

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



Plan de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales
Nomatsigena para los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392,
B Jerusalén de Miniaro, UGEL Pangoa, región Junín, 2023

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE
INTERCULTURAL

AUTOR

Roy Chimanca Geronimo

ASESOR

Saul Escobar Rodríguez

Atalaya, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL

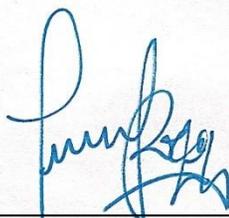
ACTA N° 129

Siendo las 09:00 a.m. del día 25 de septiembre de 2024, el bachiller CHIMANCA GERONIMO, ROY, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales Nomatsigenga para los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392- B Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

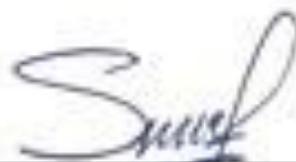
Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 10:00 a.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.



Miguel Eduardo Martinez La Rosa



Saul Escobar Rodriguez



Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

Los Olivos, 25 de septiembre de 2024

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima, 24 de septiembre de 2024

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: "Plan de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales Nomatsigenga para los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392- B Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023"., presentado por CHIMANCA GERONIMO, ROY (código de estudiante N° 2018101735 y DNI N° 63384555) para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, cuyo **resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 10 %** (poner el valor del porcentaje). * Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Saúl Escobar Rodríguez

DNI N°: 00153354

ORCID: <https://orcid/0009-5194-0821>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Índice de contenido

Índice de contenidos	2
Índice de tablas	3
Índice de figuras	3
Resumen	4
Abstract	5
Patotsatagantsi	6
Introducción	7
Capítulo I Antecedentes del estudio	9
1.1 Título del tema	9
1.2 Planteamiento del problema	9
1.3 Objetivos	10
1.4 Metodología	10
1.5 Justificación	13
1.6 Definiciones	14
1.7 Alcances y limitaciones	15
Capítulo II Marco teórico	16
2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves	19
2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave	21
2.3 Análisis comparativo	26
2.4 Análisis crítico	27
Capítulo III Marco referencial	30
3.1 Reseña histórica	30
3.2 Filosofía organizacional	36
3.3 Diseño organizacional	39
3.4 Productos y/o servicios	45
3.5. Diagnóstico organizacional	47
Capítulo IV. Resultados	50
Capítulo V Sugerencias	52

Recomendaciones	54
Bibliografía	54
Anexos	58

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Análisis comparativo</i>	26
Tabla 2. <i>Análisis comparativo</i>	27
Tabla 3. <i>Caracterización del Contexto</i>	39
Tabla 4. <i>Características del Estudiante</i>	40
Tabla 5. <i>Matriz de plan de mejora</i>	41
Tabla 6. <i>Horario de Implementación</i>	43

Índice de figuras

Figura 1. Organigrama estructural de la I.	44
--	-------	----

RESUMEN

La presente investigación: Plan de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales Nomatsigenga para los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392-B Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023. Mediante la cual se descubrirán los cantos tradicionales del pueblo originario Nomatsigenga. Estos cantos tradicionales permitirán la valoración y práctica por parte de los estudiantes y toda la población y así descubrir la importancia de cada una de ellas. El trabajo de investigación es cualitativo, de alcance descriptivo y de diseño hermenéutico-etnográfico. Se va a recopilar todos los cantos necesarios a través de grabaciones y encuestas. La población total de la comunidad Nomatsigenga es de 160 personas, se trabajó con 24 estudiantes y 2 sabios, que hacen un total de 26 participantes. Los resultados nos mostrarán la forma como se sigue transmitiendo los cantos tradicionales de padres a hijos mediante la tradición oral. En la actualidad en cada familia Nomatsigenga ya no se practican mucho los cantos tradicionales, lo cual nos permitirá realizar la recopilación de estos mediante grabaciones.

Palabras claves: Cantos, cantos tradicionales, recopilación.

ABSTRACT

This research on the improvement plan for the collection of traditional Nomatsigenga songs among the students of I.E. No. 31392-B Jerusalén de Miniaro, UGEL Pangoa, Junín Region, 2023, is aimed at discovering the traditional songs of the nomatsigenga indigenous people. These traditional songs will allow for appreciation and practice by the students and the entire population, as they are practiced in different ways, and will help to uncover how important each one is. This improvement plan research is qualitative in nature, with a descriptive scope and a hermeneutic-ethnographic design. All necessary songs will be collected through recordings and surveys. The total population of the nomatsigenga community is 160 people, of which 24 students and 2 elders were involved, totaling 26 participants. The results will show how traditional songs continue to be transmitted from parents to children through oral tradition. Currently, in each nomatsigenga family, many traditional songs are no longer practiced, which allows us as researchers to carry out the collection of traditional songs through recordings.

Keywords: Songs, traditional songs, collection.

PATOTSATAGANTSI

Oka antagantsika najikero Obetsikasitëmaro angantagetajiro matiagantsipage aike maninketagantsipage irasi Nomatsigenga ikantaigë janekijegi kaigatsiri kara I.E N° 31392-B Jerosarenkë aikero Miniaroakë, UGEL Pangoa, aikero Junínkë, 2023. Okomantairoti angantajiro anetsëkotajiro matiagantsipage aikero maninketagantsipage irasi nomatsigegajegi. Ora okogasanti ongomantsatairo oka antagantsitsaka obetsikaeni atiraka angankero irogontanëma janekijegi iromatiagetanë aike omaninketaganake tsinanejegi kaigatsiri ogomentotsipongokë N° 31392-B, Jerosarenkë aikero Miniarokë, UGEL Pangoa, aikero Junínkë, 2023.

Oka maninketagantsipageka nakantobintëro arota kero yomagisantaigiro janekijegi, përota irantiroti aikesati omagaro timaigatsi Jerosarenkë aro iraniaigairo atiraka okanta okaninatasanti angantiro ikantaiganake acharineegi jirai, nakantaigimini arogetake pomagisantëmanatëro. Oka nakankeka antagantsitsapageka iroonti anetsëkotasantëra kero igokoitiro atiraka ikansantaka anibatëkotasantëri, karari anetsëkotasantëri asangenatokotagetobëro aniagetobëri kero paio omagisantira aisati ojitagani hermenéutico-Etnográfico, onetsëkotasantërotinta intagetaigira timaigatsiri atiraka ikanta imatigi teka omaninketi tsinanejegi; angantagekimaro angarabatagekeni aike osamitsantageke, ingarake nomatsigenga nanetsëra 160 karari 24 ikarati kaigatsiri 5° gradokë nantiasantëra, pite charine ogotasantatsiri ingantanë omagaro 26 nomatsigenga.

Ora naniake antagantsikëga iroonti nongoke atiraka okantagani matiagantsipage aike maninketagantsipage irasi namatsigengajegi ikantaigiri yogometagiri inibaretsakë. Yamëkagite osarini omagaro omatsigengajegi teni ingantakagaigari yogometaganakeri imatsigengajegi jirai, iroro nakogobitaiganake nangantagetajiro maninketagantsipage aike matiagantsipage nangantageantëmaro agiatsatagantsipage.

Nibarintsi nanetsasantëri: maninketagantsi, matiagantsi, sonkatagantsi, matigantsi inagatsa irasi noamtsigenga

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se titula: “Plan de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales Nomatsigenga para los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392-B Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023”.

Es un estudio cualitativo de diseño hermenéutico-etnográfico y enfoque descriptivo. El objetivo de este es presentar una descripción del comportamiento humano de los grupos étnicos, la sociedad y la cultura. Los científicos lo utilizan para comprender mejor cómo el cerebro procesa la información, mientras que los sociólogos lo utilizan para detectar problemas que prevalecen en la comunidad. Este caso particular fue el examen de las canciones nomatsigenga interpretadas por la población nativa de Miniario en Jerusalén.

La investigación se debe a la falta de aplicación de los cantos tradicionales en la labor educativa de parte de los maestros en las aulas. Y así, asegurar un aprendizaje significativo en los estudiantes. El papel del educador es facilitar y acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de fomentar el desarrollo de valores y actividades y la adquisición de nuevos conocimientos contenidos en el nuevo currículo. Sin embargo, el docente plantea estrategias metodológicas adecuadas, pero carece de un plan estratégico pedagógico o contextualizado que le ayude a identificar posibles soluciones al problema de la mala educación escolar. El objetivo general de este estudio es asesorar a los alumnos de la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023, sobre cómo compilar las canciones tradicionales nomatsigenga.

Para la práctica de la enseñanza se consideran los siguientes factores: el plan de estudios, las tácticas metodológicas y pedagógicas, la evaluación de los aprendizajes, los recursos y

materiales utilizados en el aula y la implicación de los agentes educativos en el funcionamiento de la institución. interno, externo, didáctico y personal.

La investigación se divide en cinco capítulos:

En el Capítulo 1 se proporciona una descripción general del estudio, la justificación para realizar la investigación, la declaración del tema, los objetivos, la metodología y el título del tema. Se detallan los fundamentos, las definiciones, los límites y las restricciones.

En el Capítulo 2 se presenta el marco teórico conceptual, que incluye el contexto nacional e internacional para mostrar que el estudio se basa en trabajos previos en el campo. Tras el desarrollo de la importancia del estudio y la formulación de sus temas/categorías/terminología básica centrales, se lleva a cabo un análisis crítico y comparativo.

En el Capítulo 3 se presenta el marco referencial. Se muestra la reseña histórica del campo de investigación, la filosofía y el diseño organizacional. También se presentan los productos y/o servicios para evidenciar el campo de estudios sobre el plan de mejora para el canto nomatsigenga y la recopilación de canciones.

En el Capítulo 4 se abordan los resultados recopilados en la investigación, donde se analiza cada detalle del plan de mejora. Además, se ofrece el enfoque del método de investigación cualitativo que se basa en la recolección de datos a través de la comunicación, en lugar de utilizar procedimientos lógicos o estadísticos. Este método se centra principalmente en los individuos, las sociedades y las culturas. La premisa fundamental de este enfoque de investigación es que el conocimiento es subjetivo en lugar de objetivo.

Finalmente, en el Capítulo 5 se presentan algunas sugerencias y recomendaciones para las futuras investigaciones.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

1.1 Título del tema:

Plan de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales nomatsigenga para los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392-B Jerusalén de Miniaro, UGEL Pangoa, región Junín, 2023.

1.2 Planteamiento del problema

El Perú es un conjunto de diversas riquezas culturales que abarca a numerosos pueblos originarios, cada uno con sus costumbres, mitos y tradiciones. Lamentablemente, la globalización ocasiono la pérdida de esta riqueza cultural, la cual afecta a estos pueblos en sus conocimientos, en especial en lo que respecta a los cantos tradicionales. Se ha dado prioridad a la música occidental en lugar de valorar su propia música. Las prácticas culturales del pueblo nomatsigenga serán el centro de este proyecto de investigación que son esenciales en el currículo de la escuela primaria de la escuela UGEL Pangoa N°31392-B, en Jerusalén de Miniaro, región Junín.

Durante los años 2022 y 2023, la mayoría de los estudiantes nomatsigenga, junto con algunos padres y profesores, desconocen las canciones tradicionales de su cultura. Hoy en día, los estudiantes tienen dificultades para encontrar las palabras adecuadas para describir lo que sienten en clase, tanto en inglés como en su segundo idioma, el español. Esto se debe a que los maestros que no son bilingües no les enseñan el valor de los cantos tradicionales y solo les enseñan en castellano los cantos modernos.

Es necesario implementar acciones para mejorar la preservación de los cantos tradicionales nomatsigenga, caso contrario estos peligran y pueden desaparecer. A pesar de que la institución educativa se encuentra en territorio de una comunidad indígena, se observa que las actividades del plan de estudios no otorgan la suficiente importancia a la integración de las habilidades de los

pueblos originarios en la educación formal. Muchos maestros nomatsigenga están descuidando sus propias prácticas culturales, ya que priorizan los conocimientos urbanos sobre los conocimientos ancestrales. Lo cual se refleja en los documentos de planificación.

De esta manera, el conocimiento ancestral se está perdiendo gradualmente. Se conoce poco acerca de los saberes ancestrales y se les da poco valor, especialmente en lo que respecta a cómo los niños y niñas que interactúan con los ancianos de su comunidad aún aprenden de ellos.

También resulta difícil para los actores educativos explicar las diferencias en el aprendizaje entre niños y niñas cuando no están en un entorno formal, ya que no comprenden los procesos educativos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cantos tradicionales Nomatsigenga en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de los cantos tradicionales Nomatsigenga en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023.
- Diseñar la propuesta de mejora desarrollando una planificación curricular mediante la elaboración de materiales educativos como notas musicales complementadas con los cantos recopilados, sistematizados por grupos según las temáticas y las edades de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023.
- Evaluar la propuesta de mejora realizada mediante el diseño y aplicación de instrumentos de

evaluación utilizados a lo largo del desarrollo de su práctica profesional en la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023.

1.4 Metodología

1.4.1. Tipo de estudio

De acuerdo a Hernández Sampieri (2018) las investigaciones cualitativas se centran principalmente en la lógica y los procesos inductivos, así como en métodos de recopilación de datos no estandarizados ni predeterminados. Es decir, buscan respuestas a sus problemas de estudio mediante la recopilación de datos en lugar de mediciones numéricas.

Asimismo, enfatiza que la base de la investigación cualitativa es un enfoque que busca comprender el significado de las acciones de los seres vivos traduciéndolas en un conjunto de representaciones (Hernández Sampieri, 2014). Este estudio cumple con los criterios de un método cualitativo, ya que se basa en datos del mundo real obtenidos en IE No. 31392-B, Jerusalén de Miniario y, por lo tanto, se basa en la experiencia profesional del investigador.

Los fenómenos estudiados se han visto en esta situación particular utilizando evidencia fáctica y el contexto no ha cambiado de ninguna manera.

1.4.2. Tipo de investigación

Solís (2008), Ñaupas et al. (2013), Gay (1996), Rodríguez (1986), Sánchez y Reyes (1984), Piscocoya (1982), Arista (1984) y Ander-Egge (1974) llegaron a la conclusión de que la investigación puede ser de dos tipos: básica y tecnológica. Según Esteban (2018) existen tres niveles de investigación básica: exploratoria, descriptiva y explicativa.

