



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

TRABAJO ACADÉMICO

**Relación de los tralenguas con el desarrollo de la
expresión oral de niños y niñas de cinco años de la
Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-
San Marcos, 2017**

**Trabajo para optar el título de Licenciado en la
Segunda Especialidad Profesional en
Educación Inicial**

Rocío Gaudencia Proleón Morales

Asesor

Cruz Rafael Mungarrieta Virguez

Lima – Perú, 2019

Dedicatoria

A mis seres queridos con profundo amor por su incondicional apoyo moral, del mismo modo a mis hijos; Jhojan y Daniela, quienes son la razón de mi superación.

Rocío.

Resumen

Los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos evidencian problemas relacionados a la expresión oral, que a la larga afectan el proceso comunicativo de los niños y niñas. Este es un problema educativo al que se le presta poca atención, en especial por parte de los docentes debido a que estos a veces no se comunican oralmente con propiedad. Se sabe que la expresión oral es una actividad muy significativa y cognitiva que permite a los hombres transmitir ideas, sentimientos y pensamientos. Por tal motivo, se decidió realiza esta investigación que tiene por objetivo “determinar la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos”. Se consideró que los trabalenguas, además de su función lúdica y recreativa, desarrollan de la conciencia lingüística y motivan la reflexión, concentración y atención en los niños, independientemente del nivel de estudios. Este trabajo, previsto con un enfoque cuantitativo, alcance relacional y diseño correlacional, se desarrollará con una muestra de 16 estudiantes de Educación Inicial. Los datos se recogerán mediante dos cuestionarios, uno sobre el uso de los trabalenguas y otro sobre la expresión oral. De comprobarse la vinculación entre ambas variables, se generaría evidencia para la planificación de un programa experimental usando los trabalenguas para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

Palabras clave: trabalenguas, expresión oral, palabras, sonidos, ritmo, métrica, pronunciación, comprensión, fluidez y dominio.

Abstract

The students of the Initial Educational Institution N ° 381-1 of Fraguapampa-San Marcos show problems related to oral expression, which eventually affect the communicative process of children. This is an educational problem that receives little attention, especially from teachers because they sometimes do not communicate orally with property. It is known that oral expression is a very significant and cognitive activity that allows men to transmit ideas, feelings and thoughts. For this reason, it was decided to carry out this research that aims to “determine the relationship between the use of tongue twisters and the development of oral expression in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 381-1 of Fraguapampa- San Marcos”. It was considered that tongue twisters, in addition to their recreational and recreational function, develop linguistic awareness and motivate reflection, concentration and attention in children, regardless of the level of education. This work, planned with a quantitative approach, relational scope and correlational design, will be developed with a sample of 16 Initial Education students. The data will be collected through two questionnaires, one on the use of tongue twisters and the other on oral expression. If the link between the two variables was verified, evidence would be generated for the planning of an experimental program using tongue twisters to stimulate the development of oral expression in children in Initial Education.

Keywords: tongue twister, oral expression, words, sounds, rhythm, metric, pronunciation, comprehension, fluency and mastery.

Índice

Dedicatoria	1
Resumen	2
Abstract	3
Índice	4
Lista de tablas	6
Introducción	7
Capítulo I. El problema de la investigación	9
1.1. Planteamiento del Problema	9
1.2. Formulación del problema	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Hipótesis de investigación	12
1.3.1. Hipótesis general	12
1.3.2. Hipótesis específicos	12
1.4. Formulación de objetivos	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. Justificación	14
1.6. Limitaciones de la investigación	15
Capítulo II. Metodología	16
2.1. Enfoque de la investigación	16
2.2. Alcance de la investigación	16
2.3. Diseño de investigación	16

	5
2.4. Variables	17
2.4.1. Variable independiente uso de los trabalenguas	17
2.4.2. Variable dependiente expresión oral	17
2.5. Operacionalización de las variables	17
2.6. Población y muestra	18
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
2.7.1. Técnicas	19
2.7.2. Instrumento	19
Capítulo III. Marco teórico	21
3.1. Desarrollo de la expresión oral	21
3.2. Los trabalenguas	31
3.3. El proceso didáctico en el uso de los trabalenguas	34
3.4. Beneficios de los trabalenguas	36
3.5. Antecedentes	39
Conclusiones	44
Recomendaciones	46
Glosario	48
Referencias bibliográficas	50
Anexos	54
Anexo 1. Matriz de consistencia	55
Anexo 2. Instrumentos	56

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable tralenguas	18
Tabla 2. Operacionalización de la variable expresión oral	18
Tabla 3. Distribución de la muestra de estudio	19
Tabla 4. Organización de los aprendizajes según Díaz y Hernández	30

Introducción

La educación es un proceso que permite el desarrollo integral de la persona y la formación escolar requiere de la implementación de materiales e instrumentos relacionados con nuevos modelos de aprendizaje. De ahí nació la preocupación por mejorar la calidad de los aprendizajes y gestionar de manera adecuada las actividades en el aula fue el motor que impulsó esta investigación que tiene por objetivo “determinar la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017”. Se asumió que corresponde a los docentes la responsabilidad investigar e implementar estrategias didácticas que favorezcan el logro de aprendizajes de calidad.

El presente estudio conlleva a una reflexión sobre la pertinencia de los trabalenguas como estrategias para ayudar a los niños y niñas de Educación Inicial a superar las dificultades expresivas que les impiden relacionarse proactivamente en la sociedad. Tuvo en cuenta estudios realizados en otros contextos (local, regional, nacional e internacional), como los de Ludeña (2017) y Ponte (2016) en Ancash; Pache y Mozombite (2008), Medina y Parrimango (2017), Gómez y Bustamante (2008) y Benites y Cavel (2005) en otra regiones peruanas; y los estudios internacionales de Ruano (2013-2014) y Cisneros (2012). En todas estas investigaciones se evidencia la preocupación de sus autores por experimentar con estrategias orientadas a la superación de dificultades en la expresión oral de los estudiantes de distintos niveles educativos. Por consiguiente, la investigación es actual y pertinente porque los problemas que los estudiantes de la zona andina evidencia en su expresión oral no se han resuelto. Los docentes solo cumplen con su trabajo y no le prestan atención a una situación tan compleja que, en el futuro afecta la interacción de los niños y niñas, pues sus limitaciones para comunicarse les impiden dar a conocer con propiedad sus ideas, pensamientos, sentimientos e inquietudes.

El plan para verificar los objetivos y responder a las preguntas de la investigación sigue el enfoque cuantitativo, con alcance relacional y diseño no experimental, transversal correlacional. El trabajo se desarrollará en una muestra de 16 estudiantes de Educación Inicial. Los datos se recolectarán mediante dos escalas de apreciación, una para evaluar el uso de los trabalenguas y otra para evaluar la expresión oral mediante la técnica de la observación.

Así, el trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos. Capítulo I presenta el planteamiento del problema de investigación, desde la descripción de la realidad problemática, pasando por la formulación de las preguntas objetivos e hipótesis de a investigación, hasta la justificación del estudio e identificación de las limitaciones que pudieran afectarla. El Capítulo II describe la metodología de trabajo; identifica el enfoque, alcance y diseño, la población y muestra, identifica y define las variables y describe y justifica la pertinencia de los instrumentos a utilizarse en la recolección de os datos El Capítulo III muestra el marco teórico de referencia, revisando aspectos generales y específicos sobre el desarrollo de la expresión oral, los trabalenguas, el proceso didáctico de su uso, los beneficios y algunos antecedentes de investigaciones similares a esta. A continuación se enuncian las conclusiones y recomendaciones, se inserta un glosario y las referencias bibliográficas.

Capítulo I

El problema de la investigación

1.1. Planteamiento del Problema

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial es la preocupación constante de los docentes, porque es una tarea muy difícil de superar; sin embargo, la labor comprometida y creativa del docente permite superar con éxito las dificultades. En cada institución educativa, los docentes se preocupan de fortalecer la comunicación oral como mediadora de los procesos formativos. Mediante ella se genera la interacción entre la comunidad educativa y se desarrollan actividades escolares que tienden a superar las dificultades de los estudiantes al expresarse en forma oral.

Los trabalenguas constituyen una estrategia que favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de Educación Inicial, primaria y secundaria. Es importante que el docente planifique procesos didácticos utilizándolos para lograr que los estudiantes usen el lenguaje para expresarse oralmente con propiedad. Pero esto exige que los docentes indaguen acerca de la forma cómo los trabalenguas se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos.

Demás está decir que, en las distintas actividades académicas, la escuela debe incluir estrategias, métodos, actividades y programas experimentales para el desarrollo integral del lenguaje oral. Los trabalenguas fortalecen los músculos de la boca y la lengua y debido a ello los estudiantes son capaces de ejecutar los distintos movimientos del habla. Asimismo, permite captar los sonidos que se repiten y se combinan haciendo que la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua mejoren progresivamente.

Funcional y gramaticalmente, la expresión oral constituye una forma relevante del lenguaje, sobre todo en niños y niñas de Educación Inicial, sin dejar de lado a estudiantes de Educación Primaria. Es la habilidad que estos necesitan para comunicarse usando con claridad, fluidez, coherencia y persuasión los recursos verbales. Pero con el uso de herramientas que desarrollen el lenguaje se trata también de elevar el universo cognitivo y, por ende, el vocabulario de los niños. Estos deben ser capaces de describir y explicar de manera pertinente hechos, sentimientos, ideas, vivencias; que participen en diálogos, discusiones, conversaciones y utilicen estructuras morfosintácticas básicas para expresarse oralmente con propiedad. La expresión oral es un elemento básico para en el proceso de comunicación y convivencia en la comunidad educativa, en la familia y la sociedad.

