
La devoción al
Señor de los Milagros
Patrimonio inmaterial del Perú

Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

José Antonio BENITO RODRÍGUEZ • Sara MANJÓN DE GARAY

Lima 2014

LA DEVOCIÓN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS. PATRIMONIO INMATERIAL DEL PERÚ

© José Antonio Benito Rodríguez

© Sara Manjón de Garay

COLECCIÓN ARTE Y PATRIMONIO

ISBN

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

Esquina Constelaciones y Sol de Oro s. n. Urb. Sol de Oro

Los Olivos, Lima, Perú

Teléfonos: (51-1) 533-5744/ 533-6234/ 533-0008 anexo 211

Dirección URL: www.ucss.edu.pe

CENTRO DE ESTUDIOS Y PATRIMONIO CULTURAL (CEPAC)

Av. Gonzales Prada

Los Olivos, Lima, Perú

Teléfonos: (51-1) 533-8001/ 533-8002/ anexo 238 - 239

Correo electrónico: cepac@ucss.edu.pe

Dirección URL: www.cepac.com.pe

Cuidado de edición

Centro de Estudios y Patrimonio Cultural de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

Diagramación

Daniel Ramos Romero

Impresión:

Llamkay S.A.C

Av. Manco Cápac 7296

Los Olivos, Lima, Perú

impresiones@llamkay.com.pe

Impreso en Lima, Perú

Primera edición, octubre, 2014

Tiraje: 1000 ejemplares

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso escrito de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

Sumario

- I. “LO ESENCIAL ES INVISIBLE PARA LOS OJOS”
- II. RECONOCIMIENTO OFICIAL COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
- III. DEVOCIÓN MULTISECULAR MESTIZA GLOBALIZADA
- IV. CRONISTA DE LA PROCESIÓN
- V. POEMAS

Carlos Germán Amezaga

Nicomedes Santa Cruz

César Toro Montalvo

Carlos Jurado Silva

Camilo Orbes y Moreno

- VI. HIMNOS

1943 P. Tarsicio Mori y P. David de Zurinaga

1954 Isabel Rodríguez Larraín

2002 Monseñor José Ignacio Alemany

VII. PLEGARIAS Y ORACIONES

1917 G.I. PERÚ MUNDIAL

1920 FR. BERNARDINO IZAGUIRRE

1972 ANITA FERNANDINI DE NARANJO

ANTIGUAS ESTAMPITAS

Oración del alma al Señor de los Milagros

Oraciones a Jesús Crucificado

Toques al corazón

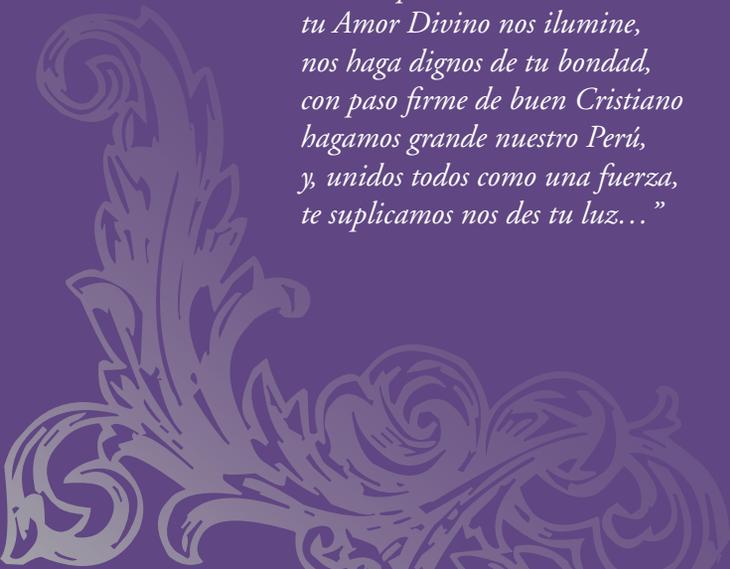
BIBLIOGRAFÍA

ALBUM FOTOGRÁFICO



Yo te llevo desde niño muy adentro

*“Señor de los Milagros,
aquí venimos en procesión,
tus fieles devotos,
a implorar tu bendición.
Faro que guía
a nuestras almas,
la Fe, Esperanza, la Caridad
tu Amor Divino nos ilumine,
nos haga dignos de tu bondad,
con paso firme de buen Cristiano
hagamos grande nuestro Perú,
y, unidos todos como una fuerza,
te suplicamos nos des tu luz...”*



Presentación

¡CÓMO NO CREER CUANDO HAY TANTO QUE VER Y AGRADECER!

En torno a la devoción del Señor de los Milagros de Nazarenas, en Lima (Perú), brotan múltiples realidades culturales (Hermandad, Monasterio de Nazarenas, Liturgia, Devotos, Autoridades civiles y eclesiásticas, Comerciantes, Prensa...) que la convierten en una vivencia espiritual compartida por cientos de miles de peruanos, tanto en Lima como fuera de la metrópoli. En un país tan social, cultural, económica y étnicamente diverso, el Señor de los Milagros asume un rol integrador que no es ni transitorio ni meramente simbólico.

Con toda razón, el año 2005, el INC (hoy Ministerio de Cultura) declaró la “*Festividad del Señor de los Milagros*” como Patrimonio Cultural

de la Nación (N° 1454/INC) y el Congreso de la República el 18 de octubre del 2010 publicó la ley N° 29602 que declara al *Señor de los Milagros* patrono de la espiritualidad religiosa católica del Perú y *símbolo de religiosidad y sentimiento popular*.

Después de haber profundizado en tres simposios acerca distintos aspectos de la devoción al Señor de los Milagros (la Hermandad, las Nazarenas, La Virgen de la Nube), les ofrezco mi ponencia “La devoción al Señor de los Milagros, patrimonio inmaterial del Perú” Simposium (XXI Edición) San Lorenzo del Escorial, 5 al 8 de septiembre del 2013, Vol. II, pp.817-842.

Va ilustrada con la muestra fotográfica “¡Cómo no creer!” La autora, Sara Manjón de Garay, es periodista fotógrafa graduada por la Universidad Complutense de Madrid. Vive en el Perú desde 2008. Desde el primer momento en que participó de la procesión del Señor de los Milagros, se dio cuenta de su belleza visual, de la riqueza de personajes, situaciones, el costumbrismo, intuyéndolo como un proyecto perfecto de fotoperiodismo. De este modo, comenzó a tomar sus primeras fotos, y después de cinco años tiene más de 5.000 fotos que nos brindan la hondura del patrimonio cultural expresado en la devoción del pueblo creyente del Perú por el Cristo Morado.

El CEPAC (Centro del Patrimonio Cultural) de la UCSS (Universidad Católica Sedes Sapientiae) inauguró y acogió la muestra en la sede central de Los Olivos (Lima), auspiciando su difusión posterior en diversos centros con el deseo de que la espiritualidad impregne de belleza y vida los nuevos areópagos de nuestro mundo globalizado como clausura del Año de la Fe.

El nombre de la muestra “¡Cómo no creer!” se debe a que a medida en que iba adentrándose en el proyecto foto periodístico, la procesión se iba poco a poco convirtiendo en un proyecto personal donde iba redescubriendo su propia fe en Dios. Así lo comentó en el programa televisivo “El

Puente” (PAX TV): “Tantas veces durante estos años he escuchado la canción “Cómo no creer en Dios” que le cantan al Señor de los Milagros su letra refleja perfectamente el espíritu de la procesión y también la imposibilidad de no creer en Dios estando como estamos rodeados de todos los milagros que el nos ha dado. La gratitud por todo lo que tengo es un regalo que me ha dado el estar involucrada en este proyecto”.

La muestra, por tanto, busca interpelar al espectador, porque la autora se ha convertido en testigo de este signo del amor misericordioso de Dios que vive corporativamente el pueblo del Perú a través de su Cristo Moreno, su Señor de los Milagros. La autora cual nueva evangelista ha puesto sus ojos, sus manos, su pasión para difundir la buena nueva que ella ha descubierto en este quinto evangelio regalado al Perú. Y lo hace a través de la belleza de la devoción popular captada en sus fotos. El Señor de los Milagros se convierte en una suerte de embajador silencioso del Perú pues su fe se extiende más allá de sus fronteras. Como dijo el Papa Francisco “el Señor de los Milagros lleva el amor del pueblo peruano a todos los rincones”. Piensa la autora los que siguen la procesión, el mes morado es demasiado breve y pasa el resto del año esperando a que el anda regrese de nuevo a las calles, por lo que



Te he encontrado en el pájaro y la flor

*“Yo te llevo desde niño muy adentro, te encontraba en el pájaro y en la flor,
en la lluvia, en la tierra y el silencio, y en mis sueños cada noche estaba Tu.
Desde entonces quiero darte siempre gracias, porque puedo darme cuenta de tu amor,
beberé de Tu Cuerpo y de Tu Sangre, y por eso te daré mi corazón”.*

*“Como no creer en Dios,
si me ha dado los hijos y la vida.
Como no creer en Dios,
si me ha dado a la Virgen María.
Como no creer en Dios,
si lo siento en mi pecho a cada instante,
en la risa de un niño por la calle,
en la tierna sonrisa de una madre”.*



describiese magistralmente M. Proust sobre la recuperación del tiempo pasado, se puede tener presente al Señor a través de las fotos. Como dijo el Cardenal Juan Luis Cipriani, arzobispo de Lima: “todos deseamos poder guardar algún recuerdo de esos instantes que van a ser la fuerza de todo el año”.

Reconoce la autora que aunque la imagen verdadera, la milagrosa que se salvó del temblor, es la que esta en el altar de la Iglesia de Nazarenas, es, sin embargo, “el anda con el lienzo del Señor que peregrina por las calles y te visita en tu casa o en tu negocio, que llama a las puertas de cada uno, la que te encuentra y te impacta de manera muy especial”. A pesar de contarse hasta por millones los que le siguen en la procesión, quiere Sara Manjón que su muestra fotográfica sea “una invitación a acercarse a conocer la imagen auténtica, la que siempre esta en la Iglesia de Nazarenas y que no es otra que la representación del Cristo Vivo, rostro humano de Dios, rostro divino del hombre”.