El objetivo de este estudio es recopilar canciones tradicionales con sus rasgos y cualidades. De ahí que el estudio sea de nivel descriptivo y fundamental. El investigador ha obtenido conocimiento sobre la realidad del estudio a partir de su experiencia laboral en los ciclos

académicos IX y X de la EBBI. La ausencia de un repositorio para la música tradicional nomatsigenga es la fuente. de este tema.

1.4.3. Diseño de la investigación

Es de diseño hermenéutico-etnográfico y se centra en la investigación de un pueblo originario llamado nomatsigenga, la pérdida y la desvalorización de su lengua materna. Hernández Sampieri (2014) afirma que el diseño etnográfico tiene como objetivo estudiar un problema en un lugar determinado (pueblo, comunidad, región). Sampieri (2018) afirma que el diseño hermenéutico-etnográfico estudia grupos que comparten una cultura, donde el investigador selecciona y analiza la problemática. Además, brinda una imagen de las cosas que suceden en la vida diaria.

1.4.4. Técnicas e instrumentos

La entrevista será utilizada como estrategia para la recolección de datos e información necesarios para la elaboración de este proyecto de investigación cualitativa con un diseño hermenéutico-etnográfico. Para la recogida de datos e información se utilizará un ordenador portátil y un teléfono móvil. La entrevista es un método adicional utilizado. Esta estrategia es útil para obtener información detallada y opiniones personales sobre un tema. Sin embargo, puede ser más susceptible a interpretaciones subjetivas debido a los sesgos del entrevistador y del entrevistado. Para obtener información más completa y precisa, estas pueden combinarse con otras técnicas de recopilación de datos.

El principal método de investigación será la observación, que consiste en tomar notas del mundo que nos rodea a través de nuestros sentidos para sacar conclusiones al respecto.

Los métodos más comunes son los siguientes:

- Cuaderno de notas (Preguntas de entrevista)

➤ Celular (fotos, videos, grabación de audios)

1.4.5. Población y muestra

24 estudiantes de la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniario, UGEL Pangoa, región Junín, 2023 y 2 sabios de la comunidad serán los representantes en este estudio de investigación.

1.5 Justificación

El objetivo de los planes actuales es proporcionar sugerencias de mejora para la recopilación de cantos tradicionales, alentar a los estudiantes a asumir un papel activo en el aumento de su competencia intercultural para que puedan mejorar su propia enseñanza y aprendizaje.

1.5.1 Justificación teórica.

Se debe realizar investigaciones con el fin de mejorar la colección de canciones tradicionales nomatsigenga debido a que disminuyen y es inevitable su extinción. Debido a la globalización de nuevos patrones culturales (desacralizados y descontextualizados). Ellos corren el riesgo de perder su identidad étnica, el significado de sus propias canciones, conocimientos, valor de su cultura y los saberes de su comunidad. Problemática que afecta a estudiantes y docentes de la región, quedando fuera de la propuesta curricular de la zona.

En consecuencia, es importante realizar un análisis y discusión a partir de las investigaciones actuales, complementando sus conocimientos con los de los sabios, abuelas y expertos en cosmovisión de los pueblos locales.

1.5.2 Justificación metodológica.

El enfoque cualitativo desde el punto de vista metodológico. Esto se debe a que se observarán y recopilarán datos sobre la recopilación de canciones tradicionales de la práctica

profesional en su programa académico profesional. La investigación actual sobre el plan de mejora justifica la implementación de varias técnicas y estrategias, incluida la narración de sus anécdotas, experiencias, eventos y vida social, tanto en el contexto personal como familiar, ya que el estudiante tiene una comprensión cultural. El alcance justificado es el descriptivo porque tiene como objetivo revisar información importante que se ha obtenido de la práctica profesional.

1.5.3 Justificación práctica.

Porque permitirá que el maestro se convierta en un guía y facilitador del aprendizaje de sus estudiantes. Y encontrar una solución a un problema que existe en la ciudad nomatsigenga, rica en recursos culturales, pero donde se desconoce lo que sucede a su alrededor, su propia cultura y la colección de valores y experiencias ancestrales que se salvarán de la extinción mediante la implementación del paquete de actualización.

1.6 Definiciones

- **Cantos:** El canto, una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad, implica la producción de sonidos musicales a través de la voz humana, según su etimología, proviene del latín cantus. Es una habilidad que diversas culturas en todo el mundo han desarrollado. Se usa con frecuencia en la música, el teatro, la religión y otras formas de expresión artística.
- **Cantos tradicionales:** Diaz y Arriaga (2013) afirman que los cantos tradicionales son una colección de letra y melodía, y sirve como herramienta para fomentar el estudio de la música. Los cuales han sido transmitidos oralmente de los abuelos a los padres.
- **Recopilación:** Según la RAE (2023) proviene del verbo recopilar esta palabra. En primer lugar, podría significar una versión condensada de un escrito o discurso más extenso. También se ve una colección de textos variados.

1.7 Alcances y limitaciones

Si quieren obtener una comprensión más profunda de las prácticas cotidianas de transmisión de conocimientos tanto docentes como comunidades originarias, deben leer esta investigación. Esta ayudará a los instructores de educación bilingüe intercultural a fomentar los valores y prácticas comunitarias al conectar el conocimiento previo de los estudiantes con lo que aprenderán en la escuela y en la comunidad. Así, los estudiantes aprenderán a valorar quiénes son como pueblo originario, sentirse orgulloso de su herencia y asegurarse de que sus tradiciones sobrevivan en el tiempo.

CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, se han llevado a cabo pruebas sobre la recopilación de cantos ancestrales del pueblo originario nomatsigenga. El antropólogo estadounidense Richard Chasse Smith, miembro del grupo lingüístico arawak, ha pasado su carrera antropológica estudiando al pueblo yanesha, que está relacionado con los nomatsigenga. Con la ayuda de varios colaboradores nativos, incluido Espíritu Bautista Pascual, ha recopilado una variedad de cuentos, folklore y música de estos pueblos, lo que se ha recopilado en un sitio web llamado "Memoria digital de los Yanesha cultura". Esta información solo está disponible en inglés, con traducciones al español de una pequeña cantidad de artículos.

En el ámbito nacional, Aparicio (2017) presentó su tesis titulado "Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa N° 86783 Ancash, 2017". Dicho estudio muestra el bajo nivel de rendimiento lector de los estudiantes de ambientes rurales andinos. Se resalta la importancia de promover opciones pedagógicas para incrementar el rendimiento lector en el tercer ciclo de Educación Básica Regular. Los investigadores se propusieron responder a la pregunta: "¿En qué medida el canto ayuda a los estudiantes de tercer ciclo a aprender a leer?". El programa fue asignado aleatoriamente a uno de dos grupos. I.E.No. 68783 "Carlos Eduardo Zavaleta" y la I.E. No. 68504 "Andrés Pascual" con alumnos del tercer grado de Huaylas. Los grados de progreso lector se evaluaron mediante una guía de observación previamente definida. Para manejar y evaluar estos datos se utilizó la prueba T de Student paramétrica y estadística descriptiva.

Se encontró que tanto el grupo EG como el CG estaban en un nivel normal en el primer análisis. El uso de la canción en el aula, sin embargo, el grupo de tratamiento mostró niveles significativamente más altos de progreso en el aprendizaje de la alfabetización en comparación con

el grupo de control ($p=0,000 < 0,005$). El resultado final fue una diferencia promedio de 6,4 puntos y un nivel de cumplimiento porcentual del 73,3%. En conclusión, las habilidades de lectura y escritura de los alumnos del III Ciclo de la I.E. N° 68783 “Carlos Eduardo Zavaleta” mejoran significativamente cuando utilizan el canto como herramienta de enseñanza.

Aquise y Rojas (2019) presentaron la tesis titulada: Las canciones tradicionales como estrategia para reconstruir la lengua asháninka. Esta trata sobre la recuperación de la lengua originaria de los pueblos amazónicos y andinos, pero aún más, la recuperación de aquellos que están en peligro de extinción. Se sugiere que una forma de salvaguardar su existencia es mediante la música tradicional. El enfoque es documental. En consecuencia, se determinó que las canciones tradicionales tienen un profundo vínculo en la mente y el espíritu de las personas y poseen un elemento fundamental cultural y lingüístico. También desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje en las diversas etapas de la vida, a excepción de la infancia. De igual modo, las canciones tradicionales son una herramienta relevante para recuperar la lengua ancestral asháninka a través de su empleo en las escuelas. Estas acciones pueden aplicarse en los diferentes momentos de la clase y en los diversos niveles.

López (2021) desarrollo la tesis titulada: Recopilación de canciones ancestrales yánesha para su valoración y práctica en los estudiantes de la I. E. B. N° 34600 Alto Purúz, Villa Rica, Oxapampa, Pasco 2018. La cual se enfoca en descubrir la relevancia de los cantos ancestrales. El objetivo de este estudio es aportar evidencia de que estos permitirán apreciar y practicar las diferentes formas en que utilizan su lengua, así como caracterizar cada uno de estos métodos. Esta colección hará una contribución sustancial al examen y la práctica de los jóvenes, como nos explica el punto de vista. Debido a que se trata de una investigación cualitativa con alcance descriptivo y diseño etnográfico categorizado (diseño clásico), no se modificarán las variables para verificar o refutar la premisa.

En cambio, cada una de las variables se documentará una vez que se haya recopilado toda la información requerida mediante grabaciones y encuestas. Con la colaboración de nueve personas (cinco sabios y cuatro mujeres inteligentes) se eligió una muestra por conveniencia de doce estudiantes de nivel I.E. de entre 18 hogares con un total de sesenta personas. Los hallazgos muestran que estas melodías todavía se transmiten de generación en generación a través de la tradición oral. Dado que todavía hay padres en cada hogar, es sencillo capturar información preservando al mismo tiempo su veracidad, honestidad y confiabilidad. Sin embargo, muchas de las canciones incluidas en este estudio fueron recopiladas por diferentes investigadores, lingüistas, antropólogos y otros. La escucha de estas recopilaciones permitió conocer e identificar con mayor precisión las canciones, lo que contribuyó a su inclusión en esta investigación.

Camacho (2024) presentó su trabajo de suficiencia profesional titulado: *Los cantos como estrategia para la enseñanza de la lengua originaria nomatsigenga en la Universidad Católica Sedes Sapientiae filial Atalaya*. El objetivo general es promover la enseñanza de la lengua nomatsigenga a los estudiantes de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. A través de canciones aprenderán la gramática de la lengua, canciones tradicionales y participarán en prácticas culturales. Como resultado, podrán expresarse tanto en su lengua materna como en español, además aumentarán su sentido de identidad y sus habilidades lingüísticas.

Los estudiantes que siguen la carrera en Educación Básica Intercultural Bilingüe necesitan sumergirse en la lengua y la cultura de sus antepasados, aprender español y nomatsigenga. Es la lengua el que te permite articular tus pensamientos. Aprender una segunda lengua ayuda con la preservación de la cultura, el establecimiento de la identidad, la comunicación eficaz y el fomento de un entorno que acoge y celebra la variedad.

Dado que la comunicación es fundamental para la proyección social, es necesario tener y mejorar el dominio de la lengua local para la comunicación efectiva en la comunidad y en la

universidad. Los estudiantes pueden aprender y realizar investigaciones en su lengua madre, lo que mejorara la capacidad de investigación y rendimiento académico. La promoción y el mantenimiento de la variedad lingüística están influenciados por la diversidad cultural.

En conclusión, la educación moderna se centra en producir estudiantes excepcionales que tengan nuevas perspectivas, habilidades de pensamiento crítico, ideas innovadoras y habilidades de investigación. Según los resultados del estudio, un problema es que los estudiantes modernos no dan un valor suficientemente alto a su propia música cultural tradicional. Además, como ejemplo de cómo se transformaron las canciones culturales a través de la poesía, las producciones teatrales y las composiciones musicales, proporcionará a los estudiantes y educadores un medio para abordar los diversos dominios pedagógicos incluidos en el plan de estudios. Así como las canciones tradicionales abogarían por la inclusión, que ayudarían a los alumnos a mejorar su nivel académico de acuerdo con su realidad y contexto. Independientemente de los cuentos tradicionales que puedan tener.

2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves

2.1.1 Plan de mejora:

En la opinión de Parra (2016), un plan de mejora consiste en una serie de estrategias, acciones y objetivos concebidos con el fin de optimizar el rendimiento o la eficacia de un proceso, proyecto, productos o sistemas. Se utilizan con frecuencia en diversos contextos, como en empresas, organizaciones, instituciones educativas o proyectos individuales, con el propósito de detectar áreas de oportunidad e implementar cambios positivos.

Asimismo, desde el punto de vista de ANECA (2017) se sugiere que el proceso de mejora continua tenga un plan de mejora como una de sus metas y, en consecuencia, una de sus principales áreas de desarrollo. Para lograr este objetivo, es necesario tomar una decisión estratégica sobre los

cambios que deben realizarse en los procedimientos de las empresas para mejorar el servicio percibido.

Los autores Parra y ANECA tienen los mismos objetivos para el desarrollo del plan de mejora, así lograr un cambio positivo y un mejor servicio.

2.1.2. Recopilación

La recopilación de los cantos tradicionales forma parte de la tradición oral del pueblo nomatsigenga. Los turistas pueden comprender y apreciar mejor sus tradiciones distintivas; y que cada pueblo representa un mundo distinto, con sus diferencias y similitudes. La palabra recopilación procede del verbo recopilar, cuyo significado es ensamblar, coleccionar. La compilación fue por vía oral, lo que nos ha permitido conocer diversas culturas, desarrollar conexiones, grabar canciones y aprender sobre música.

2.1.3 Cantos tradicionales

Díaz y Arriaga (2013) los describen como una colección de composiciones musicales que sirven como vehículo para la difusión del conocimiento a través del uso de la palabra y la música. Estas se han transmitido de generación en generación, iniciando con los abuelos y continuando con los padres y los hijos. Por su parte, Palacios (2019) señala que el canto es un proceso fundamental para alcanzar el equilibrio socio afectivo, emocional, intelectual y sensorial.

Los autores antes mencionados, destacan la relevancia de los factores culturales en el desarrollo de la personalidad, las capacidades creativas, las capacidades imaginativas y la inventiva de los individuos.