Teniendo en cuenta el diagnóstico y las observaciones realizadas en las instituciones de las zonas rurales y las comunidades alejadas; se llegó a la convicción de que es deficiente la expresión oral de los niños y niñas de la provincia de Huari y muy específicamente del distrito de San Marcos. Los niños no hablan, prefieren estar en silencio y este silencio está asociado al temor. Por muchas décadas, el docente acaparó en el aula el uso de la palabra, en lo que es una comunicación unidireccional. En la actualidad, el docente hace múltiples esfuerzos en busca de estrategias y recetas para llegar mejor a los estudiantes. Por esa razón se requiere que los niños y las niñas hablen más en vez de escuchar; que dejen su posición pasiva y se conviertan en actores dentro de aula. Necesitan hablar más tiempo para lograr superar sus dificultades y los docentes deben interpretar las emociones de los niños y las niñas e involucrarlos en las actividades de aprendizaje. Si bien se concibe al aula como auditorio masivo, raras veces se personaliza el diálogo y eso debe cambiar, en beneficio de los estudiantes.

Los trabalenguas convierten a los niños y niñas en hábiles comunicadores entre sus pares. Fuera de la institución hablan y oyen perfectamente, pero el manejo y comprensión del lenguaje no se da en forma conveniente. Con frecuencia, en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar, lo hacen en tono muy bajo o, cuando la maestra les pregunta, obtienen respuestas monosilábicas o se enclaustran en un silencio absoluto, lo que no es adecuado.

Según Zuccherini (1992, p. 7), el lenguaje oral es de gran importancia para el ser humano, pues mediante él se accede al mundo social y se convierte en herramienta clave para la adquisición de nuevos conocimientos. Sin embargo, nadie ha recibido formación especializada para realizar una tarea de esta naturaleza. En la escuela se prepara a los estudiantes para leer y escribir, pero no para enfrentarse a las distintas situaciones comunicativas, elementales en el proceso de socialización. Se puede decir que la expresión oral se ha descuidado porque los niños se han convertido en una población cibernética, con tendencia a una mudez peligrosa. Vive concentrado en un mundo aislado, habla poco y no dialoga con los seres de su entorno. Debe considerarse que el lenguaje en la Educación Inicial es esencialmente oral y debe evaluarse el lenguaje de los niños y niñas, prestando atención a su manera de comunicarse, pues no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando.

Por tanto, es preciso diseñar una propuesta educativa según los principios filosóficos de una institución permitiendo reconocer las acciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Ello requiere el enriquecimiento de la labor académica del docente, quien debe establecer un puente entre el niño y el lenguaje y permitir que éste desarrolle las competencias comunicativas para comunicarse en distintos contextos. Deben conocer la lengua y desarrollar la habilidad de utilizarla en la comunicación eficaz. El desarrollo de esta competencia exige el involucramiento constante de los estudiantes en experiencias de comunicación oral. En ese sentido, el uso metodológico de los trabalenguas apoya el enriquecimiento lingüístico.

Por todo lo expresado, el interés de esta investigación está centrado en el estudio de la expresión oral, que debe ser fluida, potenciándose la pronunciación correcta de las palabras y frases que aún constituyen una debilidad en los niños y niñas. El uso de los trabalenguas como estrategia para el entrenamiento y afianzamiento del lenguaje oral es importante. Se trata de analizar la relación entre los trabalenguas y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y la pronunciación en niños y niñas de cinco años?

¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y la comprensión en niños y niñas de cinco años?

¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y la fluidez en niños y niñas de cinco años?

¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y el dominio del lenguaje en niños y niñas de cinco años?

1.3. Hipótesis de investigación

1.3.1. Hipótesis general

El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017.

1.3.2. Hipótesis específicos

El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con la pronunciación en niños y niñas de cinco años.

El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con la comprensión en niños y niñas de cinco años.

El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con la fluidez en niños y niñas de cinco años.

El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con el dominio del lenguaje en niños y niñas de cinco años.

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017.

1.4.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y la pronunciación en niños y niñas de cinco años.

Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y la comprensión en niños y niñas de cinco años.

Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y la fluidez en niños y niñas de cinco años.

Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y el dominio del lenguaje en niños y niñas de cinco años.

1.5. Justificación

En lo teórico, el estudio revisa la teoría de referencia acerca de la comunicación lingüística, el lenguaje, la expresión oral y los trabalenguas, vistos estos últimos como expresiones artísticas del lenguaje, que brindan a los estudiantes la oportunidad de mejorar su expresión oral. Esta información está a disposición de los profesionales de la educación, quienes podrán usarla como referencia para investigaciones futuras.

En lo metodológico, el trabajo se inspiró en experiencias adquiridas en diferentes instituciones educativas de Educación Inicial en la jurisdicción de la UGEL-Huari, y que permitieron detectar los problemas manifiestos en la expresión oral de niños y niñas. Si no se afrontan y solucionan dichos problemas, en el futuro los niños y niñas tendrán dificultades para expresarse con propiedad, fluidez, coherencia y empleando un vocabulario variado. Por esta razón, se debe estimular y trabajar a temprana edad el desarrollo de la expresión oral mediante actividades lúdicas y de repetición. De ahí que se haya previsto realizar un trabajo experimental para determinar el grado de influencia del uso de los trabalenguas como estrategia para el desarrollo la expresión oral. Se consideró el supuesto de que el ejercicio constante con estos contribuirá en la fluidez expresiva, la comunicación de sentimientos, ideas, emociones e intereses usando en forma correcta el lenguaje.

En lo práctico, la investigación aportará evidencia concreta del uso de los trabalenguas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de Educación Inicial. También sobre la interpretar de los signos verbales. Otros docentes podrán replicar la actividades con el uso de los trabalenguas como estrategia para el desarrollo cognitivo e impulsar la interacción con otras personas del entorno. La lengua oral en funcionamiento tiene como función básica comunicar y el acto de la comunicación requiere el buen uso del tono de voz, la cadencia o ritmo y el énfasis en la pronunciación.

En lo social, los resultados beneficiarán a estudiantes y docentes. A estos últimos corresponde desarrollar la expresión en niños y niñas; brindándoles la oportunidad de aprender mediante experiencias directas sobre el uso del lenguaje. Y, el resultado de la experiencia, servirá de apoyo para usar los trabalenguas como herramientas para que los

niños y niñas superen sus dificultades en la expresión oral. En la medida en que los niños aprendan a expresarse con propiedad se favorecerá su proceso de socialización.

El trabajo es original y se desarrollará en el ámbito local del distrito de Huari pensando en ayudar al buen desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial. Y es factible porque su ejecución cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución educativa donde se desarrollará la experiencia, así como la voluntad y compromiso de la investigadora para llevar a delante el estudio. Se cuenta con el respaldo de suficiente soporte bibliográfico, lo que facilitará la consecución de los objetivos previstos.

1.6. Limitaciones de la investigación

En lo económico, los docentes contratados viven una situación precaria, que limita la actividad investigativa. Por esta razón, muchos abandonan sus proyectos o simplemente no los inician. La escasez de recursos e impide llevar adelante sus trabajos y satisfacer sus expectativas profesionales. Se espera superar esta limitación con el apoyo de familiares y personas de confianza.

El tiempo es otro de los factores limitantes para la realización de la investigación. En especial porque la investigadora labora fuera de la ciudad de Huari, en un lugar escaso acceso a medios de comunicación y ausencia significativa de material bibliográfico, por lo que será necesario trasladarse hasta el distrito. Esto demandará tiempo e inversión en los pasajes para movilizarse. Sin embargo, el tesón por culminar satisfactoriamente los estudios y obtener el título respectivo, es más fuerte que cualquier situación adversa que pueda desencadenar en desánimo.

Capítulo II

Metodología

2.1. Enfoque de la investigación

La investigación se encuentra dentro del enfoque cuantitativo, caracterizado por recurrir a la recolección de datos en base a los cuales se pretende probar hipótesis; estos datos se miden en una escala numérica y son analizados recurriendo a técnicas estadísticas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4). El análisis estadístico tendrá por finalidad verificar la influencia del uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Alcance de la investigación

La investigación tiene un alcance relacional (Hernández *et al.*, 2014, p. 93), porque se trata de describir el comportamiento de las dos variables estudiadas y la vinculación que hay entre ellas en el momento en que se recogen los datos. No se prevé ningún nexo de causalidad.

2.3. Diseño de investigación

El plan o estrategia elegido para responder a las preguntas de esta investigación es el de un diseño no experimental, de corte transversal, correlacional (Hernández *et al.*, 2014, pp. 152, 154 y 157). Es no experimental debido a que no se manipulará ninguna de las variables; transversal, porque los datos se recogerán en momento único y correlacional porque solo se verificará el grado de relación entre las variables, sin señalar ninguna dirección de causalidad. Este diseño se representa de la siguiente forma:



Donde:

X es la variable desempeño docente.

Y es la variable calidad educativa.

⊖ es la relación entre variables.

2.4. Variables

2.4.1. Variable independiente uso de los trabalenguas

Los trabalenguas son composiciones breves y difíciles de pronunciar (González, 2003, p. 629). A veces carecen de sentido y significado y tienen como finalidad es poner a prueba la correcta pronunciación del hablante. Suelen estar formados por rimas y aliteraciones, debido a que sirven para mejorar la capacidad lingüística de los niños mediante repetición. Pertenecen a la categoría de los juegos verbales destinados a incidir en la competencia comunicativa de los niños y niñas. El trabajo con los trabalenguas incluirá el reconocimiento de palabras, sonidos, manejo del ritmo y métrica.

2.4.2. Variable dependiente expresión oral

La expresión oral es competencia del hombre para interactuar verbalmente con los demás comunicando sus ideas, emociones, sentimientos e inquietudes. Constituye un proceso en el que interactúan necesariamente un hablante y uno o más oyentes (Ocoña, 2009, p. 28).

