

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Propuesta de actividades para favorecer la producción de textos
con base en el Enfoque Comunicativo Textual en los niños de 5
años

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Mirtha Luzmery Pastor Valverde

REVISORA

Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

Lima, Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL

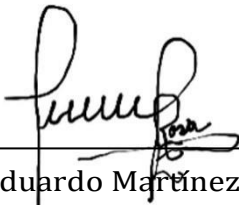
ACTA Nº 114

Siendo las 09:00 a.m. del día 08 de noviembre de 2023, la bachiller PASTOR VALVERDE, MIRTHA LUZMERY, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulada “Propuesta de actividades para favorecer la producción de textos con base en el Enfoque Comunicativo Textual en los niños de 5 años” para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 10:00 a.m. le dió el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.


Miguel Eduardo Martínez La Rosa




Yraida Isabel Palacios Manya


Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

Los Olivos, 08 de noviembre de 2023

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 08 de noviembre de 2023

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: Propuesta de actividades para favorecer la producción de textos con base en el Enfoque Comunicativo Textual en los niños de 5 años, presentado por PASTOR VALVERDE, MIRTHA (código de estudiante 20092354 y DNI 70065827) para optar el título profesional/grado académico de licenciada en Educación Inicial ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 17%** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,

Firma del Asesor (a)

DNI N°: 07739006

ORCID: 0000-0001-6812-4040

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

TABLA DE CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN.....	3
2	INFORME DE LA EXPERIENCIA.....	4
2.1	Experiencia laboral.....	4
2.2	Formación Profesional.....	7
2.3	Desempeño profesional.....	9
3	PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO.....	10
3.1	INTRODUCCIÓN.....	10
3.1.1.	Antecedentes del problema.....	10
3.1.2.	Presentacion de causas del problema y resultados.....	13
3.1.3.	Determinación de las actividades y metas.....	14
3.1.4.	Cronograma.....	15
3.2	JUSTIFICACIÓN.....	16
3.3	OBJETIVO GENERAL.....	18
3.4	objetivos específicos.....	18
3.5	plan de trabajo.....	19
3.5.1.	Cronograma de las actividades del proyecto de innovación.....	19
	BASES TEÓRICAS.....	21
3.6	Escritura.....	21
3.6.1	Niveles de escritura.....	22
3.6.2	Escritura como practica social.....	24
3.7	Producción de textos.....	24
3.7.1	Secuencia metodológica para la producción de textos.....	25
3.8	Enfoque comunicativo textual.....	27
3.8.1	Estrategias con base en el enfoque comunicativo.....	30
3.8.2	Beneficios en la escritura.....	37
3.8.3	Rol docente.....	41
3.8.4	Descripción de la propuesta.....	43
4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
4.1	Conclusiones.....	67
4.2	Recomendaciones.....	68
5	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	69
6	ANEXOS.....	76

1 PRESENTACIÓN

Mi formación profesional inicia en el año 2009, cuando ingreso a la universidad en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae en la carrera de Educación Inicial. La primera situación que marco mi interés por la educación fue mi experiencia como auxiliar en el nivel inicial, que se dio un año anterior al inscribirme a la universidad. Durante este tiempo de formación afiancé mi vocación, pues confronté los conocimientos que adquirí con la experiencia en el campo. Asimismo, potencialicé las habilidades que poseía y desarrollé las competencias que requiere una profesional de la Educación Inicial, cabe señalar que una persona y más una docente, nunca deja de aprender siempre; debe estar en constante formación.

Mi experiencia laboral inicia en el año 2008 desempeñando cargo de auxiliar en Educación Inicial, posteriormente asumo el cargo de promotora educativa y al culminar el bachiller asumo el cargo de docente de aula.

El motivo de mi propuesta se debe a que existe un desfase entre el conocimiento que se adquiere durante la universidad y lo que se aplica en el campo educativo, en el caso específico en la adquisición de la escritura en los niños menores de 5 años. Esto porque durante mis Prácticas Pre Profesionales observé que se aplica una enseñanza mecanizada y fuera de contexto acerca de la escritura de los niños.

2 INFORME DE LA EXPERIENCIA

2.1 Experiencia laboral

Mi experiencia laboral inicia en el 2008 asumiendo el cargo de auxiliar en Educación Inicial en el aula de tres años en la institución educativa “Reino de los Cielos”

En el año 2009 desempeñé el cargo de auxiliar de educación en el nivel inicial del aula de 5 años, en la institución educativa “Divino Creador”, durante este periodo nace el interés por comenzar mis estudios como docente.



I.E.P. "DIVINO CREADOR"

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

RESOLUCION DIRECTORAL N° 0598

RESOLUCION DIRECTORAL N° 01833

Sullana 1943 - Chacra Rios N. - Lima

Teléfono 425 5891

Jr. Carhuaz 1443 - Breña. Telef. 330 9017

CONSTANCIA DE TRABAJO

La Directora de la Institución Educativa Privada "DIVINO CREADOR" deja constancia:

Que la Srta. **Mirtha Luzmery Pastor Valverde** ha demostrado eficiencia, puntualidad y responsabilidad en esta Institución Educativa desempeñando el cargo de **AUXILIAR DE EDUCACION INICIAL 5 años AD - HONOREM** desde Marzo del 2009 a la fecha.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Lima, 21 de Agosto del 2009




Lidia A. de Gamarra
DIRECTORA

En el año 2010 y 2011 tuve la oportunidad de iniciar mi experiencia como docente de aula en el programa no escolarizado PRONOEI, desempeñando el cargo de promotora educativa. Durante este periodo no contaba con el conocimiento y didáctica de una docente. Por ello, para enfrentar dicha experiencia recibía asesorías y capacitaciones a cargo de la docente coordinadora y de la UGEL quienes, asimismo, realizaban los monitoreos.

Evaluaciones que se realizaban durante mi labor como promotora:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL 02

FICHA DE SUPERVISIÓN Y MONITOREO AL PERSONAL
PROMOTOR DE PRONOEI

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. PROGRAMA Cariños LUGAR AA. UU. José Carlos H

1.2. DOCENTE COORDINADORA EDIA ANDREA JARA VENTURA

1.3. PROMOTORA MIRNA JATOR VENTURA

1.4. EDAD DEL NIÑO 3 y 5 TIPO MAHUA

1.5. ALUMNOS MATRICULADOS 18 ALUMNOS ASISTENTES 14

1.6. FECHA 4 DICIEMBRE 2010

1.7. RESPONSABLE DE LA SUPERVISIÓN Y MONITOREO EDIA JARA VENTURA

II.- ORGANIZACIÓN

21.- DE LOS NIÑOS

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
01	Demuestra autonomía	X	
02	Utilizan los recursos del aula	X	
03	Se organizan en grupo	X	
04	Elaboran y cumplen normas de convivencia	X	
05	Assumen responsabilidades	X	

22.- DEL AULA

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
01	Cuenta con sectores básicos y funcionales	X	
02	Sector de biblioteca está implementado	X	
03	Otros sectores están implementados	X	
04	Cuenta con cartones de cogobierno	X	
05	El ambiente se encuentra limpio y ordenado	X	

III.- DESEMPEÑO DE LA PROMOTORA

31.- EN LA EDUCACIÓN

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
01	Se dirige a los niños por su nombre	X	
02	Tiene buen timbre de voz	X	
03	Preve materiales para el trabajo de actividades en el aula	X	
04	Tiene divisiones de grupo	X	
05	Realizan y cumplen los momentos pedagógicos	X	
06	Utiliza un lenguaje claro y sencillo	X	
07	Brinda buen trato a los niños y niñas	X	

32.- EN PLANIFICACIÓN

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
01	Cuenta con su carpeta pedagógica	X	
02	Tiene al día la programación de Unidades Didácticas	X	
03	Participa en reuniones de programación	X	
04	Tiene cuaderno de visitas en el aula	X	
05	Cumple con las recomendaciones de la Doc. Coordinadora	X	
06	Trabaja con el cuaderno de visitas	X	

V.- SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES:
*Promotora tiene trabajado bien con los niños
 haciendo participar a los niños, niñas, boys,
 niñas y sus principios por la enseñanza de los
 niños.*

[Firma]
 Edia Jara Ventura
 Docente Coordinadora de PRONOEI
 MODULO 24 - UGEL 02
 RESPONSABLE SUPERVIS.



"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN ECONOMICA Y SOCIAL DEL PERU"

EVALUACIÓN ANUAL PARA RATICAR A LAS PROMOTORAS EDUCATIVAS COMUNITARIAS DE LOS PROGRAMAS DE ATENCIÓN NO ESCOLARIZADOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Dirección Regional de Educación LIMA
 UGEL 02 - RÍPASA
 Especialista MIRIAM LAMPA
 Profesora Coordinadora EDIA JARA VENTURA
 Promotora MIRNA JATOR VENTURA

ASPECTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEIOS DE VERIFICACIÓN	PUNTAJE
Niños y Niñas	1. ¿Participa en el trabajo de aula del PAEPA para la motivación y auto motivación de los niños durante el año?	Cuaderno de registro de actividades Documentación que oportuno tenga, carpetas, planillas, etc.	2
	2. ¿Es ejemplo de puntualidad y responsabilidad con su trabajo?	Cuaderno de control de su presencia coordinadora Cuaderno de la coordinación sobre el asistencia del niño/a que trabaja en el aula.	2
	3. ¿Realiza actividades educativas para mejorar el conocimiento y el respeto al cogobierno?	Plan de actividades	1/2
	4. ¿Realiza una relación de amistad y motivación de los niños y niñas con el aula?	Cuaderno de programación de actividades Cuaderno de visitas de la promotora coordinadora	2
Puntos de familia	5. ¿Utiliza y mantiene o elabora y comparte con los padres de familia un cuaderno de comunicación con ellos?	Cuaderno de visitas de la promotora coordinadora	1/2
	6. ¿Utiliza el libro y las actividades de los cuadernos de comunicación para trabajar con los niños?	Programación Cuaderno de visitas de la promotora coordinadora	1/2
Comunidad	7. ¿Trabaja con los padres de familia para mejorar el conocimiento y el respeto al cogobierno?	Acuerdos con otros sectores (colegios, comités, promotores, etc.) Acuerdos con padres de familia para la atención de emergencias	1/2
	8. ¿Mantiene una relación cercana y permanente con los padres de familia?	Plan de trabajo con los padres de familia Cuaderno de visitas de la promotora coordinadora Algunos programaciones para actividades con los padres de familia	2
Profesora Coordinadora	9. ¿Mantiene una relación cercana y permanente con los padres de familia?	Libro de registro de la comunidad o cuadernos de la coordinación	1/2
	10. ¿Mantiene una relación de respeto y comunicación con la profesora coordinadora?	Cuaderno de visitas de la promotora coordinadora	2
A nivel personal	11. ¿Tiene habilidades para aprender?	Definiciones de la profesora coordinadora	1/2

SW MARTINA RIVERA 17 de DICIEMBRE de 2010

[Firma]
 Edia Jara Ventura
 Docente Coordinadora de PRONOEI
 MODULO 24 - UGEL 02

Debido a la carga laboral, decido realizar un cambio y en el año 2012 al 2014 me contratan como auxiliar de Educación Inicial en un colegio particular I.E.P Santa Ana.



Posteriormente, en el año 2015 inició mi última Práctica Pre-Profesional en el centro educativo Luigi Giussani / Zapallal. Al siguiente año, debido a mi buen desempeño, me contratan como docente de aula hasta el año 2019.



2.2 Formación Profesional

Durante mi formación profesional pude participar en diversas capacitaciones que me ayudaron a fortalecer mi experiencia y enfrentar los retos que se me presentaron durante la etapa laboral.

La primera etapa de formación fue esencial para mi vocación, las asesorías, el monitoreo y capacitaciones ayudó a ganar experiencia y desarrollar mis habilidades, ya que aún no contaba con los conocimientos necesarios para enfrentar un aula.

En el año 2017 participé del Taller *Actividades musicales en el aula de Educación Inicial*, el 23 de febrero.



CERTIFICADO

OTORGADO A:

PASTOR VALVERDE, MIRTHA LUZMERY

Por su participación en el Taller:
Actividades musicales en el aula de Educación Inicial,
realizado el jueves 23 de febrero con una duración de 4 horas pedagógicas.

Los Olivos, febrero de 2017



Giuliana Contini

Decana

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

2017 obtuve el grado de Bachiller en Educación.



En el año 2018 participé en la capacitación docente: *Estrategias Didácticas- Metodológicas y los Procesos Didácticos en las Sesiones de Aprendizaje de las áreas de Matemática, Comunicación, Personal Social, Ciencia y Tecnología.*



Participé del curso: *Leer y Escribir en Educación Inicial y 1er Grado de Primaria.*



2.3 Desempeño profesional

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	Se promueve el interés de los niños utilizando diversos recursos o estrategias para captar la atención. Realiza preguntas promueve la participación de los niños en cada proceso de aprendizaje.
Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.	Se plantean preguntas durante la planificación de proyectos. Se plantean alternativas de solución y justifican su decisión ante una problemática que se presenta en el aula.
Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.	Recoge evidencia durante las sesiones y utiliza su cuaderno de campo o listas de cotejo. Realiza ajustes en la sesiones o proyectos para generar un mejor aprendizaje respetando el ritmo de los niños.
Propicia un ambiente de respeto y proximidad.	Escucha con atención las opiniones de los niños, se acerca y se coloca al nivel del niño para dialogar con ellos, promueve el uso del rincón de las emociones y utiliza palabras amables.
Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	Utiliza el cartel de los acuerdos cuya propuesta nace de ellos mismos, promueve el uso de lenguaje positivo utilizando palabras de cortesía, si como el diálogo después de una situación inesperada.

3 PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO

3.1 INTRODUCCIÓN

3.1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La enseñanza de la lengua es una preocupación que surge de tiempo y en diversos lugares del mundo, debido a ello, se han planteado variados enfoques, métodos y conceptos para su enseñanza. Las teorías que la fundamentan se mantienen en el tiempo, pero se van perfeccionando para lograr el desarrollo del lenguaje. En este caso Europa, España y EE. UU. se han preocupado por mejorar la enseñanza de la lengua, teniendo como base las necesidades del estudiante en situaciones reales de comunicación.

De la misma forma países latinoamericanos muestran el mismo interés y preocupación por mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua, teniendo como resultado una comunicación efectiva. La realidad de algunos países de América Latina es que adoptan tendencias internacionales y lo adaptan al sistema educativo del país. Algunas veces se logra mejorar la calidad educativa, mientras que, a otros casos, aún les cuesta adaptarse a estos cambios y aterrizarlos a la realidad de cada país.

