

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

ESCUELA DE POSTGRADO



Comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución
educativa pública en Carhuaz, Perú

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
PSICOPEDAGOGÍA Y ORIENTACIÓN TUTORIAL EDUCATIVA**

AUTOR

Rossana Francisca Orellano Miranda

ASESOR

Mónica Tamayo Toro

Lima, Perú

2022

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	Rossana Francisca
Apellidos	Orellano Miranda
Tipo de documento de identidad	DNI
Número del documento de identidad	44136559
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	Mónica Alexandra
Apellidos	Tamayo Toro
Tipo de documento de identidad	DNI
Número del documento de identidad	47504087
Número de Orcid (obligatorio)	0000-0003-0470-4200

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	Mónica Alexandra
Apellidos	Tamayo Toro
Tipo de documento de identidad	DNI
Número del documento de identidad	47504087

Datos del segundo miembro

Nombres	Wilfredo Javier
Apellidos	Marquina Manuy
Tipo de documento de identidad	DNI
Número del documento de identidad	25620629

Datos del tercer miembro

Nombres	Cristy Lourdes
Apellidos	Ballesteros Molina
Tipo de documento de identidad	DNI
Número del documento de identidad	44047250



Datos de la obra

Materia	Comunicación, escuela rural, Albert Merhabian.
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado: enlace	https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - PERÚ
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	Maestro en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa
Grado académico o título profesional	Maestro
Nombre del programa	Maestría en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa
Código del programa Consultar el listado: enlace	313697

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

La Coordinación de la Unidad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Escuela de Postgrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

hace constar que:

ROSSANA FRANCISCA ORELLANO MIRANDA

Egresada de la Maestría en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa, aprobó el examen de sustentación de la tesis titulada: Comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa pública en Carhuaz, Perú., como requisito obligatorio contemplado en el Reglamento de la Escuela de Postgrado para la obtención del Grado de Maestro que otorga esta Casa de Estudios Superiores.

El Jurado de sustentación, según Resolución N°. 003-2023-UCSS/EPG/D con fecha 10 de abril de 2023, estuvo conformado por:

Presidente : Mónica Alexandra Tamayo Toro
Segundo Miembro : Wilfredo Jesús Marquina Manuy
Tercer Miembro : Cristy Lourdes Ballesteros Molina

La tesis fue sustentada el **17 de abril de 2023** a las **10:00 horas** obteniendo la mención **CUN LAUDE** con una calificación final de **17 (DIECISIETE)** puntos sobre **20 (veinte)**.

Se expide la presente a petición de la interesada en la ciudad de Lima, a los 20 de abril de 2023.



Cristy Lourdes Ballesteros Molina
Coordinador UCEH-EPG
Universidad Católica Sedes Sapientiae

Anexo 2**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS / INFORME ACADÉMICO/ TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 17 de abril de 2023....

Señora,
Cristy Lourdes Ballesteros Molina
Coordinador Académico de Unidad de Posgrado
Unidad de Ciencias de la Educación y Humanidades UCSS

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: Comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa pública en Carhuaz, Perú, presentado por Rossana Francisca Orellano Miranda (código de estudiante 2019102228 y DNI 44136559) para optar el título profesional/grado académico de Maestro en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa, ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 4 %** (cuatro por ciento).* Por tanto, en mi condición de asesora, firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Orellano', is written above a horizontal line.

Firma del Asesor (a)
DNI N°: 47504087
ORCID: 0000-0003-0470-4200

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros
El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Índice

Índice	i
Lista de tablas y figuras	iv
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
Capítulo I: Planteamiento del problema	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Antecedentes de la investigación	7
1.3 Pregunta de investigación.....	11
1.4 Justificación.....	12
1.5 Objetivos de la investigación	13
1.5.1. Objetivo general.	13
1.5.2. Objetivos específicos.....	13
Capítulo II: Marco teórico conceptual	14
2.1 Realidad educativa en el Perú	14
2.2 Programa curricular de educación primaria	15
2.3 La comunicación	17
2.4 Regla de Mehrabian	17
2.5 Dimensiones de la variable comunicación	18
2.5.1. La voz.....	18
2.5.2. Kinésica.....	19
2.5.3. El lenguaje.....	20
2.6 Definición operacional de variables, dimensiones e indicadores.....	21
Capítulo III: Metodología.....	29
3.1 Diseño, enfoque, alcance y método de investigación.....	29
3.2 Población. Muestra censal.....	29
3.3 Técnicas e instrumentos	29

3.3.1. Guía de observación.....	30
3.3.2. Guía de entrevista.....	30
3.3.3. Validación del instrumento. Juicio de expertos.....	30
3.4 Procedimiento y análisis de la información	31
3.4.1. Procedimiento.....	31
3.4.2. Procesamiento de datos.	31
3.4.3. Análisis de datos.....	32
Capítulo IV: Resultados y discusión.....	33
4.1 Resultados de la dimensión voz. Guía de observación	33
4.1.2. Resultados de la dimensión voz, indicador vocalización.	35
4.1.3. Resultados de la dimensión voz, indicador articulación (claridad o nitidez).	36
4.1.4. Resultados de la dimensión voz, indicador articulación (flexibilidad).	37
4.1.5. Resultados de la dimensión voz, indicador articulación (intensidad)	38
4.2 Resultados de la dimensión voz. Entrevista	39
4.3 Resultados de la dimensión kinestésica. Guía de observación.....	41
4.3.1. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador postura corporal.	42
4.3.2. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos emblemáticos.	43
4.3.4. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos ilustradores.....	44
4.3.5. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos reguladores de interacción.	45
4.3.6. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto.....	46
4.3.7. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos de adaptación.	47
4.4 Resultados de la dimensión kinestésica. Entrevista	48
4.5 Resultados de la dimensión lenguaje verbal. Guía de observación.....	51
4.5.1. Resultados de la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel fónico.	52
4.5.2. Resultados de la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel morfológico.....	53
4.5.3. Resultados de la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel sintáctico.	54
4.6 Resultados de la dimensión lenguaje verbal. Entrevista	55
4.7 Resultados entre las dimensiones de la comunicación. Guía de observación	58
4.8 Resultados entre de las dimensiones de la comunicación. Entrevista	58
4.9 Resultados por indicadores. Guía de observación y entrevista	59

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	62
5.1 Conclusiones	62
5.2 Recomendaciones	63
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos	70
Anexo 1: Diseños de los instrumentos contruidos para la investigación.....	70
Guía de observación	70
Guía de observación a estudiantes	71
Rúbrica	74
Guía de entrevista a docentes	79
Anexo 2: Formatos de autorización y participación.....	83
Anexo 3: Fichas de validación y los resultados de la confiabilidad de los instrumentos.....	85
Aiken: 5 jueces	87
Anexo 4: Fotografías	87

Lista de tablas y figuras

Tabla 1. Definición operacional de variables	22
Tabla 2. Definición operacional de dimensiones	23
Tabla 3. Definición operacional de indicadores	24
Figura 1. Análisis porcentual de la dimensión voz. Guía de observación a estudiantes	34
Figura 2. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador resonancia	35
Figura 3. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador vocalización	36
Figura 4. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador articulación (claridad o nitidez)	37
Figura 5. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador articulación (flexibilidad).....	38
Figura 6. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador articulación (intensidad)	39
Figura 7. Análisis porcentual de la dimensión voz. Entrevista	40
Figura 8. Análisis porcentual de la dimensión kinestésica. Guía de observación a estudiantes	42
Figura 9. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador postura corporal (posición cerrada).....	43
Figura 10. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos emblemáticos	44
Figura 11.. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos ilustradores	45
Figura 12. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos reguladores de la interacción	46
Figura 13. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto.....	47
Figura 14. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos de adaptación	48
Figura 15. Análisis porcentual de la dimensión kinestésica. Entrevista.....	49
Figura 16. Análisis porcentual de la dimensión lenguaje verbal. Guía de observación a estudiantes	52
Figura 17. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador nivel fónico	53
Figura 18. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador nivel morfológico.....	54
Figura 19. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador nivel sintáctico	55

Figura 20. Análisis porcentual de la dimensión lenguaje verbal. Entrevista	56
Figura 21. Análisis porcentual de las dimensiones de la comunicación. Guía de observación	58
Figura 22. Análisis porcentual de las dimensiones de la comunicación. Entrevista	59
Figura 23. Análisis porcentual del indicador gestos de adaptación. Guía de observación a estudiantes y entrevista a docentes	60

Resumen

La investigación se basó en el estudio de la comunicación de los niños de tercer grado de una escuela pública de la ciudad de Carhuaz – Perú, siguiendo los tres elementos del lenguaje comunicativo de Albert Mehrabian. La pregunta general de investigación es ¿Cómo se caracteriza la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública? Durante tres días, los estudiantes fueron observados mientras participaban en clases y respondían a diferentes actividades formuladas en una guía de trabajo elaborada para esta investigación. Todas las actividades están relacionadas con el desarrollo de la comunicación en sus tres dimensiones: voz, kinestésica y lenguaje verbal.

Las conclusiones muestran que la comunicación se desarrolla con normalidad y que su principal característica es la heterogeneidad del grupo en las dimensiones estudiadas.

Palabras claves: comunicación, escuela rural, Albert Merhabian.

Abstract

The research was based on the study of the communication of third grade children in a public school in the city of Carhuaz – Peru, following the three elements of Albert Merhabian's communication language. The general research question is: How is the communication of the third-grade students of the public educational institution characterized? During three days the students were observed while they participated in classes and responded to different activities formulated in a guide prepared for this research. All activities are related to the development of communication in its three dimensions: voice, kinesthetic and verbal language.

The conclusions show that communication develops normally and that its main characteristic is the heterogeneity of the group in the dimensions studied.

Keyword: communication, rural school, Albert Merhabian.

Introducción

En el presente trabajo, se busca explicar cómo la comunicación permite la interrelación entre las personas logrando distintos propósitos mediante un lenguaje común. Quien comunica logra adaptarse mejor a su medio, al contexto social y, de esta forma, mejora sus relaciones interpersonales al poder expresar, organizarse, preguntar, resolver sus dudas y llegar a acuerdos eficaces que en un futuro mejorarán sus expectativas profesionales.

Esta investigación busca describir las características de la comunicación de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa pública en estudio, comprendida desde la perspectiva de Albert Mehrabian, quien en su investigación reveló que había tres elementos en el mensaje comunicativo: el lenguaje corporal, la voz y las palabras (lenguaje verbal). A partir de esta teoría se plantea la pregunta general de investigación: ¿Cómo se caracteriza la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública?

La hipótesis esperada es que las maestras del grado perciben que los estudiantes han regresado a la presencialidad con entusiasmo, pero evitan las intervenciones orales; si les manda preparar una exposición, los niños sólo dan lectura a los textos del papelógrafo, el uso de su cuerpo en acompañamiento de sus expresiones e ideas es limitado (lenguaje kinestésico) y cuando deben expresar una opinión no levantan la voz y lo dicen en volumen muy bajo (voz). El uso del lenguaje en la expresión de los mensajes muestra dificultades en la concordancia de género y número de la oración y en la mayoría de los casos los estudiantes repiten la información ya presentada con anterioridad (diseño morfológico-sintáctico). En el marco de la pandemia muchos de los estudiantes no han tenido acceso a cámaras o dispositivos digitales que les hayan permitido comunicarse con sus compañeros y maestros, lo que conlleva grandes desafíos en el retorno a la presencialidad.

Los alumnos del colegio público en estudio provienen de zonas rurales y urbanas, algunos de ellos son quechua-hablantes y sus familias también emplean el quechua en sus comunicaciones. Los padres de los estudiantes no tienen educación básica concluida, algunos solo han estudiado hasta el nivel primario o secundario.

Para poder conocer cómo es la comunicación de los estudiantes, se establecen tres dimensiones de evaluación: kinestésica, voz y el lenguaje. Para la recolección de información de datos cualitativos se realizará la técnica de observación aplicando una rúbrica

en función a las dimensiones e indicadores de la variable comunicación. La prueba consta de 14 ejercicios expresivos, vocales, kinestésicos y de lenguaje verbal evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. También se aplicará una entrevista a los docentes del grado en estudio de la institución educativa, que consta de un total de 17 preguntas: cinco preguntas de datos generales y 12 con relación a la percepción que tienen los docentes sobre la comunicación de sus estudiantes. La recolección de información se ha llevado a cabo durante el mes de junio del año 2022.

La investigación es relevante porque nos va a mostrar las características de la comunicación en relación a la dimensión del lenguaje verbal que presentan los niños de tercer grado de primaria de una institución pública que tienen como primera lengua el quechua, considerando que la comunicación es de suma importancia para su desarrollo social. De manera indirecta nos va a permitir el poder contrastar dicha información con lo que estipula el *Currículo Nacional* (2016) para el nivel de Educación Primaria en el Perú.

La motivación que conlleva el desarrollo de esta investigación es lograr la comprensión psicopedagógica que tiene la comunicación en un contexto determinado como es una escuela rural, considerando que lo esperado es que alumnos de tercer grado ya hayan desarrollado la habilidad del lenguaje a un nivel de logro suficiente para la comunicación y comprensión según el grado.

Los resultados de esta investigación se muestran en cinco capítulos. En el primer capítulo se tratará el planteamiento del problema, la justificación y objetivos, así como también incluirá los antecedentes nacionales e internacionales que sirven de modelo para el desarrollo de esta investigación.

En el segundo capítulo se revisará el marco teórico que muestra la realidad educativa en el Perú, el programa curricular de educación primaria incluyendo sus enfoques transversales, así como la regla de Mehrabian, que constituye la guía para el desarrollo de este trabajo.

En el tercer capítulo se explicará el enfoque que tomará la investigación y el método empleado para su estudio. También incluye información sobre el tamaño de la población y muestra, las técnicas para la recolección de datos y los instrumentos utilizados que han sido contruidos especialmente para esta investigación.

En el cuarto capítulo se realizará la discusión de los resultados tomando en consideración la aplicación de los instrumentos, métodos de recolección y procesamiento de la información.

En el quinto y último capítulo se establecerán las conclusiones y recomendaciones desprendidas de los hallazgos de la investigación.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema

Según Angiono *et al.* (2019), “La comunicación es un acto de relación humana, en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. Este proceso es interactivo y social”.

Flores (2016), en su artículo “Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno”, describe que el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes establece entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social, con lo que se genera una mejor efectividad en las relaciones humanas, así como una mejora en las expectativas de índole profesional.

Aparici (2019) sostiene que “El lenguaje surge debido al papel que tienen las funciones socio-comunicativas en las relaciones humanas: una estructura lingüística más madura permite formas más variadas y sofisticadas de relación social con los demás”.

Rosas (2016) describe que el panorama lingüístico nacional, en la actualidad, se convierte en un escenario carente de recursos de expresión oral, pues se observa con frecuencia que la comunicación directa ha perdido relevancia. Los estudiantes prefieren interactuar mediante los medios digitales, en los que simplifican los signos lingüísticos o emplean signos de otras lenguas para establecer situaciones comunicativas. Este hecho limita el desenvolvimiento del sujeto y esto, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas.

La asistencia a las clases presenciales cobra mayor importancia si nos referimos a estas como el espacio en el cual los alumnos están sujetos a modelos de condicionamiento, donde pueden encontrar y observar situaciones que van a influir en sus motivaciones y están ligados a reforzamiento. De acuerdo con Aguilar (2020), “El lenguaje en los espacios presenciales da lugar al contacto humano no solo por medio de palabras sino también por las expresiones corporales, expresadas a través de gestos, posturas o movimientos”.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del 2016 presenta que el 41.1 % de los estudiantes de la población rural de 4to de primaria solamente ha logrado realizar tareas poco

exigentes para lo esperado en el ciclo, no cumpliendo así con lo esperado. Como parte de este nivel de desarrollo están las siguientes competencias: reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto y comunica sus ideas, ambas relacionadas con la comunicación.

A los problemas mencionados se suma la implantación de clases virtuales debido al confinamiento al que nos llevó la pandemia por covid-19 durante los años 2020-2021. Este confinamiento obligó a las instituciones educativas a crear nuevos escenarios de aprendizaje en los que la tecnología jugó un rol muy importante. Sin embargo, el acceso a las tecnologías no es el mismo en todas las instituciones educativas, y en muchos casos la inasistencia a clases produjo grandes desventajas, como la disminución de los aprendizajes significativos y de autonomía. Es importante recordar que los niños van construyendo su identidad en comunidad, de manera subjetiva y cultural, y que, aunque la familia cumple un rol importante en la formación psicosocial del niño, este siempre necesita de la escuela para confrontar y equilibrar sus creencias y costumbres (Aguilar, 2020).

Según el Instituto Nacional de Estadística e Investigación (INEI), la iniciación temprana en la vida laboral guarda una estrecha relación con los factores de pobreza. Esto se ve reflejado en la última Encuesta Permanente de Empleo (periodo octubre-diciembre de 2019) en la que se describe que el 61 % de los estudiantes que han culminado la educación secundaria se encuentran desempleados y el 4.2 %, en el caso del nivel primario. Esta población, ante la constante negativa de no poder encontrar un puesto laboral, se siente desalentada, ya no busca nuevas oportunidades laborales y reduce su participación en el mercado laboral, afectando directamente a los hogares.

Los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes realizada por la Oficina de Medición de los Aprendizajes (UMC) del MINEDU (2018) evidenció que un 67 % de la población educativa de 2do grado de primaria de colegios estatales se encuentra por debajo del nivel satisfactorio en cuanto a nivel de logro en lectura (inicio y proceso). Con esto se concluyó que los estudiantes evidencian problemas ante tareas que exigen una comprensión global de los textos, por lo que no pueden desarrollar capacidades que exijan precisamente un entendimiento general de estos, como la formulación de conclusiones o inferencias complejas, el reconocimiento del tema o la elaboración de un resumen que se puede realizar de forma oral cuando se ejecuta la competencia del área de comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”, tal y como se indica en el currículo nacional (MINEDU, 2016).

El Programa Curricular de Educación Primaria describe dentro del perfil del egresado de la educación básica regular, que el estudiante “Debe comunicarse de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos” (MINEDU, 2016); sin embargo, el colegio en estudio no alcanza el nivel de logro esperado.

Los desempeños del tercer grado plantean que el estudiante adapte su discurso oral a la situación comunicativa en la que se encuentra, de acuerdo con el propósito comunicativo, para que pueda manifestar oralmente ideas y emociones en torno a un tema propuesto o de su interés, y emplee gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice apoyándose en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. También debe participar en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema (MINEDU, 2016).

La Unidad de Estadística del Ministerio de Educación – Ficha de datos (2019) confirma que la institución educativa pública, sujeto de esta investigación, se encuentra en el poblado Carhuaz, provincia y UGEL del mismo nombre; pertenece a la Dirección Regional de Educación DRE ANCASH; y cuenta con los niveles de primaria y secundaria, clases con polidocencia completa y una cantidad de alumnado en promedio, por sección, de 25 estudiantes. En el tercer grado de primaria son en total 85 estudiantes, distribuidos en 3 aulas de 28 alumnos en promedio. Tienen una tutora por sección quien dicta todas las asignaturas.

El grupo en estudio puede ver disminuidas sus habilidades de comunicación debido a que, en algunos casos, los estudiantes no acudieron a la escuela por dos años producto de la pandemia y los que asistieron no fueron constantes. Además, tener la lengua quechua como idioma primario y recibir las clases escolares en español genera a los estudiantes una confusión en la emisión de las vocales, consonantes y accidentes verbales. Al no tener bien desarrollada la habilidad de comunicación, no desarrollan sus habilidades sociales y eso los lleva a tener poca participación oral en las clases, no comunicar sus ideas por vergüenza y temor, no utilizar su cuerpo como un lenguaje que proyecta sus ideas (lenguaje kinestésico) e, incluso, no atreverse a opinar o hacerlo en voz muy baja.

Una de las principales limitaciones en esta investigación ha sido poder adquirir investigaciones anteriores para construir las bases de revisión bibliográfica. Por tal motivo, se ha tomado como referencia investigaciones que son anteriores a la pandemia o que analizan no precisamente el rango de edad de investigación pero que sí refieren a la comunicación y sus dimensiones. Adicionalmente, esta investigación inició durante el periodo de pandemia, cuando se limitó el contacto y la educación se desarrolló de modo virtual y no era factible evaluar o aplicar investigaciones presencialmente en escuelas. A pesar de ello, se mantuvo relación con la escuela en estudio y se pudo efectuar la investigación, culminada la pandemia e iniciado el periodo escolar presencial.

Para términos de esta investigación, que hace referencia a las características de la comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa pública en Carhuaz, Perú, delimitamos este trabajo para las siguientes dimensiones: voz, kinésica y lenguaje verbal. A su vez, delimitamos el ámbito de la muestra a 86 niños del tercer grado y a tres maestras del grado del colegio en estudio.

Esta investigación presentó viabilidad temporal y legal. Temporal, porque se pudo acceder al periodo de tiempo establecido para la evaluación de los estudiantes y entrevistas a los maestros, que permitieron recolectar los datos necesarios y conocer las características de la comunicación en sus diferentes dimensiones. Y viabilidad legal porque se tuvo la autorización de los directivos, maestros y padres de familia miembros de la comunidad educativa donde se realizó la investigación.

1.2 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Nacionales

Romero (2019) desarrolló una propuesta sobre las metodologías que los docentes pueden utilizar en clases para mejorar la comunicación y expresión oral de los estudiantes en el segundo grado de la I. E. N.º 154 Carlos Noriega Jiménez, del distrito de San Juan de Lurigancho, en Lima. Para lograr su objetivo recopiló y estudió diferentes técnicas y estrategias didácticas, como juegos lingüísticos, juegos de roles, dramatizaciones, narraciones, etc. Un análisis previo al desarrollo de esta propuesta reveló que los alumnos de la I. E. N.º 154 presentaban un bajo nivel de desempeño en su capacidad de expresión oral y que, según el autor, la causa probable podría ser la ausencia de metodologías innovadoras que lograran captar la atención de los estudiantes. Para obtener los resultados

se desarrolló una guía de observación que permitió evaluar a los alumnos en tres etapas del proyecto: inicial, intermedia y final. Terminado el proyecto, los alumnos mejoraron su capacidad de comunicación oral, ya que lograron adecuar su lenguaje según el propósito de lo que desean comunicar, haciendo uso de recursos del lenguaje no verbal: los gestos y lenguaje corporal.

Calle (2019) propuso mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado de un colegio público de Lima a través de actividades lúdicas. Para ello, tomó como pilar de su investigación el desarrollo del plan lector como construcción mental que los alumnos decodifican al leer un texto y, desde ahí, producen mejoras en sus habilidades de lectura, habla y escucha.

La monografía desarrollada por Sangama (2019), “El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad”, describe el rol del desarrollo de las habilidades comunicativas y cómo estas permiten la expresión asertiva de pensamientos, ideas, y emociones que posibilitan una comunicación en diversos contextos y circunstancias desde la más temprana edad.

García (2018) propuso mejorar la comunicación de los niños mediante el desarrollo de técnicas de expresión oral planificadas durante el año lectivo, con la finalidad de desarrollar mejores habilidades y destrezas en los niños y niñas, mejorar su participación de forma espontánea, lograr una participación activa, expresarse mejor al interactuar con sus compañeros, tener seguridad al hablar, incrementar su nivel de comprensión oral, elevar su autoestima y sentirse seguro dentro de los espacios en los que intervienen.

Navarro (2018) desarrolló su tesis en la I. E. N.º 14246 porque considera que en parte de su población se manifiesta la categoría social del lenguaje que determina la influencia de la familia en la expresión oral de los niños. La influencia familiar se verá fortalecida cuando existan situaciones de interacción y los miembros conversen o debatan sobre un punto. La forma como se comunica un niño guarda estrecha relación con su experiencia social, su necesidad por comunicarse y adaptarse al medio, por tal motivo, la escuela debe propiciar la participación de los alumnos de modo significativo y ante diversas situaciones, intenciones y oyentes.