Ciertamente, la procesión es una suerte de dramaturgia sacra por las calles de Lima, en la que oraciones, canciones, olores, sentimientos, decisiones, acciones, constituyen un espectáculo formidable de fe, esperanza, amor, en un mundo que necesita el espíritu como nunca.

Nuestra fotografía registra especialmente las acciones de gracias de la gente. Se siente conmovida por “las expresiones de las personas cuando tocan el anda; las manos puestas en el anda, por unos instantes, lo dicen todo, pues se que esa imagen la llevaran en sus corazones para siempre y significara todo para ellos; Cuando necesiten ser reconfortados, recordaran que caminaron junto al Señor, lo tocaron por un instante, y ese recuerdo les hará seguir adelante”.

Que la imagen vale más que mil palabras se comprueba como nunca en esta antología que tengo el gusto de presentarles y que representa un aporte formidable para contemplar y recrear este gran tesoro del Perú: la devoción popular al Señor de los Milagros.



En la lluvia, en la tierra y el silencio

*“Cristo Morado, a ti venimos en procesión,
porque sólo tú tienes palabras de vida eterna,
eres el único salvador del mundo ayer, hoy y lo serás siempre...”*

*“Por la sed que tuvisteis de redimirnos;
por vuestra pasión,
por esa llaga que la lanza abrió a vuestro costado,
y que en esta tu imagen venerada
renovaron nuestros pecados,
perdonadnos y salvadnos...”*

*Oración del Obispo Auxiliar de Lima, durante el homenaje del
Arzobispado a la venerada imagen del Señor de los Milagros.*



I. “Lo esencial es invisible para los ojos”

“Sólo con el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible para los ojos”. Las inmortales palabras escritas por Antoine de Saint-Exupéry en “El Principito” cuadran muy bien para el patrimonio inmaterial y específicamente para una devoción que se expresa multitudinariamente en la procesión.

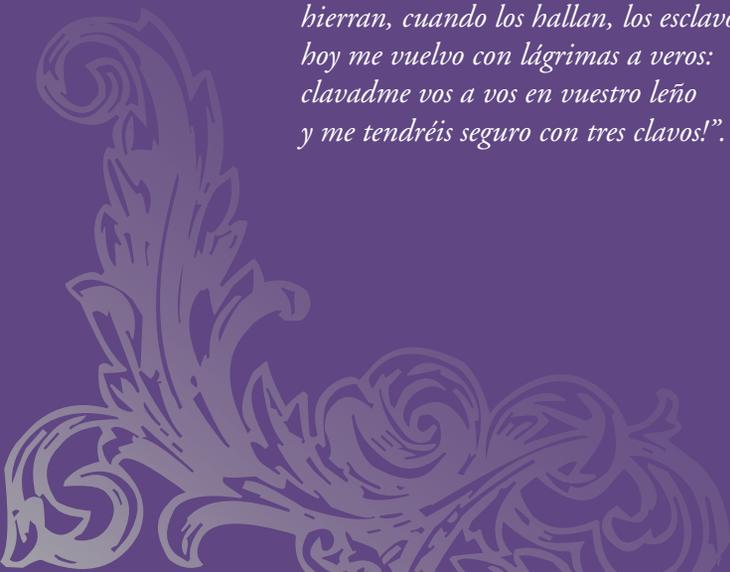
En torno a la procesión del Señor de los Milagros de Nazarenas, en Lima (Perú) brotan múltiples realidades culturales (Hermandad, Monasterio de Nazarenas, Liturgia, Devotos, Autoridades civiles y eclesiásticas, Comerciantes, Prensa...) que la convierten en una vivencia espiritual compartida por cientos de miles de peruanos, tanto en Lima como fuera de la metrópoli. En un país tan social, cultural, económica y étnicamente diverso, “el Señor de los Milagros asume un rol integrador que no es ni transitorio ni meramente simbólico”. Frente al avance de la tecnología globalizada y de la modernidad en la cultura contemporánea, el acontecimiento del Señor de los Milagros está logrando humanizar, personalizar, revitalizar aquellos lugares del mundo donde la modernidad tiende a deshumanizar y despersonalizar a la sociedad. No sólo porque la migración internacional ha trasladado este culto por casi todo el mundo (EEUU, Europa, Asia), sino porque aprovecha eficazmente la tecnología de la comunicación mundializada para difundir su impacto religioso[1].

Del Perú se ha dicho que es un camino permanente por el que han peregrinado sus gentes a lo largo de su historia milenaria. El motor de este caminar es el **fervor religioso**, patrimonio auténtico de nuestros pueblos, alma del cuerpo social peruano y estimulante de sentimientos, actitudes, gestos. La meta, generalmente, eran y son los santuarios religiosos. En ellos se da una constante invitación a la alegría (cf. Rm 15, 13), a la esperanza que no defrauda (cf. Rm 5, 5). En un santuario –según la tradición católica–, el pueblo de Dios aprende a ser la “Iglesia de la alegría”; quien ha entrado en el misterio del santuario sabe que Dios ya está actuando en esta historia humana; que, a pesar de las tinieblas del tiempo presente, desde ahora raya el alba del tiempo que ha de venir; que el Reino de Dios está ya presente y, por esto, nuestro corazón puede llenarse de alegría, de confianza y de esperanza, pese al dolor, la muerte, las lágrimas y la sangre que cubren la faz de la tierra. El Salmo 122, uno de los que cantaban los peregrinos en camino hacia el templo, dice: « ¡Qué alegría cuando me dijeron: “Vamos a la casa del Señor!”». Se puede comprobar en los numerosos santuarios citados en el primer apartado de esta obra y, en especial,



Y en mis sueños cada noche estabas tú

*“Cuántas veces, Señor, me habéis llamado,
y cuántas con vergüenza he respondido,
desnudo como Adán, aunque vestido
de las hojas del árbol del pecado.
Seguí mil veces vuestro pie sagrado,
fácil de asir, en una cruz asido,
y atrás volví otras tantas, atrevido,
al mismo precio que me habéis comprado.
Besos de paz Os di para ofenderos,
pero sí, fugitivos de su dueño,
hierran, cuando los hallan, los esclavos,
hoy me vuelvo con lágrimas a veros:
clavadme vos a vos en vuestro leño
y me tendréis seguro con tres clavos!”*



en el Santuario del Señor de los Milagros de Nazarenas de Lima, objeto de nuestro análisis.

La “devoción” es una verdadera forma de fe-confianza, por la que se establece una relación profunda entre el Señor de los Milagros y la persona, el “devoto”, como él mismo se define. Él sabe que puede contar con el Señor y que nunca se verá defraudado. La devoción, que puede nacer por tradición familiar, se convierte paulatinamente en una relación cada vez más personal, alimentada por los milagros del Señor y expresada por el devoto con términos de intenso y profundo cariño. Uno de los momentos más tiernos se da al “velar»; efectivamente, el devoto deja la vela encendida para simbolizar que deja su corazón delante del Señor, que no lo olvida. Pero el rasgo más entrañable de este amor del limeño o la limeña al Señor de los Milagros es la presentación de los niños ante la imagen; lo que desea un padre o una madre al presentar a su hijo es que ese niño sea siempre un devoto del Señor de los Milagros. Resultan conmovedoras también las distintas formas que el devoto adopta para conectar con el Señor en personalizada oración: mirar el icono y dejarse mirar por él, cargar el anda, colocar flores, orar, cantar, participar en los sacramentos (confesión y comunión),

caminar (casi siempre en compañía), ofrecer un sacrificio, llevar el hábito, dar una limosna, recibir la bendición..

En el presente estudio quiero rescatar algunos de estos múltiples aspectos del rico patrimonio inmaterial vivo y que se concretan en las crónicas elaboradas, poemas, himnos, canciones, oraciones. Un excelente testimonio de la valoración positiva del mismo, lo representa el actual Papa Francisco, quien clausuró el pasado domingo 5 de mayo con una Misa en la Plaza de San Pedro las Jornadas de las Cofradías y de la Piedad Popular del 3 al 5 de mayo en Roma con motivo del Año de la Fe. Este acontecimiento en el que participaron más de 50.000 personas permitió que las cofradías de los países donde la tradición es más fuerte, entre ellos Italia, España, Malta, Francia, Polonia e Irlanda diesen «testimonio de las diferentes tradiciones locales como resultado de una religiosidad que se ha expresado a través de los siglos con iniciativas y obras de arte que duran hasta nuestros días». Citando a Benedicto XVI, el Papa Francisco destacó la importancia de la ‘evangelicidad’ de las Hermandades y la riqueza de manifestaciones de la piedad popular, que los obispos latinoamericanos definen como

Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

una espiritualidad, una mística, un espacio de encuentro con Jesucristo. Concluyó su homilía valorando la trascendental misión de dejando a los fieles un mensaje programático con tres consignas: «Autenticidad evangélica, eclesialidad, ardor misionero»[2].



*Desde entonces, quiero
darte siempre gracias*

*“Señor de los Milagros, venimos a consagrarte
nuestras familias: consévalas en armonía;
nuestras casas: ilumínalas con tu presencia;
nuestras alegrías: santificalas con tu amor;
nuestras preocupaciones: acógelas en tu bondad;
nuestras dolencias: remédialas con tu misericordia;
nuestro trabajo: fecúndalo con tu bendición”.*



II. Reconocimiento oficial como patrimonio cultural de la nación

Parte de dos declaraciones oficiales estatales sobre el Señor de los Milagros. La primera del año 2005, la Resolución Directoral Nacional N° 1454/INC del Instituto Nacional de Cultura, y su declaración de la *“Festividad del Señor de los Milagros”* como Patrimonio Cultural de la Nación. La segunda, el Proyecto de Ley N° 4022/2009-PE, convertido en Ley N° 29602, por la que se declara al Señor de los Milagros como Patrono del Perú, *“símbolo de religiosidad y sentimiento popular”* del Perú

Rescato la definición propuesta por la UNESCO, en la 32ª reunión celebrada en París en 2003, y que da la pauta para la presente convocatoria aplicada al ámbito de la cultura cristiana:

“Se entiende por ‘patrimonio cultural inmaterial’ [PCI] los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.

