

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



Plan de mejora para la implementación de cuentos tradicionales  
Asháninkas como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas  
en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N°  
30001- 68, Tincareni, UGEL Río Tambo, región Junín, 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE  
INTERCULTURAL**

**AUTORA**

Iris Sagastizabal Fuentes

**ASESOR**

Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Atalaya, Perú

2024

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

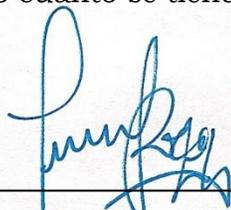
**ACTA N° 131**

Siendo las 03:00 p.m. del día 23 de noviembre de 2024, la bachiller SAGASTIZABAL FUENTES, IRIS, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la implementación de cuentos tradicionales Asháninkas como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001- 68, Tincareni, UGEL Río Tambo, región Junín, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

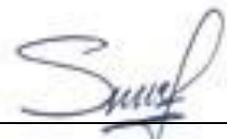
Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 04:00 p.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO**

Es todo cuanto se tiene que informar.

  
Miguel Eduardo Martínez La Rosa



  
Saul Escobar Rodríguez

  
Julio Cesar Gonzales Cotrina

Los Olivos, 23 de noviembre de 2024

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE LA TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 30 de octubre de 2024

Señora,  
MARIETTA ARELLANO CABO  
Decana (e)  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de la tesis, bajo mi asesoría, con título: Plan de mejora para la implementación de cuentos tradicionales Asháninkas como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001- 68, Tincareni, UGEL Río Tambo, región Junín, 2023, presentado por SAGASTIZABAL FUENTES, IRIS (código de estudiante 2017101864 y DNI 60502539) para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 13 %**. Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



---

Firma del Asesor (a)

DNI N°: 40697733

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6998-0930>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

## Índice

Resumen .....	iv
Abstract .....	v
Introducción .....	vii
<b>CAPITULO I : ANTECEDENTES DEL ESTUDIO .....</b>	<b>5</b>
1.1. Título del tema: .....	5
1.2. Planteamiento del problema: .....	5
1.3. Objetivos.....	6
1.4 Metodología.....	7
1.5 Justificación .....	9
1.6. Alcances y limitaciones.....	12
<b>CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1. Conceptualización de los tópicos clave.....	13
2.1.1. Antecedentes del estudio .....	13
2.2. Bases teóricas .....	15
2.2. Constructivismo social.....	15
2.2.1 Teoría del aprendizaje significativo.....	16
2.2.2 Enfoque socioculturales en la educación.....	16
2.2.2. Educación Intercultural Bilingüe (EIB) .....	15
2.2.2.1. Definición y objetivos de la EIB .....	16
2.2.2.2. Políticas y marcos legales en Perú .....	16
2.2.3. Desarrollo de habilidades lingüísticas.....	17
2.2.3.1. Definición de habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir .....	18
2.2.4 Cuentos tradicionales como herramienta educativa.....	18
2.2.4.1. Importancia cultural y educativa de los cuentos tradicionales.....	18
2.2.4.2. Estructura y temáticas de los cuentos tradicionales Ashaninkas.....	18
2.2.4.3. Beneficios del uso de cuentos en el desarrollo lingüístico.....	19
2.3. Cuentos tradicionales .....	21
2.3.1.Método Coquito.....	22
2.3.2. Relación entre los conceptos .....	22

2.3.3 Integración de los cuentos tradicionales en el currículo de EIB.....	22
2.3.4 Impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo de habilidades lingüísticas .....	22
2.3.5 Desarrollo de la comprensión y expresión oral .....	23
2.3.6 Aplicación del método Coquito en contextos bilingües.....	24
2.3.7.Descripción del modelo teórico.....	25
2.3.8 Justificación del modelo teórico.....	27
2.3.9. Aplicabilidad del modelo teórico en la investigación .....	28
<b>CAPÍTULO III : MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>29</b>
3.1 Reseña histórica.....	29
3.2 Filosofía organizacional .....	29
3.3 Diseño organizacional .....	31
3.4 Productos y/o servicios.....	31
3.5. Diagnóstico organizacional .....	31
3.6. Cronograma del plan de mejora articulado con la práctica profesional .....	34
<b>CAPÍTULO IV : RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
4.1. Descripción de los resultados .....	37
4.2. Análisis de los resultados .....	37
4.2.1 Interpretación de datos.....	38
4.2.2 Implicaciones de los resultados.....	38
4.2.3 Contribuciones al campo de estudio.....	39
4.2.4 Triangulación de datos.....	39
4.2.5 Validación de los hallazgos.....	40
4.3. Conclusiones .....	40
4.4. Recomendaciones.....	41
Referencias bibliográficas .....	43
Anexos.....	47
Guía de entrevista aplicado .....	48
Fotografía de experiencia del plan de mejora .....	54
Sesiones de aprendizaje.....	58

## **Resumen**

El objetivo del plan de mejora es la implementación de cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68 de Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, 2023. La metodología empleada fue cualitativa de tipo descriptivo-etnográfico, con un enfoque en la interpretación y análisis de los cuentos para mejorar las habilidades lingüísticas de 12 estudiantes de sexto grado.

Los resultados muestran que estos cuentos ancestrales Asháninkas son efectivos para el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de actividades de lectura, escritura, análisis y expresión oral, promoviendo un ambiente de aprendizaje intercultural. Se concluye que el uso de estos cuentos fortalecen el desarrollo de las habilidades fundamentales, como la comprensión lectora, la expresión escrita, oral y fomentar un entorno de respeto por los valores culturales. De esta manera, se crean experiencias educativas significativas que conectan a los estudiantes con su herencia cultural a través de recursos atractivos y variados.

Palabras claves: Cuentos ancestrales Ashaninkas, habilidades lingüísticas, pueblos originarios.

## **Abstract**

The objective of the improvement plan was to describe the Ashaninkas ancestral stories as a strategy for linguistic skills in sixth grade students of the Bilingual Educational Institution No. 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Junín Region, 2023. Qualitative descriptive methodology ethnographic, interpretation and analysis of stories to improve linguistic skills in 12 sixth grade students of the Bilingual Educational Institution. Results: the strategies to improve linguistic skills with Ashaninkas ancestral stories are through the selection of relevant stories through reading, writing, analysis and oral expression of the contents. Concluding that ancestral stories in sixth grade students are effective strategies that develop fundamental linguistic skills such as reading comprehension, written and oral expression, foster an intercultural learning environment respecting the values of cultural traditions, creating meaningful educational experiences that connect students with their cultural heritage through varied and engaging media.

Keywords: Ashaninka ancestral stories, linguistic skills, native peoples.

## OINIJANTAKOTIRORI ÑAANARENTSI

Okoaperotiri areeteari onkameetsatanteari ontimatie inkenketsatakotero kenketsatakorentsipee irashiperori ashaninka onkameetsatantanakeari iriñaabete janankipee tsonkapairori iko ibekarata iyoyetake anta yotantsipankoki N° 30001-68 nampitsi Tincareni, amenakotirori Tamposato, isaikakotantari nampitsi Junin, 2023. Aashitakero oinijantakoterone sankenatakotirori maaroni abisayetatsiri ashi oka pomerentsitatsiri, oijantakotakero aisati amenakotakero kenketakorentsipee ontimanteari onkametsatantanakeari iñaabeete 12 janankipee tsonkapairori iko ibekarata iyotake anta yotantsipankoki. Noñaayetakeri: okameetsatantanakeari iriñaabete ashi kenketsatakorentsipee irashipeorri ashaninka opoñaanaka nayetakero maaroni kenketsatakorentsipee iñaañayetiri, ishankenayetiri, yamenakotirori aisati oñaabetakotari timantarori. antsonkantapemparori ora kenketsatakorentsipee ishashiperori ashaninka anta janankiki tsonkapairori iko ibekarata iyoyetake irointi akoyetirori antantanakearori onkameetsatantapempari iriñaabete kameetsa kempetarori inkematsataero okarati okantakotiri iñaañatiri, ikamantakotero isankenatiri aisati iñaañatashitari, ontimanteari onkameetsaite iriyotakotanakero okantashiyetanaka yotantsipee ipinkatsatanakearo iyoyetantsi timitachaniri nampitsiki, irantayetanake abishimoyetakeriri iyoyetakeri ontimanteari irakoyetero janankipee okarati irashisati timitachari kantashiyetachari aisati iñaakameetsatari.

Ñaantsipee kaari iyoyeti: kenketsatakorentsipee irashisati ashaninka, onkameetsatantanakeari iriñaabete, nampitsipee timitachari.

## Introducción

El objetivo del plan de mejora fue implementar el uso de los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, en el año 2023. La metodología empleada fue cualitativa de tipo descriptivo-etnográfico, con un enfoque en la interpretación y análisis de los cuentos como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas de 12 estudiantes de sexto grado.

Los resultados muestran que los cuentos ancestrales Asháninkas son efectivos para mejorar las habilidades lingüísticas a través de actividades de lectura, escritura, análisis y expresión oral, que promueven un ambiente de aprendizaje intercultural. Se concluye que el uso de estos cuentos como estrategia educativa fortalece habilidades fundamentales, tales como la comprensión lectora y la expresión escrita y oral, y fomenta un entorno de respeto por los valores culturales. De esta manera, se crean experiencias educativas significativas que conectan a los estudiantes con su herencia cultural a través de recursos atractivos y variados.

## **CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

### **1.1. Título del tema:**

Plan de mejora: "Implementación de cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68 de Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, 2023."

### **1.2. Planteamiento del problema:**

En la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, ubicada en Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, se ha observado que los estudiantes de sexto grado enfrentan considerables dificultades en el desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente en comprensión lectora, expresión escrita y oral. A pesar de la riqueza cultural y lingüística de la comunidad Asháninka, los cuentos tradicionales no se están utilizando de manera efectiva como herramientas pedagógicas para fortalecer estas competencias.

La comunidad Ashaninka posee una rica tradición oral que incluye cuentos ancestrales que se transmiten de generación en generación. Los cuales tienen un gran valor educativo y cultural, sin embargo, su potencial para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes no ha sido completamente integrado en el currículo escolar. Los docentes, en su mayoría, no están familiarizados con estas narrativas y carecen de estrategias pedagógicas adecuadas para incorporarlas en sus prácticas de enseñanza.

El desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas es fundamental para el éxito académico y la integración social de los estudiantes. Las dificultades en comprensión lectora, expresión oral y escrita, limitan significativamente su capacidad para participar activamente en el proceso de aprendizaje y en la vida comunitaria. Además, la falta de valorización de los cuentos tradicionales Ashaninkas contribuye a poner en riesgo la preservación de esta valiosa herencia cultural.

Si no se implementan estrategias efectivas para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, estos continuarán enfrentando barreras en su educación. Esto no solo afectará su rendimiento académico, sino que también debilitará la conexión con su cultura y lengua materna, amenazando la preservación de las tradiciones orales de la comunidad Ashaninka.

De no abordar esta problemática, los estudiantes continuarán experimentando limitaciones en sus habilidades básicas de lectura y escritura, lo que obstaculizará el desarrollo de sus competencias lingüísticas. Asimismo, desde un enfoque cultural, esto dificultaría la recuperación y preservación de los cuentos tradicionales, aumentando el riesgo de pérdida de conocimientos ancestrales, lo cual sería perjudicial para la identidad cultural del pueblo Ashaninka.

