

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Plan de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-
konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa
N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE
INTERCULTURAL**

AUTOR

Juan Berna López López

ASESOR

Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Atalaya, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL

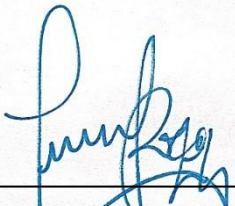
ACTA N° 124

Siendo las 04:00 p.m. del día 20 de junio del 2024, el bachiller LÓPEZ LÓPEZ, JUAN BERNA, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 05:00 p.m. le dio el calificativo de:


APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.


Miguel Eduardo Martínez La Rosa




Milagritos Del Pilar Córdova López


Enver Alembert Rivera Daza

Los Olivos, 20 de junio del 2024

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 27 de junio de 2024

Señora,
MARIETTA ARELLANO CABO
Decana (e)
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: “Plan de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023”, presentado por **LÓPEZ LÓPEZ, JUAN BERNA** (código de estudiante 2017101779 y DNI 76935568) para optar el título profesional/ grado académico de Licenciado en Educación básica Bilingüe Intercultural ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 12 %**. Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)
DNI N°: 40697733

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6998-0930>
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Índice de Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	7
Capítulo I Antecedentes del Estudio	9
1.1 Título del Tema:	9
1.2 Planteamiento del Problema:	9
1.3 Objetivos	9
1.4 Metodología	10
1.5 Justificación	14
1.6 Definiciones	15
1.7 Alcances y Limitaciones	16
Capítulo II Marco Teórico	17
2.1 Conceptualización de las variables o tópicos claves	17
2.2 Importancia de la(s) variable(s) o tópico(s) clave	17
2.3 Análisis comparativo	23
2.6 Análisis crítico.	23
Capítulo III Marco Referencial	25
3.1 Reseña histórica	25
3.2 Filosofía organizacional	25
3.3 Diseño organizacional	25
3.4 Productos y/o servicios	26
3.5. Diagnóstico organizacional	26
Capítulo IV. Resultados	29
Capítulo V Conclusiones y sugerencias	33
Recomendaciones	33
Bibliografía	34
Anexos	37

Índice de Tablas

Tabla 1. Análisis comparativo.....	23
Tabla 2. Organigrama de la escuela.....	27
Tabla 3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	29

Índice de Figuras

Figura 1. Información demográfica de la entrevista.....	29
Figura 2. Entrevista al Director	30
Figura 3. Lista de cotejo: Estudiante Gicler Valles Vásquez.....	31

RESUMEN

Este estudio propone un plan de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023. Asimismo, se pretende resaltar la importancia de los cuentos ancestrales, en la enseñanza de los niños a través de sabios y padres entrevistados.

La metodología es de carácter cualitativo, de alcance descriptivo y diseño etnográfico. La población total de la Institución es de 54 estudiantes, la muestra pertenece al sexto grado de primaria y está conformado por 8 estudiantes.

El cuento ancestral es importante para los niños porque ayuda en el proceso de su formación académica. Sin embargo, debemos tener siempre en cuenta nuestros conocimientos ancestrales como; mitos, leyendas, cuentos, canciones y danzas entre otros. Finalmente, este estudio beneficiará al estudiante, docentes y otros investigadores.

Palabras claves: Recopilación, cuentos ancestrales, shipibo-konibo.

ABSTRACT

This research proposes an improvement plan for the collection of shipibo-konibo ancestral stories in sixth grade students at educational institution N° 64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya, Ucayali Region, 2023. This work aims to highlight the value of ancestral stories in children's learning, thanks to the wise men and parents who were interviewed. This research is qualitative, whose scope is descriptive and ethnographic in design, the total population of educational institution N° 64522-B amounts to 54 students: The sample considered belongs of primary school and consists of 8 students.

The results will show the importance of the compilation of ancestral stories as a resource for students, so that they can build their learning. Some factors will be mentioned such as oral tradition, which allows the transmission of knowledge from parents to children, passing from generation to generation and maintaining its originality, authenticity and essence. On the other hand, we must not forget that the written source also contributes to this learning and allows the content to be more accessible to other sectors, such as anthropologists, teachers or others.

Keywords: Compilation, ancestral stories, shipibo-conibo

WISHAMERAINO IKON JOIBO TSEKA

Nato investigacionmara noa shinamakasai jaskaxon non-kointo moatian ikatiaibo tsinkiti, axeai bakebo, jaskari axeti xobo N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023. Nato teera pikotai jaskaxon non koento motian ikatia, non bakebo kirika akai axaeti kopi. Jaskaribi irake akasai non yosibo itanribi non papabo jaboriki non-mesko jawekibo yokati. Non onanoxon mesko joibo tsinkiti riki, jonibon ikaa onanti, jaskaribi mesko jawekibo onanti itan non axebo onantikopi. Nato axeti xobonkora non oinai 54 bakebo kirika akai itan 8 bakebo riki sexton grado ikainko. Koentobo riki Jan non bakebo axaeti, jaskaribi non axebo noa keyotomabo kopi, jakopira non axeai bakebo non axeakai. Jaskaribi noa shinamakasai nato koento ikainko non rarebo betan Jakonax jati. Nato investigacionmanra akinai axeamismo itan wetsa joniboribi mesko tee akasaitian.

Joi pakexbo: mesko jakon joibo tsinkiti, kointo, shipibo-konibo

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca aportar al desarrollo y fortalecimiento de los valores y conocimientos ancestrales de la comunidad shipibo, mediante una propuesta de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023.

Para la descripción y análisis de ellos, se utiliza el enfoque cualitativo, diseño hermenéutico-etnográfico y de alcance descriptivo. Hoy en día, una de las dificultades encontradas en las Instituciones Educativas es que carecen de materiales educativos y no cuentan con libros sobre cuentos ancestrales propios de la cultura shipibo-konibo. En consecuencia, los estudiantes van perdiendo el conocimiento ancestral de su pueblo. La identidad de su cultura, la vivencia de sus tradiciones, lo cual conlleva a un bajo nivel de aprendizajes, y tienen dificultades hasta para leer y escribir.

Por esta razón, se plantea una propuesta de mejora y utilizarlo como recurso didáctico en la planificación de sesiones de aprendizaje, y la creación de materiales educativos. Así, se obtiene la creación de un pequeño libro de cuentos ancestrales shipibo-konibo.

El objetivo general de este estudio es presentar una propuesta de mejora. Los objetivos específicos se pueden analizar: El primero es diagnosticar a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de los cuentos ancestrales shipibo-konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali. El segundo es diseñar la propuesta de mejora partiendo de una planificación curricular y la creación de materiales educativos como fichas de lectura complementadas con materiales de comprensión lectora, sistematizados en grupos según las temáticas y las edades de los estudiantes del sexto grado. Finalmente, el tercero es evaluar la

propuesta de mejora realizada mediante el diseño y aplicación de instrumentos utilizados como la escala de valoración y lista de cotejo aplicados con los estudiantes del sexto grado.

El trabajo se divide en cinco capítulos:

En el capítulo I. Antecedentes de estudio.

En el capítulo II. Marco teórico.

En el capítulo III. Marco referencial.

En el capítulo IV. Resultados y finalmente

En el capítulo V. Las conclusiones y sugerencias.

Capítulo I: ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

1.1 Título del tema.

Plan de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo para los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023.

1.2 Planteamiento del problema.

Perú es un país multi cultural ubicado en la región amazónica, hogar de muchos pueblos originarios con diferentes conocimientos, costumbres, tradiciones, cosmovisiones, creencias y lenguas heredadas y transmitidas por sus padres. Esto se refleja, entre otras cosas, en la formación educativa y cultural de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali. Por otro lado, las nuevas generaciones del pueblo shipibo-konibo, no tienen mayor interés por las historias de sus antepasados y los padres tampoco. Por lo tanto, este problema debe abordarse por las siguientes razones: la alienación de las ideas occidentales y la imposición de una cultura extranjera, bajos niveles de conocimiento y aprendizaje en el campo de la educación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos ancestrales shipibo – konibo para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°64522-B, Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali ,2023

1.3.2Objetivos Específicos

- Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de los cuentos ancestrales shipibo-konibo de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 64522-B Santa Ana,

distrito Tahuania, UGEL Atalaya. Región Ucayali 2023.

- Diseñar la propuesta de mejora partiendo de una planificación curricular y la creación de materiales educativos como fichas de lectura complementadas con materiales de comprensión lectora, sistematizados en grupos según las temáticas y las edades de los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, distrito Tahuania, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023.
- Evaluar la propuesta de mejora realizada mediante el diseño y aplicación de instrumentos utilizados como la escala de valoración y lista de cotejo aplicados con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, distrito Tahuania, UGEL Atalaya, Región Ucayali 2023.

1.4 Metodología de la investigación

1.4.1 Tipo de estudio

Hernández y Mendoza (2018) aseveran que el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica cuantitativa para encontrar preguntas de investigación durante el proceso de interpretación. Donde, los datos cualitativos consisten en narrativas escritas, orales y visuales. Por lo tanto, se utiliza fácilmente en investigaciones, como la revisión de documentos, entrevistas en profundidad y registros de historias de vida.

En ese sentido, teniendo en cuenta que esta investigación se basa en la experiencia realizada en la práctica profesional, donde se recogió información desde la realidad enfocada en la Institución Educativa N°64522 -B, Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali. Se investigo recabando información de la realidad, centrándose en el lugar donde se investigó.

1.4.2 Tipo de investigación

Esteban (2018) agrega que, dentro de la investigación básica, existen tres niveles: exploratorio, descriptivo y explicativo. La investigación es de tipo básica y de nivel descriptivo. El

objetivo principal es recopilar datos e información sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales.

En esta línea, la presente investigación corresponde al tipo *básica* de nivel *descriptivo*, porque el investigador ha levantado información sobre la realidad del estudio a partir de su experiencia en la práctica profesional impulsada en los ciclos IX y X de su programa académico, siendo en esta ocasión la problemática sobre la falta de una recopilación y sistematización de los cuentos ancestrales shipibo-konibo.

1.4.3 Diseño de la investigación

Este es hermenéutico-etnográfico. De acuerdo a Álvarez (2018) refiere que esta caracterización es considerada como uno de los procedimientos cualitativos con los que se ha podido enriquecer los trabajos de indagaciones sociales. Es utilizado cada vez que se tiene que estudiar alguna realidad étnica (pueblo, comunidad, región), debido a su carácter flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, polisémico y descriptivo.

