

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Plan de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha  
en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL  
Oxapampa, región Pasco, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE  
INTERCULTURAL**

**AUTORA**

**Nayruth Reynoso Apolinario**

**ASESORA**

**Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo**

**Atalaya, Perú**

**2025**

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

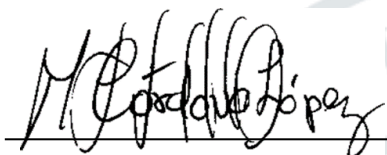
**ACTA N° 134**

Siendo las 04:00 p.m. del día 13 de diciembre de 2024, la bachiller REYNOSO APOLINARIO, NAYRUTH, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.


Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 05:00 p.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO CON DISTINCIÓN**

Es todo cuanto se tiene que informar.



Milagritos Del Pilar Córdova López



Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo



Enver Alembert Rivera Daza

Los Olivos, 13 de diciembre de 2024

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 14 de noviembre de 2024

Señor,  
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA  
Jefe del Departamento de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

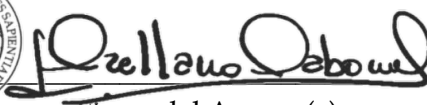
Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: PLAN DE MEJORA PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA ARTESANÍA ANCESTRAL YANESHA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 34380-B VILLA AMÉRICA, UGEL OXAPAMPA, REGIÓN PASCO, 2023 , presentado por Nayruth Reynoso Apolinario (Código 2019101853 y DNI N° 75317689) para optar el título profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 10 %** (poner el valor del porcentaje).\* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,





Firma del Asesor (a)

Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

DNI N°: 07739006

ORCID: 0000-001-6812-4040

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8º, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8º. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

## Índice de contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	8
<b>Capítulo I: Antecedentes</b>	8
1.1 Título del tema:	8
1.2 Planteamiento del problema:	8
1.3 Objetivos	9
1.4 Metodología	10
1.5 Justificación	12
1.6 Definiciones	13
1.7 Alcances y Limitaciones	14
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	15
2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves	15
2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave	19
2.3 Análisis comparativo	19
2.4 Análisis crítico.	22
<b>Capítulo III :Marco Referencial</b>	23

3.1 Reseña histórica	23
3.2 Filosofía organizacional	23
3.3 Diseño organizacional	25
3.4 Productos y/o servicios	26
3.5. Diagnóstico organizacional	26
<b>Capítulo IV: Resultados</b>	28
<b>Capítulo V : Conclusiones y recomendaciones</b>	33
Referencias bibliográficas	33
Anexos	37

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Análisis comparativo	19
<b>Tabla 2</b> Diagnóstico FODA	26
<b>Tabla 3</b> Técnica e instrumento	28

### Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Organigrama de la Institución Educativa N°34380 Villa América	25
<b>Figura 2.</b> Enunciado. Las artesanías ancestrales Yanesha	28
<b>Figura 3.</b> Enunciado. Las características de las artesanías	29
<b>Figura 4.</b> Enunciado. Expresan una su creatividad de la artesanía ancestral Yanesha	29
<b>Figura 5.</b> Enunciado. Presentan tipos de artesanía	29
<b>Figura 6.</b> Enunciado. Importancia de las artesanías ancestrales Yanesha.	30
<b>Figura 7.</b> Enunciado. Presentan y exponen sus artesanías ancestrales Yanesha.	31
<b>Figura 8.</b> Enunciado. La utilidad de la artesanía ancestral Yanesha.	31
<b>Figura 9.</b> Enunciado. Realizan anotaciones de las palabras desconocidas.	31



## RESUMEN

La investigación titulada "*Plan de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023*" tuvo como objetivo principal promover el conocimiento y la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha.

Se adoptó un enfoque cualitativo con alcance descriptivo y carácter etnográfico. La experiencia se desarrolló con la participación de 16 estudiantes del 5.º grado de educación primaria bilingüe, 4 sabios de la comunidad y 3 docentes bilingües. El diagnóstico inicial reveló que la mayoría de los estudiantes desconocían las técnicas y el valor cultural de las artesanías ancestrales, enfrentando dificultades en su elaboración. Esta situación pone en riesgo la conservación y transmisión de las costumbres y tradiciones que conforman la identidad cultural Yanesha.

Los resultados evidenciaron que la propuesta permitió articular las experiencias del currículo nacional con las tradiciones locales, creando condiciones favorables para promover aprendizajes significativos en la población estudiantil. Entre los productos de la propuesta destaca la creación de un catálogo que servirá como referencia y apoyo didáctico para los estudiantes en la elaboración de artesanías Yanesha, además de su uso en diversas actividades y experiencias de aprendizaje.

Este catálogo también representa una valiosa herramienta para docentes e investigadores interesados en la preservación de la identidad cultural Yanesha y en el fortalecimiento de aprendizajes significativos en los estudiantes.

**Palabras clave:** Artesanía ancestral Yanesha, Plan de mejora, aprendizaje significativo,, revalorización, identidad cultural.

## ABSTRACT

The present research, titled "Improvement Plan for the Revaluation of Ancestral Yanesha Crafts in Educational Institution No. 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Pasco Region, 2023," aimed to promote the knowledge and revaluation of ancestral Yanesha crafts. A qualitative approach with a descriptive scope and ethnographic character was employed. The experience involved 16 students from the 5th grade of bilingual primary education, 4 Yanesha elders, and 3 bilingual teachers. The diagnosis revealed that most students were unfamiliar with ancestral crafts and faced difficulties in their creation, which posed a risk to the preservation and transmission of cultural identity customs and traditions. The results indicate that the proposal allows for the articulation of curriculum experiences, creating favorable conditions to promote meaningful learning among the Yanesha student population. The proposal led to the creation of a catalog that will serve as a reference and educational support for students in the production of Yanesha crafts and their use in various activities and learning experiences. This catalog also contributes to teachers and researchers interested in preserving Yanesha cultural identity and meaningful student learning.

**Keywords:** Ancestral Yanesha crafts, Improvement plan, meaningful learning, revaluation, cultural identity.

## YAKÑETHTER

Añ e' name'tenets "Apostatareh atthoch yexhkahtet atetneñets yanesha añ ayxhahtareth 5to rroneñets ñenmahts ñenmahth yexhahtentsohpo'N.- 34709 -B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco 2024" Ehchanañekop o'ch a'komentahtan wa'ñeñets akowenteñets o'ch alla yahmothterr atetneñets awathnaneshañ yanesha.

Añ yosa' allenethcha yehtah e'ne pohte all xhen apothen ñamha orrtahteñets mereñtsona'tar Ñenth anetetspa' allotsen 147 ayxhahtareth nehsha ñamha achmeten 16 ayxhatareththnehsha Neñth orrtahtetpa orrtena, ñenth wañeñetspamonahnten a'mehtheñets ñeñth yexheñ achmetareth awot orrtahtan kowenteñets poktayan atthoch orrtena yexhahteñets ñeñth aten ayxhaña ayxhahtañnehsha

Atthekma A'kowentahtancha po'potantan yexhahteñtsohpo allo'marnehsha ñamha ñeñth pokte entene'e' name'teñets.

O'ch yehchen a'poeñets ñeñth poktetsa allcha arrtena ora allohwen ayuxhahtarethnehsha amah cheme'teneto otetneñets awathnanesha ñamha atarr echar enteñets och yexhkahchet pa'namen otetneñets Añpa'pa neman yorohxhenatthoch aññotena ya'pothen yexheñets, yexhayeñets ya'poen an e' name'teñets. yamneñ o'ch yehchen allempoh yapoen an e'nameteñets pahtherr anarethxhno ñeñthcha sherbhats ñehrra'm ameñtheñets namha yenpoeñets otetneñets yanesha o'chentamha añ apoktahtañets yenpancha allohwen ayxhahtarethnesha all yexhahteñtsohpawo ayxhahtañnesha ñamha e'nametaña ñeñthcha xhamapsaya añ kellkahrrom ñehrram asherbhañ atthoch a'kowentahtet sherbhahteñets yexhah teñtsokop

Ñoñtsoxhno atestara: A'poktahteñets kowenakop tsomeñets yexhkahteñets atetneñets awathnanehshañ yaesha.

## Introducción

La artesanía ancestral constituye un conjunto de elementos creativos heredados de nuestros antepasados que transmiten sabiduría de generación en generación, conformando un valioso legado cultural. Este patrimonio no solo refleja nuestras raíces, sino también las costumbres y valores que nos definen como comunidad.

La presente investigación tuvo como objetivo desarrollar un plan de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanasha con estudiantes de 5.º grado de primaria bilingüe en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, durante el año 2023. Este estudio, de carácter cualitativo, surgió de la experiencia obtenida en la práctica preprofesional y busca contribuir significativamente a la calidad educativa mediante la recopilación y valoración de los conocimientos milenarios relacionados con la artesanía ancestral Yanasha.

La investigación nació de la observación sistemática de la pérdida de conocimiento y la escasa valoración de este importante elemento cultural, tanto en estudiantes como en docentes, quienes en muchas ocasiones desconocen la cultura de los estudiantes. Esta problemática se manifiesta en la vergüenza y dificultad que los estudiantes presentan para reconocer y valorar su identidad cultural.

El diagnóstico se realizó utilizando instrumentos de evaluación diseñados y aplicados durante la práctica preprofesional, lo que permitió identificar la problemática existente. Con base en ello, se diseñó una propuesta de mejora centrada en la planificación de sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de habilidades en la producción de artesanías ancestrales Yanasha. Como parte de la propuesta, se elaboró un catálogo de artesanías Yanasha en lengua originaria y español, concebido como soporte pedagógico tanto para docentes como para interesados en la preservación

cultural. Finalmente, la propuesta fue evaluada mediante la aplicación de instrumentos diseñados específicamente para medir su impacto.

El catálogo diseñado representa un aporte significativo para la recopilación y valoración de la artesanía Yanesha. Este instrumento resalta la importancia de dicho patrimonio y facilita su integración en las sesiones educativas y actividades escolares. Asimismo, su impacto puede extenderse más allá del ámbito escolar, llegando a las familias y la comunidad en general, promoviendo la preservación de la identidad cultural.

La estructura del presente trabajo se organiza de la siguiente manera:

- **Capítulo I:** *Antecedentes del estudio*, aborda el tema de investigación, planteamiento del problema, objetivos, metodología, justificación, definiciones, alcances y limitaciones.
- **Capítulo II:** *Marco teórico*, incluye la conceptualización de la variable, la relevancia del tema, un análisis comparativo y un análisis crítico.
- **Capítulo III:** *Marco referencial*, que comprende una reseña histórica, la filosofía institucional, los productos o servicios, y el diagnóstico organizacional.
- **Capítulo IV:** *Resultados*, presenta los hallazgos obtenidos en el desarrollo de la investigación.
- **Capítulo V:** *Conclusiones y recomendaciones*, sintetiza los resultados principales y brinda sugerencias basadas en los mismos.

Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos pertinentes.

## Capítulo I: ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

### 1.1 Título del tema:

Plan de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023.

### 1.2 Planteamiento del problema

En el Perú, las instituciones educativas interculturales bilingües tienen como objetivo principal garantizar que los estudiantes reciban enseñanza tanto en su idioma materno como en español. Esto fomenta aprendizajes significativos que reflejan su contexto social y cultural.

La artesanía ancestral es una forma de expresión creativa inherente a cada comunidad indígena. A través de la imaginación, se manifiesta la conexión con la naturaleza y los animales, fortaleciendo la identidad cultural. Los objetos artesanales, cargados de significado cultural, son únicos e irrepetibles, incluso cuando se producen en grandes cantidades.

En particular, la artesanía ancestral Yanesha es una práctica transmitida de generación en generación por los sabios de la comunidad. Es un medio para compartir la historia, reforzar la identidad étnica y expresar los valores culturales. Elaborada manualmente con materiales como espinas de chonta y semillas (huayruro, cheyoske, ojo de llama, topa). La artesanía refleja la gratitud hacia la madre naturaleza y la bendición del dios Yanesha, Yahto yos. Según las tradiciones, estas semillas ofrecen protección divina en momentos de adversidad, como sucedió durante una epidemia de paludismo.

Sin embargo, actualmente, la comunidad Yanesha enfrenta una pérdida significativa de su tradición artesanal, lo que pone en riesgo su identidad y esencia cultural. Este conocimiento ancestral está limitado a los ancianos de la comunidad, mientras que las nuevas generaciones no lo adquieren debido a la influencia de otras culturas, la globalización y la falta de interés en

transmitirlo. Además, la aculturación y la llegada de normas externas, como las asociadas al cristianismo, han alejado a los jóvenes de sus prácticas tradicionales.

En la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, muy pocos estudiantes conocen la artesanía Yanesha, y la falta de interés por parte de los docentes limita su enseñanza. Este contexto resalta la urgencia de promover entre las nuevas generaciones la importancia del conocimiento cultural ancestral, fomentando la revalorización de la artesanía como medio para fortalecer la identidad Yanesha.

Mediante actividades prácticas preprofesionales, se ha logrado incentivar experiencias de aprendizaje cultural en los estudiantes. La presente investigación cualitativa, de diseño etnográfico, ha permitido recolectar, analizar e interpretar la realidad comunitaria, obteniendo información valiosa de los sabios de la comunidad. Este trabajo contribuirá a revitalizar la artesanía Yanesha como una expresión cultural significativa y reflejo de la identidad de esta comunidad.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo General**

Elaborar una propuesta de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023.

#### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el conocimiento y valoración de la artesanía ancestral Yanesha en los estudiantes de 5.º grado mediante instrumentos de evaluación utilizados en la práctica preprofesional.

Diseñar una propuesta de mejora basada en la planificación curricular y materiales educativos, incluyendo fichas técnicas de artesanía ancestral Yanesha, elaboradas con elementos autóctonos.

Evaluar la propuesta de mejora a través de la aplicación de instrumentos de seguimiento en los estudiantes de 5.º grado durante la práctica preprofesional.

#### **1.4 Metodología**

La presente investigación sigue un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y diseño etnográfico. Este enfoque permite comprender los acontecimientos en su contexto natural desde la perspectiva de los participantes, considerando su interacción con el entorno (Hernández y Mendoza, 2018).

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Bilingüe N.º 34380-B, Villa América, como parte de las prácticas preprofesionales. El diseño etnográfico facilitó una aproximación detallada a las creencias, tradiciones y conocimientos culturales de la comunidad Yanéscha. La investigación empleó técnicas como entrevistas y observación participante para recopilar información sobre el proceso de creación artesanal.

Según Selltiz (2023), la investigación básica se clasifica en niveles exploratorio, descriptivo y explicativo. Este estudio se ubica en el nivel descriptivo, ya que documenta y analiza las experiencias y conocimientos de estudiantes, docentes y sabios de la comunidad.