En Perú, durante los últimos años, el Ministerio de Educación ha ejecutado una serie de proyectos, capacitaciones, programas, evaluaciones en busca de una mejor calidad educativa. La Evaluación Muestral (EM) es una estandarizada y se aplica a una muestra de estudiantes, representativa a nivel nacional, para medir sus logros de aprendizaje. Las evaluaciones abarcan lectura y matemáticas, y toman una muestra representativa de los niveles primarios.

En el año 2019 la (EM) indicó que:

En el área de comunicación logró un 37.6% del nivel satisfactorio. En el área de matemática se logró un 17% de los resultados evidenciando mejoras leves a comparación de años anteriores. Por otro lado, en el 2022 los resultados de los aprendizajes fueron más bajos que los obtenidos en el año 2019. Esta evaluación, además, muestra que se han incrementado las brechas entre las instituciones educativas públicas y privadas, así como las que existían entre las urbanas y rurales en favor de las primeras en ambos casos (MINEDU, 2019).

Por consiguiente, se puede deducir que a nivel nacional existe un déficit en los aprendizajes establecidos en las áreas mencionadas. Considerando el área de comunicación observamos un porcentaje de niveles no adecuados que de forma gradual va mejorando. Así lo señala Yapurasi (2020) en su tesis sobre alfabetización inicial en los niños y niñas de 5 años, el cual realizó un estudio de tipo cualitativo donde recolectó datos mediante la Prueba de Alfabetización Inicial (PAI), en el cual concluye que la mayoría de los niños y niñas de la institución pública tienen un nivel medio de alfabetización inicial; lo que indica que los estudiantes podrían tener dificultades o limitaciones en el aprendizaje formal de la lectura y escritura en el primer grado (p.52).

A nivel institucional, de la misma forma se observó que el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de 5 años se centra en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas que no guardan relación con su contexto, es decir, no desarrollan una adecuada producción de textos, pues la escritura no parte de sus intereses, necesidades y no se relaciona con su contexto o realidad. Además, dentro

del aula no existe espacios o momentos donde el niño pueda comunicarse de forma libre y espontánea.

“Los bajos resultados con relación a las competencias lectoras, incluyendo a la alfabetización, no solo amenazan el potencial que tiene cada persona de salir de las adversidades, como es la pobreza sino también con la carencia de recursos humanos calificados que respondan a las exigencias del mercado laboral” (Rivas y Scasso, 2017, como se citó en Yapurasi, 2020).

Por otro lado, también existe una problemática en función al trabajo que realizan los docentes de aula referente a ello Silva Y Díaz (2021) en su tesis afirma que:

Se observa en algunas aulas del nivel inicial que las paredes se encuentran recubiertas de letras del alfabeto, números y carteles que no tienen relevancia con el contexto de los niños, pues no participaron de su elaboración, sino que lejos de ellos fueron hechos por la maestra para que de forma mecánica y repetitiva los niños lo expresen. A estas prácticas se suman los cuadernos con las planas llenas, que los niños copian y repiten de forma mecánica, lo que no significa que el niño escribe como los padres creen (p.18).

Es decir, el trabajo de la docente en el nivel inicial está enfocado en la decodificación, en realizar trazos, en la repetición y reproducción de letras y de sílabas.

Frente a lo expuesto, se propone desarrollar estrategias innovadoras para la producción de textos en los niños de 5 años, este proyecto de innovación se sustenta bajo el Enfoque Comunicativo Textual.

Para contribuir con lo mencionado, se investigó y revisó literatura que sustente dicha propuesta, por ello se ha previsto abarcar tres campos de acción: nivel de escritura, secuencia metodológica, estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual, aquellas que ayudarán a mejorar la producción de textos. Asimismo, se programarán actividades que favorezcan estos campos.

3.1.2. PRESENTACION DE CAUSAS DEL PROBLEMA Y RESULTADOS

CAUSA DEL PROBLEMA	DEFINICIÓN DE LOS RESULTADOS
Limitado manejo de información acerca de los niveles de escritura de los niños.	Los niños y niñas escriben de manera libre e independiente según su nivel de escritura.
Limitado manejo de información sobre la secuencia metodológica de la producción de textos.	Los docentes planifican sesiones que favorece la producción de textos.
Limitado manejo de estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual para el desarrollo la producción de textos.	<p>Los docentes incorporan en su práctica pedagógica el Enfoque Comunicativo Textual para la producción de textos.</p> <p>Los niños y niñas logran producir un texto de manera autónoma según sus intereses y necesidades.</p> <p>Los niños y niñas participan de diferentes situaciones comunicativas.</p>

3.1.3. DETERMINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y METAS

RESULTADOS	ACTIVIDADES	METAS
Los niños y niñas escriben de manera libre e independiente según su nivel de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información acerca de los niveles de escritura de los niños. • Realiza sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los niveles de escritura de los niños. 	1 taller 3 sesiones
El desarrollo de las sesiones favorece la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la secuencia metodológica para producir un texto. • Incorpora en su planificación la secuencia metodológica para producir un texto. • Ejecuta la secuencia metodológica para producir un texto. 	1 taller 1 sesión por mes.
<p>Los docentes incorporan en su práctica pedagógica el Enfoque Comunicativo Textual para la producción de textos.</p> <p>Los niños y niñas logran producir un texto de manera autónoma según sus intereses y necesidades.</p> <p>Los niños y niñas participan de diferentes situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga acerca del enfoque comunicativo textual. • Propone estrategias con base en el enfoque comunicativo textual. • Incorpora en las planificaciones estrategias para la producción de textos, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños. • Aplica de estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual de manera permanente. 	1 taller 3 proyectos

3.1.4. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	METAS	CRONOGRAMA					
		julio	agosto	setiembre	octubre	noviembre	diciembre
Busca información acerca de los niveles de escritura de los niños.	3	X					
Realiza sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los niveles de escritura de los niños.		X					
Conoce la secuencia metodológica para producir un texto.	1		X				
Incorpora en su planificación la secuencia metodológica para producir un texto.	5		X	X	X	X	X
Ejecuta la secuencia metodológica para producir un texto.							
Investiga acerca del Enfoque Comunicativo Textual.	1		X				
Propone estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual.			X				
Incorpora en las planificaciones estrategias para la producción de textos, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.	3			X	X	X	
Aplica de estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual de manera permanente.				X	X	X	

3.2 JUSTIFICACIÓN

A partir de la problemática ya mencionada donde el aprendizaje de la escritura se realiza de forma mecánica sin tomar en cuenta las necesidades, intereses y el contexto de los niños, surge la importancia de proponer actividades que desarrollen la producción de textos teniendo como base el conocimiento teórico del docente acerca del Enfoque Comunicativo Textual y la aplicación de estrategias que favorezcan el desarrollo adecuado de los textos. En este sentido, la propuesta de estrategias ayudará a fomentar una escritura espontánea y autónoma, la producción de textos se realizará utilizando su estructura de manera lúdica y dinámica respetando sus intereses y el contexto. Por ello, se ha planteado talleres y sesiones con estrategias que utilicen las situaciones comunicativas y espacios letrados, de este modo permitirá que los niños y niñas se desenvuelvan de manera segura promoviendo una adecuada producción de texto.

Durante el desempeño en el aula se observó que los niños realizaban trazos, delineados y copian de la pizarra con facilidad. Sin embargo, algunos no podían realizar representaciones gráficas cuando se le solicitaba, mostraban timidez cuando se les pregunta qué es lo que quiere decir su gráfico y no diferenciaban el dibujo de la escritura.

De acuerdo al Programa Curricular de Educación Inicial (2017) Los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en el momento que empiezan a plantearse preguntas sobre cómo se escribe alguna palabra que le interesa. De esta manera, surge interés por comprender el mundo escrito que aparecen en textos que circulan en la vida cotidiana y el aula, así como prácticas de escritura que observan en su entorno (p.126).

En ese sentido es importante reconocer que los niños y las niñas escriben y producen un texto desde sus necesidades e intereses, esta es realizada de forma libre y espontánea desde su propio nivel madurativo.

Frente a esta problemática se plantea el conocimiento del Enfoque Comunicativo, según Huapaya (2018) en su tesis afirma que el “Enfoque Comunicativo Textual es la aplicación didáctica de la lengua como medio de comunicación, considerando que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionada con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible” (p.8). Asimismo, el Enfoque Comunicativo se constituye en el marco teórico y metodológico de enseñanza del lenguaje y la comunicación. Se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa. Además, pone énfasis en la construcción del sentido del texto y la actuación integral del estudiante para comunicarse de forma eficaz (MINEDU, 2016).

Es así, que en el presente trabajo de innovación, se plantearán sesiones utilizando estrategias bajo el Enfoque Comunicativo y estas actividades, en primer lugar, nos ayudará a recoger información acerca del nivel de construcción de escritura en que se encuentra el niño, luego diseñar sesiones con la secuencia metodológica para producir un texto y dar a conocer a los docentes las estrategias metodológicas con base en el enfoque, de esta manera, los niños y niñas podrán desarrollar de forma pertinente la producción de textos, tomando en cuenta sus posibilidades y potencialidades.

Finalmente, es necesario recordar la importancia de la educación en el nivel inicial, en ese sentido se debe tener en cuenta el grado de relevancia del trabajo de innovación para el futuro académico de los estudiantes, ya que existen teorías e investigaciones que realzan el trabajo en la primera infancia. Este, da luz para apoyar y acompañar pedagógicamente a los niños menores de 5 años, donde sus primeras experiencias se dan a través de procesos mentales, del logro de capacidades y de la adaptación al medio y al conocimiento.

Asimismo, en el documento Currículo Nacional (2016) fundamenta una de sus competencias señalando que el: “lenguaje escrito implica un proceso reflexivo por que supone una adecuación y organización de los textos considerando el contexto y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (p.46). Es decir, se ponen en juego saberes, recursos, estrategias para ampliar ideas, toma en cuenta sus posibilidades y limitaciones de comunicación. Estos procesos se realizan en el nivel inicial de forma básica, pero que toma sentido de forma progresiva y que ayudará posteriormente al aprendizaje de otro nivel como el escolar o el académico.

3.3 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar adecuadamente la producción de textos con base en el enfoque comunicativo textual en el aula 5 años.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años.
- Establecer sesiones con la secuencia metodológica para la producción de textos.
- Establecer estrategias para la producción de textos que cumplan con el enfoque comunicativo.
- Evaluar el logro de las actividades propuestas para desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años.

3.5 PLAN DE TRABAJO

El presente trabajo de innovación está organizado desde la planificación, la ejecución y la evaluación. A continuación, el cronograma:

3.5.1. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

N°	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	CRONOGRAMA	RECURSOS
DE LA PLANFICACION					
01	Identificación del problema y las causas.	Árbol de problema. Uso de cuaderno de campo.	Coordinadora del proyecto.	4 de enero	Anecdotario PAI Lapiceros Hojas
02	Búsqueda de literatura que justifique la propuesta de innovación.	Lecturas. Cuadros comparativos. Esquemas.		11 de enero	Libros Guías Hojas Lapiceros

03	Estructuración de un plan de innovación.	Esquema de plan de innovación.		8 de febrero	Hojas Lapiceros Guía
04	Selección de estrategias bajo el enfoque comunicativo textual.	Lecturas. Cuadros comparativos. Esquemas.		15 de febrero	Libros Guías
05	Estructuración de los talleres, proyectos y sesiones de aprendizaje.	Cuadros. Esquemas.		2 de marzo	Hojas Lapiceros PAI
06	Definición del cronograma.	Cuadros.		8 de marzo	Hojas Lapiceros
DE LA EJECUCIÓN					
07	Organizar los recursos y los espacios que son necesarios para realizar el taller y las sesiones de aprendizajes.	Esquemas	Coordinadora del proyecto.	15 de marzo	Materiales de lectura
08	Promover la participación y concientización de los docentes de aula.	Juegos Trabajo grupal		marzo	Boletines informativos
09	Desarrollo de los talleres.	Dinámicas. Lecturas. Trabajo grupal.		1 de julio 4 de agosto 25 de agosto	Hojas Plumones
10	Desarrollo de las sesiones.	Juegos. Dramatizaciones. Espacios letrados.		julio agosto setiembre octubre noviembre	PAI Lecturas de producción de textos
11	Desarrollo de los proyectos.	Juegos.		setiembre	PAI

		Dramatizaciones. Espacios letrados.		octubre noviembre	Guía de elaboración de proyectos Lecturas de estrategias del ECT
DE LA EVALUACIÓN					
12	Estructuración de la matriz de evaluación y monitoreo.	Lectura y análisis.	Coordinadora del proyecto.	marzo	Guía de innovación lápiz
13	Elaboración de matriz de consistencia de la evaluación.	Análisis.		marzo	Guía de innovación

BASES TEÓRICAS

A continuación, se fundamentarán conceptos que se consideran relevantes en el presente trabajo de investigación.

3.6 Escritura

En el nivel de Educación Inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferentes maneras. Sin embargo, actualmente existe una visión diferente acerca de la adquisición de la escritura, esta se refleja en la práctica pedagógica, donde muchas docentes del nivel inicial intentan enseñar a escribir. Primero, proponen realizar diversos trazos para fortalecer el desarrollo de la capacidad motora –fina. En cierta manera, los trazos colaboran en este desarrollo, pero para ello también existes otras actividades como: rasgado, modelado, corrugado, etc. Segundo, es que desarrollen reproducción de vocales, letra para que posteriormente formen sílabas, palabras y frases. Tercero, es que el niño copie la letra o sílabas y relacionarlas con

los sonidos. Sin embargo, esta relación con el sonido se adquiere posteriormente, ya que estudios de Goodman muestran cómo la conciencia fonológica es lo último que se adquiere y sucede normalmente después de la alfabetización.

Como lo menciona Ambrosio:

Es importante que los estudiantes se alfabeticen con textos completos y reales porque cuando los niños trabajan sólo con letras, sílabas o palabras sueltas que no se desprenden de un texto, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito, por eso es indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorgue la vida cotidiana a la lectura y escritura (Enfoque comunicativo textual en la producción de textos en educación inicial, 2018:26).

El conocimiento sobre lo escrito es diferente en cada niño, la edad y la experiencia que ha tenido antes de iniciar la escuela denominará en qué nivel de conocimiento se encuentra. Conocer las fases de construcción de la escritura es necesario ya que ayudará a planificar actividades que permitan afrontar aquello que se sabe con el nuevo conocimiento.

3.6.1 Niveles de escritura

A continuación, los cuatro niveles de escritura según Ferreiro citado en Silva y Días (2021).