En la presente investigación se buscará responder a la pregunta: ¿Cómo pueden los cuentos tradicionales Ashaninkas ser utilizados como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

- Describir los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, 2023.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, 2023.
- Aplicar los cuentos tradicionales para desarrollar las habilidades lingüísticas en los

estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL rio Tambo, región Junín, 2023

- Evaluar el plan de mejora de acuerdo a los indicadores en los estudiantes de de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL rio Tambo, región Junín, 2023.

## 1.4 Metodología

### 1.4.1. Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cualitativo se caracteriza por la recolección de datos no estandarizados y un análisis interpretativo. Este enfoque permite comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, explorando la profundidad y complejidad de sus experiencias y los contextos en los que se desarrollan.

La elección del enfoque cualitativo y etnográfico en esta investigación responde a la necesidad de explorar y comprender en profundidad las experiencias y perspectivas de la comunidad Ashaninka en relación con sus cuentos tradicionales. Este enfoque es adecuado debido a los siguientes motivos:

- **Exploración en profundidad:** Facilita un análisis detallado de las narrativas y prácticas culturales de la comunidad Ashaninka, capturando la riqueza y complejidad de sus cuentos tradicionales.
- **Contexto cultural:** La etnografía es especialmente útil para estudiar comunidades indígenas, ya que se centra en la observación participante y la inmersión en el contexto cultural, proporcionando una comprensión integral de sus interacciones y significados culturales.

- **Perspectiva de los participantes:** Permite la recolección de datos directamente de los miembros de la comunidad, asegurando que sus voces y perspectivas se representen de manera auténtica y reflejen sus interpretaciones y valoraciones de sus cuentos.

Este enfoque cualitativo y etnográfico es el más adecuado para el estudio, ya que permite una comprensión profunda y contextualizada de cómo los cuentos tradicionales Ashaninkas pueden utilizarse como estrategia educativa para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

#### **1.4.2. Alcance de la investigación**

El alcance de esta investigación es descriptivo. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), éste permite detallar las propiedades y características de un fenómeno para su estudio. Este enfoque ayuda a recolectar datos e informar al investigador sobre el fenómeno analizado. En este caso, se centra en cómo los cuentos ancestrales Ashaninkas se utilizan como estrategia para mejorar las habilidades de comprensión lectora, expresión escrita y oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín. Los cuentos han sido recopilados junto con los estudiantes, la comunidad y los sabios locales, quienes han compartido su conocimiento sobre estas narrativas.

#### **1.4.3. Diseño de investigación**

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el diseño etnográfico permite profundizar en el análisis de las interacciones de los individuos en sus contextos culturales, comunitarios y sociales, comprendiendo sus perspectivas y formas de convivencia. Esta investigación utilizará un diseño etnográfico, lo que permitirá analizar, entender y recolectar información sobre la realidad cultural y educativa de la comunidad Asháninka.

#### **1.4.4. Categorías de la investigación**

- **Cuentos ancestrales Ashaninkas:** Representan un tesoro cultural que desempeña un papel fundamental en la vida transmitiendo conocimientos, valores y tradiciones esenciales para la cohesión y la supervivencia de su cultura en el mundo contemporáneo.
- **Habilidades lingüísticas:** Estas son fundamentales para la comunicación y el aprendizaje efectivo, incluyen comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura, y son esenciales para el desarrollo cognitivo y social. Estas habilidades se desarrollan a lo largo de la vida mediante la educación y la práctica.

#### **1.4.5. Población y muestra**

- **Población:** La población del estudio está compuesta por 120 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, 2023. De acuerdo con Hernández et al. (2014), "la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones y que forman parte del fenómeno que se estudia".
- **Muestra:** La muestra estará formada por 12 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68. Según Hernández et al. (2014), "la muestra es un subconjunto representativo de la población, seleccionado para reflejar las características del total de la población".

#### **1.4.6. Técnicas e instrumentos**

Para esta investigación se utilizarán técnicas de observación y entrevista, que se definen como "métodos y procedimientos sistemáticos utilizados para recopilar y analizar información con el fin de resolver problemas, responder preguntas de investigación o probar hipótesis" (Hernández et al., 2014).

- **Observación participante:** Se realizaron sesiones de observación participante en la comunidad Ashaninka, asistiendo a reuniones comunitarias y sesiones de narración de

cuentos, lo que permitió comprender las dinámicas culturales y educativas en su contexto natural.

- La validez de esta observación se aseguró mediante la triangulación de datos, comparando las observaciones con la información de las entrevistas y documentos culturales.
- **Entrevistas semiestructuradas:** Se realizaron entrevistas con estudiantes, docentes, padres de familia y ancianos de la comunidad. Estas entrevistas exploraron sus experiencias y percepciones sobre los cuentos tradicionales y su aplicación en la educación.
  - Las entrevistas fueron grabadas y transcritas para mayor precisión y validadas mediante la revisión de expertos en cultura Ashaninka y educación intercultural.

#### **Instrumentos utilizados:**

- **Guía de observación:** Incluyó categorías como interacción entre narrador y audiencia, participación de estudiantes y contextualización cultural de los cuentos.
  - Ejemplo: Observación de las reacciones emocionales de los estudiantes durante la narración.
- **Guía de entrevista:** Preguntas abiertas diseñadas para fomentar respuestas detalladas y reflexivas.
  - Ejemplo: ¿Qué significado tienen los cuentos tradicionales Ashaninkas para usted?

#### **Procesamiento de datos**

Se analizaron entrevistas semiestructuradas con estudiantes y miembros de la comunidad para explorar cómo los cuentos tradicionales pueden ser una estrategia educativa. La codificación inicial de las entrevistas reveló temas clave como el valor cultural, la mejora de habilidades auditivas, la motivación estudiantil y los desafíos en la implementación.

### **1.5. Justificación**

La investigación sobre el uso de cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en estudiantes de sexto grado está justificada por su valor cultural, su impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas, su capacidad para aumentar la motivación estudiantil y su contribución a una mejor convivencia escolar. Esta estrategia no solo enriquece el currículo, sino que promueve una educación inclusiva que valora la diversidad cultural, preparando a los estudiantes para un mundo multicultural.

#### **1.5.1. Justificación teórica**

Esta investigación se fundamenta en la idea de que los cuentos tradicionales no solo transmiten cultura, sino que son herramientas efectivas para mejorar competencias lingüísticas como lectura, escritura y expresión oral. Este marco teórico respalda la integración de narrativas culturales en el ámbito educativo.

#### **1.5.2. Justificación práctica**

La investigación destaca la relevancia y aplicabilidad de los cuentos Ashaninkas en la educación y la preservación cultural. Estos relatos no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que fortalecen la identidad cultural y promueven la cohesión social.

#### **1.5.3. Justificación metodológica**

El uso de cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia educativa facilita un aprendizaje significativo al conectar el contenido educativo con las experiencias culturales de los estudiantes. Al analizar y recrear estos cuentos, los estudiantes desarrollan competencias lingüísticas en contextos tanto orales como escritos, promoviendo un aprendizaje práctico y participativo (Villena, 2010).

#### **1.5.4. Justificación social**

Incorporar los cuentos ancestrales Ashaninkas en el currículo educativo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo el respeto por las tradiciones indígenas y la

diversidad cultural. Esta práctica contribuye a la preservación del patrimonio oral y fomenta una convivencia intercultural armónica en el entorno escolar (Castillo, 2012).

### **1.6. Alcances y limitaciones**

El alcance de la investigación se centra en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL río Tambo, región Junín, quienes utilizarán cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar sus habilidades lingüísticas. Entre las limitaciones se destacan la falta de recursos didácticos, la diversidad de contextos culturales, la ausencia de estos contenidos en el currículo, la resistencia al cambio y las limitaciones geográficas y logísticas.

## **CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Conceptualización de los tópicos clave**

#### **2.1.1. Antecedentes de estudio**

##### **a) Estudios previos sobre la educación intercultural bilingüe (EIB) en Perú**

Ccencho, Y. (2020) aborda el estado de la EIB en Perú, centrada en la situación actual y los retos del modelo educativo dirigido a los pueblos originarios. Este trabajo cualitativo, de tipo documental, utiliza un análisis bibliográfico para construir el estado del arte. Se estructura en dos apartados principales: uno sobre los avances de la EIB y sus políticas, y otro sobre los desafíos en la implementación del currículo, gestión territorial descentralizada, interculturalidad y participación social. En las reflexiones finales, Ccencho resalta la importancia de consolidar los derechos educativos de los pueblos indígenas, implementar un currículo culturalmente pertinente y fomentar una gestión descentralizada que incluya la participación social.

Asipali y Meza (2020) investigan las creencias y atribuciones causales en el marco de la EIB en Perú, con un enfoque cualitativo y revisión bibliográfica de estudios sobre EIB en América Latina, Perú y Loreto. Se proponen líneas de investigación futuras sobre las creencias y atribuciones de padres, docentes y actores educativos sobre la implementación de la EIB, así como el impacto del perfil docente en el éxito de este modelo educativo.

De la Calle y Narváez (2023) exploran los desafíos de la EIB en la comunidad Awajún de Huampami, Perú, mediante una investigación cualitativa que recoge las perspectivas de docentes y actores clave. Identifican limitaciones en la conservación de la lengua y cultura indígena y proponen mejoras enfocadas en la capacitación docente, la participación comunitaria y la inclusión de la cultura awajún en el currículo.

##### **b) Investigaciones sobre el uso de cuentos tradicionales en la educación**

Galán y Tuanama (2015) recopilan cuentos de la tradición oral Asháninka en la comunidad de Caperucía, Río Tambo, Satipo. Este estudio, de enfoque mixto y nivel descriptivo-explicativo, recopiló 20 cuentos a través de observación y entrevistas a sabios locales, para fortalecer el proceso educativo y la identidad cultural.

Caler y Mendoza (2022) examinan la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de valores como el respeto, la honestidad y el Ayni en estudiantes del IV ciclo de la I.E. Manuel Gonzales Prada, Huánuco. La investigación, de diseño preexperimental y enfoque cuantitativo, concluye que los cuentos tradicionales fortalecen la adquisición de valores en el contexto escolar.

Guedez (2020) investiga la influencia de cuentos infantiles en lengua Ticuna en la comprensión lectora de estudiantes de primer grado en la I.E. N° 64478 de Bellavista Callarú, aplicando un diseño explicativo y una prueba de entrada y salida. Los resultados muestran una mejora significativa en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, confirmando que los cuentos tradicionales son efectivos para desarrollar competencias lingüísticas.

### **c) Experiencias y resultados de la implementación del método Coquito en comunidades indígenas.**

La implementación del método Coquito en comunidades indígenas ha demostrado resultados significativos en el aprendizaje de lectoescritura al respetar las particularidades lingüísticas y culturales mediante:

- **Adaptación cultural:** Incorporación de vocabulario y elementos visuales propios de la Amazonía peruana.
- **Enfoque visual y gradual:** Uso de imágenes para conectar intuitivamente con el contenido educativo.
- **Capacitación docente:** Formación específica de maestros locales en la aplicación adaptada del método.

- **Mejoras en lectoescritura:** Evaluaciones muestran un aumento en los niveles de lectura y escritura, superando métodos tradicionales.
- **Incremento en la motivación:** El método dinámico y visual mejora la motivación y el rendimiento académico en comunidades con altos índices de analfabetismo.
- **Promoción de la identidad cultural:** La metodología refuerza el aprecio por la lengua y cultura indígena, integrando palabras e imágenes que reflejan el entorno cotidiano.

