

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y**  
**HUMANIDADES**



Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la  
Institución Educativa N.º 34381, B Loma Linda, UGEL Oxapampa,  
región Pasco, 2022

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE**  
**INTERCULTURAL**

**AUTOR**

Yerr Omar Bautista Mariño

**ASESORA**

Milagritos Del Pilar Córdova López

Atalaya, Perú

2024

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### SUSTENTACIÓN DE TESIS

#### PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL

#### ACTA N° 123

Siendo las 04:00 p.m. del día 13 de junio del 2024, el bachiller BAUTISTA MARINO, YERR OMAR, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381, B Loma Linda, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2022”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 05:00 p.m. le dio el calificativo de:

#### APROBADO CON DISTINCIÓN

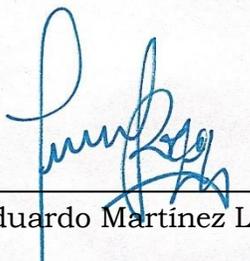
Es todo cuanto se tiene que informar.



Gissella Ana Flores Apaza



Milagritos Del Pilar Cordova Lopez



Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Los Olivos, 13 de junio del 2024

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 18 de junio de 2024

Señor,  
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA  
Jefe del Departamento de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: "Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 - B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.", presentado por **BAUTISTA MARIÑO, YERR OMAR** (código de estudiante 2018101717 y DNI 73941180) para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Educación básica Bilingüe Intercultural ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 11 %**. Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



---

Firma del Asesor (a)

DNI N°:10058047

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8781-5373>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

REVALORIZACIÓN DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA EN LOS ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 34381, B LOMA LINDA, UGEL OXAPAMPA,  
REGIÓN PASCO, 2022.

## **Dedicatoria**

A mis profesores quienes estuvieron presentes en mi proceso de formación personal y profesional: Inicial, primaria, secundaria y superior.

Asimismo, a mi padre que está en el cielo, Espíritu Bautista, conocedor e investigador de la danza ancestral Yanesha. De igual manera, a mi madre Cristina Mariño quien desde muy pequeño me educó con disciplina y respeto hacia la cultura. Así también, a mis tíos Celso Mariño, a mis apoderados de secundaria Mike Valerio y Lizbeth Vázquez por sus consejos. También a mis compañeros de trabajo quienes con esfuerzo y dedicación logramos este objetivo.

## **Agradecimiento**

Es muy grato agradecer a todas las personas quienes me apoyaron en este trabajo tan anhelado como es mi Título Profesional. A Dios, por la vida que me da, a mi familia, por la ayuda incondicional que me ha brindado, a mi madre Cristina Mariño, a mis hermanos y mis tíos Celso y Marzulina. Al gestor del proyecto Nopoki Monseñor Gerardo Zerdin, por la oportunidad del sueño muy anhelado de ser formado en esta casa universitaria. A la universidad Católica Sedes Sapientae, por la formación profesional y cristiana. A mi asesora, Mag. Milagritos Del Pilar Córdova López, por su apoyo constante en mi elaboración de mi tesis. A la docente Ada Barrientos por su aporte en este trabajo de investigación, Al albergue estudiantil Nopoki, que fue mi segunda casa y por facilitarme la comodidad y espacio para mi formación. A la comunidad Nativa Loma Linda, por darme las facilidades de llevar a cabo mi trabajo de investigación. A la institución educativa N° 34381 loma linda, por permitir que este trabajo de investigación sea realce y significativo, a los docentes Lic. Yene y Prof. Horacio Mariño. A los 12 estudiantes de 5 y 6 grado, por su tiempo y paciencia.

## Resumen

En la actualidad, la danza ancestral Yanesha sirve como estrategia para revalorar la cultura en un mundo tan cambiante y globalizado. Se ha visto en las instituciones educativas, de la UGEL Oxapampa, preocupación y la importancia de fomentar la cultura Yanesha. Además, los docentes y padres de familia a menudo se interesan en retomar la enseñanza de estas actividades ancestrales y exponerlas al mundo. Por este motivo, la intención del presente estudio de investigación es analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2022.

La metodología del presente estudio, corresponde a una investigación cualitativa y de alcance descriptivo. La población fueron los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 Loma Linda. Para ello, se han seleccionado 7 estudiantes del quinto grado y 5 estudiantes del sexto grado, teniendo un total de 12 quienes conformaron la muestra de esta investigación. Además, para el recojo de la información, se ha utilizado como técnica la entrevista, por lo cual, el instrumento aplicado fue la guía de entrevista.

Los resultados encontrados fueron los siguientes: los estudiantes describieron la evolución de la historia de la danza Yanesha, comentaron sobre los cambios que se dieron en los instrumentos musicales en estos últimos tiempos. Además, identificaron los principales estilos de la danza Yanesha, tales como: Etseñets, konareñets, sherareñets y Rekarqueñets. Finalmente, reconocieron la importancia de la revalorización de la danza Yanesha para la preservación y enseñanza de la cultura, conociendo el significado en lo personal y su impacto en el aspecto social.

**Palabras clave:** Revalorización, danza ancestral Yanesha, cultura.

## **Abstract**

Currently, the Yanesha ancestral dance serves as a strategy to revalue the culture in such a changing and globalized world. Because it has been seen in the Educational Institutions, UGEL Oxapampa, the concern and importance of promoting the Yanesha culture. In addition, teachers and parents are often interested in resuming the teaching of these ancestral activities and expose them to the world. For this reason, the intention of this research study is to analyze the revaluation of the Yanesha ancestral dance in the students of Educational Institution N° 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Pasco region, 2022.

The methodology of this study corresponds to a qualitative research with a descriptive scope. The population was the students of Educational Institution N° 34381 Loma Linda. For this purpose, 7 students from the fifth grade and 5 students from the sixth grade were selected, having a total of 12 students who made up the sample of this research. In addition, for the collection of information, the interview technique was used, for which, the instrument applied was the interview guide.

The results found were as follows: the students described the evolution of the history of the Yanesha dance, they commented on the changes that have occurred in musical instruments in recent times. In addition, they identified the main styles of Yanesha dance, such as: Etseñets, konareñets, sherareñets and Rekarqueñets. Finally, they recognized the revaluation of the Yanesha dance for the preservation and teaching of culture, knowing its personal meaning and its impact on the social aspect.

**Keywords:** Revaluation, Yanesha ancestral dance, culture.

## Índice

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas.....	x
Introducción.....	11
Capítulo I: El problema de investigación.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3 Justificación del tema de la investigación.....	17
Justificación teórica.....	17
Justificación práctica.....	18
Justificación metodológica.....	18
Justificación social.....	19
1.4 Objetivos de la investigación.....	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos de la investigación.....	19
Capítulo II: Marco teórico.....	21
2.1 Antecedentes de estudio.....	21
2.2 Bases teóricas.....	25
2.3. Definición de términos básicos.....	54
Capítulo III: Metodología.....	55
3.1. Enfoque de la investigación.....	55
3.2. Alcance de la investigación.....	55
3.3. Diseño de la investigación.....	56
3.4. Descripción del ámbito de la investigación.....	56

3.5. Categorías .....	57
3.6. Delimitaciones.....	57
3.6.1. Temática .....	57
3.6.2. Temporal.....	58
3.6.3. Espacial.....	58
3.8. Población y muestra .....	58
3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	59
3.10. Validez y confiabilidad del instrumento.....	60
3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos.....	61
Capítulo IV: Desarrollo de la investigación.....	62
-    Presentación de los resultados.....	62
Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones .....	70
Referencias bibliográficas .....	78
Anexos.....	88
Anexo 1. Matriz de consistencia .....	89
Anexo 2. Matriz de operacionalización de la variable .....	95
Anexo 3. Instrumentos de la investigación.....	99
Anexo 4. Formato de la validación de instrumentos .....	101
Anexo 5. Resultados de la entrevista.....	127
Anexo 6. Evidencias fotográficas.....	150

## Índice de tablas

Tabla 1. Validez de expertos .....	61
------------------------------------	----

## **Introducción**

La presente investigación surge porque se ha observado en la Institución educativa N.º 34381 Loma linda, que los estudiantes están dejando las prácticas de las danzas ancestrales Yanesha que los antepasados enseñaban. Por todo ello, la revalorización de la misma es fundamental para ayudar a que los niños (as) comprendan la importancia de cultivar nuestras costumbres, que fortalecerá su formación personal y social. No obstante, ante la problemática encontrada se ha visto la necesidad de conocer e interpretar la realidad para poder incentivar en la práctica de las actividades culturales, la danza Yanesha.

La finalidad del presente trabajo de investigación es analizar la revaloración de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa. De acuerdo con la problemática del estudio, se formuló el siguiente problema general: ¿Cómo es la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?

Por todo ello, para lograr la recopilación de información necesaria, se ha trabajado con el instrumento: guía de entrevista, de las cuales contenía 23 preguntas semiestructuradas enfocadas en cuatro subcategorías de la investigación: historia, estilo, importancia de la revalorización y significado de la danza ancestral Yanesha.

Con los resultados obtenidos, se concluye que la revalorización de la danza ancestral Yanesha se da a través de la descripción de la historia de la danza, en las cuales los niños comentaron sobre los cambios que se dieron en los instrumentos musicales en estos últimos tiempos. Además, la identificación de los estilos de la danza Yanesha del cual reconocieron los principales estilos como: Etseñets, konareñets, sherareñets y Rekarqueñets. Asimismo, al reconocer y concientizar la importancia de la revalorización de la danza Yanesha, los niños (as)

sostuvieron que es importante la enseñanza y preservación de la danza Yanesha para fortalecer la cultura. Finalmente, el conocimiento del significado influyó en el aspecto personal y social de los niños (as) de la institución educativa.

En el contexto metodológico, el trabajo de investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo. Alcance descriptivo, diseño etnográfico, cuya población estuvo conformada por los estudiantes de la institución educativa, tomando como muestra a 5 estudiantes de quinto grado y 6 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 34381- B Loma Linda. Además, para contribuir con el recojo de información, se ha utilizado como técnica la entrevista, el instrumento guía de entrevista.

En general, el presente trabajo de investigación constituye de cinco capítulos. En el primer capítulo se desarrolla el problema de la investigación, en ella, se describe el planteamiento y formulación del problema, tanto general como específicos, la justificación de la investigación y los objetivos del estudio tanto general y específicos. En el segundo capítulo se desarrollan el marco teórico, se detallan los antecedentes del estudio tanto internacionales y nacionales, las bases teóricas referentes a la categoría de investigación, la definición de los términos básicos. En el tercer capítulo la metodología se detalla el enfoque, alcance, diseño, y la descripción del ámbito de la investigación, la definición de la categoría, las delimitaciones de temática, temporal y espacial, las limitaciones, la población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la validez y confiabilidad del instrumento, el plan de recolección y procesamiento de datos. En el cuarto capítulo el desarrollo de la investigación, se presentan los resultados. Por último, en el quinto capítulo la discusión, conclusiones y recomendaciones, en él se detallan las discusiones de acuerdo con los objetivos planteados, las conclusiones y las recomendaciones.

## Capítulo I: El problema de investigación

### 1.1 Planteamiento del problema

La danza es una manera de representar vivencias, significados y hechos de un grupo de personas que comparten el mismo contexto geográfico, donde pueden transmitir ideas, expresar sentimientos y emociones. Al mismo tiempo, dan a conocer el mundo que los rodea, a través de esta actividad respetan siempre la naturaleza y las cosmovisiones de cada pueblo.

La danza ancestral Yanesha es la representación de actividades milenarias, que expresa el modo de vida de las personas; esta a su vez transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Asimismo, expresa la vida de los seres vivos de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de generación en generación, como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza. Sin embargo, vivimos en un mundo moderno, donde las tecnologías llegaron a los pueblos alejados e impusieron las nuevas culturas occidentales, dejando a un lado las costumbres ancestrales. Por eso, las prácticas de estas danzas son importantes y la revalorización de estas actividades son necesarias.

Por otra parte, una persona conocedora (sabio o sabia) de la cultura, parte de este mundo, lleva consigo sus conocimientos y saberes, como: canciones, danzas, cuentos, vivencias y experiencias, quedando un vacío en la cultura Yanesha. Ante esto, la mejor herencia que dejaron nuestros antepasados son sus conocimientos ancestrales, que tiene un fin, un significado y un valor en el pueblo originario. Esto lo corrobora Turpo (2014) donde menciona que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, que a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad, es decir, que la danza es innata de cada pueblo. Por su parte, Cedeño (2012) argumenta, que la danza es una manifestación del ser

humano, representada en las diferentes actividades que realizan día a día, expresando emociones, representando conflictos y al mismo tiempo, dan a conocer la idea de la religiosidad.

Asimismo, estas actividades al ser acompañadas por el canto pueden ser de pocas o varias estrofas, de tal manera, que una danza puede demorar de horas a días, de acuerdo al tipo que se practica. Cabe destacar, que la danza siempre ha acompañado al hombre desde sus inicios y ha sido parte de la historia desde los tiempos remotos. De la misma forma, Canales (2016) agrega que a través de la danza el cuerpo va expresando lo que siente al ritmo de la música.

En el contexto internacional, Ramírez (2018) manifiesta la importancia de practicar las danzas tradicionales en las comunidades nativas porque es parte de la formación en la identidad cultural, donde la responsabilidad de los padres es enseñar a los hijos desde muy temprana edad. Además, las escuelas son la base principal de aprendizaje y enseñanza de la cultura viva para los jóvenes y niños. De la misma manera, ayuda a los estudiantes en la formación de sus valores, costumbres y la pérdida de la timidez para expresar sus sentimientos, sin importar el lugar en donde se encuentren.

Como expresa Ortiz (2014), que las danzas representan actividades que se realizan en cada región, a través de los gestos, imitan animales como el tigre, el mono y la serpiente. Asimismo, al momento de bailar transmiten alegría, tristeza, y reclamos. Ante esto, se evidencia que las danzas más representativas en las comunidades nativas son la siembra y la cosecha de los productos.

Por otro lado, en el ámbito nacional, Turpo (2014) señala, que en dicha región existen evidencias registradas en las rocas o paredes en donde los antepasados pintaban las actividades más resaltantes que realizaban. Cabe señalar, que los pueblos originarios están aquí desde mucho antes, nuestros ancestros caminaron en nuestras tierras manifestándose en muchas maneras. De acuerdo con Arias (2021), expresa que la identidad cultural ha perdido valor dentro

de la sociedad, son pocas las instituciones que se preocupan. Por eso, dan a conocer actividades que promuevan la revaloración de los elementos culturales y además proyectos de trabajo, con el fin de valorar la cultura y los conocimientos de los sabios. De la misma manera, en la región de Pasco, pocas son las instituciones públicas y privadas que promueven el fortalecimiento de las actividades ancestrales. Así como, la práctica y su revaloración.

En el pueblo originario Yanesha, en la actualidad los estudiantes ya no practican las danzas ancestrales, por la influencia de la nueva era de tecnología y la globalización, hace que los jóvenes y los niños pierdan interés en aprender y revalorar las danzas, poniendo en riesgo la pérdida de aquellas actividades que en muchos años fueron transmitidas oralmente y/o vivenciadas en el tiempo. Tal es el caso de la comunidad nativa Loma Linda, especialmente en los estudiantes de la institución educativa, que desconocen la importancia de la revalorización de las danzas ancestrales Yanesha. Asimismo, los más jóvenes no conocen la historia u orígenes de la danza Yanesha, como también los tipos, el significado, las letras o estrofas de las canciones que acompañan la danza.

Hay muchos factores negativos que se evidencian y si vemos la realidad local, encontramos algunas causas como: la falta de concientización en la práctica de la danza, estudiantes que tienen poco interés de aprender, padres de familia que no dan la iniciativa de enseñar a sus hijos e instituciones que no promueven ni motivan a practicar las danzas ancestrales.

En consecuencia, los estudiantes perderán su identidad cultural porque de aquí en algunos años ya no se escuchará, ni se bailará la danza ancestral Yanesha. En efecto, los niños y niñas pasarán más tiempo en otras distracciones, como juegos de internet, celulares, televisores, entre otros. También, la falta de práctica y enseñanza de los padres en los hogares, trae como resultados la pérdida de los valores ancestrales de los niños a temprana edad. Sin

embargo, existen muchas estrategias que podemos hacer desde la escuela, así como emplear actividades en las distintas áreas para fortalecer el idioma, la danza y la identidad de los estudiantes. Por ejemplo, la danza ancestral Yanesha, será como una estrategia para seguir valorando y practicando nuestras costumbres ancestrales. Asimismo, enseñar a los niños y niñas, para que ellos también lo practiquen.

Ante esto, se lleva a cabo esta investigación, para proponer la revalorización de la danza ancestral Yanesha. Además, motivar a los maestros jóvenes que ejercen la carrera en las instituciones educativas, en fortalecer la enseñanza y la promoción de las danzas ancestrales. Finalmente, digitalizar las opiniones de los sabios y sabias de nuestras comunidades, para que otros investigadores, interesados en este tema, tengan la facilidad de conocer los pensamientos de nuestros antepasados.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo es la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 - B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo es la historia de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?
- ¿Cómo es el estilo de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?

- ¿Cómo es la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?
- ¿Cómo es el significado de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?

### **1.3 Justificación del tema de la investigación**

La razón por la cual se realiza esta investigación, sobre la revalorización de la danza ancestral, es porque en la actualidad se está perdiendo la identidad cultural de los jóvenes y niños, es decir, la falta de valores culturales de los estudiantes y el desconocimiento de las actividades culturales (danza, canto, juegos ancestrales), ponen en riesgo, la desaparición de una valiosa cultura, que en años anteriores era practicada por nuestros abuelos. Por esta razón, se ha tenido en cuenta el objetivo de esta investigación, analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha, con el fin de conocer, preservar y rescatar, las actividades ancestrales. Además, reconocer las causas del problema, porque los estudiantes y padres de familia dejaron de practicar estas actividades. Por lo cual se justifica en cuatro aspectos:

#### **Justificación teórica**

Se justifica de manera teórica, ante la ausencia de estudios de la revalorización de la danza ancestral Yanesha. De las cuales, aportará con nuevos conocimientos teóricos de la historia, relatos ancestrales, significado, estilos e importancia de la danza Yanesha, con la finalidad de conocer la realidad de esta cultura milenaria para su preservación y contribución. Mediante el recojo de información acerca de los

conocimientos y saberes culturales Yanesha será sistematizado para dar una información relevante al mundo artístico y científico para el alcance de la sociedad, investigadores, conocedores y dar aporte en el ámbito educativo.

### **Justificación práctica**

El presente trabajo encuentra justificación práctica ya que a través del recojo de información con el instrumento guía de entrevista permitirá a que los estudiantes promuevan y practiquen la danza ancestral. Asimismo, conocer las expectativas y realidades de los estudiantes que permitirá al investigador encontrar una alternativa de solución ante el problema; la falta de práctica y desconocimiento de la danza Yanesha en la comunidad Loma Linda. Frente a esta situación, lo que se propone es desarrollar acciones que promuevan la revalorización de la danza a través de la descripción, identificación, reconocimiento y conocimiento de la importancia de la danza ancestral Yanesha.

### **Justificación metodológica**

A nivel metodológico, encuentra justificación en el enfoque cualitativo porque permitirá analizar los conocimientos a través del recojo de información de la danza ancestral. Esta investigación pretende revalorar la danza ancestral Yanesha a través de una serie de estrategias y métodos como; la entrevista, en donde el estudiante mencione sus conocimientos, pensamientos, sentimientos, experiencias vividas en el momento de la práctica de la danza. De esta manera, se ha considerado el alcance descriptivo, por lo que se pretende analizar la información de manera crítica en cuanto a los saberes de los estudiantes.

## **Justificación social**

Se justifica en lo social, porque la juventud de la comunidad, son la base fundamental para seguir valorando la cultura, asimismo, ellos están más expuestos de ser influenciados por la cultura dominante a través de la tecnología. Es por ello, que los padres de familia son los encargados en la educación y formación de los valores culturales a sus hijos. Por eso, es necesario que ellos sean buenos ejemplos en la enseñanza y aprendizaje de su cultura, para preservar y mantener la cultura milenaria. Por esta razón, es importante tener mayor información de real e importante en cuanto a la revalorización de la danza ancestral Yanesha. Finalmente, esta investigación ayudará en la formación y concientización de la identidad de los jóvenes y niños, asimismo fortalecerá el compromiso de los padres en la enseñanza y práctica. Además, servirá para concientizar a los docentes en la enseñanza con los elementos culturales para tener una clase dinámica y cultural.

## **1.4 Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.

### **1.4.2. Objetivos de la investigación**

- Describir la historia de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
- Identificar el estilo de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.

- Reconocer la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
- Conocer el significado de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1 Antecedentes de estudio**

De esta manera, se presenta los principales antecedentes internacionales y nacionales con la finalidad de dar mayor fundamento a la investigación.

#### **Antecedentes internacionales**

Mestizo (2022) en su tesis de investigación tuvo como objetivo implementar una estrategia pedagógica basada en la danza tradicional Nasa para la revitalización de los valores culturales en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca (Colombia). La metodología que presentó fue el enfoque cualitativo, el alcance descriptivo y la población de 274 estudiantes de los grados preescolar de 5 a 20 años de edad. Para ello, tomando como muestra 18 niños de 6 años. Además, la técnica fue la observación participante y el instrumento que utilizó fue encuesta y entrevista semiestructurada. Los resultados se observan en los tres talleres que realizó: el primer taller, se observó una buena participación por parte de los niños, en cada actividad que realizaban mostraron alegría, satisfacción. En el segundo taller, los niños aprendieron sobre los rituales de la danza, los atuendos y su significado. Asimismo, en el tercer taller se observó que los estudiantes exploraron sus habilidades demostrando su creatividad mediante la pintura que al final presentaron ante un público para danzar. En el cuarto taller, los estudiantes aprendieron costumbres y creencias de su cultura y la simbología y significado de la danza tradicional. Además, los resultados de la encuesta en cuanto a los valores culturales se observan que el 17 % de los padres de familia mantienen una enseñanza a sus hijos, mientras que el 8 % casi lo realizan y el 50 % lo practican con frecuencia. En conclusión, la danza tradicional como estrategia pedagógica, ayudó en el fortalecimiento y conocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del pueblo Nasa.

Mientras tanto, Gonzáles y Pérez et. Al (2022), en su trabajo de tesis propusieron analizar la identidad y el sentido de pertenencia a través de las danzas tradicionales de la región caribe colombiana como expresión cultural en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Sucre del Municipio de Buenavista del Departamento de Córdoba. El método de estudio fue el enfoque mixto, diseño acción participativa quien permitió tener un análisis del grupo. Así también, la población fueron los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa. Para ello, se tomaron como muestra a 15 estudiantes de grado octavo, con edades entre 13 y 16 años. Además, la técnica que utilizaron fueron la entrevista, observación y talleres, tomando como instrumentos el cuestionario, encuesta, diario de campo, análisis de categorías. Llega a la conclusión, después de haber llevado a cabo las actividades propuestas, promovió las actividades lúdicas y culturales en la institución educativa, generando compañerismo, trabajo en equipo y fortalecimiento de confianza individual. Finalmente, la danza folclórica fue como un instrumento para fomentar la identidad cultural de la región caribe.

Por otra parte, Peralta (2020) en su tesis de investigación planteó identificar la influencia de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”. La metodología de esta investigación fue el enfoque cuantitativo, diseño no experimental. Asimismo, la población fueron 40 estudiantes y 2 docentes. La técnica fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Llegó a la conclusión, después de un análisis en la variable de la danza tradicional, identificó algunas danzas ecuatorianas que son los más adecuados para desarrollar el dominio escénico. Asimismo, con los datos de los instrumentos propuso que era necesario crear una guía de fortalecimiento en el dominio escénico.

Asimismo, Hurtado y Rosero (2019) en su tesis de investigación propusieron fomentar la comprensión de los imaginarios que se construyen en torno de la danza tradicional Afro

nariñense, a través de una estrategia pedagógica enfocada en el baile “Currulao”, aplicada en los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, de la Vereda el Displayado. La metodología fue la investigación acción, alcance descriptivo, técnica entrevista e instrumento guía de entrevista. Los resultados se dieron a través de 3 talleres: en el primer taller los niños reflexionaron de forma profunda frente al conocimiento de la cultura. En el segundo taller los estudiantes reconocieron los instrumentos musicales y se incentivó en la importancia de los ritmos tradicionales construyendo un espacio social y cultural. En el tercer taller, realizaron una serie de actividades que ayudaron a comprender la importancia del baile como una herramienta sostenible y lúdica que fortalece el valor y la esencia de una cultura. Finalmente, llegaron a la conclusión, que la formación de los valores educativos desde las danzas afrocolombianas, fue una experiencia para promover los valores culturales en los niños vivenciando las actividades que practicaron sus antepasados.

### **Antecedentes nacionales**

Cienfuegos (2022), en su tesis de investigación planteó determinar el nivel de conocimiento de la danza Las Pallas en los estudiantes de 5to de educación secundario de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco. La metodología que empleó fue el diseño no experimental, la población fueron 100 estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” y la muestra se extrajeron de dicha población por tipo de muestra de probabilístico estratificado proporcional. La técnica fue la encuesta, tomando como instrumento el cuestionario. Los resultados mostraron que el 18.8% de los estudiantes alcanzaron un nivel de conocimiento, el 81.3% de estudiantes obtuvieron un nivel alto de conocimiento en cuanto a la danza Las Pallas. Además, el 62,5% de los estudiantes tuvieron un nivel alto y el 37,5% presentaron un nivel medio en cuanto al conocimiento de vestuario de la danza. Asimismo, en el conocimiento de la música de la danza Pallas, mostraron que el 68%

presentan un nivel alto y el 28,8% un nivel medio mientras que 2,5% de los estudiantes presentan un nivel bajo. Finalmente, en el conocimiento del mensaje de la danza Las Pallas, llegó a la conclusión que el 85% de los estudiantes presentan un nivel alto y el 15% presentan un nivel medio.

Por otra parte, Paati y Suwicai (2021), en su tesis de investigación tuvieron como objetivo, explicar la influencia de la danza Awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de primero al sexto grado de educación primaria de la I. E. N.º 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo pre-experimental, con el diseño de pretest y postest, además la población y la muestra fueron 16 estudiantes de primero a sexto grado de primaria, obtenidos por muestreo por conveniencia. Asimismo, la técnica fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Tuvo como resultado en el pretest, el 62.5 % de los estudiantes no tienen interés en nada de identidad y valoración de la cultura. Y en el postest se obtuvieron que el 87,5 % de los estudiantes tuvieron mucha identidad cultural y el 12.5 % dice poca identidad cultural. En conclusión, quedó demostrado que la danza Awajún fortaleció la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa.

Así también, Lopez (2021), en su trabajo de tesis tuvo como objetivo, demostrar como la recopilación de los cantos ancestrales del pueblo originario Yanasha ayudaría en la revaloración y practica en los estudiantes de la I. E. B. Nº 34600 Alto Puruz. La metodología propuesta fue el enfoque cualitativo, alcance descriptivo, diseño etnográfico clasificado. Asimismo, la población fueron 60 personas de la comunidad Alto Puruz, de la cual se tomó una muestra por conveniencia de 12 estudiantes de la I. E y 9 personas adultas. Durante las tres visitas que realizó en la comunidad recopiló 51 cantos ancestrales de diferentes géneros, y llega

a la conclusión que los cantos ancestrales Yanesha se mantienen desde mucho antes en la cultura del pueblo y una manera en incentivar a los estudiantes en la revalorización de la cultura.