La expresión oral comprende:

- Pronunciación
- Comprensión
- Fluidez
- Dominio

2.5. Operacionalización de las variables

Las tablas 1 y 2 presentan la operacionalización de las variables uso de trabalenguas y expresión oral.

Tabla 1*Operacionalización de la variable trabalenguas*

Dimensión	Indicador
Palabras	- Capta las palabras correctamente - Conoce el significado de las palabras
Sonidos	- Distingue los sonidos en los trabalenguas. - Crean nuevos sonidos en los trabalenguas
Ritmo	- Utiliza los ritmos en las palabras - Crean nuevos ritmos en las palabras
Métrica	- Crea nuevos trabalenguas - Identifica la medida de los trabalenguas

Tabla 2*Operacionalización de la variable expresión oral*

Dimensión	Indicador	Ítems	Técnica o instrumento
Pronunciación	- Pronuncia con propiedad las palabras	4	Escala de apreciación
	- Se expresa con claridad y en tono audible.	4	
Comprensión	- Comprende el significado de las palabras que usa.	3	
	- Mantiene atención auditiva y perceptiva para comprender a sus interlocutores.	4	
Fluidez	- Se expresa con cierta facilidad y espontaneidad.	4	
	- Se expresa con fluidez lexical.	3	
Dominio	- Interviene en conversaciones con sus pares demostrando dominio del lenguaje.	4	
	- Expresa organizadamente las ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.	4	

2.6. Población y muestra

La población estará conformada por 54 niños de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa- San Marcos. Y la muestra la conforman 16 niños de cinco años edad de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa- San Marcos.

El tipo de muestreo es no probabilístico o intencional, en razón de que la investigadora tiene acceso al grupo por trabajar con él. La unidad muestral está representada por cada estudiante.

Tabla 3

Distribución de la muestra de estudio

Sujetos	V	M	T
Niños y niñas de cinco años de edad	7	9	16

Fuente: Nómina de matrícula (2017).

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.7.1. Técnicas

La técnica a emplearse es la observación, propia de las ciencias sociales, en especial en el campo educativo. Esta involucra los sentidos (vista, oído, tacto, olfato) del observador para captar información acerca del fenómeno que constituye el objeto de la investigación (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014, p. 201). En la observación, el observador centra toda su atención en el sujeto, objeto, hecho o realidad observados para reportar el comportamiento de estos.

2.7.2. Instrumento

El instrumento mediante el cual se realizará la observación es una escala de apreciación. Este instrumento tiene por finalidad registrar las observaciones del investigador teniendo como base ciertos criterios, indicadores y desempeños específicos con relación a los objetivos de la investigación (Ñaupas et al. (2014, p. 232).

Se usarán dos escalas, una para evaluar el uso de los trabalenguas y otra para evaluar la expresión oral. Cada una tiene un total de ocho ítems, con cuatro escalas de valoración: Nunca (0), Casi nunca (1), Casi siempre (2) y Siempre (3).

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Ambos instrumentos se validarán mediante juicio de expertos recurriendo a tres especialistas que emitirán su opinión respecto a la pertinencia y utilidad de los instrumentos para medir las variables. A partir de los datos que se obtengan en una administración piloto de los instrumentos, se verificará la confiabilidad recurriendo a la prueba estadística que corresponda.

Capítulo III

Marco teórico

3.1. Desarrollo de la expresión oral

Expresión oral

En el proceso de desarrollo de la expresión oral juega un papel muy importante en los estudiantes. Se trata de saber si estos están en condiciones de exteriorizar con propiedad (fluidez claridad y coherencia) lo que piensan. De ahí que la interacción oral cobra vital importancia en el proceso de adquisición y dominio de una lengua.

Señala Huaranga (1999, p. 72) que los niños necesitan alcanzar madurez en el uso del lenguaje oral, articular y organizar en forma sucesiva los fonemas para enriquecer su vocabulario y, al conversar, expresar en forma precisa sus pensamientos y sentimientos, estableciendo identidad entre palabras, objetos y símbolos, lo que implicaría la integración satisfactoria de estos en su discurso.

En la actualidad, el sujeto requiere de elevado nivel de comunicación oral, así como de una perfecta redacción de sus ideas. Quien tenga dificultades para expresarse con claridad, coherencia y mínima corrección, ve limitados: su desempeño profesional y sus capacidades personales, arriesgándose al ridículo.

Por tanto, compete a los docentes la tarea de agrandar el abanico de posibilidades expresivas en sus estudiantes, así como amplía su bagaje cultural e incrementa la preparación física o plástica (Cassany, Luna y Sanz, 1998, p. 135)

Concepto de expresión oral

La expresión oral es la capacidad lingüística referida a la producción del oral de un discurso. Involucra un conjunto de habilidades y destrezas que abarcan la pronunciación, el léxico y la gramática, además de conocimiento socio-culturales y pragmático. Entre las micro-destrezas se encuentra: aportar información y opiniones, mostrarse de acuerdo o

desacuerdo, resolver dificultades conversacionales o identificar las circunstancias pertinentes para hablar.

El hablante también debe percibir auditivamente con precisión, lo que compromete la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas. De igual modo, se debe identificar semejanzas y diferencias entre sonidos, lo que permite detectar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, riman, suenan semejantes o poseen un sonido determinado sonido. También es necesario sintetizar sonidos y formar palabras, diferenciando largas y cortas. Así se conseguirá una expresión adecuada que beneficia el posterior proceso de la lectura.

La expresión oral consiste en comunicarse usando en forma oral el lenguaje con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Así, Vigotsky (1973) en su teoría sobre el desarrollo explicó que la inteligencia y todas las habilidades intelectuales tienen origen social y pueden desarrollarse a lo largo de la vida. La inteligencia es un producto social, histórico y cultural y el ser humano, a diferencia de los animales, vive en un medio natural y social, al que debe adaptarse usando pensamiento y lenguaje. El pensamiento pasa por los significados, luego por las palabras. En el significado están las respuestas a preguntas sobre la vinculación entre inteligencia y palabra.

La expresión oral es la competencia del individuo para manifestar con propiedad ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, inquietudes en forma fluida, entonando con propiedad, con adecuada vocalización, de modo coherente y con claridad en distintas situaciones comunicativas. En tal sentido, la educación actual debe centrarse en la desarrollar la competencia comunicativa mediante la expresión oral, a fin de que los niños consigan la expresión claridad, ordenada, coherente de lo que sienten y piensan. La educación escolar habrá servido si los estudiantes aprenden a comunicarse de manera precisa y con pertinencia léxica involucrándose en distintas situaciones comunicativas orales. La expresión oral puede darse en forma espontánea o reflexiva.

Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque su buen desarrollo permite la adecuada interrelación entre las personas, y siempre y cuando estas logren sus propósitos comunicativos y sus palabras expresen lo que piensan.

- Mejora el volumen y entonación de la voz.
- Facilita la velocidad de los mensajes y los silencios expresivos.
- Se apoya en recursos no verbales pertinentes (expresión facial, los gestos, la mímica, etc.) y en movimientos corporales.

Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación. Su ejercitación práctica debe darse imitando ciertos sonidos y palabras. El uso de los trabalenguas como actividad integradora ayuda a que niños y niñas centren su atención en la forma y significado de las palabras. Sin embargo, hay un detalle al que se debe prestar atención: las dificultades que algunos docentes tienen al pronunciar. Esto obliga a mejorar la dicción y los trabalenguas son adecuados para ello, pues contienen elementos rítmicos y sonidos que se pronuncian con determinada entonación.

La enseñanza de la pronunciación requiere de estrategias que vitalicen el discurso oral, en especial el espontáneo, en el que más errores se cometen. La práctica constante en el aula y el refuerzo en casa ayudarán a los estudiantes a familiarizarse con el buen uso de la lengua oral.

Al respecto, Carhuachi (2000, p. 187) señala que la pragmática representa la relación entre la lengua y los usuarios y estudia la capacidad de estos últimos para las asociar oraciones y los contextos en que aquellas son pertinentes. Se trata de relacionar el proceso de producción de la lengua en un contexto determinado. Así, cuando el hablante oye genera oraciones, que luego pone en práctica (uso) intentando HACER algo con el lenguaje (HABLAR). Quienes le oyen interpretan la intención comunicativa y elaboran respuestas (lingüísticas o no-lingüísticas). Estas manifestaciones se concretizan mediante juegos de lenguaje, distintos actos del habla y según el principio de cooperación.

La pronunciación está relacionada y orientada a disciplinas lingüísticas como la fonética. Esta estudia los sonidos orales producidos en el acto del habla desde los puntos de vista fisiológico, articulatorio y auditivo (Padilla, 2015, p. 17). Una de sus áreas de estudio:

la fonética articuladora que encarga de los órganos que intervienen en la producción de la voz (cavidades infragloticas, laríngea, supragloticas).

La pronunciación debe estar acompañada de acento, ritmo y entonación. Todas las palabras tienen acento y su núcleo es una vocal tónica. La frase es otro enunciado con acento (el acento de frase) y tiene como núcleo a una vocal. Sin duda, el acento organiza sílabas átonas en torno a una sílaba tónica. La entonación une los sonidos y permite distinguir las frases. El ritmo y la rima constituyen la textura musical; por ello los trabalenguas son composiciones poéticas sujetas a normas (ritmo, métrica y rima).

Comprensión. Según Cassany et al. (1998, p. 104), la comprensión y la expresión oral constituyen un proceso cíclico de microhabilidades: “reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar, seleccionar, reconocer”.

Según Chávez (2003, pp. 122-123), la competencia lingüística es una capacidad inherente al hombre, le permite proyectarse y participar en un intercambio social. La sociedad (desde la familia) debe favorecer el desarrollo de micro-centros de lenguaje (oral, gráfico) y también de la comprensión. El desarrollo armónico de estos micro-centros ayuda a la realización del lenguaje que, en coordinación con otros centros de intelección, permiten la mentalización de datos provenientes del ambiente social y espacial; permiten entender y cualquier lenguaje. Las instituciones educativas deben buscar soluciones adecuadas al desarrollo lingüístico, procurando una mejora en la comprensión de los mensajes.