Este diseño trata de comprender la complejidad estructural de los fenómenos que viven y son significativos a las personas focalizadas en cierta problemática asociada a su cotidianidad. Busca involucrar a los diversos grupos sociales en la organización, movilización, desarrollo y participación de sus recursos y potencialidades.

Hernández y Mendoza (2018) sostienen que el diseño etnográfico emplea los medios necesarios para explicar y detallar ideas, creencias, significados y conocimientos de prácticas de grupos culturales y comunidades. Por ende, esta investigación mediante este diseño tratara de analizar y describir los cuentos ancestrales shipibo- konibo con el fin de mejorar en la educación.

1.4.4 Técnicas e instrumentos

a) Técnicas

Arias (2006) confirma que la técnica de la investigación es un camino para conseguir información dentro de una comunidad o contexto.

Así mismo, se ha utilizado la técnica de la observación y la entrevista. La observación consiste en visualizar o captar mediante la vista -en forma sistemática- fenómenos o situaciones que se producen en la sociedad (*Ibidem*, p.73). La entrevista consiste en mantener una conversación como un discurso enunciado por el entrevistado. En este proceso el diálogo es inducido por las intenciones del entrevistador, relacionadas a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentra (Saldaña y Ortiz, 2016).

b) Instrumento:

Cárdenas (2016) sostiene que un instrumento es un recurso necesario que utiliza el investigador para registrar información, adquiere información abstracta de las personas a indagar, para luego tener una respuesta subjetiva.

Para la técnica de la observación, se utilizaron como instrumentos la lista de cotejo y la escala de valoración.

Lifeder (2022) refiere que la lista de cotejo es un instrumento de evolución pre estructurado en forma de tabla. Y se aplica con el objetivo de obtener información sobre el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el centro de innovación docente (2020) define a la escala de valoración como una pauta de evaluación que atiende el grado de presencia o ausencia de un desempeño concreto, donde existen escalas numéricas y verbales. El instrumento que se ha utilizado en esta investigación para la técnica de la entrevista es la *guía de entrevista semiestructurada*.

Díaz, et al (2013) señalan que la entrevista semiestructurada tiene mayor flexibilidad que las estructuras, debido a que parten de preguntas planteadas. Por otro lado, implica una reunión en la que el entrevistador no sigue estrictamente una lista formal de preguntas; hará más preguntas

abiertas, lo que permitirá una discusión con el entrevistado en lugar de un formato sencillo de preguntas y respuestas.

1.4.5 Población y muestra

a) Población:

Arias y Covinos (2021) sostienen que la comunidad es la cantidad de personas de un mismo contexto que desean investigar. La población de la presente investigación está conformada por todos los padres de familia, sabios y estudiantes de la comunidad. Actualmente, el grado cuenta con 20 estudiantes entre varones y mujeres y 5 sabios en la comunidad de Santa Ana.

b) Muestra:

La muestra es un grupo elegido que representa la población. Sánchez (2018) da a conocer que la muestra es la parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos.

La población y muestra de esta investigación serán representados por la totalidad de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali.

1.5 Justificación

Actualmente, la comunidad shipibo-konibo viene atravesando diferentes problemas en el ámbito cultural. Tales como: desconocimiento de la cultura, pérdida de la identidad, cosmovisión, creencias, mitos, debido a la influencia de las culturas occidentales y la presencia de los docentes monolingües. Por lo tanto, se propone que los estudiantes valoren su cultura y los docentes enseñen y revaloren los cuentos ancestrales dentro de su clase. Esto ayudará a los niños en sus aprendizajes, promoverá la cultura, los conocimientos ancestrales y así, se podrá desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura de los jóvenes. El objetivo general de esta investigación es analizar la recopilación de los cuentos ancestrales. Los objetivos específicos buscan describir el origen de los cuentos ancestrales, interpretar el significado, del mismo modo, identificar los personajes. Por último, esta investigación se justifica en cuatro aspectos teóricos, prácticos, metodológicos y sociales para lograr los objetivos.

1.5.1 Justificación teórica

La propuesta de mejora en la recopilación de los cuentos ancestrales shipibo-konibo se justifica a nivel teórico debido a la falta de cuentos ancestrales, materiales educativos y académicos vinculados con el tema de la investigación, tales como artículos, ensayos y cuentos ancestrales. Por esta razón, muchos de los estudiantes carecen de conocimientos ancestrales.

Por tanto, los tópicos conceptualizados de este estudio brindarán a los estudiantes conocimientos que les ayudarán a construir una historia de apropiada de acuerdo a su contexto, complementando sus saberes con los conocimientos de los sabios, abuelos y conocedores de la comunidad.

1.5.2 Justificación metodológica

Se permite realizar un estudio acerca de una realidad concreta en las que se desenvuelven los estudiantes, que son la población de la investigación, porque se desea un cambio en la educación.

En esta investigación la muestra es la población de estudio y la técnica que se utilizará es la entrevista semiestructurada con su instrumento, la guía de entrevista. Así se recabará la información para lograr los objetivos propuestos. La investigación tendrá como población a 120 estudiantes y 4 sabios. También se ha seleccionado el tipo de muestreo no probabilístico porque permitirá trabajar con la entrevista para recoger información acerca del origen de los cuentos, el significado y los personajes.

1.5.3 Justificación práctica

Esta investigación en lo práctico responde a la necesidad de preservar los cuentos ancestrales como materiales educativos que promuevan el conocimiento ancestral, la identidad cultural, y el desarrollo de competencias comunicativas según lo establecido por el currículo nacional vigente.

Asimismo, se coordinó con las autoridades del pueblo, docentes, estudiantes y los padres de familia a fin de que conozcan que se realiza esta investigación, los objetivos y alcances de esta.

Los especialistas del MINEDU, quienes traducen los libros del área de comunicación a la lengua madre, también serán beneficiados, pues se les facilitará la redacción de los textos. También, para los interesados en aprender sobre el cuento shipibo-konibo.

1.6 Definiciones

a) **Propuesta de mejora:** Una secuencia de pasos y acciones que realiza una persona u organización para obtener mejores resultados (Mendoza, 2008).

b) **Recopilación:** Según la RAE (2023), el término proviene del verbo recopilar. Una

primera acepción la entiende como compendio, resumen o reducción breve de una obra o un discurso. Asimismo, se le entiende como una colección de escritos diversos.

c) **Cuentos ancestrales:** Cayambe y Lumisaca (2016) refieren que son la narración de un suceso real o imaginario. Asimismo, nos transmite un mensaje de enseñanza de tradiciones, valores, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser y hechos que marcaron la vida de nuestros antepasados. Por otro lado, los cuentos ancestrales prevalecen por los sabios de las comunidades, mediante el testimonio de su vida, sus experiencias y lo observado en el contexto.

d) **Cuentos ancestrales shipibo-konibo:** Son relatos que reflejan la cosmovisión, la historia, y la cultura de este pueblo. Los cuentos se transmiten de forma oral de generación en generación y se utilizan para enseñar valores, conocimientos y sabiduría a los estudiantes. Asimismo, estos incluyen la creación del mundo, la relación entre los seres humanos, la naturaleza y la importancia de la familia y la comunidad.

1.7 Alcances y limitaciones

La presente investigación tiene como alcance lo aportado por el tipo de investigación cualitativa, la cual se refiere a aquella en la que se observa la realidad, pero sin intervenir, sin modificarla. Asimismo, es básica y descriptiva, por lo que su alcance abarca la realidad educativa propia de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali.

Las limitaciones corresponden al ámbito local de la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali. Solo se cuentan como población y muestra el total de los estudiantes de nivel primaria, los cuales ascienden a 8 estudiantes. Otra limitación es la poca información bibliográfica sobre el tema, lo que se convierte en una gran oportunidad para promover los resultados de esta investigación.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

El propósito de la educación actual es formar a estudiantes respondiendo a indicadores básicos de calidad, con nuevas metas, experiencias, críticos, innovadores e indagadores. Se observa como un problema que no se están dando la importancia a los cuentos ancestrales shipibo-konibo. Asimismo, encontramos otros problemas como la falta de interés de los padres y docentes. Por ello, esta investigación será utilizada con el fin de mejorar la enseñanza educativa. Lo que permitirá a futuras generaciones tener mayor facilidad para obtener información sobre los cuentos ancestrales y su importancia.

2.1 Conceptualización de tópicos claves

2.1.1 Recopilación

Tiene como objetivo juntar una serie de datos o información de los cuentos ancestrales. Según Montano (2021) agrupar las fuentes obtenidas para tener una meta que se quiere lograr en el respectivo estudio. Asimismo, dicha información tiene que ser justa y verdadera. De esta manera, para recolectar datos, tenemos la observación, entrevistas, grabación entre otros.

2.1.2 Cuentos

Aguilar et al. (2015) manifiestan que el cuento es una herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora básica. Es una narración breve y acciones condensadas sobre la vida, se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo. Asimismo, el cuento es el más antiguo de la literatura popular de transmisión oral. Mediante el cuento se puede enseñar valores y principios.

2.1.3 Cuentos ancestrales

Tzul (2015) menciona que el cuento es un género literario que se caracteriza por ser un relato breve, ya sea oral o escrito, que narra hechos imaginarios o reales. Su objetivo es provocar una respuesta emocional en el lector u oyente. Asimismo, los cuentos suelen tener tramas sencillas

y concisas, lo que los hace accesibles y atractivos para diversos públicos. Dentro del ámbito educativo, los cuentos suelen presentar situaciones novedosas o fantásticas, lo que estimula la imaginación y la creatividad de quienes los leen o escuchan. Esto favorece el desarrollo de la capacidad creativa en los estudiantes. Además, nos transmite valores como la honestidad, la amistad, la solidaridad y enseñanzas, a través de las experiencias de los personajes.

2.1.4 Los cuentos ancestrales shipibo- konibo

Según Valeriano (comunicación personal 29 agosto del 2023) expresa lo siguiente: Antiguamente, los cuentos se narraban en las comunidades cuando empezaba a cantar el gallo hasta la amanecida. Todos se reunían para escuchar los cuentos narrados por su abuelo. Los sabios de la comunidad por la noche tomaban ayahuasca y las visiones o imaginaciones contaban a sus nietos. Asimismo, los abuelos siempre contaban sus experiencias vividas. Los cuentos shipibo-konibo son una riqueza cultural porque transmiten de generación en generación los conocimientos ancestrales.

Castro (2016) manifiesta que los cuentos ancestrales son medio educativos de las comunidades altas andinas, parroquia ambuqui- Ecuador. Los estudiantes desconocen el cuento de las comunidades, y es poca la utilización de cuentos y leyendas locales en los centros educativos, como medios didácticos. Por otro lado, la escases de planificación de actividades curriculares, han ocasionado la ausencia de comunicación e interacción entre los estudiantes y maestros. Finalmente, es evidente esta problemática. En la sierra los cuentos ancestrales se están perdiendo por muchos factores y no son utilizados en las escuelas bilingües.

Actualmente, en el pueblo shipibo-konibo, existe una gran preocupación por el desconocimiento de los cuentos tradicionales en los estudiantes, padres de familia, niños y otros. Por ende, debemos valorar nuestra cultura y no perder los conocimientos ancestrales.

2.1.5 Pueblo shipibo – konibo

El pueblo shipibo-konibo se clasifica en tres conjuntos distintos: los shipibos, los konibos y los shetebos. El nombre del pueblo tiene diferente significado: por ejemplo “mono” y “pez” en el idioma originario. Según la tradición oral recibieron la denominación porque en el pasado se ennegrecían la frente, el mentón y toda la boca con un tinte natural de color negro, por cierto, se parecían a un mono llamado shipi (Morín 1998). Por ende, en la cultura shipibo-konibo es importante conocer el origen, para así poder enseñar a nuestros niños.

a) Territorio del pueblo shipibo-konibo

Ministerio de cultura (2017) menciona la geografía de los pueblos shipibo-konibo, isconahua y kakataibo. Actualmente, el territorio shipibo-konibo abarca una buena parte del río Ucayali y sus fuentes, se calcula que su población sobrepasa los 30 mil habitantes. Asimismo, existen unas 150 comunidades shipibo-konibo ubicadas en las regiones de Ucayali, Loreto y Huánuco. Por otro lado, también existe población shipibo-konibo distribuida en varias ciudades del Perú, incluyendo aquella residente en la comunidad de Cantagallo, en Lima y una pequeña población en Madre de Dios, descendiente de los shipibo-konibo que fueron trasladados a la fuerza durante la época del caucho.

b) Cosmovisión del pueblo shipibo-konibo

Cosmovisiones amazónicas, AIDSESEP y otros autores como Sánchez (2000) mencionan a los cuatro mundos en la cosmovisión shipibo-konibo. En primer lugar, está el mundo de las aguas o jenenete.. Es habitado por los espíritus del agua, siendo el más poderoso Ronin, un espíritu caracterizado como una boa grande. En segundo lugar, está nuestro mundo o non nete, se refiere al mundo de los seres humanos, asimismo los animales, las plantas, los árboles, las aves entre otros. En el tercer lugar, está el mundo amarillo, denominado panshinnete, es el mundo de los pecados y de los malos espíritus. El cuarto mundo es el espacio donde está el padre sol o jakon nete, espacio

a donde llegan espíritus de seres humanos, así también de los animales y las plantas, este es un espacio lleno de flores, frutas y de plantas, que solo conoce el medico shipibo-konibo. Finalmente, el meraya, tiene la capacidad de visitar antes de su muerte

c) Expresiones artísticas de shipibo-konibo

Morín (1998) sostiene que el kené o diseño tienen su origen en la cosmovisión y son inspirados, según las creencias ancestrales, en la anaconda, en las plantas de ayahuasca, mediante las visiones crean diseños shipibos. Por otro lado, la producción artesanal y textil del pueblo shipibo-konibo es una de las más famosas de la amazonía peruana debido a sus diseños geométricos (INEI 2007).

Danza ani xeati (2023) se refiere a una fiesta de bienvenida, propia de las comunidades nativas de los shipibos- konibo del alto, medio y bajo Ucayali. Esta ceremonia se realiza con la visita de una comunidad a otra. La fiesta inicia con la demostración de los hombres y los jóvenes de diferentes formas, ritmos, saltos y movimientos. Luego las mujeres sirven abundante masato (licor de yuca fermentada). Las mujeres demuestran sus habilidades físicas de resistencia, mediante la jalada de cabello con bastante fuerza saliendo vencedora la shipiba que se mantiene de pie.

d) Alimentos y medicina natural

Morín (1998) define la pesca como una actividad económica importante principal fuente de proteínas para la dieta de los shipibo-konibo. El pueblo shipibo se caracteriza por ser pescador, los materiales que utilizan son: el arco, la flecha, el anzuelo y la red. Ellos distinguen al menos 82 especies de peces. Soldevilla (2010) sostiene que a los shipibos konibos con el paso de los años, se les hace cada vez se hace más difícil encontrar animales para cazar, tales como el ronsoco y la sachavaca. Ellos mencionan que tienen que caminar por más horas en el monte para conseguir sus presas. Finalmente, para el pueblo shipibo es de vital importancia: la alimentación.

Acosta y Zoria (2012) manifiestan que las plantas y los árboles son utilizados por los pobladores para curar las enfermedades.

Es importante resaltar que los principales padecimientos que curan con las plantas medicinales son: tos, asma, infecciones, malaria, fiebre, gripe, artritis.

e) Actividades económicas

Sus principales actividades económicas son la pesca, la caza y la agricultura. Siembran plátano, yuca, sandía, papaya, maíz. Asimismo, en la artesanía se elaboran tejidos como, tinaja, cushma, estera, bordados entre otros.

f) Sobre con la transcendencia

Yoshi Ocha (2023) menciona que los rituales más antiguos de la cultura shipibo-konibo han caído en desuso debido a la pérdida de conocimiento tras la desaparición de los meraya. Asimismo, el pueblo shipibo-konibo tiene sus diferentes rituales como: purificación espiritual, normal y especial. Para el ritual normal se utiliza para curar, limpiar los malos espíritus en sus cuerpos. Finalmente, el ritual especial requiere el uso del agua de florida, cigarro de mapacho, esencia de la planta de ayahuasca se utiliza para calmar el estado emocional, de aquellos decepcionados en el amor, entre otros.

g) Sobre la relación con el otro

De acuerdo con Tournon (2002), los pueblos que hoy conforman el pueblo shipibo-konibo, mantuvieron una relación de intercambio con pueblos andinos desde la época pre inca. Asimismo, mantuvo contacto con otros pueblos amazónicos cuyas lenguas pertenecían a otras familias lingüísticas como: asháninka, yine, yanesha entre otros.

Rivera (2023) define que el hombre shipibo concibe a la sociedad ligada a la naturaleza y a la economía, no las concibe separadas y aisladas unas de otras como ocurre en el pensamiento económico de las sociedades occidentales. La sociedad shipiba viene a ser el conjunto de relaciones

que establecen los hombres amazónicos, de integración y solidaridad, con la finalidad de reproducirse como seres pertenecientes a una comunidad concreta.

2.2 Importancia de la(s) variable(s) o tópico(s) clave

López (2020) da a conocer que los cuentos tradicionales son importantes porque se aplican en el ámbito pedagógico, que promueve el desarrollo de los valores y una convivencia armónica en las aulas. Además, el cuento es un recurso que socializa, pues más allá de facilitar la lectoescritura, promueve la convivencia y la tolerancia.

Al respecto Sánchez (2017) sostiene que -los cuentos tradicionales- son uno de los recursos didácticos más potentes de los que disponemos, lo usamos con el objetivo de enseñar lenguaje tanto oral como escrito, es fundamental para educar a los estudiantes en valores. Asimismo, potenciar las habilidades y actitudes.

En este sentido, podemos concluir que la importancia de conceptualizar el tema radica en el propósito de discusión y análisis en un estudio.

2.3 Análisis comparativo

Tabla 1*Análisis comparativo*

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Recopilación	Montano (2021)	Es la recopilación de datos para una investigación se necesita agrupar las fuentes obtenidas para tener una meta que se quiere lograr en el respectivo estudio	Recopilar es juntar una cosa puede ser un objeto.
Cuentos	Aguilar et al (2015) Según Tzul (2015)	El cuento, es una narración breve y acciones condensadas sobre la vida, se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo. Asimismo, el cuento es el más antiguo de la literatura popular de transmisión oral. Además, nos ayudan a desarrollar habilidades en los niños Los cuentos ancestrales es un género literario que se caracteriza por ser un relato breve, ya sea oral o escrito, que narra hechos imaginarios o reales. Su objetivo es provocar una respuesta emocional en el lector u oyente. Asimismo, los cuentos suelen tener tramas sencillas.	El cuento son experiencias vividas de las personas, además, se transmiten de generación en generación de padres e hijos En realidad el cuento ancestrales es un género literario que tiene un carácter breve, ya sea real o ficticio en la comunidad, para en el ámbito educativo es un recurso importante para la enseñanza en el aula.
El cuentos ancestrales shipibo-konibo	Valeriano. R. (comunicación personal 29 agosto del 2023)	Antiguamente los cuentos se narran en las comunidades cuando empezaba a cantar el gallo hasta la amanecida y todos se reunían para escuchar los cuentos narrados por su abuelo, así mismo había personas, sabias comunidad en la noche tomaban ayahuasca y por medio esa visión o imaginación contaba a sus nietos.	Los sabios son los biblioteca humanos, mediante ellos aprendemos las cosas importantes como los cantos, danzas, cuentos, mitos entre otros.

2.4 Análisis crítico.

La recopilación de cuentos ancestrales es importante en las escuelas, ya que por medio de ellos enseñamos los valores, principios, además de leer y escribir. Por esta razón, abordamos la propuesta de mejora de los cuentos ancestrales shipibo-konibo en los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023. El diseño etnográfico estudia un grupo de cultura, tradiciones, saberes y conocimientos que conocen y la viven de manera real. Asimismo, el enfoque cualitativo empleado en esta investigación ayuda a describir las realidades de las personas, sus culturas, conocimientos, creencias, mitos, entre otros. Lo observado durante los encuentros educativos evidenció que los estudiantes tenían fortalezas y

debilidades en el desarrollo de estos saberes; por ejemplo, que los niños no sabían leer ni escribir en las diferentes áreas como Comunicación, Matemática y Personal Social por muchos factores, entre ellos, los docentes monolingües que además no eran profesionales de la educación. Esto podría ser uno de los factores por los que en nuestra Amazonia la educación tiene resultados de satisfacción muy bajos. Por otro lado, otra observación es que se está perdiendo la cultura viva, costumbres, mitos, cuentos, conocimientos ancestrales. En este tenor, la educación en valores es muy importante, ya que fortalece las actitudes y desarrolla los valores en las personas. Esta educación amazónica tiene como uno de los medios -para desarrollar actitudes y actividades de aprendizaje- a los cuentos tradicionales, puesto que permiten transmitir reflexiones y enseñanzas mediante sus narraciones.

Capítulo III : MARCO REFERENCIAL

3.1 Reseña histórica

La Institución Educativa Santa Ana N° 64522-B fue creada mediante la resolución N°0001-112-DREU, 16/04/1946. Las autoridades competentes de la comunidad realizaron las gestiones en la Municipalidad de Tahuania para su creación. En la actualidad contamos con 3 profesores bilingües y con 54 estudiantes. Ellos reciben una formación integral de calidad basada en la excelencia del conocimiento, en la educación, la libertad, la democracia, la creatividad y la búsqueda de la verdad. Los estudiantes de nuestra institución serán capaces de crear, transformar cultura, asumir nuevos roles y responsabilidades.

3.2 Filosofía organizacional

3.2.1 Misión:

Somos una Institución Educativa que ofrece una educación de calidad para enfrentar al mundo globalizado, basado en el respeto a la interculturalidad y la conservación del ambiente; garantizando una formación integral científico y tecnológica.

3.2.2 Visión:

Ser una Institución Educativa que brinda una educación de calidad y calidez, con docentes innovadores y estudiantes emprendedores que cultiven los valores ético-morales y culturales, comprometidos con el cuidado del ambiente. Capaces de enfrentar y asumir las exigencias del mundo globalizado.

3.2.3 Valores:

La Ética: que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual.

3.2.4 Equidad:

Que garantiza a todos la oportunidad de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.

3.2.5 La Inclusión:

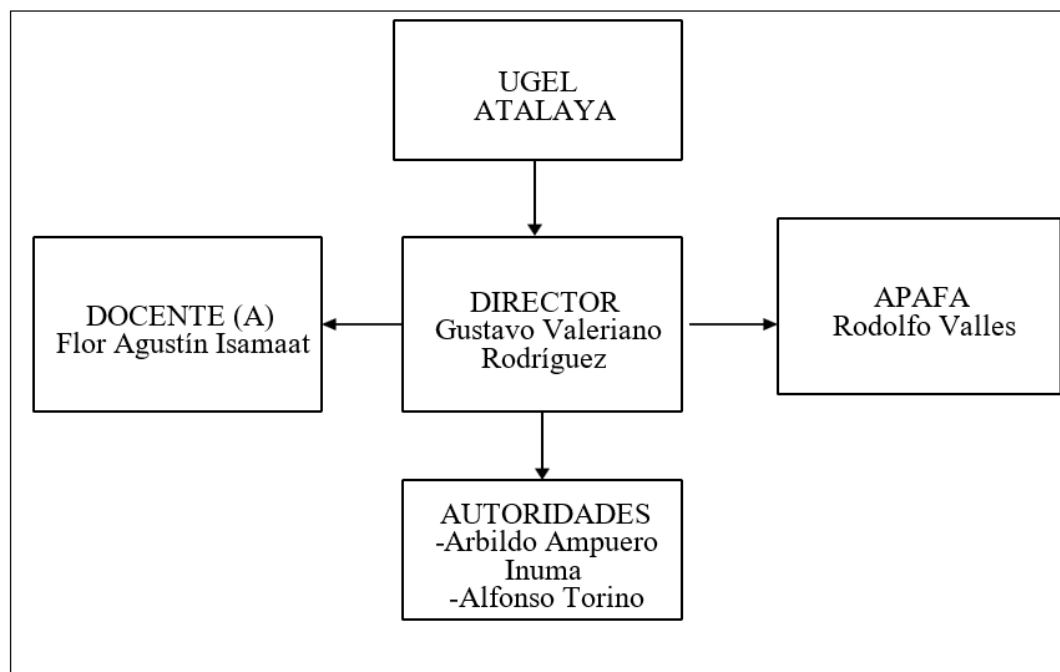
Que incorpora a las personas con discapacidad, grupo sociales excluidos, marginados y vulnerables. espacialmente en ámbito rural.

3.3 Diseño organizacional

La Institución Educativa N° 64522-B Santa Ana trabajan de manera organizada, los docentes, padres de familia y las autoridades de la comunidad. También, en las diferentes actividades como: campeonato deportivo, fauna de la escuela, entre otros.

Organigrama de la escuela

Las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) cumplen su función de orientar y supervisar la aplicación de la política y normativa educativa nacional y regional en materia de gestión institucional. Función del director: tiene la responsabilidad de guiar y gestionar el rumbo de la Institución educativa. Este puesto requiere una combinación especial de habilidades y conocimientos. Porque implica una amplia gama de responsabilidades; En primer lugar es dirigir y coordinar el trabajo de todos los miembros del equipo educativo. El segundo lugar es establecer un clima adecuado para el aprendizaje y el desarrollo personal de todos los alumnos. El tercer lugar es fomentar las relaciones positivas entre todos los miembros de la comunidad educativa. La función del Apafa es apoyar a los padres de familia en diferentes actividades como en la faena y campeonato deportivo entre otros. La función de los profesores que tienen que enseñar a los estudiantes según el contexto. La última función, de las autoridades, es velar dentro de la comunidad si hay algunas problemáticas como, tala de árboles, territorio.

Tabla 2. *Organigrama de la escuela*

3.4 Productos y/o servicios

La I.E. N°64522-B Santa Ana no cuenta con los productos como; yuca, plátano, maíz, pero eso sí tiene los servicios básicos, infraestructura implementado el servicio higiénico, guardianía, portería, mantenimiento del local, instalaciones eléctricas, mobiliario y equipamiento del plantel. Del mismo modo trabaja orgánicamente de acuerdo al organigrama del director de la institución educativa. La I.E. ofrece al público en general: clases talleres artísticos, culturales, deportivos, etc.

3.5. Diagnóstico organizacional

En la institución educativa, el director es la máxima autoridad dentro de la escuela y coordina con sus planas docentes. Asimismo, en la escuela predomina la cultura shipibo-konibo, para no perder el conocimiento ancestral, por ejemplo: el cuento, cantos, danzas, mitos entre otros. Por otro lado, los docentes cumplen los procesos pedagógicos y son netamente de la carrera de educación y enseñan de manera pertinente, para tener una calidad de educación. Así también, se

vio un clima institucional entre los docentes y los estudiantes. Sin embargo, los padres de familia no están comprometidos en la educación de sus hijos. Del mismo modo, evidenció en la práctica profesional en los estudiantes de sexto grado, sobre las fortalezas y debilidades, por ejemplo, en las fortalezas algunos niños sabían leer y escribir, en las debilidades que los estudiantes faltan en la hora de clases. Las limitaciones en la escuela no tenían internet ni laptop, que los docentes faltaba para investigar sobre los temas de la clase. En esta investigación proponemos mejorar y establecer acciones concretas para promover cambios y fortaleces en la dicha escuela.

Capítulo IV: RESULTADOS

Este capítulo de resultados en una investigación cualitativa es crucial, ya que presenta los hallazgos obtenidos a partir de la investigación durante práctica profesional en los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B, Santa Ana, Distrito Tahuania, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023. En las cuales, los estudiantes aprendieron con las diferentes estrategias y métodos durante clases. Asimismo, los principales instrumentos utilizados en la práctica profesional son los siguientes.

Tabla 3. *Técnicas e instrumentos de investigación*

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo Escala de valoración
Entrevista	Guía de Entrevista

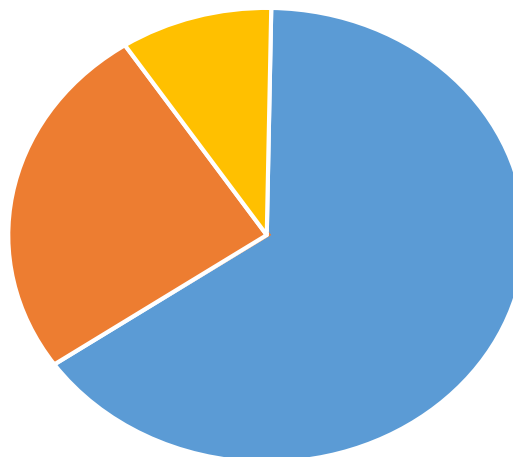
NOTA: se mencionan aquellas técnicas e instrumentos utilizados durante la práctica profesional, período de recojo de información y aplicación de la propuesta de mejora.

Figura 1.

Información demográfica de la entrevista:

En los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B, Santa Ana, Distrito Tahuania, UGEL Atalaya, Región Ucayali, 2023

Preguntas: ¿para ti, que es el cuento ancestral?



■ Saben 65% ■ No saben 10% ■ Son indiferente 25%

Nota: El presente gráfico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizada durante el mes agosto y octubre del año 2023.

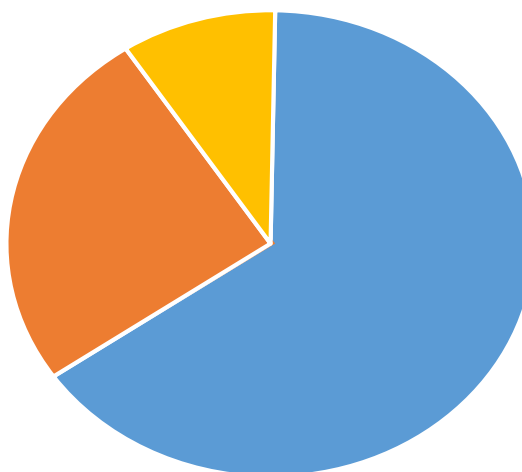
Figura 2.

Entrevista al Director de la institución educativa N°64522-B, Santa Ana, Distrito Tahuania, UGEL

Atalay. Región Ucayali. 2023

En tu escuela: ¿enseña los cuentos ancestrales shipibo-konibo?

Preguntas: En tu escuela: ¿enseña los cuentos ancestrales shipibo-konibo?

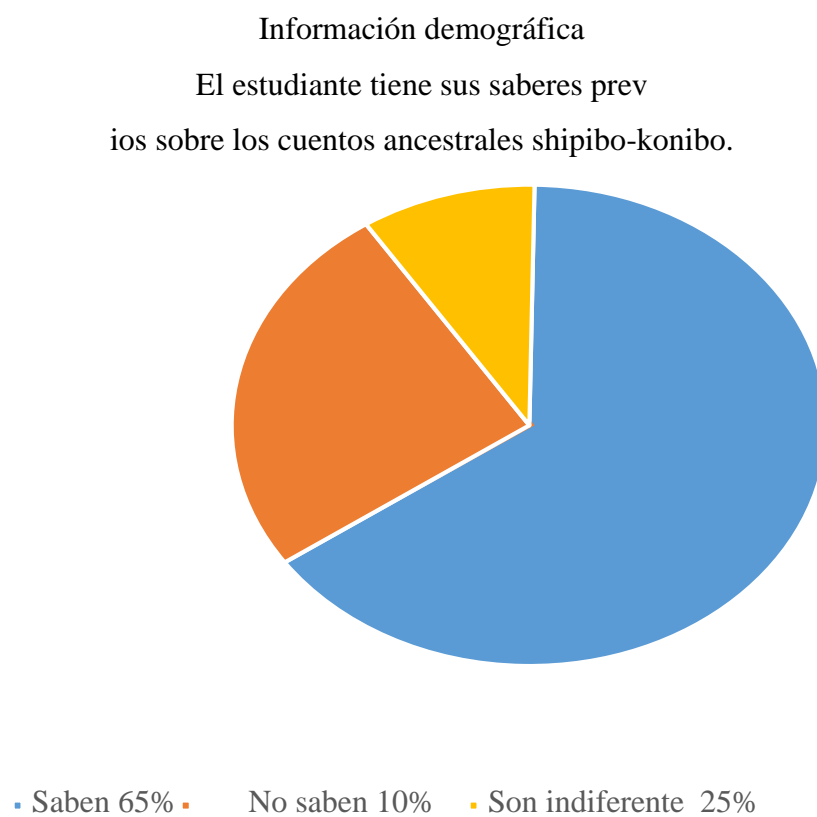


■ Saben 65% ■ No saben 10% ■ Son indiferente 25%

Nota: El presente gráfico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizada durante el mes agosto y octubre del año 2023.

Figura 3

Lista de cotejo: Del estudiante Gicler Valles Vásquez

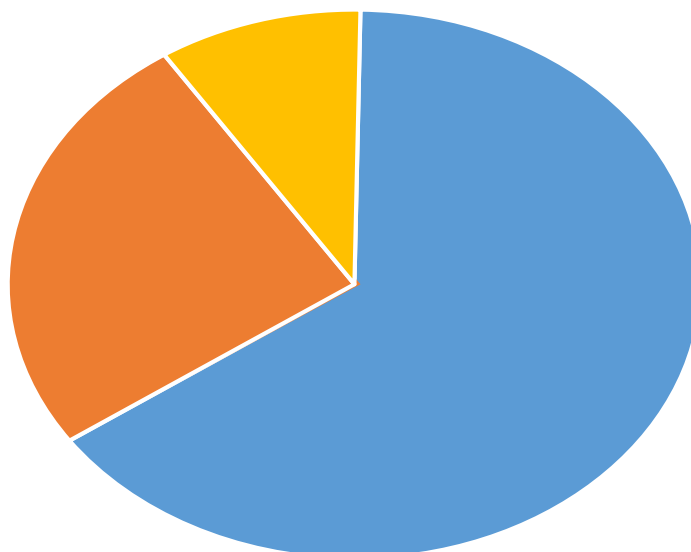


Nota: El presente gráfico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizada durante el mes agosto y octubre del año 2023.

Figura 4.

Escala de valoración: La estudiante Kayra Valles Ramírez

Describe los personajes de los cuentos ancestrales shipibo-konibo.



■ Saben 65% ■ No saben 10% ■ Son indiferente 25%

Nota: El presente gráfico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizada durante el mes agosto y octubre del año 2023.

Capítulo V: SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

5.1 Sugerencias

Se sugiere que las escuelas utilicen los cuentos ancestrales shipibo-konibo como recurso pedagógico, para identificar los valores que promueven y desde ahí trabajar en las aulas, promoviendo una convivencia armoniosa. También, pueden ser transmitidos desde el entorno familiar, tal cómo se ha venido haciendo por generaciones.

- Incentivar a los docentes a no dejar de lado los saberes de las culturas ancestrales, con el fin de construir conocimientos y articular los logros para los estudiantes. Donde ellos deben ser promotores culturales en todos los ámbitos, ya sea en la comunidad, en la escuela, en el trabajo.
- Desarrollar de una manera didáctica, en los centros educativos, los cuentos y mitos de la cultura. El contenido debe tener fortaleza para que los estudiantes se sientan orgullosos de su cultura y su preservación.

5.2 Conclusiones

- Se ha demostrado que la recopilación de cuentos ancestrales en el aprendizaje, ayuda a la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. Asimismo, los resultados obtenidos nos han permitido evaluar el impacto positivo de la aplicación.
- La recopilación de cuentos ancestrales fue realizado, demostrado y evidenciado con los estudiantes durante las clases, en su propia lengua madre, realizado de manera grupal e individual.
- Los sabios(as) y los estudiantes durante la permanencia en la práctica profesional en la comunidad han sido partícipes en esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. ENFOQUES CONSULTING EIRL.

[http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%
c3%b1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf](http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%c3%b1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf)

Arias (2006). Marco metodológico. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092813/cap03.pdf>

Aguilar et al. (2015) El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora y básica primaria. Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2545>

Acosta L.E. & J. Zoria. 2012. Conocimientos tradicionales tikuna y shipibo en la agricultura de chacras y los mecanismos innovadores para su protección. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas 7(2):

Alta Amazonía. Volumen III. Lima: IFEA, Smithsonian Tropical Research Institute, Abya Yala, pp. 275-438. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo>

AIDSESEP & Fundación Telefónica. (2004). *El Ojo verde, cosmovisiones amazónicas*. Lima. <http://catalogo.ibcperu.org/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:28502>

Castro, F (2017). Manifiesto de los cuentos ancestrales como medio educativos de las comunidades altas andinas, parroquia ambuqui- Ecuador.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7943>

Cayambe, P. y Lumisaca, M. (2016). Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la parroquia matriz, Cantón Guamate, Provincia de Chimborazo período lectivo 2014-2015 [Tesis de bachillerato. Universidad de Riobamba]

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2956/1/UNACHFCEHT-TG-E.BASICA-2016>

Centro de innovación docente (2020). Escala de valoración.

<https://auladigital.udd.cl/files/2020/06/ficha-escala.pdf>

Díaz Luz, García Uri, Mildred Martínez, Ruiz Margarita (2013). Metodología de investigación en educación médica. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Rap Travel Perú (2023). Danza ani xeati. <https://www.raptravel.org/danzas-del-peru/danza-ani-sheati-de-comunidades-nativas-shipibos-conibos-de-ucayali.php>

Esteban, N. (2018). Tipos de investigación.

<http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. MCGRAW-HILL EDUCATION

Rivera, J. (2023). Pensamiento amazónico: sobre naturaleza, sociedad y hombre.

[.https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/logos/1994_n1/naturaleza.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/logos/1994_n1/naturaleza.htm)

Lifeder (2022). Lista de cotejo. <https://www.lifeder.com/lista-cotejo/>

Montano, J. (2021). *Recopilación de información*. <https://www.lifeder.com/recopilacion-de-informacion/>

El Ministerio de cultura (2017). Menciona los pueblos shipibo-konibo, isconahua y kakataibo.

<https://centroderecursos.cultura.pe/>

Morin, Françoise (1998) "Los shipibo-conibo". En: Santos Granero, Fernando y Frederica Barclay (editores). Guía etnográfica de la alta Amazonía. Volumen III. Lima: IFEA, Smithsonian Tropical Research Institute, Abya Yala, pp. 275- 438.

<https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo>

Instituto nacional de estadística e informática (INEI) (2007). II Censo de comunidades indígenas de la amazonía peruana 2007. Resultados definitivos. Lima.

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura, (estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de escuela oficial rural mixta, j.m. aldea chirrenox, san francisco el alto, totonicapan)* [tesis de grado]

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>.

Tournont, Jacques (2002) *La merma mágica: vida e historia de los shipibo-konibo del Ucayali*. Lima: CAAAP.

Soldevilla, L. (2010) *Ciudadanía y participación política del pueblo shipibo-konibo en Ucayali*. [Monografía para optar por el grado de Licenciada en Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

Yoshi Ocha (2023). *Ritual de purificación espiritual*. Instituto Peruano de Chamanismo y Medicina Natural (IPCHAMENA).

<https://es.yosiocha.com/rituales-shipibo/https://es.yosiocha.com/rituales-shipibo/>

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA

(estudiantes)

Título del Trabajo de Investigación: Plan de Mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo

Lugar: Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 20232

Fecha de aplicación: 08/10/2023

Hora de inicio: 8:00 am **Hora de finalización:** 10: 00 am

Objetivo General del Trabajo de investigación:

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos ancestrales shipibos – konibo en los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B, Santa Ana, UGEL Atalaya, Región Ucayali ,2023

Indicaciones: Se está realizando la investigación titulada “**Plan de Mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo en los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023**”. Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
01	¿Para ti, qué es el cuento ancestral? Son narraciones breves y acciones pasadas de nuestros abuelos y sus experiencias de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de los cuentos ancestral shipibo-konibo en los estudiantes del sexto grado en la institución educativa N.º 64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya, Región Ucayali 2023.
02	¿Conoces algún cuento ancestral? “El cuento de inca bueno y el malo” cierta vez, dos incas uno era bueno, él enseñaba a trabajar el pueblo shipibo-konibo, como sembrar plátano, yuca, maíz y otro era el malo, el nada enseñaba, solo odiaban a los shipibos.	
03	¿Cómo se originó el cuento ancestral shipibo-konibo que mencionaste anteriormente? El origen del cuento inició cuando los abuelos contaban sus historias o experiencias de su vida.	
04	¿Cómo aprendiste los cuentos ancestrales shipibo-konibo? Aprendí escuchando, lo que contaba mi abuelo cada mañana nos contaba.	
05	¿Cómo es la estructura del cuento ancestral? El cuento está estructurado de la siguiente manera: Inicio Desarrollo Final	