3.6.1.1 Pre silábico: se caracteriza porque los niños no relacionan lo escrito con el sonido. No hay diferencia entre lo que escribe y el dibujo. Solo imita aspectos formales de la escritura como por ejemplo bolitas, palos curvos sin seguir una línea. Es el nivel más importante pues es donde se inicia la curiosidad por agarrar un lápiz, trazar sea en hojas, paredes, etc. y si no

se da la debida atención puede ser truncado pues a esta edad los niños suelen ser muy sensibles e inseguros.

3.6.1.2 **Nivel silábico:** Este nivel está caracterizado porque los niños escriben varias letras según cuantas sílabas tenga una palabra. En un inicio usan cualquier letra, pero poco a poco usan lo convencional.

3.6.1.3 **Nivel silábico alfabético:** Este nivel se caracteriza porque parte de la palabra está escrita según el nivel silábico y otra parte, posee correspondencia alfabética. Es un periodo de transición en que el niño va trabajando simultáneamente con 2 hipótesis la silábica y la alfabética.

4.1.1.4. **Nivel alfabético** En este nivel los niños ya han logrado adquirir el código escrito convencional. Pueden escribir y leer con facilidad, sin embargo, les falta resolver la ortografía. Este nivel se logra ya en los primeros grados de educación primaria (p. 38).

Esta investigación nos lleva al conocimiento de los niveles escritura en el niño. Por ello, que resulta de vital importancia determinar las acciones pedagógicas pertinentes en propiciar actividades que favorezcan el desarrollo del proceso de escritura tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños.

Entonces, en Educación Inicial ayudamos a los niños a comunicar y reflexionar sobre sus escritos partiendo de las hipótesis que los propios niños plantean producto del contacto con la escritura y no enseñada metódicamente por el docente. Conocer y respetar los niveles de construcción en que se encuentre el niño es necesario para brindarle un acompañamiento apropiado.

3.6.2 Escritura como práctica social.

La escritura es una actividad social, ya que escribimos para comunicarnos con otras personas. Entonces aprender a escribir va más allá de la escuela, no se basa en un aprendizaje sobre decodificar, podemos decir que encontramos un objetivo social y cultural, pues desde las practicas más sencillas como, leer una receta o escribir una carta, trasmitimos ideas y creencias que forman parte de nuestra vida.

Como menciona Cassany (2009) respecto al lenguaje escrito “Esta práctica va más allá del código y de los procesos cognitivos, este constituye un acontecimiento escrito que pone en juego los roles, la identidad y valores propios de la comunidad” (p.16).

La escritura no debe ser reducida a habilidades cognitivas o a un aprendizaje mecánico, pues esta práctica forma parte de nuestra vida, por ello este debe adquirirse desde esa perspectiva.

3.7 Producción de textos

Según Jolibert y Jacob en *Escribo cuentos para expresar mis ideas y emociones* (2018) “Cuando hablamos de producción de texto debemos tener en claro que este es un proceso planificado en la cual se quiere expresar alguna idea a un destinatario, estos pueden ser orales y escritos” (p.11).

Asimismo, Bautista (2017) menciona que “Para aprender a producir textos, los niños requieren tener la necesidad de *escribir para decir algo a alguien*, debido a que siempre se escribe para alguien o algo. Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje, sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades” (p.10).

Es necesario considerar que la producción de textos en los niños pequeños no se desarrolla de forma convencional, sino que toma en cuenta características importantes de la comunicación escrita, por qué parte del interés y necesidad de cada niño. Se puede decir que el desarrollo de la producción de textos no es fácil de ser construida, esta se adquiere de manera progresiva según las oportunidades que se le pueda brindar. Por ello, se tomará en cuenta el siguiente proceso para producir un texto.

3.7.1 Secuencia metodológica para la producción de textos

Según Cassany como se citó en Ambrosio (2018) señala 4 procesos para producir un texto:

- **Planificación**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

- **Textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

- **La revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

- **Publicación**

Es la fase en la que se exhibe el resultado de la producción de texto en un determinado lugar.

Por otro lado, la investigación de Jolibeth (1997) muestra una recopilación de diversos aportes teóricos como lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüístico, donde jerarquiza algunas características que se deben tomar en cuenta para producir un texto, además enfatiza la relación que existe entre el enunciador y el receptor ya que están determinados por condiciones sociales. En el texto se menciona que para producir un texto es necesario tomar en cuenta:

- Antes de la producción, un niño debe ser capaz de:
 1. Identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación escrita que van a determinar la producción:
 - ¿Quién es el *destinatario*?
 - Como enunciador ¿en qué calidad escribo? ¿escolar, etc.?
 - Propósito con el que se escribe.
 - ¿Cuál es el desafío de escribir?
 - ¿Cuál es el contenido exacto? (¿qué deseo escribir?)
 2. Tener una representación previa del producto final que se desea producir:
 - ¿Qué tipo de texto se escribirá?
 - ¿Cuál es su aspecto general, su silueta?
 - ¿Qué materiales debo escoger? (hojas, cartulina, lápiz, plumón, maquina, etc.)
- Durante la producción: un producto de textos competente es aquel que es capaz de:

1. Delimitar los principales niveles lingüísticos de la teatralización.
 - Superestructura
 - Lingüística textual
 - Coherencia textual
 - Lingüística oracional
2. Para cada uno de estos niveles, movilizar sus conocimientos y competencias y tratar de adquirir otros si es necesario.
3. Manejar los constantes ajustes entre diferentes niveles durante la lectura y relectura (Formar niños productores de textos, 1997:28).

Esta jerarquización se asemeja a un tipo de esquema que los docentes deben utilizar para iniciar el proceso de producción de textos, el cual permitirá definir los objetivos de aprendizaje, delimitar los criterios de evaluación según el tipo de texto y la edad de los niños.

3.8 Enfoque comunicativo textual

En el Perú el Ministerio de Educación, desde hace muchos años, propone un enfoque para el desarrollo de competencias comunicativas conocido como Enfoque Comunicativo Textual. Huapaya (2018) “es la aplicación didáctica de la lengua como medio de comunicación, considerando que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionada con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible. Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos de comunicación que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica” (p.8).

Hacia mitad del siglo XX se produce un cambio y una visión diferente del lenguaje. Hasta ese momento solo se difundían diversas ideas y disciplinas que ven el estudio de la lengua como un conjunto de reglas rígidas, que tienen como aspecto principal el establecimiento de la oración como unidad fundamental de análisis. Este cambio genera que diversas disciplinas vean la lengua de forma diferente dejando de lado las cuestiones formales, trayendo como consecuencia nuevas teorías e ideas que nutran y constituyan el Enfoque Comunicativo.

El Enfoque Comunicativo Textual nos orienta a la comprensión de que los diferentes tipos de textos ya sean orales y escritos, que rodean al estudiante en su vida cotidiana surgen de situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, desde sus propios estilos y ritmos de aprendizaje, sin verse forzado a reconocer situaciones ajenas a su realidad (Huapaya, 2018:8).

Es decir, este nuevo enfoque planteado hace mucho tiempo busca preparar a los estudiantes para una comunicación vital que tenga relación con su realidad, aquella que no se limita a ofrecer solo contenidos formales y conceptuales.

Asimismo, Gallardo (2018) menciona que:

El Enfoque Comunicativo es una propuesta didáctica, este enfoque está centrado en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en los niños para expresarse a través del lenguaje tanto oral como escrito en diferentes situaciones comunicativas con distintos interlocutores y mediante diversos textos. Propone que los niños puedan poner en práctica diversas prácticas

sociales en situaciones reales de comunicación (Producción textual para el desarrollo de la escritura inicial, 2018:8).

Es decir, el Enfoque Comunicativo textual es una alternativa, una nueva forma metodológica que propicia condiciones para desarrollar la competencia comunicativa, donde el estudiante adquiere el lenguaje como herramienta para la interacción social. Hymes fue uno de los primeros en mencionar el término competencia comunicativa visto desde un punto funcional.

La competencia comunicativa surge para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, Así, constituyéndose en la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales de comunicación que se nos presentan a diario, es decir cómo adecuamos nuestros mensajes a las situaciones comunicativas que se nos presentan en nuestra interacción y la experiencia social, para ello se debe utilizar la habilidad para utilizar la lengua (Hymes, como se citó en Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases. Gallardo, 2018:9).

Es decir, Hymes se preocupa por la comunicación y por lo que el hablante hace con la lengua. Por ello, la enseñanza de la lengua no se debe limitar a la repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas sin contextos, vocabulario, reglas o funciones. Las Orientaciones para la planificación curricular y evaluación en el enfoque de competencias (2017) entiende “por competencias comunicativas a un conjunto de aprendizajes que permiten a los estudiantes actuar usando el lenguaje en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación” (p.7).

Estos elementos no son tan necesarios como aquellos que se relacionan con el contexto y las necesidades de los estudiantes. El aprendizaje de la lectura y escritura debe partir de situaciones reales, donde la lengua es un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí misma.

En el nivel inicial los niños se encuentran iniciando el proceso de la escritura, por ello, es indispensable partir de situaciones reales, ya que, la importancia de este enfoque radica en la aplicación didáctica de sistemas y métodos prácticos de enseñanza para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible.

3.8.1 Estrategias con base en el Enfoque Comunicativo

Situaciones comunicativas y espacios letrados

Poco a poco se va tomando conciencia de que los niños aprenden mejor cuando los contenidos tienen significados para ellos, eso quiere decir si tomamos en cuenta aprendizajes que van en relación a su realidad, si construyen nuevos aprendizajes tomando como punto de partida sus saberes previos. Como lo menciona Condemarin en el libro *Taller de lenguaje*.

Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito:

Estas condiciones para obtener aprendizajes significativos se relaciona estrechamente con la necesidad de situar el aprendizaje dentro de contextos que lo enmarquen y le otorguen sentido. Su opuesto, son las situaciones educativas que exige a los niños pasar horas y horas escuchando las exposiciones orales del profesor trabajando de forma aislada, llenando espacios en sus cuadernos de trabajo o haciendo tareas relacionadas a abstracciones del conocimiento, sin tener la oportunidad de aplicarlas o

relacionarlas con la realidad (Taller de lenguaje Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito, 1996:203).

No hay duda que la tarea del docente es enseñar, pero enseñar conlleva aprender la necesidad de plantear situaciones que les permitan aprender, Por ello, es indispensable proponer variadas situaciones de comunicación donde el actor principal sea el niño.

- Dictado al maestro: Muchas veces el niño, durante las actividades dentro del aula, dicta al docente acerca de diversas situaciones (lista de actividades según el proyecto, cartas, invitaciones, etc.) Cuando el docente lee y escribe frente a los niños, les está informando sobre el sentido de las prácticas con el lenguaje escrito. Pues, aunque estos no escriban de forma convencional, van registrando y reconociendo algunas marcas gráficas (letras, signos y espacios).

Como lo menciona Teberosky, (citado por Gallardo, 2018): “En el dictado al adulto, los alumnos aprenden a producir textos cuando todavía no saben escribir por sí mismos, establecen relaciones entre lo que se dice y lo que se escribe, el adulto debe oralizar lo que se escribe, seguir lo escrito con el dedo, etc esto ayuda a que vayan comprendiendo cómo funciona el sistema de escritura y los alumnos van estableciendo la relación entre el componente sonoro y el gráfico” (p.15).

Es decir, las prácticas de lectura y escritura se aprenden poniéndolas en juego en situaciones en las que sea pertinente su uso. Es así que, cuando el profesor escribe lo que los niños le dictan favorece al reconocimiento de los diversos tipos de textos, ya que tendrá la oportunidad para hacer más evidente ciertos aspectos del proceso de escritura como la planificación de ciertas ideas antes de escribir, modificar si es necesario, decidir en qué persona enunciar, el destinatario, la función, el propósito, la necesidad de corregir el texto

especialmente cuando se revisa, entre otros aspectos. Escribir a través de la mano del docente, poner de relieve aspectos implícitos del proceso de producción de textos.

- Escritura espontánea: Los estudiantes plantean diversas situaciones de escritura partiendo desde sus propios intereses. Gallardo señala que: “Los niños y niñas desde edades muy tempranas inician sus procesos de escritura, situaciones que muchas veces pasa desapercibido, no sucede lo mismo con el lenguaje oral puesto que se toman en cuenta las palabras que los niños van pronunciando aun cuando no se encuentren dentro de lo convencional. La evolución de los procesos de escritura se ofrece a medida que se le permite a los niños expresar sus ideas a partir de sus propios escritos de la forma cómo está entendiendo la función de la lengua oral y escrita, va descubriendo que el escribir tiene una función” (Producción textual para el desarrollo de la escritura inicial, 2018:12).

Es indispensable admitir como válidos los primeros garabatos o los intentos de dibujar letras. Estas formas de expresión son la primera señal del niño donde demuestra la etapa del proceso de producción de la escritura, muchas veces estos primeros intentos de escritura no coinciden con las letras convencionales que los adultos conocen, sin embargo, detrás de cada escrito, se observa que el niño aprende, piensa e interpreta tratando de explicar ese objeto llamado *escritura*.

- Nombre propio: El nombre propio adquiere importancia en la persona, porque define su identidad, identifica al niño como persona única y otorga valor dentro de la sociedad. Ferreiros como se citó en Fuentes (2021) señala que: “El nombre propio es una escritura particular que según pareciera funcionar en muchos casos como la primera forma estable dotada de significación. Primero, por su fuerte significado afectivo vinculado con la

ampliación de la propia identidad, y, en segundo lugar, por su fuerte significado cognitivo, esto es, el apropiarse de formas- letras que *me pertenecen*” (p.16).

Dentro del aula de clases el nombre propio va adquiriendo importancia, pues existen situaciones en las que se utiliza su nombre para distinguirse o identificarse. El nombre aporta seguridad pues se conecta con sus intereses y al reconocerlo le permitirá resolver situaciones donde tenga confianza en sí mismo. Además, Fuentes (2021) citando a Torres menciona que “Reconocer y escribir el nombre propio constituye una fuente de información para nuevas lecturas y escrituras. Los niños que aún no leen ni escriben de manera convencional encuentran en el nombre propio uno de los primeros modelos estables de escritura y a partir de ellos, le comienzan a adjudicar a las letras una referencia segura” (p.17).

El nombre permitirá comprender el funcionamiento del sistema convencional de la escritura, su interpretación facilitará la lectura de su nombre y la de otros, asimismo, les indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre, que el orden de las letras no es aleatorio, y los ayuda a comprender el valor sonoro de estas.

- Los niños copian: Durante las actividades surgen situaciones donde los niños pueden copiar partiendo de una actividad de su interés. Como lo menciona Bautista (2017) el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura” (*Triángulo didáctico como estrategia para Desarrollar la capacidad de producción de Textos en los niños de 5 años*).

Algunas de las actividades son, copiar un texto producido por todos, colocar los nombres a las cajas de los materiales y los sectores.