Finalmente, Chullo (2020), en su tesis de investigación planteó Identificar y analizar la expresión de la danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí-Melgar. La metodología utilizada para esta investigación fue el enfoque cualitativo, tipo de investigación etnográfica la población fueron 15 actores sociales de entre 25 a 80 años y siendo la muestra de esta investigación. La técnica fue la entrevista y observación participante. Los resultados que se obtuvo fue que la danza “Jauray” en su sentido más amplio reúne identidad, arte, cultura andina y simbolismo; pues es la mayor expresión de la vida cotidiana del poblador macareño que aglomera una importante gama de significaciones culturales que es transferido de generación a generación, lo que la convierte en un importante referente identitario de esta población.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. La cultura**

#### **a. Definición**

La cultura es un término muy amplio, que fue conceptualizando con el tiempo, ya que desde mucho antes se utilizó en términos de cultivo, y luego algunos autores empezaron a expresarla y definirla como conjunto de conocimientos, ideas de una determinada sociedad y realidad. Tylor (1871), expone a la cultura o civilización, como todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y entre otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p.103).

Por ende, la cultura es la esencia vital del ser humano, que se va adquiriendo mediante la experiencia de un determinado lugar donde se identifican con un idioma y comparten diferentes costumbres que conocen.

Asimismo, Bronislaw (1931) afirma que: “la cultura es una unidad bien organizada que se divide en dos aspectos fundamentales: una masa de artefactos y un sistema de costumbres, pero obviamente tiene otras subdivisiones o unidades” (p. 91). Por lo tanto, la cultura parte de dos aspectos fundamentales significativas para el ser humano; la primera concierne a conjunto de materiales conservadas como patrimonios de la nación o pueblos originarias y la segunda las creencias y/o actividades culturales que se mantienen y han mantenido en el tiempo.

Además, Bákula (2017) afirma que a través de la cultura podemos conocer y preservar los elementos ancestrales que nos heredaron nuestros antepasados ya que no son solo materiales sino también dentro de ella se concentre la identidad y la espiritualidad de los pueblos originarias. Por lo tanto, el valor de la cultura debe estar relacionado con el desarrollo de los pueblos y su conservación de los bienes para las futuras generaciones.

Por otra parte, la cultura modifica la conducta del hombre a través de las actividades que va realizando a lo largo de su existencia creando conexiones sentimentales con la naturaleza, por tal razón, cuando uno es educado desde los principios y creencias de un pueblo éstas al paso del tiempo se mantiene intacta. Boas (1938, p.138) manifiesta que: “la cultura puede definirse como la totalidad de las reacciones y actividades físicas y mentales que caracterizan la conducta de los individuos que componen el grupo.”

De acuerdo a lo mencionado, hace referencia que cada persona forma actitudes y actividades que ayudan en lo personal y conductual, los valores adquiridos son el reflejo de un grupo que les rodea, cada persona posee infinidad de creencias significativas que

son adquiridas por sus experiencias, y las manifiestan respetando a sus deidades y enseñando a sus familias.

De esta manera, podemos referirnos a la cultura como un conjunto de conocimiento, creencia, vivencia de un pueblo. Asimismo, se define como la expresión y conservación del patrimonio de una nación que reúne las acciones de un individuo que construyen su propia identidad y practicando los valores éticos. Por ende, es palabra magna, que conserva la historia de la humanidad y comprenderla, requiere reconocer la realidad, vivenciar los espacios de un pueblo o grupo de personas que conviven dentro de un territorio.

### **2.2.2 El pueblo Yanesha**

El término Yanesha significa “Nosotros la gente”, que puede interpretarse como, “nosotros somos” y “todos somos iguales”, el significado nace por los valores que practicaban desde antes como la empatía, armonía, solidaridad, en tal sentido, que cualquier persona que venía a visitar al pueblo, eran bien recibidos como familia porque entendían que son “gente igual que ellos”. Es por eso, que compartían su comida, vivienda y hospitalidad.

Por otro lado, entendiendo el significado del término Yanesha, el antropólogo Souza, (2014) define que “los Yanesha son un pueblo indígena u originario cuya lengua pertenece a la familia lingüística Arawak” (p. 128). Cabe destacar, que muchos de los pueblos de la Amazonía, están agrupadas por familias que entre ellas se caracterizan por la similitud del idioma y habla, por lo tanto, el pueblo conforma dentro de estas familias que se caracteriza por la unidad y liderazgo de su gente, practican algunos valores como: respeto, empatía, responsabilidad y comparten la idea de ser protectores de la naturaleza, esta a su vez, mantienen su identidad y practican su cultura a pesar de la influencia de

otros pueblos. Es evidente que su historia fue construido a base de esfuerzo y humildad, sobre todo en agradecimiento a los seres divinos quienes lo reverencian en sus festividades.

#### **a. Historia del pueblo Yanesha**

La historia de los Yanesha es desconocida y remonta de miles de años, algunos sabios de la comunidad cuentan que vinieron de la costa, subieron a la sierra y llegaron ceja de la selva, por las reliquias que se encuentran en Chillón y la fuerte conexión con los Incas y la cercanía con las personas de la sierra, los Yanesha conocen los santuarios en las tres regiones del Perú.

Ante esto, Luna (2021) manifiesta que los Yanesha desde mucho antes estaban ubicados entre las cejas de la selva, que era un encuentro estratégico para intercambiar productos entre otras regiones del país. Por ello, en sus expresiones artísticas demuestran la interculturalidad que compartían desde mucho antes. Además, los abuelos de las comunidades manifiestan que participaban en las ceremonias del Inca, eran encargados de entregar en un determinado tiempo un conjunto de Kushmas y morrales para las autoridades del monarca. Por esta razón, las similitudes del idioma con el quechua casi son parecidas, que era poder entender a la gente del inca, y participar en sus festividades del sol. Sin duda alguna, mantenían una relación amistosa con la gente de la sierra que en la actualidad algunos quedaron a crear sus familias y poblar algunas comunidades.

Por otra parte, el pueblo describe la historia en el paisaje, espacios que quedaron en la memoria de los sabios, ya que, al pasar por ella, recuerdan un hecho histórico acontecido. Es por eso que los sabios y sabias narran historias, leyendas, mitos que describen por donde anduvieron sus antepasados.

Entonces, la historia también se da a través de la mitología, desde la cosmovisión del pueblo Yanesha y teniendo en cuenta a los seres divinos que son protagonistas en la creación de la tierra, como Yahto Yos, (Dios Supremo) Yahto Ror (Dios Flor, hermano del Dios Supremo) y entre otros seres divinos.

Ante esto, Santos-Granero (2004) explica que la historia de los Yanesha comienza cuando Yompor Ror (Dios de la creación) se compadece de su pueblo y desciende para restaurar y poner en orden a su creación; siguiendo a la mitología, Yompor Ror, es el Dios de la creación que baja a la tierra para restaurar y poner orden a las malas acciones de Rreth (Dios Maligno); un personaje que gobernaba esta tierra y con su furia hacía llover fuego del cielo quemando y destruyendo la creación de Ror. Entonces, el Dios de la creación comienza su recorrido desde la zona baja de Palcazú hasta llegar a Chontabanba, específicamente en Choropen (lugar sagrado de los Yanesha); en donde él y sus hermanos subirían al cielo poniendo fin el encuentro de seres divinos y el hombre Yanesha.

Es por ello que, a su paso, empezará a convertir o transformar a sus hermanos que corrompen con la armonía del pueblo, en seres naturales como: piedras, rocas, ríos, lagunas, cerros, plantas y animales. La mitología es recordada por los sabios y compartida en las escuelas, las aventuras de los antepasados dejaron un legado plasmado en la naturaleza. Por todo ello, se pretende explicar el significado y la fuerte conexión que existe la naturaleza y los Yanesha. Desde ese entonces, permanecieron en sus tierras cuidando y practicando las enseñanzas de sus antepasados, como también, ofreciendo las ofrendas a los dioses por su bondad.

Posteriormente, los Yanesha para su supervivencia han tenido que lidiar con grandes poderes de esa época; primero está la lucha con los pueblos caníbales, la invasión misionera, el terrorismo y el Estado. Ante esto, Souza (2014) manifiesta que desde la

llegada de los españoles y la misiones adventistas y evangélicas, los pobladores fueron obligados a migrar a otras regiones para formar sus propias comunidades y organizaciones como la FECONAYA (Federación de comunidades nativas Yanasha), en 1981. Además, la resistencia del terrorismo y la expansión de carreteras para la extracción de maderas.

Cabe resaltar, la resistencia y permanencia de los Yanasha por muchos años con los españoles y el evangelio de los jesuitas, trajo como consecuencia la división del pueblo y establecerse en lugares más alejados de su territorio primitiva. Además, en la época de los terroristas muchos Yanasha sufrieron maltratos y esclavitud.

Así también, en la extensión del territorio del estado, empleando carreteras, apareció el mito de los pishtacos, personas que se dedicaban a matar personas para extraer órganos y venderlas, atemorizando a los pobladores. Todos esos sucesos, llevaron a que los pueblos formen organizaciones para proteger sus territorios y reclamar a que sus derechos sean respetados, ante esto el gobierno intenta ayudar a los pueblos más alejados empleándoles también escuelas, posta médica, agua, y establecer las titulaciones de sus comunidades.

Finalmente, se describe la historia del pueblo Yanasha como un recorrido en busca de nuevas oportunidades, pasando dificultades que dejaron aprendizajes y ser un pueblo firme que lucha por sus derechos para la protección de su territorio y su gente.

Sin embargo, en la actualidad se registra una población mínima de los Yanasha, la lengua originaria se encuentra en proceso de revitalización por muchos factores como, la influencia de otros pueblos, la globalización, migraciones a las ciudades y búsqueda de empleos, el desinterés de su gente conlleva que, en estos últimos 10 años, priorizaron buscar tener una vida modernizada, vulnerando su valiosa cultura y sus costumbres.

## **b. La cosmovisión del pueblo Yanesha**

La cosmovisión Yanesha es la forma que se intenta explicar cómo está dividido el mundo y la perspectiva de los seres divinos quienes la integran en cada uno de ellas. porque cada uno de estos seres tienen la responsabilidad de llevar una buena armonía con la vida del ser humano y el universo. Además, están las creencias, rituales, que se practican en las comunidades nativas, cada uno tiene un significado e importancia entre la gente, se cuenta que los mismos dioses se manifiestan con cada una de las creencias y la naturaleza está llena de misterios que aún no han sido descubiertas.

Ante esto, Lopez (2021) menciona que cada cultura posee su propia cosmovisión con el cual interpreta el mundo. Por cual, los Yanesha tiene su cosmovisión dividida en tres mundos, en las cuales cada uno de ella representa una importante conexión con la naturaleza y el cuidado de la humanidad. Por ende, está estrechamente unido por tres espacios donde conviven las personas, animales y plantas.

Por todo ello, dentro de la mitología de los Yanesha hace referencia a estos seres que componen la cosmovisión, desde los dioses que cuidan el alma hasta aquellas que lastiman. Además, las creencias y actividades ancestrales de los pobladores reconocen en cada momento que las presentan, sus danzas, canciones e historias están relacionadas con sus deidades.

Asi también, Delgado (1986) manifiesta que la cosmovisión Yanesha está dividido de tres niveles o mundos; el primer nivel está el cielo, traducido como enet, en donde están los dioses que representan la creación, como Yahtó Yos (abuelo Dios) y los demás espíritus. Estos seres se encargan en la protección de los cielos y dar aliento a la humanidad. En el segundo nivel, está la tierra, en donde se encuentran los dioses hermano

y hogar de la humanidad y la naturaleza. Finalmente, está el tercer nivel, mundo abajo en donde está la tierra del sufrimiento o lugar de espíritus malignos conocido como Konchentso.

Además, los sobrenaturales en la mitología, eran personas que convivían desde muy antes, eran personas que cumplían y ordenaban a las comunidades, están unidas con la naturaleza y son protectores de la creación de Ror (Dios superior).

### **2.2.3. Revalorización cultural**

La revalorización es devolverle el valor a algo que se está perdiendo, en este caso se refiere a los elementos culturales de un pueblo originario; practicar la cultura y sus elementos como: el idioma, los cantos, las danzas, la historia, la indumentaria, las costumbres y tradiciones.

Según Aguilar (2017) manifiesta que la revalorización es “cualidad propia intangible que identifica a un pueblo, debido a que encierra su esencia del mismo en relación a su idiosincrasia y que posee una determinada carga simbólica que la reconoce y diferencia de otros” (p. 32). Por ello, cada pueblo originario posee elementos indispensables que contribuyen a la nación, darle valor cultural para su preservación y que éstos sean parte de su desarrollo. Asimismo, las creencias de cada pueblo son únicas y las lenguas originarias deberían prevalecer en el tiempo porque son parte de la interculturalidad que caracterizan al país.

Así también, rescatar aquellos elementos positivos de cada cultura que ayuden en su preservación. Por ello, Beltrami (2014) sostiene que hay que tomar aquellos valores para el beneficio de cada cultura en la actualidad, a pesar que existan muchas deficiencias.

Por ende, la revalorización cultural es fundamental dentro de un determinado grupo ya que garantiza la recuperación de muchos elementos que caracterizan cada pueblo. Por lo tanto, conlleva una responsabilidad de las personas que la integran, si bien es cierto no se rescatará en su totalidad, sin embargo, se encaminará para que generaciones posteriores conozcan sus raíces culturales.

Sin embargo, en la actualidad las malas prácticas de la tecnología y la globalización están afectando las comunidades nativas, desvalorando las costumbres y tradiciones. Ante ello, Guerrero et al. (2021), manifiestan que la identidad cultural se está perdiendo porque se están poniendo en práctica otras culturas occidentales, despreciando su propia identidad de su pueblo originario.

Cabe rescatar, que hoy en día la globalización ha llegado en los lugares más alejados, ofreciendo cosas positivas y negativas. Por lo tanto, se sugiere que la revalorización cultural sea un compromiso de los pueblos originarios juntamente con las autoridades locales; promoviéndola a través del turismo, presentaciones, exposiciones de las tradiciones de cada pueblo a los exteriores. Asimismo, se puede emplear y fomentar la revalorización cultural desde la escuela; enseñando a los estudiantes que vivimos en país multicultural y pluricultural que posee estas riquezas. Finalmente, revalorar los elementos culturales para su preservación en el tiempo y enseñanza a los jóvenes futuros.

#### **2.2.4. Cultura y educación**

La educación es un proceso formativo de la persona tanto emocional e intelectual, además está relacionado con la cultura, porque es parte de una totalidad significativa para el ser humano. Ante esto León (2007) menciona que: “la educación es un proceso humano y cultural complejo”, porque es muy difícil de comprender a una persona y entender su

comportamiento. Por lo tanto, la educación parte de una formación continua, que se requiere de factores y principios morales que ayuden su proceso formativo.

- Asimismo, la educación y la cultura debe estar estrechamente relacionado, porque se enseña valores con ejemplos concretos, la enseñanza es más fructífera cuando se enseña desde las costumbres, la naturaleza y sobre todo en sus propios idiomas y lograr tener una escuela de calidad en EIB (Educación Intercultural Básica). Además, León (2007) manifiesta que la humanidad creó la cultura a través de la naturaleza, es por ello que la enseñanza debe basarse con miras al cuidado de la tierra y su naturaleza. Por ende, se propone que la educación se encargue en la formación de los valores morales y el compromiso de formar personas libres teniendo en cuenta estos principios; mientras que la cultura se enfoca en la formación de la mente humana a través de la experiencia que va aprendiendo durante su vida.

- **Educación Bilingüe Intercultural**

La educación es fundamental para el desarrollo de la humanidad, a lo largo de los años en el territorio peruano no ha tenido una mejor trayectoria por diversos aspectos políticos, más aún en las comunidades nativas. Por ello, la enseñanza y el aprendizaje de muchos niños de los pueblos alejados han sido a base maltrato y discriminación.

Por ello, Huamán (2018) manifiesta que las primeras escuelas en las comunidades se impartían la enseñanza en castellano, además los docentes eran personas mestizas o párrocos.

Por ello, durante estos años, se vivió en la Amazonía una experiencia muy crítica, la castellanización obligó a que las otras lenguas sean menospreciadas y vulneradas, ante esto se tuvo una escuela que implantaba de alguna manera la desigualdad de derechos de los pueblos originarios.

Posteriormente, hubo muchas propuestas de los gobiernos que no estaban enfocadas en la necesidad de los pueblos originarios, por ello la educación bilingüe no era tomada como prioridad dejando de lado el aprendizaje significativo y el desarrollo de los indígenas.

Para lograr una educación intercultural que ayude y mejore el aprendizaje de los estudiantes se deben trabajar en conjunto con los agentes educativos, padres de familia, docentes y autoridades locales, quienes promuevan y colaboren para el trabajo de la educación de los pueblos. Asimismo, llevar a cabo capacitaciones de liderazgo y emprendimiento en las comunidades, y las escuelas creen sus propios mini proyectos para su beneficio cotidiano y así evitar que los trabajos forzados y la explotación. Huamán (2018) manifiesta que los materiales hechos por el Ministerio de Educación deben estar acorde con las necesidades de los pueblos, analizados y diversificados, ya que en la actualidad aún existen materiales o recursos que no están siendo utilizados por desconocimiento.

Por ende, la Educación Intercultural Bilingüe debe ser una alternativa de ayuda a las comunidades nativas que se comprometa en el acompañamiento del educando hasta su formación profesional.

El documento titulado “hacia una educación Intercultural Bilingüe de calidad: propuesta pedagógica” (2013) emitido por el MINEDU, hace realce que en estos últimos años en las escuelas bilingües, se ha venido trabajando junto con el DIJEIBIR algunas acciones que permitan ordenar y desarrollar de manera sistemática la política de la EIB, garantizando una educación intercultural para todos.

Además, MINEDU (2013) manifiesta que los niños de las comunidades lleven como legado a la lengua originaria y puedan expresarla libremente sin temor, ya que es fundamental para su formación y preservación de su propia cultura.

Por ende, la educación intercultural es un derecho de los pueblos originarios, quienes con esfuerzo han preservado su cultura milenaria cuidando la naturaleza.

#### - **Currículo Nacional**

MINEDU (2016) hace referencia a este documento como la guía para los docentes en donde se plasman las competencias, capacidades, desempeños de las áreas curriculares, y los perfiles de egreso que deben lograr los estudiantes al término de su formación escolar básica (inicial, primaria y secundaria).

Por ende, es importante conocer e interpretar este documento como docentes para guiar el aprendizaje de los niños de las escuelas de Educación Básica Regular. Además, dentro del Currículo Nacional se encuentran desarrolladas las 7 áreas curriculares mencionando el enfoque y explicando los estándares de aprendizaje. MINEDU (2016) afirma que: “Las áreas curriculares son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los estudiantes y de las experiencias de aprendizajes afines” (p. 68). En general, hay materiales para poder cambiar las enseñanzas en las escuelas, pero falta interés de los docentes para ejecutarla, tenemos recursos que emiten los ministerios, sin embargo, las estrategias que emplean no han sido modificados, aún se practica en algunas escuelas la enseñanza antigua.

Las prácticas que realizan los docentes en promocionar e incentivar las costumbres Yanasha es una manera de contribuir hacia su cultura (“Tinkuy: encuentro de niños y niñas Yanasha-Ashaninka 2022”). Por lo tanto, se realiza una iniciativa que motiva a los niños

a practicar la danza y sus costumbres como una estrategia pedagógica la cual, está relacionada con todas las áreas.

- **El área curricular y Arte y Cultura**

Para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes se debe considerar todas las áreas curriculares dentro de las escuelas, porque cada área se relaciona entre sí, y los materiales didácticos realizados para la enseñanza deberían emplearse como ejemplos en todos los cursos. No obstante, en la actualidad desde la llegada de la pandemia, en algunas instituciones de las comunidades solo se emplean algunos cursos como matemática y comunicación dejando de lado otros cursos.

Es por ello, que muchas escuelas de la Amazonía tienen bajo rendimiento escolar en sus estudiantes. Por lo tanto, deberían emplear y promover la cultura dentro de las escuelas a través de las áreas y más aún dentro del área de educación física y arte y cultura, donde se emplean la recreación deportiva y las actividades culturales. Ante esto, MINEDU (2016) sostiene que las personas se caracterizan por ser creativos a través de la inspiración que la naturaleza les provee, en donde transmiten sus pensamientos, sentimientos y creencias.

Por todo ello, la diversidad cultural es la potencialidad de nuestro país, y están articulados con las escuelas y la comunidad, el enfoque de esta área es parte de la formación de cada estudiante que ayuda a desarrollar el proceso de socialización e interrelación con diversas culturas que años anteriores eran desentendidas, que lucharon para mantener su territorio y su identidad.

Sin embargo, esta propuesta traspasa las fronteras de desigualdad y orgullo siendo más abierto al diálogo y beneficio para todos. Por todo ello, la UNESCO (2001) sintetiza

sobre la diversidad cultural que se prevalecerá a través de la práctica y enseñanza dentro de las escuelas. Además, la creatividad es originarias de las tradiciones culturales, por ello nuestras costumbres y tradiciones deben ser conservadas para la transmisión a otra generación.

- **Enfoque del área Arte y cultura**

El enfoque del área es multicultural porque se trabaja con diversas realidades y culturas que tienen sus propias creencias, lenguas, vivencias, costumbres que ayudará al estudiante conocer y entender nuestra diversidad cultural a través de las diferentes actividades ancestrales. Además, los enfoques transversales son orientadores que guían a los educandos en su proceso de formación, enseñándoles los valores morales, a respetarse mutuamente y exigir sus derechos con libertad en cualquier ámbito del país.

Por ello, el Currículo Nacional (2016) manifiesta que la interculturalidad da valor a la cultura peruana y los pueblos originarios son pilares dentro de la enseñanza en la actualidad. Asimismo, cada persona o sabia del pueblo a través de su experiencia fortalece la enseñanza dentro del aula.

Por esta razón, el área de arte y cultura es esencial porque nos muestra caminos que vivieron nuestros antepasados y nos ayuda a entenderlas. Además, las actividades de cada pueblo como las danzas, juegos, cantos, cuentos nos trasladan a un espacio de concientización y mirada hacia nuestra identidad.

- **Arte y cultura en la primaria**

Ante esto, MINEDU (2016) manifiesta que la humanidad ha representado simbólicamente su realidad mediante la palabra (literatura, cuentos), el sonido (música), la imagen (fotos, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas,

pinturas); así, han manifestado ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, cosmovisiones e identidades. Por ende, las artes de las comunidades de la Amazonía además de ser percibida contienen enseñanzas ancestrales que pueden emplearse en materiales del ministerio.

Dentro del área, se promueve a que los estudiantes logren diferentes competencias con el fin de formar estudiantes capaces de enfrentar, comprender y emplear estrategias en diferentes problemas cotidianas.

Por ello, MINEDU (2016) afirma que se desarrollan las diferentes competencias; “apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, que hace mención a que los estudiantes logren percibir las tradiciones orales, las danzas ancestrales, las costumbres para comprenderlas y reflexionar sobre su identidad cultural. Por ende, potenciar la creatividad desde los primeros años de los niños es fundamental para formarle a ser persona libre y capaz de explicar sus ideas.

Por otro lado, está la siguiente competencia: “Crear proyectos desde lenguajes artísticos”, en donde los estudiantes descubren sus habilidades artísticas a través de las actividades culturales, las manifestaciones artísticas, ayudan a los estudiantes a involucrarse dentro del mundo artística, porque a través de la danza los estudiantes aprenderán a trabajar en grupos, crear coreografías, y expresar emociones a través de la corporeidad, así también en los teatros, se desarrolla la imaginación y lo ficticio, con ayuda de la voz, el gesto y el espacio. Así también con la música, interpretar sonidos, ritmos, estilos (MINEDU, 2017).

Finalmente, el área de arte y cultura no se limita de otras áreas, sino que permite integrar la parte artística para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, hablar de diseños Yanasha en geometría, medidas, ángulos, colores, tamaños, combinar

el teatro con la música tradicional, reconocer el espacio y coreografía dentro del escenario de una danza, crear microcuentos son algunas de las actividades presentes dentro de las escuelas EIB.

### **2.2.3. Danza**

La danza es una actividad que estuvo presente en la historia de la humanidad acompañándola en cada etapa de su vida, además a través de ella nuestros antepasados encontraron la forma de expresar sus sentimientos y emociones. Por ello, para definirla citaremos algunos autores:

Wigman (1933), afirma que la danza es una de las experiencias humanas que no puede ser suprimida. Ha existido siempre, en todos los pueblos y razas. Es una forma de expresión que se le ha dado al hombre como le ha sido dada la palabra, la filosofía, la pintura o la música. Como la música, la danza es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una expresión de todos los días, como la música; el hombre que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace quizás por un sentimiento de alegría, o por un éxtasis espiritual que transforma sus pasos normales en pasos de danza, a pesar de que él mismo no sea consciente de su cambio.

Además, cada personaje que lo interpreta manifiesta sucesos de las diferentes actividades acontecidos. Por lo tanto, expresan lo que llevan por dentro y la transmiten al público.

Así también Sachs (1944) hace referencia a la danza como parte de la historia del hombre en cuanto a las expresiones artísticas que “la danza es la madre de las artes. la música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio”. En cuanto a lo mencionado, el hombre crea el arte a través de la necesidad de expresar su curiosidad, y la danza acompañada de instrumentos musicales crea melodías y ritmos que satisface la

curiosidad y la necesidad de expresión artístico. Por ello la humanidad tiene una conexión con la expresión artística, porque genera un espacio de tranquilidad y curiosidad.

Además, Bougart (1964) sostiene que la danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.

Mientras que Willem (1985) considera la danza a treves de la expresión de sus ritmos que cada uno de ella contiene, asimismo, cada danza crea sensaciones que motiva al danzante a expresar sus sentimientos.

Teniendo en cuenta la opinión de los autores, refieren a la danza como la expresión de sentimientos de cada persona, de alguna u otra manera siempre hay una necesidad de expresar lo que uno siente, es como una liberación de sentimientos y emociones, muchas veces llena de algarabía y otras espiritual. Asimismo, podemos sintetizar a la danza como inicio de todas las artes, porque estuvo presente en la historia del hombre, desde sus inicios a través del tiempo y espacio.

### **2.2.3.1. Clasificación de la Danza**

En la actualidad existe diferentes tipos de danza por el crecimiento de la humanidad y las culturas, y cada uno de ellas crearon sus propias creencias y actividades de cómo interpretar el mundo. Asimismo, en cada actividad que realizan expresan su identidad y originalidad. Cabe resaltar que en nuestro territorio peruano existe una gran variedad de danzas artísticas, por sus diferentes culturas que habitan en ello y la clasifican tres regiones.

Sin embargo, Fraisse (1976) menciona que las danzas se clasifican de la siguiente manera: “Danza primitiva, clásica, folclórica, contemporánea y social”, estas engloban a toda variedad de danzas de la humanidad ya que cada una de ellas se relacionan con la naturaleza y espiritualidad de los antepasados recreando los rituales y ceremonias de los hombres. Además, a través de la creatividad se ha descubierto diferentes estilos que demuestran en cada una de ellas. Asimismo, la música de cada época era relacionadas con los movimientos incorporadas de los danzantes.

Las diferentes danzas que existe en hoy en día enriquecen a la cultura y embellecen el arte que será un patrimonio valioso para la humanidad.

#### **2.2.4. Danza ancestral Yanesha**

La danza ancestral Yanesha es una representación milenaria de actos que narran los acontecimientos de los ancestros, a través de ella expresan, emociones, alegrías, tristezas, además con sus cantos sagrados son de agradecimiento y reverencia a la madre naturaleza. Además, cada danza tiene su propia historia, ritmos, vestimenta y significado.

