

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y**  
**HUMANIDADES**



Plan de mejora para desarrollar los valores a través de la enseñanza de  
la espiritualidad del Pueblo Originario Asháninka en los estudiantes  
de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 30761 Capitiri,  
UGEL Río Tambo, Región Junín, 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE**  
**INTERCULTURAL**

**AUTOR**

Neuron López Ríos

**ASESOR**

Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Lima, Perú

2024

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

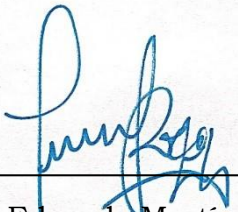
**ACTA N° 126**

Siendo las 04:00 p.m. del día 28 de agosto de 2024, el bachiller LOPEZ RIOS, NEURON, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para desarrollar los valores a través de la enseñanza de la espiritualidad del Pueblo Originario Ashaninka en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 30761 Capitiri, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.


Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 05:00 p.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO**

Es todo cuanto se tiene que informar.

  
Miguel Eduardo Martínez La Rosa



  
Julio Cesar Gonzales Cotrina



Enver Alembert Rivera Daza

Los Olivos, 28 de agosto de 2024

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE LA TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 28 de agosto de 2024

Señora,  
MARIETTA ARELLANO CABO  
Decana(e)  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: “Plan de mejora para desarrollar los valores a través de la enseñanza de la espiritualidad del Pueblo Originario Ashaninka en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 30761 Capitiri, UGEL Rio Tambo, Región Junín, 2023”, presentado por LOPEZ RIOS, NEURON (código de estudiante 2018102326 y DNI 76873325) para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural, ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 10%** (poner el valor del porcentaje).\* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 40697733

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6998-0930>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

# ÍNDICE

Resumen .....	5
Abstract .....	6
Ankantakoyetero .....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
Introducción .....	9
Capítulo I:.....	11
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	11
1.1 Título del Tema:.....	11
1.2 Planteamiento del Problema:.....	11
1.3 Objetivos .....	12
1.3.1 Objetivo General .....	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	12
1.4 Metodología.....	12
1.4.1. Tipo de estudio .....	12
1.4.2. Tipo de investigación .....	13
1.4.3. Diseño de la investigación.....	13
1.4.5. Técnica e instrumento .....	14
1.4.6. Población y Muestra.....	15
1.5. Justificación.....	15
1.5.1. Justificación Teórico .....	16
1.5.2. Justificación Práctico.....	16
1.5.3. Justificación Metodológico .....	17
1.6 Definiciones.....	18
1.7 Alcances y Limitaciones.....	18
Capítulo II: .....	19
Marco Teórico.....	19
2.1 Conceptualización de las variables o tópicos claves.....	19
2.2 Importancia de la (s) variable (s) o tópico (s) clave.....	24
2.3 Análisis comparativo.....	25

2.4 Análisis crítico.....	27
Capítulo III: .....	28
Marco Referencial .....	28
3.1 Reseña histórica.....	28
3.2 Filosofía organizacional .....	29
3.3 Diseño organizacional .....	29
3.4 Productos y/o servicios.....	30
3.5. Diagnóstico organizacional .....	30
Capitulo IV:.....	32
Resultados .....	32
Capítulo V: .....	39
Conclusiones y Sugerencias .....	39
5.1. Conclusiones .....	39
5.2. Sugerencias.....	39
Bibliografía.....	42
Anexos.....	47

## Índices de tablas

Tabla 1. Análisis comparativo .....	25
-------------------------------------	----

## Índice de figura

<b>figura 1</b> Organigrama de la institución educativa.....	30
--	----



## **Resumen**

Este estudio ayuda a seguir prevaleciendo los valores en la enseñanza de la cultura Asháninka, que paulatinamente la nueva generación Captirino no están practicando los principios milenarios sobre sus costumbres, tradiciones y creencias espirituales. Asimismo, en este estudio se trabajó con el tipo de estudio cualitativo conociendo las cualidades de un determinado espacio, como también de tipo descriptivo ayudó aclarar las acciones de los estudiados, así como, el diseño etnográfico permitió conocer la realidad de dicho contexto. Además, la población tiene un total de 72 estudiantes y para la muestra de estudio se trabajó solo con 24 estudiantes que cursan el grado de quinto y sexto. Por otro lado, como técnica se consideró la observación teniendo en cuenta la guía de observación, permitiendo al investigador recopilar información de manera rigurosa. Por lo tanto, se evidenció que al diagnosticar una realidad ayuda conocer mejor las problemáticas que aquejan los niños y niñas del dicho contexto estudiado. Y, también se ejecutó temas de acuerdo a la realidad de los niños y niñas dando mucho interés de conocerlo mejor. En conclusión, el objetivo del estudio investigativo tiende mejorar la calidad educativa en las comunidades y con la incorporación de todos los profesionales bilingües Asháninka.

***Palabras claves:*** plan de mejora, valores, espiritualidad, cultura Asháninka.

## **Abstract**

This study helps to continue to prevail the values in the teaching of the Asháninka culture, that gradually the new Captirino generation are not practicing the millenary principles about their customs, traditions and spiritual beliefs. Likewise, in this study we worked with the qualitative type of study knowing the qualities of a certain space, as well as the descriptive type helped to clarify the actions of the studied, as well as, the ethnographic design allowed us to know the reality of said context. In addition, the population has a total of 72 students and for the study sample we worked with only 24 students who are in the fifth and sixth grades. On the other hand, observation was considered as a technique, taking into account the observation guide, allowing the researcher to collect information in a rigorous way. Therefore, it was evidenced that diagnosing a reality helps to better understand the problems that children in the context studied face. And, topics were also executed according to the reality of the children, giving a lot of interest to know it better. In conclusion, the objective of the research study is to improve the quality of education in the communities and with the incorporation of all Asháninka bilingual professionals.

**Keywords:** improvement plan, values, spirituality, Asháninka culture.

## **Ankantakoyetero**

Oka iyotakotantsiki irointi antantearori oka pinkatsatakoyetirori así oametsi así nampitsitakoro Ashaaninka, iro kantaincha yora iroakerayetanajantsiri atiri nampitarori Capitiri tee irantayetanajero yantayetirini icharinepeeni ora yameejetari aisati kenkeshireantsi. Aisati iyotakotantsi irointi sankenatakoyetirori teempa irootake okantayetari, aisati ora amenakotantsi amenakotiriri nampitsi. Ora nampitsitakoro otimi 72 sankenatatsiri iro kapichatakotirori yantakotakero ikaratake 24 sankenatatsiri bekaraachari koni aisati iko. Otsipaki kankakoro yantayetake amenakotantsi iminkeitabakaro shiakantsi amenakotantsi yantyetantakaarori maaroni sankenarentsi iroperoori. Aisati otsipa ññaayetakero aririnka antero apaaroni nampitsi ontimatiye ayotero paita pomerentsiyetachari janankiki. Aisati yanteetake kenketsatakorentsi inampisato janankipee iyotakotantearori kameetsa. Otsonkantanakeari oka iyotakotantsi okameetsatanteari ora oamerentsi anta nampitsipeeki aisati antayetantabakeari maaroni oametantsi ñaanetatsiri apite ñaantsi.

***Okantakoyetari:*** okameetsatanteari antayeteri, ampinkatsayeri, shiretsiyetatsiri, itimakore Asháninka.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios como principio de mi existencia, por la salud, la vida y toda la oportunidad que medio hasta ahora y en adelante.

En segundo lugar, agradezco a mi papá, mamá y mis hermanos que me dieron ese apoyo incondicional en este proceso de mi formación como profesional; gracias a su comprensión pude llegar ser un gran profesional.

En tercer lugar, agradezco a mis profesores de la UCSS-FILIAL Atalaya que con sus grandes esfuerzos y gran apoyo para la investigación pude lograrlo con gran éxito. Me refiero al Maestro Rudy Walter Flores Durand y a la Maestra, Jovita Vásquez Balarezo, directora de la Universidad Católica Sede Sapientiae- filial Atalaya.

Para finalizar, agradezco a Monseñor Gerardo Zerdin, como promotor de la residencia Nopoki, y a todas las personas que ente mano incondicionalmente me dieron la oportunidad.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se busca evidenciar los conocimientos culturales que están siendo vulnerados en la actualidad. Para ello, se pretende desarrollar los valores a través de la enseñanza de la espiritualidad del pueblo originario Asháninka. Este enfoque es crucial, y se presenta un plan de mejora para fomentar los valores en la enseñanza de nuevos conocimientos relacionados con la espiritualidad.

El objetivo principal de este trabajo es elaborar un plan de mejora que contribuya a resolver las problemáticas significativas que enfrentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Para alcanzar este objetivo se establecen tres objetivos específicos: diagnosticar, diseñar y evaluar las características de los hechos que ocurren en el contexto real.

La estructura de la tesis se organiza de la siguiente manera:

Capítulo I: Antecedentes del Estudio: Aquí se identifican las deficiencias y problemáticas que enfrentan diariamente la comunidad y la escuela. Además, se presentan las propuestas de mejora a través de los objetivos, considerando los aspectos metodológicos de un estudio cualitativo. Este estudio se centra en las cualidades de los sujetos, y su alcance descriptivo permite un análisis detallado de la realidad de los estudiantes, tomando en cuenta la cultura a la que pertenecen. Se utiliza un diseño etnográfico para analizar dicha realidad, y se emplean técnicas e instrumentos de investigación que facilitan la recopilación de información detallada sobre las acciones de los estudiantes frente a los nuevos temas. La población de la investigación comprende un total de 72 estudiantes de toda la institución educativa, con una muestra de 24 estudiantes de quinto y sexto grado de primaria.

Capítulo II: Marco Teórico: En este capítulo, se definen y analizan los conceptos clave del estudio, basándose en las definiciones proporcionadas por diversos autores que abordan los temas tratados.

Capítulo III: Marco Referencial: Se describe la situación actual de la escuela de Capitiri, destacando las condiciones y desafíos que enfrentan.

Capítulo IV: Resultados: Se presentan los resultados obtenidos a partir de la implementación del plan de mejora, subrayando su importancia para el desarrollo de una educación de calidad en las comunidades.

Capítulo V: Conclusiones y sugerencias: Se sugieren cambios en la manera de pensar sobre el desarrollo de nuevos conceptos, basándose en el contexto y las necesidades de los aprendices.

La justificación de esta investigación se basa en tres aspectos fundamentales: teórico, práctico y metodológico. Teóricamente se busca fortalecer la investigación al explorar nuevas formas de integrar los conocimientos de la cultura Asháninka. Prácticamente se pretende mejorar la enseñanza de la espiritualidad en los estudiantes. Metodológicamente se emplean técnicas cualitativas que permiten un análisis profundo de la realidad estudiada.

En resumen, este trabajo tiene como finalidad diseñar y evaluar un plan de mejora que promueva la enseñanza de los valores espirituales del pueblo Asháninka, con el objetivo de preservar y fortalecer su identidad cultural en el contexto educativo actual.

## Capítulo I:

# ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

### **1.1 Título del Tema:**

Plan de mejora para desarrollar los valores a través de la enseñanza de la espiritualidad del pueblo originario Asháninka en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°30761 Capitiri, UGEL Río Tambo, región Junín, 2023.

### **1.2 Planteamiento del Problema:**

La comunidad Asháninka, una de las poblaciones indígenas más grandes de la Amazonía peruana, ha preservado durante siglos un rico patrimonio cultural y espiritual. Estos valores espirituales juegan un papel fundamental en la cohesión social y en la transmisión de conocimientos y prácticas ancestrales. Sin embargo, en la actualidad, estos valores se encuentran en riesgo debido a la creciente influencia de la modernización y la globalización. Los jóvenes de la comunidad están cada vez más expuestos a valores y estilos de vida externos que amenazan con diluir sus tradiciones culturales.

En la Institución Educativa N° 30761 Capitiri, ubicada en la UGEL Río Tambo, región Junín, se ha observado una disminución en la práctica y el respeto de los valores espirituales tradicionales entre los estudiantes de quinto y sexto grado. Esta situación preocupa a los líderes comunitarios y a los educadores, quienes reconocen la importancia de integrar la enseñanza de estos valores en el currículo escolar para fortalecer la identidad cultural y espiritual de los jóvenes Asháninka.

Este estudio es crucial porque busca desarrollar un plan de mejora que permita integrar de manera efectiva la enseñanza de los valores espirituales del pueblo Asháninka en el contexto escolar. La preservación de estos valores no solo es vital para la identidad y cohesión de la comunidad, sino que también puede contribuir a una educación más integral y significativa para los estudiantes.

## **Preguntas de Investigación**

### **Pregunta general:**

- ¿Cuál es la situación actual de los valores espirituales entre los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 30761 Capitiri?

### **Preguntas específicas:**

- ¿Qué estrategias pedagógicas pueden implementarse para fortalecer la enseñanza de los valores espirituales del pueblo Asháninka en la escuela?
- ¿Cuál es la efectividad del plan de mejora propuesto en el fortalecimiento de estos valores entre los estudiantes?

## **1.3 Objetivos**

### **Objetivo General:**

Diseñar e implementar un plan de mejora para desarrollar y fortalecer los valores espirituales del pueblo Asháninka entre los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 30761 Capitiri.

### **Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar la situación actual de los valores espirituales en los estudiantes de quinto y sexto grado.
- Diseñar un plan de mejora basado en estrategias pedagógicas adecuadas para la enseñanza de los valores espirituales Asháninka.
- Evaluar la efectividad del plan de mejora implementado en el desarrollo de dichos valores en los estudiantes.

## **1.4. Metodología**

### **1.4.1. Tipo de estudio**

Este trabajo de investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que describe situaciones fenomenológicas. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación cualitativa se define como un enfoque que se dedica a describir fenómenos dentro de una realidad particular, comprendiendo las acciones que se desarrollan en contextos específicos. Este



enfoque busca proporcionar una comprensión amplia de las experiencias, considerando las opiniones y emociones de la comunidad involucrada.

En el contexto de este estudio, se ha optado por aplicar una metodología cualitativa debido a su capacidad para revelar las cualidades inherentes y las acciones que caracterizan una realidad determinada. Este enfoque permite un análisis gradual y minucioso del contexto, facilitando un intercambio fluido de ideas con los participantes. Como resultado, esta metodología posibilitará una descripción detallada del conocimiento relacionado con la espiritualidad. En particular, se pretende lograr una comprensión profunda de los seres espirituales, sus atributos distintivos y la mitología predominante en su entorno. Estos hallazgos, en última instancia, se aplicarán al ámbito educativo, enriqueciendo la enseñanza en este campo.

#### **1.4.2. Tipo de investigación**

Según Ramos-Galarza (2020), la investigación descriptiva tiene como objetivo principal identificar y exponer las características intrínsecas de un fenómeno determinado. Este tipo de estudio se enfoca en una comprensión detallada de un grupo de individuos, buscando describir exhaustivamente los aspectos destacados relacionados con un fenómeno específico. Este enfoque es relevante porque permite una descripción y comprensión profunda de la realidad en cuestión. El investigador, en este caso, puede delinear con precisión las acciones de los niños de la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri, proporcionando un análisis riguroso y detallado en este contexto específico.

#### **1.4.3. Diseño de la investigación**

Según Ñaupas et al. (2018), la investigación etnográfica es una disciplina que busca describir, analizar, interpretar y comprender los significados profundos de un contexto o cultura. Este enfoque tiene como propósito conocer las costumbres, actividades y modos de vida de un pueblo, así como descubrir e interpretar las relaciones sociales dentro de cada grupo humano.