Bobadilla y Olivera (2018) establecieron la aplicación de la prueba del PLON-R para evaluar el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar en los aspectos de fonología,

morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje. Ellos sugieren un trabajo conjunto entre la escuela y la familia, pues el niño debe socializar sus experiencias en casa y en la escuela expresando acontecimientos y aprendizajes que se adquirieron en el aula de clases o en sus actividades diarias.

Rosas (2016) describió las características expresivas de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo del distrito de Chorrillos. Para lograr su objetivo utilizó la observación directa desde una perspectiva crítica y reflexiva. Los resultados evidencian que el 37,8 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio de una adecuada expresión oral, el 37,8 % en proceso, mientras que el 24,4 % ha logrado una adecuada expresión oral. Estos resultados muestran la necesidad de reforzar la expresión oral en los estudiantes.

Durand (2016) desarrolló un trabajo de investigación centrado en la aplicación de estrategias activas para desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 258 de Chichubamba, del distrito y provincia de Urubamba. La metodología fue aplicada en 14 estudiantes del grupo de 5 años, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo.

Antecedentes internacionales

Hapsari (2020) ha investigado cómo las necesidades del habla, el lenguaje y la comunicación pueden tener un impacto significativo en la alfabetización y los resultados académicos de los niños. Su tesis investigó los niveles de habla, lenguaje y comunicación en niños del jardín de infantes de Indonesia, así como los pensamientos, sentimientos y creencias de los maestros. Como instrumento utilizó una lista de verificación. La información sobre el habla, el lenguaje, el historial de desarrollo de la comunicación de los niños, la preocupación de los padres y los antecedentes socioeconómicos de la familia se recopiló a través de un cuestionario para padres (tasa de respuesta, n=83, 57.6 %). La información sobre el estado socioemocional y conductual de los niños (n=25) se recopiló a través del “Cuestionario de fortalezas y dificultades”, calificado por el maestro.

Gago (2020) presentó la tesis *Desarrollo temprano integrado de las habilidades comunicativas y de procesos regulatorios. Contribución de factores individuales y ambientales*, cuyo objetivo fue analizar la comunicación y la regulación en la infancia temprana por factores individuales. En su investigación se tomó por muestra a niños de

jardines públicos y privados provenientes de sectores vulnerables y no vulnerables de Buenos Aires, Argentina, y se corroboró la relación entre los factores individuales (rango de edad, temperamento, género, procesos de cognición) y los factores ambientales (variables socioeconómicas). Se concluyó finalmente que ambos factores son relevantes para la comunicación y regulación de los niños en edad temprana.

La tesis desarrollada por Aristizábal y Gomez (2020) propone el uso del video arte como estrategia para desarrollar habilidades comunicativas (comprensión y expresión) en los niños que cursan la etapa de transición. Para recoger información, las autoras utilizaron la encuesta tipo cuestionario, para identificar las características del nivel educativo y económico de los alumnos; el cuestionario sobre recursos tecnológicos, para saber cuánto saben los profesores sobre el uso de diversas herramientas comunicativas; y también una lista de chequeo para determinar la ausencia o presencia de un determinado rasgo de aprendizaje.

Velasco (2018) desarrolló una investigación sobre las estrategias que deberían trabajarse en las escuelas para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de los primeros grados de educación básica en Colombia. El objetivo fue el diseño y la ejecución de un proyecto que permitiera la participación de los estudiantes en el aula, de tal manera que se logre fortalecer sus competencias comunicativas. El proyecto se desarrolló en ocho sesiones durante casi dos meses, en las que los niños participaron de diversas actividades orientadas al fortalecimiento de sus habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir. Los instrumentos utilizados fueron una rúbrica de evaluación y una lista de chequeo. Los resultados indican que los niños tienen algunas dificultades sobre todo respecto al desarrollo de su habilidad para expresar sus ideas de forma escrita.

Ridao (2017) analizó la relevancia que asumen la comunicación verbal, paraverbal y no verbal en un grupo de estudiantes al observar y evaluar el discurso de un orador. El objeto de estudio fueron las anotaciones realizadas por 30 alumnos sobre lo que ellos consideraron los déficits comunicativos en el discurso de un orador. Los resultados se acercaron a las conclusiones a las que llegó Mehrabian (1972): “El 11.27 % de las críticas iban dirigidas a la comunicación verbal, el 30.82 % a la comunicación paraverbal y el 57.89 % a la comunicación no verbal”.

Alvarado (2017) analizó la naturaleza de los elementos del lenguaje del cuerpo, su vínculo con el comportamiento no verbal y la comunicación en el aula mediante las aportaciones de los referentes teóricos en el tema. El investigador menciona cómo en un aula de clases la comunicación no verbal utiliza componentes kinestésicos dentro del discurso al momento de utilizar el espacio, el contacto visual, el manejo del tiempo y el uso de elementos, aplicando la regla de Mehrabian: verbal 7 %, voz 38 % y lenguaje corporal 55 %.

Correa *et. al.* (2015) desarrolló una investigación sobre el modo en el que el lenguaje corporal favorece el desarrollo de la comunicación y a su vez el desarrollo social del niño. La motivación que tuvieron los autores para desarrollar su investigación fue observar que los alumnos del segundo grado tenían un comportamiento distante y poco comunicativo frente a las indicaciones de los docentes. Para sistematizar la información utilizaron como herramienta una guía de campo en la que anotaban criterios de evaluación como el contacto visual, proxémica o distancia corporal, expresión facial y los gestos.

Ramírez (2014) desarrolló una investigación sobre el desarrollo del lenguaje en niños de tres años aplicando el test de Lenguaje Oral de PLON-R. Lamentablemente la población participante en el proyecto estaba por debajo de la muestra planificada y los resultados fueron bastantes dispersos y solo reafirman el desarrollo normal de un niño a esa edad en función al dominio de fonemas, la gramática y la narrativa.

1.3 Pregunta de investigación

Pregunta general:

¿Cómo se caracteriza la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública?

Preguntas específicas:

¿Cómo se caracteriza el lenguaje verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública?

¿Cómo se caracteriza la voz de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública?

¿Cómo se caracteriza el nivel kinestésico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública?

¿Cuál es la percepción de los docentes sobre el desarrollo de la comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública?

1.4 Justificación

La importancia de esta investigación se justifica en la relevancia que en la actual sociedad de la información y del conocimiento tienen la comunicación y sus características, pues son un elemento fundamental para que todo ciudadano acceda a diversas oportunidades de trabajo, educación, relaciones sociales y enfrente, además, situaciones informales de la vida cotidiana. La sociedad exige ciudadanos capaces de resolver problemas y con capacidad de aprender y comunicar de manera eficaz sus ideas.

También es importante porque el grupo objetivo de esta investigación son niños en formación, que viven distanciadas del centralismo y las oportunidades que muchas veces son mejores en la capital del país. Por tanto, este diagnóstico nos acerca a las poblaciones alejadas y nos permitirá conocer sus habilidades comunicativas que servirán como insumo para futuras investigaciones de corte similar o para la elaboración de mapas educativos nacionales.

Los resultados obtenidos en esta investigación mostrarán cómo se caracteriza la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública en estudio y a partir de ello se podrán determinar estrategias focalizadas según las dimensiones voz, lenguaje y kinestésico (establecidas en la Regla de Mehrabian), que el docente podrá integrar en su práctica educativa para promover diversas prácticas sociales comunicativas y emplear técnicas personales y grupales que propicien su desarrollo individual y colectiva. Esto, tomando en cuenta que los medios de comunicación y diálogos de interacción cara a cara han sido reemplazados por comunicación digital al usarse imágenes, audios, emojis o mensajes de texto.

La presente investigación se ha desarrollado considerando la estructura y procedimientos del método científico. La técnica utilizada para comprobar su validez y confiabilidad podrán ser tomados como referencias para posteriores investigaciones. Se

utilizó un instrumento de medición de la comunicación validado por expertos, que fue aplicado en un grupo piloto, por lo que se obtuvo así la confiabilidad esperada.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general.

Identificar las características de la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.

1.5.2. Objetivos específicos.

Identificar las características del lenguaje verbal en la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.

Determinar las características de la voz en la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.

Reconocer las características de la kinestésica en la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.

Identificar la percepción de los docentes sobre el desarrollo de la comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública.

Capítulo II: Marco teórico conceptual

2.1 Realidad educativa en el Perú

Los datos del Foro Económico Mundial (2018) muestran que el Perú ocupa uno de los últimos puestos en calidad del sistema educativo, por lo que es importante analizar los informes y resultados de los últimos años.

Según el *Informe global de competitividad 2017-2018* del Foro Económico Mundial, Perú ocupa el puesto 127 en calidad del sistema educativo, de 137 países estudiados (Iguñiz *et al*, 2019).

El estudio realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (2017) indica que “En Sudamérica, el Perú es el país que menos invierte en educación, tomando en cuenta el porcentaje del PBI: solo el 3.7 % es destinado a actividades educativas. Así, el presupuesto promedio de una escuela regular por alumno es de 459 soles”.

El sistema educativo peruano, como es señalado en la Ley General de Educación, Ley N.º 28044, establece que está organizado para responder a los fines y principios de la educación, así como para adecuarse a las necesidades y exigencias del país.

En la *Constitución Política del Perú* (2020), en el “Título I: De la persona y la sociedad”, “Capítulo I. Derechos fundamentales de la persona”, Art. 4: se señala que “Los ciudadanos tienen derecho a: ‘A las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra oral o escrita...’. En el “Capítulo II. De los derechos sociales y económicos”, Art. 13, se establece que: “La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana”. Se considera que un punto importante en el desarrollo del hombre es tener el derecho a la libertad de expresión y pensamiento.

En el Proyecto Educativo Nacional, en el segundo objetivo “Escuelas Innovadoras donde todos aprenden”, se establece que “los Colegios acogen, integran y estimulan a todos los estudiantes mediante la difusión de aprendizajes que inviten al trabajo en equipo y al diálogo, estimulando permanentemente las habilidades de los estudiantes, de tal modo que unos aprendan de otros” (Bello, 2005).

Grade (2017) en su informe sobre el estado de la educación en el Perú indica que los docentes, trabajen en el sector público o privado, afirman necesitar mayor capacitación en metodología y didáctica educativa.

La propuesta de *Metas Educativas e Indicadores al 2021* del MINEDU (2010) señala que todas las políticas educativas se desprenden del Proyecto Educativo Nacional, el mismo de los acuerdos nacionales e internacionales. Los acuerdos más representativos son los siguientes:

- El compromiso del Perú con las Naciones Unidas para lograr los objetivos del milenio, entre ellos lograr que la enseñanza de la educación primaria sea universal
- La oficialización del Plan Nacional de Educación para todos, formulada por el Foro Nacional de EPT, que había sido propuesto en el Foro Mundial de Educación celebrado en Dakar (Senegal) en el año 2002, como uno de los seis objetivos generales para alcanzar el año 2015.

2.2 Programa curricular de educación primaria

Los programas curriculares presentan de manera organizada las competencias que se espera desarrollen los estudiantes y que forman parte de la visión declarada en el perfil de egreso de los estudiantes al término de la educación básica. Según el nivel educativo se organizan en áreas curriculares que articulan e integran las competencias que un estudiante debe desarrollar según las experiencias de aprendizaje. También se describen definiciones y descripciones de las capacidades, enfoques y estándares de aprendizaje según el grado. Estos a su vez, describen la teoría y la metodología que orientará los procesos de enseñanza y aprendizaje. Adicionalmente, se presenta la relación entre las competencias transversales y las áreas curriculares. Finalmente, es importante señalar que los programas curriculares deben considerarse para la toma de decisiones pedagógicas a nivel regional, local e institucional (MINEDU, 2016).

Enfoques transversales:

Los enfoques transversales definidos en el *Currículo Nacional* se basan en concreción observable de los valores y las actitudes que se espera que estudiantes lleguen a demostrar en la dinámica diaria y distintos espacios personales y sociales

en que se desenvuelven, por lo que la expresión oral es un medio para su ejecución (MINEDU, 2016).

Perfil de egreso:

El perfil de egreso de la educación básica regular describe que el estudiante se comunica de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos (MINEDU, 2016).

Área de comunicación:

El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes (MINEDU, 2016).

Competencias:

La competencia al final del ciclo IV describe que el estudiante se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice, se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes (MINEDU, 2016).

Desempeños:

El estudiante debe adecuar su texto oral de acuerdo a aquello que desea comunicar, asimismo debe expresar ideas y emociones utilizando gestos y movimientos con la finalidad de lograr dar claridad a lo que dice. También debe participar en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes para el tema (MINEDU, 2016).

2.3 La comunicación

La comunicación humana generalmente es simbólica. El hombre se comunica con su cuerpo, sus gestos, sus palabras. Todas las sociedades humanas, o grupos de animales, se organizan entre sí merced a la comunicación, es decir, al conjunto de actuaciones mediante las cuales los individuos entablan contacto y transmiten información (Angiono, 2019).

El niño entre 6 y 8 años de edad se reconoce a sí mismo en la medida de lo que es capaz de hacer y desarrollar con éxito. Durante esta edad, el niño puede sentirse temeroso al mostrarse como alguien inexperto. La plasticidad neuronal es la propiedad que tienen las células nerviosas de reorganizar sus conexiones y de modificar los mecanismos implicados en su comunicación con otras células (Gardner, 2014).

Sánchez Pérez (1983) indica que “La lengua oral es la gran olvidada dentro de la lingüística. En la escuela se prioriza la adquisición y el desarrollo de destrezas lectoescritoras, en perjuicio del lenguaje oral”.

Durante esta edad el lenguaje se considera como lenguaje básico y fundamental y describe las siguientes características:

- a.- La comunicación se desarrolla oralmente en espacios escolares y extraescolares.
- b.- El lenguaje es el único recurso que puede utilizar un estudiante al ingresar a la escuela.
- c.- Previo a la escritura, es el lenguaje oral. En la escritura se puede evidenciar las dificultades que se hayan tenido en el lenguaje. La escritura no es mejor que lo oral, ambas deben crecer en paralelo.

2.4 Regla de Mehrabian

El psicólogo Albert Mehrabian, profesor emérito en Universidad de California, desarrolló un experimento que lo llevó a concluir que en situaciones en las que la comunicación oral es ambigua, el lenguaje verbal y no verbal ayuda a una mejor comprensión de los mensajes cara a cara. Con ello, diseñó un modelo de comunicación que ha superado la prueba del tiempo. Ha sido considerado el más acertado a la hora de entender cómo una persona descifra el significado del mensaje de otra persona (Borg, 2009).

La investigación de Mehrabian reveló que había tres elementos en cualquier mensaje comunicativo: lenguaje corporal, voz y palabras. Mehrabian desarrolló el famoso modelo 55, 38 y 7, que señala lo siguiente (Borg, 2009):

- El 55 % de lo que se desea transmitir en un mensaje proviene del lenguaje corporal visible, como son los gestos, la expresión el rostro y la postura que se toma al comunicar algo.
- El 38 % del significado proviene del modo en que se dicen las palabras, como la velocidad con la que se habla, el tono de la palabra y la inflexión que se da a las mismas.
- El 7 % del significado proviene de las palabras en concreto (contenido).

2.5 Dimensiones de la variable comunicación

2.5.1. La voz.

Ramírez (2014) describe que la voz es el conjunto de ondas acústicas, sonidos o vibraciones producidas por las cuerdas vocales. El movimiento de las cuerdas vocales se produce por la expulsión del aire. Dependiendo de la cantidad y fuerza de la expulsión se caracterizará la voz. Esto se trabaja en paralelo con el músculo del diafragma y los órganos del aparato respiratorio que van a brindar y dosificar la cantidad necesaria de aire consiguiendo así la intensidad, el volumen y la flexibilidad. Adicionalmente, a ese sonido articulado en la boca con el apoyo de otros órganos se le denomina palabra o expresión oral.

Para la investigación utilizaremos solo los siguientes indicadores:

- La resonancia: es el aire modificado y transformado en sonido por las cuerdas vocales, que es amplificado y embellecido por las cavidades de resonancia antes de ser lanzado al exterior (Flores, 2016).
- La vocalización: son los sonidos emitidos de vocales y se producen con una posición específica de los labios (Ramírez, 2014).
- La articulación: es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás. Se toma en cuenta la claridad o nitidez, la flexibilidad, la intensidad y la frase (Ramírez, 2014).

2.5.2. Kinésica.

Según Maqueo, citado por Ibáñez y Díaz (2011), la kinésica “Se refiere al empleo de ademanes, gestos, movimientos de rostro y cabeza para llevar a cabo la comunicación”.

Los movimientos corporales, los gestos adquiridos o somatogénicos, son estudiados por la kinésica o quinésica. La kinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo, relacionándolo con las situaciones de intercambio de mensajes entre emisor y receptor, o la estructura lingüística o paralingüística (Ferro, 2015).

La palabra oral adquiere un significado por el aporte de los movimientos corporales que se desarrollan durante un acto de comunicación y esto es estudiado por la kinestésica o quinésica.

La postura del cuerpo se mantiene mediante la coordinación muscular, y está determinado por su relación con el cuerpo en su conjunto, o su relación con otro cuerpo. Las posiciones corporales pueden ser abiertas o cerradas. Una posición abierta es aquella que implica la no separación de un interlocutor de otro mediante brazos y piernas, y una posición cerrada, es la que implica la utilización de piernas y brazos para proteger el cuerpo o para servir de barrera (Estudia en línea, 2022).

Los gestos son un modo de comunicación no verbal ejecutada por la producción de movimientos de las articulaciones y músculos de alguna parte del cuerpo.

Al emplear los gestos se expresan una gran variedad de emociones, pensamientos y sensaciones. El lenguaje corporal y los gestos acompañan a las palabras.

Los gestos pueden ser empleados según los lenguajes de comunicación del contexto y lugar. Según la cultura, algunos gestos pueden ser considerados aceptables o no y pueden ser utilizados con mayor o menor frecuencia. Paul Ekman y Wallace Friesen, citados por Estudia en línea (2022), proponen cinco categorías de gestos:

- Gestos emblemáticos o emblemas: es el conjunto de señales que tiene una intención. Se comprende lo que significan (pulgar hacia arriba).

- Gestos ilustrativos o ilustradores: van de la mano con la comunicación verbal. Pueden ser utilizados en lugar de una palabra, tienen una intención. Se utilizan estos gestos en los discursos o al hablar en público.
- Gestos reguladores de la interacción o reguladores: se utilizan durante una conversación, dan pie a ceder el turno de la palabra. Se pueden utilizar para iniciar o finalizar una interacción (dar la mano).
- Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto: reflejan cómo se siente la persona y las emociones que le producen el contexto. Por ejemplo: los gestos que expresan temor, ansiedad, desagrado, alegría, miedo, etc.
- Gestos de adaptación o adaptadores: se utilizan para el manejo de las emociones y pueden ser para relajarse o dar tranquilidad. Pueden ser hacia uno mismo (darse un pellizco), algún objeto (lápiz, bolígrafo) o hacia otras personas (dar protección a alguien). Algunos de estos gestos son inconscientes, como chuparse las uñas o el dedo en niños pequeños.

2.5.3. El lenguaje.

El lenguaje es la capacidad natural e innata que poseen todas las personas para comunicar sus ideas.

El lenguaje se manifiesta a través de la lengua, que es un conjunto de signos lingüísticos y reglas gramaticales reconocidos por un grupo determinado de personas que lo utilizan para comunicarse entre ellos. Cada comunidad de hablantes utiliza una lengua que tiene su propia estructura y complejidad. En ella se pueden diferenciar los aspectos fónico, morfológico, sintáctico y semántico.

Para la siguiente investigación tomaremos en cuenta los siguientes autores: Ángel López García y Beatriz Gallardo Paúls (2005), quienes exponen que los niveles del lenguaje son el nivel fónico, morfológico y sintáctico.

- El nivel fónico: se ocupa del plano oral de la lengua. Las unidades lingüísticas que estudia son el fonema y el sonido.

- El nivel morfológico: es el estudio de las palabras y su estructura. Los morfemas son unidades mínimas de la lengua que poseen significado. Las palabras se clasifican según sus morfemas y su posible función sintáctica. Estas clases de palabras o categorías gramaticales son los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.
- El nivel sintáctico: estudia la función de las palabras en un contexto determinado. Las palabras se combinan en sintagmas y oraciones. En la oración aparecen dos funciones básicas: el sujeto y el predicado. En el sintagma distinguimos el núcleo y los complementos.

2.6 Definición operacional de variables, dimensiones e indicadores

Tabla 1

Definición operacional de variables

Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Definición operacional
La comunicación	Voz Kinésica Lenguaje verbal	Acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión (Angiono, 2019).	Acto en el que dos o más participantes utilizan un código común para intercambiar un mensaje.

Tabla 2

Definición operacional de dimensiones

Objetivos de investigación	Dimensiones	Definición conceptual	Definición operacional
Determinar las características de la voz en la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.	Voz	Conjunto de ondas acústicas, sonidos o vibraciones producidas por las cuerdas vocales (Ramírez, 2014).	Sonidos emitidos producto de la vibración de las cuerdas vocales y cavidades resonadoras.
Reconocer las características de la kinestésica en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.	Kinestésica	Empleo de ademanes, gestos, movimientos de rostro y cabeza para llevar a cabo la comunicación (Maqueo, citado por Ibáñez y Díaz, 2011)	Capacidad de utilizar el cuerpo para expresarse e intercambiar un mensaje.
Identificar las características del lenguaje verbal en la comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública.	Lenguaje verbal	Conjunto de signos lingüísticos y reglas gramaticales reconocidos por un grupo determinado de personas que lo utilizan para comunicarse entre ellos (Estudia en línea, 2022).	Agrupación de palabras y signos lingüísticos, que es aceptado por una colectividad para establecer comunicación entre ellos.

Tabla 3

Definición operacional de los indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores	Definición conceptual	Definición operacional
Comunicación	Voz	Resonancia	Aire modificado y transformado en sonido por las cuerdas vocales, que es amplificado y embellecido por las cavidades de resonancia antes de ser lanzado al exterior (Flores, 2016).	Es la emisión de sonidos que se producen amplificadamente producto de la vibración de las cuerdas vocales y cavidades resonadoras.
		Vocalización	Sonidos emitidos de vocales que se producen con una posición específica de los labios (Ramírez, 2014).	Sonidos vocálicos producto de una posición determinada de los labios.
		Articulación (claridad/flexibilidad /intensidad)	Forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás. Se toma en cuenta la claridad o nitidez, la flexibilidad, la intensidad y la frase (Ramírez, 2014).	Modo en el que sonido es producido en una frase considerando la claridad, flexibilidad e intensidad.

Kinestésica	Postura corporal: posición cerrada	Postura que implica la utilización de piernas y brazos para proteger el cuerpo o para servir de barrera (Estudia en línea, 2022).	Postura corporal que usa piernas y brazos como medio de protección o barrera.
	Gestos	Son un modo de comunicación no verbal ejecutada por la producción de movimientos de las articulaciones y músculos de alguna parte del cuerpo (Estudia en línea, 2022).	Movimientos producidos por una parte del cuerpo que expresan un modo de comunicación no verbal.
	Gestos emblemáticos o emblemas	Es el conjunto de señales que tiene una intención. Se comprende lo que significan (Estudia en línea, 2022).	Señales corporales intencionales de los que se puede conocer su significado.
	Gestos ilustrativos o ilustradores	Van de la mano con la comunicación verbal. Pueden ser utilizados en lugar de una palabra y tienen una intención (Estudia en línea, 2022).	Uso del mensaje corporal acompañado de la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se quiere decir de forma intencional.