La población de la investigación comprende 147 estudiantes de primaria. La muestra está conformada por 16 estudiantes de 5.º grado, 4 sabios y 3 docentes bilingües.

#### **1.5 Justificación**

##### **1.5.1 Justificación teórica**

La investigación contribuye a generar conocimiento sobre la artesanía ancestral Yanéscha, reuniendo contenidos de diversas fuentes bibliográficas y garantizando la validez científica de los datos recopilados. La revalorización de este saber ancestral es crucial para contrarrestar la pérdida de identidad cultural entre los estudiantes y para promover su inclusión en el currículo escolar



como un recurso pedagógico valioso.

### **1.5.2 Justificación práctica**

La propuesta fomenta la inclusión de saberes ancestrales en las actividades educativas, fortaleciendo la práctica docente y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Además, contribuye al diseño de estrategias innovadoras para la preservación cultural, como la creación de un catálogo de artesanías Yanesha.

### **1.5.3 Justificación metodológica**

El enfoque cualitativo y el diseño etnográfico facilitan un análisis profundo de la cultura Yanesha, promoviendo una comprensión integral de la artesanía como expresión cultural. Las técnicas de entrevistas y observación garantizaron la validez de los datos y permitieron explorar las percepciones y conocimientos de los participantes.

## **1.6 Definiciones**

- Artesanía: Expresión artística vinculada a la relación entre el ser humano y la naturaleza, única e irrepetible (Copara, 2010).
- Artesanía ancestral: Creación cultural transmitida de generación en generación, que refleja las raíces y costumbres de una comunidad (Etienne, 2009).
- Revalorización: Proceso de restituir el valor cultural de un elemento, fomentando su sostenibilidad y reconocimiento como recurso identitario (Arévalo y Córdova, 2021).
- Propuesta de mejora: Estrategia diseñada para abordar problemas identificados, con el objetivo de optimizar procesos y resultados (Araya-Fallas, 2022).

## **1.7 Alcances y limitaciones**

### **Alcances:**

El estudio se centra en describir y analizar la artesanía Yanesha en el ámbito educativo y

cultural. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N.º 34380-B, Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco con un enfoque en los estudiantes de 5.º grado.

**Limitaciones:**

La disponibilidad limitada de investigaciones previas y recursos bibliográficos sobre la artesanía ancestral Yanesha representó un desafío. Sin embargo, el contacto directo con los sabios de la comunidad permitió superar estas barreras y recopilar información relevante.

## Capítulo II: MARCO TEÓRICO

La Ley General de Educación N.º 28044 reconoce el derecho de los pueblos indígenas a una educación bilingüe e intercultural. Este derecho incluye el reconocimiento de la identidad cultural de los pueblos originarios. Sin embargo, aunque se ha avanzado en la implementación de este modelo educativo, persisten retos significativos. Uno de ellos es la necesidad de un compromiso estatal para garantizar condiciones óptimas en el sistema educativo, incluyendo la dotación de docentes capacitados en lenguas originarias, lo que es crucial para preservar el patrimonio cultural.

La artesanía ancestral Yanasha representa un conocimiento milenario de alto valor cultural, que no solo fortalece la identidad étnica, sino que también promueve la conservación de tradiciones mediante su transmisión a las nuevas generaciones. No obstante, su práctica enfrenta el riesgo de extinción debido al desinterés de los estudiantes, la falta de integración en el currículo escolar y el desconocimiento por parte de los docentes.

Esta investigación busca abordar esta problemática a través de una propuesta educativa que valore los recursos culturales del pueblo Yanasha, fomentando el aprecio por su artesanía. De este modo, se pretende promover un aprendizaje significativo que integre la identidad cultural y facilite un diálogo intercultural enriquecedor.

Según Bautista (2022), el término "Yanasha" significa "Nosotros, la gente", interpretado como "somos uno" o "todos somos iguales". Esta denominación refleja valores fundamentales como la empatía, la armonía y la solidaridad. En la cosmovisión Yanasha, toda persona es considerada igual y recibida como parte de una familia más amplia.

Los relatos de los ancianos indican que los Yanasha migraron desde la costa hasta asentarse en la ceja de selva, lugar que aprovecharon estratégicamente para intercambiar productos con otras regiones. Su historia también evidencia una estrecha relación con los Incas, participando en ceremonias importantes y fabricando kushmas y morrales para líderes del imperio. Esta conexión se refleja en las similitudes lingüísticas entre el Yanasha y el quechua, facilitando la comunicación y la integración cultural. A pesar de su rica herencia, la globalización y la migración hacia las ciudades han generado desinterés entre las nuevas generaciones. Esto ha debilitado la transmisión de sus tradiciones y conocimientos ancestrales, poniendo en riesgo la continuidad de su cultura. La cosmovisión Yanasha busca explicar la organización del mundo y la función de los seres divinos en el equilibrio entre la vida humana y el cosmos. Sus rituales y creencias, cargados de significado, refuerzan la conexión con la naturaleza, que es vista como un misterio lleno de secretos revelados a través de la espiritualidad y las tradiciones.

## **2.1 Conceptualización de los Tópicos/Categorías clave**

**Artesanía:** Según Copara (2010), la artesanía es una manifestación artística única y enraizada en la identidad de cada pueblo. Representa la historia, las emociones y la visión del mundo, expresadas mediante la creatividad y el vínculo con la naturaleza.

**Artesanía ancestral:** Etienne (2009) define la artesanía ancestral como una expresión cultural que transmite conocimientos y habilidades de generación en generación. En el caso Yanasha, se caracteriza por el uso de materiales locales y diseños originales, lo que refuerza su identidad cultural y la distingue de otras.

**Revalorización:** Arévalo y Córdova (2021) resaltan que la revalorización de elementos culturales, como la artesanía, permite preservar la identidad colectiva, promover el turismo y garantizar el

desarrollo sostenible. Además, según Alberca-Sialer (2024), este proceso implica un compromiso comunitario para proteger y promover el patrimonio cultural, ajustándose a las realidades actuales.

### **Propuesta de mejora:**

Hernández (2010) define un plan de mejora como una transformación integral que optimiza procesos y resultados. Según Araya-Fallas (2022), su importancia radica en identificar y abordar problemas relevantes, ofreciendo soluciones que beneficien a los actores educativos y preserven los valores culturales.

## **2.2 Importancia de los Tópicos/Categorías Clave**

La artesanía ancestral Yanesha no solo permite una conexión profunda con la naturaleza, sino que también transmite la historia y valores de la comunidad a través de cada elemento que la compone. Este legado cultural es esencial para fortalecer la identidad étnica, que actualmente enfrenta desafíos debido al desinterés de las nuevas generaciones y a la influencia de la aculturación.

La presente propuesta busca articular el conocimiento tradicional con las prácticas educativas, promoviendo el desarrollo sostenible y la diversidad cultural. Asimismo, fomenta una integración curricular que aproveche los saberes ancestrales para fortalecer las competencias y capacidades de los estudiantes, respetando las expectativas de la comunidad.

## **2.3 Análisis comparativo**

A continuación, se desarrolla un análisis comparativo de los tópicos más relevantes del estudio mapa, Región Pasco, 2024.

### **Tabla 1**

*Análisis comparativo*

<b>Tópico</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Comentario</b>
Plan de mejora	Hernández (2010)	Planes maestros como documentos utilizados en la preparación de diseños conceptuales. Además, a la hora de prepararse hay que tener en cuenta los objetivos alcanzados y las actividades a realizar.	Un plan de mejora es el material que utilizan los investigadores para lograr un objetivo particular.
	Navarra (2023)	El plan de desarrollo es un cambio integral en la planificación y el logro de acciones positivas, cuyo objetivo principal es mejorar los resultados del aprendizaje de los estudiantes.	Un plan de mejora es un estudio de cambios organizacionales para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
Recopilación	Jensen (2023)	Es el proceso utilizado para recolectar información relacionada con el desarrollo de cualquier investigación. Esta información puede incluso copiarse a través de documentos o en el campo.	Recopilación son los pasos que se siguen para recopilar la información necesaria para el estudio, la cual puede ser escrita o digital.
	Montano (2021)	Recopilar información para un trabajo de investigación requiere agrupar las fuentes obtenidas para lograr el objetivo que desea lograr con ese trabajo de investigación.	Es el proceso de recojo de información desde los propios actores a través de entrevistas y registros de gran utilidad para conocer y comprender los hechos y fenómenos de estudio.
Revalorización	Ron (1977)	La revalorización primero se debe entender lo que significa la pérdida de la identidad, y para ello es importante tener un punto de partida bien establecido, como es el de reconocer qué es cultura e identidad, y qué contexto abarca cada una de ellas.	Es la actividad que reúne de manera sistemática y organizada diversa información de gran soporte a la investigación.
	Diccionario de la real académica	Devolver a algo que se perdió su valor, es volver a revivir lo perdido por el transcurso del tiempo	La revalorización es revivir lo que se perdió a trascurso del tiempo desde una variedad de evidencias reunidas.
Artesanía	Enrique Roncancio (1999)	La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales.	La artesanía es una expresión de la creatividad del ser humano que muestra su belleza interior a través de su creación, una experiencia tan maravillosa y única.

Pueblo originario Yanesha	Sanchez (2021)	Son expresiones de cada persona a su creatividad pero realizados a manos, estos son hechos por una artesanal siguiendo lo indicado por su sabio mediante las costumbres y tradiciones que se debe seguir.	La artesanía tiene su creador que lo hace a través de su cultura con tradiciones y su costumbre que debe seguir
	Quijije (2022)	La artesanía no tiene un inicio de surgimiento en la historia, pero está claro que es una habilidad antigua realizada por la persona, es tan antigua como la aparición del ser humano, un comienzo fue la necesidad del utensilio doméstico o la necesidad de crear adornos para su vestimenta.	La artesanía es la producción del ser humano que crea elementos de gran belleza con apoyo de insumos diversos.
	Juan López	Los yaneshas son personas que vinieron de otro lado que no era del Perú pero se instalaron en la selva central, aquellas personas que son de una cultura rica en conocimientos y tradiciones.	Los yaneshas conforman una comunidad amigable y creativa, son personas muy sociables y solidarias. Son muy hábiles en la elaboración de artesanías, cestas, tejidos y cerámica, utilizando materiales naturales de su entorno.
	Ministerio de cultura (2023) y Delgado (1999)	La cultura Yanesha pertenece al pueblo Amazónico y sus habitantes se encuentran ubicados en diferentes cuencas, Por lo tanto, su cosmovisión está constituida por mundos distintos donde habitan individuos con un gran poder, los cuales forman el universo.	Los yaneshas son un pueblo amazónico, con saberes vinculados a los bosques, los animales y la vida en comunidad, una cultura que tiene una riqueza cultural llena de conocimientos milenarios.

## 2.4 Análisis crítico.

La presente investigación subraya la importancia de conocer y preservar las artesanías ancestrales Yanesha como una estrategia didáctica fundamental para promover el desarrollo de la producción escrita y el fortalecimiento de la identidad cultural. Los aportes de Hernández (2010) y Navarra (2023) fueron fundamentales para construir el marco teórico, especialmente en relación con el concepto de plan de mejora. Sin embargo, dado que estos autores datan de años previos,

sería recomendable incorporar referencias más actualizadas para enriquecer el marco conceptual y alinearlo con las tendencias educativas actuales.

En cuanto al propósito de la recopilación de información, los enfoques de Jensen (2023) y Montano (2021) aportaron claridad, particularmente en lo relacionado con la incorporación de estrategias como la recolección de adivinanzas realizadas por los estudiantes. No obstante, se evidenció una limitación en la disponibilidad de fuentes específicas que profundicen en los procesos de recopilación de datos aplicados al ámbito educativo intercultural.

Respecto a la sistematización de los resultados, las contribuciones de Ron (1977) y el Diccionario de la Real Academia Española fueron esenciales para estructurar los hallazgos obtenidos en esta investigación. Sin embargo, la escasez de literatura sobre este concepto en el contexto específico de las artesanías Yanesha dificultó una comprensión más exhaustiva. Este vacío bibliográfico podría abordarse mediante investigaciones futuras que profundicen en la sistematización de datos culturales en comunidades originarias.

Por otro lado, las definiciones aportadas por Roncancio (1999) y Sanches (2021) sobre la elaboración de artesanías permitieron integrar esta actividad como parte de las competencias del área de Arte y Cultura en la propuesta educativa. Aunque la incorporación de esta competencia fue útil como estrategia para la revalorización de la cultura, sería pertinente considerar la integración de otras competencias relacionadas, como la comunicación intercultural o el uso de recursos tecnológicos, para maximizar el impacto pedagógico.

Asimismo, los estudios de Rivas (2018) y Quijije (2022) fueron fundamentales para comprender las razones detrás de la disminución en la práctica de las artesanías ancestrales Yanesha. La información proporcionada por estos autores permitió identificar el problema principal: el bajo nivel de conocimiento y la limitada transmisión de saberes ancestrales entre



estudiantes, padres y docentes de la comunidad. Esta situación amenaza la preservación y continuidad de las tradiciones culturales, generando preocupación sobre el impacto en las nuevas generaciones.

Ante este panorama, se propuso un plan de mejora enfocado en la recopilación, sistematización y enseñanza de las artesanías ancestrales Yanesha como una estrategia clave para su revalorización. Este plan tiene el potencial de convertirse en un recurso educativo valioso, especialmente en un contexto donde la mayoría de los docentes aún no incorporan enfoques culturales en su práctica pedagógica. De este modo, la propuesta no solo busca preservar un legado cultural, sino también fomentar aprendizajes significativos que enriquezcan el desarrollo integral de los estudiantes y fortalezcan la identidad cultural de la comunidad Yanesha.

## Capítulo III: Marco Referencial

### 3.1 Reseña histórica

La Institución Educativa N.º 34380-B Villa América fue fundada como una institución privada en enero de 1963, mediante la resolución N.º 10857 emitida el 25 de octubre. Inicialmente, comenzó con 15 estudiantes y el primer maestro asignado fue César Cruz Bautista Fuente. Las clases iniciaron en noviembre del mismo año, y el profesor César recibía únicamente propinas de los padres de familia como compensación por su labor.

En 1975, la comunidad propuso la incorporación de un segundo profesor, Domingo Suares Salazar, quien trabajó de manera voluntaria durante tres años. En 1978, preocupado por la falta de remuneración, él decidió trasladarse a la ciudad de Pucallpa para estudiar pedagogía. En julio de 1980, se emitió una orden que lo designó como director interino, permitiéndole recibir un salario.

En sus inicios, la institución utilizaba exclusivamente el español como idioma de instrucción, dejando de lado el idioma originario Yanasha. Esto contribuyó a la pérdida de valores y costumbres de la comunidad Yanasha, una situación que persiste en cierta medida, ya que un sector significativo de la comunidad considera más ventajoso comunicarse en español que en su lengua materna.

