



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**T E S I S**

**LOS JUEGOS VERBALES Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO DE ATENCIÓN  
INFANTIL ALECRIM, DISTRITO DE LURIGANCHO, CHOSICA, LIMA -  
2019**

**Tesis para optar el título de Licenciado (a) en Educación Inicial**

**Laime Pampa Ana Victoria**

**Asesor**

**Galindo Gonzales Tania del Carmen**

**Lima – Perú, 2019**

**Dedicatoria:**

A Dios y a mi familia por su apoyo infinito.

## **Resumen**

La presente investigación tuvo el objetivo de demostrar que los juegos verbales se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños que tienen cinco años, del Centro de Atención Infantil ALECRIM, ubicado en el distrito de Lurigancho, Chosica, Lima. Los juegos verbales seleccionados para este propósito fueron rimas, trabalenguas y jitanjáforas, considerados como estrategias lúdicas, dirigidas a potenciar el crecimiento de las capacidades comunicativas de la expresión oral, propiciando el desarrollo de la conciencia fonológica de una muestra de 30 niños de cinco años de edad. La técnica utilizada para evaluar los niveles léxico y silábico, componentes del estudio del desarrollo de la conciencia fonológica, fue la observación directa, mediante la aplicación del test Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales, a la muestra seleccionada. Los datos obtenidos fueron procesados y analizados mediante el uso de técnicas estadísticas conducentes a demostrar el logro de las hipótesis planteadas. Los resultados aportan información significativa en relación a que los juegos verbales, utilizados como estrategias, favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en la muestra estudiada.

## **Abstract**

This research aimed to show that verbal games are related to the development of phonological awareness of children five years of Child Care Center ALECRIM district of Lurigancho, Chosica, Lima. The verbal games selected for this purpose were rhymes, tongue twisters and jitanjáforas, considered as playful strategies, aimed at enhancing the growth of oral expression communication skills, which foster the development of phonological awareness of a sample of 30 boys and girls of five year old. The technique used to evaluate the lexical and syllabic levels, components of the study of the development of phonological awareness, was direct observation, through the application of the Test of Linguistic Segmentation (PSL) of Juan E. Jiménez Gonzales and María del Rosario Ortiz Gonzales , to the selected sample. The data obtained were processed and analyzed through the use of statistical techniques to demonstrate the achievement of the hypotheses. The results provide significant information that the verbal games used as strategies favor the development of phonological awareness in the sample studied.

## Índice

Portada.....	i
Dedicatoria: .....	ii
Resumen .....	iii
Abstract.....	iv
Índice .....	v
Índice de tablas .....	vii
Índice de gráficos.....	viii
Introducción.....	ix
Capítulo I: El problema de investigación .....	11
1.1. Planteamiento de la investigación.....	11
1.2. Formulación del problema .....	17
1.2.1. Problema general .....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Justificación del tema de la investigación.....	19
1.4. Objetivos de la investigación.....	21
Capitulo II: Marco teórico .....	23
2.1. Antecedentes internacionales.....	23
2.2. Antecedentes nacionales .....	23
2.3. Bases teóricas.....	24
2.4. Hipótesis de investigación .....	37
Capitulo III: Metodología.....	39
3.1. Enfoque de investigación.....	39
3.2. Alcance de la investigación .....	40
3.3. Diseño de investigación .....	40
3.4. Descripción del ámbito de la investigación .....	41
3.5. Variables .....	41
3.6. Delimitaciones .....	42
3.6.1. Temática .....	42
3.6.2. Temporal.....	42

3.6.3. Espacial.....	42
3.7. Limitaciones.....	42
3.8. Población y muestra.....	43
3.9. Técnicas e instrumento para la recolección de datos.....	43
3.10. Validez y confiabilidad del instrumento .....	44
3.11. Plan de recolección de datos y procesamiento de datos.....	45
Capítulo IV: Desarrollo de la Investigación.....	73
Capítulo V Discusión, conclusiones, recomendaciones .....	75
5.1. Discusión .....	75
5.2. Conclusiones.....	78
5.3. Recomendaciones .....	81
Referencias bibliográficas .....	82
Anexos.....	86

## Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población por edad genero.....	43
Tabla 2: Sexo.....	45
Tabla 3: Descubrir palabras que no riman.....	46
Tabla 4: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas.....	47
Tabla 5: Segmentar palabras trisílabas.....	48
Tabla 6: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas.....	49
Tabla 7: Descubrir palabras que coinciden.....	50
Tabla 8: Omisión de sílabas especificadas previamente en posición.....	52
Tabla 9: Reconponer palabras trisílabas.....	53
Tabla 10: Segmentar palabras bisílabas.....	54
Tabla 11: Omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas.....	55
Tabla 12: Segmentar oraciones con nexos.....	56
Tabla 13: Omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas.....	58
Tabla 14: Aislar sílabas.....	59
Tabla 15: Descubrir palabras que tienen en común la sílaba inicial.....	60
Tabla 16: Segmentar oraciones sin nexos.....	61
Tabla 17: Aislar sonidos consonánticos.....	62
Tabla 18: Omisión de sílabas especificadas.....	63
Tabla 19: VALOR_PD TOTAL (hipótesis general).....	64
Tabla 20: Segmentación Léxica (hipótesis específica).....	65
Tabla 21: Aislar sílabas y fonemas en las palabras.....	66
Tabla 22: Omisión de sílabas y fonemas en las palabras.....	68
Tabla 23: Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra.....	69
Tabla 24: Contar sílabas en una palabra.....	70
Tabla 25: Omisión de sílabas en las palabras.....	71

## Índice de gráficos

Gráfico 1: Sexo.....	45
Gráfico 2: Descubrir palabras que no riman.....	46
Gráfico 3: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas .....	47
Gráfico 4: Segmentar palabras trisílabas .....	48
Gráfico 5: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas.....	49
Gráfico 6: Descubrir palabras que coinciden .....	50
Gráfico 7: Omisión de sílabas especificadas previamente en posición .....	52
Gráfico 8: Recomponer palabras trisílabas.....	53
Gráfico 9: Segmentar palabras bisílabas .....	54
Gráfico 10: Omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas.....	55
Gráfico 11: Segmentar oraciones con nexos .....	56
Gráfico 12: Omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas .....	58
Gráfico 13: Aislar sílabas .....	59
Gráfico 14: Descubrir palabras que tienen en común la sílaba inicial .....	60
Gráfico 15: Segmentar oraciones sin nexos .....	61
Gráfico 16: Aislar sonidos consonánticos .....	62
Gráfico 17: Omisión de sílabas especificadas .....	63
Gráfico 18: VALOR_PD TOTAL.....	64
Gráfico 19: Segmentación Léxica .....	65
Gráfico 20: Aislar sílabas y fonemas en las palabras .....	67
Gráfico 21: Omisión de sílabas y fonemas en las palabras .....	68
Gráfico 22: Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra .....	69
Gráfico 23: Contar sílabas en una palabra.....	70
Gráfico 24: Omisión de sílabas en las palabras.....	72

## Introducción

Los estudios acerca del desarrollo de la comunicación oral y del desarrollo de la conciencia fonológica constituyen una temática relevante en el proceso del comportamiento comunicativo de las personas, desde que nacen hasta su vida adulta. ¿A qué se debe que no es posible comunicarnos con eficiencia? Pueden existir razones múltiples, una de ellas estará centrada en el orden psicológico y otra en el orden social. Precisamente, en esta, es donde se debe enfocar la alternativa de solución: la atención desde la escuela, utilizando estrategias pertinentes.

Con base en el conocimiento de la existencia de ciertas limitaciones verbales en los niños de los centros de educación inicial del distrito de Lurigancho y, específicamente, del Centro de Atención Infantil ALECRIM, surgió el interés de realizar este estudio, teniendo en cuenta el conocimiento de la función didáctica de los juegos verbales para propiciar el desarrollo de la expresión oral, y así posibilitar el desarrollo de la conciencia fonológica. Bajo este marco es que se planteó la siguiente hipótesis: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM del distrito de Lurigancho, Chosica, Lima.

El proceso metodológico seguido para recoger los datos, consistió en utilizar la técnica de la observación directa estructurada mediante la administración del test, Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales, a la muestra de estudio. El procesamiento, análisis e interpretación de los resultados fueron realizados por técnicas de expresión porcentual. La información obtenida se presenta a través de tablas y figuras.

Luego del análisis e interpretación de los resultados se arribó a la conclusión que el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, del distrito de Lurigancho, Chosica, Lima.

La tesis que expresa el proceso teórico metodológico de la investigación realizada consta de seis capítulos:

El capítulo I expone el planteamiento del problema de investigación, la justificación y los objetivos.

El capítulo II aborda el marco teórico, considerando los antecedentes del estudio, las bases teóricas, la definición de términos básicos y las hipótesis de la investigación

El capítulo III expone la metodología que contiene información respecto al enfoque, al alcance de la investigación, al diseño, a la descripción de su ámbito, a las delimitaciones del tema, a las limitaciones del estudio, a la población, a la muestra, a las técnicas, a los instrumentos, al plan de recolección y al procesamiento de datos.

El capítulo IV describe el desarrollo de la investigación.

En el capítulo V, presenta la discusión, las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, este trabajo de investigación es un aporte al conocimiento de esta problemática y constituye un referente para futuras investigaciones relacionadas a las estrategias del lenguaje, al desarrollo cognitivo de las habilidades comunicativas en niños menores de 6 años.

# **Capítulo I:**

## **El problema de investigación**

### **1.1. Planteamiento de la investigación**

Actualmente, el desarrollo de la comunicación oral, a nivel mundial, sigue siendo un problema que requiere de soluciones urgentes debido a factores de orden psicológico, social y cultural, nada positivos. Esto conlleva a la necesidad de trabajar el tema en los niveles de la educación integral de las personas, especialmente en la infancia, para generar el crecimiento de la oralidad y de la comprensión de los mensajes, en diversas situaciones comunicativas.

Se cree que esta problemática puede ser abordada mediante estudios científicos que posibiliten conocimientos y estrategias a fin de practicar intervenciones didácticas con el uso de herramientas por parte de los docentes. Ello implica que los estudiantes, desde los inicios de sus estudios de la carrera de Educación, aborden científicamente el tratamiento del desarrollo de la capacidad del ser humano para almacenar sonidos y reproducirlos. Esta capacidad humana hace posible prever acciones y aplicarlas para que todos los niños tengan igualdad de condiciones que posibiliten la comunicación oral a través del diálogo, de modo que se eviten frustraciones ocasionadas por las limitaciones al hablar y al comprender los mensajes, tomando decisiones y solucionando problemas que se presentan, acorde a cada nivel de madurez de las personas a lo largo de toda la vida.

Por ello, el desarrollo de la conciencia fonológica que implica la comunicación oral y, por ende, la discriminación de los sonidos de las letras, de las sílabas y de las palabras del contexto, tiene suma importancia al trabajarse en las aulas del nivel inicial. Para ello, se recurren a estrategias metodológicas, cada vez más ingeniosas y creativas, a las que se llaman "juegos verbales". Estos, aplicados en las aulas con los niños, a temprana edad, les brindan mucha satisfacción, interés y alegría; todo ello se evidencia al escuchar el avance que muestran en la expresión y en la comprensión oral, considerando que es el resultado del desarrollo de la conciencia fonológica.

Estas técnicas lúdicas son un conjunto de acciones que responden a la necesidad primaria de comunicarse. De ser así, se podría evaluar e intervenir en el desarrollo de la expresión oral

de los niños previendo y detectando, precozmente, dificultades que pueden implicar un retraso en el aprendizaje integral, de manera que las acciones que se tomen en cuenta podrán brindar las soluciones a sus necesidades consiguiendo que todo niño desarrolle la conciencia fonológica y, por ende, logre las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, comprender, leer y escribir de manera exitosa para cada una de las etapas madurativas y de crecimiento potencial.

En los países de América Latina, así como, en el Perú, el sistema educativo para el nivel de Educación Inicial toma en consideración, como necesidad relevante de los niños, el dar respuestas a través de actividades lúdicas que se implementan en los espacios pedagógicos y les otorgan el desarrollo de la conciencia fonológica, de manera que se encuentran favorecidos por el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan a diario, esto es, los sonidos iguales que escuchan al inicio y al final de las palabras para llegar a comprender, paulatinamente, las relaciones entre fonemas (sonido de las letras) y grafemas (escritura de las letras), posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

El MINEDU - DEI (Dirección de Educación Inicial) elaboró la guía de Orientaciones Técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y de Comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo (2009): “El desarrollo de la conciencia fonológica no es un método para enseñar a leer y escribir, es una habilidad que se da al inicio de este proceso y lo facilita”

Sin embargo, aun con estos conocimientos, es necesario reconocer que la mayoría de los docentes del nivel inicial, necesitan fortalecer las técnicas de implementación comunicativas en los diversos lugares pedagógicos haciendo investigaciones innovadoras sobre el tema “Conciencia Fonológica”, con lecturas actualizadas, capacitaciones y talleres, que fomenten actividades para el desarrollo de esta área. Se ha de entender que esas técnicas son aplicadas muy escasamente, en la mayoría de escuelas, siendo un mínimo aquellas en las cuales se plantean el desarrollo de las estrategias adecuadas durante el quehacer educativo con el propósito de mejorar el desempeño docente. Esta es una realidad que conlleva a la necesidad de informar a nuestros colegas de la relevancia que tiene la aplicación de los juegos verbales

para el desarrollo de la conciencia fonológica desde la edad temprana de los niños en pro de la obtención de las habilidades comunicativas.

Chomsky (1968) considera:

El lenguaje y el pensamiento son independientes, pero al mismo tiempo existe relación entre ellos. El ser humano viene dotado con unas estructuras innatas orientadas al aprendizaje de cualquier lengua. Chomsky defiende esta postura apoyado en dos hechos: el lenguaje es universal y los niños siguen un proceso similar en la adquisición del lenguaje. (p. 25)

Por lo dicho, se entiende que el niño, genéticamente, viene dotado de potencialidades y aprendizajes que le brinda la facilidad de discriminar los fonemas encaminados hacia la lectura y la escritura, siempre y cuando se le haya estimulado a través del uso del lenguaje social. La conciencia fonológica se encuentra predispuesta al reconocimiento e identificación de los sonidos en las palabras. No obstante, consideremos importante la aplicación de los juegos verbales durante los 5 primeros años de vida en los diversos espacios pedagógicos para que los niños interioricen los textos: orales y escritos. Es decir, en la construcción de los aprendizajes, los textos orales deben ser conocidos y comprendidos por su sonido, forma y fondo (lectura), lo cual permite a los niños el logro de las habilidades previas para el grafismo y a la producción de textos escritos.

Piaget (1931) expone:

El lenguaje se basa y es determinado por el pensamiento. Así, mediante una base cognitiva el pensamiento dirige al lenguaje; el entorno influye en pequeña medida (primero en el desarrollo individual y luego social); y las operaciones mentales son mecanismos internos derivados del contacto con el entorno: la asimilación (aprendizaje de conocimientos nuevos) y la acomodación (reformulación o asentamiento de aprendizajes sobre unos previos. (p. 25)

En ese contexto, también, es importante afirmar que los niños, desde que nacen, expresan sus necesidades y su estado emocional ante circunstancias y situaciones del contexto, así como al interactuar con las personas de su entorno, durante los 6 primeros años de su vida, hacen

uso de los llantos, los gritos, gorgoros, laleros, silabeos, palabras, movimientos corporales y gestos que comunican su estado real y sus necesidades.

Es así que los niños van adquiriendo estas capacidades comunicativas, previamente, gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno sociolingüístico. Las palabras, las frases y las oraciones que usamos al hablar, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son los insumos de los textos. Al comunicarse, oralmente, los niños eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas.

Vigotsky (1934) dice: El pensamiento inicialmente era influido por el lenguaje. Discípulos de Vigotsky como fueron Luris y Leontiev, ellos defendieron que el lenguaje se desarrolla de manera independiente al pensamiento, pero que llegaba un punto en el que lenguaje y pensamiento se fundían, siendo indistinguible el uno del otro, jugando un papel clave el medio social (escuela y familia), el desarrollo biológico y los factores genéticos. (p. 26)

En este sentido, la sociedad y la cultura generan el crecimiento de nuestras potencialidades, pues nos brinda el desarrollo de la capacidad de escucha, la cual va más allá de la simple actividad de oír. Cuando se oye, simplemente, se está percibiendo vibraciones de sonido. En cambio, al escuchar se da sentido a lo que se oye, lo cual quiere decir que se entiende y/o comprende. Por eso, para que los estudiantes logren esta competencia es muy importante desarrollar el proceso de escucha activa. Comprender la información presente en diversos tipos de discursos orales y poder reorganizarla, e inferir lo que está implícito; esto se relaciona, estrechamente, con el modo en que los estudiantes le dan significado a lo que escuchan. Por ello, un aspecto esencial de la competencia de comprensión oral es el manejo del contenido informativo de lo que se está escuchando en la comunicación constante que se tiene con los otros.

Bérard (1995) explica:

El enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audios orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea

desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales.

Esto expresa que para lograr comunicarse son necesarios los recursos audio visuales y con ello se puede favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños menores de seis años, puesto que, la implicancia de la discriminación de los sonidos y el reconocimiento de estos al hablar y al escuchar, para posteriormente realizar la grafía que le corresponde a cada uno de los sonidos de los fonemas, es tener conciencia fonológica. Este tema, que parece no ser relevante, es desconocido por la mayoría de docentes del Nivel de Educación Inicial y por el entorno familiar, puesto que, escasamente, en estos ámbitos, se aplican las estrategias adecuadas y pertinentes para desarrollar las capacidades de expresión oral y de escucha activa previas a la lectura y a la escritura.

Según, Jiménez y Ortiz (2002) “La conciencia fonológica está referida a la habilidad lingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (p. 35), lo cual ha sido reconocido por el Ministerio de Educación expresado en el Diseño Curricular Nacional del año 2008.

En este contexto es importante considerar que el desarrollo de esta capacidad cognitiva (conciencia fonológica) es un paso previo e imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético. El aprendizaje de la lectura y de la escritura se debe sustentar en el desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo, para el logro de las habilidades comunicativas: lectura y escritura, requeridas en el nivel primario.

Es necesario expresar que la habilidad lectora se ve muy favorecida en la medida que se ejercita la capacidad para identificar palabras, integrarlas en oraciones y reconocer su composición (conciencia léxica, silábica y fonémica). No obstante, cabe recordar y señalar que los niños aprenden a hablar, a escribir, a escuchar y a leer en la práctica, participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir del uso lingüístico en su contexto: oral o escrito. Este es el inicio del desarrollo de la conciencia fonológica y, por ende, del logro de las

habilidades comunicativas, las cuales se consolidan en las aulas con el aprendizaje de la formalidad de la lengua hablada y escrita.

Es así que, la presente investigación toma en consideración el quehacer educativo realizado en las aulas de 5 años por los docentes del Nivel de Educación Inicial, a partir del actual Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2017), el cual:

...orienta los aprendizajes que se deben garantizar como estado y sociedad. Debe ser usado como fundamento de la práctica pedagógica en las diversas instituciones y programas educativos, sean públicos o privados; rurales o urbanos; multigrado, polidocente o unidocente; modelos y formas de servicios educativos. (p. 4)

El currículo da a conocer a los docentes la importancia de las acciones a tomarse en las instituciones educativas, las cuales brindarán la educación adecuada y pertinente a los niños, adolescentes y jóvenes del país; asimismo ofrecerán, el compromiso, la responsabilidad y el perfil personal-social que deben asumir los docentes, para afrontar y enfrentar las dificultades que el entorno nos presenta, así como, la diversidad de oportunidades que plantea la realidad. Por ello, la mejora del desempeño de un docente se reflejará en la mejora del desempeño de los niños. Todo ello, dependerá mucho de la información actualizada y de la aplicación pertinente y adecuada que se realice en las aulas de los pequeños para el logro de las habilidades comunicativas a partir del desarrollo de la conciencia fonológica.

También, el desarrollo de actividades que se realiza en el trabajo diario con los niños debe considerar la globalidad de las diversas necesidades, requerimientos e intereses, como problemáticas que abordan los niños en su crecimiento y en su entorno. Siendo esencial y prioritario el trabajo con los estudiantes con la lengua hablada y escuchada, lo cual brindará las posibilidades de expresarse de manera diversa y aplicando el lenguaje al contexto. El uso de la lengua hablada permitirá ser más fácil el crecimiento de manera integral del potencial de cada uno de nuestros estudiantes, respetando su diversidad.

Se entiende que la labor educativa brinda y orienta espacios al estudiante para favorecer su comunicación. Es una responsabilidad la cual tiene como centro principal a los estudiantes y a familia (personas más cercanas al quehacer del niño).

En el sistema educativo la enseñanza- aprendizaje expresado en el Currículo Nacional, documento que norma y orienta al docente sobre el quehacer educativo en las aulas con los estudiantes, considera al área de comunicación como relevante y necesaria para el logro del desarrollo de las otras tres áreas: personal social, matemática y ciencia y ambiente. Por tanto, las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, comprender y leer, solo pueden lograrse si, desde temprana edad, se le brinda al niño situaciones significativas que le exijan a la conciencia fonológica el desarrollo de las capacidades como la escucha activa, el expresarse oralmente, el comprender y el interpretar imágenes, para luego pasar a las letras y leer textos gráficos y escritos.

En la Institución Educativa Centro de Atención Infantil ALECRIM se observan las actividades realizadas durante el quehacer pedagógico, específicamente los juegos verbales que realizan los docentes con los niños de cinco años para el desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual permitirá el logro de las habilidades comunicativas.

Sin embargo, pese que se dieron capacitaciones a los docentes a nivel nacional, fueron pocos los elegidos y muchos los que quedaron sin saber acerca de la implementación del nuevo Currículo Nacional, de manera que ante esto, se necesita brindar a los docentes colegas la información veraz y la evidenciada de investigaciones, como esta, aportarán información actualizada del cómo aplicar las estrategias adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica de manera que los niños menores de 6 años se beneficien en el logro de las habilidades comunicativas.

En este contexto se plantean los juegos verbales para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años, por ende, el logro de las habilidades comunicativas.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo el uso de las rimas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y las niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?
- ¿Cómo el uso de las rimas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y las niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?
- ¿Cómo el uso de las jitanjáforas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y las niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?
- ¿Cómo el uso de las jitanjáforas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y las niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?
- ¿Cómo el uso de los trabalenguas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y las niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?
- ¿Cómo el uso de los trabalenguas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y las niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?

