

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Relatos Asháninkas para desarrollar la lectoescritura con los
estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución
Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

AUTORA

Rosaly Sagastizabal Fuentes

ASESOR

Enver Alambert Rivera Daza

Atalaya, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL

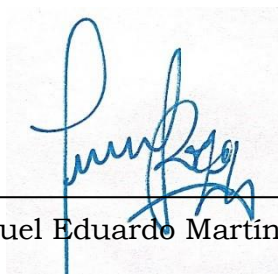
ACTA N° 119

Siendo las 04:00 p.m. del día 26 de abril del 2024, la bachiller SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulada “Relatos Asháninkas para desarrollar la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 05:00 p.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

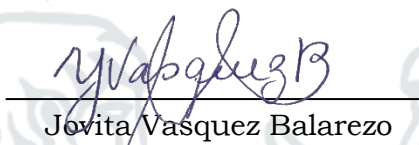
Es todo cuanto se tiene que informar.



Miguel Eduardo Martínez La Kosa



Enver Alembert Rivera Daza



Jovita Vasquez Balarezo

Los Olivos, 26 de abril del 2024

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 14 de mayo de 2024

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: “Relatos Asháninkas para desarrollar la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni”, presentado por **SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY** (código de estudiante 2010122307 y DNI 62341211) para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Educación básica Bilingüe Intercultural ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 13%** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 40708171

ORCID: 0000-0003-0263-2477

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8º, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8º. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

ÍNDICE

Agradecimiento.....	iv
Presentación	5
I. INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL	8
II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO.....	26
Introducción	26
2.1. Justificación.....	27
2.2. Objetivos	30
III. PLAN DE TRABAJO – MARCO TEÓRICO.....	31
3.1. Relatos.....	31
3.2. Relatos Ashaninkas	31
3.2.1. Tipos de relatos Ashaninkas	32
3.2.2. Importancia de los relatos Ashaninkas	34
3.3. Lecto escritura	35
3.3.1. Lectura.	36
3.3.2. Escritura.	36
3.3.3. Técnicas de lecto escritura	36
3.3.4. Métodos de la lectoescritura	38
3.3.5. Importancia de la lecto escritura	42
IV. PLAN DE MEJORA.....	44
4.1. Fases de la propuesta de mejora.....	44
4.2. Cronograma de acciones de la propuesta de mejora	45
4.3. Criterios de evaluación de los objetivos de la propuesta	48
V. SESIONES DE APRENDIZAJE.....	50
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
6.1. CONCLUSIONES	67
6.2. RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>R.D. 0307-2017 docente de educación primaria</i>	8
Figura 2 <i>R.D. 344-2018 educación primaria</i>	10
Figura 3 <i>R.D. 0286-2019 Educación Primaria</i>	12
Figura 4 <i>R.D. 211-2022 educación primaria</i>	14
Figura 5 <i>R.D. 411-2023 UGEL Río Ene Mantaro</i>	16
Figura 6 <i>Diploma de bachiller</i>	18
Figura 7 <i>Curso: Conservación y cuidado del agua 2017</i>	19
Figura 8 <i>Taller: Fortalecimiento de capacidades pedagógicas 2018</i>	19
Figura 9 <i>Curso: Ofimática 2019</i>	20
Figura 10 <i>Educación intercultural bilingüe 2019</i>	21
Figura 11 <i>Especialización: Docencia en educación intercultural bilingüe Asháninka 2021</i>	22
Figura 12 <i>Metodología didáctica para la enseñanza en el nivel primaria</i>	23
Figura 13 <i>Actualización docente en didáctica de la educación primaria</i>	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro de desempeño docente</i>	25
Tabla 2 <i>Cuadro de acciones de mejora</i>	45
Tabla 3 <i>Cuadro de criterios de evaluación</i>	48
Tabla 4 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	50
Tabla 5 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	53
Tabla 6 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	56
Tabla 7 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	63

Agradecimiento

A Dios, por ser guía en mi vida personal y profesional, que me da soporte de enseñar a los estudiantes para que sean líderes transformacionales.

A mis padres, por haberme educado con sacrificio y esfuerzo para ser docente que siembra semillas de esperanza.

A la Universidad y a los docentes por haberme guiado e inculcado conocimientos importantes para educar a los estudiantes con mentalidad de liderazgo transformacional.

Presentación

Mi nombre es Rosaly Sagastizabal Fuentes, identificada con DNI N.º 62341211; natural de la comunidad nativa de Cutivireni Río Ene, hija de padres Asháninka, perteneciente a la familia lingüística Arawak del grupo étnico Asháninka.

Mis estudios de los niveles inicial, primaria y secundaria, lo realicé en la misma comunidad de procedencia (mi pueblo natal) en los años 1999-2011. En el año 2012 inicié mi formación en la Universidad Católica Sedes Sapientiae –Filial Atalaya (Nopoki). Actualmente, soy Bachiller en Educación Básica Intercultural Bilingüe, egresada en el año 2016, en la Facultad de Ciencias de la Educación y humanidades, en donde recibí una formación profesional con valores cristianos.

En el año 2017, fue mi primera experiencia laboral en la Institución Educativa Bilingüe N.º-30001-167 - Tarobeni, ubicada en la región Junín, provincia de Sapito, distrito de Río Tambo. Perteneciente a la UGEL Río Ene Mantaro, esta Institución educativa con característica unidocente, que alberga un total de 27 estudiantes Asháninkas de 1º al 6º grado de primaria, ocupando el cargo de directora(e) al mismo tiempo como docente de aula. Al desarrollar las actividades pedagógicas, encontré grandes dificultades en la mayoría de los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, siendo una brecha de impedimento para poder lograr las metas trazadas durante el año escolar, a partir de estos problemas, empecé a desarrollar los procesos de lectoescritura para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. También se contó con el apoyo de Acompañamiento de Soporte Pedagógico Intercultural (ASPI) con acompañamiento personalizado, talleres, GIAS y capacitaciones, esclareciendo algunas dudas en cuanto al

desarrollo de los procesos de la lectoescritura. Al concluir el año escolar se tuvo el 60 % de logros.

En el año 2018, trabajé en la Institución Educativa Bilingüe N.º- 64485-Gutivireni, desempeñándome como docente de aula con los niños de 3º grado de primaria, esta institución educativa tiene características de ser poli docente incompleto y el aula del tercer grado bajo mi cargo que alberga a 18 estudiantes de lengua originaria Asháninkas. Con la poca experiencia se da continuidad con el desarrollo de los procesos de la lectoescritura, rellenando, complementando y fortaleciendo algunos vacíos de información, sin duda se tuvo un mejor resultado

En el año 2019, trabajé como docente de aula en la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-165-Pamaquiari, con estudiantes Asháninkas del 1º, 2º y 3º grado de primaria. En el mismo año, lleve a cabo estudio de especializaciones en:

- Educación Intercultural Bilingüe.
- Estrategias didácticas en educación primaria. Realizado en la Universidad Nacional De Ucayali.

En el año 2020, trabajé como docente de aula en la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485-Cutivireni, con estudiantes Asháninkas del 2º grado de primaria.

En el año 2021, trabajé como docente de aula en la Institución Educativa Bilingüe N.º 30001-168-Tincareni, con estudiantes Asháninkas del 1º y 2º grado de primaria. Al mismo año, efectúe estudio de especialización en: Docencia en Educación Intercultural Bilingüe-Asháninka. Realizado en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.

En el año 2022, trabajé en la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485-Cutivireni, con estudiantes Asháninkas del 1º y 2º grado de primaria. En todos los años de trabajo realizado en las diferentes instituciones educativas dentro de la jurisdicción de la UGEL Ene Mantaro, fueron años hermosos y adquisición de grandes experiencias para mí, así mismo mencionar que, en todas las instituciones educativas, encontré grandes dificultades en los estudiantes que tenían problemas de lectura y escritura. Es por eso no se logra resultados favorables en todas las áreas curriculares que se desarrolla.

A partir de las experiencias evidenciadas con los estudiantes en cuanto a los resultados deficientes de la lectura y escritura en las escuelas rurales Asháninka donde trabajé, nace el interés de elaborar un plan de mejora, para implementar la escasa información en cuanto al desarrollo del proceso de lectoescritura, ya que es una herramienta de trabajo pedagógico sencilla y eficaz, para que los estudiantes aprendan a leer y escribir con seguridad y autonomía.

En el año 2023, laboré en la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 de la comunidad nativa de Cutivireni, con estudiantes Asháninka del 2º grado de primaria. Trabajé con relatos en lengua ashaninka, siguiendo los procesos de la lectoescritura, con esta estrategia logré solucionar grandes problemas en cuanto a la lectura y escritura. el propósito de mi trabajo es que los estudiantes ashaninkas aprendan a leer y escribir en su lengua materna para posteriormente ir adquiriendo de a poco la transferencia del segundo código que es el castellano como segunda lengua.


I. INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

1.1. Experiencia profesional

Figura 1

R.D. 0307-2017 docente de Educación Primaria

UGEL RIO ENE MANTARO
"Año del Buen Servicio al Ciudadano"



Resolución Directoral N° 0307 -2017
UGEL- RIO ENE MANTARO, 20 FEB 2017

Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas prioritizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N°0627-2016-MINEDU y sus modificatorias, que aprueba "Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2017 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, el citado artículo, establece además que mediante Decreto Supremo, refrendado por el Ministerio de Educación, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones, para las contrataciones en el marco del Contrato de Servicio Docente;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial, Ley N° 30518, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones aprobado;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 62341211
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	24/05/1994
CODIGO MODULAR	:	1062341211
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	BACHILLER EN EDUCACION-UCSS
ESPECIALIDAD	:	EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL

Scanned by TapScanner

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : **E.B.R. PRIMARIA**
 INSTITUCION EDUCATIVA : **30001-167 C.N. TABORENI - UNIDOCENTE**
 CÓDIGO DE PLAZA : **1112713315G2**
 CARGO : **PROFESOR**
 MOTIVO DE LA VACANTE : **7º Disposición Final de la Ley N° 29289**

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : **785** N° DE FOLIOS : **11**
 REFERENCIA : **ACTA DE ADJUDICACION**
 VIGENCIA DEL CONTRATO : **Desde el 01/03/2017 hasta el 31/12/2017**
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO: **SIN TITULO PEDAGOGICO**
 JORNADA LABORAL : **30 Hrs. Pedagógicas**

ARTICULO 2º ENCARGAR, las funciones de Director de la Institución Educativa 30001-167 C.N. TABORENI a don(ña) ROSALY SAGASTIZABAL FUENTES a partir del 01/03/2017 hasta el 31/12/2017.

ARTICULO 3º, ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 4º, AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30518 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017

ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

ORIGINAL FIRMADO

PROF. AQUILES TAIPE PEREZ
 DIRECTOR
 UGEL RIO ENE MANTARO


**QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
 CONOCIMIENTO Y DEMAS FINES**
 ROSALY SAGASTIZABAL FUENTES
 RESPONSABLE DE SECRETARIA GENERAL
 UGEL RIO ENE MANTARO

DUGELREM/ATP
 JAGAE/SSNY
 RH/TMD
 O.P./SCS

Figura 2

R.D. 344-2018 Educación Primaria

UGEL RIO ENE MANTARO
 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"



Resolución Directoral N° 344 -2018
 UGEL- RIO ENE MANTARO, **28 FEB 2018**

Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0657-2017-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N.° 001-2017-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 62341211
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	24/05/1994
CODIGO MODULAR	:	1062341211
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	BACHILLER EN EDUCACION-UCSS
ESPECIALIDAD	:	EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL

Scanned by TapScanner

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : E.B.R. PRIMARIA
 INSTITUCION EDUCATIVA : 64485 C.N. CUTIVIRENI
 CÓDIGO DE PLAZA : 621844215613
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : NONAGESIMA SEGUNDA DISPOSICION COMPLEMENTARIA FINAL DE LA LEY N°
 29951 (MEMORANDUM N° 4299-2012-MINEDU/SPE-UP)
 ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR : EDUCACION PRIMARIA

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 1021 N° DE FOLIOS : 22
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2018 hasta el 31/12/2018
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO : SIN TITULO PEDAGOGICO
 JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas
 ADJUDICACION : III ETAPA

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE, a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30693 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018.

ARTICULO 4°.- TRANSCRIBIR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

ORIGINAL FIRMADO

PROF. AQUILES TAPE PEREZ
 DIRECTOR
 UGEL RIO ENE MANTARO

DUGEL/REM/ATP
 JAGAb/RTP
 RH/EMO
 O.P./SCS


QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
 CONOCIMIENTO Y DE LAS FINES

Martín CHANARA ESPINOZA
 RESPONSABLE DE SECRETARÍA GENERAL
 UGEL RIO ENE MANTARO

Figura 3

R.D. 0286-2019 Educación Primaria

UGEL RIO ENE MANTARO
 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"



Resolución Directoral N° 0286 -2019
 UGEL- RIO ENE MANTARO, **22 FEB. 2019**

Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0712-2018-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2019 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N.º 001-2019-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, los requisitos y las condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente en Educación Básica, a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente 2019 y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30879, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

SE RESUELVE:
ARTÍCULO 1º.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 62341211
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	24/05/1994
CODIGO MODULAR	:	1062341211
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
FORMACIÓN ACADÉMICA	:	SIN TITULO PEDAGOGICO

Scanned by TapScanner

CENTRO DE ESTUDIOS :
 TÍTULO Y/O GRADO DE INST. : **BACHILLER EN EDUCACION-UCSS**
 ESPECIALIDAD : **EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL**

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : **Primaria**
 INSTITUCION EDUCATIVA : **30001-165 C.N. PAMAQUIARI**
 CÓDIGO DE PLAZA : **1161713315G2**
 CARGO : **PROFESOR**
 MOTIVO DE LA VACANTE : **REUBICACION DE PLAZA VACANTE: Resolución N° 1833**

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : **680** N° DE FOLIOS : **35**
 REFERENCIA : **ACTA DE ADJUDICACION**
 VIGENCIA DEL CONTRATO : **Desde el 1/03/2019 hasta el 31/12/2019**
 JORNADA LABORAL : **30 Hrs. Pedagógicas**
 ADJUDICACION : **III ETAPA**

ARTÍCULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2019-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTÍCULO 3°.- AFÉCTESE, a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30879 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019.

