

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



La educación emocional en el proceso de aprendizaje en los
estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la institución
educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Lucía Inés Tito Bustamante

ASESOR

William Jesús Rojas Gutiérrez

Lima, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA

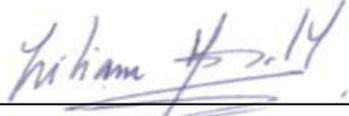
ACTA N° 262

Siendo las 09:00 a.m. del día 10 de julio de 2024, la bachiller TITO BUSTAMANTE, LUCÍA INÉS, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada "La educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la institución educativa Fe y Alegría N° 1, San Martín de Porres, 2022", para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 10:00 a.m. le dio el calificativo de:

APROBADO CON EXCELENCIA

Es todo cuanto se tiene que informar


Liliana Morales Yanayaco




William Jesús Rojas Gutiérrez


Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Los Olivos, 10 de julio de 2024

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 11 de Julio de 2024

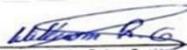
Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: " La educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la institución educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022", presentado por TITO BUSTAMANTE, LUCÍA INÉS (código de estudiante 2018100016 y DNI 47727843) para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 08 %** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,


Mag. William Jesús Rojas Gutiérrez
ASESOR
CATEDRÁTICO
ORCID: 0000-0001-5296-2971
Investigador Renacyt – P0109083

Firma del Asesor
DNI N°: 40021221
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5296-2971>
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Título

La educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la institución educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres, hermana y abuelos.

A Marta, mi maestra de primaria.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad y perseverancia necesaria para culminar mi carrera. También, le agradezco a mis queridos padres, María Cristina y Luis Octavio, por ser mis primeros buenos maestros, son mi ejemplo de humildad y amor al trabajo. Muchos de mis logros se los debo a ellos entre los que se incluye este. A mi querida hermana, Janet, por su constante apoyo y motivación a alcanzar mis metas.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la institución educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres – 2022. Ello a través del estudio de tres subcategorías: la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social. En ese sentido, en el presente trabajo se despliegan una serie de objetivos encaminados a identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional, reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional y describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria. Con respecto a la metodología, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo y diseño fenomenológico hermenéutico, siendo los participantes de estudio dos docentes tutoras del cuarto grado de primaria y 33 estudiantes del cuarto grado “B” de primaria. Los datos de la investigación se obtuvieron mediante la aplicación de las técnicas como la observación y la entrevista y el empleo de instrumentos de recolección de datos como la ficha de observación y la guía de entrevista. Cabe señalar que, a través de ambos instrumentos se recogieron datos idóneos y fehacientes sobre el fenómeno de estudio, la educación emocional. Se concluye principalmente que la educación emocional en el proceso de aprendizaje se viene dando mediante la promoción de actividades relacionadas con la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social. A parte de ello, cabe resaltar que el presente estudio contiene el aporte de una bitácora bibliométrica, que sustenta las fuentes de investigación realizadas, el correcto uso de repositorio de investigación y búsqueda de datos.

Abstract

The objective of this research work was to analyze how emotional education is occurring in the learning process in the IV cycle of Primary Education at the Fe y Alegría Educational Institution N°1, San Martín de Porres, 2022. This through the study of three subcategories: emotional awareness, emotional regulation and social competence. For this reason, in this work a series of objectives are deployed aimed at identifying what the experience of emotional awareness has been, recognizing how emotional regulation has been acquired and describing how social competence has been developing in the learning process. In this sense, the methodology used has a qualitative approach with descriptive scope and hermeneutic phenomenological design. Likewise, in this research the participants were two teacher tutors from the fourth grade of primary school and 33 students from the fourth grade “B”, because it was decided to select a non-probabilistic sample for convenience. The research techniques used are observation and interview, through the application of instruments such as the observation sheet and the interview guide. Through both instruments, suitable and reliable data on the phenomenon under study were collected. It is mainly concluded that emotional education in the learning process is achieved by promoting activities related to emotional awareness, emotional regulation and social competence. Apart from this, it should be noted that this study contains the contribution of a bibliometric log, which supports the research sources carried out, the correct use of the research repository and data search.

Índice

Titulo.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Índice	7
Índice de tablas	10
Indice de figuras.....	11
Introducción	12
Capítulo I: El problema de investigación.....	13
1.1. Planteamiento de la investigación.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Pregunta general.....	15
1.2.2. Preguntas específicas	15
1.3 Justificación de la Investigación	15
1.4 Objetivos de la investigación	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
Capítulo II: Marco teórico	18
2.1 Antecedentes del estudio	18
Internacionales	18
Antecedentes nacionales	21
Antecedentes locales.....	23
2.2 Bases teóricas.....	25
2.2.1 Conceptualización de la categoría de estudio, la educación emocional.....	25
2.2.2 Teoría educativa relacionada con la categoría de estudio.....	26
2.2.3 Objetivo	29
2.2.1.4 Importancia.....	30
2.2.5 Programa de educación emocional	31
2.2.7 Programa de habilidades socioemocionales (MINEDU)- ciclo IV	36
2.2.8 Subcategoría de estudio	37

Conciencia emocional.....	37
Actividades que promueven la conciencia emocional	39
2.2.8.2 Regulación emocional.....	40
Actividades que promueven la regulación emocional	41
2.2.8.3 Competencia social	42
Actividades que promueven la competencia social	43
2.3 Definición de términos básicos.....	44
2.4. Hipótesis de Investigación	45
Capítulo III: Metodología	46
3.1 Enfoque de la investigación	46
3.2 Alcance de la investigación.....	47
3.3 Diseño de investigación	48
3.4 Descripción del ámbito de la investigación	49
3.5 Categoría.....	50
3.5.1. Definición conceptual	50
3.5.2. Definición operacional.....	51
3.5 Sub Categorías	53
3.6 Delimitaciones	56
3.6.1 <i>Temática</i>	56
3.6.2 <i>Temporal</i>	56
3.6.3 <i>Espacial</i>	56
3.7 Limitaciones.....	57
3. 8 Población y Muestra	57
3.9 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	59
3.10. Validez y confiabilidad del instrumento	63
Capítulo IV: Desarrollo de la investigación.....	64
4.1 Recolección, procesamiento y análisis de datos cualitativos	64
Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones.....	186
Conclusiones	189
Recomendaciones	191
6. Referencias bibliográficas.....	192
Anexos	203
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	204
Anexo 2: Matriz de categorización de ficha de observación	206

Anexo 3: Matriz de consistencia de guía de entrevista	208
Anexo 4: Matriz de categorización y codificación como proceso inductivo	210
Anexo 5: Instrumentos de investigación	212
Anexo 5: Formato de la validación de los instrumentos de recolección de datos.....	215
Anexo 6: Autorización del colegio	243
Anexo 6: Consentimiento informado	244
Anexo 7: Evidencias de investigación	246

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Diferencias entre operacionalización de variables y categorización</i>	52
Tabla 2 <i>Consolidado final de datos – ficha de observación</i>	71
Tabla 3 <i>Consolidado final de datos – guía de entrevista</i>	85
Tabla 4 <i>Ficha de observación participativa N°1</i>	99
Tabla 5 <i>Ficha de observación participativa N°2</i>	107
Tabla 6 <i>Ficha de observación participativa N°3</i>	117
Tabla 7 <i>Ficha de entrevista N°1</i>	124
Tabla 8 <i>Ficha de entrevista N°2</i>	136
Tabla 09 <i>Procesamiento de recolección de datos: codificación de observación N°1</i>	148
Tabla 10 <i>Procesamiento de recolección de datos: codificación de observación N°2</i>	149
Tabla 11 <i>Procesamiento de recolección de datos: codificación de observación N°3</i>	150
Tabla 12 <i>Procesamiento de recolección de datos: codificación de entrevista N°1</i>	150
Tabla 13 <i>Procesamiento de recolección de datos: codificación de entrevista N°2</i>	151
Tabla 14 <i>Recolección de códigos a priori de las observaciones aplicadas</i>	152
Tabla 15 <i>Recolección de códigos emergentes de las observaciones aplicadas</i>	152
Tabla 16 <i>Recolección de códigos a priori de las entrevistas aplicadas</i>	152
Tabla 17 <i>Recolección de códigos emergentes de las entrevistas aplicadas</i>	153
Tabla 20 <i>Análisis interpretativo de los datos recogidos de la investigación (Triangulación cualitativa)</i>	180

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación de la I.E Fe y Alegría N°1- S.M.P.....	57
Figura 2 Fases del método fenomenológico hermenéutico.....	66
Figura 3 Análisis de la ficha de observación 01 por ATLAS.ti 9	155
Figura 4 Análisis de la ficha de análisis de la ficha de observación 02 por ATLAS.ti.9.....	157
Figura 5 Análisis de la ficha de observación 03 por ATLAS.ti 9	159
Figura 6 Análisis de la entrevista del participante 01 por ATLAS ti.9.....	161
Figura 7 Análisis de la entrevista del participante 02 por ATLAS ti.9.....	163
Figura 8 Análisis de la conciencia emocional por ATLAS.ti.9	170
Figura 9 Análisis de la regulación emocional por ATLAS.ti.9.....	175
Figura 10 Análisis de la competencia social por ATLAS.ti.9	179

Introducción

La presente investigación tiene como tema central a la educación emocional, que tiene relevancia educativa en nuestro país y en el contexto internacional. Ello debido a que tras dos años de confinamiento por motivo de la pandemia del COVID -19, el sistema educativo ha manifestado la necesidad de fomentar el desarrollo socioemocional dentro del proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en el contexto de la educación peruana, la meta educativa no solo está dirigida a la promoción del potencial cognitivo sino al fortalecimiento de aprendizajes socioemocionales. Ello se ve reflejado en el marco de la promoción del MINEDU sobre el aprendizaje de habilidades socioemocionales en el contexto de la pandemia del COVID -19.

En la presente investigación, se realizará la recolección, el análisis y la interpretación objetiva de los datos obtenidos de la categoría principal, la educación emocional. Ello con el objetivo de analizar cómo se viene dando este fenómeno en el proceso de aprendizaje de los educandos. Cabe resaltar que los datos parten de la realidad educativa de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 1. Asimismo, que estos han sido recolectados mediante las técnicas de observación y entrevista; a través del empleo de sus respectivos instrumentos como la ficha de observación y la guía de entrevista.

Cabe señalar que en el presente estudio ha sido importante el proceso de la triangulación que “es un procedimiento imprescindible y su uso requiere habilidad por parte de la investigadora o del investigador para garantizar que el contraste de las diferentes percepciones conduce a interpretaciones consistentes y válidas” (Gurdían, 2007, p. 242). En ese sentido, en la presente investigación se ha realizado el tipo de triangulación de métodos y técnicas, la cual contribuyó al empleo de dos técnicas de investigación como la observación y la entrevista para efectuar la contrastación de los datos obtenidos a partir de los participantes del presente estudio.

Capítulo I: El problema de investigación

1.1. Planteamiento de la investigación

Dentro del contexto de la pandemia provocada por el COVID - 19, la educación tuvo transformaciones drásticas como el cambio del escenario presencial a uno virtual. En un contexto así, la pandemia develó la carencia de educación emocional en los estudiantes manifestada, por ejemplo, en las dificultades para reconocer sus emociones y emplear estrategias para expresarlas adecuadamente y para relacionarse satisfactoriamente con sus pares y docentes.

A nivel internacional, debido al impacto de la pandemia por el Covid-19 en los aspectos socioemocionales ha surgido la necesidad de incorporar la educación emocional en las escuelas, de modo que los estudios afirman que esta es necesaria en las comunidades educativas actuales. Sanz y López (2021) afirman que “Atender a los grupos vulnerables; recuperar los aprendizajes perdidos; potenciar una educación emocional que palie las secuelas del confinamiento (...) son algunos de los grandes retos a los que se enfrentan los sistemas educativos a nivel internacional en la actualidad” (p.152). En ese sentido, se hace necesario la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para contribuir así a su desarrollo integral.

Por otra parte, cabe señalar que la carencia de la educación emocional en las escuelas ha sido generada por la priorización del desarrollo cognitivo, dejando de lado el fomento del aspecto socioemocional. Sin embargo, algunos estudios señalan que en los últimos años ha ido cambiando la concepción de las escuelas respecto a su objetivo de desarrollar solo el aspecto intelectual. En ese sentido, consideramos importante destacar los aportes sobre este tema a Espinosa y Gregorio (2018), que afirman “A lo largo de los años, este concepto ha ido cambiando (...) Por lo que, si la educación debe perseguir el pleno desarrollo del ser humano, la Educación Emocional debe estar integrada en cualquier currículo académico” (p.84).

En ese sentido, se requiere de la educación emocional en el proceso de aprendizaje, puesto que

promueve el desarrollo integral de los estudiantes, contemplando tanto los aspectos socioemocionales como cognitivos, para potenciar así sus habilidades cognitivas, socioemocionales, físicas y culturales.

A nivel nacional, se evidencia que en los colegios se ha primado el fomento del potencial cognitivo sobre la promoción del desarrollo socioemocional en los estudiantes. Ello se refleja en la carencia de educación emocional en los escolares, como lo menciona Chávez (2020), “el 63% de los estudiantes poseen un bajo nivel emocional; el 28%, nivel medio; mientras que el 6% presentan un alto nivel; y, solo el 3% tienen un nivel muy alto de estado emocional” (p.4). De acuerdo a lo citado anteriormente, la comunidad educativa tiene la necesidad de incorporar una educación emocional que favorezca el desarrollo de competencias socioemocionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, reflexionar sobre la problemática de la carencia de la educación emocional, que es generada por las pocas fuentes de información acerca de esta innovación educativa lo que se evidencia “(...) en los escasos estudios de forma sistémica realizados sobre educación emocional y desarrollo de competencias emocionales” (Melgar, 2017, p.73).

A nivel local, se evidencia la problemática de la carencia de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primaria, debido al poco fomento y compromiso de las comunidades educativas por incorporar la educación emocional en el proceso educativo de los educandos. Al respecto, el diario RPP (Lima, 11 de mayo de 2020) señala la carencia de la educación emocional, debido a que las escuelas fomentan más el desarrollo cognitivo que la dimensión emocional de los estudiantes. En ese sentido, consideramos necesario la incorporación de la educación emocional en las aulas para favorecer el desarrollo de aprendizajes tanto cognitivos como socioemocionales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

- ¿Cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuál es la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?
- ¿De qué forma se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?
- ¿Cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?

1.3 Justificación de la Investigación

1.3.1. Teórica

La siguiente investigación se justifica a nivel teórico pues nos permite conocer la teoría relacionada con la educación emocional y sus aportes en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes. En ese sentido, el presente estudio representa un antecedente para las futuras investigaciones relacionadas con la educación emocional. Ello debido a que se recoge y contrasta los resultados de los instrumentos aplicados en la investigación para analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje.

1.3.2. Social

La presente investigación se justifica a nivel social, puesto que brinda información relevante con respecto a cómo se viene desarrollando la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En ese sentido, el presente estudio beneficia en primer lugar, a los alumnos, puesto que la educación emocional contribuye a su desarrollo integral. En segundo lugar, a los docentes debido a que tienen acceso a la investigación, lo que les permite reflexionar y tomar conciencia sobre la importancia de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.3.3. Metodológica

La presente, se justifica metodológicamente, pues permite crear instrumentos de investigación cualitativa como la ficha de observación y guía de entrevista, que contribuye a la recolección de experiencias vividas relacionadas a la educación emocional por parte de los participantes del estudio. En ese sentido, la aplicación de estos instrumentos favorece al análisis y comprensión del fenómeno de estudio y de las subcategorías correspondientes como la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social. A parte de ello, cabe resaltar que el presente estudio permite que futuras investigaciones obtengan información relevante del fenómeno de estudio, lo que significa un apoyo requerido para la comprensión de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

- Analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N° 1, San Martín de Porres, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.
- Reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.
- Describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

Internacionales

Díaz y Gutiérrez (2018) presentaron una tesis de maestría en la Universidad de Medellín denominada “Educación emocional y competencias emocionales y ciudadanas de los estudiantes de grado sexto de las I.E. La Asunción y Antonio Ricaurte Medellín”, la presente tesis tuvo como objetivo determinar la influencia de una estrategia de educación emocional sobre tres dimensiones de Competencias, y tres dimensiones de las Competencias Ciudadanas en estudiantes de grado sexto. La metodología de este trabajo fue de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi-experimental, siendo su muestra 156 estudiantes de dos instituciones públicas de Medellín, los datos se recolectaron mediante un cuestionario, prueba TMMS -24 y prueba cognitiva. Presento el siguiente resultado, la prueba de la escala de Likert las tres dimensiones Percepción, Comprensión y Regulación denotan el puntaje mínimo de 8 puntos y el máximo de 40 puntos, con una media de 24 puntos. Llegando a la siguiente conclusión: la implementación de la estrategia didáctica “Educar en las emociones” en el grupo de estudio, aumentó ligeramente los índices de percepción y comprensión, pero en regulación se evidenció una disminución de sus puntajes.

Manobanda (2018) presenta una tesis de Maestría en la Universidad Técnica de Ambato denominada La educación emocional y su importancia en el aprendizaje, la presente tesis tuvo como objetivo investigar la educación emocional y la importancia en el aprendizaje de los educandos. La metodología de este trabajo fue una investigación mixta, de nivel descriptivo, siendo su población 37 niños/niñas, 37 padres de familias y 2 docentes, los datos se recolectaron mediante encuestas. Presento el siguiente resultado, El 68% de la población a veces manifiesta comprender los sentimientos expresando diversas emociones positivas o negativas al momento

de interactuar con sus pares, 32% siempre y el 0% nunca. Se concluye que existe la necesidad urgente de la implementación de estrategias pedagógicas relacionadas a la educación emocional para favorecer el desarrollo integral de los educandos del nivel primaria.

Quintero y Franco (2018) presentan una tesis de Maestría en la Universidad Autónoma de Bucaramanga denominada Fortalecimiento de la competencia emocional y social de los estudiantes para el mejoramiento del clima escolar en el aula de grado primero, tuvo como fortalecer la competencia social y emocional de los educandos, mediante la aplicación de actividades lúdicas pedagógicas para favorecer la mejora del clima escolar. La metodología fue de enfoque cualitativo, siendo su muestra 38 estudiantes, los datos se recolectaron mediante una lista de chequeo y diario de campo. Presento el siguiente resultado, con respecto a las habilidades de la competencia social 31 estudiantes tienen la capacidad para establecer buenas relaciones a través del respeto y la comunicación asertiva, y 7 estudiantes evidencian dificultades para comunicarse y respetar los acuerdos de la clase. La investigación concluye que la promoción de la competencia socioemocional en el niño es fundamental para su formación integral, puesto contribuye a la mejora de sus interrelaciones con sus pares y entorno, inclusive a su desempeño académico.

Castañeda (2017) presenta una tesis de maestría en la Universidad Privada Norbert Wiener denominada La influencia de la educación emocional en el desempeño académico de los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria de la Institución Educativa Técnica Sumapaz del Municipio de Melgar en el departamento del Tolima, su objetivo fue determinar la influencia de las estrategias de educación emocional en el desempeño académico de los estudiantes de grado quinto de básica primaria. En cuanto a la metodología, estuvo basada en el enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, siendo una muestra de 71 estudiantes, los datos se recolectaron mediante un cuestionario. Presento el siguiente resultado el 71,4 % de los estudiantes del grado 501 manifiesta carente desarrollo de la percepción

emocional, el 83,3% presenta dificultades a nivel de la comprensión emocional y el 86,11% evidencia deficiencias en el aspecto de la regulación emocional. El estudio concluye que existe una carencia del desarrollo socioemocional de los educandos que impacta de forma negativa en el logro y consolidación de aprendizajes, por lo que se hace necesario la urgente necesidad de implementar diversas estrategias de educación emocional en el ámbito educativo.

Tiria (2015), en su tesis de maestría en la Universidad Tecnológico de Monterrey denominada La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria, tuvo como objetivo analizar cómo influye la educación emocional en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° de primaria. El método de investigación fue de enfoque cualitativo, siendo su muestra no probabilística por conveniencia conformada por estudiantes, profesores y padres de familia de los grados 4° y 5° de educación primaria. El estudio parte del recojo de datos obtenidos mediante la aplicación de las entrevistas, observaciones y talleres relacionados con el fomento de la educación emocional. Presento el siguiente resultado, se puede identificar que los niños presentan dificultades para identificar sus emociones de manera que para el 80% de ellos las emociones se resumen en dos: alegría y tristeza, por lo que fue necesario la implementación de un taller para contribuir al desarrollo de la toma de conciencia de las emociones. Se concluye que la comunidad educativa debe promover actividades pedagógicas relacionadas con la educación emocional, debido a que esta innovación educativa fomenta la mejora del desempeño académico y la buena convivencia escolar.

Antecedentes nacionales

Ángeles (2021), presenta una tesis de grado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo denominada “Programa educativo vivir para convivir para desarrollar la competencia social en niños de primaria”, tuvo como objetivo diseñar un programa educativo para desarrollar la competencia social en niños de 5° grado de primaria. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de diseño experimental, siendo su muestra 26 estudiantes del 5º grado “A”, los datos se recolectaron mediante cuestionario. Presento el siguiente resultado, el 73 % de los estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo de la dimensión de habilidades sociales, lo que evidencia una carencia en el desarrollo de la competencia social. Llegando a la siguiente conclusión: existe la necesidad de promover estrategias que impulsen el desarrollo de competencias sociales que permitan a los estudiantes de primaria ser capaces de relacionarse adecuadamente con sus semejantes.

Castro y Huamán (2019), presenta una tesis de maestría en la Universidad César Vallejo “Pedagogía de la ternura para una educación emocional en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 10177 – Olmos”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la educación emocional de los niños de primer grado de la Institución Educativa N° 10177 del distrito de Olmos. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo, siendo su población 65 alumnos de primer grado, los datos se recolectaron mediante un test de educación emocional. Presento el siguiente resultado, el 85% de los estudiantes cuentan con un nivel de educación emocional bajo, que representa a 17 estudiantes cuyo puntaje va entre 0 y 30, lo que refleja la carencia del fomento de la educación emocional por parte de la comunidad educativa del ámbito de la investigación. La recolección de información se llevó a cabo mediante un test de educación emocional. De este modo, los investigadores concluyen que se requiere de la pedagogía de la ternura para potenciar la

innovación educativa conocida como la educación emocional y con ello el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

Espejo (2019), presenta su tesis doctoral en la Universidad Nacional del Centro del Perú “Competencias personales y habilidades sociales en estudiantes de primaria – Provincia de Tarma”, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las competencias personales y habilidades sociales en estudiantes de educación primaria – provincia de Tarma. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional de nivel descriptivo, siendo su muestra no probabilística conformada por 400 estudiantes del sexto de primaria, los datos se recolectaron mediante un cuestionario. Presento el siguiente resultado, el 17% de estudiantes evidencian un nivel porcentual bajo en relación al desarrollo de habilidades sociales. Llegando a la siguiente conclusión, existe la necesidad de fomentar el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes debido a que presentan dificultades para relacionarse adecuadamente con sus pares y con su entorno más cercano.

Rodríguez (2018), presenta una tesis de Grado en la Universidad Nacional del Altiplano denominada “Eficacia del programa de educación emocional en las relaciones sociales en estudiantes del 6to grado del nivel primario de la institución educativa PNP “Neptalí Valderrama Ampuero” Arequipa, año 2017, tuvo como objetivo determinar la eficacia del Programa de Educación Emocional en las relaciones Sociales en los estudiantes del 6to grado del nivel primario. La metodología empleada fue una investigación de tipo preexperimental en 17 estudiantes mediante el uso del muestreo probabilístico. Se aplicó una ficha de observación, cuestionario y lista de cotejo para recoger información. Dentro de los resultados se halla el alto nivel de autocontrol en el contexto escolar primario mediante la aplicación de un programa de educación emocional. El investigador concluye que el Programa de Educación Emocional contribuye a la mejora de las habilidades sociales como el autocontrol, la asertividad y la resolución de conflictos.

Antecedentes locales

Torres (2022), en su tesis de maestría en la Universidad César Vallejo denominada “Comprensión numérica y habilidades sociales en alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa PNP de Lima”, tuvo como objetivo determinar la relación entre comprensión numérica y habilidades sociales en alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa PNP de Lima, 2021. La metodología empleada fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional. Los datos se recolectaron mediante un cuestionario. Presento el siguiente resultado, el 77% de alumnos se encuentran en un nivel promedio en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales. El estudio concluye que existe relación entre comprensión numérica y habilidades sociales en alumnos de quinto grado de primaria, de manera que se hace necesario el fomento de esta habilidad matemática para fortalecimiento de las habilidades sociales de los educandos.

Arangoitia (2021), en su tesis de grado, en la Pontificia Universidad Católica del Perú denominada “Estrategias de regulación emocional para favorecer el proceso de adaptación a la educación a distancia en niños y niñas de 3er grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana”, tuvo como objetivo general demostrar la efectividad de la aplicación de estrategias de regulación emocional en beneficio del proceso de adaptación a la educación a distancia, en los niños de 3er grado de educación primaria de una institución educativa de Lima Metropolitana. En cuanto a la metodología corresponde al enfoque cualitativa, siendo su muestra 14 niños y una maestra, los datos se recolectaron a través del diario de campo y la guía de entrevista. Presento el siguiente resultado, la mayoría de los estudiantes cuentan con experiencias previas sobre la práctica de estrategias de regulación emocional, pero sin reconocerlas como tal; es decir que no las identifican por su nombre o

significado. La investigación concluye que los docentes deben promover actividades de educación emocional para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Méndez (2020), en su tesis de maestría en la Universidad César Vallejo denominada “Control de emociones y aprendizaje cooperativo en niños de primaria del colegio 27 de marzo, Ugel 05, 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación existente entre el control de emociones y aprendizaje cooperativo en los niños de IV ciclo de primaria del colegio 27 de Marzo. El enfoque de investigación utilizado fue cuantitativo con diseño no experimental, en el que se determinó una muestra conformada por 64 educandos. Se diseñó y aplicó el cuestionario y luego de ello, se procedió a procesar los datos mediante el software SPSS. El estudio concluye que existe una interrelación entre el control de emociones y el aprendizaje cooperativo en los niños. De manera que se brinda algunas recomendaciones a los docentes para que impulsen aprendizajes en torno a estrategias referidas a promover el control emocional.

Vildoso (2021) en su tesis de maestría, en la Universidad César Vallejo denominada “Regulación emocional en estudiantes de 6° de primaria de dos instituciones educativas de la UGEL 04 Comas, 2020”, tuvo como objetivo fue determinar las diferencias significativas en los niveles de regulación emocional en estudiantes de 6° de primaria. El estudio de enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica y de diseño descriptivo comparativo refiere una muestra constituida por 52 estudiantes. Como resultados se presenta un nivel bajo del desarrollo de la regulación emocional. Frente a los resultados hallados, el investigador concluye recomendando a la comunidad educativa la ejecución de diversas estrategias relacionadas con la educación emocional mediante la participación y colaboración de la institución educativa, docentes y padres de familia.

Solís (2019), presenta una tesis de Maestría en la Universidad César Vallejo denominada “Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga –Ventanilla, 2018”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la regulación emocional y los estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del cuarto grado de primaria del Liceo Naval Manuel Clavero Muga – Ventanilla, 2018. La metodología empleada fue cuantitativa y diseño no experimental, tuvo una población censal de 128 alumnos a quienes se les aplicó cuestionarios adaptados sobre regulación de emociones. Presentó como resultados, que los estudiantes presentan un bajo desempeño de la regulación emocional. Se concluyó que existe relación entre la regulación emocional y los estilos de aprendizaje VAK en los estudiantes del cuarto grado.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Conceptualización de la categoría de estudio, la educación emocional

La educación basada en el desarrollo socioemocional de los estudiantes fomenta el aprendizaje de conocimientos, actitudes y habilidades dentro del proceso educativo, con la finalidad de contribuir a su desarrollo integral y bienestar personal y social.

La educación emocional está dedicada al diseño y promoción de actividades de aprendizaje enfocadas al desarrollo emocional de los educandos. De modo que, esta innovación educativa parte del fomento de actividades relacionadas con el reconocimiento de las emociones, la enseñanza de la expresión adecuada de las mismas y el fomento de interacciones sociales para la buena convivencia pacífica (López, 2005). Cabe señalar que, esta disciplina educativa “también conocida como educación socioemocional, es una respuesta a necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículo ordinario (Bisquerra y Chao, 2021, p.9). En ese sentido, la educación emocional es reconocida por su labor en el desarrollo

de habilidades que contribuyen a la prevención de conflictos y a la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

Una educación basada en el aprendizaje de habilidades socioemocionales promueve de forma permanente diversas actividades orientadas a la validación y a la expresión adecuada de las emociones y al desarrollo de habilidades que favorezcan las interrelaciones sociales. Cabe resaltar que la educación emocional se establece en la presente investigación, debido a que la categoría de estudio corresponde a esta innovación educativa, que fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria. En ese sentido, dentro de estas habilidades socioemocionales se encuentran la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social, que forman parte de las subcategorías del fenómeno de estudio, la educación emocional.

2.2.2 Teoría educativa relacionada con la categoría de estudio

La teoría de Vigotsky se basa en la valoración de la dimensión sociocultural como aspecto fundamental del ser humano, la cual favorece el aprendizaje y potenciación de sus conocimientos y habilidades. Dentro de sus postulados, se hace referencia a la influencia de las experiencias socioafectivas en el proceso de aprendizaje del ser humano. De modo que, en el presente estudio, se ha escogido esta teoría debido a que establece una interrelación entre los aspectos emocionales y los procesos de aprendizaje, aspecto fundamental que promueve la educación emocional para el desarrollo integral de los estudiantes.

Toledo y Bonhomme (2019) afirman que “En consecuencia, para Vygotski las emociones son fenómenos relacionales que están situados histórica y culturalmente. Esto va en línea con sus planteamientos, toda vez que comprende a los seres humanos como constituidos por los contextos y prácticas culturales” (p.6). En ese sentido, para Vigotsky existe una interrelación entre los procesos cognitivos y afectivos, es decir que el aspecto intelectual no

puede estar separado de las emociones o emocionalidad del individuo. Asimismo, sostiene que el proceso educativo es una actividad que integra dichos aspectos, siendo esencial que en este se genere emociones como un primer paso para la motivación y el aprendizaje (González, 2011).

La teoría de Vygotski se refiere a la conexión entre las emociones y los procesos cognitivos en el contexto educativo para el aprendizaje de nuevos conocimientos y habilidades complejas, puesto que se consideran esenciales para iniciar la motivación por cualquier actividad de aprendizaje. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, en la presente investigación esta teoría fue aplicada, en el contexto de la incorporación de actividades referidas a las habilidades socioemocionales en el proceso de aprendizaje de los participantes de estudio y, por ende, se hace presente dentro del fenómeno de estudio, la educación emocional.

Enfoques teóricos

La educación emocional cuenta con un sustento teórico que permite su incorporación y aplicación en el campo educativo. En ese sentido, esta innovación educativa está constituida por dos enfoques teóricos, el psicológico y el no cognitivo, que aportan al desarrollo de la dimensión socioemocional de los estudiantes.

Con respecto al enfoque psicológico, este concibe a la emoción como una herramienta que tienen las personas para lograr una reflexión adecuada de sus actos para así concretarla en la toma de buenas decisiones en diversas situaciones de su vida diaria. Por tanto, este enfoque comprende la teoría de las inteligencias múltiples, Teoría de la inteligencia emocional, Teorías sobre la motivación y Teoría de la resiliencia. Por otra parte, el enfoque no cognitivo plantea la importancia del contexto sociocultural de la persona para el alcance de su desarrollo emocional. El presente enfoque abarca la Teoría del Aprendizaje social y las Teorías centradas en la cultura y el lenguaje (Romero, 2006).

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, el enfoque psicológico considera a las emociones como estados psicológicos complejos que permite un desenvolvimiento adecuado de las personas en su vida práctica. En cuanto al enfoque no cognitivo se basa en destacar el valor de las emociones en el comportamiento adecuado de las personas en sus diversas situaciones de la vida cotidiana. En ese sentido, en la presente investigación se establece estos enfoques como parte del marco que sustenta teóricamente la categoría de estudio, la educación emocional, permitiendo así la realización de recomendaciones a la comunidad educativa en torno a la incorporación de la educación emocional en el proceso de aprendizaje.

Modelo de las competencias emocionales

La educación emocional se basa en un modelo educativo que está conformado por un conjunto de habilidades que contribuyen al desarrollo adecuado de relacionales sociales, resolución de conflictos de manera asertiva y potenciación de las capacidades cognitivas en los estudiantes. En ese sentido, estas competencias son consideradas importantes para el desarrollo óptimo del individuo en sus diversos contextos socioculturales.

La educación emocional cuenta con un modelo de competencias organizadas para el aprendizaje socioemocional de los estudiantes. En ese sentido, “las competencias emocionales se estructuran en cinco grandes competencias o bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar” (Bisquerra, 2009, p.148). Cabe resaltar, que la promoción de las competencias emocionales en los estudiantes tiene como finalidad el logro de su bienestar personal y social. Por tanto, el modelo de educación emocional de Bisquerra tiene como propósito el desarrollo integral del individuo tomando en cuenta los aspectos biopsicosociales que lo conforman (Machado, 2021).

La educación emocional se sustenta en un modelo educativo que tiene como propósito la promoción y desarrollo de un conjunto específico de competencias socioemocionales para contribuir así al desarrollo integral del educando. De modo que, el modelo de competencias

emocionales se establece en la presente investigación, debido a que las subcategorías de estudio se vinculan con algunas competencias que lo conforman. En ese sentido, las subcategorías de estudio como la conciencia emocional, regulación emocional y competencia social, son competencias emocionales que fomenta la educación emocional.

2.2.3 Objetivo

La educación emocional tiene como propósito promover el desarrollo de competencias emocionales y/o socioemocionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Ello a través del fomento de su involucramiento en diversas actividades relacionadas con la toma de conciencia de las emociones, la regulación emocional y la expresión habilidades sociales.

La educación emocional tiene como objetivo principal el fomento de competencias relacionadas con la práctica de habilidades intrapersonales e interpersonales que contribuyan al bienestar integral de los estudiantes (Claeys, 2020). En ese sentido, la promoción del aprendizaje de estas habilidades de índole socioemocional favorece a la plenitud de los educandos en sus diversas dimensiones o contextos. Cabe señalar que “La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal, social y educativo” (Verdugo, 2021, p.1057). Por tanto, es necesario que las comunidades educativas incorporen la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para contribuir a su desarrollo y bienestar global.

De acuerdo a lo anteriormente citado, la educación emocional se basa en desarrollar conocimientos y habilidades socioemocionales para fomentar el bienestar integral de los estudiantes. En ese sentido, el objetivo de la educación emocional se establece en la presente investigación, puesto que los estudiantes del IV ciclo de educación primaria han desarrollando habilidades de índole socioemocional a través de actividades de aprendizajes que les ha generado bienestar global.

2.2.1.4 Importancia

La educación emocional es considerada importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes debido a los beneficios que genera a nivel personal y social. Por ejemplo, a nivel personal, los educandos experimentan sentirse bien consigo mismo y a nivel social, manifiestan buenas relaciones sociales con sus pares y demás personas de su entorno.

Una educación basada en el fomento permanente del desarrollo socioemocional de los estudiantes contribuye a la buena convivencia escolar y a la formación de ciudadanos comprometidos a cooperar con el bienestar social. En ese sentido, “La educación socioemocional puede contribuir a que los estudiantes logren sus metas, se relacionen de manera sana y pacífica en la escuela, en la familia y en la comunidad” (López, 2021, p.154). Cabe señalar que la educación emocional favorece al logro de competencias curriculares en los estudiantes, por tanto, contribuye a la mejora de su desempeño académico. En ese sentido, esta innovación educativa favorece al alcance de los aprendizajes esperados, a través del desarrollo de habilidades relacionadas con el reconocimiento y regulación de las emociones, así como de la expresión adecuada de las habilidades sociales (Arnau et al., 2021).

De acuerdo a los aportes citados anteriormente, la educación emocional es valorada por su contribución al bienestar individual y social en los estudiantes, reflejándose ello en el mantenimiento de buenas relaciones en sus diversos contextos socioculturales. En ese sentido, la importancia de la educación emocional se ve reflejada en el presente trabajo de investigación, puesto que la información recogida de las experiencias de los estudiantes en torno a la educación emocional se refiere al buen mantenimiento de las interrelaciones sociales y a la buena convivencia escolar a través de actividades relacionadas con las competencias emocionales que promueve la educación emocional.

2.2.5 Programa de educación emocional

La educación emocional contempla un conjunto de actividades que buscan propiciar el desarrollo de todas las dimensiones de los estudiantes mediante el diseño de un programa basado en la potenciación de las competencias emocionales. De modo que para su aplicación se requiere tomar en cuenta varios aspectos como la metodología, el ambiente del aula y el rol docente.

Renom (2008) señala que “En el marco de la Educación Emocional se propugna una intervención por programas, distinta de la intervención espontánea. Las características esenciales de la intervención por programas de educación emocional deberían incluir, como mínimo, objetivos, contenidos, actividades y evaluación” (p. 15). A parte de ello, cabe resaltar que GROU, Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica, promueve un conjunto de actividades y estrategias para la implementación de programas referidos a la educación emocional, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los educandos (Bisquerra, 2003).

La educación emocional consiste en un plan organizado de actividades que tienen como finalidad desarrollar diversas competencias emocionales en los estudiantes y, por tanto, generar su bienestar integral. De acuerdo a lo anteriormente citado, en el trabajo de investigación se presenta información de las diversas actividades referidas al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la conciencia emocional, regulación emocional y competencia social, que forma parte del análisis de las subcategorías de estudio. Cabe señalar que esta información parte de las experiencias vividas de los participantes de estudio, que fueron recogidas a través de los instrumentos de recolección de datos cualitativos como la ficha de observación y la guía de entrevista.

a) Metodología

Un programa de educación emocional se basa en una metodología activa, vivencial y participativa, fomentando así el interés, motivación e involucramiento activo de los educandos en diversas actividades de aprendizaje socioemocional.

La educación emocional propone la aplicación de estrategias lúdicas y el fomento del rol protagónico del estudiante para el aprendizaje de diversas habilidades socioemocionales. “La metodología para el desarrollo de competencias emocionales debe ser eminentemente práctica. La exposición teórica puede reducirse al mínimo; sobre todo en los niveles inferiores” (Bisquerra, 2009, p. 166). En ese sentido, la metodología de la educación emocional es un aspecto significativo que el docente debe tener en cuenta para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

A parte de ello, cabe mencionar que el programa de educación emocional fomenta que la comunidad docente adapte las actividades de aprendizaje propuestas en el mismo, de acuerdo a las características y necesidades particulares del grupo de estudiantes. De modo que, la metodología de la educación emocional se basa en la atención a la diversidad, puesto que se toma en cuenta para el diseño de las actividades de aprendizaje socioemocional los siguientes aspectos: los saberes previos, contexto sociocultural y necesidades de aprendizaje de los educandos (Renom, 2008). Por tanto, la comunidad educativa debe considerar estos aspectos relevantes de la metodología para así promover la aplicación e incorporación adecuada de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Un programa de educación emocional se basa en una metodología que promueve la construcción activa de los conocimientos y habilidades socioemocionales en los educandos a través de actividades lúdicas y flexibles que se adaptan a las características del alumnado y que facilitan la expresión y manejo adecuado de las emociones y la socialización entre pares. En

ese sentido, lo anteriormente citado se relaciona con los datos recogidos de la presente investigación, debido a que la información recabada de los participantes del estudio se refiere a su participación activa en actividades lúdicas que fomentan el aprendizaje de diversas habilidades socioemocionales.

Por otra parte, las actividades de educación emocional implican la aplicación de diversas estrategias pedagógicas en el proceso de aprendizaje con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Dentro de estas se encuentran la educación activa, cooperativa, diversificada y lúdica que pretenden facilitar la toma de conciencia, el descubrimiento; girar en torno al grupo, al trabajo en equipo; girar en torno a las actividades no verbales tanto como en torno a las verbales; invitar a una participación activa, a la exploración de uno mismo y al compartir; entre otros (Claeys, 2020).

Desde el planteamiento de Claeys, la metodología de la educación emocional se refiere a la aplicación de estrategias que favorecen la expresión de emociones y las interrelaciones adecuadas dentro de un ambiente cálido y de confianza. En ese sentido, cabe destacar el aporte de este autor, debido a que en el presente estudio se establece una lista de códigos emergentes relacionados con el aprendizaje de diversas habilidades socioemocionales dentro de un ambiente cálido, lúdico y de participación activa por parte de los estudiantes.

b) Ambiente del aula

En la educación emocional, un ambiente escolar idóneo consiste en la promoción de aprendizajes relacionados con las habilidades socioemocionales en donde el educador se interrelaciona adecuadamente con sus estudiantes, transmitiéndoles seguridad y confianza para expresarse social y emocionalmente de forma adecuada.

En la construcción de un espacio escolar adecuado para el logro de aprendizajes socioemocionales la comunidad docente tiene un rol relevante. En ese sentido, los docentes son

referentes emocionales para sus estudiantes, es decir que sus acciones y formas de comunicarse o interactuar influyen en el comportamiento y bienestar de sus educandos. En ese sentido, “el ambiente del aula se configura como un espacio idóneo de socialización emocional, donde los docentes con sus actitudes y comportamientos constituye el principal referente” (Sánchez et al., 2019, p.39). Por consiguiente, el docente debe tener en cuenta la importancia de desarrollar y potenciar sus habilidades socioemocionales para lograr transmitirlos a sus estudiantes y contribuir así a un ambiente escolar adecuado para su aprendizaje y desarrollo socioemocional.

El ambiente de aula propicio para la educación emocional consiste en un espacio acogedor que fomenta la docente a través de interacciones socioafectivas, con la finalidad de propiciar el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Lo anteriormente citado, se establece en la presente investigación dentro de la sección de análisis las subcategorías de estudio, la conciencia emocional, regulación emocional y competencias, las cuales representan habilidades socioemocionales que fueron fomentadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dentro de un ambiente de aula cómodo y seguro.

c) Rol docente

El papel que desempeña el docente dentro de la educación emocional se basa en la expresión constante de sus habilidades socioemocionales frente al grupo de estudiantes que tiene a su cargo. Estas habilidades se encuentran relacionadas con la manifestación adecuada de sus emociones e interacciones sociales.

El rol del docente, en cualquiera de sus modalidades, corresponde a la promoción del bienestar socioemocional en los estudiantes a través de interacciones sociales positivas y el fomento de actividades lúdicas de aprendizaje emocional (MINEDU, 2021). En ese sentido, el docente como referente emocional debe autoanalizar las actitudes y comportamientos que transmite a sus estudiantes, puesto que repercuten en el desarrollo sus habilidades

socioemocionales. Por consiguiente, cabe señalar que el docente es un referente emocional que debe manifestar actitudes y comportamientos que se caractericen por la expresión positiva de sus emociones y adecuadas interrelaciones sociales.

Dentro de la educación emocional, el docente actúa como un referente emocional para sus estudiantes cuyas acciones deben basarse en la expresión y fomento de habilidades socioemocionales de forma continua y permanente. En ese sentido, el aspecto del rol docente se encuentra presente en la investigación debido a que la información recogida de los participantes de estudio hace referencia a las actitudes y comportamientos de las docentes como referentes emocionales que promueven el desarrollo socioemocional en sus estudiantes.

2.2.6 Habilidades socioemocionales en el contexto de la pandemia del COVID-19

Las habilidades que promueve la educación emocional se refieren al conjunto de capacidades relacionadas con la expresión emocional, control de emociones, comunicación e interrelación social. Dentro del contexto de la pandemia del COVID – 19, especialmente los niños y jóvenes experimentaron cambios abruptos que afectaron el desarrollo de estas habilidades de índole socioemocional. Ante esta problemática, se hace necesario que las comunidades educativas promuevan el aprendizaje de las habilidades socioemocionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Actualmente, las instituciones educativas están llamadas a promover el desarrollo de las habilidades socioemocionales por organismos internacionales como la UNESCO, puesto que diversos estudios han demostrado que son imprescindibles para el desarrollo y bienestar de los educandos y de la sociedad. En relación a estas habilidades, se señala que “son prácticas bien establecidas y con base empírica que se pueden adaptar con el fin de entregar a niños, niñas, jóvenes, padres, madres y docentes las herramientas, habilidades, actitudes y conductas necesarias para mantenerse sanos y positivos” (UNESCO, 2021, p.2). En ese sentido, la

comunidad educativa, estudiantes, maestros, padres de familia, está invitada a ser parte del aprendizaje y práctica de las habilidades socioemocionales para el fomento del desarrollo y bienestar integral de los niños y jóvenes y para la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, las habilidades socioemocionales son un conjunto de destrezas que posibilitan a las personas desarrollarse plenamente en su entorno experimentando bienestar personal y social. En ese sentido, se considera importante el aporte de la UNESCO, puesto que permite que el presente estudio responda a las preguntas específicas de investigación relacionadas con el desarrollo y adquisición de diversas habilidades socioemocionales, lo cual favorece la comprensión sobre las mismas y a su importancia dentro de la educación emocional.

2.2.7 Programa de habilidades socioemocionales (MINEDU)- ciclo IV

En el contexto nacional, las comunidades educativas cuentan con un programa de habilidades socioemocionales que representa un plan estratégico que tiene como propósito el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades de índole socioemocional en el proceso educativo de los educandos.

Un programa de habilidades socioemocionales enfatiza sus actividades de aprendizaje en el desarrollo socioemocional de los educandos, siendo importante el rol del docente en el fomento de estas habilidades en todo el proceso educativo. Al respecto, el MINEDU (2022) señala que el *Programa de Habilidades Socioemocionales* representa un conjunto de actividades pedagógicas referentes al área de tutoría que la comunidad docente debe promover a través de experiencias de aprendizaje que contribuyan a un mayor grado de bienestar personal y social en los estudiantes. Cabe señalar que este programa forma parte de las acciones para el

fomento del bienestar socioemocional del documento normativo “Lineamientos del Bienestar Socioemocional de las y los Estudiantes de la Educación Básica” del MINEDU.

Un programa relacionado con la promoción de aprendizajes socioemocionales implica la implementación de actividades pedagógicas relacionadas el desarrollo de habilidades socioemocionales en el proceso educativo de los estudiantes. En ese sentido, se considera valioso el aporte del autor mencionado, debido a que el presente estudio se dedica a la profundización de significados de habilidades socioemocionales que forman parte de un plan de actividades de acción tutorial de la comunidad educativa perteneciente al ámbito de la investigación. Cabe destacar que estas habilidades socioemocionales corresponden a las subcategorías: la conciencia emocional, regulación emocional y competencias social, las cuales han sido desarrolladas por parte de los participantes del estudio para fomentar su bienestar socioemocional.

2.2.8 Subcategoría de estudio

Conciencia emocional

Se considera la primera habilidad socioemocional que sienta el primer paso para el desarrollo y potenciación de otras competencias socioemocionales más complejas. En la educación actual, reside su importancia en el fomento del autorreconocimiento de las propias emociones en una primera instancia, y en la identificación de las emociones de las demás personas de nuestro entorno. Ello debido a que en el contexto de pandemia los estudiantes no lograron potenciar dicha habilidad socioemocional ocasionado por las situaciones problemáticas propias de la pandemia del Covid-19.

Cabe señalar que la conciencia emocional es una capacidad que permite reconocer las emociones implicando saber en qué momentos o situaciones de la vida diaria surgen y con qué

sentimientos o acciones están relacionadas constantemente. Tener esta capacidad no solo se refiere a la identificación y expresión de las propias emociones sino también a la habilidad de reconocer que las demás personas de nuestro entorno también poseen emociones que las expresan a través de sus acciones, actitudes y palabras (Renom, 2008).

A parte de ello, esta habilidad socioemocional es considerado como aquella capacidad que permite ser conscientes de nuestras emociones y las de los demás, y ser capaces de identificarlas por su nombre en específico. Ser conscientes de nuestras emociones abarca por una parte aspectos que contribuyen a reconocerlas en nosotros mismos y en los demás, a través de indicios referidos como expresiones verbales y no verbales. Por otro lado, aspectos que favorecen a la reflexión de que las emociones influyen y repercuten en la forma de comportarnos e interactuar con otras personas (Bisquerra, 2009).