### 1.3. Justificación del tema de la investigación

La presente investigación se justifica por la importancia que tiene de responder a la necesidad básica de todo ser humano, desde sus inicios (infancia), de comunicarse; entendiéndose que desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, los niños manifiestan lo que sienten y lo que requieren a través del medio que poseen como el llanto, los gestos, las muecas, los movimientos corporales, los gritos y los lamentos, entre otros: encontrándose en la etapa previa al habla, pues está constantemente evolucionan y crecen en su expresión y en su comprensión oral.

A los niños les urge manifestar sus requerimientos y comprender los mensajes que escuchan de los otros en todo espacio de interacción social durante la vida diaria.

Bardo (2004), sobre la expresión oral dice que:

Está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico, de la gramática y de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo frente a una circunstancia. (p. 38)

Por tanto, esta investigación va a brindar a los docentes del Nivel de Educación Inicial los conocimientos a aplicar en las aulas con las adecuadas estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica y el logro de las habilidades comunicativas.

Bruner (1984), acerca de la escucha activa, dice que:

El niño se entrena no sólo para saber el lenguaje sino para usarlo como miembro de una comunidad cultural. De estos enunciados, quedan claramente expresados no sólo los mecanismos de apropiación del lenguaje, sino también el rol activo del adulto implicado en este feed-back recíproco e interactivo con el niño. (p. 114)

Rogers (1981) señala que “escuchar empáticamente no consiste sólo en escuchar y comprender el significado de las palabras pronunciadas por una persona, supone, además,

entrar en su marco de referencia, *ponerse en su piel*". Esto dará lugar a una verdadera efectividad de la escucha, reforzada en la empatía y la confianza, de tal manera que pueda haber un vínculo más profundo.

Se entiende que toda persona necesita hablar, ser escuchada y ser comprendida por sus pares, de manera, asertiva y empática. Es decir, entender al otro en su mensaje y en lo que manifiesta de manera oral, ayudará a las personas a ponerse en el lugar del otro y ordenar mejor las ideas o formulaciones de preguntas frente a las diversas situaciones para solucionarlas.

Por tanto, teniendo conciencia de la formación que se le brinda a los niños y de las capacitaciones que reciben los docentes, de las que queda solo una hoja para el recuerdo, es indispensable investigar y leer mucha información sobre la evolución de la infancia, su diversidad y las estrategias que responden para solucionar sus necesidades y sus requerimientos, así como a hacer crecer sus potencialidades

Los grandes beneficiados de este trabajo son los niños, ya que en ellos se logra el desarrollo de la conciencia fonológica y por consiguiente una adecuada expresión oral para transmitir sus pensamientos y requerimientos.

MINEDU-DEI (Dirección de Educación Inicial) elaboró las Orientaciones Técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo (2009). Allí se menciona que la conciencia fonológica es la habilidad de poder identificar, diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder "jugar" con ellos.

El Ministerio de Educación (2009) en sus Orientaciones Técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el segundo ciclo de la EBR y Johnson (2019) señalan que la conciencia fonológica es la destreza de poder identificar, diferenciar y combinar los sonidos o fonemas que constituyen las palabras de nuestro dialecto y poder "jugar" con ellos.

En el Centro de Atención Infantil ALECRIM se observó, desde el inicio del año lectivo, las diversas expresiones orales de los niños y el trabajo realizado en las aulas por las docentes. Se observó la existencia de una notoria diferencia entre la expresión y la comprensión oral al inicio del año lectivo en las aulas y los logros al finalizar el año, luego de la aplicación de la diversidad de juegos verbales con los niños por los docentes en los diferentes espacios pedagógicos.

Por lo expuesto, el presente estudio brinda a los docentes y a los padres de familia información relevante sobre los juegos verbales que son utilizados para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de cinco años previendo y respondiendo a la mejora y logros de las habilidades comunicativas.

La presente investigación provee al docente de información requerida para su implementación sobre el conocimiento actualizado acerca del desarrollo de la conciencia fonológica y la aplicación de los juegos verbales en el aula. Específicamente está dirigida a aquellas docentes que tienen el compromiso de atender una gran población de niños que carecen de oportunidades de comunicación oral por diversidad de situaciones como ausencia de los padres, sobre protección, problemas emocionales, etc., lo cual los lleva a retrasarse en el desarrollo del habla y por consiguiente les complica el llegar a la fluidez de la lengua hablada.

Se observa el interés y el placer de los niños al emitir sonidos que luego se transformaran en sílabas y palabras para crear oraciones; sin embargo, se requiere intervenir para que el cerebro del niño desarrolle la conciencia fonológica de acuerdo a su nivel de maduración integral y lo cual permitirá el logro de las habilidades comunicativas, es decir, el reconocimiento de sonidos y de las palabras en las frases y en las sílabas.

En ese contexto, la presente investigación, que es descriptiva y correlacional, tiene el propósito de expresar la relación que existe entre el uso de los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Demostrar que los juegos verbales se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Demostrar que el uso de las rimas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- Demostrar que el uso de las rimas se relacionan con el desarrollo la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- Demostrar que el uso de las jitanjáforas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- Demostrar que el uso de las jitanjáforas se relaciona con el desarrollo la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- Demostrar que el uso de los trabalenguas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- Demostrar que el uso de los trabalenguas se relacionan con el desarrollo la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.

## **Capítulo II:**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes internacionales**

Palacios (2014), desarrolló una tesis denominada: Estudio de la conciencia fonológica como pre-requisito para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro a cinco años; en la cual, se analiza diferentes estrategias y actividades que se usan para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Dentro de las conclusiones se destaca que el trabajo de la conciencia fonológica en los niños, después la aplicación del test Jel-k, tiene una mejor destreza del conocimiento fonológico y el aprendizaje de la lectura.

Gutiérrez (2018), en su tesis: Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años; analiza el efecto de la intervención conjunta de la conciencia fonológica, la velocidad de denominación y el conocimiento alfabético; observando que, los modelos didácticos que integran estas variables optimizan el aprendizaje lector y el proceso de adquisición de la habilidad lingüística.

#### **2.2. Antecedentes nacionales**

Casas (2015), en su tesis “Conciencia fonológica y rendimiento escolar en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pública del distrito de Barranco” analiza la relación de la conciencia fonológica con el rendimiento escolar a través de los promedios bimestrales y el test de habilidades metalingüísticas. Entre las conclusiones destaca que, el test de habilidades metalingüísticas es un método que permite tener la certeza en relación al rendimiento académico y la conciencia fonológica que los niños desarrollan después de la evaluación.

De la Osa (2003), en su tesis “Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector” investigó las habilidades cognitivas-lingüísticas y las variables socio-ambientes que están altamente relacionadas con el aprendizaje lector. Dentro de sus conclusiones se destaca que este estudio proporciona evidencia de la relación entre una serie de habilidades implicadas en el procesamiento fonológico - conciencia fonológica, la memoria de trabajo

verbal y la velocidad de nombramiento- evaluadas en educación infantil y el rendimiento en lectura posterior.

Girón (2008), en su tesis “Efectos de un programa experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años” analiza el desarrollo de la conciencia fonológica en edad pre escolar a través de estrategias que le permitan reflexionar y manipular las unidades de la palabra. Entre sus conclusiones más importantes destaca el reconocimiento de la segmentación léxica, el aislamiento de sílabas y fonemas; además manifestó que el omitir sílabas y fonemas mejoraron significativamente el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años.

Gutiérrez (2009), en su tesis “Programa para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años” analiza la correlación existente entre el procesamiento fonológico y los procesos de decodificación y comprensión lectora, a través de la segmentación de frases, sílabas y reconocimiento de rimas. Dentro de sus conclusiones destaca que, el conocimiento fonológico y el aprendizaje de la lectura tienen una relación causal bidireccional; por ello, hace énfasis en la enseñanza de las habilidades fonológicas para un mejor desarrollo de la lectura en su futuro. Asimismo, el conocimiento fonológico es un precedente al aprendizaje de la lectura; ya que es un facilitador del aprendizaje.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. Desarrollo de la conciencia fonológica**

#### ***2.3.1.1. El cerebro, el lenguaje y la conciencia fonológica***

Gonzales (2014), refiere que:

El cerebro es un sistema funcional, en el cual se integran diversas zonas del sistema nervioso para obtener un lenguaje pertinente, existen partes fundamentales que participan en el desarrollo del lenguaje; los principales componentes del lenguaje se encuentran en el hemisferio dominante (izquierdo). Existen diferentes zonas que participan en el sistema funcional del lenguaje: el área de Broca (encargada de la formulación verbal, correspondiente

a la expresión y comprensión de estructuras sintácticas, cumpliendo un rol en el procesamiento de verbos), el área de Brodmann (encargada de la comprensión de oraciones), el área Wernicke (encargada de la comprensión auditiva y el procesamiento de la selección del léxico).

En este sentido, el cerebro le permite al ser humano razonar con lógica; es decir, pasar por cada uno de los procesos lógicos (observación, comparación, análisis, síntesis), lo que favorece su capacidad para tomar de decisiones y resolver problemas; esto también, es conocido como andamiaje, cuando se trabaja con niños de la etapa escolar. En las aulas, inicialmente, se realiza la construcción de la comprensión literal, para luego trabajar la comprensión inferencial de la lengua hablada; no obstante, este maravilloso proceso requiere de un vocabulario enriquecido desde el nacimiento, por la escucha activa, la copia del habla de sus interlocutores y las actividades de estimulación e intervención. Sin embargo, los niños, en un inicio, no necesitan comprender sino diferenciar sonidos en esta etapa de su vida desarrollando así, la conciencia fonológica y por ende, el logro de las habilidades comunicativas.

Puyuelo M. (1998), menciona que: “el lenguaje es la característica humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación”; es decir, es la capacidad que posee el hombre y que le permite transmitir ideas, sentimientos, vivencias, deseos y conocimientos; favoreciendo la comunicación, con efectividad y transmitiendo pensamientos y comprendiendo los de otros.

El desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños, requiere de participar en forma adecuada en una conversación y para ello se necesita: coordinar sonidos, significados, palabras, secuencias de palabras, volumen, entonación y reglas para esperar su turno. En este sentido, para el desarrollo de la conciencia fonológica y por ende del habla oral en los niños, es necesario conocer y considerar el aprendizaje de la fonética y fonología; aquellas que se encargan del estudio de la naturaleza de los sonidos, de la acústica (definiciones de las articulaciones sonoras), de la articulación de las palabras (estudio de los modos de producción de los sonidos del habla) y de la capacidad auditiva (el cómo se perciben las articulaciones sonoras).

Todo lo mencionado provee, a los docentes, de teorías y de estrategias para abordar las actividades en el aula; además posibilita que los niños se expresen y comprendan lo que se les comunican, manteniendo una internalización concebida en el cerebro sobre las frases y palabras, en un proceso que conoce, discrimina e identifica los sonidos, los movimientos, la postura y la tensión al hablar.

Gili Gaya (1961), explica que:

Los tiempos de la articulación se clasifican en, intensión (movimientos necesarios para la posición del sonido), tensión (mantenimiento de la postura del sonido) y distensión (movimientos para desbaratar la postura del sonido). La tensión es el momento característico del sonido, en la intensión y distensión se realizan enlaces con los sonidos contiguos en la palabra y la frase. (p. 30)

Chomsky (1983), menciona:

Los seres humanos poseemos disposiciones innatas para adquirir y desarrollar una modalidad oral del lenguaje; desde niños aprendemos a hablar con el contacto social. En la medida que vamos adquiriendo las palabras, vamos construyendo la gramática de la lengua; es decir, pasamos por el proceso de construcción de palabras, a frases y luego a oraciones. Aprendemos a ordenar palabras en la estructura sintáctica del idioma que adquirimos; toda variedad del habla, incluida la más alejada de las prácticas orales escolares, entraña una extraordinaria complejidad de la que no siempre somos conscientes.

El lenguaje oral va evolucionando en la medida que vamos construyendo la estructura de la lengua hablada, dentro de los parámetros del entorno social desarrollando la gramática y su estructura sintáctica.

Gento y Hernández (2012), expresa que:

La comunicación humana tiene un concepto amplio, que engloba al lenguaje oral y escrito; sin embargo, existen otros códigos de comunicación, tales como: el gestual, el corporal, el kinésico y el proxémico, que podemos utilizar

mediante nuestros sentidos; aunque, el principal medio de comunicación que el hombre utiliza es el verbal/auditivo. (p. 11)

Diversos estudios han demostrado la importancia del lenguaje oral con respecto al desarrollo del lenguaje escrito y viceversa; y ello se manifiesta, por cuanto, el ser humano necesita expresar lo que siente y requiere desde el seno materno, hasta que muere. El cerebro del ser humano al constituirse dentro de la madre permite sentir y comunicarse de diferentes formas; esta acción comunicativa, lleva a la convicción de la existencia de diversas formas de interrelacionarse con sus semejantes, además del habla, entre los cuales se puede mencionar a los gestos, las mímicas, las muecas, los movimientos corporales, entre otras.

Nebrija (1997) señala:

El enfoque comunicativo se basa en la metodología consecuente con los cambios experimentados en las ciencias del lenguaje en los años precedentes y que plantea la superación del concepto de lengua como sistema de reglas para centrar la atención en la comunicación. (p. 3)

Romeu (2005), afirma que:

La competencia comunicativa desde las tres dimensiones: cognitiva, comunicativa y sociocultural, conciben al hombre como sujeto del conocimiento y del lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, sus costumbres, sus sentimientos, su posición y su rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador. (p. 8)

Lo mencionado por Romeu, nos dice que el desarrollo del lenguaje en los seres humanos es un trabajo integral; a través del cual, las personas se comunican en los diversos espacios relacionándose con otros pares inmediatos; lo cual permite, el desarrollo del lenguaje, considerando la diversidad cultural y la valoración de la comunicación.

El enfoque comunicativo tiene como objetivo principal desarrollar la competencia comunicativa, por lo que toma en cuenta dimensiones lingüísticas y extralingüísticas, como gestos, actitudes corporales, etc. del idioma. Asimismo, tiene como objeto que el estudiante

desarrolle habilidades y estrategias, con la finalidad de usar la lengua para comunicar significados de un modo eficaz en situaciones concretas.

Bérard (1995), explica que:

El enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio oral y audiovisual para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno y que a su vez forman parte de las aptitudes que éste desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita). El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales.

Ante estas expresiones, nos queda claro que el lenguaje se aprende participando e interactuando con otras personas durante la situación comunicativa y la realidad del entorno. Es muy cierto que se copia el lenguaje de manera cultural y social; sin embargo, la construcción de los aprendizajes y la mejora de nuestros mensajes orales y gráficos, en tanto sabemos que poseemos cerebro con capacidad para pensar y para emitir sonidos, se desarrolla a partir de un proceso cognitivo, que genera un adiestramiento del idioma (morfología, sintaxis, gramática, coherencia, cohesión, entre otros) para la escucha, la comprensión y la expresión oral; así como, para la lectura y la producción de textos.

Según De la Torre y otros (2002), se entiende por conciencia fonológica a “la capacidad para manipular los segmentos fonológicos del lenguaje; esto es, poder discriminar los sonidos que poseen las palabras”.

El desarrollo de la conciencia fonológica abarca las habilidades de identificar y manipular las palabras que componen las frases (conciencia léxicas) y las sílabas que componen las palabras (conciencia silábica), hasta llegar a la conciencia de las unidades más pequeñas del habla, los fonemas (conciencia fonémica) (Centro Andino, 2005). Puede decirse entonces, que la conciencia fonológica es la toma de saberes de los elementos silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas/fonemas inicial, final, medios), como la obtención de distintos procesos que pueden ejecutarse sobre el lenguaje oral, como: examinar similitudes y diferencias fonológicas, fraccionar las palabras, emitirlas omitiendo sílabas o fonemas, así como

agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas/fonémicas, manejar deliberadamente estas unidades sonoras para formar nuevas palabras, etc. (Esteves, 2015).

Los niveles de conciencia fonológica:

La conciencia silábica se refiere a la habilidad de dividir, identificar o manejar conscientemente las sílabas que dispone una palabra.

La conciencia intrasilábica se basa en la destreza para fraccionar las sílabas en sus constituyentes de *onset* y rima.

La conciencia fonémica se trata de la habilidad para dividir y maniobrar las unidades más pequeñas del habla, lo que implica darse cuenta de que las palabras habladas están conformadas por unidades sonoras discretas o mínimas no significativas (como los fonemas). (Gutiérrez y Díez, 2018, pp. 399-400)

### ***2.3.1.2. El lenguaje oral durante la primera infancia***

Jean Piaget en su teoría sobre el desarrollo cognitivo alude a la adquisición del lenguaje y manifiesta cómo se desenrolla el conocimiento cognitivo en un individuo desde sus primeros años de vida hasta que logra su madurez intelectual (Valdes, s.f.).

Piaget sustenta que el pensamiento y el lenguaje se despliegan por separado, ya que la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento, antes de que el infante hable, por lo que va aprendiendo a hablar, según su desarrollo cognitivo va alcanzado el grado necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace viable obtener una locución una vez adquirido este lenguaje, ayuda también al desarrollo cognitivo. Instituye para el lenguaje: el habla egocéntrica (un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 7 años y el habla social, la que se desarrolla

después de la egocéntrica y en la cual ya siente la necesidad de ser escuchado y espera respuesta a sus preguntas, pues necesita del grupo y su comunicación es social (Valdes, s.f.).

Asimismo, la teoría socio cultural de Lev Vygotsky, intenta descifrar el vínculo entre el lenguaje y la mente. Se sabe que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje habilita a los individuos en el progreso de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional (Antón, 2010).

Vigotsky (1934) señala que:

El pensamiento no es la instancia última en este proceso. El pensamiento no toma como origen otro pensamiento, sino en la esfera motivacional de nuestra conciencia, la que abarca nuestros deseos y necesidades, nuestros intereses y motivos, nuestros afectos y emociones, tras el pensamiento se encuentra una tendencia afectiva y volitiva, la única que puede dar respuesta al último por qué en el análisis del pensamiento y del comportamiento. (p.43)

Es decir, tanto el pensamiento como el habla favorecen el logro de las habilidades comunicativas.

En este sentido, el desarrollo del lenguaje es considerado una de las herramientas relevantes para que los seres humanos se comuniquen con sus pares inmediatos, asimismo el desarrollo del lenguaje oral se da en todos los momentos de la vida del hombre. El lenguaje es la forma de expresión oral, en este caso, que tiene el niño y la niña para expresar su pensamiento a través de la experiencia vivenciada por ellos mismos, es por ello que en las instituciones educativas se deben propiciar espacios y desarrollar estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral de los niños y las niñas, desarrollando así su capacidad de escuchar como la de hablar.

Gento y Hernández (2012) menciona que: “el lenguaje es una facultad innata en el hombre para la adquisición de una segunda lengua dada. Se considera una función compleja que

permite expresar y percibir sensaciones, conceptos, ideas, entre otros, mediante signos acústicos o gráficos” (p. 15).

López (2015) menciona que los niños a los cuatro y cinco años comienzan a participar en conversaciones mejorando todas las dimensiones del lenguaje e iniciándose en la narración de hechos, observándose ciertas incorrecciones en su composición debido a que la capacidad cognitiva está más desarrollada que el lenguaje.

Son estudios que alimentan nuestra investigación y nos permiten llevarlas al aula para aplicarlas con nuestros niños y niñas. Los estudiantes del nivel preescolar muestran entusiasmo y actividad permanente por el juego y para satisfacerse requieren comunicarse, en todo momento, a través de diferentes medios, pero sobre todo haciendo uso del lenguaje oral. Aquellos sonidos y palabras que reconocen como la lengua hablada que escucharon y escuchan en todo momento social.

Sus pensamientos e ideas son importantes expresarlas a sus pares y adultos para obtener lo que requieren o se proponen y de esta manera construyen aprendizajes y emociones en el contexto donde se encuentran.

En este sentido, cabe señalar que la conciencia fonológica se adquiere de manera paulatina, en primer lugar desarrolla la capacidad para manipular las palabras, luego las sílabas y, por último, los fonemas (Ministerio de Educación de Chile, s.f.).

Tradicionalmente se han señalado para el español dos componentes fonológicos: la sílaba y el fonema, la sílaba es el elemento que puede ser visto claramente y producido en forma aislada, lo cual permite que el niño se dé cuenta de su existencia más cómodamente. En cambio, las peculiaridades acústicas propias de cada fonema, especialmente los consonánticos, se alteran limitando el discernimiento aislado de ellos, lo que dificulta que los niños tomen razón de su existencia (Clemente y Domínguez, 1999; Rodríguez, 2010). Por tanto, es a causa de estas características que el niño desarrolla primero la conciencia silábica.

En el caso de los sonidos iguales y diferentes de las palabras por las sílabas iniciales o finales que la constituyen, lo cual permite que el niño y la niña se den cuenta de la existencia de las sílabas que hay en una palabra, asimismo les es más fácil de reconocer.

Estas capacidades para segmentar en palabras y sílabas los textos orales, para la producción y detección de rimas o sonidos iniciales y finales de las palabras, se desarrolla previamente a la lectura y facilitan su aprendizaje,

Al respecto, Herrera y Defior (2005) plantean que realizar tareas de segmentación silábica (separar las palabras en sus respectivas sílabas) con un alto nivel de ejecución se visualiza en los niños a partir de los cinco años. Un estudio realizado por Jiménez y Ortiz (1994, en Villalón 2008) con un grupo de niños españoles prelectores, con edad promedio de cinco años y seis meses, observó un porcentaje muy alto de éxito en las tareas de conciencia silábica (Ministerio de Educación de Chile, s.f.).

Se puede expresar entonces, que los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman. Lo que desencadena una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos de las palabras, hasta que son capaces de llevar a cabo una segmentación silábica y posteriormente fonémica (Ministerio de Educación de Chile, s.f.).

Otro factor primordial para el desarrollo de la conciencia fonológica es la rima, el cual consiste en el sonido de las palabras, es decir si suenan similares o diferentes.

En cuanto a la gramática y sintaxis que desarrollan los niños entre las edades de cuatro y cinco años se caracterizan porque las oraciones tienen cuatro o cinco palabras en promedio, las cuales pueden ser afirmativas, negativas, interrogativas o imperativas. Los niños a esta edad tienden a conectar las frases entre sí formando largas historias (“...y entonces...y entonces...”).

