

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Propuesta del juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA

Digna Olivia Jiménez Gonzáles

ASESORA

Tania Del Carmen Galindo Gonzales

Lima, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL

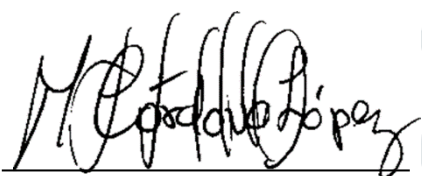
ACTA Nº 115

Siendo las 09:00 a.m. del día 16 de noviembre de 2023, la bachiller JIMENEZ GONZALES, DIGNA OLIVIA, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulada “Propuesta del juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular” para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

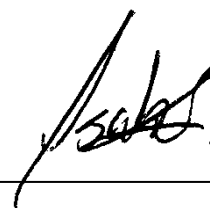
Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 10:00 a.m. le dió el calificativo de:

APROBADO

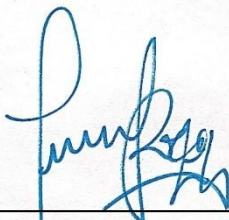
Es todo cuanto se tiene que informar



Milagritos Del Pilar Córdova López



Yraida Isabel Palacios Manya



Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Los Olivos, 16 de noviembre de 2023

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 15 de agosto de 2023

Señor,
MARIETTA ZORAIDA SOCORRO ARELLANO CABO
Decana(e)
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: Propuesta del juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular, presentado por JIMENEZ GONZALES, DIGNA OLIVIA (código de estudiante 2012100889 y DNI 47094153) para optar el título profesional/grado académico DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 19%** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 09607929

ORCID: 0000-0002-5798-2207

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

ÍNDICE

1.	PRESENTACIÓN.....	4
	1.1. DIGNA OLIVIA JIMÉNEZ GONZÁLES.....	5
	1.2. INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL.....	10
	1.3. DESEMPEÑO PROFESIONAL.....	18
2.	PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO.....	20
	2.1. INTRODUCCIÓN.....	20
	2.1.1. Pregunta general.....	22
	2.1.2. Preguntas específicas.....	22
	2.2. JUSTIFICACIÓN.....	23
	2.3. OBJETIVOS.....	26
	2.3.1. Objetivo general.....	26
	2.3.2. Objetivos específicos.....	26
3.	MARCO TEÓRICO.....	27
	3.1. BASES TEÓRICAS.....	27
	3.2. TEORÍA COGNITIVA.....	27
	3.3. JUEGO DRAMÁTICO.....	29
	3.3.1. Momentos para desarrollar la dramatización.....	31
	3.4. EXPRESIÓN ORAL.....	32
	3.4.1. Elementos de la expresión oral.....	33
	4.5. Dimensiones de la comunicación verbal.....	34
4.	DESARROLLO DE LAS ACCIONES PARA LA PROPUESTA DE TRABAJO.....	35
	5.1. FASES DE LA PROPUESTA DE TRABAJO.....	35
	5.2. CRONOGRAMA DE ACCIONES DE LA PROPUESTA DE TRABAJO.....	36
	5.3. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.....	38
	5.4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	40
	5.5. INSTRUMENTOS.....	54
	CONCLUSIONES.....	56
	RECOMENDACIONES.....	57

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....58
ANEXOS.....61

I. PRESENTACIÓN

Mi nombre es Digna Olivia Jiménez Gonzáles. Tengo 32 años de edad. Soy natural del departamento de Áncash. Realicé mi formación primaria en el colegio Nacional Santo Domingo de Guzmán Yungay, Ancash; mi formación secundaria, en el Colegio Parroquial “María Inmaculada” en los primeros años; y, el último año, en el colegio Pedro Peralta en el 2011.

En el 2012, ingresé con la modalidad directa a la Universidad Católica Sedes Sapientiae por obtener el segundo lugar en orden de mérito en el año escolar. Durante el ciclo universitario, laboré como trabajadora del hogar, lo que me permitió solventar los gastos de la pensión universitaria.

En julio del año 2017, ejercí la docencia en la Institución Educativa Privada “Divino Niño Jesús de Cayrán” como auxiliar en Estimulación Temprana con niños menores de 3 años de edad. Asimismo, realicé de manera continua mis prácticas profesionales en la Institución Educativa Privada Luigi Giussani y en la I.E.I 0390-3 Tahuantinsuyo.

En el 2018, asumí el cargo de profesora de Estimulación Temprana por 2 años consecutivos con niños menores de 3 años de edad.

En el 2020, asumí el cargo de profesora de Educación Inicial en la misma institución por 2 años consecutivos con niños de 4 años de edad.

En el 2022, tuve la oportunidad de postular a una institución con los tres niveles: la Institución Educativa Privada “Dios es Amor” ubicado en el distrito de Ancón. El mismo año, laboré como docente con los niños de 3 años de edad. Actualmente, laboro como docente con niños de 4 años de edad.

La experiencia laboral ha permitido verificar que los niños de 4 años presentan problemas con la expresión oral. Ante ello, he propuesto una estrategia que pretende cubrir las habilidades orales y permitir la comunicación de manera autónoma en diferentes situaciones de la vida.

1.1. DIGNA OLIVIA JIMÉNEZ GONZÁLES

Bachiller en Educación con 7 años de experiencia laboral privada. Me desempeñé como docente de educación inicial en el sector privado.

Durante la práctica educativa, redefiní mi misión educativa. La I.E.P Divino Niño Jesús de Cayrán me permitió enseñar y me brindó la confianza y el apoyo para trabajar como auxiliar de niños menores de 2 años de edad y ayudar a limpiar el salón de clases.

Desde el año 2018 hasta el año 2021, desempeñé la labor de tutora del aula con niños de 4 años de edad, promoviendo aprendizajes significativos y brindando un acompañamiento adecuado a los estudiantes.





I.E.P.
"Divino Niño Jesús de Cayrán" S.A.C
RD 005758-08 UGEL 02

CERTIFICADO DE TRABAJO

SILVIA BEATRIZ SALVADOR LOZA, GERENTE GENERAL de I.E.P. DIVINO NIÑO JESUS DE CAYRAN S.A.C. con RUC N° 20518068599.

CERTIFICA:

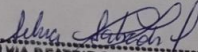
Que la Srta. DIGNA OLIVIA JIMENEZ GONZALES, identificada con D.N.I. N° 47094153, ha laborado en nuestra Institución, desempeñándose como Profesora de Educación Inicial en el periodo del 01 de Marzo del 2019 al 27 de Diciembre del 2019.

Así mismo la Institución hace constar que la Profesora ha cumplido a cabalidad y con diligencia las funciones que se le encargaron, demostrando en todo momento capacidad y honestidad en la prestación de sus servicios

Se expide el presente en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley y el Reglamento de la Ley de Fomento del Empleo.

Lima, 28 de diciembre del 2019.

I.E.P. DIVINO NIÑO JESUS DE CAYRAN S.A.C.


SILVIA BEATRIZ SALVADOR LOZA
GERENTE GENERAL



I.E.P.
"Divino Niño Jesús de Cayrán" S.A.C
RD 005758-08 UGEL 02

CERTIFICADO DE TRABAJO

SILVIA BEATRIZ SALVADOR LOZA, GERENTE GENERAL de I.E.P. DIVINO NIÑO JESUS DE CAYRAN S.A.C. con RUC N° 20518068599.

CERTIFICA:

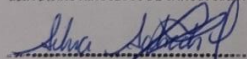
Que la Srta. DIGNA OLIVIA JIMENEZ GONZALES, identificada con D.N.I. N° 47094153, ha laborado en nuestra Institución, desempeñándose como Profesora de Educación Inicial en el periodo del 02 de Marzo del 2020 al 30 de Diciembre del 2020.

Así mismo la Institución hace constar que la Profesora ha cumplido a cabalidad y con diligencia las funciones que se le encargaron, demostrando en todo momento capacidad y honestidad en la prestación de sus servicios

Se expide el presente en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley y el Reglamento de la Ley de Fomento del Empleo.

Lima, 30 de diciembre del 2020.

I.E.P. DIVINO NIÑO JESUS DE CAYRAN S.A.C.


SILVIA BEATRIZ SALVADOR LOZA
GERENTE GENERAL



I.E.P.
"Divino Niño Jesús de Cayrán" S.A.C
RD 005758-08 UGEL 02

CERTIFICADO DE TRABAJO

SILVIA BEATRIZ SALVADOR LOZA, GERENTE GENERAL de I.E.P. DIVINO NIÑO JESUS DE CAYRAN S.A.C. con RUC N° 20518068599.


CERTIFICA:

Que la Srta. DIGNA OLIVIA JIMENEZ GONZALES, identificada con D.N.I. N° 47094153, ha laborado en nuestra Institución, desempeñándose como Profesora de Educación Inicial en el periodo del 01 de Marzo del 2021 al 30 de Diciembre del 2021.