Según Smith (1977) menciona que la danza Yanesha siempre tiene un fin espiritual, de agradecimiento a “Yahto’ Yos”, es por ello que la mayoría de su música es melancólica y sentimental porque en sus letras se describe la historia que pasaba en aquel entonces, cuando convivían con seres divinos “mellañotheñesha” y compartían la creación de Yahto Yos.

#### **2.2.5. Historia de la danza Ancestral Yanesha**

Cada danza narra una historia de los Yanesha en las diferentes épocas de su recorrido, a través de sus expresiones dan a conocer diferentes personajes, paisajes y ceremonias. Por lo tanto, su origen es desconocida ya que, desde la creación de la tierra, según los Yanesha fueron seres divinos quienes bajaron del cielo para enseñar algunas actividades como el cultivo, la siembra, la pesca, la caza, los cantos y la danza.

Asi mismo, Smith (1977) manifiesta que “cada danza tiene su propia historia y la mayoría de ellas tiene un origen divino según la interpretación e historia de cada una de ellas, es la concepción que se tiene en el mundo Yánesha sobre las danzas”. Sin duda alguna, para conocer la historia de la danza Yanesha debemos entender la fuerte conexión y relación que tiene el pueblo Yanesha con la naturaleza y los seres divinos, en donde afirman que cada ser vivo: plantas, animales, aves, desde muy antes eran seres humanos, que compartían y convivían con ellos; a pesar de que algunos seres eran malos como “kaka’na” que se dedicaba a cazar a los Yanesha con su flecha, ese suceso siempre la interpretaban en sus cantos e historias.

No obstante, algunos sabios de la comunidad Yanesha cuentan el origen de la danza con estas dos leyendas: la leyenda de “Sanrroma” (lugar de sufrimiento), en donde un joven, que muere y llega a este lugar para convertirse en un ave (gallinazo), mientras que su esposa e hijo con ayuda de un “pa’ller” (curandero Yanesha) llegan también a este lugar para verse y despedirse del esposo. El ritual consistía en prepararle al hombre para su conversión en el ave, entre danzas y cantos al pasar las horas en el cuerpo del hombre salían plumas negras. Asimismo, compartían la sangre, que para ellos eran “masato” (bebida típica de los Yanesha), mientras tanto, el niño escuchaba los cantos y lograba aprenderse. Desde aquel entonces, fue él quien enseñó a los Yanesha de la danza ancestral.

Por otra parte, otra leyenda es de un ser divino que estimo a los Yanesha y bajó a la tierra para enseñar los cantos y la danza. Este ser divino, fue enviado a enseñar todas las canciones y danzas para mujeres y varones.

Es por ello, que la música y danza ancestral Yanesha son espirituales con un fin de adoración y agradecimiento, tal como lo menciona Smith (1977), que “toda la música es de carácter religioso, dedicada como una ofrenda a los dioses”.

#### **2.2.6. Estilo de la Danza Ancestral Yanesha**

Según Lehrer (2022) menciona que el estilo de las danzas son características diferentes que distinguen a cada tipo de danza, así mismo se diferencian en sus movimientos, ritmos y música. Por lo cual, quienes lo bailan han hecho de una danza única y original. Por ello, el estilo de cada danza ancestral Yanesha está conformada por su música, sus ritmos, movimientos y las personas quienes practican cada danza.

Al respecto, Francis (2016) define que la danza ancestral Yanesha tiene un solo género que está dividido en cuatro estilos: Rekarqueñets, konareñets, Sherareñets y Etseñets acompañadas de otras canciones recopiladas.

Por otra parte, los cantos para los Yanesha son significativos y estas siempre están relacionados con la danza, como también existen danzas que se utilizan algunos instrumentos musicales como el tambor, el carrizo, sonajas que se emplean en algunas actividades; y otras no. Es por ello, describiremos la danza Yanesha entonadas con instrumentos musicales y con la voz.

##### **2.2.6.1. Danza Yanesha con instrumentos musicales**

Las principales danzas que necesitan instrumentos y cantos son:

- **Konareñets (Danza con Tambor)**

Es un estilo de danza que pertenece al género Koshamñats, la palabra konareñets significa danza con tambor. En esta danza se utiliza el canto con el instrumento tambor para realizar esta actividad. Las que lideran la danza son dos varones utilizando el tambor al ritmo de la música. Mientras que los demás participantes acompañan cantando.

Tal como menciona Smith (1977), que en esta danza se utilizan el Kon, un instrumento hecho a base de tronco de topa o cetico, la cual acompaña al rito de la danza.

Asimismo, se representa en cualquier época del año, en actividades, ceremonias y fiestas como la ponapnora.

- **Coreografía**

La coreografía consiste en que los varones van en parejas, las primeras dos quienes llevan el tambor son las que guían al grupo y los demás acompañan cantando; por otra parte, las mujeres, señoritas y niñas van delante de los varones en parejas, agarrándose de la cintura, moviendo la cabeza al ritmo del tambor.

De manera similar, Francis (2015) menciona que la danza puede ser de dos personas a más. Con respecto a las vestimentas los varones llevan siempre lo mismo, la cushma, las bandas, coronas y collares. Inclusive, las mujeres llevan las mismas vestimentas.

- **Danzas comunes de Konareñets:**

- **Apentoñreth**

**Significado**

Esta danza es cantada y contada por el conocido “Poellesheñ”, quien narra que es una danza aprendida e interpretada por un “kompall” (Ashaninka), que escuchó el canto de los “pokllesha” (canto de los antepasados), y las aprendió para enseñar a los demás.

Francis (2015) menciona que la danza tiene origen en el río o cataratas para agradecer a los seres que viven en las aguas o la naturaleza en diferentes puntos del territorio ancestral Yánesha como símbolo de unidad, colectividad y espiritualidad según las festividades que tenían cada año (p. 71).

Ciertamente, esta danza está dirigido a la madre de los ríos, ofreciéndole respeto por cuidar de los peces y animales que beben de ella.

- **Okllarmarexh**

**Significado**

El significado de esta danza es dar agradecimiento a los animales de la selva, quienes cuidan de la naturaleza creada por “Yahto Yos”.

Francis (2015), en la recopilación de la danza Yanesha de menciona que:

“El significado de dar gracias al ave de siete colores, con la finalidad de agradecer a los seres que viven en la naturaleza (ave de los siete colores)” (p. 73).

- **Sellaslerexh**

**Significado**

Esta danza es representada en ceremonias y actividades del pueblo, por lo tanto, a través de esta ella hacen reverencia al canto de las aves quienes hasta la actualidad siguen agradecidas por la belleza de la biodiversidad.

**Rekerkēnets (Danza con Carrizo)**

Es una danza muy conocida de los Yanesha y la más representada en todas las ceremonias, en algunos eventos lo llaman el himno Yanesha, es interpretada por los

varones utilizando el instrumento llamado rekerkamets (carrizo). Los instrumentos utilizados en esta danza consisten en dos tipos de rekerkamets: pakñether (carrizo pequeño), que son entonados por dos personas que lideran al grupo de la danza; la primera persona “ñeñth anene” (quien lleva) es el líder del grupo quien entona la canción; a su vez, está la segunda persona “ñeñth kothene” (quien sigue) es aquel que responde con la entonación del líder. Por otra parte, está el rekerkamets Pa’tarrnor (Carrizo grande) que son utilizados por los demás participantes de la danza, estas tienen las mismas entonaciones como la segunda persona que lidera.

Si bien es cierto las canciones de estas danzas tienen estrofas “all sa’nom” muy amplias de acuerdo al tipo de la danza, muchos de ellos se ido olvidando al pasar el tiempo.

### **Coreografía**

La coreografía de esta danza consiste en una línea y dar vueltas por todo el escenario. Tal como menciona Francis (2015) que los acompañantes siguen el ritmo enfatizando la 4° y 5° nota de la melodía central, mientras que van en movimientos de uno tras otro, dando vueltas por el patio de la casa representando círculos, semicírculos.

#### **- Danzas comunes de Rekerkëñets**

Francis (2015) realiza algunas compilaciones de estas danzas:

#### **- Atawantorexh**

### **Significado**

La partida de un familiar o la despedida de sus amigos a lugares lejanas, esta actividad hace énfasis a los valores de hermandad y respeto de sus antepasados, ya que su partida y llegada son fundamentales y respetadas. Se puede señalar, que los Yanasha tienen esa costumbre de ofrecer amistades y hospitalidad.

#### **- Yaneshrexh pakñether**

### **Significado**

La danza simboliza la inmortalización de los Yanesha, en sus versos expresan la fuerza y cuidado de los seres divinos hacia su pueblo.

#### - **Amayrexh**

### **Significado**

Sus cantos hacen mención a las tierras lejanas y cerros que no están llenas de árboles, un paisaje que narra el pasaje de los dioses para lograr sus hazañas. No obstante, algunas de ellas han ido perdiéndose al paso de los años y que solamente algunos ancianos de las comunidades lo practican.

#### - **Santamellhrrexh**

### **Significado de la danza**

Danza ofrecida al agradecimiento a los dioses que llegaron a la tierra para su liberación de los seres malos.

#### - **Sanrrorexh pakñether**

### **Significado de la danza**

Danza interpretada en el ritual de “sanrroma” (lugar de sufrimiento). Se encuentra dentro de la cosmovisión y está en el segundo espacio. Se cuenta que de ahí surgieron muchas canciones y sus melodías conmueven tristeza y melancolía.

#### - **Atowantorexh**

### **Significado de la danza**

Danza de armonía y confraternización.

#### - **Wellesheñets (Danza con Tambor Y Sonajas)**

Esta danza en particular es interpretada por los mayores Yanesha, se caracteriza por ser divertida, ya que se utiliza instrumentos como: tambor, sonajas y pelusa o

sombrero hecha de flores de cañabrava. El significado de esta danza, es el agradecimiento a la madre de los ríos, porque se puede oír el sonido de las sonajas como piedras que son arrastradas por el río.

### **Coreografía**

La coreografía consiste en que el líder quien toca el tambor y canta dirige el grupo, quien se desplaza en forma de cuadrado. Mientras tanto, los demás participantes dan la vuelta alrededor del líder, moviendo las sonajas.

### **Danza Yanesha Con Cantos**

Este tipo de danza no se utiliza ningún instrumento más solo la voz de la persona, ya que con el canto se emplea ritmos, movimientos y pasos. Algunas danzas más conocidas son: Sherareñets, que solamente participan y cantan las mujeres, Etseñets en donde participan los varones y mujeres cantando. Así también Ponehshareteñets, en donde participan los varones y mujeres cantando.

#### **- Sherareñets (Danza de Mujeres)**

Es un himno caracterizado por las mujeres Yanesha, éstas componen estrofas muy extensas y su tonalidad es aguda. Sus letras sagradas expresan el respeto y reverencia a sus dioses por el cuidado de sus tierras. Por lo tanto, éstas deberían ser enseñadas a las instituciones educativas y compartidas en las comunidades Yanesha.

Podemos incluir que la danza Sherareñets es presenciado en todos los eventos del festival Yanesha como en la celebración de la enchozada de una mujer después de su primera menstruación (Lopez, 2021).

Sin duda alguna, esta danza refleja la originalidad de la enseñanza de los antepasados.

### **Coreografía**

Consiste en tomarse de la mano y hay una lideresa quien dirige el grupo y lleva a las demás en forma de circulo caminando y corriendo alrededor del escenario. La primera mujer quien dirige el grupo su voz es más escuchada y las demás la siguen. Además, los pasos varían de acuerdo a la danza y a las estrofas.

- **Algunas danzas sherareñets:**

- Mellañotheñreth

**Significado de la danza**

Esta danza está relacionada con los antepasados en sus letras se interpreta como alguien muy antiguo que se quiere comunicar y dar un mensaje a los Yanasha, la palabra “mellañotheñ” significa ancestros y antepasados.

- **Chechreth**

**Significado**

Es una danza significa la siembra y la producción del maní, los Yanasha agradecen a esta planta por proveerles su producto para su consumo.

- **Mamasreth**

**Significado**

La danza significa agradecer a la planta de la yuca quienes brindan alimentos desde antes hasta la actualidad.

- **Etseñets (Danza con brazos cruzados)**

La danza Etseñets significa cruzar de brazos, en esta danza participan los más fuertes y los más preparados porque sus movimientos son un poco bruscos, ya que se adelanta la fila y se retrocede rápido, dejando la cola de la fila un poco flexible, hasta incluso pueden llegar a lastimarse si se sueltan.

Tal como menciona Francis (2015), las canciones se cantan en voz alta en forma de coro, se necesita de una guía que conozca la música y canto, desde dos a más integrantes (el líder y un ayudante) quienes dirigen la danza. De la misma forma, los danzantes participan en parejas.

### **Coreografía**

La coreografía consiste en estar formado en una fila intercalado tanto varón y mujer sujetándose en los brazos, los movimientos son delante hacia atrás. El ritmo de la música va variando de acuerdo al movimiento del cuerpo, mientras los participantes van dando vueltas en todo el escenario.

### **Algunas danzas de Etseñets:**

#### **- Kenkeñets**

### **Significado**

Esta danza simboliza la unión entre dos pueblos, integrando mujeres y varones, asimismo se practica en cualquier época del año y en eventos del pueblo.

### **2.2.7. Danza en la educación**

La danza es una herramienta para la formación y búsqueda de la identidad cultural, además, ayuda en la psicomotricidad del estudiante y fortalece las relaciones grupales creando confianza y seguridad.

Es por ello, que la danza cultural ha demostrado que ayuda en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, por lo tanto, deberían emplearse desde los primeros niveles de educación en todas las escuelas EIB del Perú, porque no solamente estarían revalorando, sino también creando conciencia en los niños a que pertenecen a un pueblo originario que debe ser respetada, practicada y cuidada.

Por su parte, Zamora (1995). Considera algunos aspectos que con las danzas se aprende en las aulas ya sea en las diferentes áreas, como: “La creatividad, el esquema corporal, lateralidad, orientación, relajación, compañerismo y diversión”. Por esta razón, es de vital importancia crear en los estudiantes nuevos hábitos que les permitan mejorar en su aprendizaje y aprender a valorar nuestra diversidad. En tal sentido, podemos concientizar el uso inadecuado de las tecnologías empleando la parte artística desde los primeros años de su educación.

Mientras tanto, Paati (2021) manifiesta lo siguiente:

En todo proceso educativo la danza tiene un rol pedagógico fundamental, porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad. Por lo cual, comprender las enseñanzas de las danzas como una estrategia pedagógica en las aulas. Sobre todo, ser capaces de enseñar a través de las artes para captar la atención de los estudiantes de hoy en día, que son más despiertos y atentos, ser conscientes que han surgido nuevas competencias que captan la atención y la concentración en las aulas son decadentes.

Por lo tanto, la danza ancestral Yanesha dentro de las áreas curriculares fortalecería la enseñanza y ayudaría en la difusión de la cultura y concientización de la comunidad educativa. Es por ello, la importancia del docente en cultivar estos valores, para su enseñanza y revaloración en los estudiantes.

#### **2.2.8. Revalorización de la danza ancestral Yanesha**

Revalorizar la danza ancestral Yanesha es un proceso que requiere tiempo, dedicación, esfuerzo y personas comprometidas es la enseñanza y difusión de estas actividades. A pesar de que es un desafío, hay entidades públicas que están interesados

y preocupados para su fortalecimiento; como la UGEL Oxapampa que organiza un encuentro intercultural de niños y niñas Yanesha una vez al año (TINKUY); en donde participan muchas instituciones educativas Bilingües, presentando diversas actividades como danzas ancestrales, cantos, declamaciones, teatros; además, de ser una buena iniciativa, es una manera de apoyar a la cultura y a las personas quienes están comprometidos en la enseñanza de estas actividades.

Por el cuál, los niños son los más entusiasmados en practicar las danzas para representar a su institución en los diferentes lugares que programa el Ministerio de Educación y Cultura.

En tal sentido Lopez (2021) manifiesta que las enseñanzas de los abuelos son fundamentales para la formación de los jóvenes de hoy, las costumbres de cada comunidad son distintas y cada actividad tiene una finalidad que cumplir. Es por ello, que la enseñanza de los valores en casa es fundamental, educar a los niños a través de la cultura y fortalecer su identidad. Además, buscar promover las actividades culturales en las comunidades.

Por lo tanto, la danza ancestral Yanesha es una manera de revalorar la cultura e identidad de los estudiantes de las comunidades, crear espacios de recreación cultural y encuentros entre comunidades es una ayudada de prevalecer y compartir nuestros conocimientos. Por ello, se propone que en las comunidades se creen centros educativos culturales, semilleros Yanesha para la enseñanza de la cultura.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Cultura:** “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta).” (Harris,1990).
- **Danza tradicional:** “La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana” Marcela B. (2020).
- **Pueblos originarios:** “Los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados” (Banco Mundial, 2023).
- **Yanesha:** Los Yanesha son un pueblo indígena u originario cuya lengua pertenece a la familia lingüística Arawak. Entre sus características más importantes se encuentra la resistencia de su identidad étnica a lo largo del tiempo. Esta se ha construido en relación a la sociedad nacional, pero al mismo tiempo intentando no perder los valores ancestrales que poseen (Caminha de Souza, 2014).
- **Educación Intercultural Bilingüe:** “La EIB es un derecho fundamental de los pueblos indígenas, reconocido tanto en la legislación nacional como en la internacional”. DEFENSORÍA DEL PUEBLO (2011, p 23)

## Capítulo III: Metodología

### 3.1. Enfoque de la investigación

La investigación se trabajó con el enfoque cualitativo, porque es un estudio de recolección de diferentes informaciones de la problemática planteada de una realidad. Teniendo en cuenta que Hernández y Mendoza (2018), menciona que, a través de la investigación cualitativa, vemos la realidad del problema y tratamos de comprender una actividad que se realiza dentro de una sociedad. De la misma forma, los conocimientos que se va adquiriendo en el mismo ambiente, serán los recursos que interpretaremos con gran exactitud. De este modo, conociendo el enfoque, el investigador analizará la realidad de los estudiantes del pueblo originario Loma Linda, e interpretará los conocimientos ancestrales Yanasha.

### 3.2. Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es descriptivo, la razón de que el objetivo general es analizar el problema encontrado. Tal como lo señala Hernández y Mendoza (2018), que el estudio descriptivo recoge diferentes percepciones y plantea diferentes cuestiones a cerca del problema. En otras palabras, consiste en describir fenómenos, situaciones, eventos y detalla cómo es el problema planteado. Además, especifica las características del grupo de personas que practican dicha actividad. Finalmente, en esta investigación, se describió la realidad actual de los saberes culturales de los estudiantes y sabios de la comunidad en cuanto al conocimiento de las danzas ancestrales, para ver cuánto conocen y cómo lo están revalorando.

### **3.3. Diseño de la investigación**

Se trabajó con el diseño de tipo etnográfico, porque se ha visto el problema (la desvaloración de la danza ancestral), en un pueblo originario Yanesha. Según Hernández y Mendoza (2018), en los diseños etnográficos el investigador, es un observador del problema, es decir, describe y analiza las ideas de las personas a quienes vamos a investigar; lo que piensan, lo que significa cada actividad que realiza y las prácticas culturales que se dan en la comunidad. De acuerdo al autor, en esta investigación, este diseño nos permite analizar los conocimientos de los estudiantes del pueblo originario sobre la danza ancestral Yanesha.

### **3.4. Descripción del ámbito de la investigación**

La investigación fue desarrollada en la Institución Educativa N.º 34381, ubicada en la comunidad nativa Loma Linda, está dividida por tres salones: una dirección, un comedor y un baño. En ella, trabajan 4 a 3 docentes cada año. Así también, el año 2022 se registraron 60 estudiantes matriculados, de las cuáles algunos pertenecían a otros pueblos originarios como Ashaninka y quechua.

La comunidad nativa Loma Linda - Laguna está ubicado en el distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa y Región Pasco, reconocida el 24 de marzo del año 1982, a través de la resolución de reconocimiento R.D. 120-82-DR-XVI-JUNIN, fue titulada el 07 de marzo de 1983, cuenta con 200 familias y 1000 habitantes aprox. Además, cuenta con 9886,721 hectáreas, de las cuales algunas partes fueron donadas para la conservación. Asimismo, cuenta con algunas entidades públicas como; posta de salud, casa comunal, casa municipal, iglesia adventista, club de madres.

Por otro lado, no cuenta con los servicios básicos como: luz, agua desagüe y/o agua potable, solo cuentan con un reservorio con agua entubada, de tal modo que es escasa en la época de verano por el crecimiento de la población. Su economía se basa en la agricultura: la siembra de cacao, plátano, yuca, papaya, entre otros productos. Sus recursos hídricos y forestales es el río Palcazú y el bosque de protección San Matías-San Carlos.

### **3.5. Categorías**

#### Danzas ancestrales Yanasha

Según Turpo (2014) define, que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad. Por ello, teniendo en cuenta la opinión del autor, para el pueblo Yanasha la danza ancestral es una actividad milenaria, que expresa el modo de vida de las personas, transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Así mismo, expresa las vivencias de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de generación en generación, como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza.

### **3.6. Delimitaciones**

#### **3.6.1. Temática**

El trabajo de investigación tiene como propósito analizar la revalorización de la danza ancestral Yanasha para su preservación. Para ello, ayudará a los estudiantes en la valoración de su identidad cultural a través de esta actividad.

### 3.6.2. Temporal

La investigación fue realizada en el año 2022, en los meses de octubre y noviembre.

### 3.6.3. Espacial

Este trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Bilingüe N.º 34381 Loma linda, del distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco.

## 3.7. Limitaciones

- **Falta de autores:** Pocas investigaciones de la cultura Yanesha (danza ancestral)
- **falta de interés en la cultura:**

Los estudiantes tenían poco interés de la cultura Yanesha y de las danzas ancestrales, ya que no era muy importante para ellos.

**-Los estudiantes eran de otros pueblos:** al realizar la entrevista, algunos estudiantes no eran del pueblo Yanesha y estaban estudiando en la I. E. por trabajos de sus padres. Además, habían estudiantes quechua hablantes que desconocían la cultura y fue la principal limitación de la investigación.

## 3.8. Población y muestra

### Población

Tal como señala Gallardo (2017), la población es un grupo de personas con las cuales vamos a trabajar y estudiar, asimismo, presenta diferentes características y es fundamental para que la muestra seleccionada sea demostrativa. Tal como expresa el autor, para el estudio de la investigación; la población fueron los niños de la Institución Educativa N.º 34381-B Loma Linda. En donde, años atrás se practicaba las danzas ancestrales Yanesha, pero ahora en la actualidad se ha ido perdiendo estos conocimientos de la cultura.

## **La muestra**

Hernández y Mendoza (2018), describe que la muestra es un conjunto determinado de personas con el cual recolectaremos información del problema planteado. Ante esta idea, la muestra para este trabajo serán 12 estudiantes de la Institución Educativa; 5 estudiantes de quinto y 7 estudiantes de sexto grado, teniendo en cuenta a los estudiantes que conocen la danza ancestral, porque es necesario reforzar su identidad cultural para que esté formada y empiecen a valorar su cultura. Además, esta muestra ayudará en la recopilación de los saberes culturales y cómo se está revalorando la danza.

Técnica de muestreo:

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la técnica de muestreo que se emplean en las investigaciones cualitativas es no probabilísticas o dirigidas, porque no se sabe con exactitud las probabilidades. Por tal motivo, la técnica de muestreo de esta investigación será muestra no probabilística, de tipo: muestreo por conveniencia. Asimismo, las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientes para el investigador. En este caso, la muestra de esta investigación, son los niños de quinto y sexto grado de la escuela N.º 34381, quienes conocen o practican la danza ancestral Yanasha.

### **3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Técnica

Para definir la técnica de recojo de información, tomamos las ideas de dos autores Ñaupas y Arias. El primero, Ñaupas (2018) menciona que las técnicas son formas

estructuradas para desarrollar nuestras actividades y llevar a cabo nuestro objetivo. Asimismo, Arias (2021) manifiesta que la técnica es donde el investigador analizará la situación del problema dentro de un grupo. Ante esto, debido a que la investigación es cualitativa y tiene como diseño etnográfico, la técnica que se utilizará será la entrevista.

### **Instrumento**

Según Baena (2017) la entrevista nos da la información muy importante del problema que estamos investigando. A través de esta técnica veremos la opinión que tienen las personas a cerca de la revalorización de las danzas ancestrales Yanesha, en este caso de los estudiantes que serán entrevistados. También, Baena (2017) menciona que los instrumentos son como ayuda y la parte fundamental para que las técnicas lleguen al propósito. Además, son un conjunto de herramientas que servirán para recoger información del problema. Es decir, el investigador utiliza recursos para abordar problemas y tener la información que necesita. También, pueden utilizar formularios, entre otros. Finalmente, en esta investigación se utilizó para el recojo de información el instrumento de guía de entrevista.

### **3.10. Validez y confiabilidad del instrumento**

Para la validez de los instrumentos utilizados, se ha recurrido al juicio de los expertos, en este caso tres profesionales con experiencias en el trabajo de investigación. De las cuáles se obtuvo puntajes aceptables de cada experto.

**Tabla 1***Validez de instrumentos*

<b>Nombre del experto</b>	<b>Comentario adicional</b>
Mg. Aldo Rafael Medina Gamero	Instrumento validado
Mg. William Jesús Rojas Gutiérrez	Instrumento aplicable
Mg. Jovita Vásquez Balarezo	Instrumento Validado

*Fuente: fichas de validación***3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos**

Para iniciar el proceso de recojo de información se ha entregado una solicitud a la directora de la Institución Educativa N.º 34381 con el propósito de obtener el permiso para acceder a realizar las entrevistas a los estudiantes. Para ello, se ha tenido una previa coordinación con el docente titular del aula 5º y 6º grado, quienes juntamente con la directora y el docente establecieron acceder todas las facilidades para llevar dicha actividad. De este modo, se ha logrado evidenciar el proceso de recojo de información.

## Capítulo IV: Desarrollo de la investigación

### - **Presentación de los resultados**

En este capítulo se propone desarrollar los resultados obtenidos de la entrevista de la investigación, en las cuáles se ha utilizado la guía de entrevista, como instrumento. En ella, se ha presentado lo establecido en la metodología teniendo en cuenta la categoría de la investigación: Danza ancestral Yanesha con sus respectivas subcategorías que se presenta de la siguiente manera: historia, estilo, importancia y significado. Asimismo, están conformadas por indicadores que nos ha permitido observar las características de los estudiantes mostrando el conocimiento en cuanto a su cultura sobre la danza ancestral Yanesha.

Por ello, los ítems han contribuido a que se evidencien las acciones más específicas de los participantes en cuanto al tema de la investigación. De las cuáles en la primera sub categoría se ha propuesto los siguientes indicadores: Reconoce, manifiesta y describe la historia de la danza ancestral Yanesha. En la segunda sub categoría se trabajó con los siguientes indicadores: Reconoce el estilo, las características y otros tipos. Asimismo, en la tercera sub categoría se trabajó con los siguientes indicadores: conoce la importancia y muestra compromiso en la revalorización de la danza Yanesha. Por último, en la sub categoría 4 se propuso los siguientes indicadores: Reconoce el significado y explica el significado de la danza ancestral Yanesha.

Durante el recojo de información se ha observado que los niños y docentes tienen la voluntad de aprender y enseñar estas actividades ya que están en proceso de formación y aprendizaje porque en ella se practican, no solo las danzas y cantos, si no también actos culturales que fueron perdiendo a lo largo del tiempo. Es por ello, que cuando fueron interrogados manifestaron con seguridad que les gustaría bailar, aprender, conocer la danza ancestral Yanesha, además se notó gestos de felicidad y satisfacción explicando de manera

positiva los tipos de danza, indumentaria, coreografía y la importancia de practicarla para que todos aprendan.