El patrimonio cultural inmaterial del Perú lo componen las manifestaciones culturales como el folclore, el arte popular, las tradiciones orales, la gastronomía, las ceremonias, las costumbres mágico-religiosas, las leyendas, las fiestas populares, la medicina tradicional, los saberes,

las formas de organización social, el manejo de tecnologías y las lenguas que surgen o se enmarcan dentro de la República del Perú. Una característica del patrimonio cultural inmaterial es que se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades que lo practican. Este patrimonio infunde un sentimiento de identidad y continuidad que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana. La Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) establece los alcances del patrimonio cultural inmaterial:

“Integran el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y el conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.”[3]



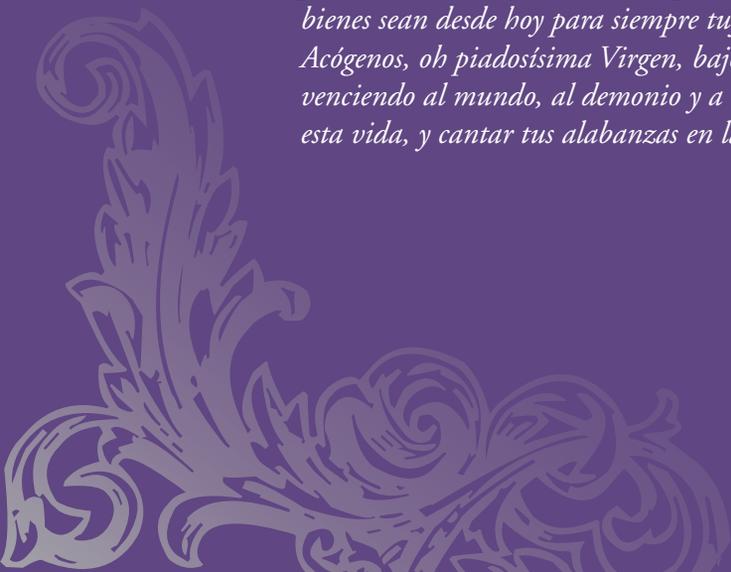
Porque puedo darme cuenta de tu amor

“Bendita Virgen de la Nube, pon remedio a las necesidades nuestras, aleja de nosotros el odio, la impureza, la frialdad en el servicio y el apego a lo terreno. Danos acierto en nuestros negocios, éxitos en nuestras empresas; bendícenos en el trabajo, cúranos de las enfermedades, libranos de los enemigos y danos la paz del corazón.

Socórrenos en la pobreza y consuela nuestras penas.

Te consagramos toda nuestra casa con todo lo que hay en ella: nuestros padres, nuestros hijos, nuestros esposos y esposas y de todos nuestros bienes sean desde hoy para siempre tuyos.

Acógenos, oh piadosísima Virgen, bajo tu protección y amparo, para que venciendo al mundo, al demonio y a la carne, te podamos amar y servir en esta vida, y cantar tus alabanzas en la patria celestial. Amén”.



Se ha dado incluso una Sentencia por parte del Tribunal Constitucional del Perú, (19 de marzo de 2013) confirmando las declaratorias frente al requerimiento de inconstitucionalidad interpuesto por don Lucero Robert Tailor Moreno Cabanillas contra la resolución expedida por la Primera Sala Especializada en lo Civil de la Corte Superior de Justicia de La Libertad, de fojas 43, su fecha 6 de abril de 2011. En uno de los acápites llega a resolver:

“Este Tribunal ha tenido también oportunidad de referirse a la devoción al Señor de los Milagros, destacando que “congrega anualmente multitudinarias procesiones por las calles de distintas ciudades del Perú, e incluso en otros países por iniciativa de peruanos presentes en ellos” (STC 06111-2009-PA/TC, fundamento 40). Por todo ello, a juicio de este Tribunal, la secular tradición del Señor de los Milagros constituye actualmente una expresión cultural, que se encuentra enraizada en la sociedad peruana.[4]

Nada tan sintético para valorar la “devoción al Señor de los Milagros”, bien fundamental del rico patrimonio inmaterial del Perú, como la Exposición de Motivos del Proyecto de Ley N° 4022/2009-PE, convertido en la Ley N°

29602. Precisamente, la mencionada Resolución Directoral Nacional N° 1454/INC del Instituto Nacional de Cultura, sustentó la declaración de la “*Festividad del Señor de los Milagros*” como Patrimonio Cultural de la Nación, en los siguientes argumentos:

“A lo largo de más de trescientos años se ha venido desarrollando un culto que reúne distintos elementos que son expresiones de una fe y religiosidad popular y que a partir de este culto, al “Señor de los Milagros”, se ha ido creando una festividad que tiene como centro la procesión, acto religioso que es actualmente casi un peregrinaje y una de las manifestaciones religiosas más importantes en América Latina y, en su género, una de las expresiones de multitudes más importante del mundo.

Alrededor de la fiesta religiosa católica, la fiesta popular se expresa en la música de claras raíces negras y mestizo-criollas, en el consumo de productos gastronómicos característicos y otras especialidades, como la cerería y la imaginería, que se agregan a la manifestación de misticismo religioso. Igualmente, como en otras ferias y festividades que ligan lo religioso y lo festivo popular, las corridas de toros de la “Feria del Señor de los Milagros” o la “Feria de Octubre” se han venido haciendo parte de la tradición.

Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

Por estas características la Festividad del Señor de los Milagros, a través de un muy largo proceso, expresa la integración de diversas tradiciones culturales (afro-peruana, andina e hispano-criolla), en torno a la veneración de la imagen del “Cristo morado” y en torno a una fiesta popular que se ha convertido en parte de la tradicionalidad en el país. Se trata de una

manifestación cultural de religiosidad y fiesta que tiene significados muy importantes en el imaginario y la vida de grandes sectores de la población dentro del espacio urbano, popular y criollo principalmente limeño; por lo que constituye parte de nuestro Patrimonio Cultural y como tal debe ser declarado”.



Beberé de tu cuerpo y de tu sangre

*“Soy el menor de tus hijos, me has visto cargarte en mis hombros
con lágrimas tristes del recuerdo de mis familiares
que ahora están contigo, no soy un ser perfecto, sé que tengo errores como todos,
y tú me has perdonado, y me has dado la oportunidad de lograr mis sueños,
tú no te has ido, tu has estado a mi lado, y por eso hoy te digo
que eres mi Salvador...”*



III. Devoción multiseular mestiza globalizada

Conviene destacar que ya en la génesis del acontecimiento del Señor de los Milagros, los protagonistas no son peruanos sino extranjeros.

El primero, parece que de **nombre Benito y apellido Angola** por su procedencia, era africano y pintó la imagen del Señor de los Milagros alrededor del año 1650, a pedido de sus hermanos de una cofradía del barrio de Pachacamilla, en la ciudad de Lima.

Otro protagonista singular de nuestra historia lo constituye Sebastián de Antuñano el “**vizcaíno español**” como reza en la lápida del santuario. En 1684, Antuñano se había dirigido a la ermita del Señor de los Milagros y, mientras contemplaba la santa efigie, había sentido una voz interior que le susurraba claramente: «Sebastián, ven a hacerme compañía y a cuidar del esplendor de mi culto». Puesto de rodillas ante la imagen, le había ofrecido un servicio incondicional hasta la muerte. Terminadas las obras, un violento terremoto asoló la ciudad de Lima, Callao y las localidades vecinas, sembrándolos de muerte y ruinas, en la madrugada del 20 de octubre de 1687. Por la tarde de aquel día, Sebastián de Antuñano tuvo la idea de sacar en procesión un lienzo que era copia del Cristo del mural. Fue así que se inició la primera procesión de las tradicionales procesiones de octubre del Señor de los Milagros de las Nazarenas. En su primer recorrido llegó hasta la Plaza Mayor y al Cabildo limeño, donde recibió muestras de fervor por parte de los fieles y vecinos de ambos lugares. Se tiene la seguridad que aquella replica es la misma

que hoy en día nos sigue acompañando en los meses de octubre en su recorrido por la gran Lima. Gracias a un documento de 12 de octubre de 1700, conocemos la compra efectuada por Antuñano en 1699 al Maestre de Campo don Diego Manrique de Lara del “sitio que *llaman del Santo Cristo de los Milagros*, que es una cuadra en cuadro y otra cuadra en cuadro de diferentes personas y en ella está incluso un pedazo que compré al convento de Santo Domingo y asimismo está incluso otro solar que es sobre el que estaba el muladar grande de Pachacamilla” en 1688[5].

La tercera protagonista fue una mujer **ecuatoriana**, Antonia Lucía de Maldonado o del Espíritu Santo, nacida un 12 de diciembre de 1646 en Guayaquil y, quien, muerto su padre, se había instalado con su madre en el puerto del Callao. Se casó aquí con Alonso Quintanilla, pero, después de algunos años de matrimonio vivido en castidad, conscientes de que el Señor les había destinado para una vocación especial, convinieron en separarse.