En el presente estudio, se optará por un diseño etnográfico para examinar los conocimientos que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri manifiestan durante sus prácticas preprofesionales. Este diseño permite observar y analizar las actividades que realiza la comunidad, como la pesca, la caza, la construcción de viviendas, la interpretación de situaciones relacionadas con lo sobrenatural y la práctica de valores que los estudiantes

demuestran en el aula. Así, se establece una interacción dinámica entre la teoría y la práctica, con el objetivo de enriquecer la educación y abordar de manera efectiva las necesidades identificadas en la comunidad educativa.

#### **1.4.5. Técnica e instrumento**

En este estudio se utiliza la observación como técnica de investigación. Según Arrollo (2020), la técnica de observación se define como un conjunto de elementos empleados en el proceso investigativo. Además, se considera un método de percepción dirigido a la recopilación de información sobre eventos interpretativos, con el objetivo de alcanzar las metas establecidas en la investigación.

Adicionalmente, se empleará la guía de observación descrita por Lima (2020), como un recurso que facilita la obtención de información a través de indicadores, que en algunos casos pueden tomar la forma de afirmaciones. Esta herramienta permite a los estudiantes reflexionar sobre sus procesos de pensamiento, y al investigador, analizar sus percepciones en relación con la realidad observada. También se utilizará la lista de cotejo como instrumento para evaluar las cualidades educativas de los estudiantes. Según Sierra et al. (2020), la lista de cotejo es una herramienta de verificación y evaluación sistemática que permite evaluar conocimientos y comportamientos de los estudiantes, proporcionando información verídica sobre el proceso de aprendizaje.

En este contexto, se optó por la técnica de observación y la lista de cotejo, lo que permitió registrar rigurosamente las acciones durante la ejecución de clases sobre temas de espiritualidad y valores en la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri. El uso de estas herramientas no solo facilitó la evaluación del aprendizaje de los estudiantes, sino que también permitió considerar sus diversas cualidades. Asimismo, permitió al investigador realizar un análisis detallado de los comportamientos observados en el contexto de estudio.

#### **1.4.6. Población y Muestra**

Según Mucha et al. (2020), la población se define como un grupo de individuos objeto de estudio, sobre los cuales el investigador debe realizar un análisis detallado de sus componentes para llevar a cabo la investigación. Por otro lado, Sucasaire (2022) sostiene que, en muchas investigaciones, la muestra se constituye como un subconjunto de elementos extraídos de la población total, debido a limitaciones de recursos como el tiempo. Esta selección parcial facilita la viabilidad de la investigación al permitir abordar una fracción de la población cuando es inviable estudiar a todos los sujetos.

En este estudio, la población está conformada por los 72 estudiantes de la escuela de la comunidad de Capitiri. Estos individuos presentan características homogéneas y comparables, lo que los hace apropiados para ser investigados en conjunto, con el objetivo de obtener resultados significativos y representativos. La muestra seleccionada para esta investigación incluye a los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 30761, totalizando 24 estudiantes. Este grupo se erige como un subconjunto representativo que refleja las características de la población total.

#### **1.5. Justificación**

La implementación de un plan de mejora que promueva la enseñanza de los valores espirituales Asháninka responde a la necesidad de preservar la identidad cultural y espiritual de la comunidad en un contexto de constante cambio y adaptación. Este estudio no solo contribuirá al fortalecimiento de la cultura Asháninka, sino que también proporcionará un modelo pedagógico que podría ser replicado en otras comunidades indígenas que enfrentan desafíos similares.

En esta investigación, se busca proponer una mejora que promueva los valores a través de la espiritualidad, favoreciendo un mejor desarrollo en la práctica intercultural. El objetivo es que los estudiantes internalicen y practiquen principios de valores que contribuyan a su bienestar y a una mejor convivencia.

Actualmente, se observa un desinterés hacia los conocimientos culturales transmitidos por generaciones de ancestros. Estos saberes, que han sido legados a lo largo del tiempo, están siendo mal interpretados por las nuevas generaciones de pueblos indígenas, lo que ha llevado

a una subestimación de elementos fundamentales, como los conocimientos sobre el uso de medicinas tradicionales y la práctica de solicitar permiso a la madre naturaleza. En consecuencia, esta investigación se centra en la exposición y revitalización de los conocimientos ancestrales, con el propósito de estimular la creatividad y las aptitudes de los educandos, demostrando buenos principios en el área educativa. El eje central del plan de mejora es revalorizar la enseñanza de la cultura, específicamente en el ámbito de la espiritualidad del pueblo Asháninka, dentro de la institución educativa de la comunidad de Capitiri.

Por otro lado, los objetivos de este estudio se enmarcan en la elaboración, diagnóstico, diseño y evaluación del desarrollo de los valores en la enseñanza de la espiritualidad Asháninka, con el propósito de integrar estos aspectos al ámbito de la investigación. La justificación de esta investigación se fundamenta en tres elementos de gran relevancia, los cuales contribuyen significativamente al perfeccionamiento del desarrollo del estudio.

#### **1.5.1. Justificación Teórico**

Este estudio se justificará a través de una investigación teórica, cuyo propósito es exponer y comprender el conocimiento heredado de nuestros antepasados en el ámbito de la espiritualidad. Durante la investigación, se evidenció que la mayoría de los estudios previos sobre la espiritualidad Asháninka han abordado el tema desde diferentes contextos o ámbitos. Además, se busca identificar la manera adecuada de incorporar estos saberes ancestrales al ámbito de la investigación, facilitando así futuros estudios para investigadores venideros. Por lo tanto, se realizará una exploración exhaustiva de diversos aspectos de la espiritualidad, enfocándose particularmente en los seres espirituales y los mitos característicos de la cultura Asháninka. Esto permitirá obtener un conocimiento más profundo sobre la forma de vida dentro de dicha cultura.

En síntesis, este estudio contribuirá a los nuevos investigadores, proporcionando una reflexión profunda sobre la espiritualidad Asháninka.

#### **1.5.2. Justificación Práctica**

La justificación de esta investigación se fundamentó en un enfoque práctico que incluyó la interacción directa con el director de la institución educativa. Se presentó una solicitud formal por parte de la universidad para obtener colaboración en la recopilación de datos para

el estudio realizado con los alumnos de la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri. Este estudio se centró en los niveles de quinto y sexto grado de primaria, y su implementación, se coordinó estrechamente con el director de la institución, lo que permitió al investigador planificar sesiones de aprendizaje alineadas con el horario destinado al área de religión. Estas sesiones estaban orientadas a transmitir conocimientos sobre los valores asociados con la enseñanza de la espiritualidad Asháninka, abordando temas específicos como los seres espirituales, sus características, la mitología, y los entes espirituales del entorno. Se utilizó un enfoque catequético adaptado al contexto del estudio, y se incorporaron imágenes para explorar las características de los guardianes de la naturaleza. Este enfoque permitió al profesor observar cómo los estudiantes asimilan el concepto de espiritualidad dentro de su propia cultura, dado que estos temas eran nuevos para ellos. En síntesis, la investigación se propone describir las necesidades y problemas que los estudiantes enfrentan en su proceso de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de identificar estrategias para implementar cambios en el ámbito educativo.

### **1.5.3. Justificación Metodológico**

Este estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo que permite una comprensión profunda de los fenómenos educativos en cuestión. La investigación es de tipo descriptivo, orientada a la clarificación detallada de las características de los eventos investigados. Además, el diseño etnográfico se emplea como una herramienta para explorar el conocimiento relacionado con las actividades dentro de la cultura, con el objetivo de generar nuevos conocimientos en el ámbito educativo. La técnica de observación, utilizada en el estudio, facilita al investigador la descripción y el registro de las acciones que ocurren durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para la recopilación de información analítica, se utilizó una guía de observación como instrumento, complementada con una lista de cotejo para una evaluación detallada de los sujetos. Dado que la población del estudio incluye a todos los estudiantes de la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri, la guía de observación se aplicó a todos ellos. En este marco, la muestra se compone de 24 estudiantes, seleccionados intencionalmente por el investigador en función de sus objetivos. Para enriquecer el proceso educativo, se emplearon libros elaborados por el propio investigador, que constan de 15 páginas y tratan sobre la espiritualidad, incluyendo un análisis de la percepción de la existencia de seres espirituales.

## **1.6 Definiciones**

### **Plan de mejora:**

Es una estrategia, un camino, un enfoque o un objetivo que va cambiando en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

### **Valores**

Es una acción que se construye desde el hogar, familia, comunidad y en la sociedad. Además, es aquel que no tiene precio en la vida diaria.

### **Cultura Asháninka**

La cultura Asháninka es un pueblo numeroso que se encuentra en la selva central del Perú y en los departamentos del país. Además, es una cultura milenaria que presenta sus costumbres y tradiciones.

## **1.7 Alcances y Limitaciones**

El alcance de la investigación es describir el desarrollo de los valores en la enseñanza de la espiritualidad durante las sesiones de clase. Para lograrlo, se empleó un enfoque descriptivo con un diseño etnográfico, que permitió identificar las características y cualidades del contexto cultural de los sujetos investigados. Entre las limitaciones del estudio se encuentra la escasez de investigaciones previas sobre temas culturales o pueblos originarios, así como la falta de estudios que aborden la realidad de los temas investigados.

## Capítulo II:

# MARCO TEÓRICO

Este estudio tiene como objetivo generar nuevos conocimientos necesarios para mejorar la calidad educativa, enfocándose en las necesidades de los estudiantes a través de estrategias para fortalecer el desarrollo de los valores en la enseñanza de la espiritualidad. Se identificaron deficiencias en la aplicación cotidiana de los principios de valor relacionados con la espiritualidad, observando que el conocimiento ancestral de la cultura no recibe la importancia adecuada en la enseñanza. Además, el trabajo busca proporcionar a la nueva generación Asháninka un entendimiento profundo de los valores que nuestros antepasados han practicado en relación con el cuidado de la naturaleza y la conexión con lo sobrenatural. En este contexto, se pretende desarrollar estos conocimientos mediante la exploración de temas generales y específicos relacionados con las definiciones propuestas.

## 2.1 Conceptualización de las variables o tópicos claves

### 2.1.1. Pueblo Asháninka

Según el Ministerio de Cultura (2017) el pueblo Asháninka se denomina con una identidad propia que al pasar el tiempo fueron llamados como persona y gente. Además, siempre se caracteriza por ser unas de las lenguas originarias más extendida de la Amazonía peruana, de tal manera, este pueblo Asháninka comprende principios de valores que caracterizan a las personas que viven en las comunidades nativas. Por lo tanto, Asháninka es una palabra singular que caracteriza como ente de la cosmovisión y principios de las tradiciones y costumbres. Además, se caracteriza por ser una de las culturas que almacena variedades de medicinas ancestrales curativas como el ibenki, matiko, irariki y estas medicinas se comprende como una esencia de los espíritus que en ella pertenece, por lo tanto, los Asháninka acuden a estas plantas medicinales para aprovechar de sus propiedades. Por otro lado, los hombres y mujeres tienen diferentes actividades para ir a la caza de animales, los varones tienen como actividad cazar animales como el venado, sachavaca, sajino y otros. Y, las mujeres tienen como actividad principal preparar el masato que tradicionalmente se vino practicándolo hace muchos años. Tal como lo menciona Fabián (2015), el pueblo Asháninka se conoce como gente perteneciente al Arawak, y ellos son los resiliente donde existen los sagrados espirituales, el Sheripiari y

Shipokantatsiri ya que se conoce como intermediarios de los seres espirituales. Asimismo, son conocedores de la espesura de la selva, la cuidan para un futuro mejor, además, son ribereños y se dedican a la pesca, caza y recolectan frutas silvestres como el paaroki, chimotyonkaiki y meronki. Además, los shiramparippee (varones) ejecutan materiales como el arco, flecha, arpón, y canoa, asimismo, las tsinanepee (mujeres) tejen para la cushma, prepara la masa para el masato y son hábiles recolectando frutas. Aunque los llaman campas que no piensan, pero son luchadores y defensores de sus territorios para la sobrevivencia.

### **Ubicación del pueblo Asháninka**

Según en MINCUL (2017), menciona que el pueblo Asháninka, geográficamente están ubicados en el departamento Junín, por el distrito de río Tambo y en las cuencas del Ene, Perene y Tambo. Además, están ubicados en diferentes departamentos, como Ucayali, Cusco, y Ayacucho. Por otro lado, los Asháninka viven en las orillas de los ríos y en los cerros creando sus propias aldeas o comunidades para solventar sus necesidades en su alimentación, salud y cuidar sus propios territorios. En la actualidad, los Asháninka se han dispersado en todo el Perú por los trabajos y educación propia para el desarrollo de sus comunidades.

#### **2.1.2. Valores**

Conceptualmente, Jara (2013) define los valores, como productos de cambios de expresión basado en el conocimiento y la reflexión innata entre diversas formas de vivir o de actuar, hablamos entonces de los valores que denominaron las sociedades conservadoras y desarrollos de principios como el resultado de una opción personal. Asimismo, resalta la existencia del valor y la esencial de sus características que posee en las actividades cotidianas. Ante esto, se evidencia que los valores surgen de una cultura que persiste las acciones del conocimiento con la intención de contribuir principios que en cierta personalidad no la cultivan para una relación con la naturaleza y en un contexto natural.

#### **Clasificación de los valores**

Según Penas (2008), expresa que los valores se clasifican de dos formas, pueden ser de una mirada positiva o negativa, dando entender el valor y al antivalor, siendo una brecha determinada por los principios relativos, siendo también, una subjetividad incluida hacia las practicas del ser humano. Según, lo expresado por el autor hablar de los valores es como una conexión de los sentimientos o experiencias que cada persona tiende a luchar en su vida diaria. Además, en la teoría de Scheler (2001), menciona que los valores tienden ser una esencia de



los principios humanos conociendo la verdad de la vida de una existencia desconocida y estos conocimientos se deriva por su determinación innatas con mucha observación del principio de las cosas. Por otro lado, los valores de la esencia no constituyen a treves de algunas leyes sino se produce por sí sola en las acciones de amor y la verdad. Y, este amor es lo que hace al ser humano escoger la que mejor los parezca.

### **Tipos de valores**

Brenes (2020), menciona que los tipos de valores son existentes desde las propias identidades, los tipos de valores se puede distinguir de esta manera: morales, ya que se evidencia la solidaridad, respeto y la integración. De la misma manera, sensible, donde se puede visualizar el placer, y la alegría. De los vitales, tenemos la fortaleza y la debilidad. Y, por último, los valores religiosos sagrados, los útiles de ser capaz, intelectuales acertando la verdad, y estéticos la belleza.

Por otro lado, los tipos de valores se evidencia en las acciones cotidianas para manifestar con la personalidad, profesional y no profesional, ya que, al manejar valores en nuestra vida nos conduce ser buenas personas con principios morales.

### **2.1.3 Espiritualidad**

Según Guerrero (2016), la espiritualidad es comprendida como una vía de relación de las acciones emocionales vitales como los principios que generalmente se vincula con el amor, la voluntad y el coraje. Además, es una conexión del cuerpo que nos acerca a la trascendencia de la existencia humana ya que la espiritualidad es una fuerza intrínseca que está dentro del alma y la comprensión de los cosmos. En tal sentido, transmiten la forma de pensar, en los sentimientos, lo que uno cree y hace. Por otro lado, la espiritualidad se conoce como un principio de conocer las existencias de los sobrenaturales y la naturaleza. Ya que, cada cultura tiene sus propias cualidades donde manifiestan las experiencias personales e historias que vinculan al hombre con la naturaleza. Por otra parte, la RAE (2001), define que la espiritualidad “es un conjunto de ideas referentes a la vida espiritual, naturaleza y condición de espiritual”. Como se define en los conceptos también cada cultura tiene su forma de ver la espiritualidad a través de sus perspectivas, asimismo, la cultura Asháninka tiene sus propios principios de la espiritualidad basadas a las creencias sobre naturales.

