

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**La Práctica Psicomotriz Aucouturier y su influencia en la construcción
de la autonomía del niño y la niña**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA

Milagro Del Socorro Bruno Guerrero

ASESOR

Gian Battista Fausto Bolis

Lima, Perú

2023

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL

ACTA Nº 111

Siendo las 08:30 a.m. del día 12 de abril de 2023, la bachiller BRUNO GUERRERO, MILAGRO DEL SOCORRO, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulada “La Práctica Psicomotriz Aucouturier y su influencia en la construcción de la autonomía del niño y la niña” para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 09:30 a.m. le dió el calificativo de:

APROBADO CON EXCELENCIA

Es todo cuanto se tiene que informar.



Sofía Coz Contreras



Gian Battista Fausto Bolis



Marietta Arellano Cabo

Los Olivos, 12 de abril de 2023

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 08 de septiembre de 2023

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: La Práctica Psicomotriz Aucouturier y su influencia en la construcción de la autonomía del niño y la niña, presentado por BRUNO GUERRERO, MILAGRO DEL SOCORRO (código de estudiante 20081186 y DNI 46436698) para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 5 %** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 000044710

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8765-2225>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia por ser mi gran soporte y por darme apoyo incondicional y sus palabras de motivación.

Asimismo, quiero agradecer al Doctor Bolis por su apoyo y confianza en este proceso para la obtención de la licenciatura.

Finalmente quisiera agradecer de manera especial a las amigas con las que inicié este proceso, ya que, gracias al apoyo y aliento mutuo, y al trabajo colaborativo estamos logrando obtener el grado de licenciatura.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por permitirme darme las fuerzas y salud para continuar con la investigación. A mi madre, porque siempre confió en mí y me brindó su apoyo durante estos años.

Índice

PRESENTACIÓN	1
<i>Experiencia profesional</i>	3
<i>Formación profesional</i>	6
LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER Y SU INFLUENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA DEL NIÑO Y NIÑA	22
<i>Introducción</i>	22
<i>Justificación</i>	26
<i>Objetivo general</i>	27
<i>Objetivos específicos</i>	28
CAPÍTULO I	29
VIDA, FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE BERNARD AUCOUTURIER	29
<i>Biografía de Bernard Aucouturier</i>	29
CAPÍTULO II	36
DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LA PRIMERA INFANCIA	36
MIRADA GLOBAL DE CADA UNA DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA	41
CAPÍTULO III	44
LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER Y LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL	44
<i>Principio de respeto</i>	45
<i>Principio de seguridad</i>	45
<i>Principio de un buen estado de salud</i>	46
<i>Principio de autonomía</i>	46
<i>Principio de movimiento</i>	46
<i>Principio de comunicación</i>	47
<i>Principio de juego libre</i>	47
CAPÍTULO IV	49
PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER – PPA	49
<i>Descripción de la Práctica Psicomotriz Aucouturier</i>	49
<i>Fundamentos de la práctica psicomotriz educativa</i>	51
<i>Génesis de los fantasmas de acción</i>	52
<i>Objetivos de la PPA</i>	57
<i>Finalidad de la PPA: comunicar, crear y pensar</i>	57
El placer de comunicar	58
El placer de crear: dinámica creadora	59
El placer de pensar	60
<i>Beneficios de la descentración</i>	60
<i>La representación y la simbolización en la práctica</i>	61
CAPÍTULO V	62
SESIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER EN LA ESCUELA	65
DISPOSITIVO ESPACIAL DE LA SESIÓN	65
<i>Dispositivo temporal de la sesión</i>	66
<i>Ritual de entrada</i>	66
Fase de la expresividad motriz	67
Fase de la historia	68

Fase de la expresividad plástica y gráfica	68
<i>Ritual de salida</i>	69
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1	72
I.- DATOS GENERALES:	72
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2	74
I.- DATOS GENERALES:	74
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3	78
I.- DATOS GENERALES:	78
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4	82
I.- DATOS GENERALES:	82
CONCLUSIONES:	86
RECOMENDACIONES:	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89

Tablas

Tabla

1.....54

Tabla

2.....69

Presentación

Sobre la autora

Milagro Del Socorro Bruno Guerrero, Bachiller en Educación Inicial, con nueve años de experiencia como docente de aula. Especialista en psicomotricidad Aucouturier, evaluación curricular y proyectos de investigación en el aula (PIA).

Asimismo, ha estado en formación constante llevando cursos de evaluación formativa y primera infancia, así como también, participando de programas y capacitaciones relacionadas al currículo, evaluación docente, acompañamiento pedagógico, innovación educativa y el enfoque socioconstructivista.

Finalmente, culminó los cursos de la maestría de educación con mención en currículo en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Motivo de la investigación

El motivo que me llevó a realizar la presente investigación documental es dar a conocer la importancia de la psicomotricidad en la etapa de desarrollo del niño y la niña, desde la propuesta de la Práctica Psicomotriz Aucouturier. Tomó en cuenta este método, ya que se le otorga al cuerpo y movimiento un papel importante en el aprendizaje, desde una propuesta vivencial basada en la no directividad. Brindando espacios de libertad de elección y promoviendo el respeto a las propias particularidades de cada individuo (Aucouturier y Mendel, 2004).

Asimismo, existe la motivación personal de promover esta práctica psicomotriz Aucouturier en las escuelas de educación inicial del Perú. Ya que, al encontrarnos en un enfoque socioconstructivista planteado por el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016), es importante aplicar en las aulas pedagogías activas, donde se considera al estudiante como actor protagónico de su aprendizaje. Precisamente, esta propuesta afianza la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias del área de psicomotricidad sustentadas desde el enfoque de corporeidad y guarda coherencia con los principios que sustenta la Educación Inicial (MINEDU, 2016). De igual modo, esta propuesta Psicomotriz Aucouturier, concibe al cuerpo como un proceso permanente de construcción en la persona, a partir de las necesidades e intereses y basados en la interacción constante con su entorno (Aucouturier, 2004).

Experiencia profesional

Del 2018 al 2022 me desempeñe como docente del nivel inicial, teniendo a cargo las aulas de 3, 4 y 5 años, en la institución educativa C.E.G.N.E. Santa Ana del distrito de San Miguel. Asumiendo funciones en los procesos sistemáticos de enseñanza y aprendizaje, elaboración de informes individuales de los estudiantes, implementación de proyectos de aprendizaje en el aula y la práctica psicomotriz Aucouturier.



CERTIFICADO DE LABORACIÓN

El que suscribe, en representación de C.E.G.N.E. Santa Ana, con RUC N° 20141834420, domiciliada en JR. SUCRE 675 distrito de San Miguel, representada por Sor Farfán Cango Ana María Soledad

CERTIFICA

Que, Doña **BRUNO GUERRERO MILAGRO DEL SOCORRO** identificada con **DNI N° 46436698**, ha laborado en esta Institución Educativa, desde el 02 de febrero del 2018 hasta la actualidad, ocupando el cargo de **PROFESORA DE ENSEÑANZA INICIAL**.

Se expide el presente documento, de acuerdo a Ley, para los fines que el interesado crea convenientes. En San Miguel, 11 de febrero del 2022.

Atentamente,



Sor Ana María Soledad Farfán Cango
DIRECTORA

Del 2015 al 2017 me desempeñe como docente titular, asumiendo el aula de 2 años de Estimulación Temprana en el Centro Educativo Inicial “Sebastián Salazar Bondy”, en el distrito de Magdalena del Mar. Asumiendo funciones en los procesos sistemáticos de enseñanza y aprendizaje y elaboración de informes individuales de los estudiantes.

*My
Kingdom*



CONSTANCIA

La Dirección del Centro Educativo Inicial “Sebastián Salazar Bondy My Kingdom” certifica que: la Srta./Sra. **Milagro Del Socorro Bruno Guerrero** con DNI: 46436698, ha trabajado en nuestra Institución, en los períodos:

Marzo a Diciembre 2015
Marzo a Diciembre 2016
Marzo a Diciembre 2017

Desempeñándose como profesora titular de aula en la edad 2 años de Estimulación Temprana, demostrando ser una persona, empática, puntual, responsable en constante capacitación y con mucha iniciativa.

Se extiende la presente a solicitud del interesado y para los fines a que haya lugar;

Magdalena, 14 de febrero del 2022

Atentamente;

Silvana Saletti Cordano

Directora



En el 2013 me desempeñe como docente del nivel inicial, asumiendo el aula de 5 años, en la Institución Educativa Privada “Alfonso Ugarte Vernal”, en el distrito de San Martín de Porres. Desarrollando funciones en los procesos sistemáticos de enseñanza y aprendizaje y elaboración de informes individuales de los estudiantes.



I.E.P. "ALFONSO UGARTE VERNAL"
INICIAL-PRIMARIA
Jr. Las Maracuyas 4230-Urb. Naranjal
S.M.P.

“AÑO DEL CENTENARIO MACHU PICCHU PARA EL MUNDO ”

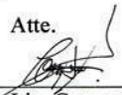
CONSTANCIA DE TRABAJO

Mediante este documento hace constar que la Srta. Milagros Bruno Guerrero identifica con el DNI 46436698, que se encuentra actualmente trabajando y demostrando eficiencia, puntualidad y honradez, en su desenvolvimiento en su trabajo.

Expido el presente a solicitud del interesado, para fines que estime conveniente.



Atte.


Lic. Consuelo
DIRECTORA



Formación profesional

En el 2022 obtuve el grado de Magister en Educación con mención en Currículo por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Después de haber aprobado los cursos del plan de estudios y la aprobación de la tesis con la calificación de sobresaliente.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL PERÚ

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

confiere el grado de

Magíster en Educación con mención en
Currículo

a doña

MILAGRO DEL SOCORRO BRUNO GUERRERO

quien, después de haber cumplido como estudiante de la Escuela de Posgrado en la Maestría en Educación con mención en Currículo, con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó por dicho grado el día 21 de junio del 2022.

OCR 134049

POR TANTO: Viene a expedirle el presente DIPLOMA para que la hayan y reconozcan como tal.

Dado y firmado en Lima el 03 de agosto del 2022.


CARLOS MIGUEL GARATEA GRAU
RECTOR




ANIBAL EDUARDO ISMODES
CASCON
DECANO


ROBERTO CARLOS REYNOSO
PENAHERRERESA
SECRETARIO GENERAL


RENATO LEON BUSTIOS
SECRETARIO ACADÉMICO a.l.

En el 2021 obtuve el Certificado de participación durante la pasantía académica, en la presentación de mi tesis titulado “Prácticas de retroalimentación en secundaria en una escuela privada de Lima bajo la modalidad remota de emergencia”. Llevada a cabo por las universidades Pontificia Universidad Católica de Perú y Pontificia Universidad Católica de Campinas, Brasil.



En el 2021 obtuve el Certificado de participación en la conferencia internacional donde se abordó el tema “Calidad de la educación en Perú y Brasil”. Llevada a cabo durante la pasantía académica de la maestría en Educación, por las universidades Pontificia Universidad Católica de Perú y Pontificia Universidad Católica de Campinas - Brasil.



En el 2021 obtuve el Certificado de participación del seminario sobre investigación, durante la pasantía académica de la maestría en Educación, llevada a cabo por las universidades Pontificia Universidad Católica de Perú y Pontificia Universidad Católica de Campinas - Brasil.



En el 2021 obtuve el Certificado de participación del seminario sobre asesorías de investigación, durante la pasantía académica de la maestría en Educación. Llevada a cabo por las universidades Pontificia Universidad Católica de Perú y Pontificia Universidad Católica de Campinas - Brasil.



En el 2020 obtuve la constancia de participación del Taller: “Proyectos de investigación en el entorno virtual”, llevada a cabo por la asociación educativa Caritas Graciosas.



CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Concedido a:

MILAGRO BRUNO GUERRERO

.....

Por su participación en el:

TALLER: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ENTORNO VIRTUAL

Desarrollado el día 25 de setiembre del 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Elena Velaochaga de Le Bienvenu", is written over a horizontal line.

.....
Elena Velaochaga de Le Bienvenu
Directora Caritas Graciosas

En el 2020 obtuve el certificado del Diplomado de especialización en el Currículo Nacional, por la Universidad Católica Sedes Sapientiae y el Centro de servicios Educativos para el desarrollo (CESED). Después de haber aprobado los cursos del plan de estudios y la aprobación del trabajo final.



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES

CERTIFICADO

Otorgado a

MILAGRO DEL SOCORO BRUNO GUERRERO

Por haber culminado satisfactoriamente el **Diplomado de especialización en el**

CURRÍCULO NACIONAL

Realizado del 04 de Mayo al 14 de setiembre de 2019, con una duración de 395 horas pedagógicas.

Lima, 09 de Junio de 2020



Cristy Lourdes Ballesteros Molina
Jefatura
Centro de Servicios Educativos para el Desarrollo CESED
Universidad Católica Sedes Sapientiae



María Teresa Briozzo Pereyra
Decana
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Universidad Católica Sedes Sapientiae

En el 2019 obtuve el certificado por haber aprobado el curso “Redacción Académica en la elaboración de tesis” por la Universidad Peruana Cayetano Heredia.



Se otorga el presente **CERTIFICADO** a:

MILAGRO DEL SOCORRO BRUNO GUERRERO

Por haber aprobado el Curso:

REDACCIÓN ACADÉMICA EN LA ELABORACIÓN DE TESIS

El Curso se desarrolló los días 10, 17 y 24 de setiembre y 03 de octubre del 2019, a cargo del Área de Educación Superior de la Facultad de Educación; dirigido a docentes y estudiantes de educación superior y público interesado, con un total de 32 horas equivalentes a 2 créditos.

Lima, noviembre del 2019



Dra. Elisa Rojas Robles
 Jefe Unidad de Posgrado y
 Especialización en Educación
 Facultad de Educación



Mg. Liliana Muñoz
 Vicedecana
 Facultad de Educación

En el 2018 obtuve la constancia de asistencia al seminario “Niños y Niñas protagonistas del cambio en nuestras ciudades”, llevada a cabo por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

ESVEGNSH



CONSTANCIA No. 2018-416-B-0000891-01

La Decana de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú deja constancia que:

MILAGRO DEL SOCORRO BRUNO GUERRERO

ha asistido al Seminario Niños y Niñas Protagonistas del Cambio en Nuestras Ciudades, desarrollado del 2 al 3 de mayo del 2018 con un total de 8 horas.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines y usos a que hubiere lugar.

Lima, 10 de octubre del 2018

CRISTINA DEL MASTRO VECCHIONE
DECANA

La presente constancia y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil: "Artículo 141-A. - En los casos en que la ley establezca que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerida de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."

Verifique la autenticidad de este documento digital desde el enlace: www.pucp.edu.pe/certificaciones

En el 2018 obtuve el certificado de aprobación satisfactoriamente del curso “Taller Creando Proyectos de Investigación en el Aula”, llevado a cabo por la Pontificia Universidad Católica del Perú.



