

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Irma Onton Paliza

ASESORA

Gissella Flores Apaza

Lima, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

REVISIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

ACTA N° 250

Siendo las 09:00 a.m. del día 28 de mayo de 2024, se inició el proceso de evaluación del Trabajo Académico de la egresada ONTON PALIZA, IRMA, cuyo título es *“Idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes”* para optar el Título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo Académico, el Jurado Calificador a horas 10:00 a.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.

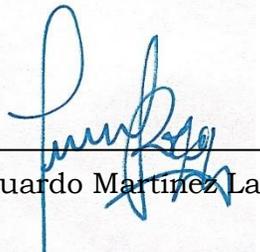


Milagritos Del Pilar Córdova López





Gissella Ana Flores Apaza



Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Los Olivos, 28 de mayo de 2024

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima, 05 de junio de 2024

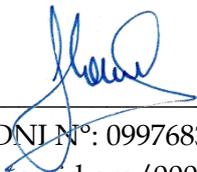
Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo académico bajo mi asesoría, con título “Idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes”, presentado por ONTON PALIZA, IRMA (código de estudiante 2021102114 y DNI 24983602) para optar el título profesional/ grado académico de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 13 %** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,


DNI N°: 09976837

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6199-5203>
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Índice

Carátula	1
Índice	2
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I	5
1.1 Planteamiento del Problema.....	5
1.3. Objetivo de investigación	7
1.4 Justificación de la investigación	7
1.4.1 Justificación Teórica	7
1.4.2 Justificación social POR QUÉ Y PARA QUÉ (APORTE)	7
Capítulo II: Aproximación Temática	9
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	9
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes Nacionales	11
2.2. Aproximación Temática.....	14
2.2.1 Idiosincrasia religiosa	14
2.2.2 <i>Religiosidad Popular</i>	16
2.2.4 <i>Características de la Religiosidad Popular</i>	18
2.2.3 <i>Religiosidad en los Jóvenes</i>	19
2.2.4 Religiosidad popular y evangelización	22
Capítulo III: Metodología	23
3.1 Tipo de investigación.....	23
3.2 Nivel de investigación.....	23
3.3 Estrategias de búsqueda de información	23
3.4. Criterios de inclusión y exclusión.....	24

3.4.1 Criterios de inclusión	24
3.4.2 <i>Criterios de exclusión</i>	24
3.5. Bitácora	25
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	28
4.1 Conclusiones	28
4.2 Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	31

INTRODUCCIÓN

Se considera religiosidad al conjunto de prácticas, creencias, un estilo de vida que asumen las personas dentro de la fe. La religiosidad popular presenta un sistema organizado de creencias y prácticas propuestas por una religión. La idiosincrasia de las personas respecto a la religiosidad popular tiene correspondencia estrecha con los dogmas y actividades desarrolladas según la doctrina religiosa en la que se desenvuelven. En tanto, esta se observa a través del comportamiento, el compromiso con la religión en sí, la fe, espiritualidad y la búsqueda de lo sagrado.

El propósito que lleva a desarrollar este trabajo académico es reflexionar sobre la religiosidad de los jóvenes en el desarrollo espiritual, en el compromiso religioso sustentado en la verdad y la búsqueda de la autotranscendencia al describir la piedad popular como gratificante y como una fuerza positiva en la vida de las personas que invita vivir el amor con coherencia. Finalmente, analizar la identidad religiosa y la construcción de la expresión cultural de los pueblos.

Este trabajo académico se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo básico y nivel descriptivo, mediante una búsqueda de contenido teórico a través de diversas fuentes bibliográficas de acuerdo a determinados criterios de exclusión e inclusión.

El trabajo de estudio está dividido en cuatro capítulos:

En el capítulo I, desarrolla el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, el objetivo y la justificación teórica y social.

En el capítulo II, contiene los antecedentes de investigación y la aproximación teórica.

En el capítulo III se desarrolla la metodología de la investigación, tipo y nivel, las estrategias, los criterios de inclusión y exclusión y la Bitácora.

En el capítulo IV se desarrolla las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, se presenta las Referencias Bibliográficas.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del Problema

Se considera a la religiosidad popular al conjunto de formas de vivir y crear identidades religiosas relacionadas con determinados valores espirituales, así demuestran la peculiar forma de vivir y pensar sobre aquello que es valioso, y estimado como consagrado. Según Guerrero (2020), “la religiosidad popular desafía constantemente al proceso de secularización anunciada desde la década de los 60” (p. 102). Esto significa que las formas de vivir y manifestar la fe apaciguan el crecimiento de las intenciones de transformar o quitar toda práctica religiosa de la vida, estas prácticas son complementos de la existencia humana.

Actualmente, la religiosidad popular en los jóvenes está muy influenciada por los grandes procesos sociales imperantes como la crisis global, las migraciones, los desproporcionados suburbios de las grandes ciudades, donde desde la vivienda, toda forma de vida, y aun de posibilidad de culto religioso, es radicalmente distinta a lo tradicional, las mayorías aniquiladas y con identidad creyente y la consolidación de otras denominaciones religiosas

A nivel mundial, existe un fenómeno que describe a los jóvenes que se denominan sin identificación religiosa, como personas que no creen en Dios o simplemente no creen en una institución con reglas que frenan su libertad. Añadido a esto, la globalización y la precipitada influencia de la tecnología conducen a las personas a poner en tela de juicio a la religión; estos son factores que originan la secularización (Baeza, 2022). Por lo tanto, es necesario reconocer que para muchos jóvenes las expresiones culturales y prácticas religiosas le otorgan un lugar especial al sentirse actores de su propia historia.

Para Vélez y Mendoza (2020), “Los jóvenes no solo son un fuerza social, sino también cultural y religiosa” (p.204). Por lo que es importante considerar el impulso y la vitalidad de la juventud sobre todo tipo de racionalismo para preservar la religiosidad, eliminando prácticas rígidas, exigencias teorizantes que solo frenan las ganas de vivir con plenitud la religión.