De acuerdo a lo citado anteriormente, considero que el fomento de la conciencia emocional en los estudiantes significa el primer paso para el aprendizaje de la gestión de sus emociones y de otras competencias emocionales complejas. Cabe resaltar que los aportes referidos a esta habilidad socioemocional han permitido que esta se establezca en la presente investigación, ello al formar parte de las subcategorías de estudio que contribuyen a analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En ese sentido, la conciencia emocional está presente en la investigación a través del planteamiento del primer objetivo específico, identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria, lo que favorece a la recolección y análisis de información sobre las experiencias de los educandos en relación a la misma.

Actividades que promueven la conciencia emocional

Las actividades se caracterizan por el fomento de la participación activa y motivación por aprender las propias emociones y las de los demás en los educandos. Tienen diversos objetivos, por ejemplo, fomentar en los estudiantes la toma de conciencia sobre la diversidad de emociones que experimentan e incentivar la reflexión sobre la relación que existe entre las emociones y las experiencias vividas. Por último, tienen el objetivo de promover la expresión de emociones mediante la comunicación oral, gestual, dibujos, y dramatizaciones.

Las actividades que promueven el desarrollo de esta habilidad socioemocional consisten en fomentar en los estudiantes el reconocimiento de sus diversas emociones a través de un vocabulario emocional que les permita expresarlas con mayor facilidad. Aparte de ello, las actividades se basan en promover la expresión de las emociones de forma verbal, es decir llamándolas por su nombre, y de forma no verbal, manifestándolas a través de gestos y movimientos corporales (Renom, 2008).

Desde el planteamiento de Renom, las actividades relacionadas con la conciencia emocional contribuyen a que los estudiantes reflexionen sobre sus emociones de una forma lúdica, motivadora y significativa. Ello debido a que la mayoría de las actividades se fomentan a través de dinámicas individuales y grupales que les permite experimentar sus emociones de manera cómoda y divertida. De acuerdo a lo citado anteriormente, las actividades referidas a la conciencia emocional se establecen en la presente investigación en la sección de análisis de la primera subcategoría de estudio. De modo que, se presenta información relevante sobre las experiencias que han tenido los estudiantes en relación con las actividades referidas al desarrollo de la conciencia emocional.

2.2.8.2 Regulación emocional

Se refiere a una habilidad socioemocional que está relacionada con la capacidad controlar y expresar las emociones de forma adecuada. En ese sentido, la regulación emocional contribuye al mantenimiento de buenas relaciones con las demás personas en diferentes contextos y/o situaciones de la vida diaria. Cabe señalar que esta habilidad se puede fortalecer y potenciar a través de la práctica permanente de estrategias de regulación emocional.

La regulación emocional es conocida como una capacidad que favorece al manejo de las emociones de forma adecuada, siendo conscientes que esta manera de comportarnos favorece a la buena interrelación con otras personas evitando perjudicarlas o afectarlas con nuestras acciones. Esta habilidad socioemocional implica el conocimiento y práctica de diversas estrategias para el manejo adecuado de las emociones como el enojo, ira, impulsividad, por ejemplo. Dichas estrategias contribuyen a la buena convivencia escolar y a la adecuada interrelación de los educandos con las personas de su entorno y/o comunidad (Bisquerra, 2009).

A parte de ello, cabe señalar que el desarrollo de esta habilidad socioemocional favorece la prevención de relaciones conflictivas con las demás personas del entorno más cercano o comunidad. En ese sentido, está relacionada con el desarrollo del pensamiento y aspectos cognitivos referidos al mantenimiento de buenas relaciones socioafectivas. Asimismo, está interconectada con otras habilidades emocionales como el autocontrol, que favorece al control adecuado de las emociones y la confiabilidad, referida como la habilidad que permite ser personas en las que se puede confiar. Por consiguiente, las personas que han desarrollado esta capacidad están aptas para dominar sus emociones impulsivas o conflictivas con el propósito de establecer relaciones sinceras y fraternas con las demás personas de su entorno o comunidad (Renom, 2008).

De acuerdo a lo citado, la regulación emocional se refiere a la capacidad para tolerar la frustración, afrontar de forma adecuada los retos, y prevenir emociones negativas que puedan afectar el bienestar emocional, la socialización con los demás y el desempeño académico. Implica el empleo apropiado de diversas estrategias de auto-regulación, puesto que estas contribuyen al control de las emociones como la ira, el enojo y miedo. Por otra parte, cabe destacar los aportes de los autores anteriormente mencionados, puesto que favorecen el establecimiento de la regulación emocional en la presente investigación como una de las subcategorías de estudio que permite analizar la educación emocional. A parte de ello, esta habilidad socioemocional se encuentra presente en la investigación en el establecimiento del segundo objetivo específico, reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje de los del IV ciclo de educación primaria, lo que favorece a al estudio y recojo de datos relacionados con esta habilidad socioemocional que parten de las experiencias vividas de los participantes de estudio en relación a esta.

Actividades que promueven la regulación emocional

Se refieren a diversas acciones que contribuyen a la buena convivencia escolar entre pares y al mantenimiento de un buen clima escolar, lo que favorece al desarrollo de la dimensión emocional y cognitiva en los educandos. Estas requieren ser fomentadas por las comunidades educativas para promover el manejo adecuado de las emociones básicas por parte de los estudiantes.

La regulación emocional se fomenta a través de actividades de aprendizaje relacionados con el manejo de las emociones para contribuir a la sensación de tranquilidad y bienestar general, toma de decisiones adecuadas y la adquisición de comportamientos asertivos. El objetivo de estas actividades corresponde a la promoción de la sensación de relajación física y mental, toma de conciencia de la importancia de dicha sensación con el manejo oportuno y

adecuado de las emociones y, por último, abarca a la misión de establecer buenas relaciones sociales con las demás personas del entorno más cercano y/o comunidad (Renom, 2008).

En cuanto a lo citado anteriormente, las actividades relacionadas con la regulación emocional se caracterizan por brindar espacios escolares idóneos que contribuyan al aprendizaje de estrategias para la expresión adecuada de las emociones. En ese sentido, este tema se establece en la investigación a través de la presentación del análisis de la segunda subcategoría de estudio. Por tal motivo, se presenta datos cualitativos relevantes sobre las experiencias vividas que han tenido los participantes de estudio en relación a la adquisición de la regulación emocional a través de actividades lúdicas y participativas en su proceso de aprendizaje.

2.2.8.3 Competencia social

Se reconoce como una habilidad socioemocional que fomenta la adquisición de conocimientos y habilidades para una mejor interrelación con los demás, ello mediante la práctica de una buena comunicación con las personas del entorno y la búsqueda de alternativas adecuadas frente a problemas o conflictos.

La competencia social se denomina a la capacidad que permite establecer buenas relaciones con otras personas de nuestro entorno abarcando el desarrollo de las habilidades sociales básicas, comunicación asertiva, respeto, entre otras. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas como la capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, entre otras. A parte de ello, ser competentes socialmente está relacionado con la adquisición de diversas habilidades denominadas como Microcompetencias, por ejemplo, son las siguientes: a) Dominio de habilidades sociales básicas, b) Respeto por los demás, c) Empleo de la comunicación receptiva, d) Practicar la comunicación expresiva (Bisquerra, 2009).

A parte de ello, cabe señalar que ser competente socialmente implica poner en práctica diversas habilidades sociales que favorecen la manifestación de comportamientos prosociales que permiten la adaptación e interrelaciones adecuadas dentro de una comunidad. En ese sentido, la educación emocional promueve el desarrollo de las habilidades sociales con el propósito de que los educandos adquieran y potencialicen sus capacidades en torno a la escucha activa, empatía, resolución de conflictos, entre otras (Renom, 2008).

De acuerdo a lo citado anteriormente, la competencia social se refiere al dominio de un conjunto de habilidades como la tolerancia y respeto por las opiniones y creencias de los demás, el mantenimiento de una adecuada comunicación tanto verbal como no verbal y la manifestación de comportamientos prosociales. Cabe señalar que los aportes brindados referente a esta habilidad socioemocional han permitido que esta se encuentre presente en la investigación como la tercera subcategoría de estudio, la cual aporta información significativa para el análisis de la educación emocional. Asimismo, han contribuido a que se establezca en la investigación como parte del tercer objetivo específico, describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria, lo que contribuye a la recolección y análisis de datos relacionados con la misma, que parten de las experiencias de los participantes de estudio.

Actividades que promueven la competencia social

La competencia social se fomenta a través del aprendizaje de estrategias para socializar adecuadamente con otras personas del entorno. Dentro de las actividades que promueven el desarrollo de la competencia social se encuentran aquellas que tienen como finalidad el establecimiento de relaciones adecuadas mediante la buena comunicación, asertividad, trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

El desarrollo de la competencia social se alcanza a través de la promoción de actividades habilidades relacionadas con el respeto de las opiniones de las demás personas, empatía hacia los demás mediante el buen trato y cordialidad, identificación de las emociones en las relaciones entre pares y el desarrollo de la capacidad de escucha. A parte de ello, cabe señalar que estas actividades fomentan el desarrollo de la comunicación asertiva y la tolerancia a la incomprensión de mensajes que emiten otras personas de la comunidad, los cuales suelen generar situaciones de conflictos y enemistades (Renom, 2008).

De acuerdo a lo citado, las actividades que promueven la competencia social contribuyen a la formación de buenas personas y futuros ciudadanos que cuentan con habilidades que les permite interrelacionarse adecuadamente. Por otra parte, cabe destacar los aportes anteriormente mencionados, debido a que favorecen la presencia de la competencia social en la investigación como la tercera subcategoría de estudio, la cual permite analizar la categoría principal, la educación emocional. A parte de ello, se establece en la investigación en el tercer objetivo específico, describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje de los del IV ciclo de educación primaria, lo que favorece a al estudio y recojo de datos relacionados con la misma, que parten de las experiencias vividas de los participantes de estudio en relación a esta.

2.3 Definición de términos básicos

- Afectividad: es un conjunto de sentimientos expresados a través de acciones entre personas que se relacionan en cualquier contexto social (Godoy y Campoverde, 2016).
- Conocimiento social: es la capacidad de adquirir autonomía familiar, la cual favorece el aumento de los agentes fundamentales en el desarrollo del individuo, las relaciones entre iguales y la vida social (Renom, 2008).

- Bienestar emocional: es el grado en que una persona juzga la calidad global de su vida. Si se valora favorablemente su vida, experimenta emociones positivas. En cambio, la que la juzga negativamente, se ve invadido por emociones negativas (Bisquerra, 2008).
- Desarrollo emocional: es una nueva etapa que se inicia, entre los 6 y 12 años, en la que se construyen nuevos intereses, necesidades, retos y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás” (Renom, 2008).

2.4. Hipótesis de Investigación

2.4.1 La hipótesis en la investigación cualitativa

Una investigación cualitativa no requiere del planteamiento de una hipótesis que necesita ser corroborada, puesto que surge del análisis de las experiencias de determinados grupos de personas en relación a un determinado fenómeno que acontece en su realidad más cercana. En ese mismo sentido, Dolores (2009) sostiene que una investigación cualitativa no está basada en una teoría pre existente o en el planteamiento de hipótesis que requieren ser verificadas, debido a que esta se dedica a la recolección de datos de la realidad en el que se desenvuelven los grupos sociales para su posterior estudio.

Monje (2011) señala que en una investigación cualitativa se prescinde del planteamiento de una hipótesis, puesto que busca conocer el sentido de un fenómeno de un grupo social mediante la observación y recojo de datos relacionados con los valores, actitudes, comportamientos, ideas, o experiencias de la gente.

Por lo tanto, consideramos que el presente plan de tesis no requiere partir del planteamiento de una hipótesis para iniciar con el proceso de investigación, debido a que se trata de un estudio cualitativo cuyo objetivo es comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

En ese sentido, en la presente investigación se emplean técnicas e instrumentos que permitirán el recojo de datos no medibles como conocimientos, actitudes, comportamientos y experiencias de los estudiantes con respecto a la educación emocional.

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo permite conocer los comportamientos, actitudes, concepciones, emociones o sentimientos de un determinado grupo de personas con la finalidad de profundizar aquellos conocimientos y experiencias que tienen estas al interactuar con un fenómeno específico de su realidad.

La investigación cualitativa se basa en la búsqueda de la naturaleza profunda de las realidades, es decir su estructura dinámica, lo que permite el descubrimiento de comportamientos y manifestaciones de las mismas (Martínez, 2006, p.128). Así mismo, Rojas – Gutiérrez (2022) define “la investigación cualitativa como un proceso sistemático que proporciona profundidad a los datos, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas, permite que la indagación se haga flexible, fresca, natural y holística” (p.84). En ese sentido, a través de este enfoque se pretende conocer y profundizar los conocimientos y experiencias de las personas o comunidades investigadas en torno a un fenómeno que acontece en el medio en el que se desarrollan. Siendo fundamental para ello que el investigador tenga un alto grado de capacidad de observación que le permita realizar un estudio fehaciente de la realidad (Monje, 2011).

De acuerdo con lo anteriormente citado, en el presente trabajo de investigación se establece el enfoque cualitativo, puesto que permite la obtención a profundidad de datos relacionados con las experiencias, actitudes y comportamientos que tienen los participantes de

estudio respecto al fenómeno de estudio. Cabe resaltar, que ello favorece a la indagación, comprensión y análisis de la categoría principal, la educación emocional, así como de las subcategorías de estudio, la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social.

3.2 Alcance de la investigación

El alcance descriptivo permite al investigador obtener un mayor conocimiento detallado sobre un determinado objeto de estudio para lograr conocer aspectos importantes de los grupos de personas o comunidades frente a su experiencia con un fenómeno propio de su realidad más cercana.

Los estudios descriptivos pretenden describir cómo los individuos o grupos de comunidades experimentan un determinado fenómeno en su realidad. En ese sentido, estos estudios contribuyen a conocer las ideas, pensamientos o sentimientos que cada uno de los integrantes de la investigación ha generado frente a su experiencia con su propia realidad (Hernández, 2014). Por tanto, la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012, p.24).

De acuerdo a lo citado anteriormente, el alcance de la presente investigación es descriptivo debido a que este permite detallar la información recopilada sobre el fenómeno de estudio, la educación emocional, que acontece en la realidad educativa de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria. En ese sentido, se considera que este tipo de alcance favorece a la descripción de diversos conocimientos, ideas, actitudes y experiencias que tienen los estudiantes del cuarto grado de primaria respecto a cómo se viene dando la educación emocional en su proceso de aprendizaje; asimismo, al establecimiento y detalle de aquellas subcategorías que emergen del presente fenómeno de estudio.

3.3 Diseño de investigación

El diseño fenomenológico – hermenéutico contribuye a que una investigación logre profundizar sobre los significados de las experiencias que tiene un grupo determinado de individuos con un fenómeno o hecho que sucede dentro de su entorno más cercano.

Fuster (2019) afirma que “este enfoque está orientado a la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia vivida, al reconocimiento del significado del valor pedagógico de esta experiencia” (p.207). De la misma manera Ayala (2008) sostiene que el diseño de investigación fenomenológica hermenéutica tiene como finalidad el recojo y análisis de las experiencias vividas por los participantes de la investigación para así descubrir el verdadero significado e importancia del fenómeno de estudio.

De acuerdo a lo citado, en la presente investigación se establece el diseño fenomenológico hermenéutico por dos importantes razones. Por un lado, este diseño permite el abordaje de investigaciones relacionadas con hechos o fenómenos que acontecen en la realidad de las personas. Por otra parte, debido a su contribución en la obtención de un mejor conocimiento y comprensión de diversos fenómenos, puesto que el estudio recoge información de las experiencias vividas de los participantes investigados.

A parte de ello, cabe resaltar que el diseño de la presente investigación está sustentado en las cuatro fases del método fenomenológico hermenéutico de Van Manen, que tienen como finalidad la comprensión del sentido de las experiencias vividas de los participantes de estudio para el descubrimiento del verdadero significado del fenómeno de estudio.

En ese sentido, el método fenomenológico hermenéutico consta de cuatro fases que se estructuran de manera organizada, que parten desde la clarificación de juicios para el análisis objetivo de la investigación hasta la reflexión de las experiencias vividas de los participantes del estudio para la obtención del verdadero significado del fenómeno de estudio. Dentro de

estas fases se encuentra, la etapa previa o clarificación de presupuestos, que se basa en el análisis de los datos prescindiendo de prejuicios por parte del investigador. Luego, se halla la segunda fase basada en recoger las experiencias vividas de los participantes de la investigación en torno a su relación con el fenómeno de estudio. Con respecto a la tercera fase, consiste en la reflexión macrotématica y microtématica de las experiencias vividas de los sujetos de la investigación. Por último, se encuentra la cuarta fase basada en la redacción de las reflexiones de las experiencias vividas, que integra estructuras de información desde lo particular a lo general (Ayala, 2008).

De acuerdo a lo citado anteriormente, en la presente investigación se establece las cuatro fases del método fenomenológico hermeneútico propuesto por Van Manen, lo que favorece a la comprensión del fenómeno de estudio, partiendo del recojo, reflexión y obtención del significado de las experiencias vividas en torno al mismo. En ese sentido, se considera relevante la aplicación de las fases mencionadas, debido a que contribuyen al análisis de la categoría de estudio, la educación emocional, y de sus subcategorías denominadas como la conciencia emocional, regulación emocional y competencia social.

3.4 Descripción del ámbito de la investigación

La institución educativa Fe y Alegría tiene 55 años desde su fundación en el distrito de San Martín de Porres. Brindan educación escolarizada en el nivel de educación primaria, en los turnos de mañana y tarde. Pertenece a la Congregación denominada Orden de la Compañía de María Nuestra Señora del Pacífico. El logo de Fe y Alegría significa el amor la virtud fundamental para una educación basada en el evangelio de Jesucristo impartida con el propósito de promover la formación de mujeres y hombres nuevos. Cabe señalar que es una institución educativa que promueve el desarrollo integral de sus estudiantes, ello a través de la promoción

de actividades de aprendizajes relacionados con el aspecto socioemocional y campañas que favorecen la socialización adecuada entre los educandos.

3.5 Categoría

En relación con la categoría de la investigación cualitativa, esta surge de la realidad en el que se desenvuelven un grupo de personas frente a un determinado fenómeno. Es decir, que estas categorías no emergen de las concepciones que tenga el investigador respecto a su objeto de estudio y tampoco derivan de teorías o hipótesis pre establecidas.

Las categorías cualitativas son conceptos relacionados con el tema de investigación; los cuales deben surgir del estudio de una determinada realidad. Asimismo, dichas categorías se determinan mediante su análisis con el objetivo que se obtengan las más pertinente que favorezcan con la indagación o profundización del fenómeno estudiado (Monje, 2011). En ese sentido, “las verdaderas categorías que conceptualizarán nuestra realidad deben emerger del estudio de la información que se recoja, al realizar el proceso de "categorización" y durante los procesos de "contrastación" y de "teorización” (Martínez, 2006, p.133).

De acuerdo a lo citado anteriormente, en la presente investigación se presenta como categoría cualitativa a la educación emocional, lo que permitirá el recojo de las experiencias vividas de los participantes de estudio en relación con dicho fenómeno de estudio.

3.5.1. Definición conceptual

Bisquerra (2009) afirma que la educación emocional es una innovación educativa psicopedagógica que atiende las necesidades sociales actuales de fomentar el desarrollo de habilidades, actitudes y comportamientos relacionados con la dimensión emocional de los estudiantes. Ello con el objetivo de brindarles competencias emocionales necesarias para una

adecuada formación integral que los ayude a convivir adecuadamente en la sociedad y prepararse para adaptarse a los cambios o superar diversas situaciones adversas que acontecen en la vida.

De acuerdo a lo citado anteriormente, la educación emocional responde a la necesidad de construir una sociedad cada vez más justa y en paz, al promover que las comunidades educativas asuman la gran tarea de contribuir a que todos los niños y jóvenes tengan la oportunidad de desarrollarse plenamente en los aspectos cognitivo, emocional y afectivo.

3.5.2. Definición operacional

La investigación cualitativa implica el desarrollo de un aspecto fundamental para el abordaje del fenómeno de estudio, denominado como categorización. Este implica el análisis y la asociación de códigos que representan información significativa sobre el objeto de estudio dentro de un sistema de categorías. Asimismo, cabe señalar que en los estudios cualitativos las categorías surgen de la interacción de los sujetos de la investigación lo que favorece el abordaje del fenómeno de estudio.

Dentro del proceso de la investigación cualitativa, la categorización implica la clasificación de conceptos relevantes para una mayor comprensión del tema estudiado, mediante la simplificación, análisis e interpretación de las unidades de análisis de información. Por consiguiente, “Categorizar es clasificar, conceptualizar o modificar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unida temática” (Martínez, 2006, p.141). A parte de ello, cabe señalar que la categorización representa un procedimiento inductivo que tiene como finalidad la identificación de códigos particulares y su respectiva agrupación en categorías generales. En ese sentido, el reconocimiento de códigos acontece de modo simultáneo o posterior a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos (Arias, 2023).

De acuerdo a lo citado anteriormente, en la presente investigación se establece el proceso de categorización al asociar y agrupar diversos códigos dentro de las subcategorías de estudio, que se encuentran relacionados con la temática de estudio, la educación emocional. Ello con la finalidad de analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres.

En la siguiente tabla, planteada por Arias (2023), se puede apreciar las diferencias entre operacionalización de variables y categorización. Cabe resaltar que esta última es la que se encuentra en el presente estudio.

Tabla 1 *Diferencias entre operacionalización de variables y categorización*

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	CATEGORIZACIÓN
Es un procedimiento del enfoque de investigación cuantitativa.	Es un procedimiento básico del enfoque de investigación cualitativa.
Es un proceso deductivo que parte desde una variable abstracta hasta indicadores concretos y medibles.	Es un proceso inductivo que identifica conceptos y códigos particulares que luego se agrupan en categorías generales.
Es anterior a la recolección y análisis de datos.	Como procedimiento de análisis, es simultáneo o posterior a la recolección de datos.
Se realiza para la construcción de los instrumentos de investigación social.	Se utiliza para relacionar conceptos y construir teorías.

Nota: Arias F. (2023).

3.5 Sub Categorías

Las subcategorías surgen de la categoría para contribuir a una mejor comprensión y profundización del fenómeno de estudio. En ese sentido, las subcategorías son consideradas como conceptos que se desprenden de la categoría para descubrir el verdadero sentido de la misma. Al respecto, cabe resaltar los aportes de los autores Strauss y Corbin (2002) que señalan que las subcategorías son “conceptos que pertenecen a una categoría, que le dan claridad adicional y especificidad” (p.110).

En ese sentido, en el presente estudio de investigación desarrollará tres subcategorías de estudio las cuales responden a las particularidades que manifiesta el fenómeno de estudio, la educación emocional, en la realidad educativa de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria.

La conciencia emocional. La educación emocional parte de la promoción del desarrollo de la conciencia emocional para así lograr potenciar otras competencias emocionales. En ese sentido, la conciencia emocional es considerada una habilidad requerida para el desarrollo integral del educando, puesto que esta permite el reconocimiento de sus propias emociones y la de los demás, así como la expresión de la empatía con las personas de su entorno más cercano.

Según Bisquerra (2009) la conciencia emocional es una habilidad que permite que la persona reconozca sus propias emociones y la de las demás personas que lo rodean, de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven. Asimismo, Renom (2008) señala que la conciencia emocional es aquella capacidad que favorece a que el individuo logre identificar sus emociones y sentimientos para luego expresarlos adecuadamente en su vida cotidiana.

Por tanto, se entiende que la conciencia emocional es una habilidad emocional que permite el reconocimiento de las propias emociones y la de los demás; asimismo, que la

educación emocional parte del desarrollo de esta capacidad para alcanzar su objetivo de promover el desarrollo y potenciación de otras capacidades emocionales.

De acuerdo con lo citado, consideramos importante el desarrollo de la conciencia emocional en los estudiantes, puesto que es el primer paso para que aprendan a gestionar sus emociones y a interrelacionarse adecuadamente. Esto sobre todo en los estudiantes que manifiestan dificultades para reconocer sus propias emociones y la de los demás y para comunicarse y socializar adecuadamente con otras personas en diversas situaciones de la vida diaria.

La regulación emocional. La regulación emocional es una de las capacidades importantes que la educación emocional tiene como objetivo potencializar, puesto que urge la necesidad que en el proceso de aprendizaje de los estudiantes además de adquirir diversos conocimientos de las áreas curriculares también aprendan estrategias que los ayuden a regular sus emociones adecuadamente. Ello debido a que la regulación de las emociones contribuye al bienestar emocional, a una mejor convivencia con los demás y al alcance de los logros de aprendizajes por parte de los estudiantes.

Renom (2008) señala que la regulación emocional es la habilidad que permite expresar adecuadamente las emociones y, por tanto, ejercer el control de estas para la prevención de conflictos o dificultades en la interrelación con las demás personas de nuestro entorno. En ese sentido, la regulación emocional es la capacidad que permite que la persona tome conciencia sobre el manejo de sus emociones de forma adecuada, ello mediante la aplicación de diversas estrategias que contribuyan al desarrollo de esta habilidad, por ejemplo (Bisquerra, 2009).

En ese sentido, la regulación emocional es una de las capacidades importantes que la educación emocional tiene como objetivo potencializar, puesto que en el proceso de educar las emociones se brinda estrategias para aprender a regularlas adecuadamente. De acuerdo con estas

ideas, observamos que la regulación emocional se manifiesta en la capacidad para tolerar la frustración, afrontar de forma adecuada los retos, y prevenir emociones negativas que puedan afectar el bienestar emocional, la socialización con los demás y el desempeño académico. Por tal razón, consideramos de vital importancia la promoción del desarrollo de esta capacidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La competencia social. La educación emocional tiene como objetivo potencializar el desarrollo de la competencia social, puesto que esta favorece a la adquisición de conocimientos y habilidades necesarias para una mejor interrelación con los demás y búsqueda de alternativas de solución adecuadas frente a problemas o conflictos propios de la cotidianidad.

Bisquerra (2009) sostiene que la competencia social es aquella capacidad que favorece al mantenimiento de buenas interrelaciones con las demás personas del entorno. Asimismo, que esta se manifiesta en la comunicación asertiva, actitudes prosociales, empatía, entre otras. A parte de ello, la competencia social se desarrolla y pone en práctica en la interacción social, es decir dentro de la convivencia en comunidad (Renom, 2008).

De acuerdo a lo citado, la educación emocional tiene como objetivo potencializar el desarrollo de la competencia social, puesto fomenta la adquisición de conocimientos y habilidades para una mejor interrelación con los demás y búsqueda de alternativas adecuadas frente a problemas o conflictos. En ese sentido, consideramos de vital importancia la promoción de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que la escuela no solo representa un espacio para la asimilación de conocimientos de las diferentes áreas curriculares sino también uno propicio para el aprendizaje emocional. Asimismo, debido a que esta innovación educativa favorece el desarrollo de las competencias como la conciencia emocional, regulación emocional y competencia social, necesarias por parte de los educandos

para su formación integral, mejora de la convivencia con pares y demás personas de su comunidad y para el alcance del logro de sus aprendizajes.

3.6 Delimitaciones

3.6.1 Temática

La temática de esta investigación es la educación emocional en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022; de manera que se aplicó 3 fichas de observación y dos guías de entrevista con la finalidad de recolectar información relevante sobre el fenómeno de estudio, la educación emocional.

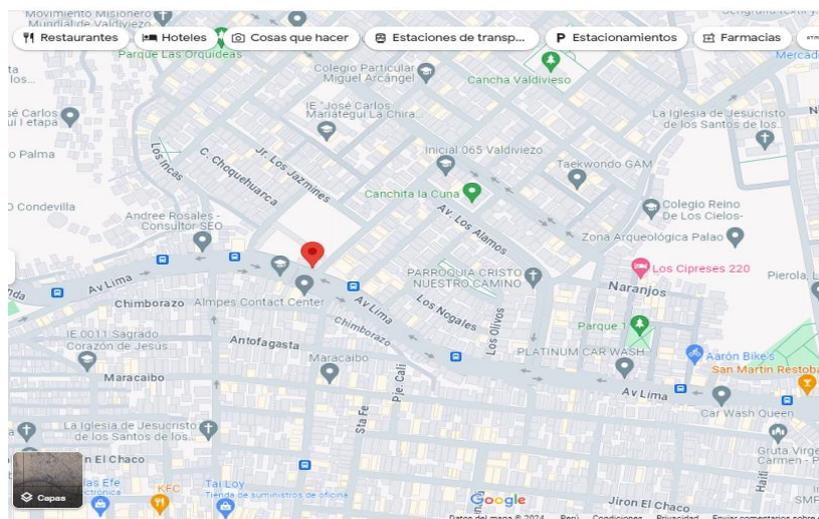
3.6.2 Temporal

La investigación se desarrolló en 2022 y también se aplicaron las entrevistas y las fichas de observación necesarias para la recolección y análisis de datos de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

3.6.3 Espacial

La investigación se desarrolló en la institución educativa pública Fe y Alegría N°1 que pertenece a la UGEL 02. Esta Institución está ubicada en la Av. Avenida José Granda 2202 en el distrito de San Martín de Porres, en la provincia y ciudad de Lima-Perú.

Figura 1 Ubicación de la I.E Fe y Alegría N°1- S.M.P



Nota: Adaptado de Google (s.f). Ubicación de la institución educativa Fe y Alegría N°1.
<https://maps.app.goo.gl/HX92AEYCfz1p9TW97>

3.7 Limitaciones

La primera limitación hallada fue la escasa disponibilidad de fuentes bibliográficas relacionadas con los antecedentes de la investigación del fenómeno de estudio. A parte de ello, se considera que hubo dificultad en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, puesto que se realizaron dentro de la coyuntura de pandemia del COVID 19.

3.8 Población y Muestra

Población. La población es todo lo que interactúa o experimenta un fenómeno que se desea investigar en un contexto o realidad específica. En ese sentido, dentro de una investigación se requiere determinar a la población a través de una expresión numérica para así reconocerlos y proceder con el estudio del fenómeno.

Según Tamayo (2003) un fenómeno de estudio en específico alberga un determinado grupo de elementos o unidades de análisis que requieren ser cuantificables en una expresión numérica para ser analizados posteriormente por el investigador. Por otra parte, cabe señalar que “un estudio no será mejor por tener una población más grande; la calidad de un trabajo

investigativo estriba en delimitar claramente la población con base en el planteamiento del problema” (Hernández, 2014, p.174).

A parte de ello, cabe señalar que la presente investigación, al ser cualitativa, prescinde de la selección de una población, debido a que no requiere de la obtención de datos cuantificables sobre el objeto de estudio. Quecedo y Castaño (2002), refieren que en los estudios cualitativos es imprescindible la selección de participantes que compartan características, comportamientos, contextos y experiencias relacionadas con el fenómeno de estudio. De modo que, el investigador cualitativo decide el número de participantes, de manera que en el caso del estudio fenomenológico la cantidad mínima es de diez participantes (Hernández y Mendoza, 2018). En ese sentido, la investigación cualitativa no requiere de la selección de una población que aporte datos probabilísticos, sino de participantes que contribuyan a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.394).

De acuerdo a lo citado anteriormente, en el presente estudio cualitativo el investigador ha elegido como participantes a 33 estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria de la institución educativa “Fe y Alegría N°1”, los cuales comparten características, experiencias, conocimientos y actitudes relacionadas con el fenómeno de estudio, la educación emocional.

Muestra. La muestra es conocida como una parte finita que representa a la población de estudio, la cual el investigador tiene como propósito, conocer, comprender y analizar con el fin de dar a conocer el verdadero sentido de un determinado fenómeno. Tamayo (como se citó en Gallardo, el muestreo por conveniencia es un tipo de muestreo 2017), sostiene que “(...) cuando no es posible medir cada una de las entidades de población; esta muestra, se considera, es representativa de la población” (p.64). Cabe señalar que la presente investigación al ser cualitativa, no requiere de la selección de una muestra con parámetros definidos. En ese sentido,

existen autores metodológicos que sugieren unidades mínimas para la muestra cualitativa, pero no hay límite establecido (Hernández y Mendoza, 2018).

Tipo de muestreo. El tipo de muestreo de la presente investigación de enfoque corresponde al no probabilístico por conveniencia. Arias (2012) señala que “en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p.85). En ese sentido, en este tipo de muestreo los elementos de la investigación los delimita el investigador para obtener información relevante para comprender en profundidad el fenómeno de estudio.

De acuerdo a lo citado anteriormente, en el presente estudio, el investigador ha elegido una muestra conformada por 33 estudiantes del cuarto grado “B” de primaria de la institución Fe y Alegría N°1, quienes comparten experiencias relacionadas con un fenómeno que acontece en su realidad, la educación emocional.

3.9 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Técnica. Las técnicas de investigación contribuyen a que el investigador cuente con los medios y herramientas idóneas para llevar a cabo su estudio de forma adecuada, es decir acorde a las características del tipo de investigación que esté realizando.

La técnica es el aquel recurso característico que todo investigador debe emplear, puesto que contribuye a la realización de una adecuada recolección de datos y con ello, a la mejora del fenómeno estudiado, la educación emocional (Arias, 2020). En ese sentido, “cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados” (Behar, 2008, p.55).

De acuerdo a lo anteriormente citado, la presente investigación cuyo enfoque es el cualitativo, emplea las técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada

con el objetivo de realizar la recolección de datos e indagación sobre cómo se viene dando la educación emocional en los estudiantes.

Observación participante. Esta técnica permite que el investigador explore e indague un determinado fenómeno formando parte de la población estudiada. Es decir, que en esta técnica se admite que el investigador recoja y registre información de la realidad estudiada de forma objetiva siendo partícipe de esta.

En la observación participante el investigador puede establecer una relación con las personas que conforman el grupo de estudio, y registrar de forma descriptiva cómo se viene dando un determinado fenómeno de la realidad (Fuster, 2019). De modo que, en una investigación cualitativa “el investigador vive lo que más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” (Martínez, 2006, p.138).

Con el sustento de los autores Martínez y Fuster, se considera pertinente el uso de la técnica de la observación participante en la presente investigación, debido a que permite la participación activa del investigador y con ello una mayor recolección de información que contribuya a una mejor comprensión sobre el fenómeno de estudio. En ese sentido, esta técnica favorece al presente estudio de investigación en cuanto a una mayor recopilación y descripción objetiva de las actitudes, experiencias y comportamientos de los estudiantes del cuarto grado de primaria en relación a cómo se viene dando el fenómeno de estudio, la educación emocional, en su proceso de aprendizaje.

Entrevista. Las entrevistas tienen como objetivo recolectar la información que aporten los participantes de una investigación sobre el fenómeno que acontece en su propia realidad. De este modo, la entrevista tiene un valor fundamental dentro de una investigación, puesto que contribuye a la obtención de información relevante y objetiva sobre la realidad de estudio.

Álvarez (2017) señala que “la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p.109). En ese sentido, la entrevista es una forma de propiciar la interacción con los participantes de una investigación con el objetivo de indagar y recopilar información pertinente relacionada con el fenómeno de estudio, mediante la formulación de preguntas que determina el investigador Behar (2009).

De esta manera, en el presente trabajo de investigación se realiza las entrevistas con el fin de obtener mayor información sobre cómo se viene dando la educación emocional, por parte de los participantes del estudio. Asimismo, debido a que representa una oportunidad de interacción y relación entre el investigador y los participantes la cual favorece a la recolección de información relevante para el desarrollo del proceso de investigación.

Entrevista semi estructurada. Permite al investigador recoger información sobre el fenómeno de estudio a partir de la formulación de preguntas al grupo de entrevistados. Cabe resaltar que dichas preguntas pueden ser modificadas en el preciso momento de la entrevista para ser reformuladas o añadidas nuevamente según el juicio del investigador.

En cuanto a la entrevista semiestructurada, Hernández et al. (2014) señala que “las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 403). A parte de ello, cabe mencionar a Martínez (2006) que afirma que la entrevista semiestructurada es empleada dentro de la metodología cualitativa, debido a que es flexible favoreciendo así a la continuación del proceso de investigación con la reformulación de preguntas que contribuyan a la profundización del estudio.

En ese sentido, en la presente investigación se emplea la entrevista semiestructurada, que cuenta con una serie de preguntas dirigidas a los estudiantes del cuarto grado de primaria, las cuales pueden ser modificadas, añadidas o reformuladas nuevamente si el investigador lo

considera pertinente y favorable para el proceso de investigación. Asimismo, se utiliza este tipo de entrevista con el fin de indagar sobre las actitudes, conocimientos y experiencias de los estudiantes con el fenómeno de estudio, la educación emocional y con las subcategorías relacionadas con el reconocimiento de las emociones, estrategias para regularlas y con respecto al desarrollo de sus habilidades sociales.

Instrumento de recolección de datos. En una investigación es necesario que se empleen diversas técnicas, las cuales albergan un conjunto de instrumentos que el investigador debe seleccionar con el fin de adecuarlos al método de investigación escogido por este, como lo afirma Martínez (2006) al señalar que “los instrumentos los dicta el método escogido” (p.137).

En ese sentido, cabe señalar que en una investigación cualitativa existen una diversidad de instrumentos disponibles de los cuales el investigador debe elegir los más idóneos para una comprensión profunda del fenómeno estudiado (Hernández et al., 2014).

De acuerdo a lo anteriormente citado, los instrumentos elegidos para el presente trabajo de investigación, son la ficha de observación y la guía de entrevista, los cuales estarán acorde al método de investigación del mismo y a las técnicas que han sido seleccionadas previamente.

Instrumentos

Ficha de observación. Es un instrumento que favorece al registro de los sucesos más relevantes que acontecen en el estudio de un fenómeno, por tanto, contribuye al recojo de información necesaria para el análisis y comprensión del mismo.

Arias (2020) menciona que la ficha de observación “permite al investigador anotar las situaciones o eventos que el investigador observa durante el estudio” (p.147). En ese sentido, la ficha de observación es un instrumento necesario para el investigador, puesto que le permite realizar un estudio objetivo y fehaciente a partir del registro de información sobre el fenómeno de estudio con el que interactúan y experimentan los participantes de la investigación.

De acuerdo a lo citado anteriormente, se considera en el presente trabajo de investigación el empleo de la ficha de observación como instrumento para recolectar información objetiva que favorece el estudio de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Guía de entrevista. Se trata de un instrumento que le permite al entrevistador organizar los aspectos más importantes a tener en cuenta en el proceso de recolectar datos del estudio. Asimismo, la guía de entrevista favorece a que el investigador logre realizar la formulación de preguntas relacionados con el tema de la investigación.

Penalva (2015) señala que “se compone de una relación de temas y subtemas que se deben tratar en la entrevista, pero sin ninguna formulación textual de las intervenciones del entrevistador” (p.43). En ese sentido, la guía de entrevista está constituida por el planteamiento de una serie de preguntas relevantes que están interrelacionadas con los temas de la investigación de forma secuenciada (Álvarez, 2017).

De acuerdo a lo citado, en la presente investigación se emplea la guía de entrevista, puesto que favorece la obtención de información ordenada sobre cómo se viene manifestando el manejo y expresión de las emociones y sus habilidades sociales frente a diversas situaciones en su proceso educativo.

3.10. Validez y confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento ha sido realizada a través del juicio de expertos (Ver: anexo V)

Capítulo IV: Desarrollo de la investigación

4.1 Recolección, procesamiento y análisis de datos cualitativos

Para dar inicio a la etapa del análisis de datos cualitativos, previamente la investigadora ha realizado el proceso de recolección de datos empleando las técnicas de observación y la entrevista. Con respecto a las observaciones, se realizaron con el permiso correspondiente de la autoridad de la institución educativa Fe y Alegría N°1. En ese sentido, al obtener el permiso de la institución educativa, la investigadora procedió a coordinar con la docente tutora del cuarto grado de primaria los horarios disponibles para llevar a cabo tres observaciones durante sus sesiones de clase. Cabe señalar que los datos recolectados se encuentran en consonancia con los fines exclusivos de la presente investigación, conservando la confidencialidad de los mismos.

En cuanto al proceso de recolección de datos mediante las entrevistas, la investigadora las aplicó tomando en cuenta el consentimiento informado dentro del proceso de investigación. Este se encuentra conformado por aspectos fundamentales que contribuyen a la ética en el trabajo de investigación. En ese sentido, según Rodríguez et al. (2019) el consentimiento informado consta de cuatro aspectos como la información necesaria sobre el trabajo de investigación, la comprensión de dicha información, la capacidad para consentir y la voluntad de participar en el proceso de la investigación.

En ese sentido, en la presente investigación se ha tomado en cuenta el consentimiento informado como un aspecto fundamental para el recojo de datos proporcionados voluntariamente por las docentes del cuarto grado de primaria. De acuerdo con ello, cabe resaltar los datos proporcionados sobre este tema a González (2002) que afirma lo siguiente:

La finalidad del consentimiento informado es asegurar que los individuos participen en la investigación propuesta sólo cuando ésta sea compatible con sus valores, intereses y preferencias; y que lo hacen por propia voluntad con el conocimiento suficiente para decidir con responsabilidad sobre sí mismos (p.101).

En concordancia con lo citado anteriormente, la investigadora entregó el consentimiento informado a las docentes tutoras detallando el tema de la investigación, los fines del trabajo de investigación y los aspectos éticos relacionados con la conservación de los datos mediante la confidencialidad. De manera que la investigadora al obtener la autorización de ambas tutoras para recoger los datos que brinden, procedió a coordinar con ellas el horario para llevar a cabo las entrevistas. Cabe destacar que las entrevistas fueron grabadas a través de la plataforma Zoom en un tiempo aproximado de 30 minutos.

Por otra parte, cabe señalar que el análisis y procesamiento de los datos cualitativos se realizó a través de diversas fases para cumplir con el objetivo de la investigación, comprender una determinada realidad. En ese sentido, en el presente capítulo se analizarán los datos cualitativos para alcanzar el propósito principal de la investigación: comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1- S.M.P, 2022.

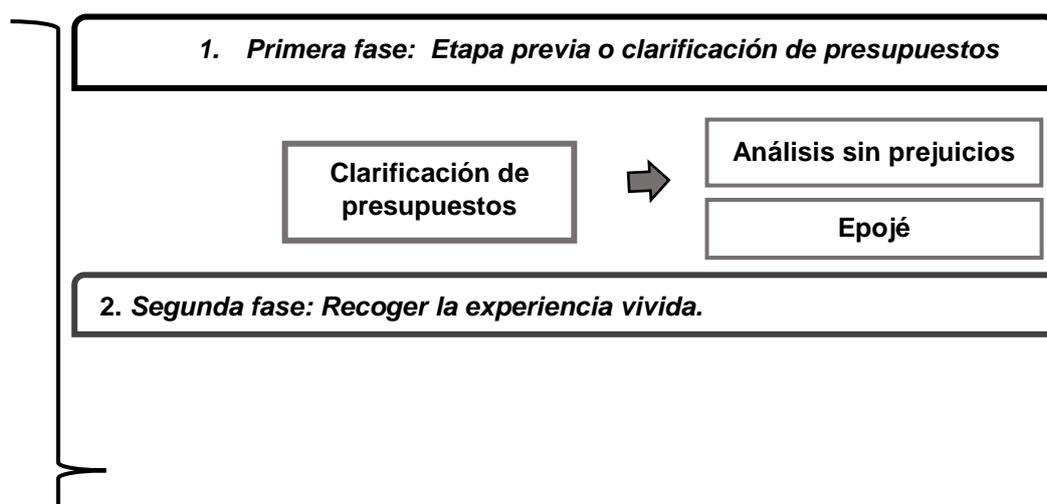
Para ello, los datos de la presente investigación son presentados en tablas por cada instrumento aplicado: ficha de observación y guía de entrevista, y procesados mediante el programa ATLAS.ti 9 para su respectivo análisis e interpretación. En el caso del primer instrumento, fue aplicado a estudiantes pertenecientes al cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría de San Martín de Porres y en el caso del segundo

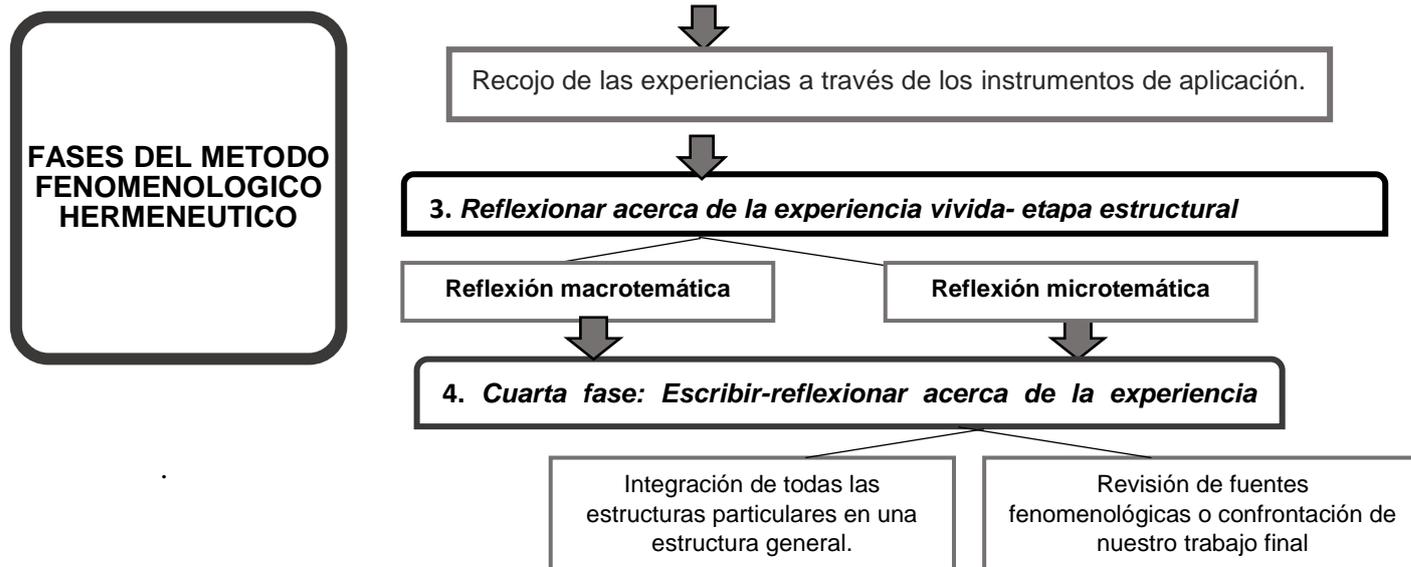
instrumento, su aplicación se dio a dos docentes tutoras del cuarto grado de primaria de la institución en mención.

Cabe resaltar que, los datos de la presente investigación son sometidos a un análisis profundo a través de las fases del método fenomenológico-hermenéutico de Van Manen que consiste en la descripción e interpretación de las experiencias vividas por los sujetos con un determinado fenómeno, así como al reconocimiento del significado y relevancia pedagógica de estas experiencias.

En la presente investigación, se ha analizado e interpretado los datos teniendo como interés principal la búsqueda del significado esencial del fenómeno de estudio, la educación emocional, así como la importancia de este en el campo de la educación. En ese sentido, desde la perspectiva de la fenomenología hermenéutica se pretende comprender el sentido y la importancia pedagógica del fenómeno la educación emocional, vivida por parte de los sujetos de la investigación. Al respecto, Van Manen (1999, como se citó en Ayala, 2008) afirma que la fenomenología busca comprender el sentido de la experiencia vivida en una expresión textual de su esencia, de manera que el texto fenomenológico refleje el significado del fenómeno de estudio. Por tanto, en la presente investigación se ha tomado en cuenta las fases del método fenomenológico hermenéutico para descubrir el sentido de las experiencias vividas por los estudiantes con relación a la educación emocional.

Figura 2 Fases del método fenomenológico hermenéutico





Nota: Adaptado de Ayala (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. posibilidades y primeras experiencias.

Con respecto al proceso de análisis e interpretación de datos, mediante la triangulación que permite contrastar los datos recogidos de los instrumentos aplicados en la investigación. Según Cisterna (2005) la triangulación es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información relacionada con el objeto de estudio de la investigación, que se realiza una vez que ha concluido con el proceso de recolección de datos. Cabe señalar que en el presente trabajo se ha realizado la triangulación de métodos y técnicas que se basa en la contrastación que realiza el investigador de las técnicas y/o métodos para comprender un determinado fenómeno. De acuerdo con Corral (2016) “la triangulación de métodos y técnicas (triangulación metodológica) consiste en la utilización de múltiples técnicas y/o métodos para estudiar el fenómeno, evento o situación” (pg. 204). En ese sentido, en la presente investigación se ha efectuado la triangulación de las técnicas de observación y entrevista con la finalidad de comprender el fenómeno de la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, cabe resaltar que los datos cualitativos obtenidos fueron procesados a través de programas de computación para la investigación cualitativa como el Atlas. ti.9. Según Monje (2011) el programa Atlas.ti.9 ayuda al investigador a agilizar considerablemente las actividades relacionadas con el análisis de textos, por ejemplo, la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación de los datos, la escritura de los comentarios, relaciones entre los elementos mediante representaciones gráficas como mapas mentales o conceptuales.