### **2.3.1.3. Los juegos verbales.**

Condemarin (1989) menciona que los juegos verbales son estrategias de forma lingüística y de carácter literario que se utilizan para desarrollar la expresión oral en los niños. Por ello, ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje, además de una actitud exploratoria de posibles significados (p. 35).

En este sentido, los juegos verbales (formas literarias) son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños (as) como las adivinanzas, los trabalenguas y otros juegos de palabra, que permite desarrollar la conciencia lingüística en el niño, a partir de la discriminación de sonidos iniciales o finales de una palabra, favoreciendo así el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral. Por otro lado, la práctica de estos juegos en los niños contribuye el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica.

Gómez (2010) afirma que:

Pedagógicamente es necesario ayudar al estudiante a tener en cuenta sus saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. De esta manera, podrá mejorar la coherencia y la cohesión de sus expresiones para formar un texto planificado y más formal. También requiere orientación en cuándo y cómo expresarse, es decir a manifestar lo que siente, sabe y piensa de manera adecuada y pertinente al contexto y las necesidades del interlocutor (p.34).

Es decir, nos aclara que todas las formas de trabajo del desarrollo de la oralidad en los espacios pedagógicos deben cumplir con ser motivadoras y de mucho interés para que el niño y la niña se focalicen y se centren en el sentido de las palabras y de los diferentes sonidos. Esto debe ocurrir sintiendo y demostrando exteriormente el disfrute de la actividad que realizan y el entusiasmo de querer repetir la acción en sus hogares con sus familiares y pares.

#### ***2.3.1.4. Los juegos verbales como estrategia didáctica.***

Los juegos verbales como estrategia didáctica son formas y técnicas lúdicas del nuevo aprendizaje en los niños y niñas, que nos lleva a la reflexión para comprenderlos; y se den los intercambios comunicativos entre ellos y nosotros los adultos, por ello es necesario observarlos, permanecer atentos a sus códigos y conocimientos acerca del empoderamiento que hacen de la lengua por el vínculo de apego y orientarlos a manejar su metalenguaje mediante una adecuada y pertinente expresión oral. (Lise Tourtet, 2003, p. 23)

Por ello, debemos considerar que los juegos verbales son un conjunto de estrategias que permiten mediar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de una manera lúdica, es decir, con el reconocimiento y diferenciación de sonidos, palabras y sílabas, además de expresarse de una forma más clara hacia las personas.

#### - Rimas

Clemente y Domínguez (1999) mencionan que “Las rimas se establecen entre dos o más palabras que terminan con la misma secuencia de sonidos. La rima abarca unidades más amplias que la sílaba y presenta sensibilidad para identificar similitudes fonológicas entre dos palabras”.

Las rimas se clasifican en: rimas consonantes (se producen cuando riman las vocales y consonantes a partir de la vocal acentuada) y rimas asonantes (solo riman las vocales).

#### - Jitanjáforas

Reyes (2008) manifiesta que “Las jitanjáforas son creaciones poéticas que no se dirigen a la razón, sino más bien a la sensación y a la fantasía. Las palabras no buscan un fin útil o expresan algo, juegan solas”.

Las jitanjáforas son combinaciones sonoras sin sentido. Existen jitanjáforas creadas por diferentes autores, sin embargo, son más significativas y mucho más agradable el juego cuando son creadas por los mismos niños.

#### - Trabalenguas

María Moliner (1973) menciona que los trabalenguas se refieren a «palabra o conjunto de palabras difícil de pronunciar que se dice por pasatiempo».

Según la Dirección de la Real Academia Española (DRAE\_2001) este término está referido a: «Palabra o locución dificultosa de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque».

### ***2.3.1.5. Uso de los juegos verbales para el desarrollo de la conciencia fonológica.***

Las investigaciones han demostrado que los niños que juegan logran comunicarse de manera verbal y a través de gestos, desde temprana edad. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2001)

Las investigaciones confirman la importancia que representa el juego en los niños, el cual debe realizarse en todo el proceso de construcción del aprendizaje tratándose de una forma lúdica de conocer y aplicar sus conocimientos. En otras palabras, los niños interactúan y se comunican con su entorno a través de acciones que posibilitan el logro de las habilidades comunicativas, las cuales permiten la mediación de los aprendizajes facilitando el desarrollo de la conciencia fonológica.

Condemarin (1997), en su módulo “Taller de Lenguaje”, propone un conjunto de situaciones estructuradas, el cual permite que los niños tomen la palabra, se comuniquen a través del diálogo, expresen sus pensamientos y sentimientos, expongan sus ideas con claridad, expliquen con precisión, argumenten y convezan, desempeñen distintos roles con sus correspondientes registros del habla, jueguen con el lenguaje, inquieran, interroguen, descubran, y expliciten ciertas reglas que aseguren la convivencia (p. 28).

En este sentido, cuando se habla de un conjunto de situaciones estructuradas, se refiere a la interacción social de los niños, creando espacios de comunicación fluida para que puedan expresar sus sentimientos e ideas.

El lenguaje es la habilidad más admirable del ser humano, ya que es la herramienta que permite la comunicación con uno mismo y con otros seres humanos, la manera de poder compartir con los semejantes aquellos detalles de la realidad interna y externa. A través del lenguaje se hace posible la convivencia y la comprensión recíproca.

Se puede afirmar que la diferenciación del sonido de las palabras en niños del Nivel Inicial, logrará una adecuada expresión comunicativa con su entorno, pero considerando que la comunicación no siempre está basada en un significado, sino en la escucha activa y la comprensión del texto (oral) a partir del desarrollo de la conciencia fonológica.

A continuación, se presentan algunos juegos verbales, considerando las rimas, trabalenguas y jitanjáforas, que implican para los estudiantes y docentes el desarrollo de:

#### Conciencia fonológica:

- El diseño y elaboración del proyecto de aprendizaje: Se elabora el libro de rimas con la participación de la familia (padres, madres, hermanos, tíos, entre otros).
- Elaboración de tarjetas de imágenes, figuras o dibujos cuyos nombres tengan igual sonido inicial o final.
- Jugar a encontrar rimas. A los niños, se les dicta una palabra y ellos inician el juego buscando otras con igual sonido al inicio o final, jugando a mover las partes del cuerpo que indique quien dice la palabra nueva.
- Jugar con la ruleta de rimas, que tiene figuras que deben rimar con otras que tiene el niño en la mano (tarjetas).

#### Conciencia léxica:

- Se juega a reconocer el número de palabras y de veces que se repiten en un trabalenguas. Ejemplo: Panchita plancha con 5 planchas, con 5 planchas plancha Panchita. Asimismo, por cada palabra se juega a dar un paso, saltar sobre el sitio, mover los brazos, dar una vuelta, entre otros. Es importante que los niños verbalicen cada palabra mientras se mueven.
- Jugar a formar mensajes y entregar tarjetas con dibujos para construir las frases u oraciones. <tarjetas con figuras de personas, animales, acciones, o cosas. Al son de la música se debe bailar e ir construyendo las frases con las tarjetas. Los niños inician este reconocimiento sin considerar los artículos para luego ir incorporarlos. Les resulta más fácil y rápido crecer en el desarrollo de sus capacidades comunicativas.

#### Conciencia silábica:

- Se juega a separar los golpes de voz de las palabras correspondientes a las jitanjáforas creadas o conocidas. Ejemplo; pin pin san Agustín la meca la meca la tortoleca paso comiendo maní a todos les dio menos a mí. Se verbaliza con los niños y se aplaude por cada golpe de voz, se da golpes sobre los hombros y las piernas, entre otros. Los niños pueden graficar el número de veces que han aplaudido. Se puede colocar una semilla en el piso por cada aplauso, y luego contar las semillas. Es un juego divertido, ya que pueden llegar a dibujar un círculo por cada golpe de voz.

En seguida, se muestra una sesión donde los niños, mediados por su docente de aula, construyen aprendizajes considerando acciones lúdicas para el desarrollo fonológico.

## **2.4. Hipótesis de investigación**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.

HO: El uso de los juegos verbales no favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

- El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de rimas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de rimas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.

- El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de jitanjáforas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de jitanjáforas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de trabalenguas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.
- El uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de trabalenguas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima.

## Capítulo III: Metodología

### 3.1. Enfoque de investigación

Según Sampieri (2010):

El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis. (p. 4)

En este sentido, la investigación cuantitativa utiliza la recolección de datos en base a los números y la estadística para probar la hipótesis.

“Las investigaciones cuantitativas explican una realidad social vista desde fuera de manera objetiva. Buscan la exactitud de mediciones con el fin de generalizar los resultados a poblaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable”. (Galeano, 2004, p. 24)

Es sumamente importante, durante el proceso de la investigación cuantitativa, que el instrumento de medición o de recolección de datos ha de ser adecuado, preciso e indicar lo que interesa para medir con facilidad y eficiencia.

Namakforoosh (2005, p. 227) explica que un instrumento de medición considera tres características principales:

\* Validez: se refiere al grado en que la prueba está midiendo lo que en realidad se desea medir.

\* Confiabilidad: se refiere a la exactitud y a la precisión de los procedimientos de medición.

\* Factibilidad: se refiere a los factores que determinan la posibilidad de realización, que son tales como: económicos, conveniencia y el grado en que los instrumentos de medición son interpretables.

### **3.2. Alcance de la investigación**

La investigación correlacional, según Sampieri (2010), tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico. Asimismo, tiene en cierta medida un valor explicativo, aunque parcial, ya que, en el hecho a saber, dos conceptos que se relacionan, aportan cierta información explicativa. (p. 98)

### **3.3. Diseño de investigación**

Para encontrar la relación entre las variables: juegos verbales y conciencia fonológica, se utilizó el diseño no experimental de tipo transversal correlacional que busca saber si estas variables están o no relacionadas. Dado que las palabras adquiridas por los niños, desde el nacimiento, son conceptos que se internalizan y pasan a ser los pensamientos que transformados en ideas se expresan de manera oral, lo cual permite concebir las semejanzas y diferencias de sonidos al evocarlas y hace más fácil el inicio al desarrollo de la conciencia fonológica que permite la lectura y escritura. Según Sampieri (2010), “el diseño no experimental está conformada por estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos”. (p. 152)

En el diseño no experimental de tipo transversal correlacional se pueden identificar las relaciones que existen entre dos o más variables, así como se observan las variaciones que ocurren espontáneamente en ambas para indagar si surgen juntas o no. En este diseño se utilizan cálculos estadísticos, haciendo mediciones de los factores, para relacionarlos entre sí, se puede también incluir el control de variables a fin de obtener resultados más válidos.

Siendo Y la variable dependiente y X la variable independiente.

### **3.4. Descripción del ámbito de la investigación**

La presente investigación se realiza en una zona rural del distrito de Lurigancho, la sección “científicos”, la cual está conformada por 30 niños de cinco años, cuyos padres de familia, en su mayoría, inmigrantes, se dedican al comercio informal y ambulatorio; a su vez, familias disfuncionales con un nivel de educación básico.

En este estudio, los niños no han desarrollado sus capacidades comunicativas acorde a su edad cronológica y madurez cognitiva. Asimismo, se debe al escaso tiempo de dedicación de los padres a sus hijos y la ausencia de estimulación.

### **3.5. Variables**

#### **3.5.1. Definición conceptual de las variables**

- Variable dependiente: Conciencia Fonológica

Definición conceptual: “La conciencia fonológica es considerada como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”. (Jiménez & Ortiz, 2000)

Definición operacional: Es la habilidad para identificar las palabras de una frase.

- Variable independiente: Juegos verbales

Definición conceptual: Los juegos verbales son estrategias de forma lingüística de carácter literario que se utilizan para desarrollar la expresión oral en los niños. Por ello, “los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. (Condemarin, 1989)

Definición operacional: Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral.

### **3.6. Delimitaciones**

#### **3.6.1. Temática**

El tema se circunscribe a los niveles léxico y silábico de la conciencia fonológica y su desarrollo teniendo como variable independiente los juegos verbales.

El niño requiere una comprensión de la naturaleza sonora de las palabras en los aspectos lexical y silábico para obtener una buena expresión y comprensión de los mensajes al establecer una relación comunicativa.

El estudio no consideró el aspecto indiviso de los sonidos segmentales, es decir como unidades mínimas de sonido individuales.

Los juegos verbales son considerados como estrategias interventoras para propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica.

#### **3.6.2. Temporal**

La presente investigación se inició en el mes de abril y se culminó en el mes de noviembre.

#### **3.6.3. Espacial**

Las actividades de aprendizaje se desarrollaron dentro y fuera del aula del Centro de Atención Infantil ALECRIM.

### **3.7. Limitaciones**

Escasa bibliografía sobre el desarrollo de la conciencia fonológica.

### 3.8. Población y muestra

La presente investigación se realizó en el Centro de Atención Infantil ALECRIM a los niños de cinco años, la población está conformada de la siguiente manera:

**Tabla 1: Distribución de la población por edad genero**

Edad	Genero	Población
5 años	Femenino	16
	Masculino	14
Total		30

Fuente: Nóminas de matrículas 2018 del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima.

La muestra es probabilística o aleatoria porque todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos. En este caso son los 30 niños de cinco años del aula “científicos” del Centro de Atención Infantil ALECRIM.

### 3.9. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de los datos en función a las variables y a los objetivos de la investigación fue la observación directa estructurada mediante el instrumento Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales.

Este instrumento fue aplicado a una población probabilística conformada por 30 estudiantes: 14 niños y 16 niñas de 5 años del aula “científicos” del Centro de Atención Infantil ALECRIM. Este instrumento permitió evidenciar con eficacia el desarrollo de la conciencia fonológica: la segmentación léxica y silábica de los niños de la muestra. Está compuesta de cinco tareas y contiene un cuadernillo de series de dibujos (para las tareas II, III y VII), una hoja de registro individual y una hoja de corrección y puntuación. Las tareas que se incluyen en la prueba se describen a continuación:

Segmentación léxica: consiste en la presentación de oraciones a nivel oral, donde el niño ha de reconocer el número de palabras que están contenidas en la oración, ayudándose, para el recuento de los dedos de la mano, las palmadas o los bloques manipulables.

Aislar sílabas y fonemas en las palabras es indagar en series de dibujo a aquellos cuyos nombres contienen: primero el fonema vocálico expresado por el examinador en posición inicial y final.

Omisión de sílabas y fonemas en las palabras: radica en ir designando series de dibujos omitiendo: primero el fonema vocálico inicial, luego la sílaba inicial y por último la sílaba final.

Examinar si la sílaba inicial y/o final concuerda con la de otra palabra: reside en la exposición de pares de palabras a nivel oral.

Contar las sílabas, en una palabra: se trata de contar las sílabas que involucran las palabras que son mostradas a nivel oral. (Jiménez y Ortiz, 2007)

Los resultados nos brindaron la información sobre el nivel en que se encuentra la conciencia fonológica de los niños de la muestra, conociéndose así, la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica, de manera que puedan iniciar los procesos de lectura y escritura con eficacia.

### **3.10. Validez y confiabilidad del instrumento**

El instrumento seleccionado y utilizado es un test estandarizado (1994); por lo tanto, cuenta con los estándares de validez y confiabilidad.

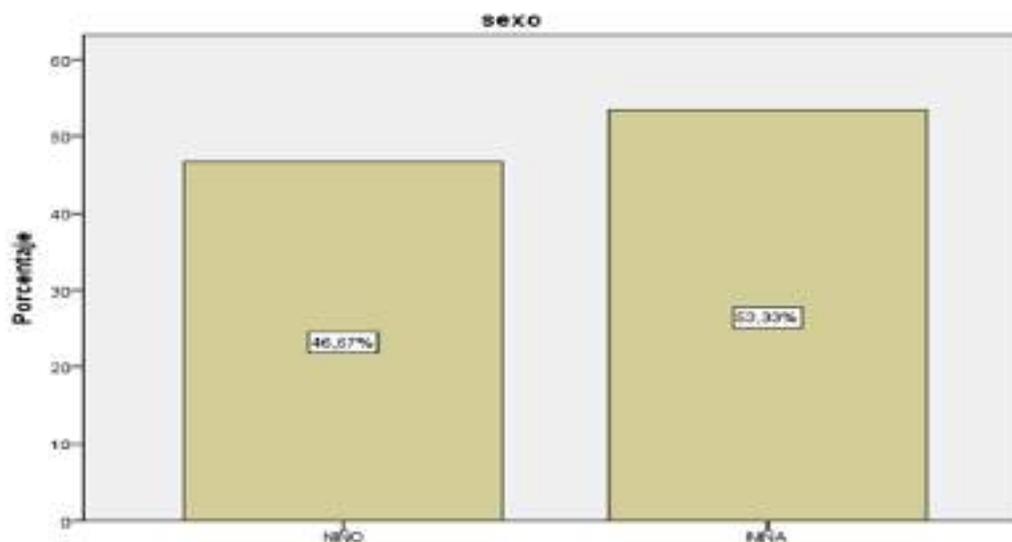
### 3.11. Plan de recolección de datos y procesamiento de datos

**Tabla 1: Sexo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NIÑO	14	46,7	46,7	46,7
NIÑA	16	53,3	53,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 1: Sexo**



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

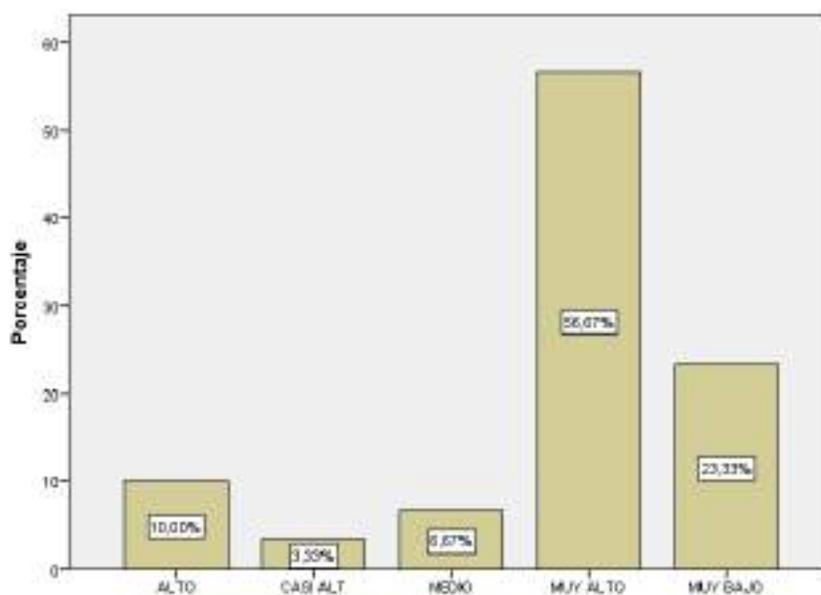
La tabla N°1 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre la población de niños y niñas que constituyen la muestra probabilística de 30 niños y niñas, donde el 53,3% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, es de sexo femenino y el 46,7% es de sexo masculino.

Esto nos permite afirmar que los 30 niños de la muestra estudiada permitieron confirmar y validar la investigación presentada.

**Tabla 2: Descubrir palabras que no riman**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	3	10,0	10,0	10,0
CASI ALTO	1	3,3	3,3	13,3
MEDIO	2	6,7	6,7	20,0
MUY ALTO	17	56,7	56,7	76,7
MUY BAJO	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 2: Descubrir palabras que no riman**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

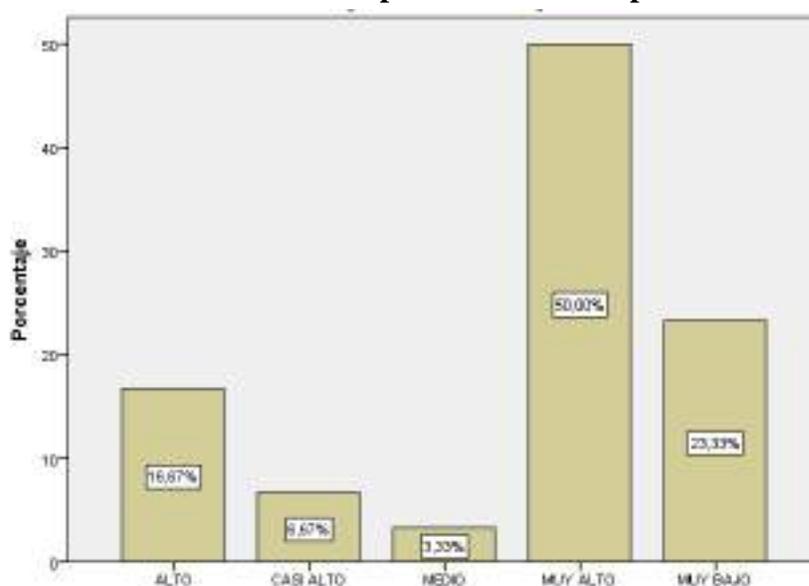
La tabla N°2 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “descubrir palabras que no riman”, donde el 56,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 10 % y el 3,3% alcanzó el nivel alto y casi alto, respectivamente; el 6.7% alcanzó el nivel medio y el 23% el nivel muy bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada descubren palabras que no riman con un nivel de relativa significancia, dado que hay un 23.3% que expresa no descubrir palabras que no riman.

**Tabla 3: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	5	16,7	16,7	16,7
CASI ALTO	2	6,7	6,7	23,3
MEDIO	1	3,3	3,3	26,7
MUY ALTO	15	50,0	50,0	76,7
MUY BAJO	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 3: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

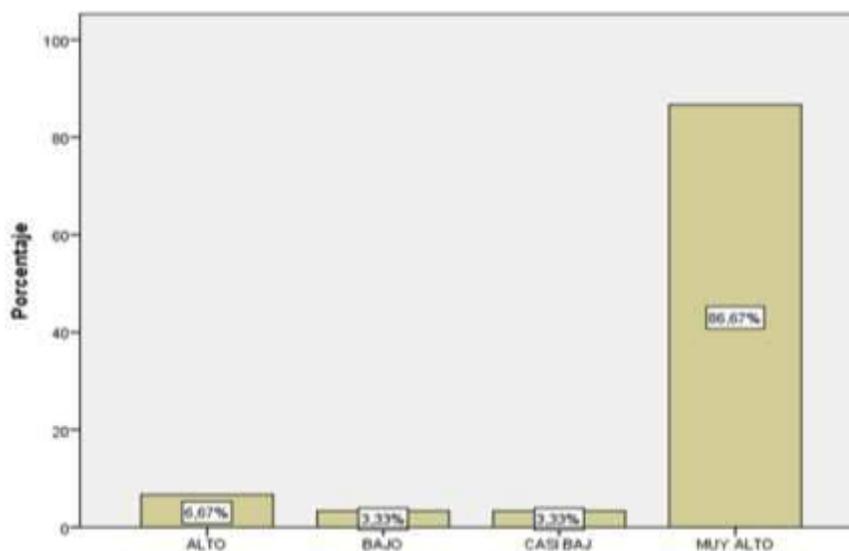
La tabla N°3 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas”, donde el 50% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 16,7% y el 6,7% alcanzó el nivel alto y casi alto, respectivamente; el 3,3% alcanzó el nivel medio y el 23,3% el nivel muy bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada identifican la omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas con un nivel de relativa significancia, dado que hay un 23.3% que expresa no identificar la omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas.