Fluidez. La fluidez se refiere al desarrollo del lenguaje y la adquisición de habilidades cognitivas con la práctica constante de la pronunciación y verbalización de las palabras y frases que el niño pronuncia con frecuencia. Los trabalenguas son divertidos juegos de palabras que mejoran la pronunciación claridad, fluida y veloz.

Dominio. El dominio de la expresión oral depende mucho de la habilidad para desenvolverse en situaciones comunicativas cotidianas. Douglas (1978), citado por Condemarin (2000), manifiesta que “Hablar es el mejor medio a través del cual los aprendices exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones que descubren” (p. 57). Precisa que:

- *Los estudiantes aprenden hablando.* Formalizan conceptos confusos o elusivos cuando convierten en palabras y los pueden expresar. Por consiguiente, apropiarse de las ideas implica traducirlas mediante palabras.
- *El habla ayuda a clarificar el pensamiento.* Al hablar (comentar, discutir, debatir) se puede aclarar lo que se piensa. Los estudiantes deben escucharse a sí mismos para aclarar sus ideas y formalizar lo que piensan. Para esto, el docente puede emplear estrategias y utilizar sus propias palabras para ascender al siguiente nivel de pensamiento.
- *El habla ayuda a la comprensión.* Los sujetos hablan acerca de tópicos, entienden mejor que aquellos que no se expresan oralmente.
- *Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.* Las discusiones que anteceden a la escritura mejoran la capacidad de redacción. Las conversaciones con compañeros acerca de lo que pretenden decir beneficia el estilo el discurso posterior.
- *Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza en su propia capacidad de expresar las ideas.* Al hablar ante un auditorio interesado en escuchar, se desarrolla la autoestima y el autoconcepto

El dominio de la expresión oral es un proceso de aprendizaje permanente y requiere que los docentes manejen procedimientos y técnicas que mejoren la expresividad de los niños, como también que se evalúe la voz de los estudiantes para evaluar la forma en que construyen el significado y estimular su desarrollo.

Evaluación de la expresión oral

Según Condemarín (2000, p. 121), la evaluación de la expresión oral en los estudiantes deben evaluarse mediante la observación directa y empleando una lista de cotejo que permita registrar avances en las competencias para escuchar y tomar la palabra dentro de variadas situaciones comunicativas.

Disciplinas y teorías sobre el lenguaje

A partir del siglo XX, los estudios sobre el lenguaje fueron abordados desde diferentes disciplinas y teorías. Entre éstas se encuentra:

La teoría conductista. Considera al lenguaje como un comportamiento más, aprendido mediante el refuerzo e imitación, así como se adquiere otro tipo de conductas. Las propuestas educativas deben favorecer el desarrollo del lenguaje oral, por lo que la labor docente debe establecer un puente entre el niño y el lenguaje. Se deben desarrollar las competencias comunicativas que le permitan expresarse en diferentes contextos.

El lingüista Noam Chomsky, en 1960 retoma la **teoría innatista** explicando que el lenguaje es una facultad cognitiva innata, inherente a la especie humana y gracias al cual se aprende cualquier lengua desde el conocimiento innato de los patrones lingüísticos que rigen la estructura del lenguaje.

Piaget e Inhelder (1969), en su **teoría cognitivista** reconoce la existencia de estructuras cognitivas para el desarrollo del lenguaje a partir de la maduración. Establece dos usos del lenguaje oral en la infancia: egocéntrico (habla del niño consigo mismo sin tomarse en cuenta al interlocutor, quien no se comunica ni da respuestas) y socializado (El niño intenta un intercambio con los demás).

Vigotsky manifiesta que el desarrollo del lenguaje, además de bases cognitivas, requiere de situaciones comunicativas que provoquen la interacción del individuo con uno o más interlocutores. En ese proceso, el rol del adulto es determinante como modelo, un agente que organiza y monitorea al niño hasta que este adquiera la competencia comunicativa.

Estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas

Partiendo del supuesto que las instituciones educativas generan escasas situaciones de comunicación oral con la finalidad de que los niños se ejerciten en el uso apropiado del lenguaje oral, es necesario que implementen estrategias vinculadas al desarrollo de la competencia comunicativa. Las competencias comunicativas se logran poniendo en práctica un conjunto de normas durante el proceso de socialización del sujeto y que le permiten comunicarse en forma eficaz en diferentes contextos letrados.

Son estrategias útiles para desarrollar las competencias comunicativas: juegos fonológicos para buscar rimas, la representación de situaciones cotidianas, la celebración

de cumpleaños para motivar la socialización, la lectura oral de cuentos infantiles, el juego con adivinanzas, la lectura oral de distintos tipos de textos, la memorización y declamación de poemas, el juego con trabalenguas, la narración coral, los cantos populares, entre otras.

Según Gatti y Wiese (1997) señala que:

El punto de partida es el alumno, por eso considera necesario buscar nuevas estrategias para lograr el aprendizaje de una manera más profunda. Este planeamiento considera el profesor debe tener en cuenta el contexto sociocultural del educando. El trabajo de aula no debe reducirse a escuchar o hacer sólo lo que el maestro le señala. La postura del profesional se convierte en orientador más que transmisor y facilitador de temas. El alumno, por su parte, adopta una actitud activa y trabaja construyendo sus propios conocimientos. Esta forma de enfocar el trabajo en el aula ofrece más posibilidades para potenciar la motivación, el pensar, la toma de decisiones, etc. (pp. 12-13).

El ingenio del docente debe verse reflejado en su habilidad para investigar, identificar y seleccionar las estrategias pertinentes para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes. No se trata solo de transmitir información y conceptualizar, sino que se debe planificar actividades en las que el estudiante se ejercite usando el lenguaje para comunicarse en situaciones semejantes a las de la vida cotidiana.

Desarrollo de los componentes lingüísticos

Fonética – Fonología. Para Sánchez (1996, pp.111-112), la fonética es la ciencia que estudia los sonidos físicos del lenguaje humano. Se interesa por la relación entre los elementos fónicos, que pueden ser grabados, medidos, fotografiados y analizados desde el punto de vista de los órganos articulatorios, dándose cuenta de los rasgos acústicos en la pronunciación. La fonología, en cambio, es la base de la lingüística estructural; estudia la función de los sonidos, se ocupa de las cualidades invariables o indispensables, que permiten diferenciar palabras (morfemas); no de las cualidades variables o secundarias que son dominio de la fonética.

Semántica. Es una disciplina que se ocupa de los significados de las palabras (Arellano, 1997, p. 247). Se relaciona con la capacidad de reconocer el sistema lingüístico como código convencional y arbitrario, dotado de significado.

Sintaxis. Se ocupa del estudio de las unidades formadas por grupos de palabras (frases, proposiciones y oraciones), las relaciones que se dan entre ellas y las funciones que desempeñan dentro del discurso (Arellano, 1997, p. 144).

Pragmalingüística. La pragmalingüística estudia los diferentes factores contextuales que determinan el uso de la lengua en el proceso de la comunicación y la interpretación del significado. Considera los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, dado que este posee una función comunicativa.

Condiciones para una buena expresión oral

El aprendizaje de la expresión oral implica la pronunciación correcta de los sonidos, la adecuada entonación, la producción de estructuras sintácticas en el discurso y debe cumplir con las siguientes condiciones:

Claridad. El hablante tiene que exponer ideas definidas y concretas, empleando frases bien construidas, con terminología común y comprensible para los destinatarios. Si se emplea palabras complejas para el receptor o que generan dudas en este, será necesario explicar su sentido para ayudar a una buena comprensión del discurso.

Concisión. Se refiere a la capacidad para usar las palabras justas y necesarias, evadiendo la palabrería. El buen comunicador evita el laconismo y no tiene interés en emboscar con pura palabrería al receptor. Comunica las ideas claras y con las palabras precisas.

Coherencia. Es la habilidad para construir mensajes de forma lógica, ordenando con propiedad las ideas y diferenciando los que es un hecho objetivo de las opiniones.

Sencillez. El buen comunicador construye sus ideas y mensajes en un estilo llano, despejándolas de estructuras rebuscadas. Elige palabras sencillas que comunican sus ideas con claridad al interlocutor.

Naturalidad. Se refiere a la expresión viva y espontánea sin que eso pueda implicar vulgaridad o descuido. Hablar con naturalidad muestra el buen dominio del lenguaje y la capacidad del hablante para comunicar sus ideas sin afectaciones.

Las actividades de la expresión oral

Por su lado, Cassany et al. (1998) hacen la siguiente clasificación:

Según la técnica. Diálogos dirigidos (que resultan útiles para practicar ciertas formas y funciones lingüísticas), juegos dramáticos y verbales, actividades grupales, etc.

Por el tipo de respuesta. Actividades en las que se repite estructuras gramaticales, ejecución de indicaciones y otros.

Según los recursos materiales. Los textos escritos (completar una historia), el sonido (canciones), imagen (ordenar viñetas de una historieta), objetos (adivinar objetos a partir del tacto, el olor).

Comunicaciones específicas. Exposición planificada de temas, improvisaciones, conversaciones telefónicas, lectura oral, debates estructurados acerca de temas vigentes.

La habilidad para escuchar está relacionada con el desarrollo del lenguaje oral, pues posibilita la interacción y el aprendizaje de la lengua y se construye en un proceso continuo, enriquecido mediante estrategias didácticas que interesen al niño en lo que hacen. El lenguaje oral se adquiere en forma espontánea y, si el niño no tiene un buen acompañamiento, se limita el aumento de su vocabulario, no hay una buena pronunciación y entonación. Esto ocurre porque en la escuela no se trabaja con miras al desarrollo de las competencias comunicativas.

