

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Valoración de la peregrinación del señor de Qoyllorití

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Antonia Salas Auccapuri

ASESOR

Abel Alejandro Tasayco Jala

Lima, Perú

2022

Índice

A. Caratula	1
B. Índice	2
C. Cuerpo:	3
Capitulo I. Introducción	3
Capitulo II. Aproximación Temática	7
Capítulo III: Metodología	14
Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones	17
Referencias bibliográficas	19
Anexos	22

Capítulo I: Introducción

Los cambios culturales, el desarrollo económico, social, religioso y ambiental por medio de la idiosincrasia popular han conllevado a generar y transmitir diversas festividades en general, particularmente las religiosas, que en esta oportunidad es motivo de análisis.

Las festividades religiosas, son una expresión de la supervivencia del hombre como ente de relación entre individuos por medio de las experiencias, la trasmisión viva voz, costumbres, vivencias litúrgicas que se ve día tras día y que como actividades sociales han ido sufriendo cambios con el paso del tiempo, los mismos que han demostrado la capacidad de supervivencia cultural de las festividades religiosas, las cuales han ido trascendiendo con el paso de los años hasta la actualidad.

En América Latina se manifiestan diversos indicios que confirman un alejamiento entre la jerarquía, la feligresía y otros que, por el contrario, demuestran una presencia social persistente y hasta renovada de la Iglesia. Dicho escenario, se debe a la relación entre clero y laicos a partir de la práctica sacramental, la piedad popular y el rol e influencia social de la Iglesia (Lecaros, 2015).

En ese término, se denota una creciente desarticulación entre las particularidades de la humanidad y la práctica sacramental de los católicos quienes por falta de acompañamiento clerical acuden cada vez menos a ellos. Es así, que alrededor de América Latina, las festividades religiosas son un hecho muy evidente, ya que el ser humano por característica inherente a Él tiene esa necesidad o búsqueda de un ser superior y de venerarlo, así como también se manifiesta alteración y falta de respeto de espacios considerados sagrados evidenciándose por la falta de valores hacia la religiosidad y la fe y en algunos casos dichas festividades son asumidas con fines de lucro, tergiversando la real identificación de la religiosidad, desvalorizando las escenarios litúrgicos y católicos.

Cámara y Reyes,(1972, citado en Rodríguez, 1999), nos afirman que hay “diferentes grupos humanos que acuden ya sea colectiva o individualmente, ya unidos con grupos de diferente filiación étnica o social o con otros grupos homogéneos hacia las regiones del país donde se encuentran enclavados esos sitios conocidos como santuarios” (p 39). Vale decir, que sin importar la filosofía de cada persona o el grupo social al que pertenezca, los grupos humanos dejarán de lado sus diferencias para acudir a los santuarios religiosos, esto en señal de su fe.

Nuestro Perú, evidencia ser un centro cultural de eminente presencia religiosa, manifestándose por figuras representativas como son los santos y las vírgenes. Los cambios sociales, políticos y económicos que se producen, están provocando profundas e irreversibles transformaciones en las estructuras del campo religioso afectando a todos sus agentes e Instituciones que se han vinculado con la creciente diversidad religiosa.

El Perú, siempre fue un país religiosamente diverso, pero esa diversidad religiosa desborda hoy los límites culturales e históricos locales y se nutre de las más variadas expresiones religiosas, filosóficas, sincretismos, espiritualidades, entre otros, procedentes de las más distantes tradiciones históricas, culturales y religiosas en el mundo (Paredes, 2015).

En particular, la peregrinación del señor de Qoyllorití según Polo, (citado en Rodríguez,1999) nos menciona que se realizaban para efectuar peticiones y/o agradecimientos que las personas realizaban al llegar al lugar. La peregrinación a santuarios ha sucedido desde siempre.

Cusco, al ser un centro muy importante de la cultura inca es una zona de eminente presencia religiosa, teniendo figuras y festividades religiosas representativas como son: el Señor de los temblores, el Señor de Huanca Corpus Christi, peregrinación del señor de

Qoyllorit'i, entre otros. Todas estas festividades han ido cambiando con el paso del tiempo y algunas de ellas han ido perdiendo su valor cultural y religioso(Blas,2006).

La presente investigación representa un pequeño aporte y estudio de los cambios culturales en las festividades religiosas y la valoración cultural y religiosa del señor de Qoyllorit'i, partiendo desde un estudio general hasta un estudio más específico.

Mediante esta investigación se puede comprender el significado que adquieren las festividades religiosas en nuestro país, así como la simbiosis cultural y religiosa que estas implican.

Problema General:

¿Cómo se manifiesta la valoración de la peregrinación del señor de Qoyllorit'i?

Objetivo de la Investigación

Describir como se manifiesta la valoración de la peregrinación del señor de Qoyllorit'i.

Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

El presente estudio nos permitirá conocer las manifestaciones religiosas y culturales donde se vinculan costumbres, mitos, leyendas, comportamientos, relaciones interpersonales de parentesco, vecindad, amistad y creatividad; las mismas que contribuirán a la revalorización de la peregrinación del señor de Qoyllorit'i, teniendo en cuenta origen, significado y necesidad de su conservación para la comunidad cusqueña como a visitantes.

Relevancia Social

La investigación sobre la valoración de la peregrinación del señor de Qoyllorití es una de las festividades religiosas en el Cusco, que surgió a raíz de reconocer los cambios culturales, sociales, económicos y religiosos en dicha peregrinación. El estudio se proyecta a la comunidad para aportar al conocimiento y entendimiento de nuestro mundo religioso y costumbrista. Por tal motivo, considero significativo enfatizar la valoración religiosa dentro de nuestra sociedad, en algunas situaciones conlleva a la pérdida de valores morales y religiosos pretendiendo crear conciencia y compromiso que beneficien la supervivencia cultural y religiosa.

Capítulo II: Aproximación temática

Antecedentes

Cortes, (2017) en su investigación referida a lo “heterogéneo” en los rituales andino-católicos: la Peregrinación del Señor de Qoyllorit’i, Cusco, Perú. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile, tuvo como objetivo analizar exhaustivamente las manifestaciones andino-católicos, concluyendo que las personas autóctonas participan en ciertas actividades exigidas por las costumbres católicas tales como la entrada a la iglesia, plegarias al Taytacha Qoyllorit’i, así como el fervor a santos cristianos. No obstante, al estudiar las danzas, composiciones musicales y maneras de peregrinación, inclusive el escalar hacia el Apu para la extracción de agua descongelada, se pudo observar que las culturas ágrafas de procedencia andina emplean estos medios de exteriorización para impartir sus saberes y perspectivas inherentes, en ocasiones orientadas a la divinidad católica y sujetas a modelos de conducta; y ocasionalmente dirigidas a las idolatrías andinas.

Brachetti, (2002), en su estudio sobre Qoyllorit’i: Una creencia andina bajo conceptos cristianos, nos manifiesta que la conmemoración de esta festividad compete a una fecha determinada (mayo /junio), debido a que se guía por el anuario cristiano. En esta celebración, autóctonos y mestizos efectúan anualmente, sobre una altura de 5 000 metros, peregrinación a espacios venerables desde inicios de la época prehispánica. Siendo en estas áreas despobladas, supeditadas a nieves interminables, aires álgidos y sol resplandeciente, refleja en su figura auténtica y real la fe del indígena, dentro de un contexto católico. El templo de Qoyllorit’i se ubica en el núcleo del territorio de predominio de la divinidad andina más trascendental de la zona, el Apu de Ausangate, una cordillera de 6.384 metros de altitud, al cual se brinda culto hasta la actualidad.

Wissler,(2005), en su investigación Tradición y modernización en la música de las dos principales festividades de Q´eros: Qoyllorit´i (con Corpus Christi) y Carnaval, nos refiere que la tradición musical en la comunidad de Q´erosse mantiene activa y fuerte en la actualidad, la música continúa siendo el elemento enraizado e íntimamente asociado a muchos aspectos de la vida y la cultura de los habitantes de las regiones, aspectos que llegan a abarcar desde la formalidad ceremonial hasta la expresión individual de emociones personales.

Aproximación Temática

Cada año, en la región sur andina del Perú, una gran multitud de personas de todo rasgo étnico entablan un viaje hacia una cima de 5000 metros para festejar la celebración del Señor de Qoyllorit´i, (origen quechua que significan: coyllur: estrella; riti: nieve). La festividad se prolonga hasta por 7 días, aun cuando los días principales son 3 en realidad, en los mismos que se desarrollan múltiples misas, al igual que procesiones, en donde se ora al Señor de Qoyllorit´i, a la Virgen dolorosa, así como a los Apus (los dioses de los cerros), inclusive se realizan penitencias.

El nombre Qoyllorit´i hace referencia a cerros altos, montes, algunas piedras muy grandes que también adoran y mochan, y se les llaman con nombres particulares. Las sierras nevadas que llaman Razu, o por sincopa Rao o Ritti, todas quieren decir nieve (Arraiga,1968).

Qoyllorit´i desde el punto de vista cristiano es considerada como una actividad pagana que sobrevivió al tiempo de la extirpación de herejías y desde un análisis andino, es una actividad que junto a lo andino se dan unos pequeños rasgos de actividad cristiana católica. Por lo tanto, hablamos de Qoyllorit´i que da un sincretismo cultural

o religioso, pero lo que se produjo con el paso del tiempo es una síntesis cultural Taytacha Qoylluriti (1990).

Por tanto, podemos manifestar que esta festividad se caracteriza por reunir creencias indígenas y religiosas, produciendo lo que se denomina sincretismo, pues este proceso se convirtió en una opción para la comunidad andina ya que les permitió asociar lo indígena y lo occidental, permitiendo que esta celebración aun continúe coexistiendo a pesar del tiempo transcurrido desde su inicio.

La peregrinación es netamente como una festividad pastoril que combina el calendario litúrgico de religión católica con la fe andina, también menciona que el verdadero nombre del santuario es la nieve blanca resplandeciente. Ricard, (2007), el festival de Qoyllorití es una enorme concentración de peregrinos procedentes de los alrededores de la zona andina. Llegan allí con una profunda devoción llevando sus imágenes y grupos de bailarines. Durante tres días se celebran preciosas competiciones entre los diversos grupos. El último día se hace una enorme procesión (Ceruti, 2007).

El peregrinaje desde el punto de vista religioso, se realiza por un motivo espiritual, el fervor religioso, como medio de aproximación a Dios a partir de la Fe, en la actualidad miles de visitantes entre devotos y turistas acuden anualmente a participar de esta festividad, no obstante los protagonistas de esta fiesta son los pobladores provenientes de diversas etnias quechuas quienes acuden al santuario a contribuir con la celebración por medio de danzas, rituales de agradecimiento y comparsas principalmente.

Hoy en día, cuando se habla del Señor de Qoyllorití se hace referencia a la imagen pintada en la roca de la iglesia, imagen que no se puede mover. Por lo contrario el Señor de Tayankani que se encuentra en una caja en forma de cruz es la imagen que sale en procesión representando al Señor de Qoyllorití (Brachetti, 2002).

Núñez, (1969), nos afirma que con el fin de impartir la religión católica los españoles buscaron primero de enterarse de la religión andina y su expansión, en lo que fueran las visitas como las de Francisco de Ávila, el Arzobispo Lobo y Guerrero, incluso de José de Arriaga. En su esfuerzo de quitar de raíz o extirpar la religión del ande se procedió a implantar en los lugares considerados como sagrados para el hombre andino el nuevo dios que ellos traían, esto es básicamente lo ocurrido en Qoyllorit'i, fuera de toda la creencia existente en relación a su aparición, se puede decir que, con la adoración al cristo del nevado, se quiso en cierta forma desplazar las creencias antiguas en los Apus y la práctica de sus ritualidades.

Esta área sagrada de peregrinaje simboliza un lugar religioso, puesto que dispone de una vasta influencia de convocatoria, pues por su significancia como centro clave de poder santificador no por las practicas que se realizan ahí, sino por lo que se halla en el santuario, razón por la cual se hace conveniente enfatizar la singular magnificencia impetuosa de la cumbres y cordilleras portadoras de excepcionales connotaciones misteriosas para el hombre y en consecuencia sagrados.

Celestino,(1997), nos refiere que “la evolución de la peregrinación del Señor de Qoyllorit'i, se ve reflejada en la trasformación de los rituales efectuados en esta festividad, así como la alteración y falta de respeto de los espacios considerados sagrados.” Un factor crucial a tener en cuenta, en la evolución de esta peregrinación es la protección a este santuario no solo por simbolizar un lugar religioso sino también por constituir una manifestación autentica de las tradiciones de una población, en consecuencia es importante la preservación de los santuarios y edificaciones de forma general pues constituyen una herencia cultural, así como fuente de fe y de costumbres religiosas.

Respecto al contexto religioso, las vicisitudes en la cooperación de los sacerdotes andinos, primordialmente se percibe el préstamo de virtudes y cualidades en las diversas festividades de índole fantástico religioso en la que el protagonista recurre a componentes seculares en la instauración de santuarios en las huacas sagradas estableciendo una ambivalencia para la comunidad andina y tradicional católica.

En relación a lo económico, la celebración abandono la naturaleza que poseía a través de la acción réntales que el turismo origina. La existencia de comerciantes a lo largo de todo el trayecto hacia el santuario motiva a que posea una significancia más económica, puesto que los mismos habitantes vincula la peregrinación con una actividad comercial menoscabando la devoción, el empleo de caballos y motocicletas le resta la concepción de peregrinación a la festividad.

Relativo a lo social, debemos remarcar la carencia de significancia hacia el acervo andino (traje), podemos advertir intervención de los danzantes en los distintos acompañamientos se hallan en un notable descenso en contraste al acrecentamiento de los peregrinos, conjuntamente la ausencia de identidad también constituye una razón de transición, de igual forma se ha limitado la intervención de danzas que no pertenecen a la región.

La mayoría de los peregrinos son indígenas, quechua hablantes monolingües. Visten sus trajes regionales y usan poncho, montera y sandalias, cargando a la espalda las cosas necesarias para estos días como mantas, víveres y leña. Todo este conjunto de indígenas peregrina como nación, es decir como representante de su comunidad. Toda nación tiene su cargu yoq, que es el encargado de organizar al grupo que peregrina llevando la demanda o apu yaya, que es una urna de madera donde se lleva la imagen del Señor de Qoyllorit'i.

Esta percepción coincide con la religiosa Caram, (1999), quien plantea que la conmemoración de la festividad “sea opulenta en expresiones ceremoniales”. Pues a través de ellas los penitentes manifiestan sus aflicciones, júbilos, tristezas y creencias, todas estas expresiones, factores y formas de vincularse con lo sagrado estando relacionados con la vasta acepción de la resurrección de Jesús.

La situación social que afronta una sociedad se manifiesta a nivel religioso en sus fiestas. El hombre andino, por lo general, es un hombre eminentemente religioso. Así mismo, nos sugiere que para poseer una comprensión, manifiesta que esta peregrinación se debe iniciar por descubrir su procedencia, las costumbres y cultos prevalecientes, posteriormente se debe procurar entender como la población andina expresa y desarrolla esta peregrinación. Por tanto, se concluye a través de su libro, que los hombres que disponen de un espacio de tiempo para congregarse en esta área, ya sean de cualquier rasgo étnico, lo efectúan basándose principalmente en sus creencias religiosas y que por su inherente cultura han concebido sus propias convicciones teológicas (Lizama,(1997).

Al realizar un análisis referente a esta peregrinación, no solo nos conduce a comprender de una forma más óptima la transcendencia de las costumbres festivas que constituye esta celebración para los habitantes de dicha región, sino también para los fieles o turistas, además nos posibilita entender de manera particular, sus procesos y creencias referentes a la fe católica.

En el transcurso de esta época numerosas personas cruzan el sólido impresionante de la cordillera de Ausangate. Cuyo objetivo final es la Iglesia de Qoyllurit'i, una construcción de concreto y calamina, que se localiza en la quebrada denominada Sinak'ara. Cientos de peregrinos ingresan a la Iglesia, dejando de lado todo calzado y equipajes, para poder realizar su ingreso de rodillas, con rezos colmados

de devoción. Durante esta celebración se ora, se entona canciones, se solloza, se confiesan y reciben la comunión.

Caram, (1999), puntualiza que Qoyllorit'i significa ser la edificación andina del Corpus Christi, vinculando ambas celebraciones motivado por su contigüidad en el anuario, puesto que Qoyllorit'i sería considerada la antesala de la festividad del Corpus Christi (Cusco). Esta última celebración anuncia para los cristianos la transformación del pan en cuerpo de Cristo a través de las palabras oficiadas por un sacerdote, quien invita a los integrantes de la congregación católica al recibimiento de la Eucaristía.

En el marco de la peregrinación, son los adultos mayores pertenecientes a la comunidad, quienes, en su condición de diestros celebrantes de ceremonias, son solicitados por los viajeros que acuden al Qulqipunku o a Yanaruma. Con respecto a lo antes mencionado, Qoyllorit'i y todas aquella actividad preliminares ligadas a la peregrinación, componen para los Q'ero y, normalmente para el agricultor andino, una pieza cabal de la geografía de productividad e intercambio habitual (Poole, 1982). De esta manera el intercambio no solamente se concretiza en la valoración económica, sino además en el simbólico.

Capítulo III: Metodología

Nivel de Investigación: Cualitativa

La investigación corresponde al enfoque cualitativo, según Hernández y Mendoza,(2018) nos refieren que “son estudios orientados a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes” (p.396), es así que por medio de la revisión de literatura podemos acercarnos a conocer como se ha venido manifestando el fenómeno.

Tipo de estudio: Descriptiva

La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad. Guevara, et. al (2020), por cuanto la información seleccionada de la literatura permitirá aproximarnos al campo temático a analizar.

Estrategia de búsqueda de información

Para el presente estudio, se ha considerado la revisión de literatura con relación a la valoración de la peregrinación del Señor de Qoyllorití, para ello se recurrió a gestores bibliográficos como Scielo, Mendeley, Google Académico; así como también Web Institucionales como Vatican.va que han contribuido en la obtención de literatura para poder aproximarnos al análisis del fenómeno en estudio.

A continuación, consideramos en las bitácoras, algunas fuentes empleadas:

Tipo de Fuente	Libro Físico	Gestor Bibliográfico	Editorial
Título	El Apu de las nieves Qoyllorit'í Y Corpus Christi	Año de publicación	2006
Autor(es)	Blas, J. A.	Vol, Ed, p.	Lima: San Pablo S.A.C.
URL	-		

Tipo de Fuente	Repositorio Institucional	Gestor Bibliográfico	Google Académico
Título	Lo heterogéneo en los rituales andino-católicos: la Peregrinación del Señor de Quyllurit'i, Cusco, Perú.	Año de publicación	2017
Autor(es)	Cortes, I. (2017)	Vol, Ed, p.	Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile
URL	http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/140646/Lo-heterogeneo-en-los-rituales-andino-catolicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y		

Tipo de Fuente	Revista	Gestor Bibliográfico	Editorial
Título	El mundo sobrenatural de los quechuas del sur del Perú a través de la comunidad Qotobamba	Año de publicación	1969
Autor(es)	Núñez, J. V.	Vol, Ed, p.	<i>Museo Nacional</i> . Tomo XXXVI, pp.150-151
URL	-		

Tipo de Fuente	Revista Allpanchis Phututinqa	Gestor Bibliográfico	Google Académico
Título	Los santuarios religiosos en la economía regional andina (Cusco).	Año de publicación	1982
Autor(es)	Poole, D.	Vol, Ed, p.	Instituto de Pastoral AndinaIPA.(19):79-116

URL	-		
Tipo de Fuente	Libro Físico	Gestor Bibliográfico	Editorial
Título	Ladrones de sombra. El universo religioso de los pastores del Ausangate. Traducción de Sandra Recarte.	Año de publicación	2007
Autor(es)	Ricard, X.	Vol, Ed, p.	IFEA – Centro Bartolomé de las Casas.
URL	-		

Criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión 1968-2018

- **Filtro por palabra clave:** Se seleccionó la literatura de acuerdo a categoría de investigación como son Qoyllorit'i y peregrinación.
- **Filtro por publicación:** La literatura se utilizó de acuerdo a las fechas de publicación más recientes comprendidas entre los años 1968 y 2018.
- **Filtro por tipo de fuente:** Nos basamos en los artículos, libros, folletos.

Criterios de exclusión

- **Filtro por publicación:** No se utilizó literatura correspondiente al año 1967 hacia atrás.
- **Filtro por área:** No se utilizó literatura de las áreas de Antropología y Etnohistoria.

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En nuestro contexto actual, los cambios de origen cultural respecto a las festividades religiosas en nuestro país, han aumentado y variado, de forma perjudicial y supresión de valores éticos, religiosos y morales. Se carece de valores que transforman nuestras celebraciones religiosas en actividades con fines económicos, caracterizada por la inexistencia de percepción religiosa como: señor de los Milagros, virgen del Carmen, y peregrinación del señor de Qoyllorit'i, por mencionar algunas.

Qoyllorit'i compone un acontecimiento principal en el transcurrir de cada año, representa un sentimiento religioso, una conceptualización de nuestro Señor que produce en los feligreses y fieles el fortalecimiento y reivindicación de la fe. Esta peregrinación manifiesta el sentir de una población, de la idiosincrasia, de percepción de la vida, que estalla como un anuncio de Dios al ser humano de una vida armoniosa, con todos sus componentes en equidad y fraternidad.

Representa la continuidad del propósito religioso andino que se ve ratificado con el sentir de las personas que en la actualidad residen en suelo nacional, así como internacional, pese al transcurrir del tiempo desde las confluencias y divergencias de la sociedad andina frente a lo occidental. No se ha disipado la religiosidad ancestral de aquella humanidad que componen el origen etnológico y religioso de nuestra sociedad. Al ser testigos y partícipes de este peregrinaje, nos sentimos más cercanos a un sentimiento católico manifestado en las acciones y ceremonias en su totalidad que engloba este peregrinaje, lo cual se exterioriza hoy por hoy verdaderamente.

Recomendaciones

A la sociedad en general, promover la valoración cultural de la peregrinación del señor de Qoyllorití.

A los habitantes de la comunidad y a los peregrinos, fomentar el valor cultural y religioso de la festividad y peregrinación, ir con fe, respetando las normas y espacios sin arriesgar ni alterar el magno evento.

Nosotros como investigadores debemos de respetar los espacios para realizar la investigación (esto en caso presencial).

Al peregrinar, se debe tener conocimiento de las costumbres, así como lo que se debe y no se debe hacer, con el fin de no afectar esta expresión cultural.

Referencias bibliográficas

- Arriaga, J. (1968). *La extirpación de idolatrías en el Perú*. Lima: San Martín.
- Blas, J. A. (2006). *El Apu de las nieves Qoyllorit'i y Corpus Christi*. Lima: San Pablo S.A.C.
- Brachetti, A. (2002). *Qoyllurrit'i: Una creencia andina bajo conceptos cristianos*. *Anales del Museo de América*, 10. Madrid
- Caram, M. J. (1999). *¿Por qué las mujeres no? La fe de las peregrinas al santuario de Qoyllur Rit'i*. Cusco: Instituto de Pastoral Andina.
- Celestino, O. (1997). *Transformaciones religiosas en los Andes peruanos. Ciclos míticos y rituales*. *Gazeta de Antropología*.
http://digibug.ugr.es/html/10481/13567/G13_06Olinda_Celestino.pdf
- Ceruti, M. C. (2007). *Qoyllur Riti: etnografía de un peregrinaje ritual de raíz incaica por las altas montañas del Sur de Perú* *Scripta Ethnologica*, XXIX, 2007, pp. 9-35. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Buenos Aires. Argentina.
- Cortes, I. (2017). *Lo heterogéneo en los rituales andino-católicos: la Peregrinación del Señor de Qoyllurrit'i, Cusco, Perú*. [Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile].
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/140646/Lo-heterogeneo-en-los-rituales-andino-catolicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, C. (1997). *El Taytacha Qoyllur Riti. Sicuani*: Instituto Pastoral Andina.
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-*

acción). *RECIMUNDO*, 4(3),163-173.

[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Editores

Lecaros, V. (2015). *Los católicos y la Iglesia en el Perú. Un enfoque desde la antropología de la religión*. 9(1). Ciencias Sociales y Religión desde el Perú. <https://www.revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/589>

Lizana, C. F. (1997). *El Taytacha Qoyllur Rit'i, Teología india hecha por comuneros y mestizos quechuas, Instituto de Pastoral Andina, Cuzco*. Cusco: Instituto de pastoral andina.

Núñez, J. V. (1969). El mundo sobrenatural de los quechuas del sur del Perú a través de la comunidad Qotobamba. *Revista del Museo Nacional*. Tomo XXXVI, Lima Perú, pp. 150-151.

Paredes, J. S. (2015). Introduccion al dossier, las ciencias sociales y la religion desde el Peru. 9(1). Ciencias Sociales y Religión desde el Perú. <https://www.revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/587>

Poole, D. (1982). Los santuarios religiosos en la economía regional andina (Cusco). *Allpanchis Phututinqa*. Cusco: Instituto de Pastoral Andina IPA. (19), 79 – 116.

Ricard, X. (2007). *Ladrones de sombra. El universo religioso de los pastores del Ausangate. Traducción de Sandra Recarte*. Lima - Cusco: IFEA – Centro Bartolomé de las Casas.

Rodriguez, T. P. (1999). *Principales fiestas religiosas y tradicionales del departamento del Cusco*. Lima: INC CUSCO.

- Wissler, H. (2005). *Tradición y modernización en la música de las dos principales festividades de Q'eros: Qoyllur Rit'i (con Corpus Christi) y Carnaval*. En Flores Ochoa, Jorge, Juan Núñez del Prado Béjar y Manuel Castillo Farfán (eds.). *Q'ero el último ayllu inka. Homenaje a Óscar Núñez del Prado y a la expedición científica de la UNSAAC a la nación Q'ero en 1955. Segunda edición*. Lima-Cusco: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM / Instituto Nacional de Cultura, Dirección Regional de Cultura de Cusco. pp. 375-418.
- S.A. (1990). *Taytacha Qoylluriti. El Cristo de la nieve resplandeciente en el Cuzco*. Resistencia y continuidad. Cusco: Centro de Estudios Andinos Cusco- CEAC, pp. 73- 94.
- S.A. (2003). *Historia del Señor de QoyllurRiti. Mahuayani -OcongateQuispicanchi*. Folleto distribuido a los peregrinos durante la Festividad de Qoyllor Riti en Sinacara. Impreso en Cuzco, Perú.

Anexo

Origen de la peregrinación del Señor de Qoyllorit'i

En el pueblo de Mahuayani, perteneciente al distrito de Ocongate de la provincia de Qispicanchis, del departamento administrativo de Cuzco, vivía en 1780 un indígena con el nombre de Mayta, propietario de rebaños de llamas, alpacas y ovejas. Una parte de estos rebaños pastaba en la quebrada de Sinak'ara, en los brazos nevados y fríos del Ausangate y dos de sus hijos los guardaban. Uno tenía veinte años y el otro, Marianito Mayta, doce. El mayor, cogido por la fiebre de viajar, desaparecía a veces meses enteros así que el pequeño se quedaba sólo con los animales y harto de esta soledad, decidió marcharse y dejar los rebaños solos. Al poco tiempo encontró a un chico de su misma edad, rubio y de piel blanca, quien le prometió darle diariamente un pan para las semanas siguientes, así como bailar y jugar con él, si volvía con sus rebaños. Un día su padre le visitó porque un vecino le había informado que Marianito guardaba los rebaños con un chico de piel blanca. Cuando llegó, quedó agradablemente sorprendido al ver que los animales se encontraban bien nutridos y cuidados. Marianito le contó de su nuevo amigo de nombre Manuel, nacido en Tayancani. El padre, ya de vuelta a su casa y tranquilizado, mandó ropa nueva a su hijo menor para darle las gracias, pero cuando Marianito se cambiaba de ropa se percató de que su amigo, aunque siempre llevaba los mismos vestidos, cada día aparecía con ellos muy limpios. Poco tiempo después la ropa de Manuel se rasgó por un lado y él ofreció servicialmente a su amigo buscarle una tela nueva e igual en el Cuzco. Después de haber buscado en vano, Marianito fue al obispo, que por entonces era el prestigioso Dr. Juan Manuel Moscoso y Peralta, que utilizaba la misma calidad de tela. El ruego del pequeño despertó la sospecha del prelado y encargó al párroco de Ocongate, Don Pedro de Landa, que averiguase la procedencia de la tela.

El y Marianito fueron juntos a las alturas de Sinak'ara, para que el párroco se convenciera de que un niño vestido de blanco guardaba los rebaños, y cuando quiso acercarse al niño, una luz resplandeciente lo cegó, así que tuvo que suspender su empresa. Esto sucedió el 12 de junio de 1783. Poco después, el 23 de junio, Don Pedro de Lauda volvió a este lugar para dilucidar lo que le había parecido una ilusión con los habitantes de la sección de Ccatca, que pertenecía a la provincia Paucartambo y, con vecinos de Ocongate, pertenecientes a la de Quispicanchi. En efecto, cuando se dirigieron a los dos niños se encendió de nuevo esta luz deslumbrante, que les impedía acercarse más. El grupo lo intentó por otro lado, tropezando entonces con una roca negra de donde ahora salía la luz. El cura tendió la mano con la esperanza de coger al niño, pero lo que tocaba era un árbol. Como él creía que el niño estaba en el árbol, dirigió su mirada hacia arriba, y en su lugar vió a Cristo agonizando. Marianito Mayta pensando que el grupo había hecho daño a su amigo, murió al instante y el pequeño fue enterrado en este mismo lugar.

Allí donde el Cristo crucificado había aparecido, al pie de una roca negra, encontraron solamente una madera de Tayanka crecida en forma de una cruz. El Sacerdote Landa ordenó entonces cortar la Cruz de Tayanka para llevarla al pueblo y, los habitantes de esta región construyeron una capilla de adobe y techo de paja alrededor de la roca negra, en la que, según las noticias que corrían, la imagen del Señor Crucificado estaba pintada. La capilla fue más tarde agrandada y en nuestros tiempos reemplazada por el edificio actual. Desde esa época diferentes procesiones empezaron en el lugar de la aparición, y algunos indígenas iban a prender sus velitas al pie de esa roca y una vez al año iban juntos a bailar.

Cuando el Rey de España, Carlos III, oyó hablar sobre la aparición del Señor de Qoyllurit'i, ordenó de inmediato la conducción de esa "cruz milagrosa" al Palacio Real

para su debida aprobación. Pasaban los años y los indígenas exigían la devolución de la misma a su lugar de origen, pero esta no era enviada desde España. Entonces, como la cruz no volvía, los párrocos y autoridades de las provincias de Quispicanchi y Paucartambo mandaron hacer otra imagen similar, en reemplazo de la auténtica, con su Cristo agonizante que entregaron al pueblo de Ocongate.

Hoy en día, cuando se habla del Señor de Qoyllorit'i, se hace referencia a la imagen pintada en la roca en la Iglesia de Qoyllurrit'i, imagen que no se puede mover. Por el contrario, el Señor de Tayancani se encuentra en una caja con forma de cruz, en la cruz de Tayanca, que se alberga en la iglesia de Mahuayani, y esta es la imagen que sale en procesion representádo al Señor de Qoyllurrit'i. Una semana antes de la fiesta de Qoyllorit'i, la ascensión del Señor, se sube a pie en procesión al Señor de Tayancani.

Por otra parte, respecto al nombre de Qoyllorit'i hay diferentes explicaciones. La primera hace referencia a la leyenda misma, a la luz resplandeciente en la que el niño Manuel estaba envuelto, cuando las autoridades de Quispicanchi y de Paucartambo lo quisieron capturar en esas alturas. La segunda se refiere al lucero de la mañana, a Venus, que aparece sobre los nevados que están detrás del Santuario. Mientras que el nombre del Señor de Tayancani se deriva del pueblo donde nació el niño Manuel.