

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



La semana santa en la formación de la fe cristiana

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Marlene Ramirez Villagaray

ASESORA

Milagritos del Pilar, Córdova López

Lima, Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
SEDES SAPIENTIAE**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

REVISIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

ACTA N° 571

Siendo las 09:30 a.m. del día 20 de marzo de 2026, se inició el proceso de evaluación del Trabajo Académico de la egresada RAMIREZ VILLAGARAY, MARLENE, cuyo título es *“La semana santa en la formación de la fe cristiana”* para optar el Título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo Académico, el Jurado Calificador a horas 10:30 a.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.

Milagritos del Pilar Cordova Lopez



Gissela Ana Flores Apaza

Yolanda Luz Chavez Salhuana

Los Olivos, 20 de marzo de 2026

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 15 de octubre 2025

Señor.

MANUEL JESUS VEJARANO INGAR
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

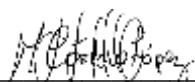
Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo académico, bajo mi asesoría, con título “La Semana Santa en la formación de la fe cristiana” presentado por MARLENE RAMIREZ VILLAGARAY (código 2022100586 y DNI 40500966) para optar el título profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 14%**. Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted.

Atentamente,



Firma del Asesor (a) Milagritos Cordova Lopez

DNI N°: 10058047

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8781-5373>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Índice de contenidos

Índice de contenidos	ii
Índice de tablas	iv
Dedicatoria y Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Planteamiento del Problema	10
1.2. Pregunta de investigación	13
1.3 Objetivo de investigación	13
1.4. Justificación	13
1.4.1 Justificación Teórica	13
1.4.2. Justificación Social	13
CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN TEMÁTICA	14
2.1 Antecedentes	14
2.1.1. Antecedentes internacionales	14
2.1.2. Antecedentes nacionales	16
2.2. Aproximación temática	19
2.2.1. Significado teológico de la Semana Santa	20
2.2.2. La Semana Santa como experiencia formativa de la fe	24
2.2.3. Enfoque pedagógico de la Semana Santa en la educación religiosa	26
2.2.4. La Semana Santa como expresión cultural de la fe	29

2.3 Análisis crítico	32
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	39
3.1 Tipo de estudio	39
3.2 Nivel de estudio	39
3.3 Estrategias de búsqueda de la información	40
3.4 Criterios de inclusión y exclusión	41
3.4.1 Criterios de inclusión	41
3.4.2 Criterios de exclusión	41
3.5. Bitácora	42
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
4.1 Conclusiones	47
4.2 Recomendaciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

Índice de tablas

Tabla 1 Análisis crítico	32
Tabla 2 La festividad de Semana Santa	42
Tabla 3 La Credibilidad de la resurrección de Jesús	42
Tabla 4 Esta Semana Santa celebremos juntos	43
Tabla 5 La descripción densa en relación a la eficacia simbólica en la Semana Santa	43
Tabla 6 Las hermandades de Semana Santa	44
Tabla 7 La Semana Santa de Málaga	44
Tabla 8 Religiosidad popular	45
Tabla 9 Una tradición de larga duración: la Semana Santa	45
Tabla 10 El enfoque dialógico	46
Tabla 11 El Espíritu Santo y María en Lumen Gentium	46

Dedicatoria

A Dios, quien me acompaña y me da fortaleza en todo momento.

A la Universidad Católica Sedes Sapientiae, por el valioso acompañamiento recibido de parte de los docentes.

A mis docentes, por compartir no solo sus conocimientos, también los valores cristianos que fortalecieron mi desarrollo personal y profesional.

A mi hermosa familia, por su motivación y su apoyo incondicional.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general comprender la importancia de la Semana santa en la formación de la fe cristiana. Dicha semana comprende momentos significativos dentro del calendario litúrgico cristiano, se conmemora el misterio pascual de Cristo, como rito nuclear de la fe. Se utilizó la metodología de investigación de tipo básica. Desde su sentido teológico, se reconoce como el centro de la fe, al expresar el misterio pascual que reconcilia a la humanidad con Dios y educa la conciencia mediante signos y ritos que revelan la gratuidad divina. Se concluye que, la semana santa expresa el centro de la fe cristiana: el misterio pascual como acto supremo de amor que reconcilia y dignifica a la humanidad. Esto recuerda la salvación de Dios dada al Hombre a través de su Hijo unigénito y convoca a una comprensión comunitaria de la fe.

Palabras clave: Semana Santa, Formación cristiana, Fe.

Abstract

This research was formulated with the general objective of understanding the importance of Holy Week in the formation of Christian faith, given that Holy Week encompasses significant moments within the Christian liturgical calendar by commemorating the Paschal mystery of Christ as the core rite of faith. This sacred time holds formative potential that can be effectively applied within the educational context. The study employed a basic research methodology, recognizing that it provides an integral vision of Holy Week as a fundamental axis in the process of Christian formation. From its theological dimension, Holy Week is understood as the center of faith, as it expresses the Paschal mystery that reconciles humanity with God and educates the conscience through signs and rituals that manifest divine grace. The study concluded that Holy Week embodies the heart of Christian faith, the Paschal mystery as the supreme act of love that reconciles and dignifies humankind. It recalls God's salvation granted to humanity through His only Son and calls believers to a communal understanding of faith. Its symbols, rites, and images constitute a living theological language that reveals the gift of salvation.

Keywords: Holy Week, Christian formation, Faith.

Introducción

La Semana Santa constituye uno de los momentos más significativos dentro del calendario litúrgico cristiano, al conmemorar el misterio pascual de Cristo, como rito nuclear de la fe, este tiempo sagrado encierra un potencial formativo que puede ser aprovechado en el ámbito educativo, especialmente en la asignatura de religión en la etapa escolar. En una sociedad donde los valores cristianos tienden a ser olvidados debido al estrés de la vida diaria, esta semana nos ofrece una oportunidad para que los estudiantes vivan la fe interiorizando los valores evangélicos y adquieran conocimientos doctrinales y al mismo tiempo, fortalezcan su identidad cristiana.

El estudio de la Semana Santa es un recurso pedagógico que permite revalorar la función educativa de las celebraciones religiosas en la escuela. A través del análisis de sus símbolos, ritos y mensajes, los docentes pueden convertir este tiempo litúrgico en una experiencia de aprendizaje significativo que fortalezca la espiritualidad de los estudiantes. Se empleó una metodología de tipo básico y de nivel descriptivo, centrada en la recolección de textos especializados en el tema objeto de análisis. Asimismo, se aplicaron criterios de inclusión para seleccionar las obras pertinentes y criterios de exclusión para descartar aquellas que no se ajustaban a los objetivos de la investigación.

El estudio fue estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I: Se planteó el problema central de la investigación, formulando la pregunta general, los objetivos y la justificación desde los enfoques teórico y social, lo que permitió establecer el marco contextual del estudio.

Capítulo II: Se desarrolló la base teórica, analizando los antecedentes a nivel nacional e internacional y articulando las teorías que fundamentan la figura de María como modelo educativo.

Asimismo, se efectuó un análisis crítico de dichas perspectivas, señalando las limitaciones y contradicciones presentes en la literatura.

Capítulo III: Se describió la metodología aplicada, precisando el tipo de investigación, las técnicas de recolección de información y los criterios utilizados para la selección de fuentes. Además, se elaboró una bitácora que documentó el proceso investigativo, garantizando la transparencia en el análisis y en la interpretación de los resultados.

Capítulo IV: Se expusieron las conclusiones obtenidas a partir del análisis realizado, destacando la relevancia de la Virgen María como modelo y guía en la formación cristiana del educando, complementadas con recomendaciones pertinentes.

Finalmente, se añadió la bibliografía estructurada conforme a las normas de la American Psychological Association (APA), séptima edición.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Hoy en día, se observa que los estudiantes participan en las celebraciones de Semana Santa desde una perspectiva meramente cultural o tradicional, sin una verdadera comprensión de su significado. Este fenómeno refleja la brecha existente entre la enseñanza de la fe y su vivencia interiorizada. Las instituciones educativas, aunque promueven actividades alusivas a dicha semana, a menudo las estrategias pedagógicas no integran la dimensión espiritual con la práctica educativa. Esto genera que las experiencias litúrgicas se perciban como rituales aislados y no como oportunidades para el encuentro con Cristo. La falta de recursos didácticos dificultan que el docente logre articular el mensaje pascual con la formación integral del estudiante, debilitando el sentido trascendente de la fe cristiana.