En América Latina, la religiosidad popular no solo es estimada por su tono variado y energía, sino por ser el puente entre lo sagrado y la valoración cultural, posibilitando ajustes creativos y novedadosos, instaurando tradiciones que son conservadas hasta el momento. Al respecto De la Torre (2020), señala “muchas de las tradiciones que hoy son reconocidas como patrimonios culturales, están relacionadas con la religiosidad popular” (p. 261). Las fiestas patronales, los peregrinajes, la construcción de los santuarios, y las danzas, cuidan lo sagrado e inclusive se han transformado en el lazo de lo nuevo y lo religioso, en clara oposición a lo secular e ideas antisagradas que circulan en la actualidad. Los jóvenes, atraídos por lo bariopinto de la religiosidad popular, viven su fe de forma efusiva que les identifica con su cultura y le otorga apertura a la trascendencia, por lo que conviene una orientación adecuada de parte de la Iglesia.

De acuerdo a los estudios de Zelada (2020), en nuestro país existen múltiples expresiones culturales y religiosas que congregan a adultos y jóvenes que participan en una iglesia sin discutir sus reglas, otros que concuerdan en creencias y construyen sus propias religiones, en contraposición a los que se describen sin religión, lo que acarrea la pérdida de la identidad personal social juvenil. La religiosidad en los jóvenes se exterioriza por medio el folklore y la algarabía de las danzas, las procesiones; sin embargo, existen obsesiones ideológicas que desvían el verdadero sentido de estas expresiones manifestando que no siempre es la forma adecuada de acercarse a Dios, lo cierto es que se debe resguardar la piedad popular en cuanto es un espacio de encuentro con lo sagrado.

En consecuencia, a partir de la descripción de los problemas antes mencionados en equivalencia a la religiosidad popular se formula la siguiente pregunta ¿Cómo es la idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes?

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo es la idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes?

1.3. Objetivo de investigación

Analizar la idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación Teórica

El aporte teórico del estudio radica en la búsqueda de información significativa sobre la idiosincrasia de la religiosidad popular de los jóvenes por medio de la revisión y análisis teórica del tema. La contrastación de la teoría servirá para comprender las manifestaciones populares como forma de declaración de la fe, del aprecio popular de una iglesia que apoyado en rasgos culturales manifiesta su sensibilidad ante lo divino. Asimismo, el presente estudio ayudará a comprender la importancia de las expresiones religiosas en la identidad y en la relación de la persona con lo sagrado, así como servir de cimiento para futuras investigaciones orientadas bajo diversos enfoques y distintos escenarios sociales.

1.4.2 Justificación social

El estudio es importante desde el punto de vista social porque incide en el desarrollo espiritual de los jóvenes y las personas que viven su fe a través de diversas manifestaciones sacramentales que a pesar del pasar de los años atraen e incluyen a numerosas personas que celebran con intensidad los momentos de fiesta, de armonía y recogimiento.

Así, este trabajo académico tiene el propósito de reflexionar sobre la religiosidad de los jóvenes en el desarrollo espiritual, en el compromiso religioso sustentado en la verdad y la búsqueda de la autotranscendencia al describir la piedad popular como algo gratificante y fuerza positiva en la vida de las personas que invita vivir el amor con coherencia; finalmente, analizar la identidad religiosa y la construcción de la expresión cultural de los pueblos.

Capítulo II: Aproximación Temática

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Barrios (2015), en su tesis *Las condiciones de producción y de legitimación del conocimiento científico: un estudio sobre la religiosidad popular en Loreto Corriente*, tesis de Magíster en la Universidad Nacional del Nordeste, planteó como objetivo esbozar un encuadre teórico de la religiosidad popular en Loreto, para ello utilizó la investigación de tipo básica a través de búsqueda y selección de bibliografía, fuente de datos y documentación. La investigadora presenta a la religiosidad popular desde el análisis de investigadores, el primero indica que la forma de vivir la religión se caracteriza por ser sencillo y directo en su vivir como una forma de la religiosidad del pueblo donde existe un polo dominante y dominado, mientras que el segundo grupo de autores refieren que la religiosidad lo realizan los pobres a modo de sobreponerse a las carencias físicas y económicas, y el tercer grupo como una forma creativa de crear actividades que le acerquen más a lo divino o sagrado. Además, la autora acuña el término de prácticas de sacralización para referirse a las manifestaciones espirituales de las personas, así llega a la conclusión: existe una asociación entre tradiciones cristianas, curanderismo y otros credos tradicionales mezclando lo pagano con lo sacro, lo cual se considera una tarea para el clero de la comunidad de Loreto para que se oriente adecuadamente estas manifestaciones.

Iriarte (2017), en su tesis *Modernización y Religiosidad; la tensión entre secularización y sacralización en las fiestas de Ayquina y Catamarca*; tesis de magister de en la Universidad de Chile, plantea como objetivo caracterizar las prácticas de relacionamiento entre devotos e imágenes sagradas en las fiestas de Ayquina y Catamarca. Ellos conceden un especial significado a las imágenes, se cree que en cada imagen habita Dios especialmente en la imagen de la Virgen

del Valle a quien le atribuyen características mágicas y de sanación, además, con respecto a la Virgen de Guadalupe del pueblo Ayquina, las personas creen que tienen un vínculo especial con la madre de Dios y las personas apelan a expresiones sensibles que le conceden una relación única con la imagen como tocarla, arrodillarse, cantar, reza; finalmente concluye que el problema de las relaciones entre modernización y religiosidad suele quedar configurado como un problema de creencia, conciencia o ideología; además, los conceptos de secularización y sacralización expresan un rasgo cultural estático, una rigidez inquebrantable y de análisis constante de experiencias festivas.

Escalante (2020), en su tesis *El fenómeno religioso y su imaginario en los jóvenes del 10 grado de Educación Religiosa Escolar del Gimnasio Los Almendros*, tesis de Licenciatura en Filosofía y Educación Religiosa en la Universidad Santo Tomás. Planteó como objetivo identificar los imaginarios religiosos de los jóvenes de 10 grado del gimnasio: Los almendros, por ello, siguió la ruta metodológica cualitativa, etnográfica. En su investigación indica que los imaginarios son las representaciones sociales que tienen mucha incidencia sobre la vida social y espiritual de los jóvenes. En cuanto a sus creencias espirituales, siguen las enseñanzas de un líder, tienen deferencia por elementos físicos otorgándole mucha significancia así representan un pensamiento o idea significativa según sus reconocimientos, por ejemplo: la cruz, el Santo Grial, la luna creciente, la estrella fulgurante guían su vida espiritual. Estas se encuentran como base de sus creencias, valores e ideas que conforman el bagaje cultural y simbólico de su fe. A partir de este análisis llega a la conclusión, que ningún joven es antirreligioso, sino que terminan creyendo en “algo” o alguien, acompañado de sus símbolos, encuentra espacios de paz y felicidad, así atiende a sus necesidades espirituales, por lo que los ritos de los cuales participan, los hacen más responsables y coherentes

con sus principios religiosos, en sus participaciones de los ritos que fueron enseñados por sus padres.