Por lo tanto, la danza ancestral Yanasha ayuda en el fortalecimiento de nuestra identidad, creando un impacto de fortalecimiento positivo en sus sentimientos y emociones. Por todo ello, la finalidad de conocer los pensamientos y/o actitudes de los niños(as) acerca de la danza ancestral Yanasha, es un aspecto fundamental para la cultura y su aporte en el aspecto artístico. Por el cual, se analizó la revalorización de la danza ancestral.

### **Resultado del objetivo específico uno: Historia de la danza ancestral Yanasha.**

En los siguientes párrafos se describirá los resultados obtenidos mediante la entrevista a través de los tres indicadores:

#### **INDICADOR I: Reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha.**

Ante la respuesta de los estudiantes, manifestaron que la danza son representaciones, manifestaciones y costumbres, que los ancestros han enseñado para aprender y bailar. Además, indicaron que reconocen algunas de las danzas Yanasha como: Sherareñets, Etseñets, Konareñets, Requerqueñets y Wellesheñets. Asimismo, sostuvieron que la historia de la danza Yanasha, los ancestros enseñaban como eran antiguamente, que cada danza tiene su propia historia; sobre los rituales y sus fines eran para la adoración divina a Yompor y a la naturaleza.

#### **INDICADOR II: Manifiesta la historia de una danza ancestral.**

De acuerdo a la respuesta de los estudiantes ante la pregunta: ¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanasha?, manifestaron que les gustaría aprender la historia de la danza Yanasha para aprender las realidades de los pueblos, enseñar a sus hermanos, participar en otros lugares, conocer de los antepasados, enseñar en la escuela y la comunidad. Además,

mencionaron que conocen algunos instrumentos musicales como el tambor, carrizo, sonajas y queñas.

**INDICADOR III: Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.**

A través de este indicador con la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha?, los niños manifestaron que en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, más naturales y originales. Asimismo, indicaron que utilizaban materiales de la naturaleza como la sogá, bambú, topa y pieles para hacer tambores. Además, explicaron que para elaborar instrumentos musicales se necesitan algunos materiales como topa, pita, bambú, pieles de animales.

También, manifestaron que en la actualidad los instrumentos musicales son más modernos y son elaboradas por los más ancianos de la casa, el tambor muchas veces lo hacen de galón y otros lo realizan de topa utilizando maquinas, las sonajas lo realizan de latas de leche introduciéndole piedras en su interior para que emita sonidos. Finalmente, agregaron que cada danza tiene su historia y que hay más que aprender de ella.

En conclusión, se ha logrado el primer objetivo específico: describir la historia de la danza ancestral Yanasha, en donde los niños (as) manifestaron que la danza son representaciones, manifestaciones y costumbres que los ancestros han enseñado para aprender y bailar. Además, reconocieron las danzas más comunes: Sherareñets, Etseñets, Konareñets y Requerqueñets; de los cuales los ancestros enseñaban antiguamente, sobre los rituales y los fines siempre fueron para la adoración divina. Por todo ello, todos respondieron que les gustaría aprender la historia de la danza Yanasha comprendiendo las realidades de los pueblos. Por otro lado, comentaron que conocen algunos instrumentos musicales como el tambor y carrizo que

son instrumentos más comunes de la danza. Aunque, en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, naturales y utilizaban materiales como la sogá, bambú y pieles para hacer tambores, mientras que en la actualidad son más modernizados. Finalmente, agregaron que cada danza tiene su historia y que hay que aprender más de ella.

**Resultados del objetivo específico dos: Estilo de la danza ancestral Yanesha.**

Los resultados que se obtuvieron del objetivo específico dos: El estilo de la danza ancestral Yanesha a través de los 3 indicadores mostraron lo siguiente:

**INDICADOR I: Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanesha.**

Los niños(as) respondieron a la pregunta: ¿Qué tipos de danza Yanesha practican o bailan?, en las cuales mencionaron que practican Sherareñets, Konareñets, Rekerkëñets y Wellesheñets.

**INDICADOR II: Reconoce las características de la danza ancestral Yanesha.**

Ante la pregunta ¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? los niños manifestaron que en Rekerkëñets se necesita carrizo, en konareñets tambor y las mujeres la voz y en otras veces quena. Asimismo, indicaron que se necesita las siguientes indumentarias para participar en una danza Yanesha: Kushma, morral, pulsera, bandas con semilla y de colores, tsellamets, corona, carrizo, sonajas y adornos, binchas en las kushmas de las mujeres dependiendo de la danza.

**INDICADOR III: Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanesha.**

Ante la pregunta: ¿Has visto otra danza Yanesha en otras comunidades?, los estudiantes mencionaron que han visto otras danzas como Sherareñets, Ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma con sus vestimentas diferentes.

Por ende, se ha logrado el objetivo específico dos: Identificar el estilo de la danza ancestral Yanasha, por el cual, los niños (as) manifestaron que practican algún tipo de danza Yanasha como: Sherareñets, Konareñets, Rekerkëñets y Wellesheñets. Además, ellos reconocieron que en Rekerkëñets se necesita carrizo, en konareñets tambor y las mujeres la voz y en otras danzas la quena. Por otro lado, los niños reconocieron que se necesita las siguientes indumentarias para participar en alguna danza Yanasha: Kushma, morral, pulsera, bandas, corona, carrizo, adornos y binchas en las kushmas de las mujeres. Finalmente, manifestaron que han visto otras danzas como Sherareñets, Ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma.

**Resultados del objetivo específico tres: Importancia de revalorización de la danza ancestral Yanasha.**

Los resultados que se obtuvieron del objetivo específico tres, hace referencia a la: Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha, a través de los dos indicadores:

**INDICADOR I: Conoce la importancia de la danza ancestral Yanasha.**

En este indicador, se describirá la importancia de la danza ancestral Yanasha, por ello los niños (as), mencionaron que es importante revalorar la danza para no perder la cultura, valorar, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad que servirá para ingresar a la universidad y para presentar en el concurso.

Además, comentaron que, en la escuela les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos de danza y practicarán para luego enseñar. Finalmente, manifestaron que en la comunidad les gustaría practicar otras danzas pequeñas y fáciles de aprender que no les han enseñado como la danza Etseñets los que cruzan la mano, Konareñets y Rekerkëñets, Sherareñets y también las danzas de parte alta de la zona.

**INDICADOR II: Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanasha.**

A través de este indicador los niños (as) manifestaron que es importante que sus amigos también danzaran porque no todos practicaban, solo algunos y de esta manera puedan aprender. Además, indicaron que algunos de sus compañeros sienten miedo y vergüenza al momento de danzar. Finalmente, agregaron que la importancia de revalorar la danza Yanesha es para que no se pierda nuestra costumbre, cultura y lengua. Asimismo, aprender las danzas para enseñar en las escuelas.

En conclusión, se ha logrado el objetivo específico tres, en donde los niños (as) mencionaron que es importante revalorar la danza para no perder la cultura, valorarla, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad. Asimismo, otros manifestaron que les servirá para ingresar a la universidad. Además, comentaron que en la escuela les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos de danza y practicarán para luego enseñar. Mientras que en la comunidad manifestaron que les gustaría practicar la danza Etseñets los que cruzan la mano, Konareñets y Rekerkëñets. Finalmente, afirmaron que es importante que sus amigos también danzaran porque no todos practicaban, solo algunos y de esta manera puedan aprender. Por último, comentaron que la importancia de revalorar la danza Yanesha es para que no se pierda nuestra costumbre, cultura, lengua para aprender y enseñar.

**Resultados del objetivo específico cuatro: Significado de la danza ancestral Yanesha.**

Los resultados que se obtuvieron en el objetivo específico cuatro: Significado de la danza ancestral Yanesha, a través de dos indicadores se describió los siguiente:

**INDICADOR I: Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanesha.**

En este indicador los niños (as) manifestaron que cada danza tiene su propio mensaje puede ser de adoración, agradecimiento y aprender algo más para seguir practicando. Además, manifestaron que es de adoración a la naturaleza, ser amables con la familia, ayudar entre unos

a otros y cuidarse de todo. Por otro lado, algunos niños manifestaron que el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats no conocen porque no les habían enseñado y otros manifestaron que conocían porque escucharon hablar al abuelo sobre Sherareñets.

Asimismo, supusieron que las danzas de las mujeres son para que aprendan a cuidarse y acompañar las danzas de los varones. Finalmente, opinaron que el mensaje de la danza Yanesha es alegrarnos con todas nuestras familias, agradecimiento, cuidar a la naturaleza, confraternizar entre amigos, bendecir por los productos que siembran y bailar en fiestas de luna llena.

**INDICADOR II: Explica el significado de la danza ancestral Yanesha en lo personal y social.**

A través de este indicador los niños (as) mencionaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite alegría, porque están bailando, participando en cada actividad, aprenden más de la cultura y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Por otro lado, algunos manifestaron que se sienten tristes, porque las canciones son muy apenadas que les hace recordar a su familia, mientras otros porque ven que no todos participan.

Además, manifestaron que al bailar la danza Yanesha les transmite felicidad, alegría porque bailan con sus amigos y al compartir este momento se sienten confiados y entretenidos, mientras que algunos mencionaron que sienten vergüenza, ya que no todos participan. Por otro lado, manifestaron lo que más les gusta de la danza Yanesha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras. Asimismo, algunos manifestaron que les gusta el sonido de los instrumentos musicales como el tambor, carrizo y la voz de las mujeres. Finalmente agregaron que les gusta escuchar para aprender la danza.

En conclusión, se ha logrado el objetivo específico cuatro, en las cuáles los niños (as) manifestaron que cada danza tiene su propio mensaje puede ser de adoración, agradecimiento y aprender algo más para seguir practicando. Así también, afirmaron que el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats no conocen porque no les han enseñado, mientras que otros afirmaron que si porque escucharon hablar al abuelo sobre Sherareñets. Además, opinaron que el mensaje de la danza Yanesha es alegrarnos con todas nuestras familias porque es tiempo de agradecer y compartir. Por otro lado, los niños (as) explicaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite alegría al ver que están danzando, asimismo, porque aprenden más y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Por otro lado, indicaron que al bailar alguna danza Yanesha les transmite felicidad, alegría, mientras que algunos sienten vergüenza. Finalmente, afirmaron lo que más les gusta de la danza Yanesha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras.

**Resultados del objetivo general: Analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha.**

De este modo, se ha logrado el objetivo general de la investigación a través de la descripción de la historia, identificación de los estilos, reconocimiento de la importancia de la revalorización y conocimiento del significado de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de quinto y sexto de la Institución Educativa N.º 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco.

Por todo ello, analizando la problemática se identificó la importancia de la enseñanza de la danza ancestral en las Instituciones Educativas y promover la cultura con todos sus elementos tradicionales porque influye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños (as) de las comunidades originarias Yanesha.

## Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones

### 5.1. Discusión

Con el propósito de dar respuesta a cada uno de los objetivos, se realizó el proceso de recojo de información a través de las entrevistas. De esta manera, se alcanzó los resultados en función de los objetivos propuestos. Por lo tanto, se realizará el proceso de comparación con los resultados de otras investigaciones.

En torno a los resultados alcanzados en cuanto al objetivo general es analizar la revalorización de la danza ancestral Yanasha. Lo cual, se ha logrado a que los niños (as) respondieran a través de la descripción de la historia, identificación de estilos, reconocimiento de la importancia de la revalorización y conocimiento del significado de la danza ancestral Yanasha. Por ende, la danza ancestral Yanasha sirve como una estrategia que acompaña en el proceso de formación de los niños (as), siendo fundamental la enseñanza de la historia, estilos y significados.

Cabe resaltar, los resultados descritos en el párrafo anterior encuentran resultados similares con la investigación realizado por Paati y Suwicai (2021) quienes evidenciaron que la danza Awajún fortaleció la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa así también como la valoración de su cultura y revalorización de los elementos culturales. También tuvo cierta similitud la investigación planteada por Gonzáles y Pérez et. al (2022), en donde propusieron analizar la identidad y el sentido de pertenencia a través de las danzas tradicionales, con las actividades propuestas, promovieron las actividades lúdicas y culturales en la institución educativa, generando compañerismo, trabajo en equipo y fortalecimiento de confianza

individual. Finalmente, la danza folclórica fue como un instrumento para fomentar la identidad cultural de la región caribe.

Del mismo modo, en cuanto al primer objetivo específico es describir la historia de la danza ancestral Yanesha. De la cual, se obtuvo como resultado que la danza son representaciones, manifestaciones y costumbres que los ancestros han enseñado para aprender y bailar. Además, las danzas Yanesha más comunes que reconocieron los niños son los siguientes: Sherareñets, Etseñets, Konareñets y Requerqueñets; de los cuales los ancestros enseñaban antiguamente en los rituales y ceremonias con el fin de adoración divina. Por otro lado, se reconoció algunos instrumentos musicales como el tambor carrizo, que son instrumentos más comunes de la danza. Esta, en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, naturales y utilizaban materiales como la sogá, bambú y pieles para hacer tambores. Asimismo, cada danza tiene su historia y que hay más que aprender de ella.

Por todo ello, la historia y la danza siempre han ido de la mano evolucionando en el tiempo, cada personaje aportaba a la historia de diferentes danzas y esta a su vez, fue perfeccionando junto a sus instrumentos musicales e indumentarias, por ello los seres divinos fueron los que difundieron la danza ancestral Yanesha, quienes en la cosmovisión del pueblo son conocidos como protectores de la naturaleza.

En ese sentido, se evidenció que dichos resultados guardan semejanza con la investigación de Cienfuegos (2022), en donde planteó determinar el nivel de conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes teniendo como resultado que los estudiantes obtuvieron un nivel alto de conocimiento en cuanto a la danza las pallas. Además, presentaron un nivel medio en cuanto al conocimiento de vestuario de la danza. Asimismo, en el conocimiento de la

música de la danza Pallas, mostraron un nivel alto. Finalmente, en el conocimiento del mensaje de la danza Las Pallas, llegó a la conclusión que el 85% de los estudiantes presentan un nivel alto y el 15% presentan un nivel medio.

Del mismo modo, guarda relación con el resultado de la investigación de Chullo (2020), en donde demostró, que la danza “Jauray” en su sentido más amplio reúne identidad, arte, cultura andina y simbolismo; pues es la mayor expresión de la vida cotidiana del poblador macareño que aglomera una importante gama de significaciones culturales que es transferido de generación a generación, lo que la convierte en un importante referente identitario de esta población.

Con relación al segundo objetivo específico es identificar los estilos de la danza ancestral Yanasha. Por el cual, se demostró que los niños (as) practican algún tipo de danza Yanasha como: Sherareñets, Konareñets, Rekerkëñets y Wellesheñets. Además, se reconoció que se necesita algunos instrumentos musicales como: la danza Rekerkëñets se necesita carrizo, en la danza Konareñets tambor y en Sherareñets la voz y en otras danzas la quena. Por otro lado, reconocieron que se necesita las siguientes indumentarias para participar en alguna danza Yanasha: Kushma, morral, pulsera, bandas, corona, carrizo, adornos y binchas en las kushmas de las mujeres.

Finalmente, manifestaron que han visto otras danzas como Sherareñets, Ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma. Por todo ello, la danza ancestral Yanasha tiene un solo género: Koshamñats o kashameteñets (alegría al danzar) de las cuales tiene 4 estilos, que cada uno representan diferentes formas, tonos musicales, pasos y vestuarios. Por lo tanto, son los siguientes: Requerqueñets (danza con carrizo), Sherareñets (danza de mujeres), Konareñets (danza con tambor) y Etseñets (danza de brazos cruzados). Asimismo, están otras danzas que forman parte de este género y que son muy pocas danzadas y

conocidas. Por lo tanto, varían desde la coreografía, vestuario y pasos de cada danza. Lo más característico se distingue desde los instrumentos musicales y los participantes. Este hallazgo es similar con los resultados de la investigación de Lopez (2021), en donde demostró como la recopilación de los cantos ancestrales del pueblo originario Yanesha ayudaría en la revaloración y practica en los estudiantes. Se tuvo como resultado que los cantos ancestrales Yanesha se mantienen desde mucho antes en la cultura del pueblo y una manera de incentivar a los estudiantes es la revalorización de la cultura.

En el tercer objetivo específico fue reconocer la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha. Los resultados revelaron que es importante revalorar la danza Yanesha para no perder la cultura, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad. Asimismo, algunos niños(as) manifestaron que les servirá para ingresar a la universidad y participar en otras instituciones. Además, comentaron que en la escuela les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos y practicarán para luego enseñar. Mientras que en la comunidad manifestaron que les gustaría practicar la danza Etseñets los que cruzan la mano, Konareñets y Rekerkëñets. Finalmente, afirmaron que es importante que sus amigos también danzarán porque no todos practican, solo algunos de ellos.

Por todo ello, la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha es fundamental para rescatar las costumbres del pueblo originario, siendo las instituciones educativas bilingües como principales difundidores de la cultura Yanesha, asimismo las comunidades tienen la responsabilidad de crear espacios o actividades culturales para que los niños y jóvenes aprendan de ello.

Del mismo modo, se evidenció la similitud de resultados de la investigación de Mestizo (2022), en donde demostró en los tres talleres que realizó observó una buena participación por parte de los niños, en cada actividad que realizaban mostraron alegría, satisfacción, además,

aprendieron sobre los rituales de la danza, los atuendos y su significado. Asimismo, observó que los estudiantes exploraron sus habilidades demostrando su creatividad mediante la pintura que al final presentaron ante un público para danzar, llegando a la conclusión que la danza tradicional ayuda en las aulas de clase y forma parte de la estrategia pedagógica que motivaron a los niños del pueblo Nasa a conocer su identidad.

Respecto al cuarto objetivo específico fue conocer el significado de la danza ancestral Yanesha. Los resultados mostraron que cada danza tiene su propio mensaje esto puede ser de adoración, agradecimiento. Así también, los niños (as) afirmaron que desconocen el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats ya que no les enseñaron. Ante esto podemos afirmar que la enseñanza de las danzas en las instituciones educativas o en las comunidades Yanesha es muy escasa, los niños y jóvenes de hoy en día se ven muy influenciados por las nuevas tecnologías de la globalización. Además, reconocieron que el mensaje de la danza Yanesha es la confraternización entre familias. Al mismo tiempo, explicaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite sentimientos como: Alegría al ver que están danzando, asimismo, porque aprenden más y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Por otro lado, indicaron que al bailar alguna danza Yanesha les transmite felicidad, alegría, mientras que algunos sienten vergüenza. Finalmente, afirmaron lo que más les gusta de la danza Yanesha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras. Por todo ello el significado de la danza ancestral Yanesha está relacionado con lo divino y en lo personal. En lo divino porque las danzas son religiosas; en lo personal por los sentimientos propios hacia la cultura. Todo esto conlleva que a través de la danza los niños (as) fortalecen su identidad cultural, ya que la danza de una u otra manera influye en el proceso de su formación personal y social. En efecto, los resultados presentaron cierta similitud con el

trabajo desarrollado por Peralta (2020), en donde identificó algunas danzas tradicionales ecuatorianas que influyen en el desarrollo del dominio escénico de los estudiantes.

## **5.2. Conclusión**

En virtud de cada respuesta de los resultados obtenidos en la investigación se concluye lo siguiente:

**Primera.** Con referencia al objetivo general se determinó que la revalorización de la danza ancestral Yanesha se da a través de la descripción de la historia, identificación de los estilos, conocimiento de la importancia y reconocimiento del significado con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Institución educativa N.º 34381 Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco.

**Segunda.** En cuanto al primer objetivo específico se estableció que a través de la historia de la danza ancestral Yanesha se permitió a que los niños(as) describan la evolución de la danza en el tiempo, identificando los cambios que ha sufrido los instrumentos antiguos y actuales.

**Tercera.** Por lo que se respecta al segundo objetivo específico, se concluye que los estilos de la danza ancestral Yanesha permitió a los niños (as) identificar las danzas más practicadas en la cultura: Konareñets, Requerqueñets, Sherareñets y Etseñets. Esto permite reflejar el conocimiento de los niños (as) en cuanto a los diferentes estilos de la danza ancestral Yanesha.

**Cuarta.** Acerca del tercer objetivo específico, se establece que la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha ayudó a que los niños (as) mostraran interés en revalorar la danza ancestral, aprender, conocer, practicar para que no se pierda la cultura. Esto

demuestra que la danza ancestral forma parte de la vida cotidiana de los niños (as) de la Institución Educativa Loma Linda.

**Quinta.** Referente al cuarto objetivo específico, se determinó que el significado de la danza ancestral Yanesha fortaleció la identidad cultural de los niños (as) de la institución educativa. Esto reflejó en las actitudes que mostraron al momento de responder. Por ende, la danza de una u otra forma influye en los aspectos personales y sociales de los estudiantes.

### 5.3 Recomendaciones

Con relación a las conclusiones se da a conocer las siguientes recomendaciones:

**Primera.** La danza ancestral Yanesha es una actividad ancestral y cultural que se practica mayormente en la región de Pasco, es por ello, que se recomienda a las autoridades gestionen la implementación de recursos y materiales para los niños con la finalidad de crear conciencia hacia la valoración de nuestra cultura. En lo esencial practicar el idioma y tradiciones en los tres niveles de educación EIB.

**Segunda.** Al Ministerio de Educación implementar con materiales didácticos de acuerdo a las realidades de cada comunidad Yanesha, de todas las áreas curriculares, asimismo, emplear más actividades que promuevan las actividades ancestrales: cantos, danzas, juegos, entre otros. Además, evaluar rigurosamente las instituciones EIB, con el fin de que trabajen de acuerdo a las necesidades de cada comunidad en donde pueden hacer partícipes los jefes de la comunidad o la misma organización.

**Tercera.** A los docentes emplear estrategias para fomentar el aprendizaje cultural, tomar en cuenta el idioma Yanesha, y las actividades de cada época. Cabe considerar, la importancia de los materiales elaboradas del mismo contexto y de esta manera ayudará fortalecer la identidad

cultural de los estudiantes creando un ambiente intercultural y respetando a la naturaleza. Es por ello que se recomienda prepararse siempre a través de capacitaciones y especializaciones en todas las áreas con la finalidad de estar conectados con los nuevos cambios de la tecnología y la globalización, y los nuevos descubrimientos de la ciencia.

**Cuarta.** A la Institución Educativa N.º 34381 Loma Linda, seguir enseñando las actividades culturales; danzas, cuentos, canciones, juegos. Así también, crear cancioneros de todas las danzas ancestrales recopiladas de los sabias y sabios de la comunidad. De la misma forma, crear espacios de recreación en donde los niños puedan desenvolverse y expresar sus temores. Así también, implementar materiales artísticos que pueden enseñarse en arte y cultura y otras áreas.

**Quinta.** A los futuros investigadores tomar en cuenta este trabajo de investigación, para ampliar los conocimientos de la danza ancestral Yanasha y poner en práctica todo lo investigado. Además, considerar a toda la comunidad educativa para el recojo de información y se recomienda que trabajen con más instrumentos para su recopilación

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, S. (2017) Revalorización de los Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume” del Distrito de Túcume - Lambayeque. [Tesis para optar el Título Profesional: Licenciada en Educación Artística - Especialidad Danzas Folclóricas]. Repositorio de la escuela de arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache. [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527571/1/Aguilar\\_Pasapera\\_Sarita\\_Marita\\_T.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527571/1/Aguilar_Pasapera_Sarita_Marita_T.pdf)
- Arias, A. (2021). “*PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DEL 2do AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CESAR VALLEJO JULIACA 2021*”. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística Especialidad: Danza, Escuela superior de Formación Artística Pública de Juliaca]. Repositorio de la Escuela de Formación Artística Pública de Juliaca. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3071080/1/TESIS%20%20FINAL%20ARTURO%20MAGNO%20ARIAS%20MAMANI.pdf>
- Arias, J y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting. Perú. [http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%c3%b1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%c3%b1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Patria. México. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Bákula Budge, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo Y Patrimonio*, (1), 167-174. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>

Banco Mundial (abril 6, 2023) *Pueblos indígenas*.

<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#1>

Beltrami. D. (01, 12, 2014) Revalorización cultural.

<https://djbelttrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/>

BOURGAT, M. (1964): Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA

BOAS, F. (1930) Some problems of methodology in the social sciences. In: Boas, Franz (Org.). *Race, language and culture*. New York: Free Press. p.260-269. 1st ed., 1930. 1966h

Bronislaw, M (1931) La cultura. *Encyclopedia of Social Sciences*.

[https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/Articulos\\_CCA/037\\_MALINOWSKI\\_Cultura\\_B.pdf](https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/Articulos_CCA/037_MALINOWSKI_Cultura_B.pdf)

Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. [Tesis Para optar el grado académico de: Magíster en Ciencias de la Educación, Universidad de Huánuco]. Repositorio de la Universidad Huánuco.

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Castillejo I. Teoría de la educación

[https://www.researchgate.net/profile/Juan-Escamez/publication/44343854\\_Teoria\\_de\\_la\\_educacion\\_Jose\\_Luis\\_Castillejo\\_Brull\\_Juan\\_Escamez\\_Sanchez\\_Ricardo\\_Marin\\_Ibanez/links/5c378af2458515a4c71b75f7/Teoria-de-la-educacion-Jose-Luis-Castillejo-Brull-Juan-Escamez-Sanchez-Ricardo-Marin-Ibanez.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juan-Escamez/publication/44343854_Teoria_de_la_educacion_Jose_Luis_Castillejo_Brull_Juan_Escamez_Sanchez_Ricardo_Marin_Ibanez/links/5c378af2458515a4c71b75f7/Teoria-de-la-educacion-Jose-Luis-Castillejo-Brull-Juan-Escamez-Sanchez-Ricardo-Marin-Ibanez.pdf)

Cedeño, M. (2012). *“LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE CINCO ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN MILAGRO”*. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de: Magíster en Gerencia Educativa, Universidad Estatal de Milagro Instituto de Postgrado y Educación Continua]. Repositorio de Universidad Estatal de Milagro Instituto de Postgrado y Educación Continua.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1689>

Cienfuegos, E. (2022) Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022. [Tesis para optar el Título del Licenciado en Educación Musical y Artes] Repositorio de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

[http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/47/T815\\_48422687\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/47/T815_48422687_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chullo, E. (2020). DANZA COSTUMBRISTA “JAURAY” PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE MACARÍ – MELGAR. [Tesis

para optar el Título Profesional de: Licenciada en Antropología] Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

[https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13908/Chullo\\_Morales\\_Eneyd\\_e\\_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13908/Chullo_Morales_Eneyd_e_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Delgado, H. (1986) Cultura (cosmovisión) y salud entre los Yanesha (Amuesha)

[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1276296000.amt\\_49\\_cultura\\_cosmovision\\_y\\_salud\\_entre\\_los\\_yanesha\\_amuesha\\_.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1276296000.amt_49_cultura_cosmovision_y_salud_entre_los_yanesha_amuesha_.pdf)

Fraisse, P. (1976). Psicología del ritmo. Madrid: Ediciones Morata.

Francis, P. (2016). “*LA DANZA: ARTE Y ESPIRITUALIDAD TRADICIONAL YÁNESHA DE LA SELVA CENTRAL DEL PERÚ - 2015*”. [ Tesis para optar el título de licenciado en educación primaria bilingüe, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]. Repositorio de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.  
<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/142>

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación*. Universidad Continental. Huancayo.  
<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-chimborazo/proyectos-e-investigacion/metodologia-de-la-investigacion-eliana-esther-gallardo-echenique-2017-pdf-version-1/10688625>

González, I. E., Pérez, J. L. & Rodríguez, E. R. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*. [Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister en Educación]  
Repositorio de Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4826/Gonzalez\\_Perez\\_Rodriguez\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4826/Gonzalez_Perez_Rodriguez_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guerrero, M., Pilaquinga, V. y Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-HiLL. México.