ARTÍCULO 4°.- TRANSCRIBIR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

ORIGINAL FIRMADO

PROF. AQUILES TAIPE PEREZ
 DIRECTOR
 UGEL RIO ENE MANTARO

QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
 CONOCIMIENTO Y DEMÁS FINES


[Firma]
 James Carlos Fernández Oregón
 RESPONSABLE DE SECRETARIA GENERAL
 UGEL RIO ENE MANTARO

DUGEL/REM/ATP
 JAGA(e)DHC
 RRR.HH./EMO
 O.P./SCS

Figura 4*R.D. 211-2022 educación primaria*

UGEL RIO ENE MANTARO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



Resolución Directoral N° 211-2022

UGEL- RIO ENE MANTARO, 10 FEB 2022

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31365 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

Scanned by TapScanner

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 62341211
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 24/05/1994
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD : EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : 64485
 CÓDIGO DE PLAZA : 621844215613
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : NONAGESIMA SEGUNDA DISPOSICION COMPLEMENTARIA FINAL DE LA
 LEY N° 29951 (MEMORANDUM N° 4299-2012-MINEDU/SPE-UP)

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 03728125 N° DE FOLIOS: 49
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 1/03/2022 hasta el 31/12/2022
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION POR RESULTADOS

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31365 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

ORIGINAL FIRMADO

PROF. AQUILES TAIPE PEREZ
DIRECTOR

UGEL RIO ENE MANTARO

QUE TRANSCRIBO A D. PARA SU
CONOCIMIENTO Y A LOS FINES

[Firma]
C.p.c. Lady G. Huayán Churruarín
RESPONSABLE DE SECRETARÍA GENERAL
UGEL RIO ENE MANTARO

UGEL/REM/ATP
JAGA/MNAA
RR.HH./ECMO
O.P/MJGC

Figura 5

R.D. 411-2023 UGEL Río Ene Mantaro

UGEL RIO ENE MANTARO
 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



Resolución Directoral N° 411 -2023

UGEL- RIO ENE MANTARO, 01 MAR 2023

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en los programas educativos y en las IIEE públicas de educación básica y técnico productiva.

Estando actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31638 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Reglamento de Organización y Funciones aprobado por el Gobierno Regional y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : SAGASTIZABAL FUENTES, ROSALY
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 62341211
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 24/05/1994
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD : EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : 64485
 CÓDIGO DE PLAZA : 1117213315G7
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : QUINCUGESIMA CUARTA DISPOSICION FINAL DE LA LEY N° 29465

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 04429668 N° DE FOLIOS: 47
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 1/03/2023 hasta el 31/12/2023
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : EVALUACION DE EXPEDIENTES

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31638 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese

ORIGINAL FIRMADO

PROF. AQUILES TAÍPE PEREZ
DIRECTOR
UGEL RIO ENE MANTARO

UGEL/REM/ATP
JAGA/MJPP
RR.HH./ECMO
O.P/MJGC

QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
CONOCIMIENTO Y DEMÁS FINES

Evelyn L. Aguilar Pacere

TEC. ADM. EVELYN L. AGUILAR PACERE
RESPONSABLE DE SECRETARÍA GENERAL
UGEL RIO ENE MANTARO

1.2. Formación profesional

Figura 6

Diploma de bachiller


 REPÚBLICA DEL PERÚ
UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
 A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto: El Consejo de la Facultad de
 Ciencias de la Educación y Humanidades
 con fecha 20 de Diciembre de 20 16, acuerda otorgar el Grado Académico de
Bachiller en Educación
 a Don(ña) Rosalv Sagastizabal Fuentes
 Por tanto: El Consejo Universitario le confiere el mencionado Grado Académico a cuyo efecto se expide el presente
 Diploma, para que se le reconozca como tal.
 Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 11 de Enero de 20 17


 Carla María Bio Gaidolfi
 Secretaria General


 César Antonio Buendía Romero
 Rector (e.)


 Giuliana Contini
 Decana



Resolución CU N° 001-2017-UCU-CW
 Fecha : 11 Enero / 2017
 Libro N° 11 Folio N° 001 Registro N° 0099
 Cod. Univ.: 071 Abrev. GyT : B
 Modalidad : AVISOADO
 Modalidad de Estudios : Presencial
 Tipo de Emisión del Diploma: Original
 DNI : 62341211

 Gioconda Arauzo Ramírez
 Jefe de Grados y Títulos


Universidad Católica Sedes Sapientiae
 La Secretaría General que suscribe,
CERTIFICA: Que este documento es auténtico y ha sido expedido y suscrito por las autoridades competentes de la Universidad, cuya(s) firma(s) son igualmente auténticas.
 Lima, 11 de Enero de 20 17

 Carla María Bio Gaidolfi
 Secretaria General



1.3. Capacitación – Actualizaciones

Figura 7

Curso: Conservación y cuidado del agua 2017



Figura 8

Taller: Fortalecimiento de capacidades pedagógicas 2018



Figura 9*Curso: Ofimática 2019*

Figura 10

Educación intercultural bilingüe 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
R.N° 052-2019-UNU-R

Otorgan a:

SAGASTIZABAL FUENTES ROSALY
Quien cumplió satisfactoriamente con los requisitos de evaluación de sus estudios correspondientes al

Especialización

en:

EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Por tanto se le expide la presente especialización para que se le reconozca como tal.
Dado en Ucayali, a los 29 días de noviembre del 2019.

Código: 11943
Registro: 5032

Dr. Carlos Enrique Fachin Mattos
Rector
Universidad Nacional de Ucayali

Ing. Roger Fernando Panduro Bartra
Director de Responsabilidad
Social Universitaria

Lic. Silvio Lázaro Pereira
Director Académico
ESUCAP

Certificado de Estudio ESPECIALIZACIÓN

La verificación del presente documento podrá efectuarse en la Escuela Superior de Capacitación Para Profesionales, Sitio Jr. Prolong. Serafín Filomeno # 241, Moyobamba-San Martín, Perú Telefax (042)562821

Duración : 12 meses
Horas : 1200
Lectivas : 24
Créditos : 24
Calificación Promedio : 17 (DIECISIETE)
Libro N° : 003
Registro N° : 5032-ESUCAP-UNU
Código N° : 11943 -ESUCAP-UNU

Consta en los libros de Registros de Certificados de esta Escuela a Folio número: 0504

REGISTRO UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Código DRSU-UNU-ESUCAP-PECEIB
Libro: 003 Folio: 0504

Otorgado a: **SAGASTIZABAL FUENTES ROSALY**
Por haber terminado en forma satisfactoria, sus estudios correspondientes a la especialización de:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
Estudios cursados desde 26/11/2018 al 26/11/2019.

Asignaturas Aprobadas	Horas Lectivas
01 Neurociencia aplicada a la educación	CIEN
02 Competencias, capacidades y actividades en los procesos de enseñanza /aprendizaje	CIEN
03 Educación multicultural	CIEN
04 Pedagogía intercultural	CIEN
05 Criterios pedagógicos para el desarrollo y tratamiento de la interculturalidad	CIEN
06 Modelos de educación multicultural e intercultural	CIEN
07 Interculturalidad y educación en el Perú	CIEN
08 Innovación didáctica y currículo intercultural	CIEN
09 Política y práctica de la educación intercultural bilingüe	CIEN
10 Enseñanza del castellano como segunda lengua: competencias, teorías, enfoques y métodos	CIEN
11 Evaluación educativa	CIEN
12 Psicología educativa	CIEN
Total en Horas	UN MIL DOSCIENTOS

Así consta en los registros institucionales de los que nos remitimos.
Dado en Ucayali a los 29 días de noviembre del 2019.

Dr. Carlos Enrique Fachin Mattos
Rector
Universidad Nacional de Ucayali

Ing. Roger Fernando Panduro Bartra
Director de Responsabilidad
Social Universitaria

Lic. Silvio Lázaro Pereira
Director Académico
ESUCAP

Figura 11

Especialización: Docencia en educación intercultural bilingüe Ashaninka 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

Alma Mater del Magisterio Nacional

RESOLUCIÓN N° 1767-2020-R-UNE - RESOLUCIÓN N° 1939-2021-R-UNE

ESPECIALIZACIÓN

Otorgado a:

ROSALY SAGASTIZABAL FUENTES

Quien ha culminado y aprobado satisfactoriamente sus estudios en:

DOCENCIA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - ASHANINKA

Realizado del 02 de Enero de 2021 al 29 de Diciembre de 2021 con una duración de 1200 horas y 24 créditos.

Por lo que se expide el presente documento para los fines que estime conveniente.

Chosica, 30 de Diciembre de 2021



Dra. Lida Violeta Asencios Trujillo
Rectora

Rg. N° 20211150



Hugo Andrés Quispe Aroni
Director Ejecutivo CICAT

Folio N° 74

Figura 12

Metodología didáctica para la enseñanza en el nivel primaria



Figura 13

Actualización docente en didáctica de la educación primaria



DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMARIO CURRICULAR

MÓDULO I	
ASIGNATURAS	HORAS
<ul style="list-style-type: none"> Enfoques transversales en el nivel de Educación primaria. Tutoría y orientación educativa en el nivel de Educación primaria. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Condiciones para el aprendizaje y rol mediador del docente. 	100
MÓDULO II	
ASIGNATURAS	HORAS
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo y aprendizaje en los momentos de cuidado en niños de Educación primaria. Principios orientadores de la acción educativa en educación primaria: buen estado de salud, respeto, seguridad, comunicación, autonomía, movimiento y juego libre. 	100
MÓDULO III	
ASIGNATURAS	HORAS
<ul style="list-style-type: none"> Entornos favorables para el desarrollo del juego libre y la exploración: espacios y materiales. Espacios, materiales y recursos educativos y el rol del adulto en el nivel de Educación primaria. 	100
TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS	300
PROMEDIO FINAL	17

LA VERIFICACIÓN DEL PRESENTE DOCUMENTO SE REALIZARÁ EN LA OFICINA DE LA CONSULTORÍA PEDAGÓGICA "GBC" S.A.C. EN JR. PARAGUAY N°128 - LIMA

NÚMEROS DE VERIFICACIÓN



991860015 - 987864172



1.4. Desempeño profesional

Tabla 1

Cuadro de desempeño docente

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	La docente desarrolla actividades con relatos Ashaninkas fomentando preguntas y promueve trabajo grupal donde todos participan.
Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.	La docente programa actividades de acuerdo a su contexto para analizar los temas programados, donde debaten y opinan.
Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.	La docente programa evaluación formativa sobre el desempleo y retroalimenta de manera verbal, escrito y con videos.
Propicia un ambiente de respeto y proximidad.	La docente utiliza el lenguaje verbal y gestual de respeto con serenidad, calidez y confianza.
Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	La docente establece expectativas claras y brinda confianza para su autonomía en su desenvolvimiento.

Fuente: *Minedu 2018*

II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO

Introducción

El presente trabajo de suficiencia profesional, es un plan de mejora que desarrolla los procesos de la lectoescritura, usando relatos ashaninka para mejorar las habilidades de la lectura y escritura, con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485-Cutivireni.

Al iniciar el desarrollo de las actividades pedagógicas, se evidenció que la mayoría de los estudiantes tienen grandes dificultades como: alumnos cohibidos, niños abandonados, con anemias, mal alimentados, también existen padres que no apoyan a sus hijos y que no saben leer ni escribir; en lo referente a la lectura y escritura. Estas problemáticas son una gran barrera que impide obtener logros favorables de aprendizajes y el avance de las demás actividades planificadas para desarrollar en el aula. Ante esta realidad, surge la necesidad de priorizar el desarrollo de los procesos del método ecléctico de la lectoescritura, que permitirá superar las dificultades que padecen los estudiantes en la escuela en cuanto a la lectura y escritura.

Por esta razón, se desarrolló los procesos del método ecléctico de la lectoescritura, teniendo en consideración las siguientes acciones: desarrollo del lenguaje oral, escritura de un texto, interrogación de un texto, trabajo con palabras significativas, análisis de las sílabas, análisis de las letras de las palabras, formación de nuevas sílabas y nuevas palabras, escritura de un nuevo texto. Estas actividades tienen una secuencia de menor a mayor complejidad, que está involucrada con las estrategias de aprendizajes, que permite obtener logros favorables y eficientes.

Así mismo, facilita tomar otras fuentes de apoyo como: cuadernos de trabajos Chokiyo elaborados por el MINEDU entre otros, para reforzar y ejercitar el aprendizaje de la lectoescritura. Esta aplicación avanza teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, al culminar el desarrollo de los métodos de la lectoescritura se evidencia que los niños (as) demuestran los logros de aprendizajes leyendo y escribiendo de manera independiente, libre, seguro y con autonomía.

2.1.Justificación

Los relatos Ashaninkas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria es importante que permitió mejorar el proceso de aprendizaje de manera clara y sencilla el sentar las bases de sus habilidades de alfabetización. A continuación, se presentan algunos métodos y estrategias eficaces para enseñar a leer a estudiantes

La paciencia y la práctica es clave en la enseñanza de la lectoescritura a estudiantes de primer y segundo grado. Cada estudiante es único y puede requerir enfoques ligeramente diferentes. Además, fomentar el amor por la lectura y la escritura desde el principio es esencial para el éxito a largo plazo.

Para empezar, podríamos decir que existen varios testimonios que explican la prioridad absoluta de atender las necesidades o procurar la solución del problema que atraviesan los estudiantes en las escuelas. Dicho de otro modo, el método es una herramienta de trabajo con mucha eficacia, que tiene un orden secuenciado, que se desarrolla de manera clara y fácil, está elaborada, para que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo en cuanto a la lectura y escritura. Como lo manifiesta, Agustín (2013): “Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y silabas, tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción” (p. 20). Visto de esta forma, este trabajo de suficiencia profesional, busca poner en claro los

procedimientos que deben tomar en cuenta, los niños y niñas del primer y segundo grado de primaria, para que aprendan a leer y a escribir con seguridad y autonomía.

Así mismo, la lectoescritura, también, es un método pedagógico de enseñanza-aprendizaje, que tiene continuidad o secuencia lógica; se desarrolla desde una mirada comunicativa, dentro del marco de las competencias de: lectura, escritura y la expresión oral en la lengua materna ashaninka. Además, el docente asume el rol como transmisor de enseñanza; el estudiante, como receptor de conocimientos (aprendizaje) u objeto de estudio y el aula como escenario o espacio de interacción. Por ello, Covarrubias y Piña (2004) mencionan:

Que los niños y niñas, parten de las interacciones con sus profesores, para poder ayudarlos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Dentro de este orden de ideas, el enseñar a aprender no se trata únicamente de introducir conocimientos ni transmitir un saber, sino es ayudar a los niños y niñas de la comunidad estudiantil, para que tengan el interés y la iniciativa propia de querer aprender; porque más que transmitir conocimiento hacia el estudiante, se trata de incentivar el amor por el conocimiento, asimismo motivarlo y guiarlo, para que los estudiantes puedan recibir conocimientos, habilidades, valores, etc. esto es posible mediante los estudios o las experiencias adquiridas.