Actualmente, la institución cuenta con aproximadamente 102 estudiantes y 5 docentes, de los cuales 2 son nombrados y 3 contratados. Desde el año 2010, la Universidad Católica Sedes Sapientiae envía practicantes para que desarrollen actividades pedagógicas basadas en su formación académica. Hoy en día, el plantel cuenta con 21 docentes bilingües y 11 monolingües, sumando un total de 32 profesionales capacitados.

### 3.2 Filosofía Organizacional

## **Misión**

Nuestra misión para el año 2024 es consolidarnos como una Red Educativa Rural (RER) de excelencia, comprometida con la formación integral de los estudiantes. Aspiramos a dotarlos de habilidades, destrezas y actitudes basadas en valores sólidos, a través de una educación de calidad que genere un impacto positivo en la comunidad. Nuestra propuesta educativa promueve en los niños la capacidad de analizar, proponer soluciones y enfrentar los retos del mundo moderno.

## **Visión**

Al 2024, seremos una Red Educativa Rural (RER) innovadora, que fomente el desarrollo integral de los estudiantes. Nuestra visión incluye potenciar tanto las capacidades individuales como grupales, fortaleciendo la autoestima y la conciencia social mediante valores como el respeto, la honestidad y la responsabilidad, para mejorar la calidad de vida y enfrentar con éxito los desafíos de un entorno competitivo.

## **Valores Prioritarios**

- **Ética:** Fomentamos valores esenciales como la paz, solidaridad, justicia y respeto, orientados a fortalecer la conciencia moral de los estudiantes.
- **Equidad:** Garantizamos igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia en el sistema educativo, sin distinción alguna.
- **Inclusión:** Integramos a personas con discapacidad y grupos sociales marginados, promoviendo una convivencia justa y respetuosa.
- **Calidad:** Ofrecemos una educación integral y continua que responde a las necesidades de los estudiantes.
- **Democracia:** Respetamos los derechos humanos y fomentamos la ciudadanía activa.

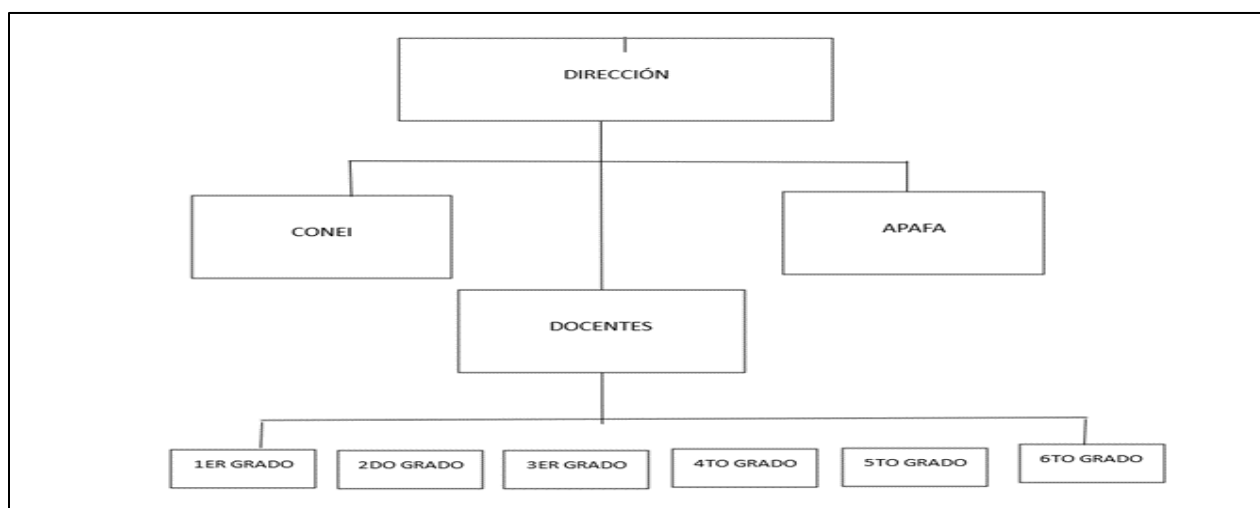
- **Interculturalidad:** Valoramos la diversidad cultural y promovemos la convivencia armónica entre culturas.
- **Conciencia ambiental:** Impulsamos la conservación del entorno natural como base del desarrollo sostenible.
- **Creatividad e innovación:** Estimulamos la generación de nuevos conocimientos y expresiones artísticas.

### 3.3 Diseño Organizacional

La Institución Educativa N.º 34380-B Villa América pertenece a la Dirección Regional de Educación Pasco (DREP), la cual planifica y dirige los programas educativos en la región.

El director es la máxima autoridad y coordina las actividades pedagógicas, administrativas y comunitarias. La institución cuenta con seis aulas: una para cada grado del nivel primario, un personal administrativo encargado del mantenimiento financiado por los padres, y un cuerpo docente compuesto por cuatro profesores, de los cuales dos son titulados.

Las familias están organizadas en la Asociación de Padres de Familia (APAFA), aunque se ha identificado una baja participación del 30% en los procesos educativos de sus hijos. La UGEL contrata docentes con experiencia para suplir la falta de profesores bilingües Yanasha.



### 3.4 Productos y/o servicios

La institución ofrece educación primaria, atendiendo a 100 estudiantes para el año 2024 en seis aulas.

### 3.5 Diagnóstico Organizacional

A través del análisis FODA, se identificaron las siguientes características:

Este diagnóstico permite diseñar estrategias para fortalecer las capacidades educativas, culturales y sociales de la institución, con miras a preservar y promover la identidad Yanasha.

**Tabla 2**

*Diagnóstico FODA*

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padres de familia con ánimos de trabajo.</li> <li>● Niñas y niños motivados para aprender.</li> <li>● Docentes organizados, dinámicos y emprendedores, flexibles con mentalidad de cambio e innovación.</li> <li>● La IE. Cuenta con una programación contextualizada de acuerdo con las características de la zona</li> <li>● contamos con sabios conocedores de la artesanía como son su origen, importancia, significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escasos recursos y materiales pedagógicos</li> <li>● Desinterés de los padres por la educación de sus hijos.</li> <li>● Desinterés de la elaboración de la artesanía ancestral.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en los eventos inter escolares, ferias educativas</li> <li>● Reuniones en redes pedagógico por parte de La UGEL /Red N° 05</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escaso apoyo de las autoridades locales, regionales y nacionales.</li> <li>● La resistencia de las familias de los hijos varones elaboran las artesanías.</li> <li>● Discriminación de las personas externas</li> </ul>

## Capítulo IV: RESULTADOS

La investigación desarrollada arrojó resultados significativos mediante la aplicación de una metodología cualitativa, lo que permitió una comprensión integral de la realidad en su contexto natural. Los hallazgos responden a las preguntas de investigación planteadas y se sustentan en datos recolectados a través de técnicas como la observación y las entrevistas, para lo cual se emplearon instrumentos específicos, tales como una guía de entrevista, cuestionarios y listas de cotejo.

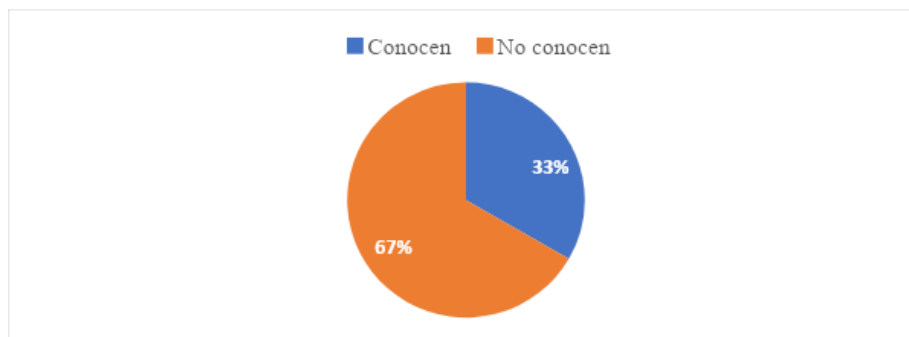
Los datos fueron recopilados durante la práctica preprofesional realizada entre los meses de agosto, septiembre y octubre en la comunidad de Villa América, sector 7 de junio, ubicada en el distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco.

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, que imparte educación primaria y cuenta con una población total de 68 estudiantes, incluidos tres sabios reconocidos por su conocimiento cultural y ancestral. Como muestra, se seleccionaron 16 estudiantes de quinto grado de primaria bilingüe, 4 sabios de la comunidad y 3 docentes bilingües pertenecientes a la institución educativa.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales permiten interpretar y establecer relaciones directas con los objetivos establecidos en la investigación, ofreciendo una base sólida para su análisis y discusión.

### **Figura 1**

*Conocimientos de la artesanía ancestral Yanasha.*

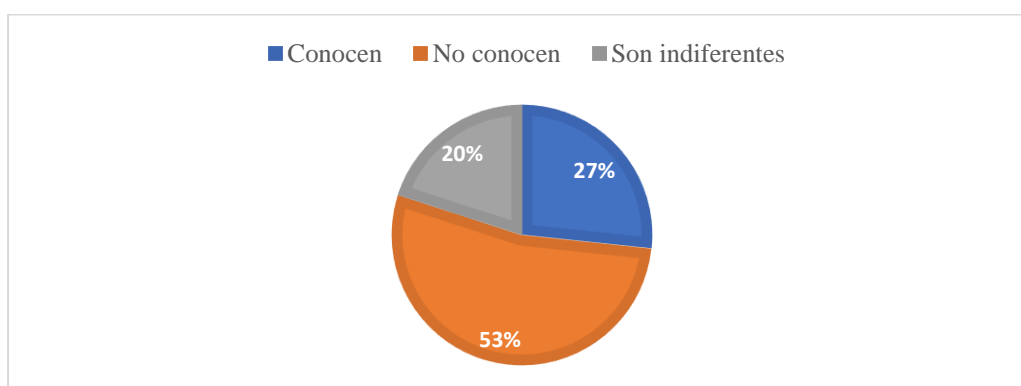


Nota: Desarrollado en la práctica preprofesional realizada el 18 de agosto de 2023.

**Interpretación:** La figura 1 nos muestra que el 67% de los estudiantes no conocen la artesanía ancestral Yanasha y un 33% conoce la artesanía Yanasha. Este resultado revela la necesidad de promover el conocimiento de la artesanía Yanasha en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa de Villa América.

## Figura 2

*Acerca de las características de las artesanía.*



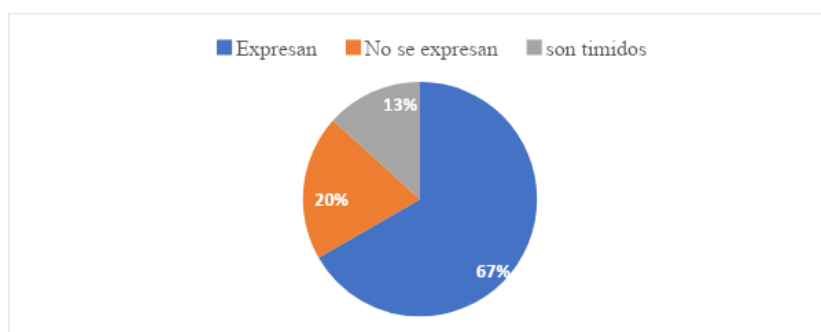
Nota: Desarrollado en la práctica preprofesional realizada el 21 de agosto de 2023.

**Interpretación:** El gráfico 2 nos muestra que el 53%, es decir, 8 estudiantes del 5to grado de

primaria de la Institución Educativa de Villa América, no conocen las características de la artesanía ancestral Yanasha. Un 27%, es decir el 4 estudiantes conocen las características de la artesanía ancestral Yanasha, mientras que el 20%, es decir 3 estudiantes se muestran indiferentes respecto al reconocimiento de las características de la artesanía Yanasha.

### Figura 3

*Expresan una artesanía ancestral Yanasha*



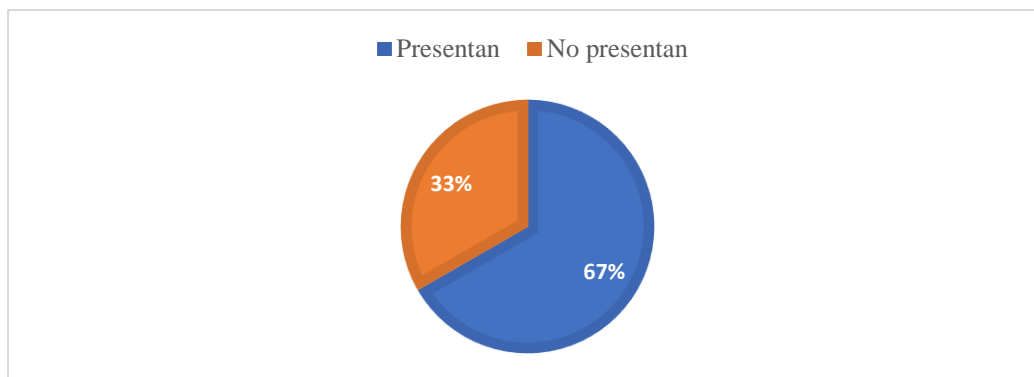
Nota: Nota: Desarrollado en la práctica preprofesional realizada el 28 de agosto de 2023.

**Interpretación:** La figura 3 nos muestra que el 67%, es decir, 10 estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa de Villa América, no expresan una artesanía ancestral Yanasha. Un 20%, es decir el 3 estudiantes expresan una artesanía ancestral Yanasha, mientras que el 13%, es decir 2 estudiantes se muestran indiferentes respecto a la expresión de la artesanía Yanasha.

### Figura 4

*Presentan tipos de artesanía*



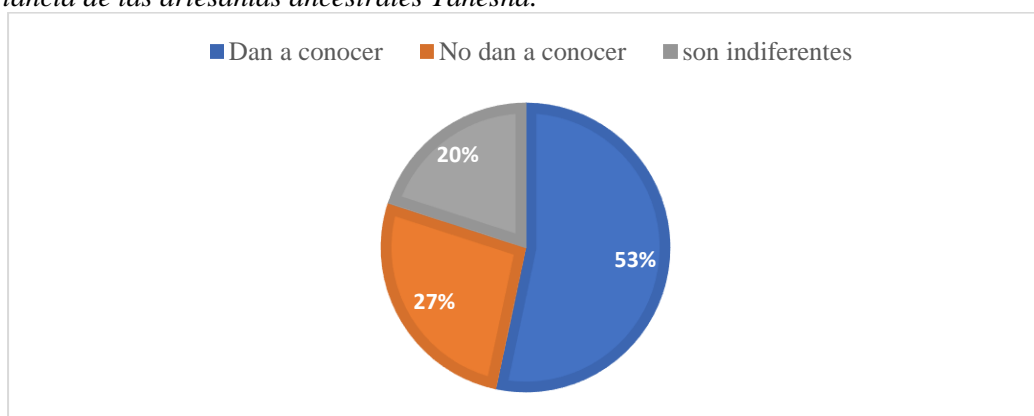


Nota: Desarrollado en la práctica preprofesional realizada el 5 de setiembre de 2023.