2.1.4 Tipos de cantos en nomatsigenga

a. Cantos

Las melodías siempre han formado parte importante de la vida de las comunidades. La música también era parte importante de la cultura nomatsigenga la cual se transmitió de generación en generación, por los sabios. En la actualidad, son pocos los jóvenes que muestran interés en aprender las canciones, solo los abuelos los practican y recuerdan. Por lo general, son veneradas en honor al dios manchakori "Luna", en agradecimiento por las buenas cosechas obtenidas a lo largo del año.

b. Cantos ancestrales

Las tradiciones musicales de los pueblos han resistido la prueba del tiempo como parte integral de su patrimonio cultural. La música transmite sabiduría, costumbres y valores. Forma de arte que trasciende la mera estética. Desde tiempos ancestrales, la música ha sido utilizada como un medio de comunicación y conexión con lo divino, la naturaleza y las generaciones pasadas. Las comunidades han conservado sus historias, creencias y saberes a través de los cantos, creando un puente entre el pasado y el presente. A pesar de los desafíos y amenazas que enfrentó durante la conquista y colonización de América, la música nomatsigenga ha resistido, demostrando la resiliencia y la importancia cultural de esta forma de expresión.

b.1 Matiagantsi

La mayoría de estas canciones son cantadas por hombres en ceremonias espirituales y celebraciones de luna llena. Devotos del dios manchakori "Tosorintsi", se ofrecen como sacrificio en agradecimiento por la buena salud, una cosecha abundante, la protección familiar, la paz y la ausencia de enfermedades. Los hombres forman dos filas de diez o más, mientras que el número de mujeres varía según la ciudad. Son los únicos capaces de realizar la coreografía, que presenta pasos de danza nomatsigenga genuinos y característicos. Todos, desde niños hasta abuelas y abuelos, participan en este evento (Camacho 2024).

Citamos a Shaver (1990) quien asevera que al interpretar la festividad de la luna, única actividad religiosa significativa o forma de culto para el pueblo nomatsigenga, la cual se celebra mensualmente. Desde tiempos antiguos, se ha mantenido la tradición de dedicar un día y una noche a esta festividad en honor a la luna. Durante el siglo pasado y posiblemente también en el anterior, la festividad solía llevarse a cabo los sábados por la noche y los domingos.

b.2 Sonkatagantsi y Maninketagantsi

En un extenso terreno baldío, los hombres se reúnen en parejas y caminan en círculo tocando sus sonkari "antaras", mientras que las mujeres bailan el maninketagantsi "canto de las mujeres" dentro del círculo formado por los hombres. Unidas de la mano, las mujeres forman una larga fila y se desplazan cantando una melodía diferente a la que interpretan los hombres. La letra está en un idioma nomatsigenga que tiene un significado especial para las mujeres jóvenes y las niñas, rindiendo homenaje al Tosorintsi. Cuando los hombres llegan a un punto específico en la música, se detienen, miran a las mujeres, hacen una reverencia, retroceden uno o dos pasos, vuelven a inclinarse y luego continúan caminando en círculo. La música y el baile continúan durante toda la noche, intercalados con breves pausas en las que se consume masato y se renueva la coca. El ayahuasca y el tabaco tienen un significado religioso para evitar la presencia de malos espíritus y alejarlos.

a.3 Tamporatagantsi

La música, los cantos y los instrumentos tradicionales son manifestaciones culturales que reflejan la riqueza del pueblo nomatsigenga. Estos elementos no solo representan formas artísticas, sino también la conexión con el pasado, a través de los cuales se transmiten creencias, historias y tradiciones. El tambor "Tampora" es un instrumento musical de percusión, elaborado por ellos mismos con piel dura de algún animal durante su tiempo libre. Se utiliza durante el Matiagantsi o Maninketegantsi, acompañando este hermoso instrumento con el "antara" o sonkari. Este

instrumento es motivo de orgullo para el pueblo nomatsigenga, ya que conserva un significado profundo y una historia detrás de la música, los cantos ceremoniales y los instrumentos que han sido fundamentales en la tradición.

c. Cantos de cuna

Las melodías en lengua nomatsigenga dedicadas a los niños son fundamentales en la cultura y tradición de los pueblos originarios. Estas expresiones artísticas transmiten saberes, principios y sentimientos, y contribuyen a la preservación de la identidad y lengua de estas comunidades. Resalta su variedad así como su importancia en la actualidad. En muchas ocasiones, las letras hacen alusión al canto de la naturaleza, como el agua, el cielo, la tierra, los árboles, las montañas e incluso los animales.

Según el punto de vista de Camacho (2024) contribuyen estas melodías a ser componentes de las baladas ancestrales tradicionales. Durante mucho tiempo se ha creído que cantarles a los bebés, utilizando una voz y un ritmo tranquilizadores, les ayudaría a sentirse mejor y a tener menos probabilidades de gritar. Cuando los bebés se van a dormir en los brazos de su madre o en una hamaca, muchas de estas melodías son bastante relajantes.

d. Cantos recreativos

Desde nuestra perspectiva, la música fue traída al mundo desde el paraíso por el dios Manchakori o Tsorintsi. Dado su origen divino supremo, la música está presente en la mayoría de los rituales, con sonidos infinitos y como una forma de invocación. Hay numerosos mitos que cuentan la historia de la creación de la música, los instrumentos musicales e incluso su participación en eventos trascendentales. Por ejemplo, se cuenta en uno de ellos que la creación del ser humano fue anunciada en el inframundo por el propio cuerpo del segundo hijo del dios Manchakori, quien desobedeció las órdenes de su padre Tosorintsi.

La responsabilidad de componer obras musicales originales recae directamente sobre los hombros de los jóvenes de la comunidad, quienes deben hacerlo para perpetuar no sólo el pasado sino también el presente y el futuro de su pueblo. Estas manifestaciones se pueden observar en diversas celebraciones, como festividades comunitarias, concursos, presentaciones y reuniones, incluso en las escuelas, donde son recitadas y cantadas con una voz melodiosa en su propio idioma y traducidas al español (Camacho, 2024).

2.2.4 Cantos

El canto es una parte fundamental de la cultura y la experiencia que se desarrollan a través de las labores y actividades que practican todas las sociedades. La vida de cada persona se enriquece con el canto. Es importante recordar que los comportamientos cotidianos de las personas son los que realmente dan forma a la cultura, y en ella se encuentra la capacidad de expresar los sentimientos y la vida desde la naturaleza humana al convivir con la sociedad e interactuar con lo divino. El canto se utiliza en los rituales religiosos para enfrentar epidemias, enfermedades y la muerte, así como en otras actividades (Jiménez y Ramírez, 2011).

Según Camacho (2024), el canto se crea mediante la habilidad de actuar la voz, lo que implica manipular la resonancia de la cavidad nasal y las vibraciones de las cuerdas vocales. Su propósito es expresar ideas, sentimientos y emociones mediante el uso del ritmo, la armonía y la melodía. Podrás hacerlo solo o con un coro de cantantes, es un método universal de expresión en muchas culturas. Visto desde una perspectiva más amplia, el canto incorpora no sólo componentes musicales sino también emotivos, culturales y sociales. Sus múltiples aplicaciones potenciales van desde el disfrute estético hasta el social, terapéutico, religioso o ritual.

La práctica del canto requiere dominio de las habilidades vocales, comprensión de las letras y la capacidad de articular emociones de manera convincente. Además, el canto siempre ha sido una forma esencial de comunicación humana, ya que sirve como medio clave para transmitir

cuentos, tradiciones y valores culturales. El canto es un poderoso medio de integración social, expresión cultural y conmemoración en muchas culturas.

2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave

La relevancia de la planificación de mejoras se refiere a la importancia y el impacto que tienen en el análisis. Se aprecia la influencia que estos enfoques pueden tener en el fenómeno investigado, su conexión con el problema de investigación y la combinación que llevan a cabo para comprender y explicar el tema en cuestión.

La música nomatsigenga juega un papel esencial en las culturas, trascendiendo su simple función de entretenimiento. El canto se utiliza para celebrar rituales, ceremonias, festividades y eventos de gran importancia, como la luna llena en los fines de semana, la siembra de los cultivos o la llegada de la lluvia.

Además, el canto nomatsigenga es un medio de transmisión de conocimientos ancestrales, ya que a través de las letras de las canciones y los patrones rítmicos de las melodías, se transmiten historias, mitos, enseñanzas y sabiduría acumulada a lo largo de generaciones.

En este sentido, la recopilación de canto nomatsigenga no solo tiene una función cultural y artística, sino que también tiene un carácter educativo y formativo, contribuyendo a la preservación y transmisión del conocimiento tradicional de las comunidades originarias. Es un medio para preservar la identidad cultural y fomentar un sentimiento de comunidad conectando a las personas con su historia y patrimonio.

En este caso, la relevancia en los cantos tradicionales contribuye a diferenciar lo que sobresale debido a alguna característica propia de la cultura Nomatsigenga que le otorga la relevancia y conocer el elevado nivel de significación de los cantos.

2.3 Análisis comparativo

Es parte del marco teórico que tiene como objetivo valorar y comparar las ideas y modelos ofrecidos en el mismo. Se hace un análisis comparativo utilizando tablas o matrices. Para comparar, se desarrollan criterios. Une a las personas con su pasado y les ayuda a sentirse más conectados con su comunidad, lo que a su vez ayuda a preservar la identidad cultural.

Tabla 1

Análisis comparativo

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Plan de mejora	PARRA (2016)	Un plan de mejora está conformado por una serie de estrategias, acciones y metas que tienen como propósito mejorar el rendimiento o la eficiencia de un proceso, proyecto, productos o sistemas. Se utilizan de manera frecuente en diversos ámbitos, como empresas, organizaciones, instituciones educativas o proyectos individuales, con el fin de detectar áreas de oportunidad e introducir cambios positivos.	Es una herramienta diseñada para generar el servicio para las futuras generaciones. La implementación de una estrategia efectiva de manera, garantice un servicio de excelencia de mejora en diferentes contextos con el fin del servicio.
	ANECA (2017)	El desarrollo del plan de mejora debe ser una máxima prioridad dentro del proceso de mejora continua, ya que es un propósito central del proceso. El primer paso es tomar una decisión calculada sobre lo que debe cambiar en las operaciones de la empresa para brindar lo que los clientes perciben como un mejor servicio.	El estudio pretende demostrar como objet así llegar a un cambio positivo y lograr un

Cantos tradicionales	Díaz Y Arriaga 2013	Afirman categóricamente que las canciones tradicionales son composiciones musicales que sirven como vehículo para la transmisión de conocimientos musicales a través del canto. En consecuencia, las canciones tradicionales se han transmitido oralmente de una generación a otra.	Lo que nos quiere decir el autor que lo importante porque eso nos identifica como
	Godoy (2012)	La música ecuatoriana - Riobamba, nos explica que la música tradicional se compone de diversos repertorios, géneros musicales, instrumentos, rituales, hábitos y costumbres, los cuales se mantienen, acumulan, conservan y transmiten de una generación a otra con el fin de difundir conocimientos. Por eso la música y el canto tradicionales son tan importantes para los humanos: son el medio por el cual el conocimiento se transmite de una generación a otra.	Los cantos tradicionales nos identifican a la sociedad y contribuyen los procesos de ap
	Camacho, (2024)	Los sonidos musicales se producen manipulando las vibraciones de las cuerdas vocales y la resonancia de la boca y la membrana nasal. Un ejemplo de composición musical es componer música con la intención de transmitir ideas, sentimientos o información mediante el uso del tono, el tempo y la armonía.	El canto se puede definir como el arte de demostrar el sonido y ritmos musicales que dan en la naturaleza.

Tabla 2.*Análisis comparativo*

Tópico	Varones	Mujeres	Porcentaje agrupado
En inicio	04	05	11,9
En proceso	05	11	38,1

Logrado	02	02	100
Total	11	13	100

2.4 Análisis crítico.

El análisis crítico implica dar un paso atrás y observar los datos, ideas, métodos, resultados y argumentos de manera imparcial y reflexiva. Implica diseccionar la acción en sus partes componentes para determinar sus méritos, deméritos, sesgos, limitaciones y resultados potenciales. Un pensamiento crítico perspicaz y una evaluación bien fundamentada de los méritos del estudio son posibles resultados de este procedimiento, que busca dilucidar conceptos.

En lo que a mí respecta, uno de los mayores problemas con el sistema educativo nomatsigenga, financiado por el estado, es que supuestamente está avanzando con las políticas del BEI que se desarrollaron dentro de un marco cultural bilingüe. No entraré en detalles, pero creo que los expertos en nomatsigenga estarán de acuerdo con mi valoración. Además, soy de la opinión de que el sistema escolar de mi pueblo no brinda la mejor educación a sus estudiantes ya que, parafraseando a algunos funcionarios de alto rango: "algo que es una verdadera educación pedagógica dentro de las comunidades". Optar por una educación basada en "algo real" en lugar de cuestionar el paradigma del BEI podría ser su verdadero deseo. Parece que las personas que viven en estos lugares lo exigen fuertemente en sus comentarios.

Esto podría verse como un método para contrastar la preparación que reciben los instructores indígenas en las escuelas y universidades con las necesidades del pueblo Nomatsigenga. Si no está preparado adecuadamente, intentará "ayudar" al pueblo Nomatsigenga, en particular a sus hijos. Cabe señalar que no todo el mundo es automáticamente marginado; más bien, estamos identificando a quien busca sacar provecho político de los pueblos indígenas y llamándolos enemigo.

Actualmente, estoy pensando en cómo crear una mejor estrategia para ayudar a los niños de la escuela primaria de la Institución Educativa No. 31392-B de Jerusalén de Miniaro a aprender canciones tradicionales Nomatsigenga. Estoy buscando el lugar y la manera de implementar esta interesante estrategia como docente, ya sea hombre o mujer. No solo soy docente recopilador de cantos nomatsigenga, también soy respetuoso de mi cultura de origen, y por lo tanto, seré muy respetuoso de otras culturas, ya que ser maestro EIB no significa estar encerrado en lo nuestro. Sin duda, lo primero es lo nuestro, luego el otro, fortaleciendo la interculturalidad. He conversado con muchos docentes con amplia experiencia, docentes en formación, estudiantes y sabios de la comunidad, muchos ignoran aduciendo que con los cantos no se desarrolla, sin ningún sustento alguno. Estoy convencido de que vamos a desarrollar cambios en el tiempo. Su trabajo como profesor requiere que adapte sus lecciones a las pasiones y fortalezas únicas de cada estudiante. En lugar de poner a los nomatsigenga en una vitrina y llenarla con información extranjera, podríamos centrarnos en el desarrollo de la población. Seres aspirantes, sociales y con necesidad de conocimiento, todos somos como todos los demás.