Ortega (2021), en su tesis *Exvotos y religiosidad popular en la figura del santo Niño de Atocha*, tesis de Doctorado en la Universidad Autónoma de Zacatecas Francisco García Salinas, planteó como objetivo analizar la función del exvoto como parte de una unidad cultural revelada en la religiosidad popular, así como ahondar en el sentido de la tradición votiva dentro del marco de la piedad social, para ello sigue la metodología de análisis basada en la interdisciplinariedad dialéctica; en ella describe que el exvoto es la representación cultural de un universo de religiosidad popular producido intrínsecamente de una unidad cultural. La finalidad de esta, es dar valor a la realidad vivida en la ciudad de Plateros, entender que la piedad popular conduce a una fundamentación de existencia de la fe en las personas, así arriba a la siguiente conclusión: la religiosidad popular se manifiesta por la participación activa y comprometida de las personas al otorgarle predominio a los rituales de los cultos, es una experiencia viva que constituye la cultura especialmente en las peregrinaciones y exvotos en honor al Santo Niño de Atocha.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Zelada (2020), en su tesis *Influencia de la globalización cultural en la religiosidad de los pobladores del sector Mollepampa de la ciudad de Cajamarca*, tesis de Licenciatura en Sociología, Universidad Nacional de Cajamarca, trazó como objetivo analizar e interpretar la influencia de la globalización cultural en la religiosidad de los pobladores de Mollepampa de la ciudad de Cajamarca, haciendo uso del tipo de investigación básica, nivel descriptivo, en su trabajo ubica a la religión como un componente de la condición humana, pero la globalización y la modernidad han hecho que se flexibilice regulando las conductas en los espacios públicos y posibilitando nuevas formas de expresarse en la sociedad. La religiosidad se dirige a lo institucional y también

a lo subjetivo en cuanto a creencias y prácticas religiosas como afecto a un ser superior o existencias con cualidades divinas que suscitan temor, respeto, es decir, las personas descubren y aprecian su religiosidad a través de experiencias cotidianas con lo sacro. A partir de esta reflexión concluye: la globalización cultural por medio de valores culturales, medios de comunicación y características propias de la región ajusta la religiosidad individual y colectiva a los conocimientos laicos, valores religiosos que crean la cultura espiritual y retro actúan en las disposiciones y elecciones individuales, unos en mayor ímpetu que otros.

Ttito (2021), en su trabajo académico sobre la *Análisis de la Religiosidad Popular*, Trabajo Académico para optar al título de segunda especialidad en filosofía y Religión, Universidad Católica Sedes Sapientiae, propuso como objetivo analizar la religiosidad popular, para ello hace uso de la metodología de tipo básica y nivel descriptivo de la variable estudiada; así sostiene que la religiosidad popular es la manifestación de la fe, forma de vivir de manera simbólica la religión, esto es, que las personas a través de las celebraciones religiosas exteriorizan un conjunto de emociones y afectos ante lo sagrado, que es poderoso, y solo se busca la protección, esta forma de pensar y actuar viene desde tiempos inmemorables, así se complementan la cultura y fe. Así mismo, analiza los tipos de religiosidad popular: mencionando la religiosidad tradicional centrada en la transmisión a la descendencia y donde participan los miembros de la comunidad en diversas manifestaciones agudas con el fin de invitarle a la militancia y la devoción. Por otra parte, está la religiosidad popularizada, donde no se persigue la militancia ni responsabilidades relativas a la fe; a partir de ello se concluye: la religiosidad popular se fundamenta en la antropología de la religión que fusiona cultura, evangelización, culto, para lograr la felicidad en su familia y actividades diarias de parte de un ser divino de acuerdo a las características de cada pueblo.

Eustaquio (2018), en su tesis *La Religiosidad Popular como elemento de la identidad cultural en la sierra de la Arquidiócesis de Trujillo*, para optar al título de Licenciado en Teología en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, estableció como objetivo analizar diferentes costumbres y estilos de vida de un determinado lugar, en este caso de la ciudad de Trujillo. En su investigación, usa la metodología básica, nivel descriptivo, al detallar las diferentes manifestaciones de la religiosidad popular, la cual, estaba asociada a diferentes advocaciones, títulos y misterios en honor a la Virgen María, Jesús o los Santos, que han conseguido ser uno de los manantiales de identidad religiosa y declaración de la fe. Además, subraya que la religiosidad popular es el conjunto de acciones sociales registradas por las personas, consecuentes de su historia y de su religión, ella está arraigada en los pueblos y que es forjada por sus pueblos como identificación profunda y significativa, desde allí concluye: la identidad cultural que une a un grupo de personas está vinculada con la devoción a una imagen sagrada robusteciendo la fe a través de la práctica de un sentimiento de cercanía entre devoto y santo. Los cristianos por medio de ceremonias y ritos logran variadas singularidades: son explícitas, conmovedoras y consiguen modificar a la religiosidad de una población en algo manifiesto y palpable.

Villacrez (2021), en su tesis *La dimensión religiosa en la vida social de los jóvenes católicos del barrio de San Lázaro en el Rímac*, tesis de Maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú, plateó como objetivo, conocer y comparar la manera en cómo viven la religiosidad los jóvenes del barrio del San Lázaro del distrito del Rímac, utiliza la metodología cualitativa es decir basado en el análisis de comportamientos naturales, discursos y respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados en el análisis de las entrevistas a profundidad. En su investigación describe que la religión ocupa un espacio preponderante en la vida de la personas, especialmente de los jóvenes, estos ensamblan la fe, las relaciones sociales y

símbolos, sin embargo, muchos jóvenes presentan cierto distanciamiento de las instituciones clericales, para ellos la forma de buscar la trascendencia es por medio de los símbolos y manifestaciones populares; a partir de ello arriba a la siguiente conclusión: los jóvenes manifiestan que las motivaciones religiosas de amor y servicio al prójimo vienen desde la familia y son fortalecidas en la comunidad o parroquia, se caracteriza que durante el proceso de crecimiento han ido construyendo el espacio religioso en base a prácticas habituales en los que siempre se ha expuesto los valores, compromiso con la Iglesia por lo que sienten que esto es importante en su vida futura.