Por otro lado, se demuestra que los métodos de la lectoescritura, son medios esenciales para el aprendizaje de los estudiantes y así podrán conectarse al mundo del saber, permitiéndoles desarrollar temas con pensamientos críticos. Así también, el saber leer y escribir, son expresiones del lenguaje oral; estos, son transformados en interacciones en la que los estudiantes logran y aprenden de sus equivocaciones; asimismo, estará

preparado para captar información de un texto leído y comprender el contenido del mensaje escrito.

Con respecto a los relatos Ashaninkas, son narraciones breves y anónimas, consideradas como saberes o conocimiento ancestrales de una comunidad, que transmiten los padres y abuelos hacia los hijos, así como: cuentos fantásticos, míticos, sueños, interpretaciones y experiencias o anécdotas vividas, que aprenden de su contexto. Así como lo afirma Camañari (2021) que:

las narraciones mitológicas y las tradiciones de las personas, cultas del grupo Ashaninka son transferidos de padres a hijos. Por esta razón, con la ayuda de los relatos ancestrales y saberes de su comunidad los estudiantes se sentirán libres y seguros al expresarse, así podrán organizar, planificar y ordenar sus ideas de manera secuenciada para poder expresarlo en forma oral.

Por consiguiente, a partir de un diagnóstico situacional que se realizó en la institución educativa en el mes de marzo, se evidencia, un nivel bajo de aprendizaje en los estudiantes del primer y segundo grado de primaria, en cuanto a la lectura y escritura. En relación con la problemática expuesta, se plantea trabajar los procesos del método ecléctico de la lectoescritura a través de relatos ashaninka del contexto o actividades extraídas del calendario comunal, elaborados con la participación de las autoridades de la comunidad, padres de familia, sabios, estudiantes y plana docente. Con relación a la idea anterior, este trabajo, pone en claro los procesos eficaces de la lectoescritura, para que, en un futuro próximo, los docentes puedan tener una guía, para desarrollar la enseñanza-aprendizaje en las escuelas, teniendo conocimiento de los procedimientos pedagógicos desde el primer proceso del método ecléctico de la lectoescritura y seguir sucesivamente hasta un producto

final. De esta manera, desde una temprana edad, los estudiantes puedan desarrollar las capacidades y habilidades de leer y escribir dentro de su entorno escolar y comunal.

Este trabajo de investigación, es una herramienta importante porque tiene métodos muy sencillos y eficaces para su desarrollo, se encuentra dentro del método ecléctico, porque incluye varios métodos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Estos métodos aportarán que el niño, aprenda a leer y a escribir. Así también, demanda una enseñanza ordenada que involucra la práctica paralela de las cuatro habilidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir. Asimismo, este instrumento de trabajo que tiene estas particularidades, antes mencionadas, será de mucha ayuda para los docentes y/o otras personas que estén interesados en mejorar la lectoescritura. Finalmente, este aporte desarrollará en diferentes espacios o escenarios, la mejora del aprendizaje de la escritura y lectura de los niños, estudiantes, entre otros.

2.2.Objetivos

General

- Identificar los relatos Ashaninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni

Específicos

- Analizar los relatos Ashaninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni
- Clasificar los relatos Ashaninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni
- Aplicar los relatos Ashaninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni

III. PLAN DE TRABAJO – MARCO TEÓRICO

3.1. Relatos

El relato proviene de la palabra latino *relātus*, que son conocimientos que se transmite en detalle de ciertos hechos narrados como históricos reales y de ficción, que tienen un mensaje sintetizado, de mayor impacto, con pocas palabras y que es inferior a una novela. Según Pérez & Merino (2009) que en la “historia de la humanidad y de la literatura existen una serie de autores conocidos y anónimos que desarrollaron sus escritos, que es parte de las vivencias reales y ficticias de diversas sociedades”.

En otras palabras, que los relatos son medios que se utiliza para compartir y transmitir sabidurías históricas sobre conocimientos culturales cultivados a lo largo de existencia de los pueblos nativos, que para Álvarez (2011) “los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas conforman su memoria colectiva” (p. 30). Que es importante para mantener viva la cultura local y así fortalecer la identidad originaria a través de las actividades cotidianas para la interacción con la naturaleza y su espiritualidad de los pueblos.

3.2. Relatos Ashaninkas

Los relatos Ashaninkas son una serie de cuentos originarios de las poblaciones que se han establecido en diferentes áreas en los valles de los ríos Apurímac, Ene, Tambo, Perene, Pichis, un sector del Alto Ucayali y la zona inter fluvial del Gran Pajonal, organizados en pequeños grupos residenciales compuestos por alrededor de cinco familias nucleares bajo la dirección de un jefe local o curaca en los ríos donde se asentaron los Ashaninka y donde se les puede encontrar son el Bajo Apurímac, Ene, Tambo,

Satipo, Pichis, Bajo Urubamba, Alto Ucayali, Pachitea e Yurúa, así como en sus principales afluentes. Debido a las migraciones, ya sea por violencia política como por interés en la extracción de recursos forestales, ha hecho que se movilicen y compartan territorios con otras etnias, como en el Bajo Urubamba, donde comparten espacio con los matsigenas.

Los relatos Asháninkas son historias transmitidas oralmente por el pueblo indígena Asháninka, que habita principalmente en la región amazónica de Perú y otros países de América del Sur. Estas historias forman parte de la tradición oral de los Asháninkas y se transmiten de generación en generación como parte importante de su cultura y herencia.

Los relatos Asháninkas suelen abordar temas relacionados con su entorno natural, su relación con la tierra y la naturaleza, sus creencias espirituales, mitos y leyendas, así como las experiencias de su comunidad. A través de estas narraciones, los Asháninkas comparten sus conocimientos, valores y enseñanzas, y preservan su identidad cultural.

Estos relatos a menudo están llenos de simbolismo y elementos que reflejan la cosmovisión y la forma de vida de los Asháninkas, y son una parte fundamental de su expresión cultural y su conexión con la naturaleza y el mundo que los rodea.

3.2.1. Tipos de relatos Ashaninkas

En las diferentes culturas de la Amazonía peruana existen diversos tipos de relatos orales, escritos que tienen contenido de las ideas, advertencias, sentimientos sobre las personas, plantas, animales, paisajes, visión del futuro, economía, artesanía, maldades, enfermedades, curaciones, salud y moralejas que se han transmitido a través de la escritura y se han adaptado de los relatos orales de hechos reales y ficticios que es productos de la imaginación del autor.

Por otro lado, los relatos audiovisuales son aquellos que se tramiten por sonidos e imágenes audiovisuales.

a. Relatos narrativos (mitos y leyendas)

a.1. Mitos

Los mitos asháninkas son relatos tradicionales transmitidos oralmente de generación en generación dentro de la comunidad indígena Asháninka en la región amazónica de Perú y en Brasil. Estos mitos desempeñan un papel crucial en la cosmovisión y la identidad cultural de los Asháninkas, ya que ofrecen explicaciones sobre el origen del mundo, la creación de los seres humanos, el funcionamiento de la naturaleza y otros aspectos fundamentales de su realidad.

a.2. Leyendas

Las leyendas asháninkas son narrativas tradicionales que forman parte de la rica tradición oral de la comunidad indígena Asháninka, que habita principalmente en la selva amazónica. Estas leyendas son relatos transmitidos de generación en generación que exploran diversos aspectos de la historia, la cultura, las creencias espirituales y las experiencias de los Asháninkas. Aunque las leyendas pueden variar entre diferentes comunidades Asháninkas, comparten ciertas características comunes

b. Cuentos

Los cuentos Asháninkas son relatos narrativos tradicionales transmitidos oralmente dentro de la comunidad indígena Asháninka, que habita en la región amazónica. Estos

cuentos forman parte de la rica tradición oral de los Asháninkas y abordan una variedad de temas, desde mitos y leyendas hasta historias de la vida cotidiana.

3.2.2. Importancia de los relatos Ashaninkas

Los relatos Ashaninkas son importantes como estrategia para la enseñanza a los estudiantes a través de sesiones de aprendizaje mediante contextualización de acuerdo al contexto de los estudiantes nativos.

Los relatos son parte de la cultura que son las diversas creencias que es parte de su contexto, estos relatos pasaron de generación en generación con algunos cambios e influencias de la globalización. Por esta situación que las poblaciones nativas desean que la cultura continúe viva a través de los escritos y que sirva como recursos pedagógicos para mejorar la enseñanza.

Los relatos Asháninkas son fundamentales en la preservación de la cultura, la transmisión de conocimientos y la construcción de la identidad de la comunidad Asháninka. A través de estas narrativas, se preservan y transmiten modos de vida, valores y la rica herencia cultural de la comunidad que se desempeñan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural de la comunidad que transmiten la cosmovisión única de los asháninkas, incluyendo su relación con la naturaleza, sus creencias espirituales y sus valores fundamentales.

Al compartir relatos en eventos ceremoniales, rituales y reuniones comunitarias, los asháninkas fortalecen los lazos comunitarios que fomentan un sentido de pertenencia y conexión entre los miembros de la comunidad, contribuyendo a la cohesión social. Por otro lado, contienen enseñanzas morales y éticas que guían el comportamiento y las interacciones sociales. Estas lecciones contribuyen a la formación de valores comunitarios y al desarrollo de una ética compartida.

Los mitos, leyendas y cuentos Asháninkas explican el origen del mundo, la creación de los seres humanos y la existencia de fenómenos naturales, dando respuestas a preguntas fundamentales y proporcionan un marco interpretativo para comprender la realidad. Por otro lado, los Asháninkas desempeñan un papel en la preservación y promoción de la lengua Asháninka que contribuyen a la transmisión intergeneracional del idioma, vital para la conservación de la diversidad lingüística.

Concluyéndose que los relatos Asháninkas desempeñan un papel central en la transmisión cultural, la cohesión comunitaria y la preservación de la identidad Asháninka en el contexto de la rica diversidad cultural de la región amazónica.

3.3.Lecto escritura

La lectoescritura es un proceso conjunto de aprender a leer y escribir a través de un conjunto de habilidades que permiten al estudiante decodificar, comprender y producir textos escritos. Este proceso es fundamental en la adquisición de la alfabetización y se considera esencial para el desarrollo académico y social de los estudiantes.

Aquí brindamos algunos aportes sobre la lecto escritura, es un proceso que el estudiante aprende a leer e interpretar un texto usando el alfabeto que según Maco y Contreras (2013) la lecto escritura es “saber leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura o poder decirlas en un acto de lectura. Alfabetizarse supone además un uso adecuado del lenguaje escrito, frente a distintos desafíos en la sociedad”. Por otro lado, para Bellon y Cruz (2002) citan Vygotsky (2000) que “la escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales" (160), para Cassany et al. (2003) los niveles de lectura

son: decodificación, comprensión, retención, análisis y valoración. Cada uno de ellos implica distintas habilidades que se ponen en juego para ir ascendiendo hacia niveles más altos.

3.3.1. Lectura.

La lectura implica la capacidad de decodificar y comprender el significado de las palabras y los textos escritos. Comprende habilidades como el reconocimiento de letras, la unión de letras para formar palabras, la comprensión de frases y la interpretación de textos más extensos. La lectura no es solo un proceso mecánico de decodificación, sino también la comprensión y la interpretación del significado de lo que se lee.

3.3.2. Escritura.

La escritura se refiere a la capacidad de expresar pensamientos, ideas y mensajes a través de la creación de textos escritos. Incluye habilidades como la formación de letras, la construcción de palabras, la gramática y la organización de ideas en oraciones y párrafos coherentes. La escritura no solo implica la producción de palabras y oraciones, sino también la capacidad de comunicar de manera efectiva y transmitir un mensaje claro.

3.3.3. Técnicas de lecto escritura

Existen diversas técnicas y estrategias que se pueden utilizar para fomentar la lectoescritura, como la lectura compartida que fomenta la comprensión de la lectura y se crea un ambiente positivo hacia los libros, juegos de palabras que involucren palabras, como sopas de letras, crucigramas, y juegos de palabras cruzadas. Estos juegos no solo son divertidos, sino que también ayudan a mejorar el reconocimiento de palabras y la ortografía.

La escritura creativa permite a los estudiantes expresar sus pensamientos e ideas de manera original con el uso de tarjetas de palabras comunes y practica la identificación de palabras. Este enfoque es especialmente útil para la enseñanza de palabras de alta frecuencia y vocabulario básico.

Lectura guiada donde un estudiante lee en voz alta mientras el maestro proporciona apoyo y orientación que ayuda a desarrollar la fluidez y la comprensión lectora que se complementa con la práctica de ortografía mediante la escritura de palabras y oraciones. Se pueden usar dictados, juegos de ortografía y otras actividades para mejorar la habilidad ortográfica.

Así mismo, el teatro de lectura donde los estudiantes pueden actuar como personajes de historias conocidas o crear sus propios guiones, lo que fomenta la participación y la comprensión de las narrativas que involucren la creación de informes, ensayos, historias o cualquier otro tipo de documento, estos proyectos brindan oportunidades para desarrollar habilidades de investigación y escritura que se puede alternar entre la lectura independiente, la escritura creativa, la ortografía y otras actividades para mantener el interés.

Del mismo modo, la lectura temática en el que los estudiantes desarrollan técnicas según la edad, nivel de habilidad y preferencias individuales. La variedad y la adaptabilidad son clave para mantener el interés y fomentar un amor duradero por la lectura y la escritura.

Algunos de los autores sobre la lectoescritura que es una serie de actividades y procedimientos que estimulan las habilidades lingüísticas de los estudiantes, que también dependen del entorno de los estudiantes. El aprendizaje de la lectura y la escritura ocurre simultáneamente, según el enfoque del estudiante y las condiciones sociales y ambientales. Para Ferreiro (1986) sugirió que los estudiantes deben construir conocimientos complejos mientras aprenden a leer y escribir. Esto nuevamente apunta a la complejidad de la enseñanza y la necesidad de que nosotros, como maestros, nos pongamos al día cuando nuestros estudiantes "no leen ni escriben bien". Por otro lado, la vigencia de las ideas de Freire ha florecido significativamente en las últimas décadas, pues su contribución al cambio educativo como proceso de emancipación humana ha sido reconocida

en una perspectiva crítica que llama al aprendizaje permanente a través del diálogo en la posición más importante.