**Interpretación:** La figura 4 nos muestra que el 67% de los estudiantes no conocen tipos de artesanía ancestral Yanasha y un 33% conoce la artesanía Yanasha. Este resultado revela la necesidad de promover el conocimiento de la artesanía ancestral Yanasha en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa de Villa América.

### Figura 5.

*Importancia de las artesanías ancestrales Yanasha.*



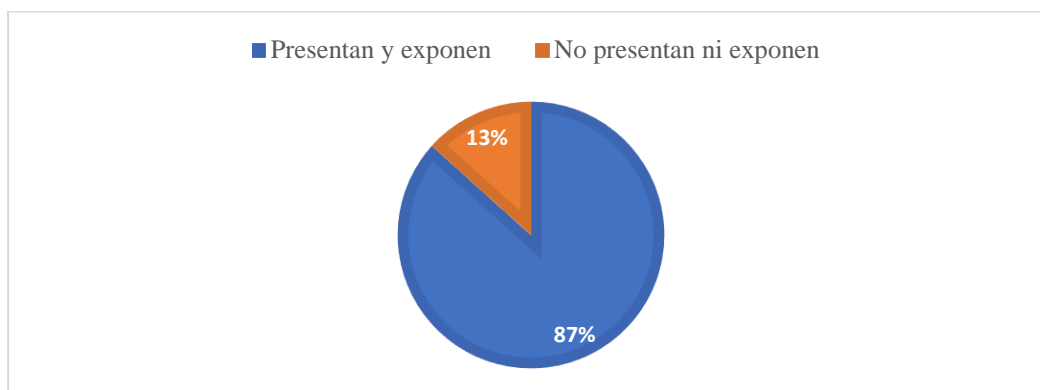
Nota: Desarrollado en la práctica preprofesional realizada el 18 de setiembre de 2023.

**Interpretación:** La figura 5 nos muestra que el 53%, es decir, 8 estudiantes del 5to grado de

primaria de la Institución Educativa de Villa América, no dan a conocer la importancia de la artesanía ancestral Yanesha. Un 27%, es decir el 4 estudiantes dan a conocer la importancia de la artesanía ancestral Yanesha, mientras que el 20%, es decir 3 estudiantes se muestran indiferentes respecto a los tipos de la artesanía ancestral Yanesha.

### Figura 6.

*Presentan y exponen las artesanías ancestrales Yanesha.*



Nota: Desarrollado en la práctica pre profesional realizada el 29 de setiembre de 2023.

**Interpretación:** La figura 6 nos muestra que el 87% de los estudiantes Presentan y exponen las artesanías ancestrales Yanesha y un 13% no presentan y exponen la artesanía ancestral Yanesha. Este resultado revela la necesidad de promover la presentación y exposición de la artesanía ancestral Yanesha en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa de Villa América.

Son resultados obtenidos:

Objetivos de la investigación	Resultados Obtenidos
Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de la artesanía ancestral Yanesha con los estudiantes del 5to	Se realizó un diagnóstico que identificó el nivel de conocimiento y valoración que los estudiantes de 5to grado tienen sobre la artesanía ancestral Yanesha.

<p>grado en la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.</p>	
<p>Diseñar la propuesta de mejora partiendo de una planificación curricular y materiales educativos como fichas técnicas de artesanía ancestral Yanesha con los estudiantes del 5to grado a base de elementos de la zona, sistematizando la experiencia en la Institución Educativa N° 34380-B, Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.</p>	<p>Se diseñó una propuesta curricular que incluye fichas técnicas basadas en elementos locales para mejorar la enseñanza y valoración de la artesanía Yanesha en los estudiantes de 5to grado. La experiencia fue sistematizada para su implementación.</p>
<p>Evaluar la propuesta de mejora realizada mediante el diseño y aplicación de instrumentos utilizados a lo largo del desarrollo de su práctica profesional con los estudiantes de 5to grado en la Institución Educativa N° 34380-B, Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.</p>	<p>Se evaluó la propuesta a través de instrumentos diseñados y aplicados durante la práctica profesional, validando su efectividad con los estudiantes de 5to grado.</p>

## Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

1. El diagnóstico se llevó a cabo mediante la técnica de observación y la aplicación de una guía de entrevista en profundidad, así como otros instrumentos utilizados durante la práctica preprofesional. Esto permitió identificar la falta de conocimiento y la baja valoración de la artesanía Yanesha tanto en estudiantes como en docentes.
2. El diseño del plan de mejora permitió crear una propuesta relevante y contextualizada que rescata el conocimiento sobre la historia, cultura e identidad del pueblo Yanesha. La propuesta destaca la importancia de la artesanía como un medio para revalorizar su significado profundo y único, característico de cada pieza, elaborada con dedicación por los artesanos, quienes impregnan en sus creaciones una energía positiva transmitida a través de su arte.
3. Desde la perspectiva del Currículo Nacional, la competencia "**Construye su identidad**", perteneciente al área de Desarrollo Personal, se ve enriquecida por esta propuesta. Contribuye significativamente al reconocimiento y valoración de la cultura Yanesha, promoviendo su difusión y aprecio en el contexto educativo.
4. La propuesta fomenta una mayor integración entre la escuela y la comunidad, apoyando a los docentes con herramientas como un catálogo de artesanías, sesiones de trabajo y fichas técnicas para el desarrollo de proyectos y actividades. Los instrumentos utilizados durante la práctica preprofesional permitieron registrar el impacto del uso de la artesanía Yanesha en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N.º 34380-B Villa América, especialmente en sexto grado durante el año 2023. Este enfoque

fortaleció la producción de textos y la valoración cultural por parte de los estudiantes.

5 La elaboración del catálogo de artesanía Yanesha constituye un recurso didáctico altamente valorado por la Institución Educativa Bilingüe N.º 34380-B Villa América y sus estudiantes. Este material representa una herramienta fundamental para la revalorización de la identidad cultural del pueblo Yanesha, ofreciendo un soporte práctico y pedagógico para futuras iniciativas educativas.

## **5.2 Recomendaciones**

1. Garantizar la presencia de docentes bilingües con un profundo conocimiento de las tradiciones y cosmovisión de los pueblos originarios. Esto asegurará una educación intercultural pertinente y adaptada a las necesidades de los estudiantes Yanesha, promoviendo su identidad y cultura.
2. Instar a los docentes a incluir las artesanías ancestrales, como las elaboradas con semillas, en sus sesiones de aprendizaje. Este recurso no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta la creatividad, potencia las habilidades de los estudiantes y contribuye a la preservación cultural.
3. Promover entre los estudiantes el conocimiento y la apreciación de la artesanía ancestral Yanesha como un medio para transmitir el saber tradicional y fomentar el diálogo intercultural. Se recomienda documentar las actividades a través de videos, grabaciones de audio y fotografías, ya que estos registros pueden ser utilizados para generar reflexiones y nuevas oportunidades de aprendizaje.
4. Incentivar la continuidad de investigaciones sobre la artesanía ancestral Yanesha, para profundizar en su conocimiento y garantizar su revalorización tanto en el ámbito educativo

como en la comunidad cultural. Este esfuerzo contribuirá a la preservación y fortalecimiento de la identidad Yanesha.

La elaboración del catálogo de artesanía Yanesha constituye un recurso didáctico altamente valorado por la Institución Educativa Bilingüe N.º 34380-B Villa América y sus estudiantes.

Este material representa una herramienta fundamental para la revalorización de la identidad cultural del pueblo Yanesha, ofreciendo un soporte práctico y pedagógico para futuras iniciativas educativas.

## Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. (2021). *La investigación etnográfica: una propuesta metodológica para el Trabajo Social*. UNAM, (20). <https://doi.org/10.22201/ents.20075987p.2009.20.20211>  
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/20211>
- Arias, G (2020). *Métodos de investigación online*, Herramientas digitales para recolectar datos. Arequipa. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/Metodos-y-herramientas-on-line.pdf>
- Arias, G (2020). *Técnica de instrumentos de investigación científica*, Enfoques consulting eirl. Arequipa.  
[https://www.researchgate.net/publication/350072286\\_TECNICAS\\_E\\_INSTRUMENTOS\\_DE\\_INVESTIGACION\\_CIENTIFIICA](https://www.researchgate.net/publication/350072286_TECNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACION_CIENTIFIICA)
- Arias, G (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. Arequipa.  
<https://www.biblioteca.unach.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3041>
- Alberca-Sialer, F. A. (2024). Editorial Turismo y Patrimonio, 222-8  
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n22.00>
- Arias, J y Covinos, M (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting eirl. Arequipa.
- Andrade, M. (2021). *Diseño artesanal en fenómeno de oficios tradicionales en Michoacán: análisis de procesos de vinculación entre diseñadores y artesanos* [Tesis para obtener el grado, Universidad Autónoma de Ciudad de Suarez].  
<http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/6134/Tesis%20Mar%20Itzel%20Andrade%20Gaona.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

- Bautista, O. (2023). *Revalorización de la danza ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34381* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación básica bilingüe intercultural, Universidad Católica Sedes Sapientiae].  
[https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1359/discover?filtertype=dateIssued&filter\\_relational\\_operator=equals&filter=2024](https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1359/discover?filtertype=dateIssued&filter_relational_operator=equals&filter=2024)
- Bartolomé, M. (2002). *Interculturalidad y educación en América Latina: desafíos y posibilidades*. Quito: Abya-Yala.  
[https://www.academia.edu/6507400/Interculturalidad\\_educaci%C3%B3n\\_y\\_ciudadan%C3%ADa\\_Perspectivas\\_latinoamericanas](https://www.academia.edu/6507400/Interculturalidad_educaci%C3%B3n_y_ciudadan%C3%ADa_Perspectivas_latinoamericanas)
- Copara, S. (2010). *Modelo de gestión de calidad y su incidencia en la producción de la artesanía en el centro de formación Guamán Poma de Ayala de la comunidad de San Isidro*. Proyecto de investigación previo a la obtención del título, repositorio de la Universidad Técnica de Abato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/1550/1/149%20Ing.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-HiLL. México.  
<https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/5121ad6aa80b501a60abcb26790c7762.pdf>
- Hernández, M. (2010). *Planes de mejora*. <https://calidad.umh.es/files/2010/11/PLANES-DE-MEJORA.pdf>
- Landa, G. (2019). *La actividad artesanal y la configuración de las relaciones sociales en la comunidad campesina de Anco*. [Tesis para optar el título profesional, Universidad Nacional del Centro del Perú].



[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5956/T010\\_72641390\\_T\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5956/T010_72641390_T_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Murillo, J., García, M., Martínez, C. Martín, N. Sánchez, (2024). Metodología de Investigación Avanzada. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación. *Metodología de Investigación Avanzada*. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación.

[http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

Quijije, G. (2022). *Puesta en valor de la artesanía en función del patrimonio cultural inmaterial: caso la pila, cantón Montecristi*. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de: licenciada en turismo, Repositorio de la Universidad Estatal del sur de Manabí.

<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3633/1/01%20GEMA%20QUIJIJE%20TESIS%20FINAL.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Ediciones de Colombia.

<https://drive.google.com/file/d/1NAomqezQFiaF8V05FjGUTJ39Lo5St6b-/view>

Rios, M. (2024). *Nuevas visiones del arte popular, arte del Perú antiguo y flora y fauna en Instagram: caso Ilustronauta (2018-2019)* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Arte]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/fa33fa1f-8853-4210-b5a4-6a0ea538f559>

Rivas, R (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de museología kóot*, 8, 82.

<https://www.lamjol.info/index.php/KOOT/article/view/5908/5883>

Sucsaire, J (2022). *Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación*. Jorge Sucsaire Pilco. Lima. <https://repositorio.concytec.gob.pe/>

# **ANEXOS**

## GUÍA DE ENTREVISTA

### ESTUDIANTES

**Título del Trabajo de Investigación:** Plan de Mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023

**Lugar:** CC. PP Villa América Distrito, Palcazú Provincia, Oxapampa, región Pasco IE, N.º 34380 B Villa América

**Fecha de aplicación:** 12 /09/ 2024

**Hora de inicio:** 8 am

**Hora de finalización:** 10am

**Objetivo General del Trabajo de investigación:** Elaborar una propuesta de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2024.

#### **Indicaciones:**

Se está realizando la investigación titulada “**Mejorar la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N°34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023**”.

Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
01	¿Para ti, qué es la artesanía?	Desarrollar un diagnóstico a partir de los
02	¿Conoces alguna artesanía Yanেশha? Explica brevemente.	instrumentos de evaluación utilizados en la
03	¿Cuál es la historia de la artesanía ancestral Yanেশha? Explica brevemente.	práctica preprofesional con la finalidad de reconocer la importancia que tiene la
04	¿Te gustaría conocer la historia de la artesanía Yanেশha?	artesanía ancestral Yanেশha en los estudiantes de quinto grado de primaria de
05	¿Puedes describir los materiales que se utilizan en la elaboración de la artesanía ancestral Yanেশha?	la Institución Educativa N°34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

### CONSOLIDADO FODA (ESTUDIANTES)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
¿Para ti, qué es la artesanía?	La artesanía representa a las etnias. Es un arte que transmite la historia.	La mayoría de los estudiantes no pueden definir la artesanía.	Los padres no transmiten a los estudiantes conocimientos sobre la artesanía.	En la comunidad, existen proyectos extranjeros que vienen a la comunidad promoviendo el conocimiento de la artesanía.
¿Conoces alguna Artesanía Yanেশha? Explica brevemente.	3 estudiantes es decir el 15% de los entrevistados conocen artesanías Yanেশha como bandas, collares y pulseras.	11 estudiantes, es decir el 78% de los estudiantes, mencionaron productos que no son artesanía Yanেশha.	Pérdida de la identificación del valor de la artesanía Yanেশha.	Los estudiantes reconocen que los sabios conocen mucho de artesanía Yanেশha.
¿Cuál es la historia de la artesanía ancestral Yanেশha? Explica brevemente.		El 100% de los estudiantes no conocen la historia de la artesanía ancestral yanেশha.	Influencia de otros productos foráneos que se venden en la comunidad.	El conocimiento sobre la historia de la artesanía Yanেশha que poseen los sabios puede ser compartido con los estudiantes
¿Te gustaría conocer la historia de la artesanía Yanেশha?	Todos los estudiantes respondieron que les gustaría, que les encantaría conocer sobre la historia de la artesanía	La mayoría de docentes, desconoce la historia de la artesanía Yanেশha.	Una práctica docente desvinculada de la identidad cultural de los estudiantes.	Un docente conoce la artesanía ancestral Yanেশha.