CERTIFICADO

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Pontificia Universidad Católica del Perú certifica que:

MILAGRO DEL SOCORRO BRUNO GUERRERO

aprobó satisfactoriamente el Curso Taller Creando Proyectos de Investigación en el Aula, desarrollado del 5 al 9 de febrero del 2018 con un total de 20 horas.

Lima, 21 de febrero del 2018

LUIS ENRIQUE SIME POMA
DIRECTOR

El presente certificado y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil: "Artículo 141-A.- En los casos en que la ley establezca que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerida de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."

En el año 2013 obtuve el certificado de participación en el Segundo encuentro “La Psicomotricidad y las matemáticas en la primera Infancia”, llevados a cabo por la red social Maestras de Inicial.



En el 2013 obtuve el certificado de participación en el Taller: El sistema Curricular desde las rutas de aprendizaje en Educación Inicial, llevado a cabo por la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

TALLER:
**EL SISTEMA CURRICULAR DESDE
LAS RUTAS DE APRENDIZAJE EN
EDUCACIÓN INICIAL**

> Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Universidad Católica
Sedes Sapientiae

CERTIFICADO

Otorgado a: BRUNO GUERRERO, MILAGRO

Por su participación en el **TALLER: EL SISTEMA CURRICULAR DESDE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL**,
realizado el día 09 de agosto de 2013.

Los Olivos, agosto de 2013



Dra. Giuliana Contini
Decana de la Facultad de
Ciencias de la Educación y Humanidades

En el 2012 obtuve el certificado de asistencia a la conferencia magistral “Atención a la diversidad en Educación Inicial”, llevado a cabo por la Universidad Católica Sedes Sapientiae.



Desempeño profesional:

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
<p>Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Aplicó en las aulas el desarrollo de pedagogías activas de la enseñanza y aprendizaje. En la cual, se reconoce el rol protagónico al alumno como constructor de su proceso de aprendizaje, alineadas desde el enfoque socioconstructivista. Además, el desarrollo de las experiencias de aprendizajes están orientados bajo la propuesta de los proyectos de investigación en el aula (PIA).</p>
<p>Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>Se promueve dentro de las aulas el desarrollo del pensamiento crítico, brindando espacios de diálogo, toma de decisiones e incluso se le motiva a expresar su opinión, con el objetivo que logren desarrollar la autonomía y confianza en sí mismo.</p> <p>Asimismo, durante la planificación de las sesiones de clase, estas se desarrollan a partir de situaciones cotidianas, que parten de su propio contexto del niño, el cuál le permite poner en juego todos sus saberes. Además de incentivar el pensamiento creativo y crítico. Finalmente, se considera al ambiente como el factor de aprendizaje para el alumno, ya que lo motiva a investigar y tener curiosidad por conocer, descubrir e investigar. Cabe mencionar que estas actividades responden a las características propias del grupo etáreo, intereses, necesidades, ritmo de aprendizaje y saberes previos.</p>
<p>Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.</p>	<p>La evaluación es un proceso que forma parte de la planificación de los aprendizajes. Por lo tanto, la evaluación es constante y permanente en mi salón de clases, así como el proceso de retroalimentación, ya que a través de este proceso</p>

	<p>se recoge el progreso de los aprendizajes que va alcanzando cada niño y niña. Permitiendo al docente tener una visión de cómo está encaminado el alumno y el grupo.</p> <p>De igual modo, durante los diferentes momentos de aprendizaje se está evaluando al alumno por medio de las interacciones, situaciones de juego y diálogos. Donde se recoge información de los avances del infante para posteriormente retroalimentar a través de preguntas retadoras que permiten evidenciar la construcción de su aprendizaje.</p> <p>Este proceso de evaluación está siendo registrado por medio de los diferentes instrumentos; anecdotario, guía de observación, registro audiovisual y fotográfico. Estos insumos me permiten conocer el avance de cada alumno, para posteriormente llevar a cabo las adecuaciones en su aprendizaje y comunicar a los padres el progreso de cada alumno.</p>
<p>Propiciar un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>Considero que en el aula promover espacios de respeto, desde la escucha activa, la observación y atención a sus necesidades y particularidades que el niño y niña pueda presentar. Además, existen espacios de acogida para atender a sus necesidades. Incluso propició que los alumnos sean los que construyan sus propias normas, reglas de juego y ambiente de su aula. Pues considero que un ambiente acogedor debe promover la participación activa del aprendizaje de todos los niños y niñas. Por último, siempre está presente el respeto hacia el infante.</p>
<p>Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.</p>	<p>Considero que el aplicar diferentes técnicas de disciplina positiva frente a situaciones que se presentan en mi aula, me está ayudando a contener a los pequeños de manera física y emocional. Permitiendo educar al infante por</p>

	<p>medio del respeto mutuo, el cariño y la comprensión. Además, siempre promuevo en el niño procesos de cambio de su comportamiento mediante el razonamiento y la reflexión.</p>
--	--

La práctica Psicomotriz Aucouturier y su influencia en la construcción de la autonomía del niño y niña

Introducción

El presente trabajo se lleva a cabo bajo una revisión de la literatura respecto de la Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA) y sus grandes aportes en el desarrollo psíquico y motriz de los niños y niñas. Cabe mencionar que esta propuesta se caracteriza por desarrollarse bajo un enfoque vivenciado, donde el cuerpo y el movimiento representan los medios esenciales y vitales que permite el acercamiento y, también, la comprensión del infante con el mundo que lo rodea (Arnaiz, 2008; Aucouturier y Mendel, 2004). Estas experiencias se desarrollan a través de espacios de libertad de movimiento, creatividad, emociones, expresión corporal y la curiosidad, siendo la base en la construcción de su personalidad y la adquisición de conocimientos (Berruezo, 2004 y Aucouturier, 2020).

Asimismo, el interés por dar a conocer y profundizar esta propuesta de psicomotricidad vivenciada, surge a partir de la formación profesional y de la experiencia laboral vivida en la práctica docente. Por un lado, la autora se especializó en el centro de Estudios y Formación psicomotriz (CEFOPP), en Madrid y nace el interés por continuar difundiendo esta práctica. Por otro lado, esta práctica permite ofrecer en las aulas experiencias de respeto a la libertad de movimiento, la importancia de promover espacios vivenciales, propiciar el descubrimiento a través de la actividad espontánea basados en los intereses del niño y la niña. Además, de comprender y entender la dinámica fantasmática e imaginaria en los infantes (Arnaiz, et al., 2008).

Tal es así, que en la actualidad la psicomotricidad ha recobrado gran importancia en la formación de la persona, debido que durante la primera infancia, hasta los siete, la educación que recibe el infante es psicomotriz. Debido a que el conocimiento que pueda recibir lo interioriza y

aprende por la vía motriz, a través de sus acciones, movimientos, exploración del espacio y el juego. Permitiéndole lograr un desarrollo global desde la unión motriz, afectiva y cognitiva (Pikler, 1985).

Se entiende que esta propuesta de psicomotricidad, permite al niño vivenciar experiencias corporales al encontrarse en interacción con su realidad. Posibilitando al adulto reconocer ciertos comportamientos que faciliten el acompañamiento de su desarrollo e incluso observar sus conductas y comprender la raíz de ellas (Aucouturier, 2018).

De acuerdo con Aucouturier (2004) “la expresividad motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea” (p. 130). En este sentido, le brinda las posibilidades de expresarse con total libertad, ser él mismo posibilitando de esa manera la construcción de su propia identidad en todas las dimensiones.

Por lo tanto, al reconocer la importancia de la Práctica Psicomotriz Aucouturier en el aprendizaje del infante, existen hoy en día escuelas peruanas donde se trabaja la psicomotricidad tradicional. Esta práctica enfocada a estimular y reeducar los movimientos a través de la repetición de ejercicios, se entiende como una intervención temprana que refuerza dimensiones de su cuerpo que aún no se encuentran desarrollados, siendo de poco interés para el niño y niña, ya que su desarrollo se basa en seguir circuitos elaborados y ejercicios propuestos que son poco significativos, limitando la creatividad del infante, libertad de sus movimientos y el desarrollo de la autonomía (García y Barruezo, 2007).

Por lo tanto, la psicomotricidad desde la mirada de la propuesta de Aucouturier, permite al niño desarrollar todas las dimensiones de su ser, descubrir y expresar sus capacidades; a través de la creatividad de sus juegos y la expresión verbal, que son la base para la construcción de su

identidad. Por su lado, Chokler (1999) recoge los aportes de Aucouturier y toma consigo esta propuesta de psicomotricidad, entendida desde la mirada integral del niño y de la propia expresividad motriz.

Por su lado, en el programa curricular de Educación Inicial, se tiene la mirada del niño y la niña como centro del aprendizaje basado en el enfoque socioconstructivista (MINEDU, 2016). Donde se promueve el respeto del desarrollo integral de los niños y las niñas, reconociéndolos como personas de derechos. A quienes se les debe ofrecer las condiciones óptimas que favorezcan su desarrollo, permitiéndoles ser sujetos de acción, capaces de pensar, actuar y relacionarse con los otros (MINEDU, 2016).

Por otro lado, se debe mencionar que la Práctica Psicomotriz Aucouturier guarda coherencia con los principios de la Educación Inicial al asegurar el aprendizaje integral del infante. Promoviendo prácticas que velan por la salud integral de los niños y las niñas, fomentando la autonomía, propiciando espacios de movimiento y juego libre, cumpliendo con lo propuesto en el Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016).

A pesar que a nivel curricular se han realizado diversos cambios a la propuesta de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de responder a las demandas de la sociedad del siglo XXI. Actualmente existen escuelas que no actualizan sus programas y mantienen propuestas de psicomotricidad con esquemas tradicionales, donde no existe respeto del niño. Debido a que persisten prácticas psicomotrices rutinarias, basadas en el desarrollo de circuitos y pautas, limitando la posibilidad de libre exploración de sus movimientos (Chokler, 1999).

Tal es así, que esta propuesta tiene el objetivo de brindar información; docentes, psicólogos, psicomotricistas, padres de familia y personas interesadas en el desarrollo del niño. Desde una propuesta de psicomotricidad basada en la construcción espontánea y creativa de los

niños. Promoviendo el respeto a la libertad del infante y un desarrollo global de todas sus dimensiones. Así como también, que los profesores comprendan que las PPA se orientan desde enfoques lúdicos, permitiendo acompañar al infante en la construcción de su personalidad y procesos cognitivos (Arnaiz, et al., 2008).

Se concluye que esta Práctica Psicomotriz Aucouturier, permite al maestro tener una mayor observación en relación a los movimientos que ejecutan los niños. Ya que, por medio de la observación durante las sesiones le brinda la posibilidad de ofrecer materiales para afianzar su desarrollo. Por lo tanto, el rol que desempeña un psicomotricista en la PPA, es ser mediador del aprendizaje, desarrollando capacidades de observación y respeto hacia las propias potencialidades de desarrollo de la autonomía motriz del infante (Aucouturier, 2004 y Chokler, 1999).

De tal manera, que la presente investigación se divide en cinco capítulos dando a conocer esta propuesta de práctica psicomotriz Aucouturier. Introduciendo en el primer capítulo la vida, formación y experiencia pedagógica de Bernard Aucouturier. En el siguiente capítulo, se presenta el proceso del desarrollo de la autonomía en la primera infancia. En el tercer capítulo, se expone la relación entre la PPA y los principios de la Educación Inicial. En el cuarto capítulo, se da a conocer la Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA) y por último, en el quinto capítulo, se explica cómo se desarrolla una sesión de la Práctica Psicomotriz Aucouturier dentro de una escuela.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que se llevó a cabo en la investigación. Se invita a las personas interesadas a continuar profundizando este enfoque, con el objetivo de fomentar en las aulas experiencias de libre movimiento que promuevan el desarrollo; motor, psicomotor, cognitivo, físico y emocional del infante. Además, se incluye la lista de referencia bibliográfica y los anexos de la propuesta de investigación.

Justificación

El presente trabajo pretende dar a conocer la importancia y relevancia que tiene la Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA) en la educación infantil desde la mirada del enfoque vivencial. El cual permite el desarrollo integral de los niños y las niñas desde su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. Asimismo, contribuye en su desarrollo evolutivo, la formación de su personalidad y en el aprendizaje de manera autónoma de los infantes.

La práctica psicomotriz Aucouturier permite acentuar la importancia que adquiere el movimiento, el cuerpo y la expresión corporal en el aprendizaje del niño y la niña (Mendiara, 2008 y Chokler, 1999). Pues, es el medio que le va permitir a los niños recibir distinta información que percibe en su contacto con el entorno donde se desenvuelve. Llevándose a cabo por medio de experiencias espontáneas y creativas que parten de la propia iniciativa del infante (Aucouturier y Mendel, 2004).

Este enfoque planteado por Bernard Aucouturier (PPA), guarda coherencia con el enfoque socioconstructivista planteado en el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú. Debido a que este tiene la mirada del alumno como centro del aprendizaje, asumiendo un rol protagónico (MINEDU, 2016). De tal manera, que las estrategias y métodos que los docentes desarrollen en las clases deben promover la libertad del alumno, la creatividad, el movimiento y la curiosidad (Aucouturier, 2004 y Chokler, 1999).

La propuesta Aucouturier, permite dejar el enfoque tradicional basado en espacios de movimientos automatizados a través de la ejecución de circuitos psicomotrices, ya que promueve la libertad de movimiento que permite a los niños descubrir nuevas experiencias, conocer su cuerpo, sus limitaciones, poder desafiar sus temores, y lograr autorregular sus movimientos y comportamientos (García y Barruezo, 2007). Además, le otorga importancia a los movimientos

espontáneos y creativos que construye el niño, basados en sus intereses y motivaciones (Arnaiz et al., 2008).

Con respecto a las investigaciones referidas al estudio, se ha encontrado bibliografía que aborda la Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA). Se destaca como antecedentes los siguientes estudios: Del Arco (2017), que tiene como propósito presentar el diseño de una propuesta de intervención de la metodología Aucouturier. La de Antonio (2018), que busca describir la importancia de la práctica psicomotriz en el desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas de 3 a 5 años. Finalmente, en Mauricio (2020) cuyo objetivo es describir las características de la PPA. Se evidencia que las investigaciones presentadas tienen el interés por dar a conocer la propuesta de psicomotricidad vivencial y promover prácticas de libre expresión en las aulas.

Finalmente, el interés por dar a conocer esta propuesta es porque en el Perú existe poco conocimiento de esta metodología. Las escuelas continúan llevando a cabo prácticas tradicionales de psicomotricidad, por ello, es que el principal objetivo es promover ideas que le ofrezcan al niño libertad de movimiento situándose como centro del aprendizaje, donde se les brinde las condiciones necesarias para atender a sus necesidades e intereses y considerar el respeto en su desarrollo.