Huamán, M. (noviembre 19, 2018) EDUCACIÓN BILÍNGÜE INTERCULTURAL (EBI) EN EL PERÚ, SIGLO XXI

<http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/ilassa/2008/cosi.pdf>

Hurtado, E. y Rosero, S. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afronariñense, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, municipio de Cumbitara (Nariño). [Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciadas en Etnoeducación] Repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26040/Informe%20final%20Euleny%20y%20Georgina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lehrer, L. (27 de mayo de 2022). Definición de danza. Sus elementos, características y tipos de danza. Definicion.com. <https://definicion.com/danza/>

León, A. (2007) Que es la educación.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

Lopez, D. (2021) Recopilación de cantos ancestrales del pueblo originario Yanasha para su revaloración y práctica en los estudiantes de la I. E. B. N° 34600 Alto Puruz, Villa Rica, Oxapampa, Pasco 2018. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural] Repositorio de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1238/Lopez\\_Didier\\_tesis\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1238/Lopez_Didier_tesis_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Luna, P. (2021) Los Yanasha, Identidad Cultural aplicada en el diseño gráfico contemporáneo.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3163116/1/LunaBarrientosPS.pdf>

Mestizo, D. (2022). La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló. [Trabajo de grado para optar el Título de Magister en Educación]. Repositorio de Fundación Universitaria Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4301/Mestizo\\_Delfina\\_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4301/Mestizo_Delfina_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural (2013-07) Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad: una propuesta pedagógica.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3112>

Ministerio de Educación (2016) Currículo nacional de la educación básica.

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>

Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Básica Regular. (2017-02) Currículo nacional ¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa? Cartilla de planificación curricular para educación primaria.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5310/Curr%20nacional%20C%20c3%20b3mo%20planificar%20el%20proceso%20de%20ense%20anza%20aprendizaje%20y%20evaluaci%20n%20formativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Ediciones de la U. Colombia. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Ñaupas-Paitan.pdf>

Ortiz, E. (2014). “*LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO PARALELO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*”. [Tesis para optar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8853/1/FCHE-CFS-354.pdf>

Paati, w y Suwikai, E. (2021). *LA DANZA AWAJÚN Y EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO AL SEXTO GRADO DE LA*

*INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17803 COMUNIDAD NATIVA DE CHAYU ATUMSAMU DISTRITO DE IMAZA, BAGUA- 2018.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.  
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2254/Paati%20Sejeka%20Wilmer%20-%20Suwikai%20Washikat%20Edmundo.pdf?sequence=1>

Santos-Granero, F. (2004) Escribiendo la historia en el paisaje: espacio, mitología y ritual entre la gente yanesha. En (Ed.) Alexandre Surrallés y Pedro Garcia Hierro. Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno. IWGIA Documento No. 39 – Copenhague 2004.

Peralta, H. (2020) LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”, RIOBAMBA, PERÍODO 2019-2020. [TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL] Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7208/1/TESIS.%20Henry%20Heriberto%20Peralta%20Jara%20DOC-INTER.pdf>

Ramírez, G. (2018). *PRÁCTICAS DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ANDRÉS DE LA PROVINCIA INGAVI DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ.* [ Para optar Tesis de Grado, Universidad Mayor de San

Andrés]. Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés.

<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/17959>

Sanchs, C. (1944). *Historia Universal de la Danza, Buenos Aires, Centurión.*

Souza Ribeiro, C. L. C. de. (2014). PONASEÑETS: LOS YANESHA EN TRANSFORMACIÓN – ENDOECONOMÍA Y MERCADO GLOBAL. *Espaço Ameríndio*, 8(2), 127.

<https://doi.org/10.22456/1982-6524.50153>

Smith, R. (1977). Liberación del caos de una canción una interpretación social y religiosa de la actuación ritual de la música de Amuesha. Universidad de Cornell. Michigan

Turpo, V. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancane*. [Tesis para optar título de licenciado en arte y danza, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2198/Turpo\\_Quispe\\_Victor\\_Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2198/Turpo_Quispe_Victor_Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2 de noviembre de 2001) *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural-* 2001.

[http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Tylor, E. (1871) *Cultura primitiva*, Madrid, 1977 y 1981, Ayuso, dos tomos.

Willem, L. (1985): "La Danse dans L' Education-Une enrixhissement ou une mode?" en LUDENS. ISEF. UTL. Vol. 9, no 4 jul-set. pp. 5-12.

Wigman, Mary, "La filosofía de la danza moderna" [ca. 1933].

Zamora, A. (1995). Danzas del Mundo. Madrid: CCS.

# Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

- Matriz de consistencia

Título: Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.				
Línea de investigación: Calidad en la educación básica				
Planteamiento de problema	Objetivos de la investigación	Categoría	Subcategoría	Metodología de la investigación
<p><b>1. Problema general</b> ¿Cómo es la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?</p>	<p><b>1. Objetivo general</b> Analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.</p>	<p><b>Danza ancestral Yanesha</b> Según Turpo (2014) menciona que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad. Teniendo en cuenta la opinión del autor, para el pueblo Yanesha, la danza ancestral es una actividad milenaria, que expresa el modo de vida de las personas, transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Así mismo, expresa la vida de los seres vivos de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de generación en generación,</p>	<p><b>Historia de la danza ancestral Yanesha</b> Según Turpo (2014) las danzas ancestrales nacen en el tiempo, cuando los primeros hombres reunidos con sus tribus realizaban giros, saltos, movimientos etc. Evidentemente, los antepasados los plasmaron en las pinturas rupestres, actividades en donde ellos a través de la danza adoraban y danzaban a sus dioses. Asimismo, cada etapa de sus vidas y cada experiencia vivida les transmitían alegrías, tristezas, emociones y sensaciones de las diferentes aventuras que pasaban y las expresaban a través de la danza. Por ello, estas actividades, eran acompañadas de instrumentos musicales, como: el tambor, sonajas, queñas y entre otros. Ante esto, podemos decir que la historia de la danza ancestral Yanesha se origina en el tiempo, cuando los primeros antepasados, quienes estaban en armonía con la naturaleza, para agradecer su gratitud, ellos danzaban y cantaban como muestra del pacto que les</p>	<p><b>1. Enfoque cualitativo</b> En la presente investigación se trabajará con el enfoque Cualitativo, porque es un estudio de recolección de diferentes informaciones de la problemática planteada. Teniendo en cuenta que Hernández y Mendoza (2018), menciona que, a través de la investigación cualitativa, vemos la realidad del problema y tratamos de comprender una actividad que se realiza dentro de una sociedad. De la misma forma, los conocimientos que se va adquiriendo en el mismo ambiente, serán los recursos que interpretaremos con gran exactitud. De este modo, conociendo el enfoque, el investigador analizará la realidad de los estudiantes del pueblo originario Loma Linda, e interpretará los conocimientos ancestrales Yanesha.</p>
<p><b>2. Problemas específicos</b> ¿Cómo es la historia de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa n 34381 – B loma linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?</p>	<p><b>2. Objetivos específicos</b> Describir la historia de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa n 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.</p>			

<p>¿Cómo es el estilo de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?</p> <p>¿Cómo es la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022?</p> <p>¿Cómo es el significado de la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda, UGEL</p>	<p>Identificar el estilo de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa n 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.</p> <p>Reconocer la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.</p> <p>Conocer el significado de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.</p>	<p>como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza.</p>	<p>unía. Asimismo, los ancestros enseñaron a los hombres a bailar y cantar, empleando instrumentos musicales, como la zampoña (Rekarqueñets), el tambor y la sonaja. Luego, la danza Yanesha y su música, tuvo modificaciones en el tiempo. Por ello, Las danzas más representativas en la actualidad son: danza con carrizo, tambor, danza de mujeres (sherareñets).</p> <p><b>Estilo de la danza ancestral Yanesha</b></p> <p>Según Lehrer (2022) menciona que el estilo de las danzas son características diferentes que distinguen a cada tipo de danza, así mismo se diferencian en sus movimientos, ritmos y música. Por lo cual, quienes lo bailan han hecho de una danza única y original. Teniendo en cuenta la opinión del autor, el estilo de cada danza ancestral Yanesha está conformada por su música, sus ritmos, movimientos y las personas quienes practican cada danza. Así también, Francis (2016) define que la danza ancestral Yanesha tiene un solo género que está dividido en cuatro estilos: Rekarqueñets, konareñets, Sherareñets y acompañadas de otras canciones recopiladas.</p> <p><b>Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha</b></p>	<p>2.Alcance: Descriptivo</p> <p>El alcance de esta investigación es descriptivo, debido a que el objetivo general es analizar el problema encontrado. Tal como lo señala Hernández y Mendoza (2018), que el estudio descriptivo recoge diferentes percepciones y plantea diferentes cuestiones a cerca del problema. En otras palabras, consiste en describir fenómenos, situaciones, eventos y detallar como es el problema planteado. Además, especificar las características del grupo de personas que practican dicha actividad. Para esta investigación, se describirá la realidad actual de los saberes culturales de los estudiantes y sabios de la comunidad, en cuanto al conocimiento de las danzas ancestrales, ver cuanto conocen y como lo están revalorando.</p> <p>3.Diseño: Etnográficos</p> <p>El diseño de esta investigación es de tipo etnográfico, porque hemos visto el problema (la desvaloración de la danza ancestral) en un pueblo originario Yanesha. Según Hernández y Mendoza (2018) en los diseños etnográficos el investigador, es un</p>
--	---	--	--	---

<p>Oxapampa, Región Pasco, 2022?</p>			<p>Según Paati y Suwikai (2021) mencionan que la importancia de la danza es mostrar y dar a conocer la cultura de un pueblo, que los niños desarrollen su personalidad, apreciando su identidad y amando su cultura. Además, fortalece la parte emocional, desarrollando su sensibilidad, percepción e intuición. De acuerdo con la opinión del autor, la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha, es para seguir manteniendo y practicando esta actividad. Así también, fortalecer la identidad cultural en los estudiantes en este país multicultural y pluricultural.</p> <p><b>Significado de la danza ancestral Yanesha</b></p> <p>Según Aguilar (2017) menciona que el significado de la danza tradicional está enfocado en dos tipos, en lo divino que está relacionado a lo sagrado, una acción a lo sobrenatural y en lo humano, que es la expresión del cuerpo como satisfacción de ciertas necesidades en lo psicológico y social. Antes esta idea, para los Yanesha la danza es una representación de agradecimiento a Dios y la naturaleza. Por esta razón, el significado de sus danzas, son divinas, transmiten esa fortaleza espiritual, manteniendo la armonía con Dios y con sus antepasados.</p>	<p>observador del problema, es decir, describe y analiza las ideas de las personas a quienes vamos a investigar; lo que piensan, lo que significa cada actividad que realiza y las prácticas culturales que se dan en la comunidad. Asimismo, teniendo en cuenta la idea del autor, en esta investigación, este diseño nos permite analizar a los estudiantes del pueblo originario sobre la importancia que tiene para ellos la danza ancestral Yanesha.</p> <p>4. Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnica</p> <p>Para definir la técnica de recojo de información, nos ayudaremos de las ideas de dos autores Ñaupas y Arias. El primero, Ñaupas (2018) menciona que las técnicas son formas estructuradas para desarrollar nuestras actividades y llevar a cabo nuestro objetivo. Asimismo, Arias (2021) manifiesta que la técnica es donde el investigador analizará la situación del problema dentro de un grupo. Ante esto, debido a que la investigación es cualitativa y tiene</p>
--------------------------------------	--	--	--	---

				<p>como diseño etnográfico, la técnica que se utilizará será la entrevista.</p> <p>Instrumento</p> <p>Según Baena (2017) la entrevista nos da la información muy importante del problema que estamos investigando. A través de esta técnica veremos la opinión que tienen las personas a cerca de la revalorización de las danzas ancestrales Yanesha, en este caso de los estudiantes que serán entrevistados. También, Baena (2018) menciona que los instrumentos son como ayuda y la parte fundamental para que las técnicas lleguen al propósito. Además, son un conjunto de herramientas que servirán para recoger información del problema. Es decir, el investigador utiliza recursos para abordar problemas y tener la información que necesita. También, pueden utilizar formularios, entre otros. Finalmente, en esta investigación se utilizará para el recojo de información el instrumento de guía de entrevista.</p> <p>4.Población – Muestra.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Población:</p> <p>Como señala Gallardo (2017), la población es un grupo de personas con las cuales vamos a trabajar y estudiar, asimismo, presenta diferentes características y es fundamental para que la muestra seleccionada sea demostrativa. Tal como expresa el autor, para el estudio de esta investigación; la población serán los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda. En donde, años atrás se practicaba las danzas ancestrales Yanasha, pero ahora en la actualidad se ha ido perdiendo estos conocimientos de la cultura.</p> <p>La muestra:</p> <p>Según Hernández y Mendoza (2018), describe que la muestra es un grupo determinado de personas con el cual recolectaremos información del problema planteado. Ante esta idea, la muestra de estudio de esta investigación serán 12 estudiantes de la Institución Educativa N° 34381; de los cuales 5 estudiantes serán de quinto grado y 7 estudiantes serán de sexto grado. Esta selección, se realiza porque los estudiantes en las</p>
--	--	--	--	---

				<p>secciones que se encuentran tienen la capacidad de responder y ante cualquier pregunta que se haga. Asimismo, es necesario reforzar su identidad cultural para que se refuerce y empiecen a valorar su cultura. Además, esta muestra ayudará en la recopilación de los saberes culturales y cómo se está revalorando la danza.</p> <p>Técnica de muestreo</p> <p>De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la técnica de muestreo que se emplean en las investigaciones cualitativas es no probabilísticas o dirigidas, porque no se sabe con exactitud las probabilidades. Por tal motivo, la técnica de muestreo de esta investigación será no probabilística, de tipo: muestreo por conveniencia. Asimismo, las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientes para el investigador. En este caso, la muestra de esta investigación, son los estudiantes de la institución educativa N°34381-B Loma Linda, que</p>
--	--	--	--	---

				conocen o practican la danza ancestral Yanasha.
--	--	--	--	---

**ESTUDIANTE: BAUTISTA MARIÑO YERR OMAR**

**CARRERA: Educación Básica Bilingüe Intercultural**

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de la variable

- Matriz de operacionalización de la variable

Título: Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.			
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems
<p><b>1. Definición conceptual</b> Según Turpo (2014) define, que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad. Por ello, teniendo en cuenta la opinión del autor, para el pueblo Yanasha, la danza ancestral, es una actividad milenaria, que expresa el modo de vida de las personas, transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Así mismo, expresa la vida de los seres vivos de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de generación en generación,</p>	<p><b>Subcategoría 1:</b> <b>Historia de la danza ancestral Yánesha</b>  Según Turpo (2014) las danzas ancestrales nacen en el tiempo, cuando los primeros hombres reunidos con sus tribus realizaban giros, saltos, movimientos etc. Evidentemente, los antepasados los plasmaron en las pinturas rupestres, actividades en donde ellos a través de la danza adoraban y danzaban a sus dioses. Asimismo, cada etapa de sus vidas y cada experiencia vivida les transmitían alegrías, tristezas, emociones y sensaciones de las diferentes aventuras que pasaban y las expresaban a través de la danza. Por ello, estas actividades, eran acompañadas de instrumentos musicales, como: el tambor, sonajas, queñas y entre otros. Ante esto, podemos decir que la historia de la danza ancestral Yanasha se origina en el tiempo, cuando los primeros antepasados, quienes estaban en armonía con la naturaleza, para agradecer</p>	Reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha.	El estudiante reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha en una pequeña narración.
		Manifiesta la historia de una danza ancestral.	El estudiante menciona la historia de una danza ancestral Yanasha.
		Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.	El estudiante menciona la evolución de los instrumentos musicales en el tiempo.  El estudiante menciona la elaboración de los instrumentos musicales actuales.

<p>como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza.</p> <p><b>2. Definición operacional</b> La presente investigación tiene como objetivo general analizar la revalorización de las danzas ancestrales Yánesha, teniendo en cuenta las sub categorías: la historia de las danzas ancestrales, los tipos de danzas, la importancia de la revalorización de las danzas ancestrales y el significado de las danzas ancestrales. Asimismo, se pretende describir la situación actual de los estudiantes en cuanto a las prácticas de la danza ancestral, el compromiso con la identidad cultural. Finalmente, Se recopilará información con el instrumento guía de entrevista a los estudiantes de la Institución Educativa N°34381 Loma Linda. UGEL Oxapampa.</p>	<p>su gratitud, ellos danzaban y cantaban como muestra del pacto que les unía. Asimismo, los ancestros enseñaron a los hombres a bailar y cantar, empleando instrumentos musicales, como la zampoña (Rekarqueñets), el tambor y la sonaja. Luego, la danza Yanesha y su música, tuvo modificaciones en el tiempo. Por ello, Las danzas más representativas en la actualidad son: danza con carrizo, tambor, danza de mujeres (sherareñets).</p>		
	<p><b>Subcategoría 2:</b></p> <p><b>Estilo de la danza ancestral Yanesha</b></p> <p>Según Lehrer (2022) menciona que el estilo de las danzas son características diferentes que distinguen a cada tipo de danza, así mismo se diferencian en sus movimientos, ritmos y música. Por lo cual, quienes lo bailan han hecho de una danza única y original. Teniendo en cuenta la opinión del autor, el estilo de cada danza ancestral Yanesha está conformada por su música, sus ritmos, movimientos y las personas quienes practican cada danza. Así también, Francis (2016) define que la danza ancestral Yanesha tiene un solo género que está dividido en cuatro estilos: Rekarqueñets, konareñets, Sherareñets y acompañadas de otras canciones recopiladas.</p>	<p>Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona los estilos de danza.</p>
		<p>Reconoce las características de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona las indumentarias de cada estilo de la danza ancestral Yanesha.</p>

			El estudiante explica los instrumentos musicales de cada estilo de la danza ancestral Yanesha.
		Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante menciona otros tipos de danzas ancestrales Yanesha.
	<p><b>Subcategoría 3:</b></p> <p><b>Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha</b></p> <p>Según Paati y Suwikai (2021) mencionan que la importancia de la danza es mostrar y dar a conocer la cultura de un pueblo, que los niños desarrollen su personalidad, apreciando su identidad y amando su cultura. Además, fortalece la parte emocional, desarrollando su sensibilidad, percepción e intuición. De acuerdo con la opinión del autor, la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha, es para seguir manteniendo y practicando esta actividad. Así también, fortalecer la identidad cultural en los estudiantes en este país multicultural y pluricultural.</p>	<p>Conoce la importancia de la danza ancestral Yanesha.</p>	El estudiante transmite valores culturales al expresar sus ideas.
		Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante demuestra y respeta las costumbres ancestrales
	<p><b>Subcategoría 4:</b></p> <p><b>Significado de la danza ancestral Yanesha</b></p> <p>Según Aguilar (2017) menciona que el significado de la danza tradicional está enfocado en dos tipos, en lo divino que está relacionado a lo sagrado, una acción a lo sobrenatural y en lo humano, que es la expresión del cuerpo como satisfacción de</p>	Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanesha	El estudiante describe el significado de la danza Yanesha.

	<p>ciertas necesidades en lo psicológico y social. Antes esta idea, para los Yanasha la danza es una representación de agradecimiento a Dios y la naturaleza. Por esta razón, el significado de sus danzas, son divinas, transmiten esa fortaleza espiritual, manteniendo la armonía con Dios y con sus antepasados.</p>	<p>Explica el significado de la danza ancestral Yanasha en lo personal y social.</p>	<p>El estudiante describe sus sentimientos que produce la danza Yanasha.</p>
--	--	--	--

### Anexo 3. Instrumentos de la investigación

#### GUÍA DE ENTREVISTA “Revalorando la danza ancestral Yanasha”

**Lugar:** Institución Educativa N° 34381

**Fecha de aplicación:**

**Hora de inicio:**

**Hora de finalización:**

**Objetivo de la investigación:** Analizar la revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.

**Indicaciones:**

se está realizando la investigación titulada “**Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022**”. Por este motivo, pido a usted, su opinión de las preguntas que realizamos y así lograr el objetivo propuesto.

N°	PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
01	¿Para ti, qué es la danza?	Describir la historia de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
02	¿Conoces alguna danza Yanasha? Explica brevemente.	
03	¿Cuál crees que es la historia de la danza ancestral Yanasha que mencionaste anteriormente? Explica brevemente.	
04	¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanasha?	
05	¿Conoces los instrumentos musicales de la danza Yanasha? Explica brevemente.	
06	¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha? Comenta brevemente.	
07	¿Cómo se elaboran los instrumentos musicales de la danza Yanasha en la actualidad? Describe de manera general.	
08	¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanasha? Comenta brevemente.	

09	En tu escuela: ¿qué tipos de danza Yanesha practican o bailan? Explica de manera breve	Identificar el estilo de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
10	¿Has visto otra danza Yanesha en otras comunidades? Comenta en forma breve	
11	¿Qué indumentaria se necesita para participar en la danza Yanesha? Menciónalos.	
12	¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? Comenta brevemente.	
13	¿Será importante practicar la danza Yanesha? ¿Por qué?	Reconocer la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
14	En la escuela: ¿te gustaría que te enseñen alguna danza Yanesha? ¿por qué?	
15	¿Qué danza te gustaría que practiquen en tu comunidad? ¿por qué?	
16	¿Crees que es importante que tus amigos también bailen y/o practiquen la danza Yanesha? ¿por qué?	
17	¿Cuál es la importancia de revalorar la danza Yanesha?	
18	¿Qué mensaje nos enseña la danza Yanesha? Explica brevemente	Conocer el significado de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
19	¿Conoces el significado que tiene la danza Sherareñets o Koshamñats? ¿por qué?	
20	¿Cuál crees que sea el significado de la danza Yanesha?	
1	¿Qué sentimientos te transmiten cuando observas la danza Yanesha? ¿por qué?	
22	¿Qué emociones te transmiten al bailar la danza Yanesha? Comenta.	
23	¿Qué es lo que más te gusta de la danza Yanesha? ¿Por qué?	

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

#### **Anexo 4. Formato de la validación de instrumentos**

### **AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL**

#### **Evaluación por Juicio de Expertos**

Atalaya, 23 de setiembre de 2022.

**Mg. William Jesús Rojas Gutiérrez**

**Presente. -**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos.

Me dirijo a Usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Actualmente, soy estudiante del programa de Educación Básica Bilingüe Intercultural, de la carrera de Educación, de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y estoy realizando el trabajo de investigación titulado: Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022; el cual es de enfoque cualitativo, alcance: Descriptivo y de diseño Etnográfico.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Guía de entrevista, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

Este instrumento, guía de entrevista, tiene por objetivo recoger la información brindada por los estudiantes para analizar la revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022. La guía de entrevista tiene cuatro subcategorías, las cuales pasamos a precisar: Historia de la danza ancestral Yanasha, Estilo de la danza ancestral Yanasha, Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha y Significado de la danza ancestral Yanasha.

El instrumento, revalorando la danza ancestral Yanasha, está compuesta por 23 preguntas, cada uno de ellos presentan cuatro opciones de respuesta que van desde 1 (Totalmente en desacuerdo) hasta 4 (Totalmente de acuerdo). El presente instrumento fue elaborado por autoría propia. La muestra estará conformada por 12 estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda.

Su labor como juez consiste en evaluar si las interrogantes del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

En el documento se adjunta las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de los ítems y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



---

YERR OMAR BAUTISTA MARIÑO

DNI: 73941180

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de las preguntas según corresponda en la plantilla de análisis:

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador – Pregunta</b>
<b>Coherencia</b> La pregunta tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	La pregunta no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	La pregunta tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	La pregunta tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	La pregunta se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> La pregunta es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	La pregunta puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	La pregunta tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	La pregunta es relativamente importante
	4: Alto nivel	La pregunta es muy relevante y debe ser incluido.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Claridad</b> La pregunta se comprende fácilmente, su sintáctica y	1: No cumple con el criterio	La pregunta no es clara.
	2: Bajo nivel	La pregunta requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

semántica son adecuadas.	4: Alto nivel	La pregunta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.
--------------------------	---------------	--

### Matriz de operacionalización de la categoría

Título: Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 - B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.			
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems
<p><b>1. Definición conceptual</b> Según Turpo (2014) define, que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad. Por ello, teniendo en cuenta la opinión del autor, para el pueblo Yanesha, la danza ancestral, es una actividad milenaria, que expresa el modo de vida de las personas, transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Así mismo, expresa la vida de los seres vivos de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de</p>	<p><b>Subcategoría 1: Historia de la danza ancestral Yanesha</b> Según Turpo (2014) las danzas ancestrales nacen en el tiempo, cuando los primeros hombres reunidos con sus tribus realizaban giros, saltos, movimientos etc. Evidentemente, los antepasados los plasmaron en las pinturas rupestres, actividades en donde ellos a través de la danza adoraban y danzaban a sus dioses. Asimismo, cada etapa de sus vidas y cada experiencia vivida les transmitían alegrías, tristezas, emociones y sensaciones de las diferentes aventuras que pasaban y las expresaban a través de la danza. Por ello, estas actividades, eran acompañadas de instrumentos musicales, como: el tambor, sonajas, quenás y entre otros. Ante esto, podemos decir que la historia de la danza ancestral Yanesha se origina en el tiempo, cuando los primeros antepasados, quienes estaban en armonía con la naturaleza, para agradecer su gratitud, ellos danzaban y cantaban como muestra del pacto que les unía. Asimismo, los ancestros enseñaron a los hombres a danzar y cantar, empleando instrumentos musicales, como la zampoña (Rekarqueñets), el tambor y la sonaja. Luego, la danza Yanesha y su música, tuvo modificaciones en el tiempo. Por ello, Las danzas más representativas en la actualidad son: danza con carrizo, tambor, danza de mujeres (sherareñets).</p>	Reconoce la historia de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante reconoce la historia de la danza ancestral Yanesha en una pequeña narración.
		Manifiesta la historia de una danza ancestral.	El estudiante menciona la historia de una danza ancestral Yanesha.
		Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.	<p>El estudiante menciona la evolución de los instrumentos musicales en el tiempo.</p> <p>El estudiante menciona la elaboración de los instrumentos musicales actuales.</p>

<p>generación en generación, como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza.</p> <p><b>2. Definición operacional</b> La presente investigación tiene como objetivo general analizar la revalorización de las danzas ancestrales Yánesha, teniendo en cuenta las sub categorías: la historia de las danzas ancestrales,</p>	<p><b>Subcategoría 2:</b> <b>Estilo de la danza ancestral Yanesha</b> Según Lehrer (2022) menciona que el estilo de las danzas son características diferentes que distinguen a cada tipo de danza, así mismo se diferencian en sus movimientos, ritmos y música. Por lo cual, quienes lo bailan han hecho de una danza única y original. Teniendo en cuenta la opinión del autor, el estilo de cada danza ancestral Yanesha está conformada por su música, sus ritmos, movimientos y las personas quienes practican cada danza. Así también, Francis (2016) define que la danza ancestral Yanesha tiene un solo género que está dividido en cuatro estilos: Rekarqueñets, konareñets, Sherareñets y acompañadas de otras canciones recopiladas.</p>	<p>Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona los estilos de danza.</p>
<p>los tipos de danzas, la importancia de la revalorización de las danzas ancestrales y el significado de las danzas ancestrales. Asimismo, se pretende describir la situación actual de los estudiantes en cuanto a las prácticas de la danza ancestral, el compromiso con la identidad cultural. Finalmente, Se recopilará información con el instrumento guía de entrevista a los estudiantes de la Institución Educativa N°34381 Loma Linda. UGEL Oxapampa.</p>		<p>Reconoce las características de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona las indumentarias de cada estilo de la danza ancestral Yanesha.</p> <p>El estudiante explica los instrumentos musicales de cada estilo de la danza ancestral Yanesha.</p>
<p>los tipos de danzas, la importancia de la revalorización de las danzas ancestrales y el significado de las danzas ancestrales. Asimismo, se pretende describir la situación actual de los estudiantes en cuanto a las prácticas de la danza ancestral, el compromiso con la identidad cultural. Finalmente, Se recopilará información con el instrumento guía de entrevista a los estudiantes de la Institución Educativa N°34381 Loma Linda. UGEL Oxapampa.</p>	<p><b>Subcategoría 3:</b> <b>Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha</b> Según Paati y Suwikai (2021) mencionan que la importancia de la danza es mostrar y dar a conocer la cultura de un pueblo, que los niños desarrollen su personalidad, apreciando su identidad y amando su cultura. Además, fortalece la parte emocional, desarrollando su sensibilidad, percepción e intuición. De acuerdo con la opinión del autor, la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha, es para seguir manteniendo y practicando esta actividad. Así también, fortalecer la identidad cultural en los estudiantes en este país multicultural y pluricultural.</p>	<p>Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona otros tipos de danzas ancestrales Yanesha.</p>
	<p><b>Subcategoría 4:</b> <b>Significado de la danza ancestral Yanesha</b> Según Aguilar (2017) menciona que el significado de la danza tradicional está enfocado en dos tipos, en lo divino que está relacionado a lo sagrado, una acción a lo sobrenatural y en lo humano, que es la expresión del cuerpo como satisfacción</p>	<p>Conoce la importancia de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante transmite valores culturales al expresar sus ideas.</p>
		<p>Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante demuestra y respeta las costumbres ancestrales</p>
		<p>Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanesha</p>	<p>El estudiante describe el significado de la danza Yanesha.</p>

	de ciertas necesidades en lo psicológico y social. Antes esta idea, para los Yanesha la danza es una representación de agradecimiento a Dios y la naturaleza. Por esta razón, el significado de sus danzas, son divinas, transmiten esa fortaleza espiritual, manteniendo la armonía con Dios y con sus antepasados.	Explica el significado de la danza ancestral Yanesha en lo personal y social.	El estudiante describe sus sentimientos que produce la danza Yanesha.
--	--	---	---

### Plantilla de análisis: Danza ancestral Yanesha

Nº	Preguntas relacionado a cada subcategoría	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	<b>HISTORIA DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>				
1	¿Para ti, qué es la danza?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Conoces alguna danza Yanesha? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cuál crees que es la historia de la danza ancestral Yanesha que mencionaste anteriormente? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Conoces los instrumentos musicales de la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

	Explica brevemente.				
6	¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanesha? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
7	¿Cómo se elaboran los instrumentos musicales de la danza Yanesha en la actualidad? Describe de manera general.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
8	¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanesha? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
	<b>ESTILO DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>				
9	En tu escuela: ¿qué tipos de danza Yanesha practican o bailan? Explica de manera breve	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
10	¿Has visto otra danza Yanesha en otras comunidades? Comenta en forma breve	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
11	¿Qué indumentaria se necesita para participar en la danza Yanesha? Mencionalos.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
12	¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
	<b>IMPORTANCIA DE LA REVALORIZACIÓN DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>				
13	¿Será importante practicar la danza Yanesha? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
14	En la escuela: ¿te gustaría que te enseñen alguna danza Yanesha? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
15	¿Qué danza te gustaría que practiquen en tu comunidad? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

16	¿Crees que es importante que tus amigos también bailen y/o practiquen la danza Yanesha? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
17	¿Cuál es la importancia de revalorar la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
<b>SIGNIFICADO DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>					
18	¿Qué mensaje nos enseña la danza Yanesha? Explica brevemente	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
19	¿Conoces el significado que tiene la danza Sherareñets o Koshamñats? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
20	¿Cuál crees que sea el significado de la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
21	¿Qué sentimientos te transmiten cuando observas la danza Yanesha? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
22	¿Qué emociones te transmiten al bailar la danza Yanesha? Comenta.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
23	¿Qué es lo que más te gusta de la danza Yanesha? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

Por favor completar los siguientes datos:

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo :	<p><b>William Jesús Rojas Gutiérrez</b></p> <p>CTI Vitae / Antes Dina – <i>Base de datos de Tesis acompañadas</i> :  <a href="https://ctivitae.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=109083">https://ctivitae.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=109083</a></p> <p><b>ORCID</b> : <a href="https://orcid.org/0000-0001-5296-2971">https://orcid.org/0000-0001-5296-2971</a>          Cuenta Mendeley : <a href="https://www.mendeley.com/profiles/william-jess-rojas-gutierrez/">https://www.mendeley.com/profiles/william-jess-rojas-gutierrez/</a></p> <p><i>Miembro oficial de Mendeley Advisor Community</i></p>
Profesión:	<b>Catedrático</b>
Grado académico:	<b>Magíster</b>
Especialización y/o áreas de experiencia:	<p><b>Investigación, asesor y Jurado de</b></p> <p><b>Tesis. Bases de datos</b></p> <p><b>Gestor Mendeley</b></p>
Cargo actual:	<b>Docente de Investigación.</b>
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	<b>9 años.</b>
Años de experiencia	<b>17 años en la docencia.</b>



  
 W. Jesús Rojas Gutiérrez  
 CATEDRÁTICO

Coordinador de Investigación Científica en Perú   
 de ALININ - Colombia 

Miembro de Mendeley Advisor Community 

Miembro activo de la Red de Investigadores Latinoamericanos -REDILAT

Miembro de la Comunidad científica: Red HOLOS XXI, Venezuela

Miembro de la Comunidad Virtual de Aprendizaje de la Investigación Cualitativa (CVAIC)-México

Evaluador de proyectos internacionales

Especialista en Investigación Cualitativa, Cuantitativa y Mixto

Diplomado internacional de especialización en Diseño y validación de instrumentos documentales para la

Investigación Científica - Redilat

Ponente Internacional

## Instrumento N° 02:

### AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

#### Evaluación por Juicio de Expertos

Atalaya, 23 de setiembre de 2022.

**Presente. -**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos.

Me dirijo a Usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Actualmente, soy estudiante del programa de Educación Básica Bilingüe Intercultural, de la carrera de Educación, de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y estoy realizando el trabajo de investigación titulado: Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022; el cual es de enfoque cualitativo, alcance: Descriptivo y de diseño Etnográfico.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Guía de entrevista, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

Este instrumento, guía de entrevista, tiene por objetivo recoger la información brindada por los estudiantes para analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022. La guía de entrevista tiene cuatro subcategorías, las cuales pasamos a precisar: Historia de la danza ancestral Yanesha, Estilo de la danza ancestral Yanesha, Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha y Significado de la danza ancestral Yanesha.

El instrumento, revalorando la danza ancestral Yanesha, está compuesta por 23 preguntas, cada uno de ellos presentan cuatro opciones de respuesta que van desde 1 (Totalmente en desacuerdo) hasta 4 (Totalmente de acuerdo). El presente instrumento fue elaborado por autoría propia. La muestra estará conformada por 12 estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda.

Su labor como juez consiste en evaluar si las interrogantes del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

En el documento se adjunta las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de los ítems y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



---

YERR OMAR BAUTISTA MARIÑO

DNI: 73941180

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de las preguntas según corresponda en la plantilla de análisis:

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador – Pregunta</b>
<b>Coherencia</b> La pregunta tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	La pregunta no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	La pregunta tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	La pregunta tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	La pregunta se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> La pregunta es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	La pregunta puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	La pregunta tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	La pregunta es relativamente importante
	4: Alto nivel	La pregunta es muy relevante y debe ser incluido.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>

<b>Claridad</b> La pregunta se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	La pregunta no es clara.
	2: Bajo nivel	La pregunta requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	La pregunta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.

## Matriz de operacionalización de la categoría

Título: Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.			
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems
<b>3. Definición conceptual</b> Según Turpo (2014) define, que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad. Por ello, teniendo en cuenta la opinión del autor, para el pueblo Yanesha, la danza ancestral, es una actividad milenaria, que expresa el modo de vida de las personas, transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Así mismo, expresa	<b>Subcategoría 1:</b>  <b>Historia de la danza ancestral Yanesha</b>  Según Turpo (2014) las danzas ancestrales nacen en el tiempo, cuando los primeros hombres reunidos con sus tribus realizaban giros, saltos, movimientos etc. Evidentemente, los antepasados los plasmaron en las pinturas rupestres, actividades en donde ellos a través de la danza adoraban y danzaban a sus dioses. Asimismo, cada etapa de sus vidas y cada experiencia vivida les transmitían alegrías, tristezas, emociones y sensaciones de las diferentes aventuras que pasaban y las expresaban a través de la danza. Por ello, estas actividades, eran acompañadas de instrumentos musicales, como: el tambor, sonajas, quenás y entre otros. Ante esto, podemos decir que la historia de la danza ancestral Yanesha se origina en el tiempo, cuando los primeros antepasados, quienes estaban en armonía con la naturaleza, para agradecer su gratitud, ellos danzaban y cantaban como muestra del pacto que les unía. Asimismo, los ancestros enseñaron a los hombres a danzar y cantar, empleando instrumentos musicales,	Reconoce la historia de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante reconoce la historia de la danza ancestral Yanesha en una pequeña narración.
		Manifiesta la historia de una danza ancestral.	El estudiante menciona la historia de una danza ancestral Yanesha.

<p>la vida de los seres vivos de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de generación en generación, como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza.</p>	<p>como la zampona (Rekarqueñets), el tambor y la sonaja. Luego, la danza Yanesha y su música, tuvo modificaciones en el tiempo. Por ello, Las danzas más representativas en la actualidad son: danza con carrizo, tambor, danza de mujeres (sherareñets).</p>	<p>Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.</p>	<p>El estudiante menciona la evolución de los instrumentos musicales en el tiempo.</p> <p>El estudiante menciona la elaboración de los instrumentos musicales actuales.</p>
<p><b>4. Definición operacional</b> La presente investigación tiene como objetivo general analizar la revalorización de las danzas ancestrales Yánesha, teniendo en cuenta las sub categorías: la historia de las danzas ancestrales, los tipos de danzas, la importancia de la revalorización de las danzas ancestrales y el significado de las danzas ancestrales. Asimismo, se pretende describir la situación actual de los estudiantes en cuanto a las prácticas de la danza ancestral, el compromiso con la identidad cultural. Finalmente, Se recopilará información con el instrumento guía de entrevista a los estudiantes de la Institución Educativa N°34381 Loma Linda. UGEL Oxapampa.</p>	<p><b>Subcategoría 2:</b> <b>Estilo de la danza ancestral Yanesha</b></p> <p>Según Lehrer (2022) menciona que el estilo de las danzas son características diferentes que distinguen a cada tipo de danza, así mismo se diferencian en sus movimientos, ritmos y música. Por lo cual, quienes lo bailan han hecho de una danza única y original. Teniendo en cuenta la opinión del autor, el estilo de cada danza ancestral Yanesha está conformada por su música, sus ritmos, movimientos y las personas quienes practican cada danza. Así también, Francis (2016) define que la danza ancestral Yanesha tiene un solo género que está dividido en cuatro estilos: Rekarqueñets, konareñets, Sherareñets y acompañadas de otras canciones recopiladas.</p>	<p>Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona los estilos de danza.</p>
		<p>Reconoce las características de la danza ancestral Yanesha.</p>	<p>El estudiante menciona las indumentarias de cada estilo de la danza ancestral Yanesha.</p> <p>El estudiante explica los instrumentos musicales de cada estilo de la danza ancestral Yanesha.</p>

		Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante menciona otros tipos de danzas ancestrales Yanesha.
	<b>Subcategoría 3:</b>  <b>Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha</b>  Según Paati y Suwikai (2021) mencionan que la importancia de la danza es mostrar y dar a conocer la cultura de un pueblo, que los niños desarrollen su personalidad, apreciando su identidad y amando su cultura. Además, fortalece la parte emocional, desarrollando su sensibilidad, percepción e intuición. De acuerdo con la opinión del autor, la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha, es para seguir manteniendo y practicando esta actividad. Así también, fortalecer la identidad cultural en los estudiantes en este país multicultural y pluricultural.	Conoce la importancia de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante transmite valores culturales al expresar sus ideas.
		Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanesha.	El estudiante demuestra y respeta las costumbres ancestrales
	<b>Subcategoría 4:</b>  <b>Significado de la danza ancestral Yanesha</b>  Según Aguilar (2017) menciona que el significado de la danza tradicional está enfocado en dos tipos, en lo divino que está relacionado a lo sagrado, una acción a lo sobrenatural y en lo humano, que es la expresión del cuerpo como satisfacción de ciertas necesidades en lo psicológico y social. Antes esta idea, para los Yanesha la danza es una representación de agradecimiento a Dios y la naturaleza. Por esta razón, el significado de sus danzas, son divinas, transmiten esa fortaleza espiritual, manteniendo la armonía con Dios y con sus antepasados.	Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanesha	El estudiante describe el significado de la danza Yanesha.
		Explica el significado de la danza ancestral Yanesha en lo personal y social.	El estudiante describe sus sentimientos que produce la danza Yanesha.

**Plantilla de análisis: Danza ancestral Yanesha**

Nº	Preguntas relacionado a cada subcategoría	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	<b>HISTORIA DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>				
1	¿Para ti, qué es la danza?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Conoces alguna danza Yanesha? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cuál crees que es la historia de la danza ancestral Yanesha que mencionaste anteriormente? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Conoces los instrumentos musicales de la danza Yanesha? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
6	¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanesha? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
7	¿Cómo se elaboran los instrumentos musicales de la danza Yanesha en la actualidad? Describe de manera general.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

8	¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanesha? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
<b>ESTILO DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>					
9	En tu escuela: ¿qué tipos de danza Yanesha practican o bailan? Explica de manera breve	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
10	¿Has visto otra danza Yanesha en otras comunidades? Comenta en forma breve	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
11	¿Qué indumentaria se necesita para participar en la danza Yanesha? Mencionalos.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
12	¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
<b>IMPORTANCIA DE LA REVALORIZACIÓN DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>					
13	¿Será importante practicar la danza Yanesha? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
14	En la escuela: ¿te gustaría que te enseñen alguna danza Yanesha? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
15	¿Qué danza te gustaría que practiquen en tu comunidad? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
16	¿Crees que es importante que tus amigos también bailen y/o practiquen la danza Yanesha? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

17	¿Cuál es la importancia de revalorar la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
	<b>SIGNIFICADO DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA</b>				
18	¿Qué mensaje nos enseña la danza Yanesha? Explica brevemente	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
19	¿Conoces el significado que tiene la danza Sherareñets o Koshamñats? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
20	¿Cuál crees que sea el significado de la danza Yanesha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
21	¿Qué sentimientos te transmiten cuando observas la danza Yanesha? ¿por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
22	¿Qué emociones te transmiten al bailar la danza Yanesha? Comenta.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
23	¿Qué es lo que más te gusta de la danza Yanesha? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

Instrumento validado

Nombre completo: **ALDO RAFAEL MEDINA GAMERO**

<b>Profesión:</b>	<i><b>DOCENTE</b></i>
<b>Grado académico:</b>	<i><b>MAGISTER EN EDUCACIÓN</b></i>
<b>Especialización y/o áreas de experiencia:</b>	<i><b>INVESTIGACIÓN , EDUCACIÓN</b></i>
<b>Cargo actual:</b>	<i><b>DOCENTE</b></i>
<b>Tiempo ejerciendo el cargo actual:</b>	<i><b>11 AÑOS</b></i>
<b>Años de experiencia</b>	<i><b>18 AÑOS</b></i>

Muchas gracias por su valioso tiempo.



ALDO MEDINA GAMERO  
40882167

Lima, 05 de octubre de 2022

Fecha

## GUÍA DE ENTREVISTA

### “Revalorando la danza ancestral Yanesha”

**Lugar:** Institución Educativa N° 34381

**Fecha de aplicación:**

**Hora de inicio:**

**Hora de finalización:**

**Objetivo de la investigación:** Analizar la revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.

**Indicaciones:**

se está realizando la investigación titulada “**Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022**”. Por este motivo, pido a usted, su opinión de las preguntas que realizamos y así lograr el objetivo propuesto.

N°	PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
01	¿Para ti, qué es la danza?	Describir la historia de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
02	¿Conoces alguna danza Yanesha? Explica brevemente.	
03	¿Cuál crees que es la historia de la danza ancestral Yanesha que mencionaste anteriormente? Explica brevemente.	
04	¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanesha?	
05	¿Conoces los instrumentos musicales de la danza Yanesha?	

	Explica brevemente.	
06	¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha? Comenta brevemente.	
07	¿Cómo se elaboran los instrumentos musicales de la danza Yanasha en la actualidad? Describe de manera general.	
08	¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanasha? Comenta brevemente.	
09	En tu escuela: ¿qué tipos de danza Yanasha practican o bailan? Explica de manera breve	
10	¿Has visto otra danza Yanasha en otras comunidades? Comenta en forma breve	Identificar el estilo de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
11	¿Qué indumentaria se necesita para participar en la danza Yanasha? Menciónalos.	
12	¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? Comenta brevemente.	
13	¿Será importante practicar la danza Yanasha? ¿Por qué?	
14	En la escuela: ¿te gustaría que te enseñen alguna danza Yanasha? ¿por qué?	Reconocer la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
15	¿Qué danza te gustaría que practiquen en tu comunidad? ¿por qué?	
16	¿Crees que es importante que tus amigos también bailen y/o practiquen la danza Yanasha? ¿por qué?	
17	¿Cuál es la importancia de revalorar la danza Yanasha?	

18	¿Qué mensaje nos enseña la danza Yanesha? Explica brevemente	Conocer el significado de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.
19	¿Conoces el significado que tiene la danza Sherareñets o Koshamñats? ¿por qué?	
20	¿Cuál crees que sea el significado de la danza Yanesha?	
1	¿Qué sentimientos te transmiten cuando observas la danza Yanesha? ¿por qué?	
22	¿Qué emociones te transmiten al bailar la danza Yanesha?  Comenta.	
23	¿Qué es lo que más te gusta de la danza Yanesha? ¿Por qué?	

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

## Instrumento N° 03

### AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

#### Evaluación por Juicio de Expertos

Atalaya, 23 de setiembre de 2022.

**Presente. -**

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos.

Me dirijo a Usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Actualmente, soy estudiante del programa de Educación Básica Bilingüe Intercultural, de la carrera de Educación, de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y estoy realizando el trabajo de investigación titulado: Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022; el cual es de enfoque cualitativo, alcance: Descriptivo y de diseño Etnográfico.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Guía de entrevista, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

Este instrumento, guía de entrevista, tiene por objetivo recoger la información brindada por los estudiantes para analizar la revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381-B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022. La guía de entrevista tiene cuatro subcategorías, las cuales pasamos a precisar: Historia de la danza ancestral Yanasha, Estilo de la danza ancestral Yanasha, Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha y Significado de la danza ancestral Yanasha.

El instrumento, revalorando la danza ancestral Yanasha, está compuesta por 23 preguntas, cada uno de ellos presentan cuatro opciones de respuesta que van desde 1 (Totalmente en desacuerdo) hasta 4 (Totalmente de acuerdo). El presente instrumento fue elaborado por autoría propia. La muestra estará conformada por 12 estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 34381 – B Loma Linda.

Su labor como juez consiste en evaluar si las interrogantes del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

En el documento se adjunta las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de los ítems y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



---

YERR OMAR BAUTISTA MARIÑO  
DNI: 73941180

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de las preguntas según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador – Pregunta
<b>Coherencia</b> La pregunta tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	La pregunta no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	La pregunta tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	La pregunta tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	La pregunta se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
<b>Relevancia</b> La pregunta es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	La pregunta puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	La pregunta tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	La pregunta es relativamente importante
	4: Alto nivel	La pregunta es muy relevante y debe ser incluido.
Categoría	Calificación	Indicador
<b>Claridad</b> La pregunta se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	La pregunta no es clara.
	2: Bajo nivel	La pregunta requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	3: Moderado nivel	
	4: Alto nivel	La pregunta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.

## Matriz de operacionalización de la categoría

Título: Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2022.				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	
<p><b>1. Definición conceptual</b> Según Turpo (2014) define, que las danzas ancestrales son actividades que se practican en distintos lugares de la tierra, a pesar del tiempo que ha pasado, no ha perdido su originalidad. Por ello, teniendo en cuenta la opinión del autor, para el pueblo Yanasha, la danza ancestral, es una actividad milenaria, que expresa el modo de vida de las personas, transmite mensajes, sentimientos, enseñanzas y valores de hermandad de la cultura viva. Así mismo, expresa la vida de los seres vivos de la naturaleza y transmiten la fortaleza espiritual de los antepasados. Además, fueron actividades que se practicaron de generación en generación, como signo de reverencia y adoración a los dioses que cuidan a la madre naturaleza.</p> <p><b>2. Definición operacional</b> La presente investigación tiene como objetivo general analizar la revalorización de las danzas ancestrales Yanasha, teniendo en cuenta las sub categorías: la historia de las danzas ancestrales,</p>	<p><b>Subcategoría 1:</b> <b>Historia de la danza ancestral Yanasha</b> Según Turpo (2014) las danzas ancestrales nacen en el tiempo, cuando los primeros hombres reunidos con sus tribus realizaban giros, saltos, movimientos etc. Evidentemente, los antepasados los plasmaron en las pinturas rupestres, actividades en donde ellos a través de la danza adoraban y danzaban a sus dioses. Asimismo, cada etapa de sus vidas y cada experiencia vivida les transmitían alegrías, tristezas, emociones y sensaciones de las diferentes aventuras que pasaban y las expresaban a través de la danza. Por ello, estas actividades, eran acompañadas de instrumentos musicales, como: el tambor, sonajas, quejas y entre otros, podemos decir que la historia de la danza ancestral Yanasha se origina en el tiempo, cuando los primeros antepasados, quienes estaban en armonía con la naturaleza, para agradecer su gratitud, ellos danzaban y cantaban como muestra del pacto que les unía. Asimismo, los ancestros enseñaron a los hombres a danzar y cantar, empleando instrumentos musicales, como la zampoña (Rekarqueñets), el tambor y la sonaja. Luego, la danza Yanasha y su música, tuvo modificaciones en el tiempo. Por ello, Las danzas más representativas en la actualidad son: danza con carrizo, tambor, danza de mujeres (shereñets).</p>	<p>Reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha.</p>	<p>El estudiante reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha en una pequeña narración.</p>	
			<p>Manifiesta la historia de una danza ancestral.</p>	<p>El estudiante menciona la historia de una danza ancestral Yanasha.</p>
			<p>Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.</p>	<p>El estudiante menciona la evolución de los instrumentos musicales en el tiempo.</p> <p>El estudiante menciona la elaboración de los instrumentos musicales actuales.</p>
		<p><b>Subcategoría 2:</b> <b>Estilo de la danza ancestral Yanasha</b> Según Lehrer (2022) menciona que el estilo de las danzas son características diferentes que distinguen a cada tipo de danza, así mismo se diferencian en sus movimientos, ritmos y música. Por lo cual, quienes lo bailan han hecho de una danza única y original. Teniendo en cuenta la opinión del autor, el estilo de cada danza ancestral Yanasha está conformada por su música, sus ritmos, movimientos y las personas quienes practican cada danza. Así también, Francis (2016) define que la danza ancestral Yanasha tiene un solo género que está dividido en cuatro estilos: Rekarqueñets, konareñets, Sherareñets y acompañadas de otras canciones recopiladas.</p>	<p>Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanasha.</p>	<p>El estudiante menciona los estilos de danza.</p>
		<p>Reconoce las características de la danza ancestral Yanasha.</p>	<p>El estudiante menciona las indumentarias de cada estilo de la danza ancestral Yanasha.</p> <p>El estudiante explica los instrumentos musicales de cada estilo de la danza ancestral Yanasha.</p>	

<p>los tipos de danzas, la importancia de la revalorización de las danzas ancestrales y el significado de las danzas ancestrales. Asimismo, se pretende describir la situación actual de los estudiantes en cuanto a las prácticas de la danza ancestral, el compromiso con la identidad cultural. Finalmente, Se recopilará información con el instrumento guía de entrevista a los estudiantes de la Institución Educativa N°34381 Loma Linda. UGEL Oxapampa.</p>		Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanasha.	El estudiante menciona otros tipos de danzas ancestrales Yanasha.
	<p><b>Subcategoría 3:</b>  <b>Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha</b>  Según Paati y Suwikai (2021) mencionan que la importancia de la danza es mostrar y dar a conocer la cultura de un pueblo, que los niños desarrollen su personalidad, apreciando su identidad y amando su cultura. Además, fortalece la parte emocional, desarrollando su sensibilidad, percepción e intuición. De acuerdo con la opinión del autor, la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha, es para seguir manteniendo y practicando esta actividad. Así también, fortalecer la identidad cultural en los estudiantes en este país multicultural y pluricultural.</p>	<p>Conoce la importancia de la danza ancestral Yanasha.</p>	El estudiante transmite valores culturales al expresar sus ideas.
	<p><b>Subcategoría 4:</b>  <b>Significado de la danza ancestral Yanasha</b>  Según Aguilar (2017) menciona que el significado de la danza tradicional está enfocado en dos tipos, en lo divino que está relacionado a lo sagrado, una acción a lo sobrenatural y en lo humano, que es la expresión del cuerpo como satisfacción de ciertas necesidades en lo psicológico y social. Antes esta idea, para los Yanasha la danza es una representación de agradecimiento a Dios y la naturaleza. Por esta razón, el significado de sus danzas, son divinas, transmiten esa fortaleza espiritual, manteniendo la armonía con Dios y con sus antepasados.</p>	<p>Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanasha.</p>	El estudiante demuestra y respeta las costumbres ancestrales
		<p>Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanasha</p>	El estudiante describe el significado de la danza Yanasha.
		<p>Explica el significado de la danza ancestral Yanasha en lo personal y social.</p>	El estudiante describe sus sentimientos que produce la danza Yanasha.

#### Plantilla de análisis: Danza ancestral Yanasha

N°	Preguntas relacionado a cada subcategoría	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	<b>HISTORIA DE LA DANZA ANCESTRAL YANASHA</b>				
1	¿Para ti, qué es la danza?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Conoces alguna danza Yanasha? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cuál crees que es la historia de la danza ancestral Yanasha que mencionaste anteriormente? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanasha?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Conoces los instrumentos musicales de la danza Yanasha? Explica brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
6	¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
7	¿Cómo se elaboran los instrumentos musicales de la danza Yanasha en la actualidad? Describe de manera general.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
8	¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanasha? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
	<b>ESTILO DE LA DANZA ANCESTRAL YANASHA</b>				
9	En tu escuela: ¿qué tipos de danza Yanasha practican o bailan? Explica de manera breve	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
10	¿Has visto otra danza Yanasha en otras comunidades? Comenta en forma breve	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
11	¿Qué indumentaria se necesita para participar en la danza Yanasha? Mencionalos.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
12	¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? Comenta brevemente.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

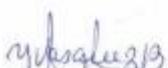
IMPORTANCIA DE LA REVALORIZACIÓN DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA						
13	¿Será importante practicar la danza Yanasha? ¿Por qué?	1	2	3	4	
14	En la escuela: ¿te gustaría que te enseñen alguna danza Yanasha? ¿por qué?	1	2	3	4	
15	¿Qué danza te gustaría que practiquen en tu comunidad? ¿por qué?	1	2	3	4	
16	¿Crees que es importante que tus amigos también bailen y/o practiquen la danza Yanasha? ¿por qué?	1	2	3	4	
17	¿Cuál es la importancia de revalorar la danza Yanasha?	1	2	3	4	
SIGNIFICADO DE LA DANZA ANCESTRAL YANESHA						
18	¿Qué mensaje nos enseña la danza Yanasha? Explica brevemente	1	2	3	4	
19	¿Conoces el significado que tiene la danza Sherareñets o Koshamñats? ¿por qué?	1	2	3	4	
20	¿Cuál crees que sea el significado de la danza Yanasha?	1	2	3	4	
21	¿Qué sentimientos te transmiten cuando observas la danza Yanasha? ¿por qué?	1	2	3	4	
22	¿Qué emociones te transmiten al bailar la danza Yanasha? Comenta.	1	2	3	4	
23	¿Qué es lo que más te gusta de la danza Yanasha? ¿Por qué?	1	2	3	4	

Comentarios adicionales:

Instrumento validado
----------------------

Nombre completo:	<i>JOVITA VÁSQUEZ BALAREZO</i>
Profesión:	<i>DOCENTE</i>
Grado académico:	<i>MAGISTER EN EDUCACIÓN</i>
Especialización y/o áreas de experiencia:	<i>INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE</i>
Cargo actual:	<i>DOCENTE INVESTIGADOR</i>
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	<i>2 AÑOS</i>
Años de experiencia	<i>11 AÑOS</i>

Muchas gracias por su valioso tiempo.

  
 M. Jovita Vásquez Balarezo  
 DNI N° 00129361  
 ORCID 9006 9081 3231 5509

Atalaya, 28 de setiembre de 2022

Fecha

## Anexo 5. Resultados de la entrevista

### - Resultados de la entrevista

PREGUNTA 1	¿Para ti, qué es la danza?
1	<i>Ya para mi la danza es un costumbre no lo que antes los ancestros no, o sea que que ellos aprendían así como los rayos ya ellos nos han dejado para aprender nosotros.</i>
2	<i>Si conozco ...un poco la danzas de la selva</i>
3	<i>Para mi la danza es, la danza es para bailar.</i>
4	<i>Danza...son representaciones, manifestaciones de otras culturas</i>
5	<i>La danza.... son maneras de expresar nuestros sentimientos, para expresar ideas de una comunidad.</i>
6	<i>Es bailar, representar las costumbres de un pueblo.</i>
7	<i>Para mi es expresar lo que sientes, nuestras emociones...representar las actividades de nuestro pueblo originario.....</i>
8	<i>Si, para mi la danza es bailar y expresar nuestra identidad.</i>
9	<i>Para mi es dar a conocer nuestra cultura a través de la danza de nuestra Amazonía.</i>
10	<i>La danza es bailar, entretenerse, ya que nos enseña como son los pasos de cada danza, de la sierra, la selva y la costa.</i>
11	<i>Para mi la danza es muy lindo y me gusta...ya que aprendo mas de mi cultura de mi pueblo.</i>
12	<i>La danza para mi....es expresar lo que sientes, piensas ya que al danzar nos mostramos como somos por dentro, y nos ayuda a conocer nuestra cultura.</i>
	Ante la respuesta de los estudiantes, la danza son representaciones, manifestaciones y costumbres, que los ancestros han enseñado para aprender y bailar. Así mismo, es expresar los sentimientos, emociones, pensamientos, ideas para conocer la identidad.

PREGUNTA 2	¿Conoces alguna danza Yanasha? Explica brevemente.
1	<i>Una danza sí eso si, esa danza es de sherareñets, morreñets como se llama...etseñets es nomas</i>

2	<i>Sherareñets, este konareñets, este Koshamñats tocando carrizo.</i>
3	<i>Konareñets, sherareñets, requerqueñets</i>
4	<i>Si es que sepa que en la cultura Yanasha hay 5 tipos de danza,</i>
5	<i>Si algunas danzas como Konareñets, sherareñets si eso nada más sé ya que eso nomas me enseñaron.</i>
6	<i>Si solo konareñets, eso que danzan con tambor...</i>
7	<i>Si hay muchos tipos de danza, yo conozco algunos como, sherareñets, Etseñets, requerqueñets, eso son los más conocidos del pueblo Yanasha.</i>
8	<i>Si hay danza de mujeres y también de varones. De mujeres son Sherañets y de Varones son con carrizo</i>
9	<i>Si, me enseñaron en mi casa de sherareñets, y también aprendí en la escuela de otros tipos danza como konareñets. Mmm eso nomás sé.</i>
10	<i>Si de Eyaweyawa, sherareñets, Etseñets un poco, eso me enseñó mi abuela.</i>
11	<i>Si de sherareñets, que es la danza de las mujeres.....también de varones que llevan tambor y su sonaja cuando danzan, de Wellesheñets creo.</i>
12	<i>Si solo algunos danzas que me acuerdo... de requerqueñets y otos que también me enseñaron.</i>
	Ante la respuesta de los estudiantes con la pregunta ¿Conoces alguna danza Yanasha? Manifiestan que reconocen algunas de las danzas Yanasha como: sherareñets, Etseñets, konareñets, requerqueñets y wellesheñets.

PREGUNTA	¿Cuál crees que es la historia de la danza ancestral Yanasha que mencionaste anteriormente? Explica brevemente.
3	
1	<i>Esa esa historia antes dice los como se llama los ancestros fueron o sea....ellos enseñaban a como eran antes.</i>
2	<i>Como ha sido antes, antes a sido con...antes...yo sabía ya me olvidé. Si.</i>
3	<i>No, no umm...de ponapnora también, un poco sé.</i>
4	<i>Mas antes... era como adoración a Dios</i>
5	<i>Yo creo que cada danza tiene su propia historia...ya que los ancestros nos enseñaron como danzar y como cantar y enseñar.</i>
6	<i>Creo que fueron los antepasados quien nos enseñó a los Yanasha...eso nada más creo</i>

7	<i>Mi papá dice que antes los Yanesha convivían con la naturaleza por que todos eran personas...y ahí creo que contaban sus historias....De todo</i>
8	<i>Son diferentes cada danza...y tiene cada uno su historia...de konareñets de puro ancianos que tocan y cada vez que danzan antes de cantar cuentan como es la danza y quienes son.</i>
9	<i>La historia cuentan de miles años atrás y yo creo....son muy antiguos que habla de la naturaleza, de los animales y aves...porque cada danza cantan de algún animal que conocen.</i>
10	<i>Todos son de adoración a Yompor para que los cuide y proteja...</i>
11	<i>La historia de sherareñets enseñaron a las mujeres sus abuelas aprendieron y cada danza tiene su significado.....ellos escucharon del bosque y aprendieron para enseñar a sus hijas para que dancen en la ponapnora.</i>
12	<i>La historia nadie conoce y todos las danzan tienen distintos formas y creo que los que enseñaron primero son de distintos lugares porque no son iguales las danzan...y cada danza cuenta algo en sus letras...expresa algún problema o adoración...eso lo que pienso yo...</i>
	Los estudiantes manifiestan que la historia de la danza Yanesha, los ancestros enseñaban como eran antiguamente, que cada danza tiene su propia historia, sobre los rituales y sus fines eran para la adoración divina a yompor y la naturaleza.

-

PREGUNTA	¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanesha?
4	
1	<i>Si me gustaría para aprender mas no para aprender como es la danza de los pueblos o...comunidades umm...</i>
2	<i>Si, algunos</i>
3	<i>Si, para aprender.</i>
4	<i>Si, porque ....hay muchas realidades.</i>
5	<i>Si me gustaría aprender....para poder enseñar a mis hermanitos</i>
6	<i>Si....para poder participar en otros lugares cuando vayan concursar...</i>
7	<i>Si ....todas las danzas y mas konareñets y Wellesheñets...lo que no sé...</i>
8	<i>Si...porque nadie nos enseña aquí</i>
9	<i>Si...para enseñar a mi papa'</i>
10	<i>Si...para saber como eran nuestros antepasados...</i>

11	<i>Si me gustaría...porque es nuestra cultura y debemos aprender...y enseñar en la escuela y la comunidad...</i>
12	<i>Si...para escribire en nuestro cuaderno y guardarlo para que no se pierda...asi enseñar a mi familia algun día...</i>
	De acuerdo a la respuesta de los estudiantes ante la pregunta ¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanasha?, manifiestan que si les gustaría aprender la historia de la danza Yanasha para aprender las realidades de los pueblos, enseñar a sus hermanos, participar en otros lugares, conocer de los antepasados, enseñar en la escuela y la comunidad.

PREGUNTA	¿Conoces los instrumentos musicales de la danza Yanasha?
5	Explica brevemente.
1	<i>Los instrumentos son los..lo que...aya lo que utilizan los instrumentos son el tambor carrizo umm que más era tambor..carrizo..y...si</i>
2	<i>Si, carrizo, corona si conozco.</i>
3	<i>Cuando van a karrisear utilizan como se llama... carrizo, corona, tambor es cuando van a.. que mas .nada mas.</i>
4	<i>Si los estrumento... son dos y tres mas conocidos... también tambor.</i>
5	<i>Si...solo conozco algunos como tambor que toca en kobareñets y carrizo</i>
6	<i>Solo algunos..de carrizo y tambor....hay tambien sonajas que llevan las mujeres cuando acompañan.</i>
7	<i>Si...de tambor..carrizo...sonajas ..esos son los que mas se usan en las danzas...hay algunos que no conozco de otras danzas..</i>
8	<i>Si..cuando van danzar konareñets utilizan tambor y cuando van carrizear utilizan carrizo...las mujeres solo cantan y utilizan sojanas...eso no mas yo sé...</i>
9	<i>Solo algunos como tambor....y carrizo que tocan los varones cuando van a carrizear</i>
10	<i>Si...de tambor cuando van danzar konareñets....carrizo y otros mas...eso nomas e visto no sé si hay mas....otras danzas.</i>
11	<i>Hay tambor...carrizo..sonajas...quenas...y otros más..</i>
12	<i>Solo conozco algunos...de tambor....karrizo...quena que tocan en parte alta los Yaneshas...son los que más utilizan cuando danzan....</i>
	Los estudiantes mencionan que conocen algunos instrumentos musicales como el tambor, carrizo, sonajas y quenas.

PREGUNTA 6	¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha? Comenta brevemente.
1	<i>Antes ellos...ellos hacían con como se llama eso parece como un... una sogá para hacer un tambor hacían...hacían como...un ...ya antes los instrumentos eran ehh no eran igual como ahorita no antes era osea más natural que que... como ahora no lo que tenemos ahorita estos instrumentos.</i>
2	<i>Mas natural...con sogas y pieles ya que antes habían mas animales en la selva..</i>
3	<i>Antes le hacían con bambú es de acá y los instrumentos eran mas naturales....</i>
4	<i>En la antigüedad hacían mas afinados.....Los tambores mas que nada hacen de pieles y todo era de naturaleza.....</i>
5	<i>Yo creo que eran mas naturales y ...con puro pitas de la selva ... pieles de animales..</i>
6	<i>Antes era muy distinto que ahora...antes era mas de la naturaleza ya hora utilizan ya de la ciudad...como latas..sogas que compran...</i>
7	<i>Los primeros instrumentos sonaban diferente que ahora...mas antiguo los materiales....pero ahora es diferente....ya modernizado</i>
8	<i>Antes eran de la selva no.....muy diferente sonaba....ahora ya no es igual talvez porque estamos destruyendo la naturaleza...creo que tambien va cambiar los instrumentos...</i>
9	<i>Yo pienso que los primeros instrumentos lo hicieron de diferentes maneras...el tambor de topa y de pieles de animales....el carrizo sonaría muy diferentes....mmm...ahora están diferentes...</i>
10	<i>Los instrumentos eran de materiales de la zona...de la comunidad...los de parte alta los Yanasha los hacen diferentes desde antes y acá ltambién lo hacen diferente..</i>
11	<i>Cada año es diferente como lo hacen de acuerdo a la realidad.....desde antes era mas diferente que ahora...mmm yo pienso que eran mas naturales que ahora..</i>
12	<i>Los instrumentos de antes eran más originales y ahora está mescaldo con la modernidad....mas antes eran puro de naturaleza y hoy en día esta mas modernizado...mas exacto porque hay herramientas que compran...</i>
	De acuerdo a las respuestas de los estudiantes ante ala pregunta ¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha?, manifiestan que en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, cada año era diferente de acuerdo a la realidad más naturales y originales de la naturaleza utilizaban materiales como la sogá, bambú topa y pieles para hacer tambores.

PREGUNTA 7	¿Cómo se elaboran los instrumentos musicales de la danza Yanesha en la actualidad? Describe de manera general.
1	<i>Lo que...los instrumentos como se elaboran es umm...ya para elaborar un tambor se necesita topa y una sogá gruesa para que lo amarren y de carrizo se necesita bambú y..pitas.</i>
2	<i>El tambor, umm se hace de topa, y se necesita...este... matar animales y le ponen como se llama su...su piel. De bambú, pita de...pita duro.</i>
3	<i>No sé, tambor lo hacen de...de carrizo también le hacen de bambú. Bambú, pita, eso nada más...cuchillo.</i>
4	<i>En la actualidad, que...ya no hay importancia..los mas ancianos tienen en su casa...y ellos no mas elaboran</i>
5	<i>En la actualidad están mas modernizados y son sus sonidos diferentes....ahora solo realizan algunas personas ancianos...ya que ellos nomas saben</i>
6	<i>Hacen con materiales que hay en la comunidad...el tambor hay veces lo hacen de galón...y otros lo hacen de topa.</i>
7	<i>Son diferentes ahora ya no son como antes...ya que todos lo hacen de diferentes maneras....utilizan maquinas</i>
8	<i>Ahora ya hacen de diferentes maneras...mmm..ya es lo mismo..lo hacen con material de la comunidad lo que encuentran....</i>
9	<i>Lo que sé...que el carrizo lo hacen de bambú de la zona alta...ahí crecen eso aquí hay puro bambú...sonajas le hacen de lata de leche...y le meten piedritas para que suene....</i>
10	<i>Los instrumentos lo que hacen de ahora son mas modernos...no es como antes mas de la naturaleza...ya que se están perdiendo y ya no hay animales para sacar sus pieles.</i>
11	<i>De ahora lo hacen con pitas o rafias lo que compran...tambien de cerdas lo amarran los tambores...</i>
12	<i>Los instrumentos de ahora son muy diferentes...solo saben hacer los mas ancianos ya que ellos nomas conocen....</i>
	Ante la respuesta de los estudiantes manifiestan que para elaborar instrumentos musicales se necesitan algunos materiales como topa, pita, bambú. Asimismo, para elaborar un tambor se necesita topa, sogá gruesa que será amarrada con pieles de animales, y en la actualidad los instrumentos son más modernos y son elaboradas por los más ancianos de la casa. Además, el tambor hay veces lo hacen de galón y otros lo hacen de topa. utilizan maquinas, y las sonajas lo realizan de latas de leche introduciéndole piedras en su interior para que suene.

PREGUNTA 8	¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanesha? Comenta brevemente.
1	<i>De la historia de la danza umm...puede ser...una de las historias... de la danza puede ser...de la historia todavía no,...</i>
2	Solo eso y todavía has mas para aprender
3	Eso nomás de cuentos
4	<i>Este...había...siempre tienen un cuento...por ejemplo ese...cada danza tiene su historia.</i>
5	<i>De la historia...solo que hay muchas formas que cuentan nuestros abuelos....ellos dicen que celebran en luna llena...</i>
6	<i>Que la historia de otras danzas no se conoce...porque ya no saben y no cuentan...</i>
7	<i>Solo se que hay que aprender más la historia de todas las danzas...y que no se pierdan....</i>
8	<i>Que cuentan los abuelos que la danza trajeron nuestros antepasados...y ellos nos enseñaron para adorar...</i>
9	<i>Eso nada mas...solo falta aprender para enseñar..la historia...sus pasos...sus formas de bailar desde antes eran muy diferentes....</i>
10	<i>No nada más...falta que nos enseñen sobre otras historias de la danza...</i>
11	<i>Eso nada más....</i>
12	<i>No.....eso nada mas</i>
	De acuerdo a las respuestas de los estudiantes ante la pregunta ¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanesha?, manifiestan que cada danza tiene su historia y que hay mas que aprender de la historia.

PREGUNTA 9	En tu escuela: ¿qué tipos de danza Yanesha practican o bailan? Explica de manera breve
1	<i>Sherareñets, de Koshamñats, Koshamñats, Wellesheñets.</i>
2	<i>En la escuela...konareñets, es nomas. El año pasado en otro colegio</i>
3	<i>Aquí practicamos como se llama...solo hemos practicado ese día konareñets, sherareñets.</i>
4	<i>Este...haber practicaban konareñets....y rekerkeñets este dos danzan.</i>

5	<i>Aquí en la escuela practican konareñets...Etseñets...con carrizo eso nomas me han enseñado...</i>
6	<i>En este escuela lo que practicamos solo konareñets...sherareñets...mmm...koshamñats</i>
7	<i>Aquí me enseñaron konareñets..etseñets..sherareñets y eso nomas me enseñaron aqei en la escuela..</i>
8	<i>Aquí practican Etseñets..korareñets..sherareñets...eso nomas lo que más enseñan..</i>
9	<i>Sherareñets...etseñets...konareñets...y otros mas que no recuerdo...los varones danzan con tambor y las mujeres cantan sherareñets.</i>
10	<i>Etseñets...la danza de konareñets...mmm ..lo que yo aprendí es Etseñets...ya que no es muy difícil..</i>
11	<i>Etseñets...sherareñets..konareñets...danza con carrizo...</i>
12	<i>La danza que enseñan aquí es la danza de konareñets que es con tambor...las mujeres danzan sherareñets..konareñets</i>
	De acuerdo a las respuestas de los estudiantes manifestaron que en la escuela practican la danza de Konareñets, Sherareñets, Etseñets, Koshamñats o Rekarqueñets, y lo más practicado son Konareñets y danza de mujeres.

PREGUNTA 10	¿Has visto otra danza Yanasha en otras comunidades?  Comenta en forma breve
1	<i>Si, danza asi sherareñets, pero otra forma. No, son diferentes por ejemplo asi lo que hacen cruzados de manos, cantan otro, otro forma, si el tío, el tío como se llama Lázaro, si él.</i>
2	<i>Si, es diferente.</i>
3	<i>Si, pero diferente que aca´.</i>
4	<i>Si eh visto ....ponehshareteñets.</i>
5	<i>Si, otro tipo de danza que no enseñan aquí</i>
6	<i>Si, he visto otro</i>
7	<i>Si, danza de otro tipo</i>
8	<i>Si danza de Etseñets pero de ota forma lo hacen los abuelos y sus vestimentas son de otro tipo</i>
9	<i>Si otro tipo de danza que no es de aquí</i>

10	<i>Si son de otros sitios...</i>
11	<i>Algunos nomas.... No se sabe como son realmente</i>
12	<i>Si algunos cuando me fui en otra escuela</i>
	Ante la pregunta: ¿Has visto otra danza Yanasha en otras comunidades?, los estudiantes mencionaron que han visto otras danzas como sherareñets, ponehshareñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma con sus vestimentas diferentes.

PREGUNTA	¿Qué indumentaria se necesita para participar en la danza Yanasha? Menciónalos.
11	
1	<i>Kushma, morral, pulsera e como se llama...bandas ahh que más, kushma, bandas, ehh tsellamets, y varones necesitan karrizo, también necesita kushma con su corona.</i>
2	<i>Tienes que tener corona, kushma, pulsera, banda y también como se llama...se pinta. Las mujeres necesitan este como se llama...su kushma acá lleno de...adornos.</i>
3	<i>Poner kushma, debes aprender la canción, sus pasos. Aya corona, banda, su morral, su morral... algunos ponen su banda cruzada ...también ponen acá una manta. Las mujeres ponen su banda... su kushma, varones usan su pulseras...pulseras tejido, mujeres es nomas...algunos usan bincha ese de tela.</i>
4	<i>Aya....es este..con su cushma..depende de que va llevar...los visitantes...también tienen su pañill...</i>
5	<i>Para participar en una danza Yanasha debemos saber las letras...lo que utilizan las mujeres es su cushma...pulseras mmm..bandas, collares.. y danzan sherareñets..en varones utilizan cushma...corona..tambor..tambien se pintan la cara..</i>
6	<i>En sherareñets se necesita cushma...collar..bandas..tsellamets...en konareñets se necesita tambor..cushma..collares</i>
7	<i>Lo que se necesita es la cushma..corona..bandas..mmm..dependiendo de la danza a veces se necesita sonajas.</i>
8	<i>Se necesita varias cosas...en mujeres se necesita cushma...tsellamets corona bandas a colores las más niñas...</i>
9	<i>Lo que se lleva para danzar es cushma...morral...corona..las mujeres bandas de tejido y los varones llevan bandas con semillas...a si lo que saben tocar llevan su pañill...los más viejos..</i>

10	<i>Se necesita cushma..morral..tambien binchas...lo que se necesita es también los pasos...lo mas importante es la cushma..los collares y adornos ..</i>
11	<i>Llevar cushma..su morral..su banda..su corona dependiendo las danzas..</i>
12	<i>se necesita cushma, corona, morral, bandas..eso nomas..</i>
	Ante la pregunta los niños(as) manifestaron que se necesita las siguientes indumentarias: Kushma, morral, pulsera, bandas con semilla y de colores, tsellamets, corona, carrizo, sonajas y adornos, binchas en las kushmas de las mujeres dependiendo de la danza.

PREGUNTA 12	¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? Comenta brevemente.
1	<i>En Koshamñats, Koshamñats ...koshamñats...se necesita karrizo y voz es nomas canto, en mujeres también cantan ahí necesitan...cómo te puedo decir...en varones se necesita en otros tipos de danza? ...konareñets se necesita tambor creo tambor..umm</i>
2	<i>En requerqueñets ...carrizo, konareñets, tambor...</i>
3	tambor...karrizo
4	<i>....tambor, carrizo, quena...y mas</i>
5	<i>Tambor...karrizo...sonajas para que acompañes</i>
6	<i>Tambor más que nada...los varones llevan carrizo</i>
7	<i>Tambor en konareñets ...carrizo en carriceada</i>
8	<i>Karrizo..corona...tambor</i>
9	<i>Tambor...algunos llevan carrizo para que carricean</i>
10	<i>Tambor...lo hacen de topa...tambien llevan algunos carrizo</i>
11	<i>Lo que visto llevan tambor..carrizo</i>
12	<i>Las murejes llevan su banda ...sonajas...tambor, carrizo los varones tienen.</i>
	Ante la pregunta ¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? los niños manifestaron que en Rekerkeñets se necesita karrizo, en konareñets tambor y las mujeres la voz y en otras veces quena.

PREGUNTA 13	¿Será importante practicar la danza Yanesha? ¿Por qué?
----------------	--

1	<i>Si, para no perder nuestra cultura y.. nuestras ..nuestras danzas no...de la comunidad.</i>
2	<i>Si porque para aprender y para que otro año ya saber.</i>
3	<i>Si, porque cuando tu vas ingresar por ejemplo a la universidad ahí te piden. Para seguir practicando</i>
4	<i>Si es muy importante, así podemos valorar...porque...es bueno practicar y enseñar...</i>
5	<i>Si...para aprender</i>
6	<i>Si es muy importante para enseñar</i>
7	<i>Si para no perder nuestras canciones</i>
8	<i>Si para enseñar a nuestros hijos</i>
9	<i>Si....para enseñar en la escuela...</i>
10	<i>Si....para enseñar, aprender y bailar</i>
11	<i>Si es importante aprender la danza</i>
12	<i>Si porque somos Yanasha eso es nuestras danza..también para presentar en concurso</i>
	Ante la pregunta ¿Será importante practicar la danza Yanasha? ¿Por qué? Los niños mencionaron que sí, porque era importante, para no perder la cultura, valorar, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad que servirá para ingresar a la universidad y para presentar en el concurso.

PREGUNTA	En la escuela: ¿te gustaría que te enseñen alguna danza Yanasha? ¿por qué?
14	
1	<i>Si, tipos de danza...todos tipos de danza para o sea para aprender no... para aprender más...más porque...nos van enseñar eso vamos estar aprendiendo ya nosotros vamos enseñar a nuestros hijos también no...</i>
2	<i>Si, umm...de todo clase...igual se aprende</i>
3	<i>Si, de todas las danzas para practicar</i>
4	<i>Si...mas que nada en las escuelas, para aprender</i>
5	<i>Si me gustaría para enseñar a los demás compañeros, y aprender la cultura Yanasha.</i>
6	<i>Si me gustaría aprender más...para aprender y practicar todas las danzas</i>

7	<i>Si...porque es muy bonito aprender</i>
8	<i>Si me gustaría aprender porque es importante no...aprender la cultura para no perder</i>
9	<i>Si...todas las danzas me gustaría aprender para enseñar</i>
10	<i>Si me gustaría enseñar las danzas cuando crezca más adelante también para poder participar en otra escuela...</i>
11	<i>Si para aprender la cultura que se está perdiendo....si todas las danzas para aprender</i>
12	<i>Si me gustaría aprender y enseñar todas las danzas Yanasha</i>
	Ante la pregunta los niños comentaron que, en la escuela si les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos de danza y practicarán para luego enseñar, asimismo, aprender para no perder la cultura, y participar en otras instituciones educativas.

PREGUNTA	¿Qué danza te gustaría que practiquen en tu comunidad? ¿por qué?
15	
1	Lo que me gustaría en otras danzas que no hay aquí....
2	Otras danzas más pequeñas y fáciles de aprender
3	<i>Lo que cruzan mano, Etseñets... Eso.</i>
4	<i>Las danzas...por ejemplo hay danzas que tienen muchas estrofas, por ejemplo konareñets, requerqueñets.</i>
5	<i>de Etseñets....eso nomas</i>
6	<i>La danza de sherareñets</i>
7	<i>Aquí en la comunidad me gustaría que me enseñen otras danzas</i>
8	<i>Si otras danzas que nop conocemos</i>
9	<i>Mas danzas de konareñets</i>
10	<i>Otras danzas...eso nomás</i>
11	<i>De otras danzas de parte alta...</i>
12	<i>Me gustarpia que me enseñen elleñets</i>
	Los niños mencionaron que en la comunidad les gustaría practicar otras danzas pequeñas y fáciles de aprender que no les han enseñado como la danza Etseñets

	los que cruzan la mano, konareñets y Rekerkeñets, sherareñets y también las danzas de parte alta de la zona.
--	--

-

PREGUNTA 16	¿Crees que es importante que tus amigos también bailen y/o practiquen la danza Yanesha? ¿por qué?
1	<i>Si algunos, si para que aprendan</i>
2	<i>Algunos nomas..no todos practican</i>
3	<i>Si, si algunos...algunos...nomas</i>
4	<i>Si, porque es muy importante...</i>
5	<i>Si „para que aprendan tambien</i>
6	<i>Si. Porque solo algunos nomas saben y participan</i>
7	<i>Si porque todos debemos aprender nuestra danza</i>
8	<i>Si es importante que todos los niños aprendan a danzar.....no todos aquí participan porque tienen vergüenza.</i>
9	<i>Si es importante...porque pueden representar la escuela..algunos tienen miedo y vergüenza la mayoría...</i>
10	<i>Si que todos aprendan a danzar y sherarear...</i>
11	<i>Si...todos saben algunos estrofas de danza...eso nomas</i>
12	<i>Si porque es importante nuestra cultura....</i>
	Ante la pregunta los niños manifestaron que si es importante que sus amigos también danzaran porque no todos practicaban, solo algunos y de esta manera puedan aprender. Además, manifestaron que algunos de sus compañeros sienten miedo y vergüenza al momento de danzar.