CONSOLIDADO FODA

(estudiantes)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<p>¿Para ti, qué es el cuento?</p> <p>Son narraciones breves y acciones pasadas de nuestros abuelos y sus experiencias de la vida.</p>	<p>Solo 5 estudiantes saben sobre el cuento ancestral y expresan claramente en su lengua materna.</p>	<p>Algunos niños no sabían el cuento ancestral.</p> <p>Además, eran tímidos.</p>	<p>Alcoholismo.</p> <p>Drogadicción</p>	<p>Los niños tienen la potencialidad de aprender.</p>
<p>¿Conoces algún cuento shipibo-konibo?</p> <p>El cuento de inca bueno y el malo” cierta vez, dos incas uno era bueno, él enseñaba a trabajar el pueblo shipibo-konibo, como sembrar plátano, yuca, maíz y otro era el malo, el nada enseñaba, solo odiaban al shipibo.</p>	<p>Solo 5 estudiantes conocen algunos cuentos ancestrales</p>	<p>Inasistencia de los estudiantes en las clases.</p>	<p>Falta de implantación de los profesores</p>	<p>Los estudiantes tiene tablas en la escuela</p>
<p>¿Cuál crees que es la historia del cuento ancestral shipibo-konibo que mencionaste anteriormente?</p> <p>El origen del cuento inició cuando los abuelos contaban sus historias o experiencias de su vida.</p>	<p>Los estudiantes muestran interés por conocer y valorar las tradiciones culturales.</p>	<p>Los estudiantes tienen dificultades en la lectura y en la escritura.</p>	<p>Los padres de familia falta de interés de sus hijos</p>	<p>Los niños el gusta el deporte</p> <p>-fútbol</p> <p>-vóley</p>

<p>¿Cómo aprendiste los cuentos ancestrales Shipibo-konibo? Aprendí escuchando, lo que contaba mi abuelo cada mañana nos contaba.</p>	<p>Los estudiantes desarrollan su creatividad e imaginación al inventar personajes.</p>	<p>Los estudiantes se desinteresan sobre los cuentos ancestrales.</p>	<p>Bajo de rendimiento académico</p>	<p>Los estudiantes valoran la diversidad cultural</p>
<p>¿Conoces las estructuras del cuento ancestral? El cuento está estructurado de la siguiente manera: Inicio Desarrollo Final</p>	<p>Los estudiantes conocen sobre la estructura del cuento Shipibo-Konibo</p>	<p>Los estudiantes no tienen el interés de aprender</p>	<p>Niños con problemas de conducta</p>	<p>Los estudiantes participan en las reuniones para perfeccionar el trabajo</p>

GUÍA DE ENTREVISTA

(Director)

Título del Trabajo de Investigación: Plan de mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo

Lugar: Santa Ana N° 64522-B

Fecha de aplicación: 12/08/2023

Hora de inicio: ___ 8:00 am **Hora de finalización:**

Objetivo General del Trabajo de investigación:

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos ancestrales shipibos – konibo en los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B, Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali ,2023.

Indicaciones:

Se está realizando la investigación titulada **“Plan de Mejora para la recopilación de cuentos ancestrales shipibo-konibo en los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa N°64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya. Región Ucayali, 2023”**. Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	PREGUNTAS
01	En tu escuela: ¿enseña los cuentos ancestrales shipibo-konibo? Si, enseñamos porque es una herramienta muy valiosa y además, fortalece las culturas de los estudiantes.
02	¿De dónde proviene el cuento ancestral? El cuento ancestral se proviene mediante los sabios de la comunidad, por otro lado, tomaba plantas medicinales como ayahuasca, al momento de ingerir la ayahuasca en su marea se visualizaba diferentes historias, cuentos, mitos entre otros.
03	¿Qué mensaje o significado nos transmite el cuento ancestral? Nos trasmite la sabiduría, la cultura y la cosmovisión de los pueblos indígenas.
04	¿Cuáles son los personajes dentro del cuento ancestral? Podemos mencionar los personales y secundarios: como personas, animales, árboles entre otros.
05	¿Es importante enseñar los cuentos ancestrales en las escuelas? Estos cuentos tienen un significado cultural y educativo, ya que transmiten conocimientos, valores, tradiciones y la historia de un pueblo o comunidad. Además, los cuentos ancestrales pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación.

CONSOLIDADO FODA

(Director)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<p>En tu escuela: ¿enseña los cuentos ancestrales shipibo-konibo?</p> <p>Si enseñamos porque es una herramienta muy valiosa y además, fortalece las culturas de los estudiantes.</p>	<p>Los docentes enseñan en su propia lengua y en castellano.</p>	<p>Los docentes casi ya no enseñan los cuentos ancestrales.</p>	<p>Alcoholismo</p>	<p>Fortalecimiento cultural en los estudiantes y valorar la diversidad cultural del país en el cuento ancestral.</p>
<p>¿De dónde proviene el cuento ancestral?</p> <p>El cuento ancestral se origina mediante los sabios de la comunidad, por otro lado, tomaba plantas medicinales como ayahuasca, al momento de ingerir la ayahuasca en su marea se visualizaba diferentes historias, cuentos, mitos entre otros.</p>	<p>El director tenía mucha experiencia para enseñar los cuentos ancestrales</p>	<p>Algunos profesores improvisaban en el diseño e impartición de las clases.</p>	<p>Algunos profesores no tienen suficiente conocimiento sobre los cuentos ancestrales, su origen, su significado.</p>	<p>Desarrollo cognitivo: los cuentos ancestrales estimulan el pensamiento crítico y reflexivo.</p>
<p>¿Qué mensaje o significado nos transmite el cuento ancestral?</p> <p>Nos trasmite la sabiduría, la cultura y la cosmovisión de los pueblos indígenas.</p>	<p>El director tenía la capacidad de crear un espacio de aprendizaje eficaz y motivar a los estudiantes.</p>	<p>Falta de claridad en la explicación en las clases.</p>	<p>Falta de motivación por los docentes no logran despertar el interés de sus alumnos por los cuentos ancestrales.</p>	<p>Los docentes saben la tecnología</p>
<p>¿Cuáles son los personajes dentro del cuento ancestral?</p> <p>Podemos mencionar los personales y secundarios: como personas, animales, árboles entre otros.</p>	<p>El director respeta los valores y las tradiciones culturales.</p>	<p>Falta de motivación: el desinterés por parte del docente.</p>	<p>Falta de tiempo algunos profesores no dedican suficiente tiempo a la lectura o la narración de los cuentos ancestrales.</p>	<p>Los cuentos ancestrales ofrecen a los profesores una oportunidad para innovar en sus enseñanzas</p>
<p>¿Es importante enseñar los cuentos ancestrales en las escuelas?</p> <p>Estos cuentos tienen un significado cultural y educativo, ya que transmiten conocimientos, valores, tradiciones y la historia de un pueblo o comunidad.</p>	<p>Inclusión: el respeto y la atención a la diversidad de los estudiantes, sus</p>	<p>El desconocimiento y la dificultad para interactuar con los estudiantes.</p>	<p>Los profesores no evalúan el proceso ni el producto del aprendizaje basado en los cuentos.</p>	<p>La escuela tiene el internet y los profesores indagan por ese medio</p>

Además, los cuentos ancestrales pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación.	necesidades y sus dificultades.			
---	---------------------------------	--	--	--

LISTA DE COTEJO

Aplicación individual

Nombre de la Institución: N°64522-B Santa Ana				
Lista de Cotejo				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: GICLER VALLES VASQUEZ				
ÁREA: COMUNICACIÓN		NIVEL: PRIMARIA		
FECHA: 25/08/2023		PERIODO: 6°		
Título del trabajo de investigación: Cuentos ancestrales Shipibo-Konibo.				
<ul style="list-style-type: none"> ● OBJETIVO: Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de los cuentos ancestral shipibos-konibo en los estudiantes del sexto grado en la institución educativa N.º 64522-B Santa Ana, UGEL Atalaya, Región Ucayali 2023. 				
ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO		
		SI	EN PROCESO	NO
1	El estudiante tiene su saberes previos sobre los cuentos ancestrales Shipibo-Konibo.	Si		
2	Identifica los personajes de los cuentos ancestrales Shipibo-Konibo.		En proceso	
3	Valora los cuentos ancestrales Shipibo-Konibo para fortalecer su identidad cultural.	si		
4	Reconoce el valor de la cultura mediante cuentos ancestrales Shipibo-Konibo.		En proceso	
5	Demuestra con facilidad la buena pronunciación en su lengua materna al contar los cuentos Shipibo-Konibo.	Si		
Observaciones: Algunos estudiantes no saben de cuentos ancestrales porque sus padres no enseñan.				

CONSOLIDADO FODA

(estudiante)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
El estudiante tiene sus saberes previos sobre los cuentos ancestrales shipibo-konibo.	El estudiante sabe sobre el cuento ancestral y expresan claramente en su lengua materna.	Algunos niños no sabían el cuento ancestral. Además, eran tímidos.	Alcoholismo. Drogadicción	Los niños tienen la potencialidad de aprender.
Identifica los personajes de los cuentos ancestrales Shipibo-konibo	El estudiante conoce algunos cuentos ancestrales	Inasistencia de los estudiantes en las clases.	Falta de implementación de los profesores	Los estudiantes tienen tablets en la escuela
Valora los cuentos ancestrales Shipibo-Konibo para fortalecer su identidad cultural.	El estudiante muestra interés por conocer y valorar las tradiciones culturales.	El estudiante tiene dificultades en la lectura y en la escritura.	Los padres de familia falta de interés de sus hijos	Los niños son motivados en el deporte -fútbol -vóley
Reconoce el valor de la cultura mediante cuentos ancestrales Shipibo-Konibo.	El estudiante desarrolla su creatividad e imaginación al inventar personajes.	El estudiante se desinteresa sobre los cuentos ancestrales.	Bajo de rendimiento académico	Los estudiantes valoran la diversidad cultural

Demuestra con facilidad la buena pronunciación en su lengua materna al contar los cuentos Shipibo-Konibo.	El estudiante conoce sobre la estructura del cuento Shipibo-Konibo	Los estudiantes no tienen el interés de aprender	Niños con problemas de conducta	Los estudiantes participan en las reuniones para perfeccionar el trabajo
---	---	---	--	---

ESCALA DE VALORACIÓN

Aplicación individual

Nombre de la Institución: N°64522-B Santa Ana	
ESCALA DE VALORACIÓN	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: KAYRA VASQUEZ RAMIREZ	
ÁREA: COMUNICACIÓN	NIVEL: PRIMARIA
FECHA: 22/08/2023	PERIODO: 6°
Título de Trabajo de Investigación: Recopilación de cuentos ancestrales Shipibo-konibo	

Escala de valoración	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
Indicadores					
1. Describe los personajes de los cuentos ancestral Shipibo-Konibo				De acuerdo	
2. Explica detalladamente con sus propias palabras el contenido del cuento ancestral Shipibo-Konibo			Indeciso		
3. Reconoce la importancia del cuento ancestral.				De acuerdo	

4. Valora el cuento ancestral de su propia cultura para transmitir a la siguiente generación.		En desacuerdo			
5. Narra el cuento para conocer los valores de solidaridad, amor y respeto.				De acuerdo	

CONSOLIDADO FODA

(estudiante)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
Describe los personajes de los cuentos ancestral Shipibo-Konibo	La estudiante sabe sobre el cuento ancestral y expresan claramente en su lengua materna.	Algunos niños no sabían el cuento ancestral. Además, eran tímidos.	Alcoholismo. Drogadicción	La niña tiene la potencialidad de aprender.