A parte de ello, de acuerdo con Varillas (2006) el programa de análisis de datos cualitativos posee diversas fases en las que lleva a cabo procesos complejos para facilitar al investigador el procesamiento de datos e interpretación de los mismos. En ese sentido, en el presente estudio, en la fase de la categorización, el programa ATLAS.ti.9 va relacionando los códigos por una opción que provee el programa, lo que permite por una parte ir conformando la categoría y por otro creando la red. En cuanto a la fase de creación de redes estructurales o diagramas de Flujo, el programa computacional realiza el proceso de organizar los datos para llevar a cabo la construcción de múltiples redes de relaciones entre las subcategorías.

Cabe mencionar, que el uso del programa computacional ATLAS.ti por parte del investigador es una herramienta de apoyo para el desarrollo de su creatividad e interpretación de los resultados del análisis de los datos. En ese sentido, “la asignación, definición y relación de códigos tiene una carga interpretativa que es del investigador. Y la denominación (nombre de la categoría) y definición de las categorías son ideas propias del investigador” (Varguillas, 2006, p. 79).

Primera fase: Etapa previa o clarificación de presupuestos.

En esta fase, en primer lugar, el investigador recoge la experiencia vivida de los sujetos de la investigación, a través de diversos instrumentos de recolección de datos, teniendo en cuenta que es necesario prescindir de prejuicios provenientes de la tradición, religión, códigos éticos y la cultura que impidan el estricto apego a la verdad y objetividad, necesarios para el estudio de una determinada realidad. En ese sentido, el investigador fenomenológico prefiere prescindir de ellos para obtener un juicio crítico adecuado del objeto de estudio en donde prime la rigurosidad científica sobre la subjetividad de los pensamientos. En ese sentido, el investigador tiene como principio la *epojé* la cual le permite observar el sentido original de los datos recogidos en el proceso de investigación.

Por tanto, en la presente investigación la *epojé* es un aspecto fundamental para la recolección de datos partiendo desde el ámbito de la objetividad. Es decir, del recojo de los datos tal como se presentan en el contexto de estudio. Por tanto, el investigador requiere de la adopción de una actitud natural para contemplar el fenómeno de estudio de manera objetiva, tal como se presenta, dejando de lado los prejuicios o conocimientos previos que tenga sobre el mismo (Aguirre, 2004).

A parte de ello, en relación de la *epojé* en el ámbito de la fenomenología y, por tanto, con el presente trabajo de investigación, cabe resaltar los aportes relacionados con este tema a Husserl (1998, como se citó en Jiménez y Valle, 2017) que afirma lo siguiente:

La *epojé* universal respecto del mundo que llega a ser consciente (su ‘puesta entre paréntesis’) desconecta del campo fenomenológico el mundo que para el sujeto en cuestión pura y simplemente existe, pero en su lugar se presenta el mundo así y así consciente ‘como tal’, el ‘mundo entre paréntesis (...)’ (p.254).

De acuerdo con lo citado, la epojé es un aspecto fundamental de la fenomenología puesto que contribuye a que el investigador no priorice sus concepciones subjetivas por encima de su conciencia objetiva de la realidad estudiada. En ese sentido, en la presente investigación se ha tomado este aspecto para el desprendimiento de ideas o vivencias subjetivas que dificulten el estudio completo de la realidad o fenómeno de estudio. Por otra parte, en esta fase el investigador recoge el material experiencial o de la experiencia vivida a través de aplicación de diversos instrumentos que cumplen con ciertas condiciones que favorecen la comprensión de una determinada realidad.

En ese sentido, en el presente trabajo de investigación se realizó la recolección de las experiencias que tienen los sujetos con el objeto de estudio mediante instrumentos confiables, válidos y objetivos. De modo tal que los datos obtenidos de la presente investigación se encuentran en tablas por cada instrumento aplicado: ficha de observación y guía de entrevista, que contienen la descripción de las experiencias de los estudiantes y docentes tutoras frente al fenómeno de estudio, la educación emocional. En el caso del primer instrumento, fue dirigido a estudiantes pertenecientes al cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría de San Martín de Porres y en el caso del segundo instrumento, su aplicación se dio a dos docentes tutoras del cuarto grado de primaria de la institución en mención.

Segunda fase: Recoger la experiencia vivida.

Esta fase se caracteriza por la obtención de datos cualitativos mediante el recojo de la experiencia vivida por los sujetos de la investigación a partir de la aplicación de diversos instrumentos de recolección de datos. A parte de ello, en esta etapa es importante la descripción objetiva de las experiencias vividas de los sujetos para la comprensión de un determinado fenómeno. Según Martínez (2006), la narración debe

reflejar de modo legítimo la realidad vivida. Por tanto, en esta fase, el investigador se enfoca en realizar una descripción completa y sin prejuicios del fenómeno en estudio. A parte de ello, de acuerdo con Van Manen y Ayala (citado por Fuster, 2019) existen algunas condiciones para confeccionar una descripción correcta de una experiencia vivida. Dentro de estas se encuentran la descripción de los hechos concretos tal como se experimentaron, evitando interpretaciones subjetivas y narraciones con enunciados rimbombantes.

En ese sentido, en la presente investigación, se realizó la recolección de los datos obtenidos de la categoría principal, la educación emocional, a partir de la realidad educativa de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 1. Ello con el objetivo principal de analizar cómo se viene dando este fenómeno de estudio en su proceso de aprendizaje. A continuación, se presenta los datos recopilados mediante la aplicación de los instrumentos como la ficha de observación y la guía de entrevista.

Tabla 2 Consolidado final de datos – ficha de observación

Observación N°1	Observación N°2	Observación N°3
La docente inicia la clase de tutoría, invitándolos al momento de la asamblea. Los estudiantes forman una semiluna y tienen unos minutos para responder a las siguientes preguntas: ¿cómo se sienten el día de hoy?, ¿qué emociones han experimentado?, ¿qué emociones creen que han experimentado sus compañeros en el campeonato de fútbol del día de ayer? Los estudiantes se	La docente inicia su clase invitando a los estudiantes a observar unas imágenes pegadas en la pizarra. Ella les muestra las imágenes de las caritas de los emoticones, y les pregunta de qué emoción se trata. Los estudiantes observan la galería de imágenes y expresan que sienten alegría cuando los felicitan, tristeza cuando no	Los estudiantes se agrupan en semiluna y observan unas imágenes en la pizarra sobre unos niños que se pelean en el recreo por tener una pelota y que se comienzan a gritar mutuamente. La docente les realiza unas preguntas a partir de la historia. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las siguientes preguntas: ¿qué emociones experimentan los

<p>muestran muy entusiasmados por participar. Ellos comentan las diversas emociones que sintieron en el día. Cuentan las situaciones en las que las experimentaron. Mencionan de la emoción de la sorpresa en casa, cuando les habían preparado su comida favorita, también en el momento de festejarles sus cumpleaños. También, que habían sentido alegría cuando recibieron un regalo por parte de sus padres y cuando juegan con sus compañeros.</p> <p>Comentan que los compañeros del campeonato sintieron tristeza cuando el otro salón les ganó el partido y que decidieron alentar más a sus compañeros, acercarse a darles ánimo y a felicitarlos por su esfuerzo.</p> <p>Mencionan que los que se enojaron por perder el campeonato decidieron respirar profundamente o hacer el conteo u otra estrategia para manejar su enojo y calmarse.</p> <p>Expresan que decidieron realizar las estrategias durante el partido y también cuando acabo para así poder disminuir su enojo por haber perdido. Y que así todos</p>	<p>pueden ir a visitar a sus familiares, miedo a la oscuridad y enojo cuando sus hermanos agarran sus juguetes sin permiso. Los estudiantes dialogan en equipos sobre las situaciones en donde experimentan sus emociones. Se escuchan mutuamente y respetan el turno de hablar. Se ponen de acuerdo de lo que expondrán frente a sus compañeros.</p> <p>Luego, se observa que la docente les pide que dibujen en sus cuadernos las diversas situaciones del día en que experimentan sus emociones. Los estudiantes se dibujan experimentando diversas emociones con mayor frecuencia durante el día. Se dibujan que están alegres con sus hermanitos, que están tristes cuando no los llevan al parque, que están enojados cuando sus hermanos pequeños les rompen un juguete y se dibujan experimentando miedo cuando ven una película de terror.</p>	<p>niños? ¿alguna vez has vivido una situación similar? ¿cómo te sentiste? ¿qué hiciste en ese momento?</p> <p>Los estudiantes mencionan que hubiesen pensado en utilizar alguna de las estrategias que aprendieron en clases para expresar sus emociones de forma adecuada. Por ejemplo, la estrategia de las respiraciones profundas, el conteo del 1 al 10, el dibujo y los estiramientos musculares.</p> <p>Expresan que cuando suelen darse cuenta que sus compañeros están experimentando enojo o miedo, ellos suelen preguntarles cómo se siente, por qué se enojaron o por qué sienten miedo para tratar de entenderlos, ayudarlos y animarlos a calmarse.</p> <p>La docente coloca un video musical sobre las emociones y los invita a bailar al ritmo de estas. Los estudiantes comienzan a expresar las emociones a través de sus gestos faciales y movimientos corporales. Expresan la alegría riendo, levantando los brazos, saltando; la tristeza con la</p>
---	---	--

<p>más tranquilos, al controlar y disminuir su enojo, pudieron conversar y evitar discusiones o pelias entre ellos, contar sus molestias al perder, hablar del partido y de sus errores y acordar que iban a practicar más, todos juntos, para el segundo campeonato de fútbol.</p> <p>La docente les presenta un caso de la historia de un niño que había gritado a su compañero por perder un material que le había prestado. Los estudiantes opinan del caso y mencionan lo que ellos hubiesen hecho frente a esa situación. Participan comentando que conocen muchas estrategias y que ellos las hubiesen utilizado para controlar su enojo, porque en situaciones como del caso o cuando ha pasado algún problema con sus compañeros ya las han utilizado y les ha ayudado mucho. Los estudiantes mencionan que todas esas estrategias, por ejemplo, la respiración, el conteo de 10 al 1, los dibujos, o los estiramientos, les ayudan a calmarse y sentir menos enojo y así a no gritar a sus compañeros o hacerles sentir mal o dejar de ser amigos.</p>	<p>La docente invita a los estudiantes a dramatizar una situación en donde hayan sentido una emoción intensa, describiendo solo con gestos y movimientos cómo se comportaron en dicha situación para que los demás compañeros adivinen la emoción. Los estudiantes dramatizan una situación en donde experimentaron una emoción intensa. Por ejemplo, agitan sus brazos y muestran su rostro de alegría al ganar un partido, fruncen el ceño cuando alguien les grita, se encorvan y ponen su mirada al piso cuando reciben una nota baja en su examen.</p> <p>La docente realiza una pausa a la clase para permitir el ingreso de un grupo de estudiantes a la clase. Estos se presentan a los estudiantes y les solicitan sus votos para ser elegidos para representar el consejo estudiantil; además, les explican sus propuestas o compromisos. Los estudiantes los saludan y se muestran muy atentos a la explicación de sus propuestas. Escuchan</p>	<p>mirada hacia el piso, espalda encorvada y movimientos lentos; para el enojo fruncen el ceño y ponen sus manos a la cintura y el miedo llevándose las manos a la boca y llevando su espalda hacia atrás. Luego, la docente presenta una actividad, el juego de rompecabezas de las emociones. Los estudiantes comienzan a trabajar en equipo para lograr armar la rompecabeza. Dialogan y se ponen de acuerdo en equipo para ayudar entre sí para poder armarlas. Se apoyan mutuamente y muestran buena disposición para cooperar.</p> <p>Cada grupo coloca el nombre de la emoción que representa y las expresa a través de la mímica facial y movimientos del cuerpo para que sus demás compañeros adivinan de qué emoción se trata la rompecabeza armada por el grupo. Se observa que los estudiantes comparten en grupo sus diferentes experiencias en relación a sus propias emociones. Mencionan que sienten alegría cuando sus papás los llevan a visitar a sus abuelitos, que sienten miedo</p>
--	--	---

<p>Comentan que aprendieron a cómo realizar las estrategias con muchas actividades que les hablaba de sus emociones. Mencionan que las aprendieron a realizar con videos, canciones, bailes, imágenes, asambleas, el diseño de materiales como el semáforo de las emociones, la casita de las emociones y el emocionómetro. Y que se sintieron muy alegres de realizarlas porque se divertían al trabajar los materiales y trabajar en equipo. Comentan que utilizan mucho las estrategias aprendidas cuando tienen diferencias o conflictos en los trabajos grupales y en los juegos en el recreo porque les ayudan a sentirse mejor, a tratarse bien, y a no pelearse entre ellos. Y que también ponen en práctica lo que aprendieron sobre llegar a acuerdos entre todos y buscar soluciones para no enemistarse o pelearse y así puedan seguir siendo amigos y sentirse bien.</p> <p>La docente les explica con el caso que la asertividad es expresar que piensan con respeto y amabilidad. Y que las estrategias</p>	<p>atentamente a los postulantes del consejo y les realizan preguntas acerca de sus propuestas, respetando el turno. También se despiden de ellos agradeciéndoles.</p> <p>La docente invita a los estudiantes a leer un cuento “<i>Adivina a quién encontré dentro de mí</i>” con imágenes de los personajes. Después de la lectura silenciosa, le reparte a cada grupo imágenes de los personajes del cuento y les menciona que cuando sea su turno tienen que utilizar dichas imágenes para leer el cuento con mímicas e interpretando al personaje. Cada equipo converso y se pone de acuerdo en sus funciones, de esa manera se delegan encargos como el encargado del tiempo, el encargado de la voz del personaje, el encargado de mostrar las imágenes, entre otras. Cada grupo lee una parte del cuento con las imágenes e interpretaciones, expresando las emociones de los personajes como la alegría,</p>	<p>cuando se va la luz en mi casa, que se sienten enojados cuando sus hermanos pequeños rayan sus cuadernos.</p> <p>Los estudiantes analizan un caso de una situación de conflicto presentado por la maestra y proponen diversas estrategias para el control de emociones que ayuden a la solución del caso. Los estudiantes negocian, llegan a acuerdos y votan por aquellas estrategias más idóneas para el caso, respetan el turno para hablar y las diferentes opiniones. Demuestran su compromiso en el cumplimiento de los encargos dentro del equipo. Luego, la docente les realiza las siguientes preguntas a los estudiantes. Ellos tienen un tiempo para responder las preguntas: ¿Cómo han venido practicando las estrategias de regulación emocional en sus hogares? ¿Fue importante practicarlas con la familia? Piensan en sus respuestas y lo anotan en sus cuadernos.</p> <p>Comparten sus experiencias dentro de sus equipos. Se ponen</p>
--	--	---

<p>para expresarnos de forma asertiva son controlar las emociones, ser respetuosos, y amables. Les pregunta ¿Qué expresiones asertivas hubieras tenido con el niño que perdió el color? Mencionan que ellos hubiesen dialogado para buscar una solución, practicado la estrategia del semáforo para calmarse y no enfadarse, ser amables con el compañero que perdió el color y ayudarse a buscar el color por el salón. Ellos se dibujan con viñetas de lo que hubiesen dialogado con su compañero y de las estrategias que hubiesen utilizado para controlar su enojo. Después, la docente les pide a los estudiantes que comenten cómo vienen practicando las expresiones asertivas con sus compañeros. Expresan que de manera frecuente utilizan la respiración profunda para comunicarse adecuadamente cuando algo les cause enojo, respetan las ideas de otros, expresan sus opiniones sin levantar la voz, escuchan con atención a sus compañeros y que son amables con ellos cuando</p>	<p>el enojo, el miedo y la tristeza de forma creativa y divertida. Luego, la docente les realiza varias preguntas y les brinda un tiempo breve para luego compartir sus respuestas frente a sus demás compañeros. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las preguntas: ¿Cuáles son tus emociones? ¿Qué emociones expresan los personajes del cuento?, ¿En qué situaciones has experimentado las emociones de los personajes del cuento? Los estudiantes expresan con qué animal del cuento se identificaron. Mencionan que se identificaron con la oveja que representa la alegría; el tigre, el enojo; el avestruz, el miedo y el oso, la tristeza. Y que se sintieron alegres como las ovejas porque hay un concurso de baile, con miedo como el avestruz porque iban a dar un examen de matemática. Los estudiantes realizan en equipos la actividad “Mi</p>	<p>de acuerdo para escoger dos experiencias para compartirlas en clase con sus compañeros y cuando un compañero está distraído y no participa, los demás en lugar de enojarse con él deciden apoyarlo y llegar a un acuerdo con él. Por turnos los estudiantes comienzan a exponer sobre las estrategias de regulación emocional que ponen en práctica con su familia. Comentan que han venido practicando con su familia la estrategia de las respiraciones profundas y que poco a poco sus familiares lo realizan mucho mejor, porque a veces solían realizar la estrategia de una manera inadecuada, solían respirar muy rápido y sin inflar bien el estómago. Expresan que sus familiares controlan su enojo con las respiraciones profundas. Mencionan que sus familiares cada vez se han interesado más por saber más acerca de las estrategias para controlar sus emociones. Expresan que vienen practicando con sus familiares las estrategias que aprendieron en el colegio, en la</p>
---	---	---

<p>necesitan ayuda o cuando no entienden algo. Mencionan que se han dado cuenta que al realizar las expresiones asertivas han comenzado a tratarse mucho mejor, ya no se gritan o enfadan entre ellos cuando surgen problemas o diferencias cuando trabajan en equipo o cuando juegan en el recreo. Y que ahora todos se enojan menos y cuando pasa algún problema más calmado todas conversan y lo solucionan rápido.</p> <p>La docente los invita a recordar lo aprendido en clase. Para ello, los estudiantes observan un vídeo sobre las emociones y luego dialogan en clase sobre las mismas. Los estudiantes participan en clase expresando cuáles son sus emociones, llamándolas por su nombre respectivo, utilizando un vocabulario emocional adecuado, y describiendo las situaciones en las que surgen. Mencionan que sienten alegría, tristeza, miedo y enojo. Los estudiantes escuchan atentamente todas las participaciones de sus compañeros. Los miran fijamente</p>	<p>casita de las emociones”. Se encargan de diseñar y elaborar las casitas en forma de trípticos y de dibujar las situaciones en donde experimentan las emociones de una forma intensa en las casitas de hogar, colegio y amistades. Se ponen de acuerdo y dialogan en grupo para presentar sus casitas, se escuchan y aportan todos para establecer turnos para exponer qué situaciones provocan su alegría, tristeza, enojo o miedo y se dan ánimo mutuamente. Mencionan que cuando tocan el timbre del recreo sienten demasiada alegría y que suelen correr muy rápido por las escaleras lo que podría provocar caídas o que suelen sentirse muy enojados cuando sus compañeros se olvidan de devolver los lápices o reglas llegando a pensar en dejarle de hablar.</p> <p>Luego, los estudiantes elaboran el semáforo de sus emociones en sus cuadernos para identificar en qué situaciones sienten las emociones son muy intensas.</p>	<p>clase de tutoría. Los estudiantes mencionan que las estrategias son buenas para la convivencia entre los miembros de la familia, porque permiten que todos estén más calmados y puedan pensar en ayudarse, entenderse mejor y sentirse más felices en familia. La docente invita a los estudiantes a participar de una actividad en equipos. Les explica que cada grupo trabajará en equipo para construir una torre de chapitas y una torre. Todos los estudiantes coordinan en grupo dialogando cómo armar las torres, cada uno aporta y se ponen de acuerdo en sus funciones como medir el tiempo, alcanzar los materiales, encargado de armar las torres.</p> <p>Después de la actividad, la docente les formula a los estudiantes la siguiente pregunta: ¿qué tuvieron en cuenta para trabajar en equipo? Mencionan que fue importante recordar las estrategias para controlar sus emociones. Mencionan que pusieron en práctica la estrategia del semáforo cuando sentían mucho enojo para calmarse</p>
---	---	--

<p>y luego de escucharlos les realizan preguntas de lo que compartieron. Se respetan los turnos para hablar y los estudiantes se muestran respetuosos frente a sus opiniones.</p> <p>Luego, los estudiantes son invitados a elaborar un pequeño guión para dramatizar las expresiones asertivas en la vida cotidiana. La docente les brinda unas pautas y ejemplos para la dramatización de sus expresiones. Los estudiantes trabajan en equipos para la elaboración de los guiones, se observa que dialogan y que aportan todos con ideas para la dramatización. Se delegan funciones, llegan a acuerdos, y cada uno se esfuerza para cumplir con su función para la presentación de la dramatización.</p> <p>En las dramatizaciones, comunican situaciones de la vida cotidiana en la que se expresan asertivamente. Por ejemplo, mediante la expresión oral, mímicas faciales y corporales, los estudiantes interpretan personajes que llegan a ponerse de acuerdo para solucionar sus</p>	<p>Mencionan que a veces sienten demasiado enojo cuando niños de otro salón ocupan toda la cancha del patio. También que suelen sentir mucha alegría en el salón con alguna actividad y suelen levantar la voz. Y que en esos momentos deben parar como el color rojo del semáforo para aplicar una estrategia y calmarse.</p> <p>Mencionan que poner en práctica las estrategias aprendidas como la respiración profunda, el conteo del 1 al 10, los estiramientos, el dibujar, porque ayudan a que cuando las emociones sean intensas puedan controlarlas para no pelear o discutir con alguien en el salón o en el recreo y sentirse bien.</p> <p>Después, la docente les pide a los estudiantes que compartan situaciones en las cuales han sentido una emoción muy intensa y que comenten qué hicieron para controlar esas emociones y tener consecuencias positivas.</p> <p>E01B: “Un día me enojé</p>	<p>cuando un compañero no colaboraba, también las respiraciones profundas para poder conversar y ponerse de acuerdo con sus compañeros y para poder calmarse para disminuir el miedo a exponer al frente.</p> <p>Expresan que las estrategias ayudan a calmarse y buscar soluciones porque a veces en grupo cuesta ponerse de acuerdo o algún compañero no colabora y todo eso puede hacerte enojar. Entonces ahí es bueno utilizar las estrategias poder seguir trabajando en equipo con los demás sin discutir. La docente les pide a los estudiantes dar ejemplos de trabajo en equipo entre los estudiantes, docentes y padres de familia. Los estudiantes responden que, en las actividades de la campaña de buen trato, de cuidado y limpieza del aula, en actividades de festividades y de campeonatos pueden trabajar en equipo y ayudarse mutuamente todos. Antes de finalizar la clase, la docente felicita a los estudiantes porque han</p>
---	---	--

<p>diferencias, que utilizan estrategias para controlar su enojo y poder conversar con calma.</p> <p>Después, la docente invita a los estudiantes a observar unos casos mediante imágenes. Los estudiantes identifican las emociones de los personajes de la historia, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo. Y comparten brevemente situaciones en las que se han sentido como los personajes de los casos. Se toman un tiempo para analizar los casos presentados y comparten sus opiniones y las comparan entre ellos. En equipos proponen soluciones a los casos mediante la práctica de estrategias de control emocional. Trabajan en equipo, se comunican y delegan roles. Se apoyan mutuamente, y se alientan para lograr alcanzar la meta o reto.</p> <p>La docente los invita a recordar sobre todo lo aprendido en clase. Para ello, se forman un semicírculo. Se observa que cada uno de los estudiantes tienen un tiempo breve para comentar lo aprendido en clase. Los</p>	<p>mucho con mi compañero porque cuando jugamos fútbol en el patio él no me dio pase en una jugada. Mi cara estaba caliente, pensé que lo hizo a propósito y dejé de darle pases. Me di cuenta que estaba sintiendo demasiado enojo y por eso decidía utilizar la estrategia del conteo de 10 a 1 que me enseñó la maestra para poderme tranquilizar y calmar mi enojo. Luego de utilizar esa estrategia me sentí más calmado, gracias a que hice el conteo pude controlar mi enojo, me acerqué y conversé con mi amigo y le pedí disculpas por no darle pases y nos amistamos”.</p> <p>E02B: “Estaba jugando fútbol en el canchón con mis compañeros en el recreo y con el otro salón. Siempre solemos competir con el otro salón. Estaba jugando y de pronto sentí que un compañero me empujó fuerte. Me enojé mucho, sentía mi cara caliente, porque una de las cosas que más me hacen sentir enojado es que cometan un foul en el partido y sentía que</p>	<p>mejorado sus relaciones y han logrado alcanzar trabajar en equipo.</p> <p>Todos los estudiantes coinciden que están trabajando mejor en equipos en cada una de las actividades les ha ayudado a dialogar antes de discutir, a ayudarse compartiendo lo que saben, a ponerse de acuerdo a pesar de las ideas diferentes, a escucharse y colaborar.</p>
---	---	--

<p>estudiantes comienzan a participar explicando qué son las emociones, etiquetándolas por su nombre respectivo; además, evitan palabras como me siento bien, me siento mal o me siento relajado al momento de describir las situaciones en donde experimentan diversas emociones.</p> <p>Comparten que las estrategias para el control de las emociones ayudan a que las personas se puedan expresar de forma asertiva, comunicándose mejor, comprendiendo a los otros, ayudándose entre todos. Y si estas no existieran sería muy difícil relacionarse bien con los demás.</p> <p>Los estudiantes son felicitados por la docente porque antes, durante y después de las clases han trabajado mucho mejor en equipos, porque en todas las actividades grupales se han ayudado y cooperado mutuamente. También porque durante las actividades de manera frecuente se pedían las cosas diciendo pedir por favor, se daban las gracias y esperaban su turno para hablar. La docente les</p>	<p>ya no quería jugar. Cuando me di cuenta de que estaba sintiendo demasiado enojo, decidí utilizar mi estrategia favorita para controlar mi enojo, la respiración profunda. Comencé a respirar profundamente varias veces, me calmé y seguí jugando. Al final ganamos el partido y creo que fue porque realicé mi estrategia de respirar profundo. Me pude calmar, el enojo fue pasando y empecé a jugar mejor, daba pases a todos los compañeros y me esforzaba por seguir jugando bien”.</p> <p>Luego, la docente los invita a reflexionar sobre la importancia de practicar las estrategias de regulación emocional para tener acciones positivas en casa. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las siguientes preguntas: ¿cómo han venido poniendo en práctica las estrategias para el control de sus emociones en su hogar? ¿Creen que es importante dar a conocer estas estrategias a sus familiares? ¿Por qué?</p>	
---	---	--

<p>pregunta ¿qué hicieron para poder mejorar y trabajar mejor en equipo? Mencionan que fue necesario que todos se esfuercen por seguir poniendo en práctica las estrategias aprendidas para controlar sus emociones, para evitar cualquier tipo de conflicto entre ellos durante las actividades escolares. Porque a veces pueden sentirse muy alegres o muy enojados con sus compañeros. La docente les pregunta a los estudiantes ¿qué hemos realizado para tener una buena convivencia en el colegio? Los estudiantes mencionan sobre la importancia del buen trato y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia. Ellos expresan que es importante que todos se esfuercen por cumplir los acuerdos de convivencia, los estudiantes, docentes y padres de familia. Ellos mencionan que sienten felices de poder ver como sus padres, compañeros y docentes ayudan y están unidos en la campaña del buen trato y en todas las actividades del colegio. También porque todos ayudan en las actividades de limpieza del aula y cuidado del jardín, porque</p>	<p>Comentan que una de las estrategias que utilizan es el de las respiraciones profundas porque les ayuda a calmarse cuando surge algún tipo de problema. Mencionan que otra estrategia es la del dibujo y la del conteo de 10 a 1, porque son fáciles de aprender y de ponerlas en práctica con su familia.</p> <p>Opinan fue muy bueno que la maestra, en las reuniones de padres, les enseñara a sus padres sobre las estrategias para controlar las emociones.</p> <p>E03B: “Mis padres y yo realizamos las estrategias en casa como las respiraciones profundas y el conteo de 1 al 10. Eso nos ha ayudado a no enojarnos tanto y a calmarnos y conversar cuando mis hermanitos se portan mal o cuando hay un problema en casa”.</p> <p>E04B: “Yo he visto como mis papás han realizado las estrategias de las respiraciones profundas y me siento bien que lo realicen porque les ayuda a calmarse y ya no discuten”.</p>	
--	--	--

todos se quedan a la salida por grupos para colaborar.

E05B: “Mi mamá hace estiramientos y respiraciones profundas cuando se sienta muy enojada del trabajo. Con las estrategias me dice que siente mejor, ya viene calmada a casa, y comenzamos a hacer las tareas y a conversar de lo que hice en el colegio”.

La maestra los invita a completar un cuadro de la emoción intensa que sintieron, la situación en la que sucedió, y de las estrategias como propuestas para tener consecuencias positivas al experimentar las emociones. Los estudiantes explican sus cuadros y lo comentan.

E06B: “Sentí mucha alegría cuando una amiga me regaló un lápiz que comencé a gritar. Decidí utilizar la estrategia del globo para calmarme y dejar de gritar para que mis compañeros pudieran concentrarse mejor”.

E07B: “Sentí mucho enojo cuando alguien me golpeó el tobillo en el fútbol. Decidí contar de 1 al 10 para calmarme y poder conversar

con mi compañero. Se disculpó conmigo y me llevó a enfermería”. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las siguientes preguntas: ¿A qué te comprometes realizar para controlar tus emociones? ¿Qué estrategia te comprometes a realizar para controlar tus emociones? ¿En qué situaciones te comprometes a poner en práctica las estrategias? Los estudiantes tienen un tiempo para completar una ficha con su compromiso para poner en práctica su estrategia favorita y las situaciones en donde la va a utilizar.

La docente también les pregunta ¿Cómo hemos aprendido sobre las emociones y las estrategias para controlarlas? Los estudiantes comentan que las han aprendido mediante dinámicas grupales como teatros, lecturas de casos, diseño de materiales de las emociones, en los que han podido dar sus aportes, llegar a acuerdos, buscar soluciones,

	<p>y colaborar juntos como equipo.</p> <p>Después, la docente les consulta a los estudiantes si desean participar de la realización de un mural para promover el buen trato. Comienzan a formar equipos para llevar a cabo la realización del mural. Se ponen de acuerdo para formar los equipos. Un equipo se encarga del dibujo y diseño del mural, otro grupo se compromete a realizar el pintado, otro grupo se encarga de la decoración. Otro grupo de encarga de forrar y colgar el mural con ayuda de la maestra, estudiantes y de los padres de familia. Los padres de familia también son incluidos en la actividad para trabajar en equipo en la realización del mural.</p>	
--	---	--

Tabla 3 Consolidado final de datos – guía de entrevista

Preguntas	Respuestas
<p>¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a conocer sus emociones?</p>	<p>D01A: En primer lugar, para que ellos conozcan sus emociones lo que hemos hecho es plantear juegos porque son lúdicos y actividades divertidas para ellos. También hemos planteado la lectura de textos esto ha ayudado a que los niños de alguna manera puedan identificar sus emociones con los personajes más importantes. Y también a fomentar el diálogo. Les ayudó a empatizar mejor con los demás.</p> <p>También hemos trabajado lo que son los videos con diferentes casos para que ellos reconozcan las emociones que presentaban cada personaje. Asimismo, las canciones, especialmente con este grupo son actividades que a ellos les gusta mucho. Son actividades dinámicas que les ha ayudado mucho a descubrir sus emociones.</p> <p>D02B: Bueno nosotros siempre en el colegio trabajamos partiendo de un contexto real. Primero partimos de una necesidad, vamos identificando que necesidades tiene el grupo. Entonces, a partir de esa necesidad, por ejemplo, vamos viendo que en la hora de recreo mayormente se observa que hay conflictos, peleas, malos entendidos. Entonces que hacemos las maestras, a través de esas necesidades realizamos una unidad o puede ser un proyecto corto. Entonces, a través de esa unidad nosotros queremos ahí plasmar, trabajar con esos estudiantes esa dificultad, carencia o necesidad que vamos viendo. Entonces, dentro del aula 4to grado B hemos trabajado muchas actividades, una de ellas en cuanto a regular sus emociones. Porque los niños por naturaleza ellos mucho no saben controlar sus emociones, entonces por ello ellos empujan o cuando están muy contentos, muy desbordantes empujan entre ellos, se jalonean o gritan y que es lo que pasa al otro niño/a ya no le gusta y lo interpretan mal.</p> <p>También hemos trabajado, en el área de arte. Ellos han confeccionado sus títeres a través de materiales reciclados, por ejemplo, con cajitas. Esa actividad, también con papeles. Ellos fueron a un teatrín y lo representaron. También han trabajado el juego de roles, para que también entre ellos se den cuenta cómo sus reacciones y ellos muchas veces al verse reflejados se reían. Incluso, juego de roles, quién iba a salir como mamá o papá, y ellos ahí iban evocando todas las actitudes, de verdad como tanto mamá y papá eran en casa sus comportamientos, actitudes, cómo respondían. Entonces, bien interesantes esas actividades que se les iba haciendo a los niños.</p>
<p>¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como</p>	<p>D01A: Bueno los estudiantes a través de sus gestos y de las acciones también que realizan. Yo creo que, a través de eso, ellos han expresado sus diferentes emociones.</p>

<p>la alegría, tristeza, enojo y miedo?</p>	<p>D02B: Normalmente a ellos cuando se les presenta una actividad retadora, dependiendo si la actividad, por ejemplo, ahora que estamos en plenas fiestas navideñas, uy entonces ellos muy eufóricos, muy alegres, se ve en sus rostros, en sus ojos. Entre ellos mismos se va armando la coreografía, ellos aportan y es un buen equipo. Todos los niños aportan, todos intervienen, de esa manera. Yo pienso que los niños van demostrando sus emociones conforme nosotros como maestros vamos haciéndolos participes de sus propios aprendizajes. Por ejemplo, la tristeza o frustración, cuando ellos no pueden realizar una actividad en diferentes áreas. Si el reto es muy alto como que se frustan y sienten que no pueden hacerlo, entonces es ahí donde la maestra utiliza diferentes estrategias. Por ejemplo, trabajos en equipo, en pareja o de líderes. Los líderes son aquellos niños que ya manejan ese campo o esa temática y le sirve al otro niño como aporte o soporte para que ese niño también pueda intervenir o participar, pero de esa manera también el niño va construyendo su aprendizaje. Entonces, va a necesitar siempre, como se dice, de un modelo, no solo yo como profesora sino de alguien que le pueda ayudar a que él o ella pueda construir su aprendizaje.</p>
<p>INVESTIGADORA: <u>¿En este caso hay alguna situación que usted nos desee compartir, tal vez de algún estudiante que le haya expresado el motivo de estas emociones?</u></p>	<p>D01A: Bueno los estudiantes tienen mucha confianza en nosotros. A lo largo de mi experiencia, en estos años que vengo enseñando lo que he visto es que esa confianza que tienen a ellos les permite expresarse, hasta problemas muy delicados, muy personales. Yo creo que esa confianza en la relación que tenemos ha ayudado a que ellos puedan confiar en nosotros en diferentes situaciones y poder ayudarles también nosotros conversando con sus padres a acerca de las cosas que ellos van vivenciando en familia.</p>
<p>¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?</p>	<p>D01A: Bueno he visto que se han sentido muy bien. Son más conscientes de las cosas que hacen. Creo que al experimentar estas emociones yo veo que les ha ayudado a ser más conscientes de las acciones que realizan.</p> <p>D02B: Bueno, a ellos primero tenía que enseñarles a ir descubriendo sus emociones y no solo es descubrir, sino sobre todo darles pautas de cómo ir canalizándolas. Hay algunos niños que ya su alegría se desborda y ya demuestran actitudes como empujar, jalonear, gritar, demasiado, muy eufóricos. Entonces, ahí se les va enseñando a regular sus emociones, y bastante de lo que nos ayuda es la técnica de respirar hondo y luego aguantar la respiración contando hasta tres o cinco, y botar el aire como un sorbete o hilito. Por ejemplo, la tristeza, hubo un caso que me</p>

	<p>sorprendió bastante que fue en el día del padre, que ese es un tema muy triste para muchos niños de nuestro colegio.</p> <p>Porque hay niños que han perdido a sus padres y otros que ya no están con papás, ya los padres se han separado, se han ido de casa y ya no viven con sus papás. Entonces al decirles a ellos que hagan una tarjetita, muchos de ellos se sintieron dolidos, muchos de ellos lloraban y yo como maestra me sentí corta, porque qué decirle a un niño, muchas veces las palabras que les dices no los llenas. Por ejemplo, hay un niño que me pidió irse afuera, a pesar que yo le di el soporte emocional, aun así, yo lo dejé ir afuera, lo abracé, le dije que yo lo quería mucho y que su papá es como un angelito que siempre está a su lado, siempre lo va acompañar y no lo va a dejar solito.</p> <p>Otra emoción que yo he observado en el aula es la frustración, muchos niños se han sentido frustrados ante el reto que tu como maestra lo haces. Y no solo de parte de aprendizajes. También se han sentido frustrados ante por ejemplo una competencia con otros salones, ellos no pudieron aceptar el futbol, aunque ellos también son muy buenos jugando futbol. Entonces tuve que hacer una tutoría, que tanto es importante que el niño sepa ganar y a la vez perder, pero ellos no sabían perder, siempre se echaban la culpa y justificaban. Entonces, ahí también tuve dificultades porque echaban la culpa a una niña, incluso casi le querían hacer Bullying. Entonces ahí tuve que intervenir y llamar a una reunión con los padres de familia, ellos me ayudaron bastante, y todos, conversando siempre con los niños. Y de esa manera hemos podido solucionar estos problemas.</p> <p>Entonces llegó el punto que los niños no se olvidaron, entonces ellos esperaron la primera oportunidad que el profesor diga que ambos salones iban a tener un enfrentamiento, pero esta vez iba a ser con básquet. Entonces los niños no se olvidaron y lo han tenido presente, ellos competieron y también les hable que ellos saben a qué se están ateniendo cuando ellos tienen una competencia bien pueden ganar o bien pueden perder, pero lo importante como bien les decía a ellos es participar y que ellos disfruten de ello, así ganen o pierdan lo importante es que ellos se sientan bien. Ellos ganaron, y se sintieron felices, y se sentían muy contentos los niños.</p>
<p>¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?</p>	<p>D01A: Por ejemplo, lo que hemos utilizado mucho ha sido el estudio de casos. Les poníamos casos y ellos venían reconociendo que emociones van experimentando. Le poníamos diferentes situaciones. Algo que también les ha ayudado a ellos son la creación de historietas en las cuales los personajes van experimentando diferentes emociones. Esas actividades han ayudado mucho en el trabajo de este tema.</p> <p>D02B: Por ejemplo, hemos realizado teatros, mimos. Lo que me gustó mucho en una unidad “Yo apuesto por el buen trato y tú”.</p>

	<p>Había actividades que había propuesto muy interesante, muchas actividades, desde el área de comunicación, matemática, de todas las áreas íbamos realizando la campaña del buen trato. Ahí íbamos desarrollando muchas actividades, por ejemplo, también había sesiones para ir demostrando las emociones a través de máscaras ellos iban adivinando qué emociones iba desarrollando tal compañero, tal compañera. Pero lo hacíamos por grupo, porque imagínate cada niño que salga a demostrar sus emociones, la estrategia que se utilizó fue por equipo, entonces ellos iban adivinando si el niño estaba triste o estaba alegre, enojado, o con cólera, enfurecido, entonces así íbamos realizando.</p> <p>El juego de roles, canciones y luego ellos al final de la unidad desarrollaron un producto y que ahora también lo están realizando a través del manejo de los tics. Por ejemplo, en el aula se dividieron en seis equipos, pero ellos decidían, ellos decían miss yo soy bueno realizando rimas, entonces ellos realizaban rimas relacionados con el buen trato. Después decían miss yo soy muy bueno realizando y realizaban así cuentos sobre el buen trato, historietas, caligramas, poesías, todo relacionando al buen trato. Y de esa manera esas estrategias que hemos ido plasmando en clase nos ha dado resultado, porque veo que los niños son más empáticos, más unidos, más solidarios.</p> <p>Pasó un caso en esta semana que hemos estado en evaluación, un niño se frustró en la pregunta n°3 y no sabía cómo desarrollar, se frustró y comenzó a llorar y todos sus compañeros le consolaban y le decían que en otro momento va a poder desarrollarlo y que la miss nos va a hacer la retroalimentación y ahí nos va a explicar. Otro niño le decía yo te voy a explicar, te voy a ayudar. Y otro niño le iba ayudando a guardar la cartuchera, los cuadernos. Y esa escena, me gustó mucho porque todos lo abrazaban y yo también conversé con él, y en la salida también hablé con los papás y les expliqué esa situación.</p>
<p>¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?</p>	<p>D01A: Si, es importante porque eso les ayuda a ser más empáticos con el prójimo, les permite ponerse en la situación del otro. También a ser más conscientes de las acciones que van tomando. Entonces yo creo que sí es muy importante, bueno ya que antes a nosotros en el colegio nos enseñaban a reprimir ciertas emociones. Pero ahora lo que estamos haciendo con los chicos es promover una relación de confianza para que ellos puedan expresar cómo ellos se sienten y podamos también ayudarles en diferentes situaciones. Por eso yo creo que es muy importante que el niño tenga la confianza y pueda expresar lo que siente, no lo guarde, porque eso puede ser perjudicial para ellos.</p> <p>D02B: Si, eso es muy importante, es importante que los niños primero identifiquen esas emociones que ellos sienten. Una vez que ellos identifican esa emoción que ellos sienten, ellos luego lo</p>

	<p>van a poder canalizar porque ellos no solamente lo van a ir plasmando en el colegio o con sus amigos sino también a través de otro contexto, su casa, con su familia, con sus amigos, primos, amigos de barrio. Entonces ellos van a saber cómo regular sus emociones. Ellos son transmisores. Y yo les digo cuando tu veas que tus papás están gritando, yo les voy dando consejos, les digo espera que todo se calme y luego conversa con tu mamá y con tu papá. Les digo que para pedir algo no es necesario estar gritando, en todo caso decirle a la mamá que se calme, que respire y cuente hasta 5 y después comienzas a decirle.</p> <p>Incluso la mamá dice ay que bonito que mi hijito me ha enseñado a respirar y entonces yo respiro hasta 10 miss y ya me volteo y veo a mi hijo, y luego de haber respirado ya le explico mejor las cosas, porque si no también me desbordo. Entonces, eso es muy importante, lo que uno le enseña al niño dentro del aula, que los niños sean capaces de transmitir y llevar ese mensaje a su familia, primos, amigos, tíos, de cómo regular sus emociones. También algo que nos ayudó a regular las emociones fue el juego de globos, que el globo era como su hijo, entonces tirábamos el globo y entonces ellos iban respirando, y no iban dejando que el globo se caiga al suelo.</p>
<p>¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente sus emociones? ¿En qué consisten?</p>	<p>D01A: Por ejemplo, la técnica de la tortuga, que consiste en que ellos tienen un tiempo para esconderse supuestamente en su caparazón y así relajarse, pensar en lo que está sintiendo en ese momento y por qué lo está sintiendo. Entonces, esto va a ayudar al estudiante a que sea capaz de controlar, de gestionar sus sentimientos y a va a disminuir esa impulsividad que tiene. Otra sería la escenificación de conflictos, esas pequeñas realizaciones teatrales le ayudan mucho al niño, al estudiante, a practicar la resolución de conflictos y mejorar la empatía. Poniéndose en el lugar del otro en la representación que está realizando. Me parecen importantes estas estrategias.</p> <p>D02B: Bueno el respirar creo que ya es muy común, la técnica del semáforo, rojo, verde amarillo, el emocionometro, también hay otra estrategia, aunque ya lo saqué porque ellos también ya lo iban manejando, son a través de unos palitos que yo colocaba. Por ejemplo, cuando ellos estaban muy distraídos o muy dispersos yo inmediatamente iba marcando los palitos y ellos iban aplaudiendo y zapateando, y eso los niños le encantan y eso les ayuda mucho para su atención y concentración; y a la vez regulan sus emociones, porque algunos niños ya quieren zapatear en cualquier momento o quieren aplaudir y se desesperan, entonces yo les iba acompañando con la respiración y de esta manera iban controlando.</p> <p>Otra estrategia que también he ido usando otra estrategia, las vocales, un grupo decía aaaaaa, pero esa “a” tenía que ser sostenida y luego yo era como la directora de una orquesta y</p>

	<p>apuntaba a otros niños y decían la iiii, la ooo y la uuu, y salía un solo sonido. Ellos a la vez que tenía que ser sostenido, ellos tenían que ir regulando su emoción, iiii porque hay algunos niños que no regulan sus emociones y dicen AAAA!!!!(expresión como gritando) o decían cualquier cosa. Entonces para lograr eso, ellos han tenido que ir regulando su emoción, respirando. Y algunos compañeros veía que les hacía señas cuando uno ya quería desentonar. Y bueno otra estrategia que también me sigue dando resultados hasta hora es tocándoles, tocándole su hombro, y el niño ya sabe que debes regular tu emoción, y ellos ya saben que deben autorregular.</p> <p>En el aula, tenemos unos palitos con un cilindro, y vamos tocando y escuchan, y los niños van escuchando y regulando. Tenemos como fichas, unos círculos, si es ficha de color rojo, es que están haciendo demasiada bulla, el verde que están bien. Las imágenes también nos ayudan bastante para que ellos regulen sus emociones, por ejemplo, una imagen de una carita de escucha, que siempre está en la parte de la entrada, levantar la mano, las caritas, los rostros ayudan bastante. Yo solo señalo las imágenes y los niños ya se acomodan, respiran. Entonces esas estrategias son nuestros aliados, nos ayudan mucho, hay muchas estrategias.</p>
<p>¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones? ¿Por qué la recomendarías?</p>	<p>D01A: Bueno en realidad en todo momento, bueno desde el mismo trabajo en equipo.</p> <p>Los trabajos en equipo plantean también varios retos para ellos, porque son diferentes y al interactuar a veces tienen sus diferencias o les cuesta ponerse de acuerdo en el grupo.</p> <p>Entonces, generalmente ahí, en los trabajos en equipo o también durante las horas libres que ellos tienen de recreo también, gestionan mejor sus emociones.</p> <p>02B: Por ejemplo, cómo te vuelvo a repetir con sus amigos, eso es uno, una buena relación, una buena comunicación con sus padres, con los tíos, abuelitos. Es importante que ellos conozcan todas sus emociones, incluso cuando ellos tal vez tienen un momento difícil o de peligro cuando decir ellos sí y cuando decir No, y comunicar una situación que a ellos les está incomodando. Ellos también se les dice que ellos deben respetar y que respetan su sitio personal, que ellos tienen que aprender a respetar su espacio personal y que los otros respeten su espacio personal. Pero eso va a pasar en la medida que ellos se agencien dentro del aula todas esas estrategias que se les da y ellos lleven a otro contexto, a otra realidad, a otro campo pongan en práctica todo lo que se va enseñando, todo lo que se va explicando, y sobre todo pongan en práctica esas estrategias que a ellos les va a servir.</p>
<p><u>¿Hay alguna situación en particular que nos</u></p>	<p>D01A: Este año, por ejemplo, he tenido, he recibido un estudiante nuevo. Justo desde el primer día de clase me llamó mucho la</p>

pueda compartir, tal vez de algunos estudiantes que usted ha observado que han puesto en práctica las estrategias y que usted considere significativa y que haya generado un aprendizaje para ellos?

atención su comportamiento porque no se controlaba. Justo él es más grande que los demás, es más gordito, tiene más fuerza y es un tanto brusco. Entonces, me pareció bastante preocupante la manera como él interactuaba con los demás desde el primer día. Y como era un estudiante nuevo, si estaba preocupada porque los demás ya se conocían de los años anteriores de alguna manera por modalidad virtual, ya me conocían, ya sabían cómo trabajábamos. Pero con este estudiante en particular si me preocupaba porque al ser nuevo, sí era muy expresivo, pero no se controlaba. Con él, desde el primer día hemos estado ahí, constantemente trabajando estas técnicas, con él y con todos, todo el grupo. Con él en particular, yo he visto mucha mejora, él es muy consciente, me dice miss me estoy controlando.