Y por siempre te daré mi corazón

*“Señor, Rey y Padre no engendrado, verdadera esencia de Dios,
ten piedad de nosotros.*

*Señor, fuente de luz y Creador de todas las cosas,
ten piedad de nosotros.*

*Señor, tú que nos has marcado con el sello de tu imagen,
ten piedad de nosotros.*

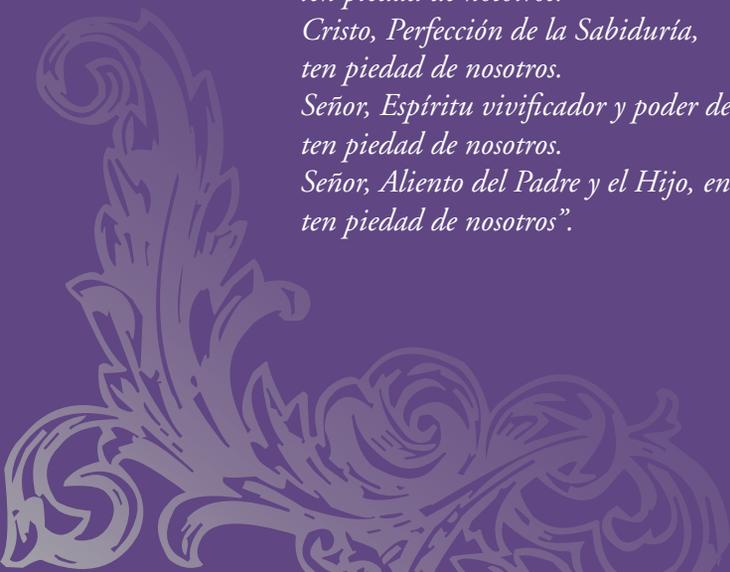
*Cristo, Verdadero Dios y Verdadero Hombre,
ten piedad de nosotros.*

*Cristo, Luz guía, a través de quien son todas las cosas,
ten piedad de nosotros.*

*Cristo, Perfección de la Sabiduría,
ten piedad de nosotros.*

*Señor, Espíritu vivificador y poder de vida,
ten piedad de nosotros.*

*Señor, Aliento del Padre y el Hijo, en quien son todas las cosas,
ten piedad de nosotros”.*



Él entró en los franciscanos y ella fundó un beaterio que denominó Colegio de Nazarenas; beaterio que fracasó por exigencias excesivas de los donantes. Antonia de Maldonado también decidió entregarse al culto del Cristo y fundó el Beaterio, y posteriormente Monasterio, de las Nazarenas, adscrito al santo Cristo, a comienzos del Siglo XVIII. Antonia empezó su obra en el Perú con la creación de un beaterio en el Callao. Posteriormente, se trasladó a Lima para perfeccionar su trabajo. Todo parecía caminar bien cuando surgió el primer obstáculo: la institución necesitaba una autorización real para poder funcionar. Antes de lograrlo, murió la M. Antonia Lucía. El Beaterio designó por superiora a la M. Josefa de la Providencia, que, a los dieciocho años de muerte la Venerable, logró transformar el Beaterio en convento, cuando en febrero de 1720 el Rey de España, Felipe V, dio licencia para la fundación del Monasterio de las Nazarenas. Por parte de la Santa Sede, la aprobación fue dada por la Bula del Papa Benedicto XIII, el 27 de agosto de 1727: observarían las Constituciones de las

Carmelitas Descalzas y vivirían -como era deseo de la M. Antonia Lucía del Espíritu Santo - como nazarenas

Notemos que los tres protagonistas más importantes son extranjeros, ninguno peruano, pero sin embargo están plenamente identificados con Perú, al punto que todos mueren en Perú. De hecho Lima y Perú convertirán al Señor de los Milagros en su patrono. Esta incipiente globalización y gradual mestizaje, a través de las instituciones, se refleja con toda claridad en los símbolos de su insignia principal: el escudo nazareno creado en 1980. Coronados por la cruz nazarena se dividen en cuatro campos: a) la figura del esclavo Angola pintando al Señor, b) el escudo de la ciudad de Lima, c) la figura del roble, símbolo de Vizcaya (España), el lugar de origen de Sebastián de Antuñaño, y d) la fachada de la Iglesia de las nazarenas; en el vértice inferior una cinta roja, con el emblema, lema y año de fundación de la Hermandad; y sobre el fondo, el hábito morado con el cordón blanco (vestimenta tradicional nazarena). Hallamos

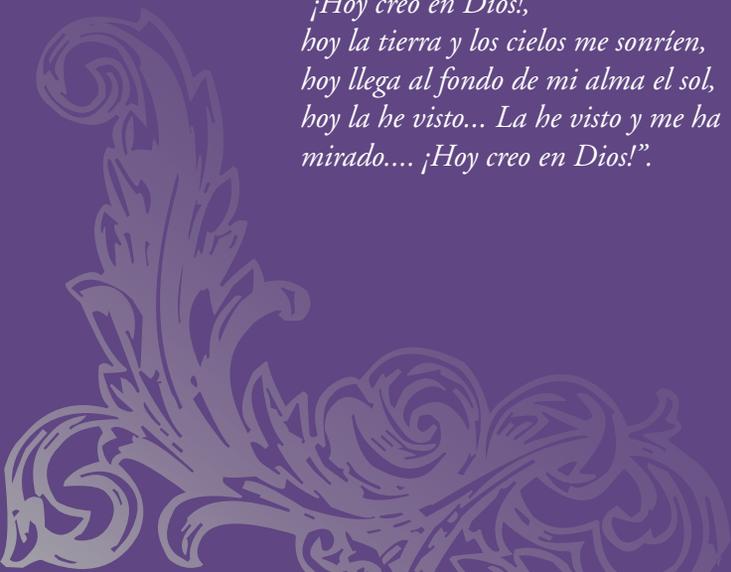
Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

entonces una representación de los actores en la figura del español Antuñano), la orden de centrales de esta historia: los afrodescendientes, religiosas Carmelitas Descalzas Nazarenas, y por la autoridad civil local, los devotos (encarnados supuesto la Hermandad. [6]



*¡Cómo no creer en Dios!
Si me ha dado los hijos y la vida*

*“¡Hoy creo en Dios,
hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto... La he visto y me ha
mirado.... ¡Hoy creo en Dios!”*



IV. Cuando la organización de la procesión va por dentro

Cuando uno contempla por vez primera la procesión, sobre todo en lugares multitudinarios como la Avenida Tacna, da la impresión de caos y desorganización. Sin embargo, como agudamente Vincenzo Gratteri[7], en octubre Lima cambia de rostro, y se organiza para facilitar el evento esperado y preparado a lo largo del año; lo que normalmente es una preocupación angustiante se torna en algo secundario: “se libera un espacio físico y mental donde el centro de las cosas será ocupado por el Señor, para visitarlo, para ir a su encuentro y hacerse encontrar por Él. Incluso, el tráfico se convierte en un caos pasajero, destinado a ser superado lo mejor posible: las calles de Lima son ahora el espacio de la representación” de esta “dramaturgia sacra” en la que todos tienen su rol, desde los carteristas hasta los confesores y las carmelitas nazarenas por citar los extremos y un largo etcétera entre los que hay que citar: la banda de músicos, los cireros,

los mistureros, la Policía nacional la cuadrillas de hermanos cargadores, las sahumadoras, las cantoras, los penitentes, los devotos, los curiosos, los vendedores ambulantes...

De todos ellos, tienen rol protagónico los Cargadores, elegidos ente los miembros de la Hermandad, a quienes toman la prueba física y los distribuyen correctamente en el lugar del anda, de acuerdo con el tiempo de pertenencia a la Hermandad, la talla que debe ser pareja a la del lado opuesto del anda y la habilidad necesaria para llevarla. Para poder pertenecer a la Hermandad se necesita que haya vacantes.

Los integrantes son cargadores de hasta 75 años. Al llegar a este límite de edad, el Hermano cargador, si desea continuar, debe pasar el examen médico de levantamiento de peso, concediéndosele el privilegio de continuar por un período de dos años. Para pertenecer a la Hermandad es necesario pagar una licencia de 150 soles al año, amortizable en cuatro cuotas. El capataz dirige la cuadrilla de acuerdo siempre con las instrucciones del directorio. Las 20 cuadrillas se reúnen todos los meses. El máximo representante es el Mayordomo General.

El Directorio está conformado por los siguientes cargos: Capataz, Sub-capataz, Secretario,

Tesorero, Fiscal, Sub-fiscal, Protesorero. Ellos mismos solventan los gastos de funcionamiento del Directorio. Los socios honorarios organizan diversos tipos de actividades para recaudar fondos. Todos los domingos sirven hasta 700 personas en el Restaurante Rodolfo.

Los cargadores integrantes de una cuadrilla tienen diferentes funciones: los Esquineros llevan ritmo y dirección de las andas; los Templadores (“burros”) cargan el peso mayor y mantienen el equilibrio del anda; y los Auxiliares. En total son 36 los que cargan el anda.

Cada cuadrilla tiene doscientos hombres y divididos en cinco sectores, cada uno de los cuales carga el anda por un recorrido de unos 50 metros cada uno. Una vez jubilado de la Hermandad, el Hermano cargado obtiene ciertos beneficios familiares. Si está al día en los pagos y fallece, su familia recibe ayuda para solventar los gastos de entierro hasta un monto de 5.000 soles. En este caso, los integrantes de la Hermandad hacen “somería”, que significa ir al cementerio y hacer celebrar una misa con la participación de algunos miembros de las cuadrillas y el grupo de las cantoras. Se forma comisión de 20 personas que se acercan a la tumba, le ponen flores y suelen dedicar un discurso a la memoria de la persona fallecida.



Si me ha dado la mujer querida

*“Tan cerca de Ti,
tan cerca de mí,
que hasta lo puedo tocar,
Jesús está aquí.*

*No busques a Cristo en lo alto,
Ni lo busques en la oscuridad;
Muy cerca de ti, en tu corazón,
Puedes adorar a tu Señor...”*



V. CRONISTAS DE LA PROCESIÓN

Realmente, cualquier periodista o literato se resistirá a describir la honda emoción que sacude este testimonio singular de cristianismo andante. Son numerosos los textos periodísticos que cada año narran toda o alguna de las secuencias de la maratoniana procesión.