2.2. Aproximación Temática

2.2.1 Idiosincrasia religiosa

En la religión, la idiosincrasia se limita a la libertad religiosa puesto que este conjunto de comportamientos, características y hábitos deben ser estudiados dentro de este contexto. La idiosincrasia en los jóvenes irá mutando según la comunidad o grupo social donde convivan y como el mundo va evolucionando, es inconcebible afirmar que la idiosincrasia no está sujeto a cambios al paso de los años, evidentemente será vulnerable y es importante determinar si estos cambios serán positivos o no para la Iglesia Cristiana.

La idiosincrasia es entendida como las formas de comportarse, modos, hábitos sociales y características que tiene las personas dentro de una comunidad o grupo social, lo que lo hace particular o diferentes a otros con una posición y cometido diferenciado del resto de los pueblos (Sánchez, 2017).

Consecuentemente, los jóvenes tienen su propia forma de comportarse respecto a lo religioso, muchos construyen su fe sobre formas religiosas transmitidas por sus padres o por cómo se manifiesta en su comunidad, es decir, tienen modos de acercarse a la práctica de su religión por

medio de sus propias manifestaciones culturales, adecuadas o no, pero creen que danzando, realizando, formando cofradías, se acercan más a Dios, por lo tanto deben ser aprovechadas y comprendidas para consolidar la fe o el apego a lo divino. Cada grupo social posee su propia idiosincrasia, un conjunto de valores y elementos que lo distinguen de los demás grupos, así los jóvenes tienen sus propios valores, costumbres y actividades religiosas, influenciadas por la situación social y la tecnología, lo que define cambios en la forma de evangelizar.

Por su parte Ruiz (2017), refiere, la idiosincrasia de las afirmaciones religiosas deben ser analizadas y consideradas como importantes, pues definen o dan carácter a la población, además que los une en un sentido de pertenencia a una realidad de fe, la misma que los acerca a lo trascendente. Así la Iglesia logra un acercamiento más verídico a la religiosidad popular y revela caminos tal vez más originarios, creativos y fuertes en el proceso de acercarse a Dios, y metodologías adecuadas a la realidad de cada pueblo, de esta forma, conociendo más la cultura y la forma de ser de un pueblo, se puede hallar vías para lograr una convivencia pacífica y con cánones morales adecuados.

Según Sánchez (2017), la religión influye en la configuración idiosincrásica de un pueblo, al propiciar su singularización, con una visión y misión propia; puesto que cumple un papel crucial como motor social, al acelerar, ralentizar o frenar la acción social, sus cambios y crisis, afectándose a las identidades y solidaridades, y en el que reemerge el factor religioso, resulta más complejo y confuso por los velos de confusión posmodernos. Esto quiere decir, que la religión tiene una misión clave dentro de la idiosincrasia de un pueblo, porque afectará el comportamiento de este como sociedad y definirá finalmente su crecimiento o decrecimiento dentro de una sociedad a mayor escala ya que este influirá en su evolución y dificultades.

2.2.2 Religiosidad Popular

2.2.2.1. La Religión

Desde tiempos antiguos y en todas las sociedades se ha tratado de buscar una conexión con la espiritualidad o con un ser superior cual fuera la religión. Que se adopte lo importante es que se construye un estilo de vida, una forma de actuar considerando la búsqueda de lo divino. Para Alvarado (2016), “una religión es un sistema de prácticas y de creencias que tienen que ver con una relación de valor” (p. 35). Esto es una relación estrecha entre el hombre y una realidad divina que le permite actuar con coherencia a los principios y códigos propios de la religión, por lo que la devoción es concluyente en el proceder de la persona a nivel general, social y especialmente en las relaciones con los suyos.

Por su parte Rincón (2018), indica que la religión instituye una experiencia particular y es en la totalidad de los casos una expresión general de las poblaciones. Es así que las variadas religiones se originan como respuestas a diversas preguntas básicas que se hace el hombre, así se van cimentando las religiones como el judaísmo, islámico, el budismo y el cristianismo, cual fuera la idea de Dios. Lo importante es que el hombre se siente acogido y protegido por un ser supremo y dirige su vida de acuerdo a las enseñanzas del líder o jefe de la Iglesia. La religiosidad popular son formas de exteriorizar un conjunto de sentimientos de fe, es un hecho que se da en todos los contextos y en todas las religiones, manifestaciones como la adoración, peregrinaciones, desfiles, representaciones teatrales, cantos, pasajes inspirados por el pueblo. Estas son formas naturales de unirse a Dios, muchas veces mejor entendidas que las cuestiones litúrgicas establecidas por la autoridad eclesial.

Lira (2016), menciona que “la religiosidad popular expresa lo instintivo, emocional y corporal ante lo sagrado” (p. 298). Esto es que es una manifestación autónoma, festiva hasta

inventiva que surge en un pueblo y que solo quiere comunicar lo trascendental del sentido de su existencia. Quienes acompañados por el clero quieren mostrar una vehemente vida espiritual y una responsabilidad concreta de humanidad.

Por otra parte, el Papa Francisco (2018), dirigiéndose al clero refiere “que la religiosidad popular no sea instrumentalizada” (p. 1). Esto quiere decir, que en lugar de ser la expresión de la fe popular, es un vehículo para mostrar la suntuosidad y la falsa piedad de las personas, en ese sentido, se debe cuidar la herencia espiritual persiguiendo los rastros de Cristo y juntos como pueblo anunciar la Buena Nueva haciéndola accesible a todos por medio de un contacto estrecho con los más alejados.