Y sí, ha mejorado mucho, ha cambiado su actitud con los demás, es más consciente como te digo, y me da mucho gusto, porque veo reflejado de alguna manera el avance en este aspecto, del control emocional. Y es favorable porque antes él como te digo, sus interacciones como era tan brusco hubiesen terminado golpeando a uno o a otro por la fuerza que tiene. Pero no, cambió bastante, tiene mucho cuidado. Lo veo que fue todo un reto para él porque él utilizaba las estrategias y me decía miss me he controlado y bueno yo contenta porque he visto su logro, una diferencia en él a como él llegó, ahora veo que él puede controlarse mejor y tiene mucho cuidado, él es muy consciente.

También para él también fue todo nuevo, nunca había estudiado en un Fe y Alegría, de alguna manera en el otro colegio que estaba era distinta la dinámica. Entonces sí fue todo un reto con él, conversé y lo bueno es que tiene apoyo de la mamá, siempre está conversando y reforzando con él y sí fue todo un cambio en él. Como te digo he visto varias situaciones en la que él respiraba y respiraba, me decía miss no le hice nada, he respirado y me he controlado.

Yo lo felicito, le sigo motivando porque claro, eso es muy bueno y también complicado cambiar las actitudes, aunque las personas siempre queremos ir mejorando. Pero sí, todo bien, porque el resto no tiene mayor problema, pero igual estamos trabajando y conociéndonos un poco más nuestras emociones, conociendo cómo son en diferentes situaciones. Aún estamos trabajando.

¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprendan estrategias para el

D01A: Muy importante. Yo creo que hoy en día en todo ámbito siempre se requiere de la interacción con los demás. Entonces, eso es constante, no solo en la escuela, sino más adelante, porque ellos van a estudiar en un centro superior. Han mejorado la interacción con los demás, entonces el tener un buen manejo de las emociones

<p>control de las emociones? ¿Por qué?</p>	<p>les ha ayudado a poder trabajar mejor en equipo, y poder tener mejores resultados académicos, sociales, en todo ámbito. Entonces yo creo que sí ayuda muchísimo. Y si ahora, desde pequeños, lo vamos haciendo es mucho mejor. Porque eso para nosotros por ejemplo es algo nuevo, generalmente cuando ya hemos estado en la universidad, pero a ellos si desde pequeños les enseñamos y fomentamos esto va a ser muy beneficioso en todo ámbito.</p> <p>D02B: Claro, esas estrategias, les ayuda a regularse, a poder relacionarse con el otro, a que él pueda ser empático, asertivo, para que se pueda relacionar con sus compañeros de una manera positiva, que como todos seres humanos somos seres sociales. Entonces de esa manera les ayuda a tener más amigos, a entablar una conversación positiva entre ellos.</p>
<p>¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?</p>	<p>D01A: Sobre todo en las situaciones en donde hay interacciones con los demás, de trabajo en equipo, porque les ayuda mucho a mejorar su interacción con los demás, controlar su estrés o la presión que pueda ejercer normalmente, mantener una calma, pensar mejor antes de tomar una decisión y de alguna manera relacionarse mejor con el otro. Esto va a ayudar a mejorar mucho su convivencia con el otro. También va a favorecer la parte académica, el aprendizaje en sí.</p> <p>D02B: Normalmente, cuando ellos ganaron hace poco al otro salón, ellos ganaron básquet, vinieron eufóricos, vinieron gritando, comentando, hablando, ahí yo usaba las tarjetitas, tengo tarjetas que dicen alto, con calma, serenidad, y ellos iban respirando, sentándose, calmándose. Dentro del aula no gritamos, pero si utilizamos esas imágenes que te digo, o los palitos para que puedan aplaudir y zapatear y ellos automáticamente se regulan, van siguiendo el ritmo, y se autorregulan. En esa situación, por ejemplo, utilice esas estrategias.</p>
<p>¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo con sus compañeros?</p>	<p>D01A: En realidad las actividades en equipo las realizamos en todas las áreas, en todas las áreas que tenemos, en todo momento. Por ejemplo, en lo que es en comunicación constantemente ellos tienen que dialogar expresando sus emociones y presentar sus trabajos entorno a las mismas y a partir de ello, presentar sus trabajos a todo el pleno para que puedan compartirlo. También están haciendo representaciones teatrales lo cual ellos también les gusta y disfrutan mucho. En realidad, en todas las áreas, en matemática, en la resolución de problemas, ellos están trabajando en equipo. Ellos se interrelacionan a través del trabajo en equipo,</p>

	<p>cooperando entre sí. También cuando estamos presentando sus ideas previas ellos también van presentando.</p> <p>D02B: Uy no, el trabajo en equipo es muy bonito, ayuda mucho a mi parecer ayuda mucho a afianzar la autonomía del niño, la confianza en ellos, porque el trabajo en equipo al menos yo lo voy trabajando no como un simple reunir a un grupito de niños, sino que para trabajar en equipo se va viendo varias características y habilidades de los niños. Por ejemplo, cuando se trabaja en equipo hay que ir destacando que cada niño tiene un don especial, un talento, que cada niño es único y que tiene una habilidad especial. Entonces ahí se va viendo que niño tiene habilidades para el dibujo, que niño tiene habilidades para hablar y para escribir, exponer, qué niños tienen habilidades para decorar, qué niños son habilidosos para el manejo del tiempo, entonces todas esas habilidades se van destacando en cada niño, entonces cada niño se siente como una personita especial y cada niño aporta en equipo. Por eso los trabajos en equipo sale todo muy bonito porque los niños llegan a cumplir su meta, pero su meta bajo los acuerdos que hay dentro del aula.</p> <p>El trabajo en equipo es maravilloso porque todos aportan, todos van aportando desde la habilidad que tienen. Cada niño tiene una habilidad, tiene un don, ese niño se siente como una persona muy importante, es una persona muy valiosa, y que si esa persona no va a aportar quiere decir que no va a salir el trabajo y que no va a poder cumplir su meta. Entonces todos apuntan dentro del equipo, se les va enseñando a los niños que mientras uno va decorando, otro va creando el problema, el otro va dibujando, y los otros van cortando, y así todos realizan el trabajo y se va terminado el trabajo a tiempo.</p>
<p>¿Cuáles crees que son las habilidades que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>D01A: Han aprendido de alguna manera a mantener la calma, no reaccionar de manera impulsiva, a tomarse un momento para que ellos puedan pensar mejor, para que puedan tal vez respirar mejor, hacer ejercicios de respiración, calmarse, alejarse de esa situación que no les gusta y luego ya una vez calmados puedan relacionarse mejor. Eso también les ayuda a concentrarse mejor, controlarse mejor, controlar el estrés bajo presión, eso me parece importante.</p> <p>D02B: Bueno, yo pienso que lo primero es la regulación de sus emociones, ellos se han ido regulando, ósea si ellos no regulan esas emociones no van a ser capaz de realizar el propósito o meta que uno se propone para cada sesión de aprendizaje. Eso es muy importante. La otra es la competencia social, como todo ente necesitan ellos relacionarse con los otros, saber relacionarse con los otros, con los amigos. Porque a veces los niños como son niños pasa que lo toman de otra manera, “miss es que él me dijo asíii” “él me sacó el dedo asíii” “él me puso el pie asíii” “ él me veía que yo venía y luego me dio la espalda”, “ o me veo que estoy</p>

	<p>conversando con una niña y me mira y luego se ponen a conversar mirándome” Ellos siempre están en esa hipótesis, de que piensan que estos están hablando mal de él. Pero eso, yo pienso que traen modelos de su casa, como ellos se están formando dentro del hogar. Entonces dentro del aula, le enseñamos a los niños que ellos siempre tienen que hablar con la otra persona, ante un problema o situación, entonces yo como maestra debo ir viendo eso, canalizar esa emoción que ellos sienten y ahí usamos esa estrategia bien bonita que bueno yo le llamo el encaro. Entonces yo traigo a un niño del problema con el otro niño del problema y dejamos que el primer niño exponga el caso hay luego le damos la oportunidad al otro niño que exponga el caso, entonces entre ambos, se va aclarando la situación. Ellos mismos dicen “si miss yo empecé, yo dije, eso es lo bueno, que ellos dicen, yo lo hice o yo lo dije”. Entonces, yo siempre dejo que el niño tome esa decisión y ahora qué podríamos hacer para poder solucionar este problema o esta situación que acontecido. Entonces ellos dicen “miss yo voy a pedir disculpas a mi compañero/a. Ya entonces le pide disculpas y luego no termina ahí, sino que luego le decimos al niño que diga un compromiso, entonces dice “yo me comprometo a otro día no decirte así o no ponerte el pie o no molestarte. Entonces, ellos se comprometen a eso.</p>
<p>¿En cuanto al aspecto de las habilidades sociales como la empatía cómo la han ido desarrollando?</p>	<p>D01A: Claro, sí, la empatía, el diálogo ha ayudado mucho, dialogar con el compañero. La empatía también se ha desarrollado. Por ejemplo, en mi aula, tengo un estudiante inclusivo y yo veo que el grupo está muy pendiente de él, constantemente están pendiente de él, de poder ayudarlo, de poder animarlo, incluirlo en las actividades, de alguna manera en las actividades que él puede verse más seguro, más cómodo. Y eso me parece muy importante, ahí justamente veo la empatía que tienen con él, porque este estudiante viene acompañándonos desde primer grado. Ellos son muy tolerantes con él y yo veo una bonita amistad, siempre ellos están diciéndoles frases motivadoras y tratan de incluirlo en todo momento. Entonces yo creo que aquí veo muy bien la empatía, la tolerancia, la amistad, la consideración con el otro. Entonces bueno me siento muy contenta por eso, porque trato de fomentar eso, trato de fomentar que el grupo sea siempre unido y se ayude en todo momento, sobre todo cuando no estoy con ellos. Eso es lo que yo les digo, que todo el tiempo no voy a estar con ustedes, de repente habrá momentos que estén en el recreo o estén haciendo otra actividad, pero ustedes</p> <p>deben apoyarse y ayudarse mutuamente y si he visto que lo han hecho, se preocupan por el otro.</p>

<p>En las clases de tutoría, ¿qué actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?</p>	<p>D01A: Bien, algo que les ayuda mucho en la tutoría es que a veces aprovechamos para ver cortos, hay vídeos, cortos muy buenos de dibujos que les ayuda muchísimo. Yo creo que eso les ha ayudado mucho, de alguna manera es divertido. Son cortos divertidos que les dan muy buenas enseñanzas. Hay uno que se titula “Cuerdas” muy bonito, es de una niña que ayuda a su compañero, que es solidaria, que tiene un buen trato con él y ayuda a un compañero inclusivo. Y a partir de la experiencia que tiene con este niño, ella ya bueno ya de adulta es maestra. Ese cortometraje les gustó mucho a los niños. Entonces en las clases de tutoría, trato de buscar cortometrajes que llamen la atención del estudiante, que vaya acorde al tema que vamos a trabajar y que cale en ellos con un buen mensaje. Entonces, también hay muchos cortometrajes bonitos, graciosos, de dibujos animados y también los he usado para el trabajo en equipo, el buen trato con el prójimo. Entonces, yo creo que esto me ha ayudado mucho, sobre todo a iniciar, para motivar las tutorías y ya posteriormente, en el desarrollo algo que les gusta a ellos mucho son los juegos con tarjetas, con el dado, y poniéndoles también diferentes situaciones. Los casos también han ayudado mucho porque les ponía situaciones y ellos decían qué harían en esos casos. Pero trato de que sí sea lúdico, que llame bastante su atención para poder llegar de alguna manera a un aprendizaje significativo.</p> <p>También las historietas. En las clases de tutoría hemos utilizado mucho las historietas, y eso también les gusta bastante a los chicos y les ayuda a poder reconocer buenos ejemplos de buen trato, de una buena convivencia. Posteriormente ellos también han creado en el área de comunicación, ellos han creado sus propias historietas con respecto a este tema del buen trato. Porque en realidad la tutoría, no solo se da ahí, sino en todo momento. Pero es un área muy importante para poder tratar sobre todo problemas o cosas que pasan en el mismo grupo, necesidades muy particulares y nos ayuda mucho. Pero trato de que sí sea lúdico, que llame bastante su atención para poder llegar de alguna manera a un aprendizaje significativo.</p>
<p>¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente?</p>	<p>D01A: Los trabajos en equipo.</p> <p>D02B: Por ejemplo, en las tics, esas producciones ellos han ido trabajando en las computadoras que ellos tienen su correo de aprendo en casa, a través del aplicativo CANVA ellos realizan sus actividades, cuento, poesía y luego lo cuelgan y van realizando del buen trato, en arte hemos trabajado las máscaras, con papel reciclado, temperas. Lo bueno que tenemos en el aula hay que niños que saben dibujar y ellos hicieron un mural con una</p>

¿Alguna experiencia o situación que pudiera compartirme o detallarme en un área en la que tal vez en las que ellos han podido aprender o ayudarse a interrelacionarse mejor, adecuadamente?

convocatoria sobre el buen trato y lo colgamos en el balcón para que todos puedan saber que el colegio estaba fomentando el buen trato.

D01A: Bueno, en este caso lo que yo hago es hacer varios trabajos en equipo y una de las actividades que te podría mencionar es por ejemplo cuando ellos tienen que crear o producir algo. En este caso han creado una canción del buen trato y fue un reto para ellos porque tenían que ver de alguna manera que rime, que vaya acorde a la música, al fondo musical, y que la letra refleje también lo que el buen trato. Entonces, ahí tenían que ponerse de acuerdo, fue todo un reto para ellos como te digo, pero fue muy bonito. Al final, el producto que tuvieron fue bueno y fue muy significativo para ellos.

Eso, después los teatros que hemos hecho con títeres, hicimos unos teatros con títeres cortos que ellos mismos han creado y eso también, les ha ayudado mucho porque no solo era crear el texto e interpretarlo, sino que ellos tenían que ponerse de acuerdo en el manejo del títere, cómo van expresando el texto que ellos habían creado.

A veces hasta el manejo del mismo espacio porque cuando uno hace la representación con el títere tienes que ver, cómo eran varias cosas. Los niños tenían que ver que el teatrín, que no se empujen, que no apliquen mucha fuerza porque de repente el teatrín también se podía caer, tenían que ponerse de acuerdo en qué momento va a salir cada personaje. Les ha ayudado mucho, pero al final yo veo que sí un buen resultado porque llegaron a dar bien su mensaje, mejoraron bastante la expresividad, se interrelacionaron mucho y veo que ha habido bastante tolerancia, empatía y que han podido gestionar sus emociones al final para un buen trabajo.

Entonces, esto ha ayudado mucho, las representaciones teatrales con títeres, las canciones que te digo, entre ellas, porque hay varias actividades que hemos realizado. También las actividades de arte, en las cuales ellos han estado haciendo sus pinturas, también les ayuda a ellos a expresar de alguna manera sus emociones y han tenido creaciones muy bonitas. Al final, luego que ellos terminaran sus trabajos lo que les ha ayudado es la apreciación del otro. No solo presentar sus trabajos, sino que los compañeros digan qué le ha parecido el trabajo del otro. Entonces, eso también les ha hecho sentirse bien y los ha motivado a seguir mejorando porque daban sus observaciones positivas y yo he visto que ellos también se han sentido muy contentos.

Tercera fase: Reflexionar acerca de la experiencia vivida- etapa estructural

En esta fase, el investigador se dedica a reflexionar minuciosamente sobre las experiencias recogidas de los sujetos que participan dentro de la investigación, de manera que analiza las descripciones de las experiencias vividas que provienen de la aplicación de los instrumentos. Asimismo, en esta etapa el investigador realiza repetidas reflexiones sobre las experiencias vividas de los sujetos con el objetivo de descubrir el significado principal del fenómeno de estudio de manera profunda y objetiva. Según Martínez (2014, citado por Fuster, 2019) será prioritario ejecutar un sin número de revisiones del mismo protocolo y para ello es imprescindible intentar realizarlas con la “mente en blanco”, conseguido ello se puede ir al siguiente paso.

A parte de ello, el investigador al adentrarse en la reflexión de la vasta información recogida del objeto de estudio termina hallando datos relevantes para la investigación fenomenológica. Cabe señalar, que la reflexión de las experiencias vividas se lleva a cabo desde lo superficial a lo profundo. De manera que, en primer lugar, se inicia la reflexión desde el nivel más general de la experiencia vivida, que se denomina la reflexión macro temática, en la cual se realiza la identificación de las frases o párrafos que reflejen el significado principal o importancia del texto relacionado con la experiencia vivida. Luego de ello, se procede a continuar con el siguiente nivel, conocida como la reflexión micro temática, en la cual se aplica la aproximación selectiva o de marcaje línea a línea para conseguir una frase que denote el significado esencial de la experiencia.

En ese sentido, en la presente investigación se llevó a cabo la reflexión general o macro temática a través del análisis del conjunto de párrafos con las experiencias vividas de los sujetos. Asimismo, el investigador realizó la reflexión micro temática mediante la identificación códigos que proyecten el significado esencial de la experiencia. De manera que

estas reflexiones contribuyeron a los procesos de categorización y codificación de los datos cualitativos, los cuales son momentos importantes de un mismo proceso para establecer unidades de información significativas para la investigación. A continuación, se presentarán se presentarán las fichas de análisis de los instrumentos aplicados en la investigación que contienen, por un lado, los párrafos esenciales relacionados con las experiencias recogidas del fenómeno de estudio. Por otro lado, se muestra aquellos códigos que reflejan el significado esencial de las experiencias vividas.

En ese sentido, en la presenta investigación se ha llevado a cabo el proceso de codificación, que se basa en seleccionar aquella información que es importante para comprender el fenómeno de estudio y que está relacionada con los objetivos de la investigación. Asimismo, en la investigación cualitativa se emplea dos tipos de codificación que pueden ser la codificación abierta y la codificación selectiva.

En cuanto a la codificación abierta de los datos cualitativos, luego de separar y fragmentar la información recabada en párrafos de acuerdo al tema de investigación, se procede a asignar a cada una de las unidades de análisis un código que exprese su significado. Por tanto, en la codificación abierta “se clasifican las expresiones por sus unidades de significado (palabras individuales, secuencias breves de palabras) para asignarles anotaciones y sobre todo "conceptos" (códigos)”. (Flick, 2007, p.193). Cabe señalar que en la codificación abierta se generan dos tipos de códigos, los códigos a priori y los códigos emergentes. De acuerdo con Bonilla y López (2016) en la codificación abierta existen, por un lado, los códigos provenientes de la pre-codificación y, por otra parte, los códigos in vivo. En cuento a los primeros se generan a partir de la perspectiva inductiva del investigador, mientras que los códigos in vivo parten de las ideas o experiencias vividas de los participantes de la investigación.

A continuación, se presentan las tablas de los instrumentos aplicados en la presente investigación con el listado de los códigos a priori y códigos emergentes, los cuales se identifican con los colores azul y rojo respectivamente.

Tabla 4 *Ficha de observación participativa N°1*

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA N°1

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E Fe y Alegría N°1 - SMP
UGEL : 02
Grado y sección : 4to B
Turno : Tarde

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°1, SAN MARTÍN DE PORRES, 2022				
DÍA:	MES:	AÑO:	HORA DE INGRESO:	HORA DE SALIDA:
18	Noviembre	2022	5:15 pm	6:15 pm
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.				
DESCRIPCIONES				
CONTEXTO: Clase del área de tutoría “Practicando las expresiones asertivas de nuestras emociones”				
PARTICIPANTES: Estudiantes del 4to “B”				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA		CODIGOS A PRIORI/CODIGOS EMERGENTES		SIGNIFICADO
<p>La docente inicia la clase de tutoría, invitándolos al momento de la asamblea. Los estudiantes forman una semiluna y tienen unos minutos para responder a las siguientes preguntas: ¿cómo se sienten el día de hoy?, ¿qué emociones han experimentado?, ¿qué emociones creen que han experimentado sus compañeros en el campeonato de fútbol del día de ayer? Los estudiantes se muestran muy</p>		<p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones</p>		<p>Los estudiantes meditan sobre sus emociones al formularse y responder preguntas relacionadas con las mismas.</p>

<p>entusiasmados por participar. Ellos comentan las diversas emociones que sintieron en el día.</p> <p>Cuentan las situaciones en las que las experimentaron. Mencionan de la emoción de la sorpresa en casa, cuando les habían preparado su comida favorita, también en el momento de festejarles sus cumpleaños. También, que habían sentido alegría cuando recibieron un regalo por parte de sus padres y cuando juegan con sus compañeros.</p> <p>Comentan que los compañeros del campeonato sintieron tristeza cuando el otro salón les ganó el partido y que decidieron alentar más a sus compañeros, acercarse a darles ánimo y a felicitarlos por su esfuerzo.</p> <p>Mencionan que los que se enojaron por perder el campeonato decidieron respirar profundamente o hacer el conteo u otra estrategia para manejar su enojo y calmarse.</p> <p>Expresan que decidieron realizar las estrategias durante el partido y también cuando acabo para así poder disminuir su enojo por haber perdido.</p> <p>Los estudiantes mencionan que todos más tranquilos, al controlar y disminuir su enojo, pudieron conversar y evitar discusiones o peleas entre ellos, contar sus molestias al perder, hablar del partido y de sus errores y acordar que iban a practicar más, todos juntos, para el segundo campeonato de fútbol.</p>	<p>Reconocimiento de las propias emociones y de los demás</p> <p>Empatía a las emociones ajenas</p> <p>Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar</p> <p>Control de emociones en situaciones competitivas</p>	<p>Los estudiantes expresan qué emociones experimentan en diversas situaciones de la vida diaria.</p> <p>Los estudiantes manifiestan actitudes empáticas al comprender la emoción que está experimentando el otro.</p> <p>Los estudiantes ponen en prácticas estrategias de control emocional en situaciones escolares como el recreo.</p> <p>Los estudiantes manifiestan el control de sus emociones como el enojo en situaciones competitivas como el campeonato de fútbol.</p>
---	---	---

<p>La docente les presenta un caso de la historia de un niño que había gritado a su compañero por perder un material que le había prestado. Los estudiantes opinan del caso y mencionan lo que ellos hubiesen hecho frente a esa situación. Participan comentando que conocen muchas estrategias y que ellos las hubiesen utilizado para controlar su enojo, porque en situaciones como del caso o cuando ha pasado algún problema con sus compañeros ya las han utilizado y les ha ayudado mucho. Los estudiantes mencionan que todas esas estrategias, por ejemplo, la respiración, el conteo de 10 al 1, los dibujos, o los estiramientos, les ayudan a calmarse y sentir menos enojo y así a no gritar a sus compañeros o hacerles sentir mal o dejar de ser amigos.</p> <p>Comentan que aprendieron a cómo realizar las estrategias con muchas actividades que les hablaba de sus emociones. Mencionan que las aprendieron a realizar con videos, canciones, bailes, imágenes, asambleas, el diseño de materiales como el semáforo de las emociones, la casita de las emociones y el emociómetro.</p> <p>Y que se sintieron muy alegres de realizarlas porque se divertían al trabajar los materiales y trabajar en equipo. Comentan que utilizan mucho las estrategias aprendidas cuando tienen diferencias o conflictos en los trabajos grupales y en los juegos en el recreo porque</p>	<p>Experiencias previas</p> <p>Expresión adecuada de las emociones</p> <p>Experiencias previas</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p>	<p>Los estudiantes expresan conocimientos relacionados con las estrategias de regulación emocional, los cuales fueron adquiridos anteriormente.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus emociones de forma adecuada al regularlas empleando diferentes estrategias.</p> <p>Los estudiantes expresan que conocen diversas estrategias de control emocional que fueron aprendidas con anterioridad.</p> <p>Los estudiantes reconocen los beneficios de controlar sus emociones como el enojo. Por ejemplo, evitar conflictos y experimentar bienestar.</p>
--	--	---

<p>sienten demasiado miedo, por ejemplo, cuando tienen un examen difícil y se dan cuenta que sus manos comienzan a sudar.</p> <p>Mencionan que se han dado cuenta que al realizar las expresiones asertivas han comenzado a tratarse mucho mejor, ya no se gritan o enfadan entre ellos cuando surgen problemas o diferencias. También que cuando juegan fútbol en el recreo ahora todos se enojan menos y cuando pasa algún problema más calmado todas conversan y lo solucionan rápido.</p> <p>La docente los invita a recordar lo aprendido en clase. Para ello, los estudiantes observan un vídeo sobre las emociones y luego dialogan en clase sobre las mismas. Los estudiantes participan en clase expresando cuáles son sus emociones, llamándolas por su nombre respectivo, utilizando un vocabulario emocional adecuado, y describiendo las situaciones en las que surgen. Mencionan que sienten alegría, tristeza, miedo y enojo. Los estudiantes escuchan atentamente todas las participaciones de sus compañeros. Los miran fijamente y luego de escucharlos les realizan preguntas de lo que compartieron. Se respetan los turnos para hablar y los estudiantes se muestran respetuosos frente a sus opiniones.</p> <p>Luego, los estudiantes son invitados a elaborar un pequeño guión para dramatizar las expresiones asertivas en la vida cotidiana.</p>	<p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Control de emociones en situaciones competitivas</p> <p>Verbalización adecuada de las emociones</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p>	<p>Los estudiantes consideran que controlar sus emociones les favorece en su interacción con sus pares.</p> <p>Los estudiantes gestionan mejor sus emociones en situaciones de competencia como en los deportes dentro del horario del recreo.</p> <p>Los estudiantes expresan oralmente sus emociones con sus respectivos nombres.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus habilidades sociales frente a los demás, por ejemplo, la escucha activa y el diálogo.</p>
---	---	--

<p>La docente les brinda unas pautas y ejemplos para la dramatización de sus expresiones.</p> <p>Los estudiantes trabajan en equipos para la elaboración de los guiones, se observa que dialogan y que aportan todos con ideas para la dramatización. Se delegan funciones, llegan a acuerdos, y cada uno se esfuerza para cumplir con su función para la presentación de la dramatización. En las dramatizaciones, comunican situaciones de la vida cotidiana en la que se expresan asertivamente. Por ejemplo, mediante la expresión oral, mímicas faciales y corporales, los estudiantes interpretan personajes que llegan a ponerse de acuerdo para solucionar sus diferencias, que utilizan estrategias para controlar su enojo y poder conversar con calma.</p> <p>Después, la docente invita a los estudiantes a observar unos casos mediante imágenes. Los estudiantes identifican las emociones de los personajes de la historia, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo. Y comparten brevemente situaciones en las que se han sentido como los personajes de los casos. Se toman un tiempo para analizar los casos presentados y comparten sus opiniones y las comparan entre ellos.</p> <p>En equipos proponen soluciones a los casos mediante la práctica de estrategias de control emocional. Trabajan en equipo, se comunican y delegan roles. Se apoyan mutuamente, y se alientan para lograr alcanzar la meta o reto.</p>	<p>Expresión de habilidades sociales</p> <p>Expresión de emociones a través del lenguaje corporal</p> <p>Reconocimiento de las propias emociones y de los demás</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p>	<p>Los estudiantes expresan sus habilidades sociales como el trabajo en equipo dentro de las actividades escolares.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus emociones mediante sus gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los estudiantes identifican las emociones a través de cuentos o historias.</p> <p>Los estudiantes expresan sus habilidades sociales como el trabajo en equipo y resolución de conflictos en la</p>
--	--	--

<p>La docente los invita a recordar sobre todo lo aprendido en clase. Para ello, se forman un semicírculo. Se observa que cada uno de los estudiantes tienen un tiempo breve para comentar lo aprendido en clase. Los estudiantes comienzan a participar explicando qué son las emociones, etiquetándolas por su nombre respectivo; además, evitan palabras como me siento bien, me siento mal o me siento relajado al momento de describir las situaciones en donde experimentan diversas emociones. Comparten que las estrategias para el control de las emociones ayudan a que las personas se puedan expresarse de forma asertiva, comunicándose mejor, comprendiendo a los otros, ayudándose entre todos. Y si estas no existieran sería muy difícil relacionarse bien con los demás.</p> <p>Los estudiantes son felicitados por la docente porque antes, durante y después de las clases han trabajado mucho mejor en equipos, porque en todas las actividades grupales se han ayudado y cooperado mutuamente. También porque durante las actividades de manera frecuente se pedían las cosas diciendo pedir por favor, se daban las gracias y esperaban su turno para hablar. La docente les pregunta ¿qué hicieron para poder mejorar y trabajar mejor en equipo? Mencionan que fue necesario que todos se esfuercen por seguir poniendo en práctica las estrategias aprendidas para controlar sus</p>	<p>Verbalización adecuada de las emociones</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Mejora de las relaciones interpersonales</p>	<p>interacción con sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes mencionan sus emociones por sus nombres respectivos, evitando términos imprecisos o inadecuados.</p> <p>Los estudiantes consideran que las estrategias de regulación emocional ayudan a la buena comunicación y convivencia con los demás.</p> <p>Los estudiantes evidencian una mejora en su interrelación con sus compañeros, caracterizada por el buen trato y la cooperación mutua.</p>
--	---	---

<p>emociones, para evitar cualquier tipo de conflicto entre ellos durante las actividades escolares. Porque a veces pueden sentirse muy alegres o muy enojados con sus compañeros.</p> <p>La docente les pregunta a los estudiantes ¿qué hemos realizado para tener una buena convivencia en el colegio? Los estudiantes mencionan sobre la importancia del buen trato y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia. Ellos expresan que es importante que todos se esfuercen por cumplir los acuerdos de convivencia, los estudiantes, docentes y padres de familia. Ellos mencionan que sienten felices de poder ver como sus padres, compañeros y docentes ayudan y están unidos en la campaña del buen trato y en todas las actividades del colegio. También porque todos ayudan en las actividades de limpieza del aula y cuidado del jardín, porque todos se quedan a la salida por grupos para colaborar.</p>	<p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Buena convivencia escolar</p>	<p>Los estudiantes reconocen la importancia de poner en práctica las estrategias de control emocional para relacionarse adecuadamente.</p> <p>Se evidencia que en el aula existe una buena convivencia, puesto que los estudiantes refieren que ellos, las maestras y los padres se relacionan adecuadamente, cooperando entre sí en las actividades escolares.</p>
---	--	---

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

- *Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases de tutoría.*
- *Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones.*
- *Identifica sus emociones propias y las de los demás.*
- *Describe las situaciones en las que surgen las emociones.*
- *Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones.*
- *Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones.*
- *Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia.*

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula.</i> • <i>Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo.</i> • <i>Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo.</i> • <i>Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo.</i>
FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO
Observador participante
DATOS DEL OBSERVADOR
Lucia Inés Tito Bustamante

Tabla 5 Ficha de observación participativa N°2

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA N°2

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E Fe y Alegría N°1 - SMP
UGEL : 02
Grado y sección : 4to B
Turno : Tarde

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°1, SAN MARTÍN DE PORRES, 2022

DIA: 25	MES: Noviembre	AÑO: 2022	HORA DE INGRESO: 5:15 pm	DE	HORA DE SALIDA: 6:15 pm
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.					
DESCRIPCIONES					
CONTEXTO: Clase del área de tutoría “Propongo consecuencias positivas”					
PARTICIPANTES: Estudiantes del 4to “B”					
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA			CODIGOS PRIORI/EMERGENTES		A SIGNIFICADO
La docente inicia su clase invitando a los estudiantes a observar unas imágenes pegadas en la pizarra. Ella les muestra las imágenes de las caritas de los					

<p>emoticones, y les pregunta de qué emoción se trata.</p> <p>Los estudiantes observan la galería de imágenes y expresan que sienten alegría cuando los felicitan, tristeza cuando no pueden ir a visitar a sus familiares, miedo a la oscuridad y enojo cuando sus hermanos agarran sus juguetes sin permiso.</p> <p>Los estudiantes dialogan en equipos sobre las situaciones en donde experimentan sus emociones. Se escuchan mutuamente y respetan el turno de hablar. Se ponen de acuerdo de lo que expondrán frente a sus compañeros</p>	<p>Reconocimiento de las emociones propias y ajenas</p> <p>Expresión de las habilidades sociales</p>	<p>Los estudiantes reconocen sus emociones frente diversas situaciones que experimentan</p> <p>Los estudiantes expresan sus habilidades sociales como el diálogo y el trabajo en equipo</p>
--	--	---

<p>Luego, se observa que la docente les pide que dibujen en sus cuadernos las diversas situaciones del día en que experimentan sus emociones. Los estudiantes se dibujan experimentando diversas emociones con mayor frecuencia durante el día.</p> <p>Se dibujan que están alegres con sus hermanitos, que están tristes cuando no los llevan al parque, que están enojados cuando sus hermanos pequeños les rompen un juguete y se dibujan experimentando miedo cuando ven una película de terror.</p> <p>La docente invita a los estudiantes a dramatizar una situación en donde hayan sentido una emoción intensa, describiendo solo con gestos y movimientos cómo se comportaron en dicha situación para que los demás compañeros adivinen la emoción. Los estudiantes dramatizan una situación en donde experimentaron una emoción intensa. Por ejemplo, agitan sus brazos y muestran su rostro de alegría al ganar un partido, fruncen el ceño cuando alguien les grita, se encorvan y ponen su mirada al piso cuando reciben una nota baja en su examen.</p> <p>La docente realiza una pausa a la clase para permitir el ingreso de un grupo de estudiantes a la aula. Estos se presentan a los estudiantes y les solicitan sus votos para ser elegidos para representar el consejo estudiantil; además, les explican sus propuestas o compromisos. Los estudiantes los saludan y se muestran muy atentos a la explicación de sus propuestas. Escuchan atentamente a los postulantes del consejo y les realizan preguntas acerca de sus propuestas, respetando el turno. También se despiden de ellos agradeciéndoles.</p>	<p>Reconocimiento de las propias emociones y de los demás</p> <p>Expresión de emociones a través del lenguaje corporal</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p>	<p>Los estudiantes reconocen qué emociones experimentan en situaciones familiares.</p> <p>Los estudiantes expresan sus emociones con gestos y movimientos al dramatizarlas en el aula.</p> <p>Los estudiantes expresan habilidades sociales básicas como saludar, respetar el turno para hablar y despedirse.</p>
--	--	---

<p>La docente invita a los estudiantes a leer un cuento “<i>Adivina a quién encontré dentro de mí</i>” con imágenes de los personajes. Después de la lectura silenciosa, le reparte a cada grupo imágenes de los personajes del cuento y les menciona que cuando sea su turno tienen que utilizar dichas imágenes para leer el cuento con mímicas e interpretando al personaje.</p> <p>Cada equipo conversa y se pone de acuerdo en sus funciones, de esa manera se delegan encargos como el encargado del tiempo, el encargado de la voz del personaje, el encargado de mostrar las imágenes, entre otras. Cada grupo lee una parte del cuento con las imágenes e interpretaciones, expresando las emociones de los personajes como la alegría, el enojo, el miedo y la tristeza de forma creativa y divertida.</p>	<p>Expresión de habilidades sociales</p> <p>Descubrimiento de emociones mediante actividad lúdica</p>	<p>Los estudiantes manifiestan la habilidad social de cooperación en actividades grupales.</p> <p>Los estudiantes identifican sus emociones dentro de actividades lúdicas.</p>
--	---	--

Luego, la docente les realiza varias preguntas y les brinda un tiempo breve para luego compartir sus respuestas frente a sus demás compañeros. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las preguntas: ¿Cuáles son tus emociones? ¿Qué emociones expresan los personajes del cuento?, ¿En qué situaciones has experimentado las emociones de los personajes del cuento? Los estudiantes expresan con qué animal del cuento se identificaron. Mencionan que se identificaron con la oveja que representa la alegría; el tigre, el enojo; el avestruz, el miedo y el oso, la tristeza. Y que se sintieron alegres como las ovejas porque hay un compartir en el aula, tristes como el oso porque perdieron un concurso de baile, con miedo como el avestruz porque iban a dar un examen de matemática.

Los estudiantes realizan en equipos la actividad “Mi casita de las emociones”. Se encargan de diseñar y elaborar las casitas en forma de trípticos y de dibujar las situaciones en donde experimentan las emociones de una forma intensa en las casitas de hogar, colegio y amistades. Se ponen de acuerdo y dialogan en grupo para presentar sus casitas, se escuchan y aportan todos para establecer turnos para exponer qué situaciones provocan su alegría, tristeza, enojo o miedo y se dan ánimo mutuamente. Mencionan que cuando tocan el timbre del recreo sienten demasiada alegría y que suelen correr muy rápido por las escaleras lo que podría provocar caídas o que suelen sentirse muy enojados cuando sus compañeros se olvidan de devolver los lápices o reglas llegando a pensar en dejarle de hablar.

Reflexión sobre el conocimiento de las emociones.

Reconocimiento de las propias emociones y de los demás

Descubrimiento de las emociones mediante actividad lúdica

Expresión de habilidades sociales

Reconocimiento de la intensidad de las emociones

Los estudiantes meditan sobre sus emociones a través de actividades como el cuento.

Los estudiantes manifiestan que conocen sus emociones a través del análisis de los personajes de un cuento.

Los estudiantes conocen más acerca de sus emociones a través de actividades lúdicas que generan su interés.

Los estudiantes expresan sus habilidades sociales como la comunicación y la cooperación.

Los estudiantes expresan las situaciones en las que experimentan mayor intensidad de sus emociones.

<p>Luego, los estudiantes elaboran el semáforo de sus emociones en sus cuadernos para identificar en qué situaciones sienten las emociones son muy intensas.</p> <p>Mencionan que a veces sienten demasiado enojo cuando niños de otro salón ocupan toda la cancha del patio. También que suelen sentir mucha alegría en el salón con alguna actividad y suelen levantar la voz. Y que en esos momentos deben parar como el color rojo del semáforo para aplicar una estrategia y calmarse.</p> <p>Mencionan que poner en práctica las estrategias aprendidas como la respiración profunda, el conteo del 1 al 10, los estiramientos, el dibujar, porque ayudan a que cuando las emociones sean intensas puedan controlarlas para no para pelear o discutir con alguien en el salón o en el recreo y sentirse bien.</p> <p>Después, la docente les pide a los estudiantes que compartan situaciones en las cuales han sentido una emoción muy intensa y que comenten qué hicieron para controlar esas emociones y tener consecuencias positivas.</p> <p>E01B: “Un día me enojé mucho con mi compañero porque cuando jugamos fútbol en el patio él no me dio pase en una jugada. Mi cara estaba caliente, pensé que lo hizo a propósito y dejé de darle pases. Me di cuenta que estaba sintiendo demasiado enojo y por eso decidía utilizar la estrategia del conteo de 10 a 1 que me enseñó la maestra para poderme tranquilizar y calmar mi enojo. Luego de utilizar esa estrategia me sentí más calmado, gracias a que hice el conteo pude controlar mi enojo, me acerqué y conversé con mi amigo y le pedí disculpas por no darle pases y nos amistamos”.</p>	<p>Reconocimiento de la intensidad de las emociones</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Reconocimiento de la intensidad de las emociones</p> <p>Aplicación de las estrategias de regulación emocional en el contexto escolar</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p>	<p>Los estudiantes expresan las situaciones en las que experimentan mayor intensidad de sus emociones.</p> <p>Los estudiantes reconocen la importancia de practicar las estrategias de control emocional para interactuar mejor con sus pares y evitar conflictos.</p> <p>Los estudiantes reconocen cómo experimentan la intensidad de la emoción del enojo.</p> <p>Los estudiantes aplican las estrategias de control emocional durante el recreo.</p> <p>Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones de forma adecuada.</p>
---	--	--

<p>E02B: “Estaba jugando fútbol en el canchón con mis compañeros en el recreo y con el otro salón. Siempre solemos competir con el otro salón. Estaba jugando y de pronto sentí que un compañero me empujó fuerte. Me enojé mucho, sentía mi cara caliente, porque una de las cosas que más me hacen sentir enojado es que cometan un foul en el partido y sentía que ya no quería jugar.</p> <p>Cuando me di cuenta de que estaba sintiendo demasiado enojo, decidí utilizar mi estrategia favorita para controlar mi enojo, la respiración profunda. Comencé a respirar profundamente varias veces, me calmé y seguí jugando. Al final ganamos el partido y creo que fue porque realicé mi estrategia de respirar profundo. Me pude calmar, el enojo fue pasando y empecé a jugar mejor, daba pases a todos los compañeros y me esforzaba por seguir jugando bien”.</p> <p>Luego, la docente los invita a reflexionar sobre la importancia de practicar las estrategias de regulación emocional para tener acciones positivas en casa. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las siguientes preguntas: ¿cómo han venido poniendo en práctica las estrategias para el control de sus emociones en su hogar? ¿Creen que es importante dar a conocer estas estrategias a sus familiares? ¿Por qué?</p> <p>Comentan que una de las estrategias que utilizan es el de las respiraciones profundas porque les ayuda a calmarse cuando surge algún tipo de problema. Mencionan que otra estrategia es la del dibujo y la del conteo de 10 a 1, porque son fáciles de aprender y de ponerlas en práctica con su familia.</p>	<p>Reconocimiento de la intensidad de las emociones</p> <p>Control de emociones en situaciones competitivas</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones.</p> <p>Aplicación de estrategias de control emocional en el contexto familiar</p>	<p>Los estudiantes reconocen que las emociones se experimentan en diversas intensidades.</p> <p>Los estudiantes ponen en práctica las estrategias de control emocional en el recreo.</p> <p>Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones de forma adecuada.</p> <p>Los estudiantes tienen momentos y espacios para reflexionar acerca de sus emociones.</p> <p>Los estudiantes refieren que vienen aplicando las estrategias de control emocional con sus familiares.</p>
---	---	---

<p>Opinan fue muy bueno que la maestra, en las reuniones de padres, les enseñara a sus padres sobre las estrategias para controlar las emociones.</p> <p>E03B: “Mis padres y yo realizamos las estrategias en casa como las respiraciones profundas y el conteo de 1 al 10. Eso nos ha ayudado a no enojarnos tanto y a calmarnos y conversar cuando mis hermanitos se portan mal o cuando hay un problema en casa”.</p> <p>E04B: “Yo he visto como mis papás han realizado las estrategias de las respiraciones profundas y me siento bien que lo realicen porque les ayuda a calmarse y ya no discuten”.</p> <p>E05B: “Mi mamá hace estiramientos y respiraciones profundas cuando se sienta muy enojada del trabajo. Con las estrategias me dice que siente mejor, ya viene calmada a casa, y comenzamos a hacer las tareas y a conversar de lo que hice en el colegio”.</p> <p>La maestra los invita a completar un cuadro de la emoción intensa que sintieron, la situación en la que sucedió, y de las estrategias como propuestas para tener consecuencias positivas al experimentar las emociones. Los estudiantes explican sus cuadros y lo comentan. E06B: “Sentí mucha alegría cuando una amiga me regaló un lápiz que comencé a gritar. Decidí utilizar la estrategia del globo para calmarme y dejar de gritar para que mis compañeros pudieran concentrarse mejor”.</p> <p>E07B: “Sentí mucho enojo cuando alguien mi hermano me golpeó el tobillo jugando el futbol. Decidí contar de 1 al 10 para calmarme y poder conversar con mi compañero. Se disculpó conmigo y me llevó a enfermería”</p>	<p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Aplicación de estrategias de control emocional en el contexto escolar</p> <p>Aplicación de estrategias de control emocional en el contexto familiar</p>	<p>Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones en la convivencia familiar.</p> <p>Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones en la convivencia familiar.</p> <p>Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones para una adecuada convivencia familiar.</p> <p>Los estudiantes refieren las situaciones escolares en las que emplean las estrategias de regulación emocional.</p> <p>Los estudiantes expresan situaciones en las que ponen en práctica sus emociones</p>
--	---	--

<p>Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las siguientes preguntas: ¿A qué te comprometes realizar para controlar tus emociones? ¿Qué estrategia te comprometes a realizar para controlar tus emociones? ¿En qué situaciones te comprometes a poner en práctica las estrategias? Los estudiantes tienen un tiempo para completar una ficha con su compromiso para poner en práctica su estrategia favorita y las situaciones en donde la va a utilizar. La docente también les pregunta ¿Cómo hemos aprendido sobre las emociones y las estrategias para controlarlas? Los estudiantes comentan que las han aprendido mediante dinámicas grupales como teatros, lecturas de casos, diseño de materiales de las emociones, en los que han podido dar sus aportes, llegar a acuerdos, buscar soluciones, y colaborar juntos como equipo.</p> <p>Después, la docente les consulta a los estudiantes si desean participar de la realización de un mural para promover el buen trato. Comienzan a formar equipos para llevar a cabo la realización del mural. Se ponen de acuerdo para formar los equipos. Un equipo se encarga del dibujo y diseño del mural, otro grupo se compromete a realizar el pintado, otro grupo se encarga de la decoración.</p> <p>Otro grupo de encarga de forrar y colgar el mural con ayuda de la maestra, estudiantes y de los padres de familia. Los padres de familia también son incluidos en la actividad para trabajar en equipo en la realización del mural.</p>	<p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones.</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p> <p>Buena convivencia escolar</p>	<p>dentro del contexto familiar.</p> <p>Los estudiantes cuentan con espacios para la reflexión de sus emociones.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus habilidades sociales como el trabajo en equipo, cooperación y diálogos.</p> <p>Los estudiantes expresan sus habilidades sociales como el trabajo en equipo.</p> <p>Los estudiantes, padres de familia y maestros cooperan mutuamente reflejando así un buena convivencia escolar.</p>
---	---	---

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases de tutoría.</i> • <i>Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones.</i> • <i>Identifica sus emociones propias y las de los demás.</i> • <i>Describe las situaciones en las que surgen las emociones.</i> • <i>Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones.</i> • <i>Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones.</i> • <i>Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia.</i> • <i>Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula.</i> • <i>Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo.</i> • <i>Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo.</i> • <i>Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo.</i> |
|--|

FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO
--

Observador participante

DATOS DEL OBSERVADOR

Lucia Inés Tito Bustamante

Tabla 6 Ficha de observación participativa N°3**FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA N°3****DATOS INFORMATIVOS:**

Institución educativa :I.E Fe y Alegría N°1 - SMP

UGEL : 02

Grado y sección : 4to B

N.º 1

Turno : Tarde

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°1, SAN MARTÍN DE PORRES, 2022				
DIA:	MES:	AÑO:	HORA DE INGRESO:	HORA DE SALIDA:
02	Diciembre	2022	5:15 pm	6:15 pm
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.				
DESCRIPCIONES				
CONTEXTO: Clase del área de tutoría “En equipo pensamos diferentes soluciones”				
PARTICIPANTES: Estudiantes del 4to “B”				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA		CODIGOS A PRIORI/ EMERGENTES	SIGNIFICADO	
<p>Los estudiantes se agrupan en semiluna y observan unas imágenes en la pizarra sobre unos niños que se pelean en el recreo por tener una pelota y que se comienzan a gritar mutuamente. La docente les realiza unas preguntas a partir de la historia. Los estudiantes tienen un tiempo para responder a las siguientes preguntas: ¿qué emociones experimentan los niños? ¿alguna vez has vivido una situación similar? ¿cómo te sentiste? ¿qué hiciste en ese momento?</p>		<p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones.</p>	<p>Los estudiantes meditan sobre las emociones que experimentan en situaciones de su vida diaria.</p>	

<p>Los estudiantes mencionan que hubiesen pensado en utilizar alguna de las estrategias que aprendieron en clases para expresar sus emociones de forma adecuada. Por ejemplo, la estrategia de las respiraciones profundas, el conteo del 1 al 10, el dibujo y los estiramientos musculares.</p> <p>Expresan que cuando suelen darse cuenta que sus compañeros están experimentando demasiado enojo, cuando ven que fruncen mucho las cejas, sus caras están rojas y cuando gritan al hablar. Entonces, deciden ayudarlos y animarlos a calmarse.</p> <p>La docente coloca un video musical sobre las emociones y los invita a bailar al ritmo de estas. Los estudiantes comienzan a expresar las emociones a través de sus gestos faciales y movimientos corporales. Expresan la alegría riendo, levantando los brazos, saltando; la tristeza con la mirada hacia el piso, espalda encorvada y movimientos lentos; para el enojo fruncen el ceño y ponen sus manos a la cintura y el miedo llevándose las manos a la boca y llevando su espalda hacia atrás. Luego, la docente presenta una actividad, el juego de rompecabezas de las emociones.</p> <p>Los estudiantes comienzan a trabajar en equipo para lograr armar la rompecabeza. Dialogan y se ponen de acuerdo en equipo para ayudar entre sí para poder armarlas. Se apoyan mutuamente y muestran buena disposición para cooperar.</p>	<p>Experiencias previas</p> <p>Reconocimiento de la intensidad de las emociones</p> <p>Expresión de emociones a través del lenguaje corporal</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p>	<p>Los estudiantes refieren contar con conocimientos relacionados a las estrategias de regulación emocional.</p> <p>Los estudiantes manifiestan comportamientos empáticos al comprender las emociones del otro.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus emociones a través de diversos gestos y movimientos.</p> <p>Los estudiantes expresan diversas habilidades sociales en el aula como el trabajo en equipo</p>
--	---	--