¿Puedes describir los materiales que se utilizan en la elaboración de la artesanía ancestral Yanesha?

El 100% de los estudiantes desconocen los materiales que se utilizan en la elaboración de la artesanía ancestral Yanesha.

Migración de otras poblaciones que mayoritariamente ocupan la localidad y que imponen su cultura.

Se observa que cada año existen más profesores bilingües que pondrán difundir la elaboración de la artesanía ancestral Yanesha.

## GUÍA DE ENTREVISTA

### (PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES)

**Título del Trabajo de Investigación:** Plan de Mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023.

**Lugar:** CC.PP Villa América Distrito, Palcazú Provincia, Oxapampa, región Pasco IE, N.º 34380-B Villa América.

**Fecha de aplicación:** 09/ 20/ 2024

**Hora de inicio:** 8 am **Hora de finalización:** 9am

**Objetivo General del Trabajo de investigación:** Elaborar una propuesta de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

#### **Indicaciones:**

Se está realizando la investigación titulada “**Mejorar la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N°34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023**”.

Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>En su escuela: ¿Qué tipos de artesanía ancestral Yanasha existe? Explique de manera breve.</p> <p>¿Ha visto usted la práctica de la artesanía ancestral Yanasha en las comunidades? Comente en forma breve.</p> <p>¿Qué herramientas se necesitan para la elaboración de artesanía ancestral Yanasha? Comente brevemente.</p> <p>¿Cómo fomenta usted el conocimiento de la artesanía ancestral Yanasha en sus estudiantes o hijos? Comente brevemente.</p> <p>¿Qué material se necesita para elaborar cada tipo de artesanía ancestral Yanasha? Comente brevemente.</p>	<p>Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica preprofesional con la finalidad de reconocer la importancia que tiene la artesanía ancestral Yanasha en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.</p>

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

**CONSOLIDADO FODA  
(Padres de familia y docentes)**

FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
En su escuela: ¿Qué tipos de artesanía ancestral Yanasha existe? Explique de manera breve.	Los padres de familias y docentes conocen los tipos de artesanía ancestral Yanasha.	Que se deje transmitir a las nuevas generaciones el conocimiento sobre los tipos de artesanía ancestral Yanasha.	Los padres de familia y docentes pueden transmitir el conocimiento sobre los tipos de artesanía ancestral Yanasha.
¿Usted practica la elaboración de la de la artesanía ancestral Yanasha en las comunidades? Comente en forma breve.	Todavía hay comunidades que elaboran artesanía ancestral Yanasha.	Los padres de familias y docentes han perdieron el hábito de elaborar la artesanía ancestral Yanasha	La aculturación de los pueblos respecto de la artesanía de otras culturas.
			Existen docentes que saben elaborar artesanía ancestral Yanasha y pueden difundir promover su revalorización.

¿Qué herramientas se necesitan para la elaboración de artesanía ancestral Yanasha? Comente brevemente.	Los entrevistados conocen las herramientas que necesitan para la elaboración de artesanía ancestral Yanasha.	Los padres de familia y los docentes no practican la elaboración de artesanía ancestral Yanasha.	Los recursos de la naturaleza con lo que se elaboran las artesanías está desapareciendo porque están talando los bosques.	En las reservas protegidas, aún existen. Aún las herramientas para la elaboración de la artesanía ancestral Yanasha.
¿Cómo fomenta usted el conocimiento de la artesanía ancestral Yanasha en sus estudiantes o hijos? Comente brevemente.	Los padres de familias y docentes tienen el conocimiento requerido.	Poco compromiso de los entrevistados con la difusión de los saberes ancestrales desde su rol educador.	No practican estrategias para fomentar el conocimiento de la artesanía ancestral Yanasha.	El curriculum escolar permiten incorporar conocimientos ancestrales.
¿Qué material se necesita para elaborar cada tipo de artesanía ancestral Yanasha? Comente brevemente.	Los entrevistados mencionaron: Semillas de las plantas wururo shiyuski ojo de llama, soguilla de topa	Los entrevistados no enseñan a sus hijos y estudiantes.	La pérdida progresiva de la información y el conocimiento respecto a los materiales se necesita para elaborar cada tipo de artesanía ancestral Yanasha.	Aún existen fuentes vivas para transmitir a las nuevas generaciones conocimientos sobre la artesanía ancestral Yanasha y los materiales necesarios para su elaboración.

---



## GUÍA DE ENTREVISTA (Sabios)

- **Título del trabajo de investigación:** Plan de Mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023.

- **Lugar:** CC. PP Villa América Distrito, Palcazú Provincia, Oxapampa, región, Pasco IE, N.º 34380- B Villa América.

- **Fecha de aplicación:** 29/ 09/ 2023                      **Hora de inicio:** 5 pm **Hora de finalización:** 8pm

- **Objetivo General del Trabajo de investigación:**

Elaborar una propuesta de mejora para la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

### **Indicaciones:**

Se está realizando la investigación titulada “**Mejorar la revalorización de la artesanía ancestral Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N°34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023**”. Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N o	PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
0 1	¿Qué leyendas o mitos que nos hablan del origen de la artesanía ancestral Yanesha?	Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica preprofesional con la finalidad de reconocer la importancia que tiene la artesanía ancestral Yanesha en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.
0 2	¿Cómo se origina la artesanía Yanesha?	
0 3	¿Cuántos tipos de artesanía ancestral Yanesha existen?	
0 4	¿Qué significado tiene que usen collares elaborados con pepitas de un mismo color?	
0 5	¿Qué significado tiene el uso de collares en las mujeres?	
0 6	¿Qué significado tiene el uso de banda en los varones?	

**¡Muchas gracias por su colaboración!**

## CONSOLIDADO FODA

(Sabios)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
¿Qué leyendas o mitos que nos hablan del origen de la artesanía ancestral Yanasha?	Existen 2 mitos de la artesanía ancestral.	Que los sabios ya no lo transmiten a sus nietos	Que	
¿Cómo se origina la artesanía Yanasha?	Las artesanías son necesarias, así como vestirse o alimentarse cada día.	No lo practican		
¿Cuántos tipos de artesanía ancestral Yanasha existen? Comenta brevemente.	Existe tanto para hombre y mujer la banda, collares pulseras	Dejaron de elaborarlo y ponerlo en práctica		A través del tiempo borrará esos conocimientos
¿Qué significado tiene el uso de collares en las mujeres?	Depende del color que lleva si es multicolor es que es casada, si lleva solo de un color es soltera	Ahora las mujeres perdieron los valores y ya no se quieren identificar su estado civil		El desorden en el pueblo
¿Qué significado tiene el uso de banda en los varones?	Representa dos significados si es de colores es que es casado, si es un solo color es que es soltero	Los pobladores ya no lo practican		
¿Por qué es importante la artesanía ancestral Yanasha?	La artesanía es el espíritu del pueblo	Se está desapareciendo la importancia de la artesanía	Progresiva presencia de elementos foráneos.	Todavía hay sabios que conocen sobre la artesanía ancestral

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS A SABIOS

### Sabio 1

La historia de la artesanía Yanasha comienza con la llegada de los primeros hombres a la comunidad. En aquellos tiempos, una epidemia de paludismo causó numerosas muertes misteriosas, y los Yanasha no encontraban explicación para tanta desgracia. Casi toda la comunidad fue diezmada, pero, a través de la fe, el dios Yato reveló a los sobrevivientes un medio de protección: unas pequeñas semillas de colores intensos, rojo y negro, que debían usarse como amuleto contra todo mal. Solo una familia logró sobrevivir, pues junto a su casa crecía un árbol de huayruro, cuyas semillas duras y vibrantes fueron vistas como un poderoso talismán. Así, el huayruro y otras semillas se convirtieron en símbolos de protección y esperanza. De esta manera, el origen de la artesanía Yanasha está profundamente vinculado a la fe de nuestros ancestros y al constante desarrollo de sus técnicas de elaboración.

### Sabio 2

#### **La leyenda del amuleto sagrado de huayruro**

Hace mucho tiempo, cuando el mundo era joven y la comunidad Yanasha vivía en armonía con la selva, una terrible enfermedad llegó a sus tierras. Nadie sabía de dónde venía, pero se decía que era un espíritu maligno que se escondía en las sombras, llevándose la vida de hombres, mujeres y niños sin distinción. Los curanderos y sabios de la comunidad buscaban respuestas, pero la enfermedad era implacable y cada día se cobra más vidas.

Desesperados, los Yanasha clamaron al dios Yato, el gran protector de su pueblo. Una noche, mientras todos dormían, Yato se manifestó en el sueño de un anciano sabio, revelándose un secreto que cambiaría para siempre la historia de su gente. En su visión, Yato mostró un árbol

majestuoso con semillas pequeñas y de colores vibrantes: rojo intenso y negro profundo. Eran las semillas del huayruro, y Yato les reveló que estas semillas poseían un poder sagrado capaz de protegerlos de todo mal.

Al despertar, el anciano compartió la visión con su comunidad. Los Yanesha buscaron el árbol de huayruro y comenzaron a recolectar sus semillas, fabricando collares, pulseras y amuletos que usaron como protección contra la enfermedad. Como por milagro, quienes llevaban las semillas rojas y negras de huayruro no volvieron a enfermar. Poco a poco, la comunidad se recuperó y la epidemia desapareció.

Desde entonces, los Yanesha honran la protección de Yato y el poder del huayruro. No solo utilizan sus semillas como amuletos de protección, sino que también desarrollaron la artesanía como un acto de fe y agradecimiento hacia sus dioses. Así, cada pieza de artesanía Yanesha lleva en su esencia una historia de resistencia, fe y el constante recordatorio de que, aun en los tiempos más oscuros, la naturaleza y la tradición guardan las llaves para la supervivencia y el bienestar de su pueblo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Nombre de la actividad: participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha.

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E.I : Villa América
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 5° grado
- 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos
- 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario
- 1.7. Fecha : Del 16 al 21 de agosto 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribimos diversos tipos de texto en su lengua materna	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - Adecúa el texto a la situación.	Escribe textos de forma coherente y respetando la estructura de un texto de los temas importancia, origen, significado.	Elaboración de un texto narrativo referido a la artesanía Yanasha.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes participan en un diálogo constante entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, integrando el saber científico con la valoración de los conocimientos ancestrales, las tradiciones locales y la riqueza cultural que los rodea

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda amablemente a los estudiantes Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima) <u>Motivación:</u> Se realiza la dinámica de las imágenes escondidas en el rompecabezas. Anexo 1 <u>Recojo de saberes previos</u> - Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué observa en la imagen?, ¿conocen estas artesanías? ¿las han visto antes?, ¿saben a qué etnia pertenecen? - Seguidamente se les muestran algunas artesanías Yanesha. - Se registran las respuestas. <u>Problematización:</u> ¿Qué importancia tiene la artesanía Yanesha? <u>Propósito:</u> Hoy vamos a elaborar un texto narrativo referido a la artesanía ancestral.</p>	<p>Carteles</p> <p>Anexo 1 Rompecabezas</p> <p>Preguntas Papelote Plumones Maskintape Muestras de artesanía Yanesha.</p> <p>Pregunta Cartel</p>	<p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>
Desarrollo	<p><u>Planificación:</u> - Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿A quién escribiremos?, ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo es el texto que se va escribir? - Se precisa el tipo de texto a elaborar, el tema y su estructura. Subtemas - Origen - Importancia - Significado. anexo 1 - Se orienta respecto a la importancia de conocer nuestra cultura y por qué debemos valorarla tomando los aportes de los sabios de la comunidad. <u>Textualización:</u> - Cada estudiante escribe su texto de la artesanía, Durante la producción se monitorea absolviendo alguna duda que tengan. - Se indica que cada estudiante podrá ampliar su texto con ayuda de sus padres o abuelos (sabios conocedores de tema) <u>Revisión:</u> - A partir del avance se revisa el avance.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Cuadernos</p>	<p>5 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p>
Cierre	<p><u>Edición final:</u> - Cada estudiante presenta su texto recibiendo retroalimentación de su producción de texto. <u>Autoevaluación:</u> - Se formulan las preguntas: ¿Cómo me sentí?, ¿de qué manera participé?, ¿Me gusta escribir sobre la artesanía Yanesha? <u>Metacognición:</u> - Se promueve la metacognición a través de las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p>Textos</p> <p>Preguntas</p> <p>Diálogo</p>	

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith	X	
2. Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	
6. Matamoros Asto Fritz	X	
7. Mejía Munguía Gedeón	X	
8. Ordoñez Ortiz Jermy Fritz		
9. Pedro Hurtado Anahy	X	
10. Pedro Hurtado Jenifer		X
11. Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12. Soto López Jhoan		X
13. Torres Limas Micky Alejandra	X	
14. Ventura Cruz Ariadne	X	
15. Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS

Anexo 1



## **1.-Origen de la artesanía ancestral Yanesha**

Según Quijije (2022), la artesanía no tiene un origen preciso en la historia; sin embargo, está claro que es una habilidad tan antigua como la humanidad misma. Desde los primeros tiempos, el ser humano desarrolló la necesidad de crear utensilios domésticos y adornos para su vestimenta, además de objetos creativos como ofrendas para sus dioses, pidiendo por la lluvia, el sol, la fertilidad, y muchos otros elementos esenciales. A lo largo del tiempo, la artesanía ha evolucionado junto con las necesidades.

En la comunidad Yanesha, el origen de la artesanía está vinculado al mito del paludismo. Según la tradición, cuando los primeros hombres llegaron a la comunidad, una misteriosa enfermedad, el paludismo, comenzó a causar numerosas muertes sin explicación. Casi todos los Yanesha perecieron, pero a través de su fe, el dios Yato reveló el secreto de la protección: unas pepitas de color rojo y negro que debían utilizarse como amuleto contra todo mal. Solo una familia sobrevivió porque cerca de su casa había un árbol de huayruro, cuyas semillas duras y rojizas se consideraban un poderoso amuleto de protección. Este mito llevó a la creencia de que el huayruro y otros. Así, se puede decir que el origen de la artesanía en la comunidad Yanesha está profundamente relacionado con la fe de sus ancestros y con el constante desarrollo de las técnicas de elaboración artesanal.