- **Diálogo:** Se da en todo momento durante las actividades con los niños, este intercambio de palabras e ideas debe darse de forma respetuosa, donde el docente de la oportunidad a los niños de expresarse por medio de preguntas, ya que saber que alguien lo escucha con interés lo ayuda a expresarse con confianza. Asimismo, como lo resalta Ana Borzone: “La conversación entre el docente y el grupo puede ayudar a los niños a comprender, elaborar, producir, y cuestionar las ideas y textos complejos que están imbricados en la actividad” (Intervención docente. Alternativas para construir un espacio de aprendizaje, 1998:57).

Promover situaciones de comunicación y participación de los niños dentro de nuestros aprendizajes, realizar preguntas, relatar cuentos y reconstruirlos, elaborar adivinanzas, entrevistas, realizar visitas, leer noticias, recetas, cantar canciones de acuerdo a su contexto ayudará a que ellos descubran los sonidos, los nombres de muchas letras, su forma y estructura.

Cuando nos desplazamos por diferentes lugares somos espectadores de muchos carteles, afiches, avisos, señales que contiene un mensaje específico, a partir de estos carteles que contienen letras y a veces solo imágenes se puede deducir al emisor, el mensaje y a quien va dirigido. Este tipo de interacción debe existir en las aulas, espacios que permitan involucrarse con el mundo escrito.

- La planificación de proyectos:

Dentro de nuestra programación anual es una de las estrategias que ayuda al niño a involucrarse en su aprendizaje, ya que el aula y la escuela se convertirán en un lugar lleno de significados para ellos y así puedan comprometerse con su propio aprendizaje. Según cita a Jolibert como se citó en Jiménez y Merchán (2018) señala que:

“Es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos” (p.48). Asimismo, Jolibert en *Formar niños productores de textos* señala que:

La pedagogía de proyectos permite vivir en una escuela inserta a la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse. Ya no se trata de un niño que ejecuta pasivamente lo que se le pide, sino que:

- Conoce los objetivos.
- Aprende a planificar su trabajo, el que va a extenderse sobre varias sesiones.
- Produce el tipo de texto que ha identificado desde el comienzo.
- Se compromete personalmente en la escritura.
- Tiene necesidad del grupo-curso para confrontar y mejorar su producción (p.49).

Por otro lado, cuando un niño ve publicado en los muros de la sala textos que tienen relación con sus propias experiencias, siente que su lengua materna, su cultura y su mundo están siendo valorizados por su escuela. Estos espacios para la lectura y la escritura además de estimular el interés por escribir, promueve un clima emocional cálido, positivo y de respeto mutuo.

Algunos espacios que podemos adaptar dentro de nuestra aula:

- Sala letrada: Tiene en sus muros variados textos que constituyen un material de apoyo para las actividades del docente y de sus estudiantes. Estas actividades denominadas permanentes tienen algunos carteles y rótulos elaborados por los propios niños, cada día son trabajados con un propósito de acuerdo a la necesidad y contexto. Un claro ejemplo es el registro de la asistencia, en este cartel los niños identifican su nombre, marcan el día que asistieron, relacionan las letras de su nombre con las de sus amigos, otro cartel también es el de las normas, los niños proponen los acuerdos para trabajar las actividades y la profesora los escribe, muchos de ellos identifican letras o palabras que se repiten también señalan la letra de su nombre y la relacionan con otras palabras. La actividad permanente también fomenta los hábitos de cortesía, respetan su turno, incentiva el uso de la expresión oral, ya que expresan sus ideas emociones, respetan opiniones y se promueve la actitud de escucha.

- Biblioteca en el aula: Es un recurso indispensable dentro del aula de clases, ya que si implementarlo en los primeros años de escolaridad, cuando los niños aun no dominan o dominan parcialmente la decodificación, permitirá que ellos *jueguen a leer* textos que le son familiares y les proporciona una *inmersión* en un mundo letrado.

Como lo menciona Condemarín: “La investigación muestra que cuando los libros están al alcance de los niños, aumenta la probabilidad de que ellos lean para recrearse, para satisfacer sus necesidades estéticas o valorativas, para satisfacer su curiosidad natural o para buscar información general o específica” (Taller del lenguaje. Modulo para desarrollar el lenguaje oral y escrito, 1996:210).

La biblioteca de clases no solo favorecerá el desarrollo del lenguaje oral o escrito, además de otras áreas del conocimiento. Es necesario dejar que los niños entren libremente en contacto con los libros, láminas y letras estos textos deben tener relación con el contexto y las necesidades propias de su realidad, además deben ubicarse en un lugar adecuado alejado de las áreas ruidosas y promover un acogedor y atractivo.

3.8.2 Beneficios en la escritura

El Enfoque Comunicativo al constituirse en un marco teórico y metodológico de la enseñanza del lenguaje y la comunicación permitirá desarrollar de forma adecuada la escritura mediante el uso de estrategias que tengan como objetivo situaciones reales de comunicación. De este modo, se realizará un aprendizaje atractivo donde los niños participen y logren un aprendizaje significativo.

Para obtener buenos resultados se debe tomar en cuenta el trabajo comprometido, donde se brinde oportunidades de comunicación.

Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Cuando nos comunicamos, lo hacemos con diversas intenciones. Algunas veces deseamos informar cierta noticia de interés; otras, contar alguna

anécdota, describir un objeto, plantear nuestro punto de vista, etc. En la institución educativa, por lo tanto, se debe seleccionar los textos que estén más cercanos al estudiante, considerando sus motivaciones e intereses para que la enseñanza sea atractiva. Los textos que no tienen equivalente fuera del aula, no tienen sentido para los estudiantes (Orientaciones curriculares para la planificación curricular y evaluación en el enfoque por competencias, 2017:6).

Es por ello, que adquirir la escritura se convierte en un proceso que los niños logran según su nivel madurativo, cuando realizan sus primeros garabatos y producciones se emocionan, entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo.

El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos. Este modelo pedagógico permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores verdaderos), en ellas leer y escribir sirve para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, hacer algo... Así niños y niñas desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer-comprender y producir textos; es decir desarrollan competencias comunicativas para la vida (MINEDU, 2015:42).

Las estrategias bajo el Enfoque Comunicativo permitirán acercarse al mundo escrito, escuchar la lectura de cuentos, historias y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento, además de realizar juegos verbales y tener a su disposición distintos tipos de textos en el aula para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez.

Asimismo, cuando se desarrolla la escritura de forma adecuada respetando el ritmo de los niños, siendo respetuosos de sus ideas pensamientos, emociones provoca en cada uno de ellos el placer de escribir, este placer de comunicar generará progresivamente la producción de otros tipos de escritos.

Escribir es una de las competencias comunicativas, el cual tiene como ideal el producir textos, estos textos supone una organización que conlleve a un propósito comunicativo. Muchas veces se ha confundido que producir textos es solo escribir en un cuaderno teniendo en cuenta ciertas reglas de caligrafía y ortografía. Sin embargo, Gallardo (2018) menciona que:

La evolución de los procesos de escritura se ofrece a medida que se le permite a los niños expresar sus ideas a partir de sus propios escritos de la forma cómo está entendiendo la función de la lengua oral y escrita, va descubriendo que el escribir tiene una función y por ello en las aulas se deben propiciar diversas situaciones comunicativas que permitan a los niños poner en práctica sus conocimientos e ir evolucionando de manera espontánea sin ofrecerles prácticas rigurosas y cansadas sin significado como son las repeticiones memorísticas y mecánicas de grafismos y letras sin un propósito determinado (p.18).

Por ello, las estrategias del Enfoque Comunicativo ayudarán a introducirse en la escritura, cuando se plantean preguntas sobre cómo se escribe alguna palabra que le interesa de esta manera surge la necesidad por comprender el mundo escrito (Currículo Nacional, 2016: 68).

Por otro lado, Jolibert menciona tres características que el estudiante debe adquirir acerca de la producción de textos donde se resalta:

- La *utilidad* y las diferentes *funciones* de la escritura: la escritura sirve para algo responde a intenciones tiene propósitos, difiere según la situación, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.
- El *poder* que otorga el dominio adecuado de la escritura: la escritura da el poder de hacer venir a gente a una kermés, de obtener una ayuda de una municipalidad, de solucionar un conflicto con un monitor, de hacer reír o soñar a sus compañeros inventando historias, de obtener la autorización, etc.
- El *placer* que puede producir la producción de un escrito: placer de inventar, de construir un texto, de comprender cómo funciona, placer de unir las palabras, de superar de superar las dificultades enfrentadas (placer del “¡ah, pero claro!”), de encontrar el tipo de escrito y la formulación más apropiada a cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin del texto terminado y bien presentado (Jolibert, 1997:24).

Es así que los estudiantes deben tomar conciencia del porqué escriben y que cada vez que lo hagan no sea de una forma mecánica, aburrida, mostrando poco interés por escribir. Por el contrario, se trata de encontrar razones que lo lleven a escribir en cualquier circunstancia desde una tarjeta de invitación a inventar un cuento.

3.8.3 Rol docente

El docente cumple un papel primordial es el mediador entre los niños y el texto, es indispensable que este se sienta comprometido con el enfoque, de esta manera podrá usar y proponer nuevas estrategias que ayuden a desarrollar la escritura en los niños.

Gallardo (2018) citando a Castedo señala: “El docente debe propiciar situaciones de lectura y escritura con el apoyo y participación de los niños, con esto de manera progresiva el niño va adquiriendo las habilidades para leer y escribir y desarrollando autonomía para ello con tareas cada vez más complejas, todo esto con el acompañamiento del adulto” (p.57).

El docente orientará a los niños para el uso de los espacios letrados (tarjetas con sus nombres, rótulos, cartel de asistencia, biblioteca, etc.) permitiéndole un mejor contacto con los materiales.

Por otro lado, Si las docentes brindan las suficientes experiencias en las que los niños se relacionen con el lenguaje escrito de manera placentera y significativa, se logrará un proceso espontáneo de su aprendizaje, por el que pasaran por diferentes etapas, siguiendo cada uno su ritmo y secuencia (Silva y Díaz, 2021:36).

Asimismo, se debe de tomar en cuenta que la escritura va acompañada de la verbalización, escribir las ideas, opiniones, sentimientos y respuestas de alguna situación que surja de su contexto, generará en los niños más seguridad y confianza de su participación, Lo más importante es que las actividades tengan sentido para ellos. Cuando el docente involucra al niño en su aprendizaje, es decir, cuando él sabe lo que va a hacer y por qué lo hace, la concepción de producción de textos ya no será un ejercicio que se anota en una hoja o

cuaderno, si no que se transforma en una necesidad y en un actividad real y significativa para cada niño.

Recordemos que un niño aprende a leer y escribir cuando la maestra escribe y lee con ellos.

A continuación, algunas consideraciones que el docente debe tener en cuenta:

- Abrir espacios para que los niños vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos para ello.
- Considerar que, aunque los niños son sepan escribir caligráficamente, pueden jugar a escribir, grabar sus textos o dictar al maestro para este los transcriba.
- Crear situaciones que inviten estudiantes a producir textos con sentido completo, evitando las palabras u oraciones aisladas.
- Estimular a los niños a tomar conciencia de la utilidad y diversas funciones del lenguaje escrito y del poder que otorga su dominio al permitir convocar, persuadir, interactuar, con personas distantes, etc.
- Ofrecer ejemplos que sirvan de modelos para la producción de variados tipos de textos.
- Admitir las repuestas divergentes o atípicas como formas de expresión y humorística.

Finalmente, el docente también cumple el rol de observador. La observación es el acto de mirar con atención. Todas las personas elegimos qué observar para luego acordarnos de ello, es decir, nos permite recoger información de algo que nos interesa. Sin embargo, Denis Pelli afirma que: “observar es aparentemente una acción pasiva, pero en mi opinión es el más creativo... pero me parece que la calidad de la observación es lo que suele distinguir a los

descubrimientos importantes... hay un sentido más amplio de la observación propiamente dicha que va del registro de datos a su evaluación” (¿Qué significa observar?, 2005:4).

Es decir, la observación nos ayuda a obtener información, pero no cualquiera si no una valiosa, esta observación debe de ser de calidad, ya que será registrada analizada y evaluada.

3.8.4 Descripción de la propuesta

El presente trabajo se desarrolló en primera instancia teniendo en cuenta la problemática que se origina en la práctica docente, las sesiones para producir un texto no respondían a las necesidades e intereses de los niños, existía un limitado manejo de información sobre la secuencia metodológica para producir un texto, además de estrategias con base al Enfoque Comunicativo era inadecuado.

Es por ello, que se planificó 3 talleres para los docentes, donde su objetivo es incorporar en su práctica pedagógica en conocimiento de los niveles de escritura de los niños y manejo del Enfoque Comunicativo y el uso de sus estrategias para producir un texto.

Según Muller (2004),

La técnica del taller propone un espacio y un tiempo de comunicación, reflexión y creatividad participativa, donde lo importante es el proceso y no el producto terminado. El taller es protagónico, activo y vivencial, y moviliza a los integrantes para compartir y colaborar. Aspira a desarrollar una comunicación espontánea entre los participantes” (p.191). Asimismo, Bacca (2006), menciona que “Esta técnica facilita la reflexión y el contacto con los

acontecimientos vividos, a través del intercambio con otras personas, contribuyendo al crecimiento personal y colectivo (p.224).

- El primer taller se denomina *Cómo escriben nuestros niños* y tiene como meta diseñar sesiones según el nivel de escritura de los niños.
- El segundo taller se denomina *Producción de textos* y tiene como meta diseñar de proyectos que promuevan la producción de textos.
- El tercer taller se denomina *Enfoque comunicativo textual* y tiene como meta analizar el enfoque y diseñar de un portafolio con estrategias.

Dichos talleres cumplen con el cuadro de actividades y metas señalados en el punto 3 del presente trabajo. Asimismo, es importante mencionar que la planificación de estos surge de la práctica pedagógica real, donde un docente que reconoce sus limitaciones puede fortalecerlas con esfuerzo y dedicación. De esta manera podemos contribuir positivamente en el aprendizaje de los niños y acompañar en un clima de confianza, afecto y respeto.

Posteriormente, se planificó 3 proyectos y 8 sesiones. Las primeras tres sesiones cumplen con el primer objetivo: Determinar el nivel de escritura de los niños, asimismo se logra resultado 1. *Los niños escriben de manera libre e independiente según su nivel de escritura.* Como sabemos el hogar es el lugar protagónico donde surge las primeras situaciones de comunicación, los niños adquieren el lenguaje según su grupo familiar, este puede ser en un contexto comunicativo rico, diverso y en algunos casos no es tan favorecido, dicha información se analizó y se consideró primero para realizar dichas sesiones.