<p>Cada grupo coloca el nombre de la emoción que representa y las expresa a través de la mímica facial y movimientos del cuerpo para que sus demás compañeros adivinan de qué emoción se trata la rompecabeza armada por el grupo. Se observa que los estudiantes comparten en grupo sus diferentes experiencias en relación a sus propias emociones. Mencionan que sienten alegría cuando sus papás los llevan a visitar a sus abuelitos, que sienten miedo cuando se va la luz en mi casa, que se sienten enojo cuando sus hermanos pequeños rayan sus cuadernos.</p> <p>Los estudiantes analizan un caso de una situación de conflicto presentado por la maestra y proponen diversas estrategias para el control de emociones que ayuden a la solución del caso. Los estudiantes negocian, llegan a acuerdos y votan por aquellas estrategias más idóneas para el caso, respetan el turno para hablar y las diferentes opiniones. Demuestran su compromiso en el cumplimiento de los encargos dentro del equipo.</p>	<p>Expresión de emociones a través del lenguaje corporal</p> <p>Verbalización adecuada de las emociones</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p>	<p>Los estudiantes expresan sus emociones a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Los estudiantes reconocen sus emociones en diversas situaciones de la vida diaria y las expresan con un vocabulario adecuado, llamándolas por su nombre respectivo.</p> <p>Los estudiantes manifiestan habilidades sociales complejas como la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.</p>
---	---	--

<p>Luego, la docente les realiza las siguientes preguntas a los estudiantes.</p> <p>Ellos tienen un tiempo para responder las preguntas: ¿Cómo han venido practicando las estrategias de regulación emocional en sus hogares? ¿Fue importante practicarlas con la familia? Piensan en sus respuestas y lo anotan en sus cuadernos. Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones para una adecuada convivencia familiar.</p> <p>Comparten sus experiencias dentro de sus equipos. Se ponen de acuerdo para escoger dos experiencias para compartirlas en clase con sus compañeros y cuando un compañero está distraído y no participa, los demás en lugar de enojarse con él deciden apoyarlo y llegar a un acuerdo con él. Por turnos los estudiantes comienzan a exponer sobre las estrategias de regulación emocional que ponen en práctica con su familia.</p> <p>Comentan que han venido practicando con su familia la estrategia de las respiraciones profundas y que poco a poco sus familiares lo realizan mucho mejor, porque a veces solían realizar la estrategia de una manera inadecuada, solían respirar muy rápido y sin inflar bien el estómago. Expresan que sus familiares controlan su enojo con las respiraciones profundas.</p> <p>Mencionan que sus familiares cada vez se han interesado más por saber más acerca de las</p>	<p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones.</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p> <p>Aplicación de estrategias en el contexto escolar</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre sus emociones a través de formulaciones sobre las mismas.</p> <p>Los estudiantes refieren la importancia de controlar sus emociones para una adecuada convivencia familiar.</p> <p>Los estudiantes manifiestan su regulación emocional en el hogar mediante la aplicación de estrategias de las respiraciones profundas.</p>
--	--	---

<p>Mencionan que pusieron en práctica la estrategia del semáforo cuando sentían mucho enojo para calmarse cuando un compañero no colaboraba, también las respiraciones profundas para poder conversar y ponerse de acuerdo con sus compañeros y para poder calmarse para disminuir el miedo a exponer al frente.</p>	<p>Aplicación de estrategias en el contexto escolar</p>	<p>Los estudiantes expresan cómo ponen en práctica diversas estrategias de regulación emocional.</p>
<p>Expresan que las estrategias ayudan a calmarse y buscar soluciones porque a veces en grupo cuesta ponerse de acuerdo o algún compañero no colabora y todo eso puede hacerte enojar. Entonces ahí es bueno utilizar las estrategias poder seguir trabajando en equipo con los demás sin discutir.</p>		<p>Importancia de la regulación emocional</p>
<p>La docente les pide a los estudiantes dar ejemplos de trabajo en equipo entre los estudiantes, docentes y padres de familia. Los estudiantes responden que, en las actividades de la campaña de buen trato, de cuidado y limpieza del aula, en actividades de festividades y de campeonatos pueden trabajar en equipo y ayudarse mutuamente todos.</p>	<p>Buena convivencia escolar</p>	
<p>Antes de finalizar la clase, la docente felicita a los estudiantes porque han mejorado sus relaciones y han logrado alcanzar trabajar en equipo. Los estudiantes coinciden que están trabajando mejor en equipos en cada una de las actividades les ha ayudado a dialogar antes de discutir, a ayudarse compartiendo lo que saben, a ponerse de acuerdo a pesar de las ideas diferentes, a escucharse y colaborar.</p>		<p>Mejora de las relaciones interpersonales</p>

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• <i>Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases de tutoría.</i>• <i>Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones.</i>• <i>Identifica sus emociones propias y las de los demás.</i>• <i>Describe las situaciones en las que surgen las emociones.</i>• <i>Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones.</i>• <i>Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones.</i>• <i>Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia.</i>• <i>Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula.</i>• <i>Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo.</i>• <i>Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo.</i>• <i>Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo.</i>
FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO
Observador participante
DATOS DEL OBSERVADOR
Lucia Inés Tito Bustamante

Tabla 7 Ficha de entrevista N°1

PRIMERA ENTREVISTA: ENTREVISTADO D01A

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°1, SAN MARTÍN DE PORRES, 2022					
DIA: 12	MES: NOVIEMBRE	AÑO:2022	HORA: 5:00PM	ENTREVISTA DE VIDEO	DURACIÓN: 30 MINUTOS
DESCRIPCIONES					
ESCENARIO: PLATAFORMA ZOOM					
INFORMANTE: D01A					
TEXTO DE LA ENTREVISTA	CODIGOS A PRIORI/EMERGENTES			SIGNIFICADO	
<p>INVESTIGADORA: ¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a conocer sus emociones?</p> <p>D01A: En primer lugar, para que ellos conozcan sus emociones lo que hemos hecho es plantear juegos porque son lúdicos y actividades divertidas para ellos. También hemos planteado la lectura de textos esto ha ayudado a que los niños de alguna manera puedan identificar sus emociones con los personajes más importantes.</p> <p>Y también a fomentar el diálogo. Les ayudó a empatizar mejor con los demás.</p> <p>También hemos trabajado lo que son los videos con diferentes casos para que ellos reconozcan las emociones que presentaban cada personaje. Asimismo, las canciones, especialmente con este grupo son actividades que a ellos les gusta mucho. Son actividades dinámicas que les ha ayudado mucho a descubrir sus emociones.</p>	<p>Reconocimiento de las emociones propias y de los demás</p> <p>Descubrimiento de emociones mediante actividad lúdica</p>			<p>Los estudiantes vienen participando de actividades que incentivan el reconocimiento de sus emociones en personajes y juegos.</p> <p>Los estudiantes conocen sus emociones durante actividades lúdicas</p>	

<p>INVESTIGADORA: ¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?</p> <p>D01A: Bueno los estudiantes a través de sus gestos y de las acciones también que realizan. Yo creo que, a través de eso, ellos han expresado sus diferentes emociones.</p> <p>INVESTIGADORA: <u>¿En este caso hay alguna situación que usted nos desee compartir, tal vez de algún estudiante que le haya expresado el motivo de estas emociones?</u></p> <p>D01A: Bueno los estudiantes tienen mucha confianza en nosotros. A lo largo de mi experiencia, en estos años que vengo enseñando lo que he visto es que esa confianza que tienen a ellos les permite expresarse, hasta problemas muy delicados, muy personales. Yo creo que esa confianza en la relación que tenemos ha ayudado a que ellos puedan confiar en nosotros en diferentes situaciones y poder ayudarlos también nosotros conversando con sus padres a acerca de las cosas que ellos van vivenciando en familia.</p> <p>INVESTIGADORA: ¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?</p> <p>D01A: Bueno he visto que se han sentido muy bien. Son más conscientes de las cosas que hacen. Creo que al experimentar estas emociones yo veo que les ha ayudado a ser más</p>	<p>Expresión de las emociones a través del lenguaje corporal</p> <p>Vínculo socioafectivo docente - estudiante</p>	<p>Los estudiantes manifiestan sus emociones mediante el lenguaje no verbal.</p> <p>Los estudiantes tienen una relación amigable, de confianza y seguridad con su docente, el cual les permite expresar lo que sienten y contar las situaciones que los afligen.</p>
---	--	--

<p>conscientes de las acciones que realizan.</p> <p>INVESTIGADORA: ¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?</p> <p>D01A: Por ejemplo, lo que hemos utilizado mucho ha sido el estudio de casos. Les poníamos casos y ellos venían reconociendo que emociones van experimentando. Le poníamos diferentes situaciones. Algo que también les ha ayudado a ellos son la creación de historietas en las cuales los personajes van experimentando diferentes emociones. Esas actividades han ayudado mucho en el trabajo de este tema.</p> <p>INVESTIGADORA: ¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?</p> <p>D01A: Si, es importante porque eso les ayuda a ser más empáticos con el prójimo, les permite ponerse en la situación del otro. También a ser más conscientes de las acciones que van tomando. Entonces yo creo que sí es muy importante, bueno ya que antes a nosotros en el colegio nos enseñaban a reprimir ciertas emociones. Pero ahora lo que estamos haciendo con los chicos es promover una relación de confianza para que ellos puedan expresar cómo ellos se sienten y podamos también</p>	<p>Reflexión del conocimiento de las emociones</p> <p>Expresión de habilidades sociales</p> <p>Vínculo socioafectivo docente - estudiante</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre sus emociones a través del análisis de casos de la vida diaria en las que se experimentan.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus actitudes y comportamientos empáticos con sus pares.</p> <p>Los estudiantes tienen una relación amigable, de confianza y seguridad con su docente, el cual les permite expresar lo que sienten y contar las situaciones que los afligen.</p>
--	--	---

<p>ayudarles en diferentes situaciones. Por eso yo creo que es muy importante que el niño tenga la confianza y pueda expresar lo que siente, no lo guarde, porque eso puede ser perjudicial para ellos.</p> <p>INVESTIGADORA: ¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente sus emociones? ¿En qué consisten?</p> <p>D01A: Por ejemplo, la técnica de la tortuga, que consiste en que ellos tienen un tiempo para esconderse supuestamente en su caparazón y así relajarse, pensar en lo que está sintiendo en ese momento y por qué lo está sintiendo. Entonces, esto va a ayudar al estudiante a que sea capaz de controlar, de gestionar sus sentimientos y a va a disminuir esa impulsividad que tiene. Otra sería la escenificación de conflictos, esas pequeñas realizaciones teatrales le ayudan mucho al niño, al estudiante, a practicar la resolución de conflictos y mejorar la empatía. Poniéndose en el lugar del otro en la representación que está realizando. Me parecen importantes estas estrategias.</p> <p>INVESTIGADORA: ¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones? ¿Por qué la recomendarías?</p> <p>D01A: Bueno en realidad en todo momento, bueno desde el mismo trabajo en equipo.</p> <p>Los trabajos en equipo plantean también varios retos para ellos, porque son diferentes y al interactuar a veces tienen sus diferencias o les cuesta ponerse de acuerdo en el grupo.</p>	<p>Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar</p> <p>Importancia de la regulación emocional</p> <p>Expresión adecuada de las emociones</p>	<p>Los estudiantes refieren la práctica de estrategias de regulación en sus actividades diarias.</p> <p>Los estudiantes reconocen la importancia de controlar sus emociones para la buena interrelación con sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes manifiestan sus emociones de forma adecuada en actividades grupales en las que discrepan o están en discordancia con sus pares.</p>
---	---	--

Entonces, generalmente ahí, en los trabajos en equipo o también durante las horas libres que ellos tienen de recreo también, gestionan mejor sus emociones.

INVESTIGADORA: ¿Hay alguna situación en particular que nos pueda compartir, tal vez de algunos estudiantes que usted ha observado que han puesto en práctica las estrategias y que usted considere significativa y que haya generado un aprendizaje para ellos?

D01A: Este año, por ejemplo, he tenido, he recibido un estudiante nuevo. Justo desde el primer día de clase me llamó mucho la atención su comportamiento porque no se controlaba. Justo él es más grande que los demás, es más gordito, tiene más fuerza y es un tanto brusco. Entonces, me pareció bastante preocupante la manera como él interactuaba con los demás desde el primer día. Y como era un estudiante nuevo, si estaba preocupada porque los demás ya se conocían de los años anteriores de alguna manera por modalidad virtual, ya me conocían, ya sabían cómo trabajábamos. Pero con este estudiante en particular si me preocupaba porque al ser nuevo, sí era muy expresivo, pero no se controlaba. Con él, desde el primer día hemos estado ahí, constantemente trabajando estas técnicas, con él y con todos, todo el grupo. Con él en particular, yo he visto mucha mejora, él es muy consciente, me dice miss me estoy controlando.

Y sí, ha mejorado mucho, ha cambiado su actitud con los demás, es más

Aplicación de las estrategias de regulación emocional en el contexto escolar

Los estudiantes manifiestan sus conocimientos en la relación a la práctica de las estrategias de control emocional.

INVESTIGADORA: ¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprendan estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?

D01A: Muy importante. Yo creo que hoy en día en todo ámbito siempre se requiere de la interacción con los demás. Entonces, eso es constante, no solo en la escuela, sino más adelante, porque ellos van a estudiar en un centro superior. Han mejorado la interacción con los demás, entonces el tener un buen manejo de las emociones les ha ayudado a poder trabajar mejor en equipo, y poder tener mejores resultados académicos, sociales, en todo ámbito. Entonces yo creo que sí ayuda muchísimo. Y si ahora, desde pequeños, lo vamos haciendo es mucho mejor. Porque eso para nosotros por ejemplo es algo nuevo, generalmente cuando ya hemos estado en la universidad, pero a ellos si desde pequeños les enseñamos y fomentamos esto va a ser muy beneficioso en todo ámbito.

INVESTIGADORA: ¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?

D01A: Sobre todo en las situaciones en donde hay interacciones con los demás, de trabajo en equipo, porque les ayuda mucho a mejorar su interacción con los demás, controlar su estrés o la presión que pueda ejercer normalmente, mantener una calma, pensar mejor antes de tomar una decisión y de alguna manera relacionarse mejor con el otro.

Mejora de las relaciones interpersonales

Los estudiantes evidencian una mejora en la interacción y comunicación dentro de actividades escolares que implican la cooperación mutua.

Importancia de la regulación emocional

Los estudiantes experimentan los beneficios de controlar sus emociones.

Esto va a ayudar a mejorar mucho su convivencia con el otro. También va a favorecer la parte académica, el aprendizaje en sí.

INVESTIGADORA: ¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo con sus compañeros?

D01A: En realidad las actividades en equipo las realizamos en todas las áreas, en todas las áreas que tenemos, en todo momento. Por ejemplo, en lo que es en comunicación constantemente ellos tienen que dialogar expresando sus emociones y presentar sus trabajos entorno a las mismas y a partir de ello, presentar sus trabajos a todo el pleno para que puedan compartirlo. También están haciendo representaciones teatrales lo cual ellos también les gusta y disfrutan mucho. En realidad, en todas las áreas, en matemática, en la resolución de problemas, ellos están trabajando en equipo. Ellos se interrelacionan a través del trabajo en equipo, cooperando entre sí. También cuando estamos presentando sus ideas previas ellos también van presentando.

INVESTIGADORA: ¿Cuáles crees que son las habilidades que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?

D01A: Han aprendido de alguna manera a mantener la calma, no reaccionar de manera impulsiva, a tomarse un momento para que ellos puedan pensar mejor, para que puedan tal vez respirar mejor, hacer ejercicios de respiración, calmarse, alejarse de esa situación que no les gusta y luego

Reconocimiento de las emociones propias y de los demás

Fomento de habilidades sociales mediante actividades lúdicas

Expresión adecuada de las emociones

Los estudiantes van reconociendo sus emociones a través de actividades en las que deben describirlas frente a los demás.

Los estudiantes vienen aprendiendo a reconocer y regular sus emociones mediante su participación en actividades lúdicas de manera permanente.

Los estudiantes manifiestan la expresión adecuada a través de la aplicación de estrategias de control emocional.

ya una vez calmados puedan relacionarse mejor. Eso también les ayuda a concentrarse mejor, controlarse mejor, controlar el estrés bajo presión, eso me parece importante.

INVESTIGADORA: ¿En cuanto al aspecto de las habilidades sociales como la empatía cómo la han ido desarrollando?

D01A: Claro, sí, la empatía, el diálogo ha ayudado mucho, dialogar con el compañero. La empatía también se ha desarrollado. Por ejemplo, en mi aula, tengo un estudiante inclusivo y yo veo que el grupo está muy pendiente de él, constantemente están pendiente de él, de poder ayudarlo, de poder animarlo, incluirlo en las actividades, de alguna manera en las actividades que él puede verse más seguro, más cómodo. Y eso me parece muy importante, ahí justamente veo la empatía que tienen con él, porque este estudiante viene acompañándonos desde primer grado. Ellos son muy tolerantes con él y yo veo una bonita amistad. Siempre ellos están diciéndoles frases motivadoras y tratan de incluirlo en todo momento. Entonces yo creo que aquí veo muy bien la empatía, la tolerancia, la amistad, la consideración con el otro. Entonces bueno me siento muy contenta por eso, porque trato de fomentar eso, trato de fomentar que el grupo sea siempre unido y se ayude en todo momento, sobre todo cuando no estoy con ellos. Eso es lo que yo les digo, que todo el tiempo no voy a estar con ustedes, de repente habrá momentos que estén en el recreo o estén haciendo otra actividad.

Expresión de habilidades sociales

Buena convivencia escolar

Las estudiantes manifiestan sus habilidades sociales como la empatía, que favorecen la integración y la adecuada interrelación entre pares.

De acuerdo con lo referido por la docente, existe una buena convivencia que favorece un ambiente de inclusión en el aula.

INVESTIGADORA: ¿En las clases de tutoría qué actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?

D01A: Bien, algo que les ayuda mucho en la tutoría es que a veces aprovechamos para ver cortos, hay vídeos, cortos muy buenos de dibujos que les ayuda muchísimo. Yo creo que eso les ha ayudado mucho, de alguna manera es divertido. Son cortos divertidos que les dan muy buenas enseñanzas. Hay uno que se titula “Cuerdas” muy bonito, es de una niña que ayuda a su compañero, que es solidaria, que tiene un buen trato con él y ayuda a un compañero inclusivo. Y a partir de la experiencia que tiene con este niño, ella ya bueno ya de adulta es maestra. Ese cortometraje les gustó mucho a los niños. Entonces en las clases de tutoría, trato de buscar cortometrajes que llamen la atención del estudiante, que vaya acorde al tema que vamos a trabajar y que cale en ellos con un buen mensaje. Entonces, también hay muchos cortometrajes bonitos, graciosos, de dibujos animados y también los he usado para el trabajo en equipo, el buen trato con el prójimo. Entonces, yo creo que esto me ha ayudado mucho, sobre todo a iniciar, para motivar las tutorías y ya posteriormente, en el desarrollo algo que les gusta a ellos mucho son los juegos con tarjetas, con el dado, y poniéndoles también diferentes situaciones. Los casos también han ayudado mucho porque les ponía situaciones y ellos decían qué harían en esos casos. Pero trato de que sí sea lúdico, que llame bastante su atención para poder llegar de alguna manera a un aprendizaje significativo.

Fomento de habilidades sociales mediante acción tutorial

Los estudiantes desarrollan sus habilidades sociales mediante actividades de reflexión dentro del espacio de tutoría.

También las historietas. En las clases de tutoría hemos utilizado mucho las historietas, y eso también les gusta bastante a los chicos y les ayuda a poder reconocer buenos ejemplos de buen trato, de una buena convivencia. Posteriormente ellos también han creado en el área de comunicación, ellos han creado sus propias historietas con respecto a este tema del buen trato. Porque en realidad la tutoría, no solo se da ahí, sino en todo momento. Pero es un área muy importante para poder tratar sobre todo problemas o cosas que pasan en el mismo grupo, necesidades muy particulares y nos ayuda mucho. Pero trato de que sí sea lúdico, que llame bastante su atención para poder llegar de alguna manera a un aprendizaje significativo.

INVESTIGADORA: ¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente?

D01A: Los trabajos en equipo.

¿Alguna experiencia o situación que pudiera compartirme o detallarme en un área en la que tal vez en las que ellos han podido aprender o ayudarse a interrelacionarse mejor, adecuadamente?

D01A: Bueno, en este caso lo que yo hago es hacer varios trabajos en equipo y una de las actividades que te podría mencionar es por ejemplo cuando ellos tienen que crear o producir algo. En este caso han creado una canción del buen trato y fue un reto para ellos porque tenían que ver de alguna manera que rime, que vaya acorde a la música, al fondo musical, y que la letra refleje también lo que el buen trato.

Fomento de habilidades sociales mediante acción tutorial

Los estudiantes desarrollan sus habilidades sociales mediante actividades de reflexión dentro del espacio de tutoría.

Habilidades sociales a través de campaña del Buen trato

Los estudiantes desarrollan sus habilidades sociales mediante actividades que fomentan el buen trato en el contexto escolar.

Entonces, ahí tenían que ponerse de acuerdo, fue todo un reto para ellos como te digo, pero fue muy bonito. Al final, el producto que tuvieron fue bueno y fue muy significativo para ellos. Eso, después los teatros que hemos hecho con títeres, hicimos unos teatros con títeres cortos que ellos mismos han creado y eso también, les ha ayudado mucho porque no solo era crear el texto e interpretarlo, sino que ellos tenían que ponerse de acuerdo en el manejo del títere, cómo van expresando el texto que ellos habían creado. A veces hasta el manejo del mismo espacio porque cuando uno hace la representación con el títere tienes que ver, cómo eran varias cosas. Los niños tenían que ver que el teatrín, que no se empujen, que no apliquen mucha fuerza porque de repente el teatrín también se podía caer, tenían que ponerse de acuerdo en qué momento va a salir cada personaje. Les ha ayudado mucho, pero al final yo veo que sí un buen resultado porque llegaron a dar bien su mensaje, mejoraron bastante la expresividad, se interrelacionaron mucho y veo que ha habido bastante tolerancia, empatía y que han podido gestionar sus emociones al final para un buen trabajo.

Entonces, esto hay ayudado mucho, las representaciones teatrales con títeres, las canciones que te digo, entre ellas, porque hay varias actividades que hemos realizado. También las actividades de arte, en las cuales ellos han estado haciendo sus pinturas, también les ayuda a ellos a expresar de alguna manera sus emociones y han tenido creaciones muy bonitas.

Al final, luego que ellos terminaran sus trabajos lo que les ha ayudado es la apreciación del otro. No solo presentar sus trabajos, sino que los compañeros digan qué le ha parecido el trabajo del otro. Entonces, eso también les ha hecho sentirse bien y los ha motivado a seguir mejorando porque daban sus

Mejora de las relaciones interpersonales

Los estudiantes manifiestan la mejora y desarrollo de sus habilidades sociales en actividades escolares que implican el trabajo en equipo y la cooperación mutua.

Expresión de habilidades sociales

Los estudiantes expresan sus habilidades sociales manifestando la valoración y reconocimiento del esfuerzo del otro.

observaciones positivas y yo he visto que ellos también se han sentido muy contentos.		
---	--	--

Tabla 8 Ficha de entrevista N°2

SEGUNDA ENTREVISTA: ENTREVISTADO D02B

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES EL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°1, SAN MARTÍN DE PORRES, 2022				
DÍA:	MES:	AÑO:	HORA:	ENTREVISTA DE VIDEO DURACIÓN:
12	DICIEMBRE	2022	5:00PM	30 MINUTOS
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: PLATAFORMA ZOOM				
INFORMANTE: D02B				
TEXTO DE LA ENTREVISTA	CODIGOS A PRIORI /EMERGENTES		INTERPRETACION	
<p>INVESTIGADORA: ¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a conocer sus emociones?</p> <p>D02B: Bueno nosotros siempre en el colegio trabajamos partiendo de un contexto real. Primero partimos de una necesidad, vamos identificando que necesidades tiene el grupo. Entonces, a partir de esa necesidad, por ejemplo, vamos viendo que en la hora de recreo mayormente se observa que hay conflictos, peleas, malos entendidos. Entonces que hacemos las maestras, a través de esas necesidades realizamos una unidad o puede ser un proyecto corto. Entonces, a través de esa unidad nosotros queremos ahí plasmar, trabajar con esos estudiantes esa dificultad, carencia o necesidad que vamos viendo. Entonces, dentro del aula 4to grado B hemos trabajado muchas actividades, una de ellas en cuanto a regular sus emociones porque los niños por naturaleza ellos mucho no saben controlar sus emociones, entonces por ello ellos empujan o cuando están muy contentos, muy desbordantes empujan entre ellos, se jalonean o gritan y que es lo que pasa al otro niño/a ya no le gusta y lo interpretan mal.</p> <p>También hemos trabajado, en el área de arte. Ellos han confeccionado sus títeres a través de materiales reciclados, por ejemplo, con cajitas. Esa actividad, también con papeles. Ellos fueron</p>	<p>Descubrimiento de emociones mediante actividades lúdicas</p>		<p>Los estudiantes vienen aprendiendo a reconocer y regular sus emociones mediante su participación en actividades lúdicas de manera permanente.</p>	

<p>a un teatrín y lo representaron. También han trabajado el juego de roles, para que también entre ellos se den cuenta cómo sus reacciones y ellos muchas veces al verse reflejados se reían. Incluso, juego de roles, quién iba a salir como mamá o papá, y ellos ahí iban evocando todas las actitudes, de verdad como tanto mamá y papá eran en casa sus comportamientos, actitudes, cómo respondían.</p>	<p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones</p>	<p>Los estudiantes tienen espacios para reflexionar sobre las actitudes, comportamientos y reacciones de sus emociones y las de los demás mediante el juego de roles.</p>
---	--	---

INVESTIGADORA: ¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?

D02B: Normalmente a ellos cuando se les presenta una actividad retadora, dependiendo si la actividad, por ejemplo, ahora que estamos en plenas fiestas navideñas, entonces ellos muy eufóricos, muy alegres, se ve en sus rostros, en sus ojos. Entre ellos mismos se va armando la coreografía, ellos aportan y es un buen equipo. Todos los niños aportan, todos intervienen, de esa manera. Yo pienso que los niños van demostrando sus emociones conforme nosotros como maestros vamos haciéndolos participes de sus propios aprendizajes. Por ejemplo, la tristeza o frustración, cuando ellos no pueden realizar una actividad en diferentes áreas. Si el reto es muy alto como que se frustran y sienten que no pueden hacerlo, entonces es ahí donde la maestra utiliza diferentes estrategias. Por ejemplo, trabajos en equipo, en pareja o de líderes.

Los líderes son aquellos niños que ya manejan ese campo o esa temática y le sirve al otro niño como aporte o soporte para que ese niño también pueda intervenir o participar, pero de esa manera también el niño va construyendo su aprendizaje. Entonces, va a necesitar siempre, como se dice, de un modelo, no solo yo como profesora sino de alguien que le pueda ayudar a que él o ella pueda construir su aprendizaje.

INVESTIGADORA: ¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría?

D02B: Bueno, a ellos primero tenía que enseñarles a ir descubriendo sus emociones y no solo es descubrir, sino sobre todo darles pautas de cómo ir canalizándolas. Hay algunos niños que ya su alegría se desborda y ya demuestran actitudes como empujar, jalonear, gritar, demasiado, muy eufóricos. Entonces, ahí se les va enseñando a regular sus emociones, y bastante de lo que nos ayuda es la técnica de respirar hondo y luego aguantar la respiración contando hasta tres o cinco, y botar el aire como un sorbete o hilito. Por ejemplo, la tristeza, hubo un caso que me sorprendió bastante que fue en el día del padre, que ese es un tema muy triste para muchos niños de nuestro colegio.

Expresión de emociones mediante el lenguaje corporal

Expresión de habilidades sociales

Expresión de habilidades sociales

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar

Los estudiantes expresan sus emociones como la alegría mediante gestos y movimientos.

Los estudiantes evidencian el desarrollo de habilidades sociales como trabajar en equipo en situaciones escolares que demandan la colaboración mutua para alcanzar una meta común.

Los estudiantes demuestran sus habilidades sociales como el liderazgo, al influir en el otro en el logro de sus aprendizajes.

Los estudiantes demuestran sus conocimientos sobre las estrategias de control emocional al ponerlas en práctica con sus compañeros y docente.

Porque hay niños que han perdido a sus padres y otros que ya no están con papás, ya los padres se han separado, se han ido de casa y ya no viven con sus papás. Entonces al decirles a ellos que hagan una tarjetita, muchos de ellos se sintieron dolidos, muchos de ellos lloraban y yo como maestra me sentí corta, porque qué decirle a un niño, muchas veces las palabras que les dices no los llenas. Por ejemplo, hay un niño que me pidió irse afuera, a pesar que yo le di el soporte emocional, aun así, yo lo dejé ir afuera, lo abracé, le dije que yo lo quería mucho y que su papá es como un angelito que siempre está a su lado, siempre lo va acompañar y no lo va a dejar solito.

Otra emoción que yo he observado en el aula es la frustración, muchos niños se han sentido frustrados ante el reto que tu como maestra lo haces. Y no solo de parte de aprendizajes. También se han sentido frustrados ante por ejemplo una competencia con otros salones, ellos no pudieron aceptar el futbol, aunque ellos también son muy buenos jugando futbol. Entonces tuve que hacer una tutoría, que tanto es importante que el niño sepa ganar y a la vez perder, pero ellos no sabían perder, siempre se echaban la culpa y justificaban. Entonces, ahí también tuve dificultades porque echaban la culpa a una niña, incluso casi le querían hacer Bullying. Entonces ahí tuve que intervenir y llamar a una reunión con los padres de familia, ellos me ayudaron bastante, y todos, conversando siempre con los niños. Y de esa manera hemos podido solucionar estos problemas. Entonces llegó el punto que los niños no se olvidaron, entonces ellos esperaron la primera oportunidad que el profesor diga que ambos salones iban a tener un enfrentamiento, pero esta vez iba a ser con básquet.

Entonces los niños no se olvidaron y lo han tenido presente. Ellos competieron y también les hable que ellos saben a qué se están ateniendo cuando ellos tienen una competencia bien pueden ganar o bien pueden perder, pero lo importante como bien les decía a ellos es participar y que ellos disfruten de ello, así ganen o pierdan lo importante es que ellos se sientan bien. Ellos ganaron, y se sintieron felices, y se sentían muy contentos los niños.

Vínculo socioafectivo docente - estudiante

Fomento de habilidades sociales mediante acción tutorial

Control de emociones en situaciones competitivas

Los estudiantes expresan sus emociones como la tristeza con su docente y reciben de este soporte emocional gracias a que existe un vínculo afectivo entre ellos.

Los estudiantes realizan actividades específicas para el control de sus emociones en situaciones competitivas dentro del espacio del área de tutoría.

Los estudiantes demuestran que han venido aprendiendo a controlar sus emociones en situaciones de competencia con otros compañeros del colegio.

INVESTIGADORA: ¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas? ¿Cómo han logrado el propósito de reconocer sus emociones, saber que existen y que es bueno expresarlas?

D02B: Por ejemplo, hemos realizado teatros, mimos. Lo que me gustó mucho en una unidad “Yo apuesto por el buen trato y tú”. Había actividades que había propuesto muy interesante, muchas actividades, desde el área de comunicación, matemática, de todas las áreas íbamos realizando la campaña del buen trato. Ahí íbamos desarrollando muchas actividades, por ejemplo, también había sesiones para ir demostrando las emociones a través de máscaras ellos iban adivinando qué emociones iba desarrollando tal compañero, tal compañera. Pero lo hacíamos por grupo, porque imagínate cada niño que salga a demostrar sus emociones, la estrategia que se utilizó fue por equipo, entonces ellos iban adivinando si el niño estaba triste o estaba alegre, enojado, o con cólera, enfurecido, entonces así íbamos realizando.

El juego de roles, canciones y luego ellos al final de la unidad desarrollaron un producto y que ahora también lo están realizando a través del manejo de los tics. Por ejemplo, en el aula se dividieron en seis equipos, pero ellos decidían, ellos decían miss yo soy bueno realizando rimas, entonces ellos realizaban rimas relacionados con el buen trato. Después decían miss yo soy muy bueno realizando y realizaban así cuentos sobre el buen trato, historietas, caligramas, poesías, todo relacionando al buen trato. Y de esa manera esas estrategias que hemos ido plasmando en clase nos ha dado resultado, porque veo que los niños son más empáticos, más unidos, más solidarios.

Pasó un caso en esta semana que hemos estado en evaluación, un niño se frustró en la pregunta n°3 y no sabía cómo desarrollar, se frustró y comenzó a llorar y todos sus compañeros le consolaban y le decían que en otro momento va a poder desarrollarlo y que la miss nos va a hacer la retroalimentación y ahí nos va a explicar. Otro

Reconocimiento de las emociones propias y de los demás

Habilidades sociales a través de campaña del Buen trato

Empatía a las emociones ajenas

Los estudiantes vienen reconociendo sus emociones a través de la expresión de estas mediante actividades lúdicas.

Los estudiantes participan de actividades de la campaña del Buen Trato, que fomentan el desarrollo habilidades sociales como la empatía, el respeto al prójimo y buena comunicación.

Los estudiantes demuestran su empatía con el otro, al brindarle su ayuda y soporte para generarle bienestar.

niño le decía yo te voy a explicar, te voy a ayudar. Otro niño le iba ayudando a guardar la cartuchera, los cuadernos. Esa escena, me gustó mucho porque todos lo abrazaban y yo también conversé con él, y en la salida también hablé con los papás y les expliqué esa situación.

INVESTIGADORA: ¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?

D02B: Si, eso es muy importante, es importante que los niños primero identifiquen esas emociones que ellos sienten. Una vez que ellos identifican esa emoción que ellos sienten, ellos luego lo van a poder canalizar porque ellos no solamente lo van a ir plasmando en el colegio o con sus amigos sino también a través de otro contexto, su casa, con su familia, con sus amigos, primos, amigos de barrio. Entonces ellos van a saber cómo regular sus emociones. Ellos son transmisores. Y yo les digo cuando tu veas que tus papás están gritando, yo les voy dando consejos, les digo espera que todo se calme y luego conversa con tu mamá y con tu papá. Les digo que para pedir algo no es necesario estar gritando, en todo caso decirle a la mamá que se calme, que respire y cuente hasta 5 y después comienzas a decirle.

Incluso la mamá dice ay que bonito que mi hijito me ha enseñado a respirar y entonces yo respiro hasta 10 miss y ya me volteo y veo a mi hijo, y luego de haber respirado ya le explico mejor las cosas, porque si no también me desbordo. Entonces, eso es muy importante, lo que uno le enseña al niño dentro del aula, que los niños sean capaces de transmitir y llevar ese mensaje a su familia, primos, amigos, tíos, de cómo regular sus emociones. También algo que nos ayudó a regular las emociones fue el juego de globos, que el globo era como su hijo, entonces tirábamos el globo y entonces ellos iban respirando, y no iban dejando que el globo se caiga al suelo.

INVESTIGADORA: ¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar

Importancia de la regulación emocional

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto familiar

Los estudiantes se convierten en transmisores de conocimientos relacionados con el control emocional, puesto que dan a conocer a sus familias sobre cómo se aplican las estrategias de regulación emocional.

Se evidencia que los estudiantes vienen aplicando las estrategias de regulación emocional con sus familiares, por ejemplo, las respiraciones profundas.

adecuadamente sus emociones? ¿En qué consisten?

D02B: Bueno el respirar creo que ya es muy común, la técnica del semáforo, rojo, verde amarillo, el emocionometro, también hay otra estrategia, aunque ya lo saqué porque ellos también ya lo iban manejando, son a través de unos palitos que yo colocaba. Por ejemplo, cuando ellos estaban muy distraídos o muy dispersos yo inmediatamente iba marcando los palitos y ellos iban aplaudiendo y zapateando, y eso los niños le encantan y eso les ayuda mucho para su atención y concentración; y a la vez regulan sus emociones, porque algunos niños ya quieren zapatear en cualquier momento o quieren aplaudir y se desesperan, entonces yo les iba acompañando con la respiración y de esta manera iban controlando.

Otra estrategia que también he ido usando otra estrategia, las vocales, un grupo decía aaaaaa, pero esa “a” tenía que ser sostenida y luego yo era como la directora de una orquesta y apuntaba a otros niños y decían la iiiii, la ooo y la uuu, y salía un solo sonido. Ellos a la vez que tenía que ser sostenido, ellos tenían que ir regulando su emoción, ;iiii; porque hay algunos niños que no regulan sus emociones y dicen AAAA!!!!(expresión como gritando) o decían cualquier cosa. Entonces para lograr eso, ellos han tenido que ir regulando su emoción, respirando. Y algunos compañeros veía que les hacía señas cuando uno ya quería desentonar. Y bueno otra estrategia que también me sigue dando resultados hasta hora es tocándoles, tocándole su hombro, y el niño ya sabe que debes regular tu emoción, y ellos ya saben que deben autorregular.

En el aula, tenemos unos palitos con un cilindro, y vamos tocando y escuchan, y los niños van escuchando y regulando. Tenemos como fichas, unos círculos, si es ficha de color rojo, es que están haciendo demasiada bulla, el verde que están bien. Las imágenes también nos ayudan bastante para que ellos regulen sus emociones, por ejemplo, una imagen de una carita de escucha, que siempre está en la parte de la entrada, levantar la mano, las caritas, los rostros ayudan bastante. Yo solo señalo las imágenes y los niños ya se acomodan, respiran. Entonces esas estrategias son

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar

Los estudiantes vienen poniendo en práctica diversas estrategias de regulación emocional con sus pares y docente.

Los estudiantes vienen poniendo en práctica nuevas estrategias de regulación emocional que les favorece a la buena gestión de sus emociones.

nuestros aliados, nos ayudan mucho, hay muchas estrategias.

¿En qué tipo de situaciones los estudiantes emplean algunas de estas estrategias?

D02B: Normalmente, cuando ellos ganaron hace poco al otro salón, ellos ganaron básquet, vinieron eufóricos, vinieron gritando, comentando, hablando, ahí yo usaba las tarjetitas, tengo tarjetas que dicen alto, con calma, serenidad, y ellos iban respirando, sentándose, calmándose. Dentro del aula no gritamos, pero si utilizamos esas imágenes que te digo, o los palitos para que puedan aplaudir y zapatear y ellos automáticamente se regulan, van siguiendo el ritmo, y se autorregulan. En esa situación, por ejemplo, utilice esas estrategias.

¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprendan estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?

D02B: Claro, esas estrategias, les ayuda a regularse, a poder relacionarse con el otro, a que él pueda ser empático, asertivo, para que se pueda relacionar con sus compañeros de una manera positiva, que como todos seres humanos somos seres sociales. Entonces de esa manera les ayuda a tener más amigos, a entablar una conversación positiva entre ellos.

INVESTIGADORA: **¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?**

D02B: Por ejemplo, cómo te vuelvo a repetir con sus amigos, eso es uno, una buena relación, una buena comunicación con sus padres, con los tíos, abuelitos. Es importante que ellos conozcan todas sus emociones, incluso cuando ellos tal vez tienen un momento difícil o de peligro cuando decir ellos sí y cuando decir No, y comunicar una situación que a ellos les está incomodando. Ellos también se les dice que ellos deben respetar y que respetan su sitio personal, que ellos tienen que aprender a respetar su espacio personal y que los otros respeten su espacio personal. Pero eso va a pasar en la medida que ellos se agencien dentro del aula todas esas estrategias que se les da y ellos lleven a otro contexto, a otra realidad, a otro campo pongan en práctica todo lo que se va enseñando,

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar

Los estudiantes vienen aplicando estrategias para controlar sus emociones en situaciones competitivas referidas al deporte.

Importancia de la regulación emocional

Los estudiantes experimentan los beneficios de controlar sus emociones, por ejemplo, la buena interrelación y convivencia con sus pares.

Importancia de la regulación emocional

Los estudiantes van tomando conciencia de la importancia de controlar sus emociones para la buena toma de decisiones, así como para respetar y ser respetado.

todo lo que se va explicando, y sobre todo pongan en práctica esas estrategias que a ellos les va a servir.		
---	--	--

INVESTIGADORA: ¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo con tus compañeros?

D02B: Uy no, el trabajo en equipo es muy bonito, ayuda mucho a mi parecer ayuda mucho a afianzar la autonomía del niño, la confianza en ellos, porque el trabajo en equipo al menos yo lo voy trabajando no como un simple reunir a un grupito de niños, sino que para trabajar en equipo se va viendo varias características y habilidades de los niños. Por ejemplo, cuando se trabaja en equipo hay que ir destacando que cada niño tiene un don especial, un talento, que cada niño es único y que tiene una habilidad especial. Entonces ahí se va viendo que niño tiene habilidades para el dibujo, que niño tiene habilidades para hablar y para escribir, exponer, qué niños tienen habilidades para decorar, qué niños son habilidosos para el manejo del tiempo, entonces todas esas habilidades se van destacando en cada niño, entonces cada niño se siente como una personita especial y cada niño aporta en equipo. Por eso los trabajos en equipo sale todo muy bonito porque los niños llegan a cumplir su meta, pero su meta bajo los acuerdos que hay dentro del aula.

El trabajo en equipo es maravilloso porque todos aportan, todos van aportando desde la habilidad que tienen. Cada niño tiene una habilidad, tiene un don, ese niño se siente como una persona muy importante, es una persona muy valiosa, y que si esa persona no va a aportar quiere decir que no va a salir el trabajo y que no va a poder cumplir su meta. Entonces todos apuntan dentro del equipo, se les va enseñando a los niños que mientras uno va decorando, otro va creando el problema, el otro va dibujando, y los otros van cortando, y así todos realizan el trabajo y se va terminado el trabajo a tiempo.

INVESTIGADORA: ¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?

D02B: Bueno, yo pienso que lo primero es la regulación de sus emociones, ellos se han ido regulando, ósea si ellos no regulan esas

Expresión de habilidades sociales

Los estudiantes expresan sus habilidades sociales como trabajar en equipo, resaltando las cualidades de cada integrante y cooperando entre sí para alcanzar juntos la meta final.

Expresión adecuada de las emociones

Los estudiantes evidencian que han venido expresando adecuadamente sus

emociones no van a ser capaz de realizar el propósito o meta que uno se propone para cada sesión de aprendizaje. Eso es muy importante. La otra es la competencia social, como todo ente necesitan ellos relacionarse con los otros, saber relacionarse con los otros, con los amigos. Porque a veces los niños como son niños pasa que lo toman de otra manera, “miss es que él me dijo asíii” “él me sacó el dedo asíii” “él me puso el pie asíii” “ él me veía que yo venía y luego me dio la espalda”, “ o me veo que estoy conversando con una niña y me mira y luego se ponen a conversar mirándome”. Ellos siempre están en esa hipótesis, de que piensan que estos están hablando mal de él. Pero eso, yo pienso que traen modelos de su casa, como ellos se están formando dentro del hogar.

Entonces dentro del aula, le enseñamos a los niños que ellos siempre tienen que hablar con la otra persona, ante un problema o situación, entonces yo como maestra debo ir viendo eso, canalizar esa emoción que ellos sienten y ahí usamos esa estrategia bien bonita que bueno yo le llamo el encaro. Entonces yo traigo a un niño del problema con el otro niño del problema y dejamos que el primer niño exponga el caso hay luego le damos la oportunidad al otro niño que exponga el caso, entonces entre ambos, se va aclarando la situación. Ellos mismos dicen “si miss yo empecé, yo dije, eso es lo bueno, que ellos dicen, yo lo hice o yo lo dije”. Entonces, yo siempre dejo que el niño tome esa decisión y ahora qué podríamos hacer para poder solucionar este problema o esta situación que acontecido. Entonces ellos dicen “miss yo voy a pedir disculpas a mi compañero/a. Ya entonces le pide disculpas y luego no termina ahí, sino que luego le decimos al niño que diga un compromiso, entonces dice “yo me comprometo a otro día no decirte así o no ponerte el pie o no molestarte. Entonces, ellos se comprometen a eso.

INVESTIGADORA: ¿En las clases de tutoría qué actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?

Bueno como te dije, hay unidad “yo fomento el buen trato”, y ahí desde todas las áreas, hemos trabajado el buen trato en matemática por

Expresión de habilidades sociales

Buena convivencia escolar

emociones a través de la regulación de las mismas en las situaciones o actividades escolares.

Los estudiantes vienen desarrollando habilidades sociales como la resolución de conflictos, que promueve el diálogo, la asertividad y la buena interrelación entre pares.

Existe una buena convivencia escolar entre los estudiantes que favorece a la resolución de conflictos de manera armoniosa.

ejemplo desde diferentes situaciones, del contexto, a través de problemas, de las 4 competencias que están enmarcadas en la EBR. Lecturas del buen trato, en el área de comunicación sigo analizando, a través de los tipos de pregunta la literal, inferencial y criterial. Íbamos buscando textos, también en religión, arte, íbamos realizando actividades. Por último, terminamos en un producto, y el producto es elaborar según sus dotes y habilidades sus producciones, y están realizando, todo en relación con el buen trato.

INVESTIGADORA: ¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente?

D02B: Por ejemplo, en las tics, esas producciones ellos han ido trabajando en las computadoras que ellos tienen su correo de aprendo en casa, a través del aplicativo CANVA ellos realizan sus actividades, cuento, poesía y luego lo cuelgan y van realizando del buen trato, en arte hemos trabajado las máscaras, con papel reciclado, temperas. Lo bueno que tenemos en el aula hay que niños que saben dibujar y ellos hicieron un mural con una convocatoria sobre el buen trato y lo colgamos en el balcón para que todos puedan saber que el colegio estaba fomentando el buen trato.

Habilidades sociales a través de campaña del Buen trato

Fomento de habilidades sociales mediante actividades lúdicas

Habilidades sociales a través de campaña del buen trato

Los estudiantes vienen participando de actividades de la campaña del Buen Trato, que fomentan el desarrollo habilidades sociales como la empatía, el respeto al prójimo y buena comunicación.

Los estudiantes vienen participando de actividades lúdicas que contribuyen a fortalecer sus interrelaciones y, por tanto, sus habilidades sociales.

Los estudiantes participan de actividades tecnológicas y artísticas fomentadas por la campaña del Buen Trato, que fomentan el desarrollo habilidades sociales como la empatía, el trabajo en equipo y la buena comunicación.

A continuación, se presentan las tablas 09, 10 11, 12 y 13 que muestran el registro de los datos cualitativos al distribuir los códigos a priori y emergentes de cada instrumento aplicado.

Tabla 09 *Procesamiento de recolección de datos: codificación de observación N°1*

<i>Codificación de primera observación del 18/11/2022</i>
Códigos a priori y emergentes
Reflexión del conocimiento de las emociones
Reconocimiento de las emociones propias y de los demás
Empatía a las emociones ajenas
Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar
Expresión adecuada de las emociones
Experiencias previas
Control de emociones en situaciones competitivas
Importancia de la regulación emocional
Expresión de habilidades sociales
Descubrimiento de emociones mediante actividad lúdica
Verbalización adecuada de las emociones
Expresión de emociones a través del lenguaje corporal
Mejora de las relaciones interpersonales
Buena convivencia escolar

Nota: Elaboración propia.

Tabla 10 *Procesamiento de recolección de datos: codificación de observación N°2*

Codificación de segunda observación del 18/11/2022

Códigos **a priori** y **emergentes**

Reflexión del conocimiento de las emociones

Expresión de habilidades sociales

Reconocimiento de las emociones propias y de los demás

Reconocimiento de la intensidad de las emociones

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar

Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto familiar

Control de emociones en situaciones competitivas

Importancia de la regulación emocional

Descubrimiento de emociones mediante actividad lúdica

Expresión de emociones a través del lenguaje corporal

Reconocimiento de la intensidad de las emociones

Buena convivencia escolar

Nota: Elaboración propia.