La expresión oral conlleva a la creatividad

La creatividad pedagógica se manifiesta en su labor cotidiana del docente cuando este usa sus habilidades creativas para procesar, construir y adecuar estrategias y discursos en el proceso de enseñanza. Le permite elaborar esquemas y plantear problemas diversos desde

las vivencias cotidianas del niño y el docente. De esta manera se logran aprendizajes significativos. Se elabora y organiza los aprendizajes tal como esquematizan Díaz y Hernández (s/f. p. 119)

Tabla 4

Organización de los aprendizajes según Díaz y Hernández

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave • Rimas • Imágenes mentales • Parafraseo
		Procesamiento complejo	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de inferencias • Resumir • Analogías • Elaboración • Conceptual
	Organización	Clasificación de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Redes semánticas • Mapas conceptuales • Uso de estructuras textuales.

El aprendizaje significativo se produce cuando la información nueva se relaciona con la información previa existente en la estructura cognitiva del sujeto de manera no arbitraria ni al pie de la letra. Su logro requiere de una disposición favorable en el aprendiz, como también la significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje (Díaz y Hernández, s/f., p. 213).

Para Gatti y Wiese (1997, p. 34) señala que la creatividad es un don que poseen todos los humanos, en menor o mayor grado, y que les permite actuar con libertad, soberanía y desmitificando los valores dados como únicos e irrevocables. Añade que:

El método lúdico busca concientizar, sensibilizar y lograr cambios de actitudes. Por esta razón, el maestro debe canalizar, constructivamente, la innata inclinación del niño hacia el juego, y su aplicación debe exigir como punto de partida un marco conceptual previamente adquirido y convertido en un hecho vivencial, con la finalidad de que los alumnos lo comprendan con precisión. (p. 35).

3.2. Los trabalenguas

Historia del trabalenguas

Los antecedentes históricos pueden rastrearse en época de la civilización griega, pues los antiguos griegos y latinos como Epiménides, Eubúlides Mileto, desde Arquímedes hasta Celso, inventaron ingeniosos enigmas, paradojas y juegos de palabras con fines educativos y aún vigentes. En la actualidad hay trabalenguas de tradición oral como en la lengua quecha y otros escritos con fines didácticos por distintos autores. Estos juegos verbales tienen temas de matemática, son simples juegos de palabras, incorporan animales y plantean enigmas utilizados con propósitos educativos.

Definición

Por su origen los trabalenguas son de carácter popular y pertenecen a la literatura popular. Muchos se transmiten en forma oral.

Según Beuchat (1997, 30) los trabalenguas, o también llamados destrabalenguas o quiebralenguas, desafían a los estudiantes y estimulan la memorización mediante un juego de palabras y expresiones difíciles de pronunciar. En un marco de carácter lúdico, la idea es aumentar cada vez más la velocidad al decirlos, produciendo con los errores risas y deseos de reiniciar el desafío.

Los trabalenguas son juegos de palabras caracterizados por su brevedad y que emplean fonemas similares y rimas. Al ser de difícil pronunciación en voz alta se convierten en un recurso importante para mejorar la expresión oral y las habilidades de lectura y dicción. Su uso como recurso vocal beneficia la educación lingüística de niños y niñas. Con base en ellos, el estudiante puede aprender a leer en forma fluida y en voz alta.

Su carácter popular favorece la enseñanza de tradiciones y también conocer el nombre de animales, frutas, oficios, objetos etc.

Los trabalenguas tienen palabras con sílabas reiterativas o palabras difíciles que dificultan la pronunciación. Estos juegos de palabras resultan atractivos para niños y niñas porque los acercan a una lengua, ejercita la pronunciación obligando a la corrección de esta. A medida que aumenta la complejidad, se incrementa la velocidad de pronunciación sin descuidar la correcta articulación. Mejoran las habilidades cognitivas y tienen valor terapéutico,

Beinhauer, (1973, p. 1059) señala que los trabalenguas no son tomados en serio, son pura broma, destacan por el ritmo y el juego de palabras. Su contenido semántico es casi nulo; más bien, tienen una función lúdica y hasta rayan en el absurdo.

La jitanjáfora. Este término fue inventado Alfonso Reyes en el año 1929. Más tarde, Lázaro Carreter definió en 1962 a las jitanjáforas como palabras, metáforas, onomatopeyas, interjecciones, estrofillas, etc., carentes de sentido y que estimulan la imaginación. A los niños de Educación Inicial les encanta jugar con las palabras y los trabalenguas les resultan muy atractivos y entretenidos.

Las jitanjáforas son textos carentes de sentido y orden, pero dotados de valor estético por la sonoridad y el poder evocador de las palabras que las componen y que pueden ser reales o inventadas. La mayoría de palabras o expresiones usadas carecen de significado, pero su función poética está en el valor fónico, y es posible que adquieran sentido en relación en el contexto del texto mismo.

La rapidez en la pronunciación de los trabalenguas y su sinsentido acentúan su carácter divertido cuando el recitador yerra. Los fonemas similares, las aliteraciones y las secuencias de sonidos facilitan la discriminación fonética con estudiantes extranjeros. Lo correcto es leerlos, primero despacio, para luego aumentar la velocidad hasta lograr nitidez en la articulación, difícil conseguir con el juego en sí mismo.

Dimensiones de los trabalenguas

Palabra. La palabra es la “unidad mínima con significado que se puede pronunciar de forma aislada” (Hualde, Olarrea y Escobar, 2003, p. 123). Y la conforma una secuencia de sonidos articulados, que están compuestos por uno o varios monemas, y pueden ser aislados. Fonológicamente se delimita mediante pausas virtuales, es morfológicamente aislable, sintácticamente identificable y léxico-semánticamente portadora de significado.

Sonidos. El sonido es una vibración mecánica propagado en medios materiales y cuya vibración mecánica produce una sensación auditiva. Se produce en una fuente sonora y se propagan mediante el aire. La voz es un sonido cuya fuente está en el aparato fonador humano (Carrión, 1998, p. 27). Los sonidos pueden ser fuertes y débiles, agudos y graves, largos y breves.

Ritmo. Es la presencia de armonía en el lenguaje poético o prosaico. Tiene que ver con el manejo del tiempo en las composiciones poéticas, expresado mediante conceptos referidos a la duración de las cadencias. En los trabalenguas, el ritmo tiene que ver con la duración y repetición de los sonidos, lo que hace que la pronunciación sea entretenida.

Según, Huamán (2004):

El ritmo, es el elemento menos exteriorizable en las palabras, pero al leer un verso o una estrofa su presencia es determinante. Viene a ser la línea melódica que adquieren los versos en la estrofa y se sostienen gracias a la distribución de los acentos en los versos... (p. 99).

Métrica. Es la medida de los versos considerando las sílabas poéticas. Según La Fuente (1969), uno de los elementos más importantes en la versificación es la medida del verso, es decir, verificable por el número de sílabas que contiene. En español se divide las palabras en sílabas considerando las reglas y principios de la métrica castellana.

Finalidad del uso de los trabalenguas

El uso de los trabalenguas en la escuela tiene por finalidad mejorar la pronunciación velo, clara, rápida y sin equivocaciones. El reto para los estudiantes consiste en decirlos sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Es preciso que el niño mejore la articulación, consiga una adecuada entonación y acentuación y descubra los aspectos lúdicos y rítmicos del lenguaje.

3.3. El proceso didáctico en el uso de los trabalenguas

El docente asume el reto de seleccionar las estrategias que le permitan llegar mejor a los estudiantes y faciliten el aprendizaje de estos. Las estrategias cognitivas integran procedimientos o actividades que se activan para facilitar la adquisición, el almacenamiento y/o utilización de la información; representan una actividad cerebral encargada de transformar, transportar, reducir, coordinar, recuperar o utilizar una “representación mental” del mundo. Estos procesos comprenden la entrada de información sensorial para convertirla en una representación conceptual (Bernardo, 2004, pp. 44-45).

Jugar con los trabalenguas es un ejercicio muy divertido, un juego adecuado para la pronta adquisición del habla, con la mayor precisión y sin equivocaciones. Ejercitan y mejoran la forma de hablar de los niños. Dado que el lenguaje es base de la comunicación y excelente elemento para completar el desarrollo psíquico del ser humano, es importante que el niño aprenda a comunicarse en forma adecuada. Mayor razón cuando el desarrollo del lenguaje del niño es un proceso de carácter biológico, con etapas que no terminan al comenzar una nueva, sino que se perfeccionan o deterioran durante la vida del individuo.

Primera etapa. De 0 a 9 meses: conexión corporal-gestual.

Segunda etapa. De 9 a 18 meses: comprensión-expresión del habla.

Tercera etapa. De 18 meses a 3 años: interiorización del habla

Cuarta etapa: De 6 a 12 años: lecto-escritura.

Quinta etapa. De 12 a más: pensamiento formal.

Los trabalenguas estimulan el lenguaje desde la tercera etapa; es decir, de 18 meses a tres años, pues en ella se inicia la identificación del pensamiento y lenguaje, ya que el niño o niña piensa con palabras. En la cuarta etapa se perfecciona. Por ello es recomendable recitar los trabalenguas en forma lenta y aumentar la velocidad en forma progresiva. Los trabalenguas sirven también para:

- desarrollar el aspecto lúdico y creativo del lenguaje; mejorando la conciencia lingüística.

- estimular la investigación del sentido de las palabras, pronunciarlas bien y repetir las en forma ordenada.
- reconocer los sonidos en las palabras.
- desarrollar la habilidad para diferenciar lo que se escucha, relevante en la lecto-escritura.