Objetivo general

Presentar los aportes de la Práctica Psicomotriz Aucouturier y su influencia en la construcción de la autonomía en la primera infancia.

Objetivos específicos

OE1: Describir y dar a conocer la Práctica Psicomotriz Aucouturier.

OE2: Demostrar cómo se puede aplicar la Práctica Psicomotriz Aucouturier en una escuela infantil.

CAPÍTULO I

Vida, formación y experiencia pedagógica de Bernard Aucouturier

Biografía de Bernard Aucouturier



Nota: Fotografía tomada de la página web de la Escuela Internacional Aucouturier, 2022.

Para conocer la metodología de la Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA), resulta necesario acercarnos a la vida de Bernard Aucouturier para comprender su contexto social y cultural y los orígenes de su pedagogía y conocer la formación profesional a partir de la cual desarrolló su propuesta y carrera. Esta breve mirada a la vida y formación pedagógica del autor nos permitirá entender cómo surge su idea y qué principios implica.

Bernard Aucouturier nació en 1934 en el pueblo de Tours, Francia. En 1954, inició sus estudios de educación física, ejerciendo la profesión cinco años más tarde. Durante ese camino nació el interés por conocer y profundizar las experiencias vivenciales de aprendizaje planteadas por Lapierre, Freud, Ajuriaguerra, Montessori, entre otros.

Para Aucouturier, la base de su formación y sus principios fue la educación que recibió de sus padres, la cual repercutió en toda su vida.

[...] lo que condicionó mi vida fue mi infancia, con mis padres, maestros de escuela, que me criaron dándome mucha libertad y permitiéndole aprovechar al máximo la naturaleza que me rodeaba, ya que vivíamos en el campo. Mis padres nunca me coaccionaron para estudiar y mi padre, que era un ferviente adepto de Célestin Freinet [1896-1966], gran pedagogo francés, me prodigó una educación y una enseñanza basadas en la pedagogía abierta orientada hacia el mundo exterior. Esto fue determinante en la primera parte de mi vida, es decir, en mi infancia. (Aucouturier, 2010, p. 76, citado por Lorenza y Mendina, 2015).

Es claro reconocer, como él mismo lo afirma, que el principio en el que se basa la propuesta del autor se nutre de la Escuela Nueva, tomando como punto de referencia los estudios del pedagogo Freinet (Da Fonseca, 2000).

En 1961 fue nombrado profesor de educación física en una escuela secundaria técnica de Lyon. Luego de un año de enseñanza, notó que su profesión era demasiado técnica y orientada a la selección, reconociendo que la libertad de movimiento se encontraba limitada, desarrollando una actividad más disciplinaria. El rol en el que se desempeñó le permitió darse cuenta de que la educación física como deporte no era como quería ejercerla, ya que su perspectiva de enseñanza estaba más orientada a la libertad del movimiento (Aucouturier, 2004; Berruezo, 2000; Franco y Gonzales, 2018).

En su autobiografía, Aucouturier menciona que no se sentía a gusto trabajando como maestro de educación física, por lo que solicitó su designación en un Centro de Rehabilitación Física, que atendía a infantes con trastornos morfológicos y de conducta graves como resultado de

la guerra, regresando así a su natal Tours. Estos centros públicos pertenecían al Ministerio de la Juventud y del Deporte y al Ministerio de la Educación Nacional y la Educación Pública y, más adelante, pasaron a llamarse Centros de Práctica Psicomotriz (Franco y Gonzales, 2018; Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español [FAPEE], 2016; Escuela Internacional Aucouturier [EIA], 2022).

Esta nueva experiencia laboral llevó a Aucouturier a desarrollar una carrera profesional de 35 años. El trabajo que realizó con los niños fue uno de los motivos que promovieron los inicios de su pedagogía. En el transcurso de años de preparación y arduo trabajo atendiendo a menores con diversos trastornos y problemas conductuales, pudo desarrollar su práctica psicomotriz (Díaz y Quintana, 2016; Gamboa et al., 2019; Franco y Gonzales, 2018).

De 1962 a 1996 se desempeñó como profesor y, en algún punto de su carrera, asumió el cargo de director del Centro de Educación Física Especializada de Tours, el cual cerró en el año 1996, tras la salida de Aucouturier (Franco y Gonzales, 2018; Gómez y Goldaracena, 2021).

En 1967, junto a sus compañeros Lapierre y Vayer, fundó la Sociedad de Educación y Reeducción Psicomotriz (SFERPM), a través de la cual compartían su enfoque con aquellas personas interesadas en profundizar temas relacionados con la psicomotricidad. A partir de 1970 comenzó a trabajar con niños con discapacidades severas, y a partir de 1980, brindó cursos de formación en diferentes partes del mundo, dando a conocer su propuesta y la reeducación de la práctica psicomotriz desde un enfoque vivencial y de movimiento (Aucouturier, 2020).

Su trabajo en la práctica psicomotriz con niños y niñas lo motivó a escribir diversos libros, en los cuales resalta la importancia de la psicomotricidad e invita al lector a conocer y entender la naturaleza del niño, considerándolo una persona capaz de expresar todo a través de la vía motriz. Asimismo, explica el sentido de cada conducta del niño, basándose en la premisa de que el cuerpo

es el medio que permite al infante transmitir y comunicar lo que está sintiendo y es precisamente el adulto observador quien debe estar atento a cada movimiento con el fin de ayudarlo y contenerlo (Franco y Gonzales, 2018).

Entre los libros publicados por el autor, ya sea con otros autores o en solitario, se encuentran *La educación psicomotriz como terapia* (1978), *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia* (1980), *Los matices* (1983), *Asociación de contrastes estructuras y ritmos* (1983), *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales* (1983), *Fantasmática corporale e pratica psicomotoria* (1984), *Simbología del movimiento* (1985), *La práctica psicomotriz: Reeducción y terapia* (1985), *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia* (2004), *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (2004), *El niño terrible y la escuela* (2015), *Il corpo e l'inconscio in educazione e terapia* (2016), *Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica* (2018), *La formación del psicomotricista PPA* (2020).

En 1986, Aucouturier funda la Asociación Europea de Escuelas para la Formación Psicomotriz (ASEFOP). El trabajo realizado por Aucouturier suscitó gran interés entre educadores, psicólogos, psicomotricistas y personas interesadas en esta práctica, reuniendo escuelas de formación en psicomotricidad en países como España, Portugal, Bélgica, Alemania, Argentina, México y Brasil. Asumió la presidencia por alrededor de veinte años; sin embargo, por falta de compromiso de los miembros de las escuelas asociadas, decide renunciar (Aucouturier, 2004).

En 2010 fundó la Escuela Internacional Aucouturier (EIA), mediante la cual desarrolla actividades de formación de la práctica psicomotriz y lleva a cabo talleres, conferencias y seminarios en diferentes partes del mundo.

Aucouturier (2004) menciona que “no pretende ser un modelo a imitar, sino proponer un marco de referencia que permita a cada profesional la libertad para innovar y utilizar su propio estilo en su manera de ser y hacer”. Es decir, todo lo que expone en sus libros es el reflejo de su experiencia aplicando la práctica psicomotriz, mas no es un ejemplo a seguir. Por el contrario, Aucouturier pretende que su propuesta sirva de base para comprender cómo puede desarrollarse una clase psicomotriz vivencial y qué aspectos debe tomarse en cuenta, pero según la propia realidad del centro y el contexto educativo.

La propuesta de Bernard Aucouturier es aceptada por muchos educadores que comparten la misma mirada de promover prácticas psicomotrices vivenciales en las que el cuerpo y el movimiento sean la base de todo proceso madurativo. Además, estas prácticas consideran la concepción global del infante, teniendo como base el descubrimiento por medio de las actividades espontáneas del niño y de la niña (Chokler, 1999; Pickler, 1985).

Aucouturier indica:

Después de haber vivido tantos años con y para el niño, soy un pedagogo que vive el gran placer de intercambiar, acompañar, dar con entusiasmo lo que he creado, lo que sé sobre el niño, lo que he construido a partir de la práctica psicomotriz. Siento curiosidad por las innovaciones científicas, psicológicas y sociológicas que enriquecen la PPA, y continúa desarrollándose para el bienestar del niño de hoy (EIA, 2022).

Esto es, sin duda, el claro reflejo de un pedagogo que tiene una concepción clara del respeto por la niñez y la libertad del movimiento, considerándolos factores esenciales que permiten al niño descubrir sus potencialidades y trabajar en sus limitaciones respetando su expresividad motriz.

Myrtha Chokler (2015), una de las personas que promueve la Práctica Psicomotriz de Aucouturier, sostiene que, en la actualidad, los cursos de especialización en la PPA han nutrido y cambiado la mirada de muchas psicomotricistas argentinas. En ellos se considera que la base para el desarrollo de una práctica psicomotriz eficaz debe estar compuesta por distintos componentes tales como el movimiento, la comunicación, el placer de expresión, la propia creación, el placer de sus acciones, el descubrimiento, la creatividad y el placer de la actividad cognitiva que logre construir. Estos son los ejes primordiales dentro del desarrollo de una sesión psicomotriz, los cuales serán “los factores facilitadores de la maduración del niño a través de la vía sensorio-motora” (Chokler, 2015, p. 10).

De tal manera, brindando espacios de libre movimiento y prácticas psicomotrices vivenciales, se contribuye al desarrollo global del niño. Tal como lo afirma Chokler (1999), “cuando está implicado en alguna o varias de sus numerosas actividades, todas sus funciones sensoriales, motrices, emocionales, imaginarias, cognitivas y lingüísticas maduran a la vez, lo cual justifica plenamente el concepto de psicomotricidad”. Es decir, la propuesta de la PPA se desarrolla en las aulas siempre y cuando se brinde espacios de libre expresión motriz al infante, así como también condiciones que no afecten su desenvolvimiento y desarrollo madurativo.

Le Bouch (1995) también considera que el trabajo planteado por Aucouturier permite afianzar la libre expresión del niño, la cual es importante desarrollar en edades tempranas, permitiendo lograr su desarrollo integral del infante.

Este primer capítulo, que nos acerca a la vida, los principios y las motivaciones que dieron origen a la práctica psicomotriz de Aucouturier, evidencia el profesionalismo del autor, que, al reconocer que su formación como docente de educación física no se alineaba con la pedagogía que quería ejercer, se vio forzado a tomar decisiones y continuar con su propuesta desde una

perspectiva más vivencial. Él considera la práctica psicomotriz un medio fundamental que mueve toda acción del ser humano y que permite descubrir limitaciones y dificultades y asegurar angustias arcaicas con el objetivo de desarrollar la seguridad.

Al respecto, Chokler (2015) sostiene que “Aucouturier, entre tantos otros, insiste en la necesidad de la construcción del “sentimiento de seguridad en el niño y en comprender la función de la cólera, los miedos habituales y los primitivos, las angustias originarias en la génesis psicoafectiva, el rol del afecto, del deseo, de los sueños y los fantasmas y, por eso, la extrema importancia del placer en el juego espontáneo y en el aprendizaje” (Aucouturier, 2013)” (p. 11).

CAPÍTULO II

Desarrollo de la autonomía en la primera infancia

Actualmente, el concepto de autonomía está cobrando mayor importancia en el desarrollo de la infancia. Esto debido a que hoy en día existe la necesidad de promover en los niños y las niñas la capacidad de afrontar diversas situaciones cotidianas, como tareas y actividades, que se adecuen y sean propias de su edad. Se trata de una necesidad, ya que constituye parte esencial en el desarrollo de la persona (MINEDU, 2016).

García y Barruezo (2007) mencionan que la educación debe cumplir el papel de ofrecer a los estudiantes un proceso personalizado, de tal manera que cada sujeto potencialice sus capacidades con la finalidad de ejercer dominio de su libertad y encaminarse a desarrollar la autonomía.

Por su lado, Calvo y Molina (2019) sostienen que la autonomía está implícita en la vida diaria de cada individuo al momento de tomar decisiones en base a intereses, sin la manipulación de factores que pueden alterarlas. Finalmente, Erikson (1959) plantea que la autonomía tiene mayor incidencia entre los 2 a 4 años, periodo relacionado con la adquisición de habilidades de higiene, verbalización y el aspecto físico.

Por lo tanto, para que el infante logre la autonomía durante esta etapa, es esencial que exista voluntad y, para ello, es imprescindible involucrar al padre de familia, pues es el encargado de formarla en sus hijos. Así también, Chokler (1994) indica que la autonomía es dada a los sujetos con el objetivo de que adquieran libertad para tomar sus propias decisiones, basadas en los intereses que los mueve.

Además, un factor importante dentro de la institución educativa es el rol que desempeña el docente como proveedor de estrategias y experiencias que promuevan el desarrollo de la autonomía. Debe propiciar en las aulas actividades llevadas a cabo por propia iniciativa de los infantes en las puedan proponer, poner en acción sus saberes, tomar decisiones y exponer sus ideas, intereses, necesidades y curiosidades, lo cual les permitirá promover la seguridad y poner en práctica su capacidad de decisión.

Precisamente, Chokler (1994) sostiene que para lograr alumnos autónomos es importante el rol que asume el docente, ya que debe ser promotor de actividades que orienten a la adquisición de estas habilidades en los infantes, ofreciendo conjuntamente espacios de libre movimiento y elección.

Por consiguiente, para fines de la investigación, es imprescindible conceptualizar la autonomía dentro del campo educativo. La autonomía es entendida como la facultad que llega a poseer el infante al tomar sus propias decisiones, sin estar estas condicionadas a juicios ajenos. Por lo tanto, se adquiere mediante voluntad, libertad y autoestima para asumir responsabilidades y no afectar a los demás.

Por otro lado, es importante destacar dos posturas que se asumen en función del desarrollo de la autonomía: la generalista y la reduccionista (Bornas, 2013). La primera está relacionada con los principios de la Escuela Nueva, donde se concibe que la autonomía permite ayudar al alumno a construir buenas relaciones interpersonales, siendo capaz de tener libertad de tomar sus propias decisiones. En cambio, la postura reduccionista está relacionada con la adquisición de hábitos diarios como la alimentación, el descanso, la higiene, la interacción y la socialización con el medio.

Cabe mencionar que esta última postura está orientada a promover la autonomía desde el desarrollo de actividades cotidianas del niño. Por lo tanto, las escuelas y los hogares deben brindar

las condiciones necesarias y acompañar al menor para que este desarrolle la autonomía, la cual le permitirá autorregular su comportamiento y sus acciones (Grasso, 2005; Lapierre y Aucouturier, 1985).

El presente trabajo define la autonomía como la capacidad que puede llegar a desarrollar la persona, basada en la libertad de decidir y que se origina por propia iniciativa. Para ello, se toma en cuenta las características, necesidades, intereses y medio donde se desenvuelve el infante. Para lograr la autonomía, la persona debe ser consciente que posee habilidades distintas a las de los demás.