Tabla 11 *Procesamiento de recolección de datos: codificación de observación N°3*

<i>Codificación de tercera observación del 02/12/2022</i>
Códigos a priori y emergentes
Reflexión del conocimiento de las emociones
Reconocimiento de las emociones propias y de los demás
Empatía a las emociones ajenas
Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar
Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto familiar
Experiencias previas
Verbalización adecuada de las emociones
Reconocimiento de la intensidad de las emociones
Importancia de la regulación emocional
Expresión de habilidades sociales
Expresión de emociones a través del lenguaje corporal
Mejora de las relaciones interpersonales
Buena convivencia escolar

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12 *Procesamiento de recolección de datos: codificación de entrevista N°1*

<i>Codificación de primera entrevista del 12/11/2022</i>	
Participante	Códigos a priori y emergentes
D01A	Expresión de habilidades sociales Reconocimiento de las emociones propias y de los demás Descubrimiento de las emociones mediante actividad lúdica Expresión de las emociones a través del lenguaje corporal Reflexión del conocimiento de las emociones Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar Importancia de la regulación emocional Expresión adecuada de las emociones Mejora de las relaciones interpersonales Vínculo socioafectivo docente-estudiante Fomento de habilidades sociales mediante acción tutorial Habilidades sociales a través de campaña del Buen trato Buena convivencia escolar

Nota: Elaboración propia.

Tabla 13 *Procesamiento de recolección de datos: codificación de entrevista N°2*

<i>Codificación de segunda entrevista del 12/12/2022</i>	
Participante	Códigos a priori y emergentes
D01B	Reconocimiento de las emociones propias y de los demás Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto familiar Descubrimiento de emociones mediante actividad lúdica Reflexión del conocimiento de las emociones Expresión de emociones a través del lenguaje corporal Expresión de habilidades sociales Fomento de habilidades sociales mediante acción tutorial Empatía a las emociones ajenas Control de emociones en situaciones competitivas Vínculo socioafectivo docente- estudiante Importancia de la regulación emocional Expresión adecuada de las emociones Habilidades sociales a través de campaña del Buen trato Buena convivencia escolar
Nota: Elaboración propia.	

A continuación, se presentarán en las tablas 14 y 15, los códigos a priori y emergentes por cada subcategoría de estudio encontrados luego del procesamiento de datos de los instrumentos de recolección de datos, las fichas de observación. Asimismo, en las tablas 16 y 17 se presentan los códigos a priori y emergentes por cada subcategoría de estudio encontrados luego del procesamiento de datos de los instrumentos de recolección de datos, las guías de entrevista. En ese sentido, cabe mencionar que en el presente trabajo de investigación se ha llevado a cabo la codificación selectiva con el propósito de determinar la categoría central que explique el fenómeno de estudio; asimismo, de establecer las explicaciones finales de las relaciones entre las categorías y sub categorías para obtener así una mayor comprensión del fenómeno que se desea investigar. En ese sentido, “La categoría central se desarrolla de nuevo en sus rasgos y dimensiones y se asocia a (todas, si es posible) las otras categorías utilizando las partes y relaciones del paradigma de codificación”. (Flick, 2007, p.198 -199)

Tabla 14 *Recolección de códigos a priori de las observaciones aplicadas*

Códigos a priori		
Conciencia emocional	Regulación emocional	Competencia social
Reflexión del conocimiento de las emociones	Expresión adecuada de las emociones	Expresión de habilidades sociales
Reconocimiento de las emociones propias y de los demás	Importancia de la regulación emocional	Buena convivencia escolar

Nota: Elaboración propia.

Tabla 15 *Recolección de códigos emergentes de las observaciones aplicadas*

Códigos emergentes		
Conciencia emocional	Regulación emocional	Competencia social
Descubrimiento de emociones mediante actividad lúdica	Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar	Empatía a las emociones ajenas
Verbalización adecuada de las emociones	Experiencias previas	
Expresión de emociones a través del lenguaje corporal	Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto familiar	
Reconocimiento de la intensidad de las emociones	Control de emociones en situaciones competitivas	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 16 *Recolección de códigos a priori de las entrevistas aplicadas*

Códigos a priori		
Conciencia emocional	Regulación emocional	Competencia social
Reconocimiento de las emociones propias y de los demás	Expresión adecuada de las emociones Importancia de la regulación emocional	Expresión de habilidades sociales

Nota: Elaboración propia.

Tabla 17 *Recolección de códigos emergentes de las entrevistas aplicadas*

Códigos emergentes		
Conciencia emocional	Regulación emocional	Competencia social
Descubrimiento de las emociones mediante actividad lúdica	Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto escolar	Mejora de las relaciones interpersonales Fomento de habilidades sociales mediante actividades lúdicas
Expresión de las emociones a través del lenguaje corporal	Aplicación de estrategias de regulación emocional en el contexto familiar	Fomento de habilidades sociales mediante acción tutorial
Vínculo afectivo docente - estudiante	Control de emociones en situaciones competitivas	Habilidades sociales a través de campaña del Buen trato

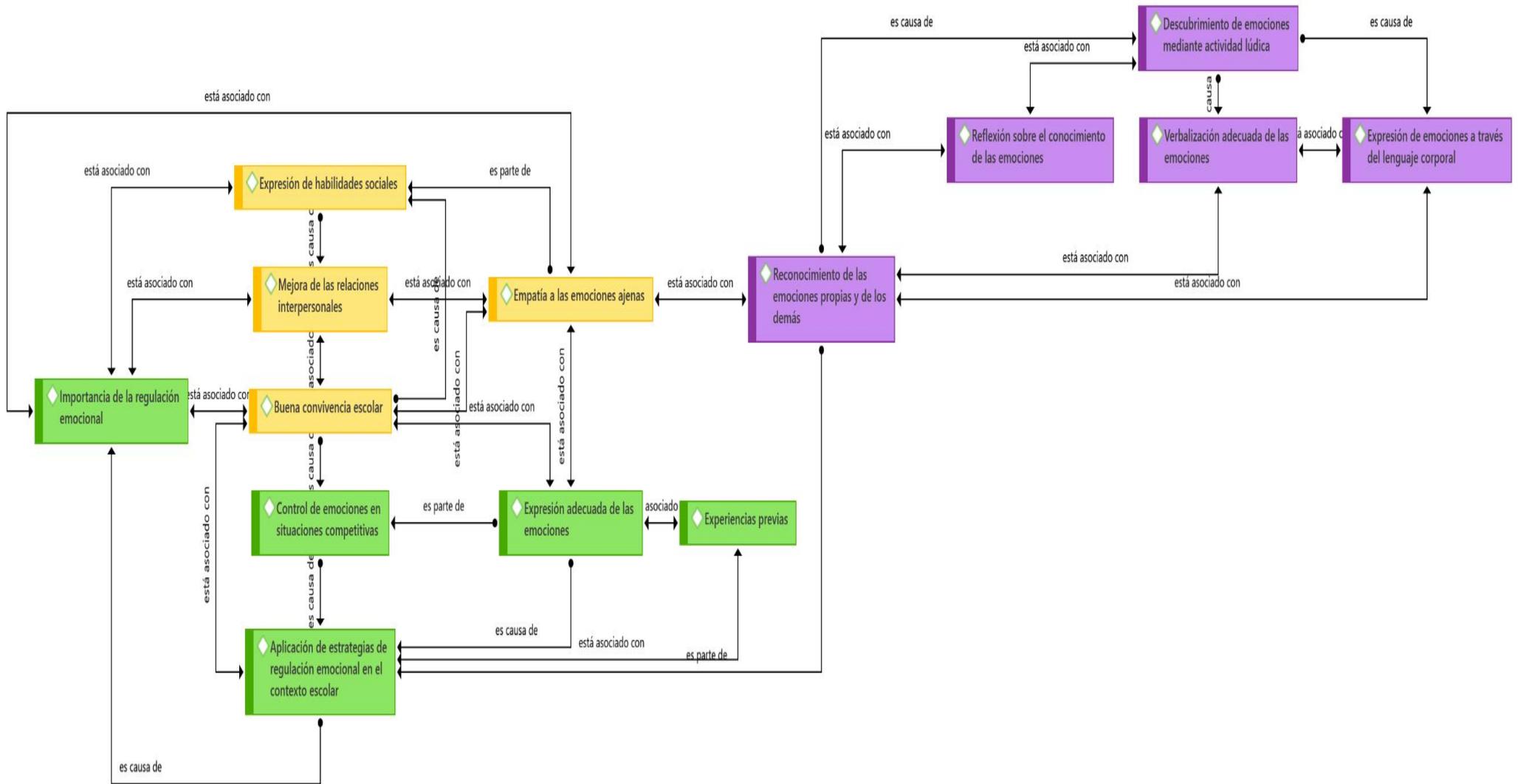
Nota: Elaboración propia.

A continuación, se presentará la descripción de los datos cualitativos, que ya fueron reducidos y procesados mediante el empleo del programa computacional ATLAS.ti.9 como

una herramienta de apoyo para el investigador en cuanto al desarrollo de su creatividad y análisis de los datos. En ese sentido, “la asignación, definición y relación de códigos tiene una carga interpretativa que es del investigador. Y la denominación (nombre de la categoría) y definición de las categorías son ideas propias del investigador” (Varguillas, 2006, p. 79).

Se presentará el análisis descriptivo de los datos cualitativos a través de redes semánticas provenientes del software ATLAS.ti .9. que contribuyen a la comprensión del objeto de estudio, la educación emocional, y de sus subcategorías: la conciencia emocional, regulación emocional y la competencia social. Cabe señalar, que de acuerdo con Díaz et al. (2021) una red semántica representa un esquema lingüístico que alberga las interrelaciones de los códigos obtenidos en el trabajo de investigación, ello mediante gráficos.

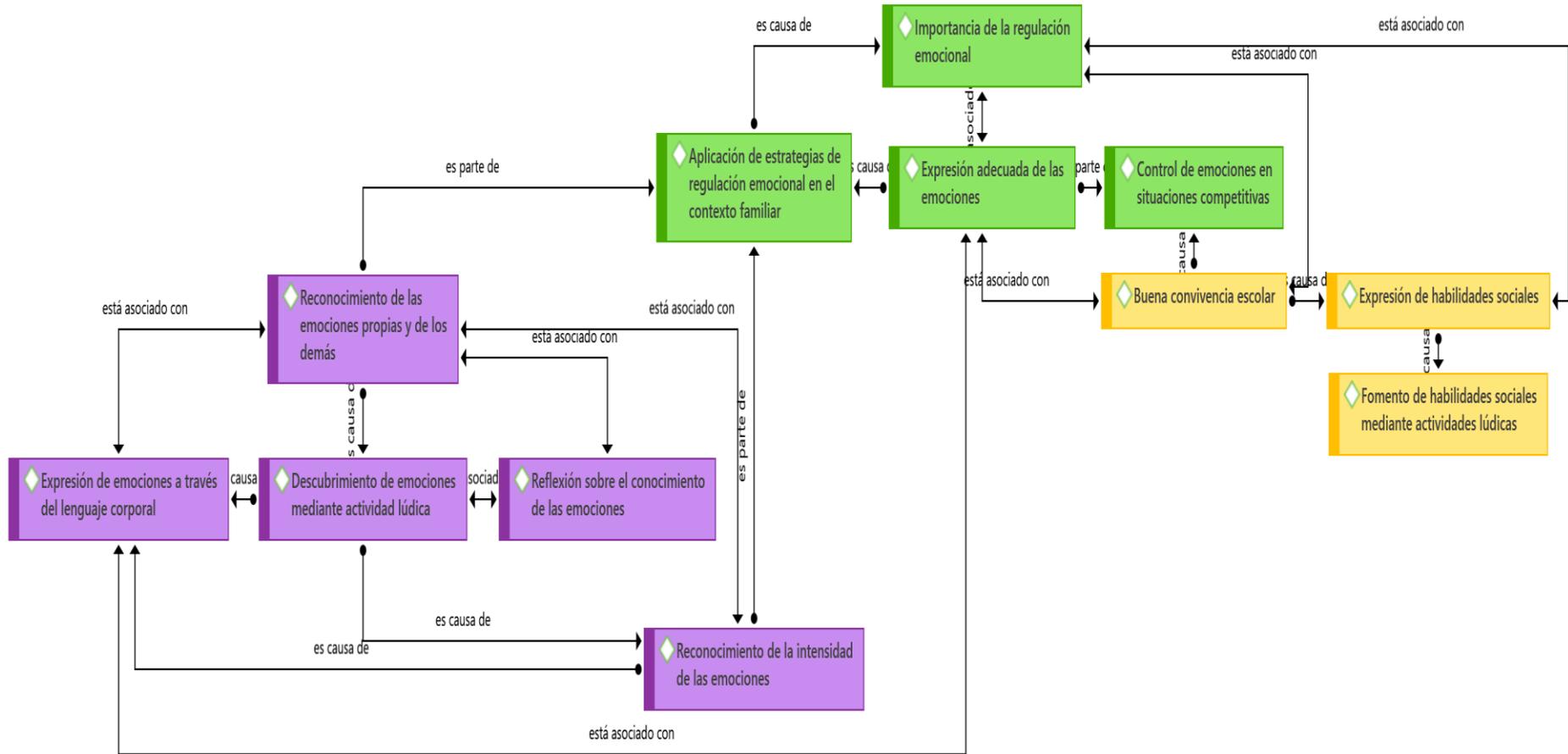
Figura 3 Análisis de la ficha de observación 01 por ATLAS.ti 9



Análisis de la ficha de observación 01 por ATLAS.ti 9

La figura 1 muestra el esquema exportado del software ATLAS.ti 9 tras asignar los códigos a priori y emergentes a las citas correspondientes a la descripción realizada en la ficha de observación 01 del día 18 de noviembre de 2022. Según el criterio de categorización, se encontró que, en cuanto a la subcategoría de la conciencia emocional, los estudiantes demuestran que vienen reconociendo sus emociones básicas, tomando consciencia de ellas, mediante actividades de reflexión y de descubrimiento que significan oportunidades para ellos de experimentarlas, verbalizarlas con sus respectivos nombres y expresarlas corporalmente a través de sus gestos y movimientos. Respecto a la subcategoría de regulación emocional, se muestra que los estudiantes expresan adecuadamente sus emociones en diversas situaciones debido a que cuentan con conocimientos previos sobre estrategias de control emocional y nuevos conocimientos relacionados a ellas. En consecuencia, al expresar sus emociones de forma adecuada, mediante la aplicación de estas estrategias, se genera un ambiente de buena convivencia en el aula en donde los estudiantes y docentes interactúan con respeto y afecto. Asimismo, cabe resaltar que los estudiantes han venido aplicando diversas estrategias en situaciones competitivas que les ha permitido gestionar mejor sus emociones durante los juegos en el recreo y en las competencias deportivas. En cuanto a la subcategoría de la competencia social, se encontró que los estudiantes expresan sus habilidades sociales de forma permanente lo que genera una buena convivencia escolar. Cabe resaltar que la docente refiere que debido a la práctica de las habilidades sociales que se fomenta en los estudiantes existe una mejora en sus relaciones interpersonales y la expresión de la empatía por las emociones del otro. Por consiguiente, se muestra que el desarrollo de las habilidades sociales por parte de los estudiantes fomenta una buena convivencia escolar.

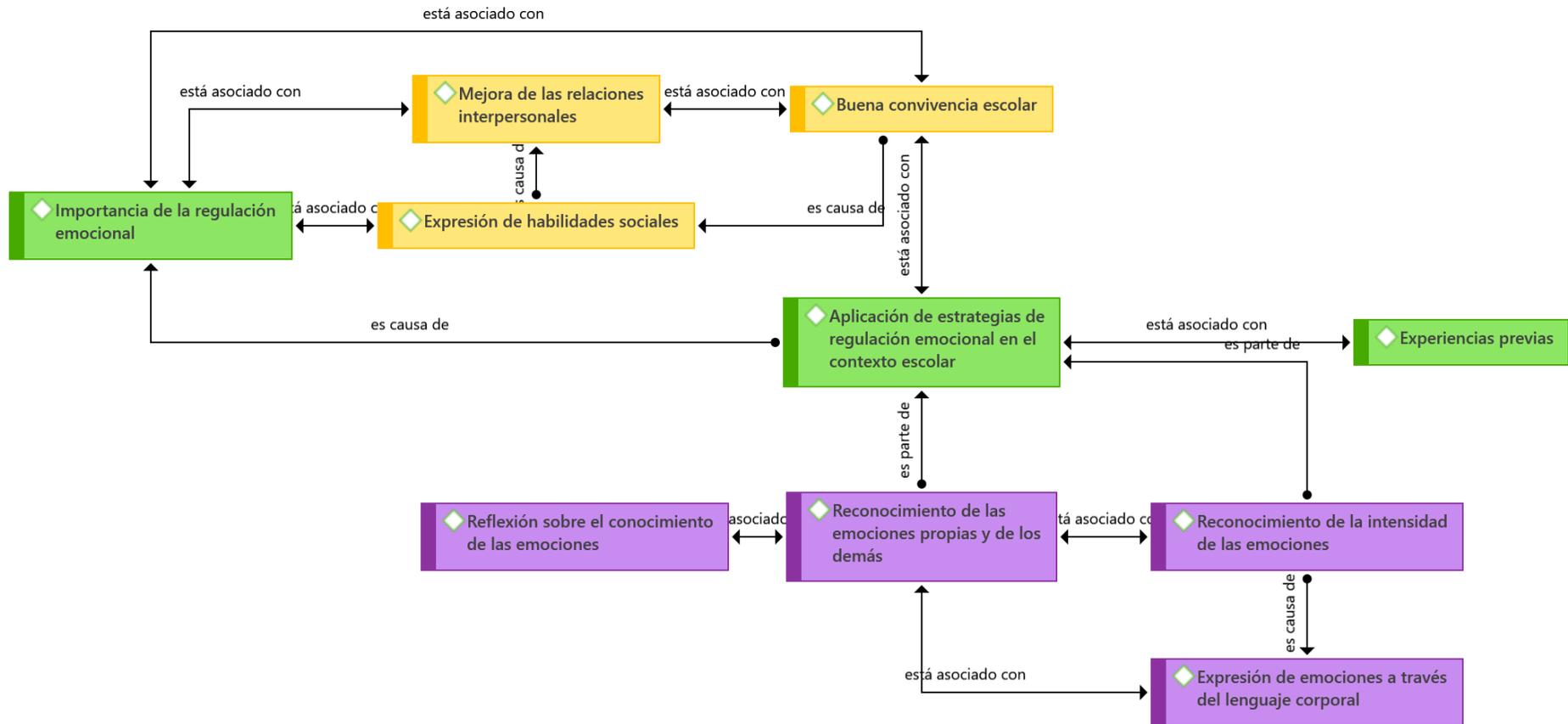
Figura 4 Análisis de la ficha de análisis de la ficha de observación 02 por ATLAS.ti.9



Análisis de la ficha de observación 02 por ATLAS.ti 9

La figura 2 muestra el esquema exportado del software ATLAS.ti 9 tras asignar los códigos a priori y emergentes a las citas correspondientes a la descripción realizada en la ficha de observación 02 del día 25 de noviembre de 2022. Según el criterio de categorización, se encontró que en cuanto a la subcategoría conciencia emocional, los estudiantes reconocen las emociones que experimentan en diversas situaciones de su vida cotidiana debido a que de forma constante han venido realizando actividades de reflexión y de descubrimiento de sus emociones. Dentro de estas actividades han aprendido a identificar las intensidades de sus emociones y a expresarlas mediante el lenguaje corporal. Respecto a la subcategoría de regulación emocional, se evidencia que los estudiantes aplican las estrategias de control emocional en situaciones de su contexto escolar y familiar; además, en situaciones competitivas. Ello ha generado múltiples beneficios en su vida diaria como una mejor interacción con sus pares y familiares, mayor empatía y cooperación con las demás personas. En ese sentido, se evidencia que la importancia de la regulación emocional, es decir de la aplicación de las estrategias, radica en su contribución a la mejora de las relaciones interpersonales tanto en el contexto escolar como el familiar. En cuanto a la subcategoría de la competencia social, los estudiantes manifiestan habilidades sociales como la asertividad, cooperación, comunicación, escucha activa y empatía, durante las actividades de aprendizaje y los recreos de forma permanente. En consecuencia, la expresión de sus habilidades sociales genera una buena convivencia escolar en donde existe una adecuada interrelación y búsqueda de soluciones frente a conflictos propios de la cotidianidad.

Figura 5 Análisis de la ficha de observación 03 por ATLAS.ti 9



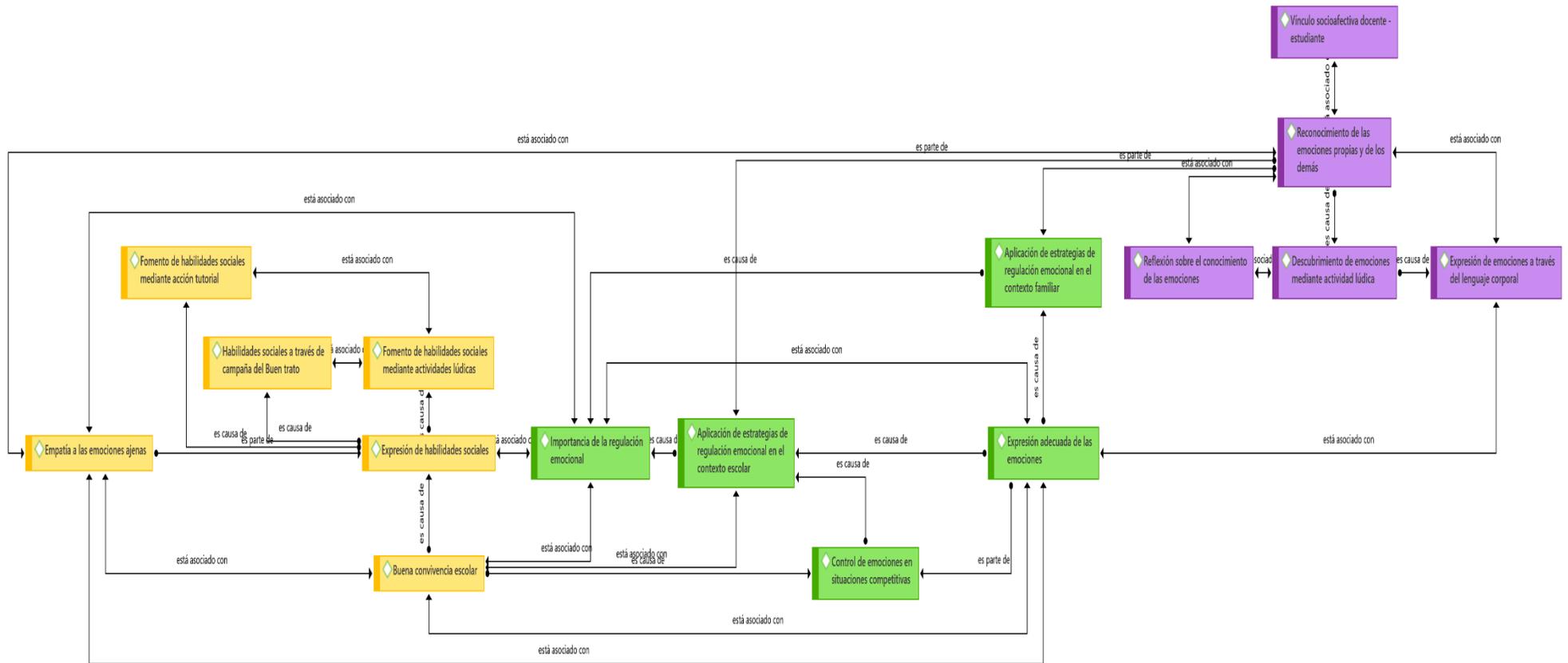
Análisis de la ficha de observación 03 por ATLAS.ti 9

La figura 3 muestra el esquema exportado del software ATLAS.ti 9 tras asignar los códigos a priori y emergentes a las citas correspondientes a la descripción realizada en la ficha de observación 03 del día 02 de diciembre de 2022. Según el criterio de categorización, se encontró que en cuanto a la subcategoría conciencia emocional, los estudiantes han adquirido la capacidad de reconocer sus emociones debido a que han participado de actividades de reflexión en las cuales han meditado e identificado las emociones que experimentan en su vida diaria. Asimismo, se evidencia que los estudiantes han aprendido a reconocer sus emociones mediante actividades de expresión corporal. Es así que en las actividades lúdicas y de dramatización, los estudiantes han expresado sus emociones mediante gestos y movimientos corporales. Respecto a la subcategoría de regulación emocional, se muestra que los estudiantes aplican las estrategias de control emocional, dentro del contexto escolar y familiar. Cabe resaltar que, para su aplicación, por un lado, los estudiantes realizan el reconocimiento de las emociones que están experimentando y, por otra parte, toman en cuenta las experiencias previas que tienen sobre el empleo de las estrategias. A parte de ello, estudiantes y docentes reconocen la importancia de la regulación emocional al contribuir a una buena convivencia en el aula. En cuanto a la subcategoría de la competencia social, los estudiantes expresan sus habilidades sociales lo que genera una mejora de las interrelaciones entre pares y la empatía por las emociones del otro, contribuyendo así a una buena convivencia entre todos. En ese sentido, se evidencia que existe una relación entre la expresión de las habilidades sociales y la buena convivencia escolar.

Análisis de la entrevista del participante 01 por ATLAS ti. 9

La figura 4 muestra el esquema exportado del sistema ATLAS. ti 9 tras realizar la asignación de códigos a priori y emergentes en las citas correspondiente al participante D01A. Según el criterio de categorización, se encontró que respecto a la subcategoría de la conciencia emocional la participante D01A, promueve el reconocimiento de las emociones en sus estudiantes involucrándolos en actividades lúdicas que generan el descubrimiento de las mismas. Es así que los estudiantes han aprendido a reconocer sus emociones mediante actividades que generan la toma de conciencia de sus emociones y la expresión de estas a través del lenguaje corporal. Asimismo, cabe resaltar que los estudiantes han logrado tomar conciencia de sus emociones y expresarlas con los demás, a través del vínculo afectivo que tienen con su docente, el cual se caracteriza por ser seguro, amigable, confiable y de respeto a sus emociones. Por otro lado, con respecto a la subcategoría de regulación emocional, la participante refiere que, en las actividades de mayor interacción como los trabajos en equipo, los estudiantes expresan adecuadamente sus emociones, debido a que aplican diversas estrategias para controlar sus emociones. En ese sentido, la participante D01A destaca la importancia de la práctica de las estrategias por parte de los estudiantes, puesto que les han permitido mejorar sus relaciones interpersonales. Tal como es el caso de un estudiante que logró integrarse al aula e interactuar mejor con sus pares. Por otra parte, en cuanto a la subcategoría de la competencia social, la participante manifiesta que los estudiantes participan en actividades lúdicas y en campañas como la del Buen Trato que fomentan la expresión de sus habilidades sociales y la mejora de sus relaciones interpersonales. Cabe resaltar que los estudiantes realizan estas actividades de cooperación e integración en todas las áreas y también de manera específica en las clases tutoría.

Figura 7 Análisis de la entrevista del participante 02 por ATLAS ti.9.



Análisis de la entrevista del participante 02 por ATLAS ti. 9

La figura 5 muestra el esquema exportado del sistema ATLAS. ti 9 tras realizar la asignación de códigos a priori y emergentes en las citas correspondiente al participante D02B. Según el criterio de categorización, se encontró que con respecto a la subcategoría de la conciencia emocional la participante D02B, promueve el reconocimiento de las emociones en sus estudiantes involucrándolos en actividades lúdicas que generan el descubrimiento de sus emociones y la expresión de estas mediante el lenguaje corporal. Asimismo, se evidencia que la participante ha creado un vínculo afectivo con sus estudiantes que les permite sentirse cómodos y seguros para expresar sus emociones y las situaciones en las que las experimentan. Por otro lado, con respecto a la subcategoría de regulación emocional, la participante D02B refiere que, los estudiantes ponen en práctica diversas estrategias aprendidas en clase sobre control de emociones para expresarlas de forma adecuada y en consecuencia lograr relacionarse mejor con sus compañeros y demás personas, siendo empáticos por las emociones del otro. Cabe señalar, que dichas estrategias las han venido aplicando en situaciones durante las clases escolares y en situaciones competitivas como en los recreos y competencias deportivas con otros salones.

Por otra parte, en cuanto a la subcategoría de la competencia social, la participante D02B manifiesta que los estudiantes expresan sus habilidades sociales debido a que participan permanentemente en diversas actividades. Por ejemplo, actividades lúdicas, como bailes, dinámicas grupales, canciones, juegos en equipos, que fomentan la expresión y desarrollo de estas habilidades. Además, actividades relacionadas con la campaña del Buen Trato que promueve la institución educativa Fe y Alegría N°1 que fomentan el trabajo en equipo y cooperación. Por último, actividades de integración y de trabajo en equipo en el espacio de

tutoría, el cual favorece a que los estudiantes tengan momentos de reflexión y de búsqueda de alternativas de solución para una mejor convivencia escolar.

Cuarta fase: Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida.

Esta fase de la investigación fenomenológico hermenéutica, desde la perspectiva de Van Manen, consiste en el proceso de la descripción de las experiencias vividas por los sujetos de la investigación que denoten el significado del fenómeno de estudio. Asimismo, según Fuster (2019) “en esta fase se lleva a cabo una revisión de fuentes fenomenológicas o confrontación del trabajo final con otros estudios del mismo enfoque” (p.214).

En ese sentido, en esta fase el investigador realiza la triangulación hermenéutica que consiste en contrastar los datos de la entrevista y de la observación con información teórica confiable existente de la categoría y subcategorías. De acuerdo con Cisterna (2005) la triangulación es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información relacionada con el objeto de estudio de la investigación, que se realiza una vez que ha concluido con el proceso de recolección de datos.

A continuación, se presentará el texto fenomenológico que parte del profundo análisis y reflexión de los datos cualitativos con el fin de dar a conocer las subcategorías que componen la estructura general o categoría de estudio, la educación emocional.

Análisis de la conciencia emocional

En cuanto a la conciencia emocional, se ha encontrado que los estudiantes vienen realizando actividades de reflexión sobre sus emociones en las que se cuestionan o plantean preguntas acerca de las emociones que experimentan en su vida diaria. De manera que ello, favorece a la toma de conciencia de sus propias emociones y de los demás. En ese sentido en las clases, se evidenció que la maestra brinda a sus estudiantes espacios de reflexión sobre sus emociones, otorgándoles un tiempo para meditar sobre aquellas emociones que han experimentado en diversas situaciones de su vida cotidiana.

“Los estudiantes forman una semiluna y tienen unos minutos para responder a las siguientes preguntas: ¿cómo se sienten el día de hoy?, ¿qué emociones han experimentado?, ¿qué emociones creen que han experimentado sus compañeros en el campeonato de fútbol del día de ayer?” (Ficha de observación N°1)

En esta observación se puede evidenciar que para generar la reflexión del conocimiento de las emociones en los estudiantes es importante brindarles espacios de diálogo en donde logren meditar sobre preguntas relacionadas con qué sienten, qué emociones experimentan con frecuencia, qué sienten sus compañeros ante diversas situaciones, por ejemplo. Puesto que ello facilitará la toma de conciencia de sus emociones ya que estas preguntas se basan en identificar qué sienten, cómo las sienten, cómo ha ocurrido, en dónde sucedió, etc.

A parte de ello, se ha identificado que los estudiantes expresan el reconocimiento de las emociones propias y de los demás. En ese sentido, se ha observado que durante las clases tienen la oportunidad de dialogar y expresar oralmente las diversas emociones que experimentan en diversas situaciones de su vida diaria. De esta manera, se evidencia que los estudiantes van tomando conciencia de sus emociones al identificarlas en situaciones de su contexto más cercano.

“Los estudiantes observan la galería de imágenes y expresan que sienten alegría cuando los felicitan, tristeza cuando no pueden ir a visitar a sus familiares, miedo a la oscuridad y enojo cuando sus hermanos agarran sus juguetes sin permiso”. (Guía de observación N°2)

Por otro lado, los estudiantes han aprendido a reconocer sus emociones al involucrarse en el descubrimiento de las mismas mediante actividades lúdicas. En ese sentido, se evidencia que un aspecto importante para el fomento de la conciencia emocional es incentivar a los estudiantes a participar en actividades que contribuyan al reconocimiento de las emociones en un contexto lúdico. Para dar mayor referencia se presenta lo recopilado en los siguientes instrumentos:

“También hemos trabajado lo que son los videos con diferentes casos para que ellos reconozcan las emociones que presentaban cada personaje. Asimismo, las canciones, especialmente con este grupo son actividades que a ellos les gusta mucho.” (Relato de docente de primaria D01A, Guía de entrevista N°1)

“Cada grupo lee una parte del cuento con las imágenes e interpretaciones, expresando las emociones de los personajes como la alegría, el enojo, el miedo y la tristeza de forma creativa y divertida”. (Ficha de observación N°2)

En esencia, existen diversas actividades que contribuyen al reconocimiento de las emociones por parte de los estudiantes. Una de ellas, son las actividades de descubrimiento mediante actividades lúdicas que favorecen a la identificación de las emociones y a la expresión de las mismas. Cuando esto se da, los estudiantes desarrollan tres aspectos fundamentales como la expresión de emociones a través del lenguaje corporal, la verbalización adecuada de las emociones y el reconocimiento de la intensidad de las emociones.

En cuanto al primero, los estudiantes realizan gestos y movimientos para expresar sus diversas emociones. En ese sentido, expresan sus emociones mediante el lenguaje corporal, por ejemplo, si experimentan la alegría se observó que la expresan con una sonrisa; la tristeza,

mediante una postura encorvada y brazos caídos; el enojo, a través del gesto facial del ceño fruncido.

“Los estudiantes dramatizan una situación en donde experimentaron una emoción intensa. Por ejemplo, agitan sus brazos y muestran su rostro de alegría al ganar un partido, fruncen el ceño cuando alguien les grita, se encorvan y ponen su mirada al piso cuando reciben una nota baja en su examen” (Ficha de observación N°2)

“Normalmente a ellos cuando se les presenta una actividad retadora, dependiendo si la actividad, por ejemplo, ahora que estamos en plenas fiestas navideñas, entonces ellos muy eufóricos, muy alegres, se ve en sus rostros, en sus ojos” (Guía de entrevista N°2)

Como se ha podido evidenciar, los estudiantes vienen expresando sus emociones, por ejemplo, en actividades como la dramatización que es una actividad lúdica que les permite a los estudiantes expresar sus emociones empleando sus gestos y movimientos y en actividades escolares como las navideñas que generan la expresión de su alegría frente a sus demás compañeros y docente.

Consecuentemente, luego de expresar sus emociones a través del lenguaje corporal los estudiantes prosiguen a la verbalización adecuada de las emociones, es decir nombrar a sus emociones con sus respectivos términos. Por ejemplo, decir que sienten alegría en una determinada situación, evitando expresar que se sienten cool o relajados para dar referencia a dicha emoción. En ese sentido, se ha evidenciado que los estudiantes expresan oralmente sus emociones con sus nombres respectivos, evitando sustituirlos por otros términos inadecuados. Para brindar más información detallada sobre este aspecto, se presenta lo recopilado del instrumento de observación.

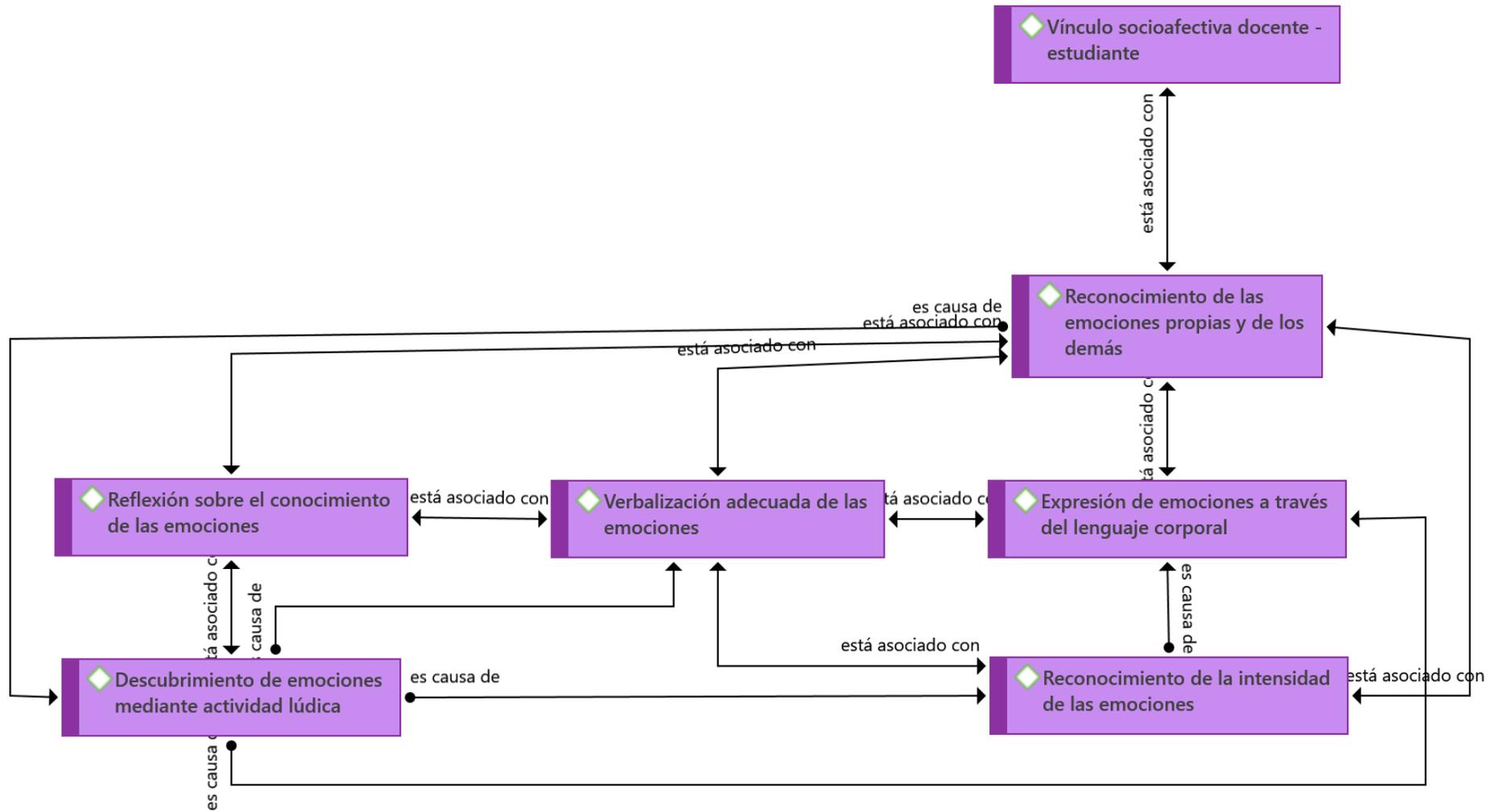
“Los estudiantes participan en clase expresando cuáles son sus emociones, llamándolas por su nombre respectivo, utilizando un vocabulario emocional adecuado, y describiendo las

situaciones en las que surgen. Mencionan que sienten alegría, tristeza, miedo y enojo". (Guía de observación N°1)

Por otra parte, las docentes refieren que los estudiantes han adquirido la habilidad de reconocer la intensidad de sus emociones, beneficiándolos así en una mejor gestión de sus emociones. En ese sentido, se evidencia que los estudiantes van tomando conciencia de sus emociones y de sus niveles de intensidad, reconociendo que habrá determinadas situaciones que generen una emoción más intensa siendo necesario la aplicación de una estrategia para controlarla.

“Mencionan que cuando tocan el timbre del recreo sienten demasiada alegría y que suelen correr muy rápido por las escaleras lo que podría provocar caídas o que suelen sentirse muy enojados cuando sus compañeros se olvidan de devolver los lápices o reglas llegando a pensar en dejarle de hablar”. (Ficha de observación N°2)

Figura 8 Análisis de la conciencia emocional por ATLAS.ti.9



Análisis de la regulación emocional

Se ha encontrado que, en la regulación emocional, un aspecto fundamental es alcanzar la expresión adecuada de las emociones de los estudiantes. Es decir, que los estudiantes tengan un control emocional frente a situaciones que le generen la experimentación de emociones intensas. En ese sentido, se ha observado que los estudiantes manifiestan la regulación de sus emociones en diferentes contextos de su vida diaria. Asimismo, las docentes tutoras manifiestan que los estudiantes expresan adecuadamente sus emociones en situaciones escolares.

“Los estudiantes mencionan que todos más tranquilos, al controlar y disminuir su enojo, pudieron conversar y evitar discusiones o pelias entre ellos, contar sus molestias al perder, hablar del partido y de sus errores y acordar que iban a practicar más, todos juntos, para el segundo campeonato de fútbol”. (Ficha de observación N°1)

“Los trabajos en equipo plantean también varios retos para ellos, porque son diferentes y al interactuar a veces tienen sus diferencias o les cuesta ponerse de acuerdo en el grupo. Entonces, generalmente ahí, en los trabajos en equipo o también durante las horas libres que ellos tienen de recreo también, gestionan mejor sus emociones”. (Guía de entrevista N°1)

Cabe resaltar, que la expresión adecuada de las emociones se logra a través de la aplicación de estrategias de regulación emocional y que los estudiantes cuentan con experiencias previas sobre la práctica de estas estrategias, las cuales han contribuido a la consolidación del aprendizaje de estas y a la mejora de sus relaciones sociales.

“Los estudiantes mencionan que hubiesen pensado en utilizar alguna de las estrategias que aprendieron en clases para expresar sus emociones de forma adecuada. Por ejemplo, la estrategia de las respiraciones profundas, el conteo del 1 al 10, el dibujo y los estiramientos musculares”. (Ficha de observación N°3)

A parte de ello, los estudiantes demuestran que aplican diversas estrategias de regulación emocional que han venido siendo aprendidas en el área de tutoría. Dentro de estas estrategias aplicadas se encuentran la respiración profunda, la tortuga, el conteo, el semáforo de las emociones, los estiramientos, entre otras.

“Mencionan que ellos hubiesen dialogado para buscar una solución, practicado la estrategia del semáforo para calmarse y no enfadarse, ser amables con el compañero que perdió el color y ayudarse a buscar el color por el salón. Ellos se dibujan con viñetas de lo que hubiesen dialogado con su compañero y de las estrategias que hubiesen utilizado para controlar su enojo”. (Guía de observación N°1)

“Por ejemplo, la técnica de la tortuga, que consiste en que ellos tienen un tiempo para esconderse supuestamente en su caparazón y así relajarse, pensar en lo que está sintiendo en ese momento y por qué lo está sintiendo”. (Guía de entrevista N°1)

“Hay algunos niños que ya su alegría se desborda y ya demuestran actitudes como empujar, jalonear, gritar, demasiado, muy eufóricos. Entonces, ahí se les va enseñando a regular sus emociones, y bastante de lo que nos ayuda es la técnica de respirar hondo y luego aguantar la respiración contando hasta tres o cinco, y y botar el aire como un sorbete o hilito”. (Guía de entrevista N°2)

Las evidencias obtenidas tanto en las observaciones como de las entrevistas pueden corroborar que los estudiantes del cuarto grado de primaria vienen aplicando diversas estrategias de control emocional en el contexto escolar, lo que les favorece al desarrollo de su habilidad socioemocional, la regulación emocional.

A parte de ello, los estudiantes vienen poniendo en práctica las estrategias para el control de sus emociones en diversas situaciones de su contexto familiar, beneficiándoles en muchos aspectos como la mejora de la buena convivencia familiar. Cabe señalar que dichas estrategias aplicadas provienen de su adquisición y aprendizaje dentro del ambiente escolar.

“Comentan que una de las estrategias que utilizan es el de las respiraciones profundas porque les ayuda a calmarse cuando surge algún tipo de problema. Mencionan que otra estrategia es la del dibujo y la del conteo de 10 a 1, porque son fáciles de aprender y de ponerlas en práctica con su familia”. (Ficha de observación N°2)

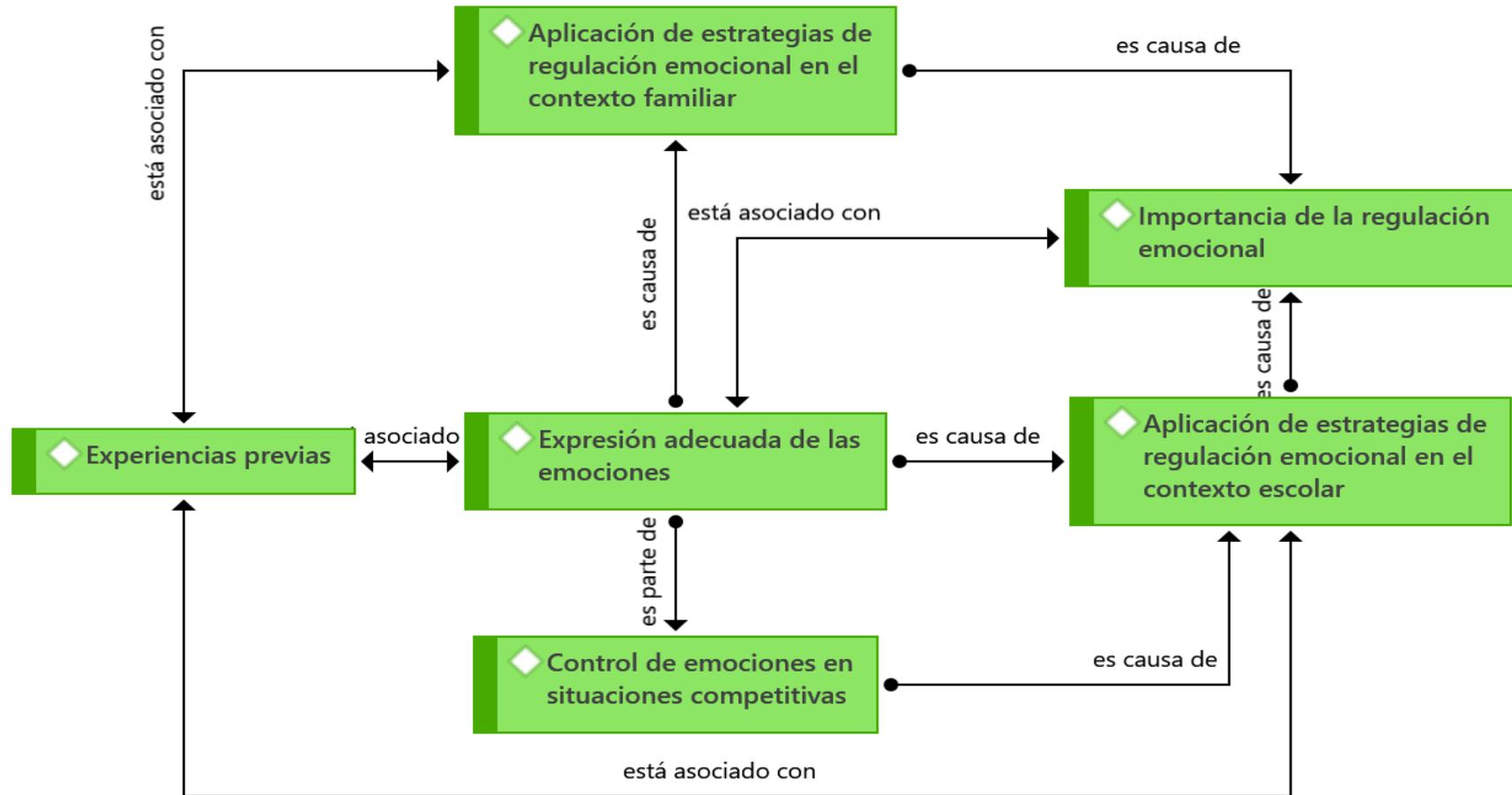
“Sentí mucho enojo cuando alguien mi hermano me golpeó el tobillo jugando el futbol. Decidí contar de 1 al 10 para calmarme y poder conversar con mi compañero. Se disculpó conmigo y me llevó a enfermería”. (Ficha de observación N°2)

Por otro lado, se evidencia que la aplicación de las estrategias de regulación por parte de los estudiantes, genera diversos beneficios como la promoción de las buenas relaciones sociales tanto en los contextos escolares como en los familiares. Con respecto al contexto escolar, la regulación emocional es importante para la mejora de las relaciones entre los estudiantes y para una buena convivencia en el aula. En cuanto a la importancia de la aplicación de las estrategias en el contexto familiar, se encuentran la buena convivencia entre los integrantes de la familia, mejora en la comunicación, más unión y cooperación y la resolución de conflictos.