#### **d) Casos de éxito en el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de estrategias narrativas**

- **García y Maldonado (2015)** estudian el uso de leyendas locales en comunidades indígenas de México para mejorar la comprensión lectora y expresión oral en estudiantes de primaria. La técnica resultó en una mayor participación y fluidez verbal de los estudiantes.
- **Alonso y Muñoz (2017)** aplican narración digital en España para mejorar habilidades de escritura en estudiantes de secundaria, quienes crearon historias propias en plataformas digitales, aumentando su motivación y destrezas de redacción.
- **Schmidt y Fischer (2016)** utilizan narrativas personales en una escuela secundaria en Nueva York para desarrollar ensayos y relatos cortos. La conexión entre experiencias personales y textos resultó en una escritura más coherente y estructurada.
- **Rojas y Mamani (2020)** implementan cuentos ancestrales en comunidades indígenas de la Amazonía peruana para fomentar habilidades lingüísticas en primaria, empleando narraciones Ashaninka y Nomatsiguenga que fortalecen la identidad cultural y mejoran las habilidades de comunicación de los estudiantes.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Constructivismo social**

El constructivismo social de Vygotsky (1934) plantea que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo están estrechamente relacionados con la interacción social y el contexto cultural. Según

esta teoría, los individuos construyen conocimiento a través de interacciones con otros, especialmente mediante el lenguaje, que actúa como herramienta mediadora. Un concepto clave es la zona de desarrollo próximo (ZDP), la cual representa la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros, como un maestro o compañeros. Esta ayuda, denominada andamiaje, resulta esencial para el desarrollo cognitivo. Vygotsky enfatiza que el aprendizaje es un proceso activo y social en el que la cultura, el lenguaje y las interacciones con otros juegan un rol fundamental en la construcción del conocimiento.

### **2.2.1.2 Teoría del aprendizaje significativo**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963) sostiene que este tipo de aprendizaje ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con los conocimientos previos que el alumno posee en su estructura cognitiva. A diferencia del aprendizaje memorístico, en el aprendizaje significativo los conceptos nuevos se integran y adquieren sentido, facilitando la retención y comprensión a largo plazo. Existen dos tipos de aprendizaje que Ausubel destaca:

**Aprendizaje memorístico:** donde la información se retiene sin una comprensión profunda.

**Aprendizaje significativo:** en el que los nuevos conocimientos se conectan con conceptos previamente adquiridos, adquiriendo así mayor relevancia.

Para facilitar la integración de estos nuevos conocimientos, se emplean organizadores previos, recursos que se presentan antes de la nueva información para ayudar a integrarla en la estructura cognitiva del estudiante.

### **2.2.1.3 Enfoques socioculturales en la educación**

Los enfoques socioculturales en la educación enfatizan que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente situado, en el cual el conocimiento se construye mediante la interacción con otros y el entorno social. Vygotsky (1930) argumenta que el aprendizaje está íntimamente ligado

al contexto cultural y social, y que herramientas culturales como el lenguaje desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo. La zona de desarrollo próximo (ZDP) es un concepto crucial en esta teoría, que explica cómo el aprendizaje se produce a través de la interacción con otros más experimentados.

### **2.2.3 Educación Intercultural Bilingüe (EIB)**

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un enfoque educativo que busca respetar, valorar y promover la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas, permitiendo que los estudiantes aprendan tanto en su lengua materna como en la lengua oficial del país. Su objetivo es garantizar una educación de calidad que integre los conocimientos y saberes de las culturas indígenas, favoreciendo el desarrollo de identidades culturales sólidas y el bilingüismo. Luis Enrique López (1995) define la EIB no solo como la enseñanza en la lengua materna y la lengua oficial, sino también como un medio para fomentar el diálogo intercultural, promoviendo una sociedad más inclusiva y equitativa.

#### **2.2.3.1 Definición y objetivos de la EIB**

La EIB es un enfoque educativo que integra y valora la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas. Enseña en la lengua materna de los estudiantes junto con la lengua oficial del país y fomenta el respeto por las culturas y tradiciones locales, promoviendo el diálogo intercultural y fortaleciendo las identidades culturales.

Objetivos de la EIB:

- Fomentar el uso y la enseñanza de las lenguas originarias, contribuyendo a su preservación.
- Promover el reconocimiento y la valoración de las culturas indígenas, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes.
- Integrar conocimientos y saberes de las comunidades indígenas en el currículo nacional para una educación inclusiva y pertinente.

- Facilitar el entendimiento entre culturas y promover el respeto y la equidad.
- Fomentar la participación activa de las comunidades en el proceso educativo, asegurando que sus perspectivas y necesidades sean consideradas.
- Desarrollar habilidades lingüísticas en ambas lenguas, permitiendo a los estudiantes desenvolverse en sus contextos culturales y sociales.

### 2.2.3.2 Políticas y marcos legales en el Perú

En el Perú, las políticas y marcos legales que respaldan la EIB buscan promover la inclusión de las lenguas y culturas indígenas en el sistema educativo. Algunos de los principales documentos y normativas son:

- **Constitución Política del Perú (1993):** Reconoce el derecho a la educación en la lengua materna y establece la educación como un derecho accesible a todos sin discriminación.
- **Ley General de Educación (Ley N.º 28044, 2003):** Promueve la EIB para garantizar el acceso y permanencia de los estudiantes indígenas en el sistema educativo.
- **Directiva de Educación Intercultural Bilingüe (2010):** Busca fortalecer la implementación de la EIB, estableciendo lineamientos para la formación de docentes y el desarrollo de materiales adecuados.
- **Ley N.º 29735 - Ley de Lenguas Originarias (2011):** Protege las lenguas indígenas, promoviendo su uso en la educación.
- **Política Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (2016):** Garantiza el derecho a una educación de calidad, respetando y promoviendo la diversidad cultural y lingüística.
- **Currículo Nacional de la Educación Básica (2017):** Incluye enfoques de EIB y la importancia de incorporar la cultura y lengua de los estudiantes indígenas en el proceso educativo.

- **Plan Nacional de Educación 2021 - 2025:** Establece metas para fortalecer la EIB y la formación de docentes.

## **2.2.4 Desarrollo de habilidades lingüísticas**

El desarrollo de habilidades lingüísticas incluye las competencias necesarias para comunicarse eficazmente en uno o más idiomas, y comprende las áreas de comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura.

### **2.2.4.1 Definición de habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir**

- **Escuchar:** Es la capacidad de comprender y procesar la información que se recibe de forma auditiva.
- **Hablar:** Según Canale y Swain (1980), hablar implica una combinación de habilidades, como la fluidez y la capacidad de adaptación según el contexto.
- **Leer:** Pérez (2016) y Urquhart & Weir (1998) destacan la importancia de las habilidades de lectura en la comprensión y el análisis de textos.
- **Escribir:** Es la capacidad de expresar ideas de forma coherente en lenguaje escrito.

## **2.2.5 Cuentos tradicionales como herramienta educativa**

Los cuentos tradicionales, transmitidos oralmente, son herramientas educativas valiosas para fomentar el desarrollo lingüístico, la comprensión cultural y el pensamiento crítico. Estos relatos permiten explorar valores morales, lecciones de vida y perspectivas culturales, contribuyendo a una educación integral.

### **2.2.5.1 Importancia cultural y educativa de los cuentos tradicionales**

Los cuentos tradicionales son fundamentales en la educación, ya que transmiten valores y enseñanzas culturales, fomentan el desarrollo del lenguaje y estimulan la creatividad. Además, proporcionan un sentido de pertenencia y continuidad cultural, y promueven el pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes.

### 2.2.5.2 Estructura y temáticas de los cuentos tradicionales Ashaninkas

Los cuentos Ashaninkas tienen una estructura y temáticas que reflejan su conexión con la naturaleza, su cosmovisión y valores culturales. Entre los aspectos destacados están:

- **Introducción:** Sitúa a los personajes en un contexto natural, reforzando la relación entre humanos y naturaleza.
- **Desarrollo:** Involucra personajes mitológicos y animales antropomórficos, que transmiten aprendizajes sobre la vida.
- **Desenlace:** Cierra con enseñanzas morales que refuerzan los valores comunitarios.

Temáticas:

- **Conexión con la naturaleza:** La relación con el entorno y los animales.
- **Sabiduría ancestral:** Transmisión de conocimientos sobre la vida cotidiana.
- **Valores sociales:** Solidaridad y respeto.
- **Seres míticos y fuerzas sobrenaturales:** Explicación de fenómenos culturales.

### 2.2.5.3 Beneficios del uso de cuentos en el desarrollo lingüístico

Los cuentos tradicionales enriquecen el vocabulario, mejoran la comprensión oral y escrita, fomentan la creatividad y fortalecen la capacidad narrativa.

**Enriquecimiento del vocabulario:** Los cuentos introducen a los estudiantes a un lenguaje variado, lo que les permite ampliar su repertorio léxico. Además, los niños están expuestos a estructuras gramaticales diversas, lo que facilita su desarrollo lingüístico. Según Garton y Pratt (1998), los relatos proporcionan un contexto rico y significativo para que los niños aprendan nuevas palabras y expresiones en situaciones comunicativas.

**Desarrollo de la comprensión oral y escrita:** A través de la escucha activa o la lectura de cuentos, los estudiantes mejoran su capacidad para entender y procesar información verbal. Teresa Colomer (1999) señala que los cuentos son una herramienta efectiva para desarrollar la

comprensión lectora, ya que los niños aprenden a seguir secuencias narrativas y a interpretar significados más profundos.

**Fomento de la creatividad y la expresión:** Los cuentos promueven la capacidad de los niños para imaginar y crear sus propias historias, lo que mejora su capacidad de expresión oral y escrita. Bruner (1990) destaca que las narraciones permiten a los estudiantes organizar sus pensamientos y comunicarlos de manera coherente, mejorando así sus habilidades discursivas.

**Mejora de la capacidad de narración:** Al escuchar y contar cuentos, los estudiantes aprenden a estructurar sus propios relatos de manera lógica, lo que refuerza su habilidad para narrar hechos y expresar ideas complejas. Según Barton y Hamilton (1998), el acto de contar cuentos contribuye al desarrollo de la narrativa personal, ayudando a los niños a formar una identidad lingüística sólida. Bruner (1990) y Colomer (1999) subrayan que los cuentos son efectivos en el desarrollo de competencias comunicativas en diversas etapas del aprendizaje.

### **2.3. Cuentos tradicionales**

Los cuentos tradicionales se definen como relatos transmitidos oralmente de generación en generación, que forman parte del patrimonio cultural de un pueblo. Estos cuentos suelen estar arraigados en las creencias, costumbres y valores de una comunidad y tienen como propósito educar, entretener y preservar la memoria colectiva. A menudo, los cuentos tradicionales incluyen personajes míticos, animales con características humanas y enseñanzas morales, y reflejan la cosmovisión y las lecciones de vida de la sociedad en la que se originan.

Según Fernando Ortiz (1995), los cuentos tradicionales son una herramienta poderosa para la transmisión cultural, ya que a través de ellos se perpetúan las identidades culturales y se refuerzan las normas sociales y éticas de una comunidad.

### **2.3.1. Método Coquito**

El Método Coquito es un método pedagógico de enseñanza de la lectura y escritura, desarrollado específicamente para la alfabetización de niños en edad preescolar y primaria. Se caracteriza por un enfoque fonético-silábico que facilita el aprendizaje de manera gradual y estructurada, comenzando con las vocales, para luego introducir las consonantes y formar sílabas y palabras. Este método es ampliamente utilizado en países de habla hispana debido a su simplicidad y efectividad en la adquisición de la lectoescritura.

Según Hernán Garrido-Lecca (1955), creador del método, **Coquito** busca hacer el proceso de alfabetización accesible y lúdico, ayudando a los niños a leer y escribir en un corto período mediante ejercicios visuales, auditivos y de escritura.