3.3.4. Métodos de la lectoescritura

El método de lecto escritura es un proceso secuencial que según Real Academia Española RAE (2014) es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas con mayor relevancia en el lenguaje. Este es el medio que ha permitido la comunicación de los seres humanos desde la antigüedad. Existen varios métodos y enfoques para enseñar lectoescritura a estudiantes de primaria. Aquí algunos de los métodos más comunes incluyen:

Método Fónico o Fonético.- Este enfoque se centra en enseñar a los estudiantes a reconocer y asociar los sonidos individuales de las letras (fonemas) con sus correspondientes símbolos escritos (grafemas). Los estudiantes aprenden a decodificar palabras al pronunciar los sonidos de las letras y luego combinarlos.

Enseñanza de sonidos de letras: Comienza enseñando a los estudiantes los sonidos individuales de las letras del alfabeto.

Enseñanza de fonemas: Ayuda a los estudiantes a combinar sonidos (fonemas) para formar palabras.

Lectura de palabras simples: Comienza con palabras de tres o cuatro letras que se puedan construir con los sonidos que los estudiantes han aprendido.

Práctica de decodificación: Fomenta la práctica de identificar y pronunciar palabras a medida que los estudiantes adquieren habilidades de decodificación.

Método global o de palabras completas. - Este método se basa en la identificación de palabras enteras en lugar de descomponerlas en fonemas individuales. Los estudiantes aprenden a reconocer palabras de uso frecuente de manera global y, a través de la repetición, desarrollan la habilidad para reconocer palabras automáticamente.

Método Silábico.- Este método se enfoca en enseñar a los estudiantes a reconocer y combinar sílabas. Los estudiantes aprenden a identificar y manipular sílabas para formar palabras completas. Esto puede ser especialmente útil para desarrollar la fluidez en la lectura.

Insatisfechos con los resultados de la fonética, continuaron buscando una manera de promover más la enseñanza de la lectura, como resultado. Eduteca (2018) indica que los educadores Federico Gedike y Samuel Heinicke (1779) definen el método silábico como proceso de enseñanza de alfabetización, incluida la enseñanza de las vocales, que más tarde el niño aprende a cambiar consonantes por vocales para formar sílabas, luego está el texto.

El proceso del método silábico que:

- a) La enseñanza vocal enfatiza la escritura y la lectura.
- b) Aprende a pronunciar las consonantes con facilidad, y luego continúa formulando palabras que motivan el aprendizaje.
- c) Cada consonante combinada con cinco vocales en una sílaba par, por ejemplo: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- d) Las palabras se forman cuando ya tienes algunas sílabas y luego se hacen oraciones. e) Luego combine las consonantes y las vocales para formar anti silabas, de la siguiente manera: am, em, im, om, um forman nuevas palabras con ellos, a orar

f) Luego pasamos a sílabas mixtas, diptongos, triptongos y finalmente, el complicado teléfono de cuatro letras

g) Con sílabas, es fácil de traducir a lectura mecánica, expresión y entender, experimentar h) El libro que mejor representa este enfoque es silabario.

Método Analítico.- Este enfoque implica el análisis de palabras completas en sus componentes más pequeños, como prefijos, sufijos y raíces. Los estudiantes descomponen palabras en partes más pequeñas y analizan su significado, lo que puede mejorar la comprensión lectora.

Método Multisensorial.- Este método utiliza múltiples sentidos, como la vista, el oído y el tacto, para reforzar la enseñanza de la lectoescritura. Incorpora actividades prácticas, juegos y materiales táctiles para involucrar a los estudiantes y reforzar los conceptos.

Método Constructivista.- Enfoque basado en la teoría constructivista, que sostiene que los estudiantes construyen su propio conocimiento. Se fomenta el descubrimiento y la exploración, y se brinda a los estudiantes la oportunidad de relacionar la lectura y la escritura con sus propias experiencias.

Método Globalizado.- Este método integra la lectoescritura en contextos significativos y actividades relacionadas con la vida diaria. Los estudiantes aprenden a leer y escribir a través de la participación en actividades prácticas y situaciones del mundo real.

Método Socio constructivista.- Se basa en la interacción social y la construcción del conocimiento a través de la colaboración. Los estudiantes participan en actividades grupales y discusiones para desarrollar sus habilidades de lectoescritura.

Es importante señalar que muchos enfoques pedagógicos combinan elementos de varios métodos para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. La elección del método dependerá de factores como el contexto educativo, las características de los estudiantes

y las metas específicas de aprendizaje. Los maestros suelen utilizar enfoques integrados que incorporan estrategias efectivas de varios métodos.

Para Ferreiro (2000), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona. Cassany et al. (2002) sostienen que el dominio de la lectoescritura nos permite el uso y manipulación de los símbolos como las letras, los números, la capacidad de escribir. Por consecuencia, se amplían las fuentes de información accesibles y la capacidad de recoger o almacenar, en escritos, recuerdos, vivencias o información relevante.

Método de Palabras de Alta Frecuencia:

- Introduce palabras de alta frecuencia que no siguen las reglas fónicas, como "el", "la", "y", "un", "una", etc.
- Estas palabras se enseñan como palabras "visuales" que los estudiantes reconocen por su forma y no necesariamente por su pronunciación.

Método Basado en la Lectura Compartida:

- Lee en voz alta a los estudiantes regularmente para que escuchen modelos de lectura fluida y expresiva.
- Anima a los estudiantes a leer junto contigo, especialmente libros repetitivos o predecibles.

Método Basado en la escritura:

- Fomenta la escritura desde el principio, incluso si son palabras o frases simples.
- Anima a los estudiantes a escribir sobre sus experiencias personales o cuentos inventados.

- Introduce gradualmente la escritura de oraciones y párrafos a medida que adquieren más habilidades.

Método del Juego y la Interacción:

- Utiliza juegos y actividades interactivas para hacer que el aprendizaje de la lectoescritura sea divertido y atractivo.
- Juegos de cartas, crucigramas, rompecabezas de palabras y juegos de rimas son ejemplos efectivos.

Refuerzo en el Hogar:

- Proporciona actividades de lectura y escritura para hacer en casa, como la lectura diaria en familia y llevar un diario que involucra a los padres en el proceso de aprendizaje

Individualización y Apoyo:

- Reconoce que los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades.
- Proporciona apoyo adicional a aquellos que lo necesiten, ya sea a través de intervenciones específicas o adaptaciones.

3.3.5. Importancia de la lecto escritura

La lectura y la escritura son importantes porque ayudan a desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, comenzando en el nivel escolar y continuando durante 3 años, y luego pasando de más fácil a más difícil en el nivel de la escuela primaria. Las expresiones orales se redactan de acuerdo a sus necesidades, situaciones actuales, pasadas y futuras, entendiendo el mensaje y texto que se quiere transmitir. La alfabetización es una herramienta importante para desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños, ya que les permite leer o crear historias. Esto demuestra que las habilidades cognitivas permiten madurar

áreas de conocimiento que persistirán en gran medida a lo largo de la vida del estudiante. Por otra parte, para Ortíz (2017) la lectura es parte de la vida humana y ayuda a adquirir conocimientos, cultura, normas y pensamientos, por lo que siempre está en el corazón de todos. Es importante que, en la primera infancia, al inicio de la escuela primaria, cuando se complete el proceso lector, se les inculque el hábito de leer de una manera amena y amena, para que puedan desarrollar habilidades importantes para su posterior éxito escolar. Los siguientes ensayos abordan la trascendencia de esta práctica, considerando los diversos autores y factores que influyen en los hábitos lectores, combinados con el fenómeno que influye en toda su existencia, la tecnología.

La lectoescritura es fundamental en la educación primaria por varias razones, ya que sienta las bases para el éxito académico y el desarrollo personal de los estudiantes mediante:

- Acceso al conocimiento
- Desarrollo de habilidades cognitivas
- Comunicación efectiva
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad
- Fortalecimiento del pensamiento crítico
- Éxito académico a largo plazo
- Autonomía y empoderamiento
- Participación activa en la sociedad
- Desarrollo del gusto por la lectura
- Preparación para el mundo laboral

La lectoescritura en la educación primaria es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos, sociales y profesionales a lo largo de sus vidas.

IV. PLAN DE MEJORA

El plan de mejora es un proceso interno y externo para lograr mejorar las necesidades de los estudiantes de acuerdo al proceso del diagnóstico. Como recurso con los relatos Ashaninkas para desarrollar la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64485 – Cutivireni.

4.1. Fases de la propuesta de mejora

a.- Diagnóstico

Los estudiantes proceden de familias del lugar que tienen dificultades diversas como limitado acceso a internet, pobreza, problemas familiares, desnutrición, padre priorizan actividades agrícolas y descuidan a sus hijos en sus estudios, estas situaciones generan problemas de aprendizaje, bajo nivel de lecto escritura por limitaciones en de algunas letras y palabras, la coordinación para la escritura en torpe, escriben a la inversa.

b.- Planificación

Se planificó las actividades de acuerdo al diagnóstico situacional de los estudiantes a través de plan de mejora de aprendizaje para primer y segundo grado

sobre diferentes estrategias didácticas de acuerdo al plan curricular del aula, donde las sesiones de aprendizaje se han contextualizado las actividades para el trabajo en el aula a nivel pre silábico, silábico, fonemas, trazados y caligrafía a través de una serie de ejercicios para la motricidad gruesa y fina, ejercicios para la lecto escritura uso de canciones adaptados para la lectura y escritura, cuentos sencillos y complejos relacionados con el uso de las palabras, áreas del aula ambientados para aprestamiento de la lecto escritura, capacitación a los padres de familia sobre el apoyo de sus hijos en las tareas escolares para mejorar los procesos cognitivos para la lectoescritura que es base para el proceso de aprendizaje.

d.- Evaluación

Para la evaluación del plan de mejora se ha elaborado fichas con sus indicadores para cada grado a nivel pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético previo registro individual de cada estudiante, así mismo se revisó las sesiones de aprendizaje contextualizadas de las actividades desarrolladas.

Los instrumentos de evaluación fueron:

- Fichas de observación
- Lista de cotejo
- Rubrica

4.2. Cronograma de acciones de la propuesta de mejora

Tabla 2

Cuadro de acciones de mejora

Etapas	Actividades	Resp.	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
2. Diagnóstico	<p>Los estudiantes presentan problemas de lecto escritura en primer y segundo grado que está asociado a los problemas de aprendizaje, bajo rendimiento que no reconocen algunas letras, silabas y palabras.</p> <p>Su coordinación para la escritura en torpe y escriben a la inversa.</p>	Docente	x	x	x									
	<p>Objetivo General</p> <p>Aplicar estrategias didácticas con relatos Ashaninkas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de primer grado a nivel pre silábico.</p> <p>Fortalecer la lectoescritura a nivel silábico en los estudiantes del primer y segundo grado a nivel silábico.</p> <p>Fortalecer la lectoescritura a nivel silábico alfabético en los estudiantes del primer y segundo grado.</p> <p>Fortalecer la lectoescritura a nivel alfabético en los estudiantes de primer y segundo grado nivel primario.</p>	Docente			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Planificación	<p>Elaboración del plan de mejora de aprendizaje.</p> <p>Nivel Pre silábico</p> <p>Nivel silábico</p> <p>Nivel alfabético</p> <p>Elaboración del Programa Curricular Institucional PCI</p> <p>Elaboración de las sesiones de aprendizaje con actividades contextualizadas.</p> <p>Capacitación de la docente sobre lecto escritura y relatos Ashaninka</p>												
Desarrollo de actividades	<p>Actividades</p> <p>Programación de las sesiones de aprendizaje para el trabajo nivel pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.</p> <p>Silabas tonalidad que son tónicas y atonas</p> <p>Por sus números de letras: 1,2,3,4,5</p> <p>Aplicación de estrategias didácticas a nivel pre silábico, silábico, alfabético a nivel personalizado con los estudiantes que presentan retraso en su aprendizaje sobre la lecto escritura.</p>	Docente	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Evaluación	<p>La evaluación se desarrolló después de las actividades desarrolladas en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Se aplicó lista de cotejo, fichas de observación y cuaderno anecdótico. Para lograr el objetivo del plan de mejora</p>				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	<p>Logros</p> <p>Avance de la escritura con fluidez, claridad</p> <p>Avances en la pronunciación de los vocales, consonantes, sílabas.</p> <p>Dificultades</p> <p>Limitados aprestamiento en escritura y lectura a nivel inicial, falta de apoyo de los padres.</p> <p>Sugerencias</p> <p>Capacitaciones en estrategias didácticas en el sistema de enseñanza para los docentes</p>	Docente													

4.3. Criterios de evaluación de los objetivos de la propuesta

Los criterios de evaluación de los objetivos se dieron de acuerdo a los indicadores de inicio, proceso y logro en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 3

Cuadro de criterios de evaluación

Objetivos	Metas	Indicadores	Instrumentos de evaluación	Fuente de verificación
Objetivo General				
Aplicar estrategias didácticas con relatos Ashaninkas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria.	Los estudiantes han mejorado su nivel de lectoescritura.	Los estudiantes han logrado las competencias en lecto escritura	Lista de cotejo y ficha de observación	Fotografías de trabajo en aula aplicación de estrategias didácticas. Cuaderno de campo.
Objetivo Específicos				
Fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de primer grado a nivel pre silábico.	Los estudiantes han logrado su proceso de lectoescritura	Los estudiantes manejan a nivel pre silábico	Lista de cotejo y ficha de observación	Fotografías, Plan de trabajo a nivel pre silábico.
Fortalecer la lectoescritura a nivel silábico en los estudiantes del primer y segundo grado a nivel silábico.	Los estudiantes han logrado las competencias esperadas	Los estudiantes dominan lecto escritura a nivel silábico.	Lista de cotejo Ficha de observación	Fotografías, Trabajo en el aula. Plan de trabajo a nivel pre silábico
Fortalecer la lectoescritura a nivel silábico alfabético en los estudiantes del primer y segundo grado.	Los estudiantes han logrado las competencias a nivel manejo de los fonemas.	Los estudiantes dominan fonemas la lecto escritura	Lista de cotejo Ficha de observación	Fotografías Trabajo en el aula Plan de trabajo

V. SESIONES DE APRENDIZAJE

Tabla 4

Sesión de aprendizaje 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 64485	LUGAR: Cutivireni
DIRECTOR	: Susana Elizabeth Tapia Gálvez	
PROFESOR(A)	: Rosaly Sagastizabal Fuentes	
FECHA	: 23 de mayo del 2023	
GRADO	: 2°	ESTUD. MATRICULADOS: 10
NOMBRE DE LA SESIÓN	: Contando cuento en mi lengua materna”	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	: “Hoy aprenderemos a expresarnos de forma clara en Lengua Materna”	
LENGUA A UTILIZAR/FORMA	: Ashaninka/Oral✓	
ÁREA	: Comunicación	

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Se comunica oralmente en su lengua materna (no va acorde con el objetivo)	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa	Expresa oralmente en su lengua materna ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

SECUENCIA DIDÁCTICA:



INICIO:

Saludos y bienvenida a los estudiantes:

La maestra saluda y da la bienvenida a los estudiantes presentes

- ORACIÓN: en Ashaninka
- Registra la asistencia de cada estudiante
- La maestra hace recordar el tema que se desarrolló en la clase anterior

PROBLEMATIZACIÓN:

La maestra muestra una imagen y formula estas preguntas

- ¿qué es lo que ven?
- ¿Qué mensaje tiene la imagen para nosotros?
- ¿Ustedes hacen lo mismo?
- ¿Será bueno este tipo de pesca? ¿Por qué?