“Mencionan que poner en práctica las estrategias aprendidas como la respiración profunda, el conteo del 1 al 10, los estiramientos, el dibujar, porque ayudan a que cuando las emociones sean intensas puedan controlarlas para no para pelear o discutir con alguien en el salón o en el recreo y sentirse bien”. (Ficha de observación N°1)

“Claro, esas estrategias, les ayuda a regularse, a poder relacionarse con el otro, a que él pueda ser empático, asertivo, para que se pueda relacionar con sus compañeros de una manera positiva, que como todos seres humanos somos seres sociales”. (Guía de entrevista N°2)

Figura 9 *Análisis de la regulación emocional por ATLAS.ti.9*



Análisis de la competencia social

Se ha encontrado que, la competencia social, se manifiesta en la expresión de las habilidades sociales de los estudiantes que resultan de la realización de diversas actividades de interrelación. Dentro de estas habilidades sociales, se encuentran el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, el diálogo, la asertividad, por ejemplo. Para dar más información sobre este aspecto, se presenta la información recopilada de los instrumentos aplicados.

“Los estudiantes trabajan en equipos para la elaboración de los guiones, se observa que dialogan y que aportan todos con ideas para la dramatización. Se delegan funciones, llegan a acuerdos, y cada uno se esfuerza para cumplir con su función para la presentación de la dramatización”. (Ficha de observación N°1)

“En realidad las actividades en equipo las realizamos en todas las áreas, en todas las áreas que tenemos, en todo momento. Por ejemplo, en lo que es en comunicación constantemente ellos tienen que dialogar expresando sus emociones y presentar sus trabajos entorno a las mismas y a partir de ello, presentar sus trabajos a todo el pleno para que puedan compartirlo”. (Guía de entrevista N°1)

En ese sentido, se evidencia que los estudiantes han adquirido y desarrollado diversas habilidades sociales, las cuales las ponen en práctica en diversas situaciones de su vida diaria. En ese sentido, al emplearlas en diversos contextos desarrollan una habilidad socioemocional importante para la socialización e interacción con las demás personas, la competencia social.

Cabe destacar, que los estudiantes alcanzaron la adquisición y desarrollo de las diversas habilidades sociales mediante su participación permanentemente en actividades relacionadas con la campaña del Buen Trato y actividades lúdicas de acción tutorial. De este modo, los estudiantes van desarrollando y expresando sus habilidades sociales mediante la interacción constante con otros durante actividades grupales que incentivan la integración e interrelación permanente.

Entonces en las clases de tutoría, trato de buscar cortometrajes que llamen la atención del estudiante, que vaya acorde al tema que vamos a trabajar y que cale en ellos con un buen mensaje. Entonces, también hay muchos cortometrajes bonitos, graciosos, de dibujos animados y también los he usado para el trabajo en equipo, el buen trato con el prójimo.

(Guía de entrevista N°2)

“En este caso han creado una canción del buen trato y fue un reto para ellos porque tenían que ver de alguna manera que rime, que vaya acorde a la música, al fondo musical, y que la letra refleje también lo que el buen trato. Entonces, ahí tenían que ponerse de acuerdo, fue todo un reto para ellos como te digo, pero fue muy bonito. Al final, el producto que tuvieron fue bueno y fue muy significativo para ellos”. (Guía de entrevista N°1)

En ese sentido, se evidencia que los estudiantes han adquirido diversas habilidades como la escucha activa, la cooperación, empatía, asertividad, resolución de conflictos, trabajo en equipo, y que, por consiguiente, estas han contribuido a una buena convivencia escolar caracterizada por el respeto, el diálogo y tolerancia.

“Ellos mencionan que sienten felices de poder ver como sus padres, compañeros y docentes ayudan y están unidos en la campaña del buen trato y en todas las actividades del colegio. También porque todos ayudan en las actividades de limpieza del aula y cuidado del jardín, porque todos se quedan a la salida por grupos para colaborar”. (Ficha de observación N°1)

“Otro grupo de encarga de forrar y colgar el mural con ayuda de la maestra, estudiantes y de los padres de familia. Los padres de familia también son incluidos en la actividad para trabajar en equipo en la realización del mural”. (Ficha de observación N°2)

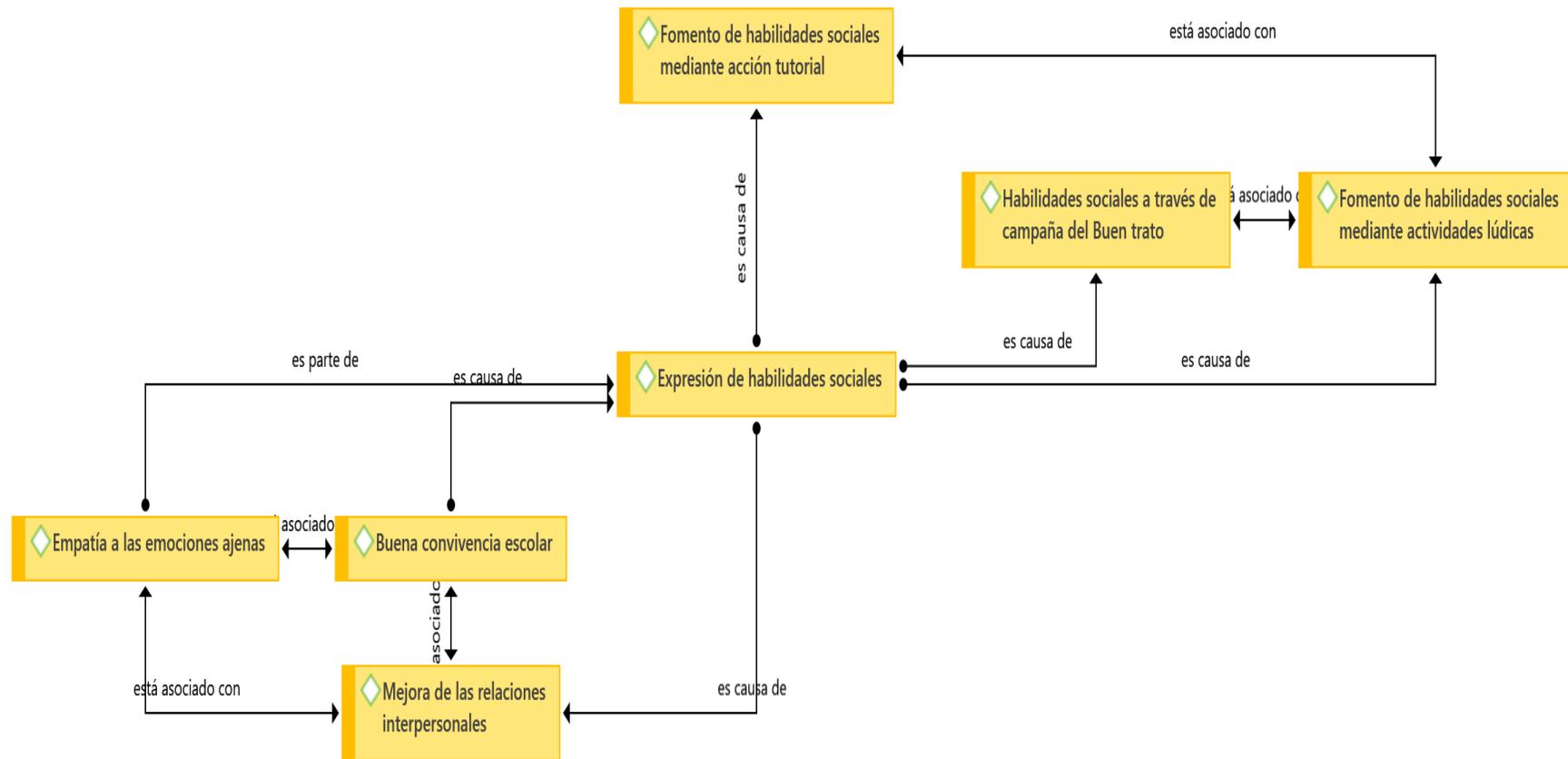
“Los estudiantes responden que, en las actividades de la campaña de buen trato, de cuidado y limpieza del aula, en actividades de festividades y de campeonatos pueden trabajar en equipo y ayudarse mutuamente todos” (Ficha de observaciones N°3)

Las evidencias obtenidas de las observaciones se demuestran que existe una buena convivencia escolar en la cual todos sus integrantes, estudiantes, padres de familia y docentes mantienen y conservan buenas relaciones que favorecen al desarrollo integral de los educandos. En ese sentido, esta buena convivencia escolar se ha logrado a través del fomento de la práctica de diversas habilidades sociales en diversas actividades.

A parte de ello, se evidencia que la expresión de estas habilidades ha favorecido a la mejora de las relaciones interpersonales y al desarrollo de la empatía por las emociones ajenas del otro. En ese sentido, los estudiantes manifiestan la comprensión de las emociones de sus pares e intentan ponerse en su lugar y ayudarlos para que se sientan mejor.

“Expresan que cuando suelen darse cuenta que sus compañeros están experimentando enojo o miedo, ellos suelen preguntarles cómo se siente, por qué se enojaron o por qué sienten miedo para tratar de entenderlos, ayudarlos y animarlos a calmarse”. (Ficha de observación N°3)

Figura 10 *Análisis de la competencia social por ATLAS.ti.9*



Interpretación

Tabla 20 Análisis interpretativo de los datos recogidos de la investigación (Triangulación cualitativa)

OBJETIVOS	OBJETIVO GENERAL: Comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría, San Martín de Porres, 2022.						
	CÓDIGOS EMERGENTES		INTERPRETACIÓN DE CÓDIGOS	CÓDIGOS A PRIORI		INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORÍA	
Identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.			<p>El reconocimiento de las emociones está asociado con el descubrimiento de las mismas mediante la realización de actividades lúdicas como las dramatizaciones, bailes, canciones, teatro de títeres, dibujo, entre otras. Dichas actividades deben ser fomentadas por el docente dentro de los espacios del área de tutoría los cuales contribuyen al desarrollo socioemocional de los estudiantes. En ese sentido, la participación de los estudiantes en estas actividades contribuye a que reconozcan sus emociones, expresándolas a través del lenguaje corporal siendo conscientes que cada emoción se expresa a través de diversos gestos del rostro y del cuerpo. Es así que los estudiantes logran el reconocimiento de cada una de sus emociones, asociándolas con sus respectivas mímicas, posturas y movimientos. Cabe resaltar, que un aspecto fundamental para el descubrimiento, reconocimiento y expresión de las emociones es el establecimiento de un vínculo docente – estudiante puesto que brinda un espacio seguro, de confianza y de respeto que motiva</p>			<p>CONCIENCIA EMOCIONAL (CE)</p>	<p>La conciencia emocional es una habilidad que fomenta la educación emocional, que se experimenta en los estudiantes a través del descubrimiento de emociones mediante la realización de actividades lúdicas que promueven el reconocimiento de las mismas. En ese sentido, es de importancia la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la expresión de emociones a través del lenguaje corporal y la verbalización adecuada de estas, puesto que contribuyen a la toma de conciencia de las emociones. Es así que los estudiantes logran reconocer sus emociones, por un lado, expresando corporalmente sus emociones, a través de gestos, posturas y movimientos y</p>
				<p>DEL</p>	<p>REPD</p>		

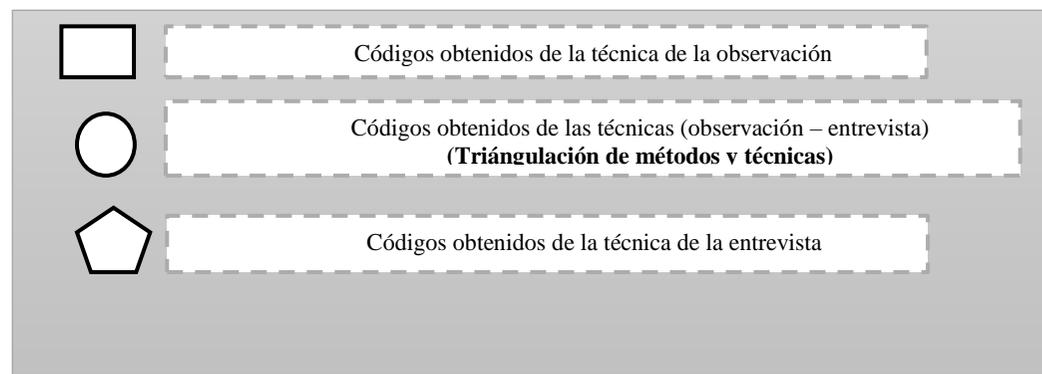
	<p>Reconocimiento de la intensidad de las emociones</p>	<p>RIE</p>	<p>a los estudiantes a manifestar sus emociones y participar con entusiasmo en las actividades referentes al ámbito socioemocional.</p>	<p>Reconocimiento de las emociones propias y de los demás</p>	<p>REPA</p>		<p>verbalizándolas adecuadamente con sus respectivos nombres. Adicionalmente, cabe mencionar que los estudiantes han experimentado la toma de conciencia de sus emociones a través de su involucramiento en actividades enfocadas al reconocimiento de la intensidad de sus emociones y en su participación en actividades de reflexión sobre el conocimiento de sus emociones. Asimismo, mediante estas actividades los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones frente a sus pares y docentes, gracias al vínculo socioafectivo que existe entre docente – estudiante. Ello favorece a que estos se sientan seguros de sí mismos y con la confianza necesaria para verbalizar sus emociones, reconocer sus intensidades y reflexionar sobre ellas frente a las demás personas de su entorno escolar como compañeros y docentes.</p>
	<p>Vínculo socioafectivo docente - estudiante</p>	<p>VDE</p>	<p>Las actividades relacionadas con el reconocimiento de las emociones y las actividades de reflexión del conocimiento de las emociones brindan espacios de diálogo a los estudiantes sobre las diversas intensidades de sus emociones. De modo que estos comparten y expresan frente a sus compañeros y docentes cómo se manifiestan sus emociones de forma intensa. Es importante mencionar que es imprescindible que en estos espacios de diálogo exista un buen clima escolar caracterizado por el establecimiento de un vínculo socioafectivo docente – estudiante que favorezca a la expresión, reconocimiento y reflexión de las emociones por parte de los educandos.</p>				
	<p>Verbalización adecuada de las emociones</p>	<p>VEA</p>	<p>En ese sentido, durante estas actividades los estudiantes se sienten cómodos y seguros de expresar sus emociones por lo que, en primer lugar, verbalizan adecuadamente sus diversas emociones, es decir que denominan a sus emociones con su respectivo nombre como alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa. Luego de ello, comentan cómo sus emociones se manifiestan de forma intensa a través de determinados gestos, comportamientos y actitudes en diversas situaciones que experimentan en su vida, tanto escolares como familiares. Cabe señalar, que es necesario que la docente fomente de manera permanente actividades relacionadas con el</p>	<p>Reflexión del conocimiento de las emociones</p>	<p>RCE</p>		

			desarrollo de las habilidades socioemocionales con la finalidad que los estudiantes tengan diversas oportunidades para experimentar sus emociones para poder así reconocerlas, reflexionar sobre ellas y verbalizarlas adecuadamente cuando estas se manifiestan en diversas situaciones de la vida diaria.				
Reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San	Experiencias previas	EP	Se ha evidenciado que cuando los estudiantes cuentan con experiencias previas relacionadas a las estrategias de regulación emocional las ponen en práctica en diversas situaciones de su vida diaria como en el contexto escolar y familiar, lo que contribuye a la expresión adecuada de sus emociones de forma permanente. Por una parte, las estrategias que son aplicadas en el contexto escolar contribuyen a la buena interrelación y convivencia entre los estudiantes. A parte de ello, en el contexto familiar, los estudiantes expresan sus emociones de forma adecuada mediante la aplicación de diversas estrategias de control emocional. Dentro de estas estrategias aplicadas se		EAE	REGULACIÓN EMOCIONAL (RE)	La regulación emocional es una de las habilidades que la educación emocional tiene como objetivo que adquieran los estudiantes. Ello a través del fomento de la evocación de experiencias previas relacionadas con la aplicación de estrategias de regulación emocional, provenientes de su contexto escolar y familiar. A parte de ello, la regulación emocional es adquirida mediante la práctica constante de las estrategias de regulación emocional como la respiración profunda, la tortuga, el conteo, el semáforo de las emociones y los estiramientos, tanto en el
	Aplicación de las estrategias de regulación emocional en el contexto escolar	AECE					
	Aplicación de las estrategias de regulación emocional en el contexto	AECF					

<p>Martín de Porres, 2022.</p>	<p>Control de emociones en situaciones competitivas</p>	<p>CESC</p>	<p>encuentran la respiración profunda, la tortuga, el conteo, el semáforo de las emociones, los estiramientos, entre otras. En ese sentido, la aplicación de las estrategias de control emocional dentro del contexto escolar y familiar, contribuyen al desarrollo socioemocional y, por tanto, a la mejora de sus relaciones sociales. Asimismo, la puesta en práctica de las estrategias de regulación emocional contribuye al control de las emociones en situaciones competitivas por parte de los educandos. Por consiguiente, se considera de suma importancia la regulación emocional en los estudiantes, debido a que genera múltiples beneficios a nivel personal y social. Por ejemplo, bienestar socioemocional, buenas relaciones con las demás personas de su entorno, mejora de las interrelaciones sociales, buena convivencia escolar y familiar.</p>	<p>Importancia de la regulación emocional</p>	<p>IRE</p>	<p>contexto escolar como el familiar. Como consecuencia, los estudiantes experimentan el control de sus emociones en situaciones competitivas y beneficios como el mantenimiento de una buena convivencia escolar y familiar, que hacen importante a la regulación emocional en los estudiantes.</p>
--------------------------------	--	--------------------	--	--	-------------------	--

Describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.	<p>Fomento de habilidades sociales mediante la acción tutorial</p>	HAT	La expresión de las habilidades sociales por parte de los estudiantes se da a través su participación e involucramiento en diversas actividades relacionadas con la tutoría, actividades lúdicas y campaña del Buen Trato. Es así como, dentro de estas actividades los estudiantes van desarrollando y expresando sus habilidades sociales a través de la interacción e integración constante con sus pares. Cabe mencionar que dichas actividades deben ser fomentadas por la institución educativa y comunidad docente de manera permanente en el periodo escolar con el objetivo de brindar a los estudiantes múltiples espacios y oportunidades para expresar sus diversas habilidades sociales tanto las simples como las complejas. Dentro de las primeras se hallan el dar las gracias, pedir por favor, saludar despedirse, agradecer, pedir por favor y disculpas. A parte de ello, con respecto a las segundas, se encuentran la comunicación asertiva, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, el diálogo, la cooperación y la empatía. Por otro lado, cabe resaltar que la expresión de dichas habilidades sociales ha contribuido al mantenimiento de una buena convivencia escolar caracterizada por el respeto, el diálogo, tolerancia y la fraternidad. Asimismo, la expresión de las diferentes habilidades sociales ha repercutido de manera favorable en la convivencia de los educandos manifestándose así la mejora de las relaciones interpersonales entre los estudiantes de manera permanente en las diversas situaciones escolares, como en	<p>Expresión de habilidades sociales</p>	EHS	COMPETENCIA SOCIAL (CS)	La competencia social es considerada una habilidad socioemocional que la educación emocional tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes. Ello a través del fomento de actividades de acción tutorial, lúdicas y de participación de campañas de como la del Buen Trato que favorecen la expresión de diversas habilidades sociales como saludar, pedir disculpas, trabajar en equipo, resolver de conflictos, por ejemplo. Es así como los estudiantes participan permanentemente de estas actividades que ofrecen espacios de interacción e integración que propician la expresión y empleo de sus habilidades sociales. Cabe señalar que estas actividades, contribuyen a que los estudiantes mantengan una buena convivencia escolar caracterizada por la constante mejora de las relaciones interpersonales en sus diversas interacciones dentro del ámbito escolar. A parte de ello, es importante señalar que el desarrollo de la empatía a las emociones ajenas,
	<p>Fomento de habilidades sociales mediante actividades lúdicas</p>	FHAL					
	<p>Habilidades sociales a través de campaña del Buen Trato</p>	FHBT		<p>Buena convivencia escolar</p>	BCE		
	<p>Mejora de las relaciones interpersonales</p>	MRI					

		EEA	<p>sus interacciones durante las sesiones de clases, recreo, y campeonatos o competencias referidas al ámbito deportivo.</p> <p>La buena convivencia escolar se establece por las adecuadas relaciones entre los estudiantes de forma continua en las diversas situaciones del ámbito escolar. Cabe resaltar que dichas relaciones se caracterizan en gran medida por las actitudes y comportamientos empáticos que tiene los estudiantes frente a las emociones que experimentan sus demás compañeros. Es así que estos se muestran afectuosos y solidarios con sus pares demostrándoles su apoyo constante.</p>		BCE	<p>una de las habilidades que pertenecen a la competencia social, favorece a la existencia de una buena convivencia escolar. Ello debido a que promueve la cooperación y adecuadas interrelaciones entre los estudiantes.</p>
OBJETIVO 1	CONCIENCIA EMOCIONAL	5	DEL + ELC + RIE + VDE + VEA = 5	CONCIENCIA EMOCIONAL	2	REPD + RCE=2
OBJETIVO 2	REGULACIÓN EMOCIONAL	4	EP + AECE + AECF +CESC + =4	REGULACIÓN EMOCIONAL	2	EAE + IRE=2
OBJETIVO 3	COMPETENCIA SOCIAL	5	FHAT+ FHSAL + FHBT + MRI + EEA =5	COMPETENCIA SOCIAL	2	EHS + EEA = 2
TOTAL DE CÓDIGOS	EMERGENTES	14	CE 5 + RE 4 + CS5 = 14	A PRIORI	6	CE 2 + RE 2 + CS2 = 6



Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones

El objetivo general fue analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. En ese sentido, la educación emocional se viene dando en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de educación primaria, mediante el involucramiento de los estudiantes en diversas actividades lúdicas que favorecen la reflexión y reconocimiento de sus emociones, la práctica de estrategias de regulación emocional y la expresión de sus diferentes habilidades sociales. Cabe señalar que dichas actividades son fomentadas, por la institución educativa y docentes, en las diversas situaciones escolares con la finalidad que los estudiantes controlen mejor sus emociones, se interrelacionen adecuadamente y convivan de manera armoniosa. Esto concuerda con la investigación de Rodríguez (2018) quien señala que la promoción de la educación emocional contribuye a la mejora de las interrelaciones entre los educandos y con ello, al mantenimiento de un buen clima escolar que previene situaciones de conflictos.

Con respecto al primer objetivo de la investigación de Identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. Se ha encontrado que los estudiantes experimentan el reconocimiento y toma de conciencia de sus propias emociones y los demás, al tener la oportunidad de descubrirlas y expresarlas en diversas actividades lúdicas fomentadas por la docente. Por ejemplo, los estudiantes se involucran de forma permanente en actividades de reflexión que promueven la formulación de preguntas relacionadas al ámbito de las emociones, que tienen como propósito la toma de conciencia de las emociones. Otra manifestación de las experiencias de los estudiantes con respecto a la conciencia emocional, son las dramatizaciones de las emociones que han realizado

con el fin de tomar conciencia de sus emociones a través sus gestos y movimientos; asimismo, de reconocer las diversas intensidades de las emociones. En ese sentido, cabe señalar que es importante que los estudiantes experimenten diversas actividades que favorezcan la toma de conciencia de las emociones para que descubran cómo influyen en sus actividades diarias. Lo cual concuerda con Tiria (2015) quien señala la importancia de tomar conciencia de las propias emociones, expresándolas de forma oral o a través del lenguaje corporal, para conocer cómo influyen en las actividades escolares o aprendizaje.

Con respecto al segundo objetivo de la investigación, reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022, se ha encontrado que los estudiantes vienen adquiriendo la habilidad socioemocional de la regulación emocional, mediante el aprendizaje de diversas estrategias de regulación emocional en el área de tutoría. Dentro de estas estrategias se encuentran la respiración profunda, la tortuga, el conteo, el semáforo de las emociones, los estiramientos, entre otras. Dichas estrategias vienen siendo aplicadas, tanto en situaciones escolares como en situaciones del contexto familiar, lo que genera múltiples beneficios para los educandos en cuanto a su desarrollo socioemocional. Lo que concuerda con Vildoso (2020) quien sugiere a la comunidad docente la promoción de talleres socioemocionales respecto a la regulación emocional, en los cuales se incentive la participación activa y permanente de las familias.

Por otro lado, un aspecto a destacar es la importancia de la participación de los padres de familia en la adquisición de la regulación emocional por parte de los estudiantes, puesto que se ha hallado que los estudiantes vienen aplicando las estrategias de regulación emocional en el contexto familiar y que ello les ha permitido experimentar los beneficios de una mejor convivencia familiar y bienestar general. Lo que concuerda con lo expuesto por Méndez (2020), quien sugiere el involucramiento de los padres de familia en la práctica diaria de la

regulación de las emociones, puesto que son modelos o referentes a imitar por parte de sus menores hijos.

A parte de ello, cabe señalar que existe una gran variedad de estrategias que favorecen la adquisición de la regulación emocional, de modo que el docente debe evaluar cuales son las más idóneas de enseñar a los estudiantes, partiendo de las características y necesidades del grupo. Esto concuerda con las recomendaciones de Arangoitia (2021) quien sostiene que existen fuentes que brindan información sobre la diversidad de estrategias de regulación emocional las cuales deben ser aplicadas partiendo de las necesidades educativas y el contexto particular los educandos.

Con respecto al tercer objetivo específico de describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. Se concluye que, al tratarse de la competencia social se tiene que considerar el fomento de un conjunto de habilidades sociales que la conforman. Para ello, se debe tener en cuenta la promoción de la participación de los estudiantes en actividades lúdicas que contribuyan a la expresión de las habilidades sociales como el trabajo en equipo, la cooperación, la resolución de conflictos, el diálogo, la asertividad, entre otras.

A parte de ello, se ha hallado que es necesario que se fomente en los estudiantes la expresión y desarrollo de diversas habilidades sociales mediante su participación permanentemente en actividades relacionadas con la campaña del Buen Trato y actividades lúdicas de acción tutorial. Ello debido a que el fomento de estas actividades está asociadas a la mejora de las relaciones interpersonales y buena convivencia escolar entre los estudiantes participantes del presente trabajo de investigación. Se encontraron resultados similares en Quintero y Franco (2018), quienes señalan que la promoción e implementación de actividades

lúdicas generan la puesta en práctica de la competencia social lo que garantiza el mantenimiento de un buen clima escolar en donde los estudiantes se sientan seguros, respetados y aceptados dentro del grupo.

Conclusiones

Primera. La educación emocional en el proceso de aprendizaje se logra mediante el fomento de diversas actividades que tienen como finalidad el desarrollo de las habilidades socioemocionales como la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social. Dichas habilidades se basan en promover diversos aspectos como la toma de conciencia de las emociones, la expresión adecuada de las emociones y la expresión de un conjunto diversas habilidades sociales, los cuales son considerados de vital importancia para el adecuado desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Segunda. Respecto a la conciencia emocional. Se ha encontrado que esta se manifiesta mediante el reconocimiento de las emociones propias y de los demás a partir del fomento de actividades de reflexión y actividades lúdicas en el ámbito escolar. De manera consecuente, en las actividades de reflexión, se evidencia que los estudiantes toman conciencia de las emociones que experimentan y reconocen las intensidades de las mismas. Por otra parte, en cuanto a las actividades lúdicas, se ha encontrado que los educandos reconocen sus emociones a través de la verbalización adecuada de sus nombres y la expresión corporal de las mismas, mediante gestos y movimientos. Cabe señalar que es necesario que la institución educativa promueva actividades para el desarrollo de la conciencia emocional en los educandos. Por ejemplo, la programación de actividades a través de la tutoría, talleres, campañas educativas, reuniones de padres de familias, entre otras.

Tercera. Respecto a la regulación emocional. Se concluye que para el desarrollo de esta habilidad socioemocional los estudiantes deben realizar diversas actividades relacionadas con la aplicación de las estrategias de regulación emocional, puesto que estas favorecen a la expresión adecuada de las emociones en las diferentes situaciones de la vida diaria. Dentro de estas estrategias se hallan la respiración profunda, el conteo del 1 al 10, la tortuga, el semáforo de las emociones, los estiramientos musculares, entre otros. En ese sentido, la puesta en práctica de las estrategias de regulación emocional contribuye a la generación de un conjunto de beneficios que hacen importante a esta habilidad socioemocional.

De modo que, se encuentra asociado los siguientes beneficios como la comunicación asertiva, la resolución de conflictos de manera pacífica, la adecuada interrelación entre los educandos y la buena convivencia escolar. Cabe destacar que las actividades de regulación emocional deben ser fomentadas por el docente y la familia de los niños. Es así que el docente debe promover la regulación emocional en las actividades escolares de forma transversal y los padres fomentar el control emocional en situaciones relacionadas con el contexto familiar.

Cuarta. Con respecto a la competencia social. Se ha encontrado que los docentes tienen un rol importante en el fomento del desarrollo de la competencia social, ello debido a que deben promover la expresión de las diversas habilidades sociales que la conforman como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, el diálogo, y la asertividad. Esto a través de la promoción de diferentes actividades en las que los estudiantes deben participar activamente para lograr adquirirlas y desarrollarlas de forma continua y permanente. En ese sentido, se ha hallado en la presente investigación que los estudiantes han participado en actividades que les han permitido expresar sus habilidades sociales para desarrollar así su competencia social. Dentro de estas actividades, se encuentran las relacionadas con dinámicas lúdicas, campañas como la del Buen Trato y actividades correspondientes al área de tutoría.

Recomendaciones

Primera. A la institución educativa, se recomienda brindar talleres y capacitaciones a todos los miembros de la comunidad educativa, estudiantes, padres de familia y docentes, de forma que reciban la información necesaria para el fomento de aquellas habilidades socioemocionales que promueve la educación emocional. A partir de esto, designar recursos, materiales didácticos y herramientas que faciliten el aprendizaje y desarrollo de las distintas habilidades socioemocionales por parte de los educandos.

Segunda. Se recomienda a los futuros investigadores, proponer programas educativos relacionados con el fomento de la conciencia emocional dirigido para docentes y padres de familia, ello con el propósito que estos cuenten con información necesaria para aplicar dichas actividades y puedan desarrollar esta habilidad socioemocional para así transmitirla de forma adecuada a los niños tanto en situaciones escolares como las relacionadas con el ámbito familiar.

Tercera. Se recomienda a la comunidad educativa del presente estudio que continúe fomentando la práctica de estrategias de regulación emocional, puesto que se ha evidenciado una mejora de las interrelaciones sociales y convivencia escolar entre los estudiantes, lo cual aporta al desarrollo socioemocional de los estudiantes, aspecto fundamental para la promoción de una educación integral.

Cuarta. Se recomienda a la institución educativa del presente trabajo de investigación que continúe fomentando campañas educativas que promueve el Ministerio de Educación, como la campaña del “Buen Trato”, puesto que la finalidad de la educación no solo se basa en propugnar el desarrollo de las habilidades intelectuales, por el contrario, la promoción de conocimientos, actitudes y habilidades referentes de índole socioemocional como la competencia social.

6. Referencias bibliográficas

- Aguirre, M. (2004). La epojé como ruptura de la actitud natural: Husserl y Sartre. *Versiones*, (5), 78-87. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/versiones/article/download/22521/18623/0>
- Ángeles, M. (2021). Programa educativo “vivir para convivir” para desarrollar la competencia social en niños de primaria. (Tesis de grado). Recuperado de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3684/1/TL_AngelesZe%c3%b1aMarielena.pdf
- Arangoitia, Y.E. (2021). *Estrategias de regulación emocional para favorecer el proceso de adaptación a la educación a distancia en niños y niñas de 3er grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana*. (Tesis de grado). Recuperado de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18745>
- Arnau, J.P. et al. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *EDETANIA*, 199-222. Recuperado de <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/85/Art.%2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 409-430. <https://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>
- Álvarez, J.L. (2017). *Cómo hacer una investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>

Alzate, G. P., Bedoya, M. M., Fajardo, A. M., Hoyos, Á. y Ocampo, E. (2020).

Emociones, conflicto y educación: bases para pensar la educación emocional para la paz. *Revista Eleuthera*, 22(2), 246-265. Recuperado de <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/eleuthera/article/view/2576/2381>

Arias, F.G. (2012). *El proyecto de investigación*. Introducción a la metodología científica.

Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Arias, J.L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Recuperado de

https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales_MetodosDeInvestigacionOnline_libro.pdf

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Recuperado de

http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1_0.pdf

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de*

Investigación Educativa, 21(1), 7-43. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691>

Bisquerra, R. (2008). Educación para la ciudadanía y convivencia: el enfoque de la educación

emocional. Wolters Kluwer España. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/ucss/titulos/63153>

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional: Editorial Desclée de Brouwer. Recuperado de

<https://elibro.net/es/lc/ucss/titulos/47962>

Bisquerra, R. y Chao, C. (2021). La Educación Emocional: de la teoría a la práctica. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, (1), 9-29.
<https://rieeb.iberomx/index.php/rieeb/article/view/4/3>

Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Buenos Aires: Ediciones Shalom.

Bonilla, M. y López, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta Moebio*, (57), 305 – 315.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2016000300006

Carpena, A. (2016). *La empatía es posible: educación emocional para una sociedad empática*. Recuperado de

<https://elibro.net/es/lc/ucss/titulos/127892>

Castañeda, D. P. (2017). La influencia de la educación emocional en el desempeño académico de los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria de la institución educativa técnica Sumapaz del municipio de melgar en el departamento del Tolima. (Tesis de maestría). Recuperado de

[d=https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_8610d68a92cfb1149d2ee28dabe6677](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_8610d68a92cfb1149d2ee28dabe6677)

[6](#)

Castro, M.M. y Huamán, N.M (2019). Pedagogía de la ternura para una educación emocional en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 10177 – Olmos. (Tesis de Maestría). Recuperado

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73434/Castro_GMM-

[Huaman_MNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73434/Castro_GMM-Huaman_MNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez, H. (2020). Modelo socioemocional frente a la COVID-19 para estudiantes de educación primaria. *Educare et Comunicare*, 8(2), 4-9. Recuperado de

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_e90d048fc5a8c4eb11e71c040a191110

Claeys, M. (2020). Educación emocional de la infancia a la adolescencia: actividades para todas las edades. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/ucss/170328>

Condori, J.L. (2021). Las competencias socioemocionales del directivo y el clima organizacional en las instituciones educativas. *Cátedra Villarreal | L*, 9(1), 51-60. Recuperado de <https://revistas.unfv.edu.pe/RCV/article/view/1064>

Corral, Y. (2016). RJÉ. Validez y fiabilidad en investigaciones cualitativas. *Revista de Postgrado*, 11(20), 196-209. <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art19.pdf>

Díaz et al. (2021). Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista: Una alternativa para estudios gerenciales. *Revista De Ciencias Sociales*, 27, 334-350. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/37011/40156>

Díaz, A.L y Gutiérrez, P.A. (2018). *Educación emocional y competencias emocionales y ciudadanas de los estudiantes de grado sexto de las I.E. La Asunción y Antonio Ricuarte Medellín. (Tesis de Maestría)*. Recuperado de https://www.lareferencia.info/vufind/Record/CO_7b3841c6be5aade8a47cc100b274a9b5/Description#tabnav

Dolores, B. (2009). Instrumentos de recolección de información en investigación cualitativa. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/60059003-instrumentos-de-investigacion-cualitativa.html?page=1>

Espejo, J. A. (2019). Competencias personales y habilidades sociales en estudiantes de primaria – Provincia de Tarma. (Tesis de Doctoral). Recuperado de <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/5445>

Espinosa, C y Gregorio, M. (2018). La Educación Emocional en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (100), 84-92. Recuperado de

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES_2c782bcc9d0f1cc67cf0d408add9c1f

[1](#)

Flick, U. (2007). El diseño de Investigación Cualitativa. MORATA: Madrid.

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Recuperado de

<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

Gallardo, E.E. (2017). Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo.

Recuperado de

https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Godoy y Campoverde (2016). Análisis comparativo sobre la afectividad como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje – casos: Argentina, Colombia y Ecuador. *Sophia*, 12 (2), 217-231. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413746578006.pdf>

González, F.L. (2011). La significación de Vygotski para la consideración de lo afectivo en la educación: las bases para la cuestión de la subjetividad. *INIE*, (9), 1-24. Recuperado de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9519>

González, M. (2002). Aspectos éticos de la Investigación Cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, (29), 85 -103. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>

Google. (s.f.). [Portal de Educación]. Recuperado el 21 de enero de 2024 de <https://maps.app.goo.gl/HX92AEYCfz1p9Tw97>

Gurdían, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la investigación Socio – Educativa. San José: IDER.

Gutiérrez, N., Villasmil, J. y Rodríguez, N. (2016). Manejo de las competencias emocionales frente a la transformación curricular. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, (3), 151-170. Recuperado de <https://www.mendeley.com/catalogue/6cc47594-0a71-37d1-994e-386b1d910b31/>

Hernández, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México: Mc Graw Hill Education.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). Inicio del proceso cualitativo.

Recuperado de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación.

Recuperado de

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Jiménez, M.A y Valle, A.M. (2017). Lo educativo como experiencia fenomenológica, *Praxis & Saber*, 8 (18), 253 – 264. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6119094.pdf>

La clave del aprendizaje está en la educación emocional. (2020, mayo, 11). *RPP*. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/la-clave-del-aprendizaje-esta-en-la-educacion-emocional-noticia-1264702?ref=rpp>

- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), (2005), 153-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, F. (2021). La enseñanza de educación socioemocional en la escuela primaria desde la perspectiva de la socioformación. *Forhum International Journal of Social Sciences and Humanities*, 3(4), 149-161. <https://docplayer.es/218959794-La-ensenanza-de-educacion-socioemocional-en-la-escuela-primaria-desde-la-perspectiva-de-la-socioformacion.html>
- Machado, Y. (2021). Origen y evolución de la educación emocional. *Revista de Educación e Investigación*, 4(6), 35-47. <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/download/819/2073/4163>
- Melgar, M. (2017). Competencias emocionales en estudiantes de segundo grado de educación secundaria y diseño un programa para la educación emocional en una institución educativa particular de Chiclayo. *Paian*, 2017, 8(2), 71-84. Recuperado de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/view/738/641>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis Conceptual). *IIPSI*, 9(1), 123-146. Recuperado de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Melgar, M. (2017). Competencias emocionales en estudiantes de segundo grado de educación secundaria y diseño un programa para la educación emocional en una institución educativa particular de Chiclayo. *Paian*, 8(2), 71-84. Recuperado de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/view/738/641>

Méndez, R.I. (2020). Control de emociones y aprendizaje cooperativo en niños de primaria del colegio 27 de Marzo, Ugel 05, 2020. (Tesis de Maestría).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48550/Mendez_BRI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2021). Guía de soporte socioemocional para la atención a los estudiantes.

Recuperado de <https://www-dreim-gob-pe.webpkgcache.com/doc/-/s/www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2022/03/GUIA-SOCIOEMOCIONAL.pdf>

MINEDU (2022). Orientaciones para el Desarrollo del Programa de Habilidades Socioemocionales. Recuperado de

<https://repositorio.perueduca.pe/articulos/docente/consejos-orientaciones/programa-habilidades-socioemocionales/orientaciones-ciclo-iv.pdf>

Monje, C.A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Recuperado de

Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Muries, J. (2020) “Diseño de un programa de educación emocional dentro del plan de acción tutorial para mejorar la convivencia en primero de educación primaria”. (Tesis de maestría). <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/1697>

Penalva, C., Alaminos, A., Francés, J.F., y Santacreu, A.O. (2015). La investigación cualitativa.

Ecuador: PYDLOS. Recuperado de

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52606/1/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa

- Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Renom, A. (2008). Educación emocional: programa para educación primaria (6-12 años) (3a. ed.). Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/ucss/titulos/63163>
- Rodríguez, A. et al. (2019). La ética en el encuentro. Reflexiones a partir de la instrumentación del Consentimiento Informado en investigaciones cualitativas. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 10(1), 261-291. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262020000100252
- Rojas – Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Stadium Veritatis*, 20(26), 79-97. <https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>
- Romero, C. (2006). ¿Educar las emociones?: paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, (2006), 105-119. <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/07%20educar%20las%20emociones.pdf>
- Sánchez, C. et al. (2019). *La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional de los alumnos*. *Estudios Pedagógicos*, 45(3), 2019, 31-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173565055002>
- Solís, C.M. (2020). Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga –Ventanilla, 2018”. (Tesis de Maestría). Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35509>

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia. Recuperado de [https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-](https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf)

[cualitativa.pdf](https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf)

Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. México D.F: Limusa Noriega editores.

Tiria, D.J. (2015). La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria. (Tesis de Maestría). https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1https://repositorio.tec.mx/handle/11285/626580

Toledo, C. y Bonhomme, A. (2019). Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar e Educativa*. (23), 2-7. Recuperado de http://old.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85572019000100329

Torres, J.P. (2022). Comprensión numérica y habilidades sociales en alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa PNP de Lima, 2021 en la Universidad César Vallejo. (Tesis de Maestría). Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86042/Torres_CJP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO (2021). Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe. Recuperado de

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380240?posInSet=1&queryId=f00c4ea9-d632-4915-aef1-60e6ebe1862c>

Varguillas, C. (2006). El uso de Atlas. Ti y la creatividad del investigador en el análisis cualitativo de contenido UPEL. *Laurus*, (12),

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109905.pdf>

Verdugo, C. G. (2021). Educación emocional para un aprendizaje significativo, *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(4), 1054-1063.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8384010.pdf>

Vildoso, M.M. (2021). *Regulación emocional en estudiantes de 6° de primaria de dos instituciones educativas de la UGEL 04 Comas, 2020*. Recuperado de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88612/Vildoso_RMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

<p>TITULO: " La educación emocional en el proceso de aprendizaje en el IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022".</p>		<p>LINEA DE INVESTIGACIÓN: Calidad en la Educación básica Bajo esta dimensión la UNESCO (2008) afirma que la concibe como un medio para que el ser humano se desarrolle plenamente como tal, ya que gracias a ella crece y se fortalece como persona y como especie que contribuye al desarrollo de la sociedad, transmitiendo y compartiendo sus valores y su cultura. (p. 6-7)</p>	
PLANEAMIENTO DE PROBLEMA	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA DE ESTUDIO	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p>1.Problema General</p> <p>¿Cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?</p>	<p>1.Objetivo General</p> <p>1.1Analizar cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.</p>	<p>Categoría y Subcategorías de estudio</p> <p>Categoría Principal: Educación emocional</p> <p><i>Definición conceptual de la categoría:</i></p> <p>Bisquerra (2009) afirma que la educación emocional “es una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años que responde a las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas</p>	<p>1. Enfoque: Cualitativo</p> <p>2. Alcance: Descriptivo</p> <p>3. Diseño: Fenomenológico Hermeneútico</p> <p>4.Técnicas e Instrumentos:</p> <p>Técnica: Observación participante/ Entrevista semiestructurada</p> <p>Instrumento: Ficha de observación/Guía de entrevista semiestructurada</p> <p>5.Participante – Muestra</p> <p>-Participantes: 33 estudiantes del 4to grado de educación primaria de la</p>
<p>1. Problemas específicos</p> <p>2.1 ¿Cuál es la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la</p>	<p>2.Objetivos específicos:</p> <p>2.1. Identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San</p>		

<p>Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?</p> <p>2.2 ¿De qué forma se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?</p> <p>2.3 ¿Cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en los estudiantes IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022?</p>	<p>Martín de Porres, 2022.</p> <p>2.2. Reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.</p> <p>2.3 Describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.</p>	<p>en las materias académicas ordinarias. Su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales, consideradas competencias básicas para la vida” (p.157).</p> <p><u>Subcategorías:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional - Regulación emocional - Competencia social 	<p>institución educativa Fe y Alegría N°1 – SMP.</p> <p>-Muestra:33 estudiantes del cuarto grado “B” de primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°1 – SMP.</p> <p>Técnica de muestreo: No probabilística por conveniencia</p>
<p>ESTUDIANTE: LUCIA INES TITO BUSTAMANTE</p>		<p>CARRERA: EDUCACION PRIMARIA</p>	

Anexo 2: Matriz de categorización de ficha de observación

TITULO: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022”.

CATEGORIA	DEFINICION	SUBCATEGORIA	CODIGOS A PRIORI	ITEMS	
EDUCACIÓN EMOCIONAL	<p>1. Definición Conceptual</p> <p>Educación emocional Bisquerra (2009) afirma que la educación emocional “es una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años que responde a las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias. Su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales, consideradas competencias básicas para la vida” (p.157).</p> <p>2. Definición operacional Se desarrollará a partir de la categoría principal: educación emocional en el proceso de aprendizaje, que se estudiará en base a tres subcategorías que son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Se empleará como técnica la observación y la entrevista y como instrumentos la ficha de observación y la guía de entrevista, con la finalidad de comprender</p>	SUBCATEGORÍA I:	CONCIENCIA EMOCIONAL	Reflexión sobre el conocimiento de las emociones	Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases tutoría.
				Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones.	
			REGULACIÓN EMOCIONAL	Identifica sus propias emociones y las de los demás.	
				Describe las situaciones en las que surgen las emociones.	
		SUBCATEGORÍA II:	CONCIENCIA EMOCIONAL	Expresión apropiada de sus emociones	Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones.
				Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones.	
			REGULACIÓN EMOCIONAL	Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia.	
				Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula.	

	<p>cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres. Para lo cual se optó por seleccionar una muestra no probabilística por conveniencia, de 2 docentes tutores y 33 estudiantes del cuarto grado “B” de primaria. La validez será de tipo juicio de expertos</p>	<p>SUBCATEGORÍA III: COMPETENCIA SOCIAL</p>	Expresión de habilidades sociales	Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo.
			Buena convivencia escolar	<p>Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo.</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo.</p>

TITULO: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.				
CATEGORIA	DEFINICION	SUBCATEGORIA	CODIGOS A PRIORI	PREGUNTAS
EDUCACIÓN EMOCIONAL	1. DEFINICION CONCEPTUAL Bisquerra (2009) afirma que la educación emocional “es una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años que responde a las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias. Su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales, consideradas competencias básicas para la vida.” (p.157)	SUBCATEGORÍA I: CONCIENCIA EMOCIONAL	Reflexión sobre el conocimiento de las emociones	¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a reconocer sus emociones?
				¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?
	¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?			
	2. DEFINICION OPERACIONAL Se desarrollará a partir de la categoría principal: educación emocional en el proceso de aprendizaje, que se estudiará en base a tres subcategorías que son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Se empleará como técnica la observación y la entrevista y como instrumentos la ficha de observación y la guía de entrevista, con la finalidad de comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación		Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás	¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?
				¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?
				SUBCATEGORÍA II: REGULACIÓN EMOCIONAL
¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar tus emociones?				