Gestos reguladores de la interacción o reguladores	Se utilizan durante una conversación, dan pie a ceder el turno de la palabra. Se pueden utilizar para iniciar o finalizar una interacción (Estudia en línea, 2022).	Uso del mensaje corporal sincronizado con la comunicación que se utiliza para ceder el turno de la palabra.
Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto	Reflejan cómo se siente la persona y las emociones que producen el contexto. Por ejemplo: los gestos que expresan temor, ansiedad, desagrado, alegría, miedo, etc. (Estudia en línea, 2022).	Uso del mensaje corporal para reflejar un estado emotivo y el resultado emocional del momento.
Gestos de adaptación o adaptadores	Se utilizan para el manejo de las emociones y pueden ser para relajar o dar tranquilidad. Pueden ser hacia uno mismo, algún objeto o hacia otras personas. Algunos de estos gestos son inconscientes (Estudia en línea, 2022).	Uso del mensaje corporal para manejar emociones dirigidas hacia uno u otras personas.

Lenguaje verbal	Nivel fónico:	Nivel que se ocupa del plano oral de la lengua. Las unidades lingüísticas que estudia son el fonema y el sonido (López y Gallardo, 2005).	Emisión de sonidos para producir palabras, dadas por la asociación de fonemas.
	Nivel morfológico	Es el estudio de las palabras y su estructura. Los morfemas son unidades mínimas de la lengua que poseen significado. Las palabras se clasifican según sus morfemas y su posible función sintáctica. Estas clases de palabras o categorías gramaticales son los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones (López y Gallardo, 2005).	Construcción de palabras respetando su categoría gramatical y significado.
	Nivel sintáctico	Estudia la función de las palabras en un contexto determinado. Las palabras se combinan en sintagmas y oraciones. En la oración	Coordinación y unión de palabras para formar oraciones con sentido de pluralidad y conjugación de verbos irregulares.

aparecen dos funciones básicas:
el sujeto y el predicado. En el
sintagma distinguimos el núcleo
y los complementos (López y
Gallardo, 2005).

Capítulo III: Metodología

3.1 Diseño, enfoque, alcance y método de investigación

La presente investigación tiene un diseño descriptivo y un enfoque cualitativo. Descriptivo dado que apunta a reunir conocimiento sobre el objeto del estudio: la comunicación. Este conocimiento consiste principalmente en conocer el nivel de las dimensiones de la variable: voz, kinésica y estructura del mensaje. A su vez el enfoque cualitativo permitirá el uso de técnicas para la recolección de información, lo que implica el análisis de datos de la guía de observación (rúbrica) y la entrevista a los docentes, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recabada. La investigación al tener un alcance descriptivo contribuirá a especificar las características de la comunicación de los estudiantes evaluados (Hernández, 2004).

3.2 Población. Muestra censal

La muestra está compuesta por el total de los alumnos matriculados en la institución educativa donde se desarrolló la investigación. Son un total de 86 estudiantes del tercer grado de primaria divididos en tres secciones en el turno mañana (muestra censal).

También fueron entrevistados las tres profesoras del grado.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la recolección de información de datos cualitativos se realizó la técnica de observación aplicando una rúbrica en función a las dimensiones e indicadores de la variable comunicación. La guía de observación a estudiantes consta de 14 ejercicios vocales, kinestésicos y de lenguaje verbal evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. La entrevista consta de 12 preguntas relacionadas a la apreciación de las docentes de las características vocales, kinestésicas y de lenguaje verbal de los estudiantes. Los instrumentos se pueden revisar en los anexos 1 y 2 de esta investigación.

3.3.1. Guía de observación.

Para la recolección de información de datos se aplicó la rúbrica (anexo 1) y se realizó la técnica de observación en función a la actividad solicitada y ejecución del estudiante. La rúbrica mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicación en 14 ejercicios: vocales, kinestésicos y de lenguaje verbal evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. Los niveles de logro se midieron con las siguientes equivalencias:

- 0: No ejecución de la acción solicitada
- 1: Inicio (ejecución insuficiente de la acción solicitada)
- 2: Proceso: (ejecución parcial de lo solicitado)
- 3: Logro: (ejecución total de la acción lo solicitada)

3.3.2. Guía de entrevista.

Para la recolección de datos, se aplicó una entrevista a los tres docentes del grado (anexo 2) La entrevista permitió conocer la percepción de los docentes del grado sobre la comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública en estudio.

La entrevista mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicación en 12 preguntas relacionadas a las características vocales, kinestésicas y de lenguaje verbal de los estudiantes. Las respuestas de las docentes se midieron con la siguiente equivalencia:

- 1: Sí, todos los estudiantes
- 2: Algunos estudiantes
- 3: No, ningún estudiante

3.3.3. Validación del instrumento. Juicio de expertos.

El instrumento construido para la evaluación de los estudiantes y entrevista a los docentes del grado fue realizado por el investigador. Luego de este proceso de construcción, cinco especialistas revisaron detalladamente cada rúbrica y ejecutaron su validación. Se realizó

la validación del contenido a través del método de jueces expertos con la fórmula de Aiken (documento anexo).

Validez: V de Aiken
 La validez fue obtenida de cada ítem mediante la aplicación del Coeficiente V de Aiken, utilizando la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

siendo:
 S = la sumatoria de si
 si = valor asignado por el juez i
 n = número de jueces
 c = número de valores de la escala de valoración (2, e este caso)

3.4 Procedimiento y análisis de la información

3.4.1. Procedimiento.

El primer paso para la recolección de los datos para esta investigación fue presentar a los directivos del colegio la propuesta de investigación con el compromiso de entregar los resultados una vez que se procese la información. También se solicitó el consentimiento de los padres de familia. Una vez obtenido el aval institucional y la autorización de los padres, se procedió a realizar la entrevista a los docentes del grado.

Se estableció un cronograma para la aplicación del instrumento en los tres salones. Después de cada evaluación por aula, se procedió a realizar la entrevista a la docente del grado y sección correspondiente. Para poder agilizar el proceso de recolección de información con los estudiantes, se solicitó apoyo de un profesional de educación para poder recopilar los datos a lo largo de 10 periodos (10 horas académicas) entre los meses de abril y mayo del año 2022. Fue importante utilizar horas de los cursos de comunicación previa coordinación con las tutoras. Algunos de los ejercicios de la rúbrica fueron evaluados de forma individual, por lo que se realizó un cronograma para trabajar con los estudiantes en orden alfabético.

3.4.2. Procesamiento de datos.

En el caso de la aplicación de la guía de observación, por cada grado se tenía un cuadro que contenía las rubricas según la dimensión por evaluar y el nombre y apellido de los estudiantes participantes. Según la participación y respuesta a las actividades planteadas se colocaba el nivel de logro que cada estudiante obtuvo. Posteriormente, esos datos fueron transcritos a una base de datos total en Excel. Se realizó la suma total del puntaje del nivel de logro de cada estudiante y la media porcentual individual, por dimensiones e indicadores.

3.4.3. Análisis de datos.

Los datos fueron analizados a través de herramientas estadísticas: tabla de frecuencias que describían la media porcentual de los niveles de logro de los estudiantes, dimensiones de la variable e indicadores de la dimensión. En el caso de las entrevistas a los docentes se analizó la media de los niveles de logro de los estudiantes en función de las dimensiones e indicadores igualmente.

Capítulo IV: Resultados y discusión

Para la recolección de información de los estudiantes se utilizó la rúbrica de la guía de observación (anexo 1). A su vez, se utilizó la técnica de observación para registrar los resultados en función de la actividad solicitada y ejecución del estudiante. La rúbrica mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicación en 14 ejercicios: vocales, kinestésicos y de lenguaje verbal, evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. Los niveles de logro se midieron con las siguientes equivalencias:

- 0: No ejecución de la acción solicitada
- 1: Inicio (ejecución insuficiente de la acción solicitada)
- 2: Proceso (ejecución parcial de lo solicitado)
- 3: Logro (ejecución total de la acción solicitada)

Para la recolección de información sobre la percepción de los docentes respecto al desarrollo de sus estudiantes se aplicó una entrevista a los 3 docentes del grado (anexo 2). La entrevista mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicación en 12 preguntas relacionadas a las características vocales, kinestésicas y de lenguaje verbal de los estudiantes. Las respuestas de las docentes se midieron con la siguiente equivalencia:

- 1: Sí, todos los estudiantes
- 2: Algunos estudiantes
- 3: No, ningún estudiante

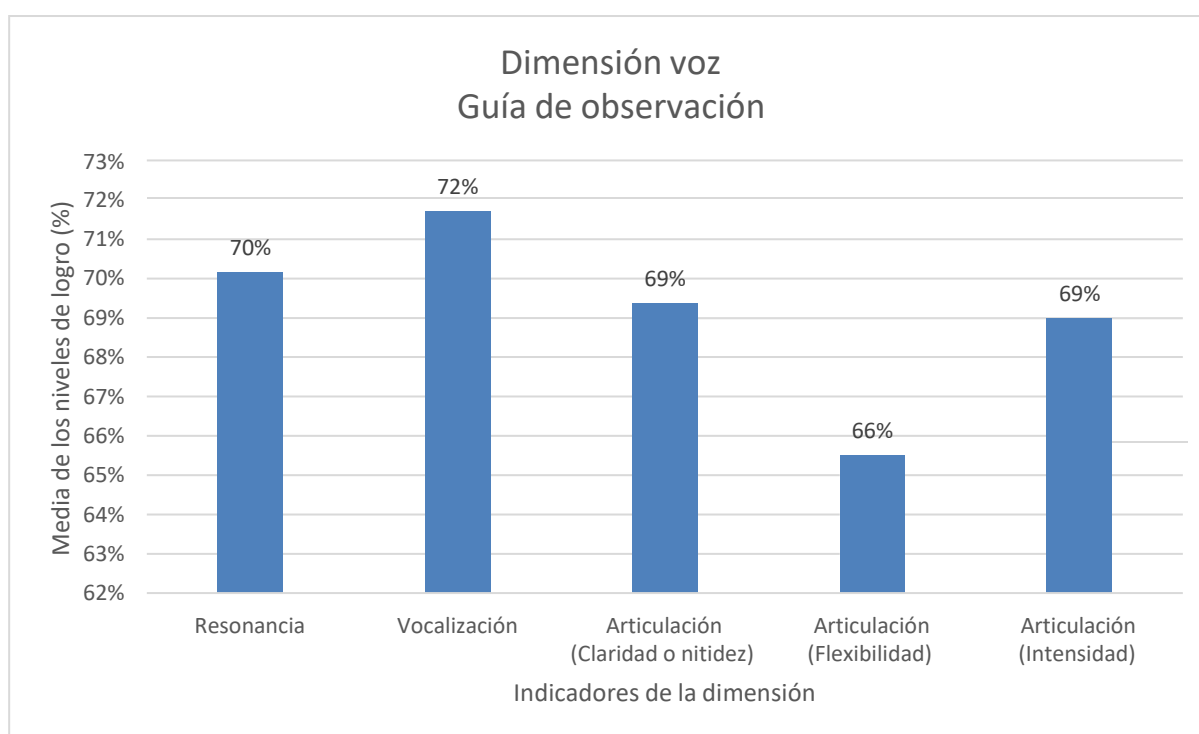
Habiendo aplicado los instrumentos de evaluación, la guía de observación a los 86 estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública y la entrevista a las tres maestras del grado, hemos podido identificar las características que responden a las preguntas de investigación planteadas en esta investigación. A continuación, se realizará la revisión y discusión de los resultados siguiendo el orden de las dimensiones voz, kinésica y lenguaje verbal.

4.1 Resultados de la dimensión voz. Guía de observación

En la dimensión voz se pudo observar que, en el indicador vocalización, hay un mayor desempeño de los estudiantes, ya que el 72 % de los evaluados cumplieron correctamente con cantar una canción. La canción fue cantada cambiando todas las vocales *a* por la *e* y así

sucesivamente con cada vocal. Por otro lado, en el indicador resonancia se observó que el 70 % de los estudiantes pudo realizar una pequeña narración sobre su cuento favorito cuidando la intensidad y el apoyo en el diafragma. En los indicadores de articulación, claridad o nitidez e intensidad, el 69 % de los estudiantes logró repetir un trabalenguas evitando amontonar el sonido de las palabras al decirlo, y al momento de cantar el himno nacional se utilizó un nivel sonoro adecuado, graduando la intensidad y volumen de la voz. Sin embargo, en el indicador de articulación flexibilidad, sólo el 66 % de los estudiantes logró repetir la frase “Voy a volar y llegaré muy alto” utilizando diferentes matices significativos y emocionales. Los resultados se muestran en la siguiente figura:

Figura 1. Análisis porcentual de la dimensión voz. Guía de observación a estudiantes



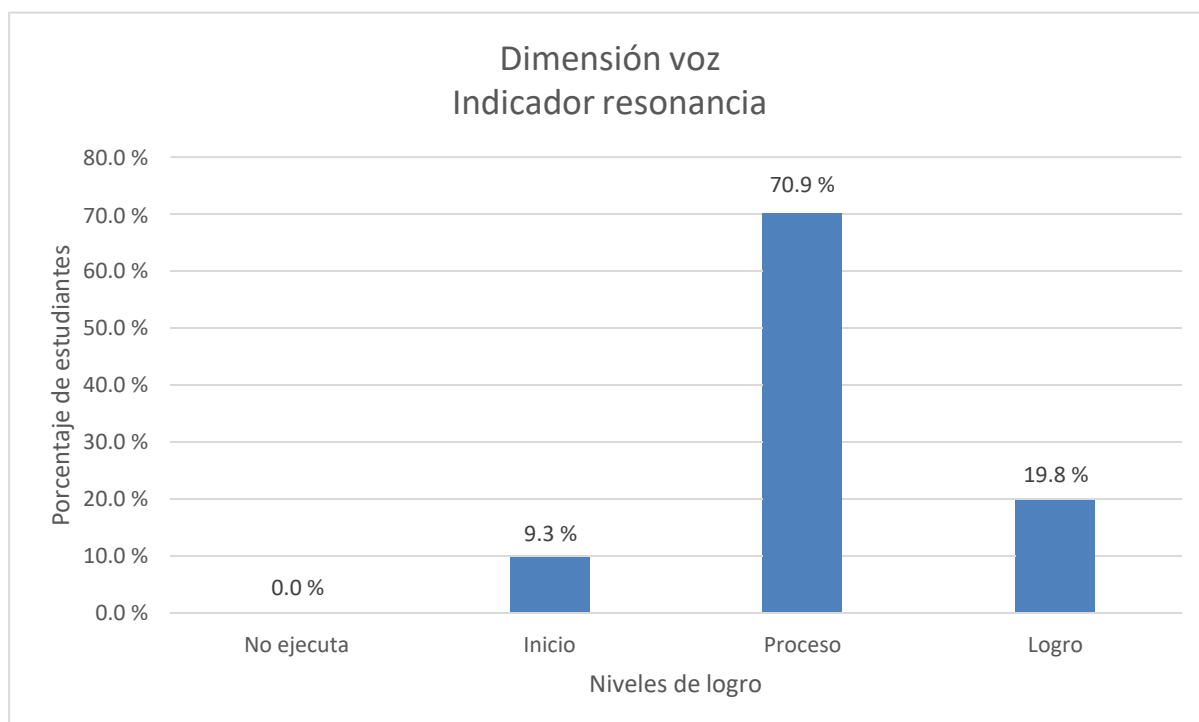
Elaboración propia

4.1.1. Resultados de la dimensión voz, indicador resonancia

En la dimensión voz, indicador resonancia, se puede observar que el 70.9 % de los estudiantes se encuentra en proceso, dado que realiza una ejecución parcial de una pequeña narración sobre su cuento favorito, cuidando la intensidad y el apoyo en el diafragma. Asimismo, el 9.3 % de los estudiantes está en una etapa inicial, ya que registran una ejecución insuficiente. Solo el 19.8 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo la narración con

una intensidad adecuada y apoyo diafragmático. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes evaluados la emisión de las palabras se produce con intensidad y fuerza vocal manteniendo el apoyo diafragmático.

Figura 2. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador resonancia

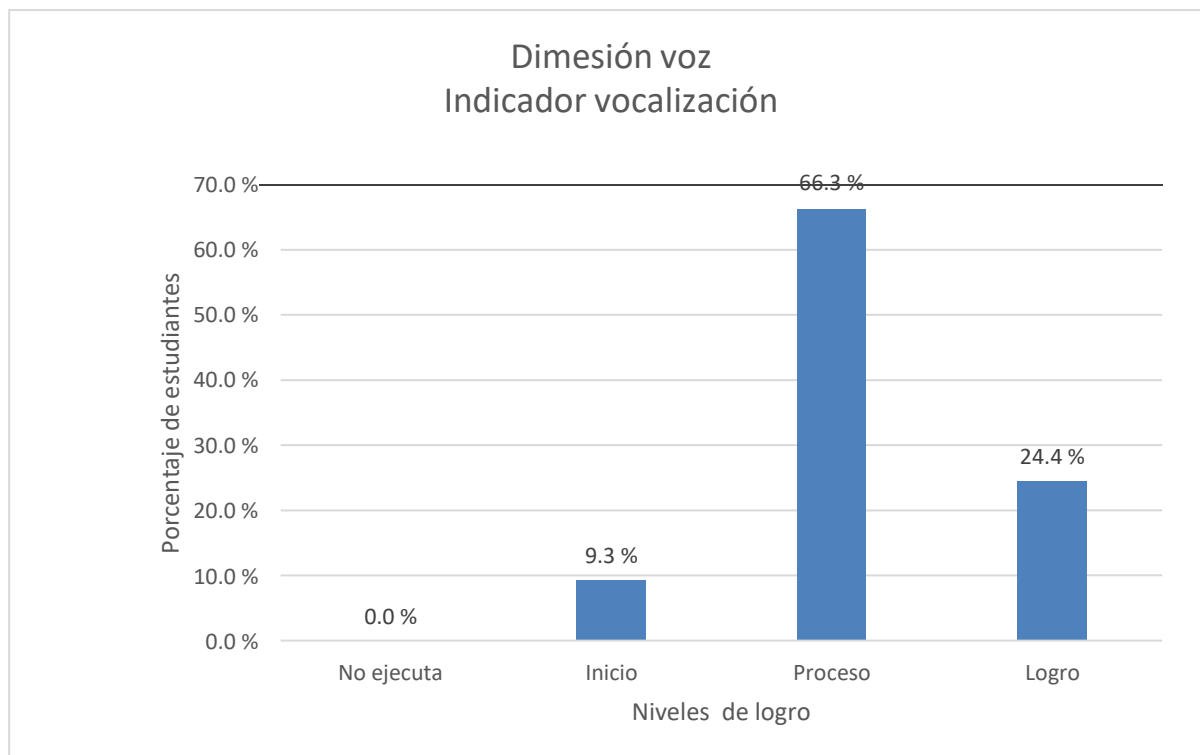


Elaboración propia

4.1.2. Resultados de la dimensión voz, indicador vocalización.

En la dimensión voz, indicador vocalización, se puede observar que el 66.3 % de los estudiantes se encuentra en proceso, debido a que realiza una ejecución parcial del ejercicio de cantar una canción cambiando todas las vocales de las frases. Asimismo, el 9.3 % de los estudiantes está en una etapa inicial, ya que registran una ejecución insuficiente. Solo el 24.4 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio cantado correctamente según la vocal indicada. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes se logran emitir los sonidos de las vocales y se producen con una posición específica de los labios.

Figura 3. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador vocalización

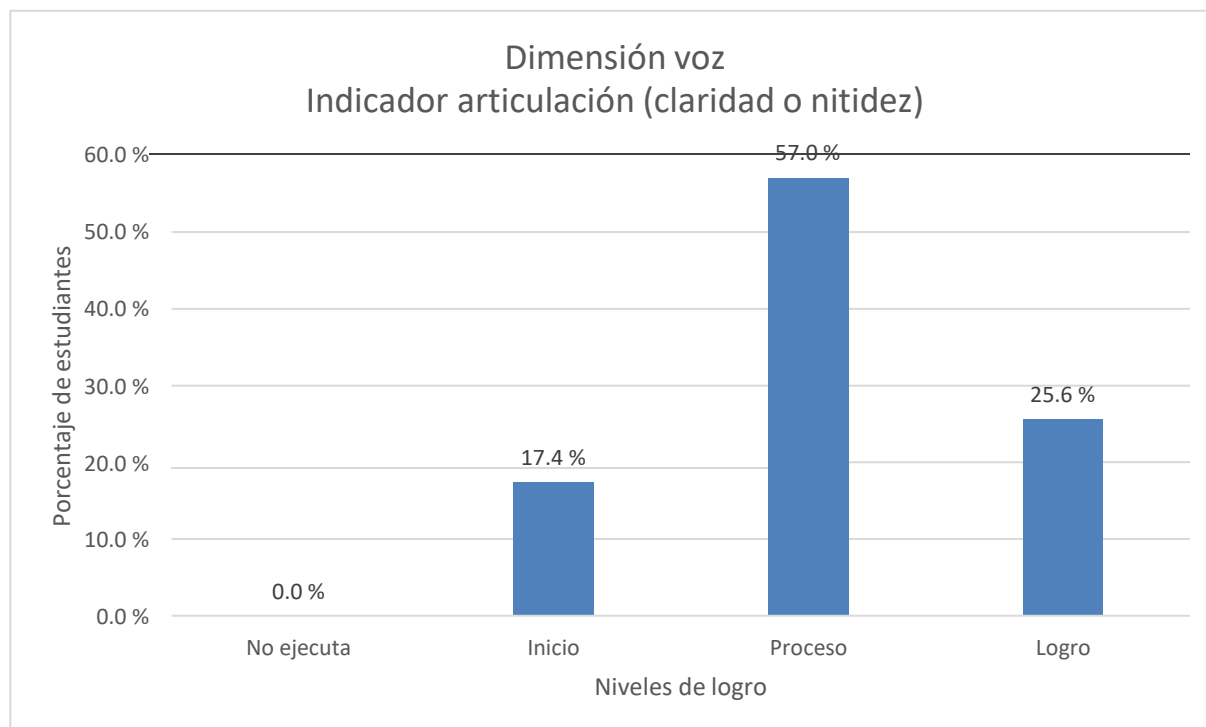


Elaboración propia

4.1.3. Resultados de la dimensión voz, indicador articulación (claridad o nitidez).

En la dimensión voz, indicador articulación (claridad o nitidez), se puede observar que el 57 % de los estudiantes se encuentra en proceso, porque realiza una ejecución parcial del ejercicio de repetir un trabalenguas evitando amontonar el sonido de las palabras al decirlo. Asimismo, el 17.4 % de los estudiantes está en una etapa inicial, pues registra una ejecución insuficiente. Solo el 25.6 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio repitiendo el trabalenguas y evitando amontonar las palabras. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes existe un manejo mediante la acción del maxilar inferior, de la lengua y de los labios, por lo que logran una dicción bien definida, clara y nítida.