## **2.-Importancia de la artesanía ancestral Yanesha**

Rivas (2018). La importancia de las artesanías radica en que nos permiten desarrollarnos como cultura, preservando el valor original de los conocimientos ancestrales transmitidos por nuestros abuelos. A través de la elaboración artesanal, mantenemos viva nuestra identidad y nos distinguimos de otras culturas del mundo. La artesanía Yanesha es especialmente valiosa, ya que cada producto está hecho exclusivamente con materiales propios de la región, y los diseños, realizados con semillas y otros elementos naturales, otorgan a cada pieza un carácter único. comunidad, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia a una cultura propia e irreplicable. Por esta razón, es fundamental proteger estos conocimientos milenarios transmitidos.

## **3.-Significado de la artesanía ancestral Yanesha**

El significado de la artesanía representa la identidad de un pueblo y su capacidad para transmitir sus historias y tradiciones a través de cada creación, reflejando su existencia y diferenciándose de otras comunidades (A. Dionicio, comunicación personal, 31 de marzo de 2023).



En la cultura Yanésa, la artesanía no solo sirve para destacar su diferencia cultural, sino que también permite identificar el estado civil de las personas, así como su rol dentro de la comunidad, ya sean sabios o autoridades. Uno de los aspectos más importantes de este significado es la pona nora, un ritual donde la artesanía define a una joven que está lista para casarse. Esta se adorna con collares, pulseras, bandas y tobilleras de un solo color, lo que simboliza su soltería y pureza. El blanco, como las nubes del cielo, representa su disposición para comenzar una nueva vida. A través de estas creaciones artesanales, la joven inicia la escritura de su propia historia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Nombre de la actividad: Participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanesha

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E.I : Villa América  
 1.2 Área : Personal Social  
 1.3. Grado : 5° grado  
 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos  
 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos  
 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario  
 1.7. Fecha : Del 21 de agosto 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTURMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo</li> <li>- Autorregula sus emociones</li> <li>- Reflexiona y argumenta éticamente</li> </ul>	Explica sus características personales (calidades, gustos, fortalezas y limitaciones), las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia, sus tradiciones e historia.	Explica cuáles son sus raíces ancestrales mediante la artesanía	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas

---

manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.

---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima) <u>Motivación:</u> Realizamos la dinámica de la canasta mágica Anexo 1 <u>Recojo de saberes previos</u> Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué observa en la imagen?, ¿Conocen la importancia de las artesanías?, ¿Qué habrá dentro de la canasta? ¿Qué observan?, ¿Conocen estas artesanías?, ¿Saben a qué etnia pertenece? - Se registran las respuestas.	Carteles	5 minutos
	<u>Problematización:</u> - ¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral?	Dinámica Anexo 1	10 minutos
	<u>Propósito:</u> - Hoy aprenderemos a identificarnos a que etnia pertenecemos mediante la artesanía	Preguntas Pizarra	10 minutos
Desarrollo	<u>Problematización:</u> - Leemos la siguiente historia: Un niño llamado Gether (yeth añtora). Anexo 2 - ¿Por qué su vestimenta era diferente a la de sus compañeros? - ¿Les parece correcto la actitud de los niños? ¿Por qué? - ¿Qué pasó con el niño Gether? - ¿Están de acuerdo con la actitud del niño Gether?	Anexo 2	15 minutos
	<u>Análisis de información:</u> - Cada estudiante se pregunta así mismo a que cultura o etnia pertenece y se dibuja - Repartimos y se explican los materiales a los grupos.		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes exponen su trabajo.</li> <li>- La profesora retroalimenta acerca del tema.</li> </ul> <p><u>Acuerdo o toma de decisiones</u> Escribe un compromiso que le enseñe a valorar las diferentes culturas Los escriben en cartulina y lo colocan en el periódico mural de la IE. <u>Edición final</u></p>		
Cierre	<p><u>Presentación</u> <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? <u>Metacognición</u></p>		

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1.Cantalicio Cruz Edith	X	
2.Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	
6. Matamoros Asto Fritz	X	
7. Mejía Munguía Gedeón	X	
8. Ordoñez Ortiz Jermy Fritz		
9. Pedro Hurtado Anahy	X	
10. Pedro Hurtado Jenifer		X
11. Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12. Soto López Jhoan		X
13. Torres Limas Micky Alejandra	X	

14. Ventura Cruz Ariadne	X	
15. Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS

### Anexo 1



### Anexo 2

En la comunidad de Villa María vivía un niño llamado Gether, perteneciente a la etnia Yanasha y de padres Yanasha. Un día, durante la celebración del aniversario de su escuela, todos debían vestir su indumentaria tradicional: la cushma, collares, pulseras y bandas. . Al llegar al evento, unos estudiantes visitantes lo vieron con el rostro pintado y vestido con su cushma, adornado con diversas artesanías, le dijeron: 'Qué bonita es tu vestimenta, tu cushma y tus artesanías'. Desde ese momento, Gether comenzó a investigar más sobre lo que significaba ser Yanasha. Con el tiempo, se convirtió en un gran profesor bilingüe, dedicado a enseñar a sus estudiantes la importancia de no olvidar sus raíces y su identidad

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Nombre de la actividad: Participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : Villa América  
 1.2 Área : Arte y Cultura  
 1.3. Grado : 5° grado  
 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos  
 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos  
 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario  
 1.7. Fecha : Del 29 de agosto 2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmitir mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y los valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.	Los estudiantes utilizan sus creatividades para la elaboración de las artesanías ancestrales.	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima) <u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “variedades de semilla revuelta” Anexo 1 <u>Recojo de saberes previos</u> Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la dinámica?, ¿conocen la importancia de las artesanías? ¿Qué observan? ¿conocen estas artesanías? ¿saben a qué etnia pertenece? - Se registran las respuestas.	Dinámica	10 minutos
	<u>Problematización:</u> - ¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral? ¿por qué?	Preguntas	10 minutos
	<u>Propósito:</u> - Hoy aprenderemos a elaborar la artesanía ancestral Yanesha		5 minutos
Desarrollo	<u>Procesos análisis crítico:</u> - La profesora presenta el tema de la clase “elaboración de la artesanía ancestral Yanesha” - La profesora presenta las artesanías ancestrales Yanesha como muestra para los estudiantes: collares, pulseras, bandas. Anexo 1	Collares, pulseras, bandas.	10 minutos

	<p>- La profesora entrega los materiales que son: semillas huayruro, cheyoshke, ojo de llama, pepa de platanillo. Anexo 2</p> <p><u>Procesos de creación artística:</u> la docente explica los pasos para la elaboración</p> <p><u>Paso 1</u> Se recolecta las semillas Se selecciona las semillas</p> <p><u>Paso 2</u> Cada semilla se realiza los agujeros a lo ancestral se coloca uno tras otras semillas combinando los colores a su creatividad</p> <p><u>Paso 3</u> Se elabora los collares, pulseras, bandas a su creatividad</p>		10 minutos
Cierre	<p><u>Presentación</u> <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? <u>Metacognición</u></p>	Preguntas	

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1.Cantalicio Cruz Edith	X	
2.Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	
6. Matamoros Asto Fritz	X	
7. Mejía Munguía Gedeón	X	
8. Ordoñez Ortiz Jermy Fritz		



9. Pedro Hurtado Anahy	X	
10. Pedro Hurtado Jenifer		X
11. Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12. Soto López Jhoan		X
13. Torres Limas Micky Alejandra	X	
14. Ventura Cruz Ariadne	X	
15. Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS

### Anexo 1





Anexo 2



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Nombre de la actividad: Participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : Villa América  
 1.2 Área : Matemática  
 1.3. Grado : 5° grado  
 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos  
 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos  
 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario  
 1.7. Fecha : Del 05 de septiembre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas  Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones  Usa estrategias y procedimientos  Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas.	Justifica su proceso de resolución mediante las semillas y los resultados obtenidos en las artesanías la sustracción y adicción mediante las elaboraciones	El estudiante comprende que las semillas es una herramienta que ayuda a sumar y restar	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

---

Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.
-----------------------	--

---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima)</p> <p><u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “La semillas” Anexo 1</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Se plantean las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué se trató la dinámica?,</li> <li>- ¿conocen la importancia de las artesanías?</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿conocen estas semillas?</li> <li>- ¿saben a qué etnia pertenece?</li> </ul> <p>Se registran las respuestas.</p> <p><u>Problematización:</u></p> <p>¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral? ¿por qué?</p> <p><u>Propósito:</u></p> <p>“hoy aprenderemos la sustracción y adición mediante las semillas”</p>	Preguntas	10 minutos
Desarrollo	<p><u>Familiarización con el problema</u></p> <p>La profesora presenta el tema de la clase: “La sustracción y adición”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora forma 4 grupos de 6 estudiantes</li> <li>- Cada grupo recibe las semillas: huayruro, cheyoshke, teñorethem, poeyarem y hilo de algodón.</li> <li>- la profesora deja un problema de sustracción y adición</li> </ul> <p>Si Carlitos tiene 2000 huayruros y quiere elaborar 2 bandas. pero en cada banda entran 554 semillas ¿Cuántos huayruros utilizara Carlitos? ¿Cuántos huayruros le quedara a Carlitos?</p>	Semillas	10 minutos



	<u>Búsqueda y ejecución de estrategias</u> Los estudiantes buscarán sus propias estrategias empleado en su saber ancestral con la artesanía <u>Socializaciones de sus representaciones</u> Cada grupo dialoga con sus compañeros para que puedan resolver el problema a su creatividad. <u>Reflexión y formalización</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo socializa su respuesta dando una explicación breve.</li> <li>- La docente les presenta diversidades de problemas similares</li> </ul> <u>Formulación de otros problemas</u> la docente les presenta otro problema. anexo1		
Cierre	<u>Presentación</u> <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? <u>Metacognición</u>	Preguntas	5 minutos

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1.Cantalicio Cruz Edith	X	
2.Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	
6. Matamoros Asto Fritz	X	
7. Mejía Munguía Gedeón	X	
8. Ordoñez Ortiz Jermy Fritz		
9. Pedro Hurtado Anahy	X	
10. Pedro Hurtado Jenifer		X

11. Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12. Soto López Jhoan		X
13. Torres Limas Micky Alejandra	X	
14. Ventura Cruz Ariadne	X	
15. Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS

### Anexo 1



### Anexo 2

En la comunidad Yanasha, se recolectaron 120 semillas de huayruro para hacer collares. Si cada collar lleva 8 semillas, ¿cuántos collares pueden hacer? **\*\*Solución: \*\*** Dividimos el total de semillas entre la cantidad que necesita cada collar.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Nombre de la actividad: Participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. I	:	Villa América
1.2 Área	:	Matemática
1.3. Grado	:	5° grado
1.4. Director	:	Levi Obed Hurtado Ramos
1.5. Profesor	:	Juan Melesio López Hoyos
1.6. Practicante	:	Nayruth Reynoso Apolinario
1.7. Fecha	:	Del 21 de septiembre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos de forma geométricas y sus transformaciones  Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas  Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Relaciona objetos de su entorno como es el huayruro con alguna forma geométrica.	El estudiante comprende que el huayruro tiene forma geométrica semi redonda	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

---

Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.
-----------------------	--

---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima)</p> <p><u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “caja mágica” Anexo 1</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Se plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué se trató la dinámica?,</p> <p>¿conocen la importancia del huayruro?</p> <p>¿Qué observan?, ¿conocen esta semilla?</p> <p>¿saben a qué etnia pertenece?</p> <p>Se registran las respuestas.</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral? ¿por qué?</p> <p><u>Propósito:</u> “hoy aprenderemos la forma geométrica que tiene el huayruro”</p>	Dinámica	10 Minutos
Desarrollo	<p><u>Familiarización con el problema</u></p> <p>La profesora presenta el tema de la clase “formas geométricas que tienen las semillas”</p> <p>La profesora forma 4 grupos de 6 estudiantes</p> <p>Cada grupo recibe las semillas: huayruro, cheyoshke, teñorethem, poeyarem</p> <p>La profesora le entrega la información sobre cuántas formas geométricas existen en la matemática. Cada estudiante tiene que encontrar cuál de esta forma es la forma de las semillas y explicarlo.</p> <p><u>Búsqueda y ejecución de estrategias</u></p> <p>Los estudiantes buscarán sus propias estrategias empleado en su saber ancestral con la artesanía</p> <p><u>Socializaciones de sus representaciones</u></p> <p>Cada grupo dialoga con sus compañeros para que</p>	Semillas	10 Minutos
			10 minutos



	<p>puedan resolver el problema a su creatividad.</p> <p><u>Reflexión y formalización</u></p> <p>Cada grupo socializa su respuesta dando una explicación breve. La docente les presenta diversidades de problemas similares</p>		
Cierre	<p><u>Presentación</u></p> <p><u>Auto evaluación</u></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Metacognición</p>	Preguntas	10 minutos

### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith	X	
Illatopa hurtado Meyssi	X	
Tolentino Soto Sam	X	
Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	
6. Matamoros Asto Fritz	X	
7. Mejía Munguía Gedeón	X	
8. Ordoñez Ortiz Jermy fritz	X	
9. Pedro Hurtado Anahy	X	
10. Pedro Hurtado Jenifer	X	
11. Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12. Soto López Jhoan	X	
13. Torres Limas Micky Alejandra	X	
14. Ventura Cruz Ariadne	X	
15. Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS

anexo 1



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Nombre de la actividad: Participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. I	:	Villa América
1.2 Área	:	Comunicación
1.3. Grado	:	5° grado
1.4. Director	:	Levi Obed Hurtado Ramos
1.5. Profesor	:	Juan Melesio López Hoyos
1.6. Practicante	:	Nayruth Reynoso Apolinario
1.7. Fecha	:	Del 21 de septiembre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>▪ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de formas coherente y cohesionada</li> </ul>	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.	Los estudiantes Exponen expresando sus ideas sobre la importancia de participar en los simulacros de sismo.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima) <u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “rompecabeza” Anexo 1 <u>Recojo de saberes previos</u> Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la dinámica?, etnia pertenece? Se registran las respuestas.	Dinámica	10 minutos
	<u>Problematización:</u> ¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral? ¿por qué? <u>Propósito:</u> “hoy leeremos la historia de la artesanía”	Preguntas	10 minutos
Desarrollo	<u>Antes de la lectura</u> La profesora presenta el tema de la clase “Conocemos la artesanía ancestral” -Realizamos lluvias de preguntas abiertas de la artesanía. -Cada estudiante recibe una lectura de la artesanía <u>Durante de la lectura</u> Cada estudiante realiza comprende el texto Reconocen las ideas principales del texto <u>Después de la lectura</u> Cada estudiante explica sobre el tema leído. Los estudiantes escriben en sus cuadernos un resumen del texto lo que comprendieron responde las preguntas de los tres niveles	Papelotes          libro	10 minutos
Cierre	<u>Presentación</u> <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? <u>Metacognición</u>	Preguntas	10 minutos

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith		X
2. Illatopa hurtado Meyssi		X
3. Tolentino Soto Sam		X
4. Vílchez Ponce zarai		X
5. Higinio Velásquez Angelee		X
6. Matamoros Asto Fritz		X
7. Mejía Munguía Gedeón		X
8. Ordoñez Ortiz Jermy fritz		X
9. Pedro Hurtado Anahy		X
10. Pedro Hurtado Jenifer		X
11. Sinarahua Monseway Yanela		X
12. Soto López Jhoan		X
13. Torres Limas Micky Alejandra		X
14. Ventura Cruz Ariadne		X
15. Westreicher Cantalicio Elmer		X

### ANEXOS / EVIDENCIAS

#### La historia de la artesanía

La artesanía Yanesha tiene un profundo significado cultural y espiritual. Las creaciones artesanales, representan como collares, pulseras y adornos de semillas, no solo son decorativas, sino que también la historia, los mitos y la conexión con la naturaleza de este pueblo indígena. El uso de materiales locales como semillas de huayruro y fibras naturales refuerza la identidad

Yanesha y ayuda a preservar los conocimientos ancestrales que se transmiten de generación en generación.