<p>Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres. Para lo cual se optó por seleccionar una muestra no probabilística por conveniencia, dos docentes tutores y 33 estudiantes del cuarto grado “B” de primaria. La validez será de tipo juicio de expertos.</p>		Beneficios de la regulación emocional	<p>¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprenden estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?</p> <p>¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar tus emociones?</p>
		<p>SUBCATEGORÍA III:</p> <p>COMPETENCIA SOCIAL</p>	Expresión de habilidades sociales
	<p>¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?</p>		
	Buena convivencia escolar		<p>¿En las clases de tutoría, que actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?</p>
			<p>¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente? ¿Por qué?</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS	CÓDIGOS	PALABRAS CLAVES	SE OBSERVA
<p>EDUCACIÓN EMOCIONAL</p>	<p>CONCIENCIA EMOCIONAL</p>	<p>Reflexión sobre el conocimiento de las emociones</p>	<p>Conocimiento de las Emociones</p>	<p>La mayoría de los estudiantes expresan lo que han aprendido de las emociones a través del análisis de casos y de las dinámicas realizadas. En ese sentido, comunican cómo han logrado el reconocimiento de sus emociones y la forma de manifestarlas a través de las palabras y las expresiones faciales.</p> <p>Asimismo, los estudiantes comunican la importancia de haber logrado identificar cuáles son sus emociones, cómo surgen y de qué forma se expresan en diversas situaciones de su vida diaria.</p>
		<p>Reconocimiento de las emociones propias y las de los demás</p>	<p>Comprensión de las emociones</p>	<p>En las clases de tutoría los estudiantes han aprendido a identificar sus emociones propias. Por ejemplo, se observa que en las actividades desarrolladas señalan como principales emociones al miedo, enojo, la alegría y la tristeza.</p> <p>Los estudiantes expresan cómo se manifiestan sus emociones y las de los demás. Por ejemplo, mediante la actividad “Pon la cara que te indiquen”, ellos han experimentado la expresión y el reconocimiento de distintas emociones mediante gestos y palabras.</p>

	REGULACIÓN EMOCIONAL	Expresión apropiada de las emociones	Control de emociones	La mayoría de los estudiantes expresan de manera adecuada sus emociones, favoreciendo a la buena convivencia del aula.
		Importancia de la regulación emocional	Estrategias de control emocional	Los estudiantes reconocen que las emociones son buenas y que los ayudan a comportarse de una mejor manera con los demás. Algunos de ellos, expresan que existen formas de controlar mejor sus emociones, por ejemplo, las respiraciones profundas cuando surgen emociones como el enojo o la ira.
	COMPETENCIA EMOCIONAL	Expresión de habilidades sociales	Trabajo colaborativo entre estudiantes	Los estudiantes suelen trabajar en equipos en diferentes actividades y se retroalimentan, apoyándose unos a otros para el logro de los retos de aprendizaje.
		Buena convivencia escolar	Interrelación adecuada entre los estudiantes	Se observa que los estudiantes son sociables con sus pares y docentes y que valoran la amistad. La mayoría de los estudiantes manifiestan un buen trato hacia los demás.
ESTUDIANTE: LUCIA INES TITO BUSTAMANTE			CARRERA: EDUCACION PRIMARIA	

Anexo 5: Instrumentos de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa : I.E Fe y Alegría N°1 - SMP
 UGEL : 02
 Grado y sección : 4to B N.º 1
 Turno : Tarde

La educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022		
DÍA:	MES:	AÑO: 2022
HORA DE INGRESO:		HORA DE SALIDA:
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.		
DESCRIPCIONES		
CONTEXTO:		
PARTICIPANTES:		
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA (CRITERIOS DE OBSERVACIÓN)	SIGNIFICADO	CODIGOS A PRIORI / EMERGENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases de tutoría. • Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones. • Identifica sus emociones propias y las de los demás. • Describe las situaciones en las que surgen las emociones. • Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones. • Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones. • Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia. • Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula. • Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo. • Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo. • Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo. 		
DATOS RECOGIDOS		
FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO		
DATOS DEL OBSERVADOR		

Guía de entrevista sobre la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

Región:

Introducción: La presente Tesis tiene como propósito comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Características de la entrevista

La presente entrevista será confidencial y durará aproximadamente treinta minutos.

Objetivo general: Comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Objetivo específico 1: Identificar cuál ha sido la experiencia sobre la conciencia emocional en el proceso de aprendizaje en en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

1.- ¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a conocer sus emociones?

2.- ¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?

3.- ¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre tus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?

4.- ¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?

5.- ¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los

demás? ¿Por qué?

Objetivo específico 2: Reconocer cómo se ha venido adquiriendo la regulación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

6.- ¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente sus emociones? ¿En qué consisten?

7.- ¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones? ¿Por qué la recomendarías?

8.- ¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprendan estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?

9.- ¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?

Objetivo específico 3: Describir cómo se viene desarrollando la competencia social en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

10.- ¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo con tus compañeros?

11.- ¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?

12.- ¿En las clases de tutoría qué actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?

13.- ¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente?

Anexo 5: Formato de la validación de los instrumentos de recolección de datos**Criterio de Jueces / Validación por Jueces Expertos****“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Lima, 15 de octubre del 2022

Estimada: Miriam Leticia Ayala Martínez

Presente. –

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio externo

Me dirijo a usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Estudiante de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y me encuentro realizando la Tesis para obtener el título Licenciado en Educación Primaria, siendo la investigación: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Guía de entrevista, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

La Guía de entrevista, Hernández – Sampieri et al. (2014) es un instrumento que permite conocer un determinado fenómeno de estudio que acontece en una población. El objetivo de este instrumento es comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. La categoría de esta investigación es la Educación emocional y sus subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Este instrumento está compuesto por 13 preguntas estructuradas. La muestra estará conformada por 2 docentes tutores en el IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°1 durante el período 2022.

Su labor como juez consiste en evaluar si los ítems del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

Adjunto a la presente encontrará las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de las preguntas y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



Lucía Inés Tito Bustamante

DNI: 47727843

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador – Pregunta
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Categoría	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

Plantilla de análisis:

Educación emocional

Nº	PREGUNTAS	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
Conciencia emocional					
1	¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a reconocer sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Regulación emocional					
1	¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente tus emociones? ¿En qué consisten?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

3	¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprenden estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Competencia social					
1	¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿En las clases de tutoría, que actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

Los ítems son coherentes.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	MIRIAM LETICIA AYALA MARTÍNEZ
Profesión:	Docente
Grado académico:	MAGÍSTER
Especialización y/o áreas de experiencia:	Educación. Neuropsicopedagogía y procesos cognitivos. Filosofía y Religión.
Cargo actual:	Docente
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	3 años
Años de experiencia	24 años

Muchas gracias por su valioso tiempo.

Lima, 15 de octubre de 2022



Mg. Miriam Leticia Ayala Martínez

Criterio de Jueces / Validación por Jueces Expertos

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 15 de octubre del 2022

Estimado: Miriam Leticia Ayala Martínez

Presente. –

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio externo

Me dirijo a usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Estudiante en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y me encuentro realizando la Tesis para obtener el título Licenciado en Educación Primaria, siendo la investigación: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Ficha de observación, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

La Ficha de observación, es un instrumento que permite al investigador registrar datos relevantes durante el estudio de un fenómeno determinado (Arias, 2020). El objetivo de este instrumento es comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. La categoría de esta investigación es la Educación emocional y sus subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Este instrumento está compuesto por 11 ítems. La muestra estará conformada por 33 estudiantes del IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°1 durante el período 2022.

Su labor como juez consiste en evaluar si los ítems del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

Adjunto a la presente encontrará las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de las preguntas y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



Lucía Inés Tito Bustamante

DNI: 47727843

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador – Pregunta
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Categoría	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

Plantilla de análisis:**Educación emocional**

Nº	Ítems	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
CONCIENCIA EMOCIONAL					
1	Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases de tutoría.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	Identifica sus emociones propias y las de los demás.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Describe las situaciones en las que surgen las emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Nº	Ítems	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
REGULACIÓN EMOCIONAL					
1	Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Nº	Ítems	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
COMPETENCIA SOCIAL					
1	Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

--

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	MIRIAM LETICIA AYALA MARTÍNEZ
Profesión:	Docente
Grado académico:	MAGÍSTER
Especialización y/o áreas de experiencia:	Educación. Nueropsicopedagogía y procesos cognitivos. Filosofía y Religión.
Cargo actual:	Docente
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	3 años
Años de experiencia	24 años

Muchas gracias por su valioso tiempo.

Lima, 15 de octubre de 2022



Mg. Miriam Leticia Ayala Martínez

Criterio de Jueces / Validación por Jueces Expertos

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 15 de octubre del 2022

Estimado: Aldo Medina Gamero

Presente. –

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio externo

Me dirijo a usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Estudiante en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y me encuentro realizando la Tesis para obtener el título Licenciado en Educación Primaria, siendo la investigación: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Ficha de observación, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

La Ficha de observación, es un instrumento que permite al investigador registrar datos relevantes durante el estudio de un fenómeno determinado (Arias, 2020). El objetivo de este instrumento es comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. La categoría de esta investigación es la Educación emocional y sus subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Este instrumento está compuesto por 11 ítems. La muestra estará conformada por 33 estudiantes del IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°1 durante el período 2022.

Su labor como juez consiste en evaluar si los ítems del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

Adjunto a la presente encontrará las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de las preguntas y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



Lucía Inés Tito Bustamante

DNI: 47727843

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador - Pregunta
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Categoría	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

Plantilla de análisis:**Educación emocional**

Nº	Ítems	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
CONCIENCIA EMOCIONAL					
1	Reflexiona sobre sus propias emociones en las clases de tutoría.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	Reconoce la importancia de expresar adecuadamente las emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	Identifica sus emociones propias y las de los demás.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Describe las situaciones en las que surgen las emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Nº	Ítems	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
REGULACIÓN EMOCIONAL					
1	Comunica las estrategias que utiliza para controlar sus emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	Reconoce las consecuencias de no controlar sus emociones.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	Expresa los beneficios de controlar sus emociones en su familia.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Reflexiona sobre la importancia de controlar sus emociones para una buena convivencia en el aula.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Nº	Ítems	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
COMPETENCIA SOCIAL					
1	Expresa habilidades sociales a través de la colaboración y trabajo en equipo.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	Expresa la importancia de las actividades que fomentan la unión, buen trato y trabajo en equipo.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	Reflexionan sobre la importancia de la buena convivencia durante las actividades escolares y el recreo.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

--

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	<i>ALDO RAFAEL MEDINA GAMERO</i>
Profesión:	<i>DOCENTE</i>
Grado académico:	<i>MAGISTER EN EDUCACIÓN</i>
Especialización y/o áreas de experiencia:	<i>INVESTIGACIÓN , EDUCACIÓN</i>
Cargo actual:	<i>DOCENTE</i>
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	<i>11 AÑOS</i>
Años de experiencia	<i>18 AÑOS</i>

Muchas gracias por su valioso tiempo.



Lima, 13 de octubre de 2022

ALDO MEDINA GAMERO
40882167

Criterio de Jueces / Validación por Jueces Expertos**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Lima, 15 de octubre del 2022

Estimada: Aldo Rafael Medina Gamero

Presente. –

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio externo

Me dirijo a usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Estudiante de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y me encuentro realizando la Tesis para obtener el título Licenciado en Educación Primaria, siendo la investigación: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Guía de entrevista, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

La Guía de entrevista, Hernández – Sampieri et al. (2014) es un instrumento que permite conocer un determinado fenómeno de estudio que acontece en una población. El objetivo de este instrumento es comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. La categoría de esta investigación es la Educación emocional y sus subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Este instrumento está compuesto por 13 preguntas estructuradas. La muestra estará conformada por 2 docentes tutores en el IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°1 durante el período 2022.

Su labor como juez consiste en evaluar si los ítems del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

Adjunto a la presente encontrará las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de las preguntas y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



Lucía Inés Tito Bustamante
DNI: 47727843

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador - Pregunta
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Categoría	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

Plantilla de análisis:

Educación emocional

Nº	PREGUNTAS	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
Conciencia emocional					
1	¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a reconocer sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Regulación emocional					
1	¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente tus emociones? ¿En qué consisten?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

3	¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprenden estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Competencia social					
1	¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿En las clases de tutoría, que actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

Los ítems son coherentes.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	<i>ALDO RAFAEL MEDINA GAMERO</i>
Profesión:	<i>DOCENTE</i>
Grado académico:	<i>MAGISTER EN EDUCACIÓN</i>
Especialización y/o áreas de experiencia:	<i>INVESTIGACIÓN , EDUCACIÓN</i>
Cargo actual:	<i>DOCENTE</i>
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	<i>11 AÑOS</i>
Años de experiencia	<i>18 AÑOS</i>

Muchas gracias por su valioso tiempo.



Lima, 13 de octubre de 2022

ALDO MEDINA GAMERO
40882167

Criterio de Jueces / Validación por Jueces Expertos

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Estimado: Mg. William Jesús Rojas Gutiérrez

Presente. –

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio externo

Me dirijo a usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Estudiante de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y me encuentro realizando la Tesis para obtener el título Licenciado en Educación Primaria, siendo la investigación: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Guía de entrevista, construido para operacionalizar la categoría de mi estudio.

La Guía de entrevista, Hernández – Sampieri et al. (2014) es un instrumento que permite conocer un determinado fenómeno de estudio que acontece en una población. El objetivo de este instrumento es comprender cómo se viene dando la Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. La categoría de esta investigación es la Educación emocional y sus subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Este instrumento está compuesto por 13 preguntas estructuradas. La muestra estará conformada por 2 docentes tutoras en el IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°1 durante el período 2022.

Su labor como juez consiste en evaluar si los ítems del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

Adjunto a la presente encontrará las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de las preguntas y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted.

Atte.



Lucía Inés Tito Bustamante

DNI: 47727843

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador - Pregunta
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Categoría	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

Plantilla de análisis:

Educación emocional

Nº	PREGUNTAS	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
Conciencia emocional					
1	¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a reconocer sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Regulación emocional					
1	¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente tus emociones? ¿En qué consisten?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

3	¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprenden estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Competencia social					
1	¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿En las clases de tutoría, que actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

Instrumento validado

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo :	William Jesús Rojas Gutiérrez CTI Vitae / Antes Dina – Base de datos de Tesis acompañadas : https://ctivitae.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=109083 ORCID : https://orcid.org/0000-0001-5296-2971 Cuenta Mendeley : https://www.mendeley.com/profiles/william-jess-rojas-gutierrez/ Miembro oficial de Mendeley Advisor Community
Profesión:	Catedrático
Grado académico:	Magíster
Especialización y/o áreas de experiencia:	Investigación, asesor y Jurado de Tesis.Bases de datos Gestor Mendeley
Cargo actual:	Docente de Investigación.
Tiempo ejerciendo el cargo actual	10 años.
Años de experiencia	18 años en la docencia.

Lima 15 de octubre del 2022



Mag. William Jesús Rojas Gutiérrez
CATEDRÁTICO

William Jesús Rojas Gutiérrez

Coordinador de Investigación Científico en Perú

de ALININ -Colombia

Miembro de Mendeley Advisor Community

Miembro activo de la Red de Investigadores Latinoamericanos -REDILAT

Miembro de la Comunidad científica: Red HOLOS XXI, Venezuela

Miembro de la Comunidad Virtual de Aprendizaje de la Investigación Cualitativa (CVAIC)-México

Evaluador de proyectos internacionales

Especialista en Investigación Cualitativa, Cuantitativa y Mixto

Diplomado internacional de especialización en Diseño y validación de instrumentos documentales para la

Investigación Científica – Redilat

Ponente Internacional

Criterio de Jueces / Validación por Jueces Expertos**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Lima, 15 de octubre del 2022

Estimado: William Jesús Rojas Gutiérrez

Presente. –

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio externo

Me dirijo a usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Estudiante en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y me encuentro realizando la Tesis para obtener el título Licenciado en Educación Primaria, siendo la investigación: Educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicito su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido del instrumento: Ficha de observación, construido para operacionalizarla categoría de mi estudio.

La Ficha de observación, es un instrumento que permite al investigador registrar datos relevantes durante el estudio de un fenómeno determinado (Arias, 2020). El objetivo de este instrumento es comprender cómo se viene dando la educación emocional en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N°1, San Martín de Porres, 2022. La categoría de esta investigación es la Educación emocional y sus subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y competencia social. Este instrumento está compuesto por 11 ítems. La muestra estará conformada por 33 estudiantes del IV ciclo del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°1 durante el período 2022.

Su labor como juez consiste en evaluar si los ítems del instrumento tienen claridad, son coherentes y relevantes para medir el constructo evaluado por el instrumento.

Adjunto a la presente encontrará las instrucciones, la plantilla de análisis en la cual se calificará cada uno de las preguntas y una ficha para llenar los datos del experto.

Expresando mi agradecimiento por la atención prestada, quedo de usted. Atte.



Lucía Inés Tito
Bustamante DNI:
47727843

Instrucciones para el análisis:

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

Categoría	Calificación	Indicador – Pregunta
Claridad El ítem se comprende fácilmente, sus sintaxis y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Categoría	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
Categoría	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

Plantilla de análisis:

Educación emocional

Nº	PREGUNTAS	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
Conciencia emocional					
1	¿Qué actividades has realizado en las clases de tutoría que han ayudado a los estudiantes a reconocer sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿De qué forma los estudiantes expresan sus emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Cómo se han sentido los estudiantes al ir aprendiendo sobre sus emociones en las clases de tutoría? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades realizaron los estudiantes para aprender a reconocer qué tipo de emoción están experimentando ellos y las demás personas?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
5	¿Crees que ha sido importante para los estudiantes aprender a reconocer sus propias emociones y la de los demás? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Regulación emocional					
1	¿Qué estrategias conocen los estudiantes para expresar adecuadamente tus emociones? ¿En qué consisten?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿En qué situaciones los estudiantes emplean una estrategia para regular o controlar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿Crees que ha sido importante que los estudiantes aprenden estrategias para el control de las emociones? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿En qué situaciones beneficiaría a los estudiantes poner en práctica las estrategias para manejar sus emociones?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Competencia social

Competencia social					
1	¿Qué actividades has realizado en el aula que favorecen a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
2	¿Cuáles crees que son las habilidades sociales que han aprendido y desarrollado los estudiantes? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
3	¿En las clases de tutoría, que actividades has fomentado en los estudiantes para contribuir a la buena convivencia escolar y el buen trato entre pares?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	¿Qué actividades has realizado en las diversas áreas que han ayudado a los estudiantes a interrelacionarse adecuadamente? ¿Por qué?	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

Los ítems son coherentes.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo :	William Jesús Rojas Gutiérrez CTI Vitae / Antes Dina – Base de datos de Tesis acompañadas : https://ctivitae.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=109083 ORCID : https://orcid.org/0000-0001-5296-2971 Cuenta Mendeley : https://www.mendeley.com/profiles/william-jess-rojas-gutierrez/ <i>Miembro oficial de Mendeley Advisor Community</i>
Profesión:	Catedrático
Grado académico:	Magíster
Especialización y/o áreas de experiencia:	Investigación, asesor y Jurado de Tesis. Bases de datos Gestor Mendeley
Cargo actual:	Docente de Investigación.
Tiempo ejerciendo el cargo actual	10 años.
Años de experiencia	18 años en la docencia.

Lima 15 de octubre del 2022




MAG. WILLIAM JESÚS ROJAS GUTIÉRREZ
CATEDRÁTICO

William Jesús Rojas Gutiérrez

Coordinador de Investigación Científica en Perú 

de ALININ - Colombia 

Miembro de Mendeley Advisor Community 

Miembro activo de la Red de Investigadores Latinoamericanos -REDILAT

Miembro de la Comunidad científica: Red HOLOS XXI, Venezuela

Miembro de la Comunidad Virtual de Aprendizaje de la Investigación Cualitativa (CVAIC)-México

Evaluador de proyectos internacionales

Especialista en Investigación Cualitativa, Cuantitativa y Mixto

Diplomado internacional de especialización en Diseño y validación de instrumentos documentales para la

Investigación Científica – Redilat

Ponente Internacional

Anexo 6: Autorización del colegio

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Carretera de Educación Primaria



Carta de permiso a la Institución Educativa

Estimada:
Sra. Directora
Haydeé Violeta García Tamudio

Reciba un cordial saludo de la estudiante Lucía Inés Tito Bustamante de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del Programa de Educación Primaria de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, quien se encuentra cursando el X ciclo y tiene aprobado el plan de tesis titulado: **"LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°1, SAN MARTÍN DE PORRES, 2022."**

Asimismo, la presente investigación cuenta con los instrumentos: guía de entrevista y ficha de observación; que luego de un proceso de revisión han sido validados para ser aplicados. En ese sentido, el objetivo de esta petición es solicitar el permiso y la autorización correspondiente para aplicar dichos instrumentos teniendo como población a la institución educativa en mención.

De ser aceptada nuestra petición, ponemos en su conocimiento que los instrumentos se aplicarán en los meses de noviembre y diciembre.

Nombre: Haydeé Violeta García Tamudio
Cargo: Directora
FIRMA Y SELLO: 
 

Lima 09 de noviembre del 2022.

Anexo 6: Consentimiento informado



Consentimiento informado

EXPRESIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 09 de noviembre del 2022

Yo.....

con DNI N°.....

Dec..... a: me informaron con anticipación sobre el propósito de la investigación, así como del objetivo de la misma, tengo la plena confianza que la información que se vierta en el instrumento solo será utilizada para fines de la investigación. Asimismo, entiendo que los resultados pueden ser publicados y difundidos con fines científico.

Convengo en participar en el estudio de investigación titulado: "LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRIA NRO. 1, SAN MARTIN DE PORRES, 2022".


FIRMA DEL PARTICIPANTE

DNI:



Consentimiento informado

EXPRESIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 09 de noviembre del 2022

Yo

con DNI N°

Declaro lo siguiente: me informaron con anticipación sobre el propósito de la investigación, me dieron los detalles de la misma, tengo plena comprensión de la información que se vierta en el instrumento solo será utilizada para fines de la investigación. Asimismo, entiendo que los resultados pueden ser publicados y difundidos con fines científico.

Convengo en participar en el estudio de investigación titulado: "LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRIA NRO. 1, SAN MARTIN DE PORRES, 2022".


 FIRMA DEL PARTICIPANTE

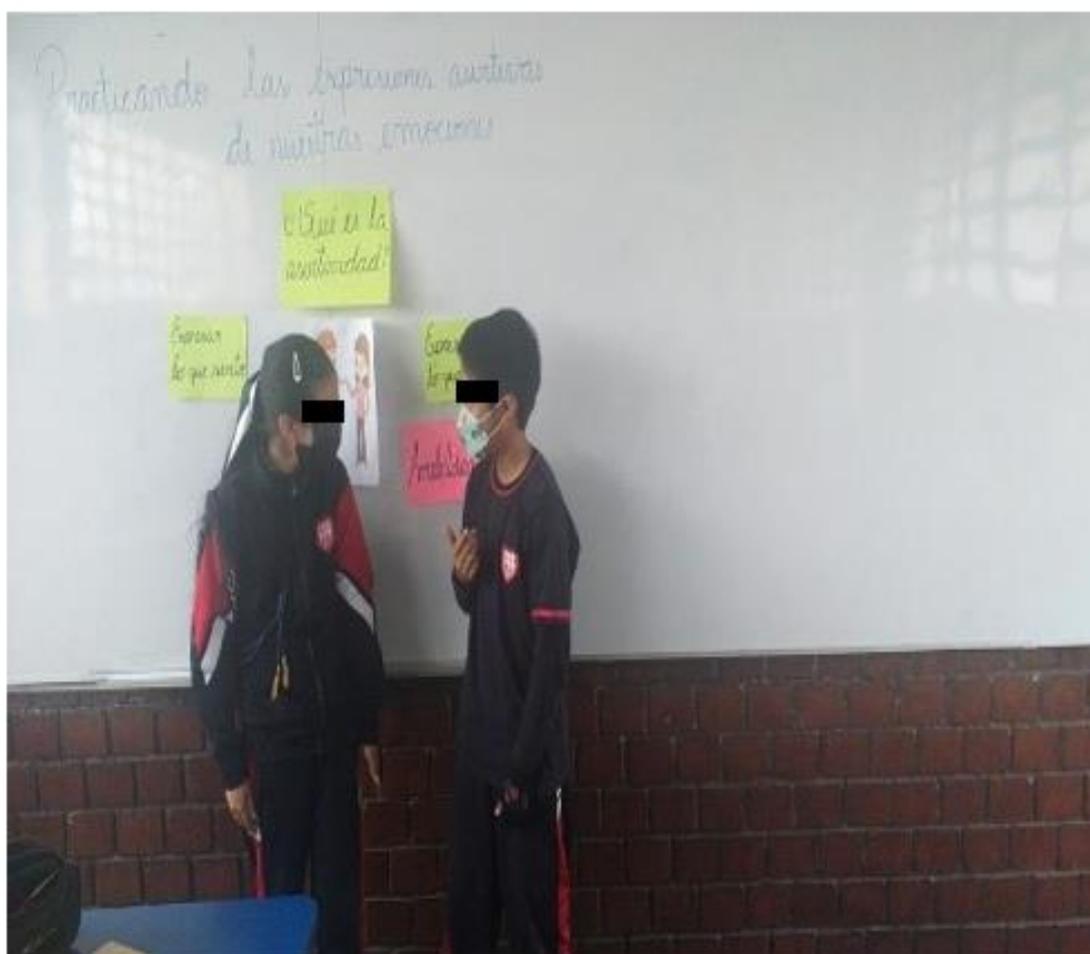
DNI:

Anexo 7: Evidencias de investigación

EVIDENCIAS DE LAS OBSERVACION N°1







Actividad de aprendizaje del 2022

La Teoría de la Comunicación Asertiva de Marshall Rosenberg

El amor tiene compasión y respeto por el otro a través del calor.

→ pero no controla al otro →

No se puede obligar a otro a hacer nada el calor



La asertividad es la forma que tiene la persona para expresarse con más claridad y afecto, se caracteriza más por permitirle convertirse en sujeto a los demás.

Actividad de aprendizaje del 2022

La Teoría de la Comunicación Asertiva de Marshall Rosenberg

Optas: No se habla actuando por miedo, ni por culpa, ni por vergüenza que cuando lo hacemos que lo hacemos.



THIASO

Reflexionamos: La asertividad es la forma que tiene las personas para expresarse con claridad y afecto, se caracteriza más por permitirle convertirse en sujeto a los demás.

Actividad de aprendizaje del 2022

La Teoría de la Comunicación Asertiva de Marshall Rosenberg

La asertividad es la forma que tiene la persona para expresarse con más claridad y afecto, se caracteriza más por permitirle convertirse en sujeto a los demás.



Dialogo: No siempre busca una solución

Reflexionamos: La asertividad es la forma que tiene la persona para expresarse con más claridad y afecto, se caracteriza más por permitirle convertirse en sujeto a los demás.

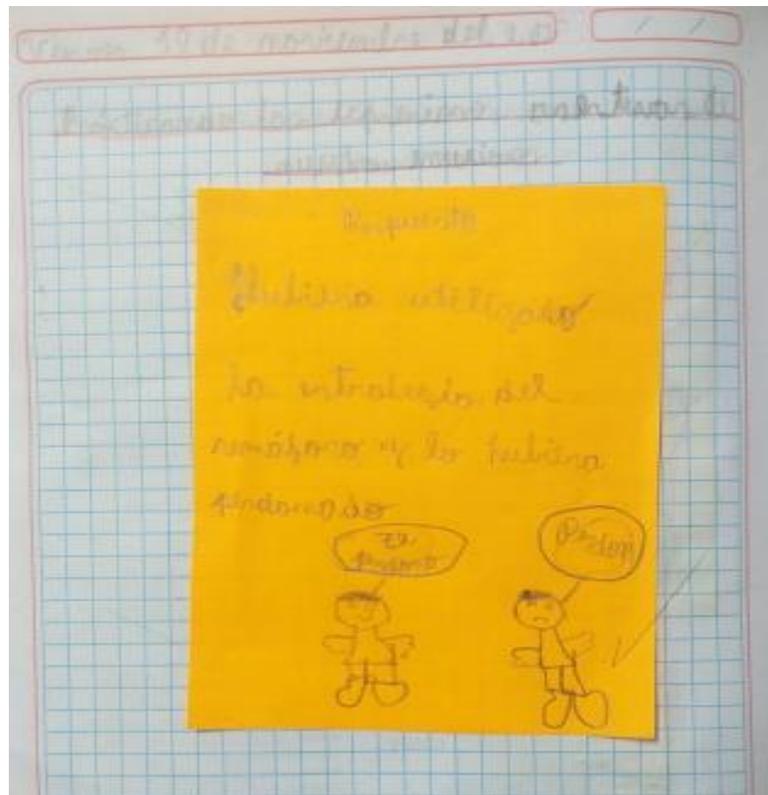
Actividad de aprendizaje del 2022

La Teoría de la Comunicación Asertiva de Marshall Rosenberg

La asertividad es la forma que tiene la persona para expresarse con más claridad y afecto, se caracteriza más por permitirle convertirse en sujeto a los demás.



La asertividad es la forma que tienen las personas de expresarse con claridad, respeto, empatía y afecto.



¿Qué le pedirá a María?

Se pedirá algo porque quiere ser un componente de futbol.

¿Qué suceda como consecuencia?

Que la pelota la ponga en la zona de un padre de familia.

¿Qué le aconsejarán a Javier?

Le aconsejarán que cumpla de 10 años.

¿Qué estrategia para controlar las emociones puede utilizar Javier?

La estrategia que padre como Javier es de entre de 10 a 1 porque así podrá controlarlas.

¿Por qué le recomendarán a Javier que respere 3 veces?

Porque de este forma estará más tranquilo.

¿Por qué le recomendarán a Javier que se tome un tiempo para tranquilizarse?

Porque así controlará su ira.

¿Por qué le recomendarán a Javier que se desape de su mente?

Porque el olvido de su ira para calmarla.

¿Qué estrategias para controlar las emociones le recomendarías a tus padres? ¿Por qué?

A mi padre le recomendaría que usen la estrategia de respirar por la nariz y bota por la boca, porque te ayuda a ponerte tranquilo y no emocionarte.

Describe situaciones en que hemos puesto práctica una de las estrategias que hayas puesto en práctica

Un día ibo a bailar en el patio de mi colegio estaba nervioso y utilice la estrategia de contar del 4 hasta el 30.

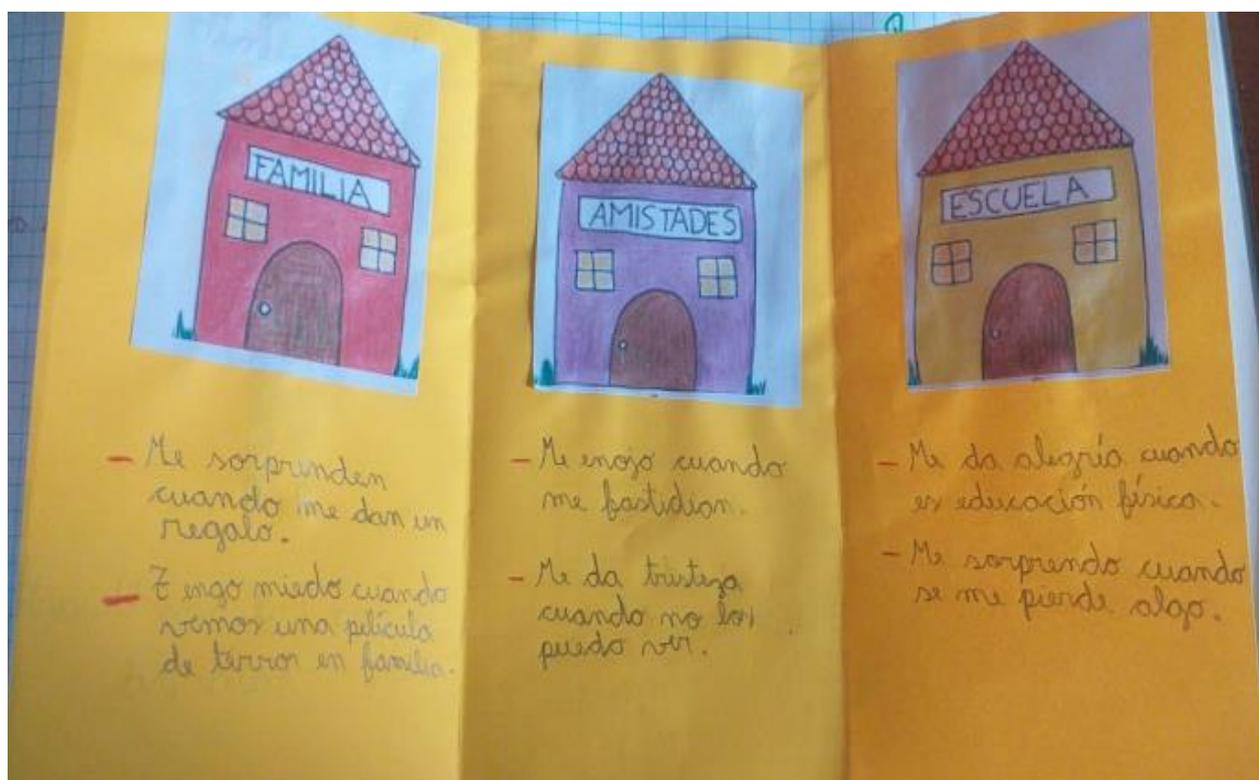
Una tarde ibo a ir a la playa con toda mi familia estaba emocionado y utilice la estrategia de respirar y luego bota el humo por la boca.

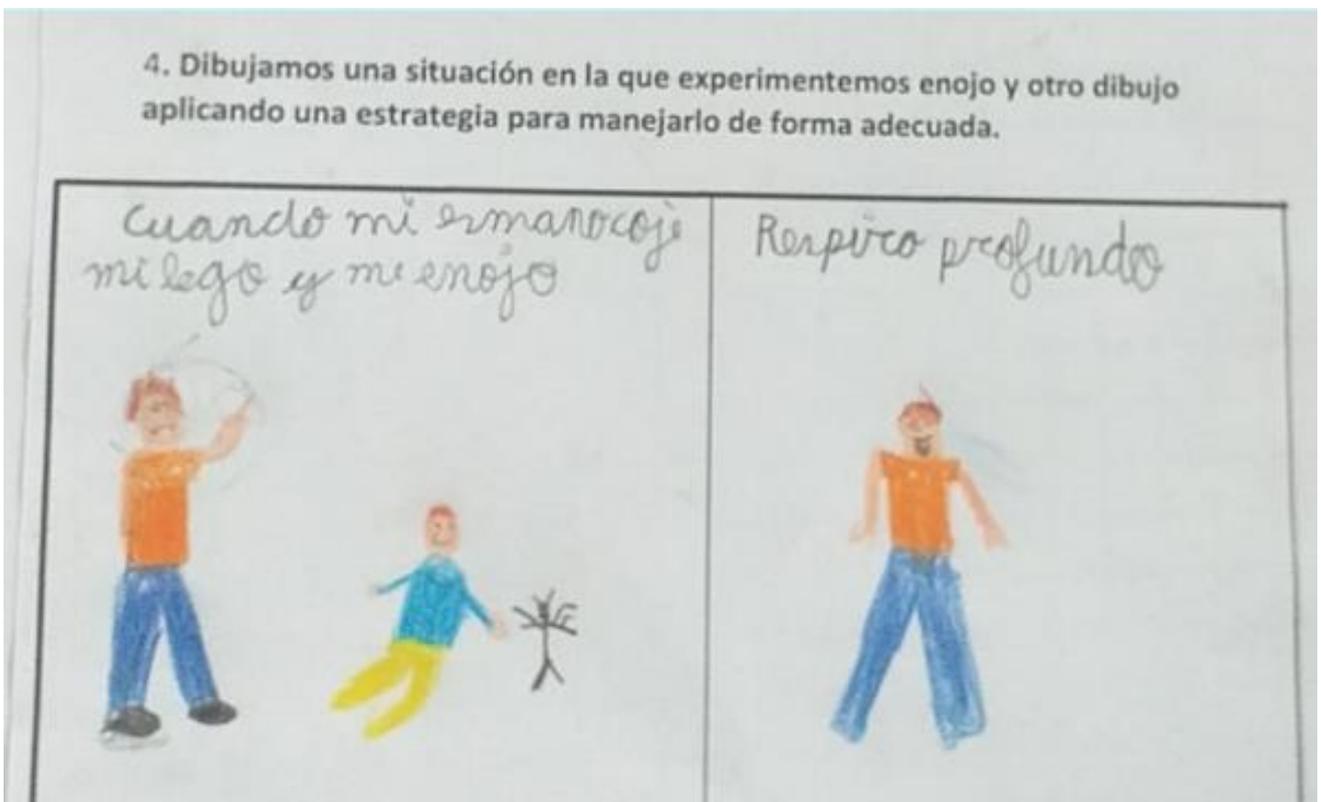
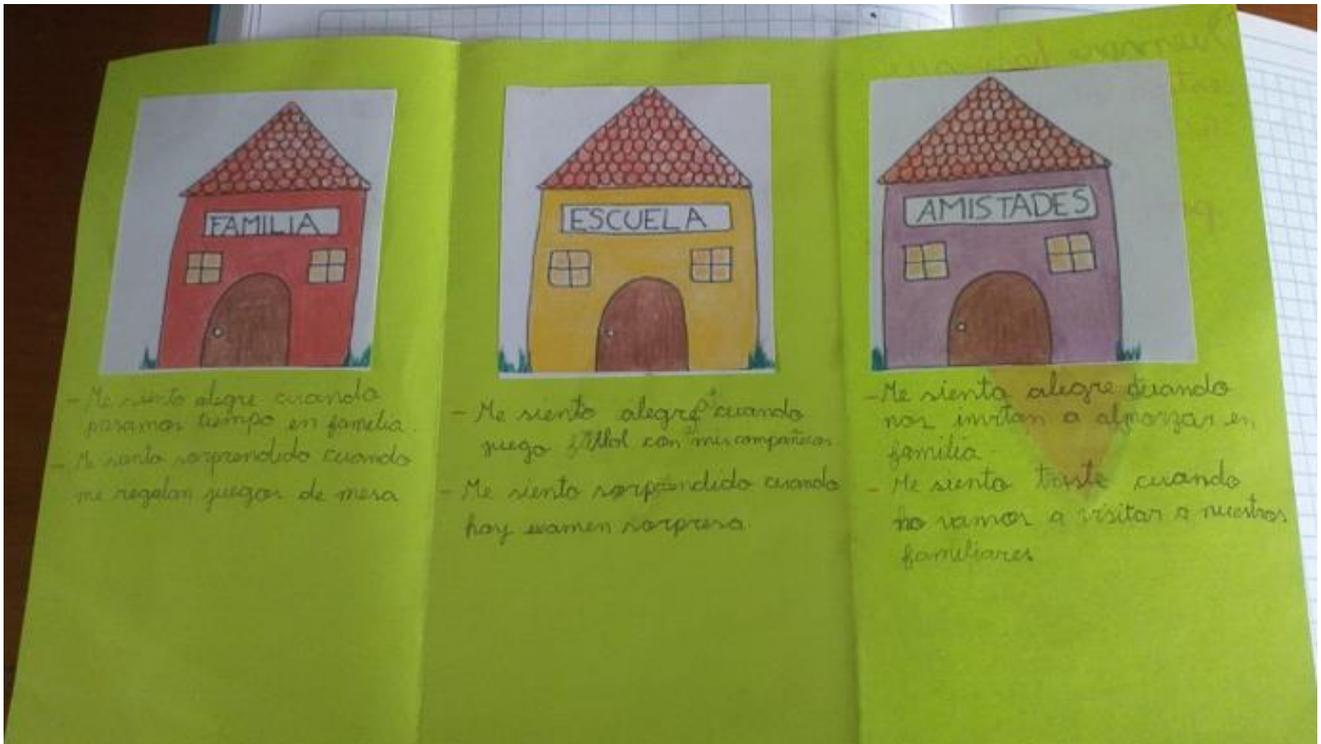
¿Qué estrategia para controlar las emociones le recomendarías a tus padres? ¿Por qué?

A. Le recomendaria a mis padres la estrategia de respirar y luego bota el humo por la boca, porque es una estrategia que te hace sentir más calmado y tranquilo.

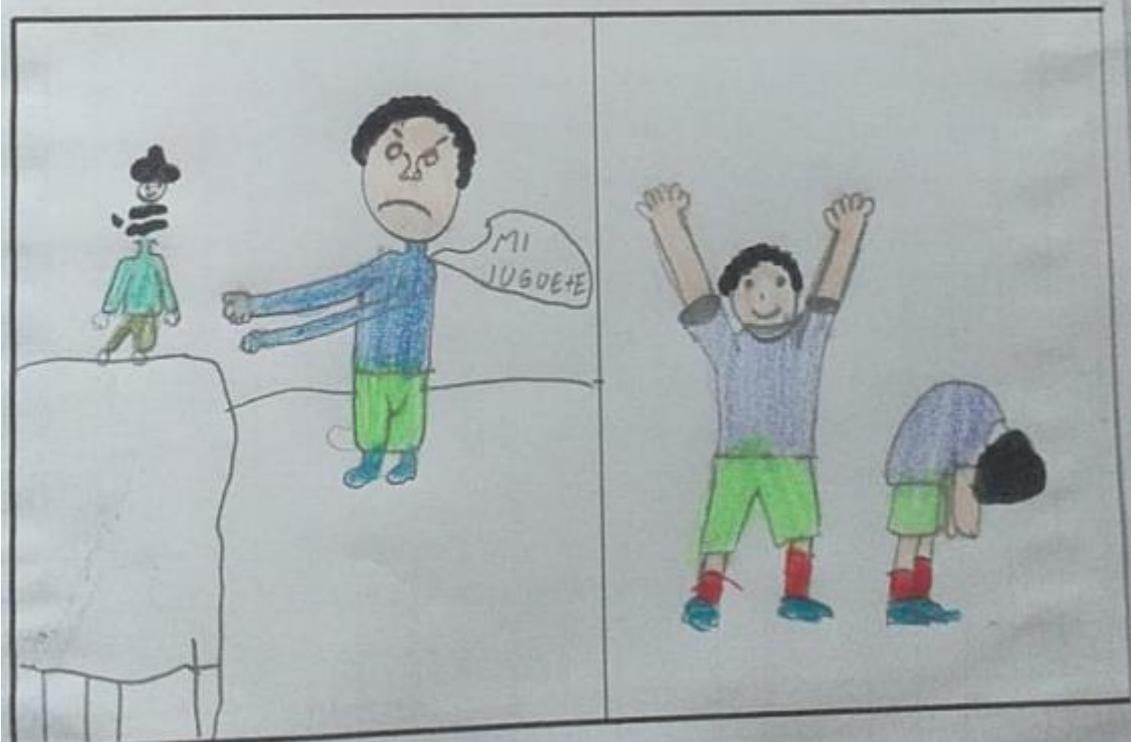
EVIDENCIAS DE LAS OBSERVACION N°2

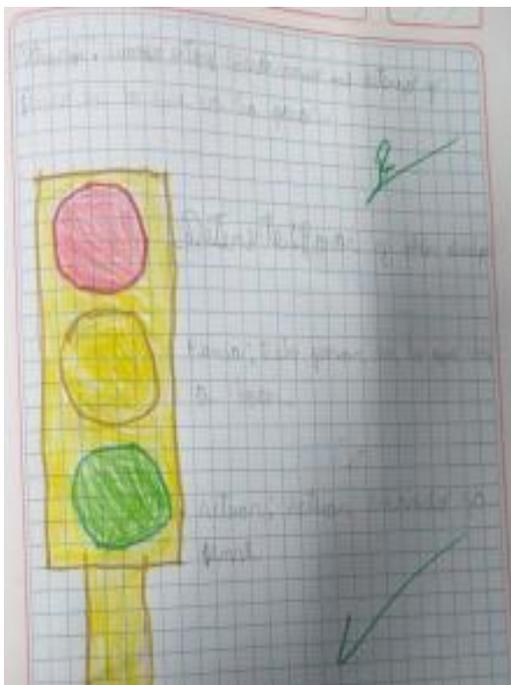
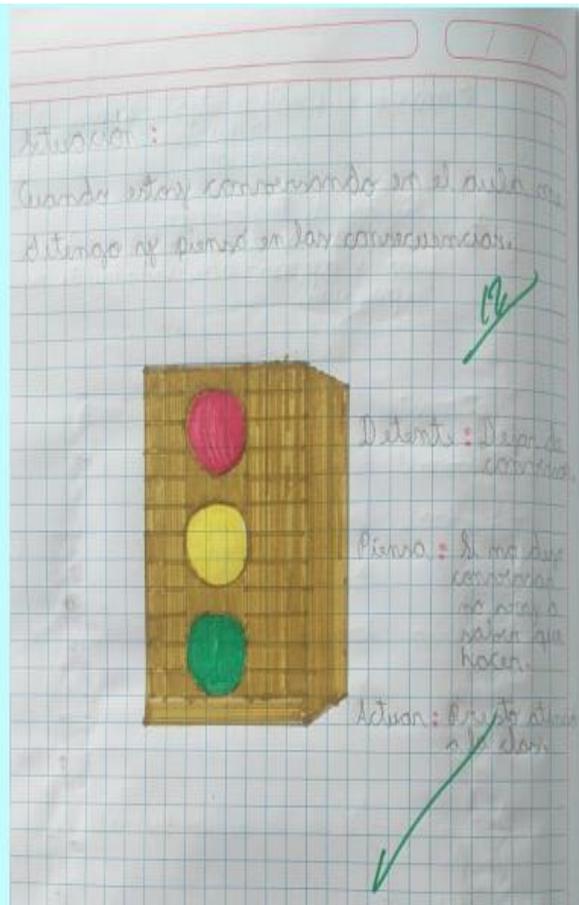






4. Dibujamos una situación en la que experimentemos enojo y otro dibujo aplicando una estrategia para manejarlo de forma adecuada.





Propósito: Representar los conocimientos adquiridos de manera creativa.

tabla ✓

<p>¿Cómo?</p>  <p>¿Por qué?</p>	<p>¿Cómo?</p> <p>¿Por qué?</p>
<p>¿Qué hacer?</p> <p>¿Qué hacer?</p>	<p>¿Qué hacer?</p> <p>¿Qué hacer?</p>
<p>¿Qué hacer?</p> <p>¿Qué hacer?</p>	<p>¿Qué hacer?</p> <p>¿Qué hacer?</p>
<p>¿Qué hacer?</p> <p>¿Qué hacer?</p>	<p>¿Qué hacer?</p> <p>¿Qué hacer?</p>

Propósito: Representar los conocimientos adquiridos de manera creativa.

¿Cómo?	¿Por qué?	✓
¿Qué hacer?	¿Qué hacer?	
¿Qué hacer?	¿Qué hacer?	
¿Qué hacer?	¿Qué hacer?	
¿Qué hacer?	¿Qué hacer?	✓
¿Qué hacer?	¿Qué hacer?	

Viernes 17 de noviembre del 2022 (25/11/22)

Propósito: Reconocer las consecuencias positivas de regular nuestras emociones.

Emoción:  Alegría	¿Cuándo? En el recreo
¿Qué sucedió? Cuando me regalaron un lápiz	¿Cómo me sentí? Cuando me regalaron un lápiz me sentí feliz y me gustó mucho.
¿Cómo regular mis emociones? Usar la estrategia del globo	¿Qué aprendí? Me ayuda a tener una buena actitud en la clase.

Viernes 15 de noviembre del 2022

Propósito: Reconocer las consecuencias positivas de regular nuestras emociones.

Emoción: Alegría 	¿Cuándo? En el recreo.
¿Qué sucedió? Cuando me regalaron un lápiz y me gustó mucho la clase.	¿Cómo me sentí? Cuando me regalaron un lápiz me sentí feliz y me gustó mucho la clase.
¿Cómo regular mis emociones? Usar la estrategia del globo	¿Qué aprendí? Me ayuda a tener una buena actitud en la clase.

Propósito: Reconocer las consecuencias positivas de regular nuestras emociones.

Propósito: Reconocer las consecuencias positivas de regular nuestras emociones.

Emoción: 	¿Cuándo? En el recreo	¿Qué sucedió? Cuando me regalaron un lápiz y me gustó mucho la clase.	¿Cómo me sentí? Cuando me regalaron un lápiz me sentí feliz y me gustó mucho la clase.
¿Cómo regular mis emociones? Usar la estrategia del globo	¿Qué aprendí? Me ayuda a tener una buena actitud en la clase.		

EVIDENCIAS DE LAS OBSERVACION N°3







En grupo proponer diferentes soluciones

Objetivo: Proponer soluciones a situaciones de conflicto para convivir

<p>Un niño que anda con chapas y que la chapa a veces nos golpea o mostramos la forma de jugar</p>	<p>Alternativas de solución:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedirle que se quite las chapas. 2. Respirar profundamente. 3. Comprometer a un amigo. 4. Usar la técnica del semáforo. 5. Controlar más emociones. 6. Ayudar a un amigo a jugar. <p>Podemos sentirnos bien cuando controlamos nuestras emociones.</p>
--	--

En grupo proponer diferentes soluciones

Objetivo: Proponer soluciones a situaciones de conflicto para convivir

<p>Un niño que anda con chapas y que la chapa a veces nos golpea o mostramos la forma de jugar</p>	<p>Alternativas de solución:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedirle que se quite las chapas. 2. Respirar profundamente. 3. Comprometer a un amigo. 4. Usar la técnica del semáforo. 5. Controlar más emociones. 6. Ayudar a un amigo a jugar. <p>Podemos sentirnos bien cuando controlamos nuestras emociones.</p>
--	--



EVIDENCIAS DE LA ENTREVISTA N°2