**Tabla 4: Segmentar palabras trisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	2	6,7	6,7	6,7
BAJO	1	3,3	3,3	10,0
CASI BAJ	1	3,3	3,3	13,3
MUY ALTO	26	86,7	86,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 4: Segmentar palabras trisílabas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

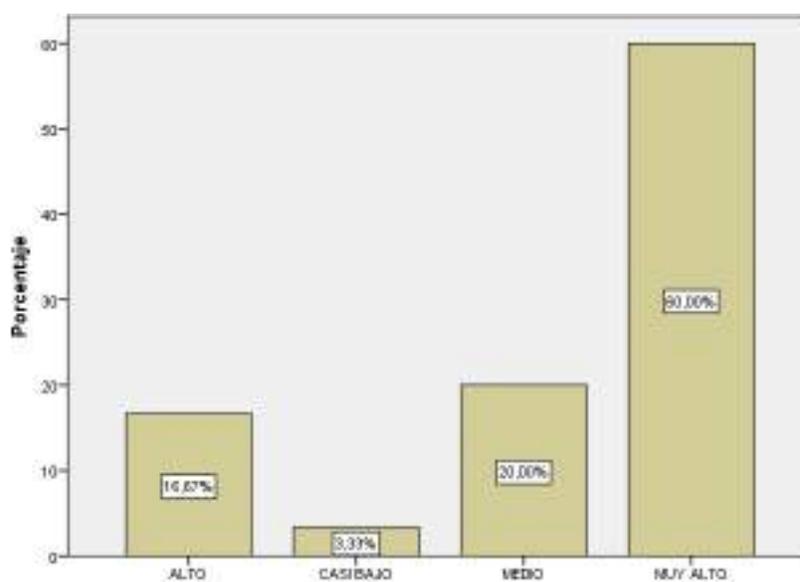
La tabla N°4 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “segmentar palabras trisílabas”, donde el 86,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 6,7 % alcanzó el nivel alto, el 3,3% y el 3,3% alcanzó el nivel bajo y casi bajo respectivamente.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada pueden segmentar palabras trisílabas con un nivel muy significativo, dado que hay un 10% que expresa no segmentar palabras trisílabas.

**Tabla 5: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	5	16,7	16,7	16,7
CASI BAJO	1	3,3	3,3	20,0
MEDIO	6	20,0	20,0	40,0
MUY ALTO	18	60,0	60,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 5: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°5 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas”, donde el 60% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 16.7 % y el 20% alcanzó el nivel alto y medio, respectivamente y el 3,3% alcanzó el nivel casi bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada identifican la omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas con un nivel de alta significancia, dado que

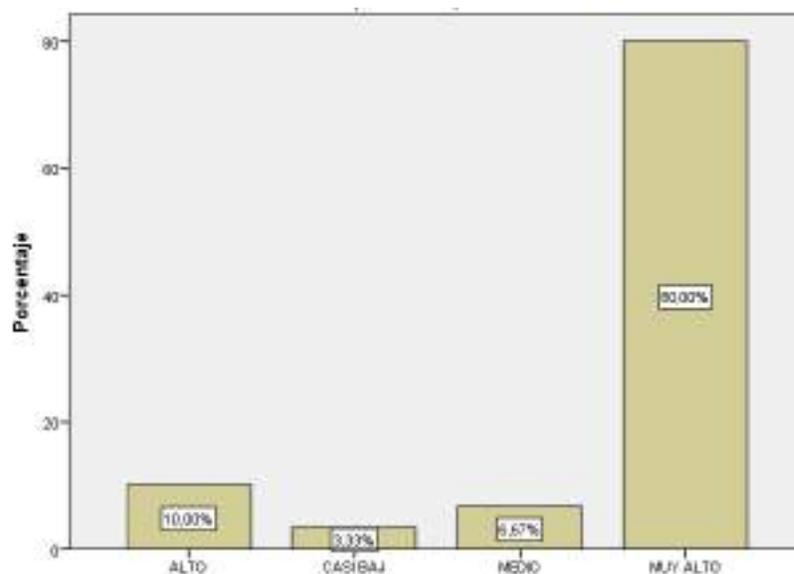
hay un 3,3% que expresa no identificar la omisión de sílabas en posición inicial, en palabras trisílabas.

**Tabla 6: Descubrir palabras que coinciden**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	3	10,0	10,0	10,0
CASI BAJ	1	3,3	3,3	13,3
MEDIO	2	6,7	6,7	20,0
MUY ALTO	24	80,0	80,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 6: Descubrir palabras que coinciden**



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°6 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “descubrir palabras que coinciden”, donde el 80% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 10 % y el 6,7% alcanzó el nivel alto y medio, respectivamente y el 3,3% alcanzó el nivel casi bajo.

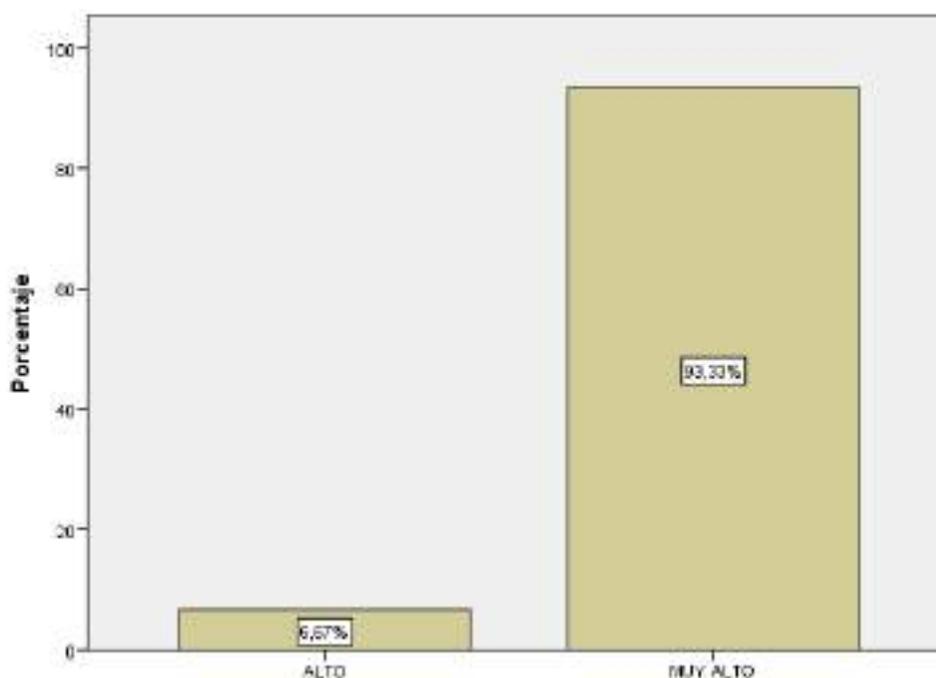
Esto nos permite afirmar que los niños y niñas de la muestra estudiada descubren palabras que coinciden con un nivel de alta significancia, dado que hay un 3,3% que expresa no descubrir palabras que coinciden



**Tabla 7: Omisión de sílabas especificadas previamente en posición**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	2	6,7	6,7	6,7
MUY ALTO	28	93,3	93,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 7: Omisión de sílabas especificadas previamente en posición**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

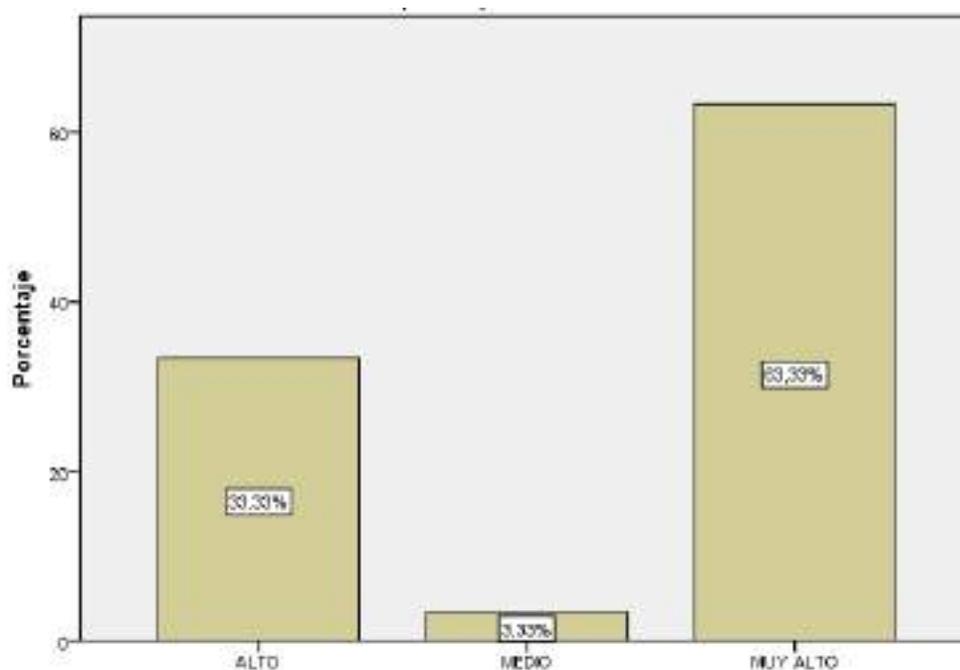
La tabla N°7 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “omisión de sílabas especificadas previamente en posición”, donde el 93% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; y el 6,7% alcanzó el nivel alto.

Esto nos permite afirmar que los niños y niñas de la muestra estudiada identifican la omisión de sílabas especificadas previamente en posición con un nivel de muy alta significancia.

**Tabla 8: Reconponer palabras trisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	10	33,3	33,3	33,3
MEDIO	1	3,3	3,3	36,7
MUY ALTO	19	63,3	63,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 8: Reconponer palabras trisílabas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°8 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “Reconponer palabras trisílabas”, donde el 63,3% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 6,7% y el 3,3% alcanzó el nivel alto y medio respectivamente.

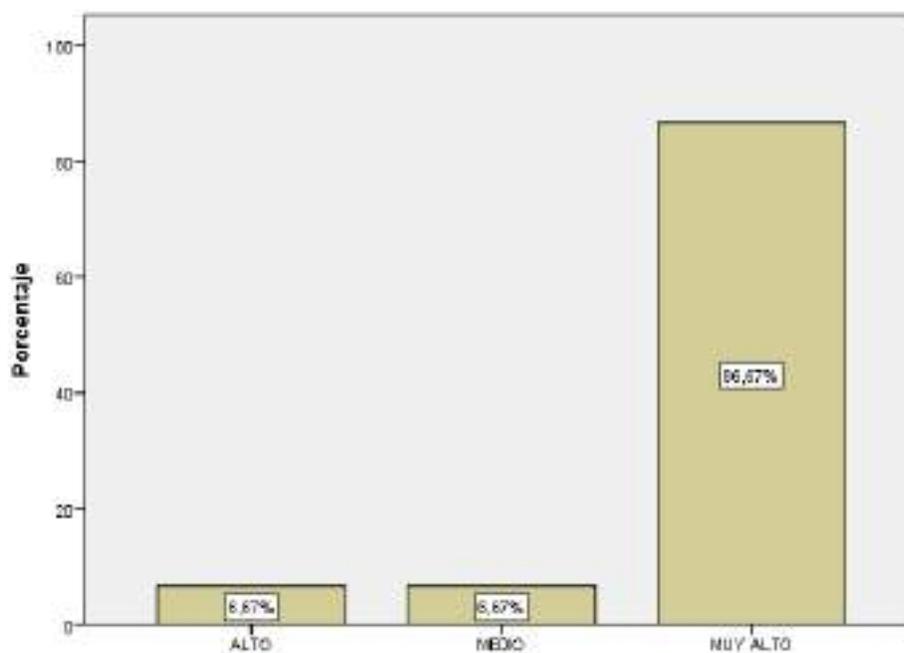
Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada recomponen palabras trisílabas con un nivel de muy alta significancia.

**Tabla 9: Segmentar palabras bisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	2	6,7	6,7	6,7
MEDIO	2	6,7	6,7	13,3
MUY ALTO	26	86,7	86,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 9: Segmentar palabras bisílabas**



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°9 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “segmentar palabras bisílabas”, donde el 86,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 6,7% y el 6,7% alcanzó el nivel alto y medio respectivamente.

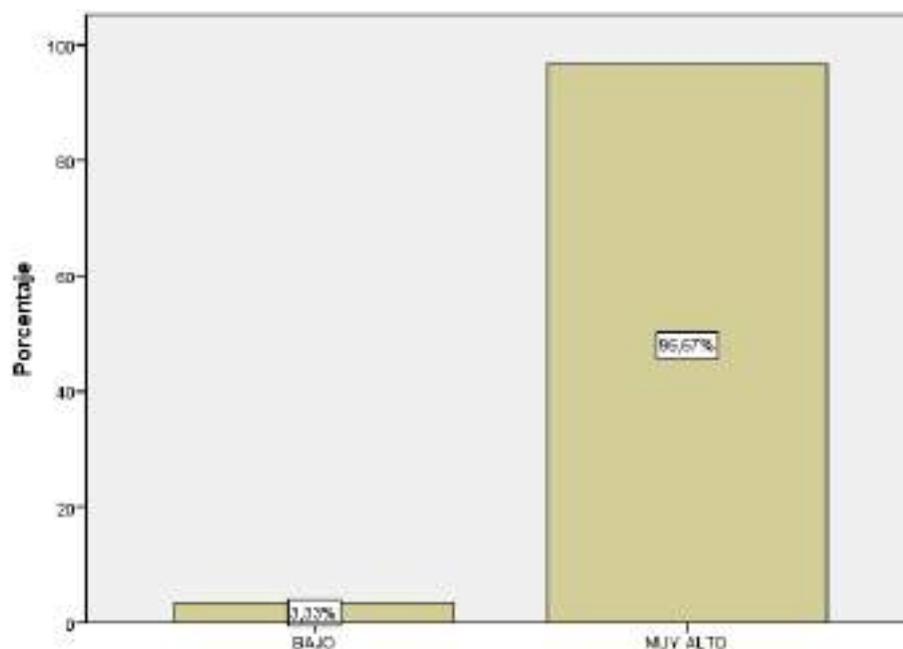
Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada segmentan palabras bisílabas con un nivel de muy alta significancia.

**Tabla 10: Omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	1	3,3	3,3	3,3
MUY ALTO	29	96,7	96,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 10: Omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas**



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La tabla N°10 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas”, donde el 96,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto y el 3,3% alcanzó el nivel bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada identifican la omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas con un nivel de muy alta significancia, dado que

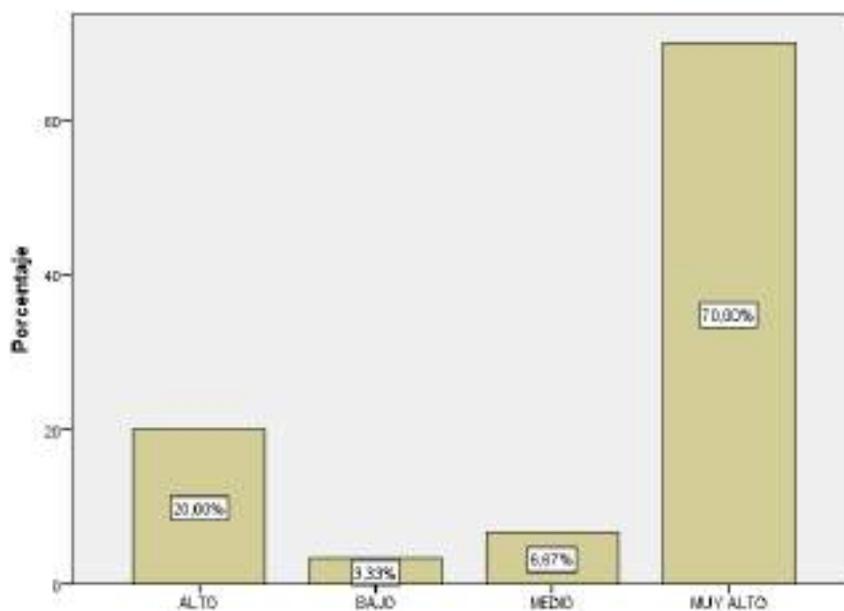
hay un 3,3% que expresa no identificar la omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas.

**Tabla 11: Segmentar oraciones con nexos**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	6	20,0	20,0	20,0
BAJO	1	3,3	3,3	23,3
MEDIO	2	6,7	6,7	30,0
MUY ALTO	21	70,0	70,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 11: Segmentar oraciones con nexos**



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

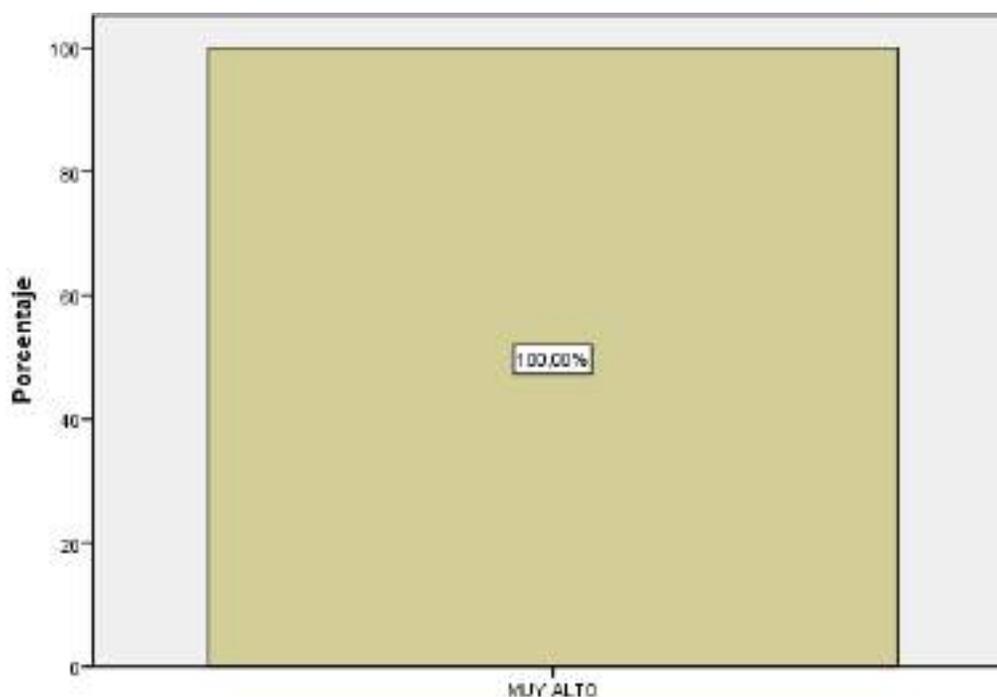
La tabla N°11 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre el ítem: “segmentar oraciones con nexos”, donde el 70% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 20 % y 6,7% alcanzó el nivel alto y medio, respectivamente; el 3,3% alcanzó el nivel bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada segmentan oraciones con nexos con un nivel significativo, dado que hay un 3.3% que expresa no segmentar oraciones con nexos.

**Tabla 22: Omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
MUY ALTO	30	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 12: Omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

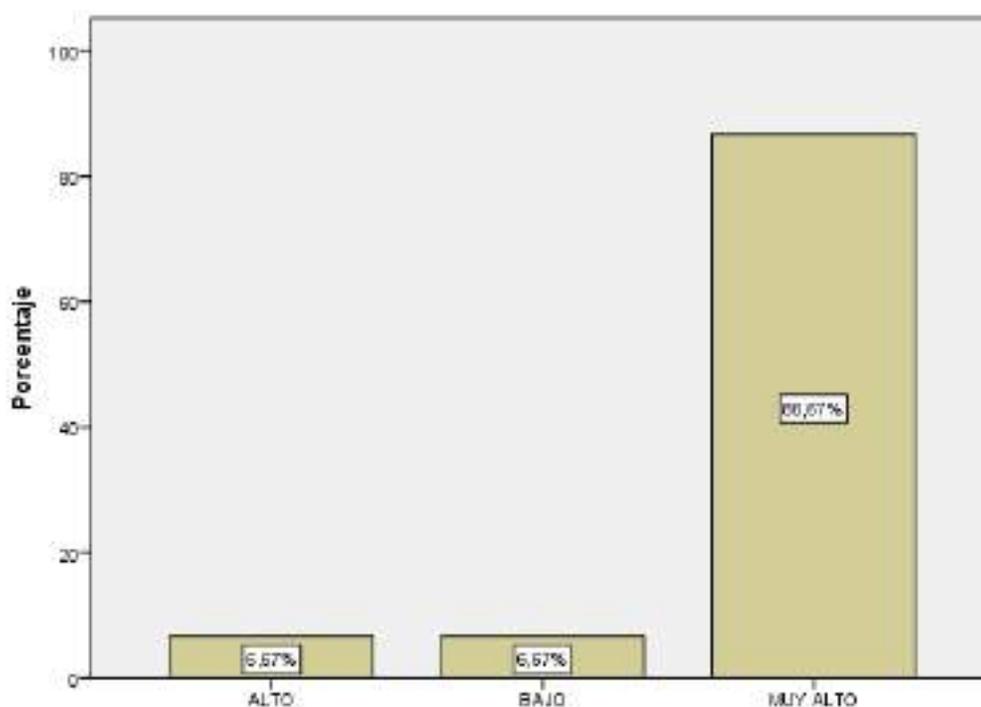
La tabla N°12 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre el ítem: “omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas”, donde el 100%, es decir, los 30 niños que conforman la muestra, alcanzó un nivel muy alto.

Esto nos permite afirmar que los 30 niños de la muestra estudiada identifican la omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas con un nivel de muy alta significancia.