### **1. Origen de la artesanía ancestral Yanesha**

Según Quijije (2022), la artesanía no tiene un origen preciso en la historia; sin embargo, está claro que es una habilidad tan antigua como la humanidad misma. Desde los primeros tiempos, el ser humano desarrolló la necesidad de crear utensilios domésticos y adornos para su vestimenta, además de objetos creativos como ofrendas para sus dioses, pidiendo por la lluvia, el sol, la fertilidad, y muchos otros elementos esenciales. A lo largo del tiempo, la artesanía ha evolucionado junto con las necesidades.

En la comunidad Yanesha, el origen de la artesanía está vinculado al mito del paludismo. Según la tradición, cuando los primeros hombres llegaron a la comunidad, una misteriosa enfermedad, el paludismo, comenzó a causar numerosas muertes sin explicación. Casi todos los Yanesha perecieron, pero a través de su fe, el dios Yato reveló el secreto de la protección: unas pepitas de color rojo y negro que debían utilizarse como amuleto contra todo mal. Solo una familia sobrevivió porque cerca de su casa había un árbol de huayruro, cuyas semillas duras y rojizas se consideraban un poderoso amuleto de protección.

Así, se puede decir que el origen de la artesanía en la comunidad Yanesha está profundamente relacionado con la fe de sus ancestros y con el constante desarrollo de las técnicas de elaboración artesanal.

### **2.- Importancia de la artesanía ancestral Yanesha**

Rivas (2018) La importancia de las artesanías radica en que nos permiten desarrollarnos como cultura, preservando el valor original de los conocimientos ancestrales transmitidos por nuestros abuelos. A través de la elaboración artesanal, mantenemos viva nuestra identidad y nos

distinguimos de otras culturas del mundo. La artesanía Yanasha es especialmente valiosa, ya que cada producto está hecho exclusivamente con materiales propios de la región, y los diseños, realizados con semillas y otros elementos naturales, otorgan a cada pieza un carácter único. comunidad, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia a una cultura propia e irrepetible. Por esta razón, es fundamental proteger estos conocimientos milenarios transmitidos.

### **3.-Significado de la artesanía ancestral Yanasha**

El significado de la artesanía representa la identidad de un pueblo y su capacidad para transmitir sus historias y tradiciones a través de cada creación, reflejando su existencia y diferenciándose de otras comunidades (A. Dionicio, comunicación personal, 31 de marzo de 2023). En la cultura Yanasha, la artesanía no solo sirve para destacar su diferencia cultural, sino que también permite identificar el estado civil de las personas, así como su rol dentro de la comunidad, ya sean sabios o autoridades.

Uno de los aspectos más importantes de este significado es la ponafnora, un ritual donde la artesanía define a una joven que está lista para casarse. Esta se adorna con collares, pulseras, bandas y tobilleras de un solo color, lo que simboliza su soltería y pureza. El blanco, como las nubes del cielo, representa su disposición para comenzar una nueva vida. A través de estas creaciones artesanales, la joven inicia la escritura de su propia historia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : Villa América
- 1.2 Área : Ciencia Y Ambiente
- 1.3. Grado : 5° grado
- 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos
- 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario
- 1.7. Fecha : Del 21 de septiembre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo  Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal y explica que ambas cumplen funciones básicas ejemplo el estudiante describe la importancia y su función de la plata en la flora	Los estudiantes participan en la siembra de las plantas que son utilizada sus semillas para la artesanía	Lista de cotejo



### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima) <u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “adivinanza de la artesanía” Anexo 1 <u>de saberes previos</u> Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la dinámica?, ¿conocen la importancia de las plantas de las semillas de la artesanía? ¿Qué observan?, ¿conocen los tipos de semilla? ¿saben a qué etnia pertenecen estas semillas? Se registran las respuestas.	Dinámica	10 minutos
	<u>Problematización:</u> ¿Qué importancia tiene la semilla para la artesanía ancestral? ¿por qué? <u>Propósito:</u> “hoy aprenderemos la importancia de sembrar las semillas ancestrales para la elaboración de las artesanías”	Preguntas	10 minutos
Desarrollo	<u>Planteamiento del problema</u> La profesora presenta un problema acerca del estado y sus cambios ¿Por qué? ¿Será importante sembrar las plantas de las semillas de la artesanía? ¿porque en la	Papelot	10 minutos

	<p>actualidad no encontramos las semillas de las artesanías?</p> <p><u>Planteamiento de hipótesis postura personal</u> Cada estudiante plantea su hipótesis con el asesoramiento del docente.</p> <p><u>Recojo datos y análisis de resultados</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante analiza buscando sus propias iniciativas</li> <li>- Todos los estudiantes realizan una visita a los sabios de la comunidad</li> </ul> <p><u>Estructuración del saber construido</u></p> <p>La docente presenta un cuadro de doble entrada. Cada estudiante plantea sus respuestas en un cuadro el antes y el después</p> <p>Cada estudiante socializa sus respuestas</p> <p>La docente retroalimenta las explicaciones de los estudiantes.</p> <p><u>Evaluación y comunicación</u></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas ¿las plantas de la semilla de la artesanía serán importate para la cultura Yanesha? ¿Por qué?</p>	Papelote	10 minutos
Cierre	<p><u>Presentación</u></p> <p><u>Auto evaluación</u></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Será importante haber aprendido?</p> <p><u>Metacognición</u></p>	Preguntas	10 minutos

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith		X
2. Illatopa hurtado Meyssi		X
3. Tolentino Soto Sam		X
4. Vílchez Ponce zarai		X
5. Higinio Velásquez Angelee		X
6. Matamoros Asto Fritz		X
7. Mejía Munguía Gedeón		X
8. Ordoñez Ortiz Jermy fritz		X
9. Pedro Hurtado Anahy		X
10. Pedro Hurtado Jenifer		X
11. Sinarahua Monsevay Yanela		X
12. Soto López Jhoan		X
13. Torres Limas Micky Alejandra		X
14. Ventura Cruz Ariadne		X
15. Westreicher Cantalicio Elmer		X

### 1. Origen de la artesanía ancestral Yanesha

Según Quijije (2022), La artesanía no tiene un origen preciso en la historia; sin embargo, está claro que es una habilidad tan antigua como la humanidad misma. Desde los primeros tiempos, el ser humano desarrolló la necesidad de crear utensilios domésticos y adornos para su vestimenta, además de objetos creativos como ofrendas para sus dioses, pidiendo por la lluvia, el sol, la fertilidad, y muchos otros elementos esenciales. A lo largo del tiempo, la artesanía ha evolucionado junto con las necesidades. En la comunidad Yanesha, el origen de la artesanía está vinculado al

mito del paludismo. Según la tradición, cuando los primeros hombres llegaron a la comunidad, una misteriosa enfermedad, el paludismo, comenzó a causar numerosas muertes sin explicación. Casi todos los Yanasha perecieron, pero a través de su fe, el dios Yato reveló el secreto de la protección: unas pepitas de color rojo y negro que debían utilizarse como amuleto contra todo mal. Solo una familia sobrevivió porque cerca de su casa había un árbol de huayruro, cuyas semillas duras y rojizas se consideraban un poderoso amuleto de protección. Este mito llevó a la creencia de que el huayruro y otros. Así, se puede decir que el origen de la artesanía en la comunidad Yanasha está profundamente relacionado con la fe de sus ancestros y con el constante desarrollo de las técnicas de elaboración artesanal.

## **2.-Importancia de la artesanía ancestral Yanasha**

Rivas (2018) La importancia de las artesanías radica en que nos permiten desarrollarnos como cultura, preservando el valor original de los conocimientos ancestrales transmitidos por nuestros abuelos. A través de la elaboración artesanal, mantenemos viva nuestra identidad y nos distinguimos de otras culturas del mundo. La artesanía Yanasha es especialmente valiosa, ya que cada producto está hecho exclusivamente con materiales propios de la región, y los diseños, realizados con semillas y otros elementos naturales, otorgan a cada pieza un carácter único. comunidad, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia a una cultura propia e irrepetible. Por esta razón, es fundamental proteger estos conocimientos milenarios transmitidos

## **3.-Significado de la artesanía ancestral Yanasha**

El significado de la artesanía representa la identidad de un pueblo y su capacidad para transmitir sus historias y tradiciones a través de cada creación, reflejando su existencia y diferenciándose de otras comunidades (A. Dionicio, comunicación personal, 31 de marzo de 2023). En la cultura Yanasha, la artesanía no solo sirve para destacar su diferencia cultural, sino que

también permite identificar el estado civil de las personas, así como su rol dentro de la comunidad, ya sean sabios o autoridades.

Uno de los aspectos más importantes de este significado es la pona nora, un ritual donde la artesanía define a una joven que está lista para casarse. Esta se adorna con collares, pulseras, bandas y tobilleras de un solo color, lo que simboliza su soltería y pureza. El blanco, como las nubes del cielo, representa su disposición para comenzar una nueva vida. A través de estas creaciones artesanales, la joven inicia la escritura de su propia historia.

## ANEXOS / EVIDENCIAS

### Anexo 1



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : Villa América
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 5° grado
- 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos
- 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario
- 1.7. Fecha : Del 25 de septiembre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema, el propósito, los puntos de vistas y las motivaciones de la cultura, las comparaciones e hipérboles, el problema central las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto de la artesanía	Los estudiantes leen el texto de la artesanía revalorando su cultura	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima) <u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “buscando la palabra escondida” Anexo 1 <u>Recojo de saberes previos</u> plantean las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la dinámica?, ¿conocen la importancia de la artesanía origen, importancia y significado? ¿Qué observan?, ¿conocen los tipos de semilla? ¿saben a qué etnia pertenece? Se registran las respuestas.	dinámica	10 minutos
	<u>Problematización:</u> ¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral? ¿por qué? <u>Propósito:</u> “hoy leeremos la historia de la artesanía”	Papelote	10 minutos
Desarrollo	<u>Antes de la lectura</u> La profesora presenta el tema de la clase “conocemos la artesanía ancestral”	Libro	10 minutos

	<p>Realizamos lluvias de preguntas abiertas de la artesanía. Cada estudiante recibe una lectura de la artesanía <u>Durante de la lectura</u></p> <p>Cada estudiante realiza los tipos de lectura Silenciosa. En voz alta</p> <p>Reconocen las ideas principales del texto</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Cada estudiante opina sobre el tema leído.</p> <p>Los estudiantes escriben en sus cuadernos un resumen del texto</p>	Afiches	10 minutos
Cierre	<p><u>Presentación</u></p> <p><u>Auto evaluación</u></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p><u>Metacognición</u></p>	Bond	10 minutos

### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith	X	
2. Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	
6. Matamoros Asto Fritz	X	
7. Mejía Munguía Gedeón	X	
8. Ordoñez Ortiz Jermy fritz	X	
9. Pedro Hurtado Anahy	X	



10. Pedro Hurtado Jenifer	X	
11. Sinarahua Monsevoy Yanela	X	
12. Soto López Jhoan	X	
13. Torres Limas Micky Alejandra	X	
14. Ventura Cruz Ariadne	X	
15. Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : Villa América  
 1.2 Área : Matemática  
 1.3. Grado : 5° grado  
 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos  
 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos  
 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario  
 1.7. Fecha : Del 02 de octubre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Traduce datos y condiciones expresiones algebraicas y gráficas  Comunica su compromiso sobre las relaciones algebraicas  Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales	Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en un patrón de repetición (que cada 10 pepitas chiyuski dentro un huayruro) o en un patrón aditivo de segundo orden.	El estudiante comprende que el huayruro tiene un valor numérico que podrá utilizar como un patrón	Lista de cotejo

	Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia			
--	--	--	--	--

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima)	Dinámica	10 minutos
	Motivación: El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “mándame artesano” Anexo 1 Recojo de saberes previos - Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la dinámica?, ¿conocen la importancia del huayruro?, ¿Qué observan? ¿conocen esta semilla?, ¿saben a qué etnia pertenece? Se registran las respuestas. Problematización: ¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral? ¿por qué? Tendrá un valor la artesanía Propósito: “hoy aprenderemos a jugar el valor	Papelotes	10 minutos

	número con las semillas”		
Desarrollo	<p>Familiarización con el problema: La profesora presenta el tema de la clase “análisis de combinatoria”</p> <p>La profesora forma 4 grupos de 6 estudiantes cada grupo recibe las semillas: huayruro, cheyoshke.</p> <p>La profesora brinda un resumen</p> <p>“Factorial de un número es el producto de los números entero y positivos” Cada artesanía tendrá un patrón de repetición. Si encontramos el número 1, 4, 8,12,16,20 ... 50 ... 60 ¿Cuál será su patrón de repetición?</p> <p><u>Búsqueda y ejecución de estrategias</u></p> <p>Los estudiantes buscarán sus propias estrategias empleado en la elaboración de los collares ancestrales manteniendo el patrón de repetición</p> <p><u>Socializaciones de sus representaciones</u></p> <p>Cada grupo dialoga con sus compañeros para que puedan resolver el problema a su creatividad.</p> <p><u>Reflexión y formalización</u></p> <p>Cada grupo socializa sus collares explicando el patrón que ha utilizado. La docente les presenta diversidades de problemas similares.</p>	<p>Papelote</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p>
Cierre	<p>Auto evaluación ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Metacognición</p>	Papel bond	10 minutos

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith	X	
2. Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	
5. Higinio Velásquez Angelee	X	