Funciones del trabalenguas

Los trabalenguas cumplen las siguientes funciones:

- *Favorece la fluidez lectora.* Ejercitándose con ellos, el niño o niña aprenderá a leer con mayor rapidez y claridad.
- *Es útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos.* Dado que muchos provienen de la creatividad popular sirven para mantener al niño en contacto con sus tradiciones.
- *Aumenta el vocabulario.* La combinación ingeniosa de palabras permite que los niños se relacionen con estas y las incorporen a su caudal léxico.
- *Sirve para adquirir la rapidez en el habla.* La dificultad que representa su pronunciación familiariza a los niños con las palabras y se acostumbran a usarlas con naturalidad rapidez.
- *Destraban la lengua.* Permiten a los niños superar las dificultades en la pronunciación. Por ello, deben recitar lento al principio y con rapidez creciente después.
- *Sirven como juegos de palabras.* Combinan fonemas, palabras y aliteraciones atractivos al oído del niño o niña.

Características de los trabalenguas

- Son composiciones de carácter poético, de estructura corta y fácil captación.
- Son manifestaciones de la literatura popular y tradicional.
- Pertenecen al género lírico, por su estructura, fondo y forma.
- Son composiciones breves, sujetas a normas de la variedad métrica y la rima.
- Tienen una estructura sintáctica es sencilla.
- Usan diferentes figuras literarias: aliteraciones, parónimos y los mismos y parecidos sonidos y palabras.

- Carecen de significación y admiten la creación y uso de palabras para conseguir el ritmo y la musicalidad.
- Genera el deseo de memorización y repetición en el niño.
- Muchos de los trabalenguas al ser transmitidos oralmente varían en algunas rimas o terminaciones.

Clasificación de los trabalenguas

Trabalenguas frase. Se repite un sonido determinado mediante una frase, como en *Pablo clavó un clavito, Pepe pinta puentes.*

Trabalenguas poesía. Con estructura rimada de 3 o 4 versos.

Trabalenguas canción. Pueden hallarse como parte de cualquier trabalenguas de pronunciación musical.

En el proceso didáctico hay la posibilidad de ser utilizados siguiendo los siguientes pasos didácticos:

- En la motivación, usar un trabalenguas para despertar la curiosidad e interés de los niños. Luego se les pide que lo repitan oralmente.
- El profesor dará una explicación al contenido de los trabalenguas, empleando inclusive otros sistemas de comunicación: imágenes, música, etc.
- En el proceso de aprendizaje, el niño repite los trabalenguas, cuántas veces sea necesario. Los niños más pequeños lo harán con trabalenguas sencillos.
- Será preciso incorporar otros bloques del ámbito de representación y comunicación: expresión plástica, psicomotricidad, actuación, etc.
- En la fase de salida, los estudiantes crean trabalenguas sencillos y los oralizan delante de sus compañeros.

3.4. Beneficios de los trabalenguas

- Mejoran la dicción.
- Desarrollan la imaginación de los niños y aumentan su interés por el habla.

- Desarrollan la habilidad para dialogar con rapidez, fluidez y corrección, pues potencian los procesos mentales.
- Entretienen, las reacciones en los momentos de equivocación son divertidas. Desarrollan el lenguaje en forma lúdica y divertida.
- Favorecen la pronunciación correcta, el uso de pausas, sonidos melódicos y fraseos respetando las pautas; mejoran la dicción. Como resultado de estos, los niños adquieren seguridad. Desarrollan la vocalización y la capacidad de escucha.
- Favorecen el aprendizaje de la expresión oral en Educación Inicial.
- Estimulan la imaginación de los niños.
- Facilitan la participación en actividades lingüísticas de forma amena y se desarrolla su capacidad auditiva.
- Desarrollan la capacidad cognitiva para pensar y reflexionar.
- Beneficia la fluidez en la lectura oral.
- Fomenta la concentración en los niños. Motivando su interés en la participación de sus compañeros.

Los trabalenguas estimulan el desarrollo comunicativo

Los trabalenguas desarrollan la capacidad imaginativa de los niños. Estos pueden crear nuevos trabalenguas utilizando palabras reales e imaginativas. Se convierten en instrumento didáctico para mejorar la expresión oral mediante constantes prácticas y ejercicios. El docente debe dosificar los trabalenguas durante el año escolar tomando en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo, afectivo y social de cada niño. Registrará los logros de aprendizaje y los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para darlos a conocer en círculos.

Es importante ofrecer a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que escuchen y puedan imitar después. Los ejercicios labiales fortalecen los músculos de la boca (soplar la vela, inflar globos, etc.) y garantizan el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas. Deben realizarse en forma periódica, de modo que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.

Se puede aprovechar los trabalenguas para desarrollar la comprensión oral. Ayudan las preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Y se debe procurar que los niños realicen también preguntas en función de láminas y el texto del trabalenguas.

Al principio, será necesario leer los trabalenguas con mucha claridad y despacio, repetirlo hasta que los niños sean capaces de pronunciar las frases parte por parte, hasta hacerlo en forma completa. En zonas quechua-hablantes, es conveniente utilizar trabalenguas locales, como es el caso de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos Huari, son bilingües.

A continuación, algunos ejemplos de trabalenguas:

Erre con erre, guitarra;
erre con erre, carril:
rápido ruedan los carros,
rápido el ferrocarril.

Mi tío Chucho come choclo con chocho, ¿Chucho o comes choclo o comes chocho?
Que en la chochería chochearemos.

Mi Pancha panchita, tiene panchitos,
¿O crías tú o crío yo a los ocho panchitos?

María Chucena su choza techaba,
y un techador que por allá pasaba,
le dijo:
- Chucena,
¿Tú techas tu choza, o techas la ajena?

Luego de ejecutar la práctica de pronunciación, es recomendable identificar los elementos intervinientes en los trabalenguas:

Un instrumento musical:

Un producto alimenticio:

Un objeto :

Una palabra con rr :

Un animalito :

3.5. Antecedentes

Antecedentes locales y regionales

Al revisar los trabajos realizados por las promociones anteriores de nuestra institución, se pudo encontrar los siguientes trabajos de investigación:

A nivel del distrito de San Marcos, no se ubicó trabajos de investigación relacionados al tema, en primer término, por la no existencia de bibliotecas y en segundo lugar porque aún los maestros no han ejecutado investigaciones. A nivel regional, se cuenta con los siguientes estudios:

Ludeña (2017), en su tesis “Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de La I.E.P. School Kinder King del centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña - Ancash, 2016”, planteó como objetivo: “determinar si los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años” (p. vi). Es una investigación cuantitativa, de alcance explicativo y diseño pre experimental. Se ejecutó en una población de cincuenta estudiantes y una muestra de 16 estudiantes de 5 años del nivel inicial. La lista de cotejo fue el instrumento de investigación utilizado para anotar las observaciones realizada por la investigadora. Llegó a las siguientes conclusiones:

- [En el] pre test, [...] el 50 % de los estudiantes de cinco (5) años de la institución educativa particular “School Kinder King”, tienen un logro deficiente en su evolución de su nivel de aprendizaje en “C”; es decir que están en inicio.
- [Los] juegos dramáticos [...] demostraron que los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en cada sesión desarrollada.
- [En el] post test, [...] los niños de cinco (5) años de la institución educativa particular “School Kinder King”, se determinó que el 69% ha obtenido una calificación “A”; es decir un logro previsto.

- [La] prueba de los signos Wilcoxon [indicó que] el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa ($p = 0,005 < 0,05$) de la expresión oral. (p. 76).

Ponte (2016) experimento con “Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos del Sol”, Distrito de Guadalupe, La Libertad”. El objetivo fue “determinar si la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años” (p. v). Utilizó en el enfoque cuantitativo, con un alcance explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 15 niños de Educación Inicial. El instrumento que empleado fue la lista de cotejo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- En el pre test, [...] la mayoría de los niños y niñas de 5 años [...] se encuentran en C con un 67 %, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que se no desarrollan la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas.
- Se demostró que el niño fue mejorando progresivamente los aprendizajes. De acuerdo al avance de las sesiones los niños se mostraron más participativos, interesados en asumir los roles, aprendían unos de otros y sobre todo expresaban oralmente lo que sentían y deseaban realizar, aprendiendo palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas.
- En el pos test, [...] la mayoría de los niños y niñas llegaron al 93 logro previsto A, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. Finalmente se deduce que los juegos de roles resultaron una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piensa.
- [Se obtuvo] una diferencia significativa de 0,005 siendo esto un indicador favorable para aceptar la hipótesis. (p. 63).

Antecedentes nacionales

Peche y Mozombite (2008) experimentó con la “Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica como f. habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la. I. E N° 231 del · Sector Atahualpa del Distrito de Rioja”. El objetivo fue “Mejorar la pronunciación fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años” (p. 78). Es una investigación aplicada, desarrollada con el enfoque cuantitativo, y diseño experimental. desarrollada con una

muestra de 22 niños. El instrumento empleado es una lista de cotejo. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- En comparación a la situación de las dificultades para la pronunciación por omisión, las que implican la sustitución, la inserción y la distorsión de fonemas o sílabas son superadas con relativa facilidad.
- Al final del proceso los niños (98) terminaron superando en mayor medida sus dificultades de pronunciación que las niñas (74), tal y como aparecen en la escala nunca.
- La aplicación de los trabalenguas, la rima y la poesía es una estrategia válida y eficaz para superar de las dificultades para la pronunciación fonémica de los niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas iniciales.
- La significancia de los resultados permitió probar la hipótesis de investigación (pp. 102-103).