Zambrano (2022), refiere “la religiosidad popular es la forma en que se unifica bajo la fe las creencias de las personas” (p. 4). Esto significa que las diferentes manifestaciones religiosas han conseguido calar adecuadamente la fe en algunas personas y grupos, los cuales, conservan valores y depositan semillas de amor en espera de una auténtica evangelización de la palabra viva. Las personas que forman grupos, cofradías por devoción a una imagen deben recibir una formación pertinente para que se eviten excesos bajo cualquier pretexto, pues la imagen venerada simboliza un medio desde el cual se alcanza a lo prodigioso, de allí que las procesiones colmadas de veneración a una imagen requieren legítimas estimulaciones de trato con la divinidad.

La religiosidad popular tiene como personajes a laicos, protagonistas irremplazables de la evangelización que predestinadamente promueven la práctica de la fe en el lenguaje de un lugar con la intención de transformar a los individuos concordando los ejercicios de caridad con los requerimientos de fe. La iglesia católica es cada vez más consciente sobre la importancia de la religiosidad popular, incluso, el Magisterio de la Iglesia ha desarrollado, desde el Concilio

Vaticano II, una reflexión sobre la religiosidad popular con el fin de promover la revalorización de la misma.

La fe cristiana ha suscitado en cada pueblo y cultura numerosas manifestaciones de la fe y del culto a Dios de acuerdo a su propia idiosincrasia, es decir según sus vivencias, cultura propia, manera de pensar y sentir del pueblo. Se dice que es popular porque a través de ella el pueblo de Dios expresa su fe según los rasgos de la cultura propia de cada lugar. La religiosidad popular tiene una característica particular y es que esta es participativa, ya que abarca desde el modo personal de relacionarse con Dios, con la Santísima Virgen y demás santos; además de tener la dimensión comunitaria, ya que quienes participan en las manifestaciones de fe se sienten actores y protagonistas de las mismas, como son los sacerdotes, religiosos, fieles y laicos.

Por último, podemos concluir en que la religiosidad popular es una realidad en constante evolución, ya que las culturas cambian, del mismo modo, también las manifestaciones de la religiosidad popular van adaptándose a las nuevas sensibilidades. Como ha subrayado el Papa Francisco, “se trata de una realidad en permanente desarrollo, donde el Espíritu Santo es el protagonista principal” (Cf. DPPL 60).

2.2.4 Características de la Religiosidad Popular

Pillco (2018), en su artículo sobre la religiosidad popular señala las siguientes características:

- Son expresiones de los que concibe, piensa y practica la gente del campo o de la ciudad sobre su fe y que se traspasa de hijos a hijos.
- Son manifestaciones apoyadas por las instituciones religiosas con el único propósito de acercar a las personas a lo divino o trascendente.
- La práctica de la tradición popular es libre y no excluye a nadie por ninguna razón.

- Toda tradición popular cumple un fin pedagógico, ella encierra elecciones de la forma de vivir su religiosidad.
- Su formación puede ser abierta o dirigida, pueden entremeterse factores territoriales, históricos y formativos acompañados por un discurso de cambio.
- La religiosidad popular es una forma de catequesis que coloca la fe cristiana al alcance de los individuos

Acompañan a estas características, principios como: la aceptabilidad, conservación del carácter fidedigno de la evangelización, diversidad en la manifestación religiosa y visión cultural en variados grupos.

2.2.3 Religiosidad en los Jóvenes

Los jóvenes son la base para las diferentes actividades de transformación y cambio, así dentro del campo de la religión, ellos tienen auténticos modos privativos de creer. Para Corpus (2019), en cuanto a la experiencia juvenil sobre la religión, dice que ya no solo es recipiente de experiencias y dogmas, sino productora de las mismas y que se observa desde la contribución en la música moderna hasta en la conformación de grupos donde juntan elementos religiosos de su pueblo conjuncionando su propia cultura. Los jóvenes aceptan y son parte de la tradición religiosa porque sienten que así se identifican con Dios, y que esta forma de declarar su fe fue transmitida por sus padres, en contraposición a los jóvenes que cuestionan estas manifestaciones a pesar de vivir con padres totalmente católicos.

Por su parte Cadavid y Céspedes (2020), manifiestan “para comprender lo religioso en los jóvenes debe conocerse sus expresiones, impresiones frente a la dimensión religiosa” (p. 128). En ese sentido, conocer la idiosincrasia juvenil, su específica forma de vivir su fe y concebir los saltos sociales y educacionales, que inciden abiertamente en la familiaridad de los jóvenes con la religión,

lleva a pensar que la persona, en especial el joven, está en una búsqueda de lo divino que entrelazado con lo cultural construye una forma de seguir aquello consagrado o santo. Se puede afirmar entonces, que la religiosidad forma parte de la construcción de una forma de vivir muy particular de un grupo humano, la misma que articula diversos elementos que aglutinan a todos en una rutina de fe y voluntariamente acuden a estas formas representativas porque sienten sed de Dios, de lo trascendente.

Según Sentandreu (2018), los jóvenes han cambiado sus sentimientos religiosos e incluso sienten vergüenza, hasta tienen un sistema de credos con los cuales se identifican y tratan de llenar vacíos espirituales, a veces erróneos, porque los conduce al secularismo o al relativismo social. Evidentemente, el relativismo ha hecho que los jóvenes tengan una forma equivocada de percibir la vida, la juventud de hoy busca la autenticidad y la integridad de sus vidas por medios de diversas acciones y claro que muchos se están equivocando en las respuestas; temas como el sexo, la droga el alcohol forman parte de la vida juvenil, lo cual los conduce a llevar una vida pasajera, con alegrías momentáneas. Todo ello demuestra que el trabajo de la Iglesia es de orientar y guiar a través de una enseñanza de acuerdo a la realidad.

Villacrez (2021), manifiesta “la vida de cada uno de los jóvenes está marcada en cierto modo por la religión y los valores que ella ha impuesto como cultura en nuestro país” (p. 44). Los jóvenes sienten libertad de establecer el lazo con la fe por medio de diversas expresiones. En esta realidad, el joven corre el riesgo de perderse, pues la secularización y la modernidad lo conducen hacia el individualismo o a la autosuficiencia, debilitando así su participación en la vida espiritual. Lo importante es rescatar a los jóvenes que ven en las exposiciones tradicionales una forma de acercarse a Dios, aunque informal, lo importante es conducirlos hacia la verdadera trascendencia conservando y permitiendo la diversidad de manifestaciones populares.