En el ámbito internacional, según Ospina e Ibarra (2022) observan una problemática vinculada con la pérdida de sentido catequético y evangelizador de la Semana Santa en su dimensión comunitaria. En su estudio sobre Tunja, advierten que las expresiones religiosas, antes orientadas a la enseñanza y transmisión de la fe, corren el riesgo de ser percibidas solo como tradiciones culturales. Esta desarticulación entre fe y cultura amenaza la continuidad del legado espiritual que históricamente formó identidades creyentes, desafiando a las comunidades actuales a reintegrar la dimensión educativa y misionera de las celebraciones.

Asimismo, Bianchi (2020) plantea como problemática la superficialidad con la que algunos creyentes viven la Semana Santa, olvidando su dimensión teológica más profunda. Advierte que, al convertir la liturgia pascual en un acto social o cultural sin interioridad, se pierde el encuentro con el misterio de Cristo, núcleo de la experiencia cristiana. Señala que es urgente devolver a la

Semana Santa su valor como experiencia espiritual y existencial, capaz de conducir al creyente a una verdadera conversión interior que luego se proyecta culturalmente en la vida comunitaria.

Recuenco (2025) observa la problemática de una fe adormecida o silenciosa en la cultura contemporánea, en la que muchos participan de la Semana Santa sin reconocerse plenamente creyentes. Sin embargo, advierte que la religiosidad popular, a través de símbolos, procesiones y tradiciones, puede reactivar la semilla de la fe. Su preocupación radica en que, sin acompañamiento pastoral, estas prácticas pueden quedarse en lo emotivo o estético. Propone revitalizar su dimensión pedagógica y evangelizadora, para que la devoción popular se convierta en un verdadero reencuentro con Dios.

También, Roa y Ávila (2024) analizan la problemática de la fragmentación social y pérdida de identidad comunitaria frente a la secularización moderna. Señalan que la Semana Santa, al ser una celebración de fe compartida, se ha mantenido como espacio de cohesión e identificación colectiva, aunque hoy enfrenta desafíos por la influencia de los medios y la comercialización. Advierten que, si no se preserva su sentido espiritual, puede diluirse su carácter evangelizador. Proponen fortalecer su dimensión comunitaria para mantener su fuerza transformadora y su capacidad de unir a las personas en torno al misterio pascual.

En el ámbito nacional, De la Torre (2023) plantea como problemática el desconocimiento del valor formativo y evangelizador de la liturgia dentro de la Semana Santa. Su análisis histórico-litúrgico revela que las procesiones, cantos y actos piadosos fueron concebidos originalmente como instrumentos pedagógicos de fe, no como ritos ornamentales. Denuncia que, con el paso del tiempo, muchos creyentes han dejado de reconocer en la estética sagrada un medio de gracia. Así, urge recuperar la conciencia de que la belleza litúrgica y la experiencia emocional son caminos legítimos de encuentro y educación en la fe cristiana.

Según Caballero (2024) identifica como problemática principal la tendencia contemporánea a vaciar de sentido espiritual las celebraciones de Semana Santa, reduciéndolas a meros actos culturales o espectáculos estéticos. Su preocupación radica en que, al interpretarse la religiosidad popular como superstición o idolatría, se pierde la comprensión profunda de su dimensión teológica y simbólica. Señala que esta visión superficial impide captar la riqueza espiritual que la Semana Santa encierra como síntesis del misterio de la encarnación, redención y resurrección de Cristo, fundamentales en la formación de la fe cristiana.

León y Fernández (2023) identifican como problemática la reducción de la formación en la fe a un aprendizaje puramente doctrinal, descuidando su dimensión simbólica, cultural y experiencial. Señalan que en muchos contextos educativos se ignora el valor pedagógico de la Semana Santa como itinerario didáctico que integra el patrimonio material y espiritual. Además, advierten sobre la falta de reconocimiento a la diversidad regional de las celebraciones, lo que puede empobrecer la vivencia del misterio pascual al imponer visiones uniformes que no consideran las distintas expresiones culturales de la fe.

Finalmente, Martínez (2022) expone la problemática de la desconexión entre la vivencia popular con el proceso formativo de la fe. Su análisis de la Semana Santa en muestra que, aunque la dramatización de la Pasión ha servido históricamente como medio de evangelización, en la actualidad corre el riesgo de ser vista como una representación folclórica sin contenido espiritual. Advierte que se debe recuperar su sentido catequético y pedagógico, para que la fe no solo se contemple, sino se viva de manera integral.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cuál es la importancia de la Semana Santa en la formación de la fe cristiana?

1.3 Objetivo de investigación

Comprender la importancia de la Semana Santa en la formación de la fe cristiana.

1.4. Justificación

1.4.1 Justificación teórica

La justificación teórica de este estudio se basa en la necesidad de fortalecer la comprensión teórica de la Semana Santa como un espacio para la formación en la fe cristiana. La pedagogía religiosa actual invita a que el conocimiento doctrinal se vincule con experiencias que generen aprendizaje significativo. Desde esta perspectiva, la Semana Santa además de transmitir contenidos sobre la Pasión de Cristo, debe convertirse en una experiencia de fe que promueva la interiorización de la fe cristiana. La teoría pedagógica reconoce el valor del aprendizaje vivencial, en ese sentido, las celebraciones pascales son una oportunidad para que los alumnos desarrollen una relación personal con Dios.

1.4.2. Justificación social

Desde el punto de vista social, esta investigación tiene gran relevancia porque la vivencia auténtica de la Semana Santa puede contribuir a fortalecer los valores cristianos dentro de la sociedad contemporánea. En un contexto de indiferencia religiosa, pérdida de sentido ético y fragmentación familiar, promover la formación en la fe cristiana a través de la pedagogía de la Semana Santa ayuda a recuperar la dimensión espiritual del ser humano. Cuando la escuela ofrece experiencias pedagógicas basadas en la Semana Santa, a educación en la fe deja de ser un ámbito meramente confesional aporta a la formación a la construcción de una sociedad basada en la vivencia de la fe cristiana.

CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN TEMÁTICA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Roa y Ávila (2024), en su artículo titulado *Semana Santa en Sabanalarga, Atlántico: Poder político, vivencias y patrimonialización*, tuvieron como objetivo analizar cómo esta festividad religiosa ha sido empleada como mecanismo simbólico dentro de las dinámicas de poder político y social en el municipio de Sabanalarga, Atlántico. Su investigación se desarrolló desde una metodología de tipo básica y nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo sustentado en la revisión documental de archivos eclesiásticos, fuentes hemerográficas y testimonios históricos. En su aporte teórico, los autores interpretan la Semana Santa no solo como una práctica devocional, sino como un dispositivo de legitimación cultural y política, donde las élites locales y el clero han construido narrativas que vinculan la religiosidad popular con el control simbólico y la cohesión social. Además, destacan que esta festividad ha configurado una identidad colectiva que combina lo sagrado, lo artístico y lo comunitario, proyectando la memoria histórica del pueblo a través de los siglos. Concluyen que la Semana Santa de Sabanalarga se ha transformado en un patrimonio cultural inmaterial que, aunque mantiene su raíz religiosa, refleja una interacción compleja entre fe, poder y tradición. Su permanencia evidencia la capacidad del pueblo para reinterpretar los símbolos cristianos dentro de su contexto histórico y social, convirtiendo la festividad en un espacio de encuentro, resistencia cultural y reafirmación de la identidad colectiva del Caribe colombiano.

Bianchi (2021), en su artículo titulado *Esta Semana Santa celebremos juntos cada uno en su casa*, tuvo como objetivo reflexionar sobre el sentido teológico y pastoral de dicha Semana

Santa en el contexto contemporáneo, especialmente en tiempos de aislamiento social producto de la pandemia. Su estudio se desarrolló con una metodología básica y enfoque cualitativo de tipo reflexivo-teológico, orientada a rescatar la dimensión comunitaria y espiritual de las celebraciones pascuales. En su aporte teórico, el autor sostiene que la Semana Santa debe comprenderse como una experiencia eclesial viva, en la que la fe se renueva mediante la comunión espiritual, la oración familiar y la participación consciente del misterio pascual. Propone además una relectura pastoral que prioriza la participación interior y la vivencia del amor redentor de Cristo más allá de los templos físicos. Concluye que la pandemia no anuló la celebración de la fe, sino que reveló nuevas formas de vivir la espiritualidad cristiana en comunidad, fortaleciendo la dimensión doméstica del culto y la solidaridad fraterna. De este modo, la Semana Santa se reafirma como un tiempo de encuentro con Dios y con los demás, donde la esperanza pascual renueva el compromiso cristiano de servir, acompañar y celebrar la vida desde la fe compartida.

Ospina e Ibarra (2022), en su artículo titulado “*Imaginería, devoción y mimesis. Formas de apropiación y organización social en las procesiones de Semana Santa en Tunja, Colombia*”, tuvieron como objetivo analizar la interacción entre la imaginaria sagrada y los creyentes en las procesiones de Semana Santa en Tunja, explorando su función como práctica de fe y forma de organización social. La metodología fue básica con enfoque etnográfico, recurrió a la observación participante y entrevistas semiestructuradas para comprender la dimensión simbólica y social del rito. En su aporte teórico, los autores plantean que las imágenes religiosas no son simples objetos de culto, sino entidades vivas que median las relaciones entre lo sagrado y lo humano, generando identidad, cohesión y memoria colectiva. Concluyen que la Semana Santa en Tunja constituye un proceso de mimesis entre imagen y creyente, donde las prácticas devocionales producen formas

de organización comunitaria y afirmación cultural, demostrando que la religiosidad popular actúa como espacio de fe, arte y construcción social persistente a lo largo del tiempo.

Domínguez (2021), en su artículo titulado *La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno*, tuvo como objetivo analizar los significados incorporados en la memoria colectiva a través de la música en las celebraciones tradicionales de la Semana Santa y las corralejas, comprendidas como espacios de construcción identitaria y memoria cultural. Desde una metodología básica de enfoque etnográfico y analítico-semiótico, el autor integró observación in situ, entrevistas y análisis musical. En su aporte teórico, sostiene que, la música en las fiestas tradicionales actúan como sistemas de comunicación no solo intergeneracional sino también intercultural, transmitiendo el ritual que refuerza la cohesión social y comunica los valores espirituales, culturales de las comunidades celebrantes, convirtiéndose en un lenguaje simbólico de identidad. Concluyó que la fiesta, al conjugar memoria, música y ritualidad, funciona como un sistema estabilizador de la vida social y religiosa, asegurando la preservación de la cultura y el fortalecimiento de la fe colectiva a lo largo del tiempo. De ahí la importancia de la celebración de la Semana Santa como herramienta didáctica para la transmisión de la fe cristiana a las nuevas generaciones que, a partir de un acto cultural puede generar su identidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Moreto y Mundaca (2021) en su tesis titulada *Vivencia de la fe en la eucaristía en los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Mórrope, 2019*; presentada para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Religiosa en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo; el estudio tuvo como propósito principal analizar la manera en que

los estudiantes de nivel secundario de una institución educativa del distrito de Mórrope vivieron su fe durante la celebración de la Eucaristía en el año 2019. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un nivel de investigación correlacional. En su fundamentación teórica, se sostiene que la vivencia de la fe entre los jóvenes se muestra frágil y desorientada, producto tanto del desconocimiento como de la falta de compromiso para asumir una vida cristiana coherente. La mayoría de los alumnos presenta un conocimiento limitado acerca del significado espiritual de la Eucaristía, lo que refleja una escasa valoración de su importancia. Por ello, se subraya la función esencial de los docentes al planificar las clases de religión. El estudio concluye que la mayoría de los estudiantes posee una comprensión superficial de la Santa Misa, lo que dificulta incorporar su mensaje a la vida cotidiana, debido principalmente a la falta de voluntad y perseverancia en la práctica sacramental. La fe, como experiencia viva, necesita ser fortalecida en el ámbito escolar; sin embargo, se observa que los educadores no siempre promueven una integración efectiva de estos valores en sus sesiones. A pesar de ello, se identifican algunos estudiantes que, mediante su participación constante en la Eucaristía, logran vivir su fe con mayor entrega y devoción hacia Cristo.

Córdova (2024) desarrolló su trabajo académico titulado *La fe como fuente de aprendizaje*; presentado para optar el título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión en la Universidad Católica Sedes Sapientiae; el estudio tuvo como propósito general explicar cómo la fe se constituye en una fuente esencial de aprendizaje. Se llevó a cabo bajo un enfoque de investigación básica y un nivel descriptivo. El investigador plantea que, aunque los avances tecnológicos han ampliado el acceso a la información, esto no asegura un aprendizaje profundo ni transformador, ya que el verdadero conocimiento implica una formación integral que no solo abarca el ámbito cognitivo, sino también la dimensión espiritual del ser humano. En este sentido, reconoce la fe y la presencia

de Dios como pilares fundamentales del proceso educativo. Se concluye que la fe representa un componente esencial de la espiritualidad inherente al ser humano y debe incorporarse activamente en la formación integral de los estudiantes. Esta no solo otorga sentido y orientación moral a la vida, sino que también potencia la reflexión crítica y el compromiso social. Asimismo, la educación basada en la fe permite a los jóvenes fortalecer su vínculo con Dios y con las tradiciones cristianas, contribuyendo a una formación con propósito, inspirada en el amor divino y en el testimonio del Evangelio.

Salhua (2021) presentó su trabajo académico titulado *La Fe en la vida espiritual de los jóvenes*; presentado para optar el título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión en la Universidad Católica Sedes Sapientiae; el estudio tuvo como propósito general describir la importancia de la fe en la vida espiritual de los jóvenes. Se desarrolló bajo un enfoque de investigación básica y un nivel descriptivo. El investigador advierte que la sociedad actual enfrenta una profunda crisis espiritual marcada por la violencia, el vacío existencial y la pérdida de valores, lo que evidencia la necesidad urgente de revalorizar la fe cristiana en el ámbito educativo. La fe, entendida como un don divino, orienta a los estudiantes hacia el amor verdadero y les ayuda a descubrir el propósito que Dios tiene para sus vidas. Solo una fe vivida con amor es capaz de transformar la oscuridad del mundo en esperanza. Se concluye que la fe en Jesucristo constituye el eje de la vida espiritual, al permitir creer en lo invisible y actuar según el Evangelio, fomentando una espiritualidad que transforma tanto al individuo como a la sociedad, toda vez que, la fe es aquello que mueve a la espiritualidad permitiendo a los jóvenes creyentes tomar decisiones acorde al mandato divino, conduciéndolo a una relación más cercana con su Creador. La educación basada en la fe fortalece la paz interior del estudiante y lo impulsa a ser testimonio viviente del amor de Dios.

Gonzales et al. (2022) en su tesis titulada *Propuesta didáctica para fortalecer la fe cristiana en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa privada de Chorrillos, Lima*; presentado para obtener el título de Especialidad en Ciencias Religiosas en la Universidad Marcelino Champagnat; el estudio tuvo como propósito general elaborar una propuesta pedagógica destinada a fortalecer la vivencia de la fe en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa privada en Chorrillos. El investigador plantea que la fe, como don gratuito de Dios, exige de los alumnos un compromiso constante para mantenerse firme y activa. Para ello, es fundamental alimentarla con la Palabra de Dios durante las clases de Educación Religiosa, así como cultivarla mediante la oración y las obras de caridad, promoviendo así una formación verdaderamente integral. Se concluye que la propuesta didáctica diseñada favorece el desarrollo de competencias transversales y conocimientos aplicables a distintas áreas del saber, permitiendo a los estudiantes afrontar con madurez los retos del mundo actual. Basada en los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky y Ausubel, esta iniciativa busca fortalecer la fe y los valores cristianos como ejes esenciales de la educación, fomentando una transformación personal y social sustentada en el amor, la solidaridad y la vivencia del Evangelio.

2.2. Aproximación temática

La Semana Santa constituye el corazón de la experiencia cristiana, pues en ella se celebra la Pascua de Cristo, centro de toda la historia de la salvación. El papa Francisco (2024) recuerda que “Cristo es el corazón del mundo; su Pascua de muerte y resurrección es el centro de la historia, que gracias a Él es historia de salvación”. Desde esta afirmación, la Semana Santa se comprende como el tiempo en que la humanidad se reencuentra con ese corazón redentor que late en medio de las heridas del mundo, ofreciendo esperanza. La fe se forma cuando el creyente se deja abrazar por este amor misericordioso que transforma la historia y orienta al creyente hacia Dios.

El relato evangélico que se encuentra en la Biblia da fundamento a esta comprensión, al mostrar el sacrificio de Jesús que, entre el dolor, la humillación y las burlas, no renuncia a su misión. Su muerte en la cruz, signo de aparente derrota, (Mt 27, 27-50) se convierte en signo supremo de amor y entrega. En ese acto de donación total se revela la pedagogía divina: Cristo enseña con su ejemplo que el amor tiene poder sobre la muerte. Contemplar la cruz es aprender a creer, a amar y a vivir desde la entrega.

2.2.1. Significado teológico de la semana santa

Estos fundamentos se asientan en la comprensión profunda del sacrificio de Cristo como acto de amor incondicional y obediencia filial. Manifestación suprema de la alianza de Dios con la humanidad, reparando la ruptura introducida por el pecado. Este acontecimiento constituye el centro de la fe cristiana, porque revela la plenitud del amor divino y la vocación del hombre a participar de la vida misma de Dios. Juan Pablo II (1979) afirma que en la Eucaristía, síntesis viva del misterio pascual, se expresa “la unión más plena entre Dios y el ser humano”, ya que el creyente participa del sacrificio redentor de Cristo que lo reconcilia con el Padre. Desde esta perspectiva, la Semana Santa no es únicamente el recuerdo de un hecho histórico, sino una actualización sacramental del amor redentor que transforma y dignifica al ser humano.

El significado teológico de la Semana Santa radica en el misterio pascual de Cristo, cuya pasión, muerte y resurrección revelan el amor redentor de Dios y la dignidad del ser humano llamado a la comunión con Él. Como enseña Juan Pablo II (1979), en la Eucaristía se expresa la unión más plena entre Dios y el hombre, al participar del sacrificio que reconcilia al mundo con el Padre. Cuando Jesús proclama en la cruz “Todo está cumplido” (Jn 19, 30), consuma la redención, transformando el dolor en fuente de vida y esperanza. Así, el creyente, al morir y resucitar con

Cristo (Rm 6, 8), aprende que la fe se vive como entrega y participación en su amor, convirtiendo la Semana Santa en experiencia transformadora de salvación.

Los fundamentos teológicos de la Semana Santa se asientan en la comprensión profunda del sacrificio de Cristo como acto de amor incondicional. Caballero (2024). Red de significaciones religiosas y no como un conjunto de supersticiones o manifestaciones idolátricas. Desde su análisis, reducir la Semana Santa a una práctica externa o meramente estética implica desconocer la densidad simbólica que le otorga sentido. De ahí la idea de que toda manifestación religiosa es portadora de un universo de significados que solo se aprehenden en el contexto espiritual que los produce. La teología cristiana encuentra en este tiempo litúrgico la síntesis entre la encarnación del Verbo, el misterio de la redención y la esperanza de la resurrección.

El autor rescata la dimensión hermenéutica de la fe: comprender la procesión no como espectáculo, sino como teofanía popular donde lo divino se hace presente a través de lo humano. Así, el trasfondo teológico se hace palpable: el Dios encarnado no se revela solo en el templo, sino en la calle, al paso de la imagen.

La Semana Santa como una pedagogía de la fe con signos, imágenes y cantos son medios a través de los cuales se transmite una identidad cristiana que conjuga la memoria de la pasión con la formación moral y espiritual de las nuevas generaciones. Por su parte, Mancha (2024) amplía esta comprensión al presentar la Semana Santa como un recurso pedagógico y patrimonial, capaz de integrar valores cívicos, culturales y espirituales. Desde su perspectiva, las celebraciones pascuales pueden y deben ser un medio de formación integral, en el que la fe se relacione con el conocimiento histórico, artístico y social. Al destacar el valor didáctico de las manifestaciones de Semana Santa en Andalucía, el autor propone una mirada que vincula el patrimonio religioso con la educación para la ciudadanía.

La encarnación del misterio pascual en el ámbito educativo representa la continuidad del proyecto redentor de Cristo en la historia. En un análisis más amplio Ospina e Ibarra (2022) abordan la Semana Santa de Tunja como un proceso de evangelización que configuración de identidad social desde la época colonial. En su estudio, muestran cómo la imagería religiosa y las procesiones no fueron meros ejercicios artísticos, sino expresiones concretas de la catequesis misionera. Los templos, los pasos y las hermandades se convirtieron en escenarios de formación espiritual, donde la fe se aprende participando en las actividades de la Semana Santa como una forma didáctica de transmisión de la fe cristiana.

La Semana Santa, entendida como una pedagogía viva de la fe, constituye un espacio en el que la enseñanza cristiana se transmite mediante la fuerza de los signos, las imágenes y los cantos que evocan el misterio pascual. Este conjunto simbólico no solo mantiene la memoria de la pasión de Cristo, sino que forma en valores espirituales y morales a las nuevas generaciones. Así, la participación en procesiones y ritos no es mero acto devocional, sino un camino de aprendizaje donde la fe se encarna se comprende y se celebra comunitariamente.

Desde la teología, esto refleja la dimensión de salvación del Evangelio. Así, la Semana Santa latinoamericana no es una simple herencia del pasado, sino un testimonio del misterio pascual que continúa educando a las comunidades creyentes en la fe. Mancha (2023), en otro trabajo, explora la Semana Santa como dramatización ritual urbana de carácter popular. Su análisis es crucial para entender la relación entre religiosidad popular e institución eclesiástica. Las procesiones son ritos de piedad popular que constituyen expresiones auténticas de la fe, aunque no siempre coinciden con la liturgia oficial, revelan un modo genuino de vivir el misterio pascual en la cultura. Las jerarquías eclesiásticas han aprendido a integrar estas manifestaciones dentro del

marco evangelizador, reconociendo su papel como “piedad popular” que encarna la doctrina en la vida del pueblo.

La religiosidad popular no desvirtúa los fundamentos teológicos de la Semana Santa, sino que los enriquece, al mostrar que la gracia puede expresar la fe en lo cotidiano, De la Torre (2023) puntualiza que, una mirada histórico-litúrgica destaca el desarrollo de las procesiones en las comunidades cristianas primitivas y el impacto emocional que buscaban generar en la población. Su descripción de las primeras manifestaciones de Semana Santa, caracterizadas por el silencio, la música sacra y los actos piadosos dirigidos por la jerarquía eclesial, revela cómo la Iglesia comprendió desde antiguo el poder formativo de la experiencia estética en la evangelización. La música, los cantos pasionales y el despliegue de símbolos no eran accesorios, sino vehículos de la gracia.

La liturgia de estos días no solo narra, sino que hace presente este misterio salvífico. La Semana Santa es el tiempo privilegiado para redescubrir la centralidad de la fe cristológica del discipulado, anclando en la práctica religiosa con una sólida comprensión de la teología del amor redentor de Dios, el servicio incondicional y la esperanza victoriosa. El desarrollo argumentativo de estos fundamentos demuestra que la Semana Santa es mucho más que tradición; es la teología viva de la Iglesia.

2.2.2. La Semana Santa como experiencia formativa de la fe

La Semana Santa, comprendida como experiencia formativa de la fe, constituye un espacio privilegiado para el acompañamiento espiritual y educativo que la Iglesia ofrece, especialmente a los jóvenes. En este sentido, el papa Francisco (2019) manifiesta que, las instituciones educativas eclesiales se convierten en comunidades de encuentro y aprendizaje, donde la vivencia del misterio pascual, la pasión, muerte y resurrección de Cristo, se traduce en un proceso de formación integral.

La Iglesia, al abrir sus puertas a todos sin distinción, cumple una misión humanizadora: formando corazones capaces de amar, servir y esperar.

En la Biblia se escrito esta la palabra de Cristo habite en vosotros con toda su riqueza”, propone que el mensaje evangélico no sea un conocimiento superficial, sino una presencia interior que transforme la mente y el corazón. La fe, entonces, se convierte en sabiduría que orienta la vida y se comparte con los demás. “Enseñad y amonestaos unos a otros” (Col 3, 16) expresa el carácter educativo y fraterno de la comunidad cristiana: cada creyente, iluminado por la Palabra, se convierte en testigo y guía para los otros

La Semana Santa no es solamente una conmemoración litúrgica, sino una experiencia de formación espiritual que educa en la fe desde la tradición. Fernando y Trujillo (2021) destacan el papel de la familia y la comunidad en la transmisión del Evangelio como una herramienta educativa. Su observación sobre la influencia de la figura femenina como la madre, la abuela o la tía, lo cual, muestra a la vivencia religiosa durante la Semana Santa fortalece el hogar cristiano. Esta dimensión doméstica refuerza el aprendizaje espiritual obtenido en la escuela. La experiencia de los grupos evangelizadores también refleja el valor formativo del trabajo en comunidad, los momentos compartidos de oración, reflexión y convivencia crean un ambiente de aprendizaje cooperativo donde la fe se interioriza a través del encuentro fraterno. En ese sentido, la Semana Santa, celebrada en familia o en comunidad, se convierte en un laboratorio de vida cristiana que educa el corazón.

El carácter formativo implica que la Semana Santa actúe como una escuela de fe, desde una mirada más crítica, Panero (2020) advierte que, en muchos se acercan a las procesiones desde la curiosidad, el fenómeno sigue siendo portador de una profunda racionalidad teológica. La Semana Santa encierra lógica de múltiples significados que permite a la humanidad acceder al

conocimiento de Dios a través de los hechos conmemorados. Su argumento es profundamente formativo, es decir, dejar que la pasión de Cristo interpele la vida personal. En ese sentido, incluso cuando se vive desde la cultura un espacio pedagógico donde la fe puede ser comprendida existencialmente.

La Semana Santa, al ser vivida como una escuela de fe, se convierte en un proceso formativo que trasciende lo doctrinal para abarcar la totalidad de la experiencia humana. Su riqueza simbólica ofrece múltiples caminos para acceder al misterio de Dios, permitiendo que cada persona encuentre en ella una vía particular de encuentro con lo sagrado. La contemplación del sufrimiento de Cristo y la celebración de su resurrección constituyen experiencias pedagógicas que despiertan la sensibilidad espiritual en el ser humano.

La formación en la fe puede nacer tanto de la liturgia institucional como del contacto cultural con lo sagrado Mancha (2020) aporta una visión que enfatizan el carácter complejo de la Semana Santa, esta festividad posee una lógica interna que la hace susceptible de ser vivida de diversas maneras enriquecedoras para la fe. Al entender la Semana Santa como una vivencia de fe, se manifiesta su potencial formativo: los creyentes aprenden de la diversidad de expresiones devocionales, del contacto con los ritos y de la vivencia sensorial del misterio pascual. En este marco, la educación de la fe se manifiesta como un proceso abierto, que no se agota en una catequesis formal. Así, la Semana Santa educa al creyente en la pluralidad de formas en que Dios se revela y actúa en la historia.

Por ello, la Semana Santa se convierte en una auténtica escuela de espiritualidad encarnada, Domínguez (2021) destaca que esta festividad adquiere una profunda dimensión de integración espiritual, en la que la fe cristiana se traduce en valores compartidos de pertenencia y comunidad. Su análisis evidencia que la Semana Santa actúa como un espacio formativo de la fe no solo en el

plano individual, sino también colectivo: al fortalecer la identidad religiosa, refuerza simultáneamente la identidad cultural. La participación de los creyentes en la organización de las celebraciones revela un aprendizaje comunitario de la tradición se entrelaza con la fe. Esta vivencia colectiva educa en la fe al convertirla en una práctica social concreta; así, la fe deja de ser una creencia abstracta para transformarse en un estilo de vida que otorga sentido histórico y espiritual a la comunidad.

A la luz de todos estos aportes, puede afirmarse que la Semana Santa como experiencia formativa de la fe se desarrolla en tres niveles complementarios. En primer lugar, en el nivel personal, el creyente se educa interiormente al contemplar el amor redentor de Cristo. En segundo lugar, en el nivel comunitario, la celebración compartida refuerza la fe mediante la solidaridad. En tercer lugar, en el nivel cultural, la Semana Santa transmite valores que forman al creyente como ciudadano responsable. La interacción entre teología, tradición y cultura convierte esta festividad en un proceso de aprendizaje espiritual continuo, donde cada signo enseña algo sobre el misterio de Dios.

2.2.3. Enfoque pedagógico de la Semana Santa en la educación religiosa

El enfoque pedagógico de la Semana Santa en la educación religiosa debe orientarse a formar creyentes capaces de vivir y transmitir la fe en diversos contextos. En una sociedad donde conviven distintas creencias, la pedagogía cristiana ha de promover el testimonio coherente del Evangelio. Como señala Francisco (2016) incluso en realidades marcadas por la disparidad de culto, la fe puede educarse desde el ejemplo y el acompañamiento. La Semana Santa, con su lenguaje simbólico y vivencial, ofrece un recurso pedagógico valioso para enseñar la centralidad del amor de Dios. Así, la educación religiosa no se limita a lo doctrinal, sino que forma en la convivencia, la apertura concreta del mensaje pascual.

La Semana Santa constituye una de las experiencias religiosas más significativas en la vida del creyente, no solo por su contenido teológico, el primer elemento formativo de la fe que emerge en este contexto es el diálogo, entendido como medio pedagógico y espiritual. Según Zhunio et al. (2024), el enfoque dialógico en la enseñanza de Estudios Religiosos Escolares (ERE) potencia el pensamiento crítico, la argumentación y la escucha activa, generando un espacio educativo en el que los estudiantes aprenden a construir sentido de manera participativa. Este planteamiento tiene una profunda resonancia con la Semana Santa, pues las procesiones son, en sí mismas, prácticas dialógicas. Cada celebración establece un diálogo entre el pasado y el presente

El fundamento educativo de la fe en la tradición Bíblica exhorta a “grabar estas palabras en el corazón” y “enseñarlas a los hijos”, se subraya que la formación religiosa comienza en el interior del ser humano y se transmite a través del testimonio cotidiano. (Dt 6, 6-7) No se trata solo de repetir mandamientos, sino de vivirlos con coherencia para que las nuevas generaciones aprendan desde el ejemplo. Este texto revela que la educación en la fe es un proceso continuo, que abarca la familia, la comunidad y la vida diaria.

Un segundo aspecto formativo tiene que ver con el uso de estrategias didácticas innovadoras para vivenciar la fe en contextos contemporáneos. En la actualidad, las nuevas generaciones, inmersas en entornos digitales, requieren metodologías activas que conecten la experiencia religiosa con sus prácticas culturales. Ramón et al. (2022) proponen la gamificación como una estrategia pedagógica capaz de incrementar la motivación. Esta perspectiva puede trasladarse simbólicamente al ámbito de la Semana Santa. La fe, así, deja de ser una teoría para convertirse en práctica viva. Aplicar la lógica formativa de la gamificación a la vivencia religiosa significa reconocer que la formación cristiana contemporánea y la experiencia que la Semana Santa encarna plenamente.

La educación cultural es otro componente que vincula la Semana Santa con la formación en la fe. León y Fernández (2023) destacan la riqueza educativa del itinerario didáctico de la Semana Santa de Málaga, en el que se trabaja tanto el patrimonio material como espiritual. Este planteamiento evidencia que la formación en la fe no se limita al aprendizaje doctrinal, sino que también implica el reconocimiento de los elementos simbólicos transmitiendo lo sagrado. Los autores subrayan la importancia de respetar la diversidad de expresiones regionales en la Semana Santa como un fenómeno plural, donde cada comunidad refleja su modo propio de vivir el misterio pascual.

El enfoque pedagógico de la Semana Santa en la educación religiosa debe responder a los desafíos de las nuevas generaciones, integrando estrategias didácticas que hagan de la fe una experiencia significativa. En un mundo digital y plural, la enseñanza religiosa requiere métodos participativos que conecten el mensaje pascual con la cultura actual. La Semana Santa ofrece un recurso pedagógico privilegiado para lograrlo, al unir la tradición con la creatividad educativa.

La Semana Santa es una oportunidad pedagógica para aprender a través del arte. En la experiencia el creyente descubre nuevas formas de interiorizar el mensaje cristiano, transformando la tradición en una fuente de aprendizaje espiritual. Para Martínez (2022) aporta una visión histórico-catequética al analizar la Semana Santa en Tzintzuntzan (México), donde la dramatización de la pasión de Cristo actúa como medio de evangelización desde la época colonial hasta la actualidad. En este contexto, la Semana Santa se revela como una pedagogía de los sentidos, en la que, los fieles aprenden el misterio pascual. La participación en las procesiones promueve un aprendizaje integral donde razón, emoción y acción convergen.

En el contexto actual de globalización la dimensión comunicativa y social de la fe se amplía a nuevas plataformas. Cristòfol et al. (2025) evidencian cómo las hermandades de Andalucía han

incorporado las redes sociales como herramienta de evangelización, sino que se han convertido en espacios de encuentro donde los creyentes comparten testimonios. Estas prácticas digitales permiten prolongar la experiencia formativa de la Semana Santa más allá del tiempo litúrgico, convirtiéndola en un proceso permanente de comunión. De este modo, la tecnología se integra al proceso formativo de la fe, haciendo que la experiencia religiosa dialogue con el mundo contemporáneo sin perder su esencia espiritual.

2.2.4. La Semana Santa como expresión cultural de la fe

La caridad pastoral constituye el principio orientador para acompañar y fortalecer la religiosidad popular, especialmente en manifestaciones como la Semana Santa. Esta actitud implica sensibilidad, discernimiento y cercanía hacia el pueblo creyente, reconociendo en sus expresiones una fe auténtica que, aunque sencilla, encierra una profunda búsqueda de Dios. Pablo VI (1975) La tarea pastoral no debe limitarse a corregir o normar, sino a guiar y purificar, ayudando a que estas prácticas conduzcan al encuentro personal con Cristo. Cuando se orienta adecuadamente, la religiosidad popular se convierte en un medio eficaz de evangelización y crecimiento espiritual, donde la fe se expresa en la cultura y se vive comunitariamente. Así, la caridad pastoral hace visible el rostro misericordioso de una Iglesia que educa y acompaña desde el amor.

La Semana Santa constituye una de las expresiones más profundas de la fe cristiana, más que una serie de rituales, esta es una pedagogía cultural de la fe, como lo manifiesta Bianchi (2020) el punto de partida teológico de la Semana Santa el creyente penetra con su vida en el ámbito del misterio de Cristo. Según el autor, el corazón de la celebración radica en el misterio pascual, la muerte y resurrección del Señor, donde se cifra el sentido último de la existencia humana. Esta

vivencia interior se transforma en una experiencia cultural cuando se hace visible en la liturgia de las calles, estas son una extensión sensible de la fe.

En la Biblia se invita al creyente a proclamar con alegría y testimonio la grandeza de Dios: “Contad su gloria entre las naciones, sus maravillas entre todos los pueblos.” (Sal 96:3) Este versículo expresa la dimensión misionera y universal de la fe, que no puede permanecer en lo íntimo, sino que debe comunicarse y hacerse visible en la vida cotidiana. Anunciar la gloria del Señor significa dar a conocer sus obras, su amor y su justicia, no solo con palabras, sino con acciones concretas que reflejen su presencia en el mundo.

La cultura se convierte así en el vehículo por el que la comunidad comparte su contemplación del amor redentor de Cristo, la Semana Santa es una teología vivida el pueblo de Dios hace cultura al narrar, con los símbolos del tiempo y la belleza, el amor salvífico que fundamenta su esperanza. Desde un enfoque antropológico y testimonial, Martínez (2023) puntualiza que la Semana Santa transmite en las calles donde habita la memoria. Para el autor, las cofradías, los pasos y las procesiones no solo son manifestaciones devocionales, sino herencias vivas que enlazan generaciones. Las imágenes, con alma, se convierten en mediadoras entre la fe y la cultura, entre lo sagrado y lo cotidiano. Su análisis pone en evidencia que la fe popular no se aprende en los libros, sino en los espacios compartidos de la vida urbana: en las aceras donde los mayores enseñaron a rezar, en las miradas que reconocen a Cristo y a María en los rostros tallados del arte sacro.

La cultura se convierte en depositaria de la fe que se perpetúa no por imposición, sino por transmisión. A ello Recuenco (2025) profundiza en esta misma línea sosteniendo que detrás de cada nazareno siempre hay un cristiano, aunque su fe permanezca latente o silenciosa. Su reflexión pone de manifiesto que la cultura de la Semana Santa tiene la capacidad de mantener viva la semilla

de la fe incluso en aquellos que no se reconocen abiertamente religiosos. La procesión, los símbolos y las tradiciones populares funcionan como espacios de reencuentro entre el ser humano y el misterio de lo trascendente. La dimensión cultural de la Semana Santa se revela entonces como una pedagogía de retorno: a través de los signos de la devoción popular, la persona vuelve a encontrarse con el Dios que habita en su interior.

La Semana Santa es más que un acto litúrgico; es una experiencia humanizadora que permite a cada creyente reconocerse parte de la historia de salvación, en esta perspectiva Roa y Ávila (2024) analizan la Semana Santa de como un fenómeno de identificación y cohesión social. Su estudio muestra cómo esta festividad, a lo largo de los siglos, ha configurado una identidad colectiva. En las calles, los feligreses no solo celebran la pasión de Cristo, sino que se reconocen como parte de una comunidad de fe que ha resistido los cambios de la historia. Reconociendo que incluso en esos contextos la fe encuentra modos de manifestarse, adaptándose a los nuevos lenguajes sin perder su sentido. Su análisis recuerda que la cultura, cuando nace de la fe, conserva una fuerza transformadora capaz de unir a las personas en torno al misterio pascual.

Finalmente, la cultura, en este sentido, no sustituye a la fe, sino que la encarna; la religiosidad popular encuentra la forma de hacerse presente en el tiempo y en la sociedad, como lo afirman Martínez y Otálora (2025) la religiosidad popular ha sabido adaptarse a las, manteniendo viva la expresión de la fe, la continuidad de las hermandades no responde solo a la tradición, sino a la necesidad de renovar la relación del pueblo con lo sagrado. En cada ciclo anual, al salir nuevamente a las calles, los nazarenos y cofrades reeditan una historia de encuentro entre Dios y la humanidad. La Semana Santa, interpretada como patrimonio cultural inmaterial, se convierte en un testimonio a través de los siglos, los creyentes han transformado los contextos cambiantes en escenarios para celebrar la esperanza. De este modo, la cultura no es contraria a la

fe, sino su manifestación, una forma de hacer visible la permanencia de lo divino en la historia humana.

2.3 Análisis crítico

Tabla 1

Análisis crítico

Tópico	Autor	Definición	Comentario
	Caballero (2024)	Plantea que la Semana Santa es una red de significaciones religiosas cuya densidad simbólica no puede reducirse a superstición ni estética. Cada rito y procesión porta un universo de sentido que solo se comprende en su contexto espiritual. Este tiempo litúrgico integra la encarnación del Verbo, la redención y la esperanza de la resurrección, haciendo de la celebración un espacio hermenéutico donde lo sagrado se manifiesta en lenguajes populares y comunitarios.	Su propuesta reclama leer la Semana Santa como teofanía popular: los signos no adornan, revelan. La procesión, el silencio, la imagen y la calle se vuelven pedagogía del amor pascual que interpreta la historia. Así, la teología se encarna en prácticas devocionales que, lejos de desvirtuar lo doctrinal, lo hacen inteligible y vivible. Esta comprensión evita dicotomías entre culto y cultura, y subraya que la memoria pascual genera identidad, conversión y misión al convertir el símbolo en encuentro transformador con Cristo
Contenido 1: Significado teológico de la Semana Santa.	Ospina e Ibarra (2022)	Analizan la Semana Santa de Tunja como proceso de evangelización e identidad social desde la época colonial. La imaginería, las procesiones, los templos y las hermandades fueron escenarios catequéticos donde la fe se aprendió participando. La celebración no fue arte aislado, sino catequesis misionera que estructuró pertenencias y prácticas, articulando estética, doctrina y comunidad en un itinerario pascual que formó generaciones y consolidó memoria colectiva creyente.	La lectura histórico-pastoral muestra cómo la participación ritual alfabetiza simbólicamente al pueblo: gestos, cantos y pasos enseñan el misterio pascual. Esta catequesis encarnada legítima la religiosidad popular como lugar teológico y ratifica el valor de la tradición para sostener la fe en contextos cambiantes. La Semana Santa opera como escuela social de virtudes (solidaridad, servicio, perseverancia) y como matriz de identidad cristiana que, al repetirse cíclicamente, renueva la pertenencia.
	De la Torre (2023)	Desde una mirada histórico-litúrgica, destaca el desarrollo de las procesiones primitivas y su impacto emocional. El silencio, la música sacra y los actos piadosos,	Su tesis subraya una estética evangelizadora: la liturgia conmueve para convertir. La performatividad de los ritos comunica la verdad pascual a la

Tópico	Autor	Definición	Comentario
		guiados por la Iglesia, revelan el temprano reconocimiento del poder formativo de la belleza. La música, los cantos pasionales y los símbolos no fueron añadidos, sino vehículos de gracia que educaron la sensibilidad y condujeron a la conversión mediante una experiencia estética ordenada al misterio.	inteligencia y al afecto, integrando cuerpo, memoria y fe. Esta vía mística-simbólica explica la perdurabilidad de las procesiones y legitima su uso pedagógico hoy. La belleza, cuando sirve a la verdad del Crucificado-Resucitado, hace del espacio público un santuario temporal donde la gracia educa, consolida la esperanza e impulsa a la caridad.
Contenido 2: La Semana Santa como experiencia formativa de la fe	Fernando y Trujillo (2021)	Subrayan el rol de familia y comunidad en la transmisión del Evangelio como herramienta educativa. La figura femenina (madre, abuela, tía) y los grupos evangelizadores sostienen la vivencia pascual en el hogar y refuerzan aprendizajes de escuela y parroquia. La Semana Santa, celebrada en comunidad doméstica, se vuelve laboratorio de vida cristiana donde oración, servicio y convivencia interiorizan la fe de modo afectivo y cooperativo.	El hogar funciona como aula iniciática: gestos sencillos, relatos y símbolos pascales forman hábitos y criterios cristianos. La corresponsabilidad entre familia, escuela eclesial y comunidad crea un ecosistema formativo que acompaña procesos, respeta ritmos y favorece aprendizajes significativos. La celebración anual cataliza la memoria afectiva y el compromiso, de modo que la fe deja de ser noción para convertirse en estilo de vida, visible en decisiones, vínculos y servicio. Así, la tradición pascual educa el corazón y la razón.
	Panero (2020)	Advierte que, aunque muchos se acerquen por curiosidad, la Semana Santa porta una racionalidad teológica multiforme. Sus múltiples significados permiten acceder al conocimiento de Dios mediante hechos conmemorados que interpelan la vida. Aun vivida desde la cultura, la celebración puede ser espacio pedagógico donde la pasión de Cristo se comprende existencialmente y suscita procesos formativos de conversión, sentido y esperanza.	Su enfoque reivindica la inteligibilidad del rito: el símbolo habla a creyentes y buscadores. La calle y el templo se vuelven foros hermenéuticos donde el sufrimiento y la gloria de Cristo dialogan con biografías concretas. Así, la Semana Santa educa al permitir preguntas, conmover conciencias y orientar decisiones. La curiosidad cultural puede ser umbral de gracia cuando el dispositivo simbólico-narrativo conduce del espectáculo a la experiencia espiritual.
	Domínguez (2021)	Presenta la Semana Santa como integración espiritual y social: la fe	El énfasis en pertenencia muestra que la formación no es

Tópico	Autor	Definición	Comentario
		<p>se traduce en valores de pertenencia y comunidad. La celebración forma identidad religiosa y cultural, y la participación en su organización revela aprendizajes comunitarios (cooperación, creatividad, disciplina). La vivencia colectiva transforma la fe en práctica social que otorga sentido histórico y espiritual, pasando de creencia abstracta a estilo de vida compartido.</p>	<p>solo cognitiva: se forja en la acción común. Comités, ensayos, logística y ritos son talleres de ciudadanía creyente. Este capital social religioso crea confianza, solidaridad y memoria, elementos que sostienen la fe en contextos de fragilidad. Al entrelazar tradición y organización, la Semana Santa educa en responsabilidad, bien común y trascendencia, configurando sujetos capaces de testimoniar el Evangelio en lo público.</p>
<p>Contenido 3: Enfoque pedagógico de la Semana Santa en la educación religiosa</p>	<p>Ramón et al. (2022)</p>	<p>Proponen la gamificación como estrategia que eleva motivación y participación, trasladable a la vivencia pascual: roles, misiones, retos y narrativas que convierten la fe en práctica activa. Vincular dinámicas lúdicas con símbolos y relatos de la Semana Santa favorece aprendizajes experienciales, significativos y colaborativos, adecuados a culturas digitales y entornos híbridos.</p>	<p>El enfoque requiere criterio teológico para evitar banalización: el juego es mediación, no fin. Diseñar rúbricas de competencias espirituales, misiones de servicio y narrativas pascales puede alinear emoción, mente y acción. Portafolios, retroalimentación y la reflexión basada en la bíblica consolidan transferencia de aprendizajes. Bien implementado, el modelo integra participación y estética, haciendo de la Semana Santa un proyecto pedagógico que desarrolla interioridad, trabajo en equipo y compromiso solidario.</p>
	<p>León y Fernández (2023)</p>	<p>Defienden un itinerario didáctico de la Semana Santa de Málaga que trabaja patrimonio material e inmaterial. La formación en la fe no se reduce a doctrina: incluye reconocimiento de símbolos, música y prácticas que transmiten lo sagrado. Insisten en respetar la diversidad regional, entendiendo la Semana Santa como fenómeno plural donde cada comunidad expresa su modo de vivir el misterio pascual.</p>	<p>El enfoque patrimonial alfabetiza simbólica y estéticamente: museos, talleres, rutas, archivos y coros se vuelven aulas. Esta didáctica promueve ciudadanía crítica y cuidadora del bien común, y hace dialogar arte, historia y liturgia. La diversidad expresiva evita uniformidades y potencia inculturación. Evaluaciones por proyectos, diarios reflexivos y curadurías escolares traducen el itinerario en aprendizaje sostenible que vincula la fe y participación social.</p>

Tópico	Autor	Definición	Comentario
	Martínez (2022)	Ofrece una visión histórico-catequética: en Tzintzuntzan, la dramatización de la pasión funciona como pedagogía de los sentidos desde la colonia hasta hoy. La participación en procesiones integra razón, emoción y acción, enseñando el misterio pascual mediante representación, canto e incienso, y convirtiendo la calle en aula evangelizadora que forma por experiencia.	Su propuesta legitima la performatividad como recurso catequético: el cuerpo aprende lo que celebra. La repetición anual consolida memoria y pertenencia; los roles (actores, cargueros, coros) forman virtudes y habilidades. La dramatización facilita inclusión intergeneracional y diálogo con visitantes, manteniendo continuidad sin perder profundidad. Así, la Semana Santa se vuelve escena pedagógica donde los sentidos abren camino a la fe y ésta se traduzca en servicio.
Contenido 4: La Semana Santa como expresión cultural de la fe	Bianchi (2020)	Sostiene que el corazón de la Semana Santa es el misterio pascual; al penetrarlo vitalmente, la fe se vuelve experiencia cultural visible en la liturgia y en las calles. La celebración traslada a lenguaje sensible la salvación: símbolos, músicas e imágenes extienden la contemplación del amor de Cristo al espacio público, haciendo de la cultura un vehículo de gracia y de la belleza un acceso al sentido último.	La cultura no sustituye la fe: la encarna. El espacio urbano deviene sagrario itinerante donde la comunidad narra la esperanza. Esta exteriorización requiere acompañamiento pastoral para purificar excesos y cultivar interioridad. La visibilidad pública de lo pascual testimonia un Dios que habita la historia y convoca a la misión. Así, la Semana Santa articula teología, estética y pueblo, convirtiendo tradición en catequesis y emoción en compromiso.
	Recuenco (2025)	Afirma que detrás del nazareno hay siempre un cristiano, incluso si su fe parece latente. La cultura de la Semana Santa mantiene viva la semilla de la fe y ofrece espacios de reencuentro con lo trascendente. Procesión, símbolos y tradiciones operan como pedagogía de retorno, llamando al corazón a redescubrir al Dios que lo habita.	Esta tesis ilumina la potencia evocativa de la devoción popular: el símbolo despierta memoria creyente y abre procesos de conversión. La cultura actúa como umbral hospitalario para buscadores y alejados, sin imponer, acompañando. Cuando el dispositivo ritual está bien orientado, del esteticismo se pasa al encuentro, y del encuentro al seguimiento. La Semana Santa, así, reconcilia biografías con la fe y ofrece

Tópico	Autor	Definición	Comentario
	Roa y Ávila (2024)	Estudian la Semana Santa como identificación y cohesión social a lo largo de siglos. En la calle, los fieles no solo conmemoran la pasión: se reconocen comunidad resistente a los cambios. Aun con tensiones mediáticas o políticas, la fe halla modos de expresarse, mostrando que la cultura nacida de la fe posee fuerza transformadora que une en torno al misterio pascual.	lenguajes accesibles para volver a Cristo. Su análisis advierte sobre riesgos de espectáculo y, a la vez, destaca la resiliencia del patrimonio inmaterial. La Semana Santa sostiene capital social, vínculos y sentido compartido. La adaptación a nuevos lenguajes (medios, redes) puede ampliar la participación sin perder esencia, si se discierne pastoral y comunitariamente. La celebración, como bien común, convoca a custodiar memoria, justicia y solidaridad, humanizando la vida pública desde la luz del Evangelio pascual.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de estudio

La investigación, al sustentarse en una metodología de tipo básica, como señalan Hadi et al. (2023) se orienta a la generación de conocimiento teórico que contribuya al desarrollo científico en un campo determinado, sin buscar una aplicación inmediata. Este tipo de estudio permite construir bases conceptuales sólidas que sirvan como punto de referencia para futuras investigaciones aplicadas, resaltando la necesidad de profundizar en la comprensión de los fenómenos analizados y favoreciendo el avance del saber académico.

Asimismo, según Castro et al. (2022), la investigación básica amplía el conocimiento teórico al ofrecer nuevas perspectivas que, aunque no brindan soluciones prácticas inmediatas, sientan las condiciones necesarias para aplicaciones posteriores. Bajo esta premisa, el presente estudio aborda la relevancia de la Semana Santa en la formación de la fe cristiana, contribuyendo al fortalecimiento del marco conceptual en torno a la educación religiosa.

3.2 Nivel de estudio

En cuanto al nivel de estudio, este se define como descriptivo. Arias y Covinos (2021) los estudios de este tipo buscan generar conocimiento mediante la observación y el análisis detallado de las características del fenómeno investigado. Este enfoque posibilita una comprensión más profunda del tema, identificando elementos significativos que enriquecen su tratamiento teórico.

Conforme a lo señalado por Guevara et al. (2020), el enfoque descriptivo favorece la reflexión analítica y contextual del objeto de estudio, permitiendo comprender con mayor claridad la importancia de la Semana Santa como medio formativo de la fe cristiana.

3.3 Estrategias de búsqueda de la información

La rigurosidad metodológica empleada en la búsqueda de fuentes bibliográficas se basó en el uso de bases de datos académicas de prestigio, aplicando filtros y criterios específicos mediante gestores bibliográficos especializados. Este procedimiento permitió asegurar la validez, actualidad y pertinencia teórica de las fuentes seleccionadas, fortaleciendo la estructura conceptual del estudio y garantizando la coherencia entre el marco teórico y el tema central, centrado en la devoción mariana y su papel en la formación espiritual de los estudiantes.

Asimismo, la delimitación temática y el desglose del objeto de estudio en categorías precisas sirvieron como guía para orientar la estrategia de búsqueda hacia información relevante. Esta fase inicial facilitó la identificación de conceptos clave y líneas teóricas directamente vinculadas al enfoque investigativo. La consulta de revistas científicas especializadas y documentos eclesiales otorgó respaldo académico y doctrinal, mientras que la aplicación de criterios de inclusión y exclusión garantizó la calidad del corpus documental. Del mismo modo, el uso de plataformas reconocidas como Dialnet, ResearchGate, Google Académico y Scielo, junto con repositorios universitarios, permitió organizar, sistematizar y actualizar de manera eficiente la base teórica, consolidando un marco conceptual sólido y coherente con los objetivos del estudio.

3.4 Criterios de inclusión y exclusión

3.4.1 Criterios de inclusión

- En relación con la antigüedad de las fuentes, se fijó un periodo máximo de ocho años desde su publicación, con excepción de los documentos oficiales de la Iglesia.
- En cuanto al idioma, solo se utilizaron textos en idioma español para garantizar una interpretación precisa del contenido.

- Respecto a las fuentes de información, se seleccionaron exclusivamente aquellas provenientes de gestores y bases de datos reconocidas por la comunidad académica.
- En lo que concierne a la línea temática, la búsqueda se centró estrictamente en estudios relacionados con las áreas de religión y filosofía.
- En cuanto al tipo de investigación, se priorizaron los trabajos de carácter básico y nivel descriptivo, por su pertinencia con el enfoque del estudio.

3.4.2 Criterios de exclusión

- En el aspecto temporal, se descartaron las publicaciones con más de ocho años de antigüedad.
- En cuanto al idioma, se excluyeron los textos escritos en idiomas distintos al español.
- En relación con las fuentes documentales, se eliminaron aquellos materiales que no contaban con respaldo académico o revisión por pares.
- En cuanto a la temática, se excluyeron investigaciones ajenas a los campos de la religión y la filosofía.
- Según el tipo de estudio, se dejaron fuera los trabajos que no correspondían al enfoque básico ni al nivel descriptivo establecidos como criterio metodológico.

3.5. Bitácora

Tabla 2

La festividad de Semana Santa

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	<i>La festividad de Semana Santa en una comunidad chiquitana</i>	Año de publicación	2022
Autor	— Mario Arrien Gutiérrez	ISSN:	2077-3323
		Vol. (Núm.)	26 (48)
		pp.	245-276
URL: https://cienciaycultura.ucb.edu.bo/a/article/view/290			

Tabla 3

La Credibilidad de la resurrección de Jesús

Tipo de fuente	Trabajo Académico	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana
Título	<i>La Credibilidad de la resurrección de Jesús en el Contexto Contemporáneo</i>	Año de publicación	2025
Autor	— Jorge Enrique Lino Gómez	pp.	44
URL: https://repositorio.ucss.edu.pe/item/0d36fcb8-10b8-4270-9ba3-b9355d9ac031			

Tabla 4

Esta Semana Santa celebremos juntos

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Revista LATAM
Título	<i>El enfoque dialógico una alternativa pedagógica para potenciar el pensamiento crítico en el educando en la asignatura de Estudios Sociales y Educación Religiosa Escolar</i>	Año de publicación	2024
Autor	— Luisa Rosa Zhunio Suin — Lady Katherine Alvarado Veintimilla — María Elizabeth Quezada Paucar	ISSN:	2683-7307
		Vol. (Núm.)	1(1)
		pp.	1-5
URL: https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/11145			

Tabla 5

La descripción densa en relación a la eficacia simbólica en la Semana Santa

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Google Académico
Título	<i>La descripción densa en relación a la eficacia simbólica en la Semana Santa gaditana. El caso de los cargadores</i>	Año de publicación	2024
Autor	— Mario Caballero Durán	ISSN:	1578-4282
		Vol. (Núm.)	1(24)
		pp.	1-10
URL: https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/8143			

Tabla 6

Las hermandades de Semana Santa

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Scielo
Título	<i>Las hermandades de Semana Santa y el marketing en redes sociales: una revisión sistemática</i>	Año de publicación	2025
Autor	— Francisco Javier Cristòfol Rodríguez — Diego Berraquero-Rodríguez — Elena Cruz Ruiz	ISSN: Vol. (Núm.) pp.	1575-2844 158(4) 1-20
URL: https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1583			

Tabla 7

La Semana Santa de Málaga

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad Metropolitana
Título	<i>La Semana Santa de Málaga, valores identitarios, culturales y pedagógicos</i>	Año de publicación	2023
Autor	— Javier León Galera — Antonio Rafael Fernández Paradas	ISSN: Vol. (Núm.) pp.	2244-8276 1(41) 47-166
URL: https://revistas.unimet.edu.ve/index.php/Almanaque/article/view/58			

Tabla 8

Religiosidad popular

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Repositorio de la Universidad Complutense
Título	<i>Religiosidad popular y pluralismo ideológico. Significaciones religiosas y políticas en torno a la Semana Santa de Huelva</i>	Año de publicación	2023
Autor	— José Mancha	ISSN: Vol. (Núm.) pp.	2174-5218 1(28) 1-18
URL: https://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/view/88770			

Tabla 9

Una tradición de larga duración: la Semana Santa

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Researchgate
Título	<i>Una tradición de larga duración: la Semana Santa en Tunja</i>	Año de publicación	2021
Autor	— Abel Fernando Martínez Martín — Andrés Ricardo Otálora Cascante	ISSN: Vol. (Núm.) pp.	2357-6448 17(52) 75-114
URL: https://www.researchgate.net/publication/357043396 Una tradicion de larga duracion la Semana Santa en Tunja			

Tabla 10

El enfoque dialógico

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	<i>El enfoque dialógico una alternativa pedagógica para potenciar el pensamiento crítico en el educando en la asignatura de Estudios Sociales y Educación Religiosa Escolar</i>	Año de publicación	2024
Autor	— Álvaro Román Villalón	ISSN: Vol. (Núm.) pp.	2789-3855 5(5) 4199-4211
URL: https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2918			

Tabla 11

El Espíritu Santo y María en Lumen Gentium

Tipo de fuente	Artículo académico	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	<i>El Espíritu Santo y María en Lumen Gentium</i>	Año de publicación	2020
Autor	— Andrés Felipe Ospina Enciso — Banco de la República, Colombia — Adelaida María Ibarra Padilla	ISSN: Vol. (Núm.) pp.	1900-5180 1(82) 73-85
URL: https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/res/article/view/6206			

CAPÍTULO IV:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. La Semana Santa expresa el centro de la fe cristiana: el misterio pascual como acto supremo de amor que reconcilia y dignifica a la humanidad. Esta recuerda la salvación de Dios dada al Hombre a través de su Hijo unigénito y convoca a una comprensión comunitaria de la fe. Sus signos, ritos e imágenes son lenguaje teológico vivo que revela la gratuidad divina, educa la conciencia y orienta la vida hacia la esperanza.
2. Vivida como experiencia, la Semana Santa se convierte en escuela de vida cristiana que forma integralmente la mente, el corazón y la acción. La participación en ritos y prácticas comunitarias despierta la sensibilidad espiritual, fortalece la pertenencia eclesial proyectando valores evangélicos a la vida cotidiana. Su riqueza simbólica ofrece múltiples vías de acceso al misterio, permitiendo procesos personales de conversión.
3. Como recurso pedagógico, la Semana