Con este plan se ha trabajado con 24 estudiantes de quinto grado de primaria. Se contó con la colaboración de los líderes y sabios de la comunidad para recopilar las canciones propias de la cultura nomatsigenga. Asimismo, se identificó la necesidad de que nuestros estudiantes sean educados en su lengua materna, pero con docentes altamente capacitados en educación intercultural bilingüe, más allá de los nombres. Esta es nuestra visión, aunque no estoy seguro de si los demás docentes la comparten; si no es así, estamos en problemas y es mejor no hacer nada, dejando que la familia siga adelante como pueda. Sin embargo, para eso están los maestros ¿Para qué tantos docentes bilingües si no trabajan en la lengua materna de los estudiantes? No tiene sentido. Los docentes también deben preocuparse por comunicar a los demás lo que está sucediendo detrás de ellos.

CAPÍTULO III : MARCO REFERENCIAL

San Martín de Pangoa o "Mëana" en la lengua nomatsigenga, es el distrito con más cantidad de habitantes de origen nomatsigenga de la provincia de Satipo (Junín), y posteriormente encontramos al pueblo asháninca y migrantes de la sierra andina del Perú. A continuación, se detalla lo ocurrido en el acápite siguiente.

3.1 Reseña histórica

a) Características del contexto

Durante mi práctica profesional en 2023, realicé esta investigación en la comunidad nativa nomatsigenga de Jerusalén de Miniaro. Miniaro lleva el nombre de un río único que se considera en el área supervisada por el actual máximo jefe Walter Jerónimo y su directiva. La comunidad está ubicada en el distrito de Pangoa, provincia de Satipo, región Junín (el empleador me recibió con mucha amabilidad cuando inicie la investigación).

b) Ubicación geográfica del distrito

El distrito de Pangoa, que está situado al este del departamento de Junín y tiene el mismo nombre que su sede, es administrado por el gobierno regional de Junín. Se encuentra a 1.470 metros sobre el nivel del mar y tiene una superficie total de 859,23 km²; fue establecido por Ley N° 7001 el 13 de septiembre de 1825. Tiene 1.387.767 habitantes y una densidad de 27,9 habitantes por kilómetro cuadrado. En total, nueve provincias albergan 124 distritos distintos. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Jun%C3%ADn

Está compuesta por habitantes pertenecientes al pueblo nomatsigenga. Durante los años 2022 y 2023, esta ciudad fue el lugar de mi pasantía profesional, durante la cual adquirí una experiencia invaluable que me ha sido de gran utilidad en mi carrera y mis proyectos personales.

Crecer en el valle del Ene con el pueblo nomatsigenga profundizó la comprensión de mi cultura, y las experiencias que tuve fuera de la aldea mientras continuaba mi formación ayudaron a consolidar esa comprensión. No obstante, al regresar después de tanto tiempo a la tierra que me vio crecer, me di cuenta de que ya nadie practicaba los conocimientos que había adquirido anteriormente y que me habían transmitido mis padres y abuelos.

A los jóvenes de hoy, les da vergüenza hablar nuestro propio idioma, cosa que no ocurría cuando yo tenía su edad. Para verificar esto, les pregunté si estaban familiarizados con alguna canción, cuento o si podían describir ciertos peces o criaturas. También quería saber si me podían decir la diferencia entre cantos ancestrales que eran interpretados solo por hombres, por mujeres, por ambos sexos, con instrumentos o solo con voz. Su reacción fue decepcionante ya que parecían quedarse sin palabras. En ese momento me di cuenta: ignoraban por completo nuestra cultura. Sentí una gran tristeza al darme cuenta de que nuestros saberes se estaban olvidando y que se perderían para siempre si no los fortalecíamos y volvíamos a practicarlos.

Desde su creación en 1977 por decisión directoral No. 0686, la Institución Educativa Bilingüe No. 31392 ha sido una parte integral del panorama educativo de la comunidad, ayudando a formar a la próxima generación y mejorando su nivel de vida. Los estudiantes siguen el ejemplo de sus padres, quienes recibieron una educación de calidad impartida por maestros tanto hispanos como bilingües. En la actualidad, celebramos nuestros 45 años de existencia y contamos con una población escolar de 204 estudiantes.

c) Distritalización de Pangoa

Los colonos campesinos se reunieron a las 3 de la tarde del 1 de octubre de 1962 para formar un anexo, y por unanimidad eligieron para él el nombre de "Libertad de Pangoa". Emilio Morales Bravo fue elegido como primer agente municipal, mientras que Horacio Merino Salazar fue elegido vicegobernador. Comenzó el segundo día de labor choclea para los trece de Pangoa.

La provincia de Satipo y sus distritos vecinos (Satipo, Río Negro, Coviriali, Pampa Hermosa, Mazamari, Llaylla, Río Tambo y Pangoa) fueron creadas el 26 de marzo de 1965, mediante la Ley N° 15481, durante el gobierno del Presidente Fernando Belaúnde Terry. oficina. Horacio Merino Salazar se convierte en el primer gobernador, mientras que Emilio Morales Bravo se convierte en el primer alcalde. Pangoa, distrito de reciente formación, tiene un clima tropical cálido y húmedo, abarca 6.197,41 km² y está situado a 510 metros sobre el nivel del mar.

Esta ciudad está justo en el corazón del bosque, por lo que puedes ver los pueblos locales de cerca y apreciar las copiosas cascadas de Junín, más que en cualquier otro lugar. Más de cien saltos de agua se pueden encontrar en los nueve distritos que conforman la provincia de Satipo.

d) Característica social

Pangoa es considerada el hogar del Pueblo Nativo Nomatsigenga en la región de Junín. Lllaman hogar a los valles de los ríos San Ramón, Kiatari, Cubantía, Anapati, Sonomoro, San Chavini y Chiriteni. De 26 localidades, 16 están habitadas por comunidades indígenas que se han unido para exigir sus derechos colectivos.

El pueblo Nomatsigenga está profundamente dedicado a proteger su cultura, su patria, su gente y los recursos que los sustentan. La apreciación de la propia lengua y cultura, así como la conexión con la propia patria, son los rasgos definatorios de su identidad. Además, son muy trabajadores y guerreros, pero también son bastante tímidos, asustados y a la defensiva la mayor parte del tiempo.

e) Pueblo Nomatsigenga

Los nomatsigenga, a lo largo de su trayectoria, han forjado una cultura muy arraigada en su entorno. Lo que comen y cómo adoran están influenciados por su conexión interdependiente con el bosque. La narración oral, un instrumento vital para el mantenimiento de su identidad cultural, es fundamental para la transferencia de sus conocimientos, cuentos y tradiciones. El antara y el

sonkari son instrumentos tradicionales que complementan las danzas y cantos que transmiten las ideas y cosmovisión de este pueblo.

Pangoa, que está situada en la selva central del Perú, es el único lugar donde se puede encontrar el pueblo nomatsigenga. Dentro del distrito de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín, se encuentra su extensión. La población está organizada en comunidades que se sitúan a lo largo de los afluentes de los ríos Pangoa y Anapati, que desembocan en los ríos Perené y Ene, respectivamente. Estos ríos son las fuentes de riego de la población. A excepción de los arroyos que son los más grandes, sólo es factible desarrollar una única colonia en cada arroyo (Shaver, 1990).

Los nomatsigenga son físicamente similares a otros pueblos amazónicos. De baja estatura (los hombres suelen medir entre 1,60 y 1,65 m), ojos negros, tez oscura y, a menudo, cabello negro y liso, tienen una apariencia distintiva. En comparación con los ashanincas, sus rostros son mucho menos redondos (Shaver, 1990).

Para ellos es muy importante compartir y mantener excelentes vínculos con la comunidad y la familia. Existe mucha superposición lingüística y gastronómica entre los Asháninkas, Ashéninkas, Matsigenkas y Kakintes. Los manchagintsi y kitsagarentsi "cushma" son sus prendas tradicionales, es la única prenda de vestir usada por los hombres. Con sus coronas y adornando sus rostros con tinte rojo natural, las damas de la región adornan sus túnicas de algodón con rayas verticales y las adornan con plumas y pieles de diversos animales. Poseer un Cushma bien hecho como familia es un signo de orgullo y legitimidad cultural.

f) El idioma nomatsigenga

La lengua nomatsigenga es reconocida oficialmente por el estado. El Instituto lingüístico de verano (ILV) y el Ministerio de Educación (MINEDU) han creado materiales educativos de primaria, así como también en el nivel inicial y recientemente en secundaria. También se incluyen

las Escrituras del Nuevo Testamento traducidas al inglés usando el alfabeto anterior, así como un léxico con comentarios gramaticales. Mediante Resolución Ministerial N° 303-2015-MINEDU, emitida el 12 de junio de 2015, se reconoció formalmente por parte del Ministerio de Educación el actual alfabeto nomatsigenga. Hay un total de 22 letras en este alfabeto, incluidas 5 vocales y 17 consonantes. Existen algunos, aunque existen varias variaciones del idioma original.

g) Comunidad nativa Jerusalén de Miniaro

Miniaro, pueblo originario de Jerusalén, está situado en la zona de Junín, provincia de Satipo, distrito de Pangoa. Su ubicación precisa limita con el distrito Mazamari-Pangoa creado por el INEI, según datos de georreferenciación. Esto último se estableció por razones metodológicas. La gente que vive aquí trabaja principalmente la tierra, cultivando cultivos como plátanos, café, piñas y kion debido al duro clima. La siembra de piña y kion es especialmente popular debido a su alta demanda en el mercado. Además, la producción de café ha generado empleos, aunque con ciertos riesgos y un costo de vida elevado. Las festividades locales se centran en los aniversarios de la comunidad y el distrito, pero también se celebran fiestas tradicionales que involucran a toda la comunidad. Estas festividades, así como las celebraciones patrias y navideñas, destacan por su impacto económico. Por otro lado, la zona cuenta con servicios básicos de saneamiento y se preocupa por la preservación de la flora y la fauna.

Aunque sus operaciones se desarrollan en el distrito de Pangoa, la localidad técnicamente está bajo la jurisdicción del municipio del distrito de Mazamari. Se le asocia el grupo indígena KANUJA de la zona de Pangoa. Además, alberga una escuela EIB que ofrece cursos de primaria, secundaria y preparatoria. El pueblo Nomatsigenga está orgulloso de su herencia y se identifica como pueblo indígena. Los datos recopilados por la municipalidad del distrito de Pangoa indican que hay un total de 730 habitantes, de los cuales 48 pertenecen al grupo de edad de 0 a 4 años y 126 al grupo de edad de 5

a 14 años. El pueblo nativo nomatsigenga es reconocido como un componente de la identidad del pueblo.

Se ha demostrado el estudio de la comunidad de Jerusalén de Miniaro que reside en el área de investigación, identificando las características económicas, siendo la agricultura la actividad más relevante seguida por la recolección de bosques, la explotación de madera, la cría de animales, la caza-pesca y la artesanía.

h) La Institución Educativa Bilingüe 31392 Jerusalén de Miniaro

La dirección Regional de Educación DREJ-JUNIN es la encargada de supervisar la institución educativa, la cual está subordinada a la UGEL PANGO. Miniaro, distrito de Pangoa, provincia de Satipo, región Junín, alberga la Escuela Bilingüe N° 31392, que atiende a la comunidad local de nomatsigenga Jerusalén.

Ref: 31392. El colegio IE. Según el Modelo de Servicio de Educación Intercultural Bilingüe (MSEIB, 2016), se sitúa y ofrece un servicio educativo de alta calidad que toma en cuenta los rasgos socioculturales y lingüísticos únicos de las poblaciones estudiantiles indígenas y nativas. el **escenario 1**; es decir, la lengua indígena nomatsigenga es el principal medio de comunicación para la gran mayoría de los escolares rurales. Este idioma es ampliamente utilizado tanto en la comunidad como en la escuela.

Para tener éxito en el dinámico mundo actual, las personas necesitan tener bases intelectuales, morales y emocionales sólidas, así como fuertes habilidades sociales, confianza en sí mismos y una gran cantidad de información.

Los estudiantes crecen plenamente en todas las áreas de su ser: espiritual, física, social, intelectual, moral y emocional. Los siete instructores altamente calificados de la institución brindan una educación excelente en una atmósfera enriquecedora. El Sistema EI 31392, que incorpora todos

estos elementos, es una propuesta teórica y práctica de educación que tiene como objetivo sacar lo mejor de cada estudiante.

El objetivo del área de comunicación en lengua nativa (LO) nomatsigenga es que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas para que puedan conectarse con otros, comprender y crear su propia realidad y utilizar la música para reflejar el mundo, tanto literal como figurativamente. Debido a la rica variedad cultural y lingüística de nuestra nación, muchos de nuestros estudiantes provienen de comunidades indígenas y hablan su lengua materna u otra lengua en el aula. Nuestra identidad, que durante mucho tiempo fue descuidada debido a suposiciones prejuiciosas, debe ser revivida si queremos ser recordados y respetados. Entre otras razones, esto requiere una formación continua debido a la complejidad y duración de la tarea en cuestión, y sería ideal que los nomatsigenga se incluyeran en la escolarización desde el primer momento para reforzar la adquisición de conocimientos. Una amplia gama de frases y palabras están disponibles en nuestro idioma.

3.2 Filosofía organizacional

3.2.1 Plan de mejora

Con la ayuda de los niños de la comunidad nativa de Miniaro Jerusalén, creamos este plan de mejora para investigar, preservar y promover las canciones nomatsigenga a través de sus creencias a nivel cultural y familiar a través de actividades prácticas. Así, pretendemos desarrollar experiencias significativas y vivenciales para los niños mediante la exploración, el aprendizaje y la ejecución de actividades que refuercen este aprendizaje y lo transmitan de forma agradable. Por esto, el método de las muchas inteligencias es crucial; nos guiará a cultivar, reconocer y mejorar cada una de estas experiencias enriquecedoras para que podamos volvernos más conscientes de nosotros mismos y, simultáneamente, fomentar un sentido de comunidad más fuerte para todos los individuos.

Misión:

Somos una escuela comprometida en ofrecer a nuestros estudiantes una educación integral y vanguardista, potenciando habilidades tanto individuales como grupales, fomentando su autoestima y conciencia social a través de los valores de respeto, honestidad y responsabilidad. Nuestro objetivo es asegurarnos de que los niños tengan una existencia mejor para que puedan manejar las presiones de un mundo que se está volviendo más competitivo.

Visión:

En el año 2025, nuestra institución se convertirá en un referente de excelencia educativa, destacando por la formación integral de los niños, quienes adquirirán habilidades, destrezas y actitudes sólidas, basadas en valores de calidad. Además, seremos reconocidos por nuestra proyección hacia la comunidad y nuestra capacidad para analizar, proponer y enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Bases Legales

- Ley N ° 28044 Ley General de Educación.
- Ley N ° 28628 Ley que regula la participación de los PPF.
- Ley N ° 28988 Ley que declara la EBR como servicio público esencial.
- Ley N ° 29944 Ley Reforma Magisterial.
- Ley N ° 27815, Ley del código de ética.
- Ley N ° 29719, Ley que promueve la convivencia sin violencia en IE.
- D.S. N ° 011-2012-ED Reglamento de la Ley General de Educación.
- D.S. N ° 004-2013-ED Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial.
- R.M N ° 0547-2012-ED, que aprueba los lineamientos denominados “Marco de Buen Desempeño Docente para Docente de Educación Básica Regular”.

- R.S.G N ° 304-2014-MINEDU, que aprueba los lineamientos denominados “Marco de Buen Desempeño del Directivo”.
- R. M N ° 281-2016, que aprueba el “Currículo Nacional de Educación Básica”.
- R. M N ° 649-2016, que aprueba el programa curricular de educación inicial, el programa curricular de primaria y el programa curricular de secundaria.
- R. M N ° 159-2017-MINEDU, que modifica el Currículo nacional y los programas curriculares de educación inicial, primaria y secundaria.

3.2.2 OBJETIVOS:

3.2.2.1 Objetivo General:

Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado de la I.E.B. N° 31392 de la comunidad nativa Jerusalén de Miniaro, específicamente en el área de COMUNICACIÓN, a través de la recopilación de cantos nomatsigenga, en línea con las competencias evaluadas en la evaluación diagnóstica 2024 del MINEDU, mediante el uso de métodos innovadores que promuevan el desarrollo integral del estudiante.

3.2.2.2 Objetivos Específicos:

- Involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza de aprendizaje mediante los cantos tradicionales.
- Implementar los juegos verbales como estrategia para mejorar la fluidez lectora con los cantos.
- Proyectar actividades que permitan identificar información de un texto escrito en las canciones.
- Impulsar actividades que favorezcan el proceso de los niveles de comprensión.
- Planear actividades que involucre el desarrollo del pensamiento crítico mediante los textos.

Tabla 3. Caracterización del Contexto

Mes	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Actividad socio productiva y festivas del contexto	Apertura de la año escolar	Semana Santa	Fiesta patronal de Pangoa	Día del padre	Fiestas patrias	Festividad Santa Rosa de Lima	Fiesta Patronal de Satipo	Fiesta costumbrista del pueblo	Semana de la Educación Intercultural Bilingüe- EIB	Clausura y Navidad
Síntesis de la Situaciones Psicolingüística y Sociolingüísticos	✓ El 95% de estudiantes son hablantes de la lengua originaria nomatsigenga, según la información recogida a través de la ficha psicolingüística y provienen de familias nomatsigenga hablantes y solo el 5% son de habla de otras lengua como el asháninca y quechua.									
Saberes Locales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cosmovisión amazónica ✓ Ritual de agradecimiento a la madre naturaleza (mutua crianza) ✓ Creencias, mitos, prohibiciones, señas y dieta. 									
Situaciones Problemáticas A Nivel local, provincial y regional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Embarazo adolescente ✓ Violencia Familiar ✓ Alcoholismo ✓ Drogadicción ✓ Bullying ✓ Familia Disfuncional 									
Demandas y necesidades de la Localidad, distrito, provincia y región)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acceso de los estudiantes a educación superior (universidad, ISPP e ISTP) ✓ Convivencia armónica social y ambientalmente. ✓ Formación e implementación de los proyectos de emprendimiento. ✓ . Democracia y transparencia en las elecciones y gestión en las entidades públicas. ✓ Orientación vocacional ✓ Soporte socioemocional. ✓ Uso y manejo de la Tics. 									

Tabla 4. Características del Estudiante

	¿Qué edades tienen?	¿Qué características particulares tienen?	¿Cómo les gusta aprender?	¿Qué intereses, preocupaciones y gustos tienen?	¿Qué prejuicios tiene?
<p>Características de los estudiantes</p>	<p>Los estudiantes de primaria” oscilan entre los 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 años de edad, encontrándose en la etapa de la infancia y pubertad.</p>	<p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Está en proceso de maduración cognitiva, sin embargo se percibe: - Poco manejo de las técnicas de estudio. - Regular manejo del pensamiento de orden superior (creatividad, razonamiento y pensamiento crítico reflexivo). - Regular manejo de estrategias en comprensión de textos - La mayoría de estudiantes tienen metas definidas. - Poco hábito de lectura. <p>Físico</p> <p>-Consolidación de su madurez biológico</p> <p>Socioemocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regular motivación por el estudio. - Interés por el sexo opuesto. - Influencia por las redes sociales. - Estudiantes provenientes de familias disfuncionales en su mayoría. <p>Estudiantes en proceso de adaptación a nuevas metodologías, manejo de las Tics</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En trabajos en equipo. - Con dinámicas y juegos. - En un ambiente de respeto y confianza. - Dramatizando y cantos - A partir de situaciones reales de aprendizaje. - Aprender en diferentes espacios educativos. - Haciendo 	<p>Intereses y gustos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestirse a la moda. - Les gusta estar en redes sociales. - Interés por el sexo opuesto. - Ser escuchados en la I.E. y en la familia. - Postular a la educación superior: Universidad, Instituito. - Comer cosas ricas y agradables. - Buscar amigos. <p>Preocupaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos estudiantes preocupados por sus notas y estudios. - Otros preocupados por sus problemas familiares (violencias familiar y alcoholismo). -Algunos preocupados por ser víctimas de grupos sociales de conducta negativas. 	<p>90 % de estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio y un 10% de estudiantes con promoción guiada según información del siage del año 2023.</p>

Tabla 5. Matriz de plan de mejora

OBJETIVO GENERAL	Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado de la I.E.B. N° 31392 de la comunidad nativa Jerusalén de Miniario específicamente en el área de COMUNICACIÓN, a través de la recopilación de cantos nomatsigenga, en línea con las competencias evaluadas en la evaluación diagnóstica 2024 del MINEDU, mediante el uso de métodos innovadores que promuevan el desarrollo integral del estudiante							
OBJETIVO ESPECIFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	METAS	FUENTES DE VERIFICACIÓN	CRONOGRAMA			
					A	S	O	N
Involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza de aprendizaje.	“Participando en el canto tradicional con mi maestro, me comprometo apoyar a mi hijo”	<p>Enviar comunicado.</p> <p>Participan en la actividad tradicional de la comunidad.</p> <p>Observan los resultados de las evaluaciones diagnósticas 2024 presentado por la docente.</p> <p>Escriben cuales creen que son la causas que nos llevaron a estos resultados.</p> <p>Redactan los compromisos para la mejora de los aprendizajes.</p> <p>Aplicación de ficha de autoevaluación de PP.FF</p>	01	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicado. ❖ Acta de reunión. ❖ Compromisos. ❖ Ficha de autoevaluación. 	X			
Implementar los cantos como estrategia para mejorar la fluidez lectora.	“Memorizando los cantos mejoro mi fluidez lectora”	<p>Recopilar cantos tradicionales.</p> <p>Elaborar un cronograma:</p> <p>Semana de las recopilación de cantos:</p> <p>Semana de producción de cantos:</p> <p>Semana de memorización de cantos:</p> <p>Semana de presentación de cantos:</p> <p>Antes de comenzar la lección, haga que los alumnos de quinto grado escuchen las</p>	15	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Banco de cantos tradicionales. ❖ Audios de los niños. ❖ Registro del cumplimiento de actividades. 	X	X	X	X

		<p>canciones en audio y las utilicen como juegos lingüísticos para ayudarles a recordar la letra.</p> <p>Documentar el cumplimiento de todas las tareas planificadas.</p>						
Proyectar actividades que permitan identificar información de un texto escrito.	“Utilizando la técnica del subrayado, identifico la respuesta correcta”	<p>Elaborar un banco de textos poéticos.</p> <p>Realizar una clase demostrativa para fomentar la utilización de la técnica del subrayado.</p> <p>Entregar fichas para relacionar palabra figura de las sílabas simples y compuestas.</p> <p>Facilitar fichas de textos cortos con preguntas de opción múltiple.</p> <p>Brindar fichas de comprensión lectora de textos narrativos.</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sesión de clase demostrativa. ❖ Fichas de relacionar figura palabra. ❖ Fichas de comprensión de textos cortos. ❖ Fichas de comprensión de textos narrativos 	X	X	X	X
Impulsar actividades que favorezcan el proceso de los niveles de comprensión (literal, inferencial y criterial).	“Explorando el texto, produzco mis canciones”	<p>Elaborar textos poéticos como canciones teniendo en cuenta la minúscula y mayúscula.</p> <p>Facilitar fichas para armar las palabras significativas.</p> <p>Entregar fichas para que el estudiante complete las vocales que faltan en cada palabra.</p> <p>Proporciona fichas para escribir las palabras significativas en la sopa de letras.</p>	12	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos poéticos. ❖ Fichas para el trabajo de letras móviles. ❖ Fichas de las vocales perdidas. ❖ Fichas de sopa de letras. 	X	X	X	X

Tabla 6. Horario de Implementación

HORARIO DE IMPELEMENTACION DEL PLAN DE MEJORA					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:30	Presentación del canto tradicional.	Desarrollo de fichas de comprensión lectora	Completamos los esquemas para iniciar nuestra escritura creativa.	Desarrollo de fichas de nivel de comprensión	Creamos nuestro cantos tradicionales
El horario es flexible de acuerdo a la realidad de cada I.E	A los estudiantes se les debe dar la canción tradicional al menos un día antes de la presentación para que tengan muchas oportunidades de leerla en voz alta y practicar su entonación y pronunciación.	Con el fin de desarrollar el método del subrayado, hemos incluido ciertos artículos de comprensión lectora que requieren específicamente su uso.	Se brindan a los estudiantes varias estrategias para fomentar la escritura creativa, lo que a su vez les ayuda a desarrollar habilidades para producir diversos tipos de textos.	Hay hojas de comprensión lectora que se pueden utilizar para resaltar diferentes niveles de comprensión lectora.	Cada estudiante tendrá la oportunidad de escribir su propia canción tradicional en nomatsigenga y enviarla a su instructor para su revisión y posible publicación en el catálogo de música de la escuela.

a. EVALUACIÓN	ORIENTACIONES								
DIAGNÓSTICA	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado. <table border="1" data-bbox="616 949 1124 1141"> <tr> <td>20 %</td> <td>En inicio</td> </tr> <tr> <td>80 %</td> <td>En proceso</td> </tr> <tr> <td>00 %</td> <td>Logro esperado</td> </tr> <tr> <td>00%</td> <td>Logro destacado</td> </tr> </table>	20 %	En inicio	80 %	En proceso	00 %	Logro esperado	00%	Logro destacado
20 %	En inicio								
80 %	En proceso								
00 %	Logro esperado								
00%	Logro destacado								
FORMATIVA	Se considerarán varios factores al evaluar las prácticas de aprendizaje de los estudiantes. Estos incluyen: brindar a los estudiantes oportunidades periódicas para demostrar qué tan bien pueden aplicar sus habilidades, brindar retroalimentación oportuna sobre su progreso y evaluar su desempeño en la resolución de situaciones o problemas e integrar nuevas habilidades.								
SUMATIVA	Su eficacia quedará demostrada por las herramientas de evaluación que toman en cuenta los resultados y logros de cada oportunidad de aprendizaje.								

b. Compromisos como docente:

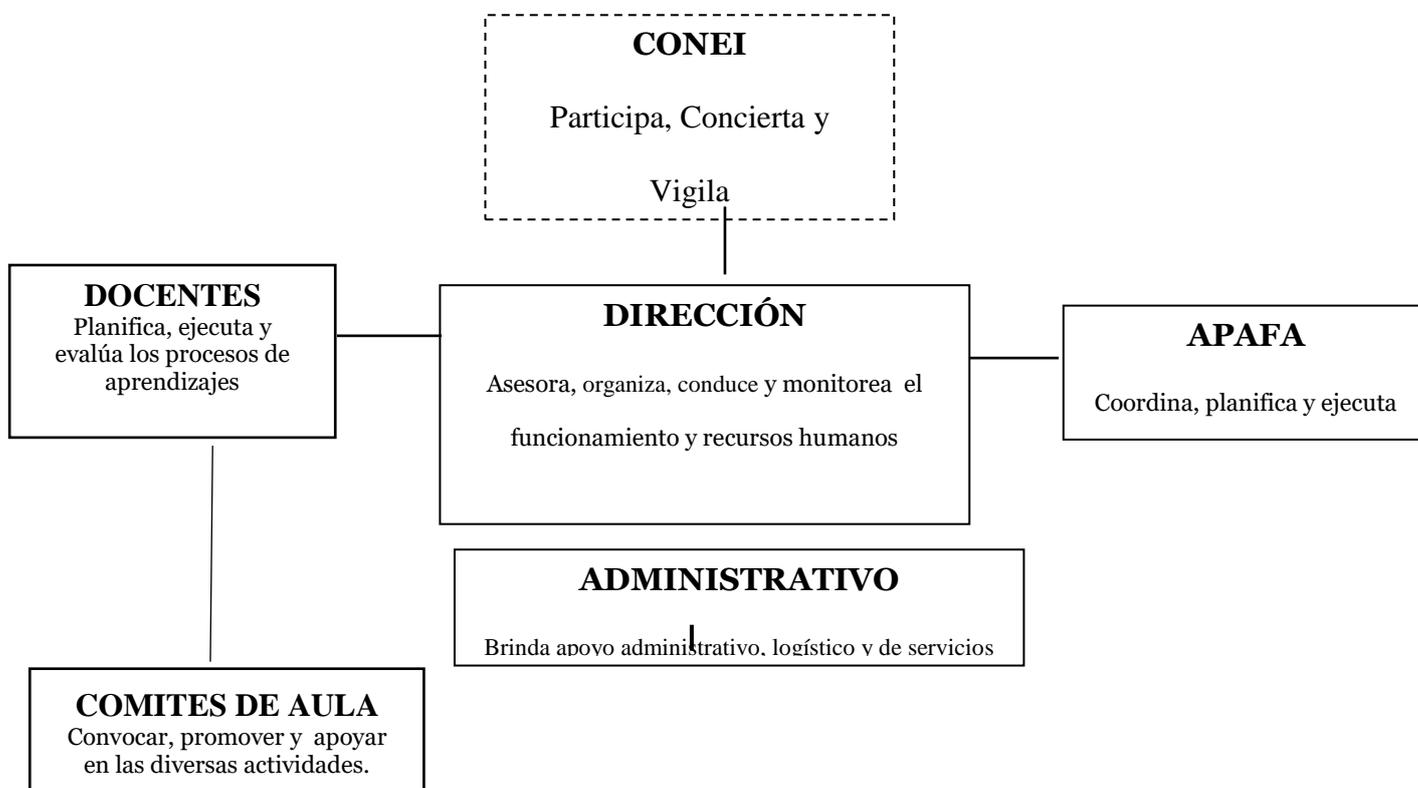
- Los padres deben ser incluidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Utilice canciones para mejorar la fluidez en la lectura como táctica.
- El proyecto comprende tareas que permiten la extracción de datos de un documento textual.
- Fomentar actividades que apoyen el acto de apropiarse del trabajo escrito.

3.3 Diseño organizacional

La I.E está organizada de la siguiente manera:

- CONEI
- Dirección de la IE
- Docentes
- APAFA
- Comité de Aula
- Personal de limpieza y Mantenimiento
- Cada uno de ellos tiene sus propias funciones.

Figura 1. Organigrama estructural de la I.E



3.4 Productos y/o servicios

De la escuela de padres

Las normas escolares para padres del Ministerio de Educación fueron la inspiración para este plan, que tiene como objetivo organizar el crecimiento de los contenidos de las cuatro Áreas Temáticas de acuerdo con esas necesidades. Estos ámbitos incluyen el hogar y el aula, la educación sexual integral, la formación de valores y una cultura pacífica. En vista de esto, se han finalizado el siguiente cronograma de contenidos y documentos de planificación.

a). Desde el Currículo Nacional de Educación Básica- CNEB (2016)

El Programa Escolar para Padres y Tutores se desarrolla dando cumplimiento al Currículo Básico Nacional de Educación Prebásica, Básica y Secundaria, el cual incluye sus Fundamentos, Propósitos, Objetivos, Principios y Políticas.

Abordar el problema requiere una técnica participativa, dinámica y arraigada en un enfoque andragógico. Su objetivo debe ser mejorar las capacidades de formación de los actores primarios, que incluyen profesores, padres, tutores y cuidadores. La responsabilidad de la enseñanza y el aprendizaje en la edad adulta cae dentro del ámbito de la andragogía. Los resultados del aprendizaje están determinados por los métodos, estrategias, recursos y procedimientos que se establecen a través de este proceso. Estos factores interactúan para dar forma a la orientación del aprendizaje hacia las experiencias, necesidades y objetivos del participante adulto. Según los defensores del enfoque andragógico:

- El adulto tiene la necesidad de auto dirigirse.
- El adulto se motiva a aprender cuando tiene necesidades.
- Las diferencias individuales se incrementan con la edad.
- La orientación para aprender se centra en la vida.

b) Desde El Proyecto Educativo de Centro –PEC– o Proyecto Educativo De Red –PER

La integración y desarrollo del Programa de Participación Familiar de acuerdo con el Proyecto Educativo del Centro (PEC) o el Proyecto Educativo de la Red (PER) se logra a través de actividades focalizadas en los ámbitos comunitario, organizativo y de convivencia.

b.1 Áreas temáticas que integra el programa escuela para padres, madres de familia, tutores y/o encargados.

El programa se divide en cuatro áreas temáticas que se desarrollan en la I.E, las cuales son las siguientes:

a) Familia y escuela: Los conceptos de derechos humanos forman la base del texto, que aboga por la educación en áreas como el desarrollo personal y social, la salud física y mental, la confianza en uno mismo, la igualdad de género y la prevención de embarazos adolescentes, enfermedades de transmisión sexual y VIH.

b) Educación integral de la sexualidad: En el documento, que se basa en principios de derechos humanos, se propone la educación en áreas como el desarrollo social y personal, la salud física y mental, la confianza en uno mismo, la igualdad de género y la prevención de los embarazos adolescentes, las ETS y el VIH.

c) Fortalecimiento en valores: Identidad, orden, solidaridad, compañerismo, puntualidad, cortesía, confianza, respeto, honestidad y placer en el trabajo son algunos de los valores que busca promover a través de la educación moral y ética.

d) Cultura de paz: El objetivo es disminuir las disputas y la violencia dentro de las familias, las escuelas y las comunidades desarrollando la capacidad de los niños para vivir en paz, respetando los derechos y obligaciones de los demás y valorando la dignidad de todos.

De los servicios de tutoría y recreación

Los servicios de tutoría que brinda la Institución Educativa Bilingüe N° 31392 Jerusalén de Miniaro Son esenciales para brindar a los niños una educación integral. A través de asociaciones con otras organizaciones, los niños no sólo reciben ayuda académica, sino también

servicios complementarios de salud, psicológicos y recreativos. Al centrarse en la relación entre el instructor y el estudiante, el plan TOECE busca mejorar el desarrollo socioemocional y cognitivo del estudiante y al mismo tiempo aborda otros problemas urgentes dentro de la escuela. Para proteger el crecimiento social y personal de los alumnos, su objetivo es eliminar las circunstancias de riesgo. Se pueden y deben utilizar métodos transversales para mejorar la práctica educativa de muchas maneras, incluidas, entre otras: los derechos, la inclusión, la interculturalidad, la igualdad de género, el medio ambiente, la orientación hacia el bien común y la búsqueda de la excelencia.

En cuanto a los “Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la educación básica”, para el año 2024, la convivencia escolar así como la tutoría y orientación educativa quedarían bajo el ámbito de la gestión del bienestar. Al implementar este plan, queremos construir organizaciones de la IE más fuertes y lugares más democráticos donde los educadores puedan interactuar y apoyarse unos a otros. Además, busca brindar espacios para el crecimiento definido y colaborativo de las normas de convivencia, y toma en consideración su transmisión oportuna. Además, se pretende acercar la I.E. comunidad (estudiantes, familias y personal) juntos para eliminar la violencia. Es de suma importancia abordar con prontitud los incidentes de violencia contra estudiantes de conformidad con las normas establecidas. Esto sólo se puede lograr creando un sistema para proteger a los niños de la agresión sexual en las escuelas y reforzando el apoyo de las familias y los estudiantes a través de programas como Educación Sexual Integral y asesoramiento académico.

3.5. Diagnóstico organizacional

Los estudiantes de la I.E.B.N° 31392 de Jerusalén de Miniario del nivel primaria. Grado oscilan entre 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 años de edad. Ellos, como todos los seres humanos, atraviesan la pubertad, una época de profundos cambios físicos internos y externos que moldean

quiénes son y cómo se comportan, y que pueden provocar cierto desafío contra los adultos en figuras de autoridad como maestros y padres que no logran comprenderlos.

Estos individuos encarnan los principios de la civilización moderna y al mismo tiempo muestran rasgos como ser imaginativos, curiosos, tecnológicamente conectados, tímidos y fácilmente desviados. Se les suele ver con teléfonos móviles tanto dentro como fuera del colegio porque prefieren trabajar en equipo, interactuar con alumnos del sexo opuesto, practicar deportes y pasar mucho tiempo en las redes sociales. Algunas personas con parcialidades tienden a ser reservadas e incómodas con la gente nueva.

Presentan bajo nivel de desarrollo de sus competencias comunicativas, según evidencias: Las Actas de Evaluación de Aprendizajes.

Los importantes cambios físicos internos y exteriores característicos de la pubertad y la adolescencia impactan los procesos socioemocionales y cognitivos de los estudiantes a lo largo de este ciclo. Los estudiantes de quinto grado de la escuela primaria, que generalmente tienen entre diez y once años, sus características incluyen ser creativo, curioso, conocedor de la tecnología, extrovertido, atractivo, tratar de forjar su propio camino, crítico con los adultos y los ideales contemporáneos, etc. Por favor, díganme sus edades. ¿Podrías decirme cuáles son sus características distintivas? ¿Qué tipo de métodos de aprendizaje prefieren? Cuénteme sobre sus gustos, aversiones, pasatiempos y preocupaciones.

Los estudiantes que acceden a la I.E.B. N° 31392, provienen de familias bilingües, de esta manera se observa que los estudiantes, en su mayoría, hablan nomatsigenga en su ámbito familiar. En algunos casos, también utilizan el nomatsigenga dentro de la IE para comunicarse entre ellos y sus maestros. Muchos estudiantes tienen valoración por la cultura ancestral y participan de las festividades del lugar (chotanka, kantirito, segapa, siringagantsi, kentagantsi). Asimismo, cuestionan la forma de actuar de los adultos. En la mayoría de sus hogares, conviven con el machismo y la violencia familiar, poco acompañamiento en el aspecto socioemocional

por parte de los padres hacia sus hijos, producto de la formación de los padres, esto les genera temor, ansiedad, pese a ello, muchos logran desarrollar un alto nivel de resiliencia. De igual manera, apoyan a sus madres en labores domésticas y comerciales, algunos estudiantes trabajan para mantenerse (Jornaleros en chacras del lugar).

Los estudiantes cuentan con celular el cual, en su mayoría, es empleado como medio de diversión o de contacto social. Manifiestan poco desarrollo de su autoestima pues fácilmente son influenciados por las redes de sociales (juegos en red, Chat, tiktok y otros); en sus interacciones muestran calidez, compañerismo pues fácilmente establecen relaciones de amistad con sus pares. Los estudiantes son creativos, curiosos, les gusta experimentar, practicar deportes y trabajar en equipo. Este año, un gran porcentaje de estos estudiantes se encuentran motivados para retornar a clases y seguir aprendiendo.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

A continuación se detallan los procedimientos utilizados para recolectar datos de la aplicación profesional de ciertas expresiones tradicionales en la Institución Educativa Jerusalén de Miniaro No. 31392-B. Hemos tenido en cuenta los objetivos del plan de mejora de las visitas realizadas durante la práctica en esta comunidad, así como las recopilaciones obtenidas gracias a los estudiantes, profesores bilingües y sabios de la comunidad que aún mantienen viva la tradición de los cantos tradicionales. Durante este proceso de recopilación, recuperación y valoración de los cantos tradicionales, también hemos visitado otras instituciones como la iglesia, donde se destaca la importancia de los coros en la lengua materna durante los cultos. Esto contribuye a que los estudiantes continúen practicando los cantos tradicionales y hablando en su lengua materna.

La institución educativa ha tenido un papel crucial en la recopilación de los cantos tradicionales Nomatsigenga, siendo un instrumento fundamental para mantener vivas las costumbres, tradiciones y cosmovisión de la comunidad. Realizar la práctica profesional en este lugar ha sido de gran relevancia, ya que como investigadores hemos podido aportar de manera significativa al desarrollo de nuestros pueblos originarios en los cantos tradicionales de la Amazonia, así como del pueblo nomatsigenga, con el propósito de preservar nuestra lengua.

Durante nuestra estadía en la comunidad, nos reunimos y coordinamos con las autoridades y la institución educativa, quienes demostraron un gran interés. Explicamos el propósito de nuestra investigación y las actividades que estábamos llevando a cabo en la institución, solicitando la colaboración y participación de toda la población en general.

Les recordamos constantemente que esta información sería de gran importancia y les sería útil en el futuro para sus descendientes, para que continúen preservando los cantos tradicionales de su propia cultura. La recopilación de los cantos se realizó por las tardes, ya que durante el día los ancianos de la comunidad estaban ocupados con sus labores. Utilizamos

nuestro teléfono celular para hacer las grabaciones y tomar fotografías. De esta manera, logramos recopilar los cantos que ya no se practicaban en la institución educativa.

El pueblo Nomatsigenga tiene una rica tradición oral que se transmite de generación en generación de sabios. El conocimiento y la sabiduría tradicionales siempre se han transmitido de forma oral. Uno de ellos está cantando; Mientras lo hacemos, aprendemos varias canciones, como "Matiagantsi", que podemos tocar hasta alcanzar el nivel perfecto de "Kaninabentagantsi", el mayor grado de interpretación de una canción. Lograr estas dos expresiones distintas nos permite afirmar que hemos logrado el medio de comunicar las ideas y emociones de cada persona, lo cual es una realidad melódica más ritualista.

Como resultados de esta investigación, se puede afirmar que estos cantos han mantenido a lo largo de la historia la importancia de su cultura. A su manera, las canciones Maninketagantsi, matiagantsi, tamporatagantsi y sonkatagantsi sirven como vehículos para la transmisión, instrucción y práctica de la lengua materna, así como para la preservación y transmisión de la sabiduría y la cosmovisión ancestrales.

Los relatos de origen de cada canción ancestral se transmiten de generación en generación a través de las tradiciones de matiagantsi y maninketagantsi, al igual que los valores, conocimientos y convenciones que regulan la convivencia cotidiana. Todos los grupos de edad, desde niños pequeños hasta jubilados, pueden beneficiarse de estas lecciones sobre el valor del lenguaje y la educación. Preservar estas canciones requiere acciones urgentes para recuperar, ensayar y reevaluar su significado. Sin embargo, cantarlo en el idioma nativo le ha dado nueva vida y lo ha salvado de convertirse en una traducción al español.

Debido a la participación de los padres y tutores voluntariamente, se cantará la canción escolar en todos los eventos y reuniones relacionados con la escuela. Ya no mantenemos la visión anticuada de que comunicarnos en nuestra propia lengua es una barrera.

CAPÍTULO V: SUGERENCIAS

A los futuros investigadores les exhortamos a llevar a cabo una investigación minuciosa en todos los aspectos, con el fin de comprender plenamente la relevancia que tienen para las futuras generaciones. Aún hay muchos aspectos por descubrir en relación a estos cantos, lo cual nos brindará una mayor comprensión de los demás pueblos de nuestra Amazonía.

A los maestros les recordamos que es nuestra responsabilidad fomentar el conocimiento de nuestra cultura en la institución educativa en la que trabajamos. Debemos utilizarla como una herramienta en la labor educativa, emplear el idioma en el proceso de enseñanza y aprendizaje al igual que el español. De esta manera, al finalizar la educación básica regular, los estudiantes dominarán ambos idiomas.

A las redes educativas rurales, en especial a la RED KIATARI, UGEL PANGOYA, DREJ JUNIN y la Organización KANUJA, les imploramos que aboguen por lugares que faciliten la preservación y transmisión de las melodías y sabiduría tradicionales nomatsigenga y de otros pueblos. De esta manera, la población urbana podrá conocer la sabiduría y las tradiciones de estas personas.

Nuestros hermanos nomatsigenga de Miniario no deberían sentirse avergonzados por su herencia; deben hablar y defender su lengua y conocimientos sin miedo a ser perseguidos sólo por estar descalzos o llevar cushma. Nadie debería jamás tratarlos con desprecio porque somos una nación soberana que merece dignidad y respeto.

Recomendaciones

Buscar constantemente formas de mejorar el proceso de enseñanza es fundamental para que el equipo administrativo mantenga una gestión pedagógica acorde a los nuevos estándares del sistema educativo y apoye el desarrollo integral de los estudiantes a través de un plan educativo más sólido.

Es fundamental que los maestros reciban formación continua para mejorar su desempeño profesional y que incorporen nuevas estrategias educativas en sus clases, con el fin de mantener la atención de los estudiantes y facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, recopilando los cantos tradicionales del pueblo nomatsigenga.

De manera similar, se sugiere que los administradores educativos de las escuelas públicas, junto con la DREJ y la UGEL PANGOYA, creen programas específicos para alentar a los docentes a trabajar juntos, compartir recursos y aprender unos de otros. Como resultado, los estilos de aprendizaje de los estudiantes mejorarán y su información estará mejor contextualizada.

Los estudiantes también deben participar en la revisión y mejora del plan, ya que serán ellos quienes más se beneficiarán del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia] Repositorio de la Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT149.pdf;jsessionid=6BB3706DE74D729A87B7001866CD10C?sequence>
- Aparicio, E. (2017) *Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N°. 86783 Áncash, 2017*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28176/aparicio_ce.pdf?sequence=1&isAllowed
- Bastidas, Z (2011). *Las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del paralelo a el jardín de infantes los capullitos de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del Cantón Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4030/1/tp_2011_228.pdf
- Beleño, C. (2019). *Influencia del entorno y contexto musical del alumno en la Educación musical formal en centros de educación secundaria*. [Tesis pregrado, Universidad de Sevilla] Repositorio Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91031/1/74_49094819BELENO%20RODRIGUEZ%2C%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bustamante, G. (2021). *Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5756/Gladys%20Luz%20BUSTAMANTE%20DE%20LA%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cámara, A. (2005). *Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto. Volumen (14)*, pp. 101-119. <https://core.ac.uk/download/pdf/11502423.pdf>
- Camacho, R. (2024). *Los cantos como estrategia para la enseñanza de la lengua originaria Nomatsigenga en la Universidad Católica Sedes Sapientiae filial Atalaya*. [Trabajo de

- suficiencia profesional, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio, Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Cardona, A. y Celis, M (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primario*. [Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación]. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>
- Caycho, R. (2018). *Cantar para comunicar: Beneficio en la comunicación interpersonal de adolescentes a través del conocimiento de su voz como instrumento musical*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12918/CAYCHO_VERASTEGUI_CANTAR_PARA_COMUNICAR_BENEFICIOS_DE_LA_COMUNICACION_INTERPERSONAL.pdf
- Effio, S. (2020). *Estrategias de expresión de la posesión en nomatsigenga* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica de Perú]
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. *Revista Tendencias Pedagógicas*. Volumen (16) pp. 221 - 236. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de chacas, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Chimbote]
- Forzan, J. A. (2010). *Manual de Expresión Oral*. Limusa S A. México. <https://libreria-limusa.com/producto/manual-de-expresion-oral/>
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Jarrin et al (2021). Atlante. *La música en los procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de educación general básica, nivel superior*. Volumen 23 numero 3, pp. 144-129).
- Jorge, Y. (2019). *Importancia del canto en la educación*. [Trabajo monográfico, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6742/MONOGRAF%C3>

[%8DA%20%20YACHAS%20ARRIETA%20JORGE%20ARMANDO%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Linares et al. (2018). Ride. Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. Volumen 9 numero 17, p. 382.
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. [Tesis de maestría en psicopedagogía]. Universidad estatal a distancia. Colombia]. <https://docplayer.es/21826457-Titulo-estimulacion-del-desarrollo-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-y-ninas-que-cursan-la-educacion-inicial-en-una-zona-de-atencion-prioritaria.html>
- López, D. (2021). *Recopilación de cantos ancestrales del pueblo originario Yanasha para su revaloración y práctica en los estudiantes de la I. E. B. N° 34600 Alto Puruz, Villa Rica, Oxapampa, Pasco 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio, Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Maldonado et al. (2019). Propósitos y representaciones. Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. Volumen 7 numero 2 pp. 415-439. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n2/a16v7n2.pdf>
- Mateus, C. (2015). *Estrategias de intervención adoptadas por los profesores en niños del 1º Ciclo de la Enseñanza Básica con Perturbación por Déficit de Atención e Hiperactividad (PDAH)*. España https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129417/DDOMI_CatiaMateus_Estrategias_intervencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de Educación Básica (CNEB)*. Perú. <https://minedu.gob.pe/curriculo/?pass=MTY5NA==>
- Ministerio de Educación, (2013). *Comprensión y expresión de textos orales*. Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Sanchez, K, (2019). Aprendizaje de los saberes indígenas en niños y niñas en la comunidad del distrito de Masisea [Trabajo de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Lima – Perú.
- Si Caal, E. (2016). *El uso del idioma Maya en las escuelas como medio para fortalecer la identidad cultural* [Trabajo de Maestría, Universidad Católica de Trujillo]
- Shoente, J. y Dueñas, Z. (2023), *Gestión pedagógica y aprendizaje significativo en una institución educativa del nivel primario alto Anapati. Ugel Pangoa – Satipo 2022*. [Trabajo de Pregrado, Universidad San Carlos de Guatemala]

- Paredes, Y. (2022). *El canto como recurso para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la etnia Shipibo Konibo*. [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio, Universidad Católica Sedes Sapientiae. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1644/Paredes_Lourdes_trabajo_suficiencia_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zeta, L (2021). *El canto como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3161974>

ANEXOS
LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE				
N°31392-B Jerusalén de Miniaro				
ÁREA: Comunicación			NIVEL: primaria	
FECHA:			PERIODO: 5°	
TEMA: Cantos ancestrales Nomatsigenga.				
<p>OBJETIVO: Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de los cantos tradicionales nomatsigenga para los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31392-B, Jerusalén de Miniaro, UGEL Pangoa, región Junín, 2023.</p>				
ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO		
		SI	EN PROCESO	NO
1	Revalora el conocimiento de los cantos tradicionales nomatsigenga.		X	
2	Identifica el mensaje que transmite los cantos nomatsigenga.	X		
3	Valora los cantos tradicionales nomatsigenga para fortalecer su identidad cultural.		X	
4	Practica los cantos tradicionales nomatsigenga en su escuela para conocer los saberes culturales.		X	
5	Reconoce el valor de la cultura mediante cantos tradicionales nomatsigenga	X		
6	Demuestra con facilidad la buena pronunciación en su lengua materna al entonar los cantos nomatsigenga		X	
7	Expresa sus emociones a través de los cantos tradicionales.	X		
8	Manifiesta con alegría al reconocer el mensaje de los cantos		X	
Observaciones:				

CONSOLIDADO FODA

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
¿Revalora el conocimiento de los cantos tradicionales nomatsigenga?	.			x
Identifica el mensaje que transmite los cantos nomatsigenga.	x			
Valora los cantos tradicionales nomatsigenga para fortalecer su identidad cultural	x			
Demuestra con facilidad la buena pronunciación en su lengua materna al entonar los cantos nomatsigenga		x		
Manifiesta con alegría al reconocer el mensaje de los cantos				x

ESCALA DE VALORACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					
N°31392-B Jerusalén de Miniaro					
NOMBRE DEL ESTUDIANTE					
24 estudiantes					
ÁREA: comunicación					NIVEL: primario
FECHA:14/08/2023					PERIODO: 5°
TEMA: Cantos ancestrales Nomatsigenga.					
Escala de valoración	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
Indicadores					
1. Revalora los cantos tradicionales nomatsigenga.				X	
2. Identifica el mensaje que transmite los cantos tradicionales nomatsigenga.				X	
3. Expresa sus emociones a través de los cantos tradicionales nomatsigenga.				X	
4. Practica los cantos tradicionales nomatsigenga con alegría en su escuela.			X		
5. Manifiesta con alegría al reconocer el mensaje de los cantos tradicionales nomatsigenga.				X	

CONSOLIDADO FODA
(estudiantes)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
¿Para ti, qué son los cantos tradicionales?		X		
¿Conoces algunos cantos tradicionales?			X	
¿practica los cantos tradicionales nomatsigenga con alegría en su escuela?				
¿Conoces o te gustaría conocer la historia de los cantos tradicionales nomatsigenga?	X			
¿Manifiesta con alegría al reconocer el mensaje de los cantos?				X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

“Participamos en la siembra de yuca y con alegría festejamos el aniversario de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 31392-B Jerusalén de Miniario
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Tema : Leemos una carta
 1.4. Grado : 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyllas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 17/08/32023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información la estructura de un texto.	Lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Acciones observables
Intercultural	Los estudiantes y docentes acogen con respeto a todos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> El docente realiza una adivinanza a los estudiantes sobre una carta. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> Le preguntamos algunas preguntas: ¿De qué se trató la adivinanza? ¿Para qué se escribe una carta? ▪ <u>Problematización</u> ¿será importante escribir una carta? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a leer una carta” 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Papelotes • Cinta embalaje • Papel bon • Cartulinas 	15

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Antes del discurso</u> Presentamos el tema “la carta”, y leemos una carta para los estudiantes, Le hacemos algunas preguntas. ¿de qué se trató la carta? ¿cuál es la estructura de la carta? se escribe la hipótesis de los estudiantes en la pizarra? ▪ <u>Durante la lectura</u> Los estudiantes observan la carta leído por el docente según el grupo que están formado, se indica a un niño o niña que lea de nuevo la carta para todos sus compañeros. ▪ <u>Después de la lectura</u> Se explica a los estudiantes sobre la carta mediante un cuadro. <table border="1" data-bbox="416 887 967 1301" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center;">La Carta</td> <td style="text-align: center;">Es un escrito que hace una persona a otra para comunicarse.</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">Partes de una carta</td> <td style="text-align: center;">Lugar y fecha</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">saludos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Cuerpo o contenido</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Despedida</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Firma</td> </tr> </table> ▪ <u>Edición final</u> Al terminar le pedimos a los estudiantes que escriban en su cuaderno. 	La Carta	Es un escrito que hace una persona a otra para comunicarse.	Partes de una carta	Lugar y fecha	saludos	Cuerpo o contenido	Despedida	Firma		60
La Carta	Es un escrito que hace una persona a otra para comunicarse.										
Partes de una carta	Lugar y fecha										
	saludos										
	Cuerpo o contenido										
	Despedida										
	Firma										
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Presentación</u> El docente presenta el tema tratado realizando la retroalimentación a los estudiantes. ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les pareció fácil? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15								

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer		X	
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer	X		
4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela	X		
8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	
9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber		X	
14	Ezequiel Chiricente, Izabel			X
15	Mahuanca Chumpate, Ariana		X	
16	Mahuanca Chumpate, Julissa	X		
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia			X
21	Ñaco Santiago, Tania		X	
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS / EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“Participamos en la siembra de yuca y con alegría festejamos el aniversario de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 3132-B Jerusalén de Miniaro
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Tema: escribimos una carta
 1.4. Grado: 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 22/08/32023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos textos en su lengua materna	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe el texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en toma de un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo párrafos y las desarrolla para ampliar la información si digresiones vacías.	El estudiante escribe diversos tipos cartas de forma reflexiva y adecua su texto al destinatario.	Lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Ambiental	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de su cultura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> Realizamos el juego “ábreme y léame” ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué había en el sobre? ¿de qué se trataba? ▪ <u>Problematización</u> ¿Es importante escribir una carta? ¿por qué? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a escribir una carta” 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Papelotes • Cinta embalaje • Puntos 	15								
Desarrollo	<p>El docente escribe una carta y lo muestra a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Planificación</u> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Qué escribiremos ?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿a quién escribiremos ?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Para quién escribiremos ?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Cómo es el texto que vamos a escribir ?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Textualización</u> A través de un juego de un juego el docente entrega papelote a los estudiantes para que ellos escriban una carta. ▪ <u>Revisión</u> 	¿Qué escribiremos ?	¿a quién escribiremos ?	¿Para quién escribiremos ?	¿Cómo es el texto que vamos a escribir ?						60
¿Qué escribiremos ?	¿a quién escribiremos ?	¿Para quién escribiremos ?	¿Cómo es el texto que vamos a escribir ?								

	<p>El docente revisa la carta redactada por los estudiantes, cada integrante de grupo saldrá al frente a leer la carta escrito por ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Edición final</u> <p>El docente pide a los estudiantes que peguen los trabajos en un lugar específico y les pide escribir en su cuaderno de forma ordenada.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> <p>¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizaje debo reforzare para la siguiente clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Metacognición</u> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer	X		
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer			X
4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	
8	Chiricente Chanqueti, Lila			X

9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber		X	
14	Ezequiel Chiricente, Izabel		X	
15	Mahuanca Chumpate, Ariana		X	
16	Mahuanca Chumpate, Julissa	X		
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia			X
21	Ñaco Santiago, Tania	X		
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS/EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“Participamos en la siembra de yuca y con alegría festejamos el aniversario de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 31392-B Jerusalén de Miniaro
- 1.2 Área: Comunicación
- 1.3 Tema: texto instructivo
- 1.4. Grado: 5°
- 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
- 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
- 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
- 1.8. Fecha: 25/08/32023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto, distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de texto de estructura simple con palabras simple, con palabras conocidas e ilustraciones.	Los estudiantes explican la forma, el contenido y el contexto de los textos que leen.	Lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de su cultura.
--	-----------------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> ▪ Mostramos un texto instructivo a los estudiantes. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿alguna vez leyeron un texto instructivo? ▪ <u>Problematización</u> ¿Es importante leer un texto instructivo? ▪ <u>Propósito</u> “Hoy leeremos un texto instructivo” 	•	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Antes del discurso</u> El docente indica a los estudiantes que el texto que van a leer está pegado en la pizarra ¿de qué se tratará el texto ¿para qué lo leeremos? ▪ <u>Durante la lectura</u> El docente solicita a un niño o niña que lea en voz alta sobre el texto instructivo de la yuca. ▪ <u>Después de la lectura</u> El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuántas partes se divide el texto? ¿el texto se trataba de lo que se imaginaban? Pedimos a los estudiantes que se expresen con sus propias palabras sobre lo que 		60

	<p>entendieron del texto. ¿para qué sirven los números ordinales en las instrucciones?</p> <p>¿Por qué es importante las imágenes en las instrucciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Edición final</u> pedimos a los estudiantes que transcriban el texto en su cuaderno. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Presentación</u> El docente presenta el tema tratado realizando la retroalimentación a los estudiantes. ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes el día de hoy? que dificultades? ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo les pareció? ¿Dónde hubo dificultad? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer	X		
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer		X	

4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, V́ctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	
8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	
9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber	X		
14	Ezequiel Chiricente, Izabel		X	
15	Mahuanca Chumpate, Ariana		X	
16	Mahuanca Chumpate, Julissa	X		
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia		X	
21	Ñaco Santiago, Tania	X		
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X

23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS/EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

“Participamos en la siembra de yuca y con alegría festejamos el aniversario de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 3132-B Jerusalén de Miniaro
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Tema: texto descriptivo
 1.4. Grado: 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 29/08/32023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	-adecua el texto a la situación comunicativa. -organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	escribe de forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en toma de un texto, la jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos y la desarrolla para ampliar la información sin digresiones vacíos.	el estudiante escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.	lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el

	saber científico y la valoración de su lengua materna de su propia cultura y de los demás.
--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> cantamos una canción con los estudiantes. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿de qué se trató la canción? ¿Cómo les pareció? ▪ <u>Problematización</u> ¿Es importante conocer el ritmo de la canción? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a escribir un texto descriptivo de la yuca” 	-Plumones -papalotes -cinta embalajes	15								
Desarrollo	<p>El docente escribe un texto descriptivo de una pituca y les muestra a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Planificación</u> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿que voy a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para que lo a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿quienes lo leeran?</td> <td style="width: 25%;">¿que necesitare?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Textualización</u> El docente entrega papelotes a los estudiantes para que ellos escriban un texto descriptivo de la yuca que ellos conocen. ▪ <u>Revisión</u> 	¿que voy a escribir?	¿para que lo a escribir?	¿quienes lo leeran?	¿que necesitare?						60
¿que voy a escribir?	¿para que lo a escribir?	¿quienes lo leeran?	¿que necesitare?								

	<p>El docente revisa el texto que los estudiantes escribieron. Cada integrante de grupo saldrá al frente a mostrar y expone el trabajo que hicieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Edición final</u> Les pedimos a los estudiantes que escriban el texto en sus cuadernos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Presentación</u> presentemos el tema tratada en las clases y les profundizamos muy bien. ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué hemos aprendido el día de? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer		X	
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer		X	
4	Cheresente Chanqueti, Brando	X		
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	

8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	
9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber	X		
14	Ezequiel Chiricente, Izabel			X
15	Mahuanca Chumpate, Ariana		X	
16	Mahuanca Chumpate, Julissa		X	
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia		X	
21	Ñaco Santiago, Tania	X		X
22	Pichuca Chiricente, Jeison			
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

Anexos/evidencias



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

“Participamos en la recolección de la chicharra respetando su hábitat con responsabilidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 3132-B Jerusalén de Miniaro
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Tema: texto informativo
 1.4. Grado: 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 15/09/32023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
lee diversos tipos de texto en su lengua materna	-obtiene información del texto escrito. -infiere información del texto escrito	predice lo que tratara la noticia, a partir de algunos indicios como subtítulos colores y dimensiones de las imágenes.	los estudiantes analizan información implícita y explícita de la noticia	lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> les presentamos una noticia sobre la vivenciación que hubo en la institución <u>educativo.</u> ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué texto es la noticia? ¿Qué hay en la noticia? ▪ <u>Problematización</u> ¿es importante conocer la noticia? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a leer un texto informativo de la chicharra” 	<ul style="list-style-type: none"> • pizarra • plumones • papelotes • cinta embalaje 	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Antes del Discurso</u> Presentamos el texto escrito en el papelote y le pegamos en la pizarra, pedimos a los estudiantes que solo lean el título y que observen la imagen del texto. Y lo explicaran con sus propias palabras sobre el contenido de la noticia. Y les hacemos algunas preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿para qué se ha escrito? ▪ <u>Durante la lectura</u> Pedir a los estudiantes que lean con voz alta haciendo la pausa necesaria y de una sola vez. De esta manera tendrán una idea global de todo el texto. 		60

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Después de la lectura</u> Conversamos con los estudiantes sobre la noticia que leyeron haciéndoles algunas preguntas: ¿Qué nos informa? ¿Dónde se realizó la vivenciación de la chicharra?, ¿les entregamos hoja bones a los estudiantes para que respondan las preguntas. ▪ <u>Edición final</u> los estudiantes lo pegaran en su cuaderno la respuesta y copiaran todo lo realizado. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizaje debo reforzar para la siguiente sesión? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿dónde hubo dificultad? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer			
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer		X	

4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	
8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	
9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber	X		
14	Ezequiel Chiricente, Izabel	X		
15	Mahuanca Chumpate, Ariana		X	
16	Mahuanca Chumpate, Julissa			
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia		X	
21	Ñaco Santiago, Tania	X		
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS/EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

“Participamos en la recolección de la chicharra respetando su hábitat con responsabilidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 3132-B Jerusalén de Miniaro
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Tema: leemos y cantamos una canción
 1.4. Grado: 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 120/09/32023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
lee diversos tipos de texto en su lengua materna	-obtiene información del texto escrito -infiere e interpreta información del texto	predice lo que se va a tratar en la canción a partir de algunos indicios.	Los estudiantes analizan y leen la canción lo que se plasmo en el papelote	lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
igualdad de genero	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	igualdad y dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> cantamos una canción con los estudiantes ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué hicimos? ¿de qué se trató la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ▪ <u>Problematización</u> ¿es importante aprender a cantar una canción? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a leer y cantar una canción?” 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cinta embalaje • plumones 	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Antes del Discurso</u> el docente pide a los estudiantes que solo lean el título de la canción y luego observaran el contenido. los estudiantes explican de que se trata la canción y les preguntamos ¿Qué tipo de texto será?,¿para qué se ha escrito? ▪ <u>Durante la lectura</u> Los estudiantes leen la canción con voz alta respetando los signos de puntuación, de esta manera se dan cuenta de que se trata la canción ▪ <u>Después de la lectura</u> Dialogamos con los estudiantes sobre la canción que leyeron y les preguntamos algunas preguntas. ¿Qué nos informa la canción? ▪ <u>Edición final</u> 		60

	le pedimos a cada uno de los estudiantes que respondan las preguntas en sus cuadernos.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Presentación</u> presentamos a los estudiantes del tema tratado en la sesión ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente clase? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Dónde hubo dificultad? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer		X	
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer		X	
4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	

8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	
9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia	X		
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber	X		
14	Ezequiel Chiricente, Izabel			X
15	Mahuanca Chumpate, Ariana	X		
16	Mahuanca Chumpate, Julissa	X		
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia		X	
21	Ñaco Santiago, Tania	X		
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS/EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

“Participamos en la recolección de la chicharra respetando su hábitat con responsabilidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 3132-B Jerusalén de Miniaro
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Tema: texto narrativo
 1.4. Grado: 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 26/09/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	-adecua el texto a la situación comunicativa -organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje de forma pertinente.	escribe texto de forma coherente y cohesionada.	los estudiantes escriben diversos tipos de textos reflexivos mediante una canción.	lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación del bien común	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	solidaridad	los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> les presentamos un texto narrativo a los estudiantes ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿de qué se trató el texto? ¿Cómo lo hemos leído? ▪ <u>Problematización</u> ¿es importante conocer el texto narrativo? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a escribir un texto narrativo de la chicharra” 	<ul style="list-style-type: none"> • 	15								
Desarrollo	<p>El docente escribe en un papelote un texto narrativo de a chicharra y les muestra a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Planificación</u> <table border="1" data-bbox="343 1240 1177 1458"> <thead> <tr> <th data-bbox="343 1240 512 1352">¿Qué voy a escribir?</th> <th data-bbox="512 1240 740 1352">¿para qué lo voy a escribir?</th> <th data-bbox="740 1240 911 1352">¿Quiénes lo leerán?</th> <th data-bbox="911 1240 1177 1352">¿Qué necesitare?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="343 1352 512 1458"></td> <td data-bbox="512 1352 740 1458"></td> <td data-bbox="740 1352 911 1458"></td> <td data-bbox="911 1352 1177 1458"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Textualización</u> El docente entrega papelotes a los estudiantes para que ellos escriban un texto narrativo de la chicharra Durante la lectura ▪ <u>Revisión</u> El docente revisa el texto que los estudiantes escribieron, cada integrante del grupo saldrá al frente para que expongan sus trabajos. ▪ <u>Edición final</u> 	¿Qué voy a escribir?	¿para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué necesitare?						60
¿Qué voy a escribir?	¿para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué necesitare?								

	los estudiantes escriben en sus cuadernos la actividad realizada.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Presentación</u> El docente presenta el tema tratado en la sesión. ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente clase? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les pareció fácil? ¿Dónde hubo dificultad? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer		X	
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer		X	
4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	
8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	

9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber	X		
14	Ezequiel Chiricente, Izabel		X	
15	Mahuanca Chumpate, Ariana	X		
16	Mahuanca Chumpate, Julissa	X		
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		
19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia		X	
21	Ñaco Santiago, Tania	X		
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS/EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

“Participamos en la siembra de las plantas medicinales para preservar sus diferentes variedades y propiedades de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : 3132-B Jerusalén de Miniaro
 1.2 Área: Comunicación
 1.3 Tema: escribimos un dialogo
 1.4. Grado: 5°
 1.5. Director (a): Yesi del Carmen Rosales Tabraj
 1.6. Profesor (a): Silvia Pucuhuyas Pérez
 1.7. Practicante: Roy Chimanca Geronimo
 1.8. Fecha: 10/10/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	-Adecua el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe texto de forma coherente y cohesionada	Los estudiantes escriben diversos tipos de texto mediante un dialogo	Lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de su propia lengua materna.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> Mostramos a los estudiantes una imagen de personas que están dialogando. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo las personas? ▪ <u>Problematización</u> ¿Es importante escribir un diálogo? ¿por qué? ▪ <u>Propósito</u> “hoy aprenderemos a escribir un dialogo sobre las plantas medicinales” 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cinta embalaje • Plumones • Papel bon 	15								
Desarrollo	<p>El docente escribe una historia o una situación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Planificación</u> <table border="1" data-bbox="341 1205 1139 1391"> <tr> <td data-bbox="341 1205 512 1317">¿Qué voy a escribir?</td> <td data-bbox="512 1205 778 1317">¿para qué lo voy a escribir?</td> <td data-bbox="778 1205 949 1317">¿Quiénes lo leeran?</td> <td data-bbox="949 1205 1139 1317">¿Qué necesitare?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 1317 512 1391"></td> <td data-bbox="512 1317 778 1391"></td> <td data-bbox="778 1317 949 1391"></td> <td data-bbox="949 1317 1139 1391"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Textualización</u> El docente entrega papelote a los estudiantes para que ellos escriban una situación o un dialogo sobre las plantas medicinales ▪ <u>Revisión</u> El docente revisa el dialogo que escribieron los estudiantes y cada integrante de grupo saldran al frente a exponer el trabajo realizado por ellos. 	¿Qué voy a escribir?	¿para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leeran?	¿Qué necesitare?						60
¿Qué voy a escribir?	¿para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leeran?	¿Qué necesitare?								

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué avance tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente clase? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les pareció fácil? ¿Dónde hubo dificultad? ¿para qué nos servirá lo aprendido? 		15
--------	--	--	----

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Alberto Ñaco, Yemer		X	
2	Chanquete Ñaco, Marvin		X	
3	Chanqueti Pichuca, Jennifer		X	
4	Cheresente Chanqueti, Brando		X	
5	Chericente Mahuanca Mily		X	
6	Chimanca Gonzales, Víctor	X		
7	Chiricente Ñaco, Fiorela		X	
8	Chiricente Chanqueti, Lila		X	
9	Chiricente Mahuanca, Elio	X		
10	Chiricente Mahuanca, Snayder		X	
11	Chumpate Chanqueti Ercilia		X	
12	Chumpate Ñaco, Silvia		X	
13	Chumpate Pérez, Yuber	X		
14	Ezequiel Chiricente, Izabel		X	
15	Mahuanca Chumpate, Ariana	X		
16	Mahuanca Chumpate, Julissa	X		
17	Mahuanca Pérez, Ruly	X		
18	Mahuanca Sánchez, Frida	X		

19	Ñaco Chanquete, Jarry			X
20	Ñaco Mahuanca, Romelia		X	
21	Ñaco Santiago, Tania	X		
22	Pichuca Chiricente, Jeison			X
23	Piori Chiricente, Doris			X
24	Piori Ñaco, Brody			X

ANEXOS/EVIDENCIAS