Así mismo la Institución hace constar que la Profesora ha cumplido a cabalidad y con diligencia las funciones que se le encargaron, demostrando en todo momento capacidad y honestidad en la prestación de sus servicios

Se expide el presente en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley y el Reglamento de la Ley de Fomento del Empleo.

Lima, 30 de diciembre del 2021.

I.E.P. DIVINO NIÑO JESUS DE CAYRAN S.A.C.

SILVIA BEATRIZ SALVADOR LOZA
GERENTE GENERAL

**Profesora en educación inicial (Institución Educativa Privada “Dios es Amor”
Ancón, 2022 hasta la actualidad)**

En el año 2022, desempeñé como tutora del aula 02 “Generosidad” de 3 años, promoviendo valores y aprendizajes significativos. Asimismo, realicé un acompañamiento oportuno en el desarrollo y aprendizaje los estudiantes de 3 años de edad. Este 2023, me encuentro desempeñando la labor de tutora del aula 04 “Generosidad” de 4 años.

The image shows a formal document titled "CONSTANCIA DE TRABAJO" (Certificate of Work) from the Colegio Privado "Dios es Amor". The document is headed with the school's logo and name, "Dios es Amor", and its registration number, R.D. 0192 - 93 UGEL 04 - ANCÓN. The main body of the document states that the director, Sally D. Valenzuela Barreto, certifies that Digna Olivia Jimenez Gonzales, with DNI number 47094153, worked as a teacher in the Initial Level (03 years) from 01/03/2022 to 31/12/2022. The document is dated January 03, 2023, in Ancón. The director's signature and stamp are visible at the bottom of the document.

CONSTANCIA DE TRABAJO

La directora del Colegio Privado "Dios es Amor", perteneciente a la jurisdicción de la UGEL N° 04 – Comas, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, **JIMENEZ GONZALES, Digna Olivia**, identificada con DNI. N° 47094153, se desempeñó en nuestra institución desde el 01/03/2022 al 31/12/2022, como docente del Nivel Inicial (03 años), demostrando capacidad y eficiencia en sus labores.

Se hace entrega del presente documento, a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Ancón, 03 de enero del 2023.


Sally D. Valenzuela Barreto
DIRECTORA


Carlos Manuel Cox Mz. D Lt. 8 - Ancón 550-3310 - 985791255

Informe de la experiencia profesional

La formación continua permite que sea más probable brindar una educación de calidad a los niños y niñas mediante prácticas didácticas diferenciadas y actividades lúdicas innovadoras con el fin de que se desarrollen de manera integral.

A continuación, se presentan certificados de participación de los últimos 5 años de actividad.

Año 2018: Centro de Idiomas de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Nivel básico de italiano.

UCSS 

CONSTANCIA DE ESTUDIOS

El Centro de Idiomas de la Universidad Católica Sedes Sapientiae deja constancia que la señorita **JIMÉNEZ GONZÁLES, DIGNA OLIVIA**, estudió desde el Primer al Quinto ciclo del Nivel Básico de nuestro Programa de Italiano para Adultos, habiendo obtenido los siguientes resultados:

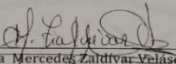
CICLO	NOTA	FECHA
ITA - 101	92/100	Junio 2018
ITA - 102	85/100	Julio 2018
ITA - 103	85/100	Agosto 2018
ITA - 104	90/100	Septiembre 2018
ITA - 105	86/100	Octubre 2018


La nota mínima aprobatoria en esas fechas era de 80/100.

Cabe precisar que el curso de italiano consta de tres niveles: Básico, Intermedio y Avanzado de 5 ciclos cada uno.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Los Olivos, 08 de noviembre de 2018


 María Mercedes Zaldívar Velásquez
 Directora



CIUCSS - 2018 - 007 - CONS / ITA

www.ucss.edu.pe

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

Año 2019: Escuela Activa - Conferencia “Creatividad para la solución de problemas en el aula y orientaciones metodológicas en matemática, comunicación e inglés”.



Año 2019: Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Educación – R.D. N.º424-D-FE-2018 UNMSM – Curso de capacitación “Terapia de lenguaje y trastornos del aprendizaje”.

Constancia de participación.



TEMARIO:

- ◆ DESARROLLO NORMAL DEL NIÑO: ASPECTO PSICOMOTOR, LENGUAJE COGNICIÓN Y ASPECTO SOCIOEMOCIONAL.
- ◆ PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS: PERCEPCIÓN, ATENCIÓN, MEMORIA.
- ◆ PROBLEMAS DE APRENDIZAJE: DEFINICIONES Y BASES NEUROLÓGICAS.
- ◆ TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH) Y SU INTERVENCIÓN EN EL AULA.
- ◆ DIFICULTADES EN LAS MATEMÁTICAS: DISCALCULIA (CARACTERÍSTICAS, EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN).
- ◆ PROCESO DE INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE: ANÁLISIS DE CASOS Y DISEÑO DE PLAN DE INTERVENCIÓN.

CERTIFICADO
REGISTRADO

**OFICINA DE REGISTROS ACADÉMICO
DE CERTIFICACIONES CEIDEP**

INSCRITO BAJO EL *N° DE REGISTRO 47094153*
EN EL REGISTRO DE DIPLOMAS Y CERTIFICADOS DE
CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN
DOCENTE - UNMSM



OFICINA DE REGISTROS DE EVENTOS CEIDEP CALLE LOS JAZMINES U23 EDIFICIO 3A 3PISO - OFICINA 326 - URB BANCARIOS -
MAGDALENA DEL MAR - CELULAR 926259427 - EMAIL CONTACTOCEIDEP@GMAIL.COM

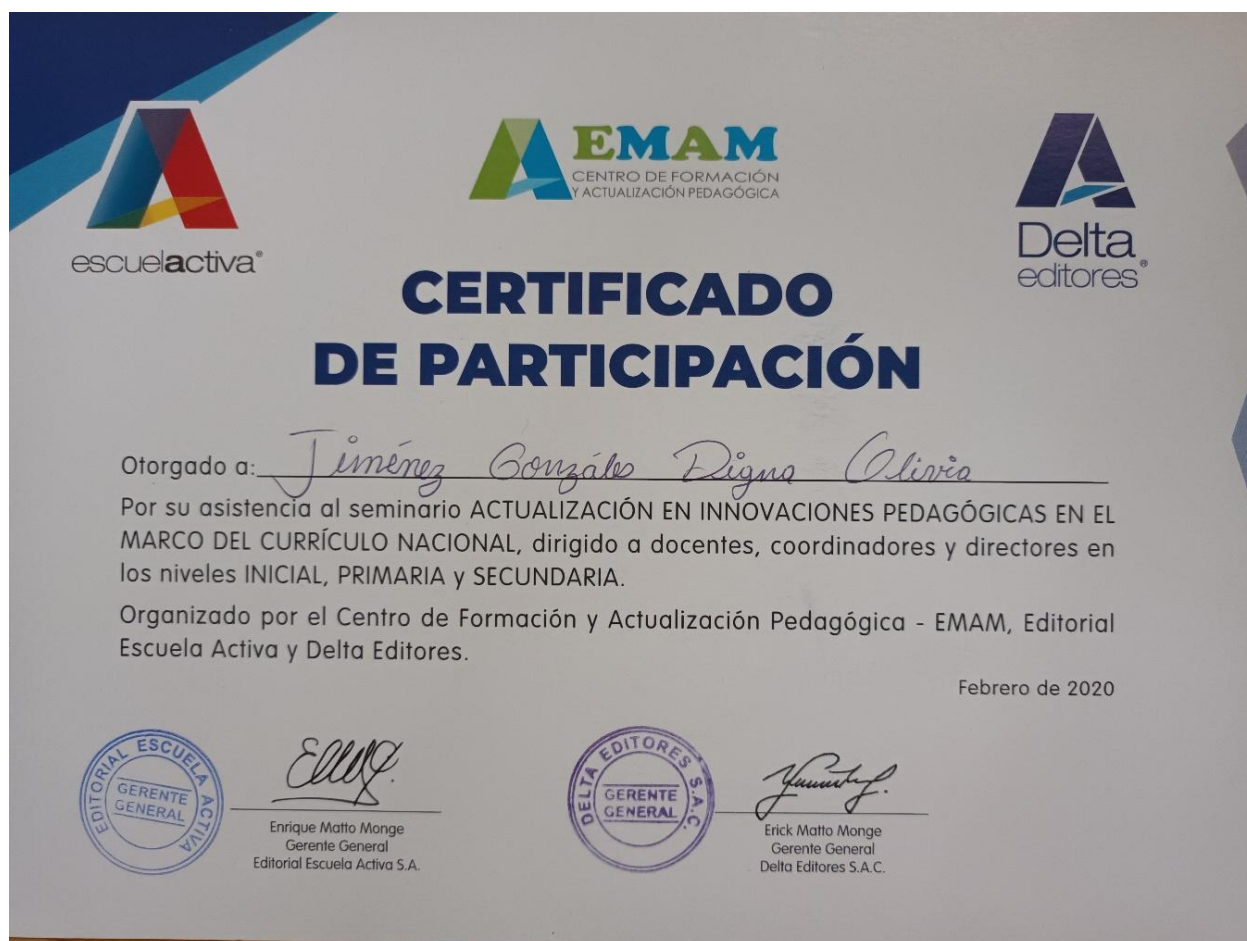
Año 2019: Escuela Activa – Conferencia “Desarrollo de la competencia digital docente”.