Figura 4. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador articulación (claridad o nitidez)

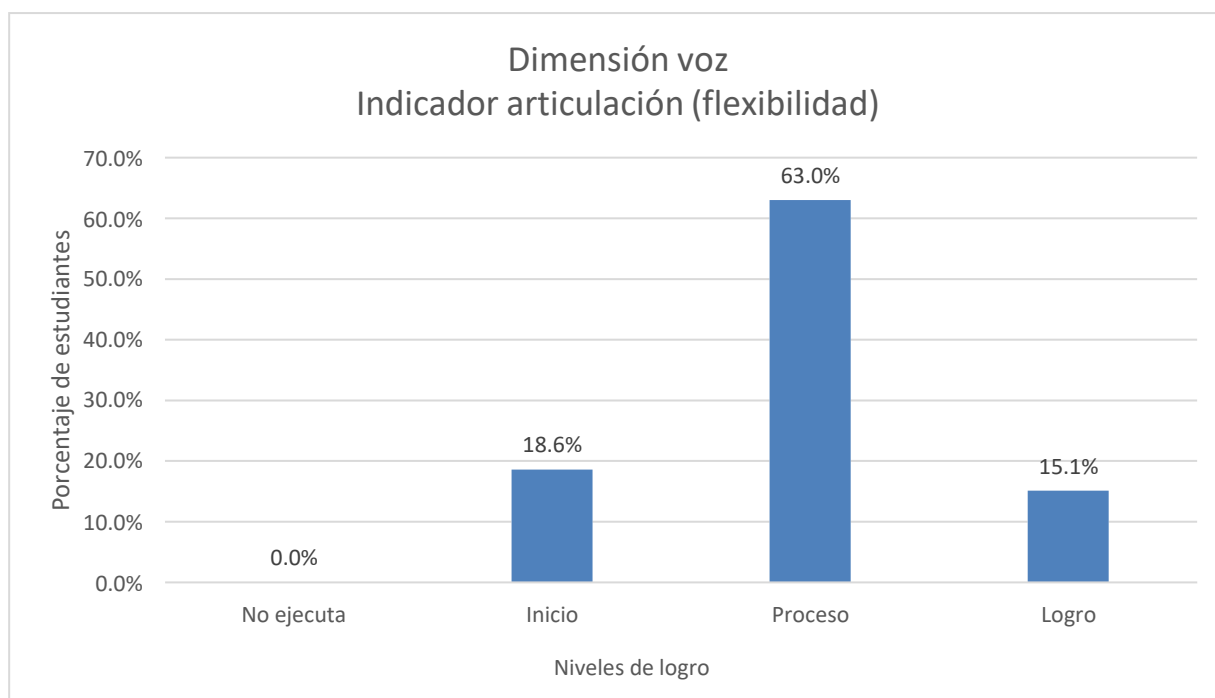


Elaboración propia

4.1.4. Resultados de la dimensión voz, indicador articulación (flexibilidad).

En la dimensión voz, indicador articulación (flexibilidad), se puede observar que el 63 % de los estudiantes se encuentra en proceso, puesto que realiza una ejecución parcial del ejercicio de repetir una misma frase con diferentes matices significativos y emocionales, como puede ser llorando, estando muy feliz, etc. Asimismo, el 18.6 % de los estudiantes está en una etapa inicial, ya que reportan una ejecución insuficiente. Solo el 15.1 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes existe un manejo de modulación de la voz para que el mensaje llegue al receptor de un modo más completo y preciso.

Figura 5. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador articulación (flexibilidad)

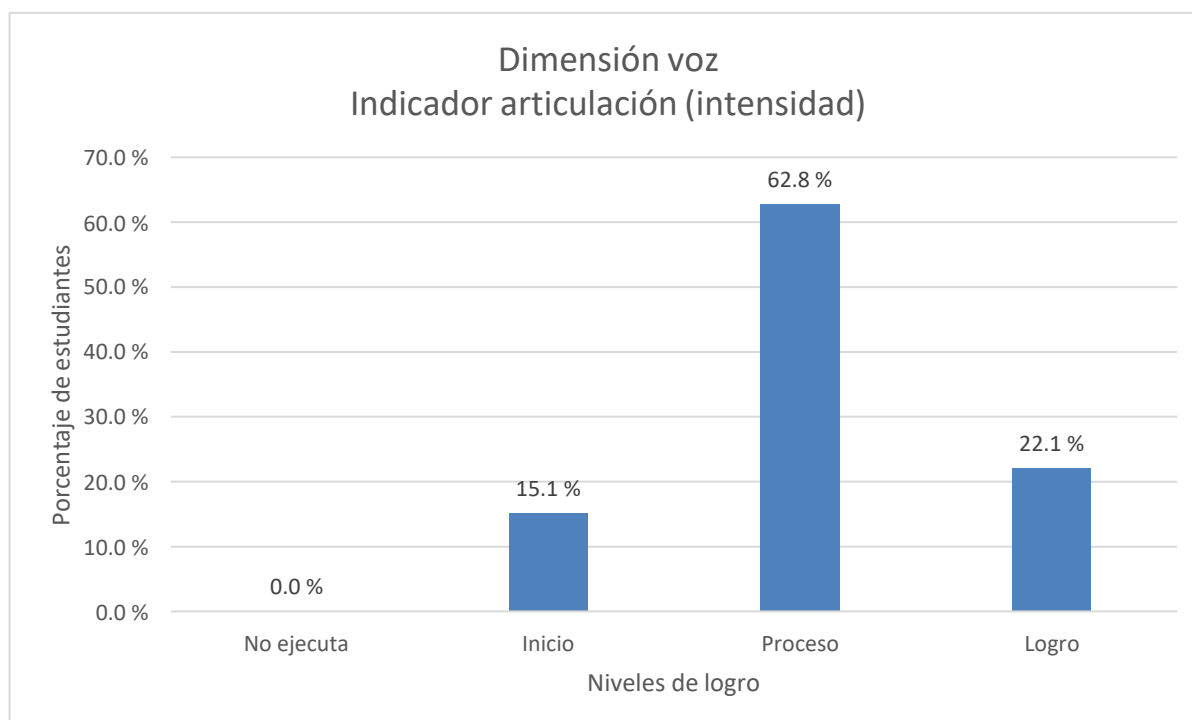


Elaboración propia

4.1.5. Resultados de la dimensión voz, indicador articulación (intensidad).

En la dimensión voz, indicador articulación (intensidad), se puede observar que el 62.8 % de los estudiantes se encuentra en proceso, pues realiza una ejecución parcial del ejercicio de cantar el himno nacional utilizando el nivel sonoro adecuado y graduando la intensidad y volumen de su voz. Asimismo, el 15.1 % de los estudiantes está en una etapa inicial, dado que reporta una ejecución insuficiente. Solo el 22.1 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que la mayoría de los estudiantes usa adecuadamente su fuerza vocal, es decir, habla con intensidad suficiente para ser oído por todo el auditorio.

Figura 6. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador articulación (intensidad)

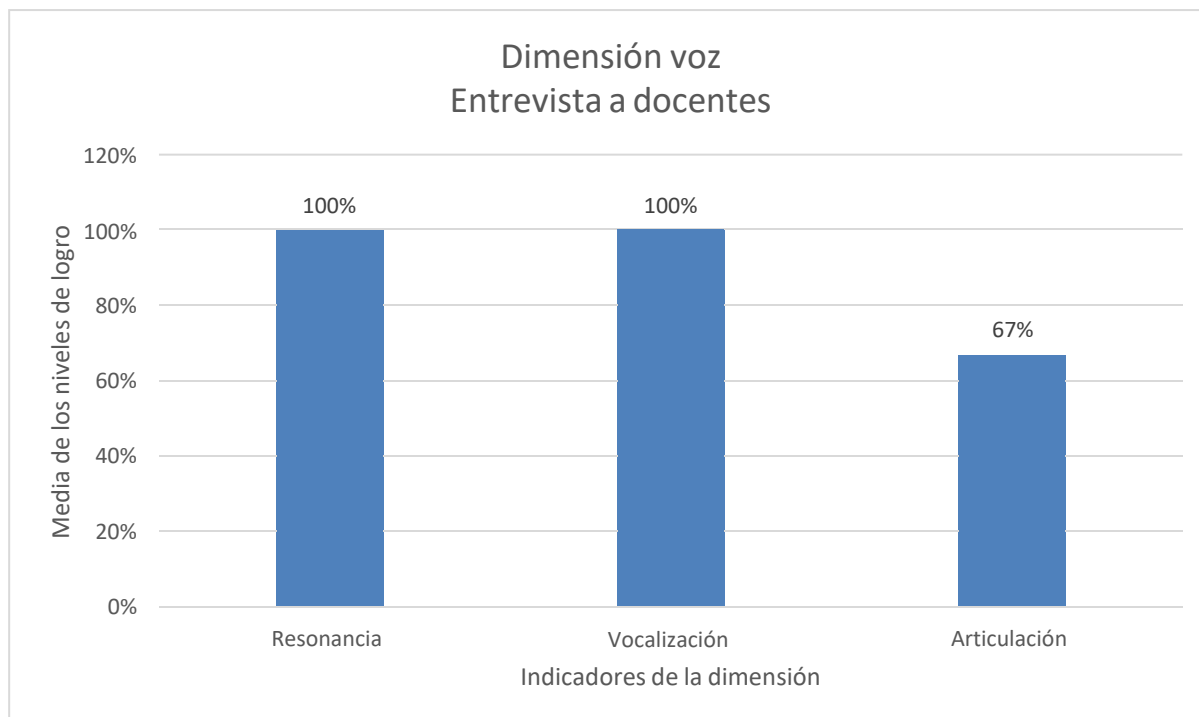


Elaboración propia

4.2 Resultados de la dimensión voz. Entrevista

En la dimensión voz, en el indicador resonancia, las maestras del grado perciben que el 100 % de los estudiantes tiene un desempeño sobresaliente en este indicador y que esto ocurre cuando los niños emplean su voz con volumen fuerte. En el indicador vocalización, las maestras indican que el 100 % de los estudiantes logran obtener un desempeño sobresaliente y que esto se produce cuando un estudiante dice una frase y las vocales de las palabras se oyen adecuadamente porque son producidas por la posición correcta de los labios. Sin embargo, en el indicador de articulación, podemos observar que las maestras perciben un desempeño menor al de los otros indicadores, puesto que consideran que solo el 67 % de los estudiantes logra expresar sus mensajes con claridad y volumen.

Figura 7. Análisis porcentual de la dimensión voz. Entrevista



Elaboración propia

Discusión:

Posterior al análisis de resultados desde el enfoque de la guía de observación a estudiantes, podemos determinar que una de las características que predomina en el grupo es la heterogeneidad en función de los indicadores de la dimensión voz. No todos los estudiantes tienen el mismo nivel de logro y esto también se corrobora en los resultados de la entrevista a docentes del grado, en los que se percibe que no toda el aula logra manejar con eficacia los indicadores de articulación o la forma en que producen sonidos, los cuáles pueden ser nítidos, flexibles, intensos, dependiendo de si son cortos, largos, ligados o aislado de los demás.

Adicionalmente, otra característica por destacar es que la mayoría de los estudiantes se encuentra entre una ejecución parcial y total de lo solicitado, lo que se refleja en los diferentes ejercicios evaluados, y que es menor el número de estudiantes que tiene un nivel de logro insuficiente (inicio).

El estudiante, al tener un adecuado nivel de logro de la dimensión voz podrá utilizar el conjunto de ondas acústicas, sonidos o vibraciones producidas por sus cuerdas vocales. También podrá utilizar su diafragma para la producción de la voz, lo que permitirá lograr

intensidad, volumen y flexibilidad durante su proceso comunicativo. Es realmente importante potenciar esas habilidades mediante diversos juegos y estrategias que los maestros deben considerar. Esto se afianza con lo expuesto por Castañeda (2000), quien describe que el lenguaje verbal o habla, aun cuando es exclusivo de los seres humanos, no comienza con la primera emisión oral, ya que antes de esto hay un entrenamiento, un aprendizaje progresivo que lo va preparando. La facilitación en la expresión y vocalización verbal de un niño se ven asociados a ejercicios preparatorios como el llanto, movimientos del cuerpo o la masticación.

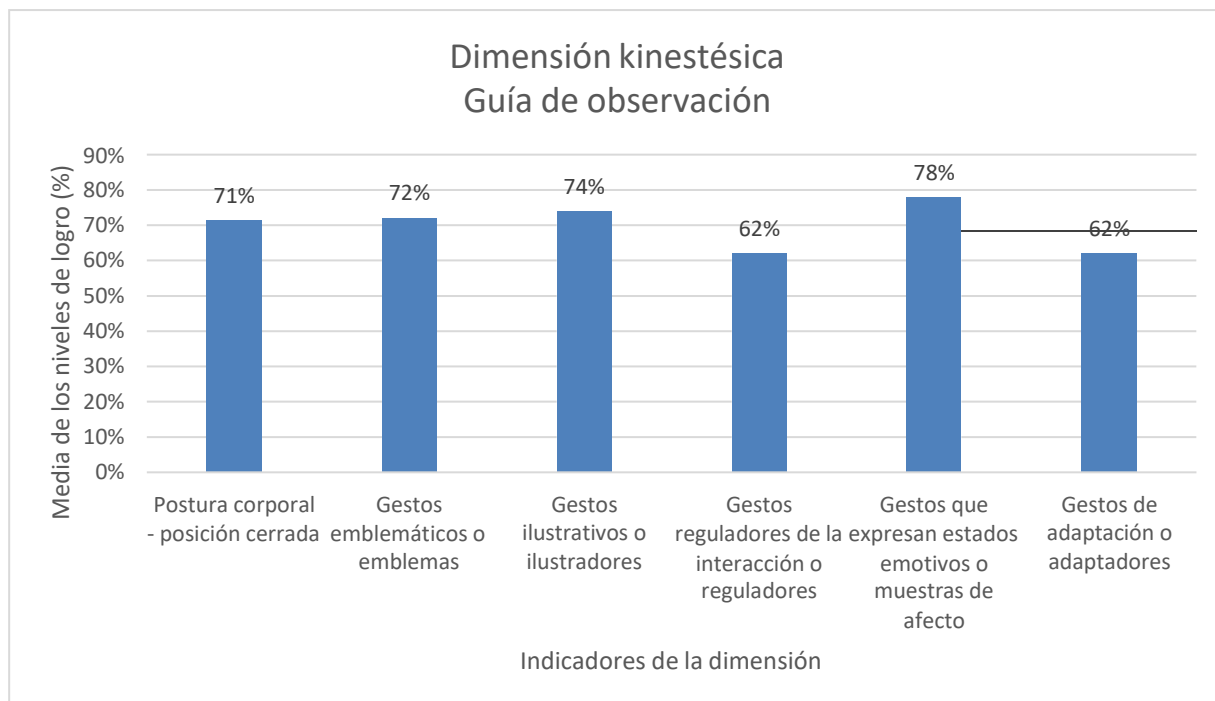
Esto nos da a entender la importancia de fomentar el desarrollo de esta dimensión en los estudiantes. Sánchez Pérez (1983) señala que “La lengua oral es la gran olvidada dentro de la lingüística. En la escuela se prioriza la adquisición y el desarrollo de destrezas lectoescritoras, en perjuicio del lenguaje oral”. Sánchez Pérez indica, no obstante, que este lenguaje “Es un requisito previo para el aprendizaje de la escritura. Muchos errores y dificultades de la lengua oral se reflejan luego en la escritura. No se puede privilegiar la modalidad escrita sobre la oral, sino propiciar un crecimiento mutuo”.

Esta es efectivamente una realidad que se ve en las escuelas, hay mucho énfasis en otras áreas cognitivas, olvidando que el uso de la voz es un recurso que los estudiantes utilizarán en diversos espacios escolares y sociales, y, por tanto, requiere su desarrollo y atención. Son muy pocas las investigaciones previas relacionadas al estudio de la voz, por lo que es de vital importancia establecer evaluaciones a los estudiantes y ver su nivel de logro.

4.3 Resultados de la dimensión kinestésica. Guía de observación

En la dimensión kinestésica podemos observar que en el indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto hay un mayor desempeño de los evaluados, ya que el 78 % de los estudiantes cumplieron correctamente con generar una reacción física en su estado emotivo cuando se les mencionó diferentes frases. Esto, a diferencia del indicador gestos reguladores de la interacción o reguladores, en los que el porcentaje de desempeño es menor y solo el 62 % de los evaluados logró realizar en parejas el gesto de saludar, expresando la palabra “¡Hola!” y la pregunta “¿Cómo estás?”.

Figura 8. Análisis porcentual de la dimensión kinestésica. Guía de observación a estudiantes



Elaboración propia

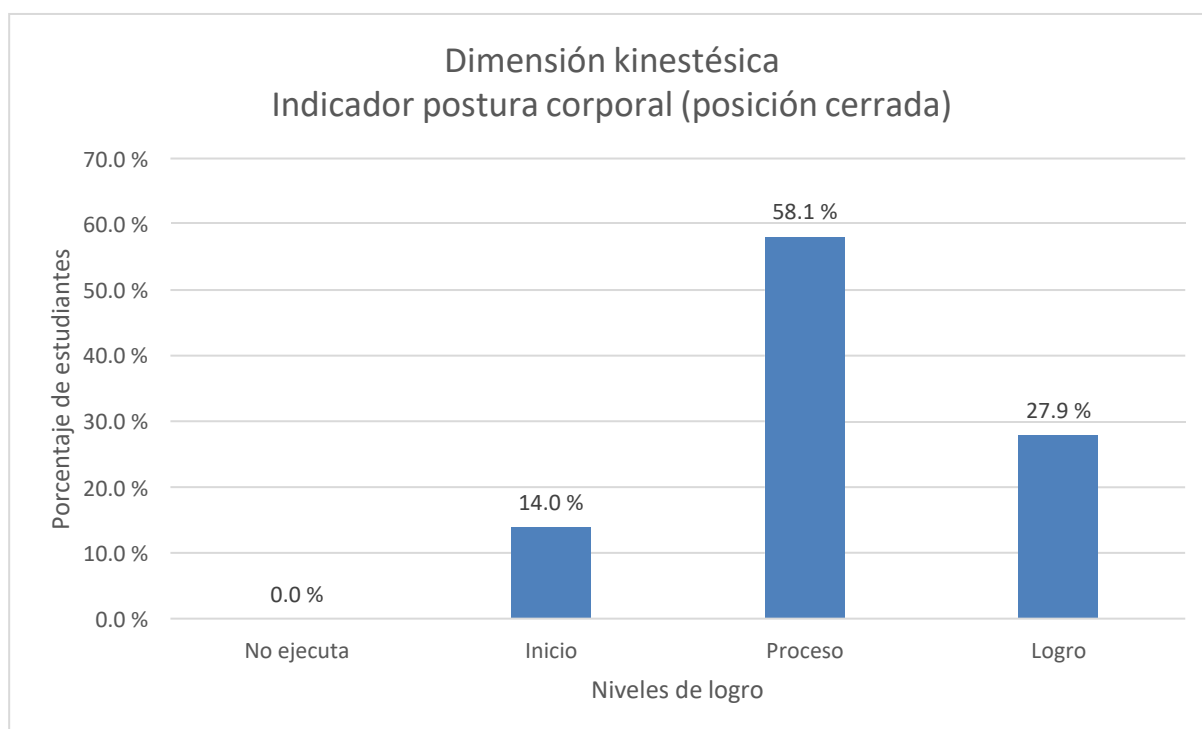
En el caso del indicador de postura corporal: posición cerrada, el 71 % de los evaluados se desplazó por el espacio simulando ser una momia, manteniendo brazos y piernas pegadas al cuerpo. De modo similar, en el indicador gestos emblemáticos o emblemas, el 72 % de los estudiantes logró emplear un mensaje corporal con gestos, interpretando su significado al oír consignas como silencio, abrazo, pare u hola. En el indicador gestos de adaptación o adaptadores, para el que los evaluados generaron una reacción física en su estado emotivo, promovida por una frase, en la búsqueda de interrelación con el otro compañero, solo el 62 % de los evaluados logró el desempeño. Finalmente, en el indicador gestos ilustrativos o ilustradores, el 74 % de los estudiantes realizó el gesto de saludar, usando su mano y expresando la palabra “¡Hola!”.

4.3.1. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador postura corporal.

En la dimensión kinestésica, indicador postura corporal (posición cerrada), se puede observar que el 58.1 % de los estudiantes se encuentra en proceso, pues realiza una ejecución parcial del ejercicio de desplazarse por el espacio simulando ser una momia, manteniendo brazos y piernas pegadas al cuerpo. Asimismo, el 14 % de los estudiantes está en una etapa

inicial porque reporta una ejecución insuficiente. Solo el 27.9 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes evaluados la postura de su cuerpo tiene relación con un sistema de referencia (interlocutores), que les sirve de barrera en caso de que otro individuo se introduzca en una interacción que se mantenga.

Figura 9. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador postura corporal (posición cerrada)

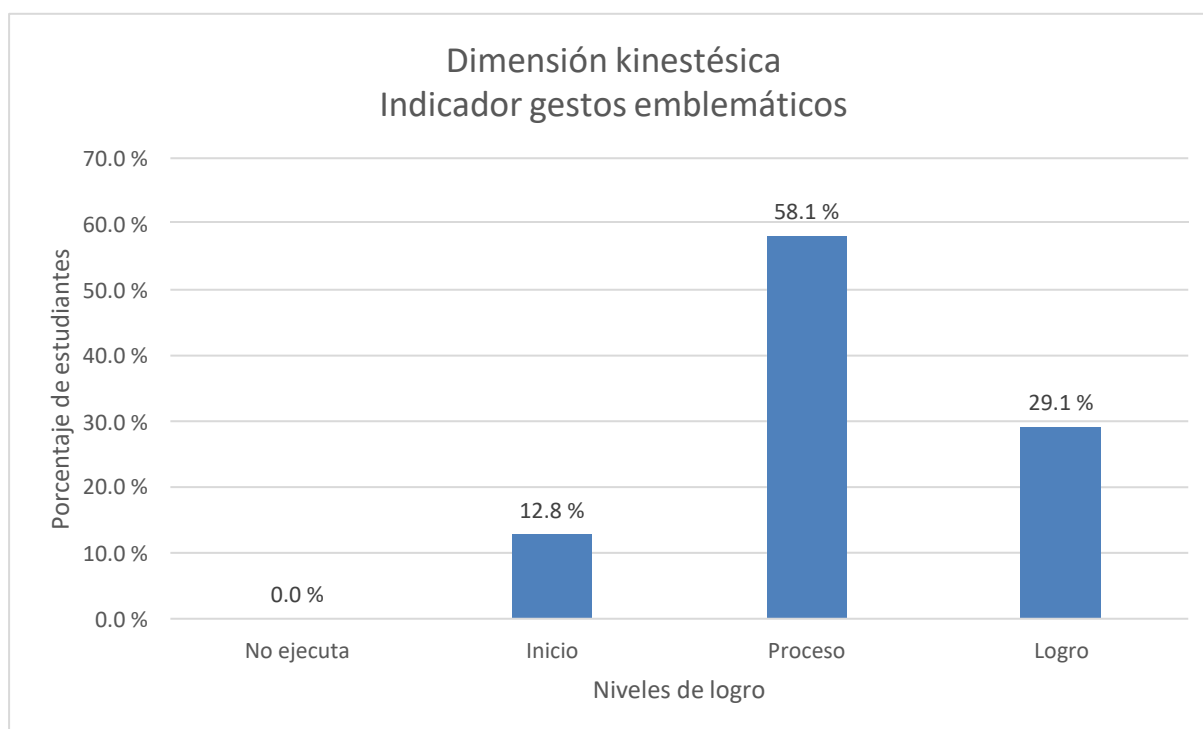


Elaboración propia

4.3.2. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos emblemáticos.

En la dimensión kinestésica, indicador gestos emblemáticos, se puede observar que el 58.1 % de los estudiantes se encuentra en proceso, porque realiza una ejecución parcial del ejercicio de oír las consignas y emplear un mensaje corporal con gestos, interpretando su significado. Asimismo, el 12.8 % de los estudiantes está en una etapa inicial dado que reporta una ejecución insuficiente. Solo el 29.1 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de estudiantes evaluados se transmite un mensaje corporal, que logra ser intencional y del que pueden conocer su significado.