Por otro lado, las otras cinco sesiones que se plantean tiene por objetivo evidenciar la secuencia metodológica para producir un texto. Estas sesiones tienen como base el proceso

metodológico para producir un texto. “Cuando hablamos de producción de texto debemos tener en claro que este es un proceso planificado en la cual se quiere expresar alguna idea a un destinatario, estos pueden ser orales y escritos” (Huapaya, 2018: 11).

Por último, se planificó tres proyectos *Amigo de la semana*, *Creamos nuestra historia* y *Preparamos un recital*, la planificación de estos proyectos tiene por objetivo utilizar las estrategias con base en el Enfoque Comunicativo. Las cuales ayudarán a producir textos de manera autónoma según sus intereses y necesidades, al igual que fomentará la participación en las diferentes situaciones comunicativas que presentan en los proyectos.

CUADRO DE PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES, PROYECTOS Y TALLERES

N	Actividades	Estrategias	Metas	Cronograma	Responsable	Materiales	Objetivo de la investigación
01	Sesión 1: Jugamos con nuestro nombre.	Cuento dramatizado. Estudio de su nombre. Sala letrada.	Forma su nombre utilizando fichas léxicas.	07 de julio	Docente a cargo.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con nombres • Foto • Solapines • Fichas léxicas • Canastas 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años.
02	Sesión 2: Cuidando el lugar donde vivimos.	Paseo por la comunidad. Dictado a la maestra. Escritura espontánea.	Realiza una afiche sobre el cuidado de nuestro país.	14 de julio		<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro de planificación • Plumones • Paneles • Materiales para decorar 	
03	Sesión 3: La semilla dormilona.	Narración de un cuento. Exploración por el jardín.	Gráfica los pasos de la germinación.	21 de julio		<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Cartel de pictograma • Materiales de exploración • Hojas 	

						Lápiz	
04	Sesión 4: Elaboramos una carta para Santa Rosa de Lima.	Videos de testimonios. Dictado a la profesora. Lluvia de ideas.	Dicta a la profesora indicando el propósito de la carta.	11 de agosto		<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Plumones • Hoja • Tarjetas con imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer sesiones con la secuencia metodológica para la producción de textos.
05	Sesión 5: Adivina, adivina que animal soy.	Juego de descripción. Canción,	Dicta textos a la profesora indicando las características de los animales que escogieron.	01 de septiembre		<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Lupa • Plumones • Tijeras • Hojas 	
06	Sesión 6: Elaboramos plastilina casera.	Diálogo libre. Copiar de la pizarra. Dinámica.	Dice lo que entendió del procedimiento para elaborar plastilina.	06 de octubre		<ul style="list-style-type: none"> • Pictograma • Materiales gráficos 	
07	Sesión 7: Rotulamos nuestra biblioteca.	Sala letrada. Canción.	Realiza gráficos o dibujos por rotular la biblioteca.	03 de noviembre		<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Materiales gráficos • Materiales de biblioteca • Cajas 	
08	Sesión 8: Compartiendo nuestro cuento.	Cuento. Diálogo espontáneo. Lluvia de ideas.	Revisa el escrito que ha dictado a la profesora.	01 de diciembre		<ul style="list-style-type: none"> • Cuento elegido • Papelógrafo • Plumones 	
09	Proyecto 1 Amigo de la semana.	Estudio del nombre. Diálogo espontáneo. Escritura espontánea.	Escribe su nombre y gustos según su nivel de escritura.	septiembre		<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del amigo de la semana • Letras del nombre • Hojas • Tarjetas • Cartel de conciencia fonológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer estrategias para la producción de textos que cumplan con

10	Proyecto 2 Creamos nuestra historia.	Lectura en voz alta. Narración de un cuento. Diálogo espontáneo.	Producción de un cuento partiendo de su propia experiencia.	octubre		<ul style="list-style-type: none"> • Cartel con imágenes para la historia • Hojas • Rótulos 	el Enfoque Comunicativo.
11	Proyecto 3 Preparamos un recital.	Lectura independiente. Lluvia de ideas. Dramatización. Escritura espontánea.	Participa en los diálogos. Dicta sus ideas relacionadas a la actividad.	noviembre		<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Cuentos • Materiales gráficos para las mascararas • Plumones 	

N	Actividades	Estrategias	Metas	Cronograma	Responsable	Materiales	Objetivo de la investigación
01	Taller 1: Cómo escriben nuestros niños.	Dinámicas. Lectura. Cuadros comparativos. Video. Conclusiones.	Diseños de sesiones según el nivel de escritura de los niños.	01 de julio	Docente a cargo.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción-juego • Separatas • Video • Papelografos • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años.
02	Taller 2: Producción de textos.	Dinámica. Proyección de imágenes. Lluvia de ideas. Creamos espacios para la lectura.	Diseño de proyectos que promuevan la producción de textos.	04 de agosto		<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Dibujos y escritura de niños • Plumones • Papeles • Materiales gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer sesiones con la secuencia metodológica para la producción de textos.
03	Taller 3 : Enfoque comunicativo textual.	Dinámica. Lectura-análisis.	Análisis del enfoque y el diseño de un portafolio	25 de agosto		<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Separatas • Preguntas • Hojas 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer estrategias para la

		Plenario – conclusiones. Propuesta de estrategias.	con estrategias.				producción de textos que cumplan con el Enfoque Comunicativo.
--	--	---	------------------	--	--	--	---

3.8.4.1 Fases de la propuesta de mejora de la práctica educativa

Matriz de evaluación y monitoreo

Desde el proyecto concebimos a la evaluación como un elemento fundamental en la práctica educativa, muchos directores, docentes y padres de familia están a esperas de ver los resultados cada cierto tiempo, considerando la evaluación como una medición. Es importante considerar que la evaluación en educación no es el resultado final de un aprendizaje si no, es proceso continuo que permite en todo momento obtener información relevante sobre las situaciones de aprendizaje. Por ello, se menciona que la evaluación es inseparable de la acción educativa porque forma parte de ella.

Asimismo, Centeno y García (2018) afirma que:

La evaluación proporciona información útil para la regulación de las actividades, tanto de los docentes como de los estudiantes. En el caso del docente, sirve para mejorar e ir adaptando su enseñanza a las necesidades de quienes aprenden; en el caso del estudiante, para que sea consciente de los aspectos a superar y las potencialidades que puede desarrollar; y en el caso de

los padres de familia, para apoyar a sus hijos en el afianzamiento de sus logros y superación de sus dificultades (p.30).

Es decir, la evaluación es permanente y tiene un propósito, ya que en cada momento de nuestras actividades se recoge información, acerca de una situación específica, esta información objetiva ayudará al docente a realizar juicios de valor necesarios para tomar decisiones respecto a la actividad que se planifica.

Por otro lado, la evaluación no solo permite conocer si el estudiante aprendió, sino que proporciona al docente información para verificar la eficacia de sus estrategias educativas, un docente que maneje el enfoque tendrá en cuenta métodos y estrategias que se verán reflejadas en sus actividades.

Asimismo, realizaremos un monitoreo que nos permitirá saber qué actividades se han ejecutado y cómo se han elaborado. El monitoreo será mensual.

Resultados	Desempeños	Medios de verificación
Resultado 1 Los niños y niñas escriben de manera libre e independiente según su nivel de escritura.	1.1. Escribe por propia iniciativa. 1.2. Dice lo que ha escrito en sus textos a partir de grafismos.	1.1.1. Hojas de trabajo. 1.2.1. Asamblea.
Resultado 2 El desarrollo de las sesiones favorece la producción de textos.	2.1 Dicta textos indicando el tema, el destinatario y el propósito del texto que va a producir. 2.2 Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	2.1.1. Cuadro de planificación con niños. 2.2.1. Lista de ideas.
Resultado 3 Los docentes incorporan en su práctica pedagógica el Enfoque Comunicativo Textual para la producción de textos.	3.1. Diseña actividades significativas para producir un texto.	3.1.1 Compilación de sesiones de aprendizaje elaboradas por los docentes.

<p>Resultado 4</p> <p>Los niños y niñas logran producir un texto de manera autónoma según sus intereses y necesidades.</p>	<p>4.1. Escribe a su manera según su nivel de escritura: títulos, nombres, rótulos.</p> <p>4.2. Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>4.1.1 Hojas de trabajo.</p> <p>4.2.1 Hojas libres.</p>
<p>Resultado 5</p> <p>Los niños y niñas participan de diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>5.1. Participa en diálogos intercambiando palabras e ideas.</p> <p>5.2. Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.</p> <p>5.3. Señala letras observadas en los carteles del aula y las relaciona con su nombre.</p> <p>5.5 Realiza gráficos o dibujos relacionados al cuento o material que utilizo en la biblioteca.</p>	<p>5.1.1 Asambleas</p> <p>5.2.1 Diálogos libres.</p> <p>5.3.1 Cuadro de palabras.</p> <p>5.4.1 Hojas libres.</p> <p>5.5.1 Cuadro de asistencia.</p> <p>5.6.1 Hojas libres.</p>
<p>Actividades</p>	<p>Metas</p>	<p>Medios de verificación</p>
<p>Actividad 1: Busca información acerca de los niveles de escritura de los niños.</p>	<p>Registra de los niveles de escritura de los niños del aula.</p>	<p>Compilación de los trabajos de los niños.</p> <p>Cuaderno de campo.</p>
<p>Actividad 2: Realiza sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los niveles de escritura de los niños.</p>	<p>diseños metodológicos de sesiones de aprendizaje tomado en cuenta los niveles de escritura.</p>	<p>Compilación de las sesiones de aprendizaje.</p>
<p>Actividad 3: Conoce la secuencia metodológica para producir un texto.</p>	<p>Diseño metodológico de sesiones tomando en cuenta la secuencia metodológica para producir un texto.</p>	<p>Compilación de las sesiones de aprendizaje.</p>
<p>Actividad 4: Incorpora en su planificación la secuencia metodológica para producir un texto.</p>	<p>Diseña proyectos que promuevan la producción de textos.</p>	<p>Carpeta pedagógica.</p>
<p>Actividad 5: Ejecuta la secuencia metodología para producir un texto.</p>		<p>Compilación de los trabajos de los niños.</p> <p>Cuaderno de campo.</p>
<p>Actividad 6: Investiga acerca del Enfoque Comunicativo Textual.</p>	<p>Analiza el Enfoque Comunicativo Textual y reconoce sus características.</p>	<p>Documentos con el análisis.</p> <p>Reportes de las características del Enfoque Comunicativo Textual.</p>
<p>Actividad 7: Propone estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual.</p>	<p>Diseña un portafolio con las estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual.</p>	<p>Portafolio.</p>

Actividad 8: Incorpora en las planificaciones estrategias para la producción de textos, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.	Diseña proyectos para la producción de textos, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.	Carpeta pedagógica con los proyectos .
Actividad 9: Aplica de estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual de manera permanente.	Registra el uso pertinente de las estrategias utilizadas.	Consolidado de encuestas de los niños y niñas. Compilado de los dibujos de los juegos de sectores.

Observación y diagnóstico

Durante el proceso del trabajo se utilizará la observación como técnica de evaluación “todo trabajo solo puede ser bien realizado si prestamos atención a lo que hacemos y si verificamos su eficacia” (*Guía el valor educativo de la observación del desarrollo del niño*, 2012:20).

Al evaluar no se debe emitir juicios acerca de su aprendizaje o conocimientos si no acercarse y observar sus características necesidades para tener en cuenta en su evaluación. Finalmente, la observación es una técnica importante que se usa en el proceso diario de aprendizaje que permite recoger información valiosa. Observar para captar los hechos o actitudes que los niños manifiesten en las diversas actividades ayuda a conocer y entender sus conductas constantes, para así construir estrategias adecuadas que ayuden a mejorar el proceso de la producción de texto de manera favorable y ajustada a la realidad de los niños y las niñas.

Instrumentos de evaluación

- Lista de cotejo: Es un instrumento diseñado a manera de listado de ideas abstractas referidas a conductas, es un inventario de posibles conductas que pueden ser observadas, las conductas pueden existir o no en los alumnos al aplicar cualquier

actividad que coteje características mediante de indicadores (Evaluación del aprendizaje: aportes para elaborar instrumentos de evaluación, 2009:1107).

Es decir, la lista de cotejo es un instrumento que ayudará a evaluar determinadas capacidades y comportamientos. En el caso de los docentes, los indicadores deben evaluar si los profesores de educación inicial conocen y manejan el enfoque comunicativo textual y los recursos para aplicarlas en la producción de textos. En el caso de los niños debe apuntar a determinar el nivel de escritura en que se encuentran para posteriormente diseñar actividades pertinentes a su nivel.

- Cuaderno de campo: es un instrumento de recojo de información donde los docentes registran los sucesos importantes del día ya se forma individual o grupal. El cuaderno de campo permite el analizar las acciones del docente, ya que permiten preguntarse, observar y reflexionar sobre las intervenciones del docente.

Por lo tanto, la evaluación debe procurar enriquecer y mejorar las actuaciones futuras del docente, ya que al recoger la información relevante ayudará a verificar y determinar las dificultades y avances de lo que se propone en las actividades. Asumir una actitud reflexiva permitirá realizar un seguimiento eficiente de la tal manera que cada instrumento que se utilice debe ser juzgado como medio sutil para analizar conductas que pueden emanar opiniones temporales de los docentes e estudiantes.