<p>Explica detalladamente con sus propias palabras el contenido del cuento ancestral Shipibo-Konibo</p>	<p>La estudiante conoce algunos cuentos ancestrales</p>	<p>Inasistencia de los estudiantes en las clases.</p>	<p>Falta de implantación de los profesores</p>	<p>Los estudiantes tiene tablees en la escuela</p>
<p>Reconoce la importancia del cuento ancestral</p>	<p>La estudiante muestra interés por conocer y valorar las tradiciones culturales.</p>	<p>Los estudiantes tienen dificultades en la lectura y en la escritura.</p>	<p>Los padres de familia falta de interés de sus hijos</p>	<p>Los niños el gusta el deporte -fútbol -vóley</p>
<p>Valora el cuento ancestral de su propia cultura para transmitir a la siguiente generación.</p>	<p>Los estudiantes desarrollan su creatividad e imaginación al inventar personajes.</p>	<p>Los estudiantes se desinteresa sobre los cuentos ancestrales.</p>	<p>Bajo de rendimiento académico</p>	<p>Los estudiantes valoran la diversidad cultural</p>

Narra el cuento para conocer los valores de solidaridad, amor y respeto.	La estudiante conoce sobre la estructura del cuento shipibo-konibo	Los estudiantes no tiene el interés de aprender	Niños con problemas de conducta	Los estudiantes participa en las reuniones para perfeccionar el trabajo.
--	---	--	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01
“Dialogamos sobre la elaboración de cerámica”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N°64522-B Santa Ana

1.2 Área: Comunicación

1.3. Tema: Hoy conocemos nuestra comunidad de Santa Ana

1.4. Grado 6°

1.5. Director (a): Gustavo Valeriano Rodríguez

1.6. Profesor (a): Flor Llenena Isamaat Agustín

1.7. Practicante: Juan Berna López López

1.8. Fecha : 15/08/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere interpreta	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionado	Los estudiantes conocerán su comunidad, mediante una imagen, y	Lista de cotejo

	información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	datos específicos de su comunidad.	después describirán.	
--	---	------------------------------------	----------------------	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (sesión de comunicación, varía el proceso según el área)

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación Saludamos amablemente a los estudiantes. El docente muestra una imagen de la comunidad de Santa Ana, y luego realiza algunas preguntas. ▪ Recojo de saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo es la comunidad? ¿Qué lugares turísticos conocen ▪ Problematización ¿Cuántas personas habrá en la comunidad? 	Papelote Plumón Cuaderno pizarra	15

	<p>¿Será importante conocer nuestra comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito <p>“Hoy aprenderemos a conocer nuestra comunidad, a mismo identificar las palabras dentro del texto.”</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes del discurso <p>El docente y los estudiantes salen afuera para visualizar la comunidad.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>El profesor indica que describan la comunidad. Luego responde las preguntas, y dibuja en un papelote. Por ejemplo: Mi comunidad se llama.....</p> <p>Tiene.....</p> <p>Es.....</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después del discurso <p>Los estudiantes muestran a sus compañeros y compañeras, el dibujo de la comunidad.</p> <p>Los estudiantes exponen sus trabajos por grupo.</p> <p>El docente revisa la ortografía y caligrafía</p>		60
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación <p>El docente entre las tareas pendiente para que realizan en sus casas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación <p>El docente reflexiona acerca de sus clases realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo</p>		15

	aprendieron? ¿Será importante conocer nuestra comunidad?		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Rios González, Cinthia	✓		
2. Rios Panduro, Jacqueline			✓
3. Rios Ashuante, Miguel		✓	
4. Valles Vásquez, Gicler			✓
5. Vásquez Ramírez Kayra			✓
6. Ventura Laulate, Milder Euler	✓		
7. Ventura Laulate, Yari Jhuana		✓	

ANEXOS / EVIDENCIAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02
“Dialogamos sobre la elaboración de cerámica”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N°64522-B Santa Ana

1.2 Área: Comunicación

1.3. Tema: Hoy leemos un cuento sobre un anciano y el mestizo

1.4. Grado : 6°

1.5. Director (a): Gustavo Valeriano Rodríguez

1.6. Profesor (a): Flor Llenena Isamaat Agustín

1.7. Practicante: Juan Berna López López

1.8. Fecha : 18/08/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionado datos específicos de su comunidad.	Los estudiantes conocen los cuentos ancestrales mediante un papelote	Lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación Saludamos amablemente a los estudiantes. Cantamos una canción sobre la tinaja Tinajita, Tinajita, (2) Qué bonito es (2) Que elaboran mi mamá. ▪ Recojo de saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo es la tinaja? ¿Cómo se realizan? ▪ Problematización ¿Qué materiales se utilizan para elaborar una tinaja? ¿Será importante saber nuestra cultura? ▪ Propósito “Hoy aprenderemos a leer un cuento mediante una tinaja.” 	Papelote Plumón Cuaderno pizarra	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes del discurso El docente muestra una imagen mediante un papelote. 		60



El profesor hacer preguntas:

¿Qué están haciendo las personas?

¿Qué mensajes nos transmite la imagen?

Durante el discurso

El profesor presenta un cuento, asimismo el docente indica que lean en voz.

“El anciano y el mestizo”

Un anciano estaba bajando por el río en su canoa, junto con su nieto. De pronto, un mestizo le pregunta diciendo: ¿amigo a dónde vas? Como el anciano no entendía el castellano, pensó que le estaba invitando a tomar fariña. El anciano shipibo se dirigió a la cocina a coger la fariña. Estos sucedían aquellos cuando no conocían el castellano.

El realizan algunas preguntas acerca del cuento

Después del discurso

El docente indica que crean un cuento de sus saberes previo

Los estudiantes exponen sus trabajos por grupo.

El docente revisa la ortografía y caligrafía

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación <p>El docente entre las tareas pendiente para que realizan en sus casas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación <p>El docente reflexiona acerca de sus clases realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Será</p>		15
--------	---	--	----

	importante conocer nuestra comunidad?		
--	---------------------------------------	--	--

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
2. Rios González, Cinthia	✓		
2. Rios Panduro, Jacqueline			✓
3. Rios Ashuante, Miguel		✓	
4. Valles Vásquez, Gicler			✓
5. Vásquez Ramírez Kayra			✓
6. Ventura Laulate, Milder Euler	✓		
7. Ventura Laulate, Yari Jhuana		✓	

ANEXOS / EVIDENCIAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03 “Dialogamos sobre la elaboración de cerámica”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E: N°64522-B Santa Ana

1.2 Área: Matemática

1.3. Tema: Resolvemos los ejercicios de la multiplicación de 3 cifras

1.4. Grado 6°

1.5. Director (a): Gustavo Valeriano Rodríguez

1.6. Profesor (a): Flor Llenena Isamaat Agustín

1.7. Practicante: Juan Berna López López

1.8. Fecha: 15/08/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-------------	-----------	-----------	-----------	---------------------------

Resuelve problema de cantidad	-Traduce cantidades a expresiones numéricas. -Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	Expresa con diversas representaciones y lenguajes numéricos de la multiplicación de 3 cifras.	Los estudiantes conocerán su comunidad, mediante una imagen, y después describirán.	Lista de cotejo
-------------------------------	---	---	---	-----------------

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación Saludamos amablemente a los estudiantes. Cantamos una canción Tinajita, Tinajita, que bonito es, cuando elaboran. ▪ Recojo de saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo es la tinaja? ¿Cómo se elabora la tinaja? ▪ Problematización 	Papelote Plumón Cuaderno pizarra	15

	<p>El docente dialoga brevemente con los estudiantes y realizan algunas preguntas.</p> <p>¿Ustedes saben multiplicar? ¿Qué es la multiplicación?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito <p>“Hoy aprenderemos a multiplicar de 3 cifras”</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Familiarización del problema <p>El profesor presenta en la pizarra algunos ejercicios de la multiplicación</p> <p>a) 6 cerámica en cada caja y 12 cajas es igual a decir: 6 veces 12.</p> <p>Búsqueda de la solución y estrategias</p> <p>Los estudiantes realizan de manera dinámica un juego, según la indicación del docente. Grupo: 1,2,3,4, el docente hace preguntas.</p> <p>Representación</p> <p>El profesor presenta algunos ejercicios</p> <p>a) 2457×56 b) 6276×47 c) 1999×234</p> <p>Reflexión y formalización</p> <p>¿La operación que se desarrolló fue difícil?</p> <p>¿Cómo lo desarrollaron en la práctica?</p> <p>Planteamientos de otros problemas</p> <p>Los estudiantes realizan otros ejercicios algo parecido.</p>		60
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación <p>El docente entre las tareas pendiente para que realizan en sus casas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación 		15

	El docente reflexiona acerca de sus clases realizada <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Será importante conocer nuestra comunidad?		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN – ESCALA DE VALORACIÓN

Área: matemática

Competencia: Resuelve de cantidad

Capacidades: -Traduce cantidades a expresiones numéricas.

-Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.

Desempeño: Expresa con diversas representaciones y lenguajes numéricos de la multiplicación de 3 cifras.