Así se puede inferir que, el universo religioso juvenil está siendo reconstruido con múltiple información que procede del mundo de sus sentimientos, necesidades primarias, de su lugar en las instituciones; todo ello conlleva a nuevas y subjetivas formas de religiosidad o a la medida en la que pueden convivir. La vivencia actual de los jóvenes se construye con libertad, lejos de la Iglesia-institución, aceptando algunas normas eclesiales y otras no.

Mardones (1991) es un científico de la religión postmoderna, quien tiene un gran aporte sobre el fenómeno religioso en la cultura moderna, este autor menciona puntos importantes que una sociedad secularizada y plural necesita para entenderse en su interrelación con el fenómeno religioso en esta época moderna. En el pasar del tiempo y el debilitamiento, el ethos puritano fue disminuyendo su interés social en la etapa de secularización, se encuentra en un orden productivo que pierde su legitimidad y que se ve debilitado en sus cimientos. Para Mardones (1991), los puntos importantes desde donde partir el análisis de la realidad religiosa postmoderna, son la secularización, el pluralismo, y la cultura occidental.

Mardones (1991), además sostiene que el pluralismo es un rasgo de prioridad de la sociedad post moderna. A su parecer, la modernidad es equivalente a decir pluralidad de manifestaciones de la realidad, de formas de vida, de principios, valores y creencias. La modernidad quiebra este aislacionismo y uniformidad cultural. La causa principal del pluralismo es el mismo proceso de la modernidad. La religión cristiana definitivamente no será aceptada como siempre fue, ni asumirá las mismas funciones en una sociedad culturalmente uniforme que en una sociedad pluralista. Mardones (1996) explica que la configuración de lo religioso, toma la línea de una personalización, se dirige a las convicciones y responsabilidades de la persona. Esta reconfiguración de la religión en la modernidad es una auténtica reinterpretación de la tesis de la secularización, en otras

palabras, muestra la forma que adopta actualmente, que es lo que parece corresponder a la religión en la sociedad de la modernidad avanzada.

2.2.4 Religiosidad popular y evangelización

Si duda alguna para transmitir la palabra de Dios o llevar el mensaje de fe y amor hacia el desvalido ha requerido de muchas herramientas, así De la Cruz y Trujillo (2021), manifiestan “la evangelización utiliza herramientas relacionado con la ejecución de movimientos, espacio y la comunicación popular” (p. 119). Esto significa que, en el mensaje de la fe, es muy importante considerar actividades y manifestaciones culturales para que la gente pueda acercarse más a su creencia. Es así que existe relación entre religiosidad popular y el proceso de llevar el mensaje divino, pues la religiosidad popular es un elemento de integración de la fe pues involucra variados modos que los fieles tienen para vivir y expresar su religiosidad, unificando y eliminando cualquier forma de heterogeneidad, dado que plasma valores de los pueblos (Zambrano , 2022). La evangelización tiene logros en virtud a la religiosidad o piedad popular, al despertar en las personas sentimientos de pertenencia y espiritualidad que las conduce hacia lo sublime y sagrado, haciendo que cada quien asuma un verdadero encuentro consigo y con lo divino.

Capítulo III: Metodología

3.1 Tipo de investigación

El estudio es de tipo básico. De acuerdo a Tasayco y Rangel (2019), este tipo de estudio “busca enriquecer el conocimiento teórico” (45). Del mismo modo Arias y Covinos (2021), refieren que “este tipo de estudio sirven de base teórica para otros tipos de investigación” (p. 68). Este tipo de investigación se identifica porque nace en el marco teórico y permanece en él, la intención es ampliar los saberes científicos, pero sin estudios prácticos. En este estudio la categoría examinada es la idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes, así se busca comprender e incrementar la información para sistematizarla construyendo un cuerpo coherente y objetivo.

3.2 Nivel de investigación

Es de nivel descriptivo, Arias y Covinos (2021), mencionan “este tipo de estudios tiene como principal función especificar las propiedades, características de grupos, comunidades, objetos o cualquier fenómeno” (p. 70). Estos estudios posibilitan observar y representar un acontecimiento, por eso debe tener un soporte teórico coherente. Por su parte Hernández y Mendoza (2018), refieren “los estudios descriptivos precisan o recolectan datos y reportan información sobre variadas nociones, variables, dimensiones, o problema a investigar” (p. 108).

En consecuencia, este estudio describe la idiosincrasia de la religiosidad popular en los jóvenes precisando las prácticas, actividades y formas particulares vinculadas a lo sagrado con distintas ceremonias y compromisos religiosos.

3.3 Estrategias de búsqueda de información

En el presente estudio se hizo uso de la revisión bibliográfica que permitió el escrutinio documental con el propósito de recuperar documentos con información selecta en fuentes primarias en buscadores digitales como: Mendeley, Google académico, Scielo, Dialnet, Redalyc, La referencia

y repositorios de universidades como la Universidad Nacional del Nordeste Argentina, Universidad Nacional de Cajamarca, para la revisión de la literatura se usó palabras claves como: religiosidad popular, jóvenes, religión y criterios de inclusión como: el idioma español, antigüedad de 8 años en cuanto a la literatura científica y línea de investigación, filosofía y Religión, así mismo se eliminó información que no guardaba relación con el estudio, palabras como sacramentos, matrimonio, cultura; finalmente, se elaboró la bitácora para seleccionar el material adecuado y construir el sustento teórico del estudio sistematizándolo haciendo uso de las normas APA.

3.4. Criterios de inclusión y exclusión

3.4.1 Criterios de inclusión

Filtro por palabra clave: Palabras claves utilizadas idiosincrasia, religiosidad popular, jóvenes, religión, festividad

Filtro por idioma: En el estudio se usó libros divulgados en idioma español

Filtro por año: Las referencias usadas son desde el año 2016 al 2022

Línea de investigación: Filosofía y Religión

3.4.2 Criterios de exclusión

Filtro de palabra clave: No se considera información confusa al estudio como matrimonio jurídico, divorcio, sacramentos.