### **2.3.2. Relación entre los conceptos**

#### **2.3.2.1 Integración de los cuentos tradicionales en el currículo de EIB**

La **integración de los cuentos tradicionales** en el currículo de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) ha sido explorada por varios autores y políticas educativas, en un esfuerzo por promover la enseñanza que respete y valore las culturas indígenas. Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2016) En el Currículo Nacional de la Educación Básica menciona la importancia de la EIB en el fortalecimiento de la identidad cultural, señalando la necesidad de incluir saberes y prácticas culturales, como los cuentos tradicionales, en las estrategias de enseñanza y aprendizaje. El MINEDU ha promovido proyectos para incluir estos contenidos en el currículo para estudiantes de comunidades indígenas.

#### **2.3.3. Impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo de habilidades lingüísticas .**

El impacto de los **cuentos tradicionales** en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes ha sido ampliamente estudiado, especialmente en contextos de **Educación**

**Intercultural Bilingüe (EIB)** y en el desarrollo de competencias comunicativas en niños. A continuación, se presentan algunos de los impactos más destacados:

### **2.3.4 Desarrollo de la comprensión y expresión oral**

Los cuentos tradicionales proporcionan a los estudiantes modelos lingüísticos ricos en estructura y vocabulario. Al escuchar y participar en la narración de cuentos, los estudiantes desarrollan su capacidad de **comprensión auditiva** y mejoran su **fluidez verbal**. En particular, estos relatos suelen usar estructuras repetitivas y fórmulas narrativas que facilitan la adquisición de nuevas palabras y expresiones. **Vygotsky (1978)** sostiene que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social, y los cuentos tradicionales, narrados en contextos comunitarios, permiten que los estudiantes interactúen con modelos lingüísticos de adultos y compañeros, lo que mejora su desarrollo del lenguaje.

### **Incremento del vocabulario**

El uso de cuentos tradicionales introduce a los estudiantes a un vocabulario variado, que incluye términos y expresiones propias de su cultura y lengua materna. Este **enriquecimiento léxico** es esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa, tanto en la lengua materna como en la segunda lengua (en el caso de estudiantes de EIB). **Lopez (2001)** subraya que los cuentos tradicionales no solo preservan el vocabulario ancestral, sino que también promueven la incorporación de este léxico en la lengua cotidiana de los estudiantes, facilitando la revitalización de las lenguas originarias y su uso en la educación formal.

### **Desarrollo de la escritura**

Escuchar y participar en la narración de cuentos tradicionales también contribuye al desarrollo de la **competencia escrita**. Al recrear y escribir sus propios cuentos o versiones de las historias que escuchan, los estudiantes practican habilidades clave de escritura, como la **organización de ideas**, el uso de **estructuras narrativas** y la **coherencia** textual. **Aikman (1999)**

destaca que la tradición oral de los pueblos indígenas, cuando es incorporada al currículo, motiva a los estudiantes a escribir sus propias narraciones, lo que refuerza su capacidad de contar historias de manera estructurada y coherente, tanto oralmente como por escrito.

### **Estimulación del pensamiento crítico y creativo**

Los cuentos tradicionales a menudo incluyen elementos simbólicos, morales o culturales que invitan a los estudiantes a reflexionar y analizar situaciones. Esto promueve el **pensamiento crítico**, ya que los estudiantes deben interpretar los mensajes subyacentes de las historias. Además, los relatos también fomentan el **pensamiento creativo**, ya que los estudiantes son motivados a imaginar y crear nuevas versiones de los cuentos. **Bruner (1990)** argumenta que la narración de cuentos facilita la **construcción de significados** y permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas, lo cual es fundamental para su desarrollo lingüístico y cognitivo.

### **Reafirmación de la identidad cultural y lingüística**

Para los estudiantes de EIB, los cuentos tradicionales son un vehículo para fortalecer su identidad cultural y mejorar sus habilidades lingüísticas en su lengua materna. Esto contribuye no solo al aprendizaje de la lengua, sino también a la preservación de la cultura y las tradiciones de la comunidad. Tubino (2002) enfatiza que los cuentos tradicionales proporcionan a los estudiantes una conexión con sus raíces culturales, lo que aumenta su motivación para aprender y dominar su lengua materna, mejorando así sus habilidades lingüísticas en contextos tanto formales como informales.

## **2.3.5 Aplicación del método Coquito en contextos bilingües**

### **Modelo teórico propuesto**

El Método Coquito es un modelo teórico y práctico desarrollado por el educador peruano Everardo Zapata Santillana en 1955. Este método está diseñado para enseñar a leer y escribir a

niños en los primeros años de educación primaria. El texto "Coquito" ha sido uno de los libros más utilizados en Latinoamérica para la alfabetización que presenta las siguientes características:

**Método Silábico:** El principal enfoque del Método Coquito es el **método silábico**. Este sistema se basa en enseñar primero las vocales y las consonantes, y luego formar sílabas que se combinan para crear palabras. Se parte de unidades simples para llegar a estructuras más complejas. Esto facilita la adquisición de habilidades lectoescritoras en los niños.

**Progresión Gradual:** El método sigue una progresión gradual, desde las vocales hasta las consonantes, formando sílabas y palabras de dificultad creciente. Los estudiantes comienzan con la lectura y escritura de palabras simples y luego avanzan a frases y oraciones más complejas.

**Visualización y Repetición:** La repetición y el uso de imágenes asociadas a las palabras juegan un papel importante. El uso de ilustraciones junto con las palabras ayuda a los niños a asociar conceptos y significados, reforzando la memoria visual.

**Facilita la Memorización:** El método también utiliza rimas, canciones y repeticiones para facilitar la memorización, lo que es fundamental en los primeros años de la educación.

**Atención Individualizada:** Aunque fue concebido para ser usado en el aula, el método permite que los padres u otros tutores también lo utilicen en casa, lo que facilita un aprendizaje más individualizado.

### **2.3.6 Descripción del modelo teórico**

Es un modelo teórico-práctico para la enseñanza de la lectoescritura, dirigido principalmente a niños en sus primeros años de educación. Este método ha sido ampliamente utilizado en Perú y otros países de habla hispana por su simplicidad y eficacia. Este método consiste en :

#### **Silábico-tradicional**

Es el método silábico, en el cual los niños aprenden a leer y escribir partiendo de las unidades mínimas del lenguaje (vocales y consonantes), para luego combinarlas en sílabas y, posteriormente, formar palabras y oraciones. El método sigue una secuencia de lo simple a lo complejo, facilitando la comprensión y retención de la estructura del idioma. El aprendizaje inicia con las vocales (a, e, i, o, u), luego se introduce cada consonante, mostrándolas en combinación con las vocales para formar sílabas como "ma", "me", "mi", etc., y finalmente se usan esas sílabas para formar palabras y frases sencillas.

### **Progresión gradual y estructurada**

Esto implica que los estudiantes van construyendo el conocimiento de manera acumulativa: primero se aseguran de dominar las sílabas simples, luego avanzan hacia palabras con estructuras más complejas, y finalmente se introducen frases y oraciones. Esta estructura hace que los niños puedan avanzar a su propio ritmo, consolidando cada etapa antes de pasar a la siguiente.

### **Enfoque en la lectura mecánica**

Es la capacidad de decodificar los sonidos y símbolos del lenguaje de manera precisa y rápida. Aunque este enfoque es útil para el aprendizaje inicial, algunas críticas señalan que no fomenta inmediatamente la comprensión lectora o el pensamiento crítico. Sin embargo, una vez que los estudiantes dominan las habilidades básicas de lectoescritura, pueden profundizar en la comprensión de textos más complejos.

### **Uso de materiales visuales y apoyo visual**

Utiliza imágenes y gráficos asociados a las letras y palabras, lo que facilita la comprensión y la memorización, sobre todo para los niños más pequeños. Este enfoque visual es clave para que los estudiantes puedan asociar palabras con objetos o conceptos, contribuyendo a una mayor retención. Además, los textos incluyen ilustraciones que ayudan a que los niños vinculen los conceptos de las palabras con su entorno cotidiano, lo cual refuerza el aprendizaje.

## **Repetición y memorización**

Una de las características más marcadas del método es la repetición constante, lo que facilita la memorización de las palabras y las sílabas. Los ejercicios repetitivos refuerzan la capacidad de recordar las combinaciones de letras y sílabas, ayudando a los estudiantes a solidificar su aprendizaje de forma práctica.

## **Autoaprendizaje e instrucción individualizada**

Está diseñado para ser fácil de usar, no solo por docentes, sino también por padres o tutores en casa. Esto lo convierte en una herramienta útil para el autoaprendizaje o la enseñanza individualizada, ya que se puede adaptar al ritmo de aprendizaje de cada niño. Este enfoque ha sido clave en comunidades con pocos recursos, donde el acceso a profesores especializados es limitado.

### **2.3.7 Justificación del modelo teórico**

#### **Fundamentación Teórica**

Se basa en teorías educativas tradicionales, donde el proceso de decodificación (el reconocimiento de letras, sílabas y palabras) es el primer paso esencial en la adquisición de la lectoescritura. Aunque las teorías modernas pueden incluir aspectos más globales de la lectura, como la comprensión crítica, este método responde a la necesidad de alfabetización básica en comunidades y contextos donde los recursos y los medios educativos son limitados.

#### **Aplicación del Método**

El método, ha sido utilizado en millones de aulas de América Latina y es conocido por su enfoque simple y accesible. Se estructura en ejercicios visuales y prácticos, diseñados para que los niños aprendan de manera autónoma y progresiva. Su éxito se debe a su clara estructura y a su capacidad para ser implementado tanto en contextos urbanos como rurales.

### **2.3.8 Aplicabilidad del modelo teórico en la investigación**

El modelo teórico del Método Coquito es ampliamente aplicable en diversas áreas de investigación educativa, particularmente en estudios que abordan la alfabetización, la enseñanza en contextos de vulnerabilidad, el autoaprendizaje, y la instrucción bilingüe. Al ser un método probado durante décadas, ofrece una base sólida para análisis comparativos y evaluaciones de su efectividad en el siglo XXI, especialmente en un contexto donde las innovaciones educativas buscan adaptarse a necesidades y realidades cambiantes.

## **CAPÍTULO III : MARCO REFERENCIAL**

### **3.1 Reseña histórica**

Nombres de la IE	:	Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68
Niveles	:	Inicial, Primaria y Secundaria
Dirección	:	Tincareni, UGEL rio Tambo, región Junín
Datos del director/a	:	Eli Sebastián Martínez Lázaro
Población total	:	120 estudiantes
Muestra	:	12 estudiantes
Grado de práctica	:	Sexto de nivel primaria

### **3.2 Filosofía organizacional**

#### **Misión**

Lograr que todos los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, desarrollen las competencias a través de los aprendizajes establecidos en el CNEB dentro del marco de los enfoques transversales, con la finalidad de formar estudiantes, de sana convivencia, libre de violencia, promoviendo la conservación del medio ambiente y la interculturalidad existente en su comunidad desarrollando un conjunto de competencias.

#### **Visión**

En el año 2024 fue reconocido como una IE inclusiva, intercultural, emprendedora, organizada y forjadora de una educación de calidad mejorando las prácticas de gestión y pedagógicas. Promoviendo liderazgo pedagógico, crítico, reflexivo e investigador, que contribuye a que todos nuestros niños desarrollen su potencial para acceder al mundo, desarrollando un conjunto de competencias y habilidades

#### **Valores**

- **La ética**, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia. Que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- **Equidad**, que garantiza la igualdad de oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- **La inclusión**, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- **La calidad**, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- **La democracia**, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías así como al fortalecimiento del estado de derecho.
- **La interculturalidad**, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, (como pueblo Ashaninka) y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
- **La conciencia ambiental**, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.