## **La espiritualidad Asháninka**

Para Garth y Ruiz (2018), definen que la espiritualidad es un equilibrio para lograr comprender las prácticas espirituales que constituye en las creencias de ritos sagrados, de las comunidades y armonía para el bienestar comunitaria. Por otro lado, la espiritualidad Asháninka es una forma de entender las ritualidades que practican los Asháninka antes de insertarse a sus actividades para liberarse de sus peligros en cuanto las prohibiciones y dietas que los permite interactuar con la madre naturaleza.

Según lo aportado por Ros (2017), los seres espirituales o la espiritualidad se configuran como una vía de comprensión de las manifestaciones sobrenaturales, cuya existencia en la tierra se entrelaza con una entidad divina inherente a la naturaleza humana. Concomitantemente, como sostiene Espino y Apaza (2021), la espiritualidad constituye una perspectiva interpretativa de las entidades espirituales que nos rodean. Estos autores hacen referencia a los espíritus presentes en ríos, lagunas, bosques, montañas, plantas medicinales y animales, conceptualizándolos como figuras maternales o guardianes inscritos en los elementos naturales.

En sintonía, la espiritualidad Asháninka se erige como el conjunto de tradiciones que ilustra el modo de vida de esta comunidad, permeando por concepciones que reverencian los gobernantes de la naturaleza, dotados de poderes magnánimos, presentes en cada entidad viviente. Este conjunto de creencias y valores, a su vez, es por el bienestar integral de cada individuo.

## **Los seres espirituales Asháninka**

Conforme a las afirmaciones de Umaña (2021), se establece que los seres espirituales en la cosmovisión Asháninka se dividen en dos aspectos distintivo el benigno (Maninkari) y el maligno (Anakotiriri Maninkari). El ente denominado maninkari desempeña el rol de vigilantes y colaborador, donde brinda asistencia en la búsqueda de la sanación. En contrapartida, el Anakotiriri Maninkari (kamaari) manifiesta con el propósito de infligir castigo a los seres humanos, induciendo enfermedades que persisten hasta culminar en la muerte. En concordancia con la visión del autor, se constata que los Asháninka interactúan con una concepción de seres espirituales benevolentes, cuya finalidad es contrarrestar la influencia perjudicial de los kamaari sobre los seres humanos.

## **La cultura y la espiritualidad Asháninka**

Es un camino hacia un mundo de comprensión de la vida de un pueblo originario que se desarrolla en la cultura, la belleza de la naturaleza, la comprensión de los cosmos, la relación entre el ser humano y la naturaleza. Además, la cosmovisión Asháninka es una dimensión cultural de saberes ancestrales y costumbres. Por lo tanto, la cultura Asháninka se identifica por cuidar la naturaleza que es la vida profunda ya que sin ella perdería sus riquezas como los animales, aves, peces, ríos, y todo lo que en ellos los rodea. Como afirma Umaña (2021), menciona que la cultura está en una dimensión repartida que da ser de la naturaleza lo protege, lo cuida de tal manera que estos principios no se deterioren en el tiempo. Además, existen seres mitológicos que controlan la existencia de los seres humanos tal como expresa UNICEF (2012) “Nabireri controlaba la conducta de los humanos, para que no cometieran excesos de depredación en la naturaleza, ni fomentaran caos o desobediencia en la sociedad indígena” (p. 30). Entonces, para mantener la cultura existía cierta normas pero realmente están empíricamente no registradas, como el cuidado que los rodea.

## **Sheripiari**

Sheripiari se describe como una persona espiritual ya que posee cualidades sobrenaturales y tiene mucha relación con los que le rodea, él puede observar madres de cada animal, aves, peces, e incluso seres que existen en el inkite (cielo), que existe en la madre selva. Tal como lo define Fabian (2021), el Sheripiari es un ser intermediario que apoya a los necesitados a través de la ayahuasca de tal manera que pueda contactar con la naturaleza con sus seres espirituales de cada entidad. Además, puede hacer actividades como curar enfermos, predecir futuros de las personas y ver visiones a través de sus sueños.

## **Mitología**

Hernández (2019), nos manifiesta que “la mitología es parte fundamental en las cosmovisiones de la especie humana, en donde se ubican la fundación de los pueblos originarios y su desarrollo evolutivo, en el universo simbólico que condensa sus paradigmas” (p. 93). De este modo, la mitología Asháninka se desarrolla de las historia o rastros encontrados en un lugar desconocido, que simboliza a través de una cultura existente milenaria.

#### **2.1.4 Plan de mejora**

Según Cueva (2021), el plan de mejora es una expectativa de mejorar, progresar, diseñar, planificar, anticipar para un futuro mejor. Entonces el plan de mejora es una actitud frente a una necesidad de una determinación para diagnosticar las problemáticas que acontece a una realidad (educativa). Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2012), el plan de mejora es un uso de identificar y enfocar en las debilidades y reforzar para un cambio encontrados en la escuela. Asimismo, esta categoría se busca una fortaleza de aprendizaje en los estudiantes para mejorar la calidad educativa. Por otro lado, el plan de mejora es un camino para una nueva mira hacia un horizonte más democrático porque se busca las nuevas formas de impartir los conocimientos desde la escuela educativa.

#### **Desarrollo de los valores a través de la espiritualidad Asháninka**

En la experiencia de la ejecución de clases se observó el desarrollo satisfactorio de los temas abordados sobre los valores como un valor que identifica a la humanidad en relación a la espiritualidad, teniendo en cuenta las creencias, tradiciones, costumbres y la forma de vivir con la naturaleza. Asimismo, se hace hincapié de las prácticas de valores y el conocimiento de la cosmogonía Asháninka se evidencia que realmente a través de estos conocimientos tiene un resultado positivo para la nueva perspectiva de mejorar las actitudes y aptitudes de los educandos en sus aprendizajes, porque a través de ello sus conocimientos van ampliando desde su cultura milenaria.

#### **2.2 Importancia de los tópicos clave**

La importancia de los valores forma parte del desarrollo humano siendo, los principios que mantiene vivo los conocimientos de la cultura Asháninka. Asimismo, los conocimientos milenarios cultural tiene una visión particular desde una mirada del bien común. De modo que, la enseñanza de los saberes ancestrales pretende manifestar su viabilidad como oportunidad de sobresalir de los prejuicios de la cultura Asháninka. Por otro lado, la espiritualidad es muy importante porque al conocer las virtudes que identifica la cultura Asháninka nos enseña el principio que practican para el cuidado de la naturaleza teniendo en cuenta las tradiciones, costumbres, creencias y el vínculo con los que les rodea.

Por lo tanto, cabe destacar la importancia de los conceptos de la cultura Asháninka tiene una mirada muy horizontal para una mejora de aprendizaje de los estudiantes y aportando para la comunidad investigativa.

## 2.3 Análisis comparativo

**Tabla 1**

*Análisis comparativo*

<b>Tópico</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>	<b>Comentario</b>
Espiritualidad Asháninka	Garth y Ruiz (2018)	“La espiritualidad indígena tiene varias manifestaciones y medios para lograr el equilibrio, entre ellas: el fuego sagrado, las ceremonias, lugares sagrados, cerros, montañas, ríos, lagos, cantos, ofrendas. La espiritualidad colectiva y las prácticas espirituales de los pueblos logran la fuerza, el equilibrio y la armonía para el buen vivir/vivir bien/ bien-estar comunitario” (p. 13).	Según el autor la espiritualidad es un equilibrio para lograr comprender las practicas espirituales que constituye en las creencias de ritos sagrados, de las comunidades y armonía para el bienestar comunitaria.
	Ros (2017)	“la espiritualidad como un fenómeno vivido por los seres humanos desde sus mismos orígenes evolutivos, representando mediante figuras o tótems, relación espiritual con la naturaleza” (p. 59).	La idea del autor manifiesta que los seres espirituales o la espiritualidad se configuran como una vía de comprensión de las manifestaciones sobrenaturales, cuya existencia en la tierra se entrelaza con una entidad divina inherente a la naturaleza humana.
	Espino y Apaza (2021)	“Los seres espirituales son identificados de diversas maneras, “espíritus protectores”, “Madres”, “Dueño”. Pero, ¿quiénes son los espíritus?, ¿Qué relación establecen con la población indígena? ¿qué relatos se dicen entre los Asháninka? El Diccionario Amazónico describe como Madres a “Seres protectores de animales y plantas a las que considera sus hijos” (p. 242).	Espino y Apaza comentaron que la espiritualidad constituye una perspectiva interpretativa de las entidades espirituales que nos rodean. Estos autores hacen referencia a los espíritus presentes en ríos, lagunas, bosques, montañas, plantas medicinales y animales, conceptualizándolos como figuras maternas o guardianes inscritos en los elementos naturales.
Pueblo originario asháninka	Ministerio de cultura (2017)	“Los Asháninka representan el grupo indígena u originario amazónico demográficamente más numeroso del Perú. Su identidad se encuentra estrechamente relacionada con el territorio y la defensa del mismo. De igual	El ministerio de cultura piensa de esta manera que el pueblo Asháninka se denominan con una identidad propia que al pasar el tiempo fueron llamados como persona y gente. Además, siempre se caracteriza por ser

		manera, es de suma importancia el vínculo con la naturaleza y los seres que la habitan, puesto que entre ellos se reconoce que todo lo que les rodea tiene vida”. (p. 2).	unas de las lenguas originarias más extendida de la amazonia peruana, de tal manera, este pueblo Asháninka comprende principios de valores que caracterizan a las personas que viven en las comunidades nativas.
	Fabián (2015)	“la identificación como Asháninka (gente) de la familia lingüística Arawak, viven en un territorio donde están los espíritus sagrados, el sheripiarí y shipokantsi ambos sabios(as) y mensajeros de Tatsorentsi. Además, conocen y manejan el bosque, educan sobre el kametsa asaíke (buen vivir), la Central Asháninka de Río Tambo (CART), representa a las 36 comunidades nativas y 12 anexos, son ribereños, se dedican a la agricultura, pesca, caza y recolección. Además los hombres fabrican arcos, flechas, canoas y las mujeres hilan y confeccionan cushmas, preparan bebidas. Algunos funcionarios del Estado, los llaman campas, ociosos, perro del hortelano y ciudadanos de segunda. Resalta la identidad cultural del pueblo Asháninka y la lucha por su reconocimiento a partir del medio donde viven” (pp.112-113).	Fabián comenta el pueblo Asháninka se conoce como gente perteneciente al Arawak, y ellos son los resiliente donde existen los sagrados espirituales, el Sheripiarí y shipokantsiri ya que se conoce como intermediarios de los seres espirituales. Asimismo, son conocedores de la espesura de la selva, la cuidan para un futuro mejor, además, son ribereños y se dedican a la pesca, caza y recolectan frutas silvestres como el paaroki, chimotyonkaiki y meronki. Además, los shiramparípee (varones) ejecutan materiales como el arco, flecha, arpón, y canoa, asimismo, las tsinanepée (mujeres) tejen para la cushma, prepara la masa para el masato y son hábiles recolectando frutas. Aunque los llaman campas que no piensan, pero son luchadores y defensores de sus territorios para la sobrevivencia.
Espiritualidad	Guerrero (2016)	“la espiritualidad se la entiende como energía de vida, como esa parte nuestra no física que incluyen las emociones y el carácter, a nuestras cualidades vitales de la energía, el entusiasmo, la voluntad, el amor, el coraje, la determinación” (p. 248).	La opinión del autor sobre la espiritualidad es comprendida como una vía de relación de las acciones emocionales vitales como los principios que generalmente se vincula con el amor, la voluntad y el coraje. Además, es una conexión del cuerpo que nos acerca a la trascendencia de la existencia humana ya que la espiritualidad es una fuerza intrínseca que está dentro del alma y la comprensión de los cosmos.

	RAE (2001)	“es un conjunto de ideas referentes a la vida espiritual, naturaleza y condición de espiritual”	La RAE afirma que la espiritualidad es todas aquellas convicciones sobrenaturales o religiosas.
Plan de Mejora	Cueva (2021)	“Los planes de mejora son instrumentos organizacionales que se implementan para brindar y ejecutar oportunidades de cambios en los procesos” (p. 14).	Según el autor el plan de mejora es una expectativa de mejorar, progresar, diseñar y para un cambio en el futuro.
	Ministerio de Educación de Ecuador (2012)	“El plan de mejora es un buen instrumento para identificar y organizar las posibles respuestas de cambio a las debilidades encontradas en la autoevaluación institucional. Es fundamental enfocarse en los aprendizajes de los estudiantes y contar con las fortalezas de la institución” (p. 2).	Según el MEE el plan de mejora es un camino para una nueva mira hacia un horizonte más democrático porque se busca las nuevas formas de impartir los conocimientos desde la escuela educativa.

## 2.4 Análisis crítico.

Realmente las investigaciones hacen hincapié sobre las concepciones cosmogónicas intrínseca sobrenaturales. De modo, que sintetiza como realmente existe una conexión con la naturaleza como ente del cuidado a los seres vivos o los que les rodea de la cultura indígenas. En tal sentido, estos autores justifican una idea que la relación del ser humano con la naturaleza tiene una finalidad de conocer realmente la convivencia armónica. En fin, cada autor tiene su forma de conceptualizar el tema de la espiritualidad ya que ayuda a contribuir nuevos conocimientos a la sociedad. Estas ideas aportarán en esta pesquisa para garantizar los nuevos aprendizajes de los estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades y las demandas para una calidad educativa, además será un aporte para los próximos investigadores. Para finalizar, el plan de mejora se ejecuta con el fin de mejorar la calidad educativa en las comunidades educativas, asimismo, se busca un punto de partida de como insertarse a la realidad de los estudiantes a fin de ver con el pasar del tiempo sus resultados.

## Capítulo III:

### **MARCO REFERENCIAL**

En este caso, se dará conocer las expectativas de la institución educativa N.º 30761 Capitiri, que está supervisada por la UGEL, río Tambo, siendo la comunidad más alejada y acogedora. Además, presenta algunas falencias en la parte educativa, ya que, que los mismos comuneros carecen de interés en la educación de sus hijos. Asimismo, la infraestructura está deteriorando por la falta de mantenimiento.

#### **3.1 Reseña histórica**

Los pobladores de Capitiri, son Asháninka, con organización sólida de parte de sus autoridades y en afán de cristalizar una idea en común, crea la institución educativa en condición de Centro Educativo de Gestión Comunal (CEGECOM), posteriormente por la inquietud de los padres de familia, autoridades y con el apoyo de la UGEL Satipo se logra la creación de Institución Educativa N.º 30761 a nombre del estado, mediante Resolución Directoral. La escuela al estatizarse obtuvo un terreno de mil metros cuadrados, donado por la comunidad, en el cual se contruyó su primera aula el mismo año de su creación; así inicia su funcionamiento legal brindando servicios como Centro Educativo Unitario. Posteriormente se fue incrementando la población estudiantil al igual que la cantidad de docentes logrando constituirse como institución educativa multigrado, contando con una infraestructura de cuatro aulas, un ambiente para la dirección y un ambiente para el almacén, cocina, comedor, infraestructura donde se brindan las acciones pedagógicas y administrativas hasta el presente año. Se caracteriza por ser una institución educativa bilingüe activa y participativa, uno de nuestros propósitos es destacar en diversas actividades académicas y deportivas. En la actualidad nuestra institución presta servicios a niños y niñas, quienes vienen recibiendo una educación acorde a las nuevas exigencias educacionales de propuesta pedagógica EIB y los niveles de logro de los aprendizajes de los mapas de progreso y, la aplicación del enfoque ambiental, bajo la conducción de la directora y el apoyo incondicional de los docentes, personal administrativo, estudiantes, autoridades y padres de familia. PEI. CAPITIRI (2023).