ESTUDIANTES	SIEMPRE	AVECES	NO LO HACES
1.Rios González, Cinthia	✓		
2. Rios Panduro, Jacqueline			✓
3.Rios Ashuante, Miguel		✓	
4.Valles Vásquez, Gicler			✓
5.Vásquez Ramírez Kayra			✓
6.Ventura Laulate, Milder Euler	✓		
7.Ventura Laulate, Yari Jhuana		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

“Dialogamos sobre la recolección de alimentos de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N°64522-B Santa Ana

1.2 Área: Educación física

1.3. Tema: Cantamos y conocemos la importancia de los alimentos

1.4. Grado 6°

1.5. Director (a): Gustavo Valeriano Rodríguez

1.6. Profesor (a): Flor Llenena Isamaat Agustín

1.7. Practicante: Juan Berna López López

1.8. Fecha: 05/09/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	-Percibe manifestaciones culturales y artísticas. - Contextualiza manifestaciones artísticas culturales -Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticos-culturales	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar unas manifestaciones artísticas culturales mediante cantos y la importancia de los alimentos de la comunidad.	Los estudiantes aprenden la importancia de los alimentos de la zona	Escala de valoración

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)
--	-----------------------	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>▪ Motivación</p> <p>Saludamos amablemente a los estudiantes y comenzamos con una oración.</p> <p>Los alimentos de la selva son rico y saludable Sandía, plátano, yuca.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Interrogamos a los estudiantes: ¿Qué mensaje nos transmite la canción? ¿Qué alimentos hemos mencionado?</p> <p>Problematización</p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿Será importante alimentarse? ¿por qué?</p> <p>¿Qué alimentos hay en la comunidad? ¿Qué alimentos les gustan más?</p> <p>Propósito</p> <p>“Hoy aprenderemos a conocer la importancia de los alimentos”</p>	Papelote Plumón Cuaderno pizarra	15
Desarrollo	<p>PROCESO DE ANÁLISIS ARTÍSTICO</p> <p>El docente explica sobre los alimentos de la comunidad:</p> <p>Los estudiantes opinan sobre el tema de la clase.</p> <p>Luego el docente realiza algunas preguntas:</p> <p>¿Será importante alimentarse?</p> <p>¿Ustedes qué alimentos consumen más?</p> <p>El docente presenta materiales concretos como: sandía, plátano, yuca, entre otros.</p>		60

	<p>Los estudiantes, con la indicación del docente realizan dos círculos para entonar una canción.</p> <p>Proceso de creación artístico</p> <p>El docente entrega los materiales de cada grupo</p> <p>El docente indica que dibujen los alimentos que conocen. Luego los estudiantes explican sobre sus trabajos realizados</p> <p>El docente revisar la ortografía</p> <p>Finalmente, el profesor entrega los trabajos pendientes para que se realicen en sus casas.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación <p>El docente entre las tareas pendiente para que realizan en sus casas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación <p>El docente reflexiona acerca de sus clases realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Será importante conocer nuestra comunidad?</p>		15

V. EVALUACIÓN – ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Arte y cultura

Competencia: Aprecia de manifestaciones artístico-culturales

Capacidades: Percibe manifestaciones culturales y artísticas.

- Contextualiza manifestaciones artísticas culturales

-Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticos-culturales

Desempeño: Desarrollo y aplica criterios relevantes para evaluar unas manifestaciones artísticas culturales mediante cantos y la importancia de los alimentos de la comunidad.

N°	Apellidos y Nombres	Siempre	A veces	No lo haces
1	Rios Gonzales Cinthia	✓		
2	Rios Panduro Jacqueline	✓		

3	Rios Ashuante Miguel		✓	
4	Valles Vásquez Gicler	✓		
5	Vásquez Ramírez Kayra	✓		
6	Ventura Laulate Milder	✓		
7	Ventura Laulate Yari		✓	

Director:

Gustavo Valeriano Rodríguez

Practicante:

Juan Berna López López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05
“Dialogamos sobre la elaboración de cerámica”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.: N°64522-B Santa Ana

1.2 Área: Comunicación

1.3. Tema: Hoy leemos un cuento sobre el mono negro pescador.

1.4. Grado 6°

1.5. Director (a): Gustavo Valeriano Rodríguez

1.6. Profesor (a): Flor Llenena Isamaat Agustín

1.7. Practicante: Juan Berna López López

1.8. Fecha : 18/08/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionado datos específicos de su comunidad.	Los estudiantes conocen los cuentos ancestrales mediante un papelote	Lista de cotejo


	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			
--	---	--	--	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Saludamos amablemente a los estudiantes.</p> <p>Cantamos una canción</p> <p>//Cómo están mis amigos, como están. Muy bien, esto es un canto de amistad//</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿? ¿Cómo era un mono?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Para ti qué es el cuento? ¿Será importante saber el cuento?</p> <p>Propósito</p> <p>“Hoy leemos un cuento sobre el mono negro pescador”</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Cuaderno</p> <p>pizarra</p>	15
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <p>El docente muestra una imagen mediante un papelote.</p>		60

	 <p>El profesor hacer preguntas: ¿Qué están haciendo las personas? ¿Qué mensajes nos transmite la imagen?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>El profesor presenta un cuento, asimismo el docente indica que lean en voz.</p> <p>“El mono negreo pescador”</p> <p>Antiguamente vivía en la selva un mono a quien le gustaba azulear: un día, camino por un gramalote con mucho barro, para llegar a las orillas del río y poder pescar. En la orilla se sentó a azulear, para lo cual había traído bastantes gusanos de caña brava y su pesca fue productiva. Cuando ya sintió hambre- ya me voy a mi casa, allá voy a cocinar yuca y asar pescado.</p> <p>El realizan algunas preguntas acerca del cuento</p> <p>Después del discurso</p> <p>El docente indica que crean un cuento de sus saberes previo Los estudiantes exponen sus trabajos por grupo. El docente revisa la ortografía y caligrafía</p>		
Cierre	<p>Presentación</p> <p>El docente entre las tareas pendiente para que realizan en sus casas</p> <p>Autoevaluación</p> <p>El docente reflexiona acerca de sus clases realizada</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Será importante conocer nuestra comunidad?</p>		15

V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Rios González, Cinthia			
2. Rios Panduro, Jacqueline			
3.Rios Aguante, Miguel		✓	

4.Valles Vásquez, Gicler			✓
5.Vásquez Ramírez Kayra			✓
6.Ventura Laulate, Milder Euler	✓		
7.Ventura Laulate, Yari Jhuana		✓	

RECOPIACIÓN DE CUENTOS ANCESTRALES

El hombre salvado por un oso hormiguero

Un shipibo tenía una cría de oso hormiguero. Un día, se fue a montear porque tenía hambre, a cazar monos choros, y lo dejó porque estaba durmiendo. Solo escuchaba ruidos en el bosque y de pronto vio un camino que lo condujo hacia una manada de monos choros. Mató a tres, pero cuando se disponía a recogerlos escucho un ruido “chaish, chaish, chaish” detrás de él. Al voltear vio un gran tigre que se acercaba hacia él, se asustó mucho e inició la huida dejando a los monos muertos. El tigre lo alcanzó y lo hizo caer, cuando se disponía a morderlo, apareció el oso hormiguero. El tigre enfrentó al oso hormiguero furioso, mientras el shipibo aprovechó para huir hacia al monte. A la mañana siguiente, apareció en su casa sangrando y sin poder dormir. Lloraba porque las heridas le ardían. El oso hormiguero había salvado al shipibo de una muerte segura.

Traducción en shipibo-konibo

Westiora jonironki ika iki xae bake inaya. Westiora neteronki joni jabicho kachio ka iki, jawen xae kabe oxaa potabaini. Joninki ninkaninkabaina iki moa kachio kaxon. Jatian kakianki Joninki ninkanikabaina iki moa kachio kaxon jatian kakinki aka iki Westiora baishokoki nokokin ja kakin nokoa ikin nokon iki iso tsamata jatian jonin kimisha iso retexon ninkataronki ika iki chaish chaish iki japekao. Jonin pekaori bechiakexon oinaronki ika iki westiora ino ani, jatianronki ja joni

kikinbiresi ratera iki. Ja ino oinax ronki joni ishtoa iki jawen iso potatana, jatian japekoribi ino ishtoa iki.

Kaxonki ja joni inon bibaina iki, jatian yamameranbi oinaronki ika iki ,jawen xae ina bain pikotoshiti,

Ja xae oinaxkayaronki ika iki kikini warash iki keoti, jawen itin.

Joninki moa joa iki manishanbi, jawen xae betan reteananaitian moa joa iki jawen xobon kikin yosmashoko, itan kikin jimibires, yantanki joni oxakastima iki wini winishini nene iketian.

Westiora nete winota pekaaronki ika iki jawen xae ina joi, ikaxbi moa sinata, ino betan reteananax.

Jaskaxon ronki xækanki joni inon pitibiki potama iki.

El motelo y el tigre

Un día se fue el tigre a buscar su comida, iba caminando por el bosque y se encontró con un motelo y le preguntó; ¿Qué haces aquí, cuñado? El motelo contesto; nada, el tigre le dijo al motelo te voy comer, el motelo respondió; para que me comas, primero hay que poner a prueba nuestra fuerza el tigre aceptó, el motelo le dijo; voy amarrar tu pie con el mío, cuñado, y de ahí bajamos los dos a la orilla del río, y añadió; quédate aquí, yo me voy al agua y se sumergio. Al entrar vio a una vaca marina que está dormida, amarró la cuerda a ella y salió escondido por entre una hierbas, desde ahí miraba al tigre, después de un rato la vaca marina empezó a nadar y jalar la sogá, el tigre y solo mismo, ambos jalaban, la vaca marina ganó al tigre, ya este se había cansado así murió el tigre muy cansado de tanto jalar la sogá. Después de una semana el tigre ya se estaba pudriendo, al ver el motelo se comió al tigre.

Mananxawe betan ino ini

Westiora netenronki ika iki ino piti benai kai. Ja kakinronki aka iki Mananxawe baimea bechikin. Ja bechixonronki aka iki yokakin. ¿jawe akirin mia, chaikoni Mananxawe? Ramara mia en piai akin aka iki. Mananxawe yoya iki ino, min ea jaya pinonpari koshi meananon iwe akin aka iki Mananxawe. Jatian ika iki ino, ikonrake iki. Jaskaxon ronki yoya iki Mananxawe: enpari tanexban, chaikoni, enribira taetonkoshoko en nexai. jaskatax jene kexa jobekona iki. Jaskatax Mananxawe jenechicho ka iki. Ja kaxon oinaronki ika iki, sapeman tita oxa. Jaronki aka iki tanexkin ja tanexonronki aka iki risbi tenten axonki, ja axonaronki ika iki Mananxawe pikoti. ja pikotaxronki ika iki manishori joneti. ja jonexon oin, oinaronki akai, risbi tenten akin sapeman. Jaronki aka iki inonki atikeska sapen pikokeanki. jaronki aka iki sapeman jenekiriakin bokin. jainoaxronki ino paxkina iki, jaskaxon sapeman ayona iki. Jaskatax ino mawata iki. Ja ino mawaketian mananxawen pia iki pisiketian.



Izamiento de la bandera



Mi aula de clases



Clase de audiovisuales

Siembra de la yuca junto a mis estudiantes