Constancia de participación.



Año 2020: Centro de Formación y Actualización Docente – Seminario “Actualización en innovadoras pedagógicas en el marco del currículo nacional”.

Constancia de participación.



Año 2022: Institución Educativa Isabel Flores de Oliva – Seminario “Los nuevos escenarios de la escuela”.

Constancia de participación.



Año 2023: Instituto de Psicología, Educación y Sexología – Curso especializado en Psicología Educativa: “Estrategias para el desarrollo infantil en entornos educativos híbridos”.

Constancia de participación.



**COLEGIO
DE PROFESORES
DE AYACUCHO**

CERTIFICADO

Instituto
de Psicología,
Educación y Sexología



Por el presente se deja constancia que

DIGNA OLIVIA JIMÉNEZ GONZÁLES

ha participado en el:

CURSO ESPECIALIZADO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO
INFANTIL EN ENTORNOS EDUCATIVOS HÍBRIDOS

Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con el Colegio de Profesores de Ayacucho, desarrollado el 01 y 02 de febrero del 2023, con una duración de 24 horas académicas, cuya ponencia estuvo a cargo del Psic. José Luis Vilquiniche Quino, mediante la plataforma zoom.

03 de febrero del 2023

MOMENTO SINCRÓNICO	01-02-23 7:00 p.m. a 10:00 p.m.
TOTAL DE HORAS	4 H. ACADÉMICAS
MOMENTO ASINCRÓNICO	02-02-23 AULA VIRTUAL
TOTAL DE HORAS	20 H. ACADÉMICAS
TOTAL DE HORAS	
🏆 24 H.A	



Dr. Nicolás Paucar Misaico
Decano
Colegio de Profesores del Perú
Regional de CIPPe - Filial Ayacucho



Noé Jesús Mendoza Asencio
Gerente General
Instituto de Psicología, Educación y Sexología

La autenticidad de este documento puede verificarse en <https://inst-psicologia.com/> ingresando el código C-8PQXFY



1.2 INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

A partir de la graduación en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, he adquirido experiencia como asistente y docente en diferentes instituciones educativas. Además, los cursos de formación, los diplomados y los seminarios han sido parte fundamental de mi formación continua, permitiéndome seguir construyendo y fortaleciendo habilidades y conocimientos. Por otro lado, estos recursos formativos han sido indispensables para mantenerme actualizada y preparada en mi labor educativa.

1.3. DESEMPEÑO PROFESIONAL

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
Involucra a los estudiantes activamente en el proceso de aprendizaje.	Considero que este desempeño lo he desarrollado cuando realizaba las preguntas e involucraba la participación de los niños en los tres momentos del desarrollo (inicio, desarrollo y cierre) de la actividad, promoviendo la independencia y autonomía de los niños.
Promueve el razonamiento, creatividad y/o pensamiento crítico.	La creatividad permite que nuevas ideas, conocimientos y habilidades encuentren respuestas para su desarrollo. En la práctica docente, se recopilan conocimientos pasados, se plantean preguntas literales, inferenciales y críticas, se plantean dificultades, se genera imaginación y se brindan respuestas.

<p>Evalúa el progreso del aprendizaje, brinda retroalimentación a los estudiantes y ajusta su enseñanza.</p>	<p>La evaluación permite retroalimentar lo aprendido y ponerlo en práctica en la vida. Respecto a la evaluación, el acompañamiento debe ser constante y de manera adecuada.</p>
<p>Propicia un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>Resulta importante propiciar un ambiente adecuado, iluminado y tranquilo para brindar seguridad y confianza a nuestros niños.</p>
<p>Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.</p>	<p>Al inicio de cada actividad, se debe trabajar los acuerdos para respetar la participación de cada niño y promover los refuerzos positivos ante cada respuesta.</p>

Fuente: Elaboración propia

2. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO

2.1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como fin intervenir aplicando una estrategia para resolver el problema observado en los niños y las niñas de 4 años de una institución educativa particular.

El juego es una acción en la vida de las personas, fundamental en la vida de los niños y las niñas, ya que, desde su nacimiento, lo disfrutan. Al inicio, demuestran movimientos sencillos que les permite comunicarse con el adulto cuidador. Asimismo, pueden expresarse, acercarse y entender todo lo que le rodea.

Mediante el juego, los niños y niñas expresan sus sentimientos, emociones, necesidades e intereses. Además, les permite el desarrollo de la imaginación, creatividad, y socialización con las personas.

Por ello, al juego se le considera como una actividad libre y espontánea en la vida de los niños y de las niñas ya que es donde desarrollaran su capacidad de manera integral. Como se señala en el método Reggio Emilia, los niños, a través de la libre exploración del ambiente y el juego, construyen su conocimiento.

También, en la infancia, el juego es predominante y crucial, ya que, desde muy temprana edad, comienzan a conocerse, convivir con los demás, compartir, respetarse a ellos mismos y a los demás.

En la educación inicial, el juego está presente en la vida de los niños como una actividad libre, ya que, mediante el juego, su aprendizaje se desarrolla de manera significativa. Esta ocupación libre se da en un espacio determinado conforme a las reglas obligatorias, aunque aceptadas, la finalidad de la acción va acompañada de tensión y alegría.

En esencia, el juego dramático es un espacio donde los niños y niñas pueden manifestar y expresar sus experiencias de una libre y espontanea. Ya que, a través de este tipo de juego se busca favorecer a que los infantes se expresen de manera oral. Este hecho o situaciones del juego dramático pueden surgir de la vida cotidiana o la fantasía. En esta primera etapa de vida, los niños manifiestan sus sentimientos y emociones mediante las representaciones, es decir, mediante la dramatización.

En la dramatización los niños manifiestan hechos que observan cada día, experiencias que viven con sus familias y situaciones de sus vidas. El juego dramático les permite poner en acción sus sentimientos, emociones e inteligencia, descubriendo a sus capacidades de imaginación y creatividad. En otras palabras, esta práctica está al servicio de la expansión y de la formación de la personalidad del niño (Ghirimoldi, 2008).

Mediante el juego dramático, el niño pone en marcha acciones, sentimientos, necesidades e intereses mediante la representación. Además, los infantes necesitan oportunidades para combinar sus habilidades con sus conocimientos. Con el juego dramático, pueden manifestar y expresar libremente cualquier necesidad o curiosidad. Por ello, se le considera más que una simple actividad o simple juego, ya que requieren utilizar sus pensamientos, habilidades sociales, su creatividad, imaginación para expresar su sentir. Además, a través de este juego, los niños aprenden a respetarse y a respetar las ideas de los demás. Por eso, el juego dramático es una estrategia fundamental para favorecer la expresión oral en los niños.

La importancia del lenguaje en la educación y la formación es fundamental para el desarrollo de habilidades o capacidades personales y sociales. La relevancia de este campo en el sujeto no es arbitraria, ya que es el puente de comunicación y expresión entre el individuo y su entorno. En ese sentido, determina su comprensión y actuación con los demás.

La palabra es el primer medio de aprendizaje. Cuando una persona comienza a desarrollarse física y mentalmente, el primer paso en el proceso de comunicación es a través del lenguaje. A partir de ese momento, se inicia la adquisición de conocimientos mediante la palabra. La capacidad de comunicar, formular preguntas, expresar opiniones, aclarar dudas, brindar y recibir consejos, es esencial. Es decir, durante el proceso de aprendizaje, tanto en el ámbito académico como en la vida, la conversación verbal se convierte en una valiosa fuente de conocimiento (Guerrero *et al.* 2018).

Resulta importante el lenguaje oral en la etapa de la educación infantil, ya que es una herramienta que permite a los niños realizar un aprendizaje de calidad.

El gráfico del progreso de la comunicación oral revela las habilidades de escuchar y hablar. Así, los interlocutores tienden a intercambiar lugares de emisor y receptor en diversas situaciones comunicativas, elaborando el texto hablado (Minedu, 2017).

Al respecto, considerando las dificultades que encuentran los estudiantes para incrementar su competencia oral, el currículo nacional enfatiza el desarrollo de la lengua oral a través del campo de la comunicación y la competencia “Comunicación oral en lengua materna”. Ello se logra de manera interactiva y permite que los estudiantes construyan sus propias perspectivas sobre las diversas situaciones que se presentan (Minedu, 2017).

Según el informe de Mercado (2015), la presentación oral es dinámica, expresiva e innovadora con una gran importancia en el tono, el volumen y la fuerza de las palabras y frases. Las modificaciones de la voz, los gestos, las expresiones faciales y corporales son parte de las intenciones y sentimientos del hablante.

2.1.1. Pregunta general

¿De qué manera el juego dramático mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular?

2.1.2. Preguntas específicas

¿Cuáles son las características del lenguaje oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular?

¿De qué manera el drama creativo mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular?

¿De qué manera la dramatización mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular?

¿De qué manera se relaciona el juego dramático con el desarrollo de la competencia comunicativa?

2.2. JUSTIFICACIÓN

El juego se considera una actividad libre y espontánea en la vida de los niños porque, en esa actividad, desarrollan todas sus capacidades. Según el método Reggio Emilia, los niños acumulan conocimientos, observan todo lo que les rodea a través de la libre exploración de su entorno y el juego.

Asimismo, el juego dinamiza cada proceso de aprendizaje de los niños. Incluso, es un medio para el adulto o el educador porque permite recoger información de manera objetiva. Asimismo, se llega a conocer un poco más las necesidades e intereses del niño porque, mediante el juego, manifiesta su sentir, su pensar y su actuar.

Cabe resaltar que el juego permite que los niños se socialicen. Les permite convivir porque, al jugar, utilizan, emplean y comparten el espacio, el tiempo, los materiales, etc. A través de ello, las personas y, especialmente, los niños aprenden a crecer, a formarse, a construirse como personas. Al jugar, aprenden de sí mismos y de los demás, ya que conviven y comparten momentos únicos.

Asimismo, jugar es una actividad fundamental que los niños realizan desde el nacimiento. Así, conocen el mundo que les rodea, ya que aprenden a establecer relaciones, a comunicarse con las demás personas y reconocerse como personas valiosas en distintas situaciones.

Con el juego, los niños y las niñas se expresan libremente sobre una experiencia amorosa y pasajera. Por ello, es importante considerar el juego como una rama fundamental en su vida, ya que permite que se desarrollen de manera holística. Aunque, en este tipo de juego, se puede ver muchas situaciones de la vida, eso no sucede, porque su concepto suele entenderse como una pérdida de tiempo.

Se debe recalcar y demostrar, entonces, que la estrategia del juego ayuda al niño a que se puedan desarrollar mejor. Al jugar, establece amistades, comparte los materiales; es decir, aprende a socializarse con las personas.

En la educación inicial, el juego está presente en la vida de los niños como un medio, ya que, mediante el juego, su aprendizaje se desarrolla de manera significativa.

El juego, como una profesión libre, se desarrolla en un espacio definido según reglas absolutamente obligatorias. Este acto, libremente aceptado, tiene un fin en sí mismo y se acompaña de sentimientos como tensión y placer (Huizinga, 1968).

Por otro lado, el juego no solo se considera como una actividad, sino un espacio de distracción, de recreación donde los niños expresan sus sentimientos, emociones, intereses, necesidades y miedos. Por eso, es un momento fundamental e importante en la vida de los niños y las demás personas. Cabe resaltar que Bruner (1988) define al juego como una fuente de placer (Biniés, 2004).

Por ello, el juego dramático se presenta como un medio donde los niños poseen la oportunidad de manifestar y expresar sus experiencias libre y espontáneamente. Mediante este tipo de juego, se busca fomentar la comunicación y expresión oral de los niños y niñas. Estas situaciones del juego dramático pueden surgir tanto de la vida cotidiana como de su imaginación, permitiendo así la exploración de diferentes escenarios y el desarrollo de su creatividad. En la primera etapa de vida, los niños manifiestan sus sentimientos y emociones mediante representaciones o dramatizaciones.

En la dramatización, los niños exteriorizan hechos que observan, experiencias que viven con sus familias y diversas situaciones. Asimismo, Ghirimoldi (2008) señala que “el juego dramático les permite a los niños representar sus sentimientos, emociones e inteligencia mientras descubren su imaginación y creatividad. En resumen, este enfoque sirve a la expansión y formación de la personalidad del niño” (p.70). En otras palabras, los

niños y niñas inician sus acciones a través del juego dramático, sus sentimientos, sus necesidades, sus intereses a través de la representación.

Asimismo, se debe indicar que los niños necesitan oportunidades para combinar sus habilidades con el conocimiento como los juegos dramáticos. Así, pueden expresar libremente su necesidad o curiosidad. Por eso, resulta oportuno recalcar que las dramatizaciones no son una simple actividad o juego, ya que requieren el uso de la mente, las habilidades sociales, la creatividad, la imaginación para expresar sentimientos o pensamientos. Además, a través del juego, los niños aprenden a respetar las ideas propias y ajenas. Por eso, el juego dramático se considera una estrategia fundamental que promueve la expresión verbal, importante para los niños y niñas de 4 años, porque les brinda la oportunidad de desarrollar la capacidad de comunicarse con quienes les rodean y otras personas, expresando verbalmente sus necesidades, sus intereses, su estado emocional, etc.

Finalmente, la propuesta del juego dramático se orienta a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial. Eso les permitirá ser ellos mismos en un mundo de la dramatización, aprenderán a convivir y a socializarse, a expresarse con los demás. Muchos entienden que una comunicación se desarrolla de manera escrita; sin embargo, este juego dramático puede ayudarles a expresarse y comunicarse mejor. La expresión corporal y la expresión dramática son fundamentales en el juego dramático, ya que el movimiento corporal y los gestos permiten realizar el juego dramático.

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la utilización del juego dramático mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular

2.3.2 Objetivos específicos

Identificar las características del lenguaje oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular.

Identificar de qué manera el drama creativo mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular.

Identificar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular.

Identificar como se relaciona el juego dramático con el desarrollo de la competencia comunicativa.

Describir de qué manera el juego dramático mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial

3. MARCO TEÓRICO

3.1. BASES TEÓRICAS

3.2. TEORÍA COGNITIVA

La evolución de los distintos métodos de aprendizaje ha posibilitado identificar en los estudiantes diferentes maneras de estimular su participación en el conocimiento. El paradigma cognitivo permite comprender los principios básicos y fundamentales que conforman el conocimiento en los estudiantes. Un propósito de este tipo de conocimiento es la creación de conceptos y el pensamiento lógico. Aprender acerca de los patrones de pensamiento ayuda a los profesores a idear diferentes métodos para que los estudiantes aprendan de manera significativa. Mediante la representación de diagramas, se permite la codificación del conocimiento para que los estudiantes puedan crear sus propias fuentes de conocimiento (Gil, 2020).

Otra contribución de este paradigma es que el conocimiento no está dictado por circunstancias externas, sino que se determina por representaciones creadas o construidas por los estudiantes a través de sus experiencias. Así, los estudiantes son vistos como agentes activos cuyo comportamiento depende de las representaciones o los procesos internos para alcanzar el resultado de una interacción física y social (Molínigo y Fenner, 2021).

Las teorías cognitivas de Piaget y Vygotsky sugieren que el aprendizaje ocurre a través de la percepción de combinaciones de contenidos recibidos que están influenciados por el contexto, las actitudes y las motivaciones de cada individuo (Gil, 2020). El proceso de aprendizaje significa encontrar la mejor manera de que los estudiantes se adapten a la adquisición de conocimientos y puede ayudar a comprender que el proceso evolutivo no es independiente del proceso educativo, pues los dos están vinculados desde el primer día de vida. En el aula o en el contexto sociocultural, los estudiantes deben participar activamente en cada momento de su aprendizaje (Saldarriaga *et al.*, 2016).

El juego es visto por autores desde varios puntos diferentes o teóricos, pero esta vez me enfocaré desde un punto de vista teórico del psicólogo ruso Vygotsky.

Vygotsky defendió que la naturaleza social del juego simbólico es importante para el desarrollo, y le otorgó al juego la función de impulsar el desarrollo mental del niño. Eso facilita el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento como la atención o la memoria voluntaria (Tripero, 2017).

La teoría de Vygotsky es constructivista. A través del juego, el niño construye su aprendizaje y realidad. Al relacionarse con los otros niños, amplía su capacidad de comprender su entorno social llamado por Vygotsky “zona de desarrollo próximo”. Esta zona se distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida para resolver problemas de forma independiente sin ayuda, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolver con la orientación de un adulto u otros niños (Tripero, 2017).

Además, Vygotsky analiza el desarrollo evolutivo del juego en la etapa infantil. Se destaca dos momentos fundamentales en la vida de los niños.

La primera (de 2 a 3 años): En esta edad, los niños juegan con los objetos según el significado; es decir, aprenden la función real y simbólica de los objetos. Esta fase también tiene dos niveles de desarrollo (Tripero, 2017).

1°) Aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

2°) Aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos, otorgando la función de un objeto a otro significativamente similar, liderando el pensamiento de los objetos concretos.

La segunda (de 3 a 6 años): Esta fase del “juego socio-dramático” demuestra con un interés por imitar el mundo de los adultos. De esta forma, se procura avanzar en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo. Del mismo modo, permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo.

Mientras el niño crece, el juego dramático, la representación “teatral” y musical con carácter lúdico, se convierte en un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas y comunicativas (Tripero, 2017).

Es decir, en esta etapa, el juego sigue contemplándose mezclando el juego con el movimiento de forma más desarrollada y con significado.

Finalmente, Vigotsky resalta que el juego es una actividad social. Gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir roles complementarios, resaltando que el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás.

4.2. JUEGO DRAMÁTICO

Durante los primeros años de escolaridad, los niños liberan su imaginación, los lleva a imitar o dramatizar las acciones de un personaje. Utilizan los recursos y los elementos del personaje como una forma de ayudar a sus compañeros a cumplir con sus obligaciones. Asimismo, saben cuándo dejar de jugar, ya que esto fomenta el desarrollo de sus habilidades cognitivas y su destreza, además de contribuir a su evolución.

Desde la perspectiva de varios autores, se explican las definiciones del juego dramático. Es una parte esencial para el crecimiento humano integral. Su estrategia fomenta el aprendizaje de los conceptos, valores y normas que son esenciales para la armonía social (Gallardo, 2018). Asimismo, es una situación en la que interactúan múltiples partes, se retroalimentan y se sincronizan. Los niños juegan diferentes roles desde una perspectiva diferente donde las situaciones, alternativas, representan objetos, personas y comportamientos (García, 2022).

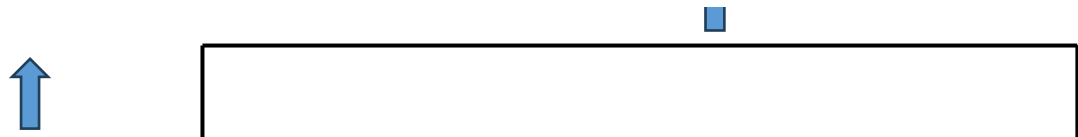
Además, se produce en la etapa preescolar. Cuando el niño puede diferenciar el campo visual inmediato del sensorial, actúa por su cuenta y decide qué debe realizar en base a lo que ve. También utiliza elementos de su entorno para apoyar su juego (Estrugo y Moreira, 2020).

Al respecto, se les considera como provocadores de reacciones y experiencias naturales para quienes juegan, involucrando diferentes posibilidades de desarrollo: el cuerpo, los elementos plásticos, la comunicación verbal y no verbal, y la facilitación del trabajo en equipo al aceptar a cada persona por igual (Rico, 2020).

A partir de las indicaciones de Minedu (2009), a continuación, se presenta una tabla que permitirá observar el nivel de juego típico de los niños según su edad y evolución en relación a su nivel de desarrollo cognitivo.

Aun no accedió o no predomina el pensamiento

El niño ya accedió al pensamiento simbólico.



Juego funcional	Juego constructivo	Juego simbólico o de representación	Juego con reglas.
De 3 a 24 meses. Predominante hasta los 18 meses.	A partir de los 24 a 36 meses.	A partir de los 18 meses. Predominante a los 3, 4, y 5 años.	A partir de los 5 años

En conclusión, el juego dramático es un espacio donde los niños pueden manifestar y expresar sus experiencias de una manera libre, espontánea. A través de este tipo de juego, se busca favorecer la comunicación y la expresión oral.

4.2.1. Momentos para desarrollar la dramatización

El momento de la dramatización es el punto de encuentro entre estudiantes y profesores. Se crea un ambiente animado y divertido en un momento preciso y en un lugar donde los participantes necesarios realizan la actividad.

Preliminares. Actividades previas que fomentan el contacto metodológico y físico, la atención, la concentración entre los participantes con el objetivo de motivar, conectar al equipo y fijar metas apropiadas a la relación y a la competencia del equipo, además de validar la voluntad de trabajo de los integrantes. Conecta las sugerencias del animador con los intereses de los estudiantes.

Relájate. Permite una buena respiración, relaja los músculos y promueve la concentración y la consciencia, a la vez que favorece la salud física y mental.

La comunicación asertiva. En este punto, el énfasis está en el lenguaje dramático a través de juegos que fomentan la exploración y el descubrimiento de la posibilidad de ciertos movimientos, sonidos o entornos, además ayuda a que el niño reafirme su autoconfianza. En este punto, se utilizan señales, lenguaje corporal, movimientos, sonidos, objetos, etc. para comunicarse.

Comentarios. En esta etapa, se hace una transferencia de la etapa previa a través de la conversación, las emociones y el uso de recursos.

La función de la retroalimentación es concientizar la comunicación verbal y recibir retroalimentación. Tomar la palabra al final de una obra artística es significativo porque incrementa y mejora la acción y la expresión. Las actividades de reflexión suelen realizarse de dos formas: a través de la interiorización, la simple verbalización y la comunicación oral; o a través de otras formas de expresión, imágenes, emociones, sentimientos o ideas que

surgieron durante las fases de percepción, exploración y renovación que se le brinda al grupo para ser evaluadas en equipo (Rojas, 2018).

4.3.EXPRESIÓN ORAL

La capacidad de hablar oralmente es fundamental para la vida académica y profesional. No obstante, el conocimiento del idioma por medio de la conversación oral no se puede desarrollar sin la lectura adecuada. Para considerar una buena expresión oral, se deben desarrollar actividades y ejercicios que fortalezcan las habilidades antes mencionadas; además para todo lo que sucede dentro y fuera de la clase, ya que es útil en el proceso de enseñanza y comunicación con las personas más cercanas. Asimismo, la comunicación oral, cada práctica que se realice le permitirá desarrollar una buena lectura, ya que lo que se quiere lograr es aprender a escribir (Carrillo, 2020).

Además, es posible que la expresión oral sea espontánea o sea el resultado de un estudio minucioso. Por eso, es necesario que las escuelas fomenten tanto la expresión artística como la literaria de los estudiantes según el grado en que se encuentren. La capacidad de hablar se desarrolla en primer lugar en casa, pues en ese lugar transcurren los primeros años de vida; asimismo, adquieren habilidades que pueden aplicar al ingresar al colegio donde se preparan más. En el centro de estudios, el profesor realiza las actividades que les ayudarán a progresar y articular su discurso. De esta manera, comprenderán mejor lo que el otro comenta. Una preparación previa requiere de varios procesos conforme a la edad y al curso del estudiante (Álvarez y Parra, 2017).

4.3.1. Elementos de la expresión oral

Además de la expresión escrita, la oralidad se relaciona con la capacidad de escuchar y comprender las intenciones de los demás. Resulta esencial entender que, en ocasiones, la expresión oral es más amplia que la palabra hablada porque requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado. La expresión verbal es extensa, permite comunicar nuestras intenciones de manera espontánea y libre. En ese sentido, importa la voz, el volumen, la postura corporal, los gestos, etc. (Rojas, 2018).

Sonidos: Tienen una gran influencia, ya que se puede transmitir una gran variedad de emociones. El sonido debe estar en sincronía con el mensaje para transmitir la información de una manera cálida, auténtica, íntima.

Posición corporal: Para comunicarse se debe tener una postura firme que favorezca una conexión estrecha con la persona que se comunica. Eso contribuye a que los gestos correctos sean esenciales para desarrollar una buena conversación, evitando movimientos excesivos o rígidos.

Movimientos corporales: Para tener una buena expresión oral, es necesario enfatizar los movimientos corporales. Eso permite enfatizar el mensaje hablado, haciéndolo más comprensible, coherente y cohesionado.

Características: Es esencial que el oyente o público se sienta cómodo. Se debe considerar la perspectiva de una persona global o personal de acuerdo al tipo de audiencia para que muestre tranquilidad, intimidad, amistad.

Dicción: Se refiere a la forma en que se pronuncia y suena una palabra para transmitir el significado de un mensaje. Será comprensible si es preciso y directo.

4.4 Dimensiones de la comunicación verbal

La fluidez verbal es una dimensión compleja de la comunicación que involucra diferentes componentes y factores cognitivos. Se refiere a la capacidad de expresarse de manera fluida sin interrupciones o bloqueos, utilizando un vocabulario apropiado y estructurando las ideas de forma coherente. Es importante destacar que la fluidez verbal puede variar de una persona a otra y ser influenciada por diversos factores, como la confianza en sí mismo, la familiaridad con el tema, el nivel de dominio del idioma y la capacidad de planificación y organización del discurso. Mejorar la fluidez verbal implica trabajar en el desarrollo de estas habilidades comunicativas y promover la confianza y seguridad en la expresión oral (Romero *et al.*, 2019 y Figueroa *et al.*, 2019).

Por otra parte, se encuentra la pronunciación es una habilidad crucial en la competencia oral. Consiste en la forma en que una persona emite los sonidos del lenguaje de manera correcta y comprensible. Incluye la correcta articulación de los sonidos, la entonación, el ritmo y el acento. Una pronunciación clara y precisa facilita la comprensión y la comunicación efectiva con los demás, mientras que una pronunciación deficiente puede dificultar la comprensión y generar malentendidos en la comunicación oral. Es importante desarrollar y mejorar la pronunciación para lograr una comunicación fluida y efectiva (Iruela, 2007).