Figura 10. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos emblemáticos

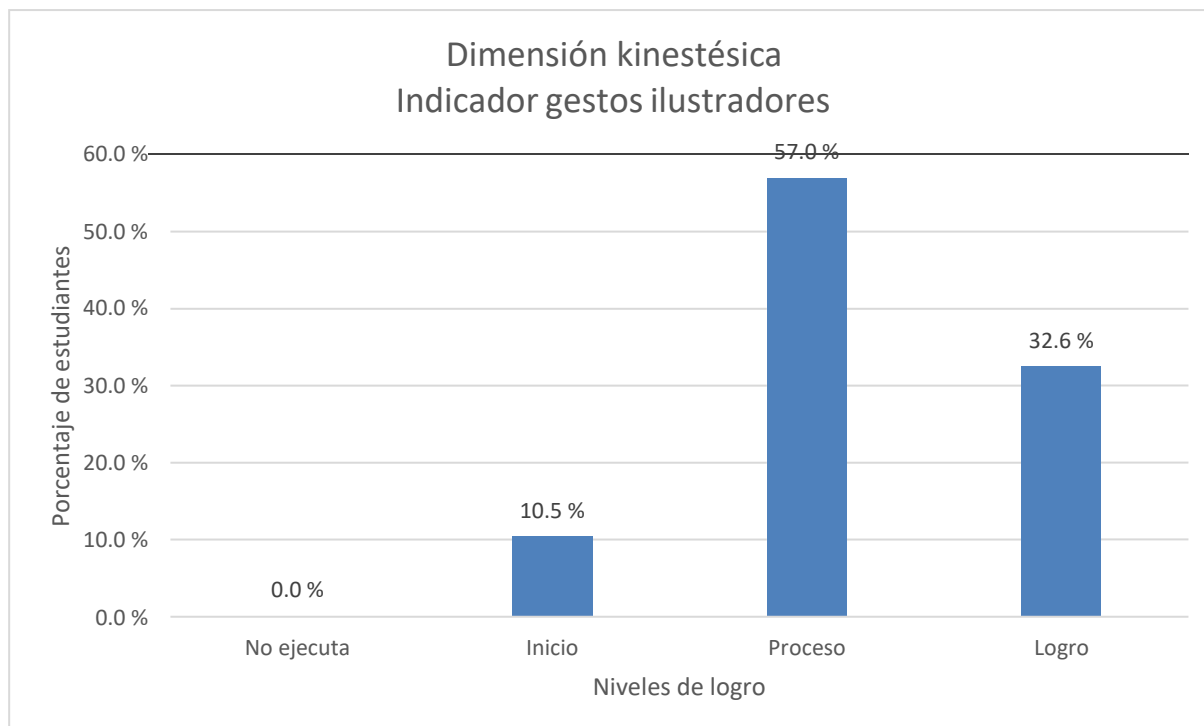


Elaboración propia

4.3.4. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos ilustradores.

En la dimensión kinestésica, indicador gestos ilustradores, se puede observar que el 57 % de los estudiantes se encuentra en proceso, ya que realiza una ejecución parcial del gesto de saludar, para la cual emplea su mano y hace uso de la palabra. Asimismo, el 10.5 % de los estudiantes está en una etapa inicial, debido a que reporta una ejecución insuficiente. Solo el 32.6 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes evaluados el mensaje corporal transmitido va acompañado de la comunicación verbal y se matiza o recalca lo que se quiere decir de forma intencional.

Figura 11. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos ilustradores

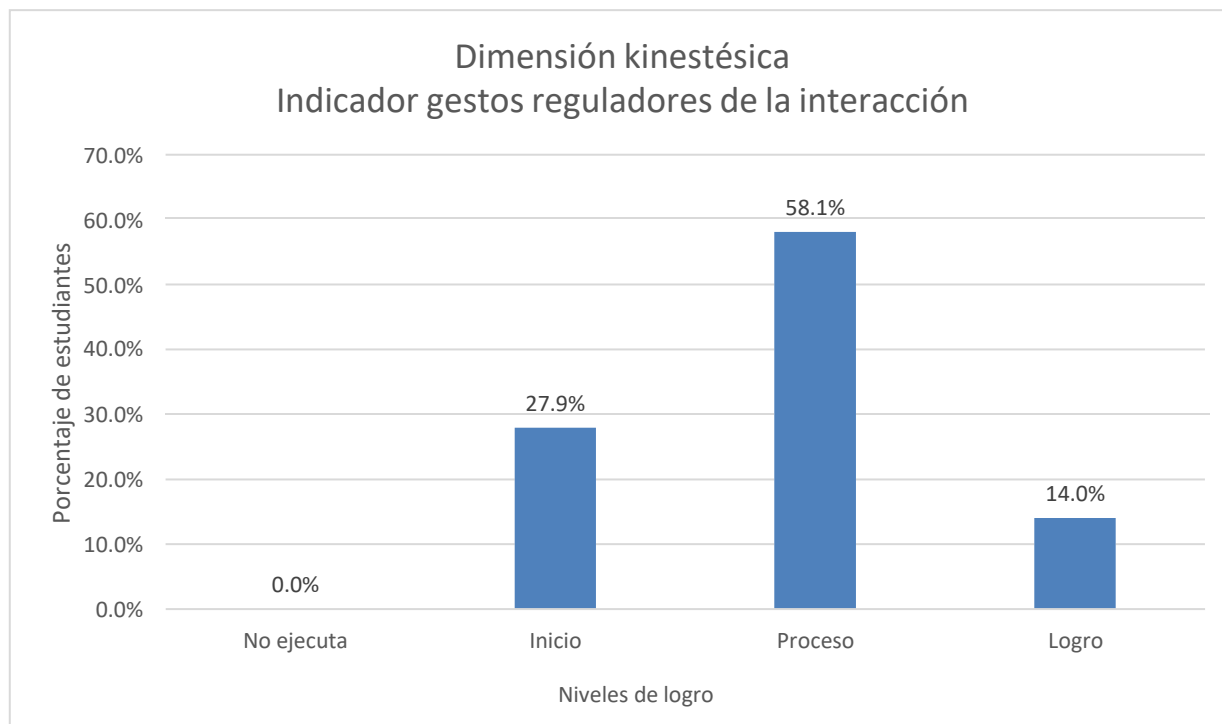


Elaboración propia

4.3.5. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos reguladores de interacción.

En la dimensión kinestésica, indicador gestos reguladores de la interacción, se puede observar que el 58.1 % de los estudiantes se encuentra en proceso, ya que realiza una ejecución parcial del gesto de saludar, para la cual usan su mano y recurren a la palabra y la interrogante (pregunta). Asimismo, el 27.9 % de los estudiantes está en una etapa inicial porque registra una ejecución insuficiente. Solo el 14 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes evaluados el mensaje corporal se sincroniza con la comunicación y se utiliza para ceder el turno de la palabra.

Figura 12. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos reguladores de la interacción

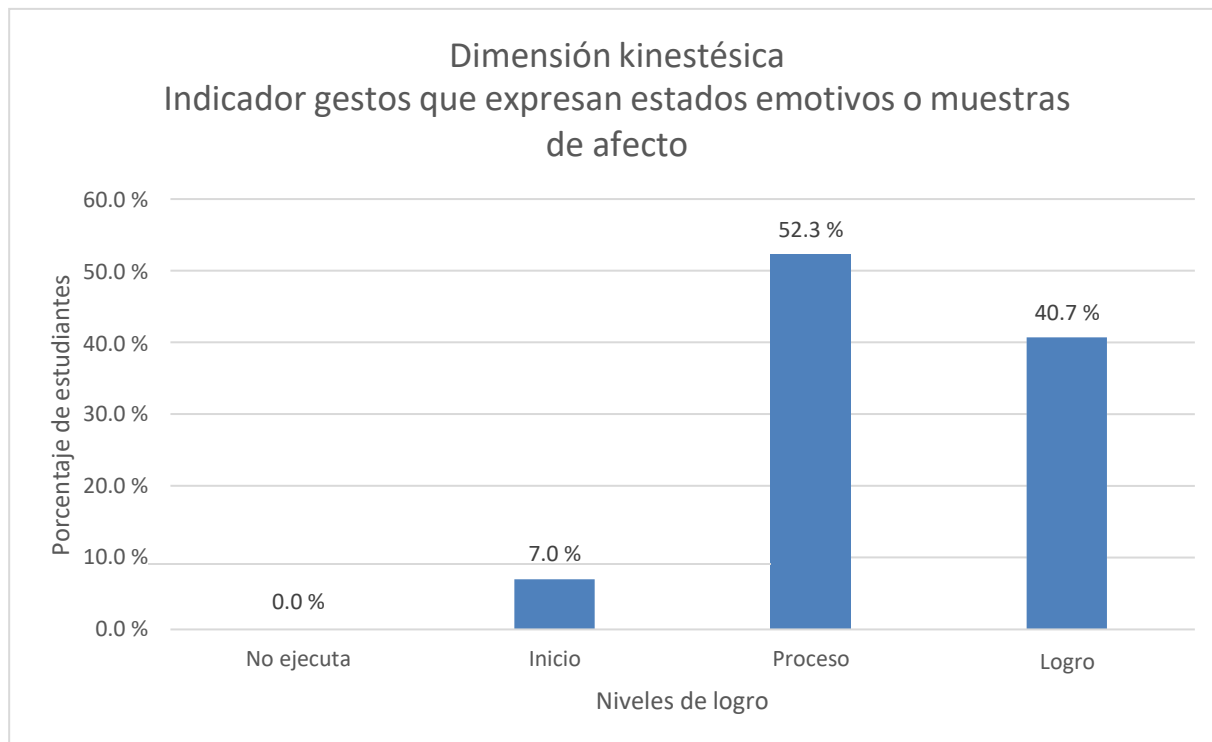


Elaboración propia

4.3.6. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto.

En la dimensión kinestésica, indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto, se puede observar que el 52.3 % de los estudiantes se encuentra en proceso, dado que realiza una ejecución parcial de reacciones físicas según su estado emotivo. Asimismo, el 7 % de los estudiantes está en una etapa inicial pues reporta una ejecución insuficiente. Solo el 40.7 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes evaluados el mensaje corporal refleja un estado emotivo y el resultado emocional del momento.

Figura 13. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto

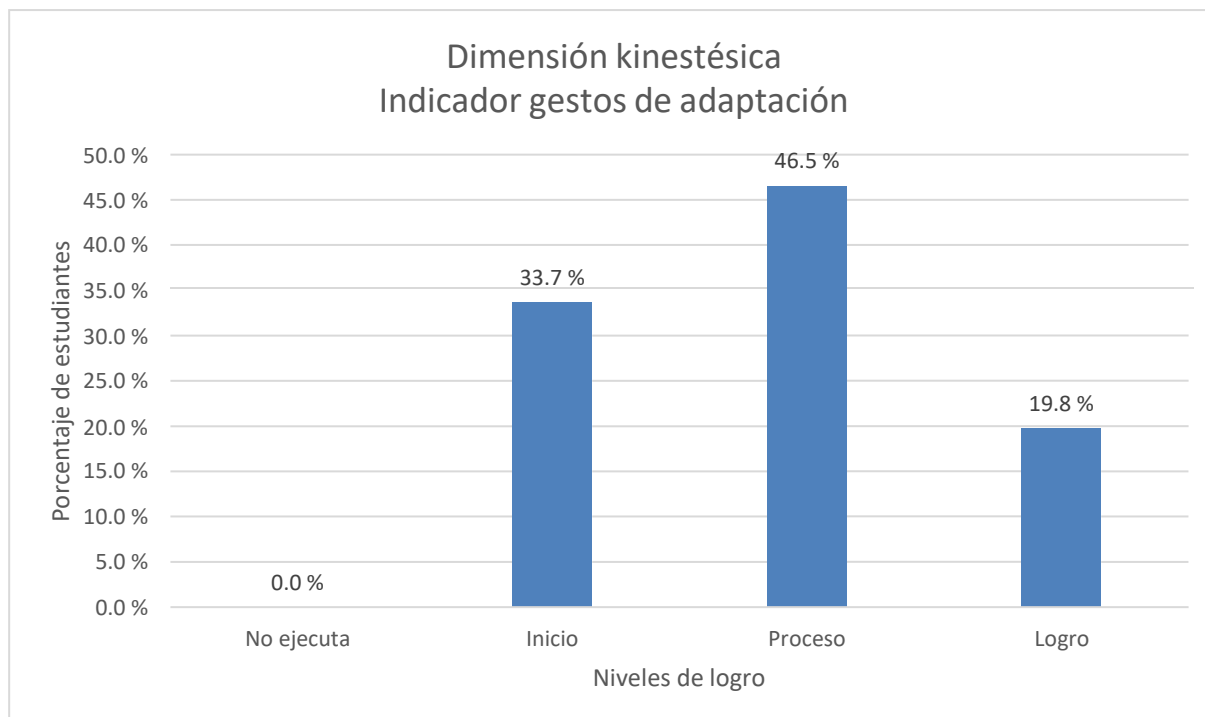


Elaboración propia

4.3.7. Resultados de la dimensión kinestésica, indicador gestos de adaptación.

En la dimensión kinestésica, indicador gestos de adaptación, se puede observar que el 46.5 % de los estudiantes se encuentra en proceso, debido a que realiza una ejecución parcial de reacciones físicas, promovidos por una frase, según su estado emotivo y en interrelación con el otro. Asimismo, el 33.7 % de los estudiantes está en una etapa inicial, pues realiza una ejecución insuficiente. Solo el 19.8 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo el ejercicio. Esto nos da a entender que en la mayoría de los estudiantes evaluados el mensaje corporal es utilizado para manejar emociones dirigidas hacia otras personas.

Figura 14. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador gestos de adaptación

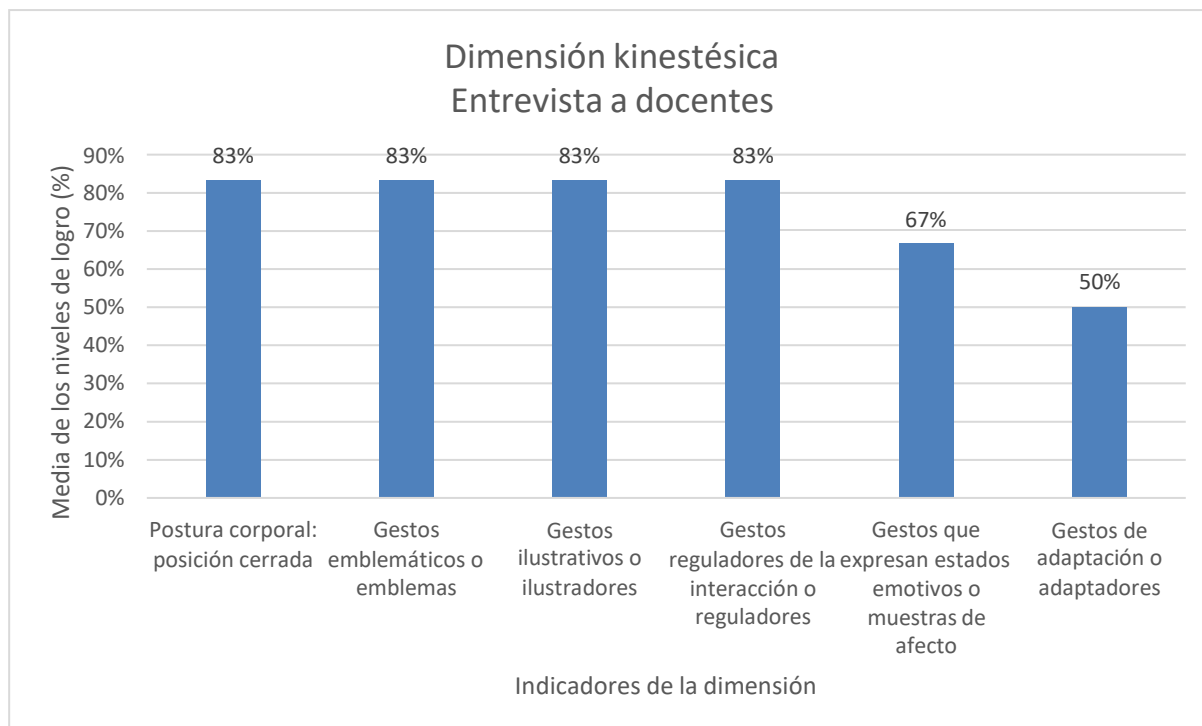


Elaboración propia

4.4 Resultados de la dimensión kinestésica. Entrevista

En la dimensión kinestésica podemos observar que las maestras perciben que 4 de los indicadores tienen un mayor desempeño en sus estudiantes. En el indicador postura corporal: posición cerrada, el 83 % de los estudiantes logra utilizar sus gestos, movimientos de rostro y del cuerpo para complementar sus ideas, pensamientos y conceptos que son expresados oralmente. En el indicador de gestos emblemáticos, el 83 % de los estudiantes logra utilizar gestos emblemáticos para comunicar una acción por el significado que poseen. Del mismo modo, en el indicador de gestos ilustrativos el 83 % de los estudiantes completan sus expresiones con gestos. A su vez, en el indicador de gestos reguladores de la interacción, el 83 % de los estudiantes interactúa con movimientos corporales como emisor o receptor. Sin embargo, las maestras perciben un desempeño menor en el indicador de gestos que expresan estados emotivos porque la expresión corporal de emociones se muestra en menor desempeño. El indicador gestos de adaptación es el que tiene menor desempeño de la dimensión, pues las maestras perciben que solo el 50 % de los estudiantes logran generar una reacción física en su estado emotivo en la búsqueda de interrelación con el otro.

Figura 15. Análisis porcentual de la dimensión kinestésica. Entrevista



Elaboración propia

Discusión:

Posterior al análisis de resultados desde el enfoque de la guía de observación a estudiantes, podemos reconocer que una de las características kinestésicas que predomina en el grupo es la heterogeneidad en función de los indicadores evaluados. No todos los estudiantes tienen el mismo nivel de logro y esto se corrobora también en los resultados de la entrevista a docentes del grado, en los que se percibe que no toda el aula logra manejar con eficacia los indicadores de gestos que expresan estados emotivos o de adaptación.

Adicionalmente, otra característica por destacar es que la mayoría de los estudiantes se encuentra entre una ejecución parcial y total de lo solicitado, lo que se refleja en los diferentes ejercicios evaluados, y que es menor el número de estudiantes que tiene un nivel de logro insuficiente (inicio).

Uno de los indicadores que requiere especial interés de análisis es el de gestos reguladores de la interacción que se encuentra relacionado con la capacidad de hacer que la comunicación sea sincronizada o regulada a través de la interacción, al ceder el turno de la

palabra o al iniciar o finalizar una conversación. Esta es una habilidad que requiere atención por parte de los docentes. Recordemos que los estudiantes evaluados retornan a la escuela luego de dos años de educación virtual, en el que los niños no han gestionado lazos o interacciones con sus compañeros anteriormente.

El estudiante, al tener un adecuado nivel de logro de la dimensión kinestésica podrá utilizar sus movimientos corporales y aportar significados especiales a la palabra oral durante un evento comunicativo. Esto se afianza con lo expuesto por Correa (2015), quien describe que el lenguaje corporal es el medio por el cual el niño a partir de un sentimiento se manifiesta por medio de su cuerpo. Este lenguaje lo desarrolla al menos hasta los diez años. El uso de los gestos adoptará un significado a partir de un sentimiento que ha sido generado según la etapa del desarrollo y su perfeccionamiento en el lenguaje corporal.

Si los estudiantes desarrollan actividades que les permitan utilizar su kinestésica, entonces utilizarán el lenguaje corporal como algo espontáneo y automático. De este modo, las vivencias expresivas o actividades rítmicas contribuirán al uso correcto de cada categoría y el lenguaje se utilizará correctamente.

Correa (2015) también menciona que esta estimulación kinestésica debe darse entre los 5 a 10 años (los estudiantes evaluados se encuentran entre 7 u 8 años) y es en ese periodo en el que es seguro encontrar en los niños un apto desarrollo de su expresión a lo largo de su primera infancia y en el que se podrá involucrar los elementos socio-afectivos. Los elementos socio-afectivos mencionados por la investigación de Correa (2015) están estrechamente relacionados con el indicador de gestos de interacción que se ha analizado en esta investigación y que requieren atención dado los niveles de logro obtenidos.

El MINEDU (2016) también propone en los desempeños del tercer grado, que el estudiante emplee gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Las interacciones orales que se suscitan en los roles del emisor y receptor serán importantes a través de la formulación de interrogantes, explicación de argumentos o comentarios de un tema en específico. Es decir, utilizando gestos de interacción, adaptación y de expresión de estados emocionales, que son los que hemos analizado en la presente investigación.

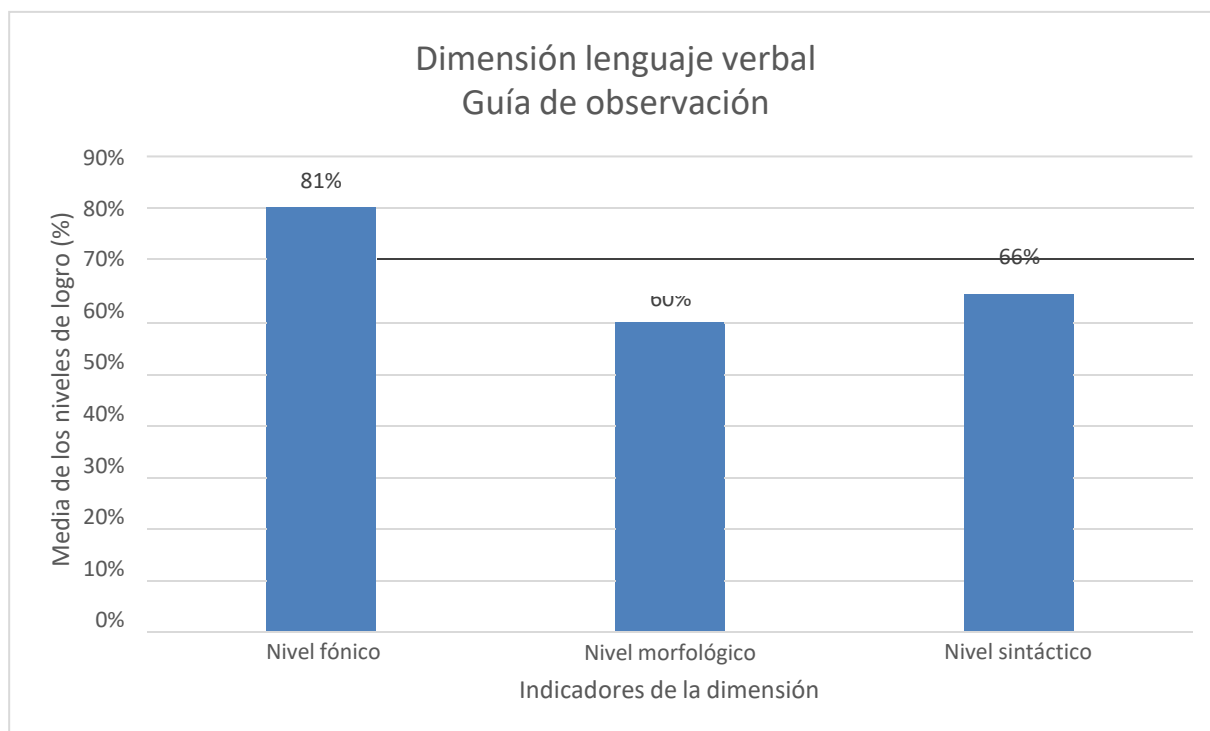
Por tal motivo, y afirmando la necesidad de desarrollo de esta dimensión, Romero (2019) desarrolló una propuesta sobre las metodologías que los docentes pueden utilizar en

clases para mejorar la comunicación y expresión oral de los estudiantes en el segundo grado. Según el autor, la causa probable de las dificultades en los procesos comunicativos podría ser la ausencia de metodologías innovadoras que logran captar la atención de los estudiantes. Este investigador aplicó un proyecto con el que se lograron resultados favorables, de tal modo que los estudiantes utilizaron recursos no verbales como los gestos y los movimientos corporales. Afianzando nuestra postura de querer conocer las características kinestésicas de los estudiantes evaluados, podemos señalar la necesidad de seguir realizando investigaciones y propuestas metodológicas para su desarrollo.