**Tabla 13: Aislar silabas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	2	6,7	6,7	6,7
BAJO	2	6,7	6,7	13,3
MUY ALTO	26	86,7	86,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 13: Aislar silabas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

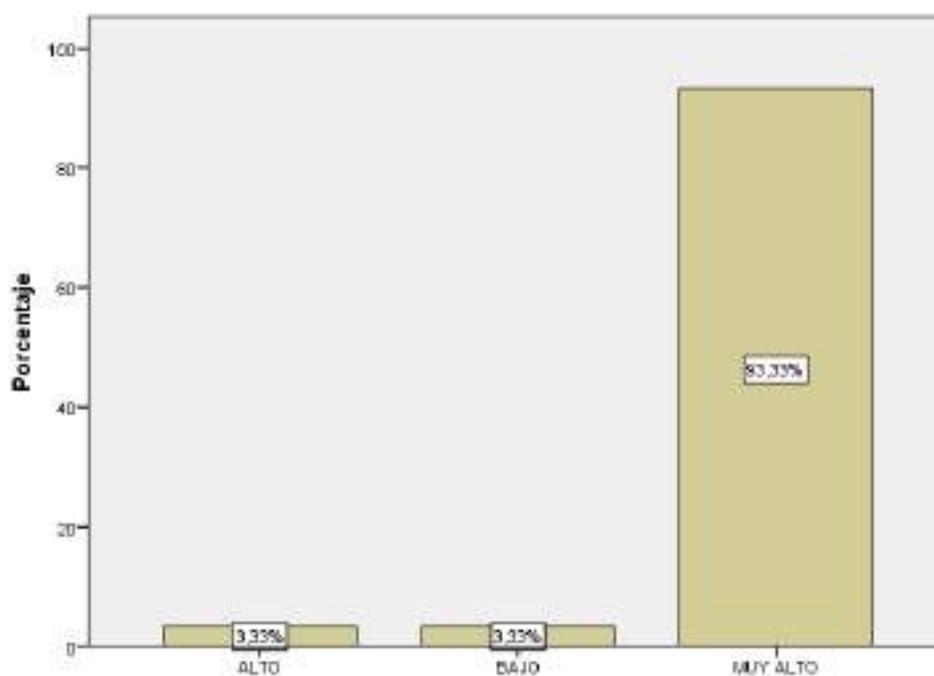
La tabla N°13 y su gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “aislar silabas”, donde el 86,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 6,7 % alcanzó el nivel alto y el 6,7% el nivel muy bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada aíslan sílabas con un nivel de significancia, dado que hay un 6,7% que expresa no aislar silabas.

**Tabla 14: Descubrir palabras que tienen en común la sílaba inicial**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	1	3,3	3,3	3,3
BAJO	1	3,3	3,3	6,7
MUY ALTO	28	93,3	93,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 14: Descubrir palabras que tienen en común la sílaba inicial**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

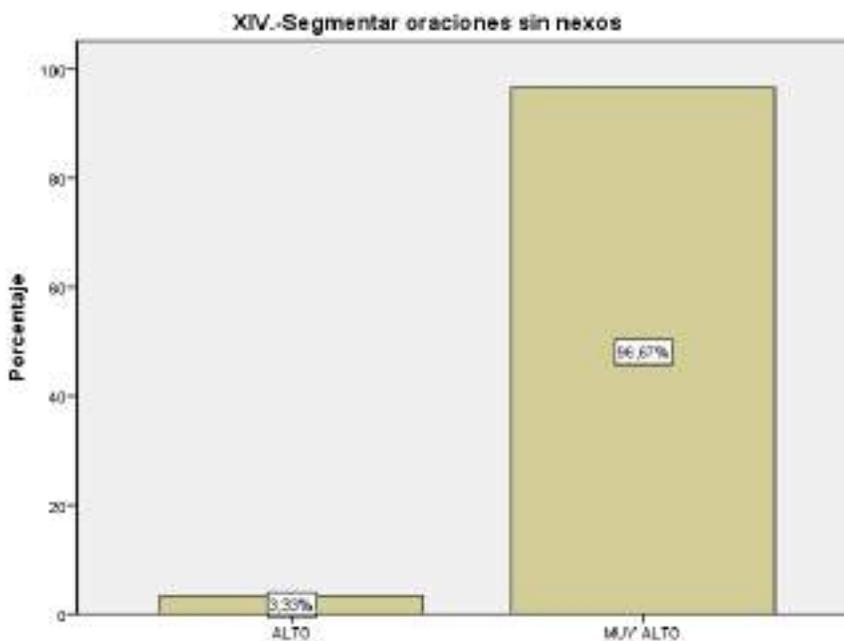
La tabla N°14 y gráfica correspondiente representan los datos obtenidos sobre el ítem: “descubrir palabras que tienen en común la silaba inicial”, donde el 93,3% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 3,3% alcanzó el nivel alto y el 3,3% el nivel bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada descubren palabras que tienen en común la sílaba inicial, con un nivel de relativa significancia, dado que hay un 3,3% que expresa no descubrir palabras que tienen en común la sílaba inicial.

**Tabla 15: Segmentar oraciones sin nexos**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	1	3,3	3,3	3,3
MUY ALTO	29	96,7	96,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 15: Segmentar oraciones sin nexos**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

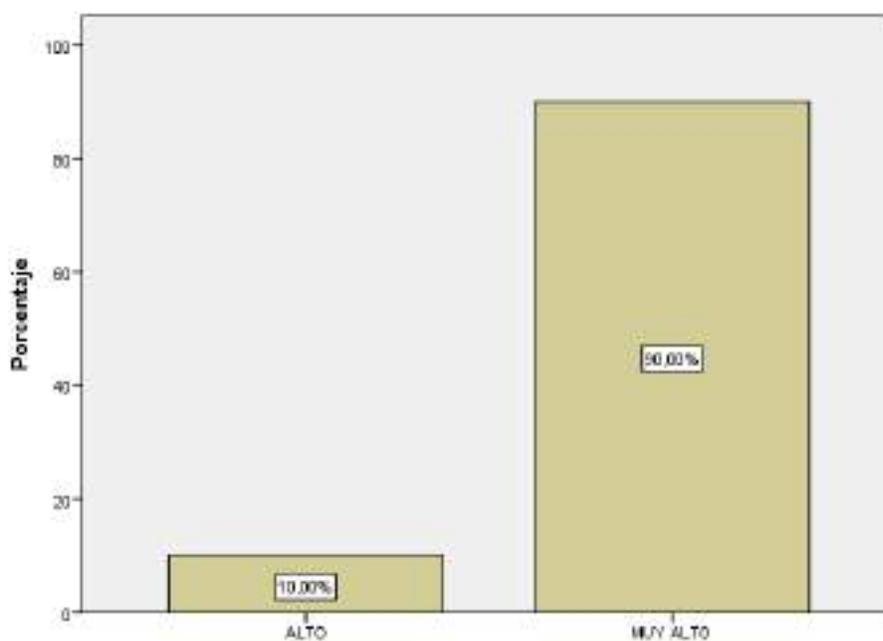
La tabla N°15 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre el ítem: “segmentar oraciones sin nexos”, donde el 96,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; y el 3,3% alcanzó el nivel alto.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada segmentan oraciones sin nexos con un nivel de muy alta significancia.

**Tabla 16: Aislar sonidos consonánticos**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	3	10,0	10,0	10,0
MUY ALTO	27	90,0	90,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 16: Aislar sonidos consonánticos**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

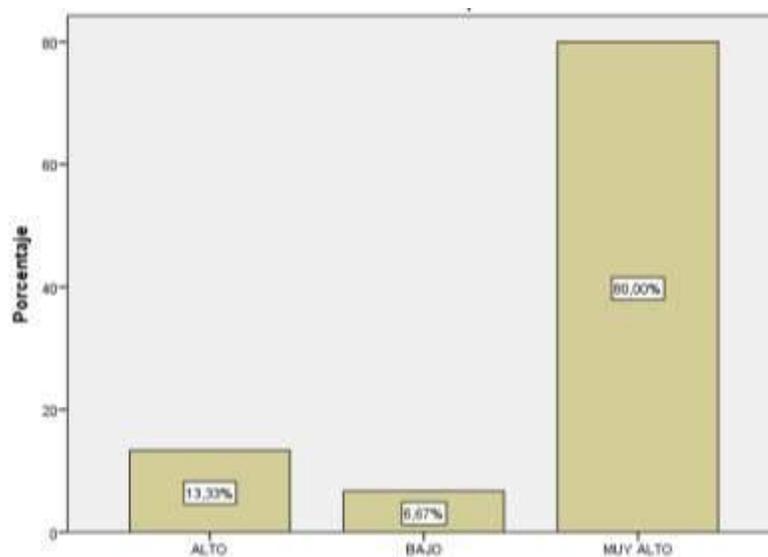
La tabla N°16 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre el ítem: “aislar sonidos consonánticos”, donde el 90% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; y el 10% alcanzó el nivel alto.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada aíslan sonidos consonánticos con un nivel de muy alta significancia.

**Tabla 17: Omisión de sílabas especificadas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	4	13,3	13,3	13,3
BAJO	2	6,7	6,7	20,0
MUY ALTO	24	80,0	80,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 17: Omisión de sílabas especificadas**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

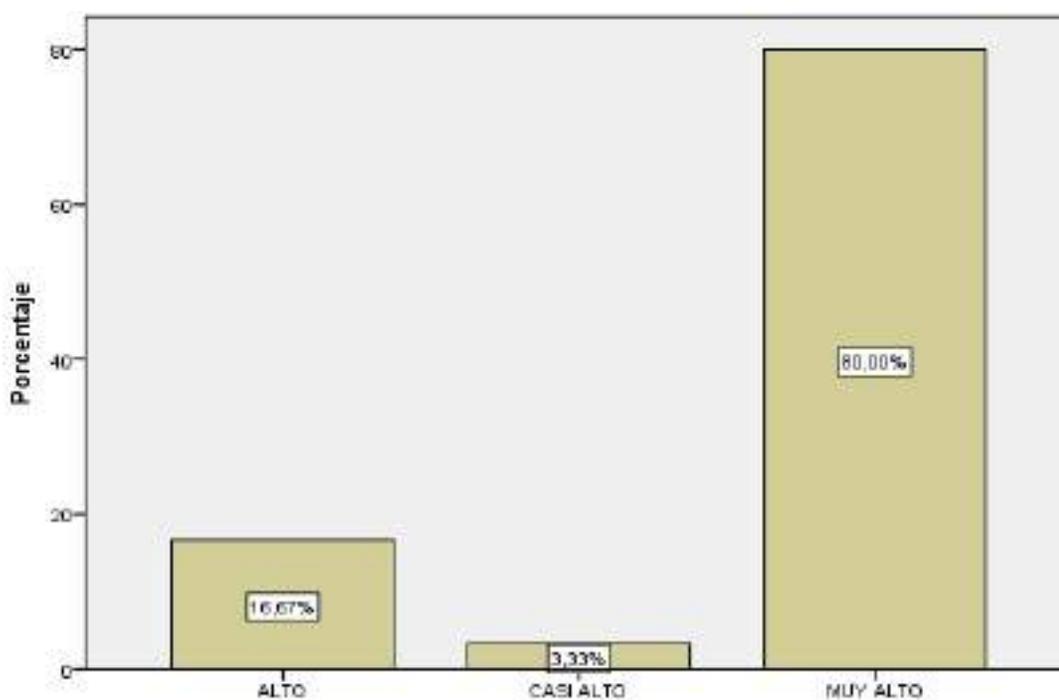
La tabla N°17 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre el ítem: “omisión de sílabas especificadas”, donde el 80% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 13,3 % alcanzó el nivel alto y el 6,7% el nivel bajo.

Esto nos permite afirmar que los niños de la muestra estudiada identifican la omisión de sílabas especificadas con un nivel de significancia, dado que hay un 6,7% que expresa no identificar la omisión de sílabas especificadas.

**Tabla 18: VALOR\_PD TOTAL (hipótesis general)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	5	16,7	16,7	16,7
CASI ALTO	1	3,3	3,3	20,0
MUY ALTO	24	80,0	80,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 18: VALOR\_PD TOTAL**

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La tabla N°18 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis general de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, donde el 80% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 16,7 % alcanzó el nivel alto y el 3,3% el nivel casi alto.

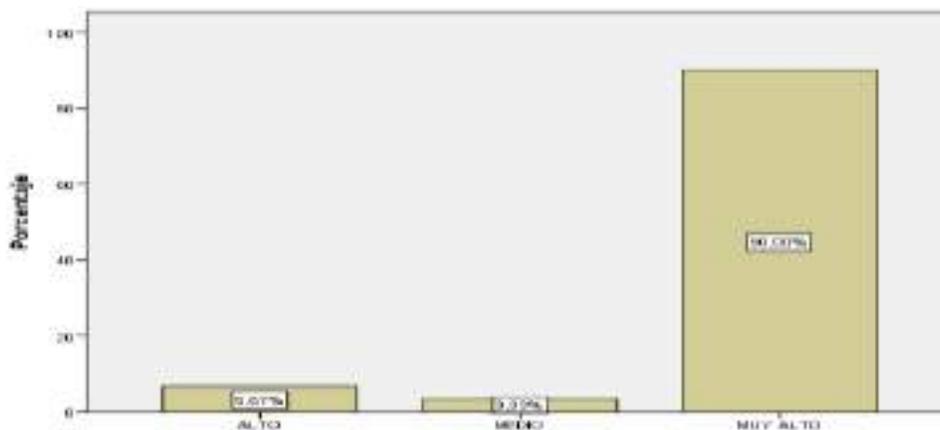
Esto nos permite expresar que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima, alcanzaron un nivel muy significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis general de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica con un nivel muy altamente significativo. Es decir, los juegos verbales tales como rimas, trabalenguas y jitanjáforas favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan, lo cual les ayuda a comprender, paulatinamente, las relaciones entre fonemas (sonido de las letras) y grafemas (escritura de las letras), posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

**Tabla 19: Segmentación Léxica (hipótesis específica)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	2	6,7	6,7	6,7
MEDIO	1	3,3	3,3	10,0
MUY ALTO	27	90,0	90,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 19: Segmentación Léxica**



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

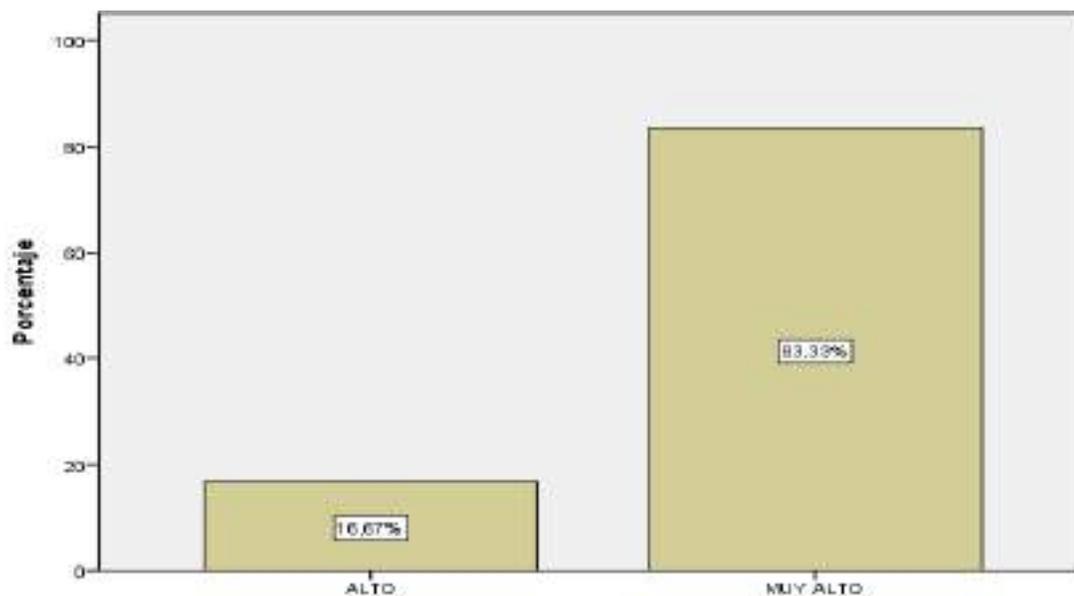
La tabla N°19 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis específica 1 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de rimas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima, donde el 90% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 6,7 % alcanzó el nivel alto y el 3,3% el nivel medio.

Esto nos permite expresar que la muestra de niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel muy significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 1 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de rimas. Es decir, las rimas favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan y al expresar oralmente la segmentación léxica de las figuras que observan.

**Tabla 20: Aislar sílabas y fonemas en las palabras**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	5	16,7	16,7	16,7
MUY ALTO	25	83,3	83,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 20: Aislar sílabas y fonemas en las palabras**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°20 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis específica 2 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de rimas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, donde el 83,3% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 16,7 % alcanzó el nivel alto.

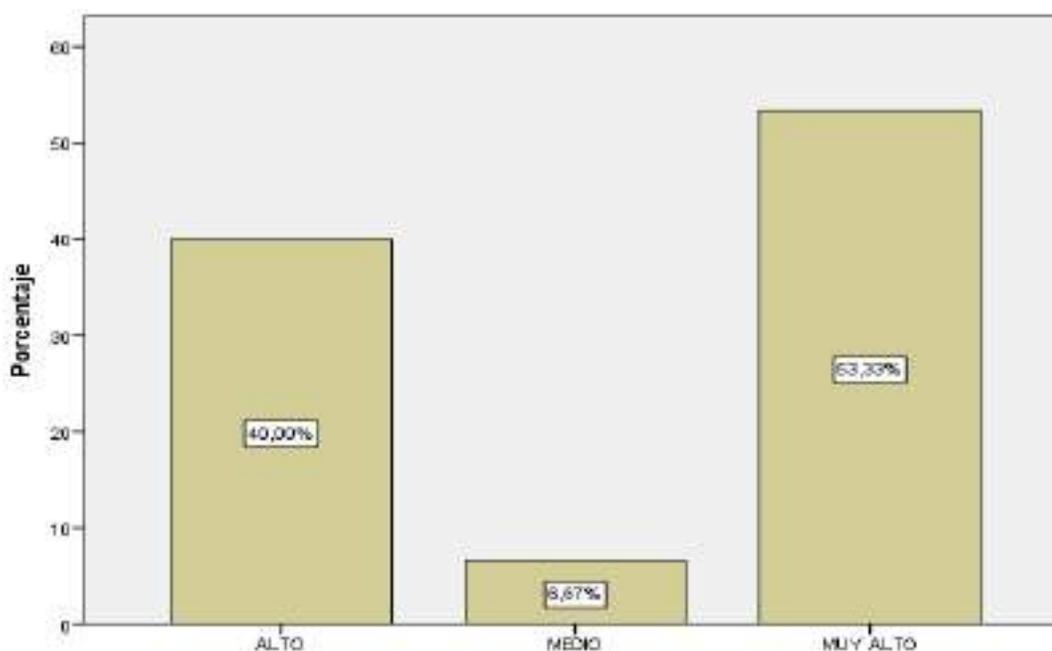
Esto nos permite expresar que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel altamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 2 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de rimas.

Es decir, los juegos verbales tales como las rimas, favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los sonidos iguales que escuchan al aislar sílabas y fonemas en las palabras.

**Tabla 21: Omisión de sílabas y fonemas en las palabras**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	12	40,0	40,0	40,0
MEDIO	2	6,7	6,7	46,7
MUY ALTO	16	53,3	53,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 21: Omisión de sílabas y fonemas en las palabras**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°21 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis específica 3 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de jitanjáforas en los niños cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima, donde el 53,3% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 40% alcanzó el nivel alto y 6,7% el nivel medio.

Esto nos permite expresar que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel significativo,

por cuanto, se confirma la hipótesis específica 3 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de jitanjáforas.

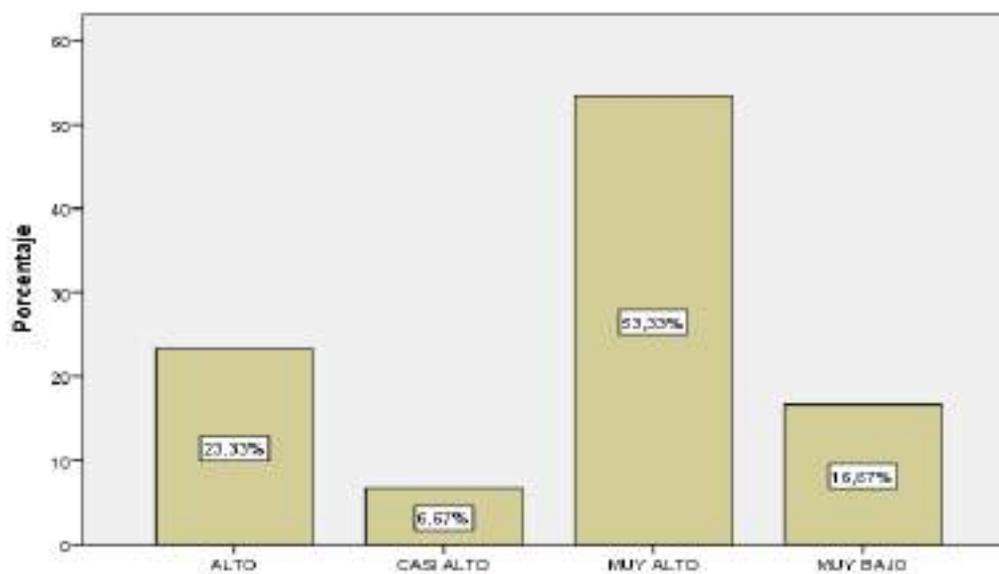
Es decir, los juegos verbales tales como las jitanjáforas, favorecen en los niños el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras al omitir como suenan las sílabas y los fonemas que observan.

**Tabla 22: Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	7	23,3	23,3	23,3
CASI ALTO	2	6,7	6,7	30,0
MUY ALTO	16	53,3	53,3	83,3
MUY BAJO	5	16,7	16,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 22: Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra**



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La tabla N°22 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis específica 4 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de jitanjáforas en los niños y

las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, donde el 53,3% de la muestra de 30 niños, que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 23,3 % alcanzó el nivel alto, el 6,7% el nivel casi alto y el 16,7 alcanzó el nivel muy bajo.