MOTIVACIÓN:

De forma conjunta, los estudiantes entonan la canción en su lengua materna ashaninka.

JETARI

//kametsajaniki jetari //

//jaoka pijate aparoni//

//pimpiye jetarijaniki pisaikapaje mapiniki //

//pisaike kametsa pinkimoshirete//

PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO:

“Hoy aprenderemos a expresarnos de forma clara en lengua materna”

La maestra presenta el propósito escrito en un meta plan y lo pegó en la pizarra, luego pido a los estudiantes que lo lean en forma grupal.

El propósito el día de hoy es lograr que todos los estudiantes se expresen bien, fuerte y claro al contar pequeño cuento en lengua materna, teniendo en cuenta el nivel de expresión de cada estudiante.

De forma conjunta se acuerda qué normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia del aula)

- Esperar su turno para hablar
- Escuchar con atención
- participar activamente en la clase

DESARROLLO:

La maestra inicia con un pequeño cuento de la imagen presentada en sección anterior y pide que los estudiantes también cuenten un pequeño cuento que saben que escuchan a sus padres, abuelos o algún familiar que cuentan en casa usando gestos, movimientos corporales y mímicas.

La maestra presenta la imagen y pide a los estudiantes que digan todo lo que saben y piensan de la imagen y la maestra anota todas las palabras expresada por los niños para con ello formar un pequeño texto en la próxima clase

los estudiantes leen repetidas veces todas las palabras escritas por la maestra para ir familiarizándose finalmente los estudiantes lo transcriben en sus cuadernos.



Cierre

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?

BIBLIOGRAFIA:

- Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB)
- Textos de consulta Minedu

Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
Profesora de aula del segundo grado

Tabla 5*Sesión de aprendizaje 2***I. DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 64485 **LUGAR** : Cutivireni
 DIRECTOR : Susana Elizabeth Tapia Gálvez
 PROFESOR(A) : Rosaly Sagastizabal Fuentes
 FECHA : 23 de mayo del 2023
 GRADO : 2° **ESTUD. MATRICULADOS** : 10
 NOMBRE DE LA SESIÓN : Contando cuento en mi lengua materna”
 PROPOSITO DE LA SESIÓN : “Hoy aprenderemos a expresarnos de forma clara en Lengua Materna”
 LENGUA A UTILIZAR/FORMA : Ashaninka/Oral✓
 ÁREA : Comunicación
 SELECCIÁREA:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa	Expresa oralmente en su lengua materna ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

SECUENCIA DIDÁCTICA:**INICIO:****Saludos y bienvenida a los estudiantes:**

La maestra saluda y da la bienvenida a los estudiantes presentes

— ORACIÓN: en Ashaninka

— Registra la asistencia de cada estudiante

— La maestra hace recordar el tema que se desarrolló en la clase anterior

PROBLEMATIZACIÓN:

La maestra muestra una imagen y formula estas preguntas

— ¿qué es lo que ven?

— ¿Qué mensaje tiene la imagen para nosotros?

— ¿Ustedes hacen lo mismo?

— ¿Será bueno este tipo de pesca? ¿Por qué?

**MOTIVACIÓN:**

De forma conjunta los estudiantes entonan la canción en su lengua materna ashaninka.

JETARI

//kametsajaniki jetari //

//jaoka pijate aparoni//

//pimpiye jetarijaniki pisaikapaje mapiniki //

//pisaike kametsa pinkimoshirete//

**PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO:**

“Hoy aprenderemos a expresarnos de forma clara en lengua materna”

La maestra presenta el propósito escrito en un meta plan y lo pego en la pizarra luego pido a los estudiantes que lo lean en forma grupal.

El propósito el día de hoy es lograr que todos los estudiantes se expresen bien, fuerte y claro al contar pequeño cuento en lengua materna, teniendo en cuenta el nivel de expresión de cada estudiante.

De forma conjunta se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia del aula)

- Esperar su turno para hablar
- Escuchar con atención
- participar activamente en la clase

DESARROLLO:

La maestra inicia con un pequeño cuento de la imagen presentada en sección anterior y pide que los estudiantes también cuenten un pequeño cuento que saben que escuchan a sus padres, abuelos o algún familiar que cuentan en casa usando gestos, movimientos corporales y mímicas.

La maestra presenta la imagen y pide a los estudiantes que digan todo lo que saben y piensan de la imagen y la maestra anota todas las palabras expresada por los niños para con ello formar un pequeño texto en la próxima clase

los estudiantes leen repetidas veces todas las palabras escritas por la maestra para ir familiarizándose finalmente los estudiantes lo transcriben en sus cuadernos.



Cierre

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué aprendimos?

BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB)
- Textos de consulta Minedu

Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
Profesora de aula del segundo grado

Tabla 6*Sesión de aprendizaje 3*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	64485
LUGAR	:	Cutivireni
DIRECTOR	:	Susana Elizabeth TAPIA GALVES
PROFESOR(A)	:	Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
GRADO	:	2°
ESTUD. MATRICULADOS	:	10
NOMBRE DE LA SESION	:	“Uniendo sonido de consonante y vocales”
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	:	“Hoy aprenderemos a leer combinando letras”
LENGUA A UTILIZAR/FORMA:		Ashaninka/Oral
ÁREA	:	Comunicación

SELECCIÓN DE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

SECUENCIA DIDÁCTICA:**INICIO:**➤ **SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:**

La maestra saluda a los estudiantes y les da la bienvenida

Buenos días niños y niñas ¿cómo se encuentra el día de hoy?

¿qué día es hoy?

¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ **ORACION:** en ashaninka

➤ **PROBLEMATIZACIÓN:**

La maestra pega en la pizarra varios consonantes y vocales de forma separadas y pregunta

Cuándo las letras están separadas

¿Tendrá algún mensaje para nosotros?

¿Qué harías para convertirlos en palabras?

Si la **f** está sola ¿cómo se le conoce?

Si la **a** esta sola ¿cómo se llama?



MOTIVACIÓN:

La maestra pide la participación de los estudiantes de forma individual para imitar los sonidos de los animales y aves para reforzar los sonidos fonológicos de cada letra (consonantes y vocales)

La maestra formula pregunta ¿qué hicimos? ¿Qué se siente al imitar a los animales y aves?

PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO:

“HOY APRENDEREMOS A LEER COMBINANDO VOCALES Y CONSONANTES”

Se presenta el propósito escrito en un meta plan y se lo pega en la pizarra luego se pide a los estudiantes que lo lean en forma grupal.

El propósito del día de hoy es lograr que todos los estudiantes participen de manera libre y realicen combinaciones de vocales y consonantes para formar palabras teniendo en cuenta la ubicación de los consonantes y las vocales.

De forma conjunta con los estudiantes se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia pegada en el aula)

- Levantar la mano para participar
- Mantenerse en silencio cuando alguien habla
- Participar de manera voluntario cuando la maestra lo requiera.

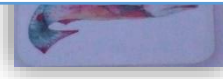
DESARROLLO:

La maestra pega en la pizarra las palabras significativas o generadoras que escogió del texto y pide a los estudiantes con ayuda de palmadas o saltos puedan descifrar la cantidad de letras o silabas de cada palabra.

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mamiriki
 ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
 kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
 ibankoki ipapakero ina akipatabake
 impoini oshinkotake

Imitamos los movimientos de los animales y algunos silbidos y cantos de las aves.

ikonati**mereto**

Presentamos las tarjetas silábicas en minúsculas y luego en mayúsculas para separarlo en sonidos y silabas.

**ikonati****IKONATI****mereto****MERETO****Algunos Ejercicios para los estudiantes**

Jugando con las tarjetas silábicas o tarjetas móviles

Se entrega a estudiantes tarjetas silábicas o móviles preparado por el docente en cartulina o papel bond para que cada uno, en grupo o en pares puedan trabajar haciendo remarcaciones, pintados y recortados.

i	ko	na	ti
---	----	----	----

I	KO	NA	TI
---	----	----	----

me	re	to
----	----	----

ME	RE	TO
----	----	----

Los estudiantes recortan las sílabas, los separa, los desordena y los vuelve a juntar asociándolas de diferentes formas e intercalándola tanto para las letras **minúsculas** y **mayúsculas**

i	ko	na	ti	me	re
---	----	----	----	----	----

na	me	ko	re	i	ti
----	----	----	----	---	----

I	KO	NA	TI	ME	RE	TO
---	----	----	----	----	----	----

Los estudiantes realizan conciencia fonológica con cada uno de las sílabas y en forma oral dicen palabras que empiezan con estas sílabas ejemplo.

i	ina	irako	iniro
---	-----	-------	-------

I	INA		
---	-----	--	--

ko			
----	--	--	--

KO			
----	--	--	--

na			
----	--	--	--

NA			
----	--	--	--

ti			
----	--	--	--

TI			
----	--	--	--

me			
----	--	--	--

ME			
----	--	--	--

re			
----	--	--	--

RE			
----	--	--	--

to

TO

Estudiamos los fonemas de cada una de las letras imitando sonidos, cantos de las aves, animales y aprendemos las grafías de cada una de ellas (escritura)

i k a m o t i
i _ a _ o _ i
_ k _ m _ t _

m e r e t o
m _ r _ t _
_ e _ e _ o

I K A M O T I
_ K _ M _ T _
I _ A _ O _ I

M E R E T O
M _ R _ T _
_ E _ E _ O

Los niños subrayan o encierran las sílabas de las palabras estudiadas con ayuda de un pequeño texto elaborada por el docente o del cuaderno de trabajo de comunicación del MINEDU (chokivo).

ETINI

Ishimokakairi etini irijani antamishiki, yamenakeyeteri shimoto yobakayariri.

Ijatake apa ikenakairi otsiti, ari yakeri. Yamakeri pankotsiki, okotabakeri ina, ari akishitake kaniri, maroni abajeitakari.

NOYOTAKERI

FICHA N° 1

NOBAJIRO: _____

Pichakopiatero _____ →

Los niños aplican ficha de trabajo de afianzamiento de la lectura y escritura de las palabras significativas e identificar sus sílabas

ikonati

mereto

ikonaki

mereto

ikamiti

ikonati

NOYOTAKERI

FICHA N° 2

NOBAJIRO: _____

Pichakopiatero →



merishi

mereto

ikonaki

ikonati

NOYOTAKERI

FICHA N° 3

NOBAJIRO: _____

Pitsonkajero pisankenatajero ibajiro shiyakantsi

i ko na ti me re to



__ __ ro



__ to

ki __ tsa



__ __ __ ti

__ ni



__ re __

Cierre

Metacognición:

— ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?

Bibliografía

- Currículo Nacional en Educación Básica 2017
- Textos de consulta MINEDU

Rosalý Sagastizabal Fuentes
Profesora de aula

Tabla 7*Sesión de aprendizaje 4***DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCION EDUCATIVA :	64485
LUGAR :	CUTIVIRENI
DIRECTOR :	Susana Elizabeth TAPIA GALVES
PROFESOR(A) :	Rosalý SAGASTIZABAL FUENTES
GRADO :	2°
ESTUD. MATRICULADOS :	10
NOMBRE DE LA SESIÓN :	“Juntando letras aprendo a escribir”
PROPÓSITO DE LA SESIÓN :	“hoy aprenderemos escribir formando nuevas silabas y palabras”
LENGUA A UTILIZAR/FORMA :	ASHANINKA/ESCRITA
AREA :	COMUNICACIÓN

SELECCIÓN DE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe grafismos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades en el sistema de escritura

SECUENCIA DIDÁCTICA:**INICIO:**➤ **SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:**

la maestra realiza el saludo de la mañana y da la bienvenida a todos los estudiantes presentes y les pregunta ¿cómo están hoy? y les hacer recordar las actividades que realizaron el día de ayer con esta pregunta

¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ **ORACIÓN:** en ashaninka➤ **PROBLEMATIZACIÓN:**

La maestra presenta una ruleta de silabas y palabras y formula preguntas

¿Para qué servirá esta ruleta?

¿nos ayudara en el desarrollo de la clase de hoy?

¿Cómo lo haremos para jugar?

➤ **MOTIVACIÓN:**

La maestra junto con los estudiantes juega a la pelota preguntona

La maestra formula pregunta ¿qué hicimos? ¿les encantó el juego? ¿Por qué?

PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO:

“HOY APRENDEREMOS A ESCRIBIR FORMANDO NUEVAS SÍLABAS Y PALABRAS”

Se presenta el propósito escrito en un metaplan y se lo pega en la pizarra luego se pide a los estudiantes que lo lean en forma grupal, en pares e individual.

el propósito del día de hoy **es lograr que todos los estudiantes** participen de forma libre y autónomo para escribir cualquier silabas y palabras con las dos **palabras generadoras**.

De forma conjunta con los estudiantes se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia pegada en el aula)

- Levantar la mano para participar
- Mantenerse en silencio cuando alguien habla
- Participar de manera voluntario cuando la maestra lo requiere

DESARROLLO:

La maestra inicia con la lectura del pequeño texto para luego pegar en la pizarra las palabras significativas extraídas del texto.