Así mismo, la comunicación oral posee otra dimensión conocida como elocución la cual está determinada por la forma en que se presentan o manifiestan cada una de las ideas, se refiere a la manera y/o capacidad de expresar conceptos. Se establece antes y durante el desarrollo de un discurso. Esta expresión automática se presenta al transmitir un mensaje en la cotidianidad. Si bien se asemeja al acto de hablar en la elocución que se aborda, es el modo de hablar (Condori, 2021). No es *per se* lo que se dice, sino cómo se dice.

4. DESARROLLO DE LAS ACCIONES PARA LA PROPUESTA DE TRABAJO

4.1. Fases de la propuesta de trabajo

- **Observación:** Permite recolectar información acerca del progreso general de los niños, sus necesidades educativas y el nivel de conocimiento sobre los conceptos matemáticos. Se llevará a cabo a través de cuadernos de campo. De esta manera, se determina si el plan de trabajo se adecúa a las necesidades de los niños o si es necesario realizar algunos cambios para que sea más adecuado al grupo de estudiantes.
- **Diagnóstico:** Se considerará lo que se haya anotado en el cuaderno de campo. Asimismo, se utilizará la lista de verificación para evaluar la locuacidad del niño. Además, se revisará el programa de clases de cada docente para verificar si las actividades de aprendizaje son relevantes con el objetivo de investigar un concepto matemático. A través de todas estas pruebas, se podrá comprender la totalidad de las habilidades matemáticas de los niños, lo que permitirá la creación de un plan de acción específico.
- **Implementación de la propuesta de trabajo:** Se llevarán a cabo ocho sesiones enfocadas en el aprendizaje de las habilidades básicas de actuación para desarrollar la expresión oral. Entender que estas reuniones son una etapa de prueba para verificar si funciona como se esperaba resulta crucial. Por eso, se podría realizar eventualmente una propuesta de trabajo más compleja a través de más reuniones. Finalmente, los suministros y recursos que se emplearán han sido escogidos con cuidado para que sean atractivos, agradables y apropiados para los niños.
- **Evaluación de la propuesta:** La lista de verificación servirá para evaluar los resultados una vez que se hayan puesto en práctica las ideas de trabajo.

I.1 Cronograma de acciones de la propuesta de trabajo

Etapas	Actividades	Objetivos y descripción	Responsables y recursos
Observación / diagnóstico	Observación	Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años durante sus interacciones con sus pares en múltiples situaciones. Semana 1	Docente Diario de campo Lista de cotejo Guía de observación
	Valoración del nivel de desarrollo de la expresión oral, aplicando el instrumento.	Conocer el nivel previo de expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de inicial. Semana 2	
Enseñanza	Actividades para favorecer el desarrollo y comprensión de la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años.	Identificar de qué manera el drama creativo mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial Identificar de qué manera la dramatización mejora la expresión	Docente Lista de cotejo Guía de actividades Materiales diversos para las sesiones.

		<p>oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Semanas 3 - 10</p>	
Evaluación	<p>Aplicación del instrumento a los niños y las niñas de 4 años.</p>	<p>Explorar y describir de qué manera la utilización del juego dramático mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Semana 11</p>	<p>Docente</p> <p>Rúbrica</p> <p>Computadora</p>
	<p>Elaboración de informe de resultados</p>	<p>Análisis de resultados.</p> <p>Elaboración de conclusiones y recomendaciones.</p> <p>Semanas 12 y 13</p>	

I.2 Programación de actividades

Sesión	Tema	Objetivo	Competencia del área expresión oral
1	“Jugamos a qué quiero ser”	Organizar ideas para mantener una conversación fluida y mejore su elocución al relacionarse con todas las personas sin ningún inconveniente.	Se comunica oralmente en su lengua materna
2	“Historias con los títeres”	Expresar de forma clara lo que le gusta de la historia y, por consiguiente, fortalecer el desarrollo de su elocución	
3	“Soy Don José de San Martín”	Desarrollar un uso adecuado del vocabulario al interactuar con sus interlocutores	
4	“La flor perdida”	Desarrollar su expresión oral y fluidez verbal, manifestando sus	

		vivencias con espontaneidad y dominio.	
5	“jugamos a la orquesta”	Expresa con fluidez sus ideas y experiencias	

4.2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1

Título de la actividad: “Jugamos a qué quiero ser”

Objetivo: Organizar ideas para mantener una conversación coherente y mejorar su elocución al adquirir un mejor léxico y vocabulario al relacionarse con todas las personas sin ningún inconveniente.

Fecha: 13/03/23

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño 4 años	Criterio de evaluación 4 años
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas. 	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente con un buen nivel de locución.
SECUENCIA DIDÁTICA				
MOMENTOS	ACTIVIDAD			RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<p>Se anticipa y condiciona el espacio para el desarrollo de la actividad. Luego, en asamblea con ayuda de la maestra se realizarán los acuerdos para cuidar nuestro cuerpo, el cuerpo de nuestro compañero y los materiales, ya que al final dejarán ordenado los materiales que hayan empleado.</p> <p>Luego, se les presenta una cajita sorpresa y se pregunta: ¿Qué habrá dentro de la caja?</p>			<p>Plumones Papelógrafo para anotar los acuerdos Caja sorpresa</p>

	<p>¿Qué creen?</p> <p>Se descubre. dentro de la caja se encuentra varios disfraces.</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Se menciona el propósito, que hoy jugaran a disfrazarse de lo que más les guste.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL / DESARROLLO	<p>Los niños y niñas exploran libremente los materiales descubriendo su uso y representan espontáneamente situaciones creadas y aportando ideas para dramatizar libremente. Mientras, la maestra acompaña a los niños durante la exploración para atender si alguien tiene alguna dificultad.</p> <p>Una vez culminada con la exploración y el juego simbólico la maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para el momento de la relajación. Seguidamente, se invita a los niños a que compartan de manera libre sus vivencias. Finalmente, se entregará una hoja bond para que puedan plasmar lo vivenciado durante la exploración.</p>	<p>Disfraces</p> <p>Pelucas</p> <p>Representación</p>
EXPRESIVIDAD / CIERRE	<p>Finalmente, la maestra preguntará:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿se divirtieron?</p> <p>¿Qué te gustó más?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rubrica</p>

	Los niños verbalizan de manera libre y espontánea lo que realizaron.	
--	--	--

- **Bibliografía:** Currículos nacionales, programas curriculares de EI, plataformas de Haces, guía de Minedu de Haces. Webs salas amarillas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º2

Título de la actividad: “Historias con los títeres”

Objetivo: Expresar de forma clara lo que le gustó de la historia y, por consiguiente, fortalecer el desarrollo de su elocución

Fecha: 28/06/23

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño 4 años	Criterio de evaluación 4 años
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. 	Cuenta con claridad lo que más le gustó de la historia y por consiguiente desarrolla su elocución.
SECUENCIA DIDÁTICA				
MOMENTOS	ACTIVIDAD			MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<p>Se anticipa y condiciona el espacio para el desarrollo de la actividad. Luego, en asamblea con ayuda de la maestra se realizarán los acuerdos para cuidar nuestro cuerpo, el cuerpo de nuestro compañero y los materiales, ya que al final dejarán ordenado los materiales que hayan empleado.</p> <p>Luego, se les presenta una cajita sorpresa y se pregunta:</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Qué creen?</p>			<p>Plumones</p> <p>Papelógrafo para anotar los acuerdos</p> <p>Caja sorpresa</p>

	<p>Se descubre. dentro de la caja se encuentra el títere de una ratona.</p> <p>¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Se menciona el propósito, donde los niños y niñas desarrollarán sus habilidades de presentación al contar de manera articula una historia creativa con los títeres.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL / DESARROLLO	<p>La maestra presenta los materiales para el desarrollo de la exploración y el juego simbólico como: títeres de diferentes animales.</p> <p>Los niños y niñas exploran libremente los materiales descubriendo su uso para luego contar con sus propias palabras una historia que les sea familiar y compartan en el grupo del aula.</p> <p>Una vez culminada con la exploración y el juego simbólico la maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para el momento de la relajación. Seguidamente, se invita a los niños a que compartan de manera libre sus vivencias.</p> <p>Finalmente, se entregará una hoja bond para que puedan plasmar lo vivenciado durante la exploración.</p>	<p>Títeres</p> <p>Representación</p>
EXPRESIVIDAD / CIERRE	<p>Finalmente, la maestra preguntará:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Se divertieron?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rubrica</p>

	<p>¿Qué te gustó más?</p> <p>Los niños verbalizan de manera libre y clara lo que más les gustó de la historia.</p>	
--	--	--

- **Bibliografía:** Currículos nacionales, programas curriculares de EI, plataformas de Haces, guía de Minedu de Haces. Webs salas amarillas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º3

Título de la actividad: “Soy Don José de San Martín”

Objetivo: Utilizar un vocabulario adecuado al interactuar con sus interlocutores y, a la vez, desarrollar su elocución.