Filtro por idioma: No se considera información diferente al idioma español

Filtro por año: No se tomará en cuenta información anterior al 2016 excepto documentos eclesiásticos.

Línea de investigación: Psicología educativa

A continuación, se puntualiza la indagación y selección de la información.

3.5. Bitácora

Tipo de Fuente	Tesis	Gestor Bibliográfico	Repositorio UNNE
Título	Las condiciones de producción y de legitimación del conocimiento científico: un estudio sobre la religiosidad popular en Loreto, corrientes.	Año de publicación	2019
Autor	Paola Verónica Barrios	p.	152
URL	https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/48045/RIUNNE_FHUM_TM_Barrios_PV.pdf?sequence=1&isAllowed=y		

Tipo de Fuente	Tesis	Gestor Bibliográfico	Repositorio Uchile
Título	Modernización y Religiosidad: La tensión entre secularización y sacralización en las fiestas de Ayquina (Chile) y Catamarca (Argentina)	Año de publicación	2017
Autor	Pablo Iriarte Bustos	p.	106
URL	https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146905		

Tipo de Fuente	Tesis	Gestor Bibliográfico	Repositorio UNC
Título	Influencia de la globalización cultural en la religiosidad de los pobladores del sector Mollepampa de la Ciudad de Cajamarca 2017	Año de publicación	2020
Autor	Jorge Luís Zelada Faichín	p.	141
URL	https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3784		

Tipo de Fuente	Tesis	Gestor Bibliográfico	Renati
Título	Análisis de la religiosidad Popular	Año de publicación	2021
Autor	Martha Ttito Soria	p.	23
URL	https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3188643		

Tipo de Fuente	Artículo	Gestor Bibliográfico	Redalyc
Título	La Religiosidad popular en el Norte Grande de Chile: uso de redes sociales	Año de publicación	2020
Autor	Bernardo Guerrero Jiménez	ISSN	1853-7081
		Vol (Ed)	30(53)
		p.	97-123
URL	https://www.redalyc.org/journal/3872/387264556005/html/		

Tipo de Fuente	Artículo	Gestor Bibliográfico	Mendeley
Título	La evangelización como estrategia formativa del hecho religioso	Año de publicación	2021
Autor	Álvaro Fernando de la Cruz y Alberto Vianey Trujillo Rodríguez	ISSN	2390-0962
		Vol (Ed)	8(1)
		p.	115-126
URL	https://www.mendeley.com/search/?page=1&publicationYear=2023&query=La%20evangelizaci%C3%B3n&sortBy=relevance		

Tipo de Fuente	Artículo	Gestor Bibliográfico	Dialnet
Título	Jóvenes sin religión en Chile: Un acercamiento cualitativo	Año de publicación	2023
Autor	Jorge Baeza Correa	ISSN	0717-4691
		Vol (Ed)	31(60)
		p.	179-214
URL	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8945978		

Tipo de Fuente	Artículo	Gestor Bibliográfico	Dialnet
Título	¿Qué es una religión? Tres teorías recientes	Año de publicación	2016
Autor	José Tomás Alvarado Marambio	ISSN	1988-3269
		Vol (Ed)	21
		p.	31-49
URL	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871682		

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

- La religiosidad popular es la declaración de la búsqueda divina en cada pueblo conforme a su idiosincrasia y su tradición, valiéndose de elementos formativos y sensibles de encuentro con Dios, estos modos de culto hacen que la fe de un pueblo se fortalezca y se haga más acentuada.
- Las creencias religiosas como formas de idiosincrasia no poseen objetividad, son como sucesos de fe, como resultado de la educación recibida de niños o a partir de un deslumbramiento que permiten acercarse a lo sagrado o divino de buena voluntad y libre, pues toda creencia procede de un acto voluntario.
- La religiosidad popular es un medio para mantener viva la fe, conservar y transmitir la espiritualidad y fortalecer los trabajos de conversión, también puede ser freno a las intenciones de expansión de las sectas.
- Los jóvenes han ido creando un conjunto de expresiones espirituales generadas por los vacíos religiosos que experimentan y, muchas veces de forma errónea, han tergiversado lo esencial del Evangelio, consideran que la religiosidad popular es una forma de manifestar su creencia, su cercanía a lo divino por medio de la búsqueda continua de prácticas sagradas.

4.2 Recomendaciones

- Conservar y reorientar la religiosidad popular por ser espacios de expresión, recogimiento espiritual y de observancia a lo correcto, que las expresiones no solo sean momentos de sentimentalismo o afirmaciones equivocadas, sino, que fortalezcan los valores cristianos.
- Educar en el razonamiento formativo y alentador sobre la religiosidad popular propiciando la vivencia en comunidad el pueblo por medio de sus danzas, plegarias, recorrido a lugares santos busca mantener viva el amor a Dios.

- Los jóvenes tienen que aprender a oír y advertir la realidad desde la fe, de modo que sus manifestaciones sean lógicas basadas en fundamentos sagrados en relación al encuentro con Dios, crecer en la construcción de una legítima religiosidad, sin combinar pretensiones o solo restringirse a un conjunto de expresiones culturales fanáticas.
- Orientar dentro de la pastoral juvenil a cultivar una visión crítica sobre las formas de expresar la religiosidad para cambiar algunas malas interpretaciones y ver con ojos positivos la religiosidad sin salirse del contexto sacro.
- Desarrollar las actividades de la religiosidad popular considerando los fundamentos de una auténtica evangelización que fortalezca el crecimiento de valores conforme a la idiosincrasia de cada pueblo.

Referencias Bibliográficas

Alvarado, J. T. (2016). ¿Qué es una religión? tres teorías recientes. *Ciencias de las Religiones*, 21, 31-49.

https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/30662/_Qu%C3%A9%20es%20una%20religi%C3%B3n%20Tres%20teor%C3%ADas%20recientes.pdf?sequence=1

Arias, J. L., y Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.