Respecto a la comprensión del desarrollo de la autonomía en los niños del II ciclo del nivel inicial, el Ministerio de Educación (2016) expresa, en el Currículo Nacional de Educación Básica, que la autonomía es uno de los principios que debe estar presente y desarrollarse en todo momento durante las acciones pedagógicas del nivel. El objetivo es que los infantes puedan desenvolverse y realizar acciones por sí mismos, siendo capaces de alcanzar sus propios aprendizajes (MINEDU, 2016).

Además, en el Programa de Educación Inicial, el desarrollo de la autonomía es considerado base fundamental en la formación del infante, a través de la promoción de espacios y momentos que los docentes deben propiciar en las aulas. La autonomía permite a los niños tomar sus propias decisiones y ser independientes en el curso de las actividades cotidianas. Por lo tanto, es importante que, durante esta etapa de desarrollo, padres de familia, cuidadores y maestros promuevan actividades que lleven a los niños y las niñas a ser libres de elegir, aprender a resolver sus inquietudes y buscar soluciones ante las dificultades que puedan estar presentando (MINEDU, 2016).

Para que el estudiante adquiera esta capacidad, es importante que en el hogar se construyan escenarios de interacción y relaciones afectivas que le brinden seguridad y confianza para desenvolverse en su entorno. De esta manera, brindar mayores oportunidades de desenvolvimiento a los menores permitirá que puedan valerse por sí mismos (Pikler, 1985; Aucouturier y Mendel, 2004). Por otro lado, es indispensable que el adulto deje que el infante realice actividades que vayan acorde a su edad (Camina, 2013).

En el Programa Curricular de Educación Inicial, se menciona que el principio de autonomía “tiene como base la convicción de que los niños y las niñas son capaces de desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se les garantice las condiciones físicas y afectivas que requieran para ello” (MINEDU, 2016). En otras palabras, el desarrollo de la autonomía debe estar presente en los distintos espacios escolares en los que se desenvuelve el infante, ya que en todo momento se llevan a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, para lograr su desarrollo, es importante el papel que desempeña el adulto como mediador y facilitador de oportunidades y espacios favorables que promuevan el desenvolvimiento integral del niño y de la niña.

En el Programa Curricular de Educación Inicial se promueven, desde las distintas áreas de Personal Social y Psicomotricidad, aprendizajes y actividades que facilitan y orientan el desarrollo de la autonomía.

MINEDU (2016) menciona lo siguiente:

Los niños y niñas construyen su identidad partiendo del reconocimiento y valoración de características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. La autonomía personal implica la posibilidad de valorarse por sí mismo de manera progresiva y supone

el desarrollo de capacidades afectivas, motrices y cognitivas para las relaciones interpersonales (pp. 111-112).

Con respecto al área de Psicomotricidad planteada en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), las instituciones deben promover la autonomía desde el enfoque de corporeidad, así como el desarrollo de la competencia de desenvolvimiento autónomo a través de la motricidad (MINEDU, 2016), comprendiendo que la percepción del cuerpo y del movimiento son elementos característicos que permiten al infante la apropiación y el descubrimiento de su entorno a través de la vía motriz.

Asimismo, después de revisar distintas teorías que definen y señalan el proceso de construcción de la autonomía que logran los niños menores de seis años, la presente investigación toma las cuatro etapas de la construcción de la autonomía planteada por Adams (2008). La primera etapa se da con la aceptación, apreciación y valoración de la propia identidad, logrando que pueda reconocerse como persona, identificar sus características personales, reconocer sus fortalezas, y conocer sus habilidades, gustos y preferencias.

En la segunda etapa, el niño sigue mostrando egocentrismo, puesto que todo gira alrededor de él. Sin embargo, logra adquirir confianza en sí mismo e identifica las capacidades que le permiten realizar una tarea específica. En la tercera etapa, el niño es capaz de reconocer que hay más personas a su alrededor y que ello implica aprender a compartir espacios y tiempos con otros. Finalmente, en la última etapa, el niño logra adquirir madurez al reconocer que hay otros como él y que, para socializar, debe respetar las normas y reglas de convivencia (Adams, 2008).

Estas etapas permiten comprender que el desarrollo de la autonomía se adquiere de manera progresiva. Es por esa razón que es esencial la función que desempeña el adulto como mediador y

facilitador de oportunidades que permitan al infante desenvolverse de manera segura dentro de su entorno (Adams, 2008).

Mirada global de cada una de las dimensiones del desarrollo de la autonomía

El desarrollo de la autonomía abarca distintas dimensiones de la persona: cognitiva, motor, social y moral. Es importante comprender cada una de ellas, ya que van a permitir tener una mirada global del desarrollo del infante e identificar el nivel de madurez que va alcanzando en cada dimensión.

Dimensión cognitiva: La autonomía es la construcción mental que se adquiere a partir de la interacción con otros. Para que se logre desarrollar esta dimensión, es importante el desarrollo de tres capacidades: autorregulación, autocontrol y resolución de problemas (Bornas, 2013). La primera es lograda cuando la persona es capaz de hacer frente a una acción sin depender de otros. Por su lado, el autocontrol es el logro de una serie de habilidades que posibilita a la persona hacerse cargo y resolver una situación difícil sin afectar a los demás (Adams, 2008; Chokler, 1999). Finalmente, la resolución de problemas es la característica que define a una persona autónoma, en la medida que ha logrado la madurez para actuar y alcanzar sus metas en beneficio de sí mismo y de los otros (Yábar y Bronzoni, 2018).

Dimensión social: Hace referencia al desarrollo de habilidades interpersonales que logra la persona por medio de la interacción y adaptación a su entorno. Para su desarrollo también es importante el logro de tres capacidades: las habilidades sociales, la asertividad y el comportamiento adaptativo. Las habilidades sociales hacen referencia a la manifestación de las propias ideas tomando en cuenta el respeto de los otros. La asertividad está ligada a las habilidades sociales en la medida que la persona puede expresar sus ideas de manera respetuosa, sin atentar o lastimar a los demás. Por último, el comportamiento adaptativo se refiere al desenvolvimiento de

las personas y su adaptación dentro de un nuevo ambiente, asumiendo una actitud de superación del individuo al afrontar nuevos desafíos (Delgado y Contreras, 2008).

Dimensión motriz: Esta es la primera dimensión que los niños logran poner en práctica y donde empieza el desarrollo de la autonomía, ya que se evidencia a partir del proceso de exploración de su entorno mediante nuevas destrezas motrices. Precisamente Chokler (1999) sostiene que, durante la primera infancia, hablar del desarrollo de la autonomía no solo se refiere al desarrollo de rutinas o tareas básicas como vestirse/desvestirse, comer solo, asearse y realizar pequeñas responsabilidades acorde a la edad, sino que va más allá:

El niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo, a prever el resultado de su acción, a modificar sus movimientos y sus actos, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, aprender la prudencia y el cuidado en sí, aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias (p. 4).

Los aportes de Chokler describen el desarrollo de la autonomía desde la dimensión motriz, cuyo fin es que los niños y las niñas logren un desarrollo integral. La psicomotricidad permite afianzar el desarrollo motriz, ya que su propuesta está orientada a brindar al niño la libertad para que utilice sus propios recursos y movimientos (Aucouturier, 2004).

Dimensión moral: Es entendida como la dimensión fundamental en la vida del hombre, puesto que el desarrollo de la autonomía implica llevar a cabo un proceso reflexivo que le permite realizar juicios y tomar decisiones, sin que estas afecten a los demás. Como sostiene Piaget, para que la persona adquiera la dimensión moral, debe tener respeto por sí mismo y los otros.

En vista de lo mencionado, la Práctica Psicomotriz Aucouturier afianza el desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas a través de los diferentes momentos y espacios durante el proceso. En relación con el objetivo de la PPA, este es permitir que el infante sea un sujeto activo

durante su desarrollo, ofreciendo un entorno afectivo y seguro que no lo restrinja o limite a desarrollar sus capacidades simbólicas y su relación con el entorno. Aucouturier y Mendel (2004) sostienen que la práctica de Aucouturier tiende a favorecer el desarrollo de los propios recursos del niño, así como permitirle encontrar su propio camino hacia la autonomía.

Asimismo, es importante comprender que un niño llega a ser autónomo cuando pasa del pensamiento de qué hacer a la idea de pensar el hacer. Es decir, estas experiencias deben permitir que el niño tenga la libertad de elegir sus acciones, buscar la manera de modificarlas en relación con sus capacidades y ser consciente de las consecuencias que traen consigo. Además, un aspecto importante es que el niño logre el proceso de descentración que le permita salir de la visión de sí mismo para comprender a sus pares.

En resumen, la Práctica Psicomotriz Aucouturier brinda las posibilidades para que el infante sea una persona activa y capaz de elegir, proponer, actuar y reflexionar sobre sus acciones. Asimismo, al brindarse libertad al niño, esta también le hace asumir una actitud responsable sobre sus acciones y conciencia de las consecuencias que traen sobre sí mismo y sobre sus pares. Por ende, se hace evidente que, dentro de la PPA, el proceso de construcción de la autonomía que va adquiriendo el niño implica la capacidad de tomar decisiones y asumir las consecuencias que estas conllevan (Aucouturier, 2004).

CAPÍTULO III

La Práctica Psicomotriz Aucouturier y los principios de la educación inicial

La Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA) se trata de una práctica que promueve la maduración psicológica, ya que tiene como objetivo afianzar los factores que facilitan la maduración de los niños por medio de la actividad psicomotriz (Chokler, 2015). Además, considera como elemento fundamental el juego espontáneo como medio que promueve la libre expresión del cuerpo y el desenvolvimiento del infante dentro de su entorno (Aucouturier, 2004), permitiendo el desarrollo de la autonomía, la socialización, la construcción de su pensamiento, la resolución de problemas, y dando acceso al mundo simbólico y a la construcción de representaciones mentales.

Al considerarse todo ello, se reconoce que la aplicación de la PPA en la educación infantil está alineada con el enfoque de corporeidad planteado en el área de Psicomotricidad, ya que considera el cuerpo como el elemento principal que, en su contacto con el entorno, promueve el desarrollo de aprendizajes significativos a través de vivencias corporales en las que la acción, la libre expresión, el juego, la creatividad y el movimiento promueven la maduración psicológica y motora del niño.

Asimismo, esta propuesta es coherente con el programa curricular del nivel inicial, ya que se da desde una mirada respetuosa del infante, reconociéndolo como sujeto de derechos, de acción, capaz de pensar, actuar y relacionarse con otros (MINEDU, 2016). Por lo tanto, el infante va adquiriendo el desarrollo motor cuando es consciente de su propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento a través de la libre experimentación y exploración de los desplazamientos, movimientos y acciones que va desarrollando de manera autónoma.

Los primeros años de vida del infante constituyen una etapa primordial y de rápido crecimiento físico, que va acompañada de movimientos, emociones, pensamientos, lenguaje e interacción con otros. Frente a ello, es importante que, durante los primeros años de vida, se les garantice a los niños y las niñas las condiciones básicas de salud, nutrición, sociales, afectivas, cognitivas, con el objetivo de que se desarrollen de manera integral.

La PPA responde a los siete principios de la educación inicial:

Principio de respeto

Durante las sesiones se crean las condiciones necesarias para el desarrollo integral del infante a partir de su desarrollo motriz. Las distintas vivencias que va experimentando el niño van a contribuir a la construcción de su propio esquema corporal y al reconocimiento de su propia persona. Es así que el desarrollo de este método respeta las potencialidades, el desarrollo madurativo, el ritmo y las características que hacen al niño único y valioso.

En la planificación de las sesiones de la PPA, se toma en cuenta este principio, ofreciéndose un lugar privilegiado que le permita al niño ser y llevar a cabo acciones y juegos con el fin de comprender el mundo que lo rodea.

Principio de seguridad

Este principio también está vinculado a la PPA, ya que esta tiene como finalidad ofrecer espacios de contención emocional y descarga pulsional, así como ambientes cálidos y de respeto. En ellos, el adulto es un acompañante que acoge con respeto las necesidades de los infantes, atiende a sus dificultades y miedos, y contiene sus emociones, acompañando de manera activa y oportuna

su proceso de maduración, promoviendo el desarrollo de su equilibrio emocional, y permitiendo expresar su mundo interior a través de sus movimientos.

Principio de un buen estado de salud

Al hacer referencia a este principio, es importante clarificar que no solamente hace alusión al estado físico del niño y de la niña o a la ausencia de cualquier enfermedad (MINEDU, 2016), sino que involucra el cuidado integral que se le debe ofrecer al infante en todas las dimensiones de su desarrollo, lo cual le permitirá contar con buena salud. Dentro de esta metodología, el docente asume el rol de observador, quien puede llegar a reconocer las alteraciones psicomotoras y dificultades emocionales en el infante con el objetivo de brindar la intervención temprana que le permita transformar, canalizar y expresar sus impulsos.

Principio de autonomía

Es el principio que fundamenta la propuesta de la Práctica Psicomotriz Aucouturier, ya que esta ofrece experiencias vivenciales que posibilitan al niño y a la niña tener la capacidad de moverse y actuar de acuerdo con sus iniciativas de movimientos y juegos, las cuales se basan en sus propios intereses y necesidades. Esto le permite ir adquiriendo posturas y desplazamientos de manera autónoma.

Principio de movimiento

Este principio guarda relación con la PPA, ya que esta tiene la finalidad de promover la maduración motriz del niño que se desarrolla a través del libre movimiento, permitiéndole llevar a cabo acciones como saltar, correr, gatear, caminar, trepar, etc., acompañadas de descargas pulsionales de placer, goce, disfrute, miedo, las cuales se evidencian en todas las sesiones de PPA.

Principio de comunicación

En relación con este principio, dentro de la PPA se reconoce que el lenguaje es el medio que posibilita al niño su relación con los otros. Le ofrece oportunidades de comunicar lo que siente y piensa a través del lenguaje verbal o artístico. Durante las sesiones de la PPA, los niños manifiestan su deseo de relacionarse con los otros, construyen acuerdos, dan a conocer sus intereses y expresan sus ideas.

Principio de juego libre

Esta práctica acompaña el desarrollo psicomotor del infante a través de la propuesta de actividades lúdicas. Es promovida desde una metodología que ofrece espacios y tiempos en los que el infante puede transitar por un proceso que favorece el paso del placer de moverse al placer de pensar (Aucouturier, 2004). Asimismo, por medio del juego espontáneo se brinda la posibilidad a los infantes de que potencialicen habilidades cognitivas y sociales con sus pares, siendo libres de elegir y crear sus propias historias y acciones, y afirmando su existencia en el mundo.

Finalmente, se concibe que la PPA es consistente con los principios que rigen la educación inicial del Perú, ya que este enfoque se basa en un desarrollo integral del infante que cubre la dimensión social, socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa y sensorio-motriz desde una mirada de respeto al libre movimiento del niño. Además, asegura el desarrollo de las habilidades comunicativas que permite al niño desenvolverse en su entorno. La PPA incluso permite tener una mayor comprensión psicodinámica de la actividad que desarrollan los niños, posibilitando entender el sentido profundo de cada movimiento, expresión e impulso que manifiestan.

Los aportes de Aucouturier (2004) favorecen “el desarrollo de las bases madurativas sólidas, con el fin que los infantes realicen el proceso que permite transformar la energía corporal

y pulsional en acciones eficaces y en pensamiento”. Es decir, los espacios dentro de la PPA brindan la posibilidad a los niños de ser ellos mismos, permitiendo que sus acciones y expresividad del cuerpo los ayuden a comprenderse y comprender el mundo que los rodea, siendo experiencias que le permiten crecer armónicamente. Además, por el lado de los otros, permiten entender el sentido de sus comportamientos.

De tal forma, cuando al niño y a la niña se les brinda oportunidades de aprendizaje a partir de lo lúdico, se les permite comprender y entender el mundo por medio del disfrute, a través de espacios de calma psicológica, y se les brinda oportunidades de equilibrio emocional, dándoles la posibilidad de expresar su mundo interior, revivir sus experiencias familiares y, sobre todo, sentirse protagonistas de su propia historia de crecimiento.

Precisamente, el área de Psicomotricidad planteada en el Currículo Nacional guarda coherencia con la PPA, ya que considera que las experiencias espontáneas brindan la posibilidad al infante de lograr un desarrollo progresivo de control y dominio de su propio cuerpo, que a su vez se origina de sus necesidades e intereses.

En consecuencia, al culminar la etapa escolar, el estudiante debe alcanzar la competencia del área Psicomotriz, llevándose a cabo en un proceso constante de construcción, permitiendo que el infante adquiera la madurez y el control de sus movimientos, la coordinación y la orientación de su propio cuerpo, adquiriendo la autonomía de sus propias acciones (MINEDU, 2016).

CAPÍTULO IV

Práctica Psicomotriz Aucouturier – PPA

Descripción de la Práctica Psicomotriz Aucouturier

La Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA), metodología planteada por Bernard Aucouturier, aporta una manera de acompañar el proceso de maduración del niño y de la niña basada en el respeto, el cuidado y la comprensión de la singularidad. Su propuesta de práctica psicomotriz se orienta a una psicomotricidad vivencial, pues se trata de una actividad educativa donde se promueve lo lúdico, acompañando al niño en la construcción de su personalidad y en el desarrollo de la autonomía, la cual favorece el tránsito del placer de actuar al placer de pensar (Aucouturier, 2004).

Asimismo, este método promueve el desarrollo integral del niño y de la niña. Por un lado, permite al menor superar las angustias arcaicas adquiridas durante los primeros años de vida; por otro lado, permite al adulto acompañar los procesos de crecimiento y construcción de la identidad de los infantes. Cabe destacar que esto se lleva a cabo a través de espacios de juego espontáneo, movimiento, acción y representación, siendo experiencias innatas mediante las cuales los niños y las niñas conquistan el mundo, llegan a expresar sus emociones y utilizan la imaginación y la fantasía.

La PPA tiene un carácter tanto educativo como preventivo. La acción educativa se basa en el deseo de ayudar a que los infantes controlen su pulsionalidad motriz a través de las distintas sesiones psicomotrices, es decir, que aprendan a canalizar sus emociones, sus movimientos, y la energía descontrolada y desproporcionada que expresan a través de sus acciones. Para ello, lo que se busca es que el niño aprenda a controlarla y, precisamente, el psicomotricista cumple un rol

importante, en cuanto debe observar el desarrollo de la dinámica fantasmática e imaginaria que los infantes manifiestan en cada sesión (Aucouturier, 2004; Arnaiz et al. 2008; Martín, 2008).

Además, la singularidad de este método es que enfatiza y promueve una educación no directiva, ya que sitúa al niño en el centro del aprendizaje, ofreciéndole las condiciones necesarias que le permitan ser promotor del propio descubrimiento de su cuerpo a través de la libre expresión de sus movimientos. Asimismo, las actividades que se promueven durante las sesiones de la PPA no son programadas, sino que se desarrollan bajo la espontaneidad de los infantes. Por ello, este método no es dirigido por el docente, sino que el rol protagónico lo asume el alumno.

Así también, la práctica psicomotriz es abordada desde la significación de lo vivido, permitiendo al cuerpo experiencias vivenciales, afectivas y simbólicas, a nivel consciente e inconsciente. Estas posibilidades que se le ofrecen al niño le permiten tener una organización racional y expresiva. Es por ello que una de las características de la práctica psicomotriz vivencial es la importancia que se le atribuye al cuerpo como mediador principal que permite al niño su relación con los objetos y con sus pares (Arufe, 2019).

Finalmente, lo que diferencia este método de otros es que se trata de comprender el sentido del cuerpo como medio activo que utiliza múltiples lenguajes que son interpretados por los psicomotricistas. Asimismo, se basa en observar, comprender e interpretar las acciones, la expresividad corporal y los juegos que desarrolla el infante, para finalmente darles significado y contener sus descargas emocionales. Por lo tanto, según Aucouturier, la “originalidad del método radica en hacer de la acción, el placer y la relación, el eje de la evolución y maduración psicológica del niño” (Asociación Europea de Escuelas de Formación en Práctica Psicomotriz [ASEFOP], 2022). Es decir, la propuesta plantea educar a través del cuerpo y el movimiento, ya que son acciones inherentes en el proceso y desarrollo del niño y de la niña.

Fundamentos de la práctica psicomotriz educativa

La Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA) está orientada a dos enfoques: la práctica psicomotriz educativa y preventiva, y la práctica psicomotriz de ayuda terapéutica, las cuales se presentan con el objetivo de brindar una atención integral y coherente con las necesidades de los infantes (Aucouturier, 2004).

La práctica psicomotriz educativa y preventiva está dirigida a atender a niños de 0 a 7 años y se desarrolla durante las actividades lúdicas espontáneas que son propiciadas por ellos mismos, promoviendo que los infantes pasen de la etapa sensoriomotora a la operacional a través del juego simbólico, y permitiéndoles adquirir seguridad ante las angustias que puedan estar manifestando. Por otro lado, la práctica psicomotriz de ayuda terapéutica tiene como fin ayudar a los niños que presentan trastornos psicomotores o retraso en su desarrollo psicológico, por ejemplo, niños con autismo. Cabe mencionar que estos dos tipos de PPA se orientan hacia el desarrollo de la autonomía del infante (Aucouturier, 2004).

Para fines de la investigación, se va profundizar en la práctica psicomotriz educativa y preventiva, ya que la investigadora se desempeña en el campo educativo y las experiencias en la aplicación de la práctica se llevaron a cabo con niños y niñas del nivel inicial. Asimismo, alineándose con el programa educativo inicial, la práctica psicomotriz educativa es coherente con el enfoque de corporeidad y las competencias a desarrollar.

La originalidad de la PPA es lograr que, durante el desarrollo de las sesiones, el infante desarrolle su seguridad, la cual le permitirá sentirse único y poderoso. Esto se logrará a través de la pulsionalidad motriz, acompañada de la dinámica de la construcción de los fantasmas de acción.

Como sostiene Aucouturier (2004):

El niño (...) para conquistar el mundo necesita sentirse todopoderoso, por medio de la pulsionalidad motriz que acompaña la dinámica de sus fantasmas de acción. En efecto, tener (poseer), destruir (agredir), repetir (reproducir uniformemente), manifiestan una manera de ser, pero a la vez son un prelude de la pérdida, de la reconstrucción, de la invención y de la creación (p.147).

Es otras palabras, se les debe ofrecer a los niños y las niñas las posibilidades y condiciones necesarias para que puedan lograr su desarrollo integral y, a través de las distintas acciones fantasmáticas, logren desafiar sus miedos y los puedan canalizar mediante el movimiento, potenciando así la seguridad y su sensación de dominio y fortaleza frente a las angustias arcaicas.

Para una mayor profundización de los fundamentos que dan origen a esta práctica, es importante conocer e identificar la base de la PPA. Por ello, se ha dedicado un subcapítulo a explicar la génesis de los fantasmas de acción y las angustias arcaicas, que son elementos importantes para quienes deseen formarse en la PPA deben conocer para comprender la dinámica inmersa en cada infante y, de esa manera, poder ayudarlo a canalizar dichas emociones.

Génesis de los fantasmas de acción

Como se indicó anteriormente, los fantasmas de acción hacen referencia a las representaciones ilusorias que tienen como finalidad calmar la realidad y recuperar el objeto perdido. A partir de ellos, se crea la satisfacción de recuperar el placer y recrear la ausencia de la madre. Es por ello que el autor lo define como *fantasma*, pues nace de una pérdida cargada de vacíos y de la falta de una imagen protectora, siendo así que el bebé crea esta representación de lo que desea tener. Precisamente, Aucouturier reconoce que estos fantasmas no compensan estos vacíos, por lo que se genera una carencia psíquica que da origen a la personalidad de cada individuo.

Aucouturier (2004) menciona:

La separación, más o menos ansiógena, crea una dinámica de búsqueda del objeto en su ausencia, y los fantasmas de acción salidos de esta dinámica permiten que cada niño encuentre imaginariamente su «objeto» y el placer de actuar sobre él y como consecuencia pueda asegurarse (p. 36).

Es importante destacar que una de las características de los fantasmas de acción es la pulsionalidad, ya que el bebé recrea estos fantasmas sobre la base de sus propias ideas y representaciones. Por lo tanto, se origina la necesidad de transformarlos en actos simbólicos, acompañados de placer. Precisamente, durante los primeros meses, el infante emplea los reflejos motores como símbolo para evitar y huir de las angustias arcaicas, siendo uno de ellos el reflejo de moro y el de *grasping*, que “son medios para evitar la angustia de la caída, lo mismo con el reflejo de succión, de «enterramiento» y con el de la marcha” (Aucouturier, 2004).

Aucouturier revela distintos fantasmas de acción que caracterizan los comportamientos de los infantes: fantasmas de apego, de dominio y de incorporación y destrucción. En primer lugar, los fantasmas de apego provienen de la conexión que se da entre la madre e hijo, surgiendo de la necesidad y deseo de estar protegido y de la dependencia afectiva, relacionada con la aparición de la fase oral. Por su lado, los fantasmas de dominio están referidos al deseo sádico en la necesidad de tener control sobre un objeto, expresando la liberación del dominio hacia él. Ellos corresponden a un segundo periodo de la fase oral y se desarrollan alrededor de los dos años, haciéndose visibles cuando el infante manifiesta apego hacia un objeto, así como también durante la aparición de los juegos de seducción. Finalmente, los fantasmas de incorporación y destrucción están relacionados con la incorporación de lo que desea (Aucouturier, 2004).

Aucouturier (2004) también refiere que las angustias arcaicas delimitan la aseguración de los fantasmas de acción, ya que limitan el tránsito y desarrollo del pensamiento imaginario de los infantes, lo cual les permite recrear la ausencia de su madre, permitiéndoles sentirse seguros cuando su madre no está cerca. De tal manera, los fantasmas de acción son una representación que ayuda a superar las angustias arcaicas o miedos que la persona necesita superar.

Para mayor detalle se presenta la Tabla 1, que explica cada una de las angustias arcaicas que desarrollan los niños y las niñas, y de qué manera deben ser canalizadas durante las sesiones psicomotrices.

Tabla 1

Angustias arcaicas

Angustia	Descripción	Conductas en los infantes
Angustia de caída	El niño la experimenta desde el nacimiento ante el miedo de caerse, por lo que necesita sentir soporte y protección para desarrollar sus competencias sensorio-motrices.	Al sentirse aterrorizado por caerse, se aferra al cuerpo para evitar desintegrarse en el vacío. Se aferra también a olores corporales, sonidos, fuentes luminosas y, en ocasiones, estímulos bucales, como colocarse todos los dedos en la boca o llevar en sus manos algún objeto duro que no sueltan.
Angustia de falta de límites	Se da alrededor de los tres a cuatro meses. El niño suele desbordarse y desparramarse sin contención alguna. Vive en un torbellino, ya que no tiene el eje que estructura su tercera dimensión, se comporta como	Al niño le fascina ver la agitación de las ramas, volar cometas o que los hagan dar vueltas muy rápido, ya que se sienten atraídos por los movimientos giratorios o circulares. Se observan conductas

	robots, por lo que realiza movimientos en automático y su comunicación es en tercera persona (Aucouturier, 2004).	como correr sin parar, o apoyarse de las paredes o del suelo.
Angustia de explosión	Se manifiesta cuando el niño tiene miedo a explotar él mismo o a que algún objeto explote (Aucouturier, 2004).	El niño muestra temor e incluso pánico al estar en contacto con objetos que podrían explotar, como pelotas de goma, juegos artificiales, sonidos fuertes. Asimismo, otro grupo de niños presenta fascinación por las escenas de destrucción o de guerra.
Angustia de rotura	Se manifiesta alrededor del tercer y cuarto mes. Se evidencia cuando el bebé siente temor de partirse en dos, durante el desarrollo de los dos hemisferios y la predominancia. En esta etapa se observa las dificultades de lateralización o las predominancias relacionadas con ser diestro o zurdo.	El niño que muestra tendencia genética a la lateralidad diestra y tiene la mitad derecha más segura se considera hiperdiestro, siendo el lado izquierdo el débil. Si el niño muestra tendencia zurda, pero su mitad derecha está más desarrollada, se puede generar lateracidad tardía.
Angustia de despellejamiento y amputación	Se da a partir del nacimiento, cuando el bebé es separado de la madre bruscamente, generándose una sensación de que se le ha arrancado una parte de su cuerpo. Esto puede ir acompañado de dolor y llanto.	Al sentirse amputado o separado, el niño construye imágenes obsesivas como si su cuerpo estuviera cortado, devorado por la presencia ilusoria de personajes crueles, ya sean monstruos o dragones que los quieren devorar.

Nota: Basada en los *Fantasmas de acción*, Aucouturier, B. (2004), pp. 39-43.

Aucouturier presenta los diferentes tipos de angustias arcaicas, las cuales se originan de experiencias vividas durante los periodos de gestación y nacimiento hasta alrededor de los cuatro meses debido a la falta de envoltura protectora y a la falta de atención del recién nacido. Como consecuencia, los infantes se sienten solos y presentan carencia en los procesos de aseguración, presentándose trastornos psicomotrices que se manifiestan por medio del tono muscular y la motricidad. Como Aucouturier (2004) afirma, “Los niños que no han llegado a asumir suficientemente sus angustias arcaicas y a crear las acciones simbólicas necesarias para su proceso de aseguración profunda manifiestan una patología de la acción” (p. 49).