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mamiriki
ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake

lean como reforzamiento

IKONATI

MERETO

La maestra entrega material impreso del texto anterior a cada estudiante para que ellos puedan encerrar las letras de las palabras estudiada en la sección anterior

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mamiriki
ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake
impoini oshinkotake

Escribimos las letras que los niños han encerrado de las palabras estudiadas en la clase anterior.

i k o n a t i

m e r e t o

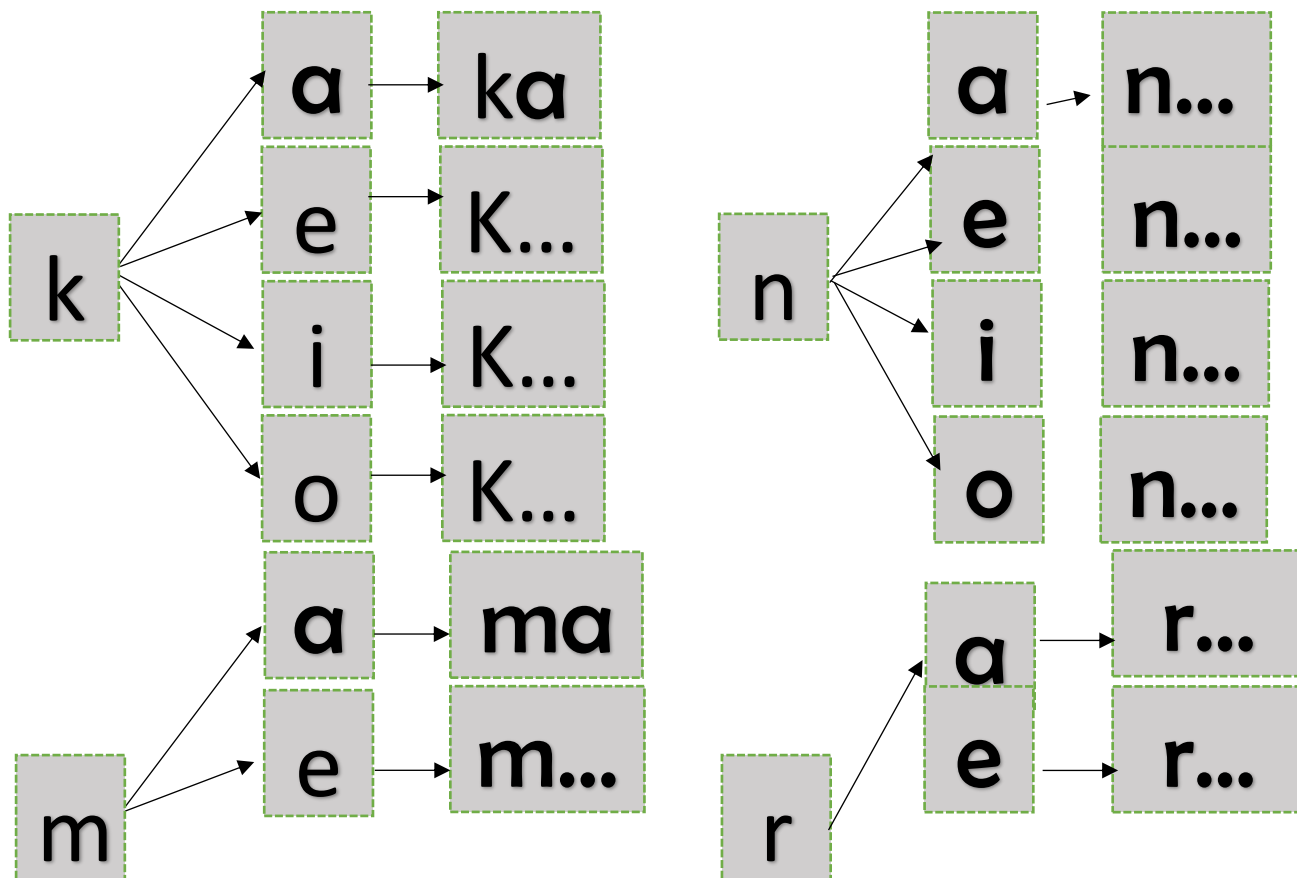
Separamos las vocales de las consonantes para formar nuevas sílabas.

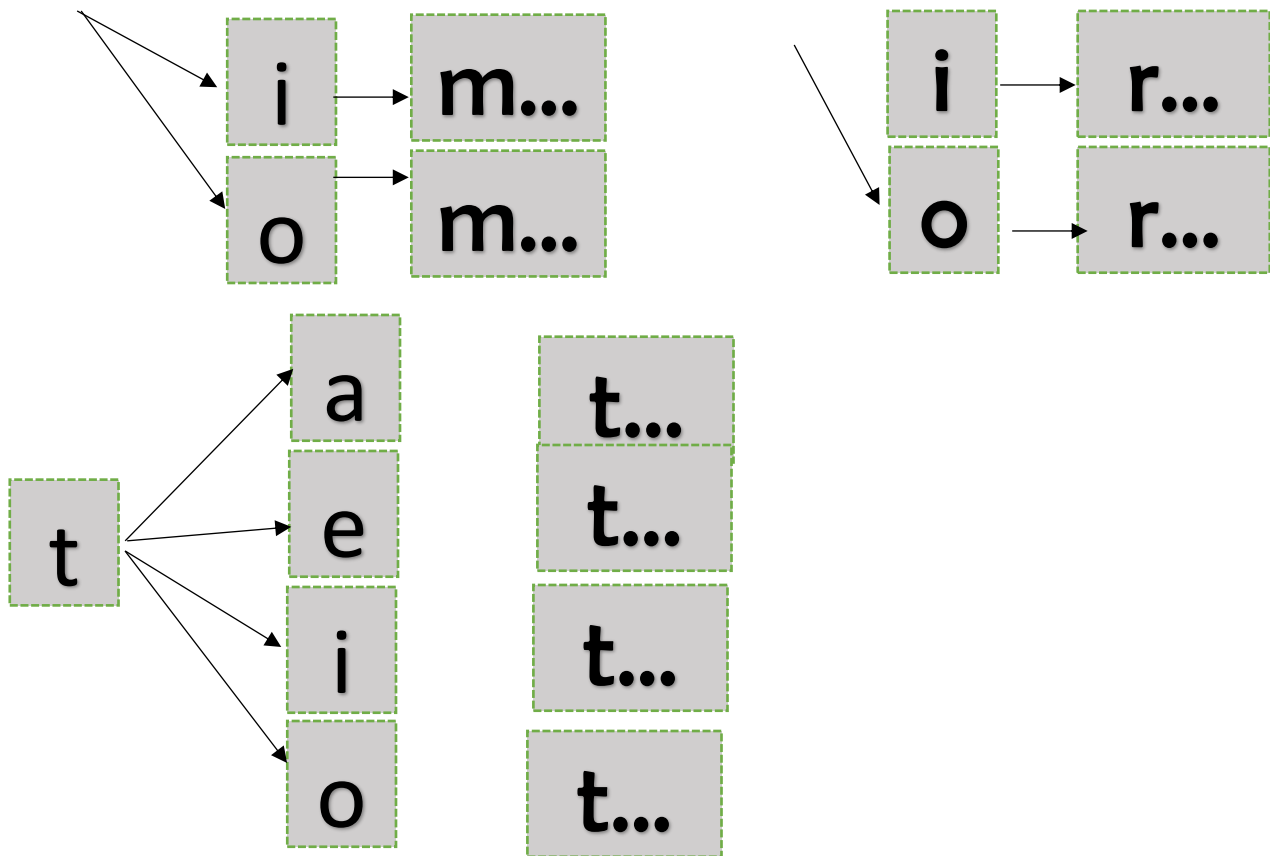
a e i o

k m n r t

Formo grupos para trabajar con las letras móviles del aula con estas vocales y consonantes

Formamos nuevas sílabas con las consonantes que se ha trabajado y las vocales minúsculas y mayúsculas



**CIERRE****METACOGNICIÓN:**

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué aprendimos?

BIBLIOGRAFIA:

- Currículo Nacional de la Educación Básica
- Textos de consulta Minedu

Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
Profesora de aula

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

— Se han identificado los relatos Asháninkas para la lectoescritura que ayudan a los estudiantes a aprender a leer y escribir en su lengua materna, que son:

Narrativas (mitos, leyendas)

Leyendas

Cuentos.

— Se han analizado los relatos Asháninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 64485 – Cutivireni que la va permitió trabajar en el proceso de la lecto escritura.

— Se han clasificado los relatos Asháninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 64485 Cutivireni por áreas curriculares, principalmente en el área de comunicación.

— Se han aplicado los relatos Asháninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 64485 – Cutivireni, a través de las secesiones de aprendizaje, con actividades específicas para mejorar la lectura con todos los estudiantes, priorizando aquellos que tienen mayores dificultades.

6.2. RECOMENDACIONES

- Continuar con el estudio sobre los relatos Asháninkas para la lectoescritura que ayudan a los estudiantes a aprender a leer y escribir en su lengua materna, que son:
 - Narrativas (mitos, leyendas).
 - Leyendas.
 - Cuentos.
- Seguir investigando los relatos Asháninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 64485 Cutivireni para mejorar la lecto escritura.
- Seguir investigando los relatos Asháninkas para una clasificación según su utilidad en lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 64485 – Cutivireni por áreas curriculares, principalmente en el área de comunicación.
- Aplicar los relatos Ashaninkas para la lectoescritura con los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 64485 – Cutivireni a través de las sesiones de aprendizaje y las actividades contextualizadas, en actividades específicas para mejorar la lectura con todos los estudiantes, priorizando aquellos que tienen mayores dificultades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, D. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha [Tesis para optar el Título de Licenciado en ciencia de la Educación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5815>
- Álvarez, G. F. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Plata]. https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/lengua_indigena/tesis_alvarez.pdf
- Almonacid Leya, L. L. (2017). *Relatos orales ashaninkas*. Gob.pe. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5853/Relatos%20orales%20ashaninkas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bellón Morales Consuelo & Cruz Arias María del Pilar (2002) La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429>
- Camañari, R. (2021). la lectoescritura visual en el Pueblo Asháninka a través de los cuentos. *Amazonía Peruana*. 34 (1) pp. 165-174
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2002). Enseñar lengua. Barcelona: Ed. Graó. <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Castedo, M. y Molinari, C (1999). Enseñar y Aprender a Leer. México: Novedades Educativas. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1133/pm.1133.pdf>

- Covarrubias, P. y Piña M. (2024). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 34 (1) pp. 47-84
<https://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>
- Eduteca. (2018). *Desmontando la lectoescritura*. Blogspot.com.
<https://laeduteca.blogspot.com/2018/11/desmontando-la-lectoescritura-capitulo.html>
- Fernanda, A. G. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar. Uam.mx.
https://programainfancia.uam.mx/wp-content/uploads/2021/11/tesis_alvarez-2.pdf
- Ferreiro, E. (1986). *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina. https://inscastelli.cha.infed.edu.ar/sitio/upload/la_alfabetizacion_en_emilia_ferreiro.pdf
- Maco Inga Ethel Carol & Contreras Solis Elwin Juber. (2013). *Leer y escribir... más allá de la escuela*. [http://file:///D:/Dialnet-LeerYEscribirMasAllaDeLaEscuela-5420506%20\(2\).pdf](http://file:///D:/Dialnet-LeerYEscribirMasAllaDeLaEscuela-5420506%20(2).pdf)
- Minedu. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Gob.pe.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ortiz Ojeda, M. N. (Ed.). (2017). *La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor* (Vol. 5, Número 9). Glosa Revista de Divulgación.
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Paredes Gortaire, D. (2019). *Estrategias para sostener el aprendizaje*. Blogspot.com.
<http://articulospsicopedagogia.blogspot.com/2010/01/estrategias-vigotsky.html>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009, marzo 30). *Relato*. Definición.de; Definicion.de.
<https://definicion.de/relato/>
- Real Academia Española (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. Madrid: Espasa.
<https://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>

ANEXOS

CRITERIOS DE EVALUACION																								
N°	Atiende y comprende narraciones leída por el docente (cuentos, leyendas, historietas, fabulas)			Responde preguntas sobre relatos y cuentos escuchados			Ordena acciones de un relato			Cambia el título, el desarrollo o el final de un relato de acuerdo a su imaginación			Identifica su nombre			Interpreta imágenes carteles de ilustraciones que acompañen a diferentes tipos de escritos, estableciendo relaciones			Disfruta con la lectura de cuentos, fabulas y narraciones de su medio local			Promedio	Observaciones	
	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A						
1			✓			✓		✓			✓				✓			✓						
2		✓				✓		✓			✓				✓			✓						
3			✓		✓			✓			✓				✓			✓						
4			✓			✓		✓			✓				✓			✓						
5			✓			✓		✓			✓				✓			✓						
6			✓			✓		✓			✓				✓			✓						
7			✓			✓		✓			✓				✓			✓						
8			✓		✓			✓			✓				✓			✓						
9			✓			✓		✓			✓				✓			✓						
10		✓				✓		✓			✓				✓			✓						

Sesión N° 3

Fotografías de experiencia profesional - TSP

I.E.B. N°64485-cutivireni



Trabajo de lecto escritura en papelotes



Contando cuentos



Practica de la escritura



Estudiante contando cuentos



Practica de la escritura



Practica de la lectura



Practica de la escritura



Practica de la lectura



Practica de los vocales y consonantes



Practica de la escritura en grupo




Practica de la lectura



Practica de la escritura



Practica de lectura	Practica de lectura
	<p data-bbox="1070 463 1378 570">Trabajo personal del estudiante con problemas en lecto escritura</p>



Estudiantes en practica sobre lecto escritura

Trabajo personalizado con el estudiante que presenta dificultades de lectura y escritura



Sesiones de aprendizaje trabajados

SESION DE APRENDIZAJE MARTES 30 DE MAYO 2023

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	:	64485
LUGAR	:	CUTIVIRENI
DIRECTOR	:	Susana Elizabeth TAPIA GALVES
PROFESOR(A)	:	Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
GRADO	:	2°
ESTUD. MATRICULADOS	:	10
NOMBRE DE LA SESION	:	"PIENSO Y RESPONDO"
PROPOSITO DE LA SESION	:	HOY APRENDEREMOS A SELECCIONAR PALABRAS
LENGUA A UTILIZAR/FORMA	:	ASHANINKA/ORAL
AREA	:	COMUNICACIÓN

SELECCIÓN DE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Infiere información deduciendo características de los personajes y objetos a partir de información explícita de un texto como: Términos excluido con imágenes

SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO:

➤ **SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:**

- Buenos días niños y niñas ¿cómo se encuentra el día de hoy?
- ¿qué día es hoy?
- ¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ **ORACION:** en ashaninka

➤ **PROBLEMATIZACION:**

La maestra presenta una ruleta con palabras escritas y algunas silabas que al girarla el puntero indicara una palabra o una silaba y la maestra formula pregunta como ¿Qué dice aquí?