Baeza, J. (2022). Jóvenes sin religión: desde una relación lineal a una trayectoria abierta en las vinculaciones entre creencia, religión e iglesia. *Perspectiva Teológica*, 54(3), 775-797. <https://www.scielo.br/j/pteo/a/8RMqMkHrm63z33xTdw9yPff/#>

Barrios, P. (2015). *Las condiciones de producción y de legitimación del conocimiento científico: Un estudio sobre la religiosidad popular en Loreto Corrientes*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Nordeste]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4646/1/T1703-MC-Castillo-La%20representacion.pdf>

Cadavid, Á. P., y Céspedes, B. A. (2020). Actitud de los jóvenes universitarios frente a la religión: un desafío para una teología contextual en clave dialógica. *Albertus Magnus*, 11(1), 123-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7778398>

- Corpus, A. (2019). Los jóvenes y la Religión: un acercamiento a partir de la encuesta Nacional sobre creencias y prácticas religiosas en México. *Antropología americana*, 4(7), 119-139.
<https://revistasipgh.org/index.php/anam/article/view/471/491>
- De la Cruz, A., y Trujillo , A. V. (2021). La evangelización como estrategia formativo en el hecho religioso. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 8(1), 115-126.
<https://www.mendeley.com/search/?page=1&publicationYear=2023&query=La%20evangelizaci%C3%B3n&sortBy=relevanc>
- De la Torre, R. (2020). La Religiosidad Popular de América Latina: Una bisagra para colocar lived religión en proyectos de descolonización. *Cultura Religión*, 15(1), 259-298.
<https://www.scielo.cl/pdf/cultrelig/v15n1/0718-4727-cultrelig-15-01-259.pdf>
- Escalante, C. E. (2020). *El fenómeno religioso y sus imaginarios en los jóvenes del 10 grado de Educación Religiosa Escolar del Gimnasio Los Almendros*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Santo Tomas, Cucuta].
repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/24060/2020carlosescalante.pdf;jsessionid=F7174F75BBF710626990AE16D9C DFA87?sequence=6
- Eustaquio, A. (2018). *La Religiosidad Popular como elemento de identidad cultural en ls sierra de la Arquidiócesis de Trujillo*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica de Trujillo Benedicto,XVI,].
https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/933/011100004F_T_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Francisco. (15 de Setiembre de 2018). *Vatican News*. Vatican News:
<https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2018-09/viaje-apostolico-palermo-papa-francisco-clero-seminaristas.html>
- Fuentes , L. (2015). La religiosidad y la espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes? *revista de Psicología*, 14(18), 109-119.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8870/1/religiosidad-espiritualidad-conceptos.pdf>
- Guerrero, B. (2020). Religiosidad popular en el el norte grande de Chile: uso de redes sociales. *Sociedad y Religión*, 30(53), 97-123. <http://www.ceil-conicet.gov.ar/ojs/index.php/sociedadysreligion/article/view/527>
- Hernández, R., y Mendoza , C. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILLI INTERMERICANA EDITORES .
- Iriarte, P. (2017). *Modernización y religiosidad: la tensión entre secularización y sacralización en las fiestas de Ayquina (Chile) y Catamarca (Argentina)*. [Tesis de Maestría. Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146905>
- Lira, C. (2016). En torno al concepto de religiosidad popular. *Aisthesis*(60), 297-302.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163249379021>
- Ortega , R. A. (2021). *Exvotos y religiosidad popular en la figura del Santo Niño de Atocha*. [Tesis de Doctorado. Universidad Autónoma de Zacatecas Francisco Salinas García].
http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/2343/1/Por%20voto_Alejandra%20Ortega.pdf

- Pillco , J. F. (2018). Religiosidad popular: Fiesta de la Cruz en Sachaca Arequipa. *Puquina*, 1(1), 21-31. <https://revistas.unsa.edu.pe/index.php/puquina/article/view/13>
- Rincón, A. I. (2018). La religión y la formación de la civilidad. *Sophia: colección de Filosofía de la educación*, 24(1), 171-205. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/sophia/n24/1390-8626-sophia-24-000171.pdf>
- Ruiz, M. (2017). *Razón pública, tolerancia, e idiosincrasia Religiosa*. México: UNAM. [iblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/4589-entre-la-libertad-y-la-igualdad-ensayos-criticos-sobre-la-obra-de-rodolfo-vazquez-tomo-ii](http://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/4589-entre-la-libertad-y-la-igualdad-ensayos-criticos-sobre-la-obra-de-rodolfo-vazquez-tomo-ii)
- Sánchez, A. (2017). Estudio de la idiosincrasia estadounidense desde su teología política y Ciencias Eclesiásticas. *Estudios eclesiásticos*, 93(364), 165-204. [https://revistas.comillas.edu > article > download](https://revistas.comillas.edu/article/download)
- Sentandreu, J. (2018). *Catholic.net*. <https://es.catholic.net/op/articulos/48130/cat/217/adolescentes-y-su-vision-sobre-la-religion.html#modal>
- Tasayco, A., y Rangel, M. C. (2019). *Investigación para universitarios*. Lima: Jhon EIRL. https://www.researchgate.net/profile/Maribel-Rangel-Magallanes/publication/343205856_LIBRO_INVESTIGACION_PARA_UNIVERSITARIOS_docx/links/5f1bb790a6fdcc9626b01b2a/LIBRO-INVESTIGACION-PARA-UNIVERSITARIOS-docx.pdf
- Ttito, M. (2021). *Análisis de la Religiosidad Popular*. Universidad Católica Sedes Sapientiae https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1202/Ttito_Martha_trabajo_academico_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Vélez, D., Mendoza, J. (2020). Reconfiguración de la religiosidad del joven en la sociedad contemporánea y su relación con el pensamiento complejo. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*(29), 183-207.
<https://www.redalyc.org/journal/4418/441863461007/html/>
- Villacrez, R. B. (2021). *La dimensión religiosa en la vida social de los jóvenes católicos del Barrio del San Lázaro Rimac*. [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20872/VILLACREZ_REYES_RAFAEL_BRYAN_DIMENSI%3%93N_RELIGIOSA_EN_LA_VIDA_SOCIAL
- Zambrano , J. (2022). Heterogeneidad y religiosidad popular en la Iglesia Latinoamericana. *Cuadernos de Teología*, 14, 1-5.
<https://revistaderecho.ucn.cl/index.php/teologia/article/view/3602>
- Zelada, J. L. (2020). *Influencia de la globalización cultural en la religiosidad de los pobladores del sector de Mollepata de la ciudad de Cajamarca 2017*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3784>