Por lo tanto, conocer las angustias arcaicas permitirá comprender la expresividad motriz de cada infante y brindarle la posibilidad de canalizar esos trastornos por medio de la actividad fantasmática. La reproducción de la puesta en escena de los fantasmas de acción le permite llevar a cabo la representación de imágenes mentales ilusorias que puedan reflejar esas angustias arcaicas, las cuales pueden dar lugar a una emoción mayor: el miedo y el deseo de actuar sobre él. Además, tener el objeto perdido cerca de ellos les da la posibilidad de calma y de placer. Aucouturier (2004) afirma que el “fantasma de acción es una representación inconsciente de la acción, es el deseo y el placer de recuperar el «objeto» y de actuar sobre él” (p. 50).

Cabe mencionar que es importante brindar espacios en las escuelas donde los niños superen sus angustias arcaicas y estas no sean castigadas o consideradas cobardía, ya que esto trae consigo que muchos infantes inhiban la emoción.

Objetivos de la PPA

La finalidad de la aplicación de la PPA en las instituciones es dar a conocer, en primera instancia, los fundamentos de esta metodología, los cuales permiten la familiarización con la dinámica fantasmática del niño y, de esa manera, la comprensión de las distintas formas lúdicas que manifiestan los infantes durante las sesiones psicomotrices.

Por otro lado, el objetivo es comprender el significado de las angustias arcaicas de los infantes y ofrecer oportunidades durante las sesiones psicomotrices para que expresen sus angustias de pérdida, ruptura, despellejamiento, caída, falta de límites y de explosión, y logren superarlas a través de las distintas acciones fantasmáticas, lo que les ofrece y permite recrear seguridad frente a la ausencia de la madre y encontrar calma en los juegos y juguetes transitorios.

Además, en el desarrollo de la PPA, se busca promover que los infantes logren encontrar por sí mismos los recursos simbólicos que les permitan contener, reducir y disminuir las angustias, permitiendo que se sientan más seguros de sí mismos, logrando afrontar las dificultades, las frustraciones y sentirse seguros frente a situaciones que les generan ansiedad.

Por último, la finalidad de la PPA es lograr que el infante se abra a los demás, logre experimentar el placer de dar, recibir, descubrir, experimentar, saber y la curiosidad por aprender, consiga expresar sus deseos sin ningún problema, y se sienta capaz de expresar su mundo y necesidades a través de la vía motriz, logrando comunicarse y resolviendo problemas de su entorno (Aucouturier, 2004).

Finalidad de la PPA: comunicar, crear y pensar

La finalidad de la PPA es favorecer el desarrollo integral y armónico del infante, haciéndolo capaz de comunicar sus deseos, ser constructor de su propia historia de vida y adquirir la madurez

necesaria para controlar y regular su pulsionalidad motriz, siendo consciente de sus actos. Como sostiene Aucouturier (2004), la PPA debe “darle la posibilidad de inscribirlo en el discurso general de la maduración psicológica, le resulta indispensable para desarrollar el placer de comunicar, de crear y de pensar” (p. 150).

El placer de comunicar

La comunicación es el medio principal que todo ser humano debe desarrollar para lograr su interacción con los demás; forma parte de una de las necesidades vitales que toda persona necesita desenvolver como medio de interacción y socialización con los otros. Asimismo, esta propuesta considera la comunicación como el placer de las transformaciones mutuas que se dan entre las personas. Además, es una de las necesidades que forma parte del desarrollo de los infantes que los aproxima a la acción, por el deseo de conocer su entorno (Aucouturier, 2004).

Cabe destacar que, así como es la necesidad de toda persona, existen factores que impiden este proceso en los infantes, generando que a muchos de los niños les cueste expresarse y expresar el deseo de diálogo con los otros. Esto es causado por diversos factores, siendo uno de ellos los problemas emocionales por carencias afectivas de aseguración de su figura protectora o por falta de estímulos y contacto con sus cuidadores.

Frente a ello, durante las sesiones de la PPA, el psicomotricista debe brindar la oportunidad a los infantes de expresar esos problemas afectivos, ayudándolos a socializar, dialogar, escuchar e intercambiar palabras y reconocer lo que pueden estar sintiendo.

Aucouturier (2004) sustenta:

Es importante que el psicomotricista y el educador comprendan el sentido de los mensajes no verbales de los niños y que respondan a ello lo mejor posible, por medio de la calidad

de su gestualidad, de su calidad emocional pero también por medio del lenguaje verbal (p. 152).

En otras palabras, cuando el niño se está iniciando en la comunicación, es el adulto quien debe estimular este proceso, dándole la oportunidad de tomar la palabra, de hablar sobre sí y escuchar lo que quiere manifestar, dándole apertura y confianza. El desarrollo de este proceso de adquisición del lenguaje permite que el niño viva con placer y disfrute de intercambiar palabras con otros, pueda escuchar a los demás y ponerse en su lugar, y comprenda las emociones que puedan sentir o transmitir sus pares. De este modo, la comunicación recobra mucho valor, ya que es el prerrequisito de toda acción educativa.

El placer de crear: dinámica creadora

La creación es una necesidad indispensable que desarrolla todo infante, ya que es la primera manifestación del niño al hacer uso de la creatividad, la cual le permite obtener poder. El bebé, durante sus primeros años de vida, al sentirse desprotegido y alejado de la madre, construye espacios intermediarios que son productos de sus fantasmas de acción, mediante los cuales crea la ilusión de estar cerca de su madre. Esto se puede reflejar cuando el niño crea estos objetos transicionales que le aseguran su angustia ante la pérdida.

Asimismo, en el desarrollo de la PPA, se brinda espacios para la creación de juegos, ya que se ofrecen oportunidades que brindan la posibilidad a los niños de trasladar su pulsionalidad a acciones afectivas, observándose un progreso en sus emociones. Además, el juego representa el placer por el cual los infantes ponen en acción las representaciones inconscientes que son orientadas y construidas por su fantasía (Aucouturier, 2004). Es decir, a través del juego, evocan

esas representaciones de su imaginación para ponerlas en acción, utilizando su cuerpo como primer material para crear y producir.

El placer de pensar

Para Aucouturier (2004), el “placer de pensar es inseparable de un objeto referente sobre el que el niño desea actuar”; en otras palabras, el niño necesita de un objeto para pensar y crear una actividad de representación de un medio, ya sean esto inconsciente o consciente, estando acompañado del lenguaje.

La acción educadora va a consistir en desarrollar en los niños actitudes que les permitan pensar y adquirir las herramientas para que realicen este proceso. Por su lado, la educadora debe apoyarlos a través de la formulación de preguntas a nivel literal, inferencial y criterial de los diferentes acontecimientos que se encuentren realizando, con la finalidad de despertar esa curiosidad por descubrir y comprender su entorno.

Beneficios de la descentración

Por su lado, Piaget define el egocentrismo como “el aspecto fundamental del pensamiento en donde el niño hace suyo a las personas y los objetos”. Es decir, de los dos a los seis años, el niño considera que todo lo que está cerca le pertenece y le cuesta dejarlo o compartirlo.

La actividad educativa no debe intentar ser el medio que aleje bruscamente al niño de su egocentrismo, sino por el contrario; debe permitir que el niño lo viva y supere, ayudándolo a diferenciar lo que es suyo de lo que les pertenece a los demás.

Por lo tanto, la maduración de la descentración es progresiva. A partir de los seis años, el niño podrá establecer relaciones más objetivas y reconocer lo que pasa a su alrededor, comprender

el tiempo y momento en que se dan las interacciones, comprender el uso y significado de los objetos y las personas, y posteriormente poder acceder al pensamiento operacional.

Según Aucouturier (2004), “toda práctica educativa tiene en cuenta el acceso al pensamiento operatorio, pero las estrategias necesarias para su óptimo desarrollo no son siempre adecuadas, ya que un aprendizaje mecánico induce resistencia al cambio psíquico y va en contra de la descentración buscada” (p. 14). En otras palabras, los maestros deben ofrecer a los niños espacios y condiciones necesarias durante la actividad psicomotriz que les permitan transitar y superar experiencias emocionales que muchas veces tienen reprimidas, permitiéndole vivir su expresividad motriz. De esta manera, el niño entenderá este paso de la acción en relación a como se ve él mismo y comprenderá su contexto y establecerá relaciones en el tiempo, los momentos y espacios, los objetos, y con las personas.

La representación y la simbolización en la práctica

Los conceptos de representación están asociados al placer de crear y pensar, ya que el niño durante el juego evoca estas acciones. Esto le permite construir una representación de lo que está realizando, ya que está representando una cosa por medio de otra y es así como muestra su capacidad de poder simbolizar y crear en su imaginario la acción que posteriormente va a reproducir. Sin embargo, para que se lleve a cabo, existe todo un proceso que el niño tiene que ejecutar. Por lo tanto, la función del maestro es apoyarlo por medio del interés que le dé a las actividades que ejecuta el niño, acompañándolo para responder alguna inquietud y brindarle las herramientas necesarias para contribuir a su creación.

CAPÍTULO V

Condiciones institucionales para desarrollar la Práctica Psicomotriz Educativa

Toda institución que desee iniciar a desarrollar la PPA debe tomar en cuenta las condiciones que dan lugar a la acción, la libre expresión, las emociones y la actividad lúdica del niño, favoreciendo así su desarrollo integral y sintiéndose comprometida en acompañar los procesos de aprendizaje del infante.

Al respecto, Aucoeur et al. (2004) indican que “el trabajo educativo [...] tiene la función primordial de crear las condiciones necesarias para la maduración psicológica de cada individuo en el grupo y de ofrecer a cada niño las condiciones especiales necesarias para un desarrollo más armónico” (p. 148). Dicho de otro modo, las escuelas deben ofrecer a los niños espacios de contención que privilegien su experiencia y libertad, que sean placenteros, que posibiliten la investigación colectiva y que permitan el desarrollo de su ser, el cual no puede verse afectado o limitado.

La primera condición está relacionada con el marco institucional. Este debe ir acorde a lo que el Ministerio propone dentro de su diseño curricular y responder a las competencias bajo un enfoque centrado en el estudiante (Aucoeur, 2004).

La segunda condición está referida al equipo educativo de la institución y a las personas que forman parte de ella. En la propuesta de la PPA, el maestro desarrolla una función importante, puesto que no debe limitarse a ser “un observador o revelador de las diferencias que hay entre los alumnos, sino que ha de ser el catalizador de su proceso de maduración psicológica” (Aucoeur, 2004, p. 148). Para ello, es importante que todo maestro de la PPA desarrolle habilidades como la observación, la comunicación, la contención emocional, la confianza y la creación, para que

posteriormente pueda acoger e integrar al niño en la propuesta. La razón es que no puede juzgar cada acción si aún no tiene contacto directo con el menor.

Aucouturier considera fundamental dentro de su Práctica que todo educador comprenda el término *pulsionalidad motriz*, a fin de entender y comprender el significado del movimiento realizado por el niño y, de ese modo, llevar a cabo la calidad de los ajustes a las producciones del infante. Aucouturier (2004) la pulsionalidad motriz como el “movimiento interno, tónico – afectivo, que permite evocar las sensaciones de la acción realizada y el placer que la ha acompañado” (p. 149). En otras palabras, se trata de los comportamientos que el niño o la niña realiza en función al placer que le genera la actividad, ya sea el deseo de tener todo para él, destruir (agredir) o repetir (reproducir), siendo estos comportamientos interpretados por los docentes como actitudes negativas y agresivas.

Frente a ellos, el educador debe apoyar al menor a reconocer sus emociones y poner nombre a lo que siente con el objetivo de que logre controlar esa pulsionalidad motriz que es innata a todo niño. De no ser producirse este proceso de reconocimiento, el niño permanecerá atrapado y contenido en la emoción y, en algunos casos, se manifestará en el otro y la expresará a través de una energía descontrolada y desproporcionada con respecto a la actividad que realiza.

La tercera condición se refiere a la explicación que se le debe dar a los padres de familia con respecto a la Práctica con la finalidad de que apoyen y entiendan cómo se lleva a cabo la propuesta y cuáles son los beneficios en el desarrollo integral de sus hijos. Además, debe explicárseles la importancia del movimiento y del juego en la edad temprana (Aucouturier, 2020).

La cuarta condición se relaciona con la implementación de la sala psicomotriz, la cual debe ser amplia, contar con dos espacios –uno de ellos reservado para el desarrollo de la expresión

motriz y el otro para el desarrollo de la expresión gráfica—, estar bien iluminada, tener buena ventilación, y recibir mantenimiento constante tanto del espacio como del material.

Por último, la quinta condición comprende el material utilizado durante la expresión motriz. Aucouturier (2004) plantea un listado de materiales tanto para los momentos de expresividad motriz como para la expresividad plástica y gráfica:

Para la expresividad motriz, se indica lo siguiente:

- **Mobiliario:** Espalderas, caballetes fuertes (para saltar, trepar, equilibrarse, deslizarse, etc.), cajones cerrados y movibles y cajas/armarios para mantener el orden, un espejo grande, una pizarra.
- **Material blando:** Bloques de espuma de diferentes colores y tamaños (60 x 40 x 30 cm), los cuales son ligeros, voluminosos y silenciosos —que también pueden ser cilíndricos (60 x 30 cm)—, cojines (dos para cada niño), colchonetas de diferentes colores, tamaños y grosores (140 x 120 cm), un saco grande (4 x 2.5 m) con cojines de espuma (para entrar, esconderse y descansar), cuerdas de algodón (para atar, asegurar), palos (para jugar a las espadas) y pelotas de espuma, animalitos de peluche y/o muñecas de trapo.
- **Material duro:** Palos de madera (para jugar a las espadas), anillas de caucho, recipientes y baldes de plástico de diferentes tamaños (para meterse dentro, encajarlos o llenarlos con objetos) e instrumentos de percusión.

Para la expresividad plástica y gráfica, en cuyo espacio el niño debe poder dibujar, modelar y construir, se indica lo siguiente:

- **Mobiliario:** Mesas y taburetes cómodos.

- Material de dibujo: Hojas blancas, plumones de colores, lápices de grafito y de colores, folders para que los niños guarden sus creaciones.
- Material de construcción: Maderas barnizadas de color natural (10 x 10 x 2.5 cm, 10 x 20 x 2.5 cm, 10 x 40 x 2.5 cm, 5 x 10 x 2.5 cm, o 5 x 5 x 2.5 cm).

Estos materiales empleados para la práctica psicomotriz deben permanecer en un espacio destinado para los niños y a su alcance.

Sesión de la Práctica Psicomotriz Aucouturier en la escuela

En el desarrollo de las sesiones dentro de esta Práctica, existen dos elementos en el marco de contención: el dispositivo espacial y el dispositivo temporal. A través de ellos, se afianza la seguridad de los infantes, promoviendo que se desenvuelven con autonomía. Cabe mencionar que contar con ambos durante el desarrollo de la PPA permite conocer la complejidad del infante a través del desarrollo de su expresividad motriz.