Medina y Parrimango (2017) experimento con “Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. 224 “Indoamérica- Víctor Larco Herrera, en el año 2016”, El objetivo fue “determinar el uso de rimas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años”. Es una investigación de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, con pre test y post test y grupo control. Trabajó con una muestra de 24 niños y niñas. Los instrumentos que emplearon para recoger la información fueron la prueba de pre test y post test y sesiones de aprendizaje basadas en rimas y trabalenguas. En sus conclusiones señala que: Los niños del grupo experimental en relación al grupo control lograron mejorar significativamente el desarrollo de su lenguaje oral después de haber aplicado las rimas y trabalenguas lo cual queda demostrado en la diferencia de 16.21 (28.96%); asimismo, los niños de 5 años de acuerdo con los resultados de pre test, el grupo experimental, así como el grupo control, evidencian el déficit en el desarrollo del lenguaje oral como queda evidenciado en los resultados obtenidos. Grupo experimental 35.25 (62.94%) y el grupo control con un puntaje de 34.58 (61.75%).

Gómez y Bustamante (2008), en su tesis “Influencia del Taller “Expresiones Literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, 2008”, planteó como objetivo “determinar la influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del

tercer grado de educación primaria”. El trabajo ejecutado corresponde a una investigación cuantitativa, de tipo aplicada. Asimismo, trabajó con una población de 30 niños y niñas y por 01 docente, que interactúa en el proceso educativo dentro de la institución señalada. Finalmente llegaron a la conclusión de que luego del programa se mejoró de la expresión oral. En el post test, el 93.33% del grupo experimental mejoró con respecto al pre test. El taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral.

Benites y Cavel (2005) evaluó la “Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo- La libertad, año 2005”. El objetivo fue “comprobar la influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños” de la mencionada institución. Trabajaron con una muestra de 84 niños, con un grupo experimental de 42 niños y un grupo de control de 42 niños. Los instrumentos empleados son el test de expresión oral. Llegaron a la conclusión de que el programa estructurado en 8 actividades mejoró la expresión oral de los estudiantes.

Antecedentes internacionales

Ruano (2013-2014), en su Tesis “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”, tuvo como objetivo “Analizar de manera reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para «aprender» (p. 2). Es una investigación descriptiva que buscó responder a las necesidades de los alumnos y alumnas, motivarlos para aprender. Se desarrolló con una muestra de 22 estudiantes del 6° “B”, en un trabajo de taller entre los meses de febrero a mayo, con resultados significativos. Llegó a la conclusión de que:

- La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, [usando] la lengua en su propio contexto.
- El teatro [...] da la oportunidad de «ensayar» [los] discursos, de «practicar con el habla» sin miedo a equivocarnos, porque es un juego, un juego muy útil que nos prepara para ser más autónomos y competentes en la vida real.
- Es necesaria una formación permanente del profesorado en este ámbito, no solo inicial. Muchas universidades ya han incorporado a sus planes de estudios la dramatización, como materia obligatoria u optativa...

- El teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos, pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez...
- [se debe] utilizar el lenguaje a través de la dramatización ayuda a los niños y niñas a transformarse, a experimentar sin miedo y a conseguir una adecuada expresión oral. (pp. 39-40).

Cisneros (2012), en su tesis “Los trabalenguas como estrategia para el desarrollo de las habilidades cognitivas en alumnos del primer grado de preescolar”, definió como objetivo “propiciar el desarrollo de las habilidades cognitivas en el grupo de primero de preescolar, utilizando como estrategia los trabalenguas” (p. 38). Es un trabajo descriptivo que utilizó la estrategia didáctica en el proyecto, desarrollado mediante diversas actividades académicas utilizando los trabalenguas. Se trabajó con una muestra de 17 niños de tres años. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de las estrategias para la adquisición de las habilidades cognitivas a través de los trabalenguas, es un proyecto en el cual se rescata de manera significativa un sinnúmero de aprendizajes que los niños adquieren en las actividades.
- [Se debe comprometer] su participación activa, colectiva e individual diseñando situaciones o experiencias que sean de su agrado e interés, y que les motive a continuar, presentándoles la diversidad.
- Los niños a esta edad muestran interés por todo o casi todo, claro siempre y cuando sea llamativo, interesante y conociendo las características propias de los niños con los que en su momento estoy trabajando, en este caso es preescolar uno de los más pequeños de la escuela afirmando tal vez que es un grupo fácil por lo pequeño que son. (p. 57).

Conclusiones

Primera. La propuesta para usar los trabalenguas como estrategias para el desarrollo de la expresión oral responde a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos. Considera las ventajas de este juego de palabras útil para mejorar la pronunciación, la dicción e incrementar el caudal léxico de los niños y niñas que mediante la ejercitación constante en la declamación de este juego verbal.

Tercera. Los trabalenguas, como juego de palabras, se convierten en una herramienta fundamental para la práctica de la expresión oral. Por su carácter lingüístico, favorecen su desarrollo cuando son aplicados estratégicamente en actividades planificadas. Además está decir que no solo mejoran la pronunciación y la dicción, sino que elevan la capacidad cognitiva, enriquecen el vocabulario, favorecen la comprensión oral y estimulan la creatividad. Si bien en clase se involucra en la práctica a todos los estudiantes, debe darse mayor importancia y participación a los niños y niñas que tienen problemas de vocalización, pues así se ayuda a estos a superar las dificultades que afectan su expresión oral.

Tercera. La ampliación y el enriquecimiento de la expresión oral se desarrollan en la medida en que los niños tienen que participar en diversos procesos comunicativos; es decir, expresar sus ideas, sus expectativas, sus experiencias, cuando platican, pregunta, etc.; es por ello que cuando se desarrollan las actividades académicas a través del uso de los trabalenguas, los niños van fortaleciendo su expresión oral.

Cuarta. La implementación de actividades en las que se use los trabalenguas como estrategia metodológica permite fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de

Educación Inicial. Por ello es necesario ejercitar a diario la oralidad con actividades amenas que mantengan motivados e interesados a los niños en sus aprendizajes.

Quinta. No se admite la idea de que el aprendizaje se dé sin la intervención de los padres de familia, porque la participación de estos durante todo el proceso es fundamental. Les corresponde el rol de agentes reforzadores de lo que los maestros inician en la escuela. Esto, por supuesto, exige una comunicación y diálogo constante entre docentes y padres de familia.

Recomendaciones

Primera. Los docentes como integrantes de las instituciones educativas promuevan y revaloren el uso de los trabalenguas ya que es de mucha importancia y trascendencia que tiene la comunicación dentro del proceso educativo. Los resultados de esta investigación nos permiten hacer uso de los trabalenguas para mejorar la expresión oral.

Segunda. Los docentes deben utilizar los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. Esto requiere de la selección de un repertorio adecuado a la edad e interés de los niños y niñas para lograr que estos encuentren motivación en las actividades de declamación. Mejor si son los niños que, con ayuda de sus padres, eligen los trabalenguas que les gusta e interesa. Así su motivación será mayor. Esta consideración cobra relevancia cuando se trata de niños que evidencian dificultades en su expresión oral, a quienes debe requerírseles que los textos vayan de los más sencillo a lo más complejo y la velocidad de pronunciación debe incrementarse de forma gradual.

Tercera. Además de plantear actividades que ejercitan la expresión oral de los estudiantes mediante la declamación de trabalenguas, es necesario que los docentes **estimulen la** creatividad en los niños retándolos a crear sus propios trabalenguas y a declamarlos delante de sus compañeros para reforzar su autoestima.

Cuarta. Además de los trabalenguas, los docentes de Educación Inicial deben investigar en forma constante, identificar otras estrategias apropiadas para mejorar la expresión oral y ponerlas en práctica constante en las actividades de aprendizaje para lograr así que los niños y niñas desarrollen una expresión fluida, clara, coherente y precisa. De esta forma se asegurará su interacción eficaz con las personas de su entorno.

Quinta. Los docentes deben idear estrategias y programar actividades de integración de los padres de familia a la escuela. En estas deben informarles de lo que se hace en el aula y cómo debe continuarse en el hogar. De esta manera los padres de familia asumirán su rol de agentes educadores. Por ejemplo, en el caso de los tralenguas, es necesario hacerles entender cuán importante es la ejercitación de estos para mejorar la expresión oral de sus hijos. Se debe trabajar más con los padres de los niños con dificultades para comunicarse en forma oral.

Glosario

Comunicación oral. Es una forma de interacción oral en la cual las personas intercambian mensajes (ideas, inquietudes, pensamientos, sentimientos) utilizando la lengua en su realización oral. Su objetivo concreto es informar, persuadir, establecer contacto, entretener, etc. Sus actividades básica son hablar (emisor) y entender (receptor), para lo cual es necesario que ambos sujetos hablen la misma lengua (Mendoza, 2006, p. 52).

Comunicación. Es un “proceso omnipresente, continuo, inevitable, que está conformado por eventos que se dan consecutivamente y en tiempo definido” (Quijada, 2014, p. 2). Implica la transferencia de sentimientos, emociones, opiniones, inquietudes y cualquier tipo de información. Y requiere que las personas usen el mismo código para arribar a un entendimiento.

Lenguaje. Aristóteles asignó al lenguaje una “función criterial en la definición de la naturaleza humana, esto es, que lo considera como una característica que distingue a la especie humana frente a otras especies animales” (Bustos, 2013, p. 4). Su desarrollo se da desde el primer instante de vida del bebé y este escucha hablar a quienes están a su alrededor. A partir de los 2 meses produce sonidos y espera una respuesta de aquellos a quienes siente próximos.

Metacognición. “La metacognición pertenecería a una familia de conceptos parcialmente equivalentes, tales como procesos ejecutivos o de control, planificación, conciencia o reflexión y ‘críticos’ internos” (Pinzás, 2003, 69). Constituye un control intencionado de las acciones cognitivas y que se da cuando el sujeto evalúa sus propios procesos o reflexiona sobre sus pensamientos.