Al respecto, es muy ilustrativa la descripción que se dio en 1914 en la revista “Variedades” 24 de octubre)

En este año ha sido excepcional materialmente la concurrencia de devotos a la clásica procesión del Señor de los Milagros. Una de las pocas cosas que restan del Lima antiguo es esta procesión de las capas moradas y los sahumadores de plata. Días de turrones, de cordones blancos, de pequeñuelos vestidos con el hábito nazareno, los de la procesión de los Milagros reviven la prestigiosa leyenda de una Lima de mejores días. En los balcones se dejan ver viejos brocados, asoman los azafates pintorescos de antaño luciendo pintorescas y floridas ofrendas, y en la mística romería las devotas cantan viejos responsos alzando aguda y clamorosamente la voz; y entre los que siguen la romería mística apuntan rostros extraños, figuras vestidas con la jerga tradicional de las mortajas, morenas que llevan el pie desnudo por amor fervoroso al Señor que salva del mal, que cura la enfermedad, y que devuelve a la vida a los moribundos.

Los hermanos salieron en esta ocasión orgullosos de su procesión, pocas veces vióse mayor y más respetuosa concurrencia; en algunas calles el gentío era asfixiante y, para quienes vieron el cortejo sin prejuicios, no dejó de ser imponente el paso inacabable de la muchedumbre rezadora que entonaba cánticos, elevaba clamorosamente la voz al cielo pidiendo misericordia. A pesar de las

moratorias no fueron pocos los clásicos y labrados sahumadores, las pavitas afligranadas, las ricas mantas moradas de vapor de seda, los hábitos lujosos dentro de su simplicidad severa, el aire compungido y a la vez picarón de los tradicionales zonzos limeños que siguen el cortejo.

Sea porque hay mayor cantidad de gente desocupada, sea porque la situación financiera que atravesamos mueve a las almas a confiarse más en Dios, el hecho positivo es que este año la procesión de los Milagros ha sido considerada como una de las más concurridas desde hace mucho tiempo”.

Magistrales resultan dos textos de José Carlos Mariátegui. El primero muy breve titulado “**La procesión tradicional**” (La Prensa, 20 octubre 1914):

Ayer y anteayer, como todos los años, ha desfilado por las calles de Lima, de iglesia en iglesia, la procesión del Señor de los Milagros. Ha pasado imponente, pausada, rumorosa, fragante, solemne. Y su paso ha revivido en nuestro espíritu el recuerdo de tiempos lejanos, en que floreció el dulce misticismo de nuestros abuelos... Esta procesión tradicional viste a Lima de un risueño ropaje de fiesta. Discurren por las calles gentes innumerables con hábitos



PUESTO

DE LOS SERA
CIRAVA CUARTA

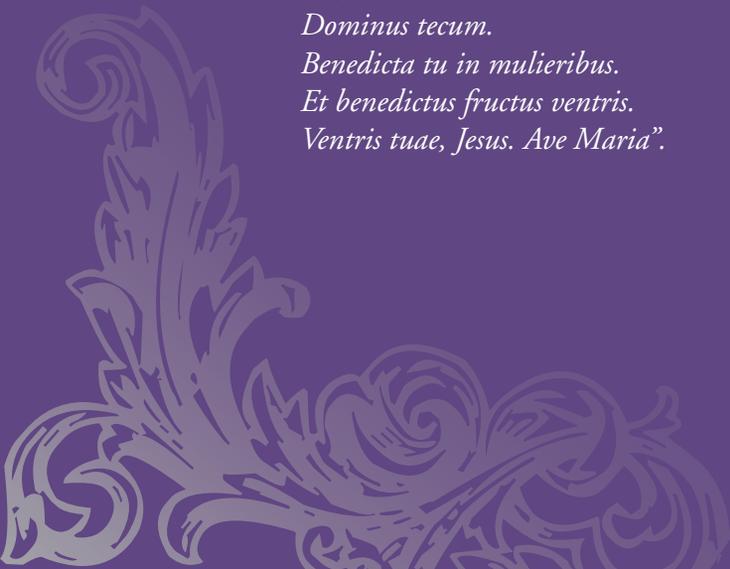
M.N.

H.S.M.N.

DE LOS SERA
CIRAVA CUARTA

*Si lo siento en mi pecho
a cada instante*

*“Ave Maria, gratia plena.
Maria, gratia plena,
Maria, gratia plena.
Ave, ave dominus.
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus.
Et benedictus fructus ventris.
Ventris tuae, Jesus. Ave Maria”.*



morados y la ciudad se envuelve en fragantes y azulosas nubes de sahumerios. Y el color de los hábitos varía ente las más distintas y complicadas tonalidades del morado. Morado oscuro, cárdenos, rojizos, lilas. Violentamente cárdenos como ojeras que enciende el pasado, tímidamente violetas como las coronas que ponen su fúnebre nota en la cámara de los niños muertos. La hemos visto pasar meditativos. Ha desfilado delante de nosotros como una romería interminable. Devotas aristocráticas y elegantes, sahumadores vestidas de tosco hábito, morenos sudosos, monaguillos adolescentes a quienes la solemnidad del momento pone una extraña seriedad en los semblantes, mozos alocados que corren, que alborotan y aprovechan de la fiesta como un campo propicio para sus galanterías. La imagen ha pasado lenta, cadenciosamente, alumbrada por pesados cirios. Y en su torno han subido al cielo los cánticos piadosos de los fieles y las nubes azulosas del sahumerio.

El segundo artículo apareció con el seudónimo “El Cronista Criollo” y con el mismo título de La

Procesión Tradicional” (La Prensa, 10 abril 1917) le valió el premio de la Municipalidad de Lima.

La primavera de Lima -primavera anodina, neblinosa, gris, indefinida y cobarde- tiene dos días que resucitan súbitamente la tradición y la fe en la ciudad. En ellos la procesión del Señor de los Milagros dice la renovación y el florecimiento de la religiosidad metropolitana y hace pasar por sus calles híbridas, -virreinales y modernas- una fuerte, melancólica y pintoresca onda de emoción... Hay en estos días una intensa resurrección del misticismo en Lima, asfixiado y sojuzgado ordinariamente por el vértigo y el olvido de la ciudad moderna. Y se parece esta resurrección a esos súbitos despertares piadosos que asaltan las almas de los hombres vueltos escépticos, fríos y cerebrales por el análisis, por la vida y por la duda.



En la risa de un niño por la calle

*“¡Qué bien se está contigo Señor, junto al Sagrario!,
¡Qué bien se está contigo!, ¿Porque no vendré más?.
Desde hace ya muchos años vengo a verte a diario,
y aquí te encuentro siempre, amante solitario.
Solo, pobre, escondido, pensando en mi quizás,
Tú no me dices nada ni yo te digo nada,
si ya lo sabes todo, ¿qué te voy a decir?.
Sabes todas mis penas, todas mis alegrías,
sabes que vengo a verte con las manos vacías,
y que no tengo nada que te pueda servir...”*



VI. POEMAS

¿Quién no siente su remecer al verse inundado de una especie de océano espiritual al contemplar tanta fuerza en los rostros, en las actitudes, en las acciones! Sin duda que muchos poemas y cánticos han brotado cordialmente de tantas vivencias. Puede ser el caso de un intelectual como **Carlos Germán Amezaga** quien pregunta con gran lirismo en su poema “El Señor de los Milagros”:

¿Dónde va tanta gente? Páranse los tranvías, llénanse los balcones de acicalados tías, y pizpiretas mozas corren por las aceras; gentes enmascaradas –digo- mulatos fieros; y zambos de agresivos rostros patibularios con túnicas violetas, sogas y escapularios.

¿Dónde va tanta gente? Doblemos esta esquina en que un torrente humano bate y se arrodilla ¡Oh qué gran espectáculo! ¡Qué singular conjunto!

Para un pintor de genio ¡qué más soberbio asunto!

La procesión avanza toda luz y colores al chin-chin de la música, desparramando flores.

Y el sol de primavera con su esplendor difuso, antes que un convidado representa un intruso.

O el de Nicomedes Santa Cruz, el genial decimista (1925-1992), quien llevó a cabo un movimiento de reivindicación del legado folclórico de raíces afroperuanas presente en sus composiciones al Señor de los Milagros.

¡Paso a nuestro Amo y Señor andas, lienzos y candelabros!

¡Paso a nuestro Salvador, el Señor de los Milagros!

La calle es un río humano por cuyo cauce la gente

muy acompasadamente camina desde temprano.

«¡Avancen, avance hermano: no estorben al cargador!».

- grita el Capataz Mayor que las cuadrillas comanda.

«¡Paso que vienen las andas, paso a nuestro Amo y Señor!».

Por la calle se desborda aquel torrente morado;



Jesús alegría de los hombres

*“¡Oh Señor de los Milagros!
Gloria sea a vos,
gloria sin cesar cantemos,
clamando: ¡QUIEN COMO VOS!
Lima un día se arruinaba,
por temblores remecida,
vuestra efigie no caída,
decía: ¡QUIEN COMO DIOS!
Tu poder, Señor, nos libre
de trastornos y de pestes,
también de enemigas huestes,
al clamar: ¡QUIEN COMO DIOS!
de la Cruz el estandarte,
siempre seguiremos,
y victoria alcanzaremos,
clamando: ¡QUIEN COMO DIOS!*

*Al mundo, demonio y carne,
cruda guerra declaremos,
y vencidos los tendremos,
al oír: ¡QUIEN COMO DIOS!
Eternamente felices,
siempre bienaventurados,
siempre de Jesús amados,
diremos: ¡QUIEN COMO DIOS!
Señor, Dios de los prodigios,
libra al Perú de Discordia,
y unidos siempre en concordia,
repita: ¡QUIEN COMO DIOS!
Jesús y su Religión
jamás el Perú abandone,
y con San Miguel entone
el himno ¡QUIEN COMO DIOS!”.*



gimen los pies maltratados, la fe permanece sorda.

La multitud que lo aborda da marco al rey de los cuadros:

caída y descalabros en aquella mar mulata

y cual velero de plata andas, lienzo y candelabros.

Sobre el lienzo de Jesús la tarde pinta una sombra.