Dispositivo espacial de la sesión

El dispositivo espacial se implementa por medio de dos lugares acondicionados, uno para la expresividad motriz, y el otro para la expresividad gráfico-plástica y el lenguaje (Aucouturier, 2004).

El espacio para la expresividad motriz está destinado al desarrollo de las actividades de juego motor y debe contar con el material apropiado para ello. Por su parte, el espacio para la expresividad gráfico-plástica es un espacio más reducido y cuenta con los materiales que faciliten las creaciones de los niños. Es recomendable que ambos espacios estén exclusivamente destinados para el desarrollo de las actividades, de tal manera que el niño comprenda y reconozca cada uno de ellos.

Dispositivo temporal de la sesión

El dispositivo temporal se refiere a los momentos en los que se divide la sesión de la Práctica Psicomotriz Aucouturier: tres momentos (de la expresividad motriz, de la historia, y de la expresividad gráfica y plástica), a los que se suman dos rituales (de entrada y de salida). El objetivo de estos momentos es promover que los infantes alcancen diferentes niveles de simbolización, transitando de la experimentación a través del cuerpo a la expresión del lenguaje (Aucouturier, 2004).

Es importante tomar en cuenta que la duración máxima del desarrollo de todas las fases que contemplan las sesiones de la PPA es ochenta minutos; sin embargo, va a depender de la edad del niño. La cantidad de alumnos recomendada en la sala es doce niños acompañados por un psicomotricista (Aucouturier, 2004).

Ritual de entrada

Es el momento de acogida, recibimiento y saludo a cada uno de los niños y las niñas. También es el momento para construir y recordar las normas, dialogar sobre lo que desean jugar, y volver a indicar los espacios y momentos de la sesión.

Aucouturier (2004) menciona que el ritual de entrada “tiene la importante función de diferenciar este momento educativo excepcional en que se privilegia la motricidad de otros momentos de la jornada escolar y preparar a los niños para actuar a nivel simbólico” (p. 176), realizándose las siguientes acciones:

- Nombrar a los ausentes para resaltar la importancia de la pérdida momentánea de las relaciones afectivas entre los niños.

- Indicarles que los psicomotricistas han preparado la sala y que ellos están allí para jugar y facilitar el juego, y que pueden jugar libremente bajo ciertas reglas:
 - No hacer daño a los demás ni a ellos mismos.
 - Cuidar el material y no llevarlo de un espacio a otro.
- Recordarles el desarrollo de las dos partes de la sesión y que se les indicará cuándo cambiar de espacio luego de escuchar la historia.
- Recordar la sesión anterior, señalando lo que les gustó y no les gustó y el proceso de integración psíquica y la evolución de las competencias de cada niño y del grupo.

Fase de la expresividad motriz

Se lleva a cabo cuando el niño manifiesta el placer de ser él mismo, de construir sus juegos y movimientos de manera autónoma con el deseo de descubrir el mundo al actuar sin presión. Es el tiempo en que los niños y las niñas juegan de manera espontánea y libre y que les permite asegurarse frente a sus angustias a nivel profundo y superficial (Aucouturier, 2004).

Esta expresividad motriz es reflejada en el infante a través de acciones como saltar, trepar, gatear, correr, reptar, entre otras, permitiéndole reconocer quién es e identificar cuáles son sus posibilidades de acción. Para ello, es importante que los materiales que se le ofrecen en la sala le brinden la posibilidad de llevar a cabo esas acciones a través de la manipulación de materiales duros y blandos.

Después del ritual de entrada, una consigna conocida por los niños es el “¡A jugar!”, que los libera de seguir reteniendo su deseo. La impaciencia en los niños puede ser muy grande, y corresponde al psicomotricista utilizarla reteniéndolos y liberando su intensidad en el momento justo. Entre estos juegos encontramos los de aseguración profunda, relacionados con la angustia arcaica del del miedo a ser destruido, los cuales provocan emociones intensas y permiten la

identificación y simbolización, ayudando a la autorregulación de las pulsiones, ya que se determina la diferencia entre jugar como personaje y pasar al plano real. También están los juegos de destrucción (por ejemplo, de cojines que representan murallas, pirámides y castillos), construcción, sonoros de pulsionalidad rítmica, etc. (Aucouturier, 2004).

Fase de la historia

Este momento establece la relación entre los juegos de aseguración profunda y el juego dramático y del lenguaje, permitiendo que el niño logre la capacidad de descentración. Este espacio se produce después la expresividad motriz, llegándose al nivel más alto de simbolización, ya que los niños se distancian del movimiento, pasando del placer de jugar al placer de pensar, favoreciendo de esta manera la representación mental (Aucouturier, 2004). La fase de la historia se desarrolla en el mismo espacio que la anterior, donde el psicomotricista cuenta una historia o un cuento.

Fase de la expresividad plástica y gráfica

Después de la fase de la historia, se indica a los niños que pueden pasar al espacio de la expresividad plástica y gráfica, donde los niños podrán expresar libremente las emociones vividas durante la expresividad motriz, ya sea realizando un dibujo o una construcción (a elegir) sobre la historia de la fase anterior o sobre su historia personal (Aucouturier, 2004). Como afirma Aucouturier (2004), todo espacio psicomotriz debe tener un espacio de dibujo, modelado o construcción que permita al niño expresar lo vivido en el espacio motriz.

El objetivo de esta fase es observar cómo los infantes expresan las historias y estar atento al lenguaje que los propios niños utilizan para elaborarlas. Para ello, el psicomotricista debe ayudar al niño a hablar sobre su creación de modo que pueda darse el proceso de descentración (por ejemplo, a través de la pregunta “¿Me puedes contar la historia de tu dibujo?”). Este mensaje va a

permitir que el infante cuente lo que hizo, sin brindarse ningún comentario previo de lo que se puede estar observando (Aucouturier, 2004).

Ritual de salida

Aucouturier (2004) menciona que, a alrededor de los 3 años, el niño o la niña tiene la capacidad de reconocerse individualmente y, por lo tanto, aconseja llamar a cada infante por su nombre, lo cual puede estar acompañado de gestos (saludo/despedida con las manos, o un abrazo). Estas acciones son importantes, ya que, a esta edad, los niños y niñas valoran las expresiones que los adultos tienen hacia ellos.

Al finalizar la sesión, los niños deben ser quienes recojan los materiales utilizados en la sala, dejando todo en el lugar en que lo encontraron al entrar (Aucouturier, 2004).

Tabla 2

Momentos de la sesión de la Práctica Psicomotriz Aucouturier

Momentos	Descripción	Materiales y condiciones	Rol del psicomotricista
Ritual de entrada	Se inicia con el saludo y recibimiento de los niños y niñas. Recordatorio de las normas Presentación del espacio. Derrumbe de la torre.	Sala de psicomotricidad Imágenes de las normas. Torre con bloques de espuma.	Demostrar confianza y seguridad. Presentar los materiales y espacios.

Expresividad motriz	Juego libre del niño y construcción en base a sus intereses	Materiales de la sala psicomotriz	La docente cumple la función de observadora y registra las actitudes del niño. También brinda soporte emocional y de contención.
Historia o cuento	Se desarrolló de manera narrativa, se hace referencia a la expresividad motriz. Se puede narrar alguna situación que se observa en los alumnos, con el objetivo de ayudarlos.	Voz humana Sala de psicomotricidad Cuento	Breve y creativo
Expresividad gráfica	Momento cuando los niños expresan las situaciones que vivieron durante el juego, en base a la percepción que tuvieron.	Espacio expresión gráfica. Pinturas, acuarelas. Hojas.	Presentación de la actividad. Observador
Expresión simbólica	Fase de juego de destrucción y más de construcción.	Bloques de madera Diversos materiales (Tapas de botella, palitos de chupete, papel higiénico, etc.).	Observador Registra lo observado
Ritual de salida	Los niños expresan de manera voluntaria lo vivido en el juego, comunican sus representaciones.	Sala de psicomotricidad Voz humana	Destacar las emociones vivenciadas y relacionadas con las experiencias vividas.

	Se culmina con la actividad de relajación.		
--	--	--	--

Elaboración propia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Descubro nuevos movimientos”			
ÁREA: Psicomotriz		DURACIÓN: 60 minutos	
GRADO/SECCIÓN: 3 años		FECHA:	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES ESPECÍFICAS	DOCENTE: Milagro Bruno Guerrero	
Enfoque para la orientación del bien común.	Movimientos libres		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE/ INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprenden su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas.	Fotografías Registro de videos. Análisis de los movimientos. Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
--	-----------------------------	---------------

INICIO	<p>Formando un círculo para saludarse. Se presenta diversos materiales como: Palos y conos, páginas amarillas y aros. Se formula la siguiente pregunta ¿A qué te gustaría jugar con el material? Construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p>		5 min
DESARROLLO	<p>Expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a jugar de manera libre con el material. Al finalizar el juego libre se invita a ordenar el material usado.</p> <p>Momento de calma/ relajación: se da un tiempo de calma y se propone ejercicios de relajación para regular la respiración.</p> <p>Expresión gráfica/plástica: Expresan a través del dibujo, lo que se trabajó durante el desarrollo de la actividad corporal. Muestran sus producciones y se formula la siguiente pregunta: ¿cuál es la historia de tu dibujo? Se coloca en un lugar visible las producciones, para la apreciación de todos sus compañeros.</p>	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Pandereta</p> <p>Palos y conos</p> <p>Páginas amarillas</p> <p>Aros</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	30 min
CIERRE	<p>Los niños y niñas son convocados en el mismo lugar donde se inició la asamblea para que expresen lo que más les gustó de la sesión y se realiza las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos y para qué nos servirá? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Qué ejercicios trabajamos en clase? ¿A qué les gustaría jugar en la próxima sesión?</p>		10 min

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mi cuerpo en movimiento”	
ÁREA: Psicomotriz	DURACIÓN: 60 minutos
GRADO/SECCIÓN: 3 años	FECHA:
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES ESPECÍFICAS
Enfoque para la orientación del bien común.	Rodar, lanzar, trepar, saltar, rampar, correr, encestar, pasarse las pelotas de un a otro, trasladar objetos, entre otros.
DOCENTE: Milagro Bruno Guerrero	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE/ INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprenden su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos motrices libres de manera autónoma, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes 	Acciones y movimientos motrices. Expresión gráfica plástica. Guía de observación.

		situaciones cotidianas. Representa su cuerpo a su manera y utilizando diferentes materiales.	
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ		RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Previo a la realización del taller: Cada día de encuentro en la sala de psicomotricidad se acondiciona el espacio con 2 o 3 materiales distintos que servirán para provocar el movimiento corporal de los niños y niñas (estos materiales son variados en cada encuentro).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños se reúnen para la asamblea (formando un círculo para saludarse). ➤ Se dialoga sobre lo importante de mantener a nuestro cuerpo en movimiento. ➤ Se establece acuerdos de juego y uso adecuado del espacio: Los niños y la docente recuerdan los acuerdos para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar los materiales de la sala. • Realizar las actividades con cuidado y sin golpearlos. • Al término de la actividad dejar la sala ordenada. • Respetar el espacio del compañero. <p>Si fuera necesario se muestra a los niños los acuerdos acompañados de imágenes.</p>	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Pandereta</p> <p>Palos y conos</p> <p>Páginas amarillas</p> <p>Aros</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	5 min

DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <p>Se invita a los niños y niñas a jugar de manera libre con el material de su preferencia propuesto en el espacio de juego.</p> <p>En esta actividad se usará, colchonetas, módulos de espuma, pelotas de trapo y aros de colores.</p> <p>Utilizando estos materiales los niños pueden rodar, lanzar, trepar, saltar, rampar, correr, encestar, pasarse las pelotas de un a otro, trasladar objetos, entre otros.</p> <p>Al finalizar el juego libre, se invita a los niños de manera voluntaria a ordenar el material utilizado.</p> <p>Finalmente se acomodan para participar en el momento de calma y relajación.</p> <p>MOMENTO DE CALMA/ RELAJACIÓN:</p> <p>Se da un tiempo de calma y se propone a los estudiantes ejercicios de relajación.</p> <p>Estos ejercicios son diferentes en cada encuentro como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de respiración ✓ Escuchar músicas instrumentales. ✓ Descansar con los ojos cerrados ✓ Utilizar pañuelos suaves y realizar movimientos delicados. ✓ Escuchar un cuento. <p>EXPRESIÓN GRÁFICA/PLÁSTICA:</p> <p>En este momento se invita a los niños y niñas a representar lo vivenciado durante el desarrollo de la actividad corporal.</p> <p>Pueden hacerlo a través de un dibujo o de alguna producción en plastilina utilizando la técnica del modelado, también representar el juego realizado a través de la construcción de bloques pequeños de madera</p> <p>Muestran sus producciones y se formula la siguiente pregunta: ¿Qué representa tu producción?</p>		30 min
-------------------	---	--	--------

CIERRE	Los niños y niñas son convocados nuevamente a una asamblea para que expresen lo que más les gustó de la sesión, también pueden realizar este intercambio de experiencias en grupos y responden las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿A qué les gustaría jugar en la próxima sesión? Los niños voluntariamente responden.		10 min
---------------	--	--	--------

.....
COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
ASESOR/A

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Descubriendo nuevos movimientos”			
ÁREA: Psicomotriz		DURACIÓN: 60 minutos	
GRADO/SECCIÓN: 3 años		FECHA:	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES ESPECÍFICAS	DOCENTE: Milagro Bruno Guerrero	
Enfoque para la orientación del bien común.	Lanzar, encestar, trasladar, saltar, realizar movimientos coordinados, enhebrar, jalar, construir, trepar, etc.		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE/ INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprenden su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos motrices libres de manera autónoma, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo a su manera y utilizando diferentes materiales. 	Representación gráfica. Lista de cotejo. Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ		RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Previo a la realización del taller: Cada día de encuentro en la sala de psicomotricidad se acondiciona el espacio con 2 o 3 materiales distintos que servirán para provocar el movimiento corporal de los niños y niñas (estos materiales son variados en cada encuentro).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños se reúnen para la asamblea (formando un círculo para saludarse). ➤ Se dialoga sobre lo importante de mantener a nuestro cuerpo en movimiento. ➤ Se establece acuerdos de juego y uso adecuado del espacio: Los niños y la docente recuerdan los acuerdos para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar los materiales de la sala. • Realizar las actividades con cuidado y sin golpearlos. • Al término de la actividad dejar la sala ordenada. • Respetar el espacio del compañero. <p>Si fuera necesario se muestra a los niños los acuerdos acompañados de imágenes.</p>	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Pandereta</p> <p>Palos y conos</p> <p>Páginas amarillas</p> <p>Aros</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	5 min