Competencia comunicativa. Es una cualidad del sujeto para comunicarse con eficiencia y eficacia en determinados contextos comunicativos. “[Se] debe adquirir mediante la participación en procesos comunicativos reales” (Mendoza, 2003, p. 49) y se logra solo hablando. Podría decirse que comprende conocimientos y aptitudes necesarios para que el individuo use en forma pertinente los sistemas semióticos disponibles como integrante de una sociedad cultural. Involucra el conocimiento de la lengua, la aptitud para producir y comprender.

Referencias bibliográficas

- Abad, C. (s/f). *Cómo se enseña poesía en los niños*. Chosica: Alondra.
- Arellano, F. (1997). *Historia de la lingüística. Tomo II: La lingüística del siglo XX*. Venezuela: Universidad católica Andrés Bello.
- Beinhauer, W. (1973). *El humorismo en el español hablado*. Madrid: Gredos.
- Benites, F. y Cavel, A. (2005). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo- La libertad, año 2005*. (Tesis de maestría inédita). Universidad César Vallejo: Trujillo.
- Bernardo, J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Madrid-España: Ediciones RIALP, S.A.
- Beuchat, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima-Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Bruner J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Alianza.
- Bustos, E. (2013). *Filosofía del lenguaje*. Madrid: UNED.
- Carhuachi, E. (2000). *Didáctica de la lingüística transformativa*. Perú: Editorial San Marcos.
- Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. España: Editorial Grao.
- Chamorro, S. (1997). *Teoría literaria*. Lima: Editorial San Marcos.
- Chávez, A. (2003). *Formación de profesores de castellano y su enseñanza en las zonas bilingües*. Lima: HOZLO S.R.L.

- Chomsky N. en Iriarte G. (1994). *Lingüística, política y responsabilidad*. Colombia: Revista Thesaurus.
- Cisneros, S. (2012). *Los trabalenguas como estrategia para el desarrollo de las habilidades cognitivas en alumnos del primer grado de preescolar*. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Pedagógica Nacional: México.
- Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Díaz, F. y Hernández, G. (s/f). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. McGraw-Hill.
- Esarte, E. (2005). *Los Medios, el cambio y la crisis de la Modernidad*. Argentina: ISER.
- Figuroa M. (1982). *Problemas de teoría del lenguaje*. La Habana Cuba: Editorial Ciencias Sociales.
- Gatti, C. y Wiese, J. (1997). *Técnicas de lectura y redacción*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Gómez, A. y Bustamante, M. (2008). *Influencia del Taller “Expresiones Literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, 2008*. (Tesis inédita). Huamanga.
- González, V. (Ed.). (2003). *La filología italiana ante el nuevo milenio*. España: Universidad de Salamanca.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México: McGraw Hill.
- Hualde, J.I., Olarrea, A. y Escobar A.M. (2003). *Introducción a la lingüística hispánica*. España: Cambridge University Press.
- Huamán, F. (2004). *Metodología de la comunicación literaria*. Lima: San Marcos.
- Huaranga, O. (1999). *Desarrollo y proceso psicosocial de la lectura y escritura*. Lima: San Marcos.
- La Fuente, A. (1969). *Iniciación Literatura*. Lima: Arica S.A.
- Lacau, R. (1981). *Nuevo castellano 2. Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Kapelusz S.A.
- Ludeña, Q. (2017). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de La I.E.P. School Kinder King del*

centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña - Ancash, 2016. (*Tesis de licenciatura inédita*). Universidad Católica Los Ángeles: Chimbote.

Medina, J. y Parrimango, N. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. 224 "Indoamérica- Víctor Larco Herrera, en el año 2016"*. (Tesis de licenciatura inédita).

Mendoza, A. (Coord.). (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria* (reimp.). Madrid: Prectice Hall.

Monjas M. (1999). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar* (PEHIS). Madrid: CEPE

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.

Ortiz, A.L. (2009). *Metodología de la enseñanza problémica en el aula de clases*. Barranquilla: Asiesca.

Padilla, X.A. (2015). *La pronunciación del español*. España: Universidad de Alicante.

Peche, D.E. y Mozombite, D.L. (2008). *Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica como f. habilidad de la expresión oral de los 1 niños y niñas de 5 años de la. I. E N° 231 del Sector Atahualpa del Distrito de Rioja*. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Nacional de San Martín: Rioja.

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura* (2a ed.). Lima: PUCP.

Ponte, F. (2016). *Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de la Institución Educativa N° 1707 "Rayitos del Sol", Distrito de Guadalupe, La Libertad*. (*Tesis de licenciatura inédita*). Universidad Católica Los Ángeles: Chimbote.

Quijada, V. del C. (2014). *Comunicación oral y escrita*. México: UNID.

Ruano, S. (2013-2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. (Tesis de bachiller inédita). Universidad de Valladolid: Palencia.

Sánchez, F. (1996). *El habla en los medios de comunicación*. México: Universidad Iberoamericana Golfo Centro.

Saussure, F. (1985). *Curso de Lingüística general*. México: Origen/Planeta.

Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.

Smith C. (2007). *Pedagogía de lo Humano. La magia de la educación*. Chile: RIL Editores.

Vigotsky L.S (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar*. En Luria, Leontiev y Vigotski. *Psicología y Pedagogía*. España.

Zuccherini, R. (1992). *Cómo educar la comunicación oral*. España: Ediciones CEAC.

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

Relación entre el uso de los trabalenguas y la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores	Metodología
<p>General</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y la pronunciación en niños y niñas de cinco años?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y la comprensión en niños y niñas de cinco años?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y la fluidez en niños y niñas de cinco años?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de los trabalenguas y el dominio del lenguaje en niños y niñas de cinco años?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017.</p> <p>Específicos</p> <p>Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y la pronunciación en niños y niñas de cinco años.</p> <p>Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y la comprensión en niños y niñas de cinco años.</p> <p>Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y la fluidez en niños y niñas de cinco años.</p> <p>Establecer la relación entre el uso de los trabalenguas y el dominio del lenguaje en niños y niñas de cinco años.</p>	<p>General</p> <p>El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017.</p> <p>Específicas</p> <p>El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con la pronunciación en niños y niñas de cinco años.</p> <p>El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con la comprensión en niños y niñas de cinco años.</p> <p>El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con la fluidez en niños y niñas de cinco años.</p> <p>El uso de los trabalenguas se relaciona significativamente con el dominio del lenguaje en niños y niñas de cinco años.</p>	<p>Variable independiente: Los trabalenguas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras - Sonidos - Ritmo - Métrica <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Comprensión - Fluidez - Dominio 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Alcance: relacional</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población: 54 estudiantes de Educación Inicial de 5 años.</p> <p>Muestra: 16 niños y niñas.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Escala de apreciación sobre el conocimiento y uso de trabalenguas y la expresión oral.</p> <p>Validez: Juicio de expertos</p> <p>Confiability: Coeficiente de fiabilidad de Küder-Richardson.</p> <p>Métodos de análisis de datos: hipotético-deductivo, comparativo, analítico y sintético.</p>

Anexo 2
Instrumentos

Instrumento 1

Escala de apreciación
Para evaluar el uso de los trabalenguas

Indicadores	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
1. Capta las palabras correctamente				
2. Conoce el significado de las palabras				
3. Distingue los sonidos en los trabalenguas.				
4. Crean nuevos sonidos en los trabalenguas				
5. Utiliza los ritmos en las palabras				
6. Crean nuevos ritmos en las palabras				
7. Crea nuevos trabalenguas				
8. Identifica la medida de los versos que componen el trabalenguas				

Nombre y apellidos: _____ Fecha: ___/___/_____

Índices:

0 = Nunca

1 = Casi nunca

2 = Casi siempre

3 = Siempre

Calificación

El puntaje mínimo que un estudiante puede obtener es 00 y el máximo 24 puntos, que permiten determinar los siguientes niveles de logro en el uso de los trabalenguas.

Nivel de logro	Palabras	Sonidos	Ritmo	Métrica	Uso de trabalenguas
Inicio	[06]	[06]	[06]	[06]	[22 - 24]
Proceso	[04 - 05]	[04 - 05]	[04 - 05]	[04 - 05]	[17 - 31]
Logro previsto	[02 - 03]	[02 - 03]	[02 - 03]	[02 - 03]	[13 - 16]
Logro destacado	[00 - 01]	[00 - 01]	[00 - 01]	[00 - 01]	[00 - 12]

La descripción de los resultados se realizará considerando los niveles de la tabla anterior.

Instrumento 2

**Escala de apreciación
para evaluar la expresión oral**

Indicadores	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
1. Pronuncia con propiedad las palabras				
2. Se expresa con claridad y en tono audible.				
3. Comprende el significado de las palabras que usa.				
4. Mantiene atención auditiva y perceptiva para comprender a sus interlocutores.				
5. Se expresa con cierta facilidad y espontaneidad.				
6. Se expresa con fluidez lexical.				
7. Interviene en conversaciones con sus pares demostrando dominio del lenguaje.				
8. Expresa organizadamente las ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.				

Nombre y apellidos: _____ Fecha: ___/___/_____

Índices:

0 = Nunca

1 = Casi nunca

2 = Casi siempre

3 = Siempre

Calificación

El puntaje mínimo que un estudiante puede obtener es 00 y el máximo 24 puntos, que permiten determinar los siguientes niveles de logro en la variable expresión oral.

Nivel de logro	Pronunciación	Comprensión	Fluidez	Dominio	Expresión oral
Inicio	[06]	[06]	[06]	[06]	[22 - 24]
Proceso	[04 - 05]	[04 - 05]	[04 - 05]	[04 - 05]	[17 - 31]
Logro previsto	[02 - 03]	[02 - 03]	[02 - 03]	[02 - 03]	[13 - 16]
Logro destacado	[00 - 01]	[00 - 01]	[00 - 01]	[00 - 01]	[00 - 12]

La descripción de los resultados se realizará considerando los niveles de la tabla anterior.