4.5 Resultados de la dimensión lenguaje verbal. Guía de observación

En la dimensión lenguaje verbal, se pudo observar que, en el indicador del nivel fónico, hay un mayor desempeño de los estudiantes ya que el 81 % de los evaluados cumplieron correctamente con la ejecución de la actividad: decir las vocales, luego unirlos a consonantes y finalmente unir las sílabas para formar una palabra. Por otro lado, en el nivel morfológico y sintáctico se observó un desempeño menor pero cerca del promedio, ya que el 60 % y 66 %, respectivamente, pudieron cumplir con las actividades propuestas. Esto se desarrolló, en el nivel morfológico, con la narración de los estudiantes de sus acciones desde que despiertan hasta que llegan al colegio, respetando en sus construcciones el género, número y accidente verbal de las palabras. En el nivel sintáctico, se desarrolló con expresar una oración uniendo las palabras “castillo”, “dragón” y “princesa”.

Figura 16. Análisis porcentual de la dimensión lenguaje verbal. Guía de observación a estudiantes

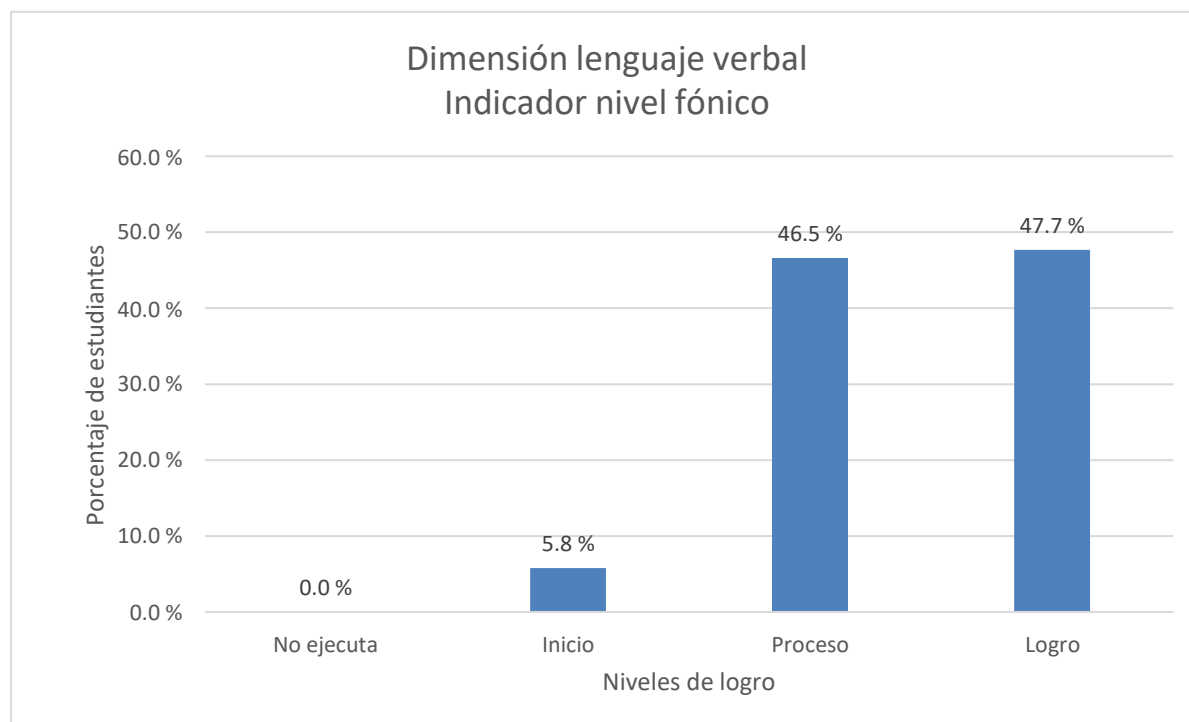


Elaboración propia

4.5.1. Resultados de la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel fónico.

En la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel fónico, se puede observar que el 46.5 % de los estudiantes se encuentra en proceso, dado que realizan una ejecución parcial de decir las vocales, luego unirlos a consonantes y finalmente unir las sílabas para formar una palabra. Asimismo, el 47.7 % logra ejecutar la actividad cumpliendo totalmente la indicación solicitada y tan solo el 5.8 % de los estudiantes está en una etapa inicial, registrando una ejecución insuficiente. Esto nos da a entender que la mayoría de los estudiantes discriminan los sonidos y el significado de las palabras.

Figura 17. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador nivel fónico

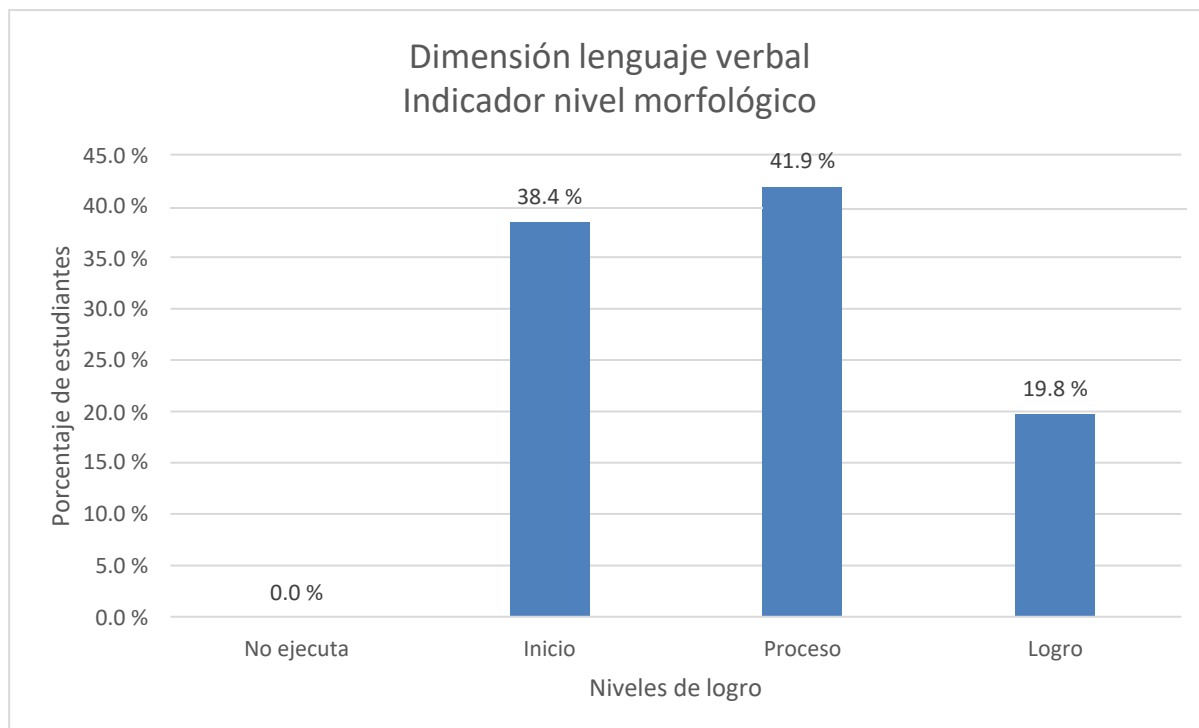


Elaboración propia

4.5.2. Resultados de la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel morfológico.

En la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel morfológico, se puede observar que el 41.9 % de los estudiantes se encuentra en proceso, ya que realiza una ejecución parcial de narrar sus acciones desde que despiertan hasta que llegan al colegio, respetando el género, número y accidente verbal de las palabras. Asimismo, el 38.4 % de los estudiantes está en una etapa inicial, pues registra una ejecución insuficiente. Solo el 19.8 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo la narración. Esto nos da a entender que algunos estudiantes tienen interferencias en el manejo de signos y reglas combinados en los distintos aspectos del lenguaje verbal.

Figura 18. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador nivel morfológico

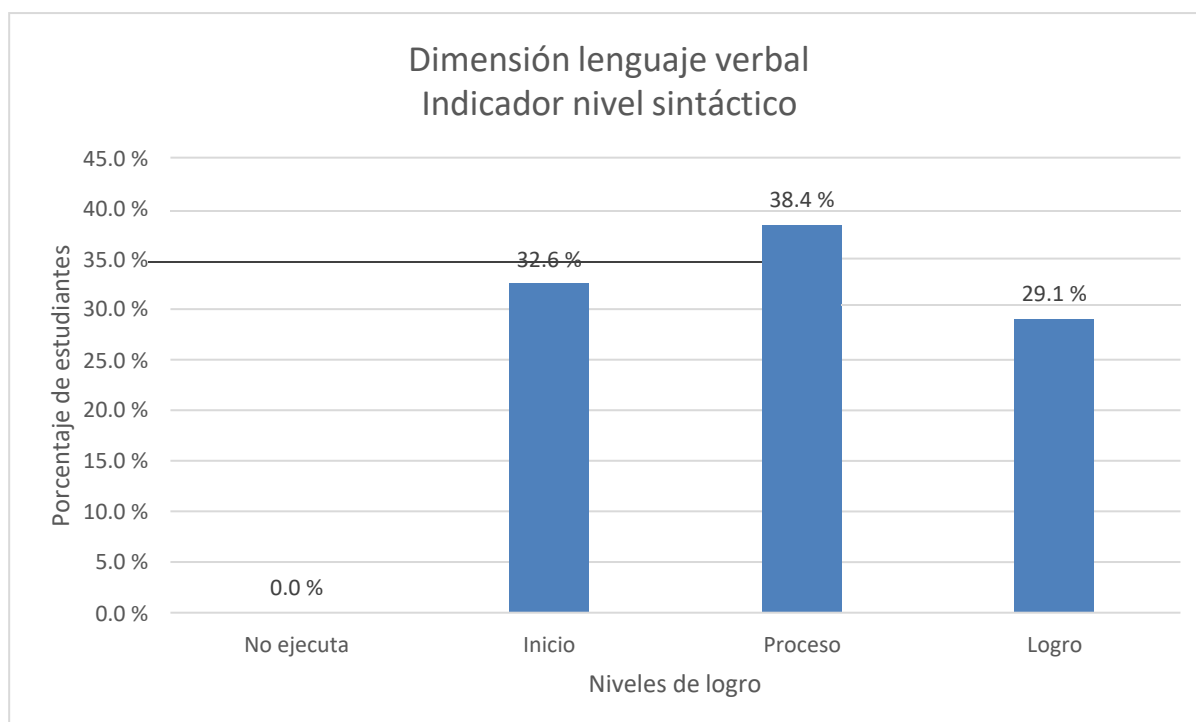


Elaboración propia

4.5.3. Resultados de la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel sintáctico.

En la dimensión lenguaje verbal, indicador nivel sintáctico, se puede observar que el 38.4 % de los estudiantes se encuentra en proceso, debido a que realizan una ejecución parcial de decir una oración uniendo las palabras “castillo”, “dragón” y “princesa”. Asimismo, el 32.6 % de los estudiantes está en una etapa inicial porque registra una ejecución insuficiente. Solo el 29.1 % del total de estudiantes logra ejecutar por completo la oración. Esto nos da a entender que hay un porcentaje considerable de estudiantes evaluados que presentan dificultad en la coordinación y unión de palabras para formar oraciones con sentido de pluralidad y conjugación de verbos irregulares.

Figura 19. Análisis porcentual del nivel de logro del indicador nivel sintáctico

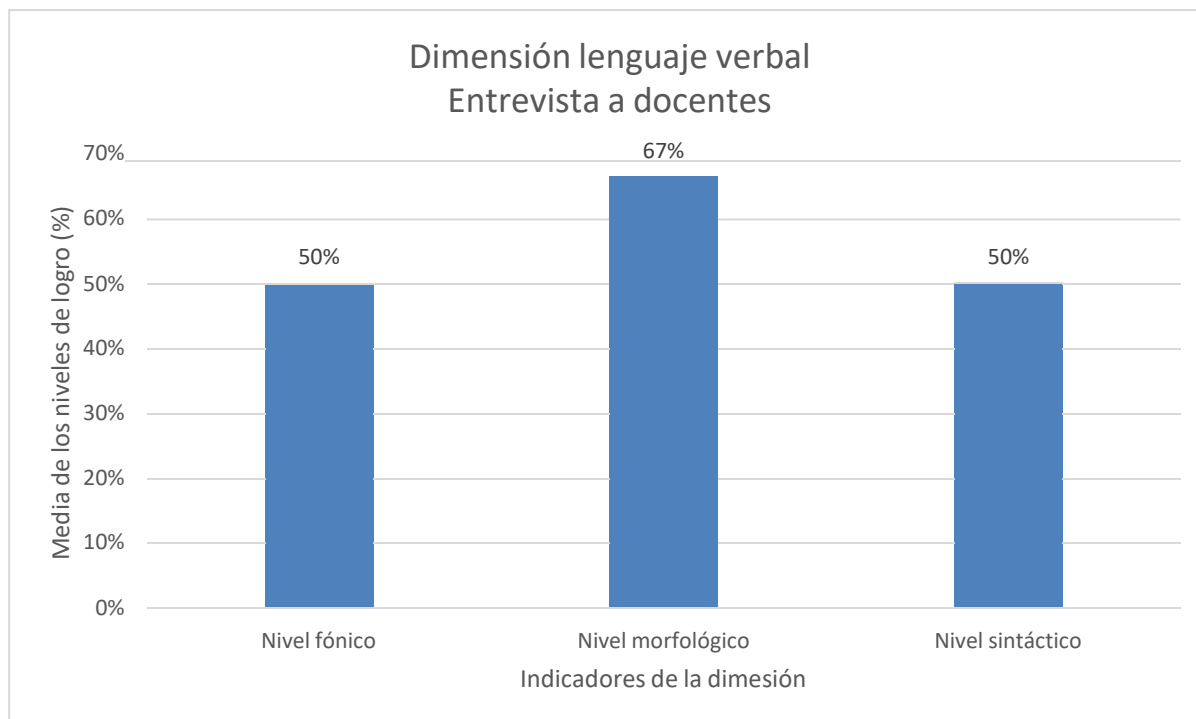


Elaboración propia

4.6 Resultados de la dimensión lenguaje verbal. Entrevista

En la dimensión lenguaje verbal, se puede observar que las docentes perciben que solo el 67 % de los estudiantes del grado logran tener un desempeño sobre el promedio en el indicador del nivel morfológico y esto ocurre cuando el estudiante construye las palabras respetando el género, número y accidente verbal según el contexto en el que se encuentre y las asocia al género de las palabras que dice. Podemos observar que en el nivel fónico la percepción del desempeño es menor, ya que solo el 50 % de los estudiantes logra expresar una idea sin sustituir una letra por otra. Por ejemplo, el estudiante dice “mai” en lugar de “maíz”, y “tes” en vez de “tres”. Al igual que en nivel fonológico, en el indicador del nivel sintáctico el desempeño de los estudiantes es menor y solo alcanza un 50 % de desempeño, lo que ocurre cuando los estudiantes tienen cierta dificultad para coordinar y unir palabras cuando forman oraciones con sentido de pluralidad y conjugación de verbos irregulares.

Figura 20. Análisis porcentual de la dimensión lenguaje verbal. Entrevista



Elaboración propia

Discusión:

Posterior al análisis de resultados desde el enfoque de la guía de observación a estudiantes, podemos determinar que una de las características que predomina en el grupo es la heterogeneidad en función del nivel morfológico y sintáctico del lenguaje. Esto también se corrobora en la entrevista a docentes del grado, de la que se percibe que no toda el aula logra manejar con eficacia el sentido de pluralidad y conjugación de verbos y la habilidad para hacer oraciones. Esto tiene relación con lo descrito anteriormente en el planteamiento del problema, en el que se manifiesta la preocupación por el manejo del lenguaje verbal, tomando en consideración que los niños provienen de zonas rurales, son quechuahablantes, por lo que podrían expresar interferencias en el manejo de signos y reglas combinados en los distintos aspectos del lenguaje verbal. Adicionalmente, otra característica por destacar es la habilidad en la discriminación de sonidos, ya que la mayoría de los estudiantes evaluados sí logra comprender el significado de las palabras.

El estudiante, al tener un adecuado desarrollo del lenguaje verbal desde el nivel fonético, morfológico y sintáctico podrá comunicarse eficazmente y utilizar los signos y reglas

combinadas entre sí. Bobadilla y Olivera (2018) describen que “uno de los problemas que más preocupa e inquieta como docentes, es la habilidad de la Expresión Oral (Lenguaje), siendo importante tener en cuenta que esta misma es una destreza activa, una habilidad que los alumnos necesitan diariamente, porque a través de él pueden aprender o adquirir otros aprendizajes”.

Esta investigación busca conocer las características del lenguaje verbal de los estudiantes evaluados y, con este conocimiento, establecer pautas o recomendaciones posteriores. Bobadilla y Olivera (2018) establecen la aplicación de la prueba del PLON-R para evaluar el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje. Estos investigadores recomiendan que la mejor estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas será brindar oportunidades de interacción comunicativa entre los miembros de la comunidad escolar: padres, docentes y estudiantes, a través de preguntas, narración de actividades escolares o los aprendizajes que se obtienen durante las clases o la vida cotidiana. Esta iniciativa debe ser promovida por las instituciones educativas.

Por ese motivo, la importancia de considerar el desarrollo del lenguaje verbal en el grupo de estudiantes evaluados y la necesidad de establecer estrategias por parte de los docentes, también es descrito por Romero (2019), quien, a raíz de su investigación en niños de segundo grado, explica que una de las causas principales del bajo nivel de desempeño (en la expresión oral) se debe a la falta de estrategias innovadoras adecuadas para estimularla. Esta condición es causada por la diversidad de criterios de evaluación y no la evaluación de las competencias.

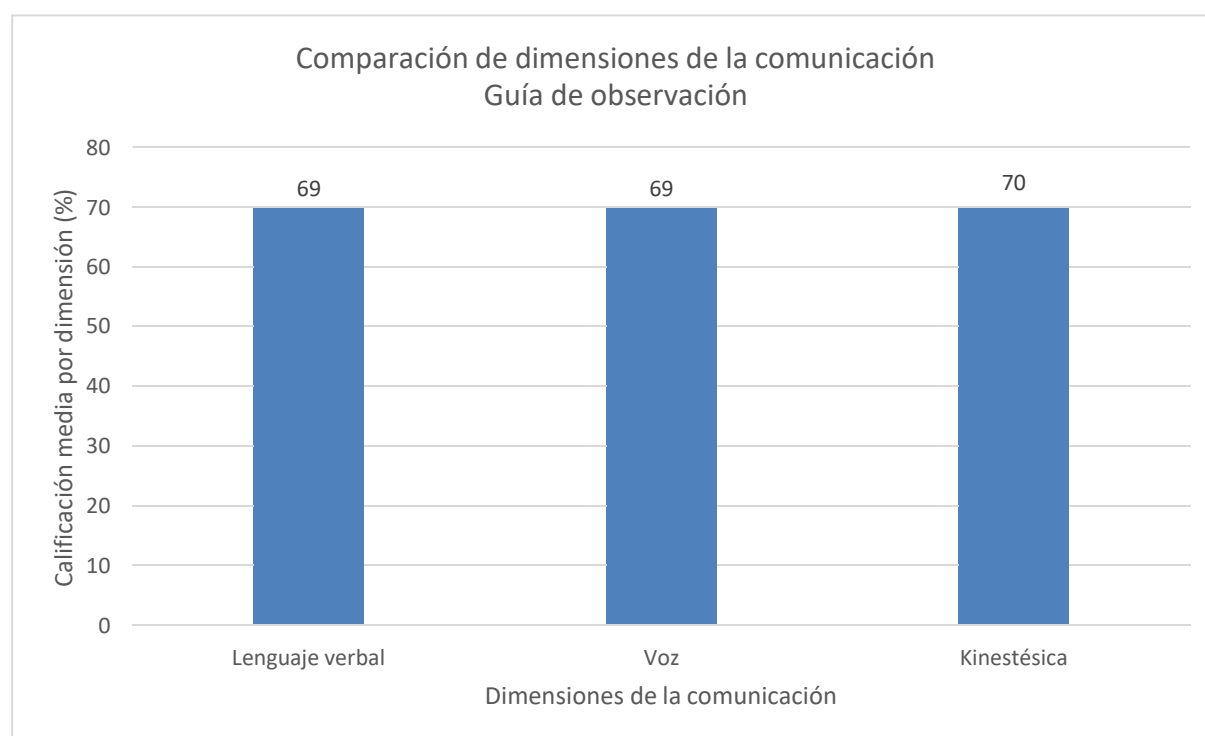
García (2018) también describe esta necesidad y comenta que en nuestra actualidad según el currículo nacional los docentes deben estar bien capacitados y preparados para aplicar diversas técnicas y estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes en las diferentes competencias propuestas por el Currículo Nacional de Educación Básica (2016). En la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, el docente tiene la responsabilidad de establecer estrategias para el desarrollo de esta capacidad que permita a los estudiantes promover su expresión y comprensión de ideas y emociones de forma espontánea y con vocabulario frecuente hacia otro interlocutor.

A pesar de las pocas investigaciones previas, los diferentes autores señalados describen la necesidad de conocer las características del lenguaje verbal y lo importante que es poder tener las metodologías adecuadas para fomentar su desarrollo.

4.7 Resultados entre las dimensiones de la comunicación. Guía de observación

Podemos observar que el mayor porcentaje de la calificación media se da en la dimensión kinestésica (70 %) que evidencia el empleo de gestos, ademanes, movimientos de rostro y cabeza que hacen posible la comunicación por parte de los estudiantes. El lenguaje verbal tiene una calificación media del 69 % y comprende la habilidad en el manejo del sistema de signos y reglas combinadas en los distintos aspectos del lenguaje: fónico, morfológico, sintáctico. Finalmente, la dimensión voz (69 %) manifiesta emisión de vocales, producción del sonido y transformación del sonido amplificado.

Figura 21. Análisis porcentual de las dimensiones de la comunicación. Guía de observación



Elaboración propia

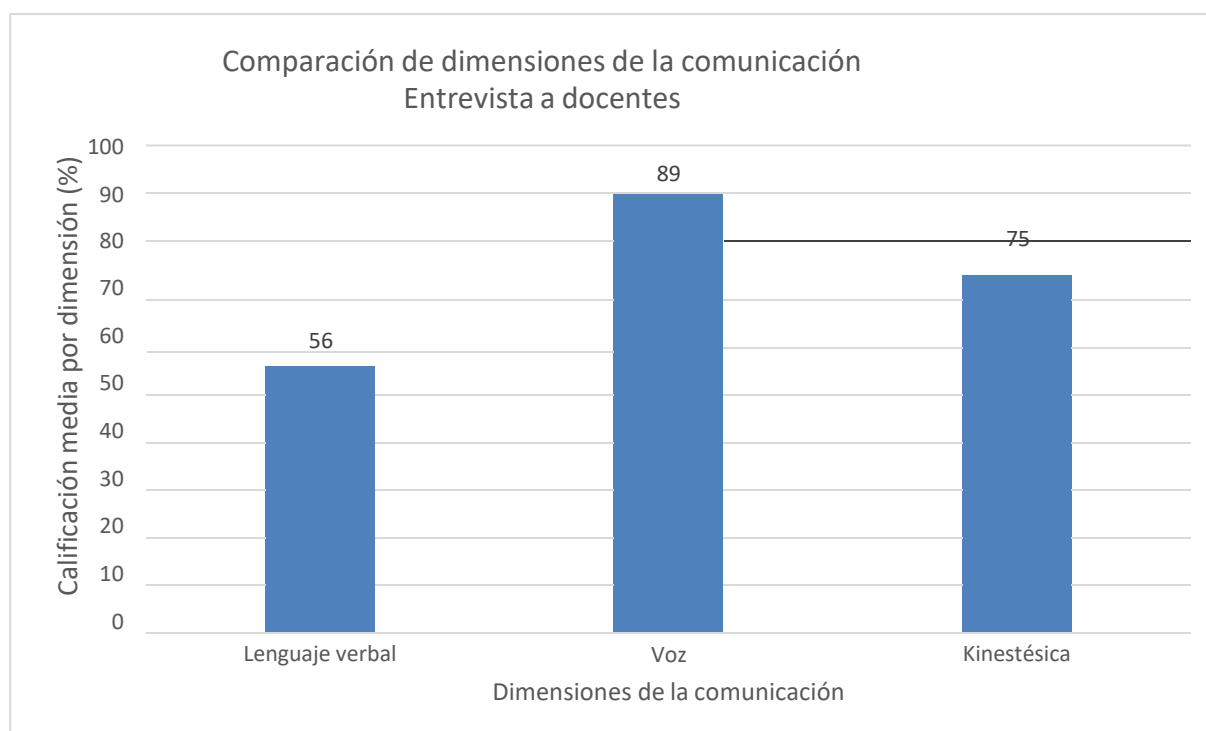
4.8 Resultados entre de las dimensiones de la comunicación. Entrevista

Podemos observar que, según la percepción de las docentes, el mayor porcentaje de desempeño se produce en la dimensión voz, dado que el 89 % de los estudiantes logra emitir

vocales con posición correcta de los labios (vocalización), produce el sonido de las palabras (articulación) y transforma el sonido amplificado (resonancia).