- **La creatividad y la innovación**, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

### 3.3 Diseño organizacional

Datos personales del director : Jesus Manuel, Osnayo López

Datos personales de los docentes : Gerlin Vásquez Ayala

: Sergio Vásquez Jumanga

### 3.4 Productos y/o servicios

La Institución Educativa Bilingüe N.º 30001 se dedica a proporcionar una educación de calidad que integra los conocimientos tradicionales y la cultura local con el currículo nacional. A continuación, se describen los principales servicios que ofrece:

- Educación bilingüe intercultural
- Currículo integrado.
- Programas de alfabetización.
- Actividades culturales y tradicionales.
- Soporte Psicosocial.
- Programas de desarrollo comunitario

### 3.5. Diagnóstico organizacional

En la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001- 68 se realizó el diagnóstico objetivo y generalizada (FODA). Los resultados son los siguientes:

#### **Fortalezas:**

- Maestros comprometidos con el proceso de enseñanza – aprendizaje, quienes cumplen las horas efectivas según la calendarización del año escolar. En Institución Educativa se evidencio que los docentes trabajaron al 100ºº en las aulas.

- Docentes predispuestos a ser acompañados por el director y gestor curricular en busca de la mejora continua. Así mismo, ellos estaban preparados para facilitar el monitoreo del directivo académico.
- Padres de familia comprometidos con el aprendizaje de sus hijos. El 80% de los padres de familias se preocupan por el aprendizaje de sus hijos y los apoyan suministrándoles los útiles escolares necesarios.
- Director con amplio conocimiento de gestión administrativa y pedagógica. El se convirtió en asesor de los docentes para solucionar problemas de índole administrativo y pedagógico.

**Debilidades:**

- El director tenía a cargo un aula lo que le impedía cumplir con el plan de trabajo como docente y a la vez como personal directivo.
- Padres de familia que no respetan el horario de clases de sus hijos y los envían a trabajar a las chacras. Asimismo, otro grupo de padres de familia lleva a sus hijos a la chacra y luego como es lógico los estudiantes llegan tarde a clases. Y además no envían ninguna nota y menos se apersonan a la Institución.
- Algunas madres de familia no cumplen con el rol para cocinar, asimismo, padres de familia que no cumplen con el rol de las faenas establecidas. Las madres que no venían a preparar ni desayuno ni almuerzo para los niños, les perjudicaban demasiado. Muchos de ellos no viven con sus padres y hay días que vienen sin tomar desayuno a la I.E. Algunos padres de familia no cumplen con las actividades desarrolladas dentro de la I.E., llegaban muy tarde a las faenas y a las reuniones con el personal directivo solo asistían en su mayoría las madres.
- Falta de compromiso para cumplir las normas de convivencia de la I.E. Estas se establecieron pero raras veces se cumplieron al 100%.

**Oportunidades:**

- Gestionar la construcción de la infraestructura y adquisición de equipo tecnológico. En la institución mencionada evidenciamos que falta mucho en cuanto el mejoramiento de la infraestructura, la escolita está hecha de maderitas y no cuentan con espacios adecuados para la enseñanza como también espacio para los documentos administrativos y pedagógicos, pero ese mismo año se logró construir un espacio para la dirección.
- Promoción interna de campaña sobre la difusión de valores y conservación del medio ambiente. En este caso en la institución encontramos estudiantes y algunos padres que no sabían acerca del cuidado ambiental. Nosotros como docentes y formadores realizamos algunas charlas acerca de los temas del cuidado ambiental, donde se ha logrado ver buenos resultados.
- Elaboración y/o reajuste de los documentos de los documentos de gestión y unidades didácticas con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa a inicios del año. Al iniciar el año escolar tuvimos una reunión de coordinación con todos los padres de familia y comuneros para el reajuste de algunos documentos de gestión como el PCA, Proyectos entre otros y evidenciando que se ha trabajado con la población.
- Avances de los medios de comunicación, las TIC. En la Institución se cuentan con las tabletas brindadas por el Minedu, impresora. Nosotros como docentes indicamos a los estudiantes el buen manejo de estos. Obteniendo como resultado que los estudiantes de 4° al 6° utilizan las tabletas para resolver algunos problemas matemáticos y ejercicios.

**Amenazas:**

- Alta taza de desnutrición en los estudiantes. A causa de la desintegración familiar, abandono y a veces por no consumir los alimentos del programa Qaliwarma
- Desintegración y violencia familiar que afecta la estabilidad emocional de los estudiantes. En

algunos casos, los estudiantes no viven con sus padres. Viven con sus abuelitos o algunos familiares. Esto conlleva a que los estudiantes estén afectados emocionalmente porque no reciben amor de sus padres y se sienten abandonados y buscan el afecto en otras personas como en los docentes.

- Influencias negativas de los juegos en línea (free fire). Los estudiantes están sometidos a los video juegos y no utilizan la tecnología para investigar.

**Tabla 1:**

*Diagnóstico FODA*

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
1. Maestros comprometidos con el proceso de enseñanza -aprendizaje cumpliendo con las horas efectivas según la calendarización del año escolar. 2. Docentes predispuestos a ser acompañados por el director y gestor curricular en busca de la mejora continua. 3. Padres de familia comprometidos con el aprendizaje de sus hijos. 4. Director con alta capacidad de resolución de conflictos y gestión administrativa y pedagógica.	1. Labor recargada del director que le limita en el cumplimiento total del plan de trabajo. 2. padres de familia que no respetan el horario de clases de sus hijos y los llevan a las chacras a trabajar. 3. Algunas madres de familia que no cumplen con el rol establecido para cocinar, cómo también padres de familia que no cumplen con el rol de las faenas establecidas. 4. Falta de compromiso para cumplir las normas de convivencia de la I.E.
<b>Amenazas</b>	<b>Oportunidades</b>
1. Alta tasa de desnutrición de los estudiantes. 2. Desintegración y violencia familiar que afecta en la estabilidad emocional de los estudiantes. 3. Influencias negativas de los juegos en línea (free fire) 4. Carencia de compromiso con el cuidado y protección del medio ambiente	1. Gestionar la construcción de la infraestructura y adquisición de equipo tecnológico. 2. promoción interna de campaña sobre la difusión de valores y conservación del medio ambiente. 3. Elaboración y/o reajuste de los documentos de los documentos de gestión y unidades didácticas con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa a inicios del año 4. Avances de los TICS





## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Descripción de los resultados

La implementación de cuentos tradicionales Ashaninkas en las sesiones educativas demostró un impacto significativo en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni. Los datos reflejan mejoras notables en la comprensión lectora, expresión oral y escrita, así como en la participación y motivación de los estudiantes. Los cuentos tradicionales fueron bien recibidos como herramienta pedagógica tanto por estudiantes como por docentes.

Respecto a la integración de cuentos Ashaninkas como estrategia lingüística, la primera pregunta reveló que estos relatos suelen estar relacionados con animales. Los estudiantes identificaron personajes típicos como el ratón, tigre, zorro, mono, paloma, cóndor, gallinazo, tortuga, conejo y ardilla. Se constató que los padres, en particular las madres, son las primeras transmisoras de estos cuentos en el hogar.

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	Ratón, tigre, zorro, mono, paloma, cóndor, gallinazo, tortuga, conejo, ardilla
¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	Mamá (7), papá (4), abuelo (2), abuela (1)
¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	Tortuga, ratón, conejo, ardilla, tigre, gallinazo
¿Para qué sirven los cuentos Ashaninkas?	Aprender a leer (9)
¿Los profesores enseñan en las clases a través de los cuentos?	Sí (9)

### 4.2. Análisis de los resultados

De acuerdo con los datos recolectados, los cuentos tradicionales están vinculados principalmente con los animales de la selva y transmitidos por figuras familiares, principalmente madres, seguidos de padres y abuelos. Los personajes de estos relatos, como la tortuga, el ratón, el

conejo y el gallinazo, son empleados por los docentes como recursos en sus sesiones de aprendizaje, facilitando el desarrollo de la lectura y escritura.

Se observó que el uso de los cuentos tradicionales Ashaninkas no solo contribuyen a mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también su desarrollo personal y social. Esta estrategia educativa crea un entorno de aprendizaje intercultural en el aula, promoviendo un ambiente donde se respeta y valora la tradición cultural. La lectura en voz alta, seguida de actividades de comprensión lectora y debates, facilitó el aprendizaje activo. La narración y dramatización de los cuentos mejoró la fluidez verbal y la dicción, mientras que la escritura de cuentos inspirados en la tradición Ashaninka impulsó la creatividad y fortaleció la expresión escrita.

#### **4.2.1. Interpretación de datos**

Los resultados muestran una mejora significativa en las habilidades lingüísticas de los estudiantes en los siguientes aspectos:

- **Comprensión lectora:** Los estudiantes evidenciaron un incremento en su capacidad para comprender y analizar textos, respondiendo a preguntas de manera más precisa y detallada. La estructura narrativa y el contenido culturalmente relevante de los cuentos facilitaron este proceso.
- **Expresión oral y escrita:** Hubo un aumento en la coherencia y fluidez de la expresión oral y escrita. Las actividades de narración y recreación de los cuentos promovieron un ambiente propicio para que los estudiantes se sintieran seguros al expresarse.

#### **4.2.2. Implicaciones de los resultados**

- **Educativas:** La inclusión de cuentos tradicionales en el currículo representa una estrategia eficaz para mejorar las habilidades lingüísticas en contextos de Educación Intercultural

Bilingüe (EIB). Los resultados sugieren que los cuentos tradicionales no solo facilitan el aprendizaje lingüístico, sino que también refuerzan la identidad cultural de los estudiantes.

- **Culturales:** El uso de narrativas tradicionales fomenta el respeto y aprecio por la cultura Ashaninka. Este enfoque educativo contribuye a la preservación de la lengua y tradiciones orales, asegurando que las generaciones futuras mantengan un vínculo con su herencia cultural.

#### **4.2.3 Contribuciones al campo de estudio**

Esta investigación aporta evidencia sobre la efectividad de los cuentos tradicionales como herramienta pedagógica en contextos interculturales, subrayando la importancia de considerar los aspectos culturales en el diseño de estrategias educativas que promuevan una educación inclusiva y pertinente.

#### **4.2.4 Triangulación de datos**

Para asegurar la validez y credibilidad de los hallazgos, se aplicó la triangulación de datos, integrando múltiples fuentes de información:

- **Entrevistas:** Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con estudiantes, docentes y miembros de la comunidad Ashaninka. Estas proporcionaron una visión profunda de las percepciones y experiencias de los participantes en el uso de cuentos tradicionales en la educación.
- **Observaciones:** La observación participante documentó interacciones en el aula y durante las sesiones de narración de cuentos, permitiendo un análisis detallado de cómo los estudiantes respondían a estas actividades.
- **Documentos:** Se revisaron documentos culturales y educativos, como registros de sesiones y materiales didácticos, corroborando la información obtenida en entrevistas y observaciones.

#### **4.2.5 Validación de los hallazgos**

La triangulación de estos datos fortaleció la credibilidad de la investigación, confirmando los resultados a través de diversas fuentes y métodos. Este enfoque multidimensional permitió una comprensión completa y precisa de la efectividad de los cuentos tradicionales en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

En conclusión, el análisis crítico y la triangulación de datos no solo validan los hallazgos de esta investigación, sino que también proporcionan un marco sólido para futuras investigaciones en el ámbito de la Educación Intercultural Bilingüe. Los resultados sugieren que los cuentos tradicionales Ashaninkas son una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades lingüísticas y la promoción de la identidad cultural en contextos educativos bilingües.

