

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



Plan de mejora para la recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka  
para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Bilingüe  
N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín, 2024

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE**  
**INTERCULTURAL**

**AUTORA**

Ernila Jessi Ricardo Jayunca

**ASESOR**

Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Atalaya, Perú

2024

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

**ACTA N° 117**

Siendo las 03:00 p.m. del día 25 de abril de 2024, la bachiller RICARDO JAYUNCA, ERNILDA JESSI, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín, 2024”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 04:00 p.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO**

Es todo cuanto se tiene que informar.



Miguel Eduardo Martínez La Rosa



Saul Escobar Rodríguez



Jovita Vásquez Balarezo

Los Olivos, 25 de abril de 2024

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 02 de mayo de 2024

Señora,  
MARIETTA ARELLANO CABO  
Decana(e)  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: “Plan de mejora para la recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín, 2024”, presentado por RICARDO JAYUNCA, ERNILDA JESSI (código de estudiante 2017102136 y DNI 71134953) para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural, ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 13%** (poner el valor del porcentaje).\* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)  
DNI N°: 40697733

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6998-0930>  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

## Índice de Contenido

Resumen .....	4
Abstract .....	5
Capítulo I: .....	8
<b>Antecedentes del Estudio.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Título del Tema:.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2 Planteamiento del Problema .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Objetivos .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Metodología .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Justificación: .....</b>	<b>12</b>
<b>1.6 Definiciones: .....</b>	<b>13</b>
<b>1.7 Alcances y Limitaciones: .....</b>	<b>13</b>
Capítulo II: .....	15
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave.....</b>	<b>20</b>
<b>2.3 Análisis comparativo.....</b>	<b>21</b>
<b>2.4 Análisis crítico.....</b>	<b>24</b>
Capítulo III: .....	26
<b>Marco Referencial .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1 Reseña histórica.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2 Filosofía organizacional.....</b>	<b>27</b>
<b>3.3 Diseño organizacional .....</b>	<b>28</b>
<b>3.4 Productos y/o servicios.....</b>	<b>29</b>
<b>3.5. Diagnóstico organizacional.....</b>	<b>29</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>31</b>
<b>Sugerencias y Conclusiones .....</b>	<b>35</b>

## Índice de figuras

Figura 1 Análisis comparativo .....	21
Figura 2 Organigrama funcional .....	28
Figura 3 Cuadro comparativo.....	30
Figura 4 Grafico circular .....	32
Figura 5 Grafico circular .....	32
Figura 6 Grafico circular .....	33
Figura 7 Grafico circular.....	33
Figura 8 Grafico circular .....	34

## Resumen

La investigación “Recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín, nos permitió elaborar un plan de mejora para recopilar los cuentos antes mencionados lo que generara un aporte a su identidad cultural. Esto se consiguió a través de entrevistas a los padres de familia y sabios de la comunidad.

El estudio es de enfoque cualitativo, con alcance descriptivo y diseño etnográfico. La población de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja consta de 147 estudiantes y la muestra es de 16 estudiantes.

Los resultados demuestran que existen las condiciones para dicha mejora y se aportara información a la población y futuras generaciones Ashaninka. También, se beneficiaran las distintas entidades educativas, la UGEL y todo aquel docente que pueda tener acceso a las investigaciones.

**Palabras claves: Cuentos, cuentos tradicionales, cuentos tradicionales Ashaninka, recopilación.**



## Abstract

This research on "Collection of traditional Ashaninka tales in the third grade students of the Bilingual Educational Institution N° 30001-31 Shevoja", allowed us to develop an improvement plan to compile the aforementioned stories, generating a contribution to the conservation of the cultural identity of this people. This was achieved thanks to the participation of parents and community elders through interviews.

The study was oriented by assuming the qualitative approach, with descriptive scope and the ethnographic design in which the students were the protagonists of the study. The total population of Educational Institution No. 30001-31 Shevoja is 147 students; The sample considered to work with are the third grade of primary school, which is 16 students.

The results showed that the conditions exist to improve the collection of traditional stories in order to provide more information to young people, parents and the new Ashaninka generations, benefiting in the first place, the different educational entities, the UGEL and all those teachers who may have access to research.

Keywords: Tales, traditional tales, Ashaninka folk tales, compilation.

## Oinijantirori Ñanarentsi

Oka iropeori kantakotantsi ashi” ayetajeri ora kenketsarentsi irashi acharineite Ashaaninka ara jananekepee ashi maba bekarantsi anta yotantsipankoki ÑTISI° 30001-31 Sheboja”, yameni irante iroametsatero ashi yayetajeri kenketsarentsi ara ipajeriakeri imatantearori ora iyotiri ashi iroanontantajeri ora kantakotirori irashi iriori oka nampitsiki. Oka ari irayero intsipatanakeari iriripee jeri iyotinkari saikatsiri nampitsiki araki sampitantsiki.

Ora iyotantsi oyotakotakero ora amenakotiori iyoyetantsi, ashi iraretantearori iñayetiri jero tsapakirentsipe anta janajekipeki irijeitake ñaakeori iyotantsi. Ora saikajeitatsiri maaroni ashi oametantsipankoki ÑTISI° 30001-31 Shevoja ikarajeiti 147 jananekepee; ora oinijanteri akeri irinti jananekepee bekaratsari maba bekarantsi ikarajeiti 16 jananekepee.

Ora sokiatsine oinijantea timatsiri ashi obametsatanteari ayetantsi ora kenketsarentsi irashi acharineite ashi ayotakanteariri ebankaripee, apapee jeri pokayetajantsine Ashaaninka amitakoterine aparoniki saikantsi, ara otsipapeki kantakoyetachari obametantsi, ora amenakotirori oametantsi jeri maaroni obametantatsiri amatachari amenirori iroperori antayetantsi jero pokatsineri iroperori antayetantsi.

Ñaantsipee kari iyoyeti: ayetantsi, kenketsarentsi, kenketsarentsi irashi acharineite, kenketsarentsi irashi acharineite Ashaaninka.

## **Introducción**

El Perú es un país milenario, que alberga gran cantidad de riqueza histórica, cultural y lingüística. Cada pueblo originario de la amazonía posee conocimientos que practican desde sus inicios, tales como costumbres, artesanías, cantos, platos típicos, danzas, cosmovisión, relatos y cuentos, los cuales se transmitieron oralmente.

Hoy en día, el pueblo Ashaninka, quienes habitan en la cuenca del Río Tambo, provincia Satipo, región Junín, está dejando de lado sus costumbres. Asimismo, gran parte de la nueva generación desconocen los cuentos tradicionales debido a quedaron en el olvido por falta de interés de parte de ellos. El objetivo de esta investigación es recopilarlos con la participación de los estudiantes y pobladores. Finalmente, se recolectará información mediante entrevistas a los sabios de la comunidad y a los estudiantes, luego las describiremos, analizaremos y digitalizaremos.

## Capítulo I:

### **Antecedentes del estudio**

#### **1.1 Título del tema:**

Plan de mejora para la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín, 2024.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

El Perú, es un país milenario poseedora de mucha riqueza histórica, cultural y lingüística, cada pueblo originario de la amazonía posee conocimientos que practican desde sus inicios, con sus propias costumbres, historia e identidad. Lamentablemente hoy en día, dichos pueblos están dejando de lado sus costumbres. La investigación se llevará a cabo en el pueblo originario Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín.

Los estudiantes, desconocen la historia de su pueblo por falta de motivación de parte de los padres de familia. La poca participación en actos culturales de los sabios de la comunidad. Y la falta de compromiso de algunos docentes para incentivarlos a seguir cultivando su herencia ancestral. Además, la falta de producción de textos narrativos tanto en idioma español como en lengua originaria.

Por lo tanto, se propone un plan de mejora para la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka y poder conservar las historias de los antepasados para las nuevas generaciones y promover su enseñanza a través de materiales didácticos en el área de comunicación.

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo General.

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institucion Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Region Junin ,2024.

### 1.3.2 Objetivo Especificos

- Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institucion Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Region Junin ,2024.
- Diseñar la propuesta de mejora mediante la narracion de los sabios, la cual será descrita, analizada y digitalizada para los estudiantes de nivel primaria de la Institucion Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Region Junin 2024.
- Evaluar la propuesta de mejora realizada mediante el diseño y aplicación de instrumentos utilizados a lo largo del desarrollo de su práctica profesional en la Institución Educativa Bilingüe N°30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Region Junin ,2024.

## 1.4 Metodología

### 1.4.1. Tipo de estudio

Hernández y Mendoza. (2018) afirman que la investigación cualitativa es una prioridad que entiende los fenómenos descriptivos de un evento, enfocándose en comprender sobre los estudios del problema, desde el lugar donde se origina, teniendo en cuenta la relación de su contexto, profundizando sus ideas sobre un tema.

Maxwell (2019) define la investigación cualitativa como el objetivo de comprender el significado y la perspectiva de los sujetos objeto de estudio, donde el investigador ve la realidad del contexto.

Por lo tanto, la presente investigación se basa en la experiencia realizada en la práctica profesional, donde se recogió información desde la realidad enfocada en la Institución Educativa Bilingüe N°30001-31 Shevoja.

#### **1.4.2. Tipo de investigación**

Solís et al., (2008) concuerdan que existen dos tipos de investigación: la investigación básica, pura o fundamental y la investigación aplicada, o tecnológica.

Según Arias y Covinos (2021) afirman que la investigación del nivel descriptivo tiene la posibilidad de pronosticar cualquier acontecimiento a investigar según los datos de información recogidas.

Es decir, esta investigación es de tipo básico y de nivel descriptivo, porque el objetivo principal es hacer un estudio de la cultura y conocer la realidad en cuanto al conocimiento de los cuentos tradicionales. Asimismo, recopilar información sobre sus características, origen y conocer las cualidades de los estudiantes de la comunidad. El investigador levantó información sobre la realidad del estudio a partir de su experiencia en la práctica profesional impulsada en los ciclos IX y X de su programa académico. El problema es la falta de recopilación y sistematización de dichos cuentos.

#### **1.4.3. Diseño de la investigación**

La presente investigación se ubica en la categoría de diseño etnográfico hermenéutico. Para Álvares (2021), los diseños de investigación son considerados uno de los procedimientos de investigación cualitativa que enriquecen el trabajo social. Por su carácter flexible, holístico, natural, amplio, subjetivo, polisémico y descriptivo, se utiliza cuando es necesario estudiar la realidad

social (ciudades, comunidades, regiones). Este enfoque intenta comprender la complejidad estructural de los fenómenos que las personas experimentan y son relevantes en relación con ciertas cuestiones de la vida cotidiana. Busca involucrar a los grupos sociales en la organización, movilización, desarrollo y participación de sus recursos y potencial.

Por lo tanto, Leayy (2017), Hernández Sampieri et al. (2017), Wentz (2014), McLaren (2014), Creswell (2013) y Kalaiian (2008) sostienen que “el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener información que deseas con el propósito de responder al planteamiento del problema” (p. 150).

#### **1.4.4. Técnicas e instrumentos para considerar**

Baena (2017) define que una técnica es el camino o guía que se pueda dar de distintas maneras para obtener la información, que nos ayudará a llegar a ciertos objetivos.

Utilizaremos la observación como la primera técnica de investigación, el cual implica el uso sistemático de nuestros sentidos para percibir la realidad que deseamos estudiar.

Arias (2018) manifiesta que la técnica de observación consiste en reunir datos sobre la situación, que permite interpretar actitudes, acontecimientos y elementos, entre otros. Para lo cual se utiliza la lista de cotejo. Instrumento que ayuda a registrar todo lo percibido en el entorno de la investigación.

Otra técnica utilizada es la entrevista. Para Murillo et al., (2024), la entrevista es un método utilizado por los investigadores para obtener información de forma oral y presencial. Técnica valiosa para obtener información detallada y perspectivas personales sobre un tema. Sin embargo, también puede verse afectada por sesgos, tanto del entrevistador como del entrevistado, y puede ser más susceptible a interpretaciones subjetivas. La combinación de entrevistas con otras técnicas de recopilación de datos puede ser beneficiosa para obtener una comprensión más completa y precisa. En ese sentido el instrumento utilizado para esta técnica será la guía de entrevista.

### **1.4.5. Población y muestra**

Todos los estudiantes de educación básica del año 2023 de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Río Tambo. Región Junín. Serán la población y muestra. Un total de 16 estudiantes.

## **1.5 Justificación:**

El propósito del presente trabajo de investigación es brindar recomendaciones para mejorar la colección de cuentos tradicionales Ashaninka. Los cuales aportarán significativamente a las Instituciones Educativas y beneficiarán el desarrollo cognitivo y la educación comunicativa de los niños.

### **1.5.1 Justificación teórica.**

Hoy en día, estos cuentos quedaron en el olvido por falta de enseñanza en los hogares e Instituciones Educativas. En consecuencia, urge plantear un análisis y discusión, complementando sus saberes con los conocimientos de los sabios y abuelos de la comunidad. Además, ayudará a los estudiantes a poner mayor interés y continuar impartiendo conocimientos a sus hermanos y hermanas menores a través de su cultura.

### **1.5.2 Justificación metodológica.**

Este estudio establece la legitimidad de un enfoque cualitativo, pues permitirá observar la realidad y de esta manera se recopilará información sobre los cuentos tradicionales a partir de la realidad observada en la práctica profesional realizada en sus programas académicos profesionales. Las sugerencias para mejorar el problema muestran ejemplos del uso de diferentes estrategias y métodos, tales como: visita a los sabios, contar experiencias, concursos de cuenta cuentos, textos con imágenes, utilizar los acontecimientos y la vida social como contextos personales y familiares en la



enseñanza para que los estudiantes puedan aprender. Reevaluar sus prácticas culturales para mejorar el aprendizaje.

### **1.5.3 Justificación práctica.**

El presente trabajo encuentra justificación práctica en tanto que permitirá que el docente se convierta en guía y facilitador del aprendizaje de sus estudiantes y solucionar el problema encontrado en el pueblo Ashaninka. Se pretende realizar una propuesta que sistematizará los cuentos tradicionales que servirán como material didáctico para los docentes de las Instituciones Educativas.

### **1.6 Definiciones:**

- a) **Recopilación:** Según la RAE (2023), el término proviene del verbo recopilar. Una primera acepción la entiende como compendio, resumen o reducción breve de una obra o un discurso. Asimismo, se le entiende como una colección de escritos diversos.
- b) **Cuentos:** Correa et al. (2018), el cuento está compuesto por título, inicio, nudo, desenlace y autor (p.22). En el título se debe mostrar el tema del cuento; para este autor el inicio es dónde se da a conocer el lugar donde sucede la historia, espacio, tiempo, los personajes, con la finalidad de entender el inicio de la ficción del cuento.
- c) **Cuentos tradicionales:** Para García (2020), Los cuentos tradicionales o populares son relatos ficticios relacionados con las obras orales de las personas y, por tanto, son anónimos.
- d) **Cuentos tradicionales Ashaninka:** Narraciones de un hecho real o imaginario. Contada por nuestros antepasados y que en la actualidad permanecen como cultura viva. Por medio de estos, se transmite valores, costumbres e identidad.

### **1.7 Alcances y limitaciones:**

Se aporta con el tipo de investigación cualitativa, la cual se refiere a aquella en la que se observa la realidad, pero sin intervenir, sin modificarle. Así mismo, es básica y descriptiva, por lo

que su alcance abarca la realidad educativa propia de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Región Junín.

Las principales limitaciones que tiene esta investigación corresponden al ámbito local, debido a que la población y muestra son el total de los estudiantes del nivel primaria, las cuales ascienden a 16 estudiantes.

## Capítulo II:

### **Marco teórico**

La educación en el Perú ha cambiado a lo largo de la historia. Pasar de la enseñanza tradicional a una educación más abierta y centrada en el estudiante. Utilizando materiales didácticos emitidos por el Ministerio de Educación para las diversas áreas curriculares. Sin embargo, se ha observado que los estudiantes indígenas de la amazonia tienen bajos resultados académicos por falta de profesores bilingües, la falta de interés de parte de los padres de familia y el uso inadecuado de la tecnología. Además, ignoran las historias y canciones transmitidas oralmente por los abuelos. Este estudio será utilizado para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de materiales didácticos en el área de comunicación y promover la alfabetización a través de la narrativa, poesía, canciones, textos con imágenes, infografías y libros. Los cuentos tradicionales fortalecerán la identidad cultural y promoverán valores como la empatía, la solidaridad y el respeto en los estudiantes. Finalmente, la información obtenida permitirá a las nuevas generaciones comprender mejor su cultura a partir de historias tradicionales.

#### **2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves**

##### **a) Recopilación**

Según Jensen (2023), los investigadores recopilan los materiales necesarios para desarrollar su investigación, ya sean datos documentales o de campo. Por tanto, podemos decir que la codificación es un proceso que a lo largo del tiempo nos ayuda a preservar las historias recogidas en los libros y adaptarlas a formatos impresos.

Mañoro (2023) expresa que la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka son narraciones orales transmitidas de generación en generación. Con el tiempo, los autores interesados recopilarán estas historias en libros y las adaptarán a un formato impreso. Estos saberes ancestrales

están en el olvido y ya no son contados. y existen personas interesadas que pretenden recopilarlos para que los saberes ancestrales perduren para las nuevas generaciones.

#### **b) Cuentos**

Imbert (1979) define que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Actividades con personas, animales u objetos animados. Es decir, que los cuentos son una breve narración que es transmitida generación a generación por nuestros antepasados que pueden ser de la naturaleza o animales.

Por otro lado, Boccardo (2011) indica que el cuento es la descripción de manera corta y artística de acontecimientos ficticios. Por lo tanto, es una historia de una descripción concisa de un acontecimiento imaginario.

#### **c) Cuentos tradicionales**

Un cuento tradicional es un cuento escrito por un autor anónimo que relata hechos ficticios. Pero también porque es una tradición oral. Esto significa que los cuentos tradicionales son cuentos escritos por autores anónimos que narran acontecimientos ficticios, también incluyen tradiciones orales reales.

Guido (2015), los cuentos tradicionales son relatos breves que cuentan acciones sin una localización precisa en el tiempo y el espacio. Y que fueron contadas durante siglos en forma oral. Estos cuentos quedaron en el olvido por lo cual hubo algunos autores que decidieron recopilarlos en forma escrita para conservarlos. Es decir, un cuento tradicional es un relato breve que describe una acción sin un tiempo ni lugar precisos. Y que se han contado oralmente desde los tiempos remotos. Donde se vio que estos cuentos fueron desapareciendo por lo que algunos autores, con el fin de preservarlas decidieron recuperarlas por escrito.

#### **d) Cuentos tradicionales ashaninka:**

Según Icaroa (2021) afirma que los textos no son propios de la cultura que los estudiantes tienen. Asimismo, el principal problema es la escasez de literatura oral, por ello propone la compilación de cuentos para luego adaptarlo en la estrategia educativa.

Ricardo (2023) asevera que los cuentos tradicionales Ashaninka, eran impartidos por los sabios (ancianos), quienes relatan las experiencias propias de su vida cotidiana o de la comunidad. Esta actividad de narrar cuentos tenía lugar en las noches de luna, a pedido de los nietos o nietas; se sentaban junto con el sabio horas tras horas a escucharlo hablar sobre los misterios de la naturaleza, cuentos de los animales, dioses, héroes, etc.

En el ámbito local, en la comunidad de Shevoja del pueblo originario Ashaninka, ubicado en el territorio peruano, distrito Río Tambo, provincia Satipo y región Junín, perteneciente a la familia Arawak, existe una gran preocupación por la problemática actual en los estudiantes bilingües referente al tema del desconocimiento de los cuentos tradicionales, que desde hace años han ido perdiendo. El escenario principal de esta investigación es la Institución Educativa N°30001-31 shevoja ubicada en la cuenca de Río Tambo. Se investigará y se recopilará los cuentos ancestrales para no perder las tradiciones culturales.

## **El pueblo originario ashaninka**

### **a) Territorio del pueblo originario Ashaninka**

Según el Ministerio de cultura (2014), el pueblo originario Ashaninka, la mayoría de la población se distribuye en Junín, Ucayali, Pasco, Cusco, Huánuco y Ayacucho. Los principales ríos son el río Pichis, Perene, Ene, Tambo y Ucayali. La lengua Ashaninka pertenece a la familia arawak.

## **b) Cosmovisión del pueblo originario Ashaninka**

En la cosmovisión, el origen del universo en el mundo Ashaninka no tiene una explicación exacta, pero a través de los diferentes cuentos y leyendas narradas por sus ancestros existen esos indicios que explican el origen de la naturaleza y lo divide en cuatro dimensiones: mundo de infierno (sharinkabeeni), mundo de la residencia humana (kamabeeni), mundo de las nubes (menkori) y por último mundo cielo (inkite/ jenoki).

## **c) Expresiones artísticas del pueblo originario Ashaninka.**

El pueblo Asháninka desde sus inicios ha desarrollado diversas actividades y relación con la naturaleza, sus expresiones artísticas son elaboradas por ellos mismos como la:

**Vestimenta:** La cushma es la vestimenta tradicional de los asháninka, es una túnica larga que cubre todo el cuerpo; la cual es un trabajo muy laborioso para las mujeres al elaborarlo que requiere mucho tiempo. Sus diseños varían, es decir, los diseños de los varones son verticales y el de las mujeres son horizontales y llevan adornos de semillas en la parte de su hombro (otsatane). El uso de esta indumentaria varían de acuerdo a las actividades que realizan, hay cushma para la fiesta, para trabajo, para el uso común, etc.

**Artesanías:** Esta actividad es realizada de forma individual por artesanos con experiencia, generalmente son los hombres; Casa (pankotsi), Nasa (shimperi), Balsa (shintipaa), Canoa (pitotsi), Corona (amatserentsi), zampoña (sonkarentsi), Tambor (tamporo), Fósforo casero (mokabirontsi), Quena (shiobirentsi), Violín casero (jaabirontsi), Arco y flecha (beanentsi jero chakopi), Tipos de trampas (obirentsiyetatsiri), Adornos para mujeres (shebatakirentsiyetatsiri), Abanico hecho de plumas (jebarintsi) y en las mujeres tenemos; Canasta (kantiri), Olla de barro (kobiti), Estera (shitashintsi), Abanico hecho de hojas de palmera (jebarintsi), Sernidor (tsikamentotsi), Escoba (pishibakintsi), Cushma (kitsarentsi), Aparina

(tsompirontsi),Collares (tsanoikirentsi),Pulsera (marebakorentsi),Teñidos (potsorentsi),Morral (tsarato),Diseños (tionkakorentsi).

**Bebidas:** El pueblo asháninka tiene como bebida tradicional el masato, el chapo, la chicha de maíz, pituca y de pijuayo; las cuatro últimas mencionadas son bebidas complementarias, es decir, al momento de compartir alimentos o cuando una familia recibe visitas, en el caso de la pituca se prepara cuando hay escasez de yuca. La bebida tradicional infaltable e importante en todas las actividades de un pueblo asháninka es el masato (pearentsi) el cual es preparado a base de yuca.

**Tradiciones orales:** Los asháninka educaban a un nuevo miembro de la comunidad a través de sus misterios y las grandes hazañas de su pueblo. De esa forma, los saberes ancestrales (cuentos,leyendas,cantos y danzas) se volvian interactivos, es decir, ellos mismos podian transmitirlos a las nuevas generaciones.

#### **d) Alimentos y medicina natural**

Su alimentación podemos vivenciar en:

**Pesca:** Es una de las actividades más importante, se realiza de distintas maneras como: pesca con flecha, con barbasco, nasa, tapado de braso, entre otras. Su realización se basa de acuerdo a la estación del año (verano/invierno).

**Caza de animales y aves:** La figura del cazador en el pueblo asháninka, sigue siendo valorado y apreciado porque sin él no habría algo que compartir fraternalmente con la comunidad en general. La mayoría de los varones asháninka antes de formar su nuevo hogar debe conocer, aprender y demostrar sus habilidades, de esta manera podrá introducirse en un nuevo reto de subsistencia con la familia.

**Recolección de frutos silvestres:** En los meses de verano en las alturas de los bosques, cada familia recolecta lo que la madre naturaleza les brinda y comparten con los miembros de la comunidad: Chimikua (pamaki), Uvilla del monte (shebantoki), Caimitillo (Kaimito) Moquete de tigre (tsintaki), Yarina (kompiroitsoki), Uchumuyaka (soromeki), Shikashika (panataroki), entre otros.

De igual manera utilizan las plantas medicinales que son recolectadas en (hojas, raíces, cortezas, flores y semillas).

**e) Actividades económicas**

En las actividades económicas tenemos la principal que es la agricultura ya sea para el autoconsumo o para el comercio. Mayormente, la siembra de yuca, plátano y cacao es para el consumo familiar.

**f) Sobre la relación con el otro**

En sus fiestas viene la masateada que es la bebida tradicional preparada a base de yuca. Sus creencias se dan a través de los cantos de aves, madre naturaleza, ríos y quebradas que para ellos es algo significativo dentro de su cultura. Por último, los asháninka interactúan con otras culturas a través del trueque ya sea de alimentos, vestimenta, entre otros.

## **2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave**

La importancia que hay en esta categoría está enfocada en comprender y revalorar la cultura a través de la recopilación de los cuentos tradicionales asháninka. Por ello, se debe aplicar ciertas instrucciones que nos van a guiar hacia una posible solución, a su vez nos ayudará a mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, la recopilación de los cuentos tradicionales en nuestro contexto es importante porque se dejará un producto (libro) para las nuevas generaciones sobre su cultura.



## 2.3 Análisis comparativo

A continuación, se presentará una tabla como herramienta para la síntesis y el análisis comparativo de las diversas nociones expresadas por los especialistas en las temáticas señaladas en cada tópico del marco teórico.

**Tabla 1**

### *Análisis comparativo*

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Recopilación	Jensen (2023)	La recopilación es donde el investigador lleva a cabo la recolección de datos necesarios para su desarrollo de investigación por lo cual ya sea documental o de campo.	Por lo tanto, podemos decir que la recopilación es un proceso que con el tiempo nos ayuda a rescatar y permanecer, siendo recogidas en libros, adaptándose al formato impreso.
	A. Mañoro (2023)	Considera que la recopilación del cuento tradicional Ashaninka son narraciones que son transmitidas oralmente en generación a generación. Con el tiempo, los autores interesados recopilaron estas historias en libros y las adaptaron a un formato impreso.	Por lo tanto, la recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka viene a ser contadas por los ancestros que vienen impartiendo en los tiempos remotos. por lo cual hoy en la actualidad esos saberes ancestrales están en el olvido y ya no son contados. y hay algunas personas interesadas que pretenden recopilarlos para que perdure para las nuevas generaciones y otras personas o entidades interesados en saber estos saberes ancestrales.

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Cuentos	Imbert (1979)	Define que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Actividades con personas, animales u objetos animados. Es decir, que los cuentos son una breve narración que es transmitida generación a generación por nuestros antepasados que pueden ser de la naturaleza, animales.	Es decir, que los cuentos es una breve narración que es transmitida generación a generación por nuestros antepasados que pueden ser de la naturaleza, animales.
Cuentos tradicionales	Boccardo (2011)	Indica que el cuento es la descripción de manera corta y artística de acontecimientos ficticios. Por lo tanto, es una historia de una descripción concisa de un acontecimiento imaginario.	Por lo tanto, es una historia de una descripción concisa de un acontecimiento imaginario.
	Cuento Tradicional (2020)	Un cuento tradicional es un cuento escrito por un autor anónimo que relata hechos ficticios. Pero también porque es una tradición oral. Esto significa que los cuentos tradicionales son cuentos escritos por autores anónimos que narran acontecimientos ficticios,	Es decir, una narrativa tradicional es un cuento breve de un autor anónimo que narra

Tópico	Autor	Definición	Comentario
		también incluyen tradiciones orales reales.	hechos ficticios y también aborda la tradición oral, reales que es transmitida oralmente y de boca en boca.
Cuentos tradicionales Ashaninka	Guido (2015)	Los cuentos tradicionales son relatos breves que cuentan acciones sin una localización precisa en el tiempo y el espacio. Y que fueron contadas durante siglos en forma oral.	Estos cuentos quedaron en el olvido por lo cual hubo algunos autores que decidieron recopilarlos en forma escrita para conservarlo. Y que se han contado oralmente durante los tiempos remotos. Donde se vio que estos cuentos fueron desapareciendo por lo que algunos autores, con el fin de preservarlas decidieron recopilarlas por escrito.
	Icaroa (2021)	Afirma que los textos no son propios de la cultura que los estudiantes tienen la dificultada de retener la enseñanza y no encaja en su vida cotidiana.	Por ello propone la compilación de cuentos para luego adaptarlo en la

Tópico	Autor	Definición	Comentario
		<p>literatura oral, por ello propone la compilación de cuentos para luego adaptarlo en la estrategia educativa.</p>	<p>estrategia educativa con el fin de brindar una enseñanza de calidad.</p>
	<p>R. Ricardo (2023)</p>	<p>Los cuentos tradicionales ashaninka, era impartida por los sabios (ancianos), quienes relataban las experiencias propias de su vida cotidiana o de la comunidad.</p>	<p>Esta actividad de contar cuentos, tenía un lugar en las noches de luna, a pedido de los nietos o nietas; se sentaban junto con el sabio horas tras horas a escucharlo hablar sobre los misterios de la naturaleza, cuentos de los animales, dioses, héroes, etc.</p>

#### 2.4 Análisis crítico.

En el plan de mejora se presenta el análisis crítico de varios autores. Primero, Imbert (1979) define que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Actividades con personas, animales u objetos animados. El autor expresa que los cuentos no solo es contar lo que vemos si no también pueden ser de otras realidades y nos deja una enseñanza.

En cambio, Boccardo (2011) indica que el cuento es la descripción de manera corta y artística de acontecimientos ficticios. La información que brinda el autor servirá a futuros investigadores.

Hay mucha tradición que se está perdiendo u olvidando entre ellas tenemos el cuento tradicional y por eso se está tomando estos elementos tradicionales para recopilarlos, revalorarlos, rescatarlos, sistematizarlos para valorarla en el desarrollo de su propia cultura y convertirlos en recursos didácticos.

## Capítulo III:

### **Marco referencial**

La Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31, está ubicada en la comunidad nativa de Shevoja, distrito de rio Tambo, provincia de Satipo y región Junín. Jurisdicción de la UGEL-Rio Tambo. Los estudiantes son asháninkas y provienen de familias de bajos recursos económicos. Se presenta: Reseña histórica, filosofía organizacional, diseño organizacional, productos y/o servicios y el diagnóstico organizacional.

#### **3.1 Reseña histórica**

La I.E. N.º 30001- 31, está ubicado en la comunidad nativa de Shevoja, distrito de Rio Tambo, provincia de Satipo y región Junín. jurisdicción de la UGEL-Rio Tambo. Fue creada y reconocida por la ley General de Educación N° 23384, RDR N.º 634-93.

Desde su creación 09 de mayo de 1996. El pastor y primer profesor fue el señor Israel Merino de la comunidad nativa Shevoja. Gracias a este líder la Institución Educativa brinda una excelente enseñanza educativa y cuenta con una plana docente capacitada para brindar una educación integral y fomentar valores y ética. Asimismo, es competitiva y gano los primeros puestos en diferentes disciplinas. Cuenta con buena infraestructura y un proyecto educativo que les sirve para seguir preparando profesionales de éxito. Este proyecto capacita y orienta a estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de secundaria en educación básica regular, gracias a estos profesionales por su dedicación y trabajo, en las mañanas y tardes realizan la preparación académica de cuatros áreas curriculares(matemática, comunicación, personal social y ciencia ambiente) para darles una posibilidad de ingreso a las universidades. Los resultados serán que estos estudiantes lleguen a terminar una carrera profesional.

En la actualidad, la Institución Educativa cuenta con tres niveles de la educación básica regular (Inicial, Primaria y Secundaria) 178 estudiantes y 7 docentes que imparten una formación

integral de calidad basada en la excelencia del conocimiento, capaces de crear y asumir nuevos retos como ciudadanos y profesionales.

### **3.2 Filosofía organizacional**

La Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja , UGEL Río Tambo. Región Junín. cuenta con una Misión, visión y valores para formar estudiantes con una educación de calidad.

#### **Misión**

Somos una I.E.I.B que brinda una buena educación con profesores comprometidos con la educación intercultural bilingüe, que garantiza aprendizaje significativo para la formación integral de las niñas y niños, favoreciendo de manera constante su creatividad; sustentado en conocimientos técnico ,humanista y ético que revalora las costumbres y cultura ancestral ,orienta el aprovechamiento racional de los recursos naturales ,mantiene una relación estrecha de respeto con nuestro medio ambiente y alta conciencia de práctica con valores, cumpliendo los protocolos de bioseguridad para enfrentar todo la pandemia.

#### **Visión**

Somos una institución educativa intercultural, bilingüe, que educa a nuestros niños con una educación integral, innovadora y de calidad, desarrolla habilidades básicas individuales y grupales, alimenta su autoestima y conciencia social basada en la responsabilidad, el respeto, la honestidad y el trabajo, asegura una mejor calidad de vida. Esto les permite enfrentar los desafíos del mundo competitivo.

#### **Valores**

Equidad, educación y oportunidades para todos en una Institución Educativa. La inclusión, incorpora a las personas ya sea con habilidades especiales u otros, eliminando la exclusión y las desigualdades. La Ética, una educación moral que inculcan los valores, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, etc., y hace una posible sociedad con principios y el cumplimiento constante

de la responsabilidad. Y por último, tenemos la interculturalidad, país con una gran riqueza cultural que reconoce y respeta las diferentes culturas en e l mundo.

### **3.3 Diseño organizacional**

La Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja , UGEL Río Tambo. Región Junín, presenta a sus principales autoridades y miembros de la comunidad educativa, de quienes se menciona sus funciones.

La dirección, máxima autoridad de la institución educativa, la lidera GUTIÉRREZ CANCHAN, Rubén. Su función es asesorar y acompañar a su plana docente en la elaboración de los materiales educativos, planificación curricular, evaluación y ejecución de enseñanza y aprendizaje para impartir educación de calidad a los estudiantes.

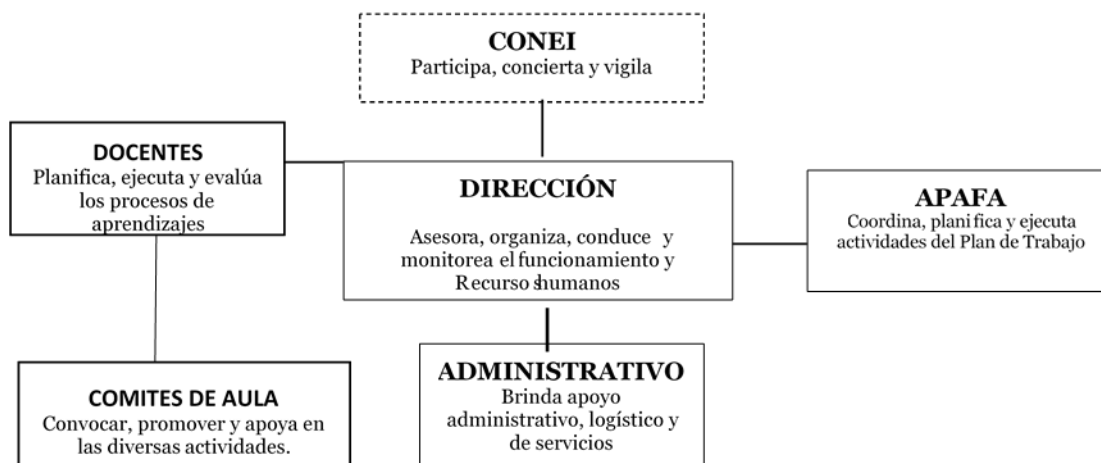
En segundo lugar, el consejo educativo institucional que está conformado por el técnico pedagógico, profesor URETA POMA, Javier. El presidente de la APAFA, el señor POREKAHUANTI ROJAS, Tomas Linder. CONEI, el señor PORIKAHUANTI ROJAS, Esaú. Su función es velar por las responsabilidades de los actores educativos en la gestión educativa.

En tercer lugar, tenemos a los docentes quienes planifican, ejecutan y evalúan los procesos de aprendizajes de los estudiantes.

Figura 2:

Organigrama funcional de la IE.





Nota: El presente organigrama ha sido elaborado a partir del RIN vigente de la IE de la práctica profesional.

### 3.4 Productos y/o servicios

La Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja , UGEL Río Tambo. Región Junín, es un centro de estudios que brinda servicios y actividades para fortalecer y mejorar la calidad de educación y formar buenos ciudadanos. Estos servicios y actividades desempeñan un papel muy importante en el enriquecimiento de la institución y como también a la comunidad, tenemos talleres de artesanía, reforzamiento en cuatro áreas curriculares (matemática, comunicación, ciencia y ambiente y personal social) talleres para padres de familia, huerto escolar, talleres ambientales y actividades deportivas con los estudiantes, padres de familia y los docentes. Lo que genera un buen clima institucional

### 3.5. Diagnóstico organizacional

El diagnóstico organizacional de la Institución Educativa de la comunidad nativa Shevoja, es muy necesario para saber y ver la realidad en la mejora del aprendizaje. Esta investigación se hizo con la finalidad de conocer la situación de los estudiantes del tercer grado B. Así mismo, la información obtenida de la Institución Educativa se llevó a cabo usando FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). En las fortalezas podemos decir que cuenta con un plan de monitoreo y acompañamiento de la práctica pedagógica, docentes capacitados y sensibilizados

para cumplir con la planificación de la Unidad Didáctica, proyectos de aprendizajes y sesiones de aprendizajes, posee un clima institucional favorable con la comunidad, docentes y estudiantes. Existen estudiantes que destacan en las diferentes actividades escolares, cívicas, culturales y deportivas, estudiantes con potencialidades y habilidades para mejorar sus aprendizajes. Sin embargo, en las debilidades, tenemos falta de compromiso de algunos docentes que no son de carreras, estudiantes con bajo rendimiento escolar, falta de compromiso de los padres de familia, poca práctica de actitudes ambientales y falta de identidad cultural. De igual manera en las oportunidades tenemos, estudiantes becados, Instituciones y entidades que ayudan en el desarrollo integral de los estudiantes. Mientras que, en las amenazas tenemos influencia y el uso inadecuado de las tecnologías, Violencia familiar, aculturación y familias incompletas.

*Figura 3.*

Cuadro comparativo.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes que destacan en las diferentes actividades.</li> <li>• Estudiantes con potencialidades y habilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes becados.</li> <li>• Instituciones y entidades que ayudan en el desarrollo integral de los estudiantes.</li> </ul>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes con bajo rendimiento escolar.</li> <li>• Falta de compromiso de los padres de familia.</li> <li>• Poca práctica de actitudes ambientales.</li> <li>• Falta de identidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia y el uso inadecuado de las tecnologías.</li> <li>• Violencia familiar</li> <li>• Familias incompletas</li> <li>• La aculturación.</li> </ul>

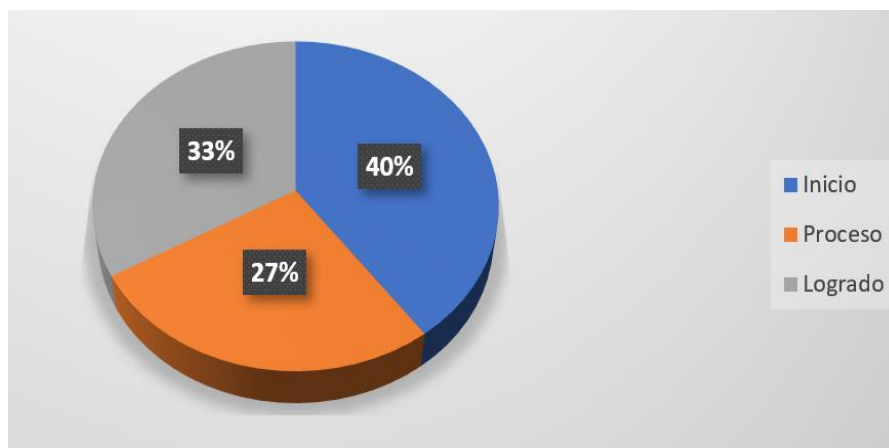
## Capítulo IV:

### **Resultados**

1. El docente percibe que al elaborar una propuesta de mejora da una posible solución en lo referente a los cuentos tradicionales Ashaninka. Se utilizó la metodología cualitativa y la presente investigación se basa en la experiencia realizada en la práctica profesional, donde se recogió información de dichos cuentos tradicionales desde la realidad de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Region Junin. Los principales participantes son los estudiantes y los sabios de dicha comunidad.
2. El docente distingue la elaboración de un diagnóstico a partir de los instrumentos de lista de cotejo y guía de observación a fin de identificar la recopilación de los cuentos tradicionales durante la sesión desarrollada. También se observa el nivel de desempeño de los estudiantes.
3. El docente comprende que la planificación de un plan de mejora desarrolla una propuesta de los cuentos tradicionales mediante las narraciones de los sabios de la comunidad. Donde será descrita, analizada y digitalizada, y los estudiantes captan y retienen mayor información.
4. El docente entiende que la evaluación del plan de mejora ayuda a revalorar y recopilar los cuentos tradicionales Ashaninka. Asimismo, mejora el rendimiento escolar de los estudiantes.

#### Figura 4

Pregunta: ¿Para ti que es el cuento?

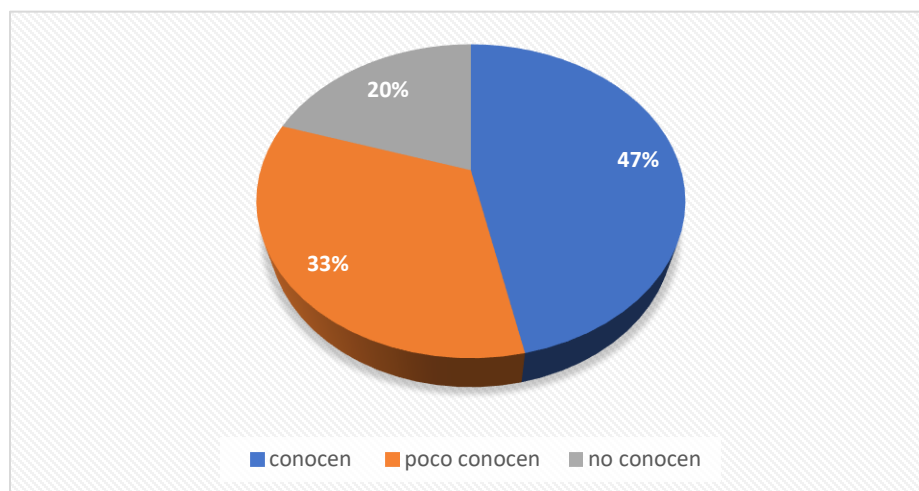


Nota: El presente grafico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizado durante los meses de agosto y octubre del año 2023.

**Interpretación:** Se observa en la figura que el 40% de los estudiantes no tienen idea de la pregunta dada, el 27% algunos conocen el concepto del cuento y el 33% responden y conocen la pregunta.

#### Figura 5

Pregunta: ¿Conoces algunos cuentos Ashaninka?

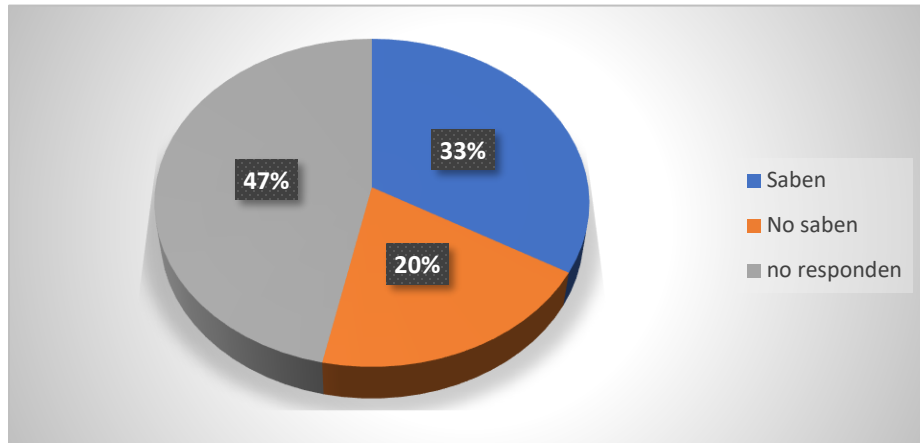


Nota: El presente grafico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizado durante los meses de agosto y octubre del año 2023.

**Interpretación:** Podemos ver que el 47% de los estudiantes conocen el cuento Ashaninka, el 33% conocen poco, sin embargo, el 20% desconocen los cuentos Ashaninka.

**Figura 6**

Pregunta: ¿Dónde crees que se origina el cuento Ashaninka?

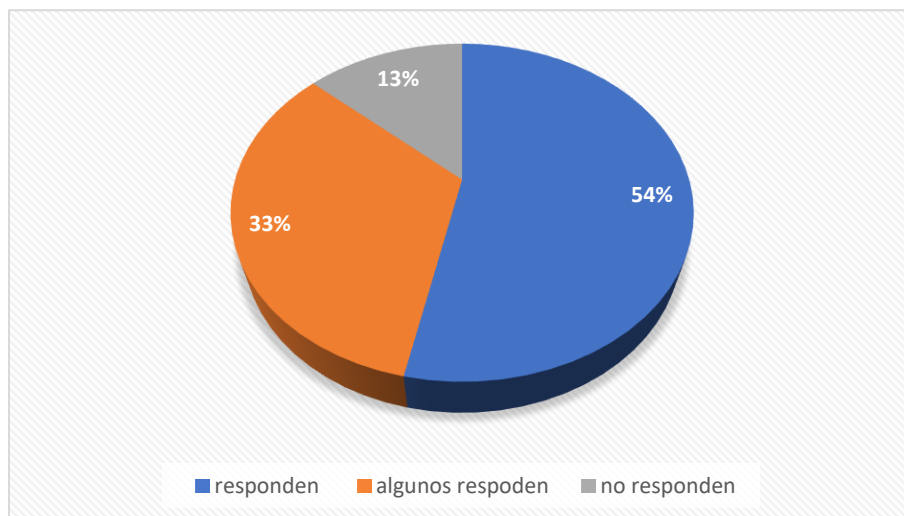


Nota: El presente gráfico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizado durante agosto y octubre del año 2023.

**Interpretación:** Se observa que el 33% de los estudiantes conocen sobre el origen de los cuentos Ashaninka, el 20% no tiene ni idea del tema, el 47% no respondió a la pregunta.

**Figura 7**

Pregunta: ¿Qué tipos de cuentos conoces?

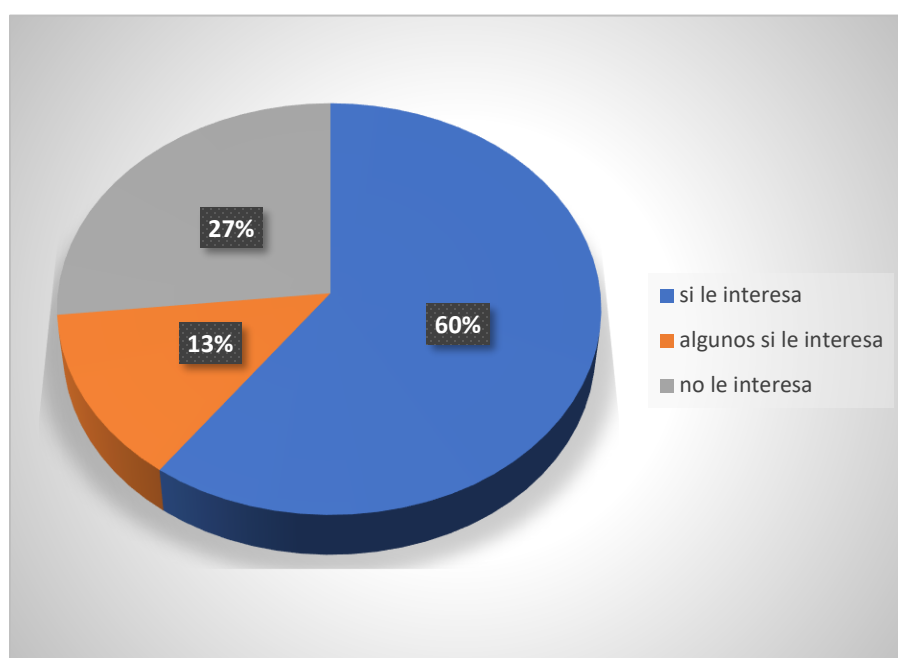


Nota: El presente grafico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizado durante los meses de agosto y octubre del año 2023.

**Interpretación:** El 54% de los estudiantes conocen tipos de cuentos y responden, el 33% solo algunos respondieron y por último el 13% lo ignoran y no responden.

### Figura 8

Pregunta: ¿Te interesa conocer los tipos de cuentos tradicionales?



Nota: El presente grafico ha sido desarrollado en la práctica profesional realizado durante los meses de agosto y octubre del año 2023.

**Interpretación:** Podemos ver que el 60% de los estudiantes están interesados en conocer tipos de cuentos tradicionales, el 13% a algunos si les interesan, sin embargo, el 27% la ignoran y desvaloran.

## Capítulo V:

### **Sugerencias y conclusiones**

#### **5.1 Sugerencias**

1. Al obtener el resultado del objetivo general del plan de mejora, se sugiere a los sabios nos brinden sus conocimientos y saberes. Esta información nos permitirá conocer la teoría que aportan a la recopilación de cuentos tradicionales.
2. Con relación al resultado del primer objetivo específico, se recomienda a los docentes realizar un diagnóstico y constante acompañamiento a los estudiantes. Además, deben utilizar la lista de cotejo y guía de observación para saber el nivel de rendimiento escolar, lo que nos ayudara en la preparación de los materiales.
3. En cuanto al resultado del segundo objetivo específico, se sugiere a los docentes buscar una alternativa de solución para que los estudiantes capten y asimilen el aprendizaje. Esto se puede realizar con la visita de los sabios. Ellos poseen grandes conocimientos sobre nuestros ancestros y nuestra cultura.
4. Al referente del tercer objetivo específico, se sugiere a los docentes, ver la realidad de los estudiantes y poder utilizar sus instrumentos en la sesión desarrollada.

## 5.2 Conclusiones

1. En la investigación para elaborar una propuesta de plan de mejora para la recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka, se desarrolló un análisis de aspecto cualitativo. Además, se recopiló información por medio de entrevistas a los sabios y los estudiantes. Los instrumentos de evaluación utilizados en las clases también ayudaron al logro de la propuesta de mejora.
2. Con relación al primer objetivo específico, se logró recopilar los cuentos tradicionales Ashaninka que no estaban sistematizados: Paloma y su cuñado (Kontsaro jeri iraniri), El manco (Yora Oati), La runa mula (Yora Kasonkati), La avispa y el shitaraco (Sani jeri Eni), El guerrero chicharra (Obayeri kentori), los animales de la selva. (Yora piratsipee tomirisati), gracias al instrumento que se utilizó en la práctica profesional.
3. Se logró diseñar el plan de mejora para recopilar los cuentos tradicionales Ashaninka, mediante la lista de cotejo, guía de entrevista, participación de los padres de familia, sabios, director, profesores y estudiantes.
4. En conclusión, este plan de mejora ha sido evaluado por un especialista, quién dio su conformidad y será utilizado en la Institución Educativa Bilingüe N°30001-31 shevoja, UGEL Rio Tambo. Región Junín..



## Referencias Bibliograficas

- Alvarez, M. (2021). *La investigación etnográfica: una propuesta metodológica para Trabajo Social*. *Academia*. [file:///C:/Users/Junior-1/Downloads/monica\\_escobar,+20211-32001-1-CE.pdf](file:///C:/Users/Junior-1/Downloads/monica_escobar,+20211-32001-1-CE.pdf)
- Andeget- Egg, E. (1972). *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires. *Humanista*.
- Arias, J. & Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la investigación*. (Primera edición digital junio del 2021.) Arequipa- Perú. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arista, M. G. (1984). *Metodología de la investigación*. Lima. USMP.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. (Grupo Editorial Patria® División Bachillerato, Universitario y Profesional) de México. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Boccardo, D. (2011). *El cuento en primaria*. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>.
- Correa, L. J. (2018). *Fantasías "Una guía didáctica para el maestro"*. Editora Páginas S.A.C. [https://issuu.com/editorapaginas/docs/libro\\_fantas\\_as](https://issuu.com/editorapaginas/docs/libro_fantas_as)
- Cuento Tradicional. (2020). *Cuento tradicional*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento\\_tradicional#:~:text=El%20cuento%20tradicional%20es%20una,an%C3%B3nimo%2C%20que%20refiere%20acontecimientos%20ficticios](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_tradicional#:~:text=El%20cuento%20tradicional%20es%20una,an%C3%B3nimo%2C%20que%20refiere%20acontecimientos%20ficticios).
- Cultura (cosmovisión) y salud:

[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1276296366.amt\\_50\\_cultura\\_cosmovision\\_y\\_salud\\_entre\\_los\\_ashaninka.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1276296366.amt_50_cultura_cosmovision_y_salud_entre_los_ashaninka.pdf)

[file:///D:/LIBRO%20DE%20INVESTIGACION/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n-Hernandez%20Sampieri-Mendoza%20Torres-2018.pdf](file:///D:/LIBRO%20DE%20INVESTIGACION/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n-Hernandez%20Sampieri-Mendoza%20Torres-2018.pdf)

Gay, L. (1996). *Educational Research Neu Jersey*. Estados Unidos: Prentice Hall Inc.

Guido <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Cuentos-inolvidables.pdf>

Hernández- Sampieri, R., & Mendoza Torres, C.P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

<https://www.uv.mx/iesca/files/2013/01/recopilacion2003-1.pdf>

Icaroa, R. (2021). *Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni-2018* [tesis para optar el título profesional de licenciado en educación básica bilingüe intercultural. Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio.

<https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/991/Tesis%20-%20Icaroa%20Quentisho%2c%20Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Imbert, E (1979). *Teoría y técnica del cuento*. [https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa\\_y\\_t%C3%A9cnica\\_de\\_l\\_cuento/RMRT13wHTJ8C?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Enrique+Anderson+Imbert%22&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa_y_t%C3%A9cnica_de_l_cuento/RMRT13wHTJ8C?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Enrique+Anderson+Imbert%22&printsec=frontcover)

Jean, R. (2023). *La recopilación de los datos de una investigación en ciencias sociales*. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/recopilacion2003-1.pdf>

MINEDU. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/ashaninka#:~:text=Las%20regiones%20donde%20se%20ubican,%2C%20Ene%2C%20Tambo%20y%20Ucayali>.

Ministerio de Cultura (2014).

<https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/ashaninka#:~:text=Las%20regiones%20donde%20se%20ubican,%2C%20Ene%2C%20Tambo%20y%20Ucayali>.

Murillo, J., García, M., Martínez, C. Martín, N. Sánchez, (2024). *Metodología de Investigación Avanzada*. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación.

[http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

Ñaupas, H. M. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Piscoya, I. (1987). *Investigación científica y educacional*. Lima: Amaru editores.

Rodríguez, S. A. (1980). *Teoría y diseño de la investigación científica*. Lima: Atusparia.

Sampieri, R, y Mendoza, Ch. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw – Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Sánchez, H. (1989). *Metodología y diseño de la investigación identifica*. Lima: N.E

Solis, A. (1991). *Metodología de la investigador jurídica y asocial*. Lima: N.E.

## Anexos

## Lista de Cotejo

<b>Nombre de la Institución:30001-31</b>				
Lista de Cotejo				
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>				
<b>ÁREA:</b> Comunicación			<b>NIVEL:</b> Primaria	
<b>FECHA:</b> 11/10/2023			<b>PERIODO:</b> 2023	
TEMA: Escribiendo textos a partir de imágenes.				
OBJETIVO: Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Región Junín ,2023.				
ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO		
		SI	EN PROCESO	NO
<b>1</b>	El estudiante participa e interactúa con la profesora del tema tratado.			
<b>2</b>	Cumplió con el desarrollo de las actividades propuestos.			
<b>3</b>	Participa en todo momento con mis ideas.			
<b>Observaciones:</b>				

## GUÍA DE ENTREVISTA

(estudiantes)

**Título del Trabajo de Investigación:** Recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka.

**Lugar:** Comunidad nativa Shevoja, distrito rio Tambo, provincia Satipo, región Junín, IE 30001-31

**Fecha de aplicación:** 15 /09 /2023

**Hora de inicio:** 4:00 pm.

**Hora de finalización:** 4:10 pm.

**Objetivo general del trabajo de investigación:**

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 30001-31 Shevoja, UGEL rio Tambo. región Junín ,2023.

Se está realizando la investigación titulada “**Mejorar la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Región Junín ,2023**”. Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	PREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
01	¿Para ti, qué es el cuento?	Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka en los estudiantes de tercer grado de
02	¿Conoces algunos cuentos Ashaninka? Explica brevemente.	
03	¿Dónde crees que se origina el cuento Ashaninka? Explica brevemente.	
04	¿Qué tipos de cuentos conoces?	

05	¿Te interesa conocer los tipos de cuentos tradicionales?	la Institución Educativa N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Región Junín ,2023.
----	--	---

### CONSOLIDADO FODA

(estudiantes)

	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
¿Para ti, qué es el cuento?	<b>Estudiantes que si respondieron a la pregunta y conocen.</b>	<b>Estudiantes no pueden definir el concepto de cuento</b>	<b>Desinterés por conocer sus raíces.</b>	
¿Conoces algunos cuentos Ashaninka? Explica brevemente.	<b>Estudiantes con potencialidades y habilidades al expresarse y responder.</b>	<b>Estudiantes que desconocen los cuentos.</b>	<b>Las nuevas generaciones no tienen conocimiento de sus raíces.</b>	
¿Dónde crees que se origina el cuento Ashaninka? Explica brevemente.		<b>Definitivamente desconocen el tema.</b>	<b>Perdida del origen del cuento.</b>	
¿Qué tipos de cuentos conoces?	<b>El estudiante da su punto de vista y participa activamente.</b>	<b>Poco conocimiento sobre los tipos de cuentos.</b>	<b>Desconocimiento y poco interés.</b>	

¿Te interesa conocer los tipos de cuentos tradicionales?	<b>Los estudiantes tienen la iniciativa de aprender sobre los cuentos.</b>			
--	--	--	--	--

## GUÍA DE ENTREVISTA

(Sabios)

**Título del trabajo de investigación:** Recopilación de cuentos tradicionales Ashaninka.

**Lugar:** Comunidad nativa Shevoja, distrito rio Tambo, provincia Satipo, región Junín, IE 30001-31.

**Fecha de aplicación:** 19/ 09/2023

**Hora de inicio:** 4:00 pm

**Hora de finalización:** 4:30 pm

**Objetivo General del trabajo de investigación:**

Elaborar una propuesta de mejora para la recopilación de los cuentos tradicionales ashaninka para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 30001-31 Shevoja, UGEL rio Tambo. región Junín ,2023.

**Indicaciones:**

Se está realizando la investigación titulada “Mejorar la recopilación de los cuentos tradicionales Ashaninka en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 30001-31 Shevoja, UGEL Rio Tambo. Región Junín ,2023”. Por este motivo se le pide a usted se sirva responder a las siguientes preguntas.

N°	PREGUNTAS
01	¿Antiguamente cuáles eran los sitios adecuados para contar los cuentos Ashaninka? . Comenta brevemente
02	¿En qué se basaban sus cuentos tradicionales Ashaninka? Describe de manera general.
03	¿Cómo crees que han ido cambiando los cuentos tradicionales desde su inicio? ¿Por qué? Comenta brevemente.

### CONSOLIDADO FODA

(Sabios)

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
¿Antiguamente cuáles eran los sitios adecuados en contar los cuentos Ashaninka? Comenta brevemente.	<b>Sabio que sabe los suceso y hechos acontecidos.</b>	<b>Pocos sabios que no podían compartir sus conocimientos</b>	<b>Perdida de los cuentos tradicionales Ashaninka.</b>	
¿En qué se basaban los cuentos tradicionales Ashaninka? Describe de manera general.	<b>Sabios que son conocedores y apto en aportar.</b>	<b>Pocos sabios que no podían compartir sus conocimientos (mezquinos de su conocimiento)</b>	<b>Perdida de los sabios y no se podría rescatar nuestra cultura.</b>	



<p>¿Actualmente se ¿Cómo crees que han ido cambiando los cuentos tradicionales desde su inicio? ¿Por qué? Comenta brevemente.</p>	<p><b>Sabios llenos de conocimientos y que dan su aporte sobre esta pregunta</b></p>	<p><b>Algunos sabios poca importancia tiene sobre este suceso.</b></p>	<p><b>Escases de los sabios.</b></p>	
---	--	--	--------------------------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Redacción de texto narrativo sobre la pesca en nuestro pueblo.

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 3°
- 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan
- 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan
- 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca
- 1.7. Fecha : 15/08/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa. Lo organiza y desarrolla con coherencia y cohesión. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ideas de forma.	Escribe textos de forma coherente ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla.	El estudiante de manera grupal redacta el texto narrativo.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural.	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie por su lengua, su etnia, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	Motivación	-La docente saluda amablemente a los estudiantes. -Realiza actividades permanentes (Retroalimentación - fecha y recuento de la clase anterior). -Se realizan acuerdos entre estudiantes y profesores para mantener el orden en la clase.	Papelote Plumones Tarjetas léxicas e imágenes	10
	Recojo de saberes previos	-La docente presenta un texto a los estudiantes. Anexo 1 Interrogamos a los estudiantes: ¿De qué se trata el texto?		
	Problematización	¿Quiénes no participan en la pesca? ¿Cuál es la diferencia entre el texto narrativo y el texto descriptivo?		
	Propósito	Hoy aprenderemos a redactar un texto narrativo sobre la pesca en nuestro pueblo.		

Cierre	<b>Evaluación</b>	<b>RETROALIMENTACIÓN</b> La docente retroalimenta de manera general. <b>METACOGNICIÓN:</b> Interrogamos a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Para qué nos sirve este conocimiento?		<b>15</b>
--------	-------------------	---	--	-----------

### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

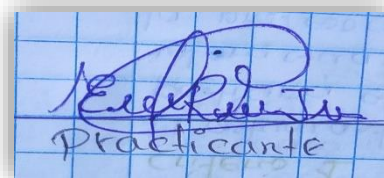
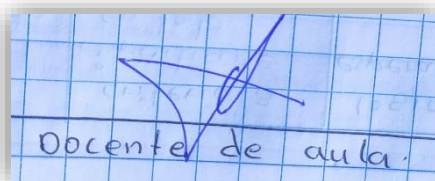
N°	ESTUDIANTES	Participa activamente	Usa estrategias para escribir un texto narrativo	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Elyc Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓

9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

### LA PESCA EN SHEVOJA

En la comunidad de Shevoja la población esperan la luna nueva y el río debe estar bajo y limpio para tener una buena pesca. La pesca está dirigida por un sabio. El sabio da indicaciones a los participantes: deben pintarse la cara con achiote para evitar la picadura de mata blanca y comer ají para evitar la picadura de serpiente.

Asimismo, no deben participar de la pesca las mujeres embarazadas y las que están menstruando.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### La historia de creación de nuestra comunidad

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja
- 1.2 Área : Personal social
- 1.3. Grado : 3°
- 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan
- 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan
- 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca
- 1.7. Fecha : 21/08/2023


#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico.	Identifica fuentes pertinentes que contengan información que necesita responder preguntas sobre la historia de su comunidad.	El estudiante reconoce la historia de su comunidad.	Lista de cotejo

## II. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	Motivación	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.            La docente realiza actividades permanentes (fecha y recuento de la clase anterior)            La docente realiza junto con los estudiantes los acuerdos para mantener orden en la clase.</p> <p>La docente presenta una imagen de la comunidad.</p>  <p>Interrogamos a los estudiantes</p>	<p>Colores            Papel            bond            Elaborar el texto en un papalote.</p>	

	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>¿Qué observan en la imagen?</p> <p>¿Es importante conocer la historia de nuestra comunidad?</p> <p>Hoy aprenderemos sobre la historia creación de mi comunidad.</p>		<b>10</b>
Desarrollo	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La docente presenta el texto en un papalote.</p> <p><b>HISTORIA DE MI CUMINIDAD</b></p> <p>Anexo N° 1</p> <p>La docente en voz alta lee el texto, luego los estudiantes de diferentes maneras (silenciosa, cadena, grupal e individual).</p> <p><b>ANALISIS DE INFORMACION</b></p> <p>La docente interroga los estudiantes:</p> <p>¿En qué año se creó mi comunidad?</p> <p>¿Quién fue el señor que organizó las familias para elegir el primer jefe?</p>		<b>65</b>



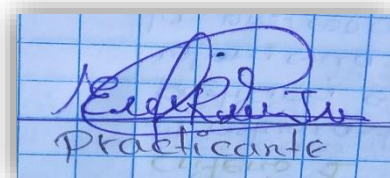
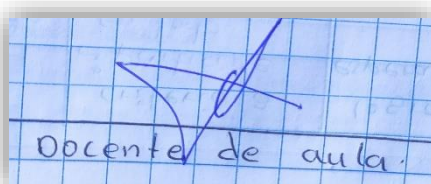
		<p>¿Quién fue el primer jefe?</p> <p>¿Por qué lo llamaron Shevoja?</p> <p><b>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>Conjuntamente con los estudiantes planteamos nuestros acuerdos:</p> <p>¿Qué debemos hacer para mantener limpio nuestra comunidad?</p> <p>¿Cómo lo conservaríamos la historia de nuestra comunidad?</p> <p>Plasman en su cuaderno.</p>		
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Para qué nos sirve este conocimiento?</p>		<b>15</b>

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Participa activamente	Reconoce la historia de creación de su comunidad	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Elcy Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## HISTORIA DE MI COMUNIDAD

En el año 1962, el señor Israel Merino Vásquez vino desde la ciudad de Pucallpa, proveniente del gran pajonal. Fue enviado por el instituto lingüístico de verano para evangelizar y organizar a las familias de las alturas del río Kempitiari. El señor Merino logro convencer a las familias Casancho, Cristóbal y Shampauanti para habitar cerca a la orilla del río tambo donde formaron una comunidad llamada “SHEVOJA,” que significa “quebrada con abundante palma “SHEVO”. Organizo a todas las familias y se eligió a un primer jefe, el señor Casimiro Casancho Rodríguez. Queda como pastor de la Iglesia y como primer profesor Bilingüe, el señor Merino..



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### Creamos un cuento de nuestra comunidad

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca  
 1.7. Fecha : 29/08/2023


#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Creamos un cuento de nuestra comunidad	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información.	El estudiante ordena imágenes y las fichas de palabras y redacta un pequeño cuento.	Lista de cotejo

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Igualdad de Género	Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.
	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	Motivación	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes (fecha y recuento de la clase anterior) La docente presenta una imagen de la comunidad.	Colores Papel bond Elaborar el texto en un papalote.	10
	Recojo de saberes previos			
	Problematización	formula algunas interrogaciones ¿Qué podemos formar con esta imagen		
	Propósito	¿Es importante conocer la historia de nuestra comunidad?		

		Hoy aprenderemos a escribir cuento de nuestra localidad mediante imágenes y tarjeta léxicas.								
Desarrollo	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p>Nos organizamos en grupos mediante de rompecabezas de imágenes y elijen su jefe.</p> <p>El docente presenta los pasos de producción de textos</p> <p><b>PLANIFICACION</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Qué necesitaremos?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pequeño cuento a partir imágenes y tarjetas léxicas.</td> <td>Papelote, plumones, tarjetas léxicas, imágenes, etc.</td> <td>Para dar conocer a nuestros compañeros como se crea cuento a través de tarjeta léxicas e imágenes</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los grupos formados se planifican para crear cuento pequeño con imagen y tarjetas léxicas.</p> <p>El docente entrega letras móviles a cada grupo.</p> <p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>el docente entrega papelote, plumones a cada grupo. Después armar la idea, los estudiantes escriben el cuento que crearon.</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>El docente conjuntamente con los estudiantes revisamos el texto creado.</p> <p>Corregimos algunos errores.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?	Pequeño cuento a partir imágenes y tarjetas léxicas.	Papelote, plumones, tarjetas léxicas, imágenes, etc.	Para dar conocer a nuestros compañeros como se crea cuento a través de tarjeta léxicas e imágenes		<b>65</b>
¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?								
Pequeño cuento a partir imágenes y tarjetas léxicas.	Papelote, plumones, tarjetas léxicas, imágenes, etc.	Para dar conocer a nuestros compañeros como se crea cuento a través de tarjeta léxicas e imágenes								
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p>		<b>15</b>						

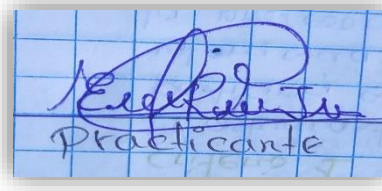
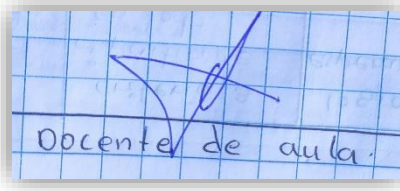
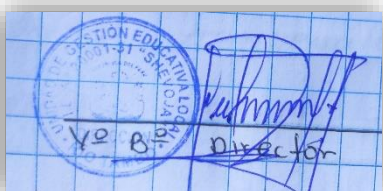
		¿Qué hemos conocido hoy? ¿Qué otros conocimientos podemos generar? ¿en qué podemos aplicar este conocimiento?,¿Para qué nos sirve este conocimiento? ¿Qué nos falta aún por conocer?		
--	--	--	--	--

### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

Nº	ESTUDIANTES	Participa activamente	Usa estrategias al para crear cuento de su localidad.	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Eley Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓

11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Escribimos cuento a través de las imágenes

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca  
 1.7. Fecha : 06/09/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla	El estudiante escribe textos a partir de imágenes.	Lista de cotejo




	de forma coherente y cohesionada	para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.		
--	----------------------------------	---	--	--

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	Motivación	<p>La profesora presenta una imagen de los animales.</p> 	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	

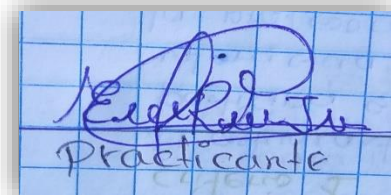
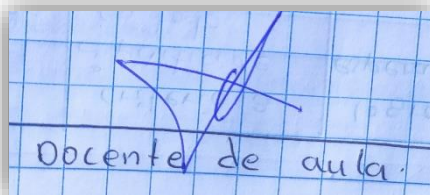
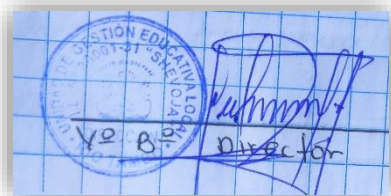
	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>¿Dónde vive el kemari y venado ?,¿Qué diferencia hay entre los dos animales?</p> <p>¿será importante conocer los animales? ¿qué podemos elaborar con esta imagen?</p> <p>Hoy escribiremos cuento a través de las imágenes</p>		<b>10</b>						
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <table border="1" data-bbox="581 627 1214 1180"> <thead> <tr> <th data-bbox="581 627 786 741">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="786 627 1008 741">¿Qué necesitaremos?</th> <th data-bbox="1008 627 1214 741">¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="581 741 786 1180">Pequeño cuento a partir imágenes</td> <td data-bbox="786 741 1008 1180">Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.</td> <td data-bbox="1008 741 1214 1180">Para dar conocer a nuestros compañeros como se crea cuento a través de imágenes</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>La profesora entrega a cada estudiante papel boom, plumones, colores.</p> <p>Después los estudiantes escriben el cuento observando las imágenes pegadas en la pizarra</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>El docente conjuntamente con los estudiantes revisamos el texto creado.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?	Pequeño cuento a partir imágenes	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	Para dar conocer a nuestros compañeros como se crea cuento a través de imágenes		<b>65</b>
¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?								
Pequeño cuento a partir imágenes	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	Para dar conocer a nuestros compañeros como se crea cuento a través de imágenes								
Cierre	<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p>		<b>15</b>						

		¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?		
--	--	--	--	--

### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Participa activamente	Escribe su cuento con coherencia	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Elcy Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Elaboramos cuenta cuentos de los animales de nuestra localidad

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 3°
- 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan
- 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan
- 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca
- 1.7. Fecha : 15/09/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	El estudiante elabora su cuenta cuentos y comparte con sus compañeros.	Lista de cotejo

## III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo						
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico								
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>La profesora saluda a los estudiantes amablemente y presenta su material elaborado de cuantos cuentos de los animales de la comunidad.</p> <p>Pregunta a los estudiantes: ¿que observan? ¿cómo está elaborado? ¿conoces estos animales?</p> <p>¿qué es una cuenta cuento? ¿alguna vez elaboraron una cuenta cuento?</p> <p>Hoy aprenderemos a elaborar un cuenta cuentos de los animales de nuestra localidad.</p>	<p>Papel boom de colores, goma, tijera, colores, imágenes, etc.</p>	<b>10</b>						
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué elaboraremos?</th> <th>¿Qué necesitaremos?</th> <th>¿Para qué elaboraremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una cuenta cuento.</td> <td>Papel boom de colores, goma, tijera, colores, imágenes, etc.</td> <td>Para dar a conocer sobre los animales y compartirlo con nuestros compañeros y familiares.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>La profesora explica detalladamente los pasos para elaborar cuenta cuento.</p> <p>Reparte a cada estudiante los materiales necesarios.</p>	¿Qué elaboraremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué elaboraremos?	Una cuenta cuento.	Papel boom de colores, goma, tijera, colores, imágenes, etc.	Para dar a conocer sobre los animales y compartirlo con nuestros compañeros y familiares.		<b>65</b>
¿Qué elaboraremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué elaboraremos?								
Una cuenta cuento.	Papel boom de colores, goma, tijera, colores, imágenes, etc.	Para dar a conocer sobre los animales y compartirlo con nuestros compañeros y familiares.								

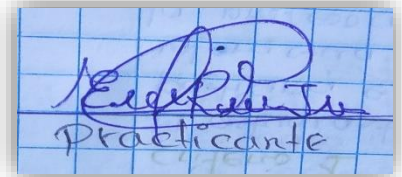
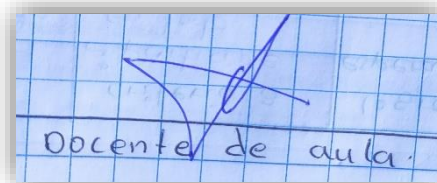
		<p>Los estudiantes empiezan a elaborar su trabajo.</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>La profesora monitorea a cada estudiante en su elaboración de su trabajo y si es necesario ayudarlo lo que necesiten</p> <p>Por ultimo los estudiantes cuenta su cuenta cuento y lo comparte con sus compañeros y lo guardan su trabajo en el área de comunicación.</p>		
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿te gusto el tema de hoy? ¿tuviste dificultad en realizar tu cuenta cuento?</p>		<b>15</b>

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Participa activamente	Elabora su cuenta cuento	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Eley Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓

5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Produciendo textos narrativos

## I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca  
 1.7. Fecha : 25/09/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	El estudiante produce textos narrativos	Lista de cotejo

## III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
---------	---------	----------------------

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>La profesora saluda a los estudiantes, recuerda las normas de convivencia del aula</p> <p>Narra un cuento “El chaman” con ayuda de secuencia de imágenes. Mientras narra va pegando las partes del cuento, para que los estudiantes se den cuenta de la estructura.</p> <p>Anexo N° 1</p> <p>¿la historia narrada es un texto? ¿cuáles son los personajes?</p> <p>En nuestro pueblo de Shevoja hay variedad de creencias. ¿podemos producir cuentos con estas creencias?</p> <p>Los estudiantes podrán escribir cuentos de acuerdo a su estructura, empleando personajes de su contexto.</p>	<p>Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.</p>	<p><b>10</b></p>
Desarrollo	<b>Gestión y acompañamiento</b>	Dialogamos con los estudiantes sobre las características que tiene un cuento.		

		<p>Se entrega a cada estudiante un rompecabezas de un cuento para que lo armen y poder realizar su planificación.</p> <p><b>PLANIFICACION</b></p> <table border="1" data-bbox="581 409 1214 741"> <tr> <td data-bbox="581 409 786 520">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="786 409 1008 520">¿Qué necesitaremos?</td> <td data-bbox="1008 409 1214 520">¿Para qué escribiremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="581 520 786 741">Texto narrativo</td> <td data-bbox="786 520 1008 741">Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.</td> <td data-bbox="1008 520 1214 741">Para aprender a crear cualquier tipo de textos.</td> </tr> </table> <p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>los estudiantes empiezan a leer cada tarjeta con palabras haciendo que el texto tenga coherencia, como también respetando el esquema de producción del cuento.</p> <p>Empiezan a escribirlo en un papelote</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>Una vez terminada la redacción, los estudiantes presentan sus papelotes en la pizarra.</p> <p>Lee y revisan la coherencia, ortografía del texto con la ayuda de la profesora.</p> <p>Una vez revisada el estudiante plasma en su cuaderno de comunicación.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?	Texto narrativo	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	Para aprender a crear cualquier tipo de textos.		<b>65</b>
¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?								
Texto narrativo	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	Para aprender a crear cualquier tipo de textos.								
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿qué dificultades tuvimos? ¿para qué lo aprendí?</p>		<b>15</b>						

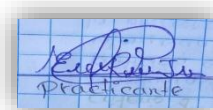
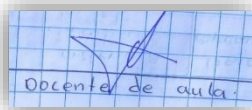
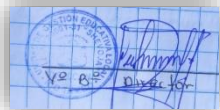
## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Elcy Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## ANEXOS

## “El chaman”

Era se una vez, un chaman que se fue al bosque llevando su tsarato, flecha y su piri piri para cazar animales. Caminando por el bosque se encontró con el chuyachaki y este le dijo: ¿Que haces tú aquí caminando solo?, el chaman responde: vengo a cazar animales, mis hijos se están muriendo de hambre. Entonces el chuyachaki le dio animales y regreso contento a su casa.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Leemos el cuento: Abireri el gran transformador

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca  
 1.7. Fecha : 27/09/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Expresa tu opinión sobre el contenido del texto, explica el significado de algunos recursos del	Desarrollar temas principales, ideas principales y	Lista de cotejo

		texto (ilustraciones, tamaño de fuente, etc.) y justifica tus elecciones eligiendo o recomendando textos basados en tu experiencia, necesidades e intereses para reflejar el texto que lees.	conclusiones en textos de estructura compleja y temática variada.	
--	--	--	---	--

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	Motivación	La profesora pregunta a los estudiantes, si conocen alguna cosmovisión o cuento de su comunidad	Lecturas Lápiz Borrador	

	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>¿para ti que es un cuento? ¿conoces algún cuento? ¿alguna vez te contaron tus abuelos o padres?</p> <p>¿será importante conocer los cuentos Ashaninka y otras culturas?</p> <p>Hoy vamos a leer un cuento de Abireri el gran transformador.</p>	<p>Colores</p> <p>Resaltador</p>	<p><b>10</b></p>
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se reúnen en grupos y repartimos el cuento de Abireri el transformador y leen.</p> <p>Colorean los personajes importantes.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Buscan los sinónimos de las palabras resaltadas:</p> <p>Responden a interrogantes de comprensión en los 3 niveles, inferencial, literal y crítico.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Completa el siguiente mapa conceptual simple según el texto leído.</p>		<p><b>65</b></p>
Cierre	<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿tuve alguna dificultad?</p> <p>¿En qué me servirá lo aprendido de hoy?</p>		<p><b>15</b></p>

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

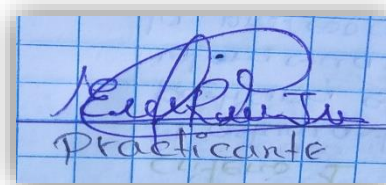
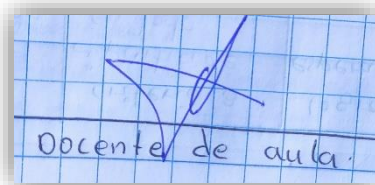
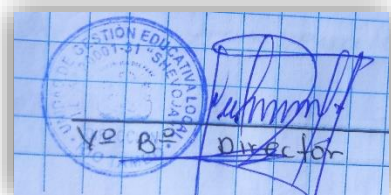
N°	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Eley Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## ANEXOS

Abireri vivió mucho tiempo con su nieto kiri en territorio Ashaninka. Su nieto fue transformado en una fruta llamada kiri(pifayo) por su abuelo y lo carga en su espalda mientras camina hacia cada comunidad. Las hermanas de Kiri, le tenían miedo al abuelo porque ellas también podrían ser



transformadas. Quisieron hacerle una trampa al abuelo, prepararon masato y le dieron de beber. Pensando que estaba borracho empezaron a bailar con el, llevándolo a una zanja y haciéndolo caer. Ellas empezaron a correr y trepar en los árboles pero el abireri enfurecido los transformo en mono y abeja.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### Escribimos un cuento

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca  
 1.7. Fecha : 02/10/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Organizar y desarrollar ideas de forma coherente. Utilizando correctamente las normas del lenguaje escrito como también reflexionar y valorar la forma, el contenido y el contexto de los textos escritos.</p>	<p>Escribe el texto de forma coherente y coherente. Organiza ideas en torno a un tema y desarrollarlas para ampliar el mensaje sin contradicciones, repeticiones innecesarias o desvíos.</p>	<p>El estudiante escribe cuentos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	--	---------------------------------------	------------------------

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		

Inicio	<p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>La profesora hace recordar a los estudiantes la sesión anterior, donde manifestaron diversas expresiones después de haber hecho un recorrido de su localidad. Motiva que cuenten lo que han leído preguntamos: ¿qué tipo de texto leímos? ¿conocen otro texto similar al que hemos leído?</p> <p>¿alguna vez escribieron textos con lo que han escuchado? ¿donde ocurrió la historia?</p> <p>Hoy escribiremos un cuento Ashaninka</p>	<p>Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.</p>	<p><b>10</b></p>						
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <table border="1" data-bbox="581 905 1214 1346"> <thead> <tr> <th data-bbox="581 905 786 1016">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="786 905 1008 1016">¿Qué necesitaremos?</th> <th data-bbox="1008 905 1214 1016">¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="581 1016 786 1346">Cuento Ashaninka</td> <td data-bbox="786 1016 1008 1346">Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.</td> <td data-bbox="1008 1016 1214 1346">Para conservarlo y compartirlo con nuestros compañeros y familiares.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>la profesora entrega a cada estudiante los materiales como papel Boom, plumones, etc.</p> <p>Los estudiantes tendrán que escribir un cuento contado por sus abuelos o padres</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>La profesora hace un monitoreo escrito por los estudiantes, que tenga coherencia, una buena ortografía, utilizando los signos de puntuación, coma, dos puntos.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?	Cuento Ashaninka	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	Para conservarlo y compartirlo con nuestros compañeros y familiares.		<p><b>65</b></p>
¿Qué escribiremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué escribiremos?								
Cuento Ashaninka	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	Para conservarlo y compartirlo con nuestros compañeros y familiares.								

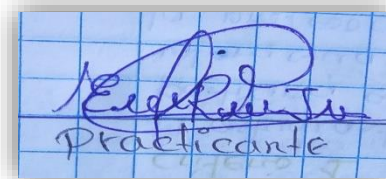
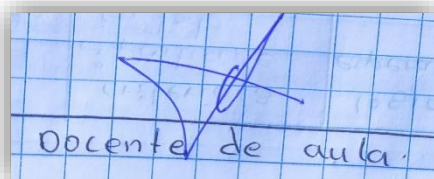
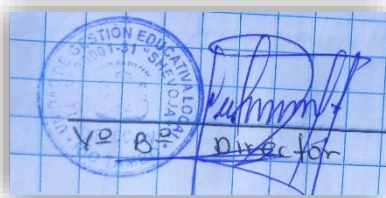
		Una vez terminado los estudiantes tendrán que pegarlo su cuento en su cuaderno de comunicación.		
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿Qué escribimos? ¿será importante lo aprendido?</p> <p>¿tuvieron dificultad? ¿que podrían escribir más?</p>		<b>15</b>

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Eley Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓

11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

## ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Identificamos y analizamos estructura del cuento

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan

1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan

1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca

1.7. Fecha : 09/10/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Localiza información relevante en un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario complejo.</p>	<p>Reconoce la estructura del texto narrativo.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

## III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias
-----------------------	---

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo			
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico					
Inicio	Motivación  Recojo de saberes previos  Problematización  Propósito	La docente da la bienvenida a los estudiantes y narra un cuento: <b>UN DUENDE DEL AGUA SE TRAGA A KIRI. Anexo N° 1</b>  Formula una serie de pregunta: ¿quién era Kiri? ¿de qué trata el cuento? ¿saben que les he contado? ¿quiénes son los personajes?  ¿a qué tipo de texto pertenece? ¿cuáles son los elementos del texto narrativo?  Identificamos y analizamos la estructura de los cuentos.	Resaltador , colores, texto etc.	<b>10</b>			
Desarrollo	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<b>PLANIFICACION</b> <table border="1" data-bbox="521 1522 1154 1801"> <tr> <td data-bbox="521 1522 732 1801">¿Qué identificaremos y analizaremos?</td> <td data-bbox="732 1522 954 1801">¿Qué necesitaremos?</td> <td data-bbox="954 1522 1154 1801">¿Para qué identificaremos y analizaremos?</td> </tr> </table>	¿Qué identificaremos y analizaremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué identificaremos y analizaremos?		
¿Qué identificaremos y analizaremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué identificaremos y analizaremos?					

		Un cuento	Resaltador, colores, texto etc.	Para tener conocimient o las partes de un texto narrativo.	<b>65</b>
<p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>La profesora desarrolla aspectos teóricos del cuento: definición, características y estructura mediante un mapa conceptual.</p> <div data-bbox="560 695 1044 1003" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[El cuento] -- Es una --&gt; B[Naración breve de un acontecimiento]     B -- Se clasifica por --&gt; C[Inicio]     B -- Se clasifica por --&gt; D[Nudo]     B -- Se clasifica por --&gt; E[Desenlace]     C -- Es --&gt; F[Comienzo de la historia]     D -- Es --&gt; G[Desarrollo de la historia]     E -- Es --&gt; H[Final de la historia] </pre> </div> <p>Los estudiantes se organizan en grupos, se les entrega un texto para identificar los elementos y estructuras, los resaltan o colorean.</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>La profesora monitorea, asesora y revisa la actividad</p> <p>Los estudiantes presentan su trabajo pegado en su cuaderno de comunicación.</p>					
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p>			<b>15</b>



		¿Qué aprendimos? ¿Qué diferencias encontraron en los textos? ¿Qué semejanzas? ¿Cómo identificaron la información en los textos leídos? ¿para qué nos sirve conocer la estructura del texto narrativo?		
--	--	---	--	--

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

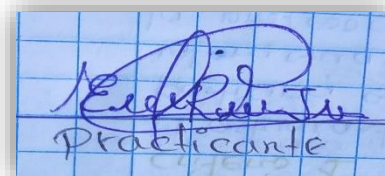
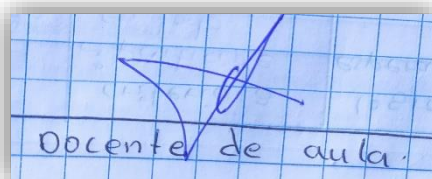
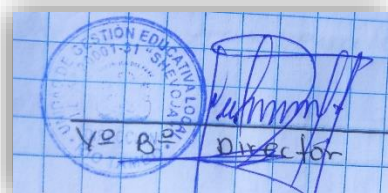
N°	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Elcy Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓

13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓
-----	-------------------------	---	---	---

## ANEXOS

### UN DUENDE DEL AGUA SE TRAGA A KIRI.

En este capítulo se explica la característica particular del terreno al pie de Anapate, a la margen derecha del río Tambo. Esto sucedió mientras el Abireri dormía. Un keatsi o duende de agua se traga a Kiri. Este hecho ocurre, en el lugar de Kentipanko, cuando el niño Kiri se bañaba a la orilla del río, una colina prominente justo donde los dos ríos se unen río Tambo y el río Ene forman. ¡Cuando el gran transformador despierta mira que su nieto no estaba, lo espera un rato y lo llama a su nieto con urgencia, nietoo! Nietoo! Un largo tiempo donde entonces va a llamarlo una y otra vez, pero solo escucha su voz débil a lo lejos del río. Respondió a kiri desde Anapate estoy lejos me ha tragado keatsi, Abireri comenzó a buscarlo por el río abajo sigue corriendo llamándolo cada rato y de pronto le contesta cerca, dentro del agua. Abireri sigue la voz e inmediatamente se lanzó al río y lo jalo al duende del agua y le saco al aire libre. Luego libera a kiri del estómago del duende. El cuerpo del duende es destrozado en pedazos, vino la abeja comienza a agujerar la carne del duende y posteriormente se han transformado las partes que ya estaban siendo agujeradas por las picaduras de abejas en piedras. Si no lo hubieran rescatado inmediatamente Kiri se hubiera muerto en el estómago del duende. La piedra agujerada se encuentra al pie de lugar de Anapate río Tambo. Es un recuerdo esta aventura vivida del pueblo ashaninka.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**  
Escribimos textos a partir de imágenes

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I. E : 30001-31 Shevoja  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 3°  
 1.4. Director (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.5. Profesor (a) : Rubén Gutiérrez Canchan  
 1.6. Practicante : Ernilda Jessi Ricardo Jayunca  
 1.7. Fecha : 13/10/2023


**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.	El estudiante escribe textos a partir de imágenes.	Lista de cotejo

## III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir sus costumbres o creencias

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias y actividades pedagógicas		Recursos y materiales	Tiempo
	Proceso pedagógico	Proceso didáctico		
Inicio	Motivación	Se presenta a los niños unas imágenes. 	Papel boom, plumones, colores, imágenes, etc.	10
	Recojo de saberes previos	¿Qué observas en las imágenes? ¿quiénes se muestran en las imágenes? ¿qué nos da entender estas imágenes? ¿todos estos animales que observamos son de nuestra localidad?		
	Problematización	¿Qué otros animales conoces de tu localidad? ¿qué creen que podemos a ver con estas imágenes?		
	Propósito	Hoy escribiremos texto corto a través de las imágenes de nuestra localidad.		

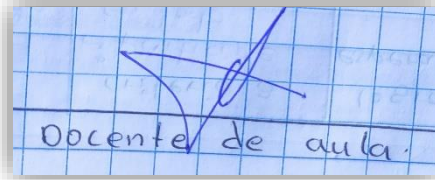
Desarrollo	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <table border="1" data-bbox="583 243 1174 632"> <tr> <td data-bbox="583 243 751 411">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="751 243 963 411">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="963 243 1174 411">¿Quién lo va a leer?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="583 411 751 632">Textos cortos</td> <td data-bbox="751 411 963 632">Para compartir con nuestros compañeros</td> <td data-bbox="963 411 1174 632">Compañeros y maestros.</td> </tr> </table> <p><b>TEXTUALIZA</b></p> <p>Entregamos papel boom como borrador, la profesora pega las imágenes en la pizarra y los niños tendrán que escribir su cuento guiándose con las ilustraciones</p> <p>Apoyamos a cada estudiante si fuere necesario.</p> <p><b>REVISION</b></p> <p>Procedemos a leer su cuento, corrigen y mejoran su texto</p> <p>Preguntamos ¿si usaron las mayúsculas y los puntos?</p> <p>Pasan a limpio su cuento en su cuaderno de comunicación.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va a leer?	Textos cortos	Para compartir con nuestros compañeros	Compañeros y maestros.		65
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va a leer?								
Textos cortos	Para compartir con nuestros compañeros	Compañeros y maestros.								
Cierre	<b>Evaluación</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente retroalimenta de manera general.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Interrogamos a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos? ¿Qué texto a prendimos a escribir?</p>		15						

N°	ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1.	ANTUNEZ CAMPOS, Esly	✓	✓	✓
	ARIAS CHACON, Delvis	✓	✓	✓
2.	CABANILLA SANTOS, Ely Anette	✓	✓	✓
3.	CAMPOS PEREZ, Geslaine Brenda	✓	✓	✓
4.	GERMAN MENDOZA, Yilzon Nilber	✓	✓	✓
5.	MENDOZA GERMAN, Niquerzon Michael	✓	✓	✓
6.	ROJAS PORIKAHUANTI Sthefanny Maria	✓	✓	✓
7.	ROJAS VICTOR, Leida Luz	✓	✓	✓
8.	SANTOS CABANILLA, Zaid Camilo	✓	✓	✓
9.	SANTOS ROJAS, Elvin Rony	✓	✓	✓
10.	SILVA SANTIAGO, Agar Jaromi	✓	✓	✓
11.	TOMAS MOZOMBITE, Clendy	✓	✓	✓
12.	TOMAS MOZOMBITE, Maycol	✓	✓	✓
13.	VELAS SILVA Jhael Johan	✓	✓	✓

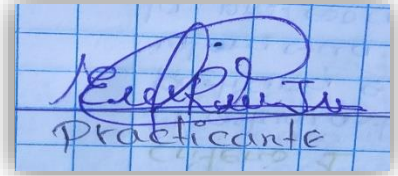
ANEXOS



A handwritten signature in blue ink is written over a circular stamp. The stamp contains the text "DIRECCION EDUCATIVA" at the top, "191-31" in the center, and "Vº Bº" at the bottom. Below the signature, the word "Director" is printed in blue ink.



A handwritten signature in blue ink is written above the printed text "Docente de aula." in blue ink.



A handwritten signature in blue ink is written above the printed text "Practicante" in blue ink.

## Cuentos originarios del pueblo Ashaninka en castellano y en idioma.

### Castellano

#### Paloma y su cuñado

Antiguamente la paloma era una persona, caminando por el bosque escucho la voz de su cuñado y le dijo: ¿cuñado que haces? y el responde: me fui a chapanear, pero no mate ningún animal. Luego, la paloma invito al cuñado a visitarla en su casa, caminaron conversando hasta que la paloma le dijo al cuñado que había olvidado el camino, el cuñado recordó el camino y empezó a guiarla, mientras que la paloma le dice que en el camino se encontraba una culebra y tenía que matarlo y así fue, se encontró con la culebra echado en el camino y dijo: uaooo por fin mi comida ya tenía hambre. el cuñado de la paloma no tuvo miedo saco su flecha y empezó a flecharlo hasta matarlo y muy asustada la paloma le agradeció y siguió su camino hasta que llevo en su casa sano y salvo.

### Idioma

#### Kontsaro jeri iraniri

Peerani kontsaro yashaninkatini, yanitake inchatomashi ikemapakeri ari iñaakeri iraniri ari ikantiri: ¿ani paita pantiri? Ari yakanakeri: nojaiti nokiashi, iro kantaincha te noyeji piratsi, roya kontsaro ikantiri iraniri ijaite ikibantaiteri ibankoki, ijajeitanake yanijeitanake ikenketsatabakajeitanke ari ikantiri ani tee noyotapajero abotsi atinpinakaka meeka, impoiiji ikenkeshiriapajiro abotsi iraniri yanajiri, yora kontsaro yanitanake ari ikantiri arimeeka añake maranke abotsiki otimatie poyeri ari okantakari iñapakeri maranke ipona abotsiki ikanti: uaooo iro nobanaro notashabeita, yora iraniri yomisokiakero ichakopite ari ikentakeri yoamakeri kontsaro itsaroanake ipasonkitakeri iraniri yanitanaji irosati yaretaja kametsa.



## El Manco

Cuentan los abuelos que antiguamente manco era persona que vivía en su chacra con su familia, cultivan, cacao, platano, piña, yuca y papaya. Una tarde su papa vino a visitarle a su hijo y llegó la noche, pero el señor manco no dormía solo conversaba que conversaba.

- El padre le pregunto: ¿A qué hora vamos a dormir hijo?

- Él le responde: papá aquí no se duerme trabajamos día y noche.

Al día siguiente se fueron a tumbar chacra y a quemar, el señor manco se subió en un árbol mientras que el fuego ardió y empezó a quemarlo el gritando ¡auxilio ayúdenme! Pero nadie le oía sus gritos, pero como era astuto empezó a cavar hueco profundo hasta que el fuego se apague.

Una familia tomando masado vio el humo del fuego y se preguntaron quien habrá sido que quemo su chacra en esa tarde, justo apareció el manco todo sudado y asustado el dijo: ¡yo fui ¡pero esas familias estaban molestas porque también logro quemarlo sus siembras y empezaron a gritarlo diciéndolo: hoy te convertirás en manco por no ser cuidadoso. Por eso hoy en la actualidad lo vemos a manco correr cuando ve una persona por miedo y vergüenza.

## Yora Oati

Ikenketsatini acharineite perani oati irintini Ashaninka isaiki ibaneki itsipajeitari ikarajeitiri, itsameti, kemito, parenti, tibana, kaniri jero mapocha. Aparo ishabiniji iri ipokake ikibantiri itomi aretapaka tsineri, yora oati tee imayeji irointi ikenketsatini.

- Yora iri isampitiri: ¿jaoka okarate amaye notomi?

- Ari yakiri: Apa aka tee nomayeji irointi nantabeeti kitaiteriki jero tsiteniriki.

Otsipaniki kitaiteri ijajeitake ichakijeiti impoiiji itajeiti, yora oati yantaitanake inchatoki antyarotanake paamari ari otakeri ikajemanake: ¡pamitakotenata! Iro kantaincha tekatsi amitakoterineri, jampa irinti iyotinkari ikekabanetake intsompoinaki omoro yoyabajerota otsibakanake pamari.

Aparoni ashaninkapee irajeiti oshiteki iñaakero kachari ari isampijeiti janinka tabetatsiri ibane ishabiniji, ari ikonijatapake oati imasabineni jero itsaroajenkatake ari ikanti: ¡narotake! Yora ashaninkapee ikisajeitanaka jampa itaitakeri ibankibere ikajemakotajeitakeri: meeka pipiempa oati tee pinkametsateji.irosati meeka añantariri oati ishiya aririnka iñee Ashaninka itsaroi jero ipashibenta.

### La Runa mula

Antiguamente un ashaninka vivía con su esposa en las alturas de los cerros, mucho le gustaba cazar animales acompañado con su esposa. Una mañana le dice a su esposa “mujer vamos arregla iremos al cerro a ver para comer” la mujer empezó a arreglar y llevar todo lo necesario, y se fueron caminando hasta que anocheció en el medio de camino, en ahí se quedó durmiendo, atiso su candela.

Le dice a su mujer “hasta mañana” y se quedaron durmiendo, y de pronto escucho el silbido del runa mula, vino hacia donde ellos se encontraban. Le despertó a su mujer y le dijo ¡despiértate vamos hay viene lo que nos va matar! Empezaron a correr en el agua, justo quería nadar la runa mula lo cual no pudo porque en su rodilla tiene un hueco, se fue y no pudo comerlo a la familia ashaninka.

### Yora Kasonkati

Peerani aparoni ashaninka isabikakaironi ijina anta tonkariri , osheki inebetani ikiashibeete itsipataroni ijina. Aparo kitaiteri ikantiro ijina “nojina tsame pibetsikempa ajatatie tonkariki amene abenpari” okanta obetsikake maaroni okoayetiri, ari ikenaneke yanitanake irosati itsitenitakotapake niankiki abotsiki, ari imapake, yoisapake ibamarite.

Ikantiro ijina “aribe amaje” ikanta imajeitake , ikemantakariri isonkatake yora kasonkati ,ipokashimotakeri isaikinta. Itinkakero ijina ikantiro ;tsame pintinaye koraketake oeneri !ishianaka nijaki , ari ikoime yamate kasonkati tee imatyaji tempa iyeritoki chorani imoro ,irosati ikenaitanaji kasonkati tee imateriji yoempari ashaninka.

## Avispa y Shitaraco

Antiguamente la abispa y el shitaraco eran personas, una mañana abispa le dice, cuñado quiero que vengas a las doce del mediodía en mi casa vamos a quemar mi chacra; y se fueron: si me iré. Pasaron las horas y no vino su cuñado.

Al amanecer shitaraco se fue a decirlo a su cuñado porque no vino, se fue caminando tik, tik, tik, y le ve tomando masato. Le llamo cuñado, y le responde eres tú ¿porque no viniste ayer? Le contesta por eso no me fui me he enfermado.

Abispa le dice: está bien cuñado, y se pusieron a tomar masato, le llamo a su hijo choa, choa ¿dónde se fue tu mamá? Se fue en el agua y lo encerro a las gallinas, se levantó chitaraco para despedirse y se fue a su casa.

Shitaraco se fue solito a cazar y no trajo nada, se fue caminado tik, tik, escucho alguien caminando total era su hijo de la abispa, le dice: choa vamos en el rio, lo llevo y pregunto ¿Por qué? Vamos ir a pescar porque no mate ni un animal tengo hambre, ahora shitaraco le dice lo primero que vamos hacer es botar el anzuelo, al terminar destripamos lo que cogimos.

Choa le dice: shitaraco vamos en mi casa mi mama lo va enchipar, es cierto, si lo va enchipar, se fueron en su casa y su mama lo destripo y lo envolvió con una hoja, la esposa le dice: esposo vamos a comer. Desde entonces vivieron felices.

## Sani jeri Eni

Peerani yatiribeitani sani jeri eni ,aparoni <sup>95</sup>kitaiteri sani ikantiri, ani nokoi tampatika pipoke nobankoki tsame ataero nobane ; ari yakanakeri :jee ari nojatake .Ari yabisanake katsirinkaiteri ja te ipokeji yaniri .

Okitaitamanake eni ijatashitamanakeri iraniri ikantanchariri paitakea kaari ijatantaita , ikenanake yanitanake tik,tik,tik, ari iñapairi irajeiti oshiteki .ikajemapakeri ani , yakakeri sani jeee abiro ¿paitajea kaari pipokantaitata oshaiteniji? ari ikantri irootake kaari nopokanta nojokitaka

Sani ikantari: aitake kametsatake ani, isaikajeitanake irajeiti oshiteki, ikajemiri itomi shaki, shaki, ¿jaokampa ojatiri piniro? ojati nijaki aisati ashitakotajeri tyaapa, ikatianake eni ibetsatanajiri ijataji ibankoki.

Eni itimashibeita apaniro tekatsi ikentake, ari ikenanake yanitanake apaniro tik, tik, ikemantaka aparoni anitatsiri ja irinti itomi sani, ikantiri: choa tsame ajate tampoki, yakanakeri ikanti ¿paitakea? ajate akachate, tekatsi nokentake osheki notashake, meeka yora eni ikantiri choa jibatatsiri antachane irointi ajokero akacharontsi, otsonkantanakeari tsame akamporeanakeri maaroni akeeri.

Shaki ikantiri: eni tsame nobankoki akipatapaeri noniro, arimpa, jee ariperotake akipatakempiri, ikenajeitanake iñaapakero iniro ipapakero kitotsa ari akipatabakeri, ari okantiri ijina: nojime tsameketi abempa. irosati isabikajeitanake kametsa.

### **El guerrero Chicharra**

Cuentan los abuelos que este guerrero ashaninka vivía en una comunidad llamada chamanto, porque era el jefe de la tribu y tenía cinco mujeres y varios hijos, hubo algunos guerreros que quisieron matarlo porque lo tenían envidia, pero no pudieron porque representaba al pueblo, entonces buscaron un curandero para que lo convierta en un insecto llamado chicharra.

Al ser convertido el jefe en insecto, los seguidores del guerrero chicharra decidieron buscar al hijo mayor para que pueda heredar el trono de su padre y continúe los trabajos que dejó pendiente. Este hijo también tenía el mismo propósito que sus padres de ser un gran guerrero.

### **Obayeri kentori**

Ikenketsanini acharineite yoka obayeri ashaninka isaikini nampitsiki opajita chamanto, jampakia irintini jibatakantirori maaroni nampitsi itimini koni ijina jeri oshekini itomi, chorani itsipapee obayeri koatsiri iroyeri oshekini ininatirimi, iro kantaincha te imateriji yoeri jampa kia irinti jibatakantirori nampitsi, yamenajeitake sheripiari ashi yobeanteariri kentori.

Yobeantayetakariri jibatakantirori, oijatiriri obayeri kentori ijajeitake yameneri jibatatsiri itomi ashi yoipinanteariri iri impoiiji yantajero yantabeitari yantabere. Yoka itomi aisati ikenkeshirea ikempeteari iri obayeri.

## Los animales de la selva.

Había una vez un loro llamado Meronki, era muy hablantín repetía todos los sonidos que escuchaba del bosque. Un día el loro se fue en busca de agua se encontró con un tucán que estaba comiendo frutas del monte, muy alegre saltaba y saltaba luego empezaba a cantar diciendo (soy el tucán, tucán el rey del bosque, me gusta comer las frutas).

Cuando el lorito escuchó la canción empezó repetir lo que cantaba el tucán y de pronto apareció una sachavaca que estaba muy cansado de las aventuras que realizó en los días anteriores, luego se va en busca de agua cristalinas, porque todas las quebradas estaban contaminadas, solo había una quebrada que encontró el lorito Meronki ,que estaba empozada en la cumbre del cerro kamantabishi. En esa quebrada había un cocodrilo, era tan egoísta que no le gustaba compartir con los demás en eso la sachavaca, empieza a decirle ¡cocodrilo no seas tan egoísta con tus hermanos, nuestra casa está contaminando! Entonces el cocodrilo quedó muy pensativo y dijo; vamos a reunir con los demás para enseñarle como cuidar nuestra casa.

## Yora piratsipee tomirisati

Chorani aparani chorito ipajita  
Meronki, oshekini iñaanati ishiakotantini  
ikemayetiri inchatomashiki. Aparoni  
yora chorito ijati yameni nija iñapakeri  
pishiti yoba chochokipee tomirisato,  
ikimoshiretake imijata jero imijata  
impoiiji ipampoyake ikanti( naro pishiti,  
pishiti jibatakantirori inchatomashi,  
osheki nonebetaro noemparo  
chochokipee).

Ikemantakarori chorito  
pampoyantsi yoakotakeri ikantiri pishiti  
impoiiji isokiapake kemari imakotake  
yanibeiti arankiniki, impoiiji ijati yameni  
nija kasankari, jampakia maaroni  
nijateni tee onkametsatanajeji, chorani  
aparani iñaakeri chorito Meronki,  
saikatsiri anta otishiki kamantabishiki.  
Anta nijateniki chorani isaiki saniri ,  
irintini mashitsari tee inebeteaji  
impayete yora kemari ikantiri ; saniri  
eiro pitsaneajeitaritsi akarajeitiri jampa  
abanko tee ojitajeaji!. Yora saniri  
ikenkeshireapaja ikanti; tsame  
akamantajeitajeri maarojeini ayotakajeri  
jaoka akantajerori akoiratajero abanko.

### Evidencia de práctica profesional 2023