La percepción de las maestras indica que la dimensión kinestésica ha logrado un desempeño del 75 %, puesto que se evidencia el empleo de movimientos de rostro y cabeza, ademanes y gestos que hacen posible la comunicación. Finalmente, la dimensión que ha obtenido el menor porcentaje de desempeño según la percepción de las docentes es la dimensión de lenguaje verbal, con un desempeño del 56 %, referido al manejo del sistema de signos y reglas combinados en los distintos aspectos del lenguaje: fónico, morfológico y sintáctico, realizado por los estudiantes.

Figura 22. Análisis porcentual de las dimensiones de la comunicación. Entrevista

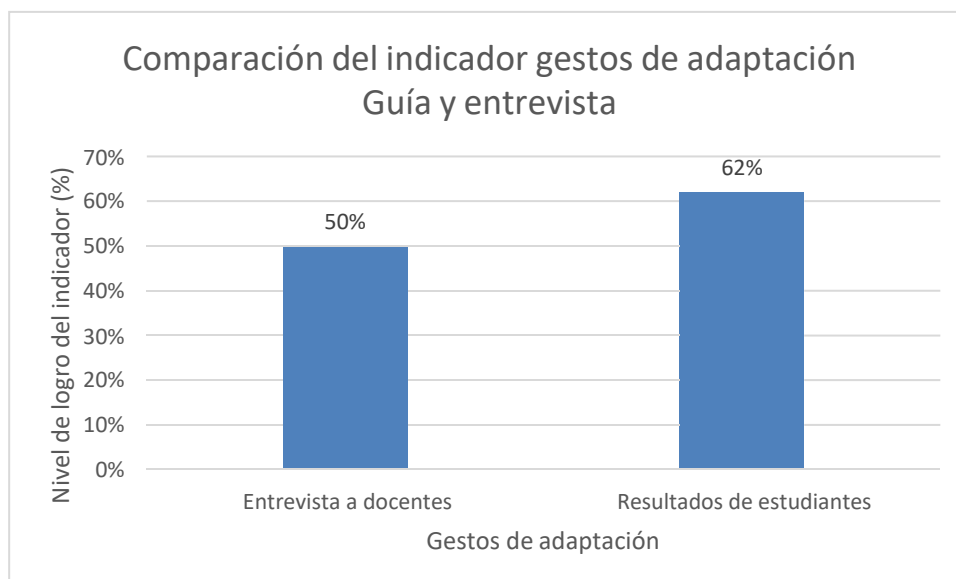


Elaboración propia

4.9 Resultados por indicadores. Guía de observación y entrevista

En los gestos de adaptación, para los cuales los estudiantes requieren generar una reacción física en su estado emotivo, en la búsqueda de interrelación con el otro, los valores de desempeño resultan los más bajos de todo el estudio, con 50 % de desempeño y 62 % respectivamente.

Figura 23. Análisis porcentual del indicador gestos de adaptación. Guía de observación a estudiantes y entrevista a docentes



Elaboración propia

El porcentaje obtenido en la dimensión describe proximidad entre la entrevista a las docentes y los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los estudiantes (guía de observación), con un 50 % de desempeño y 62 % respectivamente.

Discusión:

Posterior al análisis de resultados desde el enfoque de la guía de observación a estudiantes y entrevista a los docentes podemos identificar que una de las características que predomina en el grupo es la heterogeneidad en el nivel de logro en función de la comunicación y de las dimensiones estudiadas. No toda el aula logra manejar con eficacia el sistema de signos y reglas combinados en los distintos aspectos del lenguaje verbal, tampoco consigue un empleo de ademanes, gestos, movimientos de rostro y cabeza propios del lenguaje kinestésico ni el uso de la voz. En consecuencia, esto nos da entender que se requieren tomar medidas para poder contribuir al desarrollo del proceso comunicativo.

Esta necesidad se refuerza en los documentos del MINEDU (2016), en los que se describe que, dentro del perfil del egresado de la educación básica regular, el estudiante “Debe comunicarse de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos”.

La importancia del desarrollo del lenguaje verbal, kinestésico y de la voz basadas en la regla de Mehrabian, que se ha tomado como referente en esta investigación, es también tomada en consideración por Ridao (2017), quien en su publicación analiza la relevancia que asumen la comunicación verbal, paraverbal y no verbal en un grupo de estudiantes. Los resultados se acercaron a las conclusiones a las que llegó Mehrabian pues indican que el 11.27 % de las críticas iban dirigidas a la comunicación verbal, el 30.82 % a la comunicación paraverbal y el 57.89 % a la comunicación no verbal. Ridao (2017) constata así que la regla de Mehrabian es acertada y confirma que ha sido beneficiosa para esta investigación.

El poder conocer las características de la comunicación desde sus diversas dimensiones nos obliga a considerar la aplicación de estrategias para su desarrollo. Nos motiva a continuar con investigaciones similares y tomar posteriormente investigaciones que brinden estrategias como las expuestas por Velasco (2018), quién desarrolló una investigación sobre las estrategias que deberían trabajarse en las escuelas para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de los primeros grados de educación básica en Colombia. En su investigación, se aplicó una metodología donde los niños participaron de diversas actividades orientadas al fortalecimiento de sus habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Las características de la comunicación identificadas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública en estudio concluyen que existe heterogeneidad en función a la variable comunicación considerando que las dimensiones e indicadores evaluados también lo presentan.

Las características del lenguaje verbal en la comunicación identificadas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública en estudio concluyen que existe heterogeneidad en función de la dimensión evaluada, en especial de los indicadores de nivel morfológico y sintáctico del lenguaje. Esto tiene relación con lo descrito anteriormente en el planteamiento del problema, en el que se manifiesta la preocupación por el manejo del lenguaje verbal, tomando en consideración que los niños provienen de zonas rurales y que son quechuahablantes, por lo que podrían expresar interferencias en el manejo de signos y reglas combinados en los distintos aspectos del lenguaje verbal. Adicionalmente, se concluye que otra característica por destacar es la habilidad en la discriminación de sonidos, ya que la mayoría de los estudiantes evaluados sí logra comprender el significado de las palabras que es propio del indicador fónico.

Las características de la voz identificadas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública en investigación concluyen que existe heterogeneidad en función de la dimensión evaluada. Además, la investigación ayudó a corroborar las expectativas iniciales del planteamiento de la investigación, en el que se describe que los estudiantes no elevaban la voz al exponer o no era claro el mensaje que expresaban.

Las características de la kinestésica identificadas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa pública en estudio concluyen que los estudiantes emplean ademanes, gestos, movimientos de rostro y cabeza para llevar a cabo su proceso de comunicación, que han superado las expectativas iniciales. Sin embargo, es importante analizar que el indicador con menor porcentaje de desempeño de todo el estudio es el de gestos de adaptación, que tiene que ver con una reacción física en el estado emotivo en la búsqueda de interrelación con el otro. Esto es consecuencia de la no interacción entre estudiantes, debido a la emergencia sanitaria afrontada los dos años anteriores, que hacen de este el primer año de

educación primaria presencial de los estudiantes.

La investigación concluye que la percepción de los docentes sobre el desarrollo de la comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública en investigación tiene menor desempeño en el lenguaje verbal, lo que hace referencia a uno de los puntos descritos en el planteamiento del problema, en el que se indica que los estudiantes son quechuahablantes y muchas veces presentan dificultades en el manejo del sistema de signos y reglas combinados en los distintos aspectos del lenguaje: fónico, morfológico y sintáctico. Esta apreciación es también congruente con el análisis de la guía de observación de estudiantes que se plantea en la conclusión anterior.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere al Sr. director de la institución educativa, implementar capacitaciones para los docentes del grado en las que se fomenten estrategias para el desarrollo de la comunicación de los estudiantes.

Se sugiere a los docentes desarrollar estrategias que fortalezcan la comprensión de la sintaxis puesto que los resultados de la investigación indican que hay un porcentaje considerable de estudiantes evaluados que presentan dificultad en la coordinación y unión palabras para formar oraciones con sentido de pluralidad y conjugación de verbos irregulares. Esto se puede lograr a través de ejercicios para reconocer accidentes gramaticales y unir palabras en oraciones.

Se sugiere a los docentes desarrollar estrategias que fortalezcan la articulación (flexibilidad) de la voz puesto que los resultados de la investigación indican que un porcentaje de estudiantes evaluados requiere potenciar la flexibilidad en la articulación de las palabras. Esto se puede lograr mediante la expresión vocal de frases con diferentes matices significativos y emocionales.

Se sugiere a los docentes desarrollar estrategias que fortalezcan el desarrollo kinestésico puesto que los resultados de la investigación indican que un porcentaje de estudiantes evaluados requiere potenciar los gestos de adaptación, mediante actividades lúdicas que generen reacciones físicas en el estado emotivo a través en la interrelación con el otro.

Se sugiere al director de la institución educativa implementar capacitaciones para los docentes del grado en las que se fomenten estrategias metodológicas para seguir potenciando el proceso de comunicación de los estudiantes del grado, enfatizando aquellas dimensiones descritas anteriormente

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos*, XLVI(3), 213-223.
- Alvarado, P. (2017). Reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje corporal en el aula. *Didac*, 70, 10-17.
- Angiono, V., Coscueta, M., Fernández, C., Mercado, L., Sfaello, M. y Ussher, C. (2019). *Manual de los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla: una mirada interdisciplinaria en niños y adultos*. Editorial Brujas.
- Aparici, M. y Igualada, A. (Eds.). (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC.
- Aristizábal, C. y Gomez, C. (2020). *Desarrollo de las habilidades comunicativas: comprensión y expresión en los niños de grado transición, a través del video arte* [tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio Digital UDES. https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6244/1/El_Desarrollo_de_las_Habilidades_Comunicativas_Comprensión_y_Expresión%2C_en_los_Niños_de_%20Grado_de_Transición%2C_a_Través_del_Video_Arte.pdf
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2017). *Aprender mejor. Políticas públicas para el desarrollo de habilidades*. Biblioteca Felipe Herrera del Banco Interamericano de Desarrollo. https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/8495/Aprender_mejor_%20Políticas_publicas_para_el_desarrollo_de_habilidades.PDF
- Bello, M. (2005). Proyecto Educativo Nacional: Escuelas innovadoras donde todos aprenden. *Educación*, II(3), 25-35. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/educacion/n3_2005/04.pdf
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us-

SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Borg, J. (2009). *Lenguaje corporal*. Pearson.

Castañeda, P. (2000). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprendan a hablar bien?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/indice.htm

Congreso de la República. (2020). *Constitución Política del Perú*. Oficialía Mayor del Congreso. (Original publicado en 1993).

Correa, J., Chirva, C. y Valderrama, J. (2015). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el segundo grado de la IED la Nueva Constitución* [tesis de licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio Digital UNILIBRE.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf>

Durand, M. (2015). *Estrategias activas para mejorar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 258 de Chichubamba – Urubamba* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Digital UNAP.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11056>

Estudia en línea. (2022). *Lenguaje corporal, posturas e interpretaciones*. Estudia en línea.
<https://laedu.digital/>

Ferro, J. (2015). *Análisis verbo-corporal y la detección del engaño: cómo se detecta una mentira*. CreateSpace.

Flores, E. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. *Comunic@cción*, 7(2), 5-14.

Gago, L. (2020). *Desarrollo temprano integrado de las habilidades comunicativas y de procesos regulatorios. Contribución de factores individuales y ambientales* [tesis de doctorado, Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires].

Repositorio Digital UCA.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12615/1/desarrollo-temprano-integrado.pdf>

Gardner, H. (2014). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

García, M. (2018), *Mejorar mi expresión oral con la hipótesis fantástica*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15303>

Hapsari, I. (2020). *Investigating the Levels of Speech, Language, and Communication Needs in Indonesian Kindergarten Children Aged 3 – 5 Years Old* [tesis de doctorado, University of Sheffield]. Repositorio Digital. <https://etheses.whiterose.ac.uk/29566/>

Iguñiz, M., Tovar, T. y Helfer, G. (2019, octubre). *Priorizar una educación igualitaria y de calidad. Inversión en la infancia*.
<https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/noticia/4254/0>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación*. Editorial Félix Varela.

Ibañez, K. y Díaz, M. (2011). *Comunicación no verbal: un eje temático para mejorar el desarrollo pedagógico de los estudiantes de práctica de licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre* [tesis de licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio Digital UNILIBRE. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6018>

Flores, J. (2016). *La técnica vocal del bel canto y su relación con la locución* [tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio Institucional. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1465.pdf

MINEDU. (2010). *Propuesta de metas educativas e Indicadores al 2021*. Secretaría de Planificación Estratégica del Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/propuesta-de-metas-educativas-indicadores-2021.pdf>

- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Digital UNP.
<https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1750>
- Calle, M. (2019). *La actividad lúdica libre para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.E José Granda del distrito de San Martín De Porres* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio digital PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16104>
- Ramírez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje* [tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio Digital UAM. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/666369>
- Ridao, S. (2017). “Es un lector, no un orador”: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11(1), 177-192. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.499>
- Rosas, L. (2016). *La expresión oral en estudiantes del 2. ° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21710>
- Romero, A. (2019). *Actividades Lúdicas Para Mejorar La Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E N° 154 “Carlos Noriega Jiménez” del distrito de San Juan de Lurigancho* [tesis de especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15443>
- Sánchez, A. (1983). *Una Metodología de la lengua oral*. Escuela Española.

Sangama, R. (2019). *El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital UNTumbres. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1169>

Velasco, S. (2018). *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria* [tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio Digital UExternado. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/450c967a-a9f0-4911-bbb7-9d153744a672/full>

ANEXOS

Anexo 1: Diseños de los instrumentos construidos para la investigación

- Guía de observación a estudiantes
- Rúbrica
- Entrevista a docentes

Guía de observación

Evaluator: _____ Fecha de evaluación: _____

Nombre del estudiante evaluado: _____

Grado – Sección – Turno: _____

Indicaciones:

Para la recolección de información de datos se aplicará la rúbrica (Anexo 1) y se realizará la técnica de observación en función de la actividad solicitada y ejecución del estudiante. La rúbrica mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicación en 14 ejercicios: vocales, kinestésicos y de lenguaje verbal evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. Los niveles de logro se midieron con las siguientes equivalencias:

- 0: No ejecución de la acción solicitada
- 1: Inicio (ejecución insuficiente de la acción solicitada)
- 2: Proceso (ejecución parcial de lo solicitado)
- 3: Logro (ejecución total de la acción lo solicitada)

Guía de observación a estudiantes

Indicadores/ Criterios	Descripción de la tarea de evaluación	Nivel de logro			
		0	1	2	3
Dimensión estructura del mensaje					
Nivel fónico	El estudiante dice las vocales, luego a cada vocal le une una consonante para formar una sílaba y luego una sílaba con otra para formar una palabra.				
Nivel morfológico	El estudiante narra todo lo ha hecho desde que despierta hasta que llega al colegio respetando el género, número y accidente verbal de las palabras.				
Nivel sintáctico	El estudiante dice una oración uniendo las siguientes palabras: “castillo”, dragón y “princesa”.				
Dimensión voz					
Resonancia	El estudiante hace una pequeña narración sobre su cuento favorito cuidando la intensidad y el apoyo en el diafragma. Para ello, debe tomar aire inflando el estómago.				

Vocalización El estudiante canta una canción, la cual es cantada nuevamente cambiando todas las vocales *a* por la *e* y así sucesivamente. Con cada vocal, debe tener cuidado en la posición de los labios.

Articulación El estudiante repite un trabalenguas evitando amontonar el sonido de las palabras.

El estudiante repite la siguiente frase: “Voy a volar y llegaré muy alto” con diferentes matices significativos y emocionales, sea llorando, estando muy feliz, etc.

El estudiante canta el himno nacional utilizando el nivel sonoro adecuado, graduando la intensidad y volumen de la voz.

Dimensión kinestésica

Postura corporal El estudiante juega el juego de las momias corredoras no extendiendo sus brazos o piernas al correr aun cuando choca con el otro.

Gestos El estudiante realiza el gesto de saludar, utilizando su mano para transmitir un mensaje intencional del que puede conocerse su significado.

El estudiante realizará el gesto de saludar, utilizando su mano acompañada de la palabra “¡Hola!”

El estudiante realiza el gesto de saludar, para el cual usa su mano y expresa la palabra “¡Hola!” y la pregunta “¿Cómo estás?”

El mensaje corporal refleja un estado emotivo y es el resultado emocional del momento.

El estudiante expresa una emoción física visible con la frase “Hoy entregaremos un chocolate grande a quien dé más saltos de conejo!”.

El estudiante expresa una reacción física, interrelacionándose con su compañero, con la frase “¡Viene un fantasma y sólo asustara si te encuentra solo!”.

Rúbrica

Dimensión lenguaje verbal

INDICADORES	Descripción de la tarea de evaluación	0	1	2	3
NIVEL FÓNICO	Se le solicita al estudiante que diga las vocales, luego que a cada vocal le una una consonante para formar una sílaba y, finalmente, que una una sílaba con otra para formar una palabra.	No emite ningún sonido.	Emite sonidos solo con asociación de fonemas en letras: a, e, i ...	Emite sonidos solo con asociación de fonemas en sílabas: ma, me mi...	Emite sonidos solo con asociación de fonemas en palabras: mama, meme, mimi, momo, mumu.
NIVEL MORFOLÓGICO	Se le solicita al estudiante que narre sus acciones desde que despierta hasta que llega al colegio respetando el género, número y accidente verbal de las palabras	No emite ninguna narración.	Emite narración sin respetar el género, número y accidente verbal.	Emite la narración respetando el género, número y accidente verbal, pero en un contexto equivocado.	Emite la narración respetando el género, número y accidente verbal según el contexto.

**NIVEL
SINTÁCTICO**

Se le solicita al alumno diga una oración uniendo las siguientes palabras “castillo”, “dragón” y “princesa”.

No hace nada.

Emite la oración utilizando otras palabras.

Emite la oración utilizando las palabras sin sentido de pluralidad ni conjugación de verbos irregulares.

Emite la oración utilizando las palabras con sentido de pluralidad y conjugación de verbos irregulares.

Dimensión voz

INDICADORES	Descripción de la tarea de evaluación	0	1	2	3
RESONANCIA	Se le solicita al estudiante que haga una pequeña narración sobre su cuento favorito cuidando la intensidad y el apoyo en el diafragma. Para ello, debe tomar aire, inflando el estómago y usando una sola respiración.	No emite ninguna palabra.	Emite la narración del cuento, pero sin intensidad ni apoyo en el diafragma.	Emite la narración con intensidad y fuerza vocal, pero sin apoyo del diafragma, por lo que lastima su garganta.	Emite la narración con intensidad y fuerza vocal utilizando el apoyo del diafragma.
VOCALIZACIÓN	Se le solicita al estudiante que cante una canción, la cual será cantada nuevamente cambiando todas las vocales <i>a</i> por la <i>e</i> y así sucesivamente. Con cada vocal, debe tener cuidado en la posición de los labios.	No emite ningún sonido.	Canta la canción, pero confunde las vocales.	Canta la canción sin confundir las vocales, pero sin la posición adecuada de los labios.	Canta la canción de las vocales cambiando las vocales con la posición adecuada de los labios.

ARTICULACIÓN CLARIDAD O NITIDEZ	Se le solicita al estudiante que repita un trabalenguas. Debe evitar amontonar el sonido de las palabras.	No expresa.	Dice cualquier frase mas no el trabalenguas.	Dice el trabalenguas, pero amontona el sonido de las palabras	Cada sonido es articulado correctamente y puede ser percibido con claridad, por lo que se escucha el trabalenguas.
--	---	-------------	--	---	--

ARTICULACIÓN FLEXIBILIDAD	Se le solicita al estudiante que repita la siguiente frase “Voy a volar y llegaré muy alto” con diferentes matices significativos y emocionales, sea llorando, estando muy feliz, etc.	No emite ningún mensaje.	Emite cualquier mensaje	Emite el mensaje de manera monótona sin ningún matiz.	Emite el mensaje utilizando matices significativos y emocionales.
--------------------------------------	--	--------------------------	-------------------------	---	---

ARTICULACIÓN INTENSIDAD	Se le solicita al estudiante que cante el himno nacional utilizando el nivel sonoro adecuado, graduando la intensidad y volumen de la voz.	No canta.	Canta, pero la intensidad no es la correcta (volumen bajo) y no llega hacia el receptor.	No gradúa la intensidad y lo hace de manera discontinua (volumen alto y bajo).	Gradúa la intensidad y el volumen de la voz, por lo que el canto es transmitido correctamente.
------------------------------------	--	-----------	--	--	--

Dimensión kinestésica

INDICADORES	Descripción de la tarea de evaluación	0	1	2	3
--------------------	---------------------------------------	---	---	---	---

POSTURA CORPORAL: POSICIÓN CERRADA	Juego las momias corredoras: el estudiante se desplaza por el espacio simulando ser una momia, manteniendo el brazo y las piernas pegadas al cuerpo.	No juega	Juega, pero no logra mantener los brazos y piernas pegadas al cuerpo.	Juega, pero olvida no extender sus brazos al chocar con otro.	Juega sin extender sus brazos o piernas al correr, aun cuando choca con un compañero.
---------------------------------------	--	----------	---	---	---

GESTOS EMBLEMÁTICOS O EMBLEMAS	El estudiante al oír las siguientes consignas: silencio, abrazo, pare, hola, emplea un mensaje corporal con gestos de los que puede interpretarse su significado.	No hace nada.	Hace cualquier gesto no relacionado a las consignas.	Confunde los gestos interpretando significados diferentes.	Transmite con gestos el mensaje consiguiendo interpretar su significado.
--------------------------------	---	---------------	--	--	--

GESTOS ILUSTRATIVOS O ILUSTRADORES	El estudiante realiza el gesto de saludar, para lo cual usa su mano y expresa la palabra “¡Hola!”	No hace nada.	Hace cualquier gesto.	Hace el gesto de saludar, pero no usa la comunicación verbal.	Realiza el gesto de saludo con intención y expresa la palabra “¡Hola!”
------------------------------------	---	---------------	-----------------------	---	--

GESTOS REGULADORES DE LA INTERACCIÓN O REGULADORES	En parejas, los estudiantes realizan el gesto de saludar, expresando la palabra “¡Hola!” y la pregunta “¿Cómo estás?”	No hace nada.	Hace el gesto de saludar, pero no usa la comunicación verbal.	Realiza el gesto de saludo con intención, expresando la palabra “¡Hola!”, pero no dice la pregunta.	Realiza el gesto del saludo con intención expresando la palabra “¡Hola!” y la pregunta, y da pie a una respuesta del receptor.
--	---	---------------	---	---	--

GESTOS QUE
EXPRESAN
ESTADOS
EMOTIVOS O
MUESTRAS DE
AFECTO

Se les dice a los estudiantes diferentes frases que generen una reacción física en su estado emotivo. Por ejemplo, “¡Hoy entregaremos un chocolate grande a quien dé más saltos de conejo!”. Ellos deben expresar alegría e interés e iniciarán los saltos.