#### **4.3 Conclusiones**

##### ***a) Mejora en la comprensión lectora:***

Los estudiantes demostraron una notable mejora en su capacidad para comprender y analizar textos. La exposición a cuentos tradicionales, con su rica estructura narrativa y alto contenido cultural, facilitó significativamente el desarrollo de estas habilidades.

##### ***b) Desarrollo de la expresión oral y escrita:***

Se observó un incremento considerable en la fluidez y coherencia de la expresión oral y escrita de los estudiantes. Las actividades de narración y recreación de cuentos fomentaron un entorno de práctica constante, lo cual resultó en mejoras notables en sus habilidades comunicativas.

##### ***c) Fortalecimiento de la identidad cultural:***

El uso de cuentos tradicionales Ashaninkas no solo contribuyó al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también fortaleció su identidad cultural. Los estudiantes se mostraron más conectados y orgullosos de su herencia cultural, aspecto fundamental para su desarrollo personal y comunitario.

***d) Aumento en la participación y motivación:***

Se registró un incremento en la participación y motivación de los estudiantes durante las actividades educativas. Los cuentos tradicionales demostraron ser una herramienta atractiva y motivadora, que mantuvo a los estudiantes interesados y comprometidos con el aprendizaje.

#### **4.4 Recomendaciones**

***a) Para educadores:***

**Integración de cuentos tradicionales en el currículo:**

Se recomienda a los docentes integrar de forma regular cuentos tradicionales Ashaninkas en sus planes de estudio mediante actividades de lectura, narración y escritura creativa que involucren a los estudiantes en el análisis y recreación de estas narrativas.

**Capacitación docente:**

Es fundamental que los docentes reciban capacitación específica en el uso pedagógico de cuentos tradicionales. Esta formación debe abarcar técnicas de narración, estrategias de enseñanza intercultural y métodos para evaluar el desarrollo de habilidades lingüísticas.

**Material didáctico adaptado:**

Se sugiere desarrollar y utilizar materiales didácticos culturalmente adaptados y relevantes para los estudiantes Ashaninkas. Esto incluye guías de lectura, fichas de actividades y recursos audiovisuales que refuercen el aprendizaje y comprensión de los cuentos tradicionales.

***b) Para formuladores de políticas educativas:***

**Políticas de educación intercultural bilingüe:**

Promover políticas educativas que reconozcan y valoren la importancia de las narrativas culturales en el proceso educativo. Las políticas deben incentivar la inclusión de contenido culturalmente relevante en los currículos escolares.

**Apoyo y recursos para Instituciones Educativas:**

Proveer apoyo financiero y recursos necesarios para la implementación de programas que integren cuentos tradicionales en la enseñanza, incluyendo fondos para capacitación docente, desarrollo de materiales y actividades extracurriculares.

**Investigación y evaluación continuas:**

Fomentar la investigación constante sobre el impacto de los cuentos tradicionales en el desarrollo educativo. Las evaluaciones periódicas permitirán ajustar y optimizar las estrategias pedagógicas, asegurando su efectividad y beneficio para los estudiantes.

## Referencias bibliográficas

- Alcivar, D. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yuruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha. [Tesis para optar el título de licenciado en ciencias de la educación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Almenara, J. (2004). Guía metodológica de sistematización. Programa especial para la seguridad alimentaria PESA en Centroamérica
- Arias, J. (2020). Métodos de Investigación Online herramientas digitales para recolectar datos. (1ª ed., pp.12-15) Biblioteca Nacional del Perú.
- Arias, J. (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting EIRL. Perú. [https://www.academia.edu/74069083/METODOLOG%C3%8DA\\_JOSE\\_ARIAS](https://www.academia.edu/74069083/METODOLOG%C3%8DA_JOSE_ARIAS)
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. Enfoques Consulting EIRL. Perú.
- Brown, H. D. (2001). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. Longman.
- Castro (2017) “leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas, parroquia Ambuquí. caso: unidades educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja”. [Tesis para obtener el Título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7943/1/PG%20611%20TESIS.pdf>
- Delgado, H. (1999). Cultura (cosmovisión) y salud entre los Ashaninka.
- Educación Navarra, (2023). ¿Qué es un plan de mejora? 2023. [https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57761/Que%20es un plan de mejora.pdf/c300e8bc-1606-40c0-8a20-22ce1895bc04](https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57761/Que%20es%20un%20plan%20de%20mejora.pdf/c300e8bc-1606-40c0-8a20-22ce1895bc04)
- Freire, P. (1970). Pedagogy of the Oppressed. Herder and Herder.
- Fundación de Educación para el Desarrollo Autapo, (2009). Guía para la sistematización de experiencias innovadoras.

- García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, bilingualism and education*. Palgrave Macmillan.
- Grabe, W., & Stoller, F. L. (2002). *Teaching and Researching Reading*. Longman.
- Harmer, J. (2004). *How to Teach Writing*. Longman.
- Hernández, M. (2010). *planes de mejora*.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*: McGraw-Hill. México.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Huallpamaita, V. y Vera, F. (2021). *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N° 594 “Los Ayillos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021*. [Tesis para el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio de la Universidad Tecnológica de los Andes.  
<https://repositorio.utea.edu.pe/bitstream/utea/325/5/Cuentos%20infantiles%20y%20lenguaje%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20la%20I.E.I.%20N%C2%B0594%20%20a8Los%20Ayillos%20de%20la%20comunidad%20de%20Pucahuasi%20%20e2%80%93%20Sa%C3%B1ayca%20e2%80%93%20Aymaraes.pdf>
- Jensen, R. (2023). *La recopilación de los datos de una investigación en ciencias sociales*.  
<https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/recopilacion2003-1.pdf>
- Juárez, D. (2010). *Reconociendo narraciones míticas para la educación intercultural del pueblo Ashaninka*. [Monografía para optar el título de Licenciado en Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15271/juarez\\_rd.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15271/juarez_rd.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Linares, N. (2018). *Creamos y escribiendo adivinanzas nos comunicamos mejor*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática, Universidad pontificia católica del Perú]. Repositorio institucional bitstrenam handle.
- Ministerio de cultura (2014). *Base de datos de pueblos indígenas u originarios*. Ashaninka.
- Montano, J. (2021). *Recopilación de información*.

- Ñaupas, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5° ed.). Bogotá- México. Ediciones de la U.
- Palomares, I. (2021). Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los niños de jardín 467 de las palmas en Hualmay. [Tesis para optar el título profesional del maestro en ciencias de la gestión educativa con mención en estimulación temprana, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5777/Ingrid%20Lisset%20c%20Palomares%20Jara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo Paredes, G. (2012). \*Educación intercultural y saberes ancestrales en la Amazonía peruana\*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Richards, J. C., & Schmidt, R. (2010). Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics. Pearson Education.
- Tirado, J. (2011). Utilización de técnicas activas para fortalecer la lectura comprensiva en el idioma inglés de los niños de quinto año de educación general básica del centro educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. [Tesis para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
- Villena Ríos, J. (2010). Educación intercultural en la Amazonía: Prácticas y retos. Lima: Editorial Universitaria.
- Aikman, S. (1999). Intercultural Education and Literacy: An Ethnographic Study of Indigenous Knowledge and Learning in the Peruvian Amazon. John Benjamins Publishing.
- Brown, HD (2007). Principios de aprendizaje y enseñanza de idiomas. Pearson Education.
- Bruner, J. (1990). Acts of Meaning. Harvard University Press.
- Brunvand, J. H. (1998). The Study of American Folklore: An Introduction.
- Garrido-Lecca, H. (1955). Coquito: Método de enseñanza de la lectura y escritura.
- Jiménez, R., & Hernández, C. (2010). Habilidades lingüísticas en la educación: una revisión teórica.
- Lado, R. (1964). Language Learning: A Survey of the Research. In *The Modern Language Journal*, 48(3), 157-168.

- Lopez, L. E. (2001). EIB y desarrollo cultural en América Latina: Perspectivas desde Perú. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- López, L. E. (2006). La Educación Intercultural Bilingüe en América Latina: balance y perspectivas. UNESCO.
- Morrison, T. (1992). Jugando en la oscuridad: la blancura y la imaginación literaria.
- Ortiz, F. (1995). Los cuentos tradicionales y su función en la transmisión cultural.
- Snow, C. E. (2010). Academic Language and the Challenge of Reading for Learning in School. *Journal of Learning Disabilities*, 43(5), 386-392.
- Tubino, F. (2002). Educación intercultural: Fundamentos, políticas y prácticas en América Latina. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Zapata Santillana, E. (1955). *Coquito: Método para aprender a leer y escribir*. Lima, Perú: Editorial Bruño.

## Anexos

1.- Guía de entrevista aplicado

2.- Fotografías

3.- Sesiones de aprendizaje



# GUÍA DE ENTREVISTA APLICADO

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Título del Trabajo de Investigación:  
Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05/07/2024 Hora de inicio: Hora de finalización: 20 min

Objetivo general del trabajo de investigación:  
Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	Raton y Zorro
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	Mi papá
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	Raton y Zorro
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Para aprender leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	Si me enseñan

Muchas gracias

## GUÍA DE ENTREVISTA

Título del Trabajo de Investigación:

Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05/07/2024 Hora de inicio:

Hora de finalización: 20 min

Objetivo general del trabajo de investigación:

Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	raton y tigre
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	Mi MAMÁ
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	raton y tigre
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Para aprender leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	Si me enseña

Muchas gracias

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Título del Trabajo de Investigación:

Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05 /07 /2024 Hora de inicio: Hora de finalización: 20 min

Objetivo general del trabajo de investigación:

Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	Raton y tigre
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	Mi MAMÁ
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	Raton y tigre
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Para aprender leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	Si me enseña

Muchas gracias

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Título del Trabajo de Investigación:

Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05 /07 /2024 Hora de inicio: Hora de finalización: 25 min

Objetivo general del trabajo de investigación:

Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	Mono y Paloma
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	Mi Mamá
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	Mono y Paloma
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Para aprender leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	Si

Muchas gracias

### GUÍA DE ENTREVISTA

Título del Trabajo de Investigación:

Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05/07/2024 Hora de inicio: Hora de finalización: 20 min

Objetivo general del trabajo de investigación:

Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	el tortuga y el Raton
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	mi Abuelo
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	el tortuga y el Raton
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Sirve pa leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	Si enseña

Muchas gracias

### GUÍA DE ENTREVISTA

Título del Trabajo de Investigación:

Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Río Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05/07/2024 Hora de inicio:

Hora de finalización: 20 min

Objetivo general del trabajo de investigación:

Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Río Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	El ratón y el conejo
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	Mi papá
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	El ratón y el conejo
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Para aprender leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	Si me enseñan

Muchas gracias

### GUÍA DE ENTREVISTA

Título del Trabajo de Investigación:

Cuentos tradicionales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Fecha de aplicación: 05 /07 /2024 Hora de inicio:

Hora de finalización:

Objetivo general del trabajo de investigación:

Desarrollar una propuesta de mejora sobre los cuentos ancestrales Ashaninkas como estrategia para desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-68, Tincareni, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023

Se está realizando la investigación para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel primario, por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Puedes nombrar algún cuento tradicional que hayas escuchado o leído?	el tigre y la ardilla
2	¿Quién te contó este cuento tradicional por primera vez?	mi abuelo y mi abuela
3	¿Cuáles son los personajes principales del cuento tradicional que conoces?	el tigre y la ardilla
4	¿Para qué sirve los cuentos Ashaninkas?	Para aprender y leer
5	¿Los profesores enseñan en las clases?	los Profesores en seña en las clases

Muchas gracias

Fotografia de experiencia del plan de mejora







Los cuentos tradicionales asháninkas son una rica fuente cultural que puede utilizarse como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes. Estos relatos no solo transmiten valores y enseñanzas de la cultura asháninka, sino que también sirven como herramientas efectivas para mejorar la comprensión lectora, la expresión oral, escrita, y la creatividad.



***Fuente:*** Narración de cuentos en lengua Ashaninca Enrique Casanto



***Fuente:*** Narración de cuentos en lengua Asháninca Enrique Casanto

## Sesiones de aprendizaje

### Sesión de aprendizaje N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° : 30001-68 Tincareni  
 1.2 Área : comunicación  
 1.3 Tema : Los elementos del cuento  
 1.3. Grado : 6°  
 1.4. Director (a) : Eli Sebastián Martínez Lázaro  
 1.5. Profesor (a) : Iris Sagastizabal Fuentes  
 1.6. Fecha : 08/05/2023



#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos sobre los elementos del cuento.	Los estudiantes escuchan e identifican los elementos del texto leído.	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> El docente realiza la motivación, presentando una canción: La carachama y la palometa la carachama, la carachama Que ricos son, que ricos son Tienen vitaminas, tienen proteínas para crecer, y no quedarse como un enano. La palometa, la palometa Que ricos son, que ricos son Tienen vitaminas, tienen proteínas Para crecer, y no quedarse como un enano.</li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿De qué trato la canción? ¿Qué son la palometa y la carachama? ¿Cómo es su sabor al preparar las palometas y las carachamas? ¿Que tienen las carachama y la palometa?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Qué diferencia encontraron cuando comieron en algún momento la carachama y la palometa?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> “Hoy conoceremos los elementos del cuento en un texto narrativo”</li> </ul>	Papelote Plumón	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> El docente presenta un cuento..... <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;"><b>La carachama y la palometa</b></div></li> </ul>	Papelote Plumón Hoja boom	45 Min

	<p>¿De qué trata el cuento?          ¿Quiénes son los personajes del cuento?          ¿Qué le sucedió a la carachama y la palometa?          ¿alguna vez comieron la carachama y la palometa?          ¿Qué diferencia encontraron cuando comieron la carachama y la palometa?</p> <p>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b></p> <p>El docente presenta en un papelote los elementos del cuento y explica a sus estudiantes.</p> <p><b>Los elementos del cuento</b></p> <p>Los elementos del cuento son aquellos que realizan las acciones de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes del cuento.</li> <li>- Lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>- Ambiente emocional del cuento.</li> </ul>  <p>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b></p> <p>¿De qué trata el texto?          ¿Qué son los elementos del cuento?          Según lo explicado: ¿cuántos elementos tiene el cuento?          ¿Qué función cumplen cada elemento? Explica          ¿Alguna vez han escuchado hablar de los elementos?          Según tu criterio: ¿será importante conocer estos elementos? ¿por qué?</p>		
Cierre	<p>▪ <b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿Sera importante haber aprendido este tema?          ¿para qué nos sirve?</p>		5 Min.

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

## VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		Reconocen los elementos de cuento en forma clara y encontrando sus características		Ubica la cantidad elementos que tiene un cuento		Menciona la función que cumple cada elemento según el cuento narrado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....

DIRECTOR

.....

TEC.PEDAGOGICO

.....

DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° :30001-68 Tincareni  
 1.2 Área : comunicación  
 1.3 Tema : Las características del cuento  
 1.4. Grado : 6°  
 1.5. Director (a): Eli Sebastián Martínez Lázaro  
 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes  
 1.7. Fecha : 10/05/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos sobre las características del cuento.	Los estudiantes opinan acerca de las características del cuento según la explicación del docente.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.

	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.
--	------------------------	---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos materiales y	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> El docente realiza una motivación mediante una canción: <b>Conociendo a mi sajino</b> <i>Voy conociendo a mi sajino(bis)</i> <i>Hay mi sajino es muy hambriento</i> <i>Hay mi sajino es muy dormilón</i> <i>Voy conociendo a mi sajino(bis)</i> <i>Hay mi sajino es muy envidioso</i> <i>Hay mi sajino es muy ocioso</i></li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿de qué trato la canción? ¿Cómo es el sajino? ¿alguna vez vieron algún sajino?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Habrá algún animal que se parezca al sajino?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> “hoy leeremos un texto narrativo para conocer las características del cuento”</li> </ul>	Papelote Plumón	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b>  El docente lee un cuento a sus estudiantes y después les hace preguntas: <b>El sajino y el tigre</b>  ¿De quienes trato el cuento? ¿Qué paso con el sajino y el tigre? ¿Por qué tuvieron que distanciarse? ¿Qué sucedió después de distanciarse? ¿Cómo fue que volvieron a encontrarse? ¿están de acuerdo que se hayan disculpado el sajino y el tigre?</li> </ul>	Papelote Plumón Hoja bond	45 Min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b> El docente escribe en la pizarra las características y les explica relacionando con el cuento leído.</li> </ul> <p><b>Las características del cuento</b></p> <p>Son las partes más particulares del cuento:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los acontecimientos de los cuentos.-</li> <li>- Ideas principales de los cuentos.-</li> <li>- Sentimientos del cuento.-</li> <li>- Actitud del autor en el cuento.-</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b> Los estudiantes responden en sus cuaderno: ¿De qué trato el tema? ¿Qué son las características del cuento? ¿Cuántas características conocieron? ¿Encontraste esas características dentro del cuento que la maestra había leído?</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Metacognición</u></b> ¿Qué conocimos hoy? ¿Les gusto lo que conocieron hoy? ¿Crees que es importante conocer los elementos de los cuentos?</li> </ul>		5 Min

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS			
		Reconocen los elementos	Ubica la cantidad	Menciona la función	la que

		de cuento en forma clara y encontrando sus características		elementos que tiene un cuento		cumple cada elemento según el cuento narrado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....  
DIRECTOR

.....  
TEC.PEDAGOGICO

.....  
DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° :30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Tipos de cuentos
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Elis Sebastián Martínez Lázaro
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 12/05/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.</p> <p>Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en los tipos de textos que incluyen expresiones con sentido figurado.</p>	Los estudiantes realizan preguntas sobre el tema después de escuchar la explicación de la maestra.	Lista de cotejo.

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> La docente realizó una motivación mediante una canción: <b>la mariposa hermosa</b> <b><i>La mariposa hermosa</i></b> <i>Con unas alas de colores muestra su hermosa en medio de la naturaleza</i> <b><i>Hay mariposa</i></b> <b><i>Hay mariposita</i></b> <i>Desde lejos veo tu vuelo y que resplandece con la luz del día</i> <b><i>Hay mariposa</i></b> <b><i>Hay mariposita</i></b></li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿De qué trato la canción? ¿Cómo es la mariposita? ¿Alguna vez conociste a una mariposita? ¿Te pareció hermosa cuando lo viste?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿En qué lugar vivirá la mariposa?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> Hoy conoceremos los tipos de cuento mediante un mapa conceptual.</li> </ul>		10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> El docente presenta un mapa conceptual con el tema y los tipos de cuentos. Después de presentar el mapa les hace algunas preguntas:</li> </ul>	Papelote Plumón Hoja boon	45 Min

	<p>¿Cuál es el título del tema?          ¿Cuántos tipos de cuentos pueden leer en el mapa?          ¿Existirá solo dos tipos de cuentos?</p> <p>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b></p> <p>El docente muestra el concepto completo.          Existen dos tipos de cuento, los cuentos populares y cuentos literarios:</p> <div data-bbox="386 569 1008 1073" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>Tipos de</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos populares.             <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Cuentos de hadas.</li> <li>&gt; Cuentos de animales.</li> <li>&gt; Cuentos de animales.</li> </ul> </li> <li>• Cuentos literarios             <ul style="list-style-type: none"> <li>Son concebido y transmitido mediante la escritura, y generalmente cuenta con un actor identificado</li> </ul> </li> </ul> </div>
--	--

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		Identifica los tipos de cuento que existe en una lectura		Menciona las subcategorías de cada tipo de cuento		Reconoce la importancia de diferenciar los tipos de cuentos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....

DIRECTOR

.....

TEC.PEDAGOGICO

.....

DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° : 30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Cuentos populares
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Ei Sebastián Martínez Lázaro
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 15/05/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en los cuentos populares y sus categorías.	Los estudiantes reconocen que es un cuento popular y sus categorías según las narraciones leídas	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> Realizamos una motivación presentando una canción: el cazador El cazador Al monte va el cazador (bis) Buscando un animal que matar, ya sea un loro o un majas. Al monte va el cazador (bis) Buscando un animal que matar, ya sea mono y nada más.</li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿De qué trato la dinámica? ¿A dónde se va? ¿Qué animales caza?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Creen que el cazador tiene pena al momento de matar a los animales?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> Hoy aprenderemos sobre los cuentos populares reconociendo sus categorías al momento de leer algunas narraciones.</li> </ul>	Papelote Plumón	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> El docente les recuerda el propósito de la sesión. Abre los papelotes con los textos narrativos: Observan detenidamente y responden las preguntas: ¿Qué tipo de texto será? ¿Quién escribirá este texto?? ¿De qué creen que tratará el texto?</li> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b></li> </ul>	Papelote Plumón Hoja bond	45 Min

	<p>El docente agrupa y les explica claramente sobre los cuentos populares.</p> <p><b>Los cuentos populares</b> son narraciones tradicionales cortas con hechos imaginarios que existen en múltiples versiones. Aunque comparten una estructura, difieren en los detalles.</p> <p>Este tipo se subdivide en tres categorías;</p> <p>Cuentos de hadas. - Cuentos de animales. - Cuentos de costumbres. –</p> <p>Se entrega una copia de los dos textos a los estudiantes para que lo puedan leer y analizar.</p> <p>Leen los cuentos y anotan en su cuaderno a que categoría del cuento popular pertenece.</p> <p>Dialogamos de cómo se sintieron al momento de leer y analizar los cuentos.</p> <p>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b></p> <p>Preguntamos: ¿Cuáles fueron los títulos del cuento? ¿De qué trato cada cuento? ¿Qué suceso más les impactó? ¿Pudieron reconocer con facilidad a qué tipo de categoría del cuento popular pertenece? ¿Creen que es importante conocer estas categorías?</p>		
Cierre	<p>▪ <b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Les servirá para la vida lo que aprendieron?</p>		5 Min

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS		
		Reconoce las categorías de los cuentos	Analiza los sucesos más relevantes	Reflexiona la importancia de las

		populares en los cuentos leídos		teniendo en cuenta el tipo de cuento que se lee		categorías de los cuentos leídos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....  
DIRECTOR

.....  
TEC.PEDAGOGICO

.....  
DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° :30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Cuentos literarios
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Eli Sebastián Martínez Lázaro
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 17/05/2024



### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en los tipos de textos que incluyen expresiones con sentido figurado.	Los estudiantes escuchan atentamente a las indicaciones del docente	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> El docente realiza una motivación mediante: <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Un lorito</b> El lorito verde es muy chiquito, vuela por los aires, y pasa por las ramas. Pasa, pasa, pasa, por el cielo azul Pasa, pasa, pasa, por el cielo azul</p> </div> </li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿De qué trato la canción? ¿Cómo es el lorito? ¿En qué lugar pasa el lorito? ¿Les gusto la canción?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Saben que comen los loros?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> “Hoy aprenderemos a reconocer un cuento literario”</li> </ul>	Papelote Plumón	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b></li> </ul>	Papelote Plumón Hoja boon	45 Min

	<p>Recordamos el propósito de la sesión y se les presenta el tema en un papelote:</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"><b>EL CUENTO LITERARIO</b></div> <p>¿De qué crees que trate el texto?          ¿Qué características tiene este texto?          ¿Este texto tiene alguna diferencia con el texto popular?</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b>              La docente menciona el tema de la sesión: El cuento literario              Explica que los cuentos literarios tienen características propias, como que no es algo ficticio, se transmite por la vía escrita y tiene un autor</li> <li>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b>              Se realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:              ¿Cuál es el título del texto?              ¿De qué trato el texto?              ¿Qué suceso más les impacto?              ¿Creen que es importante conocer este tipo de texto?</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Metacognición</u></b>              ¿Qué aprendieron hoy?              ¿Les servirá para la vida lo que aprendieron?</li> </ul>		5 Min

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

		CRITERIOS		
N°	ESTUDIANTES	Identifica los cuentos literarios al momento de leer narraciones	Analiza los sucesos más relevantes en cuento literario	Reflexiona la importancia de los cuentos literarios leídos

		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....