Esto nos permite expresar que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzó un nivel relativamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 4 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de jitanjáforas

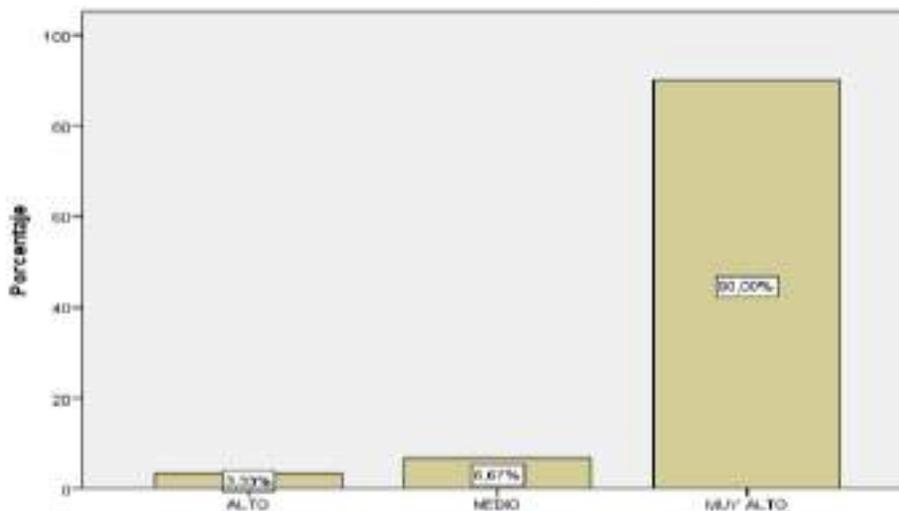
Es decir, los juegos verbales tales como las jitanjáforas, favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los sonidos iguales que escuchan al inicio y final de las palabras para llegar a comprender paulatinamente, las relaciones entre fonemas.

**Tabla 23: Contar sílabas en una palabra**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	1	3,3	3,3	3,3
MEDIO	2	6,7	6,7	10,0
MUY ALTO	27	90,0	90,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 23: Contar sílabas en una palabra**



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

La tabla N°23 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis específica 5 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de trabalenguas en los niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, donde el 90% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 3,3 % alcanzó el nivel alto, el 6,7% el nivel medio.

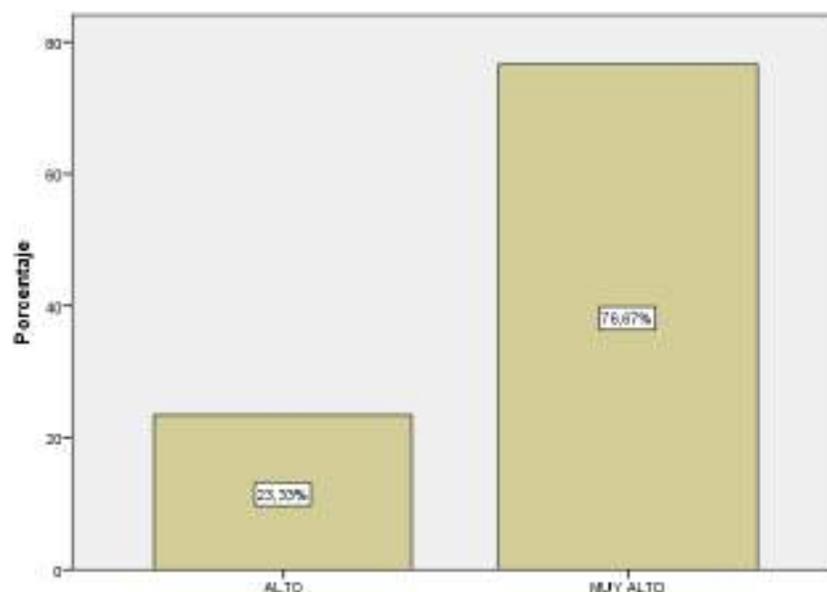
Esto nos permite expresar que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzó un nivel altamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 5 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de trabalenguas.

Es decir, los juegos verbales tales como las trabalenguas, favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan, posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras logrando segmentarlas y contarlas unas después de las otras.

**Tabla 24: Omisión de sílabas en las palabras**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ALTO	7	23,3	23,3	23,3
MUY ALTO	23	76,7	76,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 24: Omisión de sílabas en las palabras**

Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla N°24 y su correspondiente gráfica representan los datos obtenidos sobre la hipótesis específica 6 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de trabalenguas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima, donde el 76,7% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 23,3 % alcanzó el nivel alto.

Esto nos permite expresar que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzó un nivel altamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 6 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de trabalenguas.

Es decir, los juegos verbales tales como trabalenguas, favorecen en los niños de cinco años de edad el descubrimiento de los diversos sonidos al omitir las sílabas en las palabras de las frases que escuchan para descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

## **Capítulo IV: Desarrollo de la Investigación**

La presente investigación nace de una problemática existente en las Instituciones Educativas del Nivel de Educación Inicial. La necesidad de cómo aplicar las estrategias adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica de manera que los niños menores de seis años se beneficien en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Es importante para responder a la necesidad relevante de nuestros niños menores de 6 años que nuestros espacios pedagógicos respondan a esta y que la aplicación de actividades lúdicas les otorguen el desarrollo de la conciencia fonológica de manera que, por sí mismos, descubran los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan a diario para llegar a comprender, paulatinamente, la comprensión de las relaciones entre fonemas (sonido de las letras) y grafemas (escritura de las letras), posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

Al inicio del año lectivo se observó que los niños y las niñas en su mayoría tienen una limitada expresión y comprensión oral (no reconocían los diversos sonidos de las palabras en una oración, no segmentaban una palabra en sílabas, no reconocían los fonemas). A esta condición cabe expresar que los niños, al inicio del año lectivo, se mostraron tímidos, poco participativos, algunos con poca atención durante el juego, por cuanto, era necesario responder ante esa necesidad.

En las siguientes sesiones observadas los niños respondieron de manera favorable progresivamente mostrando mucha disponibilidad y participación activa. La docente utilizó pertinentes actividades de motivación, facilitándole a cada niño y en equipo materiales didácticos no estructurados (dados, tarjetas de imágenes, juegos de mesa, pañuelos, cintas, entre otros) que le sirvieron para aplicar los juegos verbales: rimas, trabalenguas y jitanjáforas.

Durante las 3 últimas sesiones de aprendizaje, al cierre de estas se aplicó el test: Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales, a cada uno de los 30 niños y niñas para confirmar la hipótesis de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y las

niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima.

Quedó demostrado que, sí existe relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM.

## **Capítulo V**

### **Discusión, conclusiones, recomendaciones**

#### **5.1. Discusión**

Esta investigación se dirige al Nivel de Educación Inicial, a la edad de cinco años, que es donde los niños experimentan diversas destrezas y las interiorizan para alcanzar metas educativas. Teniendo entonces en cuenta esto se plantea como base las posturas de Jiménez, Piaget y Vigotsky sobre la conciencia fonológica, el pensamiento y el lenguaje, respectivamente, como fundamentos primordiales de esta tesis para establecer la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica.

En el momento que un niño comunica sus estados de necesidad, sus requerimientos de manera gestual, mediante sonidos y con el uso de la palabra, logra internalizar conceptos comprendiendo símbolos que le permiten pensar (ideas) y expresar estos pensamientos interactuando con las diversas personas de su entorno; a través del lenguaje se vincula el niño con los demás creciendo la necesidad de convivir en grupo y desarrollar la capacidad de ser empático con los demás. Asimismo, el desarrollo de la conciencia fonológica que implica la comunicación oral, y por ende, la discriminación de los sonidos de las letras, de las sílabas y de las palabras, lo cual tiene suma importancia al trabajarse en las aulas del nivel inicial.

Para ello, se recurre a estrategias metodológicas, cada vez más ingeniosas y creativas, a las que se llaman "juegos verbales". Estas, aplicadas en las aulas con nuestros niños a temprana edad brindan mucha satisfacción, interés, alegría; todo ello se evidencia al escuchar el avance que muestran en la expresión y en la comprensión oral, considerando que esto es el resultado del desarrollo de la conciencia fonológica.

La presente investigación descriptiva correlacional, para medir la variable de desarrollo de la conciencia fonológica, hizo uso del test "Prueba de Segmentación Lingüística" (PSL) de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales, y cabe mencionar que se ha tomado únicamente para ser aplicado a la muestra probabilística de niños de cinco años, de manera individual.

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación si existe relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y los juegos verbales de los niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito Lurigancho, Chosica, Lima.

En los resultados generales de la presente investigación, se observa que si existe relación entre la variable juegos verbales: rimas, trabalenguas y jitanjáforas con el desarrollo de la conciencia fonológica dimensiones: léxica y silábica. Se expresan como resultados generales que el 80% de la muestra de 30 niños que corresponde al 100%, alcanzó un nivel muy alto; el 16,7 % alcanzó el nivel alto y el 3,3% el nivel casi alto.

Esto expresa que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima, alcanzó un nivel muy significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis general de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica con un nivel muy altamente significativo y una correlación positiva.

El desarrollo de la conciencia fonológica, se evidenció que los niños responden a las preguntas del test y se hacen uso de imágenes (dibujos) para expresar sus respuestas. Estas manifestaciones del pensamiento son la evidencia obtenida por las interacciones vividas a través de las experiencias significativas que los juegos verbales logran internalizan los sonidos de las palabras, la segmentación de las sílabas y el sonido de los fonemas para luego utilizarlas en sus expresiones comunicativas; tal es el caso del lenguaje oral.

Esta investigación se sustenta en las teorías de Jiménez y Ortiz (2002) “La conciencia fonológica está referida a la habilidad lingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (p. 35).

En este contexto es importante considerar que el desarrollo de esta capacidad cognitiva (conciencia fonológica) es un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético. El aprendizaje de la lectura y escritura se debe sustentar en el desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo para el logro de las habilidades comunicativas: la lectura y la escritura, requeridas en el nivel primario.

También considera a Piaget (1999):

“El lenguaje se basa y es determinado por el pensamiento. Así, mediante una base cognitiva el pensamiento dirige al lenguaje; el entorno influye en pequeña medida (primero en el desarrollo individual y luego social); y las operaciones mentales son mecanismos internos derivados del contacto con el entorno: la asimilación (aprendizaje de conocimientos nuevos) y la acomodación (reformulación o asentamiento de aprendizajes sobre unos previos” (p. 25)

Asimismo, la teoría socio cultural de Lev Vygotsky, que considera que el lenguaje es el instrumento más importante del pensamiento, es la forma más elemental de interacción que permite al ser humano acceder al conocimiento; de la misma manera el lenguaje se va convirtiendo en una herramienta que permite a la persona pensar y controlar su propio comportamiento, logrando así que el niño deje la imitación frente al ambiente, para empezar a interactuar.

## 5.2. Conclusiones

1. Según el test aplicado, se concluye que la muestra de niños de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima, alcanzaron un nivel muy significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis general de la investigación: el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica con un nivel muy altamente significativo. Es decir, los juegos verbales tales como las rimas, trabalenguas y jitanjáforas favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan, los sonidos iguales que escuchan al inicio y final de las palabras para llegar a comprender paulatinamente, las relaciones entre fonemas (sonido de las letras) y grafemas (escritura de las letras), posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras, al expresar oralmente el nombre, la sílaba y el fonema de la imagen que observan. Por tanto, se determinó que existe una correlación positiva considerable.
2. Según resultados de la primera hipótesis específica se concluye que, la muestra de 30 niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel muy significativo, por cuanto, se confirma, el uso de los juegos verbales favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de rimas. Es decir, las rimas favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan y al expresar oralmente la segmentación léxica de las figuras que observan. Se comprobó que existe una relación directa y positiva. Los resultados mostraron que existe una correlación positiva considerable.
3. Se concluye que, la muestra de 30 niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel altamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 2 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de rimas. Es decir, los juegos verbales tales como las rimas, favorecen en los niños de cinco años de edad, el

descubrimiento de los sonidos iguales que escuchan al aislar silabas y fonemas en las palabras.

4. Según el test se afirmó la hipótesis específica 3 de la investigación a partir de la muestra de 30 niños de cinco años de edad, del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzando un nivel significativo, por cuanto, se confirma el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de jitanjáforas. Es decir, los juegos verbales tales como las jitanjáforas, favorecen en los niños el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras al omitir sonido de las silabas y fonemas en las palabras o nombres de las figuras que observa y menciona, existiendo entre estas variables una correlación positiva.
5. Por los resultados que se obtuvieron en el test, nos permite expresar que la muestra de 30 niños y niñas de cinco años de edad del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel relativamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 4 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de jitanjáforas. Es decir, los juegos verbales tales como las jitanjáforas, favorecen en los niños, el descubrimiento de los sonidos iguales que escuchan al inicio y final de las palabras para llegar a comprender paulatinamente, las relaciones entre fonemas. Se concluyen que las variables se relacionan directa y significativamente. Según los resultados se rechazó la hipótesis nula. Habiendo entre ellas una correlación positiva.
6. Se concluye que la muestra de 30 niños y niñas de cinco años de edad del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel altamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica 5 de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de trabalenguas. Es decir, los juegos verbales tales como las trabalenguas, favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los diversos sonidos de las palabras en las frases que escuchan, posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se

“comportan” dentro de las palabras logrando segmentarlas y contarlas unas después de las otras. Las variables se relación directa y significativamente. Según el test el valor de significancia fue alto, por lo que se rechazó la hipótesis nula. Se observó que entre las variables existe una correlación positiva considerable.

7. Según los resultados del test, se concluye que la muestra de 30 niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima, alcanzaron un nivel altamente significativo, por cuanto, se confirma la hipótesis específica seis de la investigación: el uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de trabalenguas. Es decir, los juegos verbales tales como trabalenguas, favorecen en los niños de cinco años de edad el descubrimiento de los diversos sonidos al omitir las sílabas en las palabras de las frases que escuchan, así como los sonidos que escuchan al inicio y final de las palabras, para llegar a comprenderlos, paulatinamente, posibilitando descubrir, con mayor facilidad, cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Las variables se relacionan directa y significativamente. Se rechazó la hipótesis nula.

### **5.3. Recomendaciones**

1. Al Centro de Atención Infantil ALECRIM: realizar con más permanencia grupos de interaprendizajes que permitan conocer e interactuar ante la problemática como en los casos de niños que tienen escasos de vocabulario por la ausencia de experiencias en sus hogares, lo
2. cual facilitará la adquisición de un lenguaje más fluido que responderá a expresiones orales coherentes y con cohesión.
3. A los docentes: aplicar estrategias innovadoras que desarrollen la conciencia fonológica, faciliten la fluidez del lenguaje en los niños y les permita iniciar experiencias exitosas ligadas a la lectura.
4. A los padres de familia: reforzar en casa, con experiencias de juego, la escucha activa, todo esto, con afecto y diálogo.

## Referencias bibliográficas

- Antón, M. (2010). Aportaciones de la Teoría Sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. *RESLA*, 23, 9-30.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Alianza.
- Carbonell, R. G. (2008). *Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor*. Madrid: Editorial NEDAF, S. L.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. España: Editorial Graó.
- Chomsky, N. (1971). *El lenguaje y el pensamiento*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Clemente, M., y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Condemarín, M, Galdames, V. & Medina, A. (1997). *Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito* (2ª.ed.). Lima: Dolmen Ediciones S. A.
- Edo, Mequé et al. (2016). *El juego en la primera infancia*. España: Octaedro.
- Equipo pedagógico nebrija (1997). *Principios metodológicos en los enfoques comunicativos*. Madrid. Fundación Antonio de Nebrija.
- Gelabert, m. J.; Martinell, e; Herrera, m y Martinell, f. (1996). *Repertorio de funciones comunicativas del español. Nivel umbral, intermedio y avanzado*. Madrid. SGEL.
- Girón Villar, M. (2008). *Efectos de un programa experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años: estudio realizado con niños y niñas de inicial 5 años de la institución educativa parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos. (Tesis inédita de maestría)*. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, La Molina, Lima.
- Gonzales, L. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista signos*, 51(96), 45-60. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>

- Gutiérrez Hernández, F. (2009). *Programa para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Femenina del Sagrado Corazón, La Molina, Lima.
- Jiménez, J., Ortiz, M. (2007). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura: Teoría, evaluación e intervención*. España: Editorial Síntesis, S.A.
- Johnston, E. (1998). *Desarrollo del lenguaje: lineamientos piagetianos*. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana.
- Linerós, R. (s.f.). *Diferentes documentos teóricos y prácticos sobre la enseñanza comunicativa de lenguas*. Recuperado de <http://www.contraclave.org/espanol.htm>
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid. Cambridge.
- López, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: Omagraf. S.L.
- Maati Beghadid, H. (2006). *Principios fundamentales del enfoque comunicativo*. (Tesis de Magister). Universidad de Orán.
- Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. 3ª ed. Rosario: Homo Sapiens.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2009). *Guía Metodológica para el desempeño del docente del Nivel de Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación (2009). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica EBR–Área de desarrollo curricular*.
- Miquel, L. (1995). *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- Monfort, M. (2001). *El niño que habla*. Madrid: Editorial CEPE.

- Ortiz, A. (2009). *Neurociencia y educación*. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Romeu A. (2005). *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía. La Habana: Palacio de las Convenciones.*
- Suarez, R. (2002). *La educación: Estrategias de enseñanza – aprendizaje, teorías educativas*. 2ª. ed. México: Editorial Trillas S.A.
- Villalón, M.; Ziliani, M. y Viviani, M. (2009). *Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

#### **Referencias bibliográficas virtuales:**

- Casas León, A (2015). *Conciencia fonológica y rendimiento escolar en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pública del distrito de Barranco*. (Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma). Recuperado de <http://cybertesis.urp.edu.pe/handle/urp/730>
- Esteves, S. (2015). *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje del lenguaje*. Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de [http://www.perueduca.pe/foro/-/message\\_boards/message/147841538](http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/147841538)
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Johnson, K. (2019). *Conciencia fonológica: Lo que necesita saber*. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

Mejía L. y Eslava J. (2008) *Conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Instituto colombiano de Neurociencias. En línea recuperado el 05 de octubre del 2015 de [http://www.neurociencias.org.co/down/oads/conciencia\\_\\_fonologica\\_y\\_aprendizaje\\_lector.pdf](http://www.neurociencias.org.co/down/oads/conciencia__fonologica_y_aprendizaje_lector.pdf)

Ministerio de Educación. (s.f.). *Lección N°1: ¿Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños?*. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf>

Pensamiento y Lenguaje – Teoría Cognitiva de Jean Piaget. En línea recuperado el 02 de noviembre del 2018 de <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/teoria-cognitiva-de-jean-piaget/>.

Rodríguez, S. (2010). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*. (Tesis de Maestría). Facultad de Educación, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010\\_Rodr%C3%ADguez\\_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010_Rodr%C3%ADguez_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf)

Valdes, E. (s.f.). *La psicología de Jean Piaget*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/lapsicologiadejeanpiaget123/teoria-de-jean-piaget/teoria-cognitiva>

## **Anexos**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	SUBCATEGORÍAS	MARCO TEÓRICO	MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ÍTEM
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Los juegos verbales	* Rimas * Jitanjáforas * Trabalenguas	<b>Importancia de la expresión oral en los juegos verbales</b>  -Evolución del lenguaje en la infancia -Teorías del aprendizaje -Enfoque cognoscitivo – social -Enfoque comunicativo textual -Definición de los juegos verbales -Formas literarias -Tipos de formas literarias -Juegos verbales como estrategia didáctica -Uso de los juegos verbales en el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>Enfoque cuantitativo</b>  <b>Diseño de investigación: Diseño no experimental</b>  <b>I de tipo transeccional</b>  <b>correlacional</b>  En el diseño no experimental de tipo transeccional correlacional se pueden identificar las relaciones que existen entre dos o más variables.	*La observación  *Registro anecdótico  Las técnicas empleadas en la presente investigación nos permitirán registrar los eventos que se observe en el aula, asimismo registrar cada acontecimiento de avance o igual que tengan los niños durante la investigación de estudio.	<b>La Prueba de Segmentación Lingüística(PSL)</b>  Según Juan E. Jiménez González y María del Rosario Ortiz González(2007)  El instrumento en cuestión evidenciará con eficacia el desarrollo de la conciencia fonológica: segmentación léxica y silábica de los niños de la muestra.  Está compuesta de cinco tareas, contiene un cuadernillo de series de dibujos (para las tareas II, III y VII), una hoja de registro individual y una hoja de corrección y puntuación.  Las tareas que se incluyen en la prueba se describen a continuación: -Segmentación léxica -Aislar sílabas y fonemas en las palabras -Omisión de sílabas y fonemas en las palabras -Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra -Contar las sílabas en una palabra	1. SEGMENTACION LEXICA 1.1 Segmentar oraciones con nexos 1.2 Segmentar oraciones sin nexos  2. AISLAR SILABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS 2.1 Aislar sílabas 2.2 Descubrir palabras que tienen en común la sílaba inicial 2.3 Aislar sonidos consonánticos  3. OMISION DE SILABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS 3.1 Omisión de sílabas en posición inicial en palabras bislabas 3.2 Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trislabas 3.3 Omisión de sílabas en posición final en palabras bislabas 3.4 Omisión de sílabas en posición final en palabras trislabas  4. RECONOCER SI LA SILABA INICIAL Y/O FINAL COINCIDE CON LA DE OTRA
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específica	La conciencia fonológica	*Conciencia léxica *Conciencia silábica	<b>Relación de la neurociencia y la conciencia fonológica</b>  -El cerebro y el lenguaje -Definición de conciencia fonológica -Niveles de la conciencia fonológica				
¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?	Demostrar que los juegos verbales se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima	El uso de los juegos verbales favorecerán el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima	Condemarín, M, Galdames, V. & Medina, A. (1997). <i>Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito</i> (2ª.ed.). Lima: Dolmen Ediciones S. A.						
¿Cómo el uso de las rimas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?	Demostrar que el uso de las rimas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima	El uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de rimas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima	Jiménez, J. & Ortiz, M. (2007). <i>Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención</i> . Madrid: Editorial Síntesis S.A.						
¿Cómo el uso de las rimas se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?	Demostrar que el uso de las rimas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima	El uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de rimas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima							

<p>los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?</p>	<p>Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>	<p>Lurigancho Chosica, Lima</p>						<p>PALABRA</p>
<p>¿Cómo el uso de las jitanjáforas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?</p>	<p>Demostrar que el uso de las jitanjáforas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>	<p>El uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de jitanjáforas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>						<p>4.1 Descubrir palabras que no riman</p> <p>4.2 Descubrir palabras que coinciden</p> <p>5. CONTAR SILABAS EN UNA PALABRA</p> <p>5.1 Segmentar palabras trislabas</p> <p>5.2 Segmentar palabras bislabas</p>
<p>¿Cómo el uso de las jitanjáforas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?</p>	<p>Demostrar que el uso de las jitanjáforas se relacionan con el desarrollo la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>	<p>El uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de jitanjáforas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>						<p>6. RECONOCER Y PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SILABAS</p> <p>6.1 Reconponer palabras trislabas</p>
<p>¿Cómo el uso de los trabalenguas se relacionan con el desarrollo de la conciencia</p>	<p>Demostrar que el uso de las trabalenguas se</p>	<p>El uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico mediante el uso de trabalenguas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>						<p>7. OMISION DE SILABAS EN LAS PALABRAS</p> <p>7.1 Omisión de sílabas especificadas previamente en posición</p> <p>7.2 Omisión de sílabas específicas</p>

<p>fonológica en el nivel léxico de los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?</p> <p>¿Cómo el uso de los trabalenguas se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y niñas de 5 años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima?</p>	<p>relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel léxico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p> <p>Demostrar que el uso de las trabalenguas se relacionan con el desarrollo la conciencia fonológica en el nivel silábico de los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>	<p>El uso de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel silábico mediante el uso de trabalenguas en los niños y las niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho Chosica, Lima</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Ana Victoria Laime Pampa

## 4.2. Descripción General de la prueba PSL

### 4.2.1. Ficha Técnica

- *Nombre:* "PSL" (Prueba de Segmentación Lingüística).
- *Autores:* Juan E. Jiménez González y María del Rosario Ortiz González.
- *Lugar de trabajo:* Facultad de Psicología. Universidad de La Laguna.
- *Administración:* Individual.
- *Duración:* 45 minutos.
- *Aplicación:* 2º curso de Educación Infantil.
- *Material:* Manual, Cuadernillo de dibujos, hoja de registro individual y hoja de corrección y puntuación.
- *Estructura factorial:* La conciencia fonológica comprende distintas habilidades que tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje.
- *Análisis discriminante:* La capacidad de retener y representar estructuras silábico-fonéticas permite discriminar a escolares que emplean adecuadamente las reglas de conversión grafema-fonema en pseudopalabras y un buen nivel de comprensión lectora al finalizar el 2º curso de Primaria.
- *Tipificación:* Baremación específica para 5 años (2º trimestre).