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Desarrollar adecuadamente la producción de textos con base en el enfoque comunicativo	RESULTADOS	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	METAS
	<p>Resultado 1</p> <p>Los niños y niñas escriben de manera libre e independiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa. • Dice lo que ha escrito en sus textos a partir de grafismos. 	<p>Actividad 1: Busca información acerca de los niveles de escritura de los niños.</p> <p>Actividad 2: Realiza sesiones de</p>	<p>Registra de los niveles de escritura de los niños del aula.</p> <p>Diseños metodológicos de sesiones de aprendizaje</p>

textual en el aula 5 años.	según su nivel de escritura.		aprendizaje tomando en cuenta los niveles de escritura de los niños.	tomado en cuenta los niveles de escritura.
	<p>Resultado 2</p> <p>El desarrollo de las sesiones favorece la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicta textos indicando el tema, el destinatario y el propósito del texto que va a producir. <p>5.6 Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Actividad 3: Conoce la secuencia metodológica para producir un texto.</p> <p>Actividad 4: Incorpora en su planificación la secuencia metodológica para producir un texto.</p> <p>Actividad 5: Ejecuta la secuencia metodológica para producir un texto.</p>	<p>Diseño metodológico de sesiones tomando en cuenta la secuencia metodológica para producir un texto.</p> <p>Diseña proyectos que promuevan la producción de textos.</p>
	<p>Resultado 3</p> <p>Los docentes incorporan en su práctica pedagógica el Enfoque Comunicativo Textual para la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña actividades significativas para producir un texto. 	<p>Actividad 6: Investiga acerca del Enfoque Comunicativo Textual.</p> <p>Actividad 7: Propone estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual.</p>	<p>Analiza el Enfoque Comunicativo Textual y reconoce sus características.</p> <p>Diseña un portafolio con las estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual.</p>
	<p>Resultado 4</p> <p>Los niños y niñas logran producir un texto de manera autónoma según sus intereses y necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera según su nivel de escritura: títulos, nombres, rótulos. • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. 	<p>Actividad 8: Incorpora en las planificaciones estrategias para la producción de textos, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.</p>	<p>Diseña proyectos para la producción de textos, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.</p>
	<p>Resultado 5</p> <p>Los niños y niñas participan de diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>5.4. Participa en diálogos intercambiando palabras e ideas.</p> <p>5.5. Dice lo que le gusta o disgusta del</p>	<p>Actividad 9: Aplica de estrategias con base en el Enfoque Comunicativo Textual de manera permanente.</p>	<p>Registra el uso pertinente de las estrategias utilizadas.</p>

		<p>texto que le leen.</p> <p>5.6. Señala letras observadas en los carteles del aula y las relaciona con su nombre.</p> <p>5.7. Realiza gráficos o dibujos relacionados al cuento o material que utilizo en la biblioteca.</p>		
--	--	---	--	--

3.8.4.2 Sesiones de aprendizaje

- 3 sesiones -1 proyecto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

NOMBRE: Mirtha Luzmery Pastor Valverde

FECHA:

Nombre de la actividad: *Jugamos con nuestro nombre*

Edad: 5 años

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	META DE LA INVESTIGACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe a través de su hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito para formar su nombre.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDÁCTICOS	RECURSOS	EVIDENCIA
INICIO	Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para escuchar la historia de “El niño llamado bebé”, para ello con ayuda de unos títeres los motivamos a guardar silencio, al finalizar el cuento dialogamos planteando algunas preguntas ¿Qué le paso al niño bebé? ¿Por qué lo llamaban por su apodo? ¿Por qué no tenía un nombre? ¿Qué hizo Ana para ayudarlo? ¿en el salón donde encontramos escrito nuestro nombre? Luego se les plantea la pregunta ¿tú reconoces tu nombre, sabes cómo se escribe? Consideramos todas las respuestas de los niños y las anotamos en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> • Narración del cuento • Títeres • Dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma su nombre utilizando material gráfico.
DESSARROLLO	Se les propone realizar un juego, deberán salir del aula y buscar en el patio el solapin que llevará escrito su nombre, deberán tener cuidado ya que encontrarán algunos solapines con trampas. De regreso al salón, pedimos a los niños que se unan con un amigo y comparen sus solapines. Escogemos a una pareja y pegamos sus solapines en la pizarra, mientras dialogamos ¿tú nombre es igual al de tu amigo? ¿tiene las mismas letras? ¿suenan igual? ¿qué nombre tiene más letras? Explicamos a los niños la importancia de tener un nombre que nos identifique, este puede ser igual o diferente de los demás, para ello debemos conocer las letras que lo conforman y su sonido. Después, de comparar sus nombres, los invitamos a jugar a la sopa de letras, para ello colocaremos por grupos fuentes con diversas letras, cada uno de ellos con ayuda de sus carteles formarán su nombre seleccionando la letra que corresponda.	<ul style="list-style-type: none"> • Solapines • Cinta de embajale • Fuentes • Tarjeta con letras 	
CIERRE	Al finalizar el trabajo realizamos una canción donde motivaremos a los niños a buscar una palabra que inicie con el sonido inicial de su nombre, después, dialogamos con los niños, ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué parte del trabajo me gusto más? ¿fue difícil seleccionar las letras de nuestro nombre? ¿En qué parte del salón encuentras tu nombre?	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cartel de metacognición 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

Nombre de la actividad: *Cuidamos el lugar donde vivimos*

Edad: 5 años

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	PROPOSITO	META DE LA INVESTIGACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe a través de su hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Evalúa el contenido del texto propuesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDÁCTICOS	RECURSOS	EVIDENCIA
INICIO	<p>Realizamos la asamblea, en donde se mencionan los acuerdos para la actividad. Invitamos a los niños a dar un paseo por la comunidad y observamos los alrededores.</p> <p>De regreso al aula dialogamos y planteamos algunas preguntas ¿Qué han observado durante el paseo? ¿saben cómo se llama el lugar de donde viven? Escuchamos sus respuestas con atención y anotamos sus respuestas</p> <p>Los niños observan que los vecinos colocaron sus banderas en las casas y que pintaron algunos postes de color rojo y blanco, además que en cada esquina que pasábamos encontrábamos basura y perros que rompían las bolsas para buscar comida entre la basura.</p> <p>Ante estas inquietudes planteamos la pregunta. ¿por qué esta así nuestra comunidad? ¿Qué podemos hacer para que no sucedan estas cosas?</p> <p>Anotamos todas las sus propuestas y mencionamos qué podemos realizar un afiche para comunicar a los vecinos todas sus ideas para el cuidado de nuestra comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfombra • Plumones • Papelografo • Varita 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y dicta a la profesora sus ideas para mejorar el texto que propuso acerca del cuidado de su comunidad.

DESARROLLO	<p><i>PLANIFICACIÓN:</i> Nos organizamos con ayuda del cartel de planificación, tenemos a la mano nuestra varita para tener la palabra y participar respetando el turno.</p> <table border="1" data-bbox="426 350 1140 444"> <tr> <td data-bbox="426 350 653 412">¿A quién le escribiremos?</td> <td data-bbox="653 350 915 412">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="915 350 1140 412">¿Qué materiales utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="426 412 653 444"></td> <td data-bbox="653 412 915 444"></td> <td data-bbox="915 412 1140 444"></td> </tr> </table> <p><i>LA TEXTUALIZACIÓN:</i> Repartimos algunos sobres con imagen sobre el cuidado del ambiente y los niños elegidos describirán lo que observan. Luego preguntamos ¿nosotros que podemos decir a los vecinos para que ellos cuiden el lugar donde viven? Los niños dictan sus ideas y la profesora anota en el panel.</p> <p><i>REVISIÓN:</i> <i>Lectura del texto:</i> con ayuda de la profesora organizamos las ideas en una sola frase, para ello tratamos de modificar las palabras o frases que se repiten.</p> <p><i>Edición del texto:</i> volvemos a leer el texto y escuchamos las sugerencias de los niños ante algún cambio. Durante la lectura del texto se realiza el señalamiento de las palabras, para que los niños relacionen lo oral de lo escrito.</p> <p>Una vez finalizado el texto realizamos la propuesta para formar grupos para que se encarguen de escribir, decorar, dibujar. Los niños eligen el grupo donde desean estar y al culminar colocarán sus nombres en el afiche</p>	¿A quién le escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaremos?				<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de planificación • Sobres • 3 imágenes • Varita • Papelografo • Plumones • Cartulinas • Colores • Materiales para decorar • Dibujos • Lápiz 	
¿A quién le escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Qué materiales utilizaremos?							
CIERRE	<p>Al finalizar el trabajo realizamos una dinámica de relajación, colocamos música relajante y pedimos a los niños suben los hombros y escondan la cabeza como unas tortugas, luego que estiren sus cuellos como una jirafa.</p> <p>Después, dialogamos con los niños ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué parte del trabajo me gusto más? ¿fue difícil realizar el afiche? Mencionamos que al día siguiente colocaremos el afiche en un lugar visible para los vecinos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de relajación • Música • Cuadro de metacognición 							

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

NOMBRE: Mirtha Luzmery Pastor Valverde

FECHA:

Nombre de la actividad: *Elaboramos una carta para Santa Rosa de Lima*

Edad: 5 años

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	PROPOSITO	META DE LA INVESTIGACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe a través de su hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	<p>Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y expresa sus ideas, en torno al tema, de forma coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer sesiones con la secuencia metodológica para la producción de textos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDÁCTICOS	RECURSOS	EVIDENCIA						
INICIO	<p>Invitamos a los niños a realizar la asamblea, dialogamos sobre la actividad del día de ayer ¿Qué recordamos de la dramatización de los amigos de 4 años?</p> <p>De pronto escuchamos el sonido de la puerta, al abrir la puerta encontramos un objeto cubierto con una tela. ¿Qué será? Cantamos la canción y poco a poco descubrimos el objeto. invitamos a uno de los niños para que saque por completo la tela.</p> <p>¿Cómo se llama? ¿para qué sirve? Escuchamos con atención las respuestas de los niños y luego planteamos la pregunta ¿por qué crees que nos enviaron este pozo?</p> <p>Anotamos las ideas de los niños. Ellos relacionan la actividad del día de ayer con el pozo de Santa Rosa de Lima,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Pozo • Canción 							
DESARROLLO	<p><i>Mencionamos a los niños que realizaremos una carta para colocarlo en el pozo de los deseos</i></p> <p>PLANIFICACIÓN: Nos organizamos con ayuda del cartel de planificación, tenemos a la mano nuestra manopla para tener la palabra y participar respetando el turno.</p> <table border="1" data-bbox="331 695 1045 792"> <tr> <td data-bbox="331 695 558 760">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="558 695 821 760">¿A quién le escribiremos?</td> <td data-bbox="821 695 1045 760">¿Qué le queremos pedir?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 760 558 792"></td> <td data-bbox="558 760 821 792"></td> <td data-bbox="821 760 1045 792"></td> </tr> </table> <p>LA TEXTUALIZACIÓN: Dentro del pozo recibimos un modelo de carta, mostramos a los niños e identificamos las partes claves de la carta. Con ayuda de los niños, completamos la fecha, el saludo, el cuerpo, la despedida y la firma.</p> <p>REVISIÓN:</p> <p><i>Lectura del texto:</i> Les pedimos que piensen en una petición, con ayuda de la profesora escribiremos las peticiones de cada uno para que ellos lo copien en sus cartas</p> <p><i>Edición del texto:</i> volvemos a leer el texto y escuchamos las sugerencias de los niños ante algún cambio en el saludo o la despedida. Durante la lectura del texto se realiza el señalamiento de las palabras, para que los niños relacionen lo oral de lo escrito.</p> <p>Una vez finalizado el texto pedimos que elaboren su carta siguiendo el modelo y realizan su nombre en la parte de la firma.</p> <p>Realizamos la canción de Santa Rosita y luego colocamos nuestra carta al pozo.</p>	¿Qué escribiremos?	¿A quién le escribiremos?	¿Qué le queremos pedir?				<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro de planificación • Hojas • Sobres • Plumones • Lápiz • Canción • Carta • pozo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dicta a la profesora indicando el propósito de la carta.
¿Qué escribiremos?	¿A quién le escribiremos?	¿Qué le queremos pedir?							
CIERRE Evaluación y metacongnición	<p>Pedimos a los niños realizar una canción “muevo mis manitos” después, dialogamos con los niños, ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué parte del trabajo me gusto más? ¿fue difícil elaborar la carta Santa Rosa? ¿te gustaría volver a hacer otra carta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Dialogo 							

PROYECTO DE APRENDIZAJE INSTITUCIONAL N° 1

“Amigo de la semana”

DURACIÓN: Tres días a la semana

EDAD: 5 años

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños de la I.E. Luigi Giussani durante la hora de juego, comentan acerca de ¿quién es el mejor amigo?, ¿quiénes comparten sus juguetes?, comparten sus gustos y preferencias en situaciones cotidianas como: platos favoritos, mascotas, colores favoritos, juegos, nombres de los familiares, etc. Ante este interés, surge la iniciativa de conocer más acerca de cada uno de ellos, por ello se propone a los niños elegir a un compañero para que sea el amigo de la semana, donde demostrarán sus aprendizajes comunicativos y artísticos.

Enfoque:

- Enfoque de Atención a la diversidad
- Enfoque de Orientación al bien común

II. PRE PLANIFICACION DE LA DOCENTE

¿la situación responde a un problema, interés, necesidades de los niños que pueden ser atendidos a través de un proyecto?	¿Qué recursos y materiales necesitaría? ¿son disponibles en mi contexto?	¿el interés o necesidad propicia el desarrollo de competencias en los niños?	¿Qué tipo de proyecto es el más pertinente para atender el interés? ¿involucra un producto? ¿plantea la resolución de un problema
El proyecto surge a través de un interés, ya que durante la semana escucharon conversaciones de otros niños a cerca de la elección del <i>Mejor Amigo</i> en la primavera. De ahí que surgen preguntas como ¿Quién es el mejor amigo? ¿Quién los elige? ¿por qué eligen a un amigo?	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Canciones • Música • Materiales gráficos • Fotos • Panel fonológico • Cartel del amigo de la semana • Juguete preferido 	Este proyecto desarrolla competencias relacionadas al área de matemática, personal social, comunicación.	El proyecto de aprendizaje institucional, su producto es tangible, ya que se elegirá a un niño por semana y este expondrá su nombre gustos y preferencias colocándolos en el panel del <i>Amigo de la semana</i> .

CON LOS NIÑOS

¿Qué sabes acerca de _____?	
¿Qué creen que pasaría si _____?	
¿Dónde podríamos averiguar acerca_?	
¿Qué podemos hacer si _____?	
¿Para qué sirven _____?	