Sobre las frentes se nombra señal de la Santa Cruz.

Bajo un cirio -santa luz- a Ti, Señor, me consagro;

y de tus perfiles magros venga a nos tu redención

que nunca negó perdón el Señor de los Milagros.

Plegaria de un niño al Señor de los Milagros

Oh Señor de los Milagros, baja y escucha mi canto

Tú que amas tanto a los niños: porque es muy débil mi voz...

oye mis tiernos cariños Oh, Señor de los Milagros:

y dame tu bendición gracias por haber venido.

Con lágrimas en los ojos, yo sé que me has atendido,

te imploro paz y perdón. Pues Tú eres mi único Dios.

Hijo de Santa María, Tú que nos amaste tanto[8]:

O un ensayista y poeta como César Toro Montalvo[9], quien nos brinda una bella y honda profesión de fe:

“Este libro significa el elogio ferviente permanente, e interminable, que desde niño, mi madre me enseñó a seguir en la fe al Señor de los Milagros. Dejo constancia, además, que en oportunidades he recibido varios milagros que se hicieron realidad. Como escritor y hombre de letras, sobre todo, su bondad infinita me ha premiado con creces, y seguiré haciéndolo por el resto de mi vida. Obviamente, dentro de este camino, sigo siendo Hermano del Señor de los Milagros, que cada año, en octubre, como todos sus fieles, visto el hábito morado o el detente milagroso. En su homenaje vaya el tributo de este libro. Mi editor y toda su familia, enfervorizados, sobre todo, se unen a esta cruzada que es inagotable y generosa. Es una obra de la fe cristiana referida al Cristo de las maravillas, el Cristo de Pachacamilla, a sus cofradías y hermandades, que constituyen un todo histórico del enorme bastión de la fe escrita, que los limeños, el Perú entero, de todas las razas, edades, profesiones, oficios y seres; durante cada año –de tiempo interminable- le seguimos agradeciendo, sin dilación y duda, al Cristo del Señor de los Milagros”

O un periodista como Carlos Jurado Silva «*El Decimista del Pueblo* “director de *EL JURADO*”

MI SEÑOR CRUCIFICADO DANOS PUES TU BENDICION
A TUS HIJOS MALTRATADOS QUE ORAMOS CON DEVOCION

Señor, a Ti que has sufrido sangrando tu corazón,

elevando mi oración que nos bendigas te pido:

Consuela a los afligidos que de impotencia han llorado

y aunque sea grande el pecado con que te hemos ofendido atiende nuestro pedido **MI SEÑOR
CRUCIFICADO**

Ahuyenta todas las Guerras los odios y las venganzas que todo sea bonanza



*O en la tierna caricia
de una madre*

JESÚS ALEGRÍA DE LOS HOMBRES.

Porque yo tengo a Jesús,

¡Oh, cómo se deleita mi corazón cuando estoy enfermo y triste!

Tengo a Jesús, que me ama y se entrega a mí como a su dueño;

ah, por eso no dejaré a Jesús aún si se rompe mi corazón”.



paz y dulzura en la tierra a los demonios destierra y en tinieblas encerrados
mantenlos encadenados para que jamás retornen y así evita que trastornen

A TUS HIJOS MALTRATADOS Para que cesen peleas
de padres de hijos y hermanos para vivir como humanos
termina ya esta odisea Que nuestro mundo no vea
tristeza y desolación que no haya mas destrucción
y nunca momentos agrios oh Señor de los Milagros
DANOS PUES TU BENDICION

Apiádate mi Señor de tanto martirio y penarompe las duras cadenas que nos producen dolor
Condúcenos oh Creador cambiando el llanto en canción mira cuando en procesión todos vamos a tu lado
y alivia a los agobiados **QUE ORAMOS CON DEVOCION[10]**

Sin olvidar a los que desde fuera vienen como peregrinos como el

Dr. Camilo Orbes y Moreno de la Academia de Historia de la Iglesia en Colombia[11]:

Oh Señor de los Milagros, Sol y nardo del Perú.

Hijo de la Madre Virgen que vistes morado tul

En la pared te pintó un moreno, como yo,

en Pachacamilla santa, culto de Antonio León

El Virrey Conde de Lemos jamás te pudo borrar

De las almas del incario Manco Cápac de la luz

Te ofrendamos, por tus llagas, cuando brote en la oración,

Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

Con nuestros santos peruanos y santa Rosa hecha flor.

A los pies de tu pasión guardián la Virgen María

Con el apóstol San Juan mitigaron tu dolor

Don Sebastián Antuña, Sor Antonia Maldonado,

Te ofrecen la preeminencia de ser esclavos, también

Míranos con ojos bellos, Divinísimo Hacedor.

Recuerda: somos pequeños, mostaza de compasión.

Por el Espíritu Santo, gozamos en el carisma

De bendecir con tus manos a los pueblos, sin la tilma

Esta sagrada novena la comenzamos, Jesús,

Por los cinco hemisferios, frutos de la Santa Cruz

son de Ana Catalina, profetisa del amor,

Estas paginas divinas del viacrucis, rojo alcor.

En Lima, es tu procesión, como el Rímac, cerca al Tacna

se desbordan los cargueros por las calles del perdón

Escríbenos, Tú, Maestro, por la Hermandad Nazarena.

En tu corazón, fiel claustro bajo el INRI salvador.



*Si está en las viñas y en
el manso trigo*

*“Jesús mío, aquí estoy delante de vos, como un amigo con otro.
Estréchame con el lazo de vuestro amor,
tan apretadamente, que nunca pueda apartarme de vos”.*



VII. HIMNOS

En los himnos se condensa y concentra la identidad y la misión de una institución. En su letra y música coreadas regularmente por los grupos, especialmente en las procesiones, reviven la historia, el espíritu, la proyección de la devoción.

Himno de 1943 (Letra, P. Tarsicio Mori; música: P. David de Zurinaga)[12]

¡Señor de los Milagros! De Lima eres el Rey:

En el Perú Tú imperas, Tu amor es nuestra ley.

Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

1. ¡Señor de los Milagros! En esa Cruz bendita,
estás, Jesús, muriendo por darme vida a mí;
corresponder yo quiero tu bondad infinita,
mi ingratitud llorando, yo quiero darme a Ti.
2. ¡Señor de los Milagros! Tú ves cómo de hinojos,
los niños, los ancianos, el hombre y la mujer,
se postran a adorarte, y el llanto de sus ojos,
te dice, Jesús mío, que tuyos quieren ser.
3. ¡Señor de los Milagros! Te damos nuestras
vidas,
te damos nuestras almas y nuestro corazón.
Muriendo por nosotros, Jesús, Tú nos
convidas,
a darte nuestra nada, en cambio de tu amor.
4. ¡Señor de los Milagros! Que caiga tu divina
sangre sobre mi alma, que tan impura está;
si sobre mi alma impura tu caridad se inclina,
mi alma bella y pura y santa quedará.
5. ¡Señor de los Milagros! La gracia te pedimos
De recoger tu llanto, tu sangre y tu dolor.
En nuestras pobres almas...si el crimen
cometimos,
De un día traicionarte... ¡Perdónanos, Señor!
6. ¡Señor de los Milagros! Conquista todo el
mundo
Con fuerza omnipotente atráelo hacia Ti
Levántalo, Rey mío, del piélago profundo
De la desgracia inmensa que el Mal encierra
en sí.
7. ¡Señor de los Milagros! Concédenos la suerte
Gloriosa de adorarte con invencible fe.
Concédenos la gracia de recibir la muerte
En tu costado abierto y sepultarme en él.
8. ¡Señor de los Milagros! Tu Madre Inmaculada
La Reina de los fieles implora tu perdón
Por nos, hijos ingratos, que con la cruel
lanzada,



Si me dio la mano abierta de un amigo

*“Tú has venido a la orilla,
no has buscado ni a sabios ni a ricos.
Tan sólo quieres que yo te siga.
Tú necesitas mis manos,
mi cansancio que a otros descansa,
amor que quiera seguir amando.
Señor, me has mirado a los ojos,
sonriendo has dicho mi nombre.
En la arena he dejado mi barca:
junto a Ti buscaré otro mar”.*



La devoción al Señor de los Milagros

- Hemos transverberando tu amante corazón En todos los peruanos el sacro amor enciende
9. ¡Señor de los Milagros! Que en la nación De luchar contra todo lo que te ofenda a Ti
peruana, **1954 Isabel Rodríguez Larraín[13] (1903-** Todo
arda eterna la llama divina de tu amor, el fervor y las manifestaciones populares ha sido
que tenga eternamente la dicha soberana, recogido de forma admirable por el himno que
de amarte y de servirte a Ti, su salvador. *Señor de los Milagros, a Ti venimos en procesión
tus fieles devotos a implorar tu bendición.*
10. ¡Señor de los Milagros! De espinas la corona *Faro que guía a nuestras almas la fe, esperanza, la
Nosotros hemos puesto en tu divina sien caridad,*
Nosotros te hemos muerto... ¡Perdona, Oh *tu amor divino nos ilumine nos haga dignos de tu
Rey, perdona!*
Y de tu amor concédenos el divinal Edén *bondad.*
11. ¡Señor de los Milagros! Reina siempre en tu *Con paso firme de buen cristiano hagamos grande
Lima, nuestro Perú*
reina siempre en sus hijos y reina en la Nación. *y unidos todos como una fuerza te suplicamos, nos
Que tu pasión y muerte a todos nos redima, des tu luz.*
y sea para todos eterna salvación. **2002[14] Monseñor José Ignacio Alemany**
12. Señor de los Milagros. Tu regio cetro extiende Su letra fue compuesta en el año 2002 con la
En nuestra Patria amada, de uno a otro confín; finalidad de dar más profundidad teológica y
formar mejor al pueblo de Dios. En cuanto a la
música de este himno la que se conoce y cantan

Álbum fotográfico de la muestra “¡Cómo no creer en Dios!”

en alguna parte aquí en el Perú, por ejemplo las Madres Nazarenas, lo compuso (15.05.2002) el padre redentorista Juan Cruz Echeverría, profesor de música de Monseñor Alemany en el seminario menor. También hay música compuesta para este mismo himno por una religiosa de las hermanitas de los ancianos desamparados que vivía en Alemania y puso música a varios cantos nuestros.