DIRECTOR

.....

TEC.PEDAGOGICO

.....

DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° : 30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Los cuentos ashaninkas
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Eli Sebastián Martínez
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 19/05/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de cuentos ashaninkas.</p>	<p>Los estudiantes reconocen los cuentos ashaninka a través de una lectura</p>	<p>Lista de cotejo</p>

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos materiales y	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> El docente presenta un sobre sorpresa: - Saca del sobre imágenes y los muestra a los estudiantes</li> </ul> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un niño ashaninka.</li> <li>• Tigre.</li> <li>• Carachama.</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿Qué observan en las imágenes? ¿Dónde viven estos personajes? ¿escuchaste algún cuento con estos personajes?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿se podrá crear un cuento con estos personajes?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b></li> <li>▪ Hoy reconoceremos los cuentos ashaninka mediante la lectura.</li> </ul>	-Papel boom -Sobre sorpresa. -cinta -imágenes	10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> El docente presenta dos tipos de cuento en un papelote:</li> </ul> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>Los cuentos</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de los cuentos?</li> <li>¿De qué trataba los cuentos?</li> <li>¿Qué personajes se encontrará en los cuentos?</li> <li>¿Estos personajes se relacionan con algún cuento que has escuchado?</li> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b> El docente desarrolla el tema de la sesión:</li> </ul>	-papelote -plumones -copias de los cuentos. -hoja boom	45

	<p><b>El cuento ashaninka</b></p> <p>-El cuento ashaninka es.....</p> <p>-Característica del cuento ashaninka</p> <p>El docente indica que tienen que formar grupos de 5 integrantes.</p> <p>Se entrega los dos cuentos para que lo lean, analice.</p> <p>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b></p> <p>Los estudiantes respondan las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el tema?</p> <p>¿Qué se dice de los cuentos ashaninkas?</p> <p>¿Cuáles son las características del cuento ashaninka?</p> <p>Según los cuentos leídos: ¿pudieron reconocer algún personaje o algún lugar que ustedes conocen?</p> <p>¿Por qué es importante conocer un cuento ashaninka?</p> <p>¿Te gustaría crear un cuento ashaninka?</p>		
Cierre	<p>▪ <b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Será importante conocer los cuentos ashaninkas? ¿por qué?</p> <p>¿Te servirá lo aprendido en tu vida? ¿por qué?</p>		5

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		Menciona los elementos de los cuentos.		Reconoce el significado del cuento ashaninka.		Extrae los elementos que conoce del cuento ashaninka.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA, Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO, Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ, Dennis						
04	CAMPOS PERALTA, Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO, Begni Jose						

06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....

DIRECTOR

.....

TEC.PEDAGOGICO

.....

DOCENTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° : 30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Los cuentos ashaninkas y su creación
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Eli Sebastián Martínez Lázaro
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 22/05/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta	Los estudiantes producen narraciones ashaninka a través de la creativa	Lista de cotejo

		al crear un cuento ashaninka seleccionando alguna fuente de información complementaria.		
--	--	---	--	--

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> Se presentará seis imágenes que corresponden a seres y lugares de la cultura ashaninka:   <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">           IMÁGENES            TIGRE            MAJAS            BOQUICHICO            QUEBRADA            RIO            PLATANAL         </div> </li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿Qué observan en las imágenes? ¿te has encontrado alguna vez con estos animales y lugares? ¿En qué textos podemos encontrar estos animales y lugares?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Se podrá crear un cuento con esas imágenes?</li> </ul>	Papelote Plumón	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> Hoy formularemos narraciones ashaninka utilizando la creatividad</li> </ul>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> El docente realiza las siguientes interrogantes de tal manera que el estudiante recuerde el tema “Cuentos ashaninka” <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los cuentos ashaninkas?</li> <li>- ¿Qué personajes y lugares tiene el cuento ashaninka?</li> <li>- ¿Se podría realizar un cuento con algunas imágenes presentadas al inicio de clase?</li> </ul> </li> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b> La docente desarrolla el tema de la sesión <b>Crear un cuento ashaninka</b> Se menciona que tienen que crear un cuento ashaninka, en forma grupal, de grupos de 4 integrantes; teniendo en cuenta algunas imágenes presentadas al inicio de la sesión, así como las características y los elementos trabajados en las clases anterior mente Para este momento se dará un tiempo prudente para que los estudiantes creen un cuento</li> <li>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b> Al término de la creación del cuento, el estudiante entregara el escrito a la profesora para su pronta revisión y responderán las siguientes preguntas, por parte de la profesora: ¿De qué trato el tema? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste al crear el cuento ashaninka? ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear el cuento ashaninka?</li> </ul>		45 Min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Metacognición</u></b> ¿Qué creamos hoy? ¿Será importante lo que has creado? ¿Cómo contarías el cuento que creaste?</li> </ul>		5 Min

**V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO****VALORACIÓN:**

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		Considera los principales elementos para del cuento		Utiliza palabras o frases de su contexto para crear narraciones		Crea un texto narrativo de la cultura ashaninka	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
09	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
10	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
11	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
12	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

.....

DIRECTOR

.....

TEC.PEDAGOGICO

.....

DOCENTE

**ANEXOS / EVIDENCIAS**

Colocar título de la imagen como evidencia

Colocar la foto de la actividad



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° : 30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Los cuentos ashaninkas y su corrección
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Eli Sebastián Martínez Lázaro
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 24/05/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Identifica información explícita relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto al momento de corregir los cuentos ashaninkas	Los estudiantes corrigen los cuentos ashaninkas con ayuda de la maestra	Lista de cotejos

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> La docente entrega los trabajos que se revisó anteriormente, comentando que se pueden mejorar los textos presentados por los estudiantes</li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> Luego recuerda lo que hicieron la clase anterior realizando las siguientes preguntas: ¿Qué texto realizamos la clase anterior? ¿Cómo crearon los cuentos ashaninka? ¿En sus textos entregados observan que hay que corregir algo?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Se podrá mejorar sus narraciones de cuentos ashaninka?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> Hoy corregiremos la creación de los cuentos ashaninkas</li> </ul>		10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> La docente menciona los errores que más se cometió y como mejorarlo, para que los estudiantes corrijan su trabajo.</li> </ul>		45 Min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b> Se vuelven a formar los mismos grupos de 4 integrantes, para corregir el trabajo grupalmente Los estudiantes revisan las observaciones que hizo la docente</li>   <li>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b> Los estudiantes corrigen sus trabajos, primero en forma grupal, y segundo, con la ayuda de la docente.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Metacognición</u></b> ¿Cómo se sintieron en la clase de hoy? ¿Lograron el propósito de la sesión de hoy? ¿Es importante crear cuentos ashaninka?</li> </ul>		5 Min

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		Identifica los errores de sus cuentos ashaninka		Plantea nuevas ideas al corregir sus cuentos ashaninkas		Corrigen sus cuentos ashaninkas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						
04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

**ANEXOS / EVIDENCIAS**

Colocar título de la imagen como evidencia

Colocar la foto de la actividad



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° : 30001-68 Tincareni
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Tema : Agrupan los cuentos ashaninkas
- 1.4. Grado : 6°
- 1.5. Director (a): Eli Sebastián Martínez Lázaro
- 1.6. Profesor (a): Iris Sagastizabal Fuentes
- 1.7. Fecha : 26/05/2023



### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y de manera cohesionada. Obtiene información del texto oral	Deduce relaciones lógicas (causas, efectos y diferencias, etc.) entre las ideas del texto oral al momento de agrupar los cuentos ashaninkas	Los estudiantes agrupan los cuentos creados por ellos mismos para recopilarlos	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Profesores y escolares reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de riqueza.
	Dialogo intercultural.	Los estudiantes practican una plática perpetua entre distintas manifestaciones y perspectivas culturales.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Motivación</u></b> La docente designa al azar a tres estudiantes para que lean su narración creada</li> <li>▪ <b><u>Recojo de saberes previos</u></b> ¿Cuál es el título de los cuentos leídos? ¿Qué tipo de cuento es? ¿Cuántos cuentos se han creado?</li> <li>▪ <b><u>Problematización</u></b> ¿Qué se podría hacer con todos los cuentos creados por ustedes?</li> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> Hoy agruparemos los diferentes tipos de textos ashaninkas creado por los estudiantes</li> </ul>		10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Antes de la lectura</u></b> La docente selecciona a tres estudiantes que han sobresalido en su trabajo de creación de cuentos Los estudiantes seleccionados leerán sus narraciones</li> <li>▪ <b><u>Durante la lectura</u></b> Los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de los cuentos leídos?</li> </ul>		45 Min

	<p>¿es importante leer cuentos de la propia cultura? ¿Todos los cuentos creados por ustedes servirán para algo?</p> <p>▪ <b><u>Después de la lectura</u></b> La docente menciona que los cuentos creados por los estudiantes sirven para recopilar y agrupar en manuscritos para leerlos en otro momento La docente pregunta: ¿Por qué es importante agrupar los cuentos?</p>		
Cierre	<p>▪ <b><u>Metacognición</u></b> ¿Cómo se sintieron en la clase de hoy? ¿Lograron el propósito de la sesión de hoy? ¿Es importante crear cuentos ashaninka? agrupar</p>		5 Min

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

### VALORACIÓN:

SI = El estudiante logró la competencia

NO = El estudiante no logró la competencia

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		Agrupan coherentemente los cuentos ashaninkas		Reconoce la importancia de agrupar diferentes narraciones ashaninkas		Valora sus elementos culturales al leer cuentos ashaninkas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVELINO HUARITA,Quina Jheninfer						
02	AVELINO MARCELINO,Neyder Inri						
03	CAMACHO DOMINGUEZ,Dennis						

04	CAMPOS PERALTA,Xena Gabriela						
05	CAÑAY AVELINO,Begni Jose						
06	CARBOLICO CARBOLICO,Ruth Mary						
07	CHIRICENTE CARBOLICO,Leyda Lisett						
08	GUTIERREZ CHIRICENTE,Angel Nicolas						
	MANCHIVO DOMINGUEZ,Reyes						
	PECO OCAMPOS,Alberth Ehistein Alexis						
	PEREZ MARTIN,Katia Yeselia						
	QUENCHORI LOPEZ,Agny						

### **ANEXOS / EVIDENCIAS**

Colocar título de la imagen como evidencia

Colocar la foto de la actividad