No transmite ningún mensaje corporal.

Transmite cualquier mensaje corporal sin seguir la idea expuesta.

Transmite un mensaje corporal sin reflejar un estado de ánimo.

Transmite el mensaje corporal acompañado de un estado emotivo.

GESTOS DE
ADAPTACIÓN O
ADAPTADORES

Se les dice a los alumnos diferentes frases que generan una reacción física en su estado emotivo en la búsqueda de interrelación con el otro, principalmente con la frase “¡Viene un fantasma y sólo asustara si te encuentra solo!”.

No transmite ningún mensaje corporal.

Transmite un mensaje corporal, pero no va dirigido hacia otra persona.

Transmite un mensaje corporal dirigido hacia alguien, pero no lleva una emoción de por medio.

Transmite un mensaje corporal dirigido hacia alguien con una emoción de por medio

Guía de entrevista a docentes

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es conocer la percepción de los docentes del grado sobre las características de la comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública.

Buenos días, mi nombre es Rossana Orellano Miranda. A modo de introducción a mi proceso de observación, quisiera hacerle una pequeña entrevista.

Datos generales:

- 1- Fecha:
- 2- Sexo del entrevistado:
- 3- Cargo:
- 4- Años de experiencia como docente
- 5- ¿Cuántos años tiene impartiendo clases en esta escuela?

Percepción del desarrollo de comunicación:

DIMENSIÓN LENGUAJE

Nivel fónico

Son los sonidos que podemos encontrar en las letras del alfabeto de nuestra lengua (vocales o consonantes con sonido)

1. ¿Cuando el estudiante expresa una idea, en las palabras, sustituye una letra por otra? Por ejemplo, el estudiante dice “mai” en lugar de “maíz”, y “tes” en vez de “tres”.

Nivel morfológico (estructura de las palabras)

Construcción de palabras respetando el género, número y accidente verbal según el contexto en el que se encuentren.

2. ¿Los estudiantes asocian el género a las palabras? Por ejemplo, un estudiante dice “los estrellas” en lugar de “las estrellas”.

Nivel sintáctico (coordinar y unir palabras para formar oraciones)

El individuo coordina y une palabras para formar oraciones con sentido de pluralidad y conjunción de verbos irregulares.

3. ¿Cuando los estudiantes dicen una oración se comprende el sentido del mensaje? Por ejemplo, en lugar de decir “este gobierno y este año se han hecho cosas absolutamente positivas”, dice “este gobierno ha hecho cosas absolutamente positivas este año”.

Resonancia (presión diafragmática)

4. ¿Los niños cuando juegan en el recreo y tienen que llamar a un compañero que está en el otro extremo de la cancha, gritan su nombre y se oye claro?

Vocalización (emisión de vocales)

Al momento de realizar una exposición.

5. ¿Cuando un estudiante dice una frase, las vocales de las palabras se oyen adecuadamente porque son producidas por la posición correcta de los labios? Por ejemplo, la vocal *a* tiene apertura abierta de los labios.

Articulación

6. ¿Los mensajes que expresan son claros? ¿Cómo es el volumen de la voz de sus estudiantes?

DIMENSIÓN KINESTÉSICA

7. El estudiante al realizar una exposición, ¿utiliza sus gestos, movimientos de rostro y del cuerpo para complementar sus ideas, pensamientos y conceptos que han sido expresados oralmente?

Postura Corporal

Cuando el estudiante realiza una exposición.

8. ¿Cuando un estudiante realiza una entrevista a un compañero, la postura corporal que emplea es próxima (cercana) a su interlocutor?

Gestos

Gestos emblemáticos o emblemas

9. ¿El estudiante utiliza gestos emblemáticos para comunicar una acción por el significado que poseen? Por ejemplo, si oye el himno nacional, el estudiante pone la palma de la mano derecha en lado izquierdo del pecho.

Gestos ilustrativos o ilustradores

10. Si el estudiante dice la frase “¡Silencio!”, ¿complementa su expresión con gestos?

Gestos reguladores de la interacción

11. El estudiante en un diálogo, ¿interactúa con movimientos corporales como emisor o receptor?

Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto:

12. ¿El estudiante expresa corporalmente sus emociones cuando se ve afectado por una situación?

Gestos de adaptación o adaptadores

13. ¿Cuando el estudiante expone y se siente nervioso, suele morderse una uña o chuparse el dedo o hace algún movimiento involuntario?

Anexo 2: Formatos de autorización y participación

- Consentimiento informado para participar en un estudio de investigación (padres)
- Consentimiento informado para participar en un estudio de investigación (entrevista a docentes)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	
[Padres]	
Título del estudio:	Comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa pública
Investigador (a):	Rossana Orellano Miranda
Institución:	

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un estudio donde se evaluará las dimensiones de la comunicación: voz- diseño sintáctico-kinestésico (establecidas en la Regla de Mehrabian). Este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Sedes Sapientiae - UCS.

La comunicación es un proceso que permite la interrelación entre las personas y de esta forma lograr distintos propósitos mediante un lenguaje común, logrando así adaptarse mejor a su medio, al contexto social y de esta forma mejorar su relaciones interpersonales al poder expresarse, organizarse, preguntar, resolver sus dudas y llegar a acuerdos eficaces que en un futuro mejorarán las expectativas profesionales.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará la técnica de OBSERVACIÓN utilizando una rúbrica en función a las dimensiones e indicadores de la variable comunicación.
2. Se aplicarán diversas pruebas que constan de 14 ejercicios vocales, kinestésicos y de emisión de mensaje evaluados en una escala de 0 a 3 puntos.

Riesgos:
No existen riesgos en el estudio de investigación.

Beneficios:
Su hijo(a) se beneficiará de una evaluación que permitirá conocer cómo se caracteriza su proceso de comunicación, de esta manera se podrán determinar estrategias focalizadas a utilizar según las dimensiones: voz- diseño sintáctico-kinestésico (establecidas en la Regla de Mehrabian) que sus maestros podrán integrar en su práctica educativa y así promover diversas prácticas sociales comunicativas que le propicien un desarrollo individual y de manera colectiva.

Costos y compensación
No deberá pagar nada por la participación de su hijo(a) en el estudio. Igualmente no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole, solo una compensación por gastos de transporte y/o un refrigerio por el tiempo brindado.

Versión 1 - marzo 2022 Página 1 de 3

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	
[Padres]	
Título del estudio:	Comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa pública
Investigador (a):	Rossana Orellano Miranda
Institución:	

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio: Rossana Orellano Miranda (969937723)

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar al Dr. Mónica Tamayo, asesora del proyecto de investigación (psicóloga, tamayo@gmail.com)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al estudio, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____ Nombres y Apellidos Participante	_____ Fecha y Hora
_____ Nombres y Apellidos Testigo (si el participante es analfabeto)	_____ Fecha y Hora

Versión 1 - marzo 2022 Página 2 de 3

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN -
ENTREVISTA**

(DOCENTE)	
<i>Título del estudio:</i>	Comunicación en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa pública en Carhuaz, Perú
<i>Investigador (a):</i>	Rossana Orellano Miranda
<i>Institución:</i>	IE NUESTRA SENORA DE LAS MERCEDES-CARHUAZ

Propósito del estudio:

La comunicación en un proceso que permite la interrelación entre las personas y de esta forma lograr distintos propósitos mediante un lenguaje común, logrando así adaptarse mejor a su medio, al contexto social y de esta forma mejorar sus relaciones interpersonales al poder expresar, organizarse, preguntar, resolver sus dudas y llegar a acuerdos eficaces que en un futuro mejorarán las expectativas profesionales.

Por la presente, le hago participe que el objetivo de esta entrevista es conocer la percepción de los docentes del grado sobre el desarrollo Comunicación en estudiantes
Para poder alcanzar dichos objetivos es necesario realizar una entrevista que versará sobre distintos aspectos de la comunicación. La transcripción de estas entrevistas será el contenido susceptible de ser publicado. Toda la información recopilada a lo largo del proceso será tratada con confidencialidad.

Es por ello que, D./ Dña. _____, con DNI _____, manifiesta que:

He leído y comprendido toda la información señalada en esta declaración.
He sido informado/a de los objetivos principales de la actividad desarrollada.
He sido informado/a de que los resultados obtenidos de las entrevistas serán tratados con confidencialidad

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Rossana Orellano
Miranda
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 3: Fichas de validación y los resultados de la confiabilidad de los instrumentos

2-VALIDACIÓN JUECES - Gabriela Súnico

VALIDACIÓN CON JUECES

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE

Fecha: Para la recolección de información de datos se aplicará la RÚBRICA y se realizará la técnica de OBSERVACIÓN en función a la actividad solicitada y ejecución del estudiante. La rúbrica mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicada en 14 ejercicios: vocales, kinestésicos y de emisión de mensaje evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. Niveles de logro: 0: No ejecución de la acción solicitada 1: INICIO (ejecución insuficiente de la acción solicitada) 2: PROCESO (ejecución parcial de la solicitada) 3: LOGRO (ejecución total de la acción solicitada)

Instrucciones para la calificación: Como juez, deberá calificar las preguntas planteadas en los siguientes aspectos:

- **Suficiencia:** se refiere a si la pregunta es suficiente para comprender la dimensión o constructo.
- **Claridad:** determina si la pregunta es entendible, clara y comprensible para los sujetos que responderán el instrumento.
- **Relevancia:** hace referencia a la relación de la pregunta con la dimensión o constructo, si es congruente con la dimensión de medición.
- **Objetividad:** se refiere a si la pregunta es relevante para la medición de la dimensión (si debe ser considerada).

 Unidad deberá marcar en un rango de 1 (no cumple con el criterio) al 4 (alto nivel), que tan presente considere se encuentran estos aspectos en las preguntas evaluadas.

N°	Dimensión/Indicadores	PREGUNTA /DESCRIPCIÓN DE LA TAREA DE EVALUACIÓN	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones							
10	Lenguaje verbal: Nivel fonico	Se le solicita al estudiante diga las VOCALES, luego a cada vocal debe unir una consonante para formar una sílaba y luego unir una sílaba con otra para formar una palabra.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
11	Lenguaje verbal: Nivel morfológico	Se le solicita al estudiante narre sus acciones desde que despierta hasta llegar al colegio respetando el género, número y accidente verbal de las palabras.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
12	Lenguaje verbal: Nivel sintáctico	Se le solicita al alumno diga una oración uniendo las siguientes palabras: castillo- dragón- princesa.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
13	Voz: Resonancia	Se le solicita al estudiante haga una pequeña narración sobre su cuento favorito cuidando la	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

4-VALIDACIÓN JUECES Cynthia Oré

VALIDACIÓN CON JUECES

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA AL DOCENTE

Fecha: El objetivo de esta entrevista es conocer la percepción de los docentes del grado sobre la comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa pública.

Instrucciones para la calificación: Como juez, deberá calificar las preguntas planteadas en los siguientes aspectos:

- **Suficiencia:** se refiere a si la pregunta es suficiente para comprender la dimensión o constructo.
- **Claridad:** determina si la pregunta es entendible, clara y comprensible para los sujetos que responderán el instrumento.
- **Relevancia:** hace referencia a la relación de la pregunta con la dimensión o constructo, si es congruente con la dimensión de medición.
- **Objetividad:** se refiere a si la pregunta es relevante para la medición de la dimensión (si debe ser considerada).

 Unidad deberá marcar en un rango de 1 (no cumple con el criterio) al 4 (alto nivel), que tan presente considere se encuentran estos aspectos en las preguntas evaluadas.

N°	Dimensión/Indicadores	PREGUNTA	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones							
10	Lenguaje verbal: Nivel fonico	¿Cuándo el estudiante expresa una idea, en las palabras utiliza una letra por otra? Por ejemplo, el estudiante dice mal en lugar de mal, y así en vez de tres.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
11	Lenguaje verbal: Nivel morfológico	¿Los estudiantes asocian el género a las palabras? Por ejemplo, un estudiante dice los estrellas en lugar de las estrellas.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
12	Lenguaje verbal: Nivel sintáctico	¿Cuando los estudiantes dicen una oración se comprende el sentido del mensaje? Por ejemplo, en lugar de decir: "este gobierno y este año se han hecho cosas absolutamente positivas, siendo correcto decir: "Este Gobierno ha hecho cosas absolutamente positivas este año.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

3-VALIDACIÓN JUECES - Natalie Jara

VALIDACIÓN CON JUECES

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE

Fecha: Para la recolección de información de datos se aplicará la RÚBRICA y se realizará la técnica de OBSERVACIÓN en función a la actividad solicitada y ejecución del estudiante. La rúbrica mide las dimensiones e indicadores de la variable comunicada en 14 ejercicios: vocales, kinestésicos y de emisión de mensaje evaluados en una escala de 0 a 3 puntos. Niveles de logro: 0: No ejecución de la acción solicitada 1: INICIO (ejecución insuficiente de la acción solicitada) 2: PROCESO (ejecución parcial de la solicitada) 3: LOGRO (ejecución total de la acción solicitada)

Instrucciones para la calificación: Como juez, deberá calificar las preguntas planteadas en los siguientes aspectos:

- **Suficiencia:** se refiere a si la pregunta es suficiente para comprender la dimensión o constructo.
- **Claridad:** determina si la pregunta es entendible, clara y comprensible para los sujetos que responderán el instrumento.
- **Relevancia:** hace referencia a la relación de la pregunta con la dimensión o constructo, si es congruente con la dimensión de medición.
- **Objetividad:** se refiere a si la pregunta es relevante para la medición de la dimensión (si debe ser considerada).

 Unidad deberá marcar en un rango de 1 (no cumple con el criterio) al 4 (alto nivel), que tan presente considere se encuentran estos aspectos en las preguntas evaluadas.

N°	Dimensión/Indicadores	PREGUNTA /DESCRIPCIÓN DE LA TAREA DE EVALUACIÓN	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones							
10	Lenguaje verbal: Nivel fonico	Se le solicita al estudiante diga las VOCALES, luego a cada vocal debe unir una consonante para formar una sílaba y luego unir una sílaba con otra para formar una palabra.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
11	Lenguaje verbal: Nivel morfológico	Se le solicita al estudiante narre sus acciones desde que despierta hasta llegar al colegio respetando el género, número y accidente verbal de las palabras.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
12	Lenguaje verbal: Nivel sintáctico	Se le solicita al alumno diga una oración uniendo las siguientes palabras: castillo- dragón- princesa.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
13	Voz: Resonancia	Se le solicita al estudiante haga una pequeña narración sobre su cuento favorito cuidando la	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Fecha: Marzo / 2022

Reciba un cordial saludo Profesor(a)Natalie Jara

Agradeciendo de antemano su respuesta positiva de participar en calidad de experto *ad honorem* en la evaluación del instrumento de recojo de información que he diseñado para mi tesis de maestría, procedo a formalizar esta actividad, solicitándole diligencie este formato de Perfil Profesional el cual podrá remitir junto con la respectiva evaluación que haga de mi trabajo; de la misma manera, le solicito haga su juicio siguiendo los criterios de evaluación abajo especificados en la Tabla No. 1

PERFIL PROFESIONAL

Apellido(s):	Jara Kudin
Nombre(s):	Natalie
Nacionalidad(es):	Peruana
Filiación Institucional:	Colegio León Pinelo
Cargo Actual:	Docente de 3er grado de primaria
Áreas de Experiencia Profesional:	Docente de inicial y primaria / Psicoterapeuta
Tiempo de Experiencia (años):	8 como docente, 2 como psicoterapeuta
Título de Pregrado (Bachelor):	Licenciada en Educación Inicial
Universidad:	Pontificia Universidad Católica del Perú
Título de Maestría (Master):	Master of Science in Education with specialization in Mental Health Counseling
Universidad:	Fordham University - New York
Título de Doctorado (Ph.D)	
Universidad:	

Fecha: 30 Marzo / 2022

Reciba un cordial saludo Profesor(a)Cynthia Oré

Agradeciendo de antemano su respuesta positiva de participar en calidad de experto *ad honorem* en la evaluación del instrumento de recojo de información que he diseñado para mi tesis de maestría, procedo a formalizar esta actividad, solicitándole diligencie este formato de Perfil Profesional el cual podrá remitir junto con la respectiva evaluación que haga de mi trabajo; de la misma manera, le solicito haga su juicio siguiendo los criterios de evaluación abajo especificados en la Tabla No. 1

PERFIL PROFESIONAL

Apellido(s):	Oré Espinoza
Nombre(s):	Cynthia Leonella
Nacionalidad(es):	Peruana <input type="checkbox"/>
Filiación Institucional	
Cargo Actual:	Profesora de Lengua y Literatura
Áreas de Experiencia Profesional:	Docente de Nivel Secundaria Docente Universitaria
Tiempo de Experiencia (años):	20 años
Título de Pregrado (Bachelor):	Lic. De Lengua y Literatura
Universidad:	Inca Garcilaso de la Vega
Título de Maestría (Master):	Educación de la Creatividad
Universidad:	Univ. De Ciencias pedagógicas: Enrique José Verona Habana - Cuba
Título de Doctorado (Ph.D)	
Universidad:	

Aiken: 5 jueces

Item	SUFICIENCIA					CLARIDAD					COHERENCIA					RELEVANCIA					V AIKEN GENERAL		
	J1	J2	J3	J4	J5	S	V AIKEN	J1	J2	J3	J4	J5	S	V AIKEN	J1	J2	J3	J4	J5	S		V AIKEN	
1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
2	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
3	4	4	4	4	3	19	0,95	4	4	4	3	4	19	0,95	4	4	4	3	4	4	19	0,95	0,98
4	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
5	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
6	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
7	4	3	4	4	4	19	0,95	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	0,98
8	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
9	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
10	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
11	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
12	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
13	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
14	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
15	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
16	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00
17	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	20	1	4	4	4	4	4	4	20	1	1,00

Validez: V de Aiken
La validez fue obtenida de cada ítem mediante la aplicación del Coeficiente V de Aiken, utilizando la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

siendo:
S = la sumatoria de si
si = valor asignado por el juez i
n = número de jueces
c = número de valores de la escala de valoración (2, e este caso)

Anexo 4: Fotografías

N°	PREGUNTA / DESCRIPCIÓN DE LA TAREA DE EVALUACIÓN	ESTUDIANTES																																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45					
8	Lograr el nivel de logro 3 en la habilidad de identificar los puntos de vista de los personajes en un texto narrativo.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
10	Lograr el nivel de logro 3 en la habilidad de identificar los puntos de vista de los personajes en un texto narrativo.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	Lograr el nivel de logro 3 en la habilidad de identificar los puntos de vista de los personajes en un texto narrativo.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	Lograr el nivel de logro 3 en la habilidad de identificar los puntos de vista de los personajes en un texto narrativo.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Registro de datos de niveles de logro de los estudiantes.

FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE (F.U.T.)
RM. N° 0195-2005-ED

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - I. DEL CARHUAZ
I.E. "Nuestra Señora de las Mercedes"

SOLICITO: *Estudios de investigación*

FOLIOS: *11 once*

FECHA: *01 ABR 2022*

N° EXP.: *361*

HORA: *2:08 pm*

N° 001107

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" CARHUAZ

2. DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE
Carlos Vladimiro Romero

3. DATOS DEL USUARIO (Nombres y Apellidos)
Rosanna Francisca Orellano Miranda

4. CARGO ACTUAL Y CENTRO DE TRABAJO

5. DNI: *44136559* 6. TELÉF./CEL.: *969937799*

7. EMAIL:

8.- DOMICILIO DEL USUARIO (Av., Jr., Calle, Pasaje, N° Urb., Distrito, Provincia)

9.- FUNDAMENTO DEL PEDIDO
Que, siendo alumna del postgrado de la universidad "Estadía Sedes Sapientias" solicito hacer un estudio de investigación con los estudiantes del 3er grado de primaria.
A punto documentos sustentatorios.
Espero acceder a mi petición por ser de justicia.

10.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN
Constancia de estudios
Sustentación del trabajo de investigación
Instrumentos
Autorizaciones

Carhuaz, *01* / *04* / *2022*

Lugar y Fecha

Firma del Usuario

TRÁMITE DOCUMENTARIO
Para el Sr. Jefe Direct. de Ed. Primaria
Para: *Coordinar con los docentes y padres de los niños que ingresan al estudio*
Fecha: *01 ABR 2022*

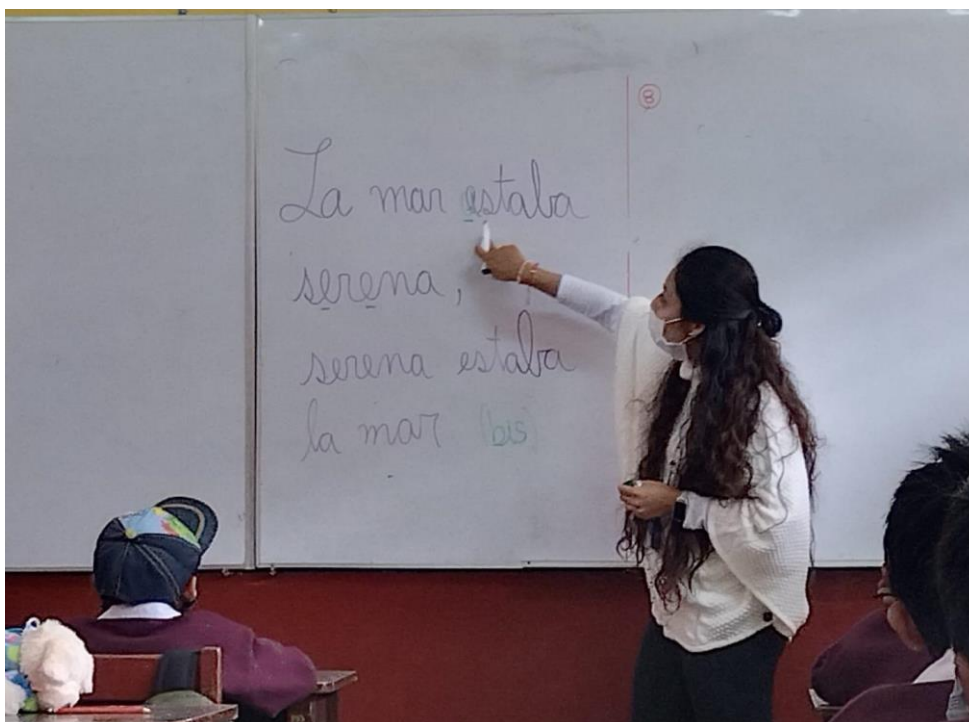
Solicitud de estudio de investigación al Colegio Nuestra señora de las Mercedes.



Institución educativa donde se desarrolló la investigación.



Aplicación de entrevista a docentes.



Ejercicio de evaluación: dimensión voz, indicador vocalización.



Ejercicio de evaluación: dimensión voz, indicador articulación.



Ejercicio de evaluación: dimensión kinestésica, indicador postura cerrada.



Ejercicio de evaluación: dimensión kinestésica, indicador gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto.