

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Plan de mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanesha

con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-b Villa

América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE
INTERCULTURAL**

AUTOR

Ernesto Paul Torres Mateo

ASESORA

Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo

Atalaya, Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TESIS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL

ACTA N° 138

Siendo las 05:00 p.m. del día 10 de abril de 2025, el bachiller TORRES MATEO, ERNESTO PAUL, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanasha con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-b Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 06:00 p.m. le dio el calificativo de:

APROBADO CON EXCELENCIA

Es todo cuanto se tiene que informar.



Milagritos del Pilar Córdova López



Marietta Zoraida Socorro Arellano Cabo



Jovita Vásquez Balarezo

Los Olivos, 10 de abril de 2025

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 10 de diciembre de 2024

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: Plan de mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanesha con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-b Villa América, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2023, presentado por TORRES MATEO, ERNESTO PAUL (código de estudiante 2019102095 y DNI 60098621) para optar el título profesional de LICENCIADO EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 19 %** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 07739006

ORCID: <https://orcid.org/0000-001-6812-4040>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	2
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
AKÑETHTEÑETS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I:.....	13
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	13
1.1 TÍTULO DEL TEMA:	13
1.3 OBJETIVOS	16
<i>Objetivo General.....</i>	<i>16</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>16</i>
1.4 METODOLOGÍA.....	16
1.4.1. <i>Tipo de estudio.....</i>	<i>16</i>
1.4.2. <i>Tipo de Investigación.....</i>	<i>17</i>
1.4.3. <i>Diseño de la investigación.....</i>	<i>18</i>
1.4.4. <i>Técnicas e instrumentos para considerar.....</i>	<i>18</i>
1.5 JUSTIFICACIÓN	19

<i>Justificación teórica</i>	20
<i>Justificación práctica</i>	20
<i>Justificación metodológica</i>	21
1.6. DEFINICIONES	22
1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES.....	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES	24
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	24
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	25
2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS TÓPICOS	25
2.2.1. <i>Identidad Cultural y Pueblos Originarios</i>	26
a) <i>Concepto de identidad cultural</i>	26
b) <i>Elementos constitutivos de la identidad cultural Yanasha</i>	27
c) <i>La lingüística yanasha</i>	28
d) <i>La cosmovisión Yanasha: Territorio, lengua y espiritualidad</i>	29
<i>El Territorio como Eje Central de la Identidad</i>	29
<i>La Lengua como Vehículo de Cosmovisión</i>	30
<i>La Espiritualidad como Pilar Fundamental</i>	30
<i>La Integración de Territorio, Lengua y Espiritualidad</i>	31
2.2.2. <i>La Danza Tradicional como Patrimonio Cultural</i>	31
a) <i>Definición y características de la danza tradicional</i>	32
b) <i>La danza como expresión cultural y herramienta educativa</i>	33
2.2.3. <i>Clasificación de las danzas tradicionales Yanasha</i>	33
a) <i>Géneros y estilos</i>	33

b) <i>Funciones ceremoniales y sociales</i>	34
c) <i>El rol de la danza en la transmisión intergeneracional de saberes</i>	34
2.2.4. <i>Danzas Tradicionales Yanasha priorizadas en la presente investigación</i>	35
2.2.5. <i>Educación Intercultural y su Relación con la Danza Tradicional</i>	38
a) <i>Concepto de educación intercultural</i>	38
b) <i>El enfoque intercultural en el contexto educativo amazónico</i>	39
c) <i>La danza tradicional como recurso pedagógico</i>	39
d) <i>Estrategias didácticas basadas en la danza</i>	39
e) <i>Impacto en la identidad y el aprendizaje cultural</i>	40
f) <i>Buenas prácticas educativas en comunidades Yanasha</i>	40
2.3. IMPORTANCIA DE LOS TÓPICOS CLAVE	41
2.4 ANÁLISIS COMPARATIVO	42
2.4 ANÁLISIS CRÍTICO	45
CAPÍTULO III	47
MARCO REFERENCIAL	47
3.1 RESEÑA HISTÓRICA	47
3.2 FILOSOFÍA ORGANIZACIONAL	48
3.3 DISEÑO ORGANIZACIONAL	50
3.4 PRODUCTOS Y/O SERVICIOS	52
3.5. DIAGNÓSTICO ORGANIZACIONAL	52
CAPÍTULO IV	54
RESULTADOS	54
CAPÍTULO V	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62

5.1. CONCLUSIONES	62
5.2. RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	69

Índice de Tablas

Tabla 1. Análisis comparativo	42
Tabla 2. Valores priorizados	49
Tabla 3. Diagnostico FODA	53

Índice de Figuras

Figura 1. Organigrama de la Institución Educativa		51
Figura 2. Conocemos la danza tradicional Yanesha		55
Figura 3. Conocemos sobre la historia de la danza		56
tradicional Yanesha		
Figura 4. Participamos en la danza tradicional		56
Yanesha		
Figura 5. Practicamos el canto Apentoñreth		57
“Konareñets” de la danza tradicional Yanesha		
Figura 6. Identificamos los instrumentos musicales de		58
la danza tradicional Yanesha		
Figura 7. Conocemos las indumentarias de la danza		58
tradicional Yanesha		
Figura 8. Conocemos el significado de la danza		59
tradicional Yanesha ¡Error! Marcador no definido.		
Figura 9. Materiales que se utilizan para los		60
instrumentos de la danza tradicional Yanesha		

RESUMEN

La presente investigación alcanza un plan de mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanesha, con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

Esta investigación cualitativa, de alcance descriptivo y de diseño etnográfico, se desarrolló con una muestra de 16 estudiantes de 3er y 4to grado de primaria, aplicando la técnica de la observación participante y el instrumento utilizado fue la escala de valoración, experiencia que articuló la práctica preprofesional y la investigación.

La danza es un elemento vital en la cultura Yanesha y tiene un significado profundo en su cosmovisión y espiritualidad, permitiéndoles la conexión con los espíritus, rituales y actividades ceremoniales, que son expresión de la identidad étnica caracterizada por la unión comunitaria y transmisión de conocimientos. Los resultados han permitido evidenciar la pertinencia de la propuesta para promover la revalorización de la danza tradicional Yanesha en el ámbito educativo. La danza tradicional Yanesha constituye un elemento fundamental para la afirmación de la identidad cultural, su conexión con la historia, la expresión de sus emociones, transmite conocimientos, valores e historias de generación en generación y fortalece la autoestima. Aporta a la memoria colectiva e historia del pueblo y fomenta la cohesión comunitaria.

Palabras claves: Plan de mejora, revalorización, danza tradicional Yanesha, identidad cultural.

ABSTRACT

The present research reaches an improvement plan for the revaluation of the traditional Yanesha dance, with the students of the Educational Institution No. 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Pasco Region, 2023.

This qualitative research, of descriptive scope and ethnographic design, was developed with a sample of 16 3rd and 4th grade primary school students, applying the technique of participant observation and the instrument used was the rating scale, an experience that articulated the practice. pre-professional and research.

.Dance is a vital element in the Yanesha culture and has a deep meaning in their worldview and spirituality, allowing them to connect with spirits, rituals and ceremonial activities, which are an expression of ethnic identity characterized by community unity and transmission of knowledge. The results have made it possible to demonstrate the relevance of the proposal to promote the revaluation of the traditional Yanesha dance in the educational field. The traditional Yanesha dance constitutes a fundamental element for the affirmation of cultural identity, its connection with history, the expression of emotions, transmits knowledge, values and stories from generation to generation and strengthens self-esteem. It contributes to the collective memory and history of the town and promotes community cohesion.

Keywords: *Revaluation, Dance, Traditional dance, Yanesha traditional dance.*

AKÑETHTEÑETS

Añ apthotyeñets apohtahteñet o'ch akowentatyaset atthoth yerrparretherr koshamñats Yanesha ayxhahtarneshapah yexhahteñtsohpo N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

Al apthotyeñets patantar yapoktat esoxhno atthoth yañematen allohmarnesha yochtarr pahrroh orrtateñets 16 ayxhahtarnesha 3er ñamha 4to rrorreñets ñenmach phah akowenteñets apotanteñets alloch yerma akthath enyeñets ñamha anayesareth apoktahtyeñets aposareth allponmat thorametyeñets etsoteñets.

Poetansarr Yanesha nanak asherbhañ ñamha ehchenan pahther atherr yasherbhanteñ womenk ateth eñohtanteñets poekamkeñoath atheth moenahteney yechtat yekamkenoth ora esotno all echartanyenets, ateth yorrtahnten ñeñth phayen yanetsomar ñamha yechmetyahteñ eñohteñets, ñeñthomarr ora' ñeñth orrtanteñets yechmetwa ñeñth oteth yasherrbhahten po'tansarr yanetsorr Yanesha tharromar yokwenpeñ ñeñth yehchen ora' yanetsomar orrtahyeñets ñeñth yechmetanteñya allotseñcha ehpoet poeserrparet orrtantena ñamha ñeñth allotsayen orrtantena poksheña pokamkeñoath apokthenan chemeteñtsoxhno mereñtsoxhno mereñtsoxhnokop, eñohtahtenan poemoeña ñamha poksheña poeyxheñ, aññotenan eñth eñohten allohwenet poeserrparthe anets ñamha apothenan poeyxheñ anetsoxhno, o'ch yenwamoch apthotyeñets ahpayetcha atthoth aññotena achmetantañ ñamha eñohtahteñets ñokop.

Ñoñtsoxhno enohtanxhenare: *Yechmeterr popoñcheño, Koshamñats, Koshamñats allohmarnesha, Koshamñats allohmarr Yanesha.*

INTRODUCCIÓN

El territorio peruano se caracteriza por su multiculturalidad con una notable riqueza cultural, histórica y natural, donde los habitantes oriundos de las distintas zonas que lo habitan, realizan diferentes actividades propias de su cultura, procurando preservar su estilo de vida tradicional y asegurar el sustento de sus hogares y comunidad. Los Yanesha, considerada una cultura indígena originaria de la Amazonía peruana, habitan en la selva central, específicamente en Pasco, Junín y Huánuco, quienes mantienen una rica tradición cultural y lingüística. Pertenecen a la familia lingüística Arawak y se caracterizan por su espiritualidad basada en el agradecimiento, por lo que evocan la historia y cercanía a los seres divinos que conforman su cosmovisión.

La presente investigación aborda la temática de la danza tradicional Yanesha y su revalorización. Francis (2016) precisa que las danzas son medios de gran aporte para la expresión, la transmisión de la cultura y la identidad. En la cultura Yanesha, la danza tradicional “KONAREÑETS” “Apentoñreth” está referida al festejo y agradecimiento a los antepasados y a la Madre de los ríos como una ofrenda de respeto por su protección de los peces y de los animales que dependen de sus aguas. Se fundamenta en los vínculos entre su descendencia, entregados en el tiempo, manteniendo su identificación cultural y esencial. Siendo la escuela un importante espacio de aprendizaje e intercambio. La danza desde la presente propuesta promueve el conocimiento de la estrecha vinculación entre el hombre y la naturaleza, la espiritualidad y el sentido de convivencia armónica que destaca en la cultura Yanesha. En esta línea, la presente propuesta de mejora busca promover la revalorización de la danza tradicional Yanesha “KONAREÑETS” “Apentoñreth” en estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023. La investigación corresponde a un enfoque cualitativo, de tipo básico, alcance descriptivo y diseño hermenéutico-etnográfico. Se utilizó la técnica de observación participante, con apoyo

del instrumento escala de valoración a lo largo de las sesiones de aprendizaje cumplidas en la práctica pre profesional. La población de la comunidad educativa estuvo conformada por 76 estudiantes y la muestra de 3° y 4° grado de primaria totalizaron 16 estudiantes, de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América. El estudio plantea la pregunta ¿De qué manera es posible promover la importancia de la danza tradicional Yanesha en la Institución Educativa N° 34380-¿B Villa América, UGEL Oxapampa?, dando lugar a la propuesta de mejora planteada. La propuesta ha comprendido un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica preprofesional, el diseño del plan de mejora con énfasis en la danza tradicional Yanesha, para finalmente, valorar la propuesta de mejora correspondiente a la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023. De acuerdo con los resultados de la investigación, el educador observa que la propuesta de mejora ha favorecido la revalorización de la danza tradicional Yanesha “KONAREÑETS” “Apentoñrexh” porque renueva el interés, aporta a la preservación de la identidad cultural y fomenta el diálogo intercultural, con un intercambio respetuoso de transmisión de conocimientos y valores. Los docentes y estudiantes reconocieron en la propuesta el aporte que puede ofrecer al fortalecimiento de la cohesión social y el desarrollo económico local. La propuesta concretada en una guía puede ser empleada de diversas maneras, con los estudiantes, comunidades locales, UGEL, y otras instituciones públicas y privadas, como organizaciones internacionales interesadas en la investigación y preservación de la cultura Yanesha. La investigación ha permitido recopilar los detalles de la danza tradicional Yanesha “KONAREÑETS” “Apentoñrexh” que podría ser base para otros estudios de la danza tradicional Yanesha, garantizando el aprendizaje y la transmisión de conocimientos y práctica de la danza tradicional Yanesha, que pueden dar lugar a eventos culturales, festivales y encuentros que fortalezcan la identificación cultural de las generaciones presentes y futuras.

El presente informe de la investigación se organiza de la siguiente manera:

El capítulo I, correspondiente a los antecedentes del estudio, presenta el título del tema, planteamiento del problema, objetivos, metodología, justificación, definiciones, alcances y limitaciones.

El Capítulo II, denominado marco teórico, muestra la conceptualización de los o tópicos claves, importancia de los tópicos clave, el análisis comparativo y el análisis crítico.

El Capítulo III presenta el marco referencial a través de la reseña histórica de la institución educativa, la filosofía, diseño y diagnóstico organizacional, así como los productos y/o servicios.

El Capítulo IV presenta los resultados y el capítulo V detalla las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se presenta la bibliografía, y Anexos.

Capítulo I: Antecedentes del estudio

1.1 Título del tema:

Plan de Mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

1.2 Planteamiento del problema

La música y danza yanesha es una mezcla de lo mítico y religioso, en las que predominan las danzas de carácter ceremonial y festivo. Además, expresan sufrimiento, pena y dolor, a través de canciones melancólicas llenas de tristeza, que son cantadas por hombres y mujeres, ya sea como solista, a dúo o grupal. Asimismo, la danza Yanesha presenta a los danzantes tomados de la mano haciendo rondas, mientras a un costado los varones y mujeres beben el espumante KONES (o llamado “mazato”).

La familia Arawak del pueblo originario Yanesha se distribuye en las jurisdicciones de Pasco, Huánuco y Junín. Esta cultura afronta la disminución de una serie de prácticas culturales como la danza, artesanía, música, juegos, vestimenta e incluso en el idioma. Se observa desconocimiento y escaso interés por practicar la danza tradicional, atribuida a la falta de conocimientos y al escaso interés en conservar esta riqueza cultural. Cabe destacar que los adultos (sabios) extienden su participación en eventos importantes, mientras que los infantes y adolescentes dejaron de ejercer estas danzas, siendo reemplazadas por otras influencias culturales occidentales que observen el interés de los habitantes locales.

En este entorno, la población Nativa Villa América, situada en la jurisdicción de Palcazú, provincia de Oxapampa, en el departamento de Pasco, se encuentra entre los 12 sectores del Centro Poblado Siete de Junio, superando los 98 habitantes según el padrón de

2023. En ella coexisten diferentes culturas, como Yanasha, austro alemana y andina. Según el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE) en el 2023, la Institución Educativa N° 34380-B Villa América tiene un director, 4 educadores y 76 alumnos inscritos.

En épocas antiguas, la danza tradicional Yanasha era crucial en eventos culturales como cumpleaños, aniversarios locales, Ponapnora y en el congreso de la Federación de Comunidades Nativas Yanasha (FECONAYA). Sin embargo, con el tiempo, las comunidades indígenas han perdido esta práctica ancestral afectando la esencia de su identidad.

La danza Yanasha es un símbolo fundamental de su cultura. Según E. López (comunicación personal, 04 de mayo, 2023), los alumnos de Villa América abandonaron la experiencia de ejercer la danza tradicional en un tiempo lejano. Esta situación se atribuye a que los docentes monolingües evitan abordar temas relacionados con la cultura, generando un mayor desconocimiento sobre vestimentas típicas (cushma) y, entre ellas, la danza. Aunque hay un interés por parte de los estudiantes en aprender la danza y ejecutar el instrumento de carrizo, la poca utilidad en la comunidad y una gran falta en la identificación cultural han obstaculizado estos esfuerzos.

Como consecuencia de la influencia de culturas externas, la exposición excesiva a la comunicación de los medios informativos y la alienación, los habitantes locales han adoptado con mayor frecuencia costumbres externas, dando preferencia a las músicas y danzas de otras culturas. La tecnología también ha desempeñado un papel importante en este proceso, alejando a los educandos de la experimentación de la danza tradicional Yanasha. Además, la escasez de textos sobre estos bailes en las instituciones educativas ha traído a la enseñanza otros tipos de danzas. Estas entre otras causas, han debilitado la cultura afectando a los lugareños socialmente. Si esta tendencia persiste, se anticipa la pérdida definitiva de la conciencia en la danza tradicional Yanasha. Por esta razón, es imperativo presentar propuestas para revitalizar

esta práctica. De no llevarse a cabo, existe el riesgo de que se pierda en las generaciones futuras y el desinterés de transmitirlo a la comunidad se incremente. Por ello, se plantearon la siguiente interrogante: ¿De qué manera es posible promover la importancia de la danza tradicional Yanesha en la Institución Educativa N° 34380 ¿B Villa América, UGEL Oxapampa? dando lugar a la propuesta de mejora planteada.

Actualmente, en la Región Pasco, Provincia Oxapampa, distrito Palcazú y Centro Poblado “Siete de Junio” Villa América, se ha observado en las prácticas preprofesionales que en este contexto y específicamente en la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, existe desinterés por parte de los estudiantes por practicar la danza tradicional, debido al desconocimiento de saberes ancestrales y en lo concerniente a esta actividad. También se observa la influencia de otras culturas y elementos occidentales considerados como “prestigiosos” en desmedro de la práctica cultural de la danza tradicional Yanesha, su valor y esencia.

Por ello, es importante rescatar y dar a conocer la danza tradicional Yanesha que identifica la identidad cultural y permite transmitir conocimientos, valores y tradiciones. De este modo, es posible fortalecer la cohesión social y la conexión con la naturaleza, un legado de nuestros antepasados, que nos comparten lecciones como la necesidad de una cercana vinculación con la naturaleza, agradeciendo por la protección, sabiduría y el bienestar. Dada la problemática identificada, resulta urgente promover la práctica de la danza tradicional “KONAREÑETS” “Apentoñreth” en las comunidades y que con los estudiantes pueda contribuir a preservar los conocimientos y la riqueza cultural que entrega historia, valores y distintas enseñanzas.

Por ende, la danza tradicional se posiciona como el recurso fundamental que incorpora los instrumentos y otros elementos propios de la danza ancestral Yanesha y que guarda coherencia con el currículo escolar de las distintas áreas curriculares. Esta propuesta además

de responder a una necesidad propia de la institución educativa, aporta como antecedente para los futuros investigadores interesados con el fortalecimiento de la cultura su necesaria transmisión a las nuevas generaciones.

1.3 Objetivos

Objetivo General

Elaborar una propuesta de mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar el conocimiento y valoración de la danza tradicional Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.
- Diseñar la propuesta de mejora partiendo de una planificación curricular que promueva la revalorización de la danza tradicional Yanesha, en la Institución Educativa N° 34380-B, Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.
- Evaluar la propuesta de mejora para promover la revaloración de la danza tradicional Yanesha en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

1.4 Metodología

1.4.1. Tipo de estudio

Como señalan Hernández y Mendoza (2018) la información cualitativa se define como

un proceso de investigación que se centra en explorar y entender, desde un contexto específico, las percepciones de las personas sobre un tema o fenómeno. Este enfoque busca captar y reconocer las cualidades y características esenciales de los problemas estudiados, lo que permite al investigador obtener significado. Asimismo, el tipo cualitativo se enfoca recoger información de diversas maneras observando, describiendo y entrevistando. Teniendo el valor de describir la realidad tratando de comprender los aspectos de los estudiantes, padres de familia, pobladores de un determinado contexto. Por otro lado, Hernández et al. (2018) mencionan que la investigación cualitativa se enfoca en la descripción profunda y rigurosa de características, habilidades, actitudes, creencias, costumbres, entre otros, de los individuos de manera grupal o individual, con el propósito de analizar y comprender los fenómenos investigados para lograr los objetivos planteados.

En este sentido, considerando que la presente propuesta se sustenta en la práctica adquirida durante la experiencia pre profesional, se recopiló indagaciones directamente de la realidad focalizada en la I.E N° 34380-B Villa América, lugar donde el fenómeno a investigar se ha manifestado basándose en hechos reales, sin que se altere el contexto mismo, es preciso señalar que este estudio se clasifica como cualitativo.

1.4.2. Tipo de Investigación

Este estudio se enmarca en una investigación de tipo básico y nivel descriptivo, cuyo propósito central es recopilar datos e información detallada sobre las características, propiedades, aspectos y dimensiones de los individuos, agentes e instituciones que intervienen en los procesos sociales. Según Arias y Covinos (2021), el nivel descriptivo en el ámbito de la indagación, se distingue por su atención a la especificación minuciosa de fenómenos, centrándose en la descripción y explicación de las propiedades, características relevantes y cualidades intrínsecas de la realidad o los hechos que se estudian. Este enfoque se utiliza para lograr una comprensión profunda de conjuntos de personas, aspectos sociales o problemas que

emergen, proporcionando antecedentes esenciales para análisis futuros.

En esta realidad, la presente pesquisa se clasifica como básica y de forma descriptiva, porque el que investiga ha recopilado averiguaciones sobre el contexto del estudio basándose en su práctica profesional, desarrollada en el marco del X del programa académico de Educación Básica Bilingüe Intercultural. La problemática abordada se direcciona en la escasez de la experiencia de la danza tradicional Yanesha.

1.4.3. Diseño de la investigación

En este trabajo, se realizará una orientación cualitativa basado en el modelo hermenéutico-etnográfico. Tal como menciona Álvarez (2010) la investigación de diseño hermenéutico-etnográfico es muy útil en los estudios cualitativos porque trata de comprender y estudiar fenómenos enraizados en culturas, etnias, pueblos y caseríos donde tratamos de indagar la problemática que se vive dentro de una cultura o comunidad. Siguiendo a Hernández y Mendoza (2018), el diseño etnográfico se fundamenta en una investigación de tipo descriptiva enfocada en la cultura de una comunidad, grupo o pueblo. Su objetivo es caracterizar y analizar las prácticas culturales, las crecientes costumbres, tradiciones, conocimientos. y experiencias personales. Este enfoque está orientado hacia la comprensión e interpretación de las realidades estudiadas.

Por otro lado, Monje (2021) manifiesta que el diseño etnográfico está enfocado a la investigación de campo donde hay una interrelación con los individuos y con la cultura propia de la comunidad, asimismo, permite extraer información de forma detallada las experiencias, situaciones, creencias, actitudes y pensamientos con la observación y participación directa.

1.4.4. Técnicas e instrumentos para considerar

En la presente investigación se aplica la técnica de observación participante, que consiste en la utilización sistemática de los sentidos del investigador para percibir y documentar de manera detallada la realidad que se pretende analizar. En este contexto, Ñaupas et al. (2018)

sostienen que la técnica de la observación participante implica la inmersión del investigador en la experiencia de un grupo de individuos o comunidad como participante, permitiéndole así observar y recopilar información de manera planteada en la investigación, sin que sea anticipada la presencia del observador. Por otro lado, Baena (2017) manifiesta que la técnica de la observación participante son procesos específicamente apropiados para investigar diversas actitudes, especialmente cuando resulta difícil establecer una comunicación efectiva con los sujetos. Para llevar a cabo esta observación, se emplea el siguiente instrumento: una escala de valoración que facilitará el registro de todas las percepciones en el entorno de la indagación.

1.4.5. Población y Muestra

Según Ñaupas et al. (2018), el grupo de estudio se define como el agrupamiento completo de características que constituirán el objeto de estudio en una investigación. Estos elementos se caracterizan por compartir propiedades que generan una afinidad media adecuada para su estudio, y poseen cualidades esenciales que son fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Bernal (2016) define la muestra como una selección cuidadosamente establecida de la población, la cual comparte atributos específicos. Esta selección tiene como objetivo permitir un estudio detallado y duro, garantizando consecuencias relevantes y adecuadas para el avance en la investigación.

La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes y la muestra la conformaron 16 estudiantes del 3° y 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

1.5 Justificación

El estudio se orientó a fomentar un mayor interés y motivación entre los educandos, jóvenes y padres de familia con la finalidad de promover la revaloración de la danza tradicional

Yanesha empleando las fuentes vivas y orientaciones teóricas, metodológicas y prácticas para hacer frente a la situación problemática identificada.

Justificación teórica

La propuesta de mejora para la revalorización de la danza tradicional Yanesha se fundamenta en un marco teórico que se desarrolló utilizando diferentes recursos bibliográficos de autores destacados que tratan el tema de investigación. No obstante, es relevante destacar que, durante el proceso de indagación, se ha evidenciado la falta de materiales específicos sobre la danza tradicional Yanesha en la literatura disponible, incluyendo libros, artículos, revistas, ensayos y monografías relacionadas con este tema en el contexto del pueblo Yanesha. En este contexto, el objetivo principal de esta investigación es generar nuevos conceptos que contribuyan al enriquecimiento de la teoría existente. También se pretende proporcionar a los docentes las herramientas necesarias para enseñar las danzas tradicionales Yanesha, ayudando así a reducir el vacío artístico y cultural que ha dificultado su incorporación en la educación. Además, esta investigación involucra a los estudiantes en la revalorización mencionada, dándoles la oportunidad de preservar su cultura. En última instancia, se espera que este enfoque permita a los estudiantes y a la comunidad comprender de manera más profunda la teoría detrás de la danza tradicional Yanesha y sus implicaciones culturales.

Justificación práctica

La presente pesquisa pone de manifiesto una justificación práctica que permitirá el conocimiento y revalorización en cuanto a la cultura propia y original desde la danza tradicional Yanesha se describe en términos de sus características, cualidades, experiencias, saberes, costumbres y tradiciones. Además, se plantea la necesidad de revalorizar y fortalecer esta danza para enriquecer el nivel cultural y reducir la influencia de prácticas de danza occidental en los estudiantes. Asimismo, las entidades públicas, como la Unidad de Gestión Educativa Local de Oxapampa, el Ministerio de Educación (MINEDU) y el Ministerio de

Cultura (MINCU), junto con instituciones privadas como las universidades interculturales, podrán aprovechar esta investigación para acercarse a la realidad del pueblo Yanesha. Además, los investigadores interesados en la danza tradicional de este pueblo podrán utilizar los resultados de este estudio como base y referencia para futuros trabajos.

En consecuencia, esta investigación puede impulsar un proceso de revalorización cultural entre los estudiantes, generar conciencia y sensibilización en los docentes, motivar a los padres a transmitir estos saberes a sus hijos, y alentar a las autoridades a promover diversas actividades, en colaboración con las comunidades. Además, este estudio tiene el potencial de proporcionar conocimientos ancestrales a las personas hispanohablantes interesadas en aprender sobre la cultura Yanesha.

Además, esta investigación tiene una importancia considerable en el contexto de la cultura Yanesha, ya que contribuirá de manera significativa a la comprensión de sus identidades, costumbres, cosmovisión y tradiciones arraigadas en las comunidades. En el ámbito educativo, tendrá un amplio impacto al ofrecer un conocimiento más profundo y significativo a toda la población de la comunidad. Esto facilitará el entendimiento, la preservación y la protección de la identidad y esencia cultural de la comunidad. Además, fomentará la conciencia sobre la relevancia y el valor de la danza tradicional, promoviendo su revalorización y fortaleciendo los conocimientos empíricos relacionados con su práctica.

Justificación metodológica.

El plan se basa en un enfoque metodológico que propone una aproximación precisa para ampliar el estudio de la danza tradicional Yanesha y sus implicaciones culturales. En este sentido, la investigación utiliza un enfoque cualitativo, de tipo básico y de nivel descriptivo, con un diseño hermenéutico-etnográfico fundamentado en la experiencia observada durante la práctica profesional. Se implementarán estrategias y métodos de indagación centrados en la revalorización de la danza tradicional Yanesha, como la recopilación de experiencias, eventos

y aspectos de la vida social del estudiante. Por tanto, la presente investigación propone una nueva estrategia de acercamiento a las fuentes vivas constituidas por los sabios a fin de generar el conocimiento auténtico y la revalorización de la danza tradicional Yanesha.

1.6. Definiciones

Danza:

Ramírez (2018) deduce que la danza es una expresión artística que engloba diversas disciplinas en procesos creativos, donde los participantes se involucran también en actividades culturales utilizando instrumentos musicales y materiales que los identifican con su propia cultura. En general esta actividad pone de manifiesto una historia, sentimiento y anhelos contados de la hermosa combinación del movimiento, los cantos, instrumentos y emociones que producen en quien tiene la oportunidad de ser partícipe o de apreciarlas.

Danza tradicional:

Para Loyola y Cádiz (2014) afirman que la danza tradicional es una revelación humana de tradiciones que representa las actividades culturales, la conexión espiritual y religiosa en la vida diaria.

La danza tradicional es la voz hecha arte de la expresividad de una cultura que permite dar a conocer su esencia misma y garantizar el orgullo por la propia identidad y la alegría por compartirla con otros.

Danza tradicional Yanesha:

Es una actividad artística y cultural que refleja experiencias, sentimientos, significados y valores a través de la expresión corporal de los danzantes. El objetivo principal de esta actividad en la cultura Yanesha es expresar agradecimiento al Padre "Yahto Yos" por la protección de sus tierras y su comunidad. Estas danzas están íntimamente relacionadas con instrumentos musicales, coreografías, cantos, y herramientas como el carrizo y el tambor, y suelen acompañarse de la bebida tradicional llamada "masato", que consumen los hermanos

Yanesha.

1.7 Alcances y Limitaciones

El estudio se desarrolló en el ámbito educativo de la Institución Educativa N° 34380-B, Villa América desde la experiencia de la práctica preprofesional.

Las limitaciones principales se encuentran en el ambiente concreto de la Institución Educativa N° 34380-B Villa América. Esto se debe a que la población y la muestra abordadas en este estudio están limitadas al total de estudiantes de nivel primaria, que suman 16 estudiantes.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Prada y Morales (2021) en su artículo *Didáctica de la danza tradicional para la escuela* realizaron una revisión bibliográfica de estudios sobre la inclusión de danzas tradicionales en la educación escolar. Su objetivo fue determinar cómo los procesos de enseñanza-aprendizaje reflejan la renovación pedagógica. Utilizando un análisis documental, concluyeron que la danza tradicional fomenta la preservación cultural al integrarse en los currículos educativos, promoviendo una conexión entre los estudiantes y su patrimonio cultural

Por otro lado, Pinedo et al. (2022) en su trabajo *Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural*, los investigadores revisaron literatura académica (2015-2020) sobre cómo las danzas tradicionales impactan en la identidad cultural. A través del método Prisma, analizaron 84 artículos y hallaron que estas prácticas fortalecen valores de pertenencia y cohesión comunitaria, especialmente en contextos de educación intercultural

Espinosa de Rivero (2022) en su obra *El nudo amazónico: El Perú y sus pueblos indígenas*, el autor describe las luchas históricas de los pueblos indígenas por preservar su cultura ante la colonización y el cambio climático. Utilizando un enfoque histórico-antropológico, resalta cómo las danzas tradicionales actúan como herramientas de resistencia cultural y educación para las nuevas generaciones

Finalmente, Bisquerra (2009) en su trabajo de investigación *Metodología de la investigación educativa*, se explora cómo las metodologías cualitativas pueden ser aplicadas para estudiar el impacto de las tradiciones culturales en el aprendizaje. El autor sugiere que métodos como la etnografía son ideales para analizar fenómenos como las danzas tradicionales, permitiendo comprender su rol educativo y cultural en comunidades específicas

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mariño (2024) en su tesis *Revalorización de la danza ancestral Yanasha* explora cómo la danza tradicional puede fortalecer la identidad cultural en estudiantes de la UGEL Oxapampa. Mediante un diseño etnográfico, identificó que estas prácticas generan un vínculo con el patrimonio cultural, promoviendo respeto y orgullo por las raíces Yanasha

Jiménez (2016) en su trabajo de investigación *La danza: Arte y espiritualidad tradicional Yanasha*, el autor investigó cómo las danzas tradicionales reflejan la cosmovisión de la comunidad. Utilizando entrevistas y observación participante en Villa Rica, concluyó que estas prácticas son esenciales para transmitir conocimientos espirituales y culturales

Barrientos (2021) desarrolló una investigación de postgrado, en el cual analizó cómo la identidad cultural de los Yanasha puede ser representada gráficamente, subrayando el rol de las danzas como elementos centrales de dicha identidad. A través de métodos cualitativos, destacó que la danza tradicional es una herramienta clave para preservar la memoria colectiva

Finalmente, Pinedo et al. (2022) aunque ya mencionado internacionalmente, tiene relevancia en el contexto nacional, ya que se centra en los resultados obtenidos en instituciones educativas peruanas, donde la danza tradicional fomenta un sentido de pertenencia cultural y cohesión social

2.2. Conceptualización de los Tópicos

2.2.1. Identidad Cultural y Pueblos Originarios

a) Concepto de identidad cultural

La identidad cultural puede entenderse como el conjunto de valores, creencias, prácticas, costumbres y significados que caracterizan a un grupo social y lo distinguen de otros. Esta noción está estrechamente vinculada con el sentido de pertenencia, la memoria colectiva y los procesos históricos que han moldeado las comunidades.

Según Espinosa de Rivero (2022), la identidad cultural de los pueblos amazónicos es el resultado de una "compleja interacción entre la resistencia a la colonización, la defensa de sus territorios y la preservación de sus tradiciones ancestrales" (p. 41). Este enfoque destaca la importancia de los factores históricos y políticos en la construcción de la identidad cultural. Asimismo, la identidad cultural se manifiesta tanto en representaciones colectivas como en prácticas cotidianas que refuerzan la cohesión social. Para Luna Barrientos (2021), "las representaciones culturales, como la danza y el arte, son expresiones fundamentales del imaginario colectivo, que permiten a las comunidades conectar con su espiritualidad y con los valores transmitidos generacionalmente" (p. 14). Estas manifestaciones no solo son símbolos de resistencia frente a procesos de homogenización cultural, sino también vehículos de transmisión de saberes.

Por otro lado, Bisquerra-Alzina (2009) señala que la identidad cultural está intrínsecamente ligada a la educación, ya que "los procesos educativos contribuyen a reforzar los elementos identitarios mediante la integración de prácticas culturales en los currículos escolares" (p. 37). Este vínculo es especialmente relevante en contextos multiculturales, como el de los pueblos originarios amazónicos, donde la educación puede actuar como un espacio de valorización de las culturas propias.

En síntesis, la identidad cultural es un constructo dinámico que articula memoria, pertenencia y prácticas comunitarias. Su estudio es fundamental para comprender cómo las

comunidades, especialmente las indígenas, enfrentan los retos de la globalización y la modernidad, preservando al mismo tiempo su legado histórico y cultural.

b) Elementos constitutivos de la identidad cultural Yanesha

La identidad cultural Yanesha se caracteriza por ser un sistema integral de saberes, prácticas y significados que conectan a esta comunidad con su territorio, su lengua y su espiritualidad. Estos elementos constituyen un núcleo esencial para la cohesión y continuidad cultural de este pueblo amazónico. Según el Ministerio de Cultura del Perú (2014), los Yanesha han logrado mantener "una identidad sólida a pesar de los procesos históricos de colonización y modernización, anclando su cosmovisión en una relación armónica con la naturaleza" (p. 2). Este vínculo con el territorio se expresa en su conocimiento profundo de los ecosistemas que habitan y en sus prácticas sostenibles.

Los hermanos Yanesha hablan el idioma Yanesha, que pertenece a la familia lingüística Arawak considerada la más extensa de todo América. "En tiempos remotos (siglo XVII) los foráneos llamaban al pueblo "Amuesha" y hasta la expulsión de los españoles en el año de 1742" (Santos Granero, 2009:173-174).

La lengua Yanesha, parte de la familia lingüística Arawak, es otro elemento esencial de su identidad. Esta lengua no solo sirve como medio de comunicación, sino también como vehículo para la transmisión de conocimientos ancestrales y cosmovisiones únicas. Según Caminha de Souza (2014), "la pérdida de la lengua materna entre las generaciones más jóvenes ha encendido alarmas sobre la necesidad de revitalización lingüística como parte de la preservación cultural" (p. 15).

Otro componente clave es la espiritualidad, que permea todas las prácticas culturales Yanesha. Las danzas tradicionales, por ejemplo, tienen un carácter ceremonial que conecta a los individuos con sus ancestros y con el mundo espiritual. Jiménez (2016) destaca que "estas danzas no solo son expresiones artísticas, sino también rituales profundamente simbólicos que

reafirman la cosmovisión Yanéscha y su conexión con los espíritus de la naturaleza” (p. 23).

Finalmente, la memoria colectiva y las narrativas orales son fundamentales para la identidad Yanéscha, ya que permiten la transmisión intergeneracional de sus valores y conocimientos. Estos elementos integrados fortalecen la resistencia cultural frente a las dinámicas de globalización y homogenización cultural.

c) La lingüística yanéscha

La lengua Yanéscha, parte de la familia Arawak, es un elemento vital que define la identidad cultural de este pueblo amazónico. Como señalan Duff-Tripp (1997), su sistema lingüístico es complejo y único, evidenciando una estructura gramatical detallada con categorías específicas para sustantivos, adjetivos y verbos. Esta gramática no solo refleja la riqueza cultural, sino también la cosmovisión y las interacciones sociales de la comunidad.

La preservación de la lengua Yanéscha enfrenta múltiples retos, especialmente por la disminución de hablantes debido a la influencia del español como lengua dominante. Según Seminario Ortiz (2024), “la lengua Yanéscha se encuentra en un estado vulnerable, siendo necesario implementar estrategias educativas que incluyan metodologías neurocognitivas para revitalizar su aprendizaje entre las nuevas generaciones” (p. 12). Esto incluye programas de enseñanza en contextos bilingües interculturales, los cuales han demostrado ser efectivos para fortalecer las habilidades lingüísticas y fomentar el orgullo cultural.

La lengua también juega un rol central en los rituales y prácticas tradicionales Yanéscha. Los nombres de danzas, como el Kenkeñets, encapsulan significados espirituales y ecológicos, reforzando el vínculo entre la comunidad y su entorno natural. Albarracín-Llúncor y Vogl (2021) destacan que el uso de la lengua en contextos ceremoniales es fundamental para mantener vivas las tradiciones culturales y transmitir conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

En términos educativos, investigaciones como la de Lescano (2016) proponen la implementación de modelos pedagógicos como la teoría de las seis lecturas, adaptada a las características lingüísticas y culturales de los Yanesha. Este enfoque ha mostrado mejoras significativas en la lectoescritura en lengua nativa, evidenciando que la educación contextualizada es clave para la revitalización del idioma

En resumen, la lengua Yanesha es mucho más que un medio de comunicación, es un vehículo de identidad y resistencia cultural. La implementación de estrategias pedagógicas, acompañadas de políticas públicas inclusivas, es crucial para su preservación y desarrollo sostenible en un contexto multicultural.

d) La cosmovisión Yanesha: Territorio, lengua y espiritualidad

La cosmovisión Yanesha es un sistema integral que conecta profundamente a este pueblo amazónico con su territorio, su lengua y su espiritualidad. Estas dimensiones son inseparables y constituyen la base de su identidad cultural, determinando su relación con el entorno natural y social. En este marco, la comprensión de la cosmovisión Yanesha permite apreciar la riqueza cultural y espiritual de un grupo que ha resistido numerosos procesos de cambio y aculturación.

El Territorio como Eje Central de la Identidad

El territorio Yanesha, comprendido en áreas de la selva central del Perú, es más que un espacio físico, es un lugar cargado de significados históricos, sociales y espirituales. Según Albarracín-Llúncor y Vogl (2021), el territorio no solo provee recursos materiales, sino que constituye un escenario donde se desarrollan las prácticas culturales y espirituales que fortalecen su identidad colectiva. Para los Yanesha, la tierra es un ente vivo, dotado de espíritu y significado. La reserva de biosfera Oxapampa – Asháninka – Yánesha, reconocida por la UNESCO, se ha convertido en un espacio de protección tanto ecológica como cultural, permitiendo a los Yanesha mantener su conexión ancestral con la naturaleza.

Esta relación simbiótica con el territorio se refleja también en sus prácticas agrícolas tradicionales y en la gestión de los recursos naturales. Albarracín-Llúncor y Vogl (2021) subrayan que "los Yanesha consideran el bosque como un ser espiritual, respetado y protegido mediante rituales específicos" (p. 283). Estas prácticas aseguran no solo la sostenibilidad del ecosistema, sino también la transmisión de valores culturales esenciales.

La Lengua como Vehículo de Cosmovisión

La lengua Yanesha, parte de la familia lingüística Arawak, es fundamental para la expresión de su cosmovisión. Según Duff-Tripp (1997), su compleja estructura gramatical refleja la riqueza de los conceptos culturales y espirituales de esta comunidad. En este contexto, la lengua no es simplemente un medio de comunicación, sino un vehículo para transmitir conocimientos, valores y formas de ver el mundo.

Seminario Ortiz (2024) destaca que la lengua Yanesha está profundamente vinculada a las narrativas orales, los mitos y los rituales que explican su origen y su relación con el cosmos. Por ejemplo, los relatos sobre sus ancestros, conocidos como shobo, no solo transmiten historia, sino también lecciones éticas y espirituales. En palabras de Seminario Ortiz, "la pérdida de la lengua significaría también la pérdida de estas narrativas esenciales para su identidad" (p. 12). La revitalización lingüística es un desafío actual para los Yanesha, quienes enfrentan la disminución de hablantes nativos. Lescano (2016) propone estrategias pedagógicas adaptadas, como la enseñanza bilingüe intercultural, para preservar el idioma mientras se integran al mundo globalizado. Este enfoque asegura que las nuevas generaciones mantengan su conexión con las raíces culturales.

La Espiritualidad como Pilar Fundamental

La espiritualidad Yanesha está estrechamente ligada a su territorio y lengua, y se manifiesta en una relación profunda con los espíritus de la naturaleza. Según Jiménez (2016), los Yanesha creen en la presencia de seres espirituales en el bosque, los ríos y las montañas, a

quienes honran a través de ceremonias y rituales. Estas prácticas no solo expresan su reverencia por la naturaleza, sino que también buscan mantener el equilibrio entre el mundo humano y el espiritual.

Los rituales y danzas tradicionales Yanesha, como el Kenkeñets, son expresiones vivas de esta espiritualidad. Estas ceremonias tienen un carácter dual: por un lado, son actos de comunicación con los espíritus y, por otro, son eventos comunitarios que fortalecen la cohesión social. Jiménez (2016) señala que “estas danzas no solo celebran la vida, sino que también sirven como una forma de educación espiritual para los jóvenes” (p. 58).

La Integración de Territorio, Lengua y Espiritualidad

La cosmovisión Yanesha se caracteriza por su enfoque holístico, en el que el territorio, la lengua y la espiritualidad se entrelazan de manera inseparable. Esta integración es evidente en su vida cotidiana, donde cada práctica cultural está impregnada de significado espiritual y lingüístico. Albarracín-Llúncor y Vogl (2021) subrayan que "para los Yanesha, cada elemento del entorno natural tiene una historia y un propósito, lo que refuerza su identidad y resiliencia cultural" (p. 289).

En conclusión, la cosmovisión Yanesha ofrece una visión única y profunda de la relación entre los seres humanos y su entorno. Este conocimiento ancestral no solo es valioso para su preservación cultural, sino que también representa un modelo de sostenibilidad y respeto hacia la naturaleza que puede inspirar a otras comunidades en el mundo.

2.2.2. La Danza Tradicional como Patrimonio Cultural

Gil (2021) define que la danza es una manifestación artística que refleja los sucesos de la vida cotidiana. A través de ella, se evidencia la unión entre los seres vivos y nuestro entorno mediante expresiones rituales, tradiciones, costumbres y conocimientos ancestrales, lo cual se reconoce como patrimonio cultural. Desde esta perspectiva, la danza contribuye al bienestar

mental y espiritual, permitiendo la preservación y evocación de la sabiduría y conocimientos propios de una cultura innata. Por otro lado, Goyzueta (2017) manifiesta que la danza la expresamos con las emociones, deseos, cualidades y espíritu mediante el movimiento corporal, en pequeños grupos o en mayor número de danzantes. Por lo tanto, la danza posee un profundo significado y trascendencia, contribuyendo al valor de la existencia.

a) Definición y características de la danza tradicional

La danza tradicional es una actividad de movimientos culturales que se da en los danzantes para desarrollarse física, mental, cultural y socialmente en la actividad cultural de un grupo étnico (Aniversarios, Reuniones comunales y Cumpleaños). Según Álvarez (2022) las danzas tradicionales son actividades que se desarrollan en el contexto cultural de individuos y comunidades que perpetúan sus conocimientos, formas de expresión, estilos de vida, entre otros aspectos, mediante la transmisión oral de generación en generación, estableciéndose en la memoria corporal.

Por su parte, Loyola y Cádiz (2014) mencionan que la danza tradicional es una revelación humana de tradiciones que representa las actividades culturales, la conexión espiritual y religiosa en la vida diaria.

La danza tradicional es una manifestación artística y cultural que trasciende el ámbito del entretenimiento, al constituirse como un medio de expresión identitaria y de transmisión de valores colectivos. Según Jiménez (2016), las danzas tradicionales se definen como "prácticas corporales que integran música, movimiento y simbolismo, relacionadas con eventos históricos, rituales religiosos y aspectos cotidianos de la vida de una comunidad" (p. 12). Estas expresiones son parte del patrimonio cultural inmaterial, como lo define la UNESCO, al ser prácticas vivas que reflejan el conocimiento y la creatividad de los pueblos.

Entre las principales características de la danza tradicional destacan su conexión con el

contexto sociocultural, su carácter colectivo y su capacidad de adaptarse, y transformarse con el tiempo sin perder su esencia. Las danzas tradicionales suelen estar profundamente ligadas a la cosmovisión de las comunidades, reflejando valores espirituales, sociales y ecológicos. En el caso de las comunidades amazónicas, como los Yanasha, estas prácticas no solo tienen un valor artístico, sino también espiritual, al ser vistas como una forma de comunicación con los ancestros y las fuerzas de la naturaleza (Duff-Tripp, 1997).

b) La danza como expresión cultural y herramienta educativa

La danza tradicional es una de las formas más ricas de expresión cultural, ya que encapsula elementos de la identidad, la historia y la espiritualidad de una comunidad. Según Albarracín-Llúncor y Vogl (2021), "las danzas tradicionales son narrativas corporales que permiten a los pueblos transmitir sus historias, valores y conocimientos a las generaciones más jóvenes" (p. 67). Estas prácticas no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también fortalecen la cohesión social al reunir a la comunidad en torno a eventos colectivos.

En el ámbito educativo, la danza tradicional se ha convertido en una herramienta poderosa para promover la interculturalidad y la valoración de las culturas originarias. Lescano (2016) propone su inclusión en los currículos escolares como una estrategia para fomentar el respeto por la diversidad cultural y reforzar la identidad de los estudiantes indígenas. En contextos bilingües interculturales, la danza actúa como un puente que conecta el conocimiento tradicional con las dinámicas de aprendizaje formal, enriqueciendo así la experiencia educativa.

2.2.3. Clasificación de las danzas tradicionales Yanasha

a) Géneros y estilos

Las danzas tradicionales Yanasha presentan una variedad de géneros y estilos que reflejan su diversidad cultural y la riqueza de su cosmovisión. Según Duff-Tripp (1997), las danzas Yanasha pueden clasificarse en dos grandes categorías: las ceremoniales, que tienen un carácter espiritual y ritual; y las sociales, que son expresiones más cotidianas vinculadas a

celebraciones y eventos comunitarios.

Entre los géneros ceremoniales destacan danzas como el Kenkeñets y el Atawantorexh, caracterizadas por movimientos solemnes y ritmos que evocan la conexión con los espíritus de la naturaleza. Estas danzas suelen realizarse en contextos rituales, como ceremonias de purificación o celebraciones agrícolas. Por otro lado, las danzas sociales, como el Shinan y el Yowihashat, tienen un carácter más lúdico y comunitario, fomentando la integración y el disfrute colectivo.

b) Funciones ceremoniales y sociales

Las funciones de las danzas Yanesha trascienden el ámbito estético, al cumplir roles fundamentales en la estructura social y espiritual de la comunidad. En el ámbito ceremonial, las danzas actúan como medios de comunicación con el mundo espiritual, permitiendo a los Yanesha expresar gratitud, pedir protección o marcar eventos significativos, como nacimientos, matrimonios o cosechas. Jiménez (2016) resalta que "estas danzas rituales son un canal para mantener el equilibrio entre los mundos humano, natural y espiritual" (p. 58).

En el ámbito social, las danzas cumplen funciones de integración y cohesión comunitaria. Durante las celebraciones, los movimientos y ritmos colectivos refuerzan los lazos entre los miembros de la comunidad y crean un sentido de pertenencia. Estas danzas también son espacios de aprendizaje, donde los más jóvenes observan y participan, interiorizando no solo los pasos, sino también los valores y narrativas que las acompañan.

c) El rol de la danza en la transmisión intergeneracional de saberes

La danza Yanesha es una herramienta crucial para la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores. Según Albarracín-Llúncor y Vogl (2021), "cada danza Yanesha es una narrativa viva que transmite historias, enseñanzas y códigos de conducta esenciales para la comunidad" (p. 77). A través de la observación y la práctica, los jóvenes aprenden no solo los movimientos y ritmos, sino también las historias y significados asociados a cada danza.

Además, la danza se convierte en un espacio para reforzar el uso de la lengua Yanasha, ya que muchas canciones y narrativas asociadas a estas prácticas están en su idioma nativo. Esto contribuye a la revitalización lingüística y cultural, fortaleciendo la identidad de las nuevas generaciones. Lescano (2016) destaca que "la enseñanza de la danza tradicional en contextos educativos no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también empodera a los estudiantes al conectarles con sus raíces" (p. 34).

2.2.4. Danzas Tradicionales Yanasha priorizadas en la presente investigación

Francis (2016) sostiene que la danza Yanasha es una manifestación que se expresa a través de las emociones en el pueblo originario, ya que está intrínsecamente relacionada con la espiritualidad de los participantes en esta actividad cultural. En este sentido, la riqueza espiritual que conlleva esta práctica promueve una interacción positiva entre los pobladores, generando vínculos que se conectan con sus antepasados.

En esta representación, se describe que la danza tradicional Yanasha es una actividad artística y cultural que refleja vivencias, sentimientos, significados y valores a través de la expresión corporal de los danzantes. Además, el objetivo principal de esta práctica en la cultura Yanasha es manifestar agradecimiento al Padre "Yahto Yos" por la protección de sus tierras y su comunidad. Estas danzas están estrechamente relacionadas con instrumentos musicales, coreografías y cantos, incluyendo el carrizo y el tambor, y suelen ir acompañadas de la bebida tradicional conocida como "masato", consumida por los hermanos Yanasha.

Los pueblos indígenas enfrentan múltiples desafíos en diversos aspectos culturales, entre los que se incluyen la pérdida de identidad, autenticidad, manifestaciones culturales y su esencia. Uno de los elementos más afectados es la danza tradicional, que ha sido influenciada por culturas externas. En este contexto, la cultura Yanasha ha dejado de lado sus danzas tradicionales debido a estas influencias externas. Es relevante señalar el desinterés de los padres

y otros actores en promover la enseñanza y la práctica de la danza entre los estudiantes, con el fin de evitar la discriminación cultural hacia los hispanohablantes. Por ello, esta investigación busca generar conciencia y sensibilización sobre la práctica, importancia y valor de la danza tradicional, contribuyendo a su revalorización. Asimismo, busca brindar apoyo a los alumnos y a los maestros, en el abordaje en las diferentes plazas didácticas. Además, la propuesta contempla la creación de libros, folletos, revistas u otros recursos, adecuados al contexto estudiantil, para mejorar la identidad cultural y esencia de los participantes. Las danzas tradicionales fortalecerán la cultura ancestral, permitiendo la interrelación con otras personas con el fin de revalorizar estas manifestaciones culturales. Este enfoque permitirá que las futuras generaciones accedan fácilmente a información sobre las danzas tradicionales, comprendiendo su valor e importancia.

El baile tradicional Yanesha es un concepto artístico transmitido de generación en generación por los antepasados. A su vez, es una práctica cultural que vincula al pueblo Yanesha con su identidad, sus tradiciones y su entorno natural, asegurando la preservación de su esencia cultural.

Teniendo en cuenta la información de Dirección de Patrimonio Inmaterial MC (2022) que las danzas Yanesha que se practican en la comunidad Nativa de Loma Linda- Laguna son *Sherareñets* (danza de mujeres), *rekerkeñets* (danza de varones) y *Konareñets* (danza de mujeres y varones). Asimismo, *Rekerkeñets* (danza con carrizo), *Sherareñets mellañothen* (Danza de la eternidad).

Añ morreñets ñeñetho emoerr yatañneshañ awath yataphno, este canto es el que escucharon nuestros ancestros en el antiguo cerro conocido como el Cerro de las Lajas, la que le escuchó fue nuestra ancestra Manuela en dicho cerro.

Etseñets, esta danza representa la fuerza que tenemos. Asimismo, es con el cual ponemos a prueba la resistencia de la *Ponapnora* (Mujer que tiene su primera menarquía),

antiguamente con esta danza ascendió al cielo *Apenerr* (El dios de la Vía Láctea) en el reino de Dios.

Añ morreñets añ peche ñanom Sanampañ, esta danza lo realizó primero nuestro ancestro *Sanampañ* (Nombre en Yanesha) que significa el quien acierta todo, además realizando esta danza subió al cielo *Apenerr*, asimismo, esta danza sirve para medir nuestra fuerza.

Allo konara awath poesheñarr paller, esta danza lo practicó un ancestro que era curandero quien lograba transformarse en tigre.

Elleñets, esta danza surgió con el nacimiento de un Inca que les representó la “alegría” porque durante esos tiempos no había muchas personas. Asistieron al nacimiento las personas más ancianas quienes antiguamente vivían muchos años. La noticia del nacimiento fue difundida por *Wakerona* “Pajaro mensajero”, incentivado por la noticia los ancianos estuvieron muy alegres y emocionados.

Morreñets ñeñth pechnom poesheñar, danza quien dirigió una ancestra cuando nació el Inca.

Wellasheñets, esta danza representa el tiempo de los carnavales que se desarrolla de forma fraterna con todos los pobladores, asimismo, esta danza puede ser acompañada por otras danzas como el tamboreo.

Allo yepokllaretannena añcha Yepokllen es una danza con la que el pueblo juega los carnavales, entre parientes del pueblo “cuñados(as), compadres y yernos”.

La danza *Konareñets “Tamboreada”*, *Mayarrexh*, es la danza del Tigre que representa una gran determinación que tienen los Yanesha curanderos que pueden transformarse en tigre, para lograr esta hazaña se les curaba desde que son bebés. Esta danza solo lo danzan los que logran transformarse en tigres.

En particular abordaremos la danza de *Konareñets* (Danza con Tambor) con el canto

de “*Apentoñrexh*”. Ante esto, Bautista (2024) menciona que la danza *Konareñets* forma parte de un estilo perteneciente al género *Koshamñats*, y la palabra *Konareñets* se refiere a la danza con tambor. Para la práctica, se emplea el cántico acompañado por el bombo para llevar a cabo la actividad. La danza es liderada por dos hombres que tocan el bombo al compás de la melodía, mientras los restantes participantes se unen al ritmo con sus cantos. La coreografía “consiste en que los varones van en parejas, las primeras dos quienes llevan el tambor son las que guían al grupo y los demás acompañan cantando; por otra parte, las mujeres, señoritas y niñas van delante de los varones en parejas, agarrándose de la cintura, moviendo la cabeza al ritmo del tambor” (p. 45).

Asimismo, menciona que el significado de la danza “*Apentoñrexh*” es interpretada y relatada por el reconocido “*Poellesheñ*”, quien explica que fue aprendida y ejecutada por un “*kompall*” (miembro del pueblo Asháninka). Este último, atendió el canto de los “*Pokllesha*” (cantos de los antepasados) y, tras aprenderlo, se encargó de transmitirlo a los Yanasha. Esta danza celebra y agradece tanto a los antepasados como a la Madre de los Ríos, ofreciéndoles una muestra de respeto por su protección de los peces y los animales que dependen de sus aguas.

2.2.5. Educación Intercultural y su Relación con la Danza Tradicional

a) Concepto de educación intercultural

La educación intercultural se entiende como un enfoque pedagógico que promueve el respeto, la valoración y el intercambio de conocimientos entre culturas, fomentando la equidad y el diálogo en los contextos educativos. Según Albarracín-Llúncor y Vogl (2021), este enfoque no solo reconoce la diversidad cultural, sino que también busca integrar los saberes tradicionales en las prácticas educativas, fortaleciendo la identidad de los estudiantes de comunidades indígenas (p. 121). En este marco, la educación intercultural se convierte en una

herramienta clave para garantizar la preservación cultural y la participación activa de los pueblos originarios en el desarrollo de la sociedad.

b) El enfoque intercultural en el contexto educativo amazónico

En la Amazonía peruana, la educación intercultural adquiere una relevancia particular debido a la riqueza y diversidad cultural de los pueblos indígenas. Los Yanasha, como muchos otros grupos, enfrentan desafíos relacionados con la pérdida de su lengua y prácticas culturales. En este contexto, el enfoque intercultural busca adaptar los contenidos curriculares para incluir elementos de su cosmovisión, lengua y tradiciones, promoviendo un aprendizaje significativo y relevante. Lescano (2016) señala que “la educación intercultural en las comunidades amazónicas debe garantizar no solo la adquisición de conocimientos formales, sino también la transmisión de saberes ancestrales” (p. 33).

Este enfoque también fomenta la participación de líderes y sabios de las comunidades como actores educativos, permitiendo una enseñanza contextualizada y acorde a las necesidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.

c) La danza tradicional como recurso pedagógico

La danza tradicional Yanasha es una de las herramientas más poderosas para la educación intercultural, ya que combina elementos de identidad, espiritualidad y expresión artística. Según Jiménez (2016), “la danza tradicional no solo transmite conocimientos históricos y sociales, sino que también refuerza valores de pertenencia y respeto por las raíces culturales” (p. 58).

Como recurso pedagógico, la danza permite a los estudiantes conectarse con su entorno cultural de manera vivencial y emocional, fomentando el aprendizaje activo. Además, al estar acompañada por narrativas orales y canciones en lengua Yanasha, la danza contribuye a la revitalización lingüística y la comprensión de conceptos clave de su cosmovisión.

d) Estrategias didácticas basadas en la danza

Las estrategias didácticas que integran la danza tradicional en el aula deben adaptarse a las necesidades y características de las comunidades. Una de las metodologías más efectivas, según Duff-Tripp (1997), es el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes participan en la planificación, ejecución y evaluación de presentaciones culturales. Este enfoque, no solo fomenta la creatividad, sino también el trabajo en equipo y el liderazgo.

Otra estrategia consiste en el uso de la danza como herramienta para enseñar conceptos transversales como matemáticas, ciencias y habilidades lingüísticas. Por ejemplo, el ritmo y los patrones de las danzas pueden integrarse en lecciones de matemática, mientras que las canciones pueden ser utilizadas para enseñar gramática y vocabulario en lengua Yanasha.

e) Impacto en la identidad y el aprendizaje cultural

El impacto de la danza tradicional en la identidad y el aprendizaje cultural es profundo. Según Albarracín-Llúncor y Vogl (2021), “la participación en actividades culturales como la danza permite a los jóvenes reconocer y valorar su herencia cultural, lo que fortalece su sentido de pertenencia y orgullo identitario” (p. 125). Este fortalecimiento de la identidad tiene un efecto positivo en el bienestar emocional y social de los estudiantes, ayudándolos a enfrentar los desafíos de un mundo globalizado.

En términos de aprendizaje, la danza tradicional facilita la internalización de valores comunitarios y conocimientos históricos, al presentar estos conceptos de una manera accesible y envolvente. Además, fomenta la autoestima y la confianza de los estudiantes al permitirles participar activamente en la preservación de su cultura.

f) Buenas prácticas educativas en comunidades Yanasha

En las comunidades Yanasha, se han implementado varias iniciativas exitosas que integran la danza tradicional en la educación intercultural. Un ejemplo destacado es el uso de festivales culturales escolares, donde los estudiantes tienen la oportunidad de presentar danzas tradicionales y explicar sus significados ante la comunidad. Esta práctica no solo promueve el

aprendizaje, sino que también fortalece los lazos intergeneracionales.

Otra buena práctica es la formación de docentes bilingües interculturales, quienes reciben capacitación específica en la enseñanza de la danza y otros elementos culturales Yanasha. Lescano (2016) enfatiza que “los docentes que entienden y valoran la cultura de sus estudiantes están mejor equipados para implementar estrategias educativas que sean verdaderamente inclusivas y efectivas” (p. 42).

Finalmente, la colaboración entre las comunidades y las instituciones educativas ha permitido desarrollar programas que integran saberes tradicionales con competencias formales, garantizando una educación más holística y significativa.

2.3. Importancia de los Tópicos Clave

La presente investigación plantea un plan de mejora, cuya implementación posibilitará obtener detalles elaborados y precisos sobre la revaloración de la danza autóctona Yanasha, simplificando, en consecuencia, el análisis de cualquier dato relacionado con este tema. Este enfoque mejorará la comprensión y aprecio de esta propuesta, permitiendo así que futuras investigaciones la utilicen como punto de referencia. Actualmente, existe una falta de investigación o literatura científica que se centre adecuadamente en este tema dentro de nuestra nación.

Para preservar el valor, la riqueza y el alcance de la danza autóctona Yanasha, es imperativo difundir información sobre ella y evitar su desaparición. La danza Yanasha es una forma única de narrar historias que conecta a los danzantes con la naturaleza y promueve el equilibrio y el respeto por todos los componentes de la creación. Esta danza sirve como testimonio de las culturas nativas y su esmero por salvaguardar el medio ambiente. Por medio del baile originario, los pueblos originarios mantienen su identificación en la cultura y esencia fortaleciendo su vínculo con su herencia. Si esta actividad desapareciera, los pueblos

originarios estarían en riesgo de extinción, ya que las generaciones más jóvenes se alejarían de su sabiduría ancestral.

La finalidad de esta proposición es desarrollar el conocimiento y la revalorización de las prácticas culturales a través de la danza tradicional Yanasha. Asimismo, busca articular las experiencias de enseñanza a los estudiantes en diversas áreas del currículo.

2.4 Análisis comparativo

Se procede a evaluar comparativamente conceptos del marco teórico respecto al tema de investigación desde el valioso aporte de los antecedentes y bibliografía consultada sobre la danza tradicional Yanasha.

Tabla 1. *Análisis comparativo*

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Revalorización	RAE (2023)	Manifiesta que la palabra revalorizar es recuperar el valor o la admiración que alguna vez estuvo agotado o ausente con respecto a una entidad.	En este contexto, la Real Academia Española conceptualiza que revalorizar implica restaurar el poder o la presencia de algo que previamente había disminuido o no estaba presente en la cultura.
	Cotacachi (2022)	La revalorización se define como el proceso de restituir o incrementar nuevamente el valor de algo que ha disminuido con el transcurso del tiempo.	En este trabajo de investigación, Cotacachi define la revalorización como un proceso de restablecimiento o aumento de importancia que había sido relegado en el transcurso del tiempo.

Gil (2021)	<p>Define que la danza es una manifestación artística que refleja los sucesos de la vida cotidiana. A través de ella, se evidencia la unión por medio de los entes con vida y lo demás que se encuentra en nuestro alrededor mediante expresiones rituales, tradiciones, costumbres y conocimientos ancestrales, lo cual se reconoce como patrimonio cultural.</p>	<p>En la investigación de Gil confirma que la danza es como una expresión artística que refleja los acontecimientos cotidianos donde el vínculo entre el hombre y la naturaleza se hace evidente a través de rituales, tradiciones, costumbres y expresiones de conocimientos ancestrales, que son considerados como riqueza cultural.</p>	
	Danza	Goyzueta (2017)	<p>Manifiesta que la danza la expresamos con las emociones, deseos, cualidades y espíritu mediante el movimiento corporal, en pequeños grupos o mayor cantidad. Por tanto, la danza posee un profundo significado y trascendencia, contribuyendo al valor de la existencia.</p>
Danza tradicional	Álvarez (2022)		<p>Manifiesta que las danzas tradicionales son una actividad que se desarrolla en el contexto cultural</p>

Loyola y Cádiz (2014)	<p>de individuos y comunidades que perpetúan sus conocimientos, formas de expresión, estilos de vida, entre otros aspectos, mediante la transmisión oral de generación en generación, estableciéndose en la memoria corporal.</p> <p>Mencionan que la danza tradicional es una revelación humana de tradiciones que representa las actividades culturales, la conexión espiritual y religiosa en la vida diaria.</p>	<p>cultura, donde persisten los conocimientos tradicionales transmitidos por los antepasados.</p> <p>La danza tradicional es una expresión y representación cultural de actividades, conexión espiritual y la religiosa en la vida cotidiana que revela distintas connotaciones de la cosmovisión de cada etnia.</p>	
Danza tradicional Yanasha	Francis, (2016)	<p>Argumenta que el baile autóctono Yanasha es una forma cultural que se manifiesta a través de las emociones en el pueblo originario, ya que está intrínsecamente relacionada con la espiritualidad de los participantes en esta actividad cultural. En este sentido, la riqueza espiritual que conlleva esta práctica promueve una interacción positiva entre los pobladores, generando vínculos que se conectan con sus antepasados.</p>	<p>En su investigación, Francis sostiene que al bailar los Yanasha, representan una forma propia de cultura que potencia la espiritualidad de los colaboradores. La adquisición espiritual establece la conexión significativa con los antepasados.</p>

Nota: En la siguiente tabla se presenta una comparación entre diferentes autores.

2.4 Análisis crítico

Para los tópicos utilizados en el análisis, la RAE (2023) la revalorización significa reponer aquello que se ha perdido desde algún momento, en cambio Cotacachi, menciona que es un procedimiento en el cual se repone aquello que se ha dejado olvidado. En estas dos ideas, los autores coinciden con la definición de la acción, de la cual estoy de acuerdo, que los autores se acerquen a la definición de la revalorización, sabiendo que ella es la práctica y el resultado de valorar que antes se había perdido, en este caso la danza del pueblo originario Yanesha.

En esta misma línea, Álvarez (2022) manifiesta que la danza tradicional es la acción acostumbrada de una cultura, donde se pone en conocimiento los saberes transmitidos. También, las ideas de la danza tradicional, manifestado por Loyola y Cádiz (2014) mantiene la idea de que es una forma de expresar y representar conocimientos y/o saberes en la cultura, teniendo en algunos casos una conexión espiritual. Para estas ideas, concuerdo con la idea de Loyola y Cádiz (2014), ya que la danza tradicional es la forma cómo expresar sentimientos y emociones a seres superiores que no son terrenales.

La propuesta de mejora recopila información sobre la danza tradicional Yanesha “Konareñets” “Apentoñrexh” que comprende sesiones de aprendizaje como conocemos el baile autóctono Yanesha, así también cómo conocemos sobre su historia de dicho baile, participamos en el baile Yanesha, practicamos el canto “Konareñets” danza tradicional Yanesha, identificamos los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanesha, conocemos las indumentarias de la danza tradicional Yanesha, conocemos el significado del baile tradicional Yanesha y los materiales que se utilizan para los instrumentos del baile

tradicional Yanesha.

Una limitación fue que el docente de aula en la sección titular era monolingüe y por tanto desconocía la información que revela la danza tradicional, sin embargo, valoraba la oportunidad que esta propuesta de mejora, significaba para los estudiantes.

Así como señala Ausubel en relación con su teoría del aprendizaje significativo. "El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se relaciona de manera sustantiva con lo que el alumno ya sabe" (Ausubel, 2002, p. 15). Ante esta idea, en las escuelas los estudiantes tienen conocimientos culturales que les imparten sus padres o abuelos.

Por ende, el Ministerio de Educación (2017) menciona a la cultura en una de las áreas curriculares, como el arte y la cultura, donde se busca la expresión artística en diferentes culturas, incluyendo la música, danza, teatro y artes visuales. Asimismo, en el área de Personal Social aborda en su primera competencia: edificar su identidad, ya que busca que los individuos construyan su identificación tanto a nivel personal como cultural.

Capítulo III

MARCO REFERENCIAL

3.1 Reseña histórica

El establecimiento educativo Bilingüe “Siete de Junio” de Villa América, establecida el 5 de mayo de 1983 mediante el decreto RM N° 0141-1983-ED, surgió como una iniciativa para resolver la problemática de los comuneros, quienes enfrentaban dificultades para que sus descendientes puedan estudiar, ya que anteriormente tenían que asistir a otras escuelas, lo cual implicaba largos trayectos a pie para los niños. Así fue como se inició la primera Institución Educativa, inicialmente denominada “ROBERTO LÓPEZ” en honor a la persona cuyo incansable esfuerzo y dedicación fueron fundamentales para materializar la construcción de este prestigioso establecimiento educativo. En el año 1985, se decidió cambiar el nombre de la institución a “Siete de Junio”.

Desde entonces, la institución ha experimentado una notable transformación que se refleja claramente en varios aspectos significativos. En primer lugar, ha experimentado un aumento considerable en el número de estudiantes matriculados, lo cual evidencia su creciente

popularidad y reconocimiento en la comunidad educativa. Además, la mejora en su estructura académica y administrativa ha sido fundamental, posicionando como un ejemplo a seguir para otras instituciones educativas. Este crecimiento no solo se limita a la cantidad de alumnos, sino que también se refleja el atributo de la enseñanza ofrecida y en las instalaciones mejoradas, proporcionando un ambiente bueno para la formación y el progreso completo de los alumnos.

Actualmente, es conocida como la I.E. N° 34380-B Villa América y cuenta con un promedio de 230 alumnos organizados en los niveles primario y secundario. Este número no solo refleja el crecimiento continuo de la institución, sino también su compromiso firme con la excelencia educativa. La institución se destaca especialmente por su enfoque en la educación bilingüe y agropecuaria, dos áreas cruciales para desarrollar en los jóvenes de hoy para los avatares que vendrán en el siglo XXI.

3.2 Filosofía organizacional

Misión

En 2023, ser una RER de calidad educativa implica liderar en la formación integral del niño, desarrollando habilidades, destrezas y actitudes fundamentadas en sólidos valores, gracias a una educación de calidad con enfoque comunitario, y capacitando a los educandos para analizar, proponer y desafiar los retos del mundo actual.

Visión

Para 2023, seremos una RER que ofrece a los educandos una formación integral y transformadora, fomentando capacidades fundamentales tanto individuales como grupales, así como su autoestima y conciencia social. Todo ello, basado en valores como el respeto, la honestidad y la responsabilidad, asegurando una mejor calidad de vida que les permita enfrentar los retos del mundo competitivo

Valores priorizados

Presentamos en el siguiente cuadro los valores priorizados que la institución utiliza.

Tabla 2. *Valores priorizados*

1. La ética	2. La equidad	3. La inclusión
Que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia, que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.	Que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.	Que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural sin distinción de etnia, raza, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
4. La calidad	5. La democracia	6. La interculturalidad
Que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.	Que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular, y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como el fortalecimiento del estado de derecho.	Que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como, el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje de otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
7. La conciencia ambiental	8. La creatividad y la innovación	
Que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.	Que promueven la innovación de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura	

Nota: Esta información es tomada del PEI de la Institución Educativa.

Principios educativos

1. *Inclusión y diversidad*, promover la inclusión y la diversidad dentro del proceso educativo, asegurando que los alumnos tengan la procedencia de colaborar activamente y adquirir conocimientos.
2. *Para cultura y la identidad cultural*, Reconocer y apreciar la cultura y la identidad Yanasha, evitando cualquier forma de apropiación cultural.
3. *La participación comunitaria*, integrar a todos quienes conforman la comunidad Yanasha en la forma de la revalorización, asegurando la obediencia y preservación de sus tradiciones y conocimientos.
4. *Interculturalidad*, fomentar el diálogo y el intercambio intercultural, con la finalidad de originar la razón y el respeto mutuo.
5. *Educación para la vida*, desarrollar a los alumnos en la vida, brindándoles las herramientas y saberes principales para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.
6. *Evaluación y seguimiento*, efectuar elementos de evaluación y seguimiento para garantizar la efectividad del proceso educativo y el cumplimiento de sus objetivos.

3.3 Diseño organizacional

La Institución Educativa N° 34380-B Villa América UGEL Oxapampa, Región Pasco pertenece a la Dirección Regional Educativo Pasco (DREP). Institución Educativa N° 34380-B Villa América corresponde a la Red Educativa Rural N° 05 de los anexos de Villa América, San Francisco de Chuchurras, Santa Rosa de Chuchurras, Buenos Aires, Quebrada Honda y Puerto Alegre. Asimismo, está conformado por tres docentes titulados, dos docentes concluidos superiores y 76 estudiantes.

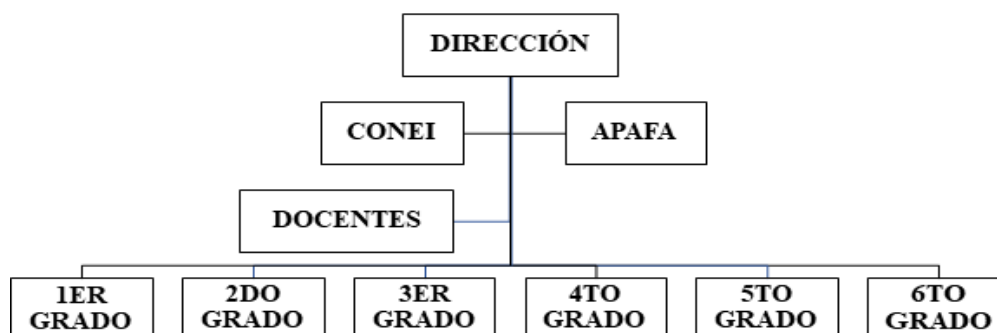
Está ubicada en el sector de Villa América en la región Pasco, de la provincia de Oxapampa y del distrito de Palcazú. Brinda una instrucción buena en el enfoque por competencias que conduce a formar a los alumnos integralmente, enmarcados en la práctica de valores, desarrollando una cultura ambientalista y tecnológica. Los alumnos hablan un solo idioma, vienen en su mayoría de familias que trabajan la tierra y en menor escala a la ganadería, las cuales son fuentes principales de ingreso económico.

La estructura organizacional actual de la Institución Educativa N.º 34380-B Villa América se manifiesta de la siguiente manera:

El director juega un papel fundamental en la institución educativa, ya que es responsable de fundar un medio propicio en la instrucción y la mejora de los educandos, asimismo, es el órgano de supervisión y control. El APAFA Y CONEI es el órgano que aporta en supervisión y control de bienes educativos. Los docentes son los que se encargan del medio de erudición e instrucción de los educandos.

Docentes y Brigadieres de la I.E son los órganos que se encargan de la disciplina de los estudiantes. Estudiantes de 1º a 6º grado no sólo aprenden y crecen académicamente; también, mejoran destrezas comunitarias, emocionales y cívicas que les benefician en su vida futura.

Figura 1. Organigrama de la Institución Educativa



Nota: Tomado de Organigrama de la IE N° 34380-B Villa América UGEL Oxapampa.

3.4 Productos y/o servicios

En el establecimiento educativo se realizan por las tardes talleres de deporte, como fútbol y vóley; estas actividades se ejecutan los días martes y jueves. En donde el profesor titular y el practicante desarrollan capacidades y habilidades motoras en los estudiantes. Por otro lado, los lunes, miércoles y viernes; se realizaba reforzamiento en los cursos de matemática y comunicación, en donde los docentes, identificaban a los estudiantes que necesitan afianzar sus capacidades comunicativas y habilidades matemáticas.

3.5. Diagnóstico organizacional

La Institución Educativa N° 34380-B Villa América, perteneciente a la UGEL Oxapampa, Región Pasco, está dentro de la Dirección Regional de Educación de Pasco (DREP). Además, pertenece a la Red Educativa Rural N° 05, que comprende los anexos de Villa América, San Francisco de Chuchurras, Santa Rosa de Chuchurras, Buenos Aires, Quebrada Honda y Puerto Alegre. La Institución Educativa cuenta con tres docentes titulados, dos docentes con estudios superiores concluidos y 76 estudiantes. Ubicada en el sector de Villa América del distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco, la institución se compromete a proporcionar educación de calidad basada en la orientación por competitividades. Este enfoque tiene como finalidad la alineación integral en los educandos, fomentando la práctica de valores y promoviendo una cultura ambientalista y tecnológica.

Los estudiantes, en su mayoría monolingües, provienen de familias dedicadas principalmente al trabajo de la tierra y en menor porcentaje al ganado vacuno, las cuales constituyen las fuentes principales de ingreso económico.

La estructura organizacional actual de la institución incluye aulas para cada grado (1er,

2do, 3er y 4to, 5to y 6to grado), el programa Qali Warma que brinda desayuno y almuerzo escolar, auditorio, canchas deportivas, biblioteca escolar, sala de computación, personal administrativo para la vigilancia y personal de limpieza. Adicionalmente, las personas se constituyen en la Asociación de Padres de Familia (APAFA), aunque no cuente con un Comité de Aula.

Tabla 3. Diagnóstico FODA

Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ● Niños motivados para aprender la danza tradicional Yanasha. ● Docentes comprometidos con las necesidades de los estudiantes. ● Docentes que cuentan con PCI, PCA y Portafolios. ● Estudiantes respetuosos y honestos con deseos de superación y dispuestos al cambio. ● Estudiantes con mentalidad innovadora y activos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Evitan a los padres enseñar la danza tradicional. ● Insuficiente bibliografía sobre la danza tradicional. ● Muy pocos medios y materiales pedagógicos. ● Desinterés de practicar la danza tradicional Yanasha. ● Desinterés de los papás por la instrucción de sus proles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitación continua individual y colectiva por parte de la UGEL. ● Participación en los eventos inter escolares (Juegos Escolares y Feria de Ciencia y Tecnología). ● Participación en encuentros de niños Yanasha(Tinkuy): Cantos, danzas, poemas, teatros, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bibliografía descontextualizada. ● Escaso ayuda de las autoridades locales, regionales y nacionales. ● Limitación de los padres hacia sus hijos en la participación en la danza tradicional. ● Discriminación de a personas que no son del pueblo.

Nota: Diagnóstico elaborado de la situación de la Institución Educativa de acuerdo con el PEI.

Capítulo IV

RESULTADOS

Los derivados de la pesquisa se obtuvieron en agosto a octubre del 2023 en el centro poblado Villa América, 7 de junio, UGEL Oxapampa, Región Pasco y específicamente en el establecimiento educativa N° 34380-B Villa América, nivel de educación primaria, que cuenta con un total de 72 estudiantes, de los que se consideraron los 16 correspondientes al 3er y 4to grado. En esta línea los datos obtenidos revelaron lo siguiente:

El diagnóstico se ha obtenido a raíz de los instrumentos de valoración ejercidos en la experiencia pre profesional permitió percibir el conocimiento y valoración del baile autóctono

Yanesha en los alumnos del establecimiento educativo N° 34380-B Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023.

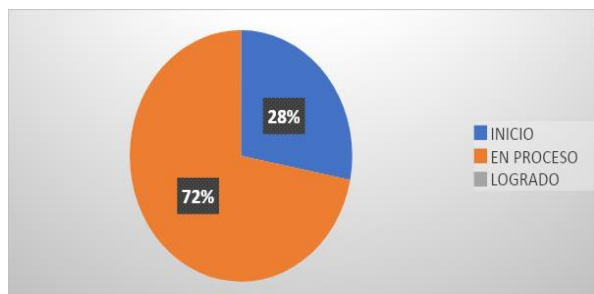
Los estudiantes no practicaban la danza tradicional Yanesha en la comunidad educativa sino en eventos u otras celebraciones por lo que su conocimiento era escaso. En el diálogo que se propició los estudiantes comentaban algunas oportunidades en las que han apreciado la danza y solo un 10% es decir 3 estudiantes, habían participado de algún evento relacionado a la danza. Su conocimiento sobre la tradición del baile autóctono y en especial del baile “KONAREÑETS” “Apentoñreth” era limitado, por lo que les era también difícil identificar el mensaje que transmite la danza tradicional Yanesha, a esto se sumaba que en la institución educativa no promovía actividades para su conocimiento, sin embargo. Solo algunos estudiantes manifestaron interés por conocer la danza tradicional Yanesha. Así mismo, expresa sus emociones a través de la danza tradicional Yanesha.

Un 70% de alumnos manifestaban sentirse avergonzados en practicar la danza tradicional y temían ser criticados o discriminados por practicarla. El docente del aula era monolingüe y provenía de otros lugares por lo que también desconocía del baile autóctono la danza tradicional Yanesha como de distintos elementos en la cultura Yanesha.

La propuesta fue diseñada partiendo de una planificación curricular articulada a la danza tradicional Yanesha con empleo de música e instrumentos musicales de la cultura, con un total de 4 semanas y dos sesiones por semana gracias a las facilidades brindadas por la Institución Educativa N° 34380-B, Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023. Al valorar la oferta de mejora realizada por medio del diseño y aplicación de formas utilizados a lo largo del progreso de su experiencia pre profesional en la Institución Educativa N° 34380-B, Villa América, UGEL Oxapampa, Región Pasco, 2023, se obtuvieron los siguientes resultados:

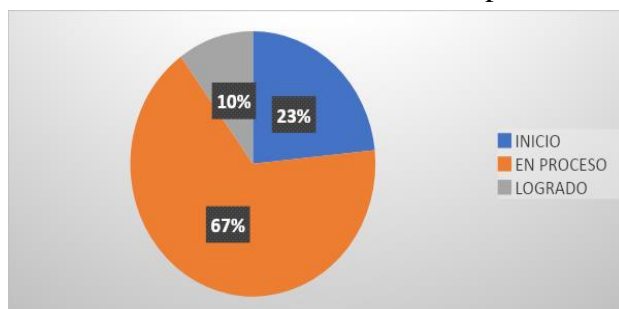
Figura 2

Conocemos la danza tradicional Yanesha



Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 18 de agosto de 2023

Interpretación: La figura 2 referida a: Conocemos la danza tradicional Yanesha revela que el 67% de los estudiantes se hallan en un proceso de alcanzar el horizonte óptimo de provecho,



por otro lado, el 23% se encuentra en inicio. Un 10% registra un nivel logrado. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar

fortaleciendo los conocimientos de la danza tradicional Yanesha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

Figura 3

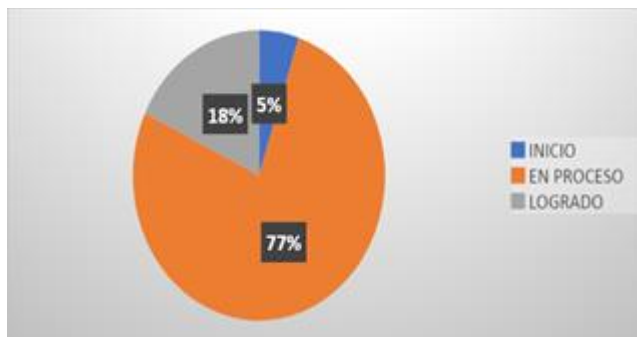
Conocemos sobre la historia de la danza tradicional Yanesha

Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 24 de agosto de 2023

Interpretación: La figura 3 referido a: Conocemos sobre la historia de la danza tradicional Yanasha reveló que el 72% de los alumnos se perciben en el proceso de alcanzar el medio óptimo de logro mientras que, el 28% se ubicó en inicio. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo la tradición del baile autóctono Yanasha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

Figura 4

Participamos en la danza tradicional Yanasha

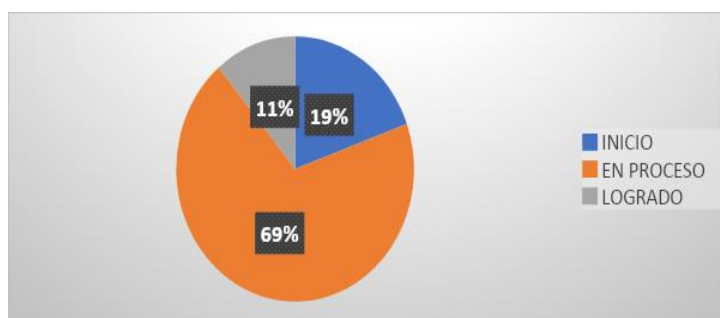


Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 04 de setiembre de 2023

Interpretación: La figura 4 referido a: Participamos en la danza tradicional Yanasha revela que el 77% de los estudiantes se centran en el proceso de alcanzar el medio óptimo de desarrollo, por otro lado, el 18% se registra un nivel logrado. Un 5% se ubicó en inicio. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo la participación en la danza tradicional Yanasha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

Figura 5

Practicamos el canto Apentoñrexh “Konareñets” de la danza tradicional Yanesha

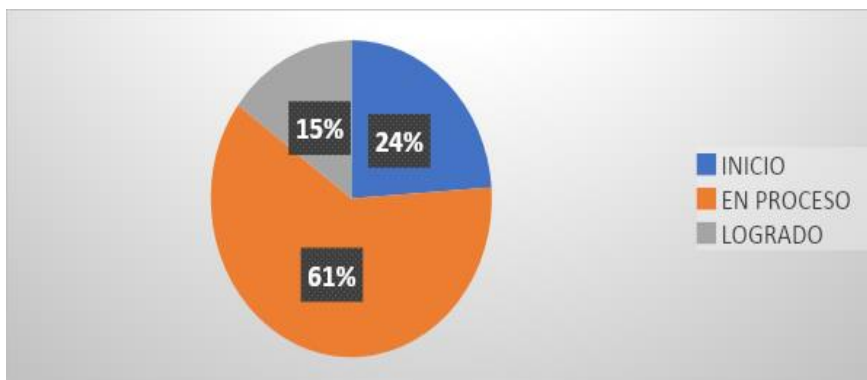


Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 08 de setiembre de 2023

Interpretación: La figura 5 referido a: Practicamos el canto Apentoñrexh “Konareñets” de la danza tradicional Yanesha revela que el 69% de los estudiantes se encuentran en proceso de alcanzar un medio óptimo de desarrollo, mientras que, el 19% está en inicio. Un 11% se registra a un nivel logrado. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo la práctica del canto Apentoñrexh “Konareñets” de la danza tradicional Yanesha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

Figura 6

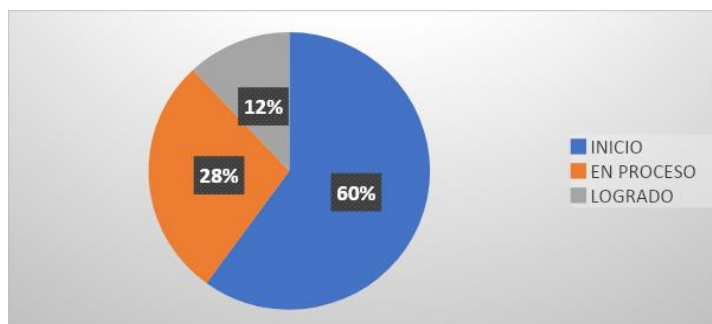
Identificamos los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha



Nota: Información extraída de la práctica

profesional realizada en: 18 de septiembre de 2023

Interpretación: La figura 6 referida a: Identificamos los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha revela que el 61% de los estudiantes se centran en el proceso de alcanzar el nivel óptimo de logro mientras que, el 24% se encuentra en inicio. Un 15% se registra a un nivel logrado. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo la identificamos los medios sonoros del baile autóctono Yanasha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

Figura 7

Identificamos los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha

Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 22 de septiembre de 2023.

Interpretación: La figura 7 referida a: Identificamos los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanesha revela que el 60 % de los alumnos se encuentran en inicio de alcanzar el estándar de proceso, por otro lado, el 28% se encuentran en proceso de alcanzar el nivel óptimo de logro. Un 12% se registra a un nivel logrado. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo las indumentarias de la danza tradicional Yanesha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

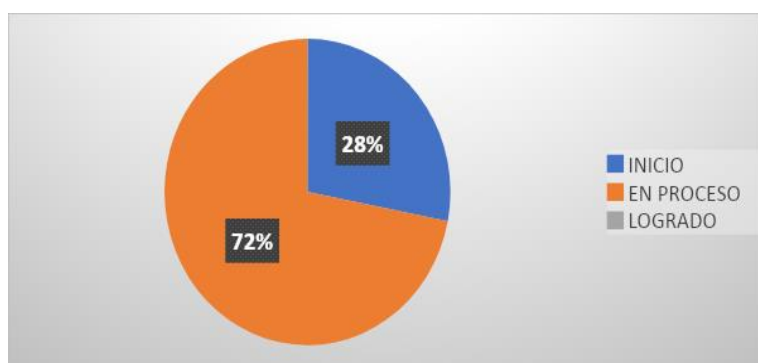


Figura 8

Conocemos el significado de la danza tradicional Yanesha

Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 02 de octubre de 2023.

Interpretación: La figura 8 referida a: Conocemos el significado de la danza tradicional Yanesha reveló que el 72% de los alumnos se encuentran en proceso de alcanzar el alcance óptimo de desarrollo mientras que, el 28% se ubicó en inicio. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo el significado del baile autóctono Yanesha fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

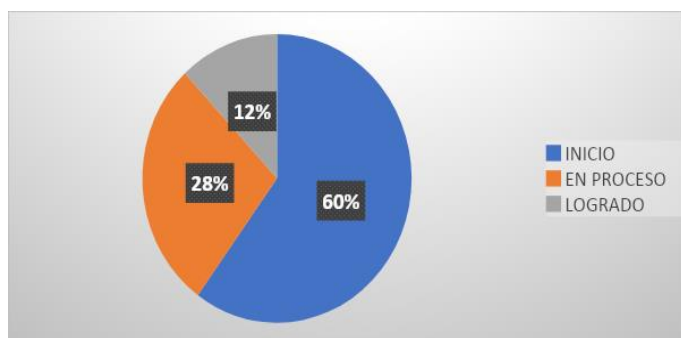


Figura 9

Materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional

Yanesha

Nota: Información extraída de la práctica profesional realizada en: 06 de octubre de 2023.

Interpretación: La figura 9 referido a: materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha revela que el 60 % de los alumnos se encuentran en inicio de alcanzar el estándar de proceso mientras que, el 28% se encuentran en proceso de alcanzar el medio óptimo de logro. Para el 12% se registra un nivel logrado. Dichos resultados nos permiten identificar la necesidad de continuar fortaleciendo los materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha a fin de no perder sus logros sino más bien consolidarlos.

En consecuencia, los resultados obtenidos evidencian que la propuesta de desarrollar un proceso en el que los alumnos estén aprendiendo la danza tradicional Yanesha “KONAREÑETS” “Apentoñreth”. Asimismo, la experiencia ha ayudado que el 80% de los

estudiantes pudieran enunciar culturalmente sus conmociones por medio del baile autóctono. Cómo considera Francis (2016) que la danza tradicional Yanesha es una expresión cultural que se manifiesta a través de emociones de un pueblo originario. Por otro lado, los objetivos ayudaron a consolidar la danza tradicional Yanesha como un elemento fundamental de la identificación cultural, siendo patrimonio de la comunidad.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En general las derivaciones de la investigación revelaron que la propuesta de mejora permite revalorar la danza tradicional Yanesha porque, contribuye a recuperar las costumbres, historia, tradiciones y deidades que se están permaneciendo en el abandono por medio de la práctica en dicha comunidad educativa.

El análisis a partir de los medios de valoración empleados aportó a identificar el conocimiento y la valoración del baile autóctono Yanesha en los estudiantes a fin de elaborar una propuesta pertinente que promueva significativamente la revalorización de la danza tradicional Yanesha.

La incorporación en las sesiones planificadas con la práctica de la danza tradicional Yanesha a base de la melodía y medios musicales de la cultura y sistematizando la experiencia facilita a los estudiantes un mejor aprendizaje acerca de la cultura Yanesha.

La evaluación de la propuesta ha recibido la validación del docente titular, Director y padres de familia al evidenciarse la participación y conocimiento demostrado por los estudiantes en las actividades desarrolladas.

La propuesta ha permitido identificar las necesidades y desafíos de la educación

intercultural bilingüe de los estudiantes, fomentando su desarrollo artístico e interacción tanto dentro como fuera de la institución educativa.

5.2. Recomendaciones

Es importante que los docentes fortalezcan el interés de los estudiantes para despertar el interés a la práctica de la danza tradicional Yanesha a lo largo del año escolar a fin de afianzar los avances alcanzados. Asimismo, resulta muy valioso que los docentes Bilingües se involucren en las actividades culturales de la comunidad.

Los sabios constituyen una gran fortaleza para sostener el conocimiento de los saberes en la comunidad por lo que los estudiantes pueden apoyarse en ellos, que conocen mucho de la danza tradicional fortaleciendo su identidad cultural.

Es importante sensibilizar a los papás, estudiantes y a toda la población para que fomenten la práctica del baile autóctono Yanesha en la comunidad educativa, enseñando a sus hijos como también fomentando la meditación y la plática sobre la jerarquía de la danza tradicional “Konareñets”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albarracín-Llúncor, G., & Vogl, C. R. (2021). *Diez años de la reserva de biosfera Oxapampa – Asháninka – Yánesha: Testimonios, reflexiones y logros*. Universidad de Recursos Naturales y Ciencias de la Vida, Viena.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381764>

Álvarez, R. (2010). La investigación etnográfica: una propuesta metodológica para el Trabajo Social. *Trabajo Social UNAM*. (20), 73-97.

<https://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/20211>

Álvarez, D. (2022). *Contraste entre las danzas tradicionales y folklóricas del pueblo montubio en la provincia del Guayas*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Artes]. Repositorio de la Universidad de las Artes.

<https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1043/1/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20-%20ALVAREZ%20CUADRADO%20DANIELA.pdf>

Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting EIRL. Perú.

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Ausubel, D. P. (2002). *El aprendizaje significativo: Un enfoque basado en la teoría cognitiva*. Ediciones Morata.

Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación* (Primera Edición). GRUPO EDITORIAL PATRIA. México.

<https://web.instipp.edu.ec/Libreria/libro/Metodologia%20Investigacion.pdf>

Bautista Mariño, Y. O. (2024). *Revalorización de la danza ancestral Yanasha en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 34381, B Loma Linda, UGEL Oxapampa, región Pasco, 2022*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae.

<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/2403?locale-attribute=es>

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. PEARSON. Colombia.

https://www.academia.edu/44228601/Metodologia_De_La_Investigaci%C3%B3n_Bernal_4ta_edicion

Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). Madrid: Editorial La Muralla.

https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

Caminha de Souza, A. (2014). *Identidad y resistencia cultural en los pueblos originarios de la Amazonía*. Ministerio de Cultura.

https://www.researchgate.net/publication/357436219_Cultura_identidad_y_resistencia_Elementos_para_un_debate_en_torno_al_papel_de_la_gestion_cultural_en_la_construccion_de_la_identidad_comunitaria

Cotacachi, G. (2022). *El modelo del sistema de educación intercultural bilingüe y la revalorización del kichwa como lengua materna*. Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12334/2/PG%201105%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Dirección de Patrimonio Inmaterial MC. (19 de octubre de 2022). *Apoyos Económicos-Danzas ancestrales yanasha de la comunidad nativa Loma Linda- Laguna, Pasco* [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=IRKgeYRHRP4>

Duff-Tripp, M. (1997). *Gramática del idioma Yanésa (Amuesha) (2ª ed.)*. Instituto Lingüístico de Verano.

Espinosa de Rivero, Ó. (2022). *El nudo amazónico: El Perú y sus pueblos indígenas*. Ministerio de Cultura - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

<https://repositorio.bicentenario.gob.pe/handle/20.500.12934/7209?show=full>

Gil, E. (2021). *La danza y la chirimía: narrativas, sentidos y lineamientos curriculares etnoeducativos para la comunidad la iberia de riosucio- caldas* Tesis de maestría, Universidad de Caldas Facultad de Artes y Humanidades. Repositorio de la Universidad de Caldas.

<https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16732/Elsa%20Lilet%20Gil%20Cardona.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Goyzueta, A. (2017). *Importancia de la danza folclórica arequipeña en los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería de la UNSA - Arequipa 2017*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bcd53c81-406e-4410-831d-ef39f6430731/content>

Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., y Moreno, L. (2018). *Metodología de investigación científica*. Área de innovación y desarrollo, s. L.

https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2018/02/mic_breve.pdf

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL EDUCATION. México.

<https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/5121ad6aa80b501a60abcb26790c7762.pdf>

Jiménez, P. F. (2016). *La danza: Arte y espiritualidad tradicional Yanésa de la selva central del Perú – 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

<https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1470fb76-8738-462b-a1a2->

[8dfd81dcda19/content](#)

Lescano, J. M. (2016). Teoría de las seis lecturas para fortalecer lectoescritura Yanessa en estudiantes del V ciclo, Alto Palcazu-Raya, Pasco. Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68705/Lara_LJM-SD.pdf?sequence=1

Loyola, M., y Cádiz, O. (2014). *50 danzas tradicionales y populares en Chile*. Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

https://www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/09/50-DANZAS_Introducci%C3%B3n.pdf

Luna Barrientos, P. (2021). *Identidad cultural aplicada en el diseño gráfico contemporáneo: Los Yanessa*. Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de la Rioja.

https://issuu.com/lunapaolab25/docs/tfm_paola_luna_barrientos_dep_sito_ordinaria

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. (Primera Edición). Perú.

Ministerio de Cultura del Perú. (2014). *Ficha de Pueblo Yanessa*.

<https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/yanessa>

Monje, C. (2021). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica*. Edición 2011. Colombia.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cualitativa – cuantitativa y redacción de tesis*. Ediciones de la U. (5ª Edición). Colombia.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Pastor Prada, R., & Morales Fernández, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: Revisión bibliográfica. *Retos*, Vol. 41, N° 3, pp. 57-67.

https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEoCtfOVNnMQIAfEJ7egx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1734717023/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f7944696.pdf/RK=2/RS=ruLtk3HAzQkk9jqyIyKhiE0_AmM-

Ramírez, G. (2018). *Prácticas de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa san Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz*. Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Antropología. Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17959/243.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>

Santos Granero, F., y Barclay, F. (ed.). (2004). *Guía Etnográfica de la Alta Amazonía. Volumen IV (1-)*. Institut Français d'études andines (IFEA).

<https://doi.org/10.4000/books.ifea.8041>

https://www.researchgate.net/publication/345789707_Los_Yanesha

Seminario Ortiz, A. (2024). Estimulación neurocognitiva para el aprendizaje de la lengua nativa Yanesha en estudiantes de una institución educativa pública de Oxapampa. Tesis de maestría, Universidad Privada.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/152265>

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. A., y Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*, Vol. 3, N° 2, pp. 42.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8510550>

ANEXOS

CONSOLIDADO DE ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre de la Institución: N° 34380-B Villa América	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: 16 Estudiantes	
ÁREA: Arte y Cultura /Comunicación/Personal Social	NIVEL: Primaria
FECHA:	PERIODO: 3°y 4°
Título de Trabajo de Investigación: Revalorización de la danza tradicional Yanesha	

Escala de valoración	Inicio	En proceso	Logrado
Indicadores			
1. Identifica el mensaje que transmite la danza tradicional Yanesha		X	

2. Valora la danza tradicional Yanasha para fortalecer su identidad cultural.		X	
3. Practica la danza tradicional Yanasha en su escuela para conocer los saberes culturales.		X	
4.Reconoce el valor de la cultura a través de la danza tradicional Yanasha		X	
5. Manifiesta interés al reconocer la danza tradicional Yanasha		X	
6. Expresa sus emociones a través de la danza tradicional Yanasha		X	

CONSOLIDADO FODA

(Estudiantes)

Aspectos de análisis	Fortalezas	Debilidades	Amenazas	Oportunidades
Identifica el mensaje que transmite la danza tradicional Yanasha	Los estudiantes expresan a través de la danza	Algunos estudiantes mostraron indisciplina	Escasos de apoyo familiar	Los estudiantes tienen interés por las actividades que se les proponen.
Valora la danza tradicional Yanasha para fortalecer su identidad cultural.	Los estudiantes son creativos y espontáneos.	Limitaciones en la práctica debido a la falta de instrumentos musicales	Escaso reconocimiento por parte de la comunidad o las autoridades	Creación de espacios y recursos adecuados
Practica la danza tradicional Yanasha en su escuela para conocer los saberes culturales.	Los estudiantes muestran interés para practicar la danza tradicional	Escasez de conocimientos culturales	Desconocimiento de la cultura	Apoyo de las autoridades de la comunidad
Reconoce el valor de la cultura a por	Los alumnos intentan reconocer el valor de	Pocos estudiantes reconocen el valor	Pérdida de valor de la cultura	Interés de aprender la cultura

medio del baile autóctono Yanasha	su cultura	de la cultura		
Manifiesta interés al reconocer el baile autóctono Yanasha	Los alumnos muestran interés de practicar la danza tradicional	El desinterés de algunos estudiantes de practicar la danza tradicional	Pérdida de la cultura	Apoyo de las autoridades de la comunidad
Expresa sus emociones a través del baile autóctono Yanasha	Los alumnos expresan sus emociones al momento de danzar la danza	Inasistencias de los estudiantes	Falta de motivación por los familiares	Valoran la cultura

SESION DE APRENDIZAJE N° 01


CONOCEMOS LA DANZA TRADICIONAL YANASHA


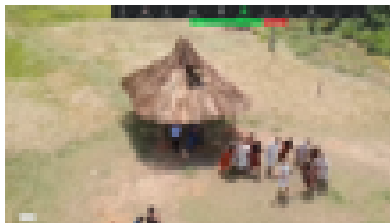
I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Area = Arte y Cultura
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Practicante = Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 18 de Agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y describe la danza tradicional Yanasha. - Describe y analiza los instrumentos que se utilizan en la danza tradicional Yanasha. 	Dibujan la danza tradicional Yanasha y los instrumentos que se utilizan.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA						
Momentos	Procesos Didácticos			Recursos y materiales	Tiempo	
Inicio	<p>El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Se revisan acuerdos.</p> <p>Motivación: El docente presenta una imagen de una danza tradicional Yanesha indicando que observen atentamente.</p>			Saludo Normas de convivencia	10 minutos	
	 <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Conocen la danza tradicional Yanesha? ¿Qué danza tradicional estarán danzando? ¿Qué instrumentos están utilizando? ¿Quiénes participan en la danza? ¿Alguna vez participaron o han visto la danza tradicional Yanesha? ¿En tu familia practican la danza tradicional Yanesha? Se registran las respuestas en el siguiente esquema:</p>			Imágenes	25 minutos	
	¿Qué sabemos de la danza tradicional Yanesha?	¿Qué nos gustaría conocer de la danza tradicional Yanesha?	¿Qué experiencias tenemos con relación a la danza tradicional Yanesha?	¿Qué sabemos de la danza tradicional Yanesha?	Preguntas Papelote Plumones Limpia tipo Esquema de registro	10 minutos
<p>Problematización ¿Será importante practicar la danza tradicional Yanesha? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: "Hoy conoceremos la danza tradicional Yanesha y los instrumentos que se utilizan"</p>			Tira de papel	5 minutos		

	<p>PROCESOS DE ANALISIS CRITICO</p> <p>Con apoyo de algunos instrumentos (bombo, carrizo) describen los instrumentos y el docente explica los instrumentos, materiales con los que se elaboran.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Instrumentos Láminas</p>	<p>35 minutos</p>
	<p>Se indica a los estudiantes que observen el video: Danza Tradicional Yanesha https://www.youtube.com/watch?v=5HFDP2WvZTY</p>	<p>Videos Láminas Luzmiatipo</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Seguidamente los estudiantes observan el video y el docente les explica cada detalle: https://www.youtube.com/watch?v=5HFDP2WvZTY</p> <p>Dialogamos sobre la danza tradicional Yanesha, su historia, características, importancia, significado (enfocado en la adoración de los seres espirituales, de gratitud a los seres de la naturaleza, el cuidado de su tierra y por proveernos de los alimentos)</p> <p>Seguidamente los estudiantes observan el video y el docente les explica cada detalle: Danzas ancestrales yanesha de la comunidad nativa Loma Linda-Laguna, Pasco. https://www.youtube.com/watch?v=IRKgeYRHRP4 #ApoyosEconómicos.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>video</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Comentamos sobre la danza tradicional Yanesha y la importancia de conservar y revalorar esta expresión de la etnia Yanesha. Se sintetizan ideas a través del siguiente esquema</p> 	Esquema	20 minutos						
	<p>PROCESOS DE CREACION ARTISTICA El docente entrega materiales para que los estudiantes dibujen la danza tradicional Yanesha por grupos. Los estudiantes dibujan la danza tradicional Yanesha mencionando su nombre y los instrumentos musicales que se utilizan.</p>	Papel, lápiz,	15 minutos						
Cierre	<p>Los estudiantes presentan y explican a sus compañeros sus producciones. Se destaca la belleza del significado de la danza tradicional Yanesha. Se dialoga en torno a la pregunta: ¿Por qué deben sentirse orgullosos de la danza tradicional Yanesha? Autoevaluación: ¿Puedo reconocer las características de la danza tradicional Yanesha?, ¿Aprecio su significado y belleza?, ¿Puedo expresar mi creatividad y valorar la de mis compañeros? ¿Me gustaría aprender un estilo de la danza tradicional Yanesha y presentarlo? Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá la danza tradicional Yanesha en nuestra vida diaria? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? Se registran las respuestas:</p> <table border="1" data-bbox="421 1496 1034 1682"> <thead> <tr> <th data-bbox="421 1496 624 1615">¿Qué aprendimos?</th> <th data-bbox="624 1496 826 1615">¿Cómo aprendimos?</th> <th data-bbox="826 1496 1034 1615">¿Qué utilidad tiene lo aprendido?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="421 1615 624 1682"></td> <td data-bbox="624 1615 826 1682"></td> <td data-bbox="826 1615 1034 1682"></td> </tr> </tbody> </table> <p>El docente indica a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.</p>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué utilidad tiene lo aprendido?				Cartel	20 minutos
¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué utilidad tiene lo aprendido?							

V. EVALUACION – ESCALA DE VALORACION

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
1. Antazu Pedro, Jordan Gerber	⌘		
2. Ballesteros Coribo, Mela Nely		⌘	
3. Caluasa Yantas, Ruben Eliarry		⌘	
4. Crispin Velasco, Sara Sharvely		⌘	
5. Cruz Ballesteros, Misael Martin		⌘	
6. De Paz Ballesteros, Giuseppe	⌘		
7. Mera Velasco, Victor Jose		⌘	
8. Ordoñez Soto, Yoshi	⌘		
9. Soto Shareva, Yuri Kenshi		⌘	
CUARTO GRADO			
10. Cantalicio, Ohregon, Jose Aldo		⌘	
11. Crispin Dominote, Noema		⌘	
12. Dominote Cariaco, Mishell Valeria	⌘		
13. Hurtado Lopez, Gersol Maycol	⌘		
14. Lopez Arista, Briseida Catalya		⌘	
15. Lopez Sedano, Cristina		⌘	
16. Mendizabal Quispe, Jefferson David	⌘		

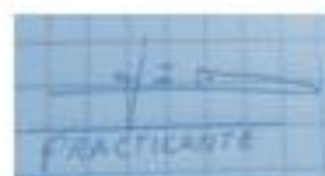
ANEXOS / EVIDENCIAS





#ApoyosEconomicos - Danzas ancestrales yanesha de la comunidad nativa Loma

Linda- Laguna, Pasco. <https://www.youtube.com/watch?v=IRKgeYRHRP4>



SESION DE APRENDIZAJE N° 02

CONOZCAMOS SOBRE LA HISTORIA DE LA DANZA TRADICIONAL

YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Area = Arte y Cultura
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Practicante : Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 24 de agosto de 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica y describe la historia de la danza tradicional Yanesha.</p> <p>Describe y analiza la historia de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Conocen la historia de la danza tradicional Yanesha elaborando una infografía.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la historia de la danza tradicional Yanesha

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Motivación: El docente presenta tarjetas léxicas con los siguientes términos: Yahto Yos, Sanroth, Chicharquets.	Saludo Normas de convivencia	10 minutos
	Recojo de saberes previos: ¿Qué significan estas palabras? ¿De dónde provienen? ¿Las escucharon antes? ¿Dónde escucharon estas palabras? Se anotan las respuestas.	Tarjetas léxicas	25 minutos
	Problematización: ¿Será importante conocer la historia de la danza tradicional Yanesha? ¿Por qué?	Preguntas Lluvias de ideas	15 minutos
	Propósito: "Hoy conoceremos la historia de la danza tradicional Yanesha"	Tira de papel	10 minutos
Desarrollo	PROCESOS DE ANALISIS CRITICO Formulamos preguntas. ¿Qué saben de la historia de la danza tradicional Yanesha? ¿Alguna vez les contaron la historia de la danza tradicional Yanesha? ¿Quiénes habrán existido en la historia de la danza tradicional Yanesha?	Preguntas lluvia de ideas papelote Limpia tipo Plumones Lápiz de colores Borrador Lápiz de carbón	25 minutos

	a la pregunta: ¿Por que es importante la historia de la danza tradicional Yanasha?								
Cierre	<p>Autoevaluación</p> <p>¿Puedo reconocer la historia de la danza tradicional Yanasha? ¿Aprecio su importancia y riqueza?</p> <p>¿Puedo expresar mi creatividad frente a mis compañeros?</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá la historia de la danza tradicional Yanasha en nuestra vida diaria? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? Se registran las respuestas:</p>	Preguntas	25 minutos						
	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué aprendimos?</td> <td>¿Como aprendimos?</td> <td>¿Qué importancia tiene lo aprendido?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Como aprendimos?	¿Qué importancia tiene lo aprendido?				Tabla de registros	25 minutos
	¿Qué aprendimos?	¿Como aprendimos?	¿Qué importancia tiene lo aprendido?						
El docente pide a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.		20 minutos							

V. EVALUACION – ESCALA DE VALORACION

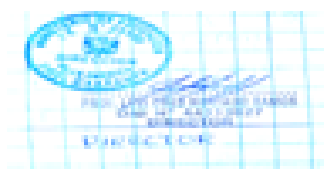
ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
1. Antazo Pedro, Jordán Gerber			X
2. Ballesteros Cambo, Mela Nely			X
3. Cahuasa Yantas, Ruben Eliany			X
4. Cisán Velasco, Sara Shayela			X
5. Cruz Ballesteros, Misael Martín			X
6. De Paz Ballesteros, Giusette		X	
7. Mera Velasco, Victor José			X
8. Ordoñez Soto, Yoshi		X	
9. Soto Shareva, Yuri Kenshi			X
CUARTO GRADO			

9. Cantalicio, Obregon, Jose Aldo			X
10. Crispin Dominico, Noema			X
11. Dominote Ciriaco, Mishell Valeria			X
12. Huñado Lopez, Gerza Marcel			X
13. Lopez Arista, Briseida Catalina			X
14. Lopez Sedano, Cristina			X
15. Mendizabal Quispe, Jefferson David		X	

ANEXOS / EVIDENCIAS

HISTORIA DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA

La historia de la danza tradicional Yanesha se origina con la historia de la humanidad. Durante el periodo en el que el Dios supremo (Yabto Yas) gobernaba la tierra, persistiendo como el Creador del universo en la actualidad, envió a sus hermanos con el propósito de enseñar diversas danzas tradicionales. Esto permitió el florecimiento y la continuidad de nuestra tradición como pueblo originario. Las danzas tradicionales fueron transmitidas por Samroth (dios de los muertos) y Chichanrequets mediante rituales de velación que duraban dos o tres días. Durante estos rituales, los participantes comenzaban a escuchar las melodías de instrumentos musicales, como el carizo y el bombo, ya sea en entornos naturales como ríos, cerros y bosques. Estas danzas están en función en el contexto de una adoración a los dioses y como expresión de agradecimiento hacia la naturaleza.



SESION DE APRENDIZAJE N° 03

PARTICIPAMOS EN LA DANZA TRADICIONAL YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Area = Personal Social
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Practicante : Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 04 de Setiembre de 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE


Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento De Evaluación
Construye su identidad	<p>Se valora de si mismo.</p> <p>Autoregula sus emociones.</p> <p>Reflexiona y argumenta éticamente.</p> <p>Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo con su etapa de desarrollo y madurez.</p>	<p>Comparte las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres propias de su familia que hacen que se sienta orgulloso de su origen a través de la danza tradicional <u>konareñets</u>.</p> <p>Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia a través de la danza tradicional Yanesha.</p>	Participan en la danza tradicional Yanesha Konareñets.	Lista de cotejo


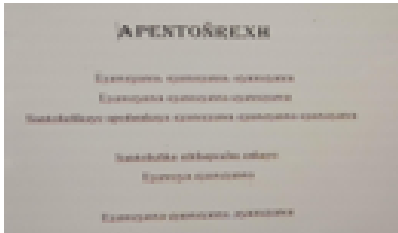
III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables
---------	---------	----------------------

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la participación en la danza tradicional Yanesha

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo		
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Motivación El docente presenta una imagen de la danza tradicional (konareñets) indicando que observen atentamente.	Saludo Normas de convivencia	15 minutos		
		Imágenes	20 minutos		
	<p>Recojo de saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Saben el nombre de la danza tradicional Yanesha? ¿Qué instrumentos están utilizando? ¿Quiénes participan en la danza en la danza Konareñets? ¿Alguna vez participaron o han visto la danza tradicional Yanesha de Konareñets? ¿Alguna vez vieron bailar a sus padres? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes Danzan? ¿Cómo se visten al bailar? Se registran las respuestas en el siguiente esquema:</p> <table border="1" data-bbox="422 1686 928 1742"> <tr> <td>¿Qué</td> <td>¿Qué nos</td> <td>¿Qué</td> </tr> </table>	¿Qué	¿Qué nos	¿Qué	Preguntas Lluvia de ideas
¿Qué	¿Qué nos	¿Qué			
			25 minutos		

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="427 197 592 461">sabemos de la danza tradicional Yanesha Konareñets?</td> <td data-bbox="592 197 756 461">gustaría conocer de la danza tradicional Yanesha Konareñets?</td> <td data-bbox="756 197 917 461">experiencias tenemos con relación a la danza tradicional Yanesha Konareñets?</td> </tr> </table>	sabemos de la danza tradicional Yanesha Konareñets?	gustaría conocer de la danza tradicional Yanesha Konareñets?	experiencias tenemos con relación a la danza tradicional Yanesha Konareñets?	Esquema de registro Tiras de papel	25 minutos
sabemos de la danza tradicional Yanesha Konareñets?	gustaría conocer de la danza tradicional Yanesha Konareñets?	experiencias tenemos con relación a la danza tradicional Yanesha Konareñets?				
Desarrollo	<p>PROBLEMATIZACIÓN Se indica a los estudiantes que observen el video: Konareñets por los estudiantes de Santa Rosa de Chochurras https://www.youtube.com/watch?v=ldzuRwSzoDk</p>  <p>Dialogamos sobre la danza tradicional Yanesha (Konareñets) Realizamos algunas preguntas: ¿Por qué es importante que niños participen en la danza tradicional Yanesha (Konareñets)? El docente anota las ideas de los estudiantes.</p> <p>ANÁLISIS DE INFORMACION El docente presenta las letras de "Konareñets" que ya practicaron en la clase anterior.</p> 	Videos Láminas Limpia tipo Preguntas lluvia de ideas Plumones Papelotes	35 minutos 30 minutos 25 minutos 30 minutos			

	<p>Los estudiantes observan el video de la clase anterior: Danza ancestral Yanesha, konareñets. https://www.youtube.com/watch?v=ykizozJjydl</p>  <p>Los estudiantes repasan la canción aprendida acompañado por el docente Luego de practicar la canción, el docente les explica cómo se realiza la danza "Konareñets" Observan el video: Danza tradicional Yanesha. https://www.youtube.com/watch?v=z0-LacfAhvA</p>   <p>Los estudiantes practican la danza junto con el docente</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES Los estudiantes danzan solos la danza tradicional Yanesha (Konareñets) Los estudiantes se comprometen a seguir practicando la danza "Konareñets" Los estudiantes se comprometen a comentar a sus padres y autoridades de su comunidad acerca de la danza Konareñets</p>	<p>Video Láminas luminático</p> <p>Imágenes</p>	<p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p>
--	--	--	---

Cierre	Autoevaluación ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he superado las dificultades que se me han presentado? ¿Qué emociones sentí cuando dance?	Preguntas	10 minutos
	Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá conocer el significado de la danza tradicional Yanesha en nuestra vida diaria? ¿Qué dificultades tuvimos? El docente indica a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.		15 minutos

V. EVALUACION – ESCALA DE VALORACION

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
16. Antasú Pedro, Jordán Gerber			X
17. Ballesteros Canibo, Mela Nely			X
18. Cahuasa Yantas, Ruben Eliany			X
19. Crispa Velasco, Sara Shirley			X
20. Cruz Ballesteros, Misael Martín			X
21. De Paz Ballesteros, Giusseppe		X	
22. Mera Velasco, Victor Jose			X
23. Ordóñez Soto, Yoshi		X	
10. Soto Shareva, Yuri Kenshi			X
CUARTO GRADO			
24. Cantalicio, Obregon Jose Aldo			X
25. Crispa Dominote Noema			X
26. Dominote Ciriano, Mishell Valeria			X
27. Hurtado Lopez Gersal Marcelo			X
28. Lopez Arista , Briseida Catalina			X
29. Lopez Sedano , Cristina			X
30. Mendiabala Quispe , Jeferson David		X	

ANEXOS / EVIDENCIAS



konareñets por los estudiantes de Santa Rosa de Chuchurras.

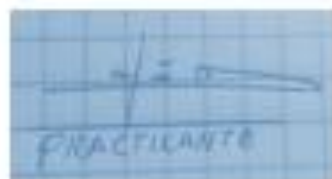
<https://www.youtube.com/watch?v=ldzuRwSgpDk>



Danza ancestral Yanesha, konareñets. <https://www.youtube.com/watch?v=ykdzozJJydl>



Danza tradicional Yanesha. <https://www.youtube.com/watch?v=z0-LacfAhyA>



SESION DE APRENDIZAJE N° 04

PRACTICAMOS EL CANTO "KONARENETS" DE LA DANZA TRADICIONAL

YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Area = Comunicación
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Prácticante : Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 08 de Setiembre de 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE


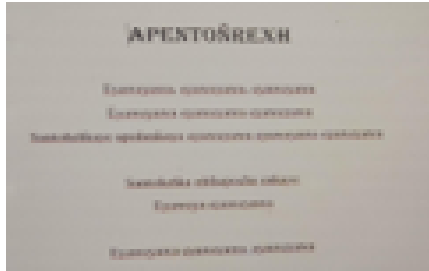
Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento De Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	Opina acerca del contenido del canto de Konareñets y explica el sentido del canto.	Practican el canto de Konareñets de la danza tradicional Yanesha.	Lista de cotejo

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la participación en el canto de Konareñets de la danza tradicional Yanesha

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Motivación El docente presenta una caja de sorpresas que contiene imágenes de cantos de la danza tradicional Yanesha.	Saludo Normas de convivencia	10 minutos
	Recojo de saberes previos ¿Qué observan? ¿Qué habrá en la caja? ¿Qué había en la caja? ¿Alguna vez escucharon el canto de Konareñets de la danza tradicional Yanesha?	Imagen	25 minutos
	Problematización ¿Será importante conocer el canto konareñets de la danza tradicional Yanesha? ¿Por qué? Propósito "Hoy practicamos el canto Konareñets de la danza tradicional Yanesha"	Preguntas lluvias de ideas	10 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Los estudiantes observan el video de la canción de Konareñets: Danza ancestral Yanesha. konareñets https://www.youtube.com/watch?v=yldzozJJgdl	Tiras de papel	15 minutos
		videos láminas Limpia tipo	35 minutos

	 <p>Realizamos algunas interrogantes: ¿Alguna vez escucharon entonar el canto de Konareñets en su familia o en su comunidad?</p> <p>DURANTE LA LECTURA El docente presenta las letras de "Konareñets".</p>  <p>Realizamos la lectura silenciosa. Realizamos lectura en cadena El docente lee y luego entona la canción Los estudiantes intentan entonar la canción El docente juntos con los estudiantes comienzan a cantar Los estudiantes cantan solos hasta aprenderlos.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA El docente vuelve a cantar y los estudiantes los escucha atentamente Los estudiantes copian en su cuaderno identificando su importancia.</p>	<p>Preguntas Lluvias de ideas</p> <p>Papelotes <u>Lixmiatipo</u></p>	<p>25 minutos</p> <p>60 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>45 minutos</p>
Cierre	<p>Autoevaluación</p> <p>¿Puedo reconocer el canto de konareñets de la danza tradicional Yanesha? ¿Aprecio su importancia? ¿Puedo expresar mis emociones al cantar?</p> <p>Metacognición</p>	<p>Preguntas Lluvias de ideas</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>

	<p>¿Que aprendimos hoy? ¿Para que nos servira aprender el canto de Konareñets? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p> <p>El docente indica a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACION – ESCALA DE VALORACION

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
31. Antaoñ Pedra, Jordán Gerber			X
32. Ballesteros Combo, Mela Nely			X
33. Cahuaa Yantas, Ruben Eliany			X
34. Crispin Velasco, Sara Shareva			X
35. Cruz Ballesteros, Misael Martin			X
36. De Paz Ballesteros, Giuseppe			X
37. Mem Velasco, Victor Jose			X
38. Ordóñez Soto, Yoshi			x
11. Soto Shareva, Yuri Kenshi			X
CUARTO GRADO			
39. Cantalicio, Obregon Jose Aldo			X
40. Crispin Dominote Noema			X
41. Dominote Cimaco, Mishell Valeria			X
42. Hurtado Lopez Geora Marcos			X
43. Lopez Arista, Briseida Catalisa			X
44. Lopez Sedano, Cristina			X
45. Mendizabal Quispe, Jefferson David		X	

ANEXOS / EVIDENCIAS

Danza ancestral Yanesha konareñets ~~compartido~~ ~~compartido~~ <https://www.youtube.com/watch?v=yk1a0zUjydI>

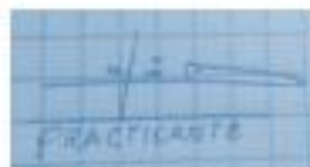


APENTOȘREXH

Българска академия на науките
Българска академия на науките
Технически университет - София

Българска академия на науките
Българска академия на науките

Българска академия на науките



SESION DE APRENDIZAJE N° 05

IDENTIFICAMOS LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA DANZA

TRADICIONAL YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Area = Comunicación
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Córdor
- 1.6. Practicante = Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 18 de Setiembre de 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento De Evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto de la historia de la danza tradicional.	Relaciona con flechas los instrumentos musicales de la danza tradicional que identificó en la historia de la danza tradicional Yanesha.	Lista de cotejo


III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.