Fecha: 04/07/23.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño 4 años	Criterio de evaluación 4 años
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dramatizaciones sobre la historia de Don José de San Martín. 	Utiliza un vocabulario adecuado al interactuar con sus interlocutores y a la vez desarrolla su elocución.
SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS	ACTIVIDAD			MEDIOS Y MATERIALES
ADSAMBLEA O INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo.</p> <p>En asamblea con ayuda de la maestra se realizarán los acuerdos para cuidar nuestro cuerpo, el cuerpo de nuestro compañero y los materiales, ya que al final dejarán ordenado los materiales que hayan empleado.</p> <p>Luego, se coloca un pequeño video de la historia de Don José de San Martín.</p> <p>Una vez culminada con el video, la maestra pregunta: ¿De qué trató la historia?</p>			<p>Plumones</p> <p>Papelógrafo para anotar los acuerdos</p> <p>Video educativo</p>

	<p>¿Quién será Don José?</p> <p>¿Alguien ya lo ha escuchado la historia?</p> <p>Se menciona el propósito, donde los niños y niñas dramatizaran la historia de Don José de San Martín.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL / DESARROLLO	<p>La maestra presenta los materiales una cajita sorpresa para el desarrollo de la exploración y el juego simbólico como: disfraz de Don José de San Martín y sus generales.</p> <p>Los niños y niñas exploran libremente los materiales descubriendo su uso para luego contar con sus propias palabras la historia de Don José de San Martín.</p> <p>Una vez culminada con la exploración y el juego simbólico la maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para el momento de la relajación.</p> <p>Seguidamente, se invita a los niños a que compartan de manera libre sus vivencias.</p> <p>Finalmente, se entregará una hoja bond para que puedan plasmar lo vivenciado durante la exploración.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Disfraz de Don José de San Martín</p> <p>Representación</p>
EXPRESIVIDAD / CIERRE	<p>Finalmente, la maestra preguntará:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Se divertieron?</p> <p>¿Qué te gustó más?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rubrica</p>

	Los niños verbalizan de manera libre y clara lo que más les gustó de la historia de Don José de San Martín.	
--	---	--

- **Bibliografía:** Currículos nacionales, programas curriculares de EI, plataformas de Haces, guía de Minedu de Haces. Webs salas amarillas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

Título de la actividad: “La flor perdida”

Objetivo: Desarrollar sus ideas de manera secuenciada, en torno a la historia de la “Flor perdida” y, por consiguiente, desarrollar su elocución.

Fecha: 25/08/23.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño 4 años	Criterio de evaluación 4 años
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dramatizaciones sobre la primavera y la historia de la Flor Perdida. 	Desarrolla sus ideas de manera secuenciada, en torno a la historia de la flor perdida
SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS	ACTIVIDAD			MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo.</p> <p>En asamblea con ayuda de la maestra se realizarán los acuerdos para cuidar nuestro cuerpo, el cuerpo de nuestro compañero y los materiales, ya que al final dejarán ordenado los materiales que hayan empleado.</p> <p>Luego, se conversa sobre el cuento ya narrado en clase anterior.</p>			<p>Plumones</p> <p>Papelógrafo para anotar los acuerdos</p>

	<p>Una vez culminada con el diálogo la maestra presenta una cajita sorpresa y pregunta.</p> <p>¿Qué habrá dentro de la cajita?</p> <p>¿Qué creen?</p> <p>Se menciona el propósito, donde los niños y niñas dramatizarán una pequeña historia de la flor perdida.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL / DESARROLLO	<p>La maestra presenta los materiales una cajita sorpresa para el desarrollo de la exploración y el juego simbólico como: disfraz de la flor perdida, el señor sol, gotas de lluvia, árbol, etc.</p> <p>Los niños y niñas exploran libremente los materiales descubriendo su uso para luego contar con sus propias palabras la historia de la flor perdida.</p> <p>Una vez culminada con la exploración y el juego simbólico la maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para el momento de la relajación. Seguidamente, se invita a los niños a que compartan de manera libre sus vivencias.</p> <p>Finalmente, se entregará una hoja bond para que puedan plasmar lo vivenciado durante la dramatización.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Disfraz de flor perdida</p> <p>Representación</p>
EXPRESIVIDAD / CIERRE	<p>Finalmente, la maestra preguntará:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Se divirtieron?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rubrica</p>

	<p>¿Qué te gustó más?</p> <p>Los niños verbalizan de manera libre y clara lo que más les gustó de la historia de la flor perdida.</p>	
--	---	--

- **Bibliografía:** Currículos nacionales, programas curriculares de EI, plataformas de Haces, guía de Minedu de Haces. Webs salas amarillas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

Título de la actividad: “Jugamos a la orquesta”

Objetivo: Expresar con fluidez ideas y experiencias.

Fecha: 28/09/23

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño 4 años	Criterio de evaluación 4 años
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dramatizaciones sobre la primavera y la historia de la Flor Perdida. 	Expresa con fluidez sus ideas y experiencias
SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS	ACTIVIDAD			MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo.</p> <p>En asamblea con ayuda de la maestra se realizarán los acuerdos para cuidar nuestro cuerpo, el cuerpo de nuestro compañero y los materiales, ya que al final dejarán ordenado los materiales que hayan empleado.</p> <p>Se presenta a los niños dos cajas sorpresas y se pregunta: ¿Qué habrá dentro de las cajas?</p>			<p>Plumones Papelógrafo para anotar los acuerdos</p>

	<p>¿Qué creen ustedes?</p> <p>Se descubre. En una caja están los instrumentos musicales y en la otra caja disfraces.</p> <p>Se menciona el propósito, donde los niños y niñas armarán de manera libre un grupo musical y con el instrumento de su elección.</p>	
<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL / DESARROLLO</p>	<p>La maestra presenta los materiales para la exploración y manipulación de los objetos.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué instrumentos serán? ¿A quién le gusta tocar? ¿A quién le gusta cantar? ¿Qué les parece si armamos un grupo de orquesta?</p> <p>Los niños se organizarán de acuerdo el instrumento de su elección.</p> <p>Una vez culminada con la exploración y el juego simbólico la maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para el momento de la relajación.</p> <p>Seguidamente, se invita a los grupos a que compartan de manera libre sus vivencias.</p> <p>Finalmente, se entregará una hoja bond para que puedan plasmar lo vivenciado durante la actividad.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Representación</p>

EXPRESIVIDAD / CIERRE	Finalmente, la maestra preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Se divirtieron? ¿Qué grupo te gustó más? Los niños verbalizan de manera libre y clara lo que más les gustó del grupo de orquesta.	Diálogo Lista de cotejo Rubrica
--	---	---------------------------------------

- **Bibliografía:** Currículos Nacionales, programas curriculares de EI, plataformas de Haces, guía de Minedu de Haces. Webs salas amarillas.

5.5. INSTRUMENTOS

Para entender el resultado de la aplicación de las actividades descritas, se aplicará una lista de cotejo con el fin de evaluar los resultados de la utilización del juego dramático en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial. Esta lista de cotejo será aplicada al inicio como prueba diagnóstica y al finalizar el ciclo de actividades; además, se empleará una guía de observación para evaluar el desarrollo comunicativo de cada uno de los niños involucrados en la actividad.

CONCLUSIONES

En relación al primer objetivo, identificar las características del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se encontró que la mayoría de los estudiantes logró mantener la coherencia de sus pensamientos al organizarlos y expresar sus ideas de manera adecuada en su idioma.

En cuanto al segundo objetivo, identificar cómo el drama creativo mejora la expresión oral, se evidenció que la implementación de esta estrategia contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades de expresión secuencial y articulación de ideas en los niños, logrando un alto nivel de destreza en la expresión oral.

En relación al tercer objetivo, identificar cómo la dramatización mejora la expresión oral, se observó que la mayoría de los niños lograron hablar con rapidez y expresarse de manera espontánea y competente, destacando correctamente las palabras y expresando sus pensamientos y sentimientos de manera adecuada.

En cuanto al cuarto objetivo, identificar la relación entre el juego dramático y el desarrollo de la competencia comunicativa, se encontró que el juego dramático proporcionó un contexto propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños, permitiéndoles practicar y mejorar su capacidad de expresión oral.

En general, los resultados de este estudio respaldan la idea de que la dramatización es una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas y promoviendo una comunicación efectiva en el contexto educativo.

RECOMENDACIONES

Los docentes deben proponer actividades innovadoras y creativas como la aplicación de juegos dramáticos que ayuden a fortalecer el desarrollo de las habilidades orales de los niños relacionadas con la expresión oral, la fluidez oral y la pronunciación.

Se recomienda emplear actividades lúdicas en cada área de aprendizaje para trabajar de forma más inclusiva y vanguardista.