-

PREGUNTA 17	¿Cuál es la importancia de revalorar la danza Yanesha?
1	<i>Para mí, para revalorar la danza es un...para que no se pierda nuestra costumbre no.nuestros...nuestra lengua no., nuestros, nuestros o sea nuestros ambientales, naturaleza algo por hay...aja para que no pierdan.</i>
2	<i>Si, para que aprendas para que no se olviden.</i>
3	<i>Si...para...enseñar</i>

4	<i>Importancia revalorar....es muy importante porque... podemos ver y no se pierda la cultura.</i>
5	<i>Si es importante para no perder la cultura...</i>
6	<i>Para que todos participemos para no perder las danzas..</i>
7	<i>Si es importante revalorar para que otros también aprendan</i>
8	<i>Para no olvidar nuestra costumbre de antes..</i>
9	<i>Es importante para no perder el idioma...tambien las danzas</i>
10	<i>Para recordar nuestra cultura</i>
11	<i>Si es importante para que todos aprendan</i>
12	<i>Si..para que todos enseñen en las escuelas y no perder la cultura....</i>
	Los niños manifestaron que la importancia de revalorar la danza Yanasha es para que no se pierda nuestra costumbre, cultura, lengua y aprender. Asimismo, aprender las danzas para enseñar en las escuelas.

PREGUNTA	¿Qué mensaje nos enseña la danza Yanasha? Explica brevemente
18	
1	<i>Que mensaje nos enseña, el mensaje nos enseña para...o sea aprender algo no...para aprender algo de la danza y algo más.</i>
2	<i>De adoración, si.</i>
3	<i>Mensaje de ...cómo se llama....seguir...seguir practicando sus danzas</i>
4	<i>Cada danza tiene su mensaje, como agradecimiento.</i>
5	<i>el mensaje de valorar a la naturaleza quizás...</i>
6	<i>No se....no me enseñaron puede ser de adorar a la naturaleza</i>
7	<i>Yo pienso que es de las plantas, ríos que nos enseña a ser amables con nuestra familia.</i>
8	<i>No se ...es ayudar entre unos a otros.</i>
9	<i>Enseñar todas sus canciones</i>
10	<i>Es conocer cada danza porque es diferente</i>
11	<i>No se.....debe ser de cuidar y adorar a dios</i>
12	<i>Es de saber y proteger las canciones...eso nomas se no me enseñaron</i>

	Ante la pregunta los niños (as) manifestaron que cada danza tiene su propio mensaje puede ser de adoración, agradecimiento y aprender algo más para seguir practicando. Además, manifestaron que es de adoración a la naturaleza, ser amables con la familia, ayudar entre unos a otros y cuidarse de todo.
--	---

PREGUNTA 19	¿Conoces el significado que tiene la danza Sherareñets o Koshamñats? ¿por qué?
1	<i>El significado, porque todavía no..no me han enseñado. De Koshamñats tampoco. Para los varones y para mujeres.</i>
2	<i>No porque no me enseñaron</i>
3	<i>No, eso si no...si ya me olvidé.</i>
4	<i>Si porque he escuchado hablar mi abuelo Sherareñets con las mujeres</i>
5	<i>No lo sé, porque no me enseñaron</i>
6	<i>No lo se en realidad solo danzan nomás...</i>
7	<i>No sé...talvez en la escuela enseñaran...</i>
8	<i>El significado no se...talvez es de las mujeres para aprender a cuidarse</i>
9	<i>Eso no sabemos...puede ser de los bosques para que nos cuiden</i>
10	<i>De sherareñets es cantar para acompañar a los varones....</i>
11	<i>No se porque no me enseñaron todavía</i>
12	<i>No lo se...</i>
	Ante la pregunta algunos niños manifestaron que el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats no conocen porque no les habían enseñado y otros manifestaron que conocían porque escucharon hablar al abuelo sobre sherareñets. Además, supusieron que las danzas de las mujeres son para que aprendan a cuidarse y acompañar las danzas de los varones.

PREGUNTA 20	¿Cuál crees que sea el significado de la danza Yanesha?
1	<i>La danza que expresará ...la danza expresará algo como alegría, tristeza, aja algo por hay... de la naturaleza</i>
2	<i>Alegrarnos con todos nuestras familias</i>
3	<i>Alegría y tristeza en sus canciones</i>

4	<i>El sentimiento de alegría, porque es tiempo de agradecer....compartir</i>
5	<i>Para alegrarnos en familia puede ser</i>
6	<i>Cuidar de la naturaleza...ayudar y estar con nuestros amigos</i>
7	<i>Para agradecer y compartir de lo que sabemos</i>
8	<i>Es de la historia que antes pasaban....no se...</i>
9	<i>Ayudar y bendecir de nuestros productos que sembramos...</i>
10	<i>De agradecer a los cerros, ríos, cataratas...ese nomas se</i>
11	<i>De bailar en luna llena con nuestros familiares</i>
12	<i>De cuidar de los hermanos y la naturaleza...</i>
	Ante la pregunta los niños (as) manifestaron que el mensaje de la danza Yanesha es alegrarnos con todas nuestras familias, agradecimiento, cuidar a la naturaleza, confraternizar entre amigos, bendecir por los productos que siembran y danzar en fiestas de luna llena.

PREGUNTA	¿Qué sentimientos te transmiten cuando observas la danza Yanesha? ¿por qué?
21	
1	<i>Yo me siento alegre, osea a veces yo me voy a mirar también para aprender no.</i>
2	<i>Alegría porque están danzando</i>
3	<i>Alegría, porque también hay danza en luna llena...para...una actividad...cuando viene visitas asi...</i>
4	<i>Alegría porque me gusta participar cuando danzan.</i>
5	<i>Alegría, porque ves que todos bailan</i>
6	<i>Alegría, a veces tristeza porque sus canciones son un poco triste y hace recordar mi abuela</i>
7	<i>Alegría, porque todos cantan y es hermoso cuando todos participan</i>
8	<i>Me siento bien, viendo cuando hay ponapnora y todos danzan tomando su masato...me siento bien</i>
9	<i>Me siento bien...porque practican la danza Yanesha</i>
10	<i>Alegría, me siento muy contenta porque veo que están danzando...aunque otros niños están mirando y jugando nomás...</i>

11	<i>Bien...me siento contenta porque veo que están aprendiendo para que tambien enseñen algun día</i>
12	<i>Alegría porque me gusta ver....</i>
	Ante la pregunta los niños (as) mencionaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite alegría, porque están danzando, participando en cada danza, aprenden más de la cultura y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Asi también, algunos manifestaron que se sienten triste, porque las canciones son muy tristes y les hace recordar a su familia y otros porque ven que no todos participan.

PREGUNTA	¿Qué emociones te transmiten al bailar la danza Yanesha?
22	Comenta.
1	<i>Alegría y poco vergüenza.</i>
2	Alegre
3	<i>Yo me siento alegre</i>
4	<i>Felicidad</i>
5	<i>Me siento bien</i>
6	<i>Alegría</i>
7	<i>Alegría, porque danzas con tus amigos</i>
8	<i>Alegría, felicidad, a veces me siento triste cuando veo que no practican todos</i>
9	<i>Alegría, por que aprendemos de la cultura</i>
10	<i>Me divierto...me siento bien cuando acompaño y cuando cantamos todos nos da risa...me siento feliz</i>
11	<i>Se siente bien cuando ves todos que cantan y también nos hace reír sus paso de los varones...</i>
12	<i>Alegría, también me siento feliz cuando voy acompañar con mi papa...</i>
	Ante la pregunta los niños manifestaron que al bailar la danza Yanesha les transmite Felicidad, alegría porque danzan con sus amigos y al compartir este momento se sienten confiados y entretenidos, mientras que algunos mencionaron que sienten vergüenza, ya que no todos participan.

PREGUNTA	¿Qué es lo que más te gusta de la danza Yanesha? ¿Por qué?
23	

1	<i>De la danza Yanasha, a mi me gusta más sherarear, acompañar, acompañar a las personas, casi no tanto. En así en fiestas, aniversarios, en algunos en Ponapnoras, si. Algunos niños si, si, algunos tienen vergüenza, algunos asea que ...tienen temor no... para que bailen, porque alguno no saben, por eso.</i>
2	<i>Tamborear, karrisear porque me gusta</i>
3	<i>Lo que me gusta cual de las danzas, cuando cantan, tienen sus pasos. Es no más.</i>
4	<i>Casi todo, porque me gusta llevar, acompañar, es como una fiesta...entonces todos participan.</i>
5	<i>Me gusta acompañar nomás, es bonito estar ahí</i>
6	<i>Son sus canciones, son muy hermosas..tambien sus pasos de konareñets y Etseñets</i>
7	<i>Me gusta su tambor, su carrizo como tocan sus sonidos son bonitos</i>
8	<i>de las mujeres sus canciones que cantan por que es lindo escuchar que cantan todos</i>
9	<i>Me gusta sus pasos y acompañar con mis amigos y tocar carrizo..</i>
10	<i>Me gusta todo cuando danzan escuchar y aprender</i>
11	<i>Un poco de todo...me gusta sus pasos</i>
12	<i>Me gusta su forma de cantar y acompañar...de mujeres me gusta su voz y de varones me gusta el de Etseñets cuando cruzan las manos para danzar...</i>
	Ante la pregunta los niños (as) manifestaron lo que más les gusta de la danza Yanasha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras. Asimismo, algunos manifestaron que les gusta el sonido de los instrumentos musicales como el tambor, carrizo y la voz de las mujeres. Finalmente agregaron les gusta escuchar para aprender la danza.

- **Sistematización de los resultados**

	<b>1 sub categoría</b>	Indicador	Resultado
	<b>Historia de la danza ancestral Yanasha</b>		
01	Ante la respuesta de los estudiantes, la danza son representaciones, manifestaciones y costumbres, que los ancestros han enseñado para aprender y bailar. Así mismo, es expresar los sentimientos, emociones, pensamientos, ideas para conocer la identidad.		Los resultados obtenidos de la sub categoría 1: Historia de la danza ancestral Yanasha, a través de los tres indicadores mencionaron lo siguiente:  <b>INDICADOR 01: Reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha.</b>

02	Ante la respuesta de los estudiantes con la pregunta ¿Conoces alguna danza Yanasha? Manifiestan que reconocen algunas de las danzas Yanasha como: sherareñets, Etseñets, konareñets, requerqueñets y wellesheñets.	Reconoce la historia de la danza ancestral Yanasha.	Ante la respuesta de los estudiantes, la danza son representaciones, manifestaciones y costumbres, que los ancestros han enseñado para aprender y bailar. Además, manifiestan que reconocen algunas de las danzas Yanasha como: sherareñets, Etseñets, konareñets, requerqueñets y wellesheñets. Asimismo, sostuvieron que la historia de la danza Yanasha, los ancestros enseñaban como eran antiguamente, que cada danza tiene su propia historia, sobre los rituales y sus fines eran para la adoración divina a Yompor y la naturaleza.
03	Los estudiantes manifiestan que la historia de la danza Yanasha, los ancestros enseñaban como eran antiguamente, que cada danza tiene su propia historia, sobre los rituales y sus fines eran para la adoración divina a Yompor y la naturaleza.		
04	De acuerdo a la respuesta de los estudiantes ante la pregunta ¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanasha?, manifiestan que, si les gustaría aprender la historia de la danza Yanasha para aprender las realidades de los pueblos, enseñar a sus hermanos, participar en otros lugares, conocer de los antepasados, enseñar en la escuela y la comunidad.	Manifiesta la historia de una danza ancestral.	<p><b>INDICADOR 02: Manifiesta la historia de una danza ancestral.</b></p> <p>De acuerdo a la respuesta de los estudiantes ante la pregunta ¿Conoces o te gustaría conocer la historia de la danza Yanasha?, manifiestan que, si les gustaría aprender la historia de la danza Yanasha para aprender las realidades de los pueblos, enseñar a sus hermanos, participar en otros lugares, conocer de los antepasados, enseñar en la escuela y la comunidad. Además, mencionaron que conocen algunos instrumentos musicales como el tambor, carrizo, sonajas y quenás.</p> <p><b>INDICADOR 03: Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.</b></p>
05	Ante la pregunta los estudiantes mencionan que conocen algunos instrumentos musicales como el tambor, carrizo, sonajas y quenás.		
06	De acuerdo a las respuestas de los estudiantes ante la pregunta ¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha?, manifiestan que en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, cada año era diferente de acuerdo a la realidad más naturales y originales de la naturaleza utilizaban materiales como la sogá, bambú topa y pieles para hacer tambores.	Describe la evolución de los instrumentos musicales en la historia de la danza.	<p>De acuerdo a las respuestas de los estudiantes ante la pregunta ¿Cómo crees que fueron los primeros instrumentos musicales que utilizaron los Yanasha?, manifiestan que en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, cada año era diferente de acuerdo a la realidad más naturales y originales de la naturaleza utilizaban materiales como la sogá, bambú topa y pieles para hacer tambores. Asimismo, explicaron que para elaborar instrumentos musicales se necesitan algunos materiales como topa, pita, bambú. Asimismo, para elaborar un tambor se necesita topa, sogá gruesa que será amarrada con pieles de animales, y en la actualidad los instrumentos son más modernos y son elaboradas por los más ancianos de la casa. Además, el tambor hay veces lo hacen de galón y otros lo hacen de topa. utilizan maquinas, y las sonajas lo realizan de latas de leche introduciéndole piedras en su interior para que suene. Finalmente, agregaron que cada danza tiene su historia y que hay más que aprender de la historia.</p>
07	Ante la respuesta de los estudiantes manifiestan que para elaborar instrumentos musicales se necesitan algunos materiales como topa, pita, bambú. Asimismo, para elaborar un tambor se necesita topa, sogá gruesa que será amarrada con pieles de animales, y en la actualidad los instrumentos son más modernos y son elaboradas por los más ancianos de la casa. Además, el tambor hay veces lo hacen de galón y otros lo hacen de topa.		

	utilizan maquinas, y las sonajas lo realizan de latas de leche introduciéndole piedras en su interior para que suene.		comentaron los niños que conocen algunos instrumentos musicales como el tambor y carrizo que son instrumentos más comunes de la danza. Ésta, en la antigüedad los primeros instrumentos musicales eran más afinados, naturales y utilizaban materiales como la sogá, bambú y pieles para hacer tambores. Así también, afirmaron que cada danza tiene su historia y que hay más que aprender de ella.
08	De acuerdo a las respuestas de los estudiantes ante la pregunta ¿Conoces algo más de la historia de la danza Yanesha?, manifiestan que cada danza tiene su historia y que hay más que aprender de la historia.		
	<b>2 subcategoría</b> <b>Estilo de la danza ancestral Yanesha</b>	Indicador	Resultado
09	De acuerdo a las respuestas de los estudiantes manifestaron que en la escuela practican la danza de Konareñets, Sherareñets, Etseñets, Koshamñats o Rekarqueñets, y lo más practicado son Konareñets y danza de mujeres.	Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanesha.	Los resultados que se obtuvieron en la sub categoría dos: el estilo de la danza ancestral Yanesha a través de los 3 indicadores mostraron lo siguiente:  INDICADOR 1: Reconoce el estilo de la danza ancestral Yanesha.
10	Ante la pregunta: ¿Has visto otra danza Yanesha en otras comunidades?, los estudiantes mencionaron que han visto otras danzas como sherareñets, ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma con sus vestimentas diferentes.		De acuerdo las respuestas de los estudiantes ante la pregunta: ¿qué tipos de danza Yanesha practican o bailan?, mencionaron que practican sherareñets, konareñets, Rekerkëñets y Wellesheñets.  INDICADOR 2: Reconoce las características de la danza ancestral Yanesha.
11	Ante la pregunta los niños(as) manifestaron que se necesita las siguientes indumentarias: Kushma, morral, pulsera, bandas con semilla y de colores, tsellamets, corona, carrizo, sonajas y adornos, binchas en las kushmas de las mujeres dependiendo de la danza.	Reconoce las características de la danza ancestral Yanesha.	Ante la pregunta ¿Qué instrumentos musicales se necesitan en cada tipo de danza? los niños manifestaron que en Rekerkëñets se necesita carrizo, en konareñets tambor y las mujeres la voz y en otras veces quena. Asimismo, indicaron que se necesita las siguientes indumentarias para participar en una danza Yanesha: Kushma, morral, pulsera, bandas con semilla y de colores, tsellamets, corona, carrizo, sonajas y adornos, binchas en las kushmas de las mujeres dependiendo de la danza.  INDICADOR: Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanesha.
12	Ante la pregunta los niños manifestaron que han visto otras danzas como sherareñets, Ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma	Reconoce otros estilos de la danza ancestral Yanesha.	A través de este indicador los niños manifestaron que han visto otras danzas como sherareñets, ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma.

			<p>Por ende, se ha logrado el objetivo de la sub categoría dos: Identificar el estilo de la danza ancestral Yanasha, por el cual los niños manifestaron que practican algún tipo de danza Yanasha como: Sherareñets, Konareñets, Rekerkeñets y Wellesheñets. Además, ellos reconocieron que en Rekerkeñets se necesita karrizo, en konareñets tambor y las mujeres la voz y en otras danzas la quena. Por otro lado, los niños reconocieron que se necesita las siguientes indumentarias para participar en alguna danza Yanasha: Kushma, morral, pulsera, bandas, corona, carrizo, adornos y binchas en las kushmas de las mujeres. Finalmente, manifestaron que han visto otras danzas como sherareñets, ponehshareteñets y que éstos son diferentes o cantan de otra forma.</p>
	<p><b>3 subcategoría</b></p> <p><b>Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha</b></p>	Indicador	Resultado
13	<p>Ante la pregunta ¿Será importante practicar la danza Yanasha? ¿Por qué? Los niños mencionaron que sí, porque era importante, para no perder la cultura, valorar, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad que servirá para ingresar a la universidad y para presentar en el concurso.</p>	<p>Conoce la importancia de la danza ancestral Yanasha.</p>	<p>Los resultados que se obtuvieron en la subcategoría 3: Importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanasha, a través de los dos indicadores mostraron lo siguiente:</p> <p>INDICADOR: Conoce la importancia de la danza ancestral Yanasha.</p> <p>En este indicador, se describirá la importancia de la danza ancestral Yanasha, por ello los niños (as), mencionaron que sí, porque era importante, para no perder la cultura, valorar, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad que servirá para ingresar a la universidad y para presentar en el concurso. Además, comentaron que, en la escuela si les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos de danza y practicarán para luego enseñar, asimismo, aprender para no perder la cultura, y participar en otras instituciones educativas. Finalmente, manifestaron que en la comunidad les gustaría practicar otras danzas pequeñas y fáciles de aprender que no les han enseñado como la danza Etseñets los que cruzan la mano, konareñets y Rekerkeñets, sherareñets y también las danzas de parte alta de la zona.</p> <p>INDICADOR: Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanasha.</p>
14	<p>Ante la pregunta los niños comentaron que, en la escuela si les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos de danza y practicarán para luego enseñar, asimismo, aprender para no perder la cultura, y participar en otras instituciones educativas.</p>		
15	<p>Los niños mencionaron que en la comunidad les gustaría practicar otras danzas pequeñas y fáciles de aprender que no les han enseñado como la danza Etseñets los que cruzan la mano, konareñets y Rekerkeñets, sherareñets y también las danzas de parte alta de la zona.</p>		
16	<p>Ante la pregunta los niños manifestaron que si es importante que sus amigos también danzaran porque no todos practicaban, solo algunos y de esta manera puedan</p>	<p>Se compromete en la revalorización de la danza ancestral Yanasha.</p>	<p>A través de este indicador los niños (as) manifestaron que si es importante que sus amigos también danzaran porque no todos practicaban, solo algunos y de esta manera puedan aprender. Además, manifestaron que algunos de sus compañeros sienten miedo y vergüenza al momento de danzar. Además, agregaron</p>

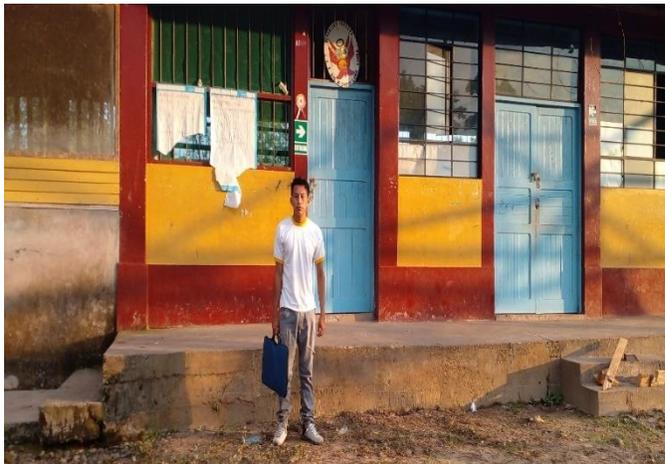
	aprender. Además, manifestaron que algunos de sus compañeros sienten miedo y vergüenza al momento de danzar.		que la importancia de revalorar la danza Yanesha es para que no se pierda nuestra costumbre, cultura, lengua y aprender. Asimismo, aprender las danzas para enseñar en las escuelas.
17	Los niños manifestaron que la importancia de revalorar la danza Yanesha es para que no se pierda nuestra costumbre, cultura, lengua y aprender. Asimismo, aprender las danzas para enseñar en las escuelas.		En conclusión, se ha logrado el objetivo de la subcategoría tres: Reconocer la importancia de la revalorización de la danza ancestral Yanesha, en donde los niños (as) mencionaron que sí era importante revalorar la danza para no perder la cultura, valorarla, aprender, practicar y enseñar nuestras danzas de la comunidad. Asimismo, otros manifestaron que les servirá para ingresar a la universidad. Además, comentaron que en la escuela si les gustaría que les enseñen todas las danzas porque de esta manera aprenderán los tipos de danza y practicarán para luego enseñar. Mientras que en la comunidad manifestaron que les gustaría practicar la danza Etseñets los que cruzan la mano, konareñets y rekerkeñets. Por otro lado, ellos afirmaron que si es importante que sus amigos también danzaran porque no todos practicaban, solo algunos y de esta manera puedan aprender. Por último, comentaron que la importancia de revalorar la danza Yanesha es para que no se pierda nuestra costumbre, cultura, lengua para aprender y enseñar.
	<b>4 subcategoría</b> <b>Significado de la danza ancestral Yanesha</b>	Indicador	Resultado
18	Ante la pregunta los niños (as) manifestaron que cada danza tiene su propio mensaje puede ser de adoración, agradecimiento y aprender algo más para seguir practicando. Además, manifestaron que es de adoración a la naturaleza, ser amables con la familia, ayudar entre unos a otros y cuidarse de todo.	Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanesha	Los resultados que se obtuvieron en la subcategoría cuatro: Significado de la danza ancestral Yanesha, a través de dos indicadores se describió los siguiente:  INDICADOR I: Reconoce el significado divino y espiritual de la danza ancestral Yanesha.  En este indicador los niños (as) manifestaron que cada danza tiene su propio mensaje puede ser de adoración, agradecimiento y aprender algo más para seguir practicando. Además, manifestaron que es de adoración a la naturaleza, ser amables con la familia, ayudar entre unos a otros y cuidarse de todo.
19	Ante la pregunta algunos niños manifestaron que el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats no conocen porque no les habían enseñado y otros manifestaron que conocían porque escucharon hablar al abuelo sobre sherareñets. Además, supusieron que las danzas de las mujeres son para que aprendan a cuidarse y acompañar las danzas de los varones.		Además, algunos niños manifestaron que el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats no conocen porque no les habían enseñado y otros manifestaron que conocían porque escucharon hablar al abuelo sobre sherareñets. Además, supusieron que las danzas de las mujeres son para que aprendan a cuidarse y acompañar las danzas de los varones. Finalmente, opinaron que el mensaje de la danza Yanesha es alegrarnos con todas nuestras familias, agradecimiento, cuidar a la naturaleza, confraternizar entre amigos, bendecir por los productos que siembran y danzar en fiestas de luna llena.
20	Ante la pregunta los niños (as) manifestaron que el mensaje de la danza Yanesha es alegrarnos con		

	todas nuestras familias, agradecimiento, cuidar a la naturaleza, confraternizar entre amigos, bendecir por los productos que siembran y danzar en fiestas de luna llena.		INDICADOR: Explica el significado de la danza ancestral Yanesha en lo personal y social.
21	Ante la pregunta los niños (as) mencionaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite alegría, porque están danzando, participando en cada danza, aprenden más de la cultura y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Así también, algunos manifestaron que se sienten triste, porque las canciones son muy tristes y les hace recordar a su familia y otros porque ven que no todos participan.	Explica el significado de la danza ancestral Yanesha en lo personal y social.	A través de este indicador los niños (as) mencionaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite alegría, porque están danzando, participando en cada danza, aprenden más de la cultura y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Así también, algunos manifestaron que se sienten triste, porque las canciones son muy tristes y les hace recordar a su familia y otros porque ven que no todos participan. Además, manifestaron que al bailar la danza Yanesha les transmite Felicidad, alegría porque danzan con sus amigos y al compartir este momento se sienten confiados y entretenidos, mientras que algunos mencionaron que sienten vergüenza, ya que no todos participan. Por otro lado, manifestaron lo que más les gusta de la danza Yanesha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras. Asimismo, algunos manifestaron que les gusta el sonido de los instrumentos musicales como el tambor, carrizo y la voz de las mujeres. Finalmente agregaron que les gusta escuchar para aprender la danza.
22	Ante la pregunta los niños manifestaron que al bailar la danza Yanesha les transmite Felicidad, alegría porque danzan con sus amigos y al compartir este momento se sienten confiados y entretenidos, mientras que algunos mencionaron que sienten vergüenza, ya que no todos participan.		En conclusión se ha logrado el objetivo de la sub categoría cuatro: Conocer el significado de la danza ancestral Yanesha, de las cuáles los niños (as) manifestaron que cada danza tiene mensaje de adoración, agradecimiento y aprender algo más para seguir practicando. Así también, ellos afirmaron que el significado de la danza Sherareñets y Koshamñats no conocían porque no les habían enseñado y otros si conocían porque escucharon hablar al abuelo sobre sherareñets. Además, opinaron que el mensaje de la danza Yanesha es alegrarnos con todas nuestras familias porque es tiempo de agradecer y compartir. Por otro lado, los niños (as) explicaron que cuando observan la danza Yanesha les transmite alegría porque están danzando, asimismo, porque aprenden más y en épocas de luna llena realizan actividades para las visitas. Asimismo, ellos indicaron que al bailar la danza Yanesha les transmite felicidad, alegría, mientras que algunos sienten vergüenza. Finalmente, afirmaron lo que más les gusta de la danza Yanesha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras.
23	Ante la pregunta los niños (as) manifestaron lo que más les gusta de la danza Yanesha es acompañar a sherarear, tamborear, carrisear, cantar en actividades, fiestas, aniversarios y ponapnoras. Asimismo, algunos manifestaron que les gusta el sonido de los instrumentos musicales como el tambor, carrizo y la voz de las mujeres. Finalmente agregaron les gusta escuchar para aprender la danza.		

## Anexo 6. Evidencias fotográficas



Institución Educativa N° 34381- B Loma Linda





Coordinación con el docente de aula para el recojo de información



Participación de los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381 Loma Linda en TINKUY.





DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES 2022.