Jesucristo, Señor de los Milagros,

Tú eres Dios verdadero y Redentor

¡Salva a Lima! ¡Protege nuestra patria!

¡Que tengamos trabajo, paz y amor!

En tu cuadro: Dios Padre nos invita

a escuchar a su Hijo muy amado.

Tú, en la cruz, del amor nos das la prueba,
y el Espíritu Santo nos es dado.

Si los hombres comienzan a quererse,
compartiendo sus bienes como hermanos,
construiremos tu Reino aquí en la tierra
con el signo más fuerte: ¡Nos amamos!

De la Nube Señora y Madre nuestra,
como vida y dulzura te aclamamos.

Esperanza de todos los mortales,
lleva al cielo a tus hijos desterrados.



Si me ha dado la tristeza y la alegría

*“Porque en dura travesía
era un flaco peregrino,
el Señor, que lo veía,
hizo llano mi camino.*

*Porque agonizaba el día
y era cobarde el viajero,
el Señor, que lo veía,
hizo corto mi sendero.*

*Porque la melancolía
sólo marchaba a mi vera,
el Señor, que lo veía,
me mandó una compañera.*

*Y porque era el alma mía
alma de las mariposas,
el Señor, que lo veía,
a mi paso sembró rosas”.*



VIII. PLEGARIAS Y ORACIONES

Incontables son las jaculatorias, plegarias, oraciones recitadas de modo personal y colectivo, a diario o con motivo de novenas, en el templo o en la calle. Seleccionamos una pequeña muestra.

1917 G.I. EN PERÚ MUNDIAL

Gracias te doy Señor. Ante Ti, de hinojos, con la más grande emoción, pobre mi alma y lágrimas, en mis ojos sólo tiene lágrimas.

Fuiste para mí tan bueno lágrimas que te ofrezco cuando yo desesperada en acción de gracias mirando tus cinco llagas.

Recibe mis versos; pedía por el que amo; acepta mi hábito; brotó de

cada una de ellas; sé el sostén del nido, un fresco bálsamo que tú has bendecido un rocío blanco y antes que me vaya que me llenó de esperanzas.

Señor quiero darte -y ante el estupor de todos- toda mi alma

Se operó el milagro y volviste a la vida anegada de lágrimas al que yo más amo.

¡Sé tú mi estandarte!

1920 FR. BERNARDINO IZAGUIRRE

Oh Jesús Crucificado, que en imagen milagrosa te manifiestas tan lleno de misericordia para esta ciudad de Lima; nosotros miembros de la Congregación destinada a promover tu culto en este sagrado recinto, postrado aquí a tus plantas, te agradecemos el beneficio de la Santa comunión que acabamos de recibir; te estrechamos con amor y gratitud en nuestros pechos, declarándote que res nuestro único tesoro. Y aunque somos ingratos pecadores ya arrepentidos de nuestra lealtad pasada, nos atrevemos a ofrecerte ¡oh buen Jesús! La comunión de esta mañana como un acto de reparación, para que uses de misericordia con nuestros hermanos, hijos tuyos desnaturalizados, que no cesan de ofenderte. Sí, misericordia, y

perdón, oh Señor de los Milagros, misericordia y perdón para todo el Perú; misericordia y perdón para todos los pueblos de la tierra. No castigues, Señor, al mundo según la multitud de sus culpas.

Y, sin mérito alguno de nuestra parte, pero unidos a tu plegaria en la Cruz, nos atrevemos a decir contigo a tu divino Padre, de lo íntimo de nuestras almas: Padre Celestial, perdona a los hombres pecadores, que no saben lo que hacen. Vuelve el aprisco de tu divino Hijo a las ovejas descarriadas.

Oh Salvador misericordioso, dignate recibir esta plegaria, que nosotros, cual hijos tuyos amorosos, te dirigimos como un acto solemne de reparación y desagravio para que no sea castigado el mundo rebelde y contumaz porque tu Padre, Dios de bondad, alargue sus misericordias y realices la con versión y santificación de las almas. Así lo esperamos por los merecimientos de tu inmolación en esa Cruz.

Nos sentimos felices de contribuir de este modo al bien de nuestros hermanos; y hacemos el propósito de reiterar aquí a tus plantas esta misma plegaria de reparación y desagravio en el próximo retiro de la Congregación. Infinitamente sea alabado.[15]

Amistad
Unidad
Hermanidad
Justicia
Respeto
Disciplina



De saber que hay un mañana cada día

*“Oh Señor crucificado, que en este lienzo milagroso te manifiestas tan lleno de misericordia para esta ciudad de Lima; Sin mérito alguno de nuestra parte pero unidos a tu plegaria en la Cruz, nos atrevemos a decir contigo a tu divino Padre, de lo íntimo de nuestras almas.
Padre celestial, perdona a los hombres pecadores, que no saben lo que hacen. Vuelve el aprisco de tu divino Hijo a las ovejas descarriadas.
Nos sentimos felices de contribuir de este modo al bien de nuestros hermanos; y hacemos el propósito de reiterar aquí a tus plantas esta misma plegaria de reparación y desagravio en el próximo retiro de la Congregación.
Infinitamente sea alabado...”*



1972 ANITA FERNANDINI DE NARANJO

*¡Señor de los Milagros! Oh, Cristo Redentor,
Oye esta mi plegaria que es prenda de mi amor,
Protege a nuestra patria, Oh, Cristo Redentor,
Protege a nuestra patria, Oh, Cristo Redentor,
Con Lima yo te aclamo, con Rosa del Perú,
de rodillas proclamo al Cristo Rey de la paz,
De rodillas proclamo al Cristo Rey de la paz.
¡Señor de los Milagros! Oh, Cristo Redentor,
Oye esta mi plegaria que es prenda de mi amor,
Protege a nuestra patria, Oh, Cristo Redentor,
Protege a nuestra patria, Oh, Cristo Redentor,*

ANTIGUAS ESTAMPITAS que han circulado en Lima y de las que existen algunos ejemplares en el Archivo de las Carmelitas Nazarenas:

Oración del alma al Señor de los Milagros:

-**Jesucristo:** Hija mía, ¿por qué estas triste? ¿Qué te apena?

-**El Alma:** ¡Señor! Que no puedo más. Sufro horriblemente, la cruz que llevo encima es muy pesada, me abruma y quisiera verme libre de ella. Lloro sin cesar, me angustio, busco en vano quien me consuele, y mi único desahogo es quejarme, sollozar y dar rienda suelta a mis lágrimas.

Jesucristo: Desahoga en buena hora tu corazón angustiado. No me ofenden las lágrimas ni las quejas amorosas. Que yo te hice sensible al dolor y a las penalidades, a los contratiempos y a la cruz. Pero óyeme con atención. Te quiero de veras, deseo hacerte feliz y se consolar, pues conozco por experiencia lo que es acerbo dolor y pesada cruz.”

Oraciones a Jesús Crucificado[16]:

- a. **Jesús mío**, aquí estoy delante de Vos, como un amigo con otro. Estréchame con el lazo de vuestro amor, tan apretadamente, que nunca pueda apartarme de Vos.
- b. **¡Oh Señor mío** Jesucristo! Te adoro pendiente de la Cruz, coronada de espinas tu cabeza. Ruégate que tu Santísima Cruz me libre del ángel malo. Amen, Jesús, Páter, Ave y Gloria.



Toques al corazón

Acude pecador vertiendo llanto que hoy te tiende
Jesús piadoso manto

A llorar te convida tu pecado que muerte a tu
alma, miserable, has dado

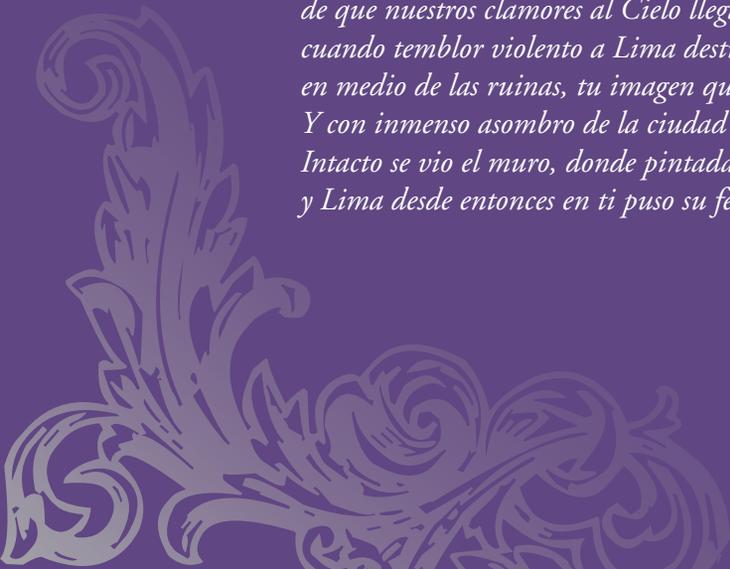
Piensa bien que quedándote obstinado puedes ser
al instante condenado

Quizás en breve mueras de repente quizás mueras
hoy mismo impenitente.



¡Cómo no creer en Dios!

*“¡Señor de los Milagros, Señor de los Señores!
Que desde el duro leño mirándonos estas,
tú que libraste a Lima de ruinas y temblores,
atiende a los gemidos de tantos pecadores,
que imploran el milagro de no ofenderte más.
Tu nombre es un consuelo, tu nombre es la promesa
de que nuestros deseos a realizarse van,
por eso a Ti venimos en horas de tristeza,
y todos te invocamos, con íntima certeza
de que nuestros clamores al Cielo llegarán,
cuando temblor violento a Lima destruyera
en medio de las ruinas, tu imagen quedó en pie
Y con inmenso asombro de la ciudad entera
Intacto se vio el muro, donde pintada fuera,
y Lima desde entonces en ti puso su fe”.*



Bibliografía

ALEMANY GRAU, José Ignacio, *Historia y Novena al Señor de los Milagros y Triduo a la Virgen de la Nube* Lima 2011 (13ª ed.)

Devocionario al Señor de los Milagros. Lima, 2012

AMEZAGA, Carlos G. “El Señor de los Milagros” *La Literatura Peruana*, Año I, vol. 13. Lima 4 de julio de 1923, pp.26-31

ARZOBISPADO DE LIMA

s. f. “Hermandad del Señor de los Milagros”. En: *Arzobispado de Lima*. Enero 2007. Fecha de consulta: 17/01/2007.

2006 “Historia del Señor de los Milagros - Primera procesión”. En: *Arzobispado de Lima*. Julio 2008. <<http://www.arzobispadodelima.org/primer-procesion.html>>

BANCHERO CASTELLANO, RAÚL

1972 *Lima y el mural de Pachacamilla*. Lima: Editorial Jurídica.

1976 *La verdadera Historia del Señor de los Milagros*. Lima: Inti-Sol Editores.

BENITO RODRÍGUEZ, J.A.

1997 “Cayma en la devoción popular” *Revista del Archivo Arzobispal de Arequipa* n° 4, Arequipa, pp.79-102
1998 *Nuestra Señora del Consuelo* Provincia Mercedaria del Perú, Lima.

2002 “Santo Toribio y su devoción a María” *Revista Duc in altum*, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, II, n°3, 11-16

2005 “Historia del Señor de los Milagros de las Nazarenas”. *El Rostro de un Pueblo. Estudios sobre el Señor de los Milagros*. Lima: Fondo Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae.

2010. “El Señor de los Milagros, rostro de un pueblo: el protagonismo de la Hermandad de las Nazarenas de Lima” *Los crucificados, religiosidad, cofradías y arte: Actas del Simposium 3/6-IX-2010 / coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2010, págs. 1025-1052* Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Simposium (18. 2010. San Lorenzo de El Escorial)

2011. “Fundación del monasterio de las carmelitas Nazarenas de Lima (Perú)” *La clausura femenina en el Mundo Hispánico: Una Fidelidad secular*” Simposium (XIX Edición) San Lorenzo del Escorial, 2 al 5 de septiembre del 2011, Vol. II, pp.1185-1207

2011 *El Señor de los Milagros. Identidad de un pueblo. Historia y espíritu*. Paulinas, Lima, 206 pp.

2012 “La Virgen de la Nube y el Señor de los Milagros de Lima” Simposium de Estudios del Escorial, *Advocaciones Marianas de Gloria* (San Lorenzo del Escorial, Madrid, pp.1187-1208.

s. f. “El Señor de los Milagros. Rostro misericordioso del Perú”.

<http://jabenito.blogspot.com/2008/10/el-seor-de-los-milagros-rostro.html>

COLMENARES, FELIPE

1771 *El día deseado. Relación de la Solemnidad con que se estrenó la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros*. Lima: Impreso: Oficina de la Calle San Jacinto.

COSTA, Lázaro *Señor de los Milagros*, Talleres Crédito Ed. Victory, Lima 1920

COSTILLA, JULIA

“El culto limeño al Señor de los Milagros (siglos xvii al xxi): fundamentos históricos para repensar una devoción mestiza” *Revista Peruana de Historia Eclesiástica*, 2011, Lima, nº 13, 169-204.

GRATTERI, Vincenzo: “La procesión del Señor de los Milagros. Dramaturgia sacra en las calles de Lima” *El Rostro de un Pueblo. Estudios sobre el Señor de los Milagros*. 2005, Lima: Fondo Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae. 291-365

HERMANDAD DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE NAZARENAS

2001 “Acta Supletoria de Fundación de la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas”. En: *Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas*. Enero 2007. Fecha de consulta: 12/01/2007. <http://www.hermandaddelsenordelosmilagrosdenazarenas.org/spanish/index.php?id=80,0,0,1,0,0>

2008 “Conferencia de Prensa”. Lima: Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas, Secretaria de Relaciones Públicas.

2011 *360 años. Fidelidad, caridad y sacrificio por Cristo y su Iglesia. 1651-2011 Editores Internacionales S.A.C. Lima*

IDÍGORAS GOYA, José Luis. *La más grande procesión del mundo*. En: “Revista Teológica Limense”, Vol. XII, Nº1, 1978, p. 67-104.

LLOSA RICKETTS, Luis F *Tradición del Perú. El Señor de los Milagros*, Unimundo, Lima, 2010 (41-96)

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ: Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación Nº 28296, año 2004 Título I, Capítulo I, Art. 1º, Numeral 2, “Bienes inmateriales”).<http://www.mcultura.gob.pe/sites/default/files/docs/lineamientomc.pdf>

OLMEDO, Juan Manuel *Devota rogativa a la Divina Misericordia contra los temblores de tierra, azote con que castiga la Justicia Divina a la ciudad de Lima, consagrada al Milagro en los crucificados o Santo Cristo de los Milagros*. Lima, Ayala, Tipografía del Estado, 1835

ROSTWOROWSKI, MARÍA

1992 *Pachacamac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, SUSANA

2002 Un Cristo Moreno “conquista” Lima: los arquitectos de la fama pública del Señor de los Milagros (1651-1771). En AA.VV. *Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú*. Lima: PUCP-IRA. pp. 65-93. Disponible en: http://www.aprodeh.org.pe/desc/documentos_racial/

OLIVAS WESTON, Marcela

1999 *Peregrinaciones en el Perú* (Antiguas rutas devocionales), USMP, Lima

PORTAL, Ismael

1924 *Lima religiosa (1535-1924)* Librería e Imprenta Gil, Lima.

SÁNCHEZ PAREDES, José

http://www.pucp.edu.pe/puntoedu/index.php?option=com_opinion&id=5741, PUNTO EDU, Semanario de la PUCP, Lima, 24-30 octubre 2011

TOKUMORI, N., y MARTÍN, E., *La historia de la fe en las calles de Lima (cuadrilla 12)*, Lima 2008, 96 pp.

VARGAS UGARTE, P. Rubén S.J.,

1956 *Historia del Culto de María en Iberoamérica y de sus imágenes y santuarios más celebrados*, 3ª edición, Madrid.

1957 *Historia del Santo Cristo de los Milagros*, 2ª edición, Lima

VVAA: *360 años. Fidelidad, caridad y sacrificio por Cristo y su Iglesia. 1651-2011 de la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas* (Lima 2011)

VÁZQUEZ DE NOVOA, PEDRO

[1766] 1868 *Compendio Histórico de la Prodigiosa Imagen del Santo Cristo de los Milagros*. Copiado del original que existe en el Monasterio y mandado imprimir por su Sindico D. Juan Salazar y Ayala. Lima, Imprenta de José María Concha.

[1] José SÁNCHEZ PAREDES, http://www.pucp.edu.pe/puntoedu/index.php?option=com_opinion&id=5741, PUNTO EDU, Semanario de la PUCP, Lima, 24-30 octubre 2011

[2] Agencia ZENIT: Roma, 6 de mayo del 2013. www.zenit.org

[3] Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296, año 2004 Título I, Capítulo I, Art. 1º, Numeral 2, “Bienes inmateriales”).<http://www.mcultura.gob.pe/sites/default/files/docs/lineamientomc.pdf>

[4] <http://www.tc.gob.pe/jurisprudencia/2013/03372-2011-AA.html>.

[5] Archivo General de la Nación, Sección Notarial, Protocolos de Sebastián de Carvajal, protocolo 413, folios 787-789v. La cursiva y negrita es nuestra.

[6] COSTILLA, Julia “El culto limeño al Señor de los Milagros (siglos xvii al xxi): fundamentos históricos para repensar una devoción mestiza” *Revista Peruana de Historia Eclesiástica*, 2011, Lima, nº 13, 169-204.

[7] “La procesión del Señor de los Milagros. Dramaturgia sacra en las calles de Lima” 291-365 2005 *El Rostro de un Pueblo. Estudios sobre el Señor de los Milagros*. Lima: Fondo Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae.

[8] Revista “La Nueva Crónica”, Lima, 15 de octubre de 1971, p. 15

[9] *Octubre del señor de los Milagros*, AFA editores, Lima 2006, p.9

[10] <http://www.eljurado.org/al-senor-de-los-milagros-homenmenu-118.html>

[11] Compuesto en su visita a Lima el 2 de octubre del 2004)

[12] DEDICATORIA: “Con todo cariño al Revdo. P. Nicolás Vicente, dignísimo y entusiasta Director de la hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas, Lima, 28 de octubre de 1943, Imprímase.

El Vicario General.

[13] <http://himnodelsenordelosmilagros.blogspot.com/> Fernando Barrantes Rodríguez-Larraín (Lima, 1952)

[14] NOTA RECIBIDA POR CORREO ELECTRÓNICO DEL AUTOR: 25 de mayo 2013: “La Novena e historia del Señor de los Milagros» se publicó por primera vez hacia 1978 porque la que solían rezar en las Nazarenas y tenía el gran público era pobre en contenido. Desde entonces se ha publicado trece ediciones, la última de las cuales es del 2011. Ediciones que se han ido mejorando. Desde entonces las Madres Nazarenas la han adoptado como suya. En octubre de 1996 publiqué la primera edición del «Devocionario al Señor de los Milagros» y la última edición el año pasado. Contiene diversas oraciones para fomentar la devoción al Señor de los Milagros y también otras muchas, la mayor parte originales mías”.

[15] COSTA, Lázaro *Señor de los Milagros*, Talleres Crédito Ed. Victory, Lima 1920, pp.14-15

[16] Del impreso sin fecha ni lugar *Veinticinco Lecciones del Señor de los Milagros dadas a las almas tribuladas*.