6.	Matamoros Asto Fritz	X	
7.	Mejía Munguía Gedeón	X	
8.	Ordoñez Ortiz Jermy fritz	X	
9.	Pedro Hurtado Anahy	X	
10.	Pedro Hurtado Jenifer	X	
11.	Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12.	Soto López Jhoan	X	
13.	Torres Limas Micky Alejandra	X	
14.	Ventura Cruz Ariadne	X	
15.	Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS

anexo 1



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: participamos en la revalorización mediante la elaboración de la artesanía ancestral fortaleciendo la cultura Yanasha

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : Villa América  
 1.2 Área : educación física  
 1.3. Grado : 5° grado  
 1.4. Director : Levi Obed Hurtado Ramos  
 1.5. Profesor : Juan Melesio López Hoyos  
 1.6. Practicante : Nayruth Reynoso Apolinario  
 1.7. Fecha : Del 12 de octubre 2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se desarrolla de manera autónoma a través su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y regula su cuerpo y así ponen en práctica las habilidades motrices relacionadas con la velocidad que será a través de las semillas de las plantas de las artesanías	Los estudiantes aprenden diferenciar tipos de velocidad utilizando las semillas huayruro, sheyuski.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la artesanía ancestral.
--	-----------------------	--

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos materiales y	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades de cada mañana. (Asistencia, calendario y clima)</p> <p><u>Motivación:</u> El docente saluda amablemente a los estudiantes con la dinámica “la carrera del hururo y cheyoshke” Anexo 1</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Se plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué se trató la dinámica?,</p> <p>¿conocen la importancia de la artesanía?</p> <p>¿Qué observan?, ¿conocen los tipos de semilla?</p> <p>¿saben a qué etnia pertenece?</p> <p>Se registran las respuestas.</p> <p><u>Problematización:</u></p> <p>¿Qué importancia tiene la artesanía ancestral?</p> <p>¿por qué?</p> <p><u>Propósito:</u></p> <p>“hoy conoceremos a diferentes tipos de velocidad a través de las semillas ancestrales de las artesanías”</p>	Dinámica	10 minutos
	Papelote	10 minutos	
Desarrollo	<p><u>Activación fisiológica</u></p> <p>La docente da conocer en un organizador las informaciones sobre la velocidad</p> <p>¿Qué es la velocidad?</p> <p>La docente da indicaciones sobre el ejercicio que realizaran es 10 rotaciones de las muñecas del pie, 5 sentadillas, 10 movimiento de la rodilla</p> <p>Se elabora las normas de convivencias</p> <p>La docente se organiza con los estudiantes para las indicaciones para salir al campo</p> <p>Salimos todos al campo con cuidado</p>	Libros	10 minutos

	<p><u>Activación básica</u> La docente da indicaciones sobre los ejercicios que los van a realizar 10 polichinelas 10 sentadillas</p> <p><u>Activación avanzada</u> La docente les da indagaciones que actividad se va realizar Todos se corren hacia adelante donde estarán las semillas.</p> <p><u>Activación de aplicación</u> La profesora los organiza donde explica dónde va a la carrera de artesanías se formarán grupos Cada estudiante tiene que hacer pasar la banda a su compañero de equipo, el primer grupo que logra hacer llegar a la meta es el ganador.</p> <p><u>Activación de recuperación</u> La profesora invita a los estudiantes a pasar debajo de un árbol donde podremos hacer los ejercicios de recuperación. Cada estudiante se refresca con las bebidas que llevaron.</p>	Papelote	10 minutos
		Papel bond	10 minutos
Cierre	<p><u>Presentación</u> <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? Metacognición</p>	Papel bond	10 minutos

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Cantalicio Cruz Edith	X	
2. Illatopa hurtado Meyssi	X	
3. Tolentino Soto Sam	X	
4. Vílchez Ponce zarai	X	



5.	Higinio Velásquez Angelee	X	
6.	Matamoros Asto Fritz	X	
7.	Mejía Munguía Gedeón	X	
8.	Ordoñez Ortiz Jermy fritz	X	
9.	Pedro Hurtado Anahy	X	
10.	Pedro Hurtado Jenifer	X	
11.	Sinarahua Monsevay Yanela	X	
12.	Torres Limas Micky Alejandra	X	
13.	Ventura Cruz Ariadne	X	
14.	Westreicher Cantalicio Elmer	X	

## ANEXOS / EVIDENCIAS


### **Artesanía ancestral para el hombre Yanesha con esposa e hijos**





En la artesanía ancestral Yanesha para los hombres que son comprometidos llevan puestos consigo colores con grandes significados por ejemplo el rojo huayruru representa la sangre de nuestros antepasados que lucharon para una pacificación, el negro representa la muerte por quienes dieron su vida tanto varones y mujeres, el blanco representa la Pureza y la paz ya que tiene mucho que ver en el hombre que tiene una esposa e hijos. Así las jóvenes de la comunidad tienen un gran respeto hacia la persona por lo tanto se expresan con mucho respeto y empatía. En ello se muestra la energía y fuerza de voluntad para elaborar los trabajos de cada día donde también los cuida.

poyxheñ awathnaneshañ yanesha ahsheñorrare ñeñth poñoxhahets anenetcha ayarethrxhno añekmoeshen oteñets ateth ñehrram tsamath moeller arrtahtenan errahsats yahtañnesha ñeñth kellanatsa atthoch mahsep








ARTESANÍA	NOMBRE EN YANESHA	SIGNIFICADO	USO	MATERIALES
	<p>Serets ahsheñorrokop</p> <p>Adorno para varones</p>	<p>Antorteñets</p> <p>Adorno de embellecimiento</p>	<p>koshameteñtso</p> <p>En las fiestas</p>	<p>Ponllomh</p> <p>Theyoshke</p> <p>huayruro, semillas cortezas</p>
	<p>Eshollne'teñets Ahsheñorrokop</p> <p>Adorno para varones</p>	<p>Añterteñets</p> <p>Adorno de embellecimiento</p>	<p>Emo'teñtso</p> <p>En las fiestas</p>	<p>sherenklom Pa'tall Wallatach Omyoem</p> <p>huayruro, semillas cortezas plumas y aves disecados</p>

	<p>Eshollmeteñets Ahsheñorr ñomha koyanasha</p> <p>Adorno para varones y mujeres</p>	<p>Antorteñets ñamha anchechteñts</p> <p>Embelllecimiento de varones y mujeres</p>	<p>koshametentso</p> <p>En fiestas</p>	<p>Asyank eñmosahth theyoshke</p> <p>asyank, semilla silvestre muy apreciado por los yanasha'</p>
	<p>Eshllmeteñets atsetarah ahsheñorr ñamha penokop</p> <p>Adorno para ambos sexos</p>	<p>Akowenteñets</p> <p>Adornos</p>	<p>Emo'teñets</p> <p>En las viSitas</p>	<p>Moeller theyoshke' ompoem</p> <p>Huayruro, theyoshe y maní de monte</p>
	<p>eshollmeteñets asheñorrokop</p> <p>adorno para varones</p>	<p>Añtorteñets</p> <p>Embelllecimiento</p>	<p>Emoteñets</p> <p>visitas</p>	<p>Tsahchem moeller pa'tall sherenka fruto de árboles, huayruro, corteza y semilla de siringa.</p>
	<p>Thehnoxhrrah</p> <p>anda de autoridad</p>	<p>Amcha'tarehteñets</p> <p>kornesha' (jefe de jefes) amhcha'tareth</p>	<p>Apxheñtsoh</p> <p>Reuniones</p>	<p>theyoshe</p>



	<p>Thenoxhrah</p> <p>Bando</p>	<p>Amhcha´tarehteñets</p> <p>Autoridad</p>	<p>Apxheñetsoh</p> <p>Reuniones</p>	<p>theyoshe</p>
	<p>ehnoxhrah</p> <p>Bando</p>	<p>Amhcha´tarehteñets</p> <p>Autoridad</p>	<p>Apxheñitsoh</p> <p>Reuniones</p>	<p>theyoshe</p>
	<p>Thehnoxhrah</p> <p>Bando</p>	<p>Amhcha´tarehteñets</p> <p>Autoridad</p>	<p>Apxheñitsoh</p>	<p>theyoshe</p> <p>Huayruro</p>

Catálogo



**ESHOLLMETEÑETS AHSHERORR NAMHA KOYANESHA**

**SIGNIFICADO:**  
**Anorteñets ñamha anchehteñets**(Embellecimiento de varones y mujeres con hijos)  
**USO**  
 koshameteñto(En fiestas)  
**MATERIAL:**  
**Asyank eñmosahih theyoshe**(asyank, semilla silvestre muy apreciado por los yaneshas)



**SERETS AHSHENORROKOP**

**SIGNIFICADO:** Anorteñets (adorno para varones con hijos)  
**USO:** koshameñitso (Adorno de embellecimiento)  
**MATERIAL:** koshameñitso (huayruro, semillas, cortezas )



**THENAXHAH**

**SIGNIFICADO:**  
Amhcha 'tarehteñets  
(hombre soltero)  
**USO:** Apxheñtsoh  
(Reuniones)  
**MATERIAL:** theyoshke(semillas)



**THENOXHRAH**

**SIGNIFICADO:**Amhcha 'tarehteñets  
(hombre con hijos)  
**USO:** Apxheñtsoh(Reuniones, hombre)  
**MATERIAL:** theyoshke(semillas)



**ESHOLLMETEÑETS ASHENORROKOP**

**SIGNIFICADO:**  
Añorteñets(adorno de  
embellecimiento hombre con  
hijos)  
**USO:** Emoteñets(En las fiestas)  
**MATERIAL:** Tsahchem  
Moeller, pa 'tall,  
sherenka(huayruro, semillas  
cortezas plumas y aves  
disecados)



**ESHOLLNE TENETS ASHENORROKOP**

**SIGNIFICADO:** Añerteñets  
(adorno de embellecimiento,  
hombre soltero)  
**USO:** Emo 'teñtso(En las fiestas)  
**MATERIAL:** sherenkilom  
Pa 'tall  
Wallatach  
Omyoem(huayruro, semillas  
cortezas plumas y aves disecados)



**ESHLLMETEÑETS ATSETARAH AHSHENARR NAMHA  
PENAKOP**

**SIGNIFICADO:** Akowenteñets(Adornos)  
**USO:** Emo 'teñets(En las visitas)  
**MATERIAL:** Moeller, theyoshke,  
ompoem(huayruro, theyoshe y mani de  
monte)



**THENOXHRAH**

**SIGNIFICADO:**  
Amcha 'tarehteñets (mujer sin  
hijos)  
**USO:** Apxheñtsoh (Reuniones,  
mujer)  
**MATERIAL:** theyoshke (semillas)



**THENOXHRAH**

**SIGNIFICADO:**  
Amhcha 'tarehteñets(mujer  
con hijos)  
**USO:** Apxheñtsoh(Autoridad,  
mujer)  
**MATERIAL:**  
theyoshke(semillas)

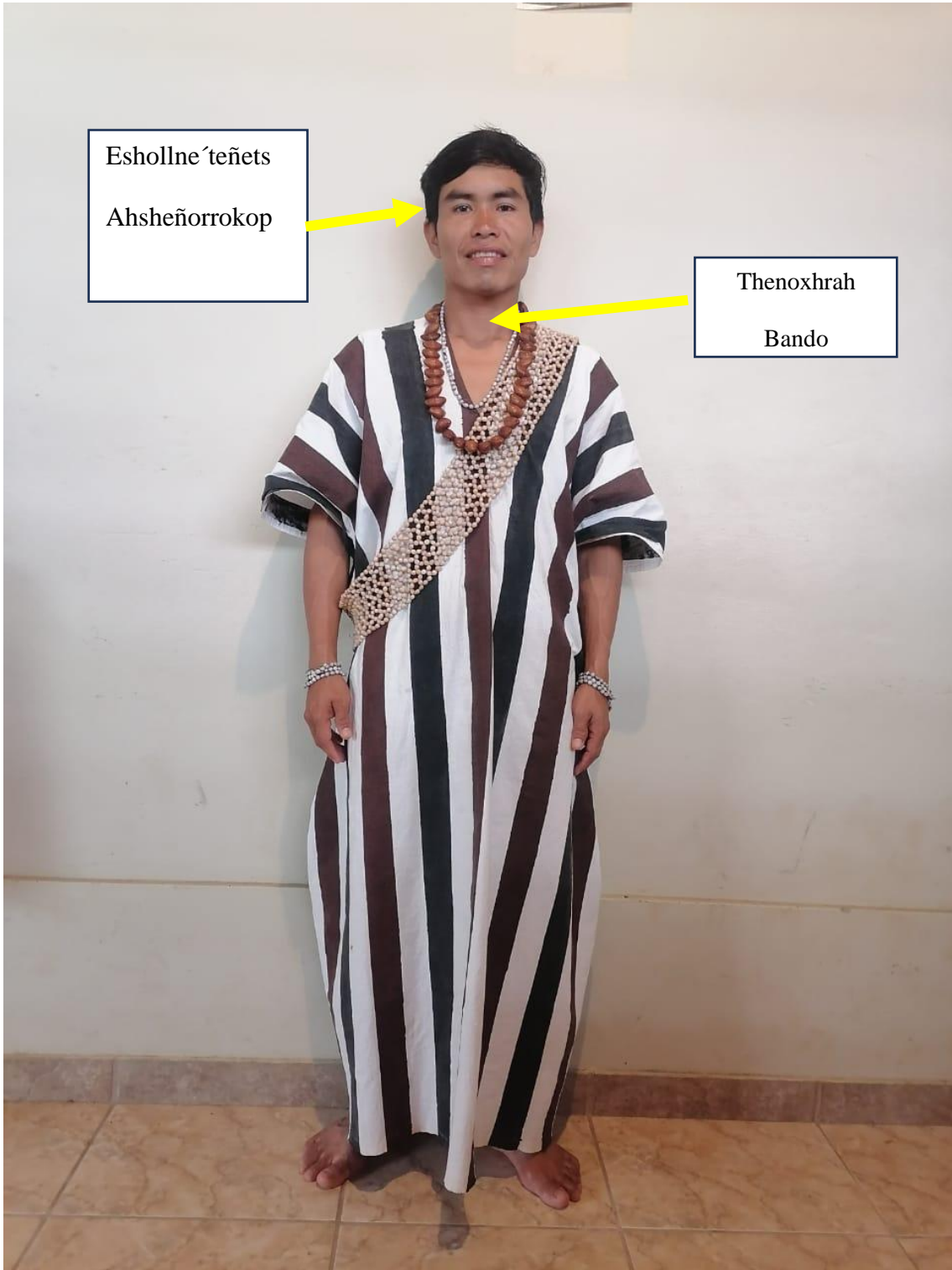




Thehnoxhrah  
Bando

eshollmeteñets  
asheñorrokop





Eshollne'teñets  
Ahsheñorrokop

Thenoxhrah  
Bando





Thehnoxhrah  
Bando



Thehnoxhrrah  
Banda de autoridad