	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha
--	-----------------------	---

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Motivación El docente presenta una caja de sorpresas que contiene imágenes de los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha.	Saludo Normas de convivencia	10 minutos
	Recojo de saberes previos ¿Qué observan? ¿Qué habrá en la caja? ¿Qué había en la caja? ¿Vieron algún lugar los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha?	Imagen	25 minutos
	Problematización ¿Será importante conocer los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha? ¿Por qué? Propósito "Hoy identificamos y relacionamos con flechas los instrumentos musicales de la danza tradicional"	Preguntas lluvias de ideas Tiras de papel	10 minutos 15 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Observamos un video de la utilización de los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanasha: Danza tradicional Yanasha. https://www.youtube.com/watch?v=5HFPD2WvZTY	Video Imágenes Limpia tipo	35 minutos
			25 minutos

	 <p>Realizamos algunas interrogantes: ¿Qué instrumentos musicales de la danza tradicional identificaron? ¿Qué importancia tendrán los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanesha?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Presentamos el texto.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>HISTORIA DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA</p> <p>La historia de la danza tradicional Yanesha se origina con la historia de la humanidad. Durante el periodo en el que el Dios supremo (Yakto Yes) gobernaba la tierra, persistiendo como el Creador del universo en la actualidad, envió a sus hermanos con el propósito de enseñar diversas danzas tradicionales. Esto permitió el florecimiento y la continuidad de nuestra tradición como pueblo originario. Las danzas tradicionales fueron transmitidas por Samuroth (dios de los muertos) y Chicharequets mediante rituales de velación que duraban dos o tres días.</p> </div> <p>Realizamos la lectura silenciosa. Realizamos lectura en cadena El docente lee en voz alta. Los estudiantes subrayan los nombres de los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanesha.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Realizamos algunas interrogantes de nivel literal, inferencial y crítico. El docente entrega materiales para que los estudiantes relacionen con flechas que</p>	<p>Preguntas Lluvias de ideas</p> <p>60 minutos</p> <p>Papelotes Plumones</p> <p>30 minutos</p> <p>45 minutos</p> <p>Papel Bond Lápices de colores Lápiz de carbón</p>	
--	---	--	--

	<p>identificaron los instrumentos de la danza tradicional Yanesha por grupos.</p> <p>Los estudiantes comienzan a elaborar sus trabajos.</p> <p>Los estudiantes presentan y explican a sus compañeros sus producciones.</p> <p>El docente consolida el tema.</p>		
Cierre	<p>Autoevaluación</p> <p>¿Puedo identificar los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanesha? ¿Aprecio su importancia? ¿Puedo expresar mis emociones frente a mis compañeros?</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá conocer los instrumentos musicales de la danza tradicional Yanesha? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p> <p>El docente indica a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.</p>	Preguntas lluvias de ideas	10 minutos 5 minutos

V. EVALUACION – ESCALA DE VALORACION

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
46. Antasi Pedro, Jordán Gerber			X
47. Ballesteros Cimbo, Mela Nely			X
48. Cahuaa Yantas, Ruben Eliany			X
49. Cristina Velasco, Sara Shapely			X
50. Cruz Ballesteros, Misael Martín			X
51. De Paz Ballesteros, Claudia			X
52. Mera Velasco, Victor Jose			X
53. Ordoñez Soto, Yoshi			x
12. Soto Shareva, Yuri Kenshi			X
CUARTO GRADO			
34. Cantalicio, Obregon Jose Aldo			X
33. Cristina Domínguez Noema			X

56. Dominote Ciriaco, Mishell Valeria			X
57. Hurtado Lopez Gersa Macedo			X
58. Lopez Arista, Briseida Catalosa			X
59. Lopez Sedmo, Cristina			X
60. Mendizaba Quispe, Jelerson David			X

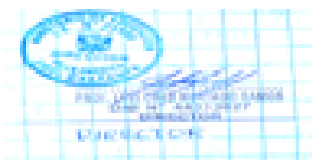
ANEXOS / EVIDENCIAS

Danza tradicional Yanesha <https://www.youtube.com/watch?v=5HFPD2Wv2TY>



HISTORIA DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA

La historia de la danza tradicional Yanesha se origina con la historia de la humanidad. Durante el periodo en el que el Dios supremo (Yahto Yos) gobernaba la tierra, persistiendo como el Creador del universo en la actualidad, envió a sus hermanos con el propósito de enseñar diversas danzas tradicionales. Esto permitió el florecimiento y la continuidad de nuestra tradición como pueblo originario. Las danzas tradicionales fueron transmitidas por Samuroth (dios de los muertos) y Chicharrequeta mediante rituales de velación que duraban dos o tres días. Durante estos rituales, los participantes comenzaban a escuchar las melodías de instrumentos musicales, como el carrizo y el bombo, ya sea en entornos naturales como ríos, cerros y bosques. Estas danzas están en función en el contexto de una adoración a los dioses y como expresión de agradecimiento hacia la naturaleza.



SESION DE APRENDIZAJE N° 06

INDUMENTARIAS DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Área = Arte y Cultura
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Practicante = Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 22 de Setiembre de 2023



II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE


Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento De Evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica y describe las indumentarias de la danza tradicional Yanesha.</p> <p>Comenta sobre las posibles indumentarias de la danza tradicional Yanesha en base a su experiencia.</p>	<p>Dibujan las Indumentarias de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

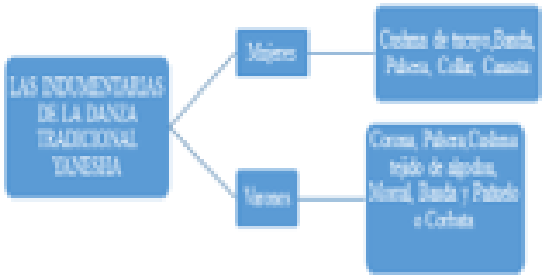
III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la indumentaria de la danza tradicional Yanesha

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos Y Materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Motivación El docente presenta una imagen de la danza tradicional Yanesha.	Saludo Normas de convivencia	10 minutos
		Imágenes	10 minutos
	 Recojo de saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué indumentaria están utilizando? ¿Alguna vez utilizaste esa indumentaria de la danza tradicional Yanesha? ¿Cuándo? ¿Sus padres	Preguntas lluvia de ideas Tiras de papel	25 minutos 15 minutos

	<p>utilizan indumentarias de la danza tradicional Yanesha?</p> <p>Problematización ¿Será importante conocer las indumentarias de la danza tradicional Yanesha? ¿Por qué?</p> <p>Propósito "Hoy conocemos las indumentarias de la danza tradicional Yanesha"</p>		
Desarrollo	<p>PROCESOS DE ANALISIS CRITICO Con apoyo de algunas indumentarias (Cushma, Corona, Collares, Bandas y Sarato) describen los indumentarios y el docente explica las indumentarias, materiales con los que se elaboran.</p>	<p>Indumentarias Láminas <u>Linniatipo</u></p>	25 minutos
		<p>Video</p>	35 minutos
	<p>Se indica a los estudiantes que observen el video: #ApoyosEconómicos - Danzas ancestrales yanesha de la comunidad nativa Loma Linda- Laguna, Pasco.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IR_KeeYRHRP4</p>	<p>Preguntas Lluvia de ideas</p>	60 minutos
	<p>Comentamos sobre las indumentarias de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Esquema</p>	30 minutos
	<p>Realizamos algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿? ¿Qué piensan acerca de las indumentarias de la danza tradicional Yanesha? ¿Qué importancia tendrán las indumentarias de la danza tradicional Yanesha? ¿Qué indumentaria utilizaran para participar en la danza?</p> <p>Se sintetizan ideas a través del siguiente esquema:</p>	<p>Lápiz de colores Borrador Lápiz de carbón Cuaderno</p>	45 minutos

	 <p>PROCESOS DE CREACION ARTISTICA El docente entrega materiales para que los estudiantes dibujen las indumentarias de la danza tradicional Yanesha por grupos. Los estudiantes dibujan las indumentarias de la danza tradicional Yanesha mencionando su nombre. Los estudiantes presentan y explican a sus compañeros sus producciones. Se destaca la belleza del significado de las indumentarias de la danza tradicional Yanesha. Se dialoga en torno a la pregunta: ¿Por qué deben sentirse orgullosos de las indumentarias de la danza tradicional Yanesha?</p>		
Cierre	<p>Autoevaluación ¿Puedo reconocer las características de las indumentarias de la danza tradicional Yanesha?, ¿Aprecio su significado y belleza?, ¿Puedo expresar mi creatividad y valorar la de mis compañeros? ¿Me gustaría utilizar las indumentarias de la danza tradicional Yanesha y presentarlo?</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá conocer las indumentarias de la danza tradicional Yanesha en nuestra vida diaria? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos?</p> <p>El docente indica a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.</p>	Preguntas Lluvia de ideas	10 minutos 5 minutos

V. EVALUACION – ESCALA DE VALORACION

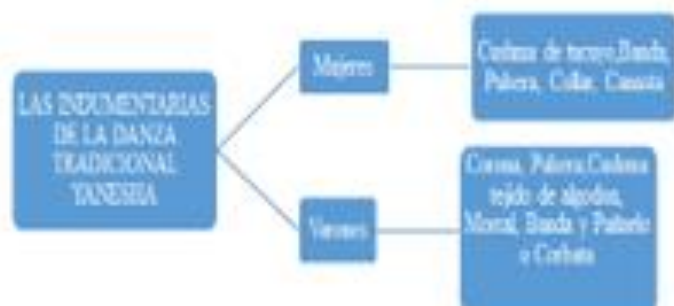
ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
61. Antaon Pedro, Jordán Gerber			X
62. Ballesteros Conibo, Mela Nely			X
63. Cahuaa Yantas, Ruben Eliamy			X
64. Caspa Velasco, Sara Shacela			X
65. Cruz Ballesteros, Misael Martin			X
66. De Paz Ballesteros, Guacupe			X
67. Mera Velasco, Victor Jose		X	
68. Ordoñez Soto, Yoshi		X	
13. Soto Shareva, Yuri Kenshi			X
CUARTO GRADO			
69. Cantalicio, Obispo Jose Aldo			X
70. Caspa Domínguez Noema			X
71. Dominote Cimaco, Mishell Valeria			X
72. Hurtado Lopez Gerard Marcelo			X
73. Lopez Arista, Briseida Catalina			X
74. Lopez Sedano, Cristina			X
75. Mendezabal Quispe, Jesusa David			X

ANEXOS / EVIDENCIAS



#ApoyosEconómicos - Danzas ancestrales yanesha de la comunidad nativa Loma

Linda- Laguna, Pasco. <https://www.youtube.com/watch?v=IRKgeYRHRP4>



SESION DE APRENDIZAJE N° 07

SIGNIFICADO DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Área = Arte y Cultura
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Practicante = Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7 Fecha = 02 de Octubre de 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

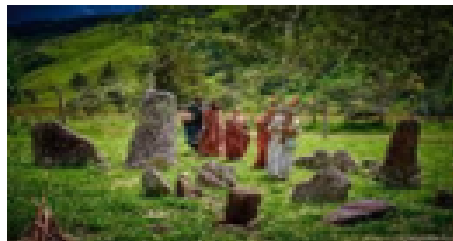
Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento De Evaluación
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Comenta sobre los posibles significados de la danza tradicional Yanesha en base a su experiencia.</p> <p>Investiga el significado de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Dibujan y conocen el significado de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Lista de cotejo</p>


III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración del significado de la danza tradicional Yanesha.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Motivación El docente presenta una imagen de adoración a los dioses a través de la danza tradicional Yanesha.	Saludo Norma de convivencias	10 minutos
		Imagen	10 minutos
	Recojo de saberes previos ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué estarán realizando? ¿Alguna vez escucharon el significado de la danza tradicional Yanesha? ¿En tu familia comentan acerca del significado de la danza tradicional Yanesha? Problematización ¿Será importante conocer el significado de la danza tradicional Yanesha? ¿Por qué? Propósito "Hoy conoceremos el significado de la danza tradicional Yanesha"	Preguntas lluvia de lluvias	25 minutos
		Tiras de papel	15 minutos
Desarrollo	PROCESOS DE ANALISIS CRITICO Con apoyo de algunas imágenes de la danza tradicional Yanesha describen el significado de la danza tradicional.	Laminas Limpia tipo	25 minutos

	<p>Yanesha y el docente explica el significado de la danza tradicional Yanesha.</p>  <p>Se indica a los estudiantes que observen el video para identificar los significados de la danza tradicional Yanesha: #ApoyosEconómicos - Danzas ancestrales yanesha de la comunidad nativa Loma Linda- Laguna, Pasco. https://www.youtube.com/watch?v=IRKgeYRHRP4</p> <p>Dialogan la importancia del significado de la danza tradicional Yanesha. Realizamos algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará la imagen? ¿Qué piensas de la imagen? ¿En qué contexto cultural creen que ha ocurrido la imagen? ¿Qué significado mostrará la danza tradicional Yanesha? Se sintetizan ideas a través del siguiente texto: SIGNIFICADO DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA La danza tradicional Yanesha se presenta como arte y expresión que se da en los danzantes al momento de danzar donde se representan con alegría, felicidad, paz y tranquilidad. Asimismo, es de reverencia y adoración a los dioses, como agradecimiento a la naturaleza por los alimentos y cuidado de sus tierras. PROCESOS DE CREACION ARTISTICA El docente entrega materiales para que los estudiantes dibujen los personajes que se presentan en el significado de la danza tradicional Yanesha por grupos.</p>	<p>Videos</p> <p>Preguntas lluvia de ideas</p> <p>Papelote</p> <p>Lápiz de colores Cartulinas blancas Borrador Lápiz de carbón Cuaderno</p>	<p>60 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>45 minutos</p>
--	--	--	---

	<p>Los estudiantes dibujan los personajes que se presentan en el significado de la danza tradicional Yanesha usando su imaginación.</p> <p>Los estudiantes presentan y explican a sus compañeros sus producciones.</p> <p>Se destaca la belleza del significado de la danza tradicional Yanesha. Se dialoga en torno a la pregunta: ¿Por qué deben sentirse orgullosos del significado que tiene la danza tradicional Yanesha?</p>		
Cierre	<p>Autoevaluación</p> <p>¿Puedo reconocer los significados de la danza tradicional Yanesha?, ¿Aprecio su significado y belleza?, ¿Puedo expresar mi creatividad y valorar la de mis compañeros?</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá conocer los significados de la danza tradicional Yanesha en nuestra vida diaria? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos?</p> <p>El docente indica a los estudiantes que comenten con sus padres u otros familiares las actividades realizadas.</p>	Preguntas Lluvia de ideas	10 minutos 5 minutos

V. EVALUACIÓN – ESCALA DE VALORACIÓN

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
TERCER GRADO			
1. Antaza Pedro, Jordan Gerber			X
2. Ballesteros Condo, Mela Nely			X
3. Caluasa Yantas, Ruben Eliany			X
4. Crispin Velasco, Sara Shacualy			X
5. Cruz Ballesteros, Misael Martin			X
6. De Paz Ballesteros, Guillermo			X

7. Mera Velasco, Victor Jose			X
8. Onofre Soto, Yoshi			X
9. Soto Shareva, Yuri Kenshi			X
CUARTO GRADO			
1. Cantalicio, Obispo Jose , Aldo		X	
2. Casta Obispo , Noema			X
3. Dominote Ciriaco, Mishell Valeria			X
4. Hurtado Lopez Gerardo Maximo			X
5. Lopez Arista, Bnseida Catalca			X
6. Lopez Sedano, Cristina			X
7. Mendez Qaspe, Jesusa David		X	

ANEXOS / EVIDENCIAS

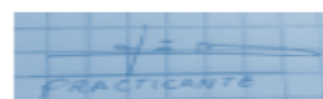


[#ApovosEconomicos](#) - Danzas ancestrales yanasha de la comunidad nativa Loma

Linda- Laguna, Pasco <https://www.youtube.com/watch?v=IRKgeYRHRP4>

SIGNIFICADO DE LA DANZA TRADICIONAL YANESHA

La danza tradicional Yanasha se presenta como arte y expresión que se da en los danzantes al momento de bailar donde se representan con alegría, felicidad, paz y tranquilidad. Asimismo, es de reverencia y adoración a los dioses, como agradecimiento a la naturaleza por los alimentos y cuidado de sus tierras.



SESION DE APRENDIZAJE N° 08

MATERIALES QUE SE UTILIZAN PARA LOS INSTRUMENTOS DE LA DANZA

TRADICIONAL YANESHA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. N° = 34380-B Villa América
- 1.2 Area = Arte y Cultura
- 1.3. Grados = 3° y 4°
- 1.4. Director = Levi Obed Hurtado Ramos
- 1.5. Profesor = Albino Amaya Cóndor
- 1.6. Practicante = Ernesto Paul Torres Mateo
- 1.7. Fecha = 06 de Octubre de 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento De Evaluación
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-cultural</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica y describe los materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha.</p> <p>Describe y analiza los materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Dibujan y relacionan escribiendo sus nombres de cada instrumento de los materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Acciones Observables
---------	---------	----------------------

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	El docente saluda amablemente a los estudiantes. Realizamos actividades permanentes. Se revisan acuerdos. Motivación El docente presenta tarjetas léxicas con los siguientes términos con su respectivo dibujo: carrizo y bombo.	Saludo Normas de convivencia	10 minutos
	Recojo de saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Conocen la danza tradicional Yanesha? ¿De qué están hechos los instrumentos? ¿Para qué utilizamos los instrumentos? ¿Quiénes buscan estos materiales? ¿En dónde se puede encontrar el carrizo? Se registran las respuestas en el siguiente esquema:	Imágenes	10 minutos
	Problematización: ¿Será importante conocer los materiales que se utilizan para los instrumentos de la danza tradicional Yanesha? ¿Por qué? Propósito "Hoy conoceremos los materiales que se utilizan para el instrumento de la danza tradicional Yanesha"	Preguntas Lluvias de ideas	25 minutos
		Tiras de papel	15 minutos

14. Lopez Arista, Briseida Cataleya			X
15. Lopez Sedano, Cristina			X
16. Mendizabal Quispe, Jeferson David			X

ANEXOS / EVIDENCIAS



Evidencias de la práctica 2023

Práctica del Canto de Apentoñreth de la danza “Konareñets”