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo. .Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. se identifican en algunas de sus características físicas así como cualidades e intereses, gustos y preferencias .	Reconoce sus intereses preferencias características físicas y cualidades, las diferencia de las otras a través de palabras o acciones .
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Se expresa	Desarrolla sus ideas entorno a aun tema, aunque en ocasiones puede salir del tema. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde

		<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y un a pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal..</p>	<p>sobre lo que le interesa saber o lo que no ha entendido.</p> <p>Comente sobre los que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicarse.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quien le escribirán y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>
Matemática	<p>Resuelve problemas de cantidad.</p>	<p>Traduce cantidades a expresiones numéricas.</p> <p>Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</p> <p>.Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p>	<p>Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar.</p> <p>cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos.</p>	<p>Utiliza el conteo , en situaciones cotidianas en las que requiere contar empleando material concreto o su propio cuerpo.</p>

IV. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES

Lunes 6	Elegimos al amigo de la semana
Martes 7	Dialogamos sobre los gustos y preferencias
Miércoles 8	Compartimos un vínculo con nuestros amigos

V. PROGRAMA DEL AMIGO DE LA SEMANA

DÍA	ACTIVIDADES	RECURSOS	PROPOSITO	EVIDENCIA
PRIMER DÍA ESTUDIO DEL NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Después de un sorteo elegimos al amigo de la semana. Mostrar el cartel con su nombre. Recortar las letras de su nombre para identificar cada uno de los sonidos. El amigo de la semana elegirá a un compañero para que pegue cada letra en el cartel de conciencia fonológica. El amigo de la semana retira cada letra y las ordena en el cartel. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Tcon su nombre Letras Cartel de conciencia fonológica 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza convenciones del lenguaje escrito. 	<p>Pega en el cartel las letras que conforman su nombre y menciona los sonidos de cada letra.</p> <p>Cuenta cuántas letras conforman su nombre.</p>
SEGUNDO DÍA	<ul style="list-style-type: none"> Pegar 4 carteles de preguntas en la pared, el amigo de la semana. elegirá a un compañero quien le hace la pregunta y pegamos en el cartel. 	<ul style="list-style-type: none"> 4 carteles Diálogo Lápiz Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica sus gustos y preferencias. se apoya en las letras para 	<p>Menciona sus intereses y preferencias y las dibuja.</p>

<p>DIALOGAMOS SOBRE LOS GUSTOS Y PREFERENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El amigo de la semana responde y dibuja su respuesta. • El amigo de la semana elige a otro compañero para que escriba su respuesta (puede apoyarse del cartel). <p>Recordar: ¿Cuál fue la pregunta que le hicieron? ¿Cuál fue su respuesta?</p>		<p>expresar sus emociones.</p>	
<p>TERCER DÍA</p> <p>COMPARTIMOS UN VÍNCULO CON NUESTROS AMIGOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora realizara un dibujo de maestra- amigo de la semana - vinculo (algo que los una en común). • La escritura del nombre de la profesora será rápida en la escritura del amigo de la semana se realizará con ayuda de él. • El vínculo de la profesora con el del amigo de la semana está relacionado con las preguntas del día anterior. • La finalizar el amigo de la semana reparte una hojita para que sus compañeros puedan dibujar algo que les gustaría ser con él. (amigo de la semana- compañero- acción, con su respectivos nombres) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja A3 • Plumones • Hojas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa espontáneamente y comunica de forma coherente sus ideas y sentimientos . 	<p>Dice lo que le gusta y disgusta de la actividad del amigo de la semana.</p>

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Es importante desarrollar la producción de textos con base en el Enfoque Comunicativo Textual, ya que ayudará a la comprensión de los diferentes textos que surgen de situaciones reales, donde el niño descubre y encuentra placer, sentido y utilidad a lo que realiza.
- Es necesario, conocer el nivel de escritura de los niños de 5 años, así se podrá aplicar de forma pertinente las estrategias bajo el Enfoque Comunicativo, de esta forma los niños sentirán seguridad, autonomía y lograrán la iniciativa para producir un texto.
- Es importante la planificación de sesiones con la secuencia metodológica para la producción de un texto, ya que dicho proceso ayudará a delimitar los objetivos del aprendizaje durante la producción, asimismo, los niños organizarán sus ideas y la verbalizarán durante las planificaciones de su trabajo, siendo conscientes que utilizarán la escritura para comunicar el porqué, el para quién y su mensaje.
- El uso de las estrategias bajo el Enfoque Comunicativo favorecerá la producción de textos, ya que su aplicación permite un aprendizaje significativo que toma en cuenta las situaciones de comunicación que se producen en el aula y su contexto, siendo este último el principal factor de inicios para la escritura.
- La evaluación cumple un papel importante en la práctica pedagógica, ya que permite al docente realizar un seguimiento a su trabajo, emitir un juicio para replantear las actividades y mejorar la calidad de la enseñanza.

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes estar en constante autoevaluación para determinar si su labor educativa se encamina de manera adecuada, siendo consiente de ser una maestra investigadora, que asume con responsabilidad la enseñanza de los niños menores de 5 años.
- Se recomienda a las docentes hacer uso de estrategias con base en el Enfoque Comunicativo, asimismo, planificar sesiones utilizando la secuencia metodológica para producir un texto.
- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial ofrecer a los niños oportunidades de escritura; generando momentos de interacción entre pares, utilizando situaciones reales de comunicación, adaptando los espacios y materiales según el contexto.
- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial responsabilidad ante las prácticas y actividades de escritura y lectura, ya que el uso adecuado de las estrategias mejorará el desarrollo de la producción de textos.
- Se recomienda que las instituciones promuevan eventos académicos sobre el uso del Enfoque Comunicativo en las prácticas pedagógicas.

5 REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Ambrocio, Y. (2018) *Enfoque comunicativo textual en la producción de textos en educación inicial*. (Tesis para optar la segunda especialidad. Huánuco, Perú)

Bacca, C. (2006) *Proyecto Hombre. Una propuesta integral para superar el fenómeno de las drogas*. Bogotá: Editorial Paulinas.

Bautista S. (2017) “*Triángulo didáctico como estrategia para Desarrollar la capacidad de producción de Textos en los niños de 5 años de la i.e. n° 1785 – Satipo*” (Tesis para optar segunda especialidad. Huancavelica, Perú)

Bocanegra, B. (2009) *Evaluación del aprendizaje: Aportes para la elaboración de instrumentos de evaluación*. Chiclayo: Odar IERL.

Borzone de Manrique, A (1998). *Intervención docente. Alternativas para construir un espacio de aprendizaje. 0 a 5 años La educación en los primeros años* (pg. 54-65) Buenos aires, Argentina.: Novedades Educativas.

Calsamiglia, H. & Tuson, A. (2012) *Las cosas del decir*. (3° Ed) Barcelona: España.

Campoverde, A. (2006) *Guía de Evaluación de Educación Inicial. Paradocentes de instituciones y programas II ciclo*. Lima: MINEDU.

Cassany, D (2009) *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.C

Centeno C, Garía C. (2018) *Evaluación del aprendizaje en el nivel Inicial en el cercano de Huancavelica, Perú*. (Tesis para optar el título de licenciatura. Huancavelica, Perú)

Condemarín M, Galdames V & Mediana A. (1996) *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE.

Denis Pelli, (2005). *What is observation?* James Turrell's skyspace at PS1. [¿Qué significa observar? El Skyspace de James Turrell en PS1 Contemporary Art Center.] In A. M. Torres (Curator), James Turrell. Valencia, Spain: Institut Valencia d'Art Modern. <https://psych.nyu.edu/pelli/pubs/pelli2005turrell-espanol.pdf>

Diez de Ulzurrun, A (2007) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Barcelona, España: GRAÓ.

Dirección Nacional de Educación Básica Regular (2006) *Propuesta pedagógica para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima: MINEDU

Dirección general de cultura y educación (2008). *Diseño curricular para la educación inicial*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Dirección general de cultura y educación (2008) *La lectura en el nivel inicial, reflexiones acerca del por qué, para qué y cómo enseñar a leer*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

Ferreiro, E (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia en el 26.º Congreso de la Unión Internacional de Editores (CINVESTAV). México.

Ferreiro, E. & Gomes, M. (2002) *Nuevas perspectivas sobre la lectura y escritura*.
Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=Fk36LAU4wwoC&pg=PA271&lpg=PA271&dq=la+lectoescritura+como+practica+cultural+andersson&source=bl&ots=xYXDCEhSpC&sig=eyfsHgZJg0DupKinTAZajixfEYg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjquOMB2pPMAhWBdCYKHdoDBb8Q6AEIGjAA#v=onepage&q=la%20lectoescritura%20como%20practica%20cultural%20andersson&f=false>

Fuentes M. (2021) *Prácticas de lectura por sí mismos. Una experiencia con niñas y niños de 4 años.*” (Tesis de titulación, Montevideo, Uruguay)

García, C. (2011) *Didáctica de la Educación infantil*. Madrid: PARAMINTO.

Gallardo A. (2018) *Producción textual para el desarrollo de la escritura Inicial, IIEE 001*
– *Piura* (Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en
Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica, Piura, Perú)

Grunfeld, D (1998). *La psicogénesis de la lengua escrita. Una revolución en la alfabetización inicial. 0 a 5 años La educación en los primeros años* (pg. 1-23). Buenos aires, Argentina.: Novedades Educativas.

Jolibert, J (1997) *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile, Chile: DOLMEN
EDICIONES.

Huapaya R. (2018) *Escribo cuentos para expresar mis ideas y emociones*. (Tesis segunda especialidad. Lima, Perú)

Jimenes G. & Merchán R. (2018) *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*. (Tesis para obtener el grado de Magister en Educación. Santander, Colombia)

Lomas, C. & Osorio, A. (1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?id=rYpku4KbeZQC&printsec=frontcover&dq=el+enfoque+comunicativo+de+la+ense%C3%B1anza+de+la+lengua&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20enfoque%20comunicativo%20de%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lengua&f=false

Maco, I. & Contreras, E. (2013) “Leer y escribir” ... más allá de la escuela. *Horizonte de la ciencia*.3(4), 67-70.

Maqueo, A. (2004) *Lengua, aprendizajes y enseñanza: Enfoque comunicativo, de la teoría a la práctica*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=gYndQID-E9YC&printsec=frontcover&dq=LENGUA,+APRENDIZAJE+Y+ENSE%C3%91NZA+:+EL+ENFOQUE+COMUNICATIVODE+LA+TEORIA+A+LA+PARCTICA&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiEgtSPgZTMahWMOCYKHfAIBtsQ6AEIHTAA#v=onepage&q=LENGUA%2C%20APRENDIZAJE%20Y%20ENSE%C3%91NZA%20%3A%20EL%20ENFOQUE%20COMUNICATIVODE%20LA%20TEORIA%20A%20LA%20PARCTICA&f=false>

Maati Beghadid, Halima (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Actas del IV Taller «ELE e interculturalidad» del Instituto Cervantes de Orán. Centro Virtual Cervantes. Argelia. Recuperado de <https://cvc.cervantes.es/>

Mendoza, A (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.

Ministerio de Educación (2006) *Guía de evaluación de educación Inicial para docentes de instituciones y programas II ciclo- EBR*. Lima: MINEDU

Ministerio de Educación (2019) Reporte Nacional de resultados <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>

Ministerio de Educación (2007) *Guía para el desarrollo de las capacidades comunicativas*. Lima: MINEDU

Ministerio de educación (2007) *Introducción a las competencias comunicativas*. San Salvador. Recuperado de <http://www.equip123.net/docs/e2-Modulo1PrimerCiclo.pdf>

Ministerio de educación (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima. MINEDU

Ministerio de educación (2011) *Guía de Formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica*. Lima. MINEDU

MINEDU (2015) *Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II*. Lima: MINEDU

MINEDU (2017) *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU

MINEDU (2017) *Orientaciones para la planificación Curricular y Evaluación en el Enfoque por Competencias*. Lima: MINEDU

Molinari, C. & Corral, A. (2008) *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín*. La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Muller, M. (2004). *Descubrir el camino. Nuevos aportes educacionales y clínicos de orientación vocacional*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Nemirovsky, M. (2009) *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona: GRAÓ.

Rodríguez R. (2012) *Las practicas pedagógicas basadas en el Enfoque Comunicativo Funcional y su incidencia en las habilidades comunicativas, desde la Percepción de los Docentes: Un estudio de casos*. (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa. Honduras)

Saldívar F. (2014) *Efectos en el Enfoque Comunicativo Textual para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de Sicuani*. (Tesis de Maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca. Perú)

Silva M. & Diaz M. (2021) *El dibujo infantil y su relación con la escritura en los niños de 5 años de la I.EI n° 423 Virgen María del distrito de Yarinacocha-2020* (Tesis para el grado de licenciado, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa. Perú)

Soto, R. (2002). *Didáctica del lenguaje y de los estudios sociales para alumnos con necesidades especiales*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Yapurasi Q. (2020) *Alfabetización inicial en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública de Lima metropolitana, 2019*. (Tesis para optar el grado de licenciado, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima. Perú)

6 . ANEXOS

**NORMA QUE REGULA EL PROCEDIMIENTO, REQUISITOS Y CONDICIONES PARA LAS CONTRATACIONES
EN EL MARCO DEL SERVICIO DOCENTE A QUE HACE REFERENCIA LA LEY N° 30328**

ANEXO 8-A

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Los valores que corresponden a la puntuación obtenida por los docentes es la siguiente:

- ✓ Si: Equivale a 1 punto
- ✓ No: Equivale a 0 puntos

DOMINIO 01: PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Competencia 01: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.		
	SI	NO
El docente cuenta con una ficha para el registro progresivo del desempeño de cada estudiante vinculado con las capacidades de aprendizaje a lograr.		

Competencia 02: Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.		
	SI	NO
El docente cuenta con carpeta pedagógica que contiene la programación curricular identificando competencias requeridas en el mercado laboral, con secuencia y estructura de actividades de aprendizaje, de evaluación, considerando recursos pedagógicos.		
El docente participa en reuniones de trabajo con colegas de la institución educativa tanto del equipo directivo, como del equipo de docente a fin de que la programación curricular responda a competencias requeridas en el mercado laboral y que a su vez estén alineadas a las metas institucionales.		

DOMINIO 02: ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Competencia 03: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.		
	SI	NO
El docente implementa en el aula junto con los estudiantes, normas de convivencia que favorezcan un clima propicio para el aprendizaje enfatizando el trabajo en equipo, la comunicación, la resolución de conflictos y el respeto a la diversidad cultural.		
Competencia 04: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera flexible y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.		
	SI	NO
Desarrolla su programación considerando el interés y aprendizaje de los estudiantes, introduciendo cambios oportunos para adecuarse a situaciones imprevistas y demandas del mundo laboral.		
Desarrolla su programación utilizando tecnologías y recursos vigentes para el desarrollo de competencias laborales propias de su especialidad, de forma segura y accesible atendiendo a la diversidad.		



**NORMA QUE REGULA EL PROCEDIMIENTO, REQUISITOS Y CONDICIONES PARA LAS CONTRATACIONES
EN EL MARCO DEL SERVICIO DOCENTE A QUE HACE REFERENCIA LA LEY N° 30328**

Competencia 05: Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales		
	SI	NO
Aplica diversas técnicas e instrumentos, dando prioridad a la evaluación del desempeño de los estudiantes y sistematizando el proceso de aprendizaje.		
El docente retroalimenta oportuna y permanente a los estudiantes sobre los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas durante el proceso de aprendizaje, generando compromisos para la mejora de las competencias.		

DOMINIO 03: PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD

Competencia 06: Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la institución, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad.		
	SI	NO
Propone acciones para la construcción e implementación del Proyecto Educativo Institucional, pertinente a los requerimientos actuales del mundo del trabajo y demandas regionales.		
Propone acciones para la mejora continua en la implementación, evaluación y rendición de cuenta del PEI involucrándose activamente en equipos de trabajo, con actitud constructiva y democrática.		

Competencia 07: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil; aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados		
	SI	NO
Identifica actores vinculados y define las acciones para el establecimiento de alianzas con el sector productivo local o regional, instituciones del Estado y la sociedad civil, en coordinación con el equipo directivo, contribuyendo al logro de los objetivos y metas del Proyecto Educativo Institucional.		
Coordina con el equipo docente la incorporación de los requerimientos del sector productivo en contraste con las demandas regionales, en los planes de estudios correspondientes.		

DOMINIO 04: DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE

Competencia 08: Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y armar identidad y responsabilidad profesional.		
	SI	NO
El docente cuenta con constancias o certificados por su participación en experiencias significativas de formación profesional para la actualización de sus competencias pedagógicas.		
El docente cuenta con constancias o certificados por su participación en experiencias significativas de formación profesional para la actualización de sus competencias técnicas.		



**NORMA QUE REGULA EL PROCEDIMIENTO, REQUISITOS Y CONDICIONES PARA LAS CONTRATACIONES
EN EL MARCO DEL SERVICIO DOCENTE A QUE HACE REFERENCIA LA LEY N° 30328**

Competencia 09: Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.		
	SI	NO
El docente asiste puntualmente a sus labores.		
El docente cumple con la calendarización y respeta el horario de clases programadas por la institución educativa.	X	

X

Firma y Sello del Director de la I.E.

Nota:

- ✓ Si el docente contratado cuenta como mínimo con 11 puntos a favor, reúne las condiciones para ser propuesto por el director de la Institución Educativa.
- ✓ La presente ficha de evaluación debe estar suscrita además por un representante de los profesores y un representante de los estudiantes de la I.E.




FICHA N° 01.1 FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Para uso interno en la Institución Educativa

DATOS DE IDENTIFICACIÓN


DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
NOMBRE DE LA I.E. IEI LUIGI GIUSSANI	CÓDIGO MODULAR:1412758
DIRECCIÓN: JESUS OROPEZA CHONTA MZ R LOTE8	UGEL: COMAS 04
NIVEL: Inicial (X) Primaria () Secundaria ()	DRE: LIMA

Datos del docente autoevaluado 							
3.- Apellidos y Nombres:	MIRTA PASTOR VALVERDE			4. Especialidad	INICIAL		
5. Nivel educativo:	Inicial (X)	Primaria ()	Secund. ()	6. Grado(s) o año(s) en el aula:	4	7. Sección:	U
8. Turno	Mañana (X)	Tarde ()					

NIVEL DE AVANCE		
Logrado	Cumple con lo previsto en el ítem	3
En proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem	2
En inicio	Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.	1

Inicio	En proceso	logrado
16	17-32	33-48

I. SOBRE EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPROMISO 4: Uso Pedagógico del tiempo en las sesiones de aprendizaje  *Datos a ser registrados sobre el desempeño en aula y la revisión del documento de planificación, según corresponda:*

Complete los ítems 01 - 03 sobre el desempeño en el aula.		Valoración		
01	Utilizo mayor tiempo en actividades pedagógicas, que generan aprendizajes significativos en mis estudiantes, sobre las no pedagógicas, durante la sesión de aprendizaje.			3
02	Dosifico el tiempo de las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las características de los procesos pedagógicos.		2	
03	Cumplo y respeto el horario establecido para el área curricular, de acuerdo a los planes curriculares de mi I.E. (Inicial y Primaria) y respeto el número de horas establecido según la RSG 2378-2014-MINEDU (Secundaria).			3
Complete el ítem 04 referido a la planificación.		Valoración		
04	Planifico mis actividades pedagógicas (carpeta pedagógica) dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje de modo que responda a los procesos pedagógicos.			3
Sub total				11

COMPROMISO 5: Uso de herramientas pedagógicas por los profesores durante las sesiones de aprendizaje
Datos a ser registrados sobre el desempeño en el aula y la revisión del documento de planificación.

Complete los ítems 05 – 10 sobre el desempeño en el aula.		Valoración		
05	Problematizo y/o planteo el reto o conflicto cognitivo según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje.			3
06	Comunico con claridad el propósito de la sesión y las actividades previstas, según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje y el documento de Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.			3
07	Desarrollo estrategias, basadas en las Rutas de Aprendizaje, para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta, el enfoque de área.			3
08	Acompaño a los estudiantes según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, utilizando para ello las orientaciones planteadas en las Rutas de Aprendizaje.		2	
09	Teniendo en cuenta las competencias y capacidades de las Rutas de Aprendizaje de su área, ejecuto procesos de evaluación formativa y/o sumativa a los/as estudiantes en la sesión de aprendizaje.			3
10	Adecúo, si es necesario, las estrategias metodológicas de las Rutas de aprendizaje en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.		2	

Complete los ítems 11 – 12, se revisa el documento de planificación.		Valoración		
11	Cuento con la planificación curricular (carpeta pedagógica) en la que incluyo actividades pedagógicas en el marco de los procesos pedagógicos y el enfoque del área planteados en las Rutas de Aprendizaje y el documento de Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.			3
12	Presenta en la planificación curricular criterios que responden al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.			3
Sub total				20

COMPROMISO 6: Uso de materiales y recursos educativos durante la sesión de aprendizaje. Datos a ser registrados sobre el desempeño en el aula y la revisión del documento de planificación, según corresponda

Complete los ítems 13 - 15 sobre el desempeño en el aula.		Valoración		
13	Utilizo materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje, propuestas para la sesión.		2	
14	Acompaño y oriento a los/as estudiantes, sobre el uso de los materiales, en función del aprendizaje a lograr.			3
15	Uso materiales elaborados con participación de estudiantes y/o PPF para el desarrollo de los aprendizajes.			3
Complete el ítem 16, se revisa el documento de planificación.		En inicio	En proceso	Logrado
16	Presento la planificación (carpeta pedagógica) en la que se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión.		2	
Sub total				10
Total Final		16	32	48

(*) COMPROMISO 7: Gestión del clima escolar en la Institución Educativa. Datos a ser registrados mediante la observación según corresponda.

Complete los ítems 01-03 sobre el desempeño en el aula.		Valoración		
01	Escucho y dialogo con atención a los estudiantes, en el momento oportuno y de manera equitativa, de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.			3
02	Reconozco el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante y/o positiva (<i>mediante palabras o gestos motivadores</i>).		2	

03	Promuevo relaciones horizontales, fraternas, colaborativas entre los estudiantes creando un clima de confianza y armonía.		2	
Sub total				7

(*): Los datos que resulten de ésta tabla, no se tomarán en cuenta en la valoración de la matriz de monitoreo de los compromisos 4,5 y 6 que corresponde a la segunda parte del Aplicativo en Excel. Dicha información se tomará en cuenta para evidenciar el clima que se desarrolla dentro de la sesión de aprendizaje.

Comentarios

Compromisos

VANESSA CAVENAGO CACERES
Encargado(a) del monitoreo

MIRTA PASTOR VALVERDE
Docente monitoreado(a)

Compromisos	Puntaje		
	En inicio	En proceso	Logrado
Compromiso 4:			11
Compromiso 5:			20
Compromiso 6:			10
Total			41

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN EN VOZ ALTA

Sesión de Lectura Interactiva en Voz Alta	
Título del libro: Cambios	
Autor: Anthony Browne	Editorial: Fondo de Cultura Económica
Fecha:	Edad: 5 años

Competencia	capacidad	Desempeño	Meta de la investigación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Establecer estrategias para la producción de textos que cumplan con el Enfoque Comunicativo.

Inicio	<p>Rutinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención - Levantar la mano para dar mi opinión. • Solicitamos a los niños colocarse en semicírculo y presentamos el cuento mostrando la portada y dando una vista rápida a las hojas del cuento. <p>Introducción del libro</p> <p>Establecer el vínculo con el cuento</p> <p>La maestra inicia preguntando ¿qué imagen observas en la portada? ¿de qué tratará el cuento? Comentamos una experiencia parecida a la del cuento, y damos inicio a la lectura.</p>															
desarrollo	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="298 716 938 758">Pregunta</th> <th data-bbox="938 716 1182 758">Tipo de pregunta</th> <th data-bbox="1182 716 1385 758">Pagina</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="298 758 938 800">¿alguna vez te sentiste como José</td> <td data-bbox="938 758 1182 800">Conexión</td> <td data-bbox="1182 758 1385 800">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="298 800 938 842">¿cómo crees que se sentía José?</td> <td data-bbox="938 800 1182 842">inferencial</td> <td data-bbox="1182 800 1385 842">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="298 842 938 884">¿Qué le dijo su papá a José?</td> <td data-bbox="938 842 1182 884">literal</td> <td data-bbox="1182 842 1385 884">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="298 884 938 919">¿al final de la historia quien apareció en la puerta?</td> <td data-bbox="938 884 1182 919">literal</td> <td data-bbox="1182 884 1385 919">26</td> </tr> </tbody> </table>	Pregunta	Tipo de pregunta	Pagina	¿alguna vez te sentiste como José	Conexión	24	¿cómo crees que se sentía José?	inferencial	12	¿Qué le dijo su papá a José?	literal	6	¿al final de la historia quien apareció en la puerta?	literal	26
Pregunta	Tipo de pregunta	Pagina														
¿alguna vez te sentiste como José	Conexión	24														
¿cómo crees que se sentía José?	inferencial	12														
¿Qué le dijo su papá a José?	literal	6														
¿al final de la historia quien apareció en la puerta?	literal	26														
cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escuchamos el día de hoy? ¿Te gusto el cuento? ¿Qué te gusto más? ¿tienes, en casa un bebé? ¿Cómo te sientes con tu hermanito? 															
recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento Instrumento musical 															
evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan algunas preguntas de comprensión 															

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE ESCRITURA

Nombre del profesor: _____

Nombre del niño: _____

Grado: _____

Criterios de evaluación	SI	NO
Participa en diálogos intercambiando palabras e ideas.		
Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.		
Dicta a la profesora las palabras significativas de la actividad.		
Copia, según su nivel de escritura, las palabras significativas de la actividad.		
Responde de forma clara y coherente a la pregunta de la historia.		
Dice lo que ha escrito en sus textos a partir de grafismos.		
Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números.		
Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		
Ordena las imágenes del cuento de forma secuencial.		
Menciona, con la ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de texto que va a producir.		

VALORACION DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Diez criterios demostrados	Muy bien
Ocho criterio demostrados	Satisfactorio
Cinco criterios demostrados	En proceso
Tres criterios demostrados	Requiere apoyo

MATRIZ DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO PARA EL MONITOREO							
OBJETIVO	RESULTADO	INDICADORES	ÍTEM	SI	NO	OBSERVACIÓN	
Desarrollar adecuadamente la producción del texto con base en el enfoque comunicativo textual en el aula de 5 años.	1.Los niños y niñas escriben de manera libre e independiente según su nivel de escritura.	Escribe por propia iniciativa.	Forma su nombre utilizando fichas léxicas.				
		Dice lo que ha escrito en sus textos a partir de grafismos.	Realiza una afiche sobre el cuidado de nuestro país.				
			Grafica los pasos de la germinación.				
	2.El desarrollo de las sesiones favorece la producción de textos.		Dicta textos a la profesora indicando le tema, el propósito del texto.	Dicta a la profesora indicando el propósito de la carta.			
			Revisa el escrito que ha dictado a la profesora en función a lo que quiere comunicar.	Dicta textos a la profesora indicando las características de los animales que escogieron.			
				Dice lo que entendió del procedimiento para elaborar plastilina.			
	4. los niños y niñas logran producir un texto de manera autónoma según sus		Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Realiza gráficos o dibujos para rotular la biblioteca.			
				Revisa el escrito que ha dictado a la profesora.			

	intereses y necesidades.		Copia de la pizarra respetando la linealidad y direccionalidad.			
	5.Los niños y niñas participan de diferentes situaciones comunicativas.	Participa en diálogos intercambiando palabras e ideas.	Escribe su nombre y gustos según su nivel de escritura.			
			Dicta sus ideas relacionadas a la historia que va a crear.			
			Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.	Copia, según su nivel de escritura, las palabras significativas de la actividad.		
		Realiza gráficos o dibujos par rotular palabras significativas.	Dicta a la profesora las palabras significativas de la actividad.			
			Participa en los diálogos.			
			Realiza gráficos o dibujos relacionados al cuento o material .			
			que utilizo en la biblioteca.			

VALORACION DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Dieciséis criterios demostrados	Muy bien
Diez criterio demostrados	Satisfactorio
Siete criterios demostrados	En proceso
Cinco criterios demostrados	Requiere apoyo

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑO DOCENTE DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

NIVEL DE AVANCE		
LOGRADO	Cumple con lo previsto en el ítem	2
EN INICIO	Cumple con un nivel bajo con los requerimientos del ítem	1

INICIO	LOGRADO
14	15-28

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DATOS DE LA INSTITUCIÓN	
NOMBRE DE LA I. E.	UGEL:
DIRECCIÓN:	CODIGO:
NIVEL:	
DATOS DEL DOCENTE EVALUADO:	
NOMBRES Y APELLIDOS:	ESPECIALIDAD:
GRADO:	TURNOS:

SOBRE EL DESARROLLO DE LA SESIÓN

PLANIFICACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIÓN
El docente:			
Se evidencia en su planificación actividades acorde a su nivel de escritura.			
En su planificación se evidencia el uso de estrategias y materiales con base en el Enfoque Comunicativo Textual.			
En su planificación presenta el uso de materiales en función al aprendizaje.			
En su planificación toma en cuenta la secuencia metodológica para producir un texto.			
Diseña proyectos que promueven la producción de textos.			
Dosifica el tiempo de las actividades teniendo en cuenta las características de los procesos pedagógicos.			
Sub total	12	6	
INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACIÓN
El docente:			
Escucha con atención la ideas, inquietudes de los niños.			
Promueve relaciones horizontales, fraternas, colaborativas entre los estudiantes creando un clima de confianza y armonía.			
Reconoce el esfuerzo individual o grupal de los niños mediante una comunicación positiva utilizando palabras o gestos motivadores.			
Sub total	6	3	
RELACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EL APRENDIZAJE			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
	SI	NO	OBSERVACION
El docente:			
Acompaña a los estudiantes según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.			
Registra la palabras significativas que los niños dictan.			

Sub total	4	2	
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
El docente:	SI	NO	OBSERVACIÓN
Estimula la participación de los niños.			
Hace uso de los espacios letrados como una estrategia para motivar a la escritura.			
Promueve la participación de los niños durante las situaciones comunicativas.			
sub total	6	3	
Total final	28	14	

Comentarios:

Encargado del monitoreo

Docente monitoreado