➤ **MOTIVACION:**

De forma conjunta los estudiantes entonan la canción en idioma.

Mamori

//Yamana chaine mamori//
 //Okotabakeri nato//
 //Nosomatiri kaniri//
 //Noshintsibatsatantari//
 La,la,la,la,la,la,la,la,

PRESENTACION DEL PROPOSITO:**“HOY APRENDEREMOS A SELECCIONAR PALABRAS DE UN TEXTO”**

presento el propósito escrito en un metaplan y lo pego en la pizarra luego pido a los estudiantes que lo lean en forma grupal.

mi propósito el día de hoy **es lograr que** todos **los estudiantes** se sientan seguros para responder preguntas en sus tres niveles literal, inferencial y criterial juntamente con los estudiantes acordamos que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia del aula)

- Esperar su turno para hablar
- Escuchar con atención
- participar activamente en la clase

DESARROLLO:

La maestra presenta un pequeño texto lo leen de forma conjunta, en pares e individual

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati ikonati mamiriki
 ikamanake osheki shima, jetari, mereto, kobiri,
 kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
 ibankoki ipapakero ina akipatabake
 impoini oshinkotake

Después de leer varias veces el texto, nuevamente se juega con la ruleta con varias preguntas:

¿Jaoka ijatiri apa?

.....

¿Paita yantiri apa?

.....

¿Paita kamaintsiri iyonareki apa?

.....

¿Jaoka ikarati katsirinkaiteri?

.....

¿Kametsampa ankonajatero nija? ¿Paitakia?

.....

El objetivo de las preguntas es conocer, familiarizarse con las palabras generadoras o significativas.

Se elige dos palabras de tres a cuatro sílabas de preferencia que se pueda trabajar las cuatro vocales y algunos consonantes.

Se extrae las palabras generadoras y se trabaja con ella.

ikonati mereto

Se trabaja con tarjetas léxicas de las palabras significativas

ikonati

mereto

Los estudiantes recorren a los libros de consulta para analizar, comparar la similitud de su escritura. Después de realizar comparaciones y analizar las palabras generadoras se vuelve a leer y luego se inicia el ejercicio

- ❖ relaciona la imagen con su nombre



ikonati



mereto

- ❖ mostramos la diferencia de las letras minúsculas y mayúsculas trabajamos con tarjetas léxicas.

ikonati

IKONATI

mereto

MERETO

- ❖ colorea la palabra que tiene la escritura similar

ikonati

mereto

IKONATI

MERETO

ikonaki	ikona	itoina	ikonati
meni	meiri	mereto	mereki
IKONATI	IKONA	ITAINA	IKONAKI
MERETO	MEIRI	MENI	MEREKI

❖ Encierra en círculo y colorea el nombre de cada imagen



ikonati

ikona

ikonaki

itoina



meiri

meni

mereto

mereki



IKONA

IKONATI

IKONAKI

ITOINA



MERETO

MENI

MEREKI

MEIRI

❖ Trabajamos con las palabras significativas o generadoras para completar la oración.

Ijati apa



.....

Ikamake osheki



.....

Yamake apa osheki



.....



..... apa apaniro.

CIERRE

METACOGNICION:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué aprendimos?

BIBLIOGRAFIA:

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BASICA
- TEXTOS DE CONSULTA MINEDU

Rosalyn
 Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
 Profesora de aula



Lista de cotejo para evaluar la competencia de Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

	CRITERIOS DE EVALUACION															Promedio	observaciones			
	Atiende y comprende narraciones leída por el docente (cuentos, leyendas, historietas, fabulas)			Responde preguntas sobre relatos y cuentos escuchados			Ordena acciones de una relato			Cambia el título, el desarrollo o el final de un relato de acuerdo a su imaginación			Identifica su nombre					Interpreta imágenes carteles de ilustraciones que acompañen a diferentes tipos de escritos, estableciendo relaciones		
	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A		
1			✓			✓			✓						✓			✓		
2		✓				✓			✓						✓			✓		
3			✓		✓				✓						✓			✓		
4			✓			✓			✓						✓			✓		
5			✓			✓			✓						✓			✓		
6			✓			✓			✓						✓			✓		
7			✓			✓			✓						✓			✓		
8			✓		✓				✓						✓			✓		
9			✓			✓			✓						✓			✓		
10		✓				✓			✓						✓			✓		

Sesión de aprendizaje 2

SESION DE APRENDIZAJE JUEVES 1 DE JUNIO 2023

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA : 64485
 LUGAR : CUTIVIRENI
 DIRECTOR : Susana Elizabeth TAPIA GALVES
 PROFESOR(A) : Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
 GRADO : 2°
 ESTUD. MATRICULADOS : 10
 NOMBRE DE LA SESION : "UNIENDO SONIDO DE CONSONANTE Y VOCALES"
 PROPOSITO DE LA SESION : "HOY APRENDEREMOS A LEER COMBINANDO LETRAS"
 LENGUA A UTILIZAR/FORMA : ASHANINKA/ORAL
 AREA : COMUNICACIÓN

SELECCIÓN DE:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO:

➤ SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:

La maestra saluda a los estudiantes y les da la bienvenida

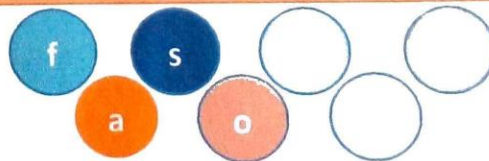
Buenos días niños y niñas ¿cómo se encuentra el día de hoy?
 ¿qué día es hoy?
 ¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ ORACION: en ashaninka

➤ PROBLEMATIZACION:

La maestra pega en la pizarra varios consonantes y vocales de forma separadas y pregunta

Cuándo las letras están separadas
 ¿Tendrá algún mensaje para nosotros?
 ¿Qué harías para convertirlos en palabras?
 Si la **f** está sola ¿cómo se le conoce?
 Si la **a** esta sola ¿cómo se llama?



➤ MOTIVACION:

La maestra pide la participación de los estudiantes de forma individual para imitar los sonidos de los animales y aves para reforzar los sonidos fonológicos de cada letra (consonantes y vocales)

La maestra formula pregunta ¿qué hicimos? ¿Qué se siente al imitar a los animales y aves?

PRESENTACION DEL PROPOSITO:

“HOY APRENDEREMOS A LEER COMBINANDO VOCALES Y CONSONANTES”

Se presenta el propósito escrito en un metaplan y se lo pega en la pizarra luego se pide a los estudiantes que lo lean en forma grupal.

el propósito del día de hoy es lograr que todos los estudiantes participen de manera libre y realicen combinaciones de vocales y consonantes para formar palabras teniendo en cuenta la ubicación de los consonantes y las vocales.

De forma conjunta con los estudiantes se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia pegada en el aula)

- Levantar la mano para participar
- Mantenerse en silencio cuando alguien habla
- Participar de manera voluntario cuando la maestra lo requiera.

DESARROLLO:

La maestra pega en la pizarra las palabras significativas o generadoras que escogió del texto y pide a los estudiantes con ayuda de palmadas o saltos puedan descifrar la cantidad de letras o sílabas de cada palabra.

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati ikonati mameriki
ikamanake osheki shima, jetari, mereto, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake
impoini oshinkotake

Imitamos los movimientos de los animales y algunos silbidos y cantos de las aves.



Presentamos las tarjetas silábicas en minúsculas y luego en mayúsculas para separarlo en sonidos y silabas.



Algunos Ejercicios para los estudiantes

➤ Jugando con las tarjetas silábicas o tarjetas móviles

Se entrega a estudiantes tarjetas silábicas o móviles preparado por el docente en cartulina o papel bond para que cada uno, en grupo o en pares puedan trabajar haciendo remarcaciones, pintados y recortados.

i ko na ti

I KO NA TI

me re to

ME RE TO

Los estudiantes recortan las silabas, los separa, los desordena y los vuelve a juntar asociándolas de diferentes formas e intercalándola tanto para las letras **minúsculas y mayúsculas**

i ko na ti me re

na me ko re i ti

I KO NA TI ME RE TO

Los estudiantes realizan conciencia fonológica con cada uno de las silabas y en forma oral dicen palabras que empiezan con estas silabas ejemplo.

i	ina	irako	iniro
ko			
na			
ti			
me			
re			
to			

I	INA		
KO			
NA			
TI			
ME			
RE			
TO			

Estudiamos los fonemas de cada una de las letras imitando sonidos, cantos de las aves, animales y aprendemos las grafías de cada una de ellas (escritura)

i k a m o t i	m e r e t o	I K A M O T I	M E R E T O
i _ a _ o _ i	m _ r _ t _	_ K _ M _ T _	M _ R _ T _
_ k _ m _ t _	_ e _ e _ o	I _ A _ O _ I	_ E _ E _ O

Los niños subrayan o encierran las sílabas de las palabras estudiadas con ayuda de un pequeño texto elaborada por el docente o del cuaderno de trabajo de comunicación del MINEDU (chokiyo).

ETINI

Ishimokakairi etini irijani antamishiki, yamenakeyetiri shimoto yobakayariri.

Ijatake apa ikenakairi otsiti, ari yakeri. Yamakeri pankotsiki, okotabakeri ina, ari akishitake kaniri, maroni abajeitakari.



Los niños aplican ficha de trabajo de afianzamiento de la lectura y escritura de las palabras significativas e identificar sus sílabas

NOYOTAKERI	FICHA Nº 1
NOBAJIRO: _____	
Pichakopiatero	
→	
ikonati	merishi
	mereto
mereto	ikonaki
	ikonati

NOYOTAKERI FICHA Nº 2

NOBAJIRO: _____

Pichakopiatero →

merishi

mereto

ikonaki




ikonati

NOYOTAKERI FICHA Nº 3

NOBAJIRO: _____

Pitsonkajero pisankenatajero ibajiro shiyakantsi




i ko na ti me re to

___ ro

ki ___ tsa

___ ni

CIERRE
 METACOGNICION:
 ¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo aprendimos?
¿Para qué aprendimos?

BIBLIOGRAFIA:

- CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACION BASICA
- TEXTOS DE CONSULTA MINEDU



Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
Profesora de aula



SESION DE APRENDIZAJE MARTES 13 DE JUNIO DEL 2023

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	:	64485
LUGAR	:	CUTIVIRENI
DIRECTOR	:	Susana Elizabeth TAPIA GALVES
PROFESOR(A)	:	Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
GRADO	:	2°
ESTUD. MATRICULADOS	:	10
NOMBRE DE LA SESION	:	Sesión de aprendizaje 3
PROPOSITO DE LA SESION	:	" hoy aprenderemos a escribir una oración o un párrafo "
LENGUA A UTILIZAR/FORMA	:	ASHANINKA/ESCRITA
AREA	:	COMUNICACIÓN

SELECCIÓN DE:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe oraciones sencillas considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo con el propósito comunicativo

SECUENCIA DIDACTICA:INICIO:➤ SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:

la maestra realiza el saludo de la mañana y da la bienvenida a todos los estudiantes presentes y les pregunta ¿cómo están hoy? y les hace recordar las actividades que realizaron el día de ayer con esta pregunta ¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ ORACION: en ashaninka➤ PROBLEMATIZACION:

La maestra con un dado hecho de cartón en cada lado hay unas preguntas

¿Cómo me llamo y como sueño?
 ¿Quién soy?
 ¿para qué sirvo?

➤ MOTIVACION:

Presento una canción a los estudiantes y lo cantamos de forma conjunta

Con la ayuda de un pequeño video cantamos la canción
 La maestra formula pregunta ¿Qué dice la canción? ¿les encantó la canción? ¿Por qué?

PRESENTACION DEL PROPOSITO:

"HOY APRENDEREMOS A ESCRIBIR UNA ORACION O UN PARRAFO"

Se presenta el propósito escrito en un metaplan y se lo pega en la pizarra luego se pide a los estudiantes que lo lean en forma grupal, en pares e individual.

el propósito del día de hoy **es lograr que** todos los **estudiantes** tengan la plena seguridad y autonomía para escribir una oración o una frase sencilla usando **vocales y consonantes** y que la producción tenga coherencia y cohesión. De forma conjunta con los estudiantes se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia pegada en el aula)

- Trabajar con nuestros propios materiales
- No hacer desorden dentro del aula
- Mostrar interés para aprender.

DESARROLLO:

La maestra inicia con la lectura del pequeño texto para luego pegar en la pizarra las palabras significativas extraídas del texto mostrando las imágenes.

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mamiriki
ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake
impoini oshinkotake

Los estudiantes escriben oraciones o una frase siguiendo los procesos de la escritura

Escritura de un texto

Itimi terori omoroki.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Afianzamos a los estudiantes con estos ejercicios

Sopa de letra

a	r	o	n	i	b	e	s	i	o
n	a	r	a	n	i	t	r	r	e
n	o	m	o	r	o	o	i	a	t
e	t	s	s	p	t	r	e	k	o
t	a	m	r	i	r	a	n	a	k
i	m	e	t	e	r	i	k	i	n
n	a	a	o	m	e	n	i	n	m
i	k	e	i	m	a	m	a	r	o

aroni

etini

meteri

meni

narani

mamaro

kamato

omoro

katitori

kanari

iraka

Rubricas para evaluar textos escritos

CRITERIOS	DESEMPEÑOS	ESTUDIANTES									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LEGIBILIDAD	Escribe las palabras correctamente y en oraciones separa las palabras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Hay separaciones correctas de palabras	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
	Traza correctamente las letras	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
PROPOSITO COMUNICATIVO	Se comprende las ideas expuesta en el texto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Esta organizado y cumple la intension del tipo de texto requerido	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RELACION ENTRE PALABRAS Y ORACIONES	Emplea correctamente de los tiempos verbales, genero y número	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
	Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	El vocabulario es rico y variado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION	Punto final y coma	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Usa tres o mas signos de puntuación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
USO DE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS	Uso de mayúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
Profesora de aula



Sesión de aprendizaje 4

SESION DE APRENDIZAJE JUEVES 08 DE JUNIO 2023

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	:	64485
LUGAR	:	CUTIVIRENI
DIRECTOR	:	Susana Elizabeth TAPIA GALVES
PROFESOR(A)	:	Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
GRADO	:	2°
ESTUD. MATRICULADOS	:	10
NOMBRE DE LA SESION	:	"Juntando letras aprendo a escribir"
PROPOSITO DE LA SESION	:	"hoy aprenderemos escribir formando nuevas silabas y palabras"
LENGUA A UTILIZAR/FORMA	:	ASHANINKA/ESCRITA
AREA	:	COMUNICACIÓN

SELECCIÓN DE:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe grafismos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades en el sistema de escritura

SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO:

➤ SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:

la maestra realiza el saludo de la mañana y da la bienvenida a todos los estudiantes presentes y les pregunta ¿cómo están hoy? y les hace recordar las actividades que realizaron el día de ayer con esta pregunta ¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ ORACION: en ashaninka

➤ PROBLEMATIZACION:

La maestra presenta una ruleta de silabas y palabras y formula preguntas

¿Para qué servirá esta ruleta?
 ¿nos ayudara en el desarrollo de la clase de hoy?
 ¿Cómo lo haremos para jugar?



➤ MOTIVACION:

Sesión de aprendizaje 6

La maestra junto con los estudiantes juega a la pelota preguntona

La maestra formula pregunta ¿qué hicimos? ¿les encantó el juego? ¿Por qué?

PRESENTACION DEL PROPOSITO:**“HOY APRENDEREMOS A ESCRIBIR FORMANDO NUEVAS SILABAS Y PALABRAS”**

Se presenta el propósito escrito en un metaplan y se lo pega en la pizarra luego se pide a los estudiantes que lo lean en forma grupal, en pares e individual.

el propósito del día de hoy **es lograr que todos los estudiantes** participen de forma libre y autónomo para escribir cualquier sílabas y palabras con las dos **palabras generadoras**.

De forma conjunta con los estudiantes se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia pegada en el aula)

- Levantar la mano para participar
- Mantenerse en silencio cuando alguien habla
- Participar de manera voluntario cuando la maestra lo requiera.

DESARROLLO:

La maestra inicia con la lectura del pequeño texto para luego pegar en la pizarra las palabras significativas extraídas del texto.

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mamiriki
ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake
impoini oshinkotake

Se pega las palabras significativas que los niños lo lean como reforzamiento

ikonati**mereto**

La maestra entrega material impreso del texto anterior a cada estudiante para que ellos puedan encerrar las letras de las palabras estudiada en la sección anterior

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mamiriki
ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake
impoini oshinkotake

Escribimos las letras que los niños han encerrado de las palabras estudiadas en la clase anterior.

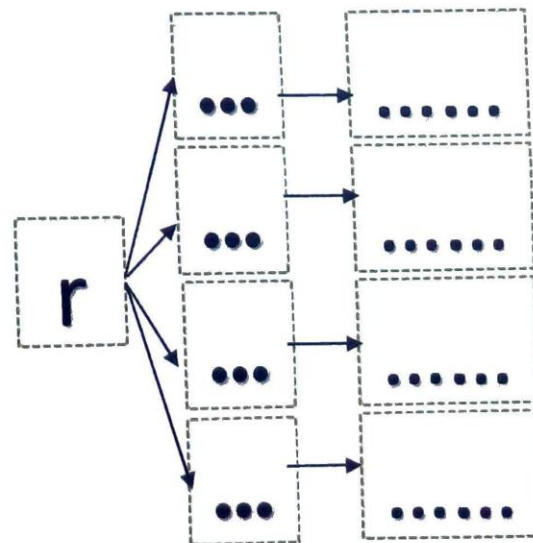
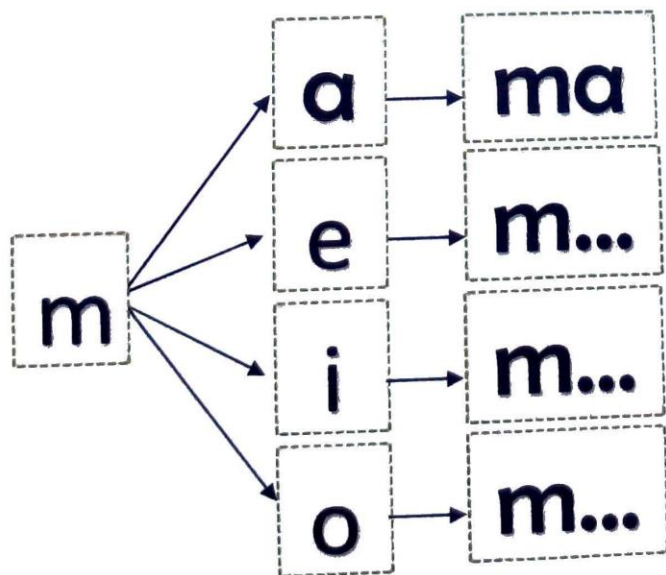
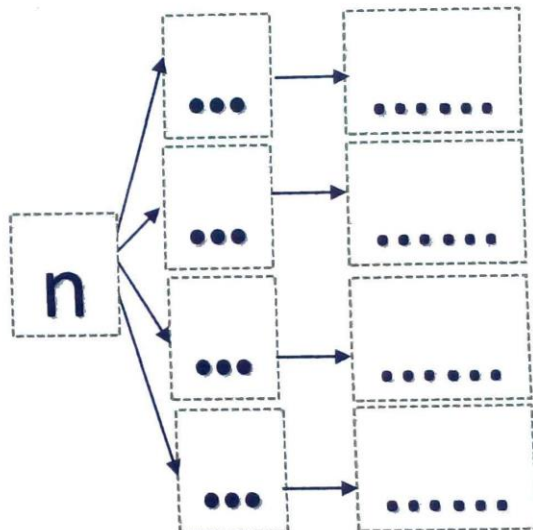
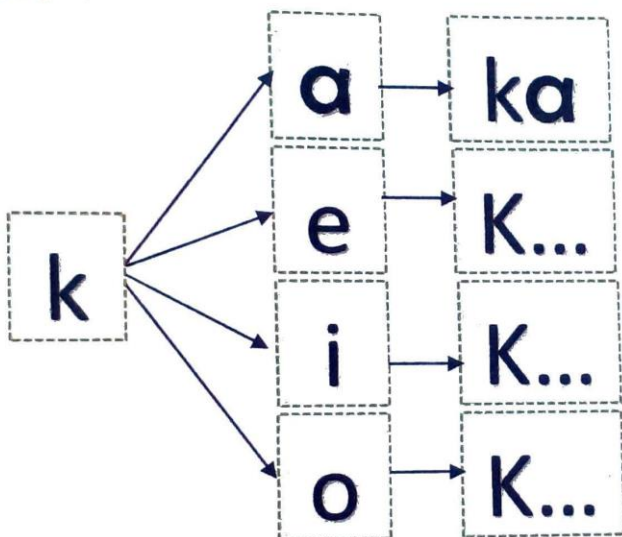
ik on ati m e r e t o

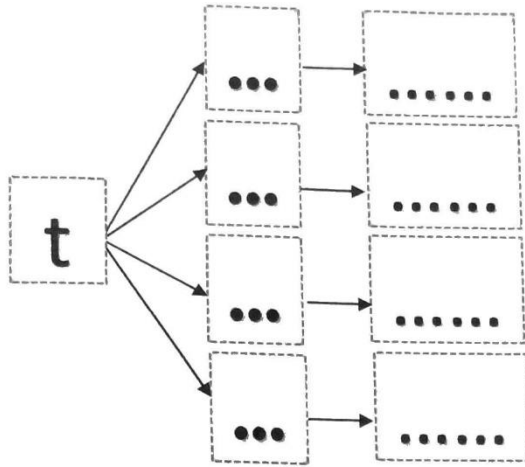
Separamos las vocales de las consonantes para formar nuevas sílabas.

a e i o k m n r t

Formo grupos para trabajar con las letras móviles del aula con estas vocales y consonantes

Formamos nuevas sílabas con las consonantes que se ha trabajado y las vocales minúsculas y mayúsculas





con las nuevas sílabas formadas descubrimos nuevas palabras en letras minúsculas y mayúsculas

K

kamato
kito
kirari

kemito
kemari
kamara

kamari
kamake
komaro

kitoniro
kemi
kimota

m

mamaro
mereto
mironi

marati
memeri
morito

maniro
meteri
monako

matiko
meiri
motiki

n

narani
niri
nioti

nako
noniro
noito


noki
nameni
nomoti

nonaro
nokamoti
nomoito

la letra (r) siempre ira intermedio de una palabra

Rubricas para evaluar textos escritos

CRITERIOS	DESEMPEÑOS	ESTUDIANTES									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LEGIBILIDAD	Escribe las palabras correctamente y en oraciones separa las palabras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Hay separaciones correctas de palabras	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
	Traza correctamente las letras	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
PROPOSITO COMUNICATIVO	Se comprende las ideas expuesta en el texto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Esta organizado y cumple la intension del tipo de texto requerido	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RELACION ENTRE PALABRAS Y ORACIONES	Emplea correctamente de los tiempos verbales, genero y número	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
	Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓
DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	El vocabulario es rico y variado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION	Punto final y coma	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Usa tres o mas signos de puntuación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
USO DE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS	Uso de mayúsculas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓


 Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
 Profesora de aula



SESION DE APRENDIZAJE MARTES 13 DE JUNIO DEL 2023

DATOS INFORMATIVOS:**Sesión de aprendizaje 5**

INSTITUCION EDUCATIVA	:	64485
LUGAR	:	CUTIVIRENI
DIRECTOR	:	Susana Elizabeth TAPIA GALVES
PROFESOR(A)	:	Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
GRADO	:	2°
ESTUD. MATRICULADOS	:	10
NOMBRE DE LA SESION	:	"aprendo a escribir"
PROPOSITO DE LA SESION	:	"hoy aprenderemos a escribir una oración o un párrafo"
LENGUA A UTILIZAR/FORMA	:	ASHANINKA/ESCRITA
AREA	:	COMUNICACIÓN

SELECCIÓN DE:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CHOKIYO	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe oraciones sencillas considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo con el propósito comunicativo

SECUENCIA DIDACTICA:INICIO:➤ SALUDOS Y BIENVENIDA A LOS ESTUDIANTES:

la maestra realiza el saludo de la mañana y da la bienvenida a todos los estudiantes presentes y les pregunta ¿cómo están hoy? y les hace recordar las actividades que realizaron el día de ayer con esta pregunta ¿Qué aprendimos el día de ayer?

➤ ORACION: en ashaninka➤ PROBLEMATIZACION:

La maestra con un dado hecho de cartón en cada lado hay unas preguntas

¿Cómo me llamo y como suono?

¿Quién soy?

¿para qué sirvo?

➤ MOTIVACION:

Presento una canción a los estudiantes y lo cantamos de forma conjunta

Con la ayuda de un pequeño video cantamos la canción

La maestra formula pregunta ¿Qué dice la canción? ¿les encantó la canción? ¿Por qué?

PRESENTACION DEL PROPOSITO:

"HOY APRENDEREMOS A ESCRIBIR UNA ORACION O UN PARRAFO"

Se presenta el propósito escrito en un metaplan y se lo pega en la pizarra luego se pide a los estudiantes que lo lean en forma grupal, en pares e individual.

el propósito del día de hoy **es lograr que** todos **los estudiantes** tengan la plena seguridad y autonomía para escribir una oración o una frase sencilla usando **vocales y consonantes** y que la producción tenga coherencia y cohesión. De forma conjunta con los estudiantes se acuerda que normas practicaremos durante el desarrollo de la sesión (se toma de las normas de convivencia pegada en el aula)

- Trabajar con nuestros propios materiales
- No hacer desorden dentro del aula
- Mostrar interés para aprender.

DESARROLLO:

La maestra inicia con la lectura del pequeño texto para luego pegar en la pizarra las palabras significativas extraídas del texto mostrando las imágenes.

IKONATI APA

Aparoni kitaiteri apa ijati **ikonati** mampiriki
ikamanake osheki shima, jetari, **mereto**, kobiri,
kempiti, kitotsa, jeri kito yabake osheki ijataji
ibankoki ipapakero ina akipatabake
impoini oshinkotake

Los estudiantes escriben oraciones o una frase siguiendo los procesos de la escritura

Escritura de un texto

Itimi terori omoroki.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Afianzamos a los estudiantes con estos ejercicios

Sopa de letra

a	r	o	n	i	b	e	s	i	o
n	a	r	a	n	i	t	r	r	e
n	o	m	o	r	o	o	i	a	t
e	t	s	s	p	t	r	e	k	o
t	a	m	r	i	r	a	n	a	k
i	m	e	t	e	r	i	k	i	n
n	a	a	o	m	e	n	i	n	m
i	k	e	i	m	a	m	a	r	o

aroni

etini

meteri

meni

narani

mamaro

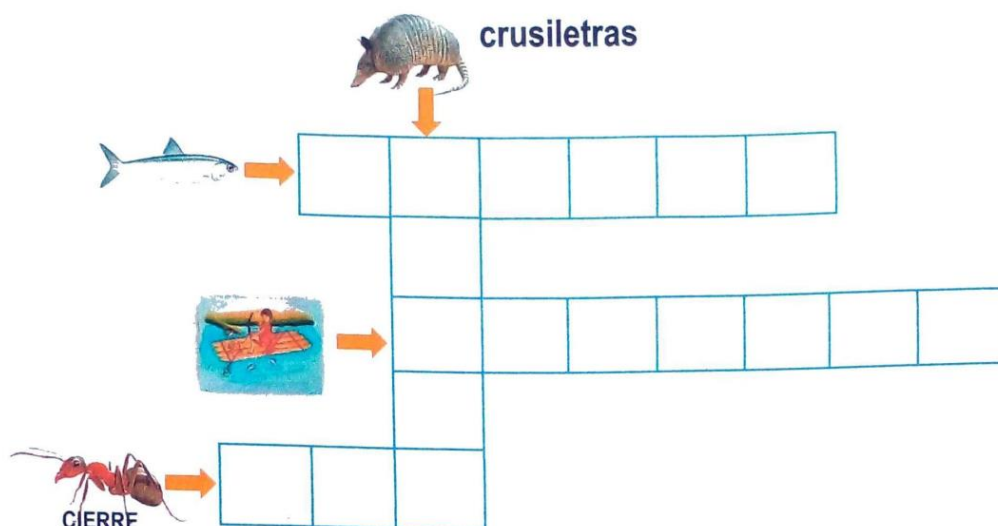
kamato

omoro

katitori

kanari

iraka



CIERRE

METACOGNICION:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué aprendimos?

BIBLIOGRAFIA:

- > CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
- > TEXTOS DE CONSULTA MINEDU


 Rosaly SAGASTIZABAL FUENTES
 Profesora de aula