Para los futuros investigadores, estas investigaciones pretenden precisar cómo mejora el juego dramático como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal en los niños en etapas tempranas. Al utilizar como estrategia los juegos de dramatización, los padres se involucran en el trabajo de expresión oral de sus hijos para que puedan desarrollar efectivamente dimensiones como la elocuencia, la fluidez oral y la pronunciación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2017). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*. 24-28. Doi. 10.14422/pym.i379.y2019.004
- Avila, Y. (2019) *Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución Educativa N.º 80993 - Huancaspata*.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis_65674.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata.
- Carrillo, E. (2020). *La expresión oral*. [Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo].
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa1/2020/expresion-oral.pdf
- Condori, H. (2021). *Elocución: fundamentos teóricos, principios y formas*.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7150>
- Consejo Nacional de Educación (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>.
- Cruz, P. & Cruz, C. (2019). *El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor*.
https://www.researchgate.net/publication/335339607_EL_USO_DEL_JUEGO_DRAMATICO_COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA GAMIFICADA PARA EL ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOESCRITOR/citation/download
- Figuroa, A., Mendizábal, N. & Jimeno, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. *Revista Signos*, 52(101), 780-803. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342019000300780>
- García, A. (2022). *El juego dramático 1*.
<https://es.scribd.com/document/452329600/EL-JUEGO-DRAMATICO-1>

- Gallardo, J. (2018). Teorías del juego como recurso didáctico. *IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJosAlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gil-Velázquez, C. L. (2020). Los paradigmas en la educación. El aprendizaje cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*. 1, 2(4), 19-22. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/5123>
- Guachamin, P. & Lema, S. (2020). *El juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el jardín de infantes "Mercedes Noboa" en el Periodo Lectivo 2019-2020*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21738/1/T-UCE-0010-FIL-901.pdf>
- Guerrero, G., Vargas, L. y Acero, J. (2018). El juego dramático: Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, (21), 1-19.
- Hernández, L. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral por los docentes en los niños y niñas del grado primero de básica primaria*. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2496>
- Iruela, A (2007). ¿Qué es la pronunciación? *RedELE Revista Electrónica de Didáctica / Español Lengua Extranjera*. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf>
- Minedu. (2017). *Currículo Nacional*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Morinigo, C. y Fenner, I. (2021). Teorías del aprendizaje. *Minerva Magazine of Science*, 9(2), 1-36.
- Petsayit, E. y Samekash, N. (2020). *El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N.º 323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza- Amazonas 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2245/Petsayit%20Asagkai%20Edith%20-%20Samekash%20Asagkai%20Nelida.PDF?sequence=2&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Editora Nacional
- Quispe, C y Rojas, N. (2018). *Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa San José Obrero*

- Circa- Arequipa*, 2017. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7828/EDSquvacj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reynosa, E. (2018). *Teoría, metodología y práctica*. [Trabajo de investigación].
<https://www.aacademica.org/ern/12.pdf>
- Rojas, R. (2019) *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. [Trabajo académico, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13981>
- Romero, L., Gudayo, E. y Padrós-Blázquez, F. (2019). Fluidez verbal, inteligencia y velocidad de procesamiento en adultos jóvenes con y sin actividad escolar: el impacto de la reserva cognitiva en adultos jóvenes. *Rev. Chil. Neuropsicol.* 14(2): 30-34, 2019. DOI: 10.5839/rcnp.2019.14.02.06
- Ruiz, Y., León, Y. y Marcela, L. (2018). *El juego dramático como estrategia didáctica y pedagógica para la implementación de la Cátedra de Paz en el preescolar*.
https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7301/1/UVDTPED_RuizAleanYalena_2018
- Sánchez, C. (2020). *Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019*.
https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_2e439db5938bfa94d37ce24da99f3f21
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 127-137
- Soler, G., López, L. & Duarte, J. (2018) El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, 21, 61 – 79.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390/7833
- Yépez, A., Yépez, A. y Castro, J. (2022). *El juego dramático en la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. Tesis de bachiller, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía.

ANEXOS

RÚBRICAS DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

Guía de observación - Dimensión 1: Elocución

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
1. Claridad			
2. Volumen			
3. Entonación			
4. Ritmo			
5. Pausas			
6. Articulación			

Guía de observación - Dimensión 2: Fluidez verbal

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
1. Fluidez en la expresión oral			

2. Uso adecuado de pausas y silencios			
3. Ritmo adecuado			
4. Habilidad para mantener la conversación			
5. Capacidad para expresar ideas de manera continua			

Guía de observación - Dimensión 3: Pronunciación

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
1. Pronunciación clara y precisa			
2. Correcta articulación de los sonidos			
3. Capacidad para pronunciar correctamente palabras difíciles			
4. Uso adecuado de los sonidos y entonaciones del idioma			

5. Pronunciación adecuada de las palabras en el contexto de la comunicación			
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Describir de qué manera la utilización del juego dramático mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular.

N.º	ítems	SÍ	NO
Dimensión 1: Elocución			
1	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente		
2	Comunica con claridad lo que más le gusta de la historia.		
3	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.		
4	Desarrolla sus ideas de manera secuencial, en torno al tema de su interés.		
5	Elabora composiciones con intención creadora.		
6	Demuestra imaginación y creatividad.		
Dimensión 2: Fluidez verbal			
7	Habla con la velocidad adecuada.		
8	Manifiesta sus vivencias con espontaneidad y dominio.		
9	Se expresa con la facilidad al narrar sus experiencias.		
10	Expresa con fluidez sus ideas y experiencias.		
11	Respeta las normas de participación en un contexto social.		
12	Expresa estados de ánimo comunicándolos gestual y verbalmente.		
Dimensión 3: Pronunciación			
13	Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos.		
14	Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato.		
15	Enfatiza las palabras para expresar matices de significado.		
16	Pronuncian la “r” y combinaciones como “fl”, “pl”, “bl”, “cl”, “gl”, “br”, “fr”, “pr”, “cr”, “gr”, “tr”, “dr”.		
17	Son capaces de producir los diptongos.		
18	Pronuncian los sonidos vocálicos y las consonantes de forma clara.		

Nombre de estudiante:		
Valoración de criterios	Nivel de desempeño	Escala de valoración numérica
16-18 criterios demostrados	Superior	
13- 15 criterios demostrados	Alto	
10- 12 criterios demostrados	Básico	
Menos de 10 criterios demostrados	Bajo	
Observaciones:		Sugerencia:

--	--

Evidencia de las sesiones aplicadas:

1. Jugamos con los títeres



2. El sueño de San Martín



3. La flor perdida



4. Ficha evaluada

RÚBRICAS DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

Guía de Observación - Dimensión 1: Elocución

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
1. Claridad	X		
2. Volumen		X	
3. Entonación	X		
4. Ritmo		X	
5. Pausas	X		
6. Articulación	X		

Guía de Observación - Dimensión 2: Fluidez Verbal

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
1. Fluidez en la expresión oral	X		

63

2. Uso adecuado de pausas y silencios	X		
3. Ritmo adecuado	X		
4. Habilidad para mantener la conversación	X		
5. Capacidad para expresar ideas de manera continua	X		

Guía de Observación - Dimensión 3: Pronunciación

Aspectos a observar	Sí	No	Observaciones
1. Pronunciación clara y precisa	X		
2. Correcta articulación de los sonidos	X		
3. Capacidad para pronunciar correctamente palabras difíciles	X		

4. Uso adecuado de los sonidos y entonaciones del idioma	X		
5. Pronunciación adecuada de las palabras en el contexto de la comunicación	X		

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Describir de qué manera la utilización del juego dramático mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular.

N.º	ítems	SÍ	NO
Dimensión 1: Elocución			
1	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente	X	
2	Comunica con claridad lo que más le gusta de la historia	X	
3	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	X	
4	Desarrolla sus ideas de manera secuencial, en torno al tema de su interés.	X	
5	Elabora composiciones con intención creadora.	X	
6	Demuestra imaginación y creatividad.	X	
Dimensión 2: Fluidez verbal			
7	Habla con la velocidad adecuada.	X	
8	Manifiesta sus vivencias con espontaneidad y dominio.	X	
9	Se expresa con la facilidad al narrar sus experiencias.	X	
10	Expresa con fluidez sus ideas y experiencias.	X	
11	Respeto las normas de participación en un contexto social.	X	
12	Expresa estados de ánimo comunicándolos gestual y verbalmente.	X	
Dimensión 3: Pronunciación			
13	Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas y sentimientos.	X	
14	Pronuncia un repertorio amplio de palabras en su relato.	X	

15	Enfatiza las palabras para expresar matices de significado.	X	
16	Pronuncian la "r" y combinaciones como "fl", "pl", "bl", "cl", "gl", "br", "fr", "pr", "cr", "gr", "tr", "dr".		X
17	Son capaces de producir los diptongos.	X	
18	Pronuncian los sonidos vocálicos y las consonantes de forma clara.	X	

Nombre de estudiante:	Lucía Vela Victoria	
Valoración de criterios	Nivel de desempeño	Escala de valoración numérica
16-18 criterios demostrados	Superior	7+
13-15 criterios demostrados	Alto	
10-12 criterios demostrados	Básico	
Menos de 10 criterios demostrados	Bajo	
Observaciones:	Excelente participación de los estudiantes	
Sugerencia:		