### 4.2.2. Estructura de la prueba

El PSL ("Prueba de Segmentación Lingüística") está compuesta de siete tareas, contiene un cuadernillo de series de dibujos (para las Tareas II, III y VII), una hoja de registro individual y una hoja de corrección y puntuación (Véase Anexos A-F). Las tareas que se incluyen en la prueba se describen a continuación:

- 1) *Segmentación léxica:* consiste en la presentación de oraciones a nivel oral, donde el niño ha de reconocer el número de palabras que están contenidas en la oración, ayudándose, para el recuento, de los dedos de la mano, palmadas o bloques manipulables (v.g., "Piraña come bocadillos").
- 2) *Aislar sílabas y fonemas en las palabras:* consiste en buscar en series de dibujos aquellos cuyos nombres contienen: primero el fonema vocálico emitido por el examinador en posición inicial (v.g., /l/ en dibujos de un indio, reloj, pipa, grifo) y final (v.g., /a/ en dibujos de un indio, reloj, pipa, grifo); segundo, la sílaba en posición inicial (v.g., /sa/ en dibujos de saco, tambor, barca, luna) y final (v.g., /na/ en dibujos de saco, tambor, barca, luna); y tercero, el fonema consonántico en posición inicial (v.g., /f/ en dibujos de foca, gallina, tractor, dado) y final (v.g., /r/ en dibujos de foca, gallina, tractor, dado).
- 3) *Omisión de sílabas y fonemas en las palabras:* consiste en ir nombrando series de dibujos omitiendo: primero el fonema vocálico inicial (v.g., dibujos de oveja (veja); uva (va); segundo la sílaba inicial (v.g., boca, (ca); pino, (no) y tercero la sílaba final (v.g., boca, (bo); camisa, (cami)).

- 4) *Reconocer si la sílaba inicial y/o final coincide con la de otra palabra:* consiste en la presentación de pares de palabras a nivel oral, y el niño ha de reconocer e identificar: primero en pares de palabras bislabas si empiezan por la misma sílaba (v.g., caña-carro); segundo, en pares de palabras bislabas si terminan con la misma sílaba (v.g., sopa-pipa); tercero, en pares de palabras trislabas si finalizan con la misma sílaba (v.g., sobrino-rábano).
- 5) *Contar las sílabas en una palabra:* consiste en contar las sílabas que comprenden las palabras que son presentadas a nivel oral, pudiéndose ayudar el niño de los dedos, palmadas o bloques manipulables (v.g., caballo-/ca/ /ba/ /lo/).
- 6) *Reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas:* consiste en presentar palabras bislabas y trislabas descompuestas en sílabas y manteniendo un intervalo de separación constante entre ellas, y el niño ha de reconocer y pronunciar las palabras que se forman con ellas (v.g., el niño escucha la secuencia po---ta---je, y luego ha de reconocer y pronunciar esa palabra).
- 7) *Omisión de sílabas en las palabras:* consiste en nombrar series de dibujos omitiendo la sílaba que indica el examinador en posición inicial o final en palabras bislabas y trislabas (v.g., ta---/tapa; libre/ta/).

#### 4.2.3. Normas de aplicación

##### A) Prueba de Segmentación Lingüística (PSL, FORMA A)

Se recomienda la aplicación de esta prueba en dos sesiones diferentes y de forma individual. En la primera sesión se administran las tareas I, II y III, y, en la segunda, las tareas IV, V, VI y VII. A continuación, se describen las instrucciones de aplicación de la prueba.

#### I. SEGMENTACIÓN LÉXICA

Vamos a hacer un juego. Te voy a decir unas frases y tenemos que adivinar cuántas palabras tiene. Primero lo hago yo. Fíjate, voy a decir una frase: "Juan corre".

*(El examinador debe acompañar cada palabra con palmadas o golpes en la mesa o contando con los dedos de la mano. Se debe asegurar qué tipo de estrategia le resulta más fácil al niño para poder entender el mecanismo de segmentación de las oraciones.)*

¿Cuántas palabras tiene esta frase? Dos, esta frase tiene dos palabras: "Juan corre"

*(De nuevo, el examinador repetirá la misma frase con la estrategia elegida.)*

¿Ya sabes en qué consiste el juego?

*(En caso contrario, el examinador debe asegurar que el niño lo ha entendido, procurando elegir otro ejemplo similar al anterior y repetir de nuevo el mismo procedimiento.)*

Vamos a jugar con otras frases, pero ahora yo no te voy a ayudar. Ahora, vas a hacerlo tú solo. Vas a escuchar una frase y tú tienes que adivinar cuántas palabras tiene la frase.

*(A partir de ahora, no se debe facilitar ayuda. Las frases se irán presentando de una en una. Después de presentar la frase, se pregunta al alumno sobre el número de palabras que contiene la frase.)*

1. Espinete salta.
2. Epi bebe agua.
3. Piraña come bocadillos.
4. Chema lava ropa sucia.
5. Esqueleto sube al castillo.
6. El coche es encarnado.
7. Superman tiene una capa azul.
8. El pájaro se ríe.

#### II. AISLAR SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

Te voy a enseñar unos dibujos. Vamos a hacer otro juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada dibujo.

*(El examinador debe asegurar que el niño identifica correctamente el nombre de cada dibujo. En caso contrario, se le dirá al niño el nombre correcto del dibujo.)*

Bien, aquí hay un "indio", un "reloj", una "pipa" y un "grifo". Ahora vamos a adivinar cuál de estos dibujos empieza por "i". Aquí vemos un "iiii-indio". ¿Empieza por "i"? Sí, empieza por "i". Ahora vemos un "reloj". ¿Empieza por "i"? No, no empieza por "i". Después vemos una "pipa". ¿Empieza por "i"? No, no empieza por "i", empieza por "pi" y no por "i". Y después vemos un "grifo". ¿Empieza por "i". No, empieza por "gr".

Vamos a ver otros dibujos. Vemos una foca, un gallo, un tractor, un dado. Ahora vamos a adivinar qué dibujo empieza por el sonido "ffff...". Primero vemos una foca. ¿Empieza por "ffff...". Sí, foca empieza por el sonido "ffff...". Después vemos un gallo. ¿Empieza por "ffff...". No empieza por "ffff...", empieza por "ggg". También vemos un tractor. ¿Empieza por "ffff...". No, tractor no empieza por el sonido "ffff...", empieza por "ttt". Vemos un dado. ¿Empieza por el sonido "ffff...". No, dado no empieza por "ffff...", empieza por "ddd".

Bien, ¿has entendido el juego? Pues, ahora te voy a enseñar otros dibujos y tú vas a adivinar lo que yo te diga.

9. Dime el nombre de estos dibujos (sol, araña, loro, martillo)..... Ahora adivina qué dibujo empieza por "a".
10. Dime el nombre de estos dibujos (oso, lluvia, campana, candado)..... Ahora adivina qué dibujo empieza por "ll".
11. Dime el nombre de estos dibujos (ancla, maleta, dedo, bombilla)..... Ahora adivina qué dibujo empieza por "ddd".

Vale, ahora adivina cuál de estos dibujos termina en "a". "iiii-indio" ¿termina en a? No, termina en "o", "reloj" ¿termina en "a"? No, "reloj" termina en "jjj". Y "pip-aaa" ¿termina en "a". Sí, "pipa" termina en "a". Y "grifo", ¿termina en "a"? No, "grifo" no termina en "o".

Adivina ahora qué dibujo termina en "na". "Saco" ¿termina en "na". No, "saco" termina en "co". "Tambor" ¿termina en "na". No, "tambor" termina en "bor". "Barca", ¿termina en "na"? No, "barca" termina en "ca". Y "luna" ¿termina en "na"? Sí, "luna" termina en "na".

12. Dime el nombre de estos dibujos (pala, tortuga, llave, pato).....Ahora adivina qué dibujo termina en "e".
13. Dime el nombre de estos dibujos (león, polo, barco, mariposa).....Ahora adivina qué dibujo termina en "lo".
14. Dime el nombre de estos dibujos (bota, pies, patín, árbol).....Ahora adivina qué dibujo termina en "sss".

### III. OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS.

Te voy a enseñar un nuevo juego. Mira estos dibujos. Hay una chupa y una camisa. Ahora tú me tienes que decir el nombre de cada dibujo pero sin decir el final. Primero vemos una chupa, así que sólo decimos "chu", no decimos "pa" porque es el final de la palabra. Después vemos una camisa. Dime el nombre del dibujo sin decir el final de la palabra. Sólo tienes que decir "cami", no puedes decir "sa" porque "sa" es el final de la palabra.

¿Has entendido el juego? Entonces te voy a enseñar más dibujos y tú me vas a decir el nombre de los dibujos pero sin decir el final.

15. Dime el nombre de este dibujo sin decir el final (*rana*).
16. Dime el nombre de este dibujo sin decir el final (*perro*).
17. Dime el nombre de este dibujo sin decir el final (*caña*).
18. Dime el nombre de este dibujo sin decir el final (*gallina*).
19. Dime el nombre de este dibujo sin decir el final (*bombilla*).

Ahora vamos a jugar a decir el nombre de dibujos pero sin decir el principio.

Mira este dibujo, es una oveja. Di tú oveja... Ahora dime el nombre del dibujo sin decir la "o". Sí, "veja". Dilo otra vez. Mira este dibujo, hay unas uvas. Di tú uvas... Ahora dime el nombre del dibujo sin decir la "u". Sí, "vas". Dilo otra vez.

20. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero (*elefante*).
21. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero (*ojo*).
22. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero (*ala*).
23. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero (*iglesia*).
24. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero (*oreja*).

Vamos a seguir jugando a quitarle lo primero del nombre de los dibujos.

Mira este dibujo, es un zapato. Di tú zapato... Ahora dime el nombre del dibujo sin decir "za". Sí, "pato". Dilo otra vez. Fíjate en este dibujo. ¿Qué es? Es un pino. Di tú pino. Ahora dime el nombre del dibujo sin decir "pi". Entonces tú tienes que decir "no". Di otra vez el nombre del dibujo sin decir "pi".

25. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero. (*Ratón*).
26. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero. (*Silla*).
27. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero. (*Coche*).
28. Dime el nombre del dibujo pero quitándole lo primero. (*Paloma*).

### IV. RECONOCER SI LA SILABA INICIAL y/o FINAL COINCIDE CON LA DE OTRA PALABRA.

A) Ahora vamos a jugar con palabras. Escucha yo te voy a decir dos palabras. Fíjate bien a ver si suenan igual. Fíjate bien en mis labios.

(*El examinador debe prolongar la pronunciación de aquella sílaba que es idéntica en ambas palabras. Asimismo, debe gesticular muy bien procurando que el niño se fije en sus labios.*)

Escucha "caaña-caarro". ¿Suenan igual?, ¿Se ponen los labios de la misma forma?, ¿En qué se parecen? Se parecen en "caaa". ¿Ya sabes como se juega?

Ahora te voy a decir más palabras para que tú me digas si suenan igual, y en qué se parecen.

(*Los pares de palabras se van presentando de uno en uno. Después de presentar cada par de palabras, se pregunta al alumno si suenan igual.*)

29. Escucha (*palo-pato*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?
30. Escucha (*goma-gorra*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?
31. Escucha (*sopa-lima*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?
32. Escucha (*boca-bola*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?
33. Escucha (*pino-caja*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?
34. Escucha (*libro-casa*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?

B) Vamos a seguir jugando con palabras. Ahora yo te digo dos palabras y tú me dices si suenan igual. Fíjate bien en mis labios. Ahora me tienes que decir si terminan igual. Fíjate "sopaaa-pipaaa". ¿Suenan igual?, ¿En qué se parecen?, ¿Terminan en...? Terminan en "paaa". Las dos palabras terminan igual. Las dos palabras terminan en "paaa".

Ahora te voy a decir más palabras para que tú me digas si suenan igual al final y en qué se parecen. ¿Has entendido el juego?

35. Escucha (*moto-vela*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?
36. Escucha (*tele-cole*). ¿Suenan igual? (*Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta*). ¿En qué se parecen?

37. Escucha (*foto-leña*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
38. Escucha (*luna-coche*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
39. Escucha (*vaso-queso*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?

C) Vamos a seguir jugando con palabras. Ahora yo te digo dos palabras y tú me dices si suenan igual. Fíjate bien en mis labios. Ahora me tienes que decir si terminan igual. Fíjate "sobrinooo-rabano". ¿Suenan igual? ¿En qué se parecen? ¿Terminan en...? Terminan en "nooo". Las dos palabras terminan igual. Las dos palabras terminan en "nooo".

Ahora te voy a decir más palabras para que tú me digas si suenan igual al final y en qué se parecen. ¿Has entendido el juego? Es muy parecido al de antes.

40. Escucha (*maleta-carpeta*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
41. Escucha (*caldero-zapato*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
42. Escucha (*oreja-bandeja*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
43. Escucha (*chaqueta-molino*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
44. Escucha (*camello-sirena*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
45. Escucha (*cochino-cartera*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
46. Escucha (*caseta-escoba*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
47. Escucha (*pepino-camino*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?
48. Escucha (*campana-botella*). ¿Suenan igual? (Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta). ¿En qué se parecen?

## V. CONTAR LAS SÍLABAS EN UNA PALABRA

Ahora vamos a hacer otro juego. Yo te digo una palabra y tú me dices cuántas partes tiene.

(El examinador debe decir la palabra silabeando y acompañando cada golpe de sílaba con una palmada.)

Fíjate bien. Yo te digo "peee-raaa". ¿Cuántas partes tiene? Tiene dos partes. ¿Verdad? Vamos a hacer otra. Fíjate bien. "caaa-baaa-lloo". ¿Cuántas partes tiene? Tienes tres partes. ¿Has entendido el juego?

(A partir de ahora, no se facilita ayuda. Las palabras se van presentando de una en una. Después de la presentación de cada palabra, se pregunta al alumno cuántas partes tiene.)

49. niño  
50. beso  
51. silla  
52. globo  
53. piedra  
54. barriga  
55. comida  
56. cabeza  
57. sombrero  
58. escribir

## VI. RECONOCER Y PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SÍLABAS

Ahora vamos a hacer otro juego. Es un juego donde tienes que adivinar la palabra que es. Fíjate bien. Escucha ahora lo que te voy a decir "lo---co".

(El examinador debe dejar transcurrir entre sílabas aproximadamente 3 segundos.)

¿Qué palabra es? La palabra es "loco". Muy bien. Ahora escucha lo que te voy a decir a ver si la adivinas. "po---ta---je". ¿Qué palabra es? La palabra es "potaje". ¿Has entendido el juego?

(El examinador va presentando las palabras descompuestas en sílabas de una en una. Después de la presentación de cada una de ellas, se pregunta al niño que adivine la palabra que es.)

Bueno, ahora tienes que estar muy atento. Primero vas a escuchar, y luego me vas a decir qué palabra es.

59. es---tre---lla  
60. de---pri---sa  
61. bi---go---te  
62. ce---pi---llo  
63. mo---ja---do

## VII. OMISIÓN DE SÍLABAS EN LAS PALABRAS

Te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada dibujo.

(El examinador debe asegurar que el niño identifica correctamente el nombre de cada dibujo. En caso contrario, se le dirá al niño el nombre correcto del dibujo.)

Bien, aquí hay una "tapa", una "carpeta", una "raqueta" y una "taza". Ahora tú me tienes que decir el nombre de cada dibujo pero sin decir "ta". Primero vemos una "tapa", entonces si le quitamos la "ta" sólo podemos decir "pa". Ahora vemos una "carpeta". Si le quitamos la "ta" ¿cómo diríamos? Tendríamos que decir "carpe". Ahora vemos una "raqueta". Si le quitamos la "ta", ¿cómo diríamos? Diríamos "raque". Ahora vemos una "taza". Si le quitamos la "ta", ¿cómo diríamos? Diríamos "za". ¿Has entendido el juego?

Ahora, te voy a enseñar más dibujos y tú me los vas a decir pero quitándole ahora la "ma".

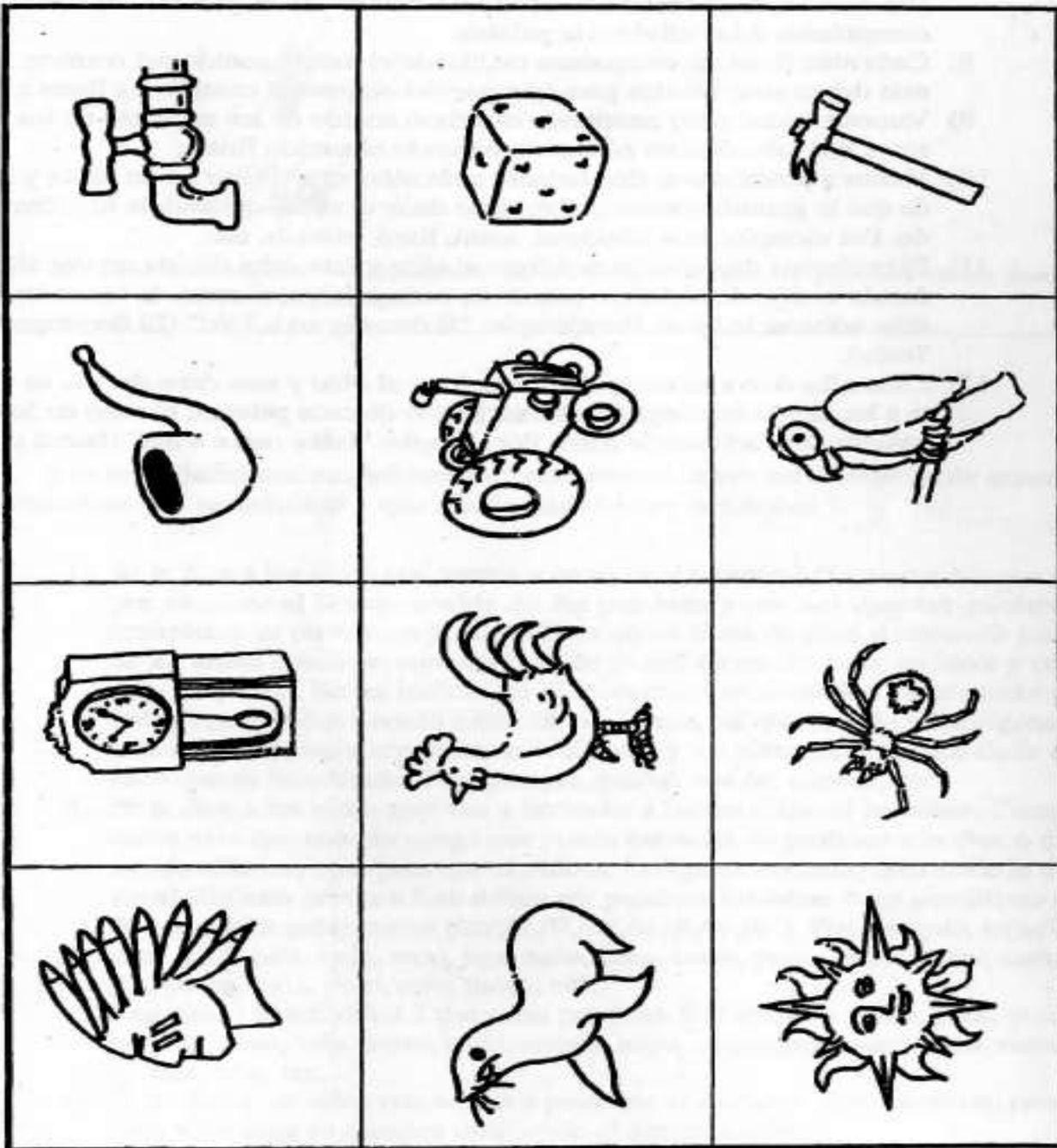
- |                |             |               |             |               |
|----------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| 64             | 65          | 66            | 67          | 68            |
| 1. <i>goma</i> | <i>cama</i> | <i>maceta</i> | <i>mano</i> | <i>maleta</i> |

Ahora, me vas a decir el nombre de estos dibujos pero le tienes que quitar el "bo".