DESARROLLO	<p>Expresión motriz:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a realizar acciones y movimientos motrices libres, a jugar de manera libre con el material de su preferencia propuesto en el espacio de juego. En esta actividad se usará, pelotas de trapo, pelotas de tenis, pañuelos, aros grandes y pequeños, conos, colchonetas, módulos de espuma, escaleras de madera y sogá.</p> <p>Utilizando estos materiales los niños pueden lanzar, encestar, trasladar, saltar, realizar movimientos coordinados, enhebrar, jalar, construir, trepar.</p> <p>En un primer momento realizan movimientos secuenciados de calentamiento corporal, siguiendo consignas: movimientos circulares suaves de cabeza, hombros brazos, piernas, cintura, saltos repetitivos con todo el cuerpo, movimientos laterales, entre otros</p> <p>Al finalizar el juego libre, se invita a los niños de manera voluntaria a ordenar los materiales utilizados. Y para culminar se acomodan para participar en el momento de calma y relajación.</p> <p>Momento de calma/ relajación:</p> <p>Se da un tiempo de calma y se propone a los estudiantes ejercicios de relajación.</p> <p>Estos ejercicios son diferentes en cada encuentro como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de respiración ✓ Escuchar músicas instrumentales. ✓ Descansar con los ojos cerrados ✓ Utilizar pañuelos suaves y realizar movimientos delicados. ✓ Escuchar un cuento. <p>Expresión gráfica/plástica:</p> <p>En este momento se invita a los niños y niñas a representar lo vivenciado durante el desarrollo de la actividad corporal.</p> <p>Pueden hacerlo a través de un dibujo o de alguna producción en plastilina utilizando la técnica del modelado, también representar el juego realizado a través de la construcción de bloques pequeños de madera.</p>		30 min
------------	--	--	--------

	<p>Muestran sus producciones y se formula la siguiente pregunta: ¿qué representa tu producción? O ¿cuál es la historia de tu dibujo?</p> <p>Se coloca en un lugar visible las producciones, para la apreciación de todos sus compañeros.</p>		
CIERRE	<p>Los niños y niñas son convocados nuevamente a una asamblea para que expresen lo que más les gustó de la sesión, también pueden realizar este intercambio de experiencias en grupos y responden las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿A qué les gustaría jugar en la próxima sesión? Los niños voluntariamente responden.</p>		10 min

.....
 COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
 ASESOR/A

.....
 DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mi cuerpo se mueve coordinadamente”			
ÁREA: Psicomotriz		DURACIÓN: 60 minutos	
GRADO/SECCIÓN: 3 años		FECHA:	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES ESPECÍFICAS	DOCENTE: Milagro Bruno Guerrero	
Enfoque para la orientación del bien común.	Saltar con la cuerda, rebotar la pelota en distintas posiciones, lanzar, encestar, trasladar, realizar movimientos coordinados y secuenciados, brincar por obstáculos, marchar.		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE/ INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprenden su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos motrices libres de manera autónoma, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. 	<p>Acciones y movimientos motrices.</p> <p>Expresión gráfica plástica.</p> <p>Guía de observación.</p> <p>Rúbrica</p>

		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo a su manera y utilizando diferentes materiales.	
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA SESIÓN PSICOMOTRIZ		RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Previo a la realización del taller: Cada día de encuentro en la sala de psicomotricidad se acondiciona el espacio con 2 o 3 materiales distintos que servirán para provocar el movimiento corporal de los niños y niñas (estos materiales son variados en cada encuentro).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños se reúnen para la asamblea (formando un círculo para saludarse). ➤ Se dialoga sobre lo importante de mantener a nuestro cuerpo en movimiento. ➤ Se establece acuerdos de juego y uso adecuado del espacio: Los niños y la docente recuerdan los acuerdos para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar los materiales de la sala. • Realizar las actividades con cuidado y sin golpearnos. • Al término de la actividad dejar la sala ordenada. • Respetar el espacio del compañero. <p>Si fuera necesario se muestra a los niños los acuerdos acompañados de imágenes.</p>	Radio USB Pandereta Palos y conos Páginas amarillas Aros Hojas Plumones Colores	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Expresión motriz:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a realizar acciones y movimientos motrices libres, a jugar de manera libre con el material de su preferencia propuesto en el espacio de juego. Para esta actividad se usará, sogas para salta, conos, vayas, pelotas para rebotar pelotas de tenis, pañuelos, almohadillas con diferentes pesos, colchonetas, módulos de espuma, escaleras de madera.</p> <p>Utilizando estos materiales los niños pueden saltar con la cuerda, rebotar la pelota en distintas posiciones, lanzar, encestar, trasladar, realizar movimientos coordinados y secuenciados, brincar por obstáculos, marchar.</p> <p>En un primer momento realizan movimientos secuenciados de calentamiento corporal, siguiendo consignas: movimientos circulares suaves de cabeza, hombros brazos, piernas, cintura, saltos repetitivos con todo el cuerpo, movimientos laterales, entre otros, luego se les invita a jugar libremente en el espacio con los materiales propuestos.</p> <p>Al finalizar el juego libre, se invita a los niños de manera voluntaria a ordenar los materiales utilizados. Y para culminar se acomodan para participar en el momento de calma y relajación.</p> <p>Momento de calma/ relajación:</p> <p>Se da un tiempo de calma y se propone a los estudiantes ejercicios de relajación.</p> <p>Estos ejercicios son diferentes en cada encuentro como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de respiración ✓ Escuchar músicas instrumentales. ✓ Descansar con los ojos cerrados ✓ Utilizar pañuelos suaves y realizar movimientos delicados. ✓ Escuchar un cuento. ✓ Practicar posturas suaves de yoga para encontrar mente cuerpo. <p>Expresión gráfica/plástica:</p>		<p>30 min</p>
--------------------------	---	--	---------------

	<p>En este momento se invita a los niños y niñas a representar lo vivenciado durante el desarrollo de la actividad corporal.</p> <p>Pueden hacerlo a través de un dibujo o de alguna producción en plastilina utilizando la técnica del modelado, también representar el juego realizado a través de la construcción de bloques pequeños de madera.</p> <p>Muestran sus producciones y se formula la siguiente pregunta: ¿qué representa tu producción? O ¿cuál es la historia de tu dibujo?</p> <p>Se coloca en un lugar visible las producciones, para la apreciación de todos sus compañeros.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas son convocados nuevamente a una asamblea para que expresen lo que más les gustó de la sesión, también pueden realizar este intercambio de experiencias en grupos y responden las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿A qué les gustaría jugar en la próxima sesión? Los niños voluntariamente responden.</p>		<p>10 min</p>

.....
 COORDINACIÓN ACADÉMICA

.....
 ASESOR/A

.....
 DOCENTE

CONCLUSIONES:

Esta propuesta recobra interés personal de su investigación, al encontrarme en un aula donde los niños y las niñas recibían una educación psicomotriz tradicional, observándose actividades que se desarrollaban en seguir circuitos, esperar turnos y escuchar indicaciones de la maestra. Mostrándose en los alumnos actitudes de impaciencia al esperar, cansancio y desinterés de algunos niños frente a la actividad.

Este trabajo ha sido elaborado con la intención de presentar los aportes de la Práctica Psicomotriz Aucouturier y su influencia en la construcción de la autonomía del niño y niña de 3 a 6 años. Presentando los orígenes que rigen esta propuesta, así como también, el diseño de una práctica psicomotriz planteada por Aucouturier. Tomando en cuenta que se trata de una pedagogía basada en el cuerpo, movimiento y experiencias vivenciales que posibilitan un desarrollo integral del alumno. Tiene como principio que el desarrollo de la maduración psicológica del niño, lo adquiere por medio de la vía corporal y a través del movimiento.

Así también uno de los objetivos del presente trabajo fue describir y dar a conocer a través de la descripción exhaustiva de la misma, plasmando sus orígenes, principios que rigen esta práctica. Con la finalidad, de servir de apoyo a los docentes que atienden a la primera infancia, en comprender cómo se lleva a cabo el desarrollo motor en el alumno, considerando el principio del respeto del libre movimiento. De tal manera, el alumno al tener esta libertad en sus movimientos pueda ir potencializando sus destrezas y habilidades con el propósito de ejercer el dominio de su cuerpo basados en sus propios intereses que lo mueven.

Otro aspecto que se rescata de la Práctica Psicomotriz Aucouturier es el desarrollo de la autonomía que va adquiriendo el infante, ya que, a través de la dimensión motriz, se evidencia el

proceso de exploración de su entorno. Poniendo en práctica nuevas destrezas motrices, que le permiten utilizar como medio su cuerpo, permitiéndole conocerse, prever los resultados de sus acciones, modificar sus movimientos, ponerse límites y adquirir dominio de nuevas habilidades motrices que va adquiriendo.

Se concluye que la Práctica Psicomotriz Aucouturier puede ser aplicada en las aulas, ya que brinda grandes aportes en el desarrollo integral de la primera infancia siendo las siguientes:

- Se desarrolla bajo una práctica vivencial, por lo tanto, se basa en la pedagogía no directiva, ya que permite la expresión libre y espontánea de los participantes dentro de la sala.
- Las actividades que se desarrollan no están programadas. Por el contrario, se llevan a cabo bajo la espontaneidad de los infantes en su deseo de explorar el ambiente y poner en acción los intereses que mueven sus juegos.
- Permite observar la expresividad de los niños de ser excesiva o inhibida.
- Permite comprender el desarrollo de la dinámica fantástica e imaginaria que demuestran los niños durante la práctica y posibilitar herramientas para ayudar a la descarga emocional de los niños.
- Estas actividades que desarrolla el niño durante los distintos espacios, le permiten tener una organización racional y expresiva.
- Permite comprender el sentido del cuerpo como medio activo que utiliza múltiples lenguajes que son interpretados por los psicomotricistas. Asimismo, se basa en comprender y dar significado a los juegos, acciones y expresividad corporal del infante respecto a su desarrollo madurativo.

RECOMENDACIONES:

Se puede destacar que este estudio puede servir para realizar otros trabajos de investigación, estando relacionados a estudiar la dinámica fantástica e imaginaria que demuestran los niños durante esta práctica. Ya que de esa manera sería bastante interesante comprender a profundidad los miedos y temores de los niños frente a estas experiencias de movimiento.

Resultaría bastante interesante e importante continuar profundizando sobre estudios documentales comparativos de la propuesta de la Práctica Psicomotriz Aucouturier con otras propuestas educativas de Psicomotricidad como el proyecto Optimist, entre otras. Con el objetivo de ver el impacto que recae en el desarrollo motor del niño. De tal manera, pueden surgir reflexiones, críticas y rescatar aportes importantes.

Otras investigaciones cualitativas que aborden otros métodos como uno de ellos es el estudio de caso, donde se comparen experiencias de escuelas que aplican Prácticas Psicomotrices Aucouturier, esto con el fin de conocer su impacto en el desarrollo motor de los niños y las niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, H. (2008). *Justifize for Children: Autonomy Developmet and the State*.
<https://about.proquest.com/en/products-services/ebooks-main>
- Antonio, S. (2018). *La práctica psicomotriz y la autonomía en los niños de 3 a 5 años*. [Tesis de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16134>
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Grao.
- Aucouturier, B. y Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?: Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia*. Grao.
- Aucouturier, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar: Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Grao
- Aucouturier, B. (2020). *La formación del psicomotricista PPA su formación personal por la vía corporal y emocional*. Grao.
- Arnaiz, P., Rabadán, M. y Vives, I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa*. Aljibe.

- Arufe, V. (2019). ¿Cómo debe ser el trabajo en Educación Física en Educación Infantil? *Retos*, 37, 588 – 596. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74177/45764>
- Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, 21-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>
- Berruezo, P. (2004). El cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 16, 35-50. [El Cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056)
- Bornas, X. (2013). *Principio personal en la infancia: Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo*. Siglo Veintiuno Editores.
- Camina, P. (2013). *Psicomotricidad y motricidad en educación infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es>
- Calvo, C. y Molina, A. (2019). *Juego de roles en la autonomía de niños del ciclo II*. [Tesis de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18166>
- Chokler, M. (1994). *Los organizadores del desarrollo psicomotor*. Ediciones Cinco.

Chokler, M. (1999). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Ediciones Ariana.

Chokler, M. (2015). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Centauro Editores S.A.C.

Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. INDE.

Del Arco, G. (2017). *Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. [Tesis de Magister, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%20%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, B. y Contreras, A. (2008). Desarrollo social y emocional. *Psicología del desarrollo; desde la infancia a la vejez*, 35-66.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2724861>

Díaz, R. y Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acción motriz*, 17, 7-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>

École Internationale Aucouturier. (2022). <https://www.eia-ppa.org/bernard-aucouturier/es>

Erikson, E. (1959). *Identify and the Life Cycle: Selected Papers*. International Universities Press.

Federación de Asociaciones de Psicometricistas del Estado Español. (2016).

<https://psicomotricistas.es>

Franco, J. P. y Gonzales, M. J. (2018). Bernard Aucouturier. La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(2), 205-211. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4890>

Gamboa, R., Bernal, M., Gómez, M., Gutierrez, M., Monreal, C. y Muñoz, V. (2019). Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aula de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1-22. <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/3834>

García, J. A. y Barruezo, P. (2007). *Psicomotricidad y educación infantil*. CEPE.

Gómez, E. y Goldaracena, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. *Retos*, 39, 620-627. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8027537>

Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal: La corporeidad escuchada*. Novedades Educativas.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Científico Médica.

Le Bouch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 meses*. Editorial Paidós Ibérica.

Lorenzo, E. y Mendina, M. (2015). Historia de vida de Bernard Aucouturier. La evolución del concepto de cuerpo en su teoría. *Revista de psicomotricidad*.
<https://psicomotricidad46.rssing.com/chan-52129580/article13.html>

Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Editorial Pirámide.

Mauricio, N. (2020). *Estado del Arte sobre la práctica psicomotriz Bernard Aucouturier en el nivel Inicial*. [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9283/Estado_MauricioValentin_Nicole.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendiara, J. (2008). La psicomotricidad Educativa, un enfoque natural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de escuelas Normales*, 62, 199-120. [La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural - Dialnet \(unirioja.es\)](http://www.unirioja.es/~dialnet/La_Psicomotricidad_Educativa_un_enfoque_natural.html)

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MINEDU.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. MINEDU.

Pikler, E. (1985). *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global*. Narcea.

École Internationale Aucouturier. (2022). <https://www.eia-ppa.org/bernard-aucouturier/es>

Yábar, C. y Bronzoni, L. (2018). *Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía Reggio Emilia aplicado en el nido la Casa Amarilla*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12799/Y%C3%A1bar%20Tito%20Bronzoni%20Zlatar%20Desarrollo%20autonom%C3%ADa%20ni%C3%B1os1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>