### **3.2 Filosofía organizacional**

La institución educativa tiene el mayor compromiso de sus perspectivas para lograr la calidad educativa. En tal sentido su VISION: Para el año 2023, seremos una Institución Educativa EIB donde se practica la pedagogía intercultural con estudiantes bilingües que demuestran sus habilidades comunicativas en su lengua materna y en castellano. Por otro lado, la MISIÓN: Aporta al cierre de brechas implementando una educación intercultural bilingüe acorde a la propuesta pedagógica EIB; con docentes comprometidos y estudiantes creativos que logren sus aprendizajes: inmersos en un clima de una buena convivencia. Por otro lado, la escuela tiende practicar los principios del desarrollo humano, la calidad educativa, equidad, la interculturalidad, la democracia, la ética, la conciencia ambiental, la creatividad y la innovación educativa, donde se demuestra las capacidades y la oportunidad para todos. Asimismo, como valores se demuestra el amor, libertad, respeto, responsabilidad, honestidad, justicia, la perseverancia, la empatía, la participación y la verdad. Por ende, la escuela practica el honor a sus propias decisiones, el estudio como una fuente del desarrollo del buen vivir y perseverancia en sus debilidades o carencias de sus aprendizajes.

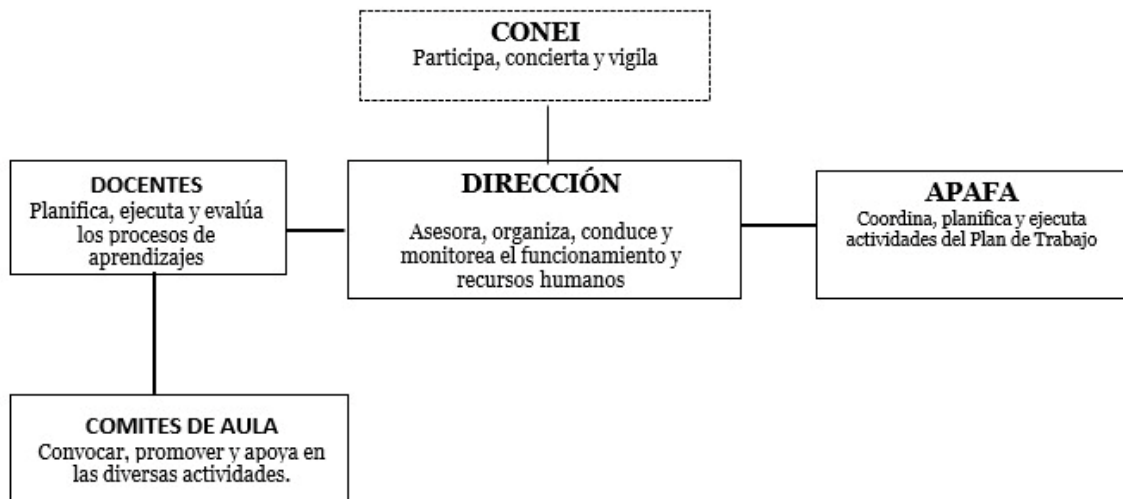
### **3.3 Diseño organizacional**

La Institución Educativa N.º 30671 de la comunidad de Capitiri se organiza de manera jerárquica comenzando desde el director que acompaña, monitorea, organiza y conduce el funcionamiento de los recursos humanos. El docente planifica, ejecuta y evalúa los procesos de aprendizajes de los estudiantes teniendo en cuenta el nivel destacado en el transcurso de la enseñanza. Por otro lado, los comités del aula tienen la obligación en participar en diferentes actividades realizadas por la institución educativa y el CONEI vela por la participación y la vigilancia ante las presencias de una inconveniencia dentro de la escuela. Para terminar, el APAFA, se encarga de coordinar, planificar y ejecutar actividades del plan de trabajo en función a la calidad educativa.

**Figura 1**

*Organigrama de la institución educativa*

**ORGANIGRAMA FUNCIONAL**



### **3.4 Productos y/o servicios**

La institución educativa ofrece talleres por las tardes que ayuda a mejorar la calidad educativa tales como, la danza, que son dirigidas por los docentes de la escuela con la participación de los aprendices, reforzamiento de aprendizajes que consistía realizar una enseñanza paulatino para el fortalecimientos del aprendizaje, proyectos de innovaciones en tal forma se realiza para abrir el pensamiento del desarrollo de sus comunidad en un futuro venidero, también brinda servicios para aquellos estudiantes que realizan sus prácticas preprofesionales, destacando el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

### **3.5. Diagnóstico organizacional**

En el diagnóstico de la escuela de Capitiri se nota las grandes problemáticas que aquejan los estudiantes, de la misma manera, se ha seleccionado los problemas más resaltantes durante las horas de clases y la organización de la escuela: Por lo tanto, se resalta la infraestructura deteriorada, carencias de textos actualizados para la biblioteca, falta de materiales didácticos estructurado y las carencias de medios audiovisuales. Por otro lado, el componente pedagógico observamos la fortaleza en los docentes comprometidos con la EIB con años de experiencia, cuenta con materiales de la zona para los estudiantes, estudiantes bilingües activos y creativos, docentes monolingües y bilingües activos comprometidos a su labor, docentes con autoridad

moral y con valores éticos y se cuenta con documentos técnicos pedagógicos reformulados. Asimismo, las oportunidades son notorio ya que los profesores tienen el apoyo de la UGEL recibiendo capacitaciones, tiene el convenio de la beca 18, estudios de complementación y convenios educativo de la UGEL y las organizaciones comunales. En tal sentido, las debilidades que enfrenta la escuela son del manejo de los enfoques pedagógicos, en el plan curricular poco pertinente a las necesidades de los estudiantes, la falta de apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos, profesores monolingües que no dominan la lengua Asháninka y profesores bilingües con poco manejo de las didácticas. En conclusión, las amenazas se concretan que los pobladores tienden estudios inconclusas y analfabetos, también la desnutrición es muy relevante en los estudiantes hasta incluso los padres de familia y el consumo excesivo de masato fermentado (el alcoholismo). Es por ello, existe el bajo rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes.

La IE posee como fortalezas a los docentes comprometidos con EIB, con años de experiencia, se cuenta con materiales de la zona, estudiantes activos y creativos. Asimismo, con docentes monolingües comprometidos en su labor, docentes con autoridad moral y ético. Por otro lado, a nivel de sus oportunidades. La IE reconoce las capacitaciones de la UGEL, de soporte pedagógico EIB y Portal PERU EDUCA. De la misma manera, las debilidades tienden en los profesores monolingües que no dominan la lengua asháninka, falta de apoyo de padres de familia en la educación de sus hijos, profesores bilingües con poco manejo de la didáctica. Por último, las amenazas son los pobladores con estudios inconclusos y analfabetos, la IE no cuenta con servicio de agua y desagüe y desnutrición PEI (2023).

## Capítulo IV:

# RESULTADOS

### 6.1. Presentación de los Resultados

Este capítulo presenta los resultados obtenidos de la investigación realizada en la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri. Se analizarán los datos recolectados mediante observaciones, entrevistas y cuestionarios aplicados a los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. Los resultados se presentan de manera descriptiva y se apoyan con tablas y gráficos para facilitar su interpretación.

Se entiende las cualidades y las manifestaciones de los sujetos de la investigación. Para reconocer, este resultado se utilizó la técnica de observación y como instrumento guía de observación y lista de cotejo proporcionando las cualidades de los educandos investigados.

#### Tabla 2.

*Técnicas e instrumentos de la investigación*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Observación participativa	Guía de observación Lista de cotejo
Entrevista	Guía de entrevista

Nota: La técnica que se utilizó es la observación y como instrumento la guía de observación para verificar las necesidades de los 24 estudiantes, de tal manera que se diagnosticó toda la cualidad de los sujetos.

### 6.2. Desarrollo de Valores en la Enseñanza de la Espiritualidad

#### 6.2.1. Observación de las Sesiones de Clase

Se observó el desarrollo de las sesiones de clase enfocadas en la enseñanza de la espiritualidad Asháninka. A continuación, se presenta un resumen de las observaciones registradas:

#### Tabla 3.

*Registro de observaciones*

<b>Aspecto observado</b>	<b>Frecuencia observada</b>	<b>Comentarios</b>
Participación de Estudiantes	18/24	Mayor participación en actividades prácticas
Comprensión de Conceptos Espirituales	15/24	Necesidad de refuerzo en conceptos abstractos
Integración de Valores Culturales	20/24	Buena aceptación de valores culturales

### **6.2.2. Resultados del Cuestionario de Evaluación**

Se aplicó un cuestionario para evaluar el nivel de comprensión y la internalización de los valores espirituales enseñados. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 4.**

*Registro de cuestionario*

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas positivas</b>	<b>Respuestas negativas</b>
¿Entiendes la importancia de los valores espirituales en tu vida diaria?	22/24	2/24
¿Puedes identificar a los seres espirituales de la cultura Asháninka?	20/24	4/24
¿Consideras que la espiritualidad ayuda en el cuidado de la naturaleza?	21/24	3/24

### **6.2.3. Análisis de Entrevistas**

Las entrevistas con los estudiantes revelaron información valiosa sobre su percepción de las sesiones de clase y la relevancia de los valores espirituales. Los principales hallazgos se resumen a continuación:

- **Valoración Positiva de las Clases:** La mayoría de los estudiantes expresaron que las clases les ayudaron a comprender mejor su cultura y la importancia de los valores espirituales.

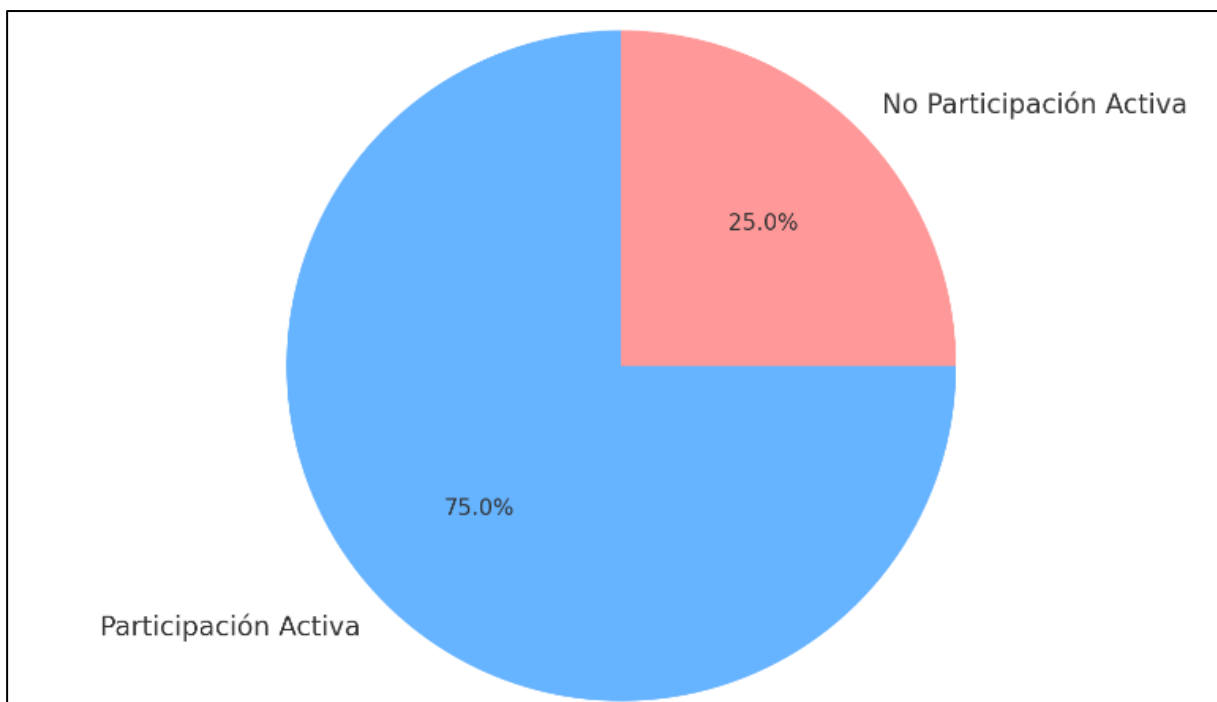
- **Necesidad de Material Didáctico Adicional:** Algunos estudiantes sugirieron la incorporación de más materiales visuales y prácticos para facilitar el aprendizaje.

### 6.3. Figuras y Tablas de Resultados

Para una mejor visualización de los resultados, se presentan a continuación gráficos y tablas relevantes.

**Figura 2**

*Participación de Estudiantes*



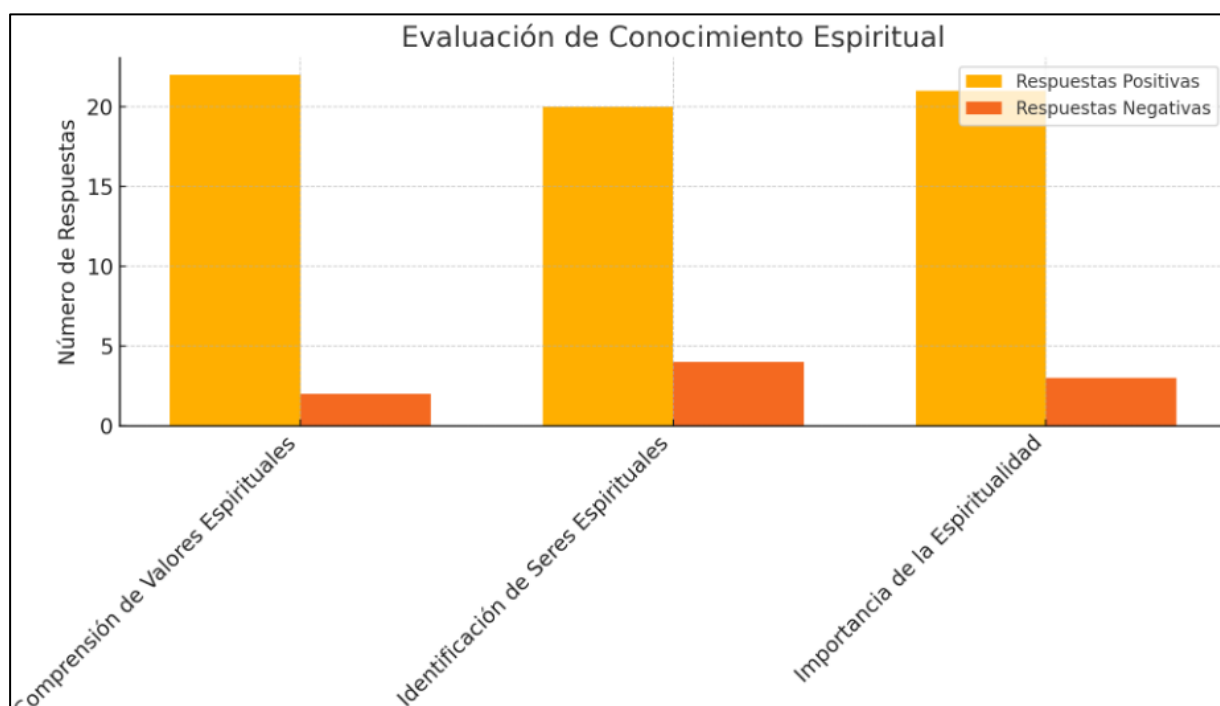
**Tabla 5**

*Comprensión de Conceptos Espirituales*

Concepto Espiritual	Número de estudiantes que lo comprenden	Número de estudiantes que necesitan refuerzo
Seres espirituales	15	9
Mitos y Leyendas	18	6
Valores culturales Asháninka	20	4

**Figura 3**

*Evaluación de conocimiento espiritual*



#### 6.4. Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes han logrado una buena comprensión de los valores espirituales y su importancia en la vida diaria. Sin embargo, se identificaron áreas que requieren un mayor refuerzo, especialmente en la comprensión de conceptos abstractos. La integración de materiales didácticos adicionales y el enfoque en actividades prácticas podrían mejorar significativamente el aprendizaje de los estudiantes.

Además, se observó una valoración positiva de las clases por parte de los estudiantes, lo que sugiere que el enfoque utilizado en la enseñanza de la espiritualidad Asháninka es efectivo. Es crucial continuar evaluando y ajustando las estrategias educativas para asegurar una comprensión profunda y duradera de los valores culturales.

En conclusión, los resultados de esta investigación demuestran la efectividad del enfoque utilizado para enseñar valores espirituales a los estudiantes del quinto y sexto grado en la Institución Educativa 30761 Capitiri. Aunque se han identificado algunas áreas de mejora, los estudiantes han mostrado un progreso significativo en la comprensión y la valoración de su cultura y espiritualidad. Este resultado se hizo desde las prácticas preprofesionales en la comunidad nativa de Capitiri en la Institución Educativa N° 30761 ya que el investigador recopiló toda la información de manera verídica en las acciones de los sujetos.

Esta técnica e instrumento se aplicó en la comunidad nativa de Capitiri en la Institución Educativa N° 30761 con los estudiantes que integran del grado quinto y sexto, de los meses de agosto, setiembre y octubre del año 2023. Entonces, este instrumento se aplicó desde el primer día de la clase y en la ejecución de las sesiones, se diagnosticó y se evaluó las actitudes y conocimientos del tema ejecutados como los valores y la enseñanza de la espiritualidad del pueblo originario Asháninka. Por otro lado, como población es total de 72 estudiantes que es de toda la escuela educativa y la muestra es de 24 estudiantes que fueron realmente evaluados a través de la observación directa. Las acciones de los participantes era que no estaban tan interesados en conocer los temas de los valores entrelazado con la espiritualidad ya que en los años anteriores sus abuelos fueron discriminados por las costumbres que ellos practicaban en consecuencia los niños no toman la importancia del dicho tema. Por lo tanto, el investigador se hizo hincapié de los temas desde la propia cultura y los resultados son muy bueno porque aprendieron muy bien, además, se ejecutó en el área de religión.

## **Tabla 6**

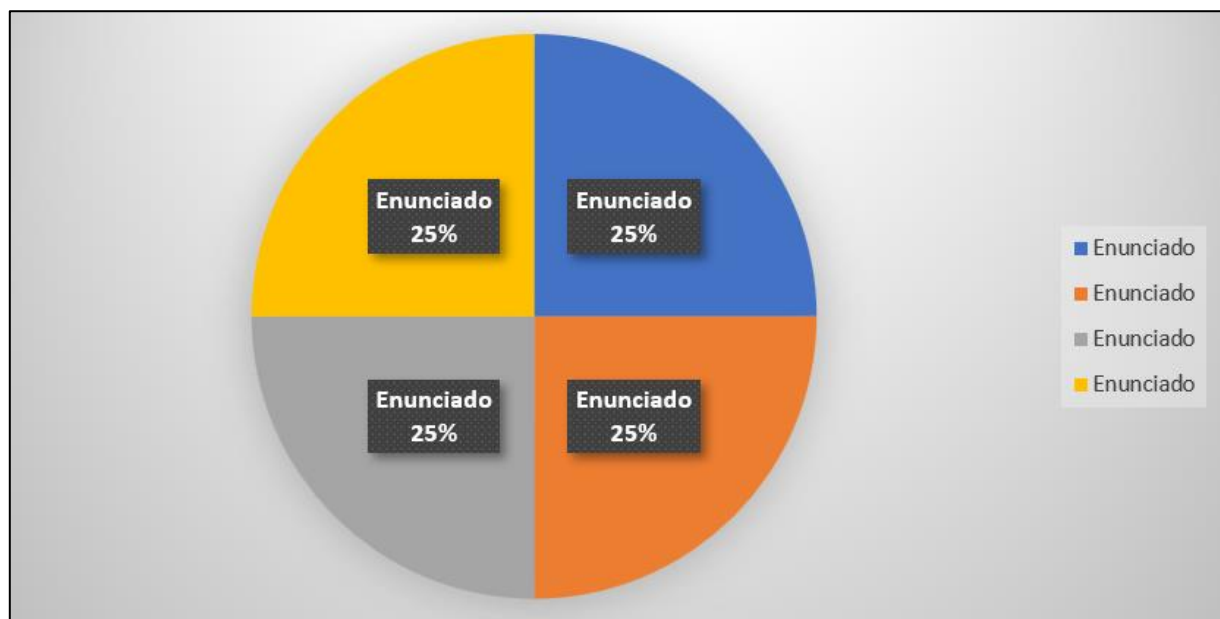


*Grupos y Enunciados*

<b>Grupos</b>	<b>Enunciado 1</b>	<b>Enunciado 2</b>	<b>Enunciado 3</b>	<b>Enunciado 5</b>
Quinto	Respetan y aceptan las ideas de sus compañeros en la hora de opinar.	Los estudiantes adaptan las estrategias sobre las prácticas de mejorar las actitudes.	Los estudiantes valoran la situación actual de las actitudes y valores en la comunidad. Respetando las normas establecidas por el profesor.	Los estudiantes reflexionan sobre la integración con sus compañeros en la actitud.
Sexto	Respetan y aceptan las ideas de sus compañeros en la hora de opinar.	Los estudiantes adaptan las estrategias sobre las prácticas de mejorar las actitudes.	Los estudiantes valoran la situación actual de las actitudes y valores en la comunidad. Respetando las normas establecidas por el profesor.	Los estudiantes reflexionan sobre la integración con sus compañeros en la actitud.

**Figura 4**

*Grupos y Enunciados*



NOTA: Se identificó que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri aprendieron de manera satisfactorio ya que los temas que se ejecutó es desde sus mismo contexto.

El docente al elaborar una propuesta de mejora ayuda a desarrollar características únicas de las tradiciones, costumbres de la cultura Asháninka y los valores como el respeto a la madre

naturaleza, la solidaridad a los animales, la empatía a las plantas medicinales y estos se vinculan a la enseñanza de la espiritualidad Asháninka como un pueblo originario.

El docente diagnosticó a partir de los instrumentos de una evaluación que los valores que practicaban los antepasados como el respeto, la relación con la naturaleza, la empatía a los entes espirituales están siendo apartados en los conocimientos de los estudiantes y permitió al docente o al investigador incorporar y revalorar las enseñanzas de la espiritualidad Asháninka.

El docente diseñó un plan de mejora de los valores a través de la enseñanza de la espiritualidad ya que se desarrolló sesiones de clases en las prácticas preprofesionales teniendo en cuenta los valores y como se relaciona con la espiritualidad Asháninka. Además, se observó que en todo este tema tiene como finalidad concientizar el cuidado de la madre tierra ya que está siendo deteriorada en la actualidad. Por lo tanto, este diseño de los pueblos indígenas es una situación horizontal por la forma de pensar y actuar de las nuevas formas de aprendizajes.

El docente evaluó el plan de mejora, teniendo en cuenta que los objetivos de la enseñanza y aprendizaje de calidad se impartió en su lengua originaria Asháninka de los estudiantes como parte de la cultura milenaria. Además, al realizar los nuevos conceptos los estudiantes expresan a través de sus conocimientos basadas a la realidad.

Para finalizar para este resultado se aclarece a través de la técnica de observación y guía de observación como instrumento ya que se evaluó a los sujetos minuciosamente.

## Capítulo V:

# CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En este capítulo se presentan las conclusiones derivadas de los resultados obtenidos en la investigación realizada en la Institución Educativa N.º 30761 Capitiri. Las conclusiones se basan en el análisis de los datos recolectados y la interpretación de los hallazgos en relación con los objetivos planteados en la investigación. Este capítulo también aborda las implicaciones educativas y las recomendaciones para futuras investigaciones.

## 5.1. Conclusiones

### 5.1.1. Desarrollo de Valores Espirituales

- **Comprensión de Valores Espirituales:**  
La investigación evidenció que los estudiantes han desarrollado una comprensión significativa de los valores espirituales enseñados. La mayoría de los estudiantes pudo identificar y valorar la importancia de los seres espirituales y la conexión con la naturaleza en la cultura Asháninka.
- **Integración de Valores en la Vida Diaria:**  
Se observó que los estudiantes están comenzando a integrar los valores espirituales en su vida cotidiana. Esto se refleja en su comportamiento y en la forma en que se relacionan con su entorno natural y social.
- **Impacto Positivo del Enfoque Pedagógico:**  
El enfoque pedagógico utilizado, que combina métodos catequéticos y materiales didácticos visuales, demostró ser efectivo para enseñar valores espirituales. Los estudiantes respondieron positivamente a las clases y mostraron un alto nivel de participación y comprensión.

### 5.1.2. Limitaciones de la Investigación

- **Escasez de Investigaciones Previas:**

La falta de investigaciones previas sobre la enseñanza de valores espirituales en contextos culturales específicos como el Asháninka limitó la disponibilidad de referencias y comparaciones.

- **Necesidad de Material Didáctico Adicional:**

Aunque se utilizaron materiales didácticos elaborados por el investigador, se identificó la necesidad de contar con recursos adicionales para facilitar la enseñanza de conceptos abstractos y mejorar la comprensión de los estudiantes.

## **5.2. Resultados**

### ***5.2.1. Participación de Estudiantes***

Los datos recolectados mostraron una alta participación activa de los estudiantes en las sesiones de clase. Un 75% de los estudiantes participaron activamente en las actividades prácticas, lo cual sugiere un alto nivel de interés y compromiso con el aprendizaje de los valores espirituales.

### ***5.2.2. Comprensión de Conceptos Espirituales***

Se observó que el 62.5% de los estudiantes comprendieron adecuadamente los conceptos espirituales enseñados, aunque un 37.5% aún requiere refuerzo en áreas específicas. Esto indica la necesidad de continuar trabajando en la profundización de estos conocimientos.

### ***5.2.3. Evaluación de Conocimiento Espiritual***

La evaluación de conocimiento espiritual mostró que el 91.7% de los estudiantes entiende la importancia de los valores espirituales en su vida diaria, el 83.3% puede identificar a los seres espirituales de la cultura Asháninka, y el 87.5% considera que la espiritualidad ayuda en el cuidado de la naturaleza. Estos resultados destacan el impacto positivo del enfoque educativo empleado.

## **5.3. Implicaciones Educativas**

Los hallazgos de esta investigación tienen varias implicaciones importantes para la educación:

- **Importancia de la Educación Cultural:**  
Integrar la enseñanza de valores culturales y espirituales en el currículo escolar puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover una mayor apreciación por su herencia cultural.

- **Necesidad de Recursos Didácticos Adecuados:**  
Es esencial contar con materiales didácticos que sean culturalmente relevantes y que faciliten la comprensión de conceptos abstractos. La creación de recursos adicionales podría mejorar significativamente el aprendizaje de los estudiantes.
- **Formación de Docentes:**  
Los resultados sugieren que los docentes deben recibir formación continua en metodologías de enseñanza que integren aspectos culturales y espirituales, para poder ofrecer una educación más holística y significativa.

#### **5.4. Recomendaciones para futuras investigaciones**

- **Ampliación del Estudio:**  
Se recomienda realizar estudios similares en otras comunidades y contextos culturales para comparar resultados y enriquecer el conocimiento sobre la enseñanza de valores espirituales.
- **Desarrollo de Materiales Didácticos:**  
Futuras investigaciones podrían centrarse en la creación y evaluación de materiales didácticos específicos para la enseñanza de la espiritualidad y los valores culturales.
- **Evaluación a Largo Plazo:**  
Es importante realizar seguimientos a largo plazo para evaluar el impacto sostenido de la enseñanza de valores espirituales en la vida de los estudiantes.

En conclusión, esta investigación ha demostrado la efectividad de un enfoque pedagógico que integra la enseñanza de valores espirituales en el contexto cultural Asháninka. Los resultados obtenidos destacan la importancia de una educación que valore y promueva la herencia cultural de los estudiantes. A pesar de las limitaciones encontradas, los hallazgos ofrecen valiosas perspectivas para mejorar la calidad educativa y fomentar un mayor aprecio por la espiritualidad y los valores culturales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrollo, A. (2020). Metodología de la investigación en las ciencias empresariales.

<http://200.48.82.27/bitstream/handle/20.500.12918/5402/L-2020-001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Brenes, M. (2020). Fortalecimiento de la práctica de los valores del respeto y la solidaridad por medio de una propuesta de estrategias pedagógicas en la convivencia de niños y niñas de 3 a 4 años con la participación de sus abuelos y abuelas a través de la lúdica y el diálogo. [Tesis presentada en la División de Educación Básica Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional]. Repositorio de la Universidad Nacional Costa Rica.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23992/TESIS%2011100.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caso, J. Ñahuincopa, A. y Arango, R. (2021). Qachwa: riqueza Cultural de Angaraes – Huancavelica. *Socialium*, 5(2), pp. 282-296.

<https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2021.5.2.936>

Cueva, J. (2021). Plan de mejora basado en gestión por procesos para desarrollar la productividad en la empresa Integración y Tecnología Global Protección S.A. Proyecto Técnico Previo a la obtención del Título de Ingeniería Industrial. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana Del Ecuador Carrera de Ingeniería Industrial.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21059/1/UPS-GT003417.pdf>

Diccionario de la Real Academia Española (2001). Contexto.

<https://www.rae.es/drae2001/contexto>

Diccionario de la Real Academia Española (2001). Espiritualidad.

<https://www.rae.es/drae2001/espiritualidad>

Espino, G. y Apaza, S. (2021). La literatura asháninka: narrativa de los seres espirituales *avances de investigación* Amazonía Peruana, Volumen 17 (34), pp. 233-252.

<https://amazoniaperuana.caaap.org.pe/index.php/amazoniaperuana/article/view/279/275>

Fabián, B. (2021). La música de sanación en comunidades Asháninkas de la cuenca del río Tambo. *Desafíos* pp. 64 - 72.

<http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/272e/25>

Fabián, B. (2015). Educación Asháninka en comunidades nativas de la cuenca del río tambo. unidad de posgrado de la facultad de educación. Repositorio de la Universidad Nacional del centro del Perú.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4154/Fabian%20Arias%20Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garth, M. y Ruiz, A. (2018). Cosmovisión del Pueblo Indígena Mayangna Sauni Arungka en la práctica de la comunicación intercultural para la defensa territorial y ambiental. Worldview of the Mayangna Sauni Arungka Indigenous People in the practice of intercultural communication for territorial and environmental defense. *Revista ciencia e interculturalidad*. 23(2), pp. 9-21.

<http://repositorio.uraccan.edu.ni/1167/1/Cosmovision%20del%20pueblo%20indigena%20Mayagna.pdf>

Guerrero, P. (2016). Colonialidad del saber e insurgencia de las sabidurías otras: Corazonar las epistemologías hegemónicas, como respuesta de insurgencia (de) colonial. Programas de Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos. Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5139/1/TD067-DECLA-Guerrero-Corazonar.pdf>

Hernández - Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* México: Mc Graw Hill Education.

<http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf>

Hernández, M. (2019). Mitología en las cosmovisiones Izalqueñas: universo simbólico de nahuales y contra nahuales. pp. 93 - 104.

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/297/2972152007/2972152007.pdf>

Institución Educativa Capitiri (2024). Proyecto Educativo Institucional.

Jara, J. (2013). *Los valores morales y su influencia en el comportamiento social de las niñas y niños del quinto grado de educación general básica del centro escolar experimental N° 01 “Eloy Alfaro”, ubicado en la parroquia san blas, del canton quito, provincia de pichincha*. Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5664/1/TESIS%20FINAL%20ESTHELA%20JARA.pdf>

Lima, J. (2020). *Los fractales en la enseñanza-aprendizaje de la concepción dinámica del concepto de límite de una sucesión: una propuesta didáctica para estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU)*. Repositorio de la Universidad Central de Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22375/1/T-UCE-0010-FIL-1008.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador (2012). Documento de apoyo para plan de mejora. Subsecretaría de apoyo, seguimiento y regulación de la educación. pp. 1-20.

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Plan\\_-Mejora.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Plan_-Mejora.pdf)

Ministerio de Cultura del Perú (2017). Pueblo Asháninka. Bases de datos oficial de pueblos indígenas u originarias. (BDPI) – VMI – MC.

[https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos\\_indigenas/Ficha%20de%20Pueblo%20Ashaninka\\_0.pdf](https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20de%20Pueblo%20Ashaninka_0.pdf)

Mucha-Hospinal, L., Chamorro-Mejía, R., Oseda-Lazo, M., y Alania-Contreras, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), pp. 50–57.

<https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>

Ñaupas, H. Valdivia, M. Palacios, J. y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U Bogotá:

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)



Penas, S. (2008). *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de a Coruña*. Repositorio de la Universidad de Santiago de Compostela.

[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2465/9788498870879\\_content.pdf;jsessionid=6CF11A59A9B582CA414DA35C17DD262D?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2465/9788498870879_content.pdf;jsessionid=6CF11A59A9B582CA414DA35C17DD262D?sequence=1)

Ponce, J. (2023). *Conocimiento tradicional asociado al uso de la biodiversidad en la comuna agua blanca del parque nacional Machalilla del cantón Puerto López*. Universidad Estatal del Sur de Manabí.

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5886/1/Ponce%20Lopez%20Joselin%20Vanessa.pdf>

Ramos, C. (2020). los alcances de una investigación. Los alcances de una investigación Julio–diciembre de 2020. *CienciAmérica*. 9, pp. 1-5.

<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336/621>

Scheler, M. (2001). *Ética Nuevo ensayo de fundamentación de un personalismo ético*. La factoría de ediciones.

<https://marcosfabionuva.com/wp-content/uploads/2019/01/c389tica-nuevoensayodefundamentacic3b3ndeunpersonalismoc3a9tico.pdf>

Sierra, R. Sosa, K y Gonzáles, V. (2020). La lista de cotejo es una de las herramientas de productividad más poderosas jamás descubiertas. pp. 217-231.

<https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Sucasaire, J. (2022). *Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación*. Jorge Sucasaire Pilco. Lima.

[http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3096/1/Orientaciones\\_para\\_seleccion\\_y\\_calculo\\_del\\_tamano\\_de\\_muestra\\_de\\_investigacion.pdf](http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3096/1/Orientaciones_para_seleccion_y_calculo_del_tamano_de_muestra_de_investigacion.pdf)

Ros, J. (2017). *Implicación de la espiritualidad en la resiliencia y en la calidad de vida de pacientes oncológicos*. Programa de Doctorado Ciencias Sociales y de la Salud. Repositorio de la Universidad Católica de Murcia.

<https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/2379/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tesén, J. y Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*. 9, pp. 1-15.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209?download=pdf#:~:text=Entonces%3B%20se%20puede%20afirmar%20que,de%20donde%20proviene%20el%20individuo.>

Ubillus, H. (2022). *Programa metodológico catequético para mejorar las prácticas religiosas de estudiantes de 6to de primaria, en la institución educativa nuestra señora del tránsito, en castilla 2020*. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29966/METODOLOGIA\\_CATEQUETICO\\_UBILLUS\\_SILVA\\_HARY.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29966/METODOLOGIA_CATEQUETICO_UBILLUS_SILVA_HARY.pdf?sequence=1)

Umaña, B. (2021). Narrativa de los seres espirituales: cosmovisión y cultura Asháninka. Universidad Nacional Mayor de San Marcos-EILA. Amazonía Peruana, Volumen 17, pp. 149-164.

<https://amazoniaperuana.caaap.org.pe/index.php/amazoniaperuana/article/view/270/%20269>

# Anexos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. N°: 30761-Capitiri

1.2 Área: religión

1.3. Tema: los valores

1.4. Grado: quinto y sexto

1.5. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza

1.6. Profesor (a): Héctor Luis Acuña

1.7. Practicante: Lopez Rios Neuron

1.8. Fecha: 18-08-2023


### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios practicando los buenos valores basada en el dialogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los estudiantes aprenderán a treves de sus trabajos de exposición con respetándose unos a otros.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> Enseñamos a los estudiantes una imagen de dos niños en buena convivencia.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Que observan en la imagen? ¿qué importancia tiene esta imagen? ¿les encantaría ustedes ser parte de estos buenos valores?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿será importante practicar los valores en donde nos encontramos? Y ¿Por qué?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos sobre los valores a través de la buena convivencia en nuestra aula.</li> </ul>	<p><b>Papel boom</b></p> <p><b>Colores a lápiz</b></p>	<b>15</b>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ver</u> El docente presenta título de un cuento: “shirampari kaari kemisantantsi”. <b>Anexo 1</b></li> </ul>	<b>papelote</b>	<b>40</b>

	<p>Los estudiantes analizaran y comentaran de acuerdo a sus conocimientos.</p> <p>Se le pide a un estudiante para que lea el cuento y los otros estudiantes estarán atentos para entender el narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Juzgar</u></b> Realizamos una dinámica sobre el sheripari para formar grupo, conformados en 6 integrantes.</li> </ul> <p>Entonces el docente entrega a cada grupo papelotes y pedimos que escriban cuentos de la cultura que expresan y donde sea incluidas sobre los valores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Actuar</u></b> Cada grupo presentaran sus canciones antes de comentar sus trabajos.</li> </ul> <p>El docente realizará algunas preguntas y de otra forma explica el concepto de los valores</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Autoevaluación</u></b> Los estudiantes y el docente reflexionan sobre la enseñanza.</li> <li>▪ <b><u>Metacognición</u></b> ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Qué sugerencia tienen para la siguiente clase?</li> </ul>		5

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes conocen los valores		Los estudiantes aceptan el tema de valores		Los estudiantes practican los valores en la convivencia dentro del aula	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin		X	X			X
	2	Cornejo Ocampos, Nubler		X	X			X
	3	Cristóbal Pezo, Genz		X	X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola		X	X			X
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios		X	X			X
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia		X	X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder		X		X		X
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki		X		X		X
	5	Cornejo Sangama, Roly		X		X		X
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia		X		X		X
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
	9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
	10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
	11	Nuñez García, Wilfranz		X		X		X
	12	Nuñez Pérez, Delsia		X		X		X
	13	Nuñez Ocampos, Jimena		X		X		X
	14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
	15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	

	16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn		X		X		X
	17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
	18	Aveni nuñez, Fanny		X		X		X

## ANEXOS / EVIDENCIAS

### ANEXO 1.

En unos años un hombre de una comunidad llamada Shipotoni, vivía con su madre muy contentos y felices. Y, un día, la madre comento que en nuestra comunidad pasa muchas cosas misteriosas. De ese mismo momento, al oírlo se dejó llevar por sus instintos diciendo que ningún misterio me puede atrapar. Entonces el hijo se fue a pescar en el lago shipotoni, así fue que unos misteriosos aparecieron frente a él y le dijo porque eres desobediente con tu madre, ahora en adelante tú serás parte oso persoso, así fue que se convirtió el hombre en persoso.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### “PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri
- 1.2 Área: religión
- 1.3. Tema: tipos de valores
- 1.4. Grado: quinto y sexto
- 1.5. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza
- 1.6. Profesor (a): Héctor Luis Acuña
- 1.7. Practicante: Lopez Rios Neuron
- 1.8. Fecha: 25-08-2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica en su entorno conociendo los tipos de valores que sea agrado con todos los demás. y fortalece su identidad como hijo de Dios practicando los buenos valores basada en el dialogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los practicaran los buenos valores dentro y fuera del salón.	Lista de cotejo

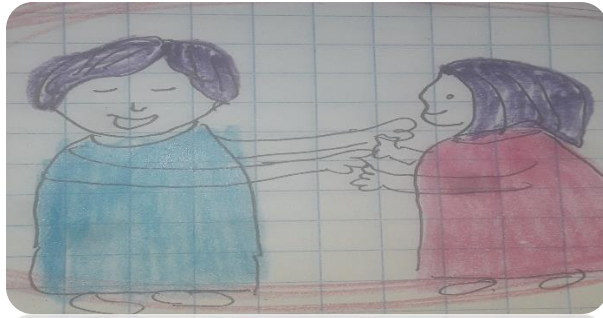


### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> El docente presenta dos imágenes para hacer una diferencia. <b>Anexo 1</b></li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué observan en la imagen? ¿qué diferencia hay entre estas dos imágenes? ¿cómo se sienten al estar juntos?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿será importante conocer y practicar diferentes valores?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos tipos de valores a través de imágenes.</li> </ul>		<b>15</b>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ver</u> El docente presentara varias imágenes y los estudiantes analizaran y expresaran sus ideas de acuerdo a sus conocimientos.</li> </ul>		<b>40</b>



- **Juzgar**

Realizamos 6 grupos y cada uno le tocara unos valores, se el respeto, honestidad, humildad, el perdón, solidaridad y la empatía.

Una vez repartido el tema, cada grupo se organiza y el docente facilita materiales para elaborar un trabajo de exposición.

- **Actuar**

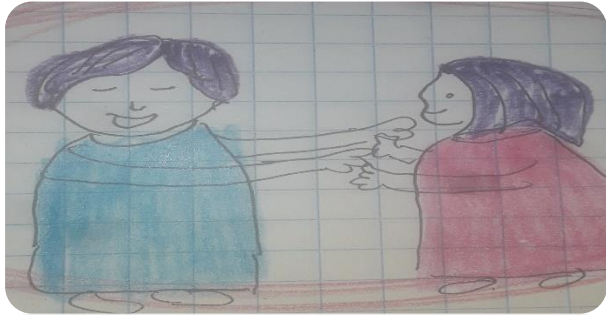
	<p>Una vez terminado los trabajos, pedimos a los grupos que salgan al frente para poder sustentar sus trabajos.</p> <p>El docente observara detalladamente y evaluando a cada momento.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u> El docente y los estudiantes se evalúan en ellos mismos.</li> <li>▪ <u>Metacognición</u> ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Qué materiales podemos complementar?</li> </ul>		5

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes conocen los tipos de valores		Los estudiantes practican algún tipo de valores dentro del salón		Los estudiantes tienen interés en el tema de los tipos de valores	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin		X	X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler		X	X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola		X	X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios		X	X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder		X	X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki		X		X		X
	5	Cornejo Sangama, Roly		X	X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia		X	X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
	9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
	10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
	11	Nuñez García, Wilfranz		X	X		X	
	12	Nuñez Pérez, Delsia		X	X		X	
	13	Nuñez Ocampos, Jimena		X	X		X	
	14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
	15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
	16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn		X	X		X	
	17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
	18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	

ANEXOS / EVIDENCIAS

Anexo 1.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### “PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri
- 1.2 Área: religión
- 1.3 Tema: clasificación de los valores
- 1.4. Grado: quinto y sexto
- 1.5. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza
- 1.6. Profesor (a): Héctor Luis Acuña
- 1.7. Practicante: Lopez Rios Neuron
- 1.8. Fecha: 01-09-2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica en su entorno conociendo la clasificación de los valores desde sus contextos estudiantil con todos sus compañeros. fortalece su identidad como hijo de Dios practicando los buenos valores basada en el dialogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los estudiantes aprenderán a treves de sus trabajos de exposición	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la realidad de los estudiantes.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> El docente saluda a los estudiantes de manera muy amable.  Y presenta imágenes con personas en convivencia armónica. <b>Anexo 1</b>  Los estudiantes analizan y explican con sus propias palabras.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué observan en esta imagen? ¿qué cualidades presentan estas personas?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿será importante conocer las clasificaciones de los valores? Y ¿por qué?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos sobre las clasificaciones de los valores.</li> </ul>		<b>15</b>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ver</u></li> </ul>		<b>40</b>

	<p>Explicamos a los estudiantes la clasificación de los valores desde su realidad, como son realmente las autoridades, personas y niños que están a su alrededor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Juzgar</u></b> A través de las explicaciones los estudiantes le pedimos que se dialoguen entre ellos. Para poder continuarán, el docente pide a los estudiantes que piensen bien como debe ser las buenas Convivencia dentro de la comunidad, harán unas pequeñas descripciones y las dibujar de acuerdo a sus creatividades.</li> <li>▪ <b><u>Actuar</u></b> una vez culminados sus trabajos pedimos voluntarios que lean sus descripciones:  entonces el docente presenta la clasificación de los valores: valores éticos, valores familiares, valores sociales, y lo valores económicos y otros.</li> </ul> <p>Y para terminar pedimos que escriban algún compromiso que deben cumplir cada día.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Autoevaluación</u></b> El docente se evalúa y reflexiona en cada momento.</li> <li>▪ <b><u>Metacognición</u></b> ¿Qué aprendimos hay? ¿Qué dificultades tuvimos?</li> </ul>		5



## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes expresan la clasificación de los valores		Los estudiantes tienen la práctica de los valores demostrando delante de sus compañeros.		Los estudiantes reflexionan sobre la clasificación de los valores	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin		X	X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler		X	X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola		X	X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios		X	X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder		X	X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni Nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki		X		X		X
	5	Cornejo Sangama, Roly		X	X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
	9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
	10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
	11	Nuñez García, Wilfranz		X		X	X	
	12	Nuñez Pérez, Delsia		X	X		X	
	13	Nuñez Ocampos, Jimena		X		X		X
	14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
	15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
	16	Ugarte Martín, Jhoan Alyn		X		X		X
	17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
	18	Aveni Nuñez, Fanny	X		X		X	

ANEXOS / EVIDENCIAS

Anexo 1.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. N°: 30761-Capitiri
- 1.2. Área: religión
- 1.3. Tema: la espiritualidad
- 1.4. Grado: quinto y sexto
- 1.5. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza
- 1.6. Profesor (a): Héctor Luis Acuña
- 1.7. Practicante: Lopez Rios Neuron
- 1.8. Fecha: 08-09-2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano comprendiendo la espiritualidad basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno	Los estudiantes aprenderán a treves de sus trabajos de exposición	Lista de cotejo


### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los estudiantes de manera muy amable y recomendamos las situaciones que realmente ayuda al ser humano para ser buenas personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> Realizamos una canción titulada “obotsore ina” Obotsore ina, obotsore ina, opotsopotsoyaro obotsore ina. Ampitea apite Oshia, ohia oshiari maranke, maranke, maranke. Ampitea apite. Maranke, maranke. Ampitea apite.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿De qué se trata la canción? ¿qué mensaje nos trae la canción?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿será importante conocer temas relacionado a las creencias de la cultura Asháninka?</li> <li>▪ <u>Propósito</u></li> </ul>		<b>15</b>

	<p>Hoy aprenderemos sobre la espiritualidad Asháninka.</p> <p>Realizamos acuerdos para un buen clima en el aula</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ver</u> El docente comenta sobre la cultura Asháninka que según sus creencias de los Asháninka en que consiste la espiritualidad: de esa manera el docente anota en la pizarra las ideas de los estudiantes dando precisión las palabras más relevantes del tema. Entonces una vez recopilado los saberes previos de los estudiantes se invita a los estudiantes estar atentos para entender que es la espiritualidad Asháninka. Por otro lado, se forma cuatro grupos y cada uno con sus nombres de acuerdo al tema.</li>   <li>▪ <u>Juzgar</u> Por lo tanto, la enseñanza será recíproca con el docente y estudiantes: se empezará diciendo ¿qué es la espiritualidad Asháninka? ¿Qué nos enseña la espiritualidad Asháninka? ¿A través de qué podemos conocer la espiritualidad? ¿Qué características tiene la espiritualidad? ¿Se relaciona la espiritualidad Asháninka con los cuentos o mitos Asháninka? A través de estas preguntas los estudiantes comprenderán sobre la espiritualidad</li> </ul> <div data-bbox="379 1435 1002 1787" data-label="Image"> </div> <p>de su propia cultura.</p>		40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Actuar</u> En conclusión, el Docente facilita materiales para cada grupo para que los niños puedan exponer sobre el tema de la espiritualidad y pedimos a los estudiantes que canten antes de explicar sus trabajos.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente comenta de manera detallada del tema tratados.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u> El docente reflexiona sobre las estrategias utilizadas durante las clases.</li> <li>▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Nos ayudará en nuestra vida diaria?</li> </ul>		5

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes manifiestan experiencias de la espiritualidad		Los estudiantes tienen el interés de seguir conociendo la espiritualidad		Los estudiantes reflexionan sobre el tema de la espiritualidad	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin	X		X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler	X			X	X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola		X		X		X
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios	X		X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder	X		X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki		X		X		X
	5	Cornejo Sangama, Roly	X		X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	

7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
11	Nuñez García, Wilfranz	X		X		X	
12	Nuñez Pérez, Delsia		X		X	X	
13	Nuñez Ocampos, Jimena		X		X		X
14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn		X	X		X	
17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri

1.2 Área: religión

1.3. Tema: los seres espirituales de la cultura Asháninka.

1.4. Grado: quinto y sexto

1.5. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza

1.6. Profesor (a): Héctor Luis Acuña

1.7. Practicante: Lopez Rios Neuron

1.8. Fecha: 15-09--2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como conocedores de los seres espirituales Asháninka. Fomenta en toda ocasión y lugar una convivencia con la naturaleza basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los estudiantes aprenderán a treves de sus trabajos de exposición	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad que pertenece.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los estudiantes de manera muy amable y se hace las respectivas recomendaciones para mejorar cada día y ser buenas personas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> Realizamos una canción titulada “oshero oshero” Oshero, ashero Oshero pamenakiatakena. Chorampa pijina antanakari narori Chorampa pijime yantanakari narori.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u>  ¿De qué se trata la canción? ¿qué mensaje nos trae la canción?</li> <li>▪ <u>Problematización</u></li> </ul>		<b>15</b>

	<p>¿Será importante conocer las canciones en la relación a los seres de la naturaleza?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Propósito</u></li> </ul> <p>Hoy aprenderemos sobre los seres espirituales a través de cuentos.</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ver</b></li> </ul> <p>El docente pide a un voluntario para leer un cuento titulado: el hombre con el ser de la naturaleza”.</p> <p>Había una vez un hombre que tenía dotación de sobrenaturales. Un día, al ver que no tenía nada que comer en la casa, de inmediatamente le surgió una idea para ir a cazar animales en el monte y de repente estaba caminando en el medio del bosque, oyó una voz que parecía de una mujer, en ese momento se desesperó y se escondió bajo de una rama, y de pronto salió una mujer muy bella con sus ojos bien pintadas como el tucán y la mujer empezó a cantar dulcemente, el hombre al oírlo las canciones se enamoró de ella.</p> <p>Una vez leído el cuento realizamos unas preguntas:</p> <p>¿Qué trata el cuento?</p> <p>¿Según lo ocurrido cuál es tu opinión del hombre?</p> <p>¿Qué reflexión nos trae el cuento según tu opinión?</p> <p>En seguida, realizamos una dinámica del “escápate del abireri” para formar grupos. Cada grupo se organiza para comentar las experiencias relacionados del cuento leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Juzgar</b></li> </ul>		40

	<p>Cada grupo presenta las experiencias de sus familiares en relacionarse con los seres espirituales, pueden realizarlo a través de un teatro, en cantos y otros.</p> <p>Cada grupo, afirmaran si realmente existen los seres espirituales teniendo en cuenta las actividades realizadas por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Actuar</b></li> </ul> <p>El docente explica quiénes son realmente los seres espirituales que la cultura Asháninka conciben como dueños de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexionamos sobre la naturaleza que nos rodea y cómo podemos sobre llevarlos de ellos.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u></li> </ul> <p>El docente reflexiona sobre sus clases y ver las formas de enseñar mejor a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Nos ayudará en nuestra vida diaria?</p>		5

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes manifiestan experiencias de sus familiares sobre los seres espirituales de la naturaleza		Los estudiantes tienen el interés de seguir conociendo sobre el tema de los seres espirituales		Los estudiantes reflexionan sobre los seres espirituales	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin	X		X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler	X		X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Rios, Luren Paola	X		X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios	X		X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder	X		X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki	X		X		X	
	5	Cornejo Sangama, Roly	X		X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	

9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
11	Nuñez García, Wilfranz	X		X		X	
12	Nuñez Pérez, Delsia	X		X		X	
13	Nuñez Ocampos, Jimena	X		X		X	
14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn	X		X		X	
17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri

1.2 Área: religión

1.3 Tema: Los guardianes de la naturaleza

1.3. Grado: quinto y sexto

1.4. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza

1.5. Profesor (a): Héctor Luis Acuña

1.6. Practicante: Lopez Rios Neuron

1.7. Fecha: 15-09-2023

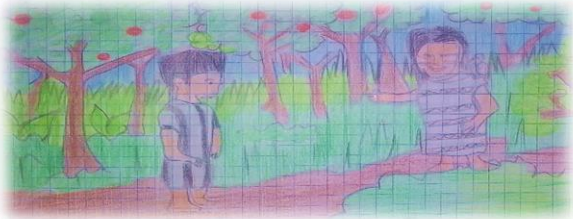
### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad de los guardianes de la naturaleza. Fomenta en toda ocasión y lugar una convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno	Los estudiantes aprenderán a través de los comentarios de los sabios	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los estudiantes de manera muy amable y hablaremos sobre los valores que nuestra cultura Asháninka practican en la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> El docente presenta una imagen representando los dueños de la naturaleza:  </li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué características observamos de los dueños de la naturaleza?</li> <li>▪ <u>Problematización</u></li> </ul>		<b>15</b>



	<p>¿será importante conocer los seres espirituales que cuidan la naturaleza? ¿ Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos sobre los dueños de la naturaleza y su importancia.</li> </ul>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ver</b> El docente facilita hoja boom para que los estudiantes puedan dibujar seres espirituales que cuida la naturaleza de acuerdo a sus perspectivas. Entonces, el docente comenta sobre los dueños de la naturaleza y su importancia que hay entre la comunidad.  Una vez culminado el dibujo los estudiantes expresan que función cumple el dibujo en la vida de los seres espirituales y cuál es la importancia.</li> <li>▪ <b>Juzgar</b> Entonces, los estudiantes estarán atentos sobre la explicación del profesor porque realmente es importante hablar sobre los dueños de la naturaleza, ya que, cada uno de ellos manifiestan a través de las necesidades del ser humano.  El docente cuenta una experiencia de un Capitirino: mientras es el señor de Capitiri se va a cazar, en el medio camino se cruza con una señorita y le pregunta al señor, ¿señor usted se va a cazar animales? si es así, cuando mates un animal por favor llévalo y comparte con todos tus familiares y comunidad, pero no desperdicies nada cuando lo hieres al animal, porque yo lloro al ver animales sufriendo. El señor de Capitiri, siguió la caminata, entonces reflexionó sobre el dialogo que hizo la señorita (irampabanto).</li> </ul>		40



Preguntamos a los estudiantes: si fueses el señor que hubieres hecho al encontrar la señorita del bosque(irampabanto).

- **Actuar**

Pedimos a los estudiantes que escriban en su cuaderno como un compromiso para el cuidado de la naturaleza y conservarlo porque también existen seres sobrenaturales que sufren por la naturaleza.

Cierre

- Metacognición  
¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Nos ayudará en nuestra vida diaria?

5

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes conocen los guardianes de la naturaleza		Los estudiantes valoran sobre el tema de los guardianes de la naturaleza		Los estudiantes realizan preguntas sobre los dueños de la naturaleza	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin	X		X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler	X		X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola	X		X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios	X		X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder	X		X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki	X		X		X	
	5	Cornejo Sangama, Roly	X		X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	

9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
11	Nuñez García, Wilfranz	X		X		X	
12	Nuñez Pérez, Delsia	X		X		X	
13	Nuñez Ocampos, Jimena	X		X		X	
14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn	X		X		X	
17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri

1.2 Área: religión

1.3 Tema: la mitología

1.3. Grado: quinto y sexto

1.4. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza

1.5. Profesor (a): Héctor Luis Acuña

1.6. Practicante: Lopez Rios Neuron

1.7. Fecha: 22-09-2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica para conocer las mitologías Asháninka el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los estudiantes aprenderán sobre el mito de pakitsapanko.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los estudiantes de manera muy amable y damos la bienvenida a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> Realizamos una canción titulada: "Ijatamani apa yakachaatamani" Ijatamani apa yakachaatamani yamapake kitotsa, yamapake kitotsa Okotabakeri ina jero nirento aisati narori, aisati narori.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿De qué se trata canción? ¿qué mensaje nos trae la Canción?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿será importante conocer los mitos a través de diferentes actividades ...?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos el mito del pakitsapanko</li> </ul>		<b>15</b>
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><b>Ver</b></p> <p>Preguntar a los estudiantes, si alguna vez escucharon la leyenda del pakitsapanko y recopilar sus saberes previos.</p>		<b>40</b>

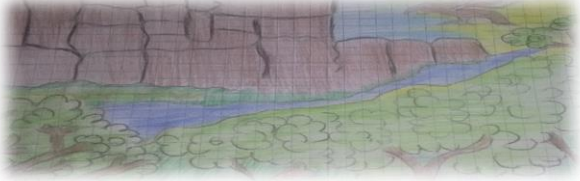


Según va leyendo el profesor también estará preguntando a cada uno de los estudiantes, para ver si comprendieron sobre el tema.

#### Juzgar

Cuenta la leyenda, un día se presentó un shirampari pidiendo de mano a la hija de una familia, pero este pijiri tenía otras intenciones con la familia. Ese hombre estaba con ansias de exterminar la familia con excusa de ir a cazar con sus dos cuñados, mientras iban en la media noche el hombre pijiri se aprovechó matarle uno de sus cuñados. Mientras mataba a su cuñado y el otro se dio cuenta que los asesinaban empezó a escapar de la media noche hasta llegar cerca de su familia, desde muy lejos llamó ijooooo ijooooo ¡ayúdenme que estoy escapando del cuñado porque mató a mi hermano y de inmediatamente el papá, mamá, y la hermana la esposa del hombre pijiri se levantaron y se acercaron a su hijo le pregunto ¿qué pasó con tu cuñado? Y él les respondió pasó algo muy terrorífico en el monte. Así dijo, el padre esperemos hasta mañana cuando llegue le daremos una gran sorpresa y así será dijeron todos.

Al amanecer llego el hombre pijiri con carne bien asado y entregó a su mujer y ella lo recibe muy amable. El pijiri dijo voy a descansar porque trasnoché toda la hora esperando al animal. Mientras el suegro, la suegra y sus dos hijos preparaban fuego para quemar la casa el pijiri se quedó dormido empezó a prender fuego la casa y se quedó muy ardiente el padre enfurecido dijo estas palabras muérete por qué no eres un ser humano sino un pijiri que mató a mi hijo. Así la familia se fue en otro sitio, pasaron meses vinieron a visitar la antigua casa mientras paseaban todo alrededor la hija encuentra un águila muy gordita y gritó ¡nopiraa ¡nopiraa ¡nopiraa ¡y el padre le dijo no lo llesves a la casa puede ser el alma del pijiri, pero la hija le encantó mucho al águila porque eres muy hermoso y se lo llevó a su casa entonces, este animal creció muy rápidamente se hizo un águila gigante empezaba a volar a volar muy lejos del Cielo. Un día mientras volaba miró hacia lo más lejos de su vista vio un lugar que le llamaba la atención voló hacia a ella y se quedó allí a construir su casa, lo que se llamaría pakitsapanko. Y al culminar la casa volvió al lugar donde estaba la mujer y mientras la mujer barría vio al águila dar vueltas a su casa como planeando llevarlo hacia la nueva casa y la mujer dijo llévame, llévame y el águila bajo por ella

	<p>lo llevó en paquitsapanko y vivieron años hasta que la mujer empezó a comer carne del ser humano cada vez que bajaba una persona desde muy arriba del río Ene la mujer empezaba a gritar nojimee, nojimee, ¡atrápamelo a esa persona gorda!, porque ella le gustaba a las personas más gorditas ya que tenía mucha grasa y un día la gente tanto ver desaparecer personas que bajaba del río Ene planearon hacer una persona gorda de barro arcillosa así fue como lo atraparon al águila y la esposa descendió de su casa para escaparse y encontrar a su esposo pakitsa hallando un tsiiripaki que es similar una canoa muy pequeña, empezó a embarcar hacia abajo por el río Tambo, así encontró a nuevas personas con distintos idiomas.</p> <p>Así fue la leyenda del pakitsapanko, espero que les guste, pasonki.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Actuar</b></p> <p>Reflexionamos sobre el mito y recordemos que cada mito deja un recuerdo y ese recuerdo conocemos que los seres espirituales que cuidan las naturalezas, existen y que siempre están en nuestros corazones de los Asháninka. Pedimos a los estudiantes preguntar a los sabios para conocer más mitos de la cultura Asháninka.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u> El docente evalúa sus posibilidades de impartir el conocimiento ancestral</li> <li>▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Nos ayudará en nuestra vida diaria?</li> </ul>		<b>5</b>



## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes conocen el mito de pakitsapanko		Los estudiantes expresan mitos relacionados al pakitsapanko		Los estudiantes tienen el interés de seguir conociendo sobre el mito de pakitsapanko	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin		X	X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler		X	X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz		X	X		X	
	4	Martínez Rios, Luren Paola		X	X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios		X	X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia		X	X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder		X	X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny		X	X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús		X	X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska		X	X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki		X	X		X	
	5	Cornejo Sangama, Roly		X	X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan		X	X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia		X	X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela		X	X		X	
	9	Machari Nuñez, Leticia		X	X		X	
	10	Nuñez Ernesto, Yusmi Natí		X	X		X	
	11	Nuñez García, Wilfranz		X	X		X	
	12	Nuñez Pérez, Delsia		X	X		X	
	13	Nuñez Ocampos, Jimena		X	X		X	
	14	Panduro Cornejo, Jasumi		X	X		X	
	15	Pezo Cristóbal, Wendy		X	X		X	
	16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn		X	X		X	
	17	Ugarte Nuñez, Brando		X	X		X	
	18	Aveni nuñez, Fanny		X	X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri
- 1.2 Área: religión
- 1.3 Tema: los espíritus de la naturaleza.
- 1.3. Grado: quinto y sexto
- 1.4. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza
- 1.5. Profesor (a)
- 1.6. Practicante: Lopez Rios Neuron
- 1.7. Fecha: 22-09-2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

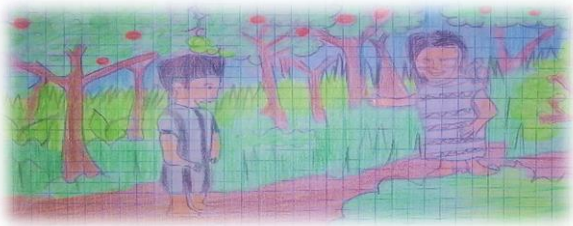
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica con la naturaleza en específicos con los seres espirituales y fortalece su identidad en toda ocasión y lugar una Convivencia Cristiana basada	Los estudiantes aprenderán sobre los seres las creencias espirituales de su cultura.	Lista de cotejo

		en el dialogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.		
--	--	---	--	--

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración conceptos del contexto

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los estudiantes de manera muy amable y damos la bienvenida a todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> El docente presenta una imagen sobre un hombre que encontró con un espíritu de la montaña.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u></li> </ul>		<b>15</b>

	<p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué acciones muestra la imagen? ¿Qué otros cuentos semejantes existen en nuestra comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Será importante conocer sobre los espíritus que existen en los alrededores de nuestra comunidad? ¿Por qué?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos sobre espíritus de la naturaleza que existe en nuestro contexto.</li> </ul>		
Desarrollo	<p>El docente realiza una dinámica “EL SHERIPIARI IKAJEMI” así formaremos grupos conformados en seis.</p> <p style="text-align: center;"><b>VER</b></p> <p>De acuerdo a la imagen, que otros espíritus han escuchado de las experiencias de sus familiares al ir a cazar, pescar y al hacer otras actividades.</p> <p>Entonces cada grupo dialogaran y comentaran entre ellos mientras el docente monitorea a cada grupo.</p> <p>Por otro lado, el docente facilita hoja boom para que puedan escribir las experiencias que han consolidado con sus compañeros.</p> <p>Una vez culminado los trabajos pedimos a cada grupo coordinar para presentar una canción relacionado al tema.</p> <p style="text-align: center;"><b>JUSGAR</b></p> <p>Pedimos a cada grupo salir al frente para que nos comente las experiencias de sus familiares al encontrarse con seres espirituales en el bosque o en otras actividades que realizan. Para ello nos presentara una canción.</p>		<b>40</b>

	<p>Una vez culminados de contar las experiencias pedimos a cada grupo que lancen preguntas referidos a sus temas. Como, por ejemplo: ¿creen ustedes que realmente existe espíritus que cuidan la naturaleza? Y otros.</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTUAR</b></p> <p>Por últimos, pedimos a los estudiantes que dibujen como realmente son los seres espíritus que cuidan la naturaleza, según sus criterios.</p> <p>Entonces el docente hace una reflexión porque es importante conocer los seres espíritus de nuestra realidad, porque en los años pasados los espíritus que ahora en la actualidad los ven menos importantes, más antes nuestros abuelos tenían conexión con la naturaleza gracias a los espíritus, asimismo, los entregaban dones como la curación en caso de los sheripiari y otros.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u> El docente reflexiona sobre su clase y sobre el aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué podemos mejorar? ¿Nos ayudará en nuestra vida diaria?</li> </ul>	<b>5</b>	

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes conocen algún tipo de seres espirituales		Los estudiantes manifiestan con todo interés sobre los seres espirituales de su propio contexto		Los estudiantes afirman que realmente existe seres espirituales en su contexto	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin	X		X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler	X		X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola	X		X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios	X		X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder	X		X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki	X		X		X	
	5	Cornejo Sangama, Roly	X		X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
	9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
	10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
	11	Nuñez García, Wilfranz	X		X		X	
	12	Nuñez Pérez, Delsia	X		X		X	
	13	Nuñez Ocampos, Jimena	X		X		X	
	14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
	15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
	16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn	X		X		X	
	17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
	18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### “PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE NASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri

1.2 Área: religión

1.3. Tema: la espiritualidad Asháninka y los valores

1.4. Grado: quinto y sexto

1.5. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza

1.6. Profesor (a)

1.7. Practicante: Lopez Rios Neuron

1.8. Fecha: 29-09-2023


#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica con la naturaleza en específicos con los seres espirituales y fortalece su identidad en toda ocasión y lugar una Convivencia Cristiana basada en el dialogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los estudiantes aprenderán a través muchas estrategias. Conociendo la realidad de su contexto de la espiritualidad y los valores.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>El docente saluda a los estudiantes de manera muy amable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación</b> El docente enseña una imagen donde comparten la cultura asháninka la buena convivencia contando sobre el vínculo de la madre naturaleza.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Recojo de saberes previos</b> El docente pregunta a los estudiantes: ¿Ustedes creen que las creencias espirituales asháninka son reales? ¿de qué estarán comentando el jefe de esta imagen?</li> <li>▪ <b>Problematización</b></li> </ul>		<b>15</b>



	<p>¿será importante conocer las creencias espirituales para mejorar la convivencia en nuestro salón y en nuestros propios hogares?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>Propósito</u></b> Hoy aprenderemos sobre los valores desde las creencias espirituales Asháninka.</li> </ul>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ver</u> El docente menciona sobre los seres espirituales, tales como el Sheripiari, las vaporadoras, y los mitos que existe en la cultura asháninka. De las cuales, los estudiantes estarán atentos para que puedan ellos a sustentar en sus trabajos.</li> <li>▪ <u>Juzgar</u> Los estudiantes y con el monitoreo del profesor se pide que al realizar un y trabajo de acuerdo a la cultura, incluyendo los valores que existe en ella, primero reflexionar.</li> <li>▪ <u>Actuar</u> Entonces el docente pide a los estudiantes explicar sus grandes expectativas sobre el tema.  Entonces el docente explicara como reforzando el tema, profundiza sobre los valores de acuerdo las creencias espirituales, contando algunas realidades o experiencias de los seres de la naturaleza, dando también ejemplos: si nos vamos a la pesca siempre témenos que ser precavidos.</li> </ul>		<b>40</b>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u> Pedimos un momento de silencio y Reflexionamos</li> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> <li>▪ ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué otras estrategias podemos utilizar para aprender mejor?</li> </ul>		<b>5</b>

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			El estudiante relaciona la espiritualidad con los valores desde su cultura		Los estudiantes identifican los principios de los valores espirituales desde su cultura		Los estudiantes los conocen la espiritualidad y los valores desde su contexto	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin	X		X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler	X		X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola	X		X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios	X		X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder	X		X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki	X		X		X	
	5	Cornejo Sangama, Roly	X		X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	
	7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
	8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
	9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
	10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
	11	Nuñez García, Wilfranz	X		X		X	
	12	Nuñez Pérez, Delsia	X		X		X	
	13	Nuñez Ocampos, Jimena	X		X		X	
	14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
	15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
	16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn	X		X		X	
	17	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
	18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“PARTICIPAMOS EN LA PREPARACIÓN DE MASATO PARA MEJORAR LA CALIDAD ALIMENTICIA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E. N°: 30761-Capitiri

1.2 Área: religión

1.3 Tema: el cuidado de la naturaleza.

1.3. Grado: quinto y sexto

1.4. Director (a): Leslie Lida, Shanqui Mendoza

1.5. Profesor (a): Héctor Luis Acuña

1.6. Practicante: Lopez Rios Neuron

1.7. Fecha: 06-09-2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Promueve la convivencia armónica con la naturaleza en específicos con los seres espirituales y fortalece su identidad en toda ocasión y lugar una Convivencia Cristiana basada en el dialogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Los estudiantes aprenderán a través de sus trabajos de exposición	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los principios de la comunidad.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> Realizamos una canción “pampaatiniro”  Pampaatiniro, pampaatiniro, pampaatiniro  Ishiashiataro, ishiashiataro, katonko, kirinka.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué principios tiene las canciones Asháninka?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿será importante conocer la cultura y cuidar la madre naturaleza?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos sobre la importancia del cuidado de la madre naturaleza en nuestra comunidad.</li> </ul>	<b>papelote</b>	<b>15</b>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ver</u> Preguntamos a los estudiantes:  ¿Por qué es importante cuidar la madre naturaleza?</li> </ul>		<b>40</b>

	<p>De acuerdo con esa pregunta, el docente como un obstáculo pone para que los estudiantes puedan pensar y analizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Juzgar</u> El docente comenta que los pueblos indígenas tienen un vínculo con la naturaleza. Además, estos guardianes de los seres vivos son únicos, pero son invisibles.</li> <li>▪ <u>Actuar</u></li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Autoevaluación</u> Los estudiantes se autoevalúa sus aprendizajes</li> <li>▪ <u>Metacognición</u> ¿Que aprendimos hoy? ¿qué dificultades tuvimos? ¿en qué se puede mejorar nuestras clases?</li> </ul>		5

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

	N.º	Estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
			Los estudiantes conocen la importancia sobre el cuidado de la madre naturaleza		Los estudiantes respetan a la madre naturaleza		Los estudiantes se relacionan con la madre naturaleza a través de sus creencias	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
QUINTO GRADO	1	Contreras Nuñez, Gerlin	X		X		X	
	2	Cornejo Ocampos, Nubler	X		X		X	
	3	Cristóbal Pezo, Genz	X		X		X	
	4	Martínez Ríos, Luren Paola	X		X		X	
	5	Mendoza Flores, Juan De Dios	X		X		X	
	6	Nuñez Rodríguez, Marilia	X		X		X	
	7	Nuñez Ríos Elder	X		X		X	
SEXTO GRADO	1	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	
	2	Boliviano Machari, Jesús	X		X		X	
	3	Compahua Contreras, Miluska	X		X		X	
	4	Contreras Nuñez, Wilki	X		X		X	
	5	Cornejo Sangama, Roly	X		X		X	
	6	Damián Nuñez, Raly Juan	X		X		X	

7	Ernesto Nuñez, Felicia	X		X		X	
8	Flores Sangama, Fiorela	X		X		X	
9	Machari Nuñez, Leticia	X		X		X	
10	Nuñez Ernesto, Yusmi Nati	X		X		X	
11	Nuñez García, Wilfranz	X		X		X	
12	Nuñez Pérez, Delsia	X		X		X	
13	Nuñez Ocampos, Jimena	X		X		X	
14	Panduro Cornejo, Jasumi	X		X		X	
15	Pezo Cristóbal, Wendy	X		X		X	
16	Ugarte Martin, Jhoan Alyn	X		X		X	
16	Ugarte Nuñez, Brando	X		X		X	
18	Aveni nuñez, Fanny	X		X		X	

#### ANEXOS / EVIDENCIAS

**SI:** es un indicador del aprendizaje significativo.

**NO:** es un aprendizaje que está en un nivel de inicio o proceso.

## TRATAMIENTO DE LA INFORMACION DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LAS SESIONES DE CLASE

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes aprendieron mejor hablándoles de su propia cultura Asháninka.</li> <li>• Los estudiantes tienen mucho interés de profundizar sus saberes ancestrales.</li> <li>• Los estudiantes son capaces de impartir sus conocimientos desde el tema de la espiritualidad.</li> <li>• Los estudiantes son fortalecidos con el tema de la espiritualidad desde su propio contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños de la comunidad expresan de su cultura.</li> <li>• El docente conoce ampliamente el tema de la espiritualidad.</li> <li>• El docente tiene la capacidad inculcar los valores desde su cultura del estudiante.</li> <li>• El docente y los estudiantes conversan con el tema de valores y la espiritualidad.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes no tienen buena alimentación y eso perjudica en su aprendizaje.</li> <li>• Niños y niñas que estaban en el nivel de inicio.</li> <li>• Estudiantes faltan mucho a las clases</li> <li>• Estudiantes con poco interés de su cultura.</li> <li>• Estudiantes con hábitos inadecuados dentro del salón.</li> <li>• Algunos estudiantes sus aprendizajes son muy lentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres irresponsables que no viven con sus hijos.</li> <li>• Profesor titular no tiene en cuenta la cultura del estudiante.</li> <li>• Gran cantidad de madres solteras.</li> <li>• Padres aculturados.</li> <li>• Niños y niñas de la comunidad abandonan sus estudios.</li> <li>• Los padres de familia no apoyan a sus hijos.</li> </ul>



## EVIDENCIA DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LAS CLASES.

1. Los estudiantes coordinan para realizar el trabajo de manera mutua.



2. Los estudiantes plantean sus propias imaginaciones como son realmente los seres espirituales y en que ámbito lo podemos conocer, en el bosque, en los ríos, y otros.



3. los estudiantes presencian los conocimientos de los ancestros, vivenciando con ellos, narrando las manifestaciones de la cultura Asháninka de las prácticas y prohibiciones que practican en la comunidad.



4. Los estudiantes salían al frente para manifestar algunas actividades de la cultura como: la danza, canciones, y otros.



5. Los estudiantes para que puedan expresar sus ideas preferían cantar primero y exponer lo que ellos conocían.



## Guía de Observación

“Observación de los valores en la enseñanza de la espiritualidad Asháninka”

Informe general.

Institución Educativa Bilingüe N.º 30761 Capitiri			
Fecha: 14-08-2023	Hora de observación:	Inicio: 10:00 am Término: 11:00 am	
Grado: quinto y sexto	Escenario lingüístico:	Escenario 3	
Área con la que se aplicará: educación religiosa			
Nombre y Apellidos:			
Edad:	Sexo	M	F

Objetivo general de la investigación

Instrucciones:

Se está realizando una investigación titulada “Plan de mejora para desarrollar los valores a través de la enseñanza de la espiritualidad del Pueblo Originario Asháninka en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°30761 Capitiri, UGEL Rio Tambo, región Junín,2023”, por ende, se requiere realizar la observación de las acciones en el desarrollo de las clases.

Objetivo específico de la investigación	Enunciados	Descripción de la situación
Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de la evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar las situaciones del desarrollo de los valores en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución	Respetan y aceptan las ideas de sus compañeros en la hora de opinar.	Los estudiantes tienen poca intención buena para las practicas del respeto con sus compañeros.
	Los estudiantes tienen empatía con sus compañeros de otros grados menores	Los estudiantes de quinto y sexto grado son pocos considerados hacia sus compañeros menores.

Educativa N° 30761 Capitiri, UGEL Rio Tambo, región Junín 2023	Los estudiantes reflexionan sobre la integración con sus compañeros en la actitud.	La mayoría de los estudiantes tienen una integración de solidaridad al compartir materiales y al realizar trabajos en grupo.
	Los estudiantes adaptan las estrategias sobre las prácticas de mejorar las actitudes.	La mayoría de los estudiantes manifiestan buenas prácticas de la solidaridad, la empatía y eso los hace únicas personas.
	Los estudiantes valoran la situación actual de las actitudes y valores en la comunidad. Respetando las normas establecidas por el profesor.	Los estudiantes tienen unas buenas intenciones, pero no adaptan las enseñanzas del profesor.

## CONSOLIDADO DE FODA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

ENUNCIADOS	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Respetan y aceptan las ideas de sus compañeros en la hora de opinar.			Los estudiantes tienen poca intención buena para las practicas del respeto con sus compañeros.	
Los estudiantes tienen empatía con sus compañeros de otros grados menores.			Los estudiantes de quinto y sexto grado son pocos considerados hacia sus compañeros menores.	
Los estudiantes reflexionan sobre la integración con sus compañeros en la actitud.		La mayoría de los estudiantes tienen una integración de solidaridad al compartir materiales y al realizar trabajos en grupo.		
Los estudiantes adaptan las estrategias sobre las prácticas de mejorar las actitudes.	La mayoría de los estudiantes manifiestan buenas prácticas de la solidaridad, la			

	<p>empatía y eso  los hace  únicas  personas.</p>			
<p>Los estudiantes  valoran la  situación actual  de las actitudes  y valores en la  comunidad.  Respetando las  normas  establecidas por  el profesor.</p>			<p>Los estudiantes  tienen unas  buenas  intenciones,  pero no adaptan  las enseñanzas  del profesor.</p>	