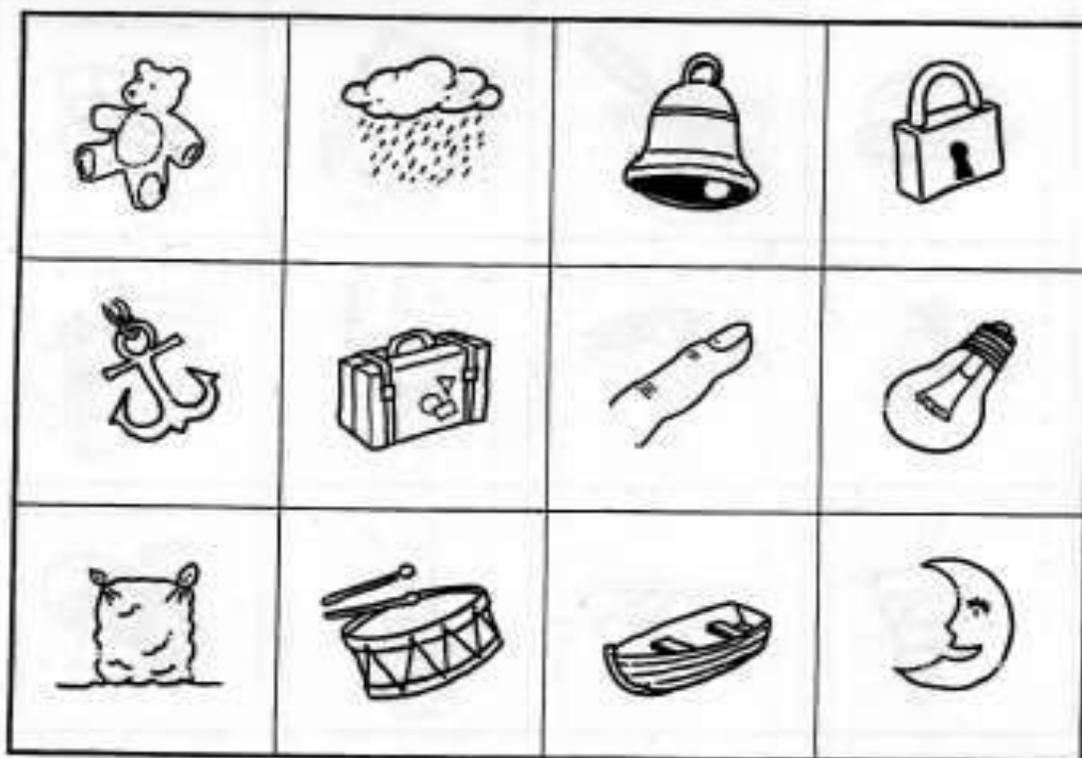
- |                |              |              |             |                |
|----------------|--------------|--------------|-------------|----------------|
| 69             | 70           | 71           | 72          | 73             |
| 2. <i>rabo</i> | <i>globo</i> | <i>botón</i> | <i>bota</i> | <i>botella</i> |

# ANEXO A

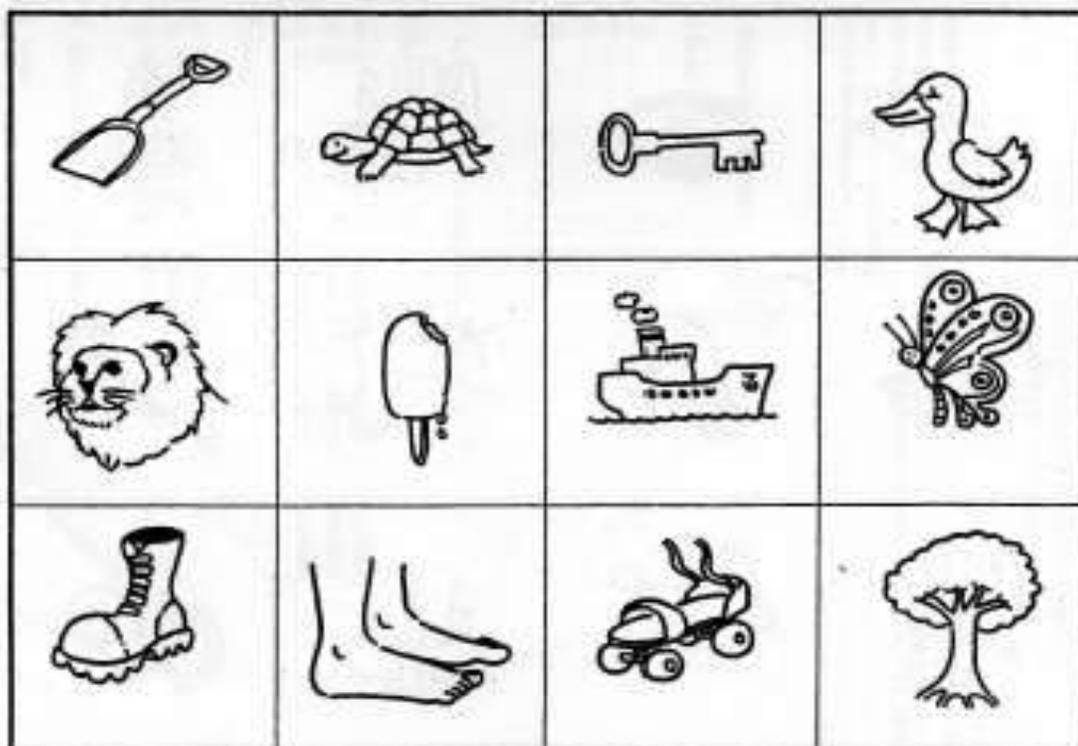
## Cuadernillo de aplicación de la prueba PSL (Forma A)

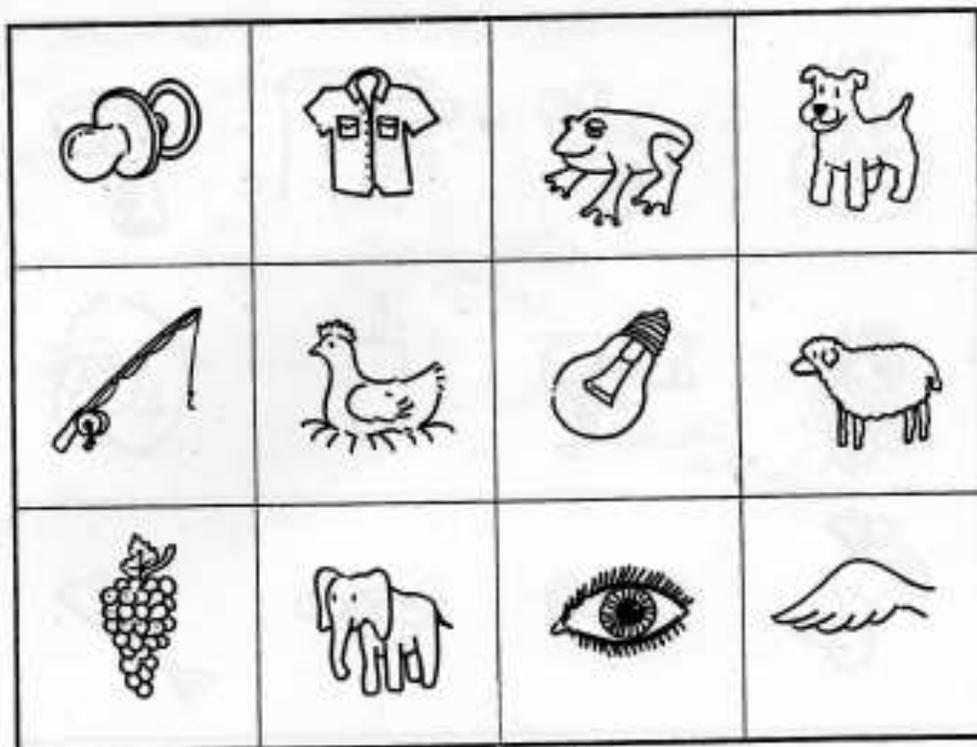


Forma A (lámina 1).



Forma A (lámina 2).

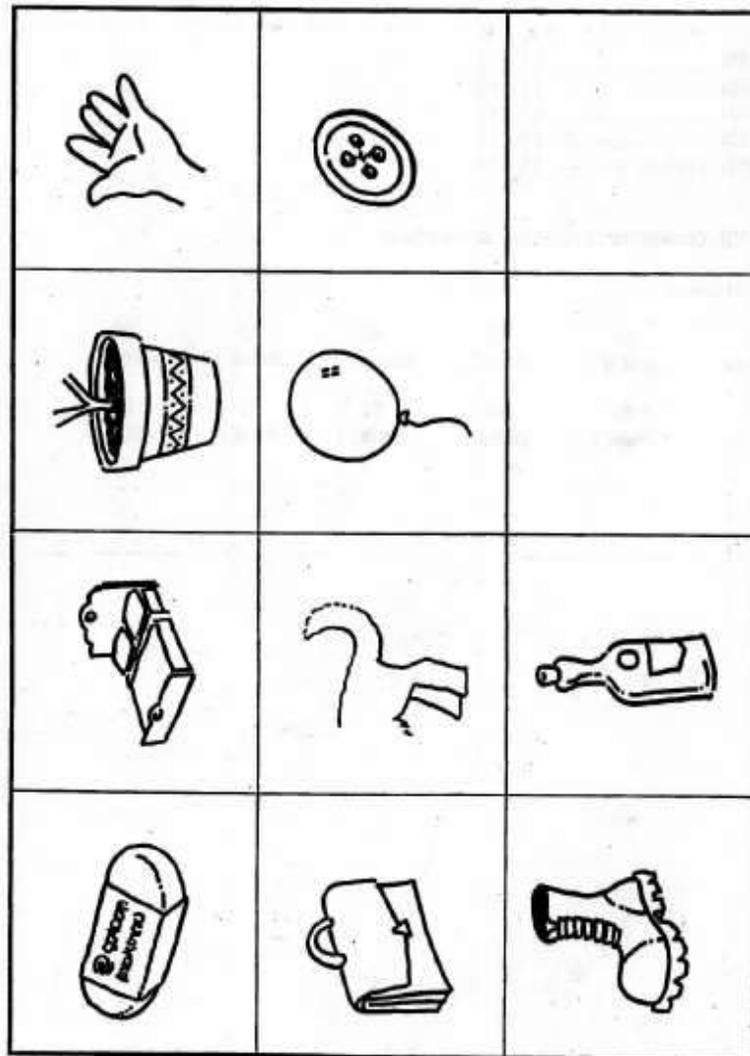




Forma A (lámina 4).



Forma A (lámina 5).



Forma A (lámina 6).

## ANEXO B

### Hoja de registro individual de la prueba PSL (Forma A)

#### Prueba de Segmentación Lingüística (PSL, Forma A) (Hoja de registro individual)

Nombre y Apellidos.....Curso.....Sexo.....  
 Fecha de aplicación.....Colegio.....  
 Zona de residencia.....Nivel socioeconómico.....Aula.....  
 Edad.....Fecha de nacimiento.....  
 Nombre del examinador.....

#### I. SEGMENTACIÓN LÉXICA

##### A) Ítems:

	A	E		A	E
1) .....	( )	( )	6) .....	( )	( )
2) .....	( )	( )	7) .....	( )	( )
3) .....	( )	( )	8) .....	( )	( )
4) .....	( )	( )			
5) .....	( )	( )			

#### II. AISLAR SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

##### A) Ítems:

9) /a/	sol( )	araña( )	loro( )	martillo( )
10) /y/	oso( )	lluvia( )	campana( )	candado( )
11) /d/	ancla( )	maleta( )	dedo( )	bombilla( )

##### B) Ítems:

12) /e/	pala( )	tortuga( )	llave( )	pato( )
13) /o/	león( )	polo( )	barco( )	mariposa( )
14) /s/	bota( )	pies( )	patín( )	árbol( )

#### III. OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

##### A) Ítems:

15	16	17	18	19
rana	perro	caña	gallina	bombilla
( )	( )	( )	( )	( )

B) Items:

- |          |     |     |         |       |
|----------|-----|-----|---------|-------|
| 20       | 21  | 22  | 23      | 24    |
| elefante | ojo | ala | iglesia | oreja |
| ( )      | ( ) | ( ) | ( )     | ( )   |

C) Items:

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| 25    | 26    | 27    | 28     |
| ratón | silla | coche | paloma |
| ( )   | ( )   | ( )   | ( )    |

IV. RECONOCER SI LA SÍLABA INICIAL y/o FINAL COINCIDE CON LA DE OTRA PALABRA

A) Items:

- |           |     |      |           |     |      |
|-----------|-----|------|-----------|-----|------|
| 29) ..... | A   | E    | 32) ..... | A   | E    |
|           | ( ) | ( )* |           | ( ) | ( )* |
| 30) ..... | ( ) | ( )* | 33) ..... | ( ) | ( )  |
| 31) ..... | ( ) | ( )  | 34) ..... | ( ) | ( )  |

B) Items:

- |           |     |      |           |     |      |
|-----------|-----|------|-----------|-----|------|
| 35) ..... | A   | E    | 38) ..... | A   | E    |
|           | ( ) | ( )  |           | ( ) | ( )  |
| 36) ..... | ( ) | ( )* | 39) ..... | ( ) | ( )* |
| 37) ..... | ( ) | ( )  |           |     |      |

C) Items:

- |           |     |      |           |     |      |
|-----------|-----|------|-----------|-----|------|
| 40) ..... | A   | E    | 45) ..... | A   | E    |
|           | ( ) | ( )* |           | ( ) | ( )  |
| 41) ..... | ( ) | ( )  | 46) ..... | ( ) | ( )  |
| 42) ..... | ( ) | ( )* | 47) ..... | ( ) | ( )* |
| 43) ..... | ( ) | ( )  | 48) ..... | ( ) | ( )  |
| 44) ..... | ( ) | ( )  |           |     |      |

V. CONTAR LAS SÍLABAS EN UNA PALABRA

A) Items:

- |           |     |     |           |     |     |
|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 49) ..... | A   | E   | 54) ..... | A   | E   |
|           | ( ) | ( ) |           | ( ) | ( ) |
| 50) ..... | ( ) | ( ) | 55) ..... | ( ) | ( ) |
| 51) ..... | ( ) | ( ) | 56) ..... | ( ) | ( ) |
| 52) ..... | ( ) | ( ) | 57) ..... | ( ) | ( ) |
| 53) ..... | ( ) | ( ) | 58) ..... | ( ) | ( ) |

VI. RECONOCER Y PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SÍLABAS

A) Items:

- |           |     |     |
|-----------|-----|-----|
|           | A   | E   |
| 59) ..... | ( ) | ( ) |
| 60) ..... | ( ) | ( ) |
| 61) ..... | ( ) | ( ) |
| 62) ..... | ( ) | ( ) |
| 63) ..... | ( ) | ( ) |

VII. OMISIÓN DE SILABAS EN LAS PALABRAS

A) Items:

- |    |         |          |           |         |            |
|----|---------|----------|-----------|---------|------------|
| ma | 64      | 65       | 66        | 67      | 68         |
|    | goma( ) | cama( )  | maceta( ) | mano( ) | maleta( )  |
| bo | 69      | 70       | 71        | 72      | 73         |
|    | rabo( ) | globo( ) | botón( )  | bota( ) | botella( ) |

## ANEXO C

### Hoja de corrección y puntuación de la prueba PSL (Forma A)

#### Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) (Hoja de corrección y puntuación, Forma A)

Nombre y Apellidos .....					
Colegio .....		Sexo .....		P.C. Total .....	
P.C.F1.....	P.C.F2.....	P.C.F3.....	P.C.F4.....	P.C.F5.....	P.C.F6.....
P.C.F7.....	P.C.F8.....	P.C.F9.....	P.C.F10.....	P.C.F11.....	P.C.F12.....
P.C.F13.....	P.C.F14.....	P.C.F15.....	P.C.F16.....		

PUNTUACIONES FACTORIALES DIRECTAS			
	ITEMS	PUNTUACIONES DE LOS ITEMS	P. F.
F1	31, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 48	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__ = F1
F2	21, 25, 26, 27, 67, 68, 71, 72, 73	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__ = F2
F3	54, 55, 56, 57, 58	__ + __ + __ + __ + __ =	__ = F3
F4	20, 22, 23, 24, 28	__ + __ + __ + __ + __ =	__ = F4
F5	36, 39, 40, 42, 47	__ + __ + __ + __ + __ =	__ = F5
F6	64, 65, 69, 70	__ + __ + __ + __ =	__ = F6
F7	59, 60, 61, 62, 63	__ + __ + __ + __ + __ =	__ = F7
F8	49, 50, 51, 52, 53	__ + __ + __ + __ + __ =	__ = F8
F9	15, 16, 17	__ + __ + __ =	__ = F9
F10	5, 6, 7, 8	__ + __ + __ + __ =	__ = F10
F11	18, 19	__ + __ =	__ = F11
F12	9, 12, 13	__ + __ + __ =	__ = F12
F13	29, 30, 32	__ + __ + __ =	__ = F13
F14	1, 2, 3, 4	__ + __ + __ + __ =	__ = F14
F15	10, 11, 14	__ + __ + __ =	__ = F15
F16	66, 68, 73	__ + __ + __ =	__ = F16

P.D. TOTAL	F1+F2+F3+F4+F5+F6+F7+F8+F9+ F10+F11+F12+F13+F14+F15+F16	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__
---------------	--	---	----

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: TÍTULO: «Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho Chosica, Lima - 2019»

PRESENTADO POR: ANA VICTORIA LAIME PAMPA

#### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1.1. Apellidos y nombres: GALINDO GONZALES TANIA

1.2. Grado académico: MAGISTER

1.3. Cargo en institución donde labora: DOCENTE UCSS

Tipo de instrumento de evaluación: TEST

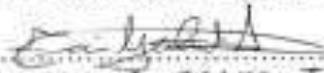
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%					BAJA 21 - 40%					REGULAR 41 - 60%					BUENO 61 - 80%					MUY BUENO 81 - 100%				
		0	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				X					
3. Actualidad	Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología																			X						
4. Organización	Esta organizado en forma lógica																				X					
5. Suficiencia	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos																				X					
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la imparcialidad																				X					
7. Consistencia	Existencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																				X					
8. Coherencia	Esta basado en aspectos técnicos y científicos																				X					
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación sobre los objetivos a lograr																				X					
10. Factibilidad	El instrumento es pertinente de ser aplicado																				X					

OPCIÓN DE APLICABILIDAD: DE ALTA APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 99,5

RECOMENDACIONES: ES UN INSTRUMENTO QUE YA SE ENCUENTRA VALIDADO

Lima, 04 de ABRIL de 2019

FIRMA DEL EXPERTO: 

Apellidos y nombres: GALINDO GONZALES TANIA

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO - JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DEL PLAN DE TESIS: « Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima »

PRESENTADO POR: Ana Victoria Laine Pampa

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1.1. Apellidos y nombres: Cynthia Gianina Fernández Quiroz

1.2. Grado académico: Licenciada

1.3. Cargo en institución donde labora: Terapeuta Ocupacional

Tipo de instrumento de evaluación: TEST

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20 %					BAJA 21 - 40 %				REGULAR 41 - 60 %				BUENO 61 - 80 %				MUY BUENO 81 - 100 %			
		1	10	13	20	25	30	33	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			93		
1. Objetividad	Está exponiendo un contenido observable																			89		
3. Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología																			96		
4. Organización	Está organizado en forma lógica																	84				
5. Suficiencia	Cubre los aspectos cualitativos y cuantitativos																			92		
5. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la capacidad																				98	
7. Coherencia	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																			93		
8. Coherencia	Está basado en aspectos técnicos y científicos																			94		
8. Metodología	Responde al propósito de la investigación sobre los objetivos a lograr																			88		
10. Pertinencia	El instrumento es pertinente de ser aplicado																			87		

OPCIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.4

RECOMENDACIONES: .....

Lima, 08 de abril de 2019

FIRMA DEL EXPERTO:



Cynthia G. Fernández Quiroz  
TERAPEUTA OCUPACIONAL

COLEGIATURA: CTMP 13656

LUGAR DONDE LABORA: Ceplaa Kids

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: «Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho Chosica, Lima - 2019»

PRESENTADO POR: Ana Victoria Laime Pampa

### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1.1. Apellidos y nombres: Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

1.2. Grado académico: Licenciada

1.3. Cargo en institución donde labora: Directora IESPP-EBB

1.4. Tipo de instrumento de evaluación: TEST

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20 %				BAJA 21 - 40 %				REGULAR 41 - 60 %				BUENO 61 - 80 %				MUY BUEN 81 - 100 %			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología																				
4. Organización	Está organizado en forma lógica																				
5. Suficiencia	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos																				
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la imparcialidad																				
7. Consistencia	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																				
8. Coherencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos																				
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación sobre los objetivos a lograr																				
10. Pertinencia	El instrumento es pertinente de ser aplicado																				

OPCIÓN DE APLICABILIDAD: ..... *Se* .....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: ..... *76* .....

RECOMENDACIONES: .....

Lima, 9 de abril de 2019

FIRMA DEL EXPERTO: .....

Apellidos y nombres: Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO - JUICIO DE EXPERTOS**

TÍTULO DEL PLAN DE TESIS: «Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima »

PRESENTADO POR: Ana Victoria Laime Pampa

**I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO**

1.1. Apellidos y nombres: Vásquez Hurtado María Isabel

1.2. Grado académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3. Cargo en institución donde labora: Profesora de inicial

Tipo de instrumento de evaluación: TEST

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20 %				BAJA 21 - 40 %				REGULAR 41 - 60 %				BUENO 61 - 80 %				MUY BUENO 81 - 100 %				
		1	10	11	20	21	30	35	40	41	50	55	60	61	70	75	80	81	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			95		
2. Objetividad	Esta expresado en conclusiones observables																				100	
3. Actualidad	Esta adecuado al avance de la ciencia y tecnología																			95		
4. Organización	Esta organizado en forma lógica																			95		
5. Suficiencia	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos																			95		
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la responsabilidad																				100	
7. Coherencia	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																				100	
8. Coherencia	Esta basado en aspectos técnicos y científicos																				100	
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación sobre los objetivos a lograr.																				100	
10. Pertinencia	El instrumento es pertinente de ser aplicado.																			95		

OPCIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97.5

RECOMENDACIONES: .....

Lima, 09 de abril de 2019

FIRMA DEL EXPERTO:

  
**Cic. María Isabel Vásquez Hurtado**  
 PROF. EDUCACIÓN INICIAL

COLEGIATURA: CPP 0172920536

LUGAR DONDE LABORA: I.E. Patricia Teresa Rodríguez N°319