

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**



Cánticos religiosos para fortalecer la espiritualidad en los jóvenes

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Marlit Cuchca Lopez

ASESORA

Gissella Ana Flores Apaza

Lima, Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
SEDES SAPIENTIAE**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

REVISIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

ACTA N° 472

Siendo las 10:30 a.m. del día 11 de agosto de 2025, se inició el proceso de evaluación del Trabajo Académico de la egresada CUCHCA LOPEZ, MARLIT, cuyo título es “*Cánticos religiosos para fortalecer la espiritualidad en los jóvenes*” para optar el Título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo Académico, el Jurado Calificador a horas 11:30 a.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.

Gissella Ana Flores Apaza



Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena

Manuel Jesús Vejarano Ingar

Los Olivos, 11 de agosto de 2025

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DE LA ASESORA DE TRABAJO ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Lima, 07 de marzo de 2025

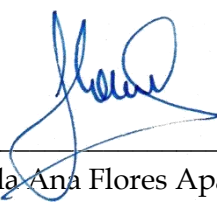
Señor,
MANUEL JESUS VEJARANO INGAR
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo académico bajo mi asesoría, con título: “Cánticos religiosos para fortalecer la espiritualidad en los jóvenes”, presentado por MARLIT CUCHCA LÓPEZ (código de estudiante 2023201116 y DNI 74566772) para optar el título profesional/grado académico de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 12%**. * Por tanto, en mi condición de asesora, firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Gissella Ana Flores Apaza

DNI N°: 09976837

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6199-5203>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

ÍNDICE

Índice de contenidos	2
Índice de tablas	4
Dedicatoria y Agradecimiento	5
Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Planteamiento del Problema	10
1.2. Pregunta de investigación.....	12
1.3 Objetivo de investigación	12
1.4. Justificación.....	13
1.4.1 Justificación Teórica.....	13
1.4.2. Relevancia social	13
CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN TEMÁTICA	14
2.1 Antecedentes.....	14
2.1.1. Antecedentes internacionales	14
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	16
2.2. Aproximación temática	19
2.2.1. La música como medio de evangelización.....	20

2.2.2. Los himnos como expresión de la espiritualidad personal	22
2.2.3. Los cantos religiosos como educación en la virtud y los valores cristianos.....	24
2.2.4. La música coral como forma de comunidad y unidad en la fe	27
2.3 Análisis crítico.....	30
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	33
3.1 Tipo de estudio	33
3.2 Nivel de estudio	33
3.3 Estrategias de búsqueda de la información.....	34
3.4 Criterios de inclusión y exclusión	35
3.4.1 Criterios de inclusión.....	35
3.4.2 Criterios de exclusión	35
3.5. Bitácora.....	36
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
4.1 Conclusiones.....	42
4.2 Recomendaciones	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

Índice de tablas

Tabla 1 Análisis crítico.....	30
Tabla 2: La relevancia de la dimensión espiritual en la salud y el desarrollo integral de los adolescentes	36
Tabla 3: El canto como medio para inculcar valores en las primeras etapas de la educación musical	37
Tabla 4: La melodía en la celebración: una nueva valoración teológica del canto dentro de la liturgia eucarística.....	37
Tabla 5: Prácticas Parentales, Música Cristiana y Espiritualidad en un Grupo de Niños y Adolescentes	38
Tabla 6: Impacto de la música en el ser humano desde la perspectiva de la revelación divina y el conocimiento científico.....	38
Tabla 7: Empleo y apreciación de la música como recurso pedagógico en la Educación Primaria.....	39
Tabla 8: La música cristiana y sus aspectos musicales	39
Tabla 9: La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad	40
Tabla 10: La función emocional de la educación musical.....	40
Tabla 11: Carta Encíclica Musica Sacrae	41

Dedicatoria y Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Católica Sedes Sapientiae, a mis profesores, compañeros y; especialmente a mi querida familia, quienes me ofrecieron su apoyo incondicional, lo que permitió que esta investigación fuera posible.

Resumen

El objetivo principal de esta indagación académica fue determinar la importancia de la oración como herramienta para la unidad familiar. La investigación se llevó a cabo utilizando una metodología básica y descriptiva, mediante una revisión sistemática de la literatura; permitiendo conocer que, los cánticos no solo enriquecen la liturgia, sino que también funcionan como herramientas educativas para transmitir la palabra de Dios y profundizar en la espiritualidad tanto de quienes los interpretan como de quienes los escuchan; concluyendo que, los cantos durante la misa representan un recurso que fortalecen la espiritualidad en los jóvenes, ya que permiten una conexión especial con los valores cristianos y las enseñanzas del *evangelio*, pues mediante la música, se genera una experiencia emocional que refuerza la identidad espiritual, a la vez que refuerza los principios éticos y la fe. Además, los cánticos actúan como un medio eficaz de evangelización, capaz de llegar al corazón de las nuevas generaciones, promoviendo una experiencia religiosa significativa y transformadora.

Palabras clave: cánticos, evangelización, valores cristianos, fe.

Abstract

The main objective of this study was to determine the importance of prayer as a tool for family unity. The research was conducted using a basic and descriptive methodology through a systematic review of the literature, which revealed that hymns not only enrich the liturgy but also serve as educational tools for conveying the Word of God and deepening the spirituality of both those who perform them and those who listen. It was concluded that hymns during Mass serve as a resource that strengthens the spirituality of young people, as they enable a special connection with Christian values and the teachings of the Gospel. Through music, an emotional experience is generated that reinforces spiritual identity while also strengthening ethical principles and faith. Additionally, hymns act as an effective means of evangelization, capable of reaching the hearts of new generations and promoting a meaningful and transformative religious experience.

Keywords: songs, evangelization, Christian values, faith.

Introducción

Desde tiempos muy antiguos, los cánticos religiosos han sido una forma esencial de expresar la fe y la espiritualidad, sirviendo de conexión con lo divino y permitiendo exteriorizar las emociones más profundas del ser humano. Según la doctrina de la Iglesia Católica, estos cantos no solo embellecen la misa, sino que también cumplen una función pedagógica al transmitir la palabra de Dios, fortaleciendo la vida espiritual tanto de quienes los interpretan como de quienes los escuchan. En el contexto juvenil, los himnos cobran especial importancia, ya que contribuyen a la internalización de los valores cristianos cuando son cantados y fortalece la fe.

La investigación sobre los cánticos religiosos en la espiritualidad de los jóvenes resulta un estudio muy importante en la sociedad actual, toda vez que, las nuevas generaciones enfrentan retos relacionados con la identidad cristiana y la trascendencia de la vida del creyente. Ahí es donde los cantos toman relevancia importancia porque pueden servir como una herramienta para fomentar una espiritualidad dinámica, favoreciendo el progreso integral del joven estudiante como agentes para la transformación en sus comunidades. Asimismo, permite identificar las estrategias que pueden reforzar su participación en la vida eclesial y su vínculo con los valores cristianos en un contexto social que cada vez es más influenciado por el secularismo. Como objetivo general de esta investigación, se propuso describir como contribuyen los cánticos religiosos a fortalecer la espiritualidad en los jóvenes.

Este estudio se llevó a cabo utilizando una metodología de tipo básica y mediante un nivel de investigación descriptivo, basándose en la revisión bibliográfica de fuentes eclesiásticas católicas y académicas relacionadas con el uso de los cánticos con fines religiosos, recopilando para un análisis sistemático textos pertinentes.

La investigación se organiza en cuatro capítulos, cada uno con un propósito específico de la siguiente manera:

El Capítulo I contiene la descripción de la problemática, consignando la pregunta, el objetivo, así como la justificación social y teórica del tema en estudio de investigación.

El Capítulo II contiene la aproximación temática, en la que se incluyen trabajos previos y los fundamentos teóricos, con un análisis crítico con los autores que sustentan el estudio.

El Capítulo III contiene la metodología describiendo el tipo, así como el nivel de investigación alcanzado, así como el proceso de recolección y los criterios utilizados para seleccionar las fuentes relevantes, consignándolas en una bitácora de investigación.

El Capítulo IV se exponen las conclusiones, así como las recomendaciones a las cuales se ha alcanzado.

Por último, se incorporan las referencias de todas las fuentes utilizadas en la investigación, debidamente acreditadas según las reglas de citación APA (séptima edición).

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

En la tradición cristiana los cánticos religiosos son un componente en la vivencia de la liturgia católica que conecta el ámbito real y espiritual del creyente. A través de estos himnos, se fortalece la fe, se facilita la comprensión de principios éticos y espirituales, y se promueve una relación más cercana con Dios. Sin embargo, en un contexto moderno donde el secularismo sigue en aumento, ha perdido su relevancia entre los jóvenes llegando a ser considerados como cantos anticuados, lo que plantea interrogantes sobre su eficacia, para preservar la conexión espiritual y fomentar la práctica religiosa en las jóvenes generaciones.

La música religiosa es considerada una herramienta para fortalecer la espiritualidad, especialmente en los jóvenes, el Papa Pío XII (1955) enfatiza que los cánticos sagrados no solo deben ser una expresión artística, sino también un medio para elevar el alma en conexión con lo divino, facilitando una experiencia profunda de oración y meditación. Destaca que la música durante la liturgia debe ser adecuada, creando un entorno de devoción. Al involucrar a los jóvenes, se convierte en un recurso poderoso para consolidar su fe y acercarlos más a Dios. De esta manera, la música se establece como un instrumento formativo que impulsa el crecimiento espiritual de los jóvenes en su camino de la fe católica.

En Chile Ortiz (2021) menciona que, música ha sido una necesidad fundamental en la iglesia, especialmente en las misiones, donde el sacristán tenía la responsabilidad de organizar entre seis y ocho cantores en cada recinto para magnificar las festividades religiosas y fortalecer la acción catequética. El enfoque principal era la conversión de los niños, quienes eran más receptivos a la enseñanza cristiana, lo que permitía que la instrucción musical se centrara en ellos. A través de la formación en canto y, en menor grado, en la ejecución de

instrumentos, los niños desarrollaron habilidades musicales desde temprana edad, convirtiéndose en músicos talentosos.

En Colombia, Chalacán (2021) resalta que, a lo largo de esta etapa, el joven se expone a situaciones que pueden llevarlo a adoptar prácticas nocivas para su bienestar, como bebidas alcohólicas, tabaco y sustancias psicoactivas, es en este momento de la vida del joven en que tiene relevancia la utilización de la música en su educación, por lo que, la música es necesaria para enriquecer la experiencia espiritual de los estudiantes durante la asignatura de religión impactando positivamente en la espiritualidad y formación cristiana del educando.

También en México, Vázquez (2022) puntualiza que, la música tiene el potencial de generar efectos positivos significativos en el ser humano, incluyendo el perfeccionamiento de funciones intelectuales y la regulación de las emociones. No obstante, es importante reconocer que, como cualquier herramienta poderosa, su impacto puede ser negativo si no se utiliza de manera adecuada. Por lo tanto, es importante moderar su aplicación para aprovechar sus beneficios sin generar efectos perjudiciales, como actualmente sucede con la música secular que degrada los valores cristianos.

En el contexto peruano, Pérez-Albela (2019) hace referencia a la ausencia del canto a lo largo de todo el proceso educativo lo cual, constituye un obstáculo importante en la educación moderna, muchas escuelas aún no incorporan la música o el canto como herramientas pedagógicas, lo que afecta el entusiasmo y la disposición de los niños hacia el proceso de aprendizaje, limitando su desarrollo integral (intelectual y espiritual) y su capacidad de aprendizaje. Por lo tanto, es muy importante que la educación se enfoque en enriquecer espiritualmente a los niños mediante metodologías educativas basadas en cantos.

Luna y Orrillo (2022) señala que, la influencia de la pérdida de influencia de lo religioso en la vida pública, el alejamiento de la fe en las escuelas y dentro de las familias ha

llevado a la afectación espiritual de los jóvenes, viéndose afectados por esta falta de compromiso religioso, lo que se refleja en su desconexión con las prácticas de la fe. Ante esta situación, es urgente emplear recursos didácticos atractivos, como el canto, para fomentar la asistencia activa del estudiantado en las clases de enseñanza religiosa.

Según Alfaro (2023) destaca que, la educación religiosa ha transmitido la fe y los valores morales, constituyéndose como un pilar fundamental para una sociedad respetuosa, no obstante, a lo largo del tiempo, ha experimentado cambios significativos, ya que muchas escuelas no dan la importancia necesaria a este curso adoptando creencias y valores propias de ideologías modernas. Esta desconexión con los principios cristianos, está afectando la espiritualidad de los estudiantes, generando una crisis de valores, predominando los enfoques individualistas que socava la cohesión y los principios fundamentales de la fe católica.

Benavides (2020) enfatiza que, la música debe ser incorporada adecuadamente en el proceso educativo, porque los maestros no solo pueden abordar competencias académicas, sino también promover la sensibilidad espiritual de los niños, favoreciendo su desarrollo espiritual. Por lo tanto, resulta fundamental incluir canciones y música en el currículo escolar, ya que tienen la capacidad de fortalecer la espiritualidad y ayudar a los niños a conectarse con su dimensión emocional y trascendental.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuyen los cánticos religiosos en el fortalecimiento de la espiritualidad en los jóvenes?

1.3 Objetivo de investigación

Describir como contribuyen los cánticos religiosos en el fortalecimiento de la espiritualidad en los jóvenes.

1.4. Justificación

1.4.1 Justificación Teórica

Esta investigación tiene su justificación teórica en la necesidad de profundizar en el conocimiento sobre la importancia de los cánticos como expresión de alabanza a Dios y como un recurso eficaz para fortalecer la fe. La música religiosa no solo enriquece la liturgia, sino que también nutre el espíritu del creyente, actuando como un medio para transmitir la palabra de Dios. Asimismo, el estudio contribuye a la comprensión de los cánticos en la asimilación de valores cristianos y la espiritualidad juvenil, ofreciendo un marco conceptual que respalda la incorporación de este arte sacro en la formación de la fe cristiana y puede servir de referencia para futuras investigaciones.

1.4.2. Relevancia social

El estudio de los cánticos religiosos y su impacto en la espiritualidad juvenil posee una relevancia social, debido a los desafíos que enfrentan los jóvenes cristianos hoy en día, como el distanciamiento de los jóvenes de la comunidad eclesial y el impacto del secularismo en sus vidas. En este contexto, los cánticos de alabanza pueden actuar como herramientas transformadoras que refuercen los valores cristianos, fortaleciendo la identidad católica, asumiendo el compromiso tanto con Dios como con la sociedad. Al destacar la importancia de los cánticos religiosos, esta investigación contribuye a la construcción y el fortalecimiento de una comunidad basada en principios cristianos.

CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN TEMÁTICA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Alfonso et al. (2024), en su tesis que lleva por título: *La música como herramienta para el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana en las escuelas rurales de Cundinamarca en la básica primaria*, para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria; sustentada en la Universidad Pedagógica Nacional; planteando como objetivo identificar los principios y valores de la diversidad cultural colombiana a través del material pedagógico, se desarrolló con una la metodología cualitativa y alcanzando el nivel descriptivo de investigación. Como aporte teórico, los investigadores sostienen que, la música, como lenguaje universal, la convierte en una poderosa herramienta pedagógica. La inclusión de la música en la educación fomenta el reconocimiento y la valoración del sentido de pertenencia a un grupo humano. Concluyeron que, la música en la educación básica primaria se posiciona como una herramienta significativa para promover la inclusión y la cohesión social. Al facilitar el vínculo de los estudiantes y estimular el intercambio de vivencias, la enseñanza de la música en el ámbito escolar contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural, de igual manera, enriqueciendo su proceso educativo y su sentido de pertenencia social.

Miss (2019) presentó su tesis titulada: *Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes*, para optar por el título de Maestra en Relaciones Familiares en la Universidad de Montemorelos; tuvo como objetivo Determinar si el tiempo de música que se escucha en la casa y en la escuela son predictores de la espiritualidad de los niños y adolescentes; se desarrolló desde la metodología de

investigación cuantitativa y en un nivel descriptivo; como aporte teórico la investigadora sostiene que, para guiar a los hijos en su vida espiritual la madre influye más en el niño que el padre en, pero también dedicar tiempo a escuchar música cristiana, tienen un gran impacto en la espiritualidad de los jóvenes. Concluyó que, la incidencia de los padres y el tiempo dedicado a escuchar música cristiana están relacionadas con la espiritualidad de los adolescentes, estas acciones ayudan a los jóvenes a fortalecer la fe y los valores católicos, resaltan la gran influencia que la madre tiene en el progreso espiritual de los adolescentes.

Cárdenas (2022) presentó su artículo de investigación titulado: *La melodía de la celebración. Una revalorización teológica del canto en la liturgia de la eucaristía*; tuvo como objetivo revalorar desde la perspectiva teológica la función de la misa; se desarrolló desde la metodología de tipo básica de investigación y con un nivel descriptivo; como aporte teórico el investigador sostiene que, aunque no existen registros directos de los cantos de los primeros cristianos, los padres de la Iglesia ofrecen, en sus escritos, indicios valiosos sobre esta práctica, evidenciando la expresión y vivencia espiritual de las comunidades cristianas primitivas. Concluyendo que, el canto en la eucaristía ocupa un lugar muy importante, no solo como elemento estético, sino como medio para la contemplación y la comunión del misterio litúrgico. Los textos bíblicos destacan el valor del canto en contextos culturales y cotidianos, mostrando a Jesús como partícipe de estas tradiciones. A lo largo de la historia, la Iglesia ha trabajado para lograr una expresión musical comprensible y significativa para la comunidad católica.

Pino (2024) presentó su artículo de investigación titulado: *El canto como herramienta moralizadora en el inicio de la educación musical latinoamericana*; tuvo como principal objetivo reflexionar cómo la música puede contribuir al fortalecimiento de habilidades intelectuales y emocionales; se desarrolló desde la metodología de tipo básica y en nivel

descriptivo; describir el proceso de inclusión del canto en la educación pública, considerado como un recurso didáctico moralizador; como aporte teórico el investigador sostiene que, la inclusión de la música como asignatura obligatoria en los currículos escolares latinoamericanos fue resultado de un debate político que asignó a la música una función específica, contribuir a la moralización de los estudiantes, siendo esta una de las razones más relevantes para su incorporación en la educación pública. Concluyó que, en el siglo pasado, las canciones escolares estuvieron influenciadas por la estética clásico-romántica, con un repertorio de marcado enfoque eurocéntrico, tuvo un propósito moralizante, a través de sus letras trataron tres temas fundamentales: civilización, patriotismo y religiosidad. las canciones civilizatorias promovieron valores como la disciplina y el agradecimiento; las patrióticas fortalecieron la identidad nacional y; las religiosas transmitieron enseñanzas y valores católicos, contribuyendo a una formación moral integral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Pérez-Albela (2019) en su trabajo de investigación: *El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer*, para optar el grado de Bachiller en Educación Inicial, tuvo el objetivo general fomentar la creatividad en los niños de cinco años del colegio San Vicente Ferrer mediante la implementación de actividades musicales; se desarrolló bajo la metodología cuantitativa de diseño no experimental y nivel no experimental; como aporte la investigadora sostiene que, la música se presenta como una herramienta motivadora que influye en diversas áreas del desarrollo humano, especialmente en la infancia, tiene la capacidad única de comunicar emociones y fomentar la interacción con ellas, destacándose como un medio poderoso tanto para el desarrollo cognitivo como para la salud psicológica. Concluyó que, el desarrollo de la creatividad mediante la música se potencia significativamente cuando los niños tienen un

contacto temprano con ella, permitiéndoles explorar la expresión oral, corporal y musical. Además, la música clásica se destaca como una herramienta eficaz para estimular la creatividad infantil, favoreciendo tanto su imaginación como su crecimiento integral.

Luna y Orrillo (2022) en su tesis titulada: *Apreciación sobre el uso de la música religiosa en el área de educación religiosa de los estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa*, para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación, tuvo como objetivo identificar los rasgos que definen la apreciación de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N.º 11 ‘Simón Bolívar’ de Cajamarca, durante el año 2018; se desarrolló bajo la metodología cuantitativa de diseño no experimental y nivel no experimental; como aporte los investigadores sostienen que, la incorporación de la música religiosa en la enseñanza de la Educación Religiosa se muestra cómo un recurso efectivo para optimizar el desarrollo del proceso educativo, el empleo de la música facilita la interiorización de los valores religiosos, reforzando el aprendizaje. Concluyó que, la música en el contexto de la asignatura de religión tiene un efecto beneficioso, ya que, facilita la rememoración y aplicación de lo aprendido, además de servir como una herramienta mnemotécnica que les permite asimilar los contenidos de fe y conectarlos con su vida cotidiana. Esto indica que la música religiosa podría ser una estrategia útil para potenciar el aprendizaje en el ámbito religioso.

Alfaro (2023) presentó su tesis titulada: *La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en una I.E. del distrito de Haquira, Cotabambas, Apurímac*, presentada para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya; tuvo el objetivo de examinar cómo la música influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de nivel primario en un colegio del distrito de Haquira,

provincia de Cotabambas, región Apurímac este estudio se elaboró mediante metodología de enfoque cualitativo y en el nivel exploratorio; como aporte teórico el investigador sostiene que, la música utilizada como herramienta pedagógica, abarca funciones cognitivas, emocionales y culturales que contribuyen positivamente al aprendizaje del estudiante. Su aplicación promueve el desarrollo de la psicomotricidad, fortalece las competencias técnicas y optimiza la atención y la concentración, convirtiéndose en un recurso completo para el progreso académico y personal. Concluyó que, las herramientas musicales son importantes para la enseñanza, ya que facilitan el aprendizaje a través de los sentidos, emociones y relaciones sociales. Así, la música como recurso pedagógico fomenta una formación integral y prepara a los estudiantes para adaptarse eficientemente a su entorno.

Benavides (2020) presentó su tesis titulada: *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018*, para optar el grado de Maestro en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, propuso como objetivo examinar el impacto de un programa basado en actividades musicales en el desarrollo integral de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Stella Maris de la Marina de Guerra del Perú, durante el año 2018; desarrolló la investigación mediante una metodología en investigación cuantitativa y nivel descriptivo; como aporte teórico el autor sostiene que, con los cánticos la enseñanza se centra en la producción de sonidos y en el desarrollo de la capacidad auditiva, estimula la participación de los niños al responder a estímulos y consignas presentes en las canciones infantiles. Esto confirma que las actividades musicales representan un recurso valioso para fomentar el desarrollo integral en la educación inicial. Concluyó que las actividades musicales tienen una incidencia significativa en los estudiantes, ya que mejoran su

autoconcepto, refuerzan su conciencia y autoestima, fomentan actitudes positivas, promoviendo manifestación de afectos, promoviendo una convivencia armoniosa en el aula.

2.2. Aproximación temática

Los cánticos religiosos son considerados dentro de la tradición católica como una herramienta eficaz para fortalecer la espiritualidad de los jóvenes, ya que facilitan una conexión con Dios. La música actúa como una herramienta de evangelización capaz de llegar profundamente al corazón de las nuevas generaciones, transmitiendo el mensaje del Evangelio de manera vivencial y emocional. El Papa Francisco (2013) recuerda que, en el antiguo testamento el profeta Isaías preanunciando la llegada del Mesías animaba a los pobladores de Sion a recibirlo con cantos de júbilo escribiendo “Alabad al Señor, pues ha realizado una obra grandiosa que merece ser proclamada en todo el mundo” (Is 12, 5).

La música ha sido creada por el Altísimo y le es dado al hombre como un don para honra de su presencia así es reconocido por el Papa Pío XII (1955) expresa que la música es un don brindado al ser humano por Dios, reflejando la armonía y perfección de su creador, este arte, más allá de ser una manifestación estética, contribuye a la alegría interior y a la tranquilidad del espíritu, permitiendo a las personas recordar y conectar con verdades trascendentales.

Así también, San Agustín (2007) destaca la dualidad del canto religioso, reconoce su utilidad como medio para conectar profundamente con las verdades espirituales y provocar una experiencia que conmueve el espíritu y fortalece la fe, pero advierte sobre el riesgo de priorizar su atractivo estético sobre el mensaje espiritual que debe transmitir, es un error dejarse llevar más por la belleza del canto antes que de su mensaje.

2.2.1. La música como medio de evangelización

La música tuvo y tiene la función de difundir de la enseñanza catequética y la enseñanza religiosa durante la época colonial. Ortiz (2021) señala que, la música es utilizada en diversos contextos como procesiones, misas y cantos de alabanza. Esta práctica no solo facilitó la transmisión de la palabra divina católica, sino que también propició un espacio de interacción entre jesuitas e indígenas, dando lugar a nuevas formas de expresión religiosa que integraban a las comunidades nativas. Las hermandades e instituciones creadas a partir de estas interacciones reflejan la capacidad de la música para conectar a diferentes grupos sociales en el ámbito religioso, favoreciendo la integración y la difusión de la fe.

La música desempeñó un papel fundamental en la evangelización, al contribuir a la difusión de la fe católica, fomentar el diálogo entre jesuitas e indígenas y dar lugar a manifestaciones religiosas que combinaban elementos culturales diversos. Asimismo, sirve como un recurso para promover la cohesión social y espiritual mediante la creación de hermandades y organizaciones religiosas.

La música posee la capacidad de tocar lo más profundo del ser humano, explorando tanto su luz como su oscuridad. En el mismo sentido se expresa Ruiz-Roso (2022) sosteniendo que puede llenar vacíos emocionales, al mismo tiempo, liberar cargas internas. La Iglesia la reconoce como un recurso muy importante cuya influencia se dirige a lo más profundo de las emociones y estados del alma. Este instrumento de la liturgia facilita el acercamiento a Dios, propiciando un encuentro íntimo y personal con Él. Su poder transformador permite que, a través de la sensibilidad emocional, los corazones se abran a la experiencia divina, superando todas las barreras y las carencias humanas. En este sentido, la música, en especial los cantos, pueden convertirse en una herramienta muy eficaz para la evangelización, un medio privilegiado para vivir la genuina alabanza en espíritu y verdad.

Los cánticos van más allá de las palabras, funcionando como un lenguaje universal que permite conectar con lo trascendental. En el contexto religioso, representa un recurso mediante el cual, se fomenta experiencias espirituales renovadas, profundizando la relación con Dios y enriqueciendo la vida espiritual de los creyentes.

Los himnos son una herramienta muy importante para transmitir el evangelio y acercar a los jóvenes a la presencia de Dios. Como lo indica el Papa Francisco (2013) la virgen María proclama: Mi alma se llena de gozo en Dios, que es mi salvador. (Lc 1,47). En, sentido el evangelio, al centrarse en la Cruz de Cristo, invita continuamente a la alegría y a regocijarse en el canto de los fieles, como se encuentra en los relatos bíblicos de la Anunciación y el encuentro de María con Isabel evidencian cómo la comunión con Dios se manifiesta en la vida cotidiana y el reconocimiento de su obra salvadora generan una alegría profunda. De este modo, la alegría se convierte en una expresión natural de la fe, en plena sintonía con el mensaje del Evangelio de esperanza y redención.

Los cánticos religiosos van más allá de su dimensión estética, convirtiéndose en un medio de conexión con el mensaje cristiano de salvación. Gracias a su gran capacidad para despertar emociones profundas y producir genuina alegría, se establece como una herramienta poderosa para expresar la fe y fortalecer la esperanza en la liturgia, enriqueciendo la experiencia religiosa y la cercanía con Dios.

Alineando las alabanzas a Dios con el entorno religioso estas fortalecen al creyente, de acuerdo con Chalacán (2021) a través de la interpretación de cánticos se experimenta un reavivamiento espiritual, en el que los jóvenes son motivados a una transformación personal para desarrollar comportamientos de obediencia, respeto y responsabilidad para con los mandatos divinos. Esta vivencia no solo refuerza la identidad católica y el carácter, sino que

también acerca a la misión salvadora de Jesús, motivándolos a conocer mejor la fe y a vivir de acuerdo con los valores cristianos.

El canto ha sido un recurso en la formación del creyente, ayudándolo a fortalecer la fe, en especial los valores en niños y adolescentes, promoviendo la unidad dentro de la iglesia, además de generar una conexión más profunda con Dios. Sin embargo, su uso en las prácticas religiosas debe centrarse en la transmisión del mensaje del evangelio, evitando que la belleza musical eclipse el propósito del mensaje: la salvación y la enseñanza de las verdades cristianas. Así, el canto se transforma en una experiencia para vivir la fe católica.

Con respecto a los cánticos Solis (2022) puntualiza que esta puede servir para glorificar a Dios, pero también tiene el riesgo de desviar al ser humano hacia la idolatría, de ahí que se enfatice la importancia de seleccionar las melodías que escuchamos durante la liturgia, ya que poseen el poder de elevar la mente hacia Dios y también de alejarlo. Por ello, se debe poner cuidado en la influencia que tienen los cantos en la forma de pensar del creyente. Como señala la Escritura: Compartan entre ustedes salmos, himnos y cantos espirituales; entonen y eleven canciones al Señor desde lo más profundo del corazón. (Ef 5, 19).

Los creyentes deben cultivar una reflexión consciente acerca de la música que escuchan, teniendo en cuenta tanto sus letras y melodías como el contexto en el que se emplean. Al seleccionar música que promueva valores espirituales constructivos, se fortalece la unión con Dios y se crea un entorno favorable para el desarrollo personal y la paz interior, en lugar de desviarnos hacia la idolatría.

2.2.2. Los himnos como expresión de la espiritualidad personal

La evolución de los cánticos en el contexto religioso —especialmente durante el Barroco— refleja un cambio significativo en su función y enfoque, en ese sentido Cuya

(2021) indica que, mientras antes la música estaba estrechamente vinculada a la espiritualidad y al rito, en este período pasó a tener un papel más estético, buscando impactar emocionalmente al oyente. No se debe considerar esta modificación como una desvinculación de lo sagrado en la música litúrgica, sino como una revalorización del entendimiento del mismo, en el que la experiencia religiosa se dirige también hacia la conexión emocional del ser humano con lo divino. Así, la música se transformó en un medio para facilitar la plegaria, involucrando al oyente en una experiencia más personal y emocional de lo sagrado.

En la actualidad, los cánticos litúrgicos se han centrado en generar experiencias espirituales más profundas para el oyente, manteniendo su vínculo con lo sagrado. Este cambio refleja una nueva comprensión de lo divino, donde la experiencia religiosa se enriquece. Así, los cánticos siguen siendo una herramienta para facilitar la oración y acercar más al creyente a Dios.

La música en el contexto la liturgia permite a los creyentes especialmente a los educandos expresar su fe y profundizar su relación con Dios, así el Papa Pablo (1963) sobre la *sagrada liturgia* expresa que, la *sagrada escritura* juega un papel fundamental en la celebración litúrgica, ya que orienta y da significado a las lecturas, oraciones, himnos y signos utilizados en la liturgia, para lograr una adaptación a ella, de ahí la importancia de cultivar el amor hacia las *sagradas escrituras*, siguiendo la tradición de los ritos sacramentales. Esto garantiza que la liturgia mantenga su autenticidad y su poder transformador en la vida de los fieles.

Las actividades artísticas promueven actitudes favorables, refuerzan la colaboración en grupo y contribuyen a reducir el abandono escolar, particularmente en entornos de alta vulnerabilidad, así lo reconoce el Consejo Nacional de Educación (2020) señalando que, las

actividades artísticas, como la música, son importantes en el crecimiento espiritual de las personas porque son un instrumento para el progreso cognitivo, generando en los educandos cristianos, emociones como la motivación, la autoconfianza, una mejor integración social y una mayor disposición para el trabajo en equipo. Incluso, su impacto es en la vida de los adolescentes que ayudan a prevenir el abandono escolar, lo que resulta especialmente valioso en entornos vulnerables.

La liturgia permite a los creyentes, especialmente a los alumnos, expresar su fe y profundizar su relación con Dios, al tiempo que fomenta la comprensión de las *sagradas escrituras*, también participar en actividades artísticas como el canto de himnos promueve el desarrollo espiritual, favoreciendo actitudes positivas como la motivación y la colaboración, fortaleciendo la cohesión social, creando un ambiente favorable para el joven cristiano.

2.2.3. Los cantos religiosos como educación en la virtud y los valores cristianos

La música, desde la antigüedad, ha sido reconocida como una herramienta poderosa para educar y transmitir valores fundamentales en las comunidades, en la misma línea Suñol (2018) indica que, en la tradición griega, se integraba profundamente en la formación del carácter y en la construcción de la identidad social, despertando emociones e influenciando el comportamiento. Su capacidad para enseñar y reforzar valores la convierte en un recurso invaluable en la educación, especialmente cuando se utiliza para inculcar principios éticos y fortalecer el sentido de comunidad. Esto resalta su relevancia no solo en la transmisión cultural, así como en la educación holística de cada persona.

La música coral siempre ha sido considerada como una herramienta muy importante en la educación y la transmisión de valores, debido a su capacidad para moldear el carácter, influyendo en las emociones y fortaleciendo la identidad espiritual. Además de promover la transmisión con influencia cultural en cada faceta del desarrollo humano, por lo que, en la

actualidad se ha dado a la coral un puesto central con actividades en las que mediante sus canciones enseña principios éticos y fomenta la cohesión social.

Los cánticos religiosos son muy importantes en la formación de principios morales y éticos en los adolescentes, ya que, sus letras suelen tratar temas como la justicia, la paz, el amor a Dios y la solidaridad, valores clave en la vida cristiana, por ello el Papa Francisco (2019) resalta la petición a los ancianos como guardianes de la memoria y guías espirituales de la comunidad transmitan la sabiduría formando un coro en el que con oraciones y cantos de alabanza sostengan a la comunidad, transmitiendo la fe a las generaciones más jóvenes, creando una conexión intergeneracional que fortalezca la vida espiritual de todos.

La participación de los ancianos como guardianes de las tradiciones cristianas y guías espirituales es clave para transmitir sabiduría y la fe dentro de la comunidad católica. A través de la participación en el coro y en la oración de la congregación se fomenta una conexión intergeneracional que fortalece la vida espiritual de todos. Este intercambio de experiencias entre generaciones facilita que los jóvenes reciban una herencia de fe que los integra más profundamente en la vida religiosa, promoviendo unidad y crecimiento espiritual colectivo.

Los cantos religiosos se presentan como una herramienta valiosa en la enseñanza, utilizada tanto por docentes con formación religiosa como por aquellos que tienen el don del canto, como Nieto et al. (2022) señalan en la asignatura de religión el empleo del canto resulta especialmente significativo, ya que facilita la conexión con valores cívicos y espirituales, promoviendo un espacio que promueve la reflexión y la participación del alumno, fortaleciendo tanto el aprendizaje como la formación integral de los educandos, en ese sentido, la música en el aula se utiliza con mayor frecuencia cuando los docentes tienen formación musical, pero incluso aquellos sin esta formación recurren a ella regularmente.

Esto indica que la música es vista como un instrumento útil en la enseñanza, independientemente del nivel de preparación del docente.

El uso del canto en la asignatura de religión facilita la conexión con valores cívicos y espirituales, promoviendo un ambiente reflexivo y participativo que enriquece el aprendizaje integral de los jóvenes cristianos, en la cual, la música es un medio idóneo que debe ser integrado por docentes de forma constante en las actividades formativas. Las evidencias demuestran el valor que tienen los cánticos como una herramienta educativa, más aún cuando su efectividad no depende del nivel de preparación musical del docente.

La música posee una propiedad especial que influencia en el ser humano, impactando directamente a su espíritu. Como lo sostiene Vázquez (2022) tiene el poder de generar emociones positivas tanto como negativas. De ahí su capacidad de convertirse en una herramienta inapropiada, cuando esta se emplea de manera inadecuada, degradando la dignidad humana con sus ritmos deshonestos, provocando efectos negativos en los oyentes. Esto resalta la importancia del uso mesurado, consciente y equilibrado de la música.

El canto dentro de la enseñanza del curso de religión favorece la integración de valores cristianos en la vida del alumno, contribuyendo al desarrollo integral de los educandos. Sin embargo, su uso debe ser responsable, evitando volúmenes excesivos o ritmos intensos que puedan tener efectos negativos. Un uso equilibrado de la música promueve un ambiente participativo y enriquecedor en el aprendizaje, siendo eficaz tanto para docentes con formación musical como para aquellos sin ella.

El canto cristiano más allá de su dimensión artística y espiritual representa igualmente un instrumento valioso para la enseñanza de valores, en ese aspecto Villarreal (2021) declara que, a través de sus diversos estilos, desde los himnos tradicionales hasta el género góspel y los espirituales negros, esta música transmite mensajes bíblicos y experiencias de fe que

refuerzan principios como la esperanza, la solidaridad y la gratitud. Además, fomenta la conexión comunitaria mediante la participación de las congregaciones. La música cristiana, en sus múltiples manifestaciones, ha sido un medio por el cual los creyentes no solo expresan su devoción, sino que también encuentran una forma de vida enriquecida por valores y enseñanzas que impactan tanto a nivel personal como colectivo.

Los himnos cristianos sirven no solo como una expresión espiritual, sino también es una herramienta educativa que transmite valores como la esperanza, solidaridad y gratitud. Desde los himnos tradicionales hasta el góspel, este tipo de música refuerza la conexión comunitaria y aporte de los participantes en la vida de la congregación, es a través de la música que los creyentes encuentran una forma de vida que enriquece su espiritualidad y fortalece el compromiso con valores cristianos.

2.2.4. La música coral como forma de comunidad y unidad en la fe

La reflexión del Papa Francisco (2024) resalta la necesidad de fomentar la integración y la cooperación entre los miembros de la comunidad de la Iglesia Católica, al igual que en un coro, donde cada miembro contribuye con su talento y esfuerzo para crear una armonía colectiva, en la Iglesia cada fiel debe cumplir su rol con dedicación y respeto, estos grupos musicales no solo enriquecen el servicio de la liturgia, sino que también ejemplifican con su canto los valores como la armonía, comunión y alegría, estos puede ser un medio poderoso para fortalecer la unidad dentro de la Iglesia, promoviendo una experiencia compartida de fe.

El coro eclesial se presenta como una figura de unidad donde cada miembro contribuye a la armonía colectiva. Los coros y grupos musicales enriquecen la liturgia y promueven valores clave como la armonía en la Iglesia, la comunión y la alegría, esenciales para fortalecer la unidad en la Iglesia. La música actúa como un instrumento para cohesionar a la comunidad católica en la fraternidad y una experiencia de adoración.

La tradición de la Iglesia católica ha adoptado a los himnos corales como instrumento para expresar la fe, en opinión de Guijarro (2017) esta forma musical no solo sirve como un medio que facilita la comprensión de temas de fe, sino que es mediante los himnos que los fieles pueden comunicar y compartir su fe, pero también vivir una experiencia profunda de conexión con el Misterio, transformándose en una herramienta con un propósito más profundo que el uso común expresión, convirtiéndose en un vehículo para un encuentro espiritual auténtico.

Dentro de la tradición litúrgica de la Iglesia, los himnos, en especial los corales, van más allá de una simple expresión musical; funcionan como un medio para propiciar el encuentro espiritual con Dios. Mediante el canto colectivo, los fieles no solo comparten su fe, sino que experimentan una conexión más profunda con el mensaje del evangelio. Por lo que se puede afirmar que esta práctica musical enriquece la liturgia y une en forma espiritual a la comunidad, viviendo una experiencia auténtica de la fe y la alabanza a Dios.

La música es un instrumento de comunicación muy poderoso, esto se puede distinguir especialmente en la adolescencia. A ello, Gochis (2019) sostiene que, el proceso de trascendencia en la adolescencia puede manifestarse de diferentes formas. Mientras algunos jóvenes pueden enfrentar el vacío existencial y buscar satisfacción en actividades riesgosas, otros logran encontrar un sentido profundo a través de la música, lo que les proporciona alegría, desarrollo personal y la oportunidad de compartir sus talentos con los demás, Desde esta perspectiva, la música aparece como una vía para nutrir el aspecto espiritual del alumno.

En la adolescencia el ser humano busca su identidad, mientras algunos enfrentan el vacío existencial y se desvían hacia actividades riesgosas, otros hallan en la música una herramienta para explorar su ser y encontrar un sentido profundo de pertenencia. La música facilita la expresión personal y promueve el desarrollo emocional y social, al mismo tiempo

que permite a los jóvenes compartir sus talentos. En este sentido, se convierte en un recurso para el crecimiento espiritual, guiando a los adolescentes hacia una madurez personal.

2.3 Análisis crítico

Tabla 1

Análisis crítico

Tópico	Autor	Definición	Comentario
La música como medio de evangelización	Cuya (2021)	La música es utilizada en diversos contextos como procesiones, misas y cantos de alabanza. Esta práctica no solo facilitó la transmisión de la palabra divina católica, estas interacciones reflejan la capacidad de la música para la difusión de la fe católica.	La música, al ser empleada en contextos litúrgicos como procesiones y misas, demuestra su poder para transmitir y propagar la fe católica, promoviendo una conexión profunda con lo divino.
	Ruiz-Roso (2022)	La música es reconocida por la Iglesia como un recurso fundamental debido a su poder de influir en las emociones y estados del alma. Como herramienta de culto, tiene la capacidad de sobrellevar a las personas a Dios, facilitando un encuentro profundo y personal con Él. La música funciona como un canal privilegiado para vivir el auténtico culto.	La música, al ser un medio poderoso de conexión emocional y espiritual, se convierte en un vehículo esencial para experimentar un encuentro auténtico con lo divino y fortalecer la relación con Dios en el culto, promoviendo la difusión del Evangelio.
Los himnos como expresión de la espiritualidad personal	Cuya (2021)	Los himnos estaban estrechamente, vinculados a la espiritualidad y al rito, en este período pasaron a tener un papel más estético, buscando impactar emocionalmente al oyente. Este cambio no debe interpretarse como una secularización de la música sacra, sino como una revalorización del entendimiento de lo sagrado.	El cambio en el papel de los himnos, de ser un medio de espiritualidad y rito a uno más estético, refleja una evolución en la forma de entender lo sagrado, no como secularización, sino como una profundización de la experiencia espiritual. Esta transformación resalta a la música para conectar emocionalmente con la fe.

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Los cantos religiosos como educación en la virtud y los valores cristianos	Gochis (2019)	El proceso de trascendencia en la adolescencia puede manifestarse de diferentes formas. Mientras algunos jóvenes pueden enfrentar el vacío existencial y buscar satisfacción en actividades riesgosas, otros logran encontrar un sentido profundo a través de la música sacra.	Los himnos ofrecen a los jóvenes una vía para trascender su vacío existencial, proporcionándoles un sentido profundo de conexión espiritual, esta forma de expresión les permite encontrar propósito y paz interior.
	Suñol (2018)	Los cantos religiosos muestran su capacidad para enseñar y reforzar valores, lo que la convierte en un recurso invaluable en la educación, especialmente cuando se utiliza para inculcar principios éticos y fortalecer el sentido de comunidad.	Los cantos religiosos son una herramienta educativa poderosa que no solo transmite valores espirituales. Al enseñar principios éticos, se convierten en un medio esencial para el desarrollo moral y social del creyente.
	Nieto et al. (2022)	El empleo de los cantos religiosos resulta especialmente significativo, ya que facilita la conexión con valores cívicos y espirituales, promoviendo un ambiente reflexivo y participativo que enriquece el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.	El uso de cantos religiosos en el ámbito educativo no solo fomenta la conexión con valores espirituales, sino que también promueve un entorno de reflexión que enriquece el desarrollo integral de los estudiantes. Esta práctica fortalece su formación ética.
La música coral como forma de comunidad y unidad en la fe	Villarreal (2021)	La música coral transmite mensajes bíblicos y experiencias de fe que refuerzan principios como la esperanza, la solidaridad y la gratitud. fomentando la unión entre los cristianos mediante la participación de las congregaciones.	La música coral no solo transmite principios cristianos esenciales como la esperanza y la solidaridad, sino que también promueve la unidad entre los creyentes, fortaleciendo unión y la comunidad católica en la fe.

Tópico	Autor	Definición	Comentario
		Mediante la música, los creyentes expresan devoción	
	Gochis (2019)	Mientras algunos jóvenes pueden enfrentar el vacío existencial y buscar satisfacción en actividades riesgosas, otros logran encontrar un sentido profundo a través de la música coral, lo que les proporciona alegría, desarrollo personal y la oportunidad de compartir sus talentos con los demás. En este contexto, los cantos corales, se presentan como una vía significativa para el crecimiento y la conexión emocional.	La música coral ofrece a los jóvenes una alternativa valiosa frente al vacío existencial, proporcionándoles no solo un sentido profundo, sino también una oportunidad de desarrollo personal y conexión emocional. Al compartir sus talentos, los jóvenes experimentan un crecimiento que refuerza su identidad y pertenencia a la comunidad.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de estudio

Este estudio académico se caracteriza por ser una investigación de metodología básica, ya que, según Escudero y Cortez (2018) este tipo de investigaciones se enfocan en explorar los principios teóricos sin tratar directamente los objetivos prácticos. Su propósito principal es ampliar las leyes o teorías que sirven como base para la comprensión y proporcionar un referente para indagaciones futuras sobre los hechos tratados en el presente estudio. Esta modalidad de investigación se centra en el desarrollo de nuevos aportes teóricos.

En la misma línea Hadi et al. (2023) muestra que en la metodología básica tienen como propósito el ampliar la teoría y adquirir nuevos conocimientos. En este contexto esta investigación es de tipo básica, pues con ella se busca analizar las propiedades, cualidades y características de los cánticos religiosos en la espiritualidad de los jóvenes sentando las bases de futuras investigaciones aplicativas.

3.2 Nivel de estudio

Esta investigación es de nivel descriptivo, al ofrecer una perspectiva clara y precisa sobre la relevancia del perdón en este pasaje bíblico, basándose en fuentes pertinentes que proporcionen información organizada y comparable. Los documentos y textos estudiados resultan apropiados, ya que facilita la revisión y análisis de fuentes disponibles en la red, asegurando la coherencia y relevancia del contenido en función de los objetivos del estudio, toda vez que según Arias y Covinos (2021) la indagación descriptiva se orienta a identificar y detallar las características más resaltantes del objeto en estudio utilizando el análisis sistemático que permiten comprender su estructura.

En la misma línea, Guevara et al. (2020) puntualizan que los estudios descriptivos no solo buscan establecer relaciones entre las características encontradas, sino que se centran en analizar y definir las cualidades del fenómeno. Sin embargo, se debe establecer un objetivo claro para orientar todas las acciones hacia su cumplimiento, lo que lo convierte en una investigación de nivel descriptivo porque tiene como objetivo identificar y detallar minuciosamente el impacto de los cánticos religiosos en la espiritualidad de los jóvenes, observando y describiendo los efectos de los himnos religiosos en este grupo, sin ahondar en causas o relaciones complejas.

3.3 Estrategias de búsqueda de la información

En concordancia con lo señalado por Zeballos y Pumacahua (2022) en toda investigación es fundamental establecer un meticuloso proceso no solo que garantice la exactitud y relevancia de la información recopilada, sino que también incida en la calidad y rigor del estudio al permitir una organización y análisis exhaustivo de los resultados. para desarrollar investigaciones sólidas.

Se inició el dicho procedimiento centrando el tema de investigación para luego hacer búsquedas de información en bases de datos confiables, que ofrezcan contenidos fidedignos provenientes de investigaciones verificadas. Para obtener una investigación precisa y con datos relevantes, es necesario emplear los criterios de inclusión y exclusión para luego llevar a cabo varias búsquedas en los gestores bibliográficos, ajustando las palabras clave como coro cristiano, espiritualidad, evangelización todos ellos relacionados con el tema los cánticos religiosos para fortalecer la espiritualidad en los jóvenes, para obtener resultados más precisos se aplicó los filtros de búsqueda en plataformas como Redalyc, Scopus, Scielo, Dialnet y Google Académico. Existen diversas bases de datos dependiendo del área de estudio, siendo Dialnet una de las más utilizadas.

3.4 Criterios de inclusión y exclusión

Como lo indican Ramos y García (2024) los criterios de inclusión aluden a las condiciones que se debe tener un elemento para incluirse en el proceso indagatorio, por el contrario, y; los criterios de exclusión hacen alusión a los atributos por los que no son aptos para el estudio. En este estudio fueron determinados de la siguiente manera:

3.4.1 Criterios de inclusión

En el tiempo: Se estudiaron solo investigaciones de los últimos 5 años, exceptuando textos escritos por autoridades de la Iglesia Católica.

En el idioma: Se estudiaron investigaciones en español

En las bases de información: Fueron estudiadas los textos de bases de datos acreditadas y confiables.

En la línea de investigación: únicamente se eligieron investigaciones de las áreas de religión y filosofía.

En el tipo de investigación: Solo fueron incluidas investigaciones de tipo básicas y con el nivel descriptivo.

3.4.2 Criterios de exclusión

En el tiempo: Se excluyeron del estudio de literatura sobre el tema de más de cinco años de antigüedad, a excepción de textos eclesiásticos.

En el idioma: Se excluyeron del estudio indagaciones académicas escritas en otros idiomas diferente del español.

En las bases de información: Para la búsqueda de textos se excluyó del análisis los textos provenientes de fuentes de gestores bibliográficos que no verificados.

En la línea de investigación: Se excluyó textos no relacionados con las líneas de investigación de con religión y filosofía, alineadas con el enfoque del estudio.

En el tipo de investigación: Se descartaron estudios descriptivos de tipo básicas y no aplicados, enfocados en el análisis teórico, sin aplicaciones prácticas inmediatas.

3.5. Bitácora

En este estudio se empleó la bitácora de investigación en concordancia con López (2019) el uso de la bitácora contribuye al desarrollo de habilidades de investigación, tanto en quienes inician su primer proyecto de forma independiente como en los investigadores que hacen su trabajo habitual, al facilitar la organización y el seguimiento del estudio en progreso.

En este marco, se analizaron los siguientes documentos:

Tabla 2:

La relevancia de la dimensión espiritual en la salud y el desarrollo integral de los adolescentes

Tipo de fuente	Tesis	Gestor bibliográfico	Repositorio del Instituto Integra
Título	<i>La Dimensión Espiritual y su Importancia en la Salud y el Desarrollo Integral de los Adolescentes</i>	Año de publicación	2019
Autor	María Eugenia Gochis Nieves	pp.	187
URL: https://instituto-integra.com/wp-content/uploads/2020/06/tesis_importancia_de_la_dimension_espiritual.pdf			

Tabla 3:

El canto como medio para inculcar valores en las primeras etapas de la educación musical

Tipo de fuente	Artículo Científico	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	<i>El canto como herramienta moralizadora en el inicio de la educación musical</i>	Año de publicación	2021
Autor	Óscar Pino	ISSN, Vol. Núm. pp.	0718-5014 1(40) 48-72
URL: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9779730			

Tabla 4:

La melodía en la celebración: una nueva valoración teológica del canto dentro de la liturgia eucarística

Tipo de fuente	Artículo Científico	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	<i>La melodía de la celebración. Una revalorización teológica del canto en la liturgia de la eucaristía</i>	Año de publicación	2021
Autor	David Stiven Cárdenas Linares	ISSN, Vol. Núm. pp.	2011-9771 13(2) 42-60
URL: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9776678			

Tabla 5:

Prácticas Parentales, Música Cristiana y Espiritualidad en un Grupo de Niños y Adolescentes

Tipo de fuente	Tesis	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad de Montemorelos
Título	<i>Prácticas Parentales, Música Cristiana y Espiritualidad en un Grupo de Niños y Adolescentes</i>	Año de publicación	2019
Autor	Julia Miss Capdepont	pp.	99
URL:	https://dspace.um.edu.mx/bitstream/handle/20.500.11972/1103/Tesis%20de%20Julia%20Miss%20Capdepont.pdf?sequence=1&isAllowed=y		

Tabla 6:

Impacto de la música en el ser humano desde la perspectiva de la revelación divina y el conocimiento científico

Tipo de fuente	Tesis	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad de Montemorelos
Título	<i>Efectos de la música en el ser humano según la revelación especial de Dios y la ciencia</i>	Año de publicación	2022
Autor	Gadiel Solis Padilla	pp.	50
URL:	https://dspace.um.edu.mx/bitstream/handle/20.500.11972/2954/Solis%20Padilla%20c%20Gadiel.pdf?sequence=1&isAllowed=y		

Tabla 7:*Empleo y apreciación de la música como recurso pedagógico en la Educación Primaria*

Tipo de fuente	Artículo Científico	Gestor bibliográfico	ResearchGate
Título	<i>Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria</i>	Año de publicación	2022
Autor	Ignacio Nieto Miguel Francisco José Álvarez-García José David Urchaga Litago Raquel María Guevara Ingelmo	ISSN, Vol. Núm. pp.	1698-7454 1(19) 73-91
URL:	https://www.researchgate.net/publication/364209878_Uso_y_valoracion_de_la_musica_como_herramienta_didactica_en_Educacion_Primaria		

Tabla 8:*La música cristiana y sus aspectos musicales*

Tipo de fuente	Tesis	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad de Panamá
Título	<i>La música cristiana y sus aspectos musicales</i>	Año de publicación	2021
Autor	José de Jesús Villarreal	pp.	92
URL:	https://up-rid.up.ac.pa/6506/1/jose_villarreal.pdf		

Tabla 9:

La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad

Tipo de fuente	Artículo Científico	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya
Título	<i>La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac</i>	Año de publicación	2023
Autor	Darwin Cristian Alfaro García	pp.	99
URL: https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92056831-d9ca-4f0a-ac4b-5d4a979fa5b2/content			

Tabla 10:

La función emocional de la educación musical

Tipo de fuente	Artículo Científico	Gestor bibliográfico	Redalyc
Título	<i>La función emocional de la educación musical</i>	Año de publicación	2018
Autor	Viviana Suñol	ISSN, Vol. Núm. pp.	3051-9872 3(47) 137-155
URL: https://www.redalyc.org/journal/2090/209058125008/html/			

Tabla 11:*Carta Encíclica Música Sacrae*

Tipo de fuente	Documento Eclesial	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	<i>Carta Encíclica Musica Sacrae</i>	Año de publicación	1955
Autor	Pio XII	Capítulos pp.	4 16
URL: https://www.vatican.va/content/pius-xii/es/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_25121955_musicae-sacrae.html			

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. La música, como forma de evangelización, tiene el poder de transmitir el mensaje cristiano de manera profunda, conectando a las personas con Dios a través de la emoción y la espiritualidad. Su capacidad para generar experiencias transformadoras en los creyentes, especialmente en los jóvenes, favorece la integración y el fortalecimiento de la fe.
2. Los himnos, como manifestación de la espiritualidad personal, permiten una conexión emocional con lo divino, brindando a los creyentes, especialmente a los jóvenes cristianos, la oportunidad de expresar su fe. En la adoración a Dios los himnos se convierten en un recurso transformador, enriqueciendo la experiencia religiosa. Además de su impacto en la vida espiritual, los himnos contribuyen al desarrollo emocional de los creyentes que los interpretan, fomentando actitudes positivas y favoreciendo la integración social.
3. Los cantos religiosos representan un valioso recurso educativo que facilita la enseñanza principios cristianos en el entorno familiar, en la escuela y en la Iglesia. A través de sus letras, los cánticos refuerzan la formación moral y ética, promoviendo el desarrollo integral de los jóvenes y reafirmando los lazos intergeneracionales dentro de la comunidad de fe. De esta manera, la música se transforma en un medio que nutre la vida espiritual del joven creyente, enseñándole virtudes de la vida cristiana.
4. El canto coral se manifiesta como una expresión de comunidad y unidad en la fe, convocando a un esfuerzo conjunto para lograr armonía en la adoración. A través de esta práctica, los creyentes no solo expresan su fe, sino que también experimentan un vínculo especial con Dios, fortaleciendo la hermandad dentro de la Iglesia. Además, esta forma de música se convierte en un camino hacia la trascendencia espiritual, en especial durante la

adolescencia, donde puede proporcionar un sentido a la vida, aportando al crecimiento personal del joven creyente.

5. Los cánticos religiosos son una herramienta que fortalece la espiritualidad en los jóvenes, toda vez que, facilitan la comprensión de los principios del cristianismo y las enseñanzas del Evangelio. Además, mediante la música, se genera una experiencia emocional que robustece la identidad espiritual y el progreso moral, consolidando tanto los principios éticos como la fe cristiana. De esta manera, la música se transforma en un recurso de gran impacto para la evangelización, capaz de tocar el corazón de las nuevas generaciones y propiciar una experiencia religiosa transformadora.

4.2 Recomendaciones

1. Se debe emplear la música como herramienta de evangelización, optando por canciones que faciliten una conexión profunda con Dios y fortalezcan la espiritualidad de los fieles, distinguiendo entre los distintos géneros y estilos musicales, seleccionando aquellos que transmitan valores cristianos y evitando aquellos que puedan generar distracciones o alejar a los creyentes del camino espiritual.
2. Se debe emplear la música como herramienta de evangelización con un enfoque reflexivo, optando por composiciones que unen al creyente con Dios y fortalezcan la espiritualidad de los fieles, distinguiendo entre los distintos géneros y estilos musicales, para seleccionar aquellos que transmitan valores cristianos y evitando aquellos que puedan distorsionar las verdades dadas a los discípulos de Jesús y los primeros líderes de la Iglesia.
3. Se debe emplear los cantos religiosos de forma intencionada como un recurso educativo para transmitir los valores cristianos y proclamar el amor a Dios, integrando estos himnos en el desarrollo moral y principios éticos de los jóvenes, teniendo en cuenta la educación

en el aspecto integral dentro de la comunidad católica, convirtiendo a la música un vínculo intergeneracional de unión en la fe.

4. Se debe fomentar el involucramiento de los jóvenes en la música coral en la Iglesia, como un instrumento para fomentar la cohesión dentro de la comunidad eclesial teniendo como propósito la adoración, con ello facilitar la expresión de la fe compartiendo la experiencia de alabar a Dios, y con ello se aporte al crecimiento personal de los jóvenes un profundo sentido de pertenencia.
5. Se debe integrar los cánticos religiosos en programas educativos y actividades espirituales en las iglesias dirigidas a los jóvenes, para incentivar la conexión con los valores cristianos y mediante los canticos sobre el mensaje del evangelio, por ello, la música debe ser empleada como un recurso para propiciar una experiencia emocional que afiance la identidad católica de los jóvenes y como un instrumento de evangelización que brinde a las nuevas generaciones una vivencia religiosa dirigida a transformar sus vidas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, D. (2023). *La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac*. [Tesis de Grado, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].
<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92056831-d9ca-4f0a-ac4b-5d4a979fa5b2/content>
- Alfonso, Y., Beltrán, L. C., & Castillo, L. (2024). *La música como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana en las escuelas rurales de Cundinamarca en la básica primaria*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19950/La%20m%C3%BAsica%20como%20herramienta.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Álvarez, F., Guevara, R., Guevara, J., & Nieto, I. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(19), 73-91.
https://www.researchgate.net/publication/364209878_Uso_y_valoracion_de_la_musica_como_herramienta_didactica_en_Educacion Primaria
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1 ed.). Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Benavides, C. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Sedes

Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/item/55be0785-46ee-473c-add6-dee7b91cd7ea>

Cárdenas, D. (2022). La melodía de la celebración. Una revalorización teológica del canto en la liturgia de la eucaristía. *Revista Albertus Magnus*, 13(2), 42-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9776678>

Chalacán, J. (2021). <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/100>. [Tesis de Grado, Instituto Departamental de Bellas Artes]. https://repository.bellasartes.edu.co/bitstream/handle/123456789/100/TG_IM_Jes%C3%BAs%20Edilberto%20Chalac%C3%A1n%20Canchala-%2022-09-2021-Profesionalizaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional - PEN 2036* -. Consejo Nacional de Educación: Ministerio de Educación. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf?v=1679434080>

Cuya, J. (2021). *Apuntes sobre la práctica musical en las capillas catedralicias en el barroco español. el caso de Lima. S. XVII-XVIII*. [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18862/CUYA_HUARACA_JULIO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escudero, C. S., & Cortez, L. S. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala: Editorial Universidad Técnica de Machala.

Francisco. (2013). *Exhortación apostólica. Evangelii Gaudium*. Vaticano: Dicastero per la Comunicazione - Libreria Editrice Vaticana.

https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20131124_evangelii-gaudium.html

Francisco. (2019). *Exhortación Apostólica Postsinodal Christus Vivit del Santo Padre Francisco a los Jóvenes y a Todo el Pueblo de Dios*. Roma: Libreria Editrice Vaticana.

https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html

Francisco. (2024). *Discurso del Santo Padre Francisco a los participantes en el Encuentro Internacional de Corales en el Vaticano*. Libreria Editrice Vaticana.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2024/june/documents/20240608-coral.pdf>

Gochis, M. (2019). *La dimensión espiritual y su importancia en la salud y el desarrollo integral de los adolescentes*. [Tesis de Maestría, Instituto Humanista de Psicoterapia Corporal, Integra]. https://www.instituto-integra.com/wp-content/uploads/2020/06/tesis_importancia_de_la_dimension_espiritual.pdf

Guevara, G. A., Verdesoto, A. A., & Castro, N. M. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Guijarro, M. (2017). La transmisión de la fe mediante la música: Ain Karem, música de encuentro. *Estudios Eclesiásticos. Revista de investigación e información teológica y canónica*, 87(341), 297-302. <https://revistas.comillas.edu/index.php/estudioseclesiasticos/article/view/7631>

- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis* (1 ed.). Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- López, J. (2019). Bitácora de un proyecto de investigación interdisciplinar e interinstitucional en comunicación política electoral: El proceso de documentar la práctica investigativa en redes sociodigitales. *Revista Panamericana De Comunicación*, 1(1), 51–59.
<https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2302>
- Luna, M., & Orrillo, W. (2022). *Apreciación sobre el uso de la música religiosa en el área de educación religiosa de los estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4508/1/TL__LunaChavezMaria_OrrilloMendozaWillian.pdf
- Miss, J. (2019). *Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes*. [Tesis de Maestría, Universidad de Montemorelos].
<https://dspace.um.edu.mx/bitstream/handle/20.500.11972/1103/Tesis%20de%20Julia%20Miss%20Capdepon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, N. (2021). *La música misiona jesuita como método de evangelización en el Reino de Chile (siglos XVII-XVIII)*. [Tesis de Grado, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/184339/La-musica-misiona-jesuita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pablo VI. (1963). *Constitución. Sacrosanctum Concilium. Sobre la Sagrada Liturgia*. Roma: Vatican.va.

https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html

Pérez-Albela, C. (2019). *El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/item/97223d7a-4f13-4fa6-969c-96aeeb6dbb3b>

Pino, Ó. (2024). El canto como herramienta moralizadora en el inicio de la educación musical latinoamericana. *Estudios Avanzados*, *1*(40), 48-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9779730>

Pio XII. (1955). *Carta Encíclica Musica Sacrae*. Libreria Editrice Vaticana. https://www.vatican.va/content/pius-xii/es/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_25121955_musicae-sacrae.html

Ramos, C., & García, P. (2024). Guía para realizar estudios de revisión sistemática cuantitativa. *CienciAmérica*, *13*(1), 1–6. <https://doi.org/10.33210/ca.v13i1.444>

Ruiz-Roso, J. (2022). La música: un instrumento de Dios. *Actualidad catequética para la evangelización*, *1*(270), 119-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8545179>

San Agustín. (2007). *Sobre la Música*. (J. Luque, & A. López, Trads.) Editorial Gredos.

Solis, G. (2022). *Efectos de la música en el ser humano según la revelación especial de Dios y la ciencia*. [Tesis de Grado, Universidad de Montemorelos]. <https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/2954>

- Suñol, V. (2018). La función emocional de la educación musical en Aristóteles. *Praxis Filosófica*(47), 137-155.
<https://www.redalyc.org/journal/2090/209058125008/html/#fn21>
- Vázquez, A. (2022). *El ser humano y la música*. Universidad de Guadalajara.
https://www.researchgate.net/publication/360658837_El_ser_humano_y_la_musica
- Villarreal, J. (2021). *La música cristiana y sus aspectos musicales*. [Tesis de Grado, Universidad de Panamá]. https://up-rid.up.ac.pa/6506/1/jose_villarreal.pdf
- Zeballos, P., & Pumacahua, M. (2022). Estrategias de búsqueda, selección y evaluación de información digital para la lectura y escritura. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 73(73), 121-135. <https://doi.org/10.46744/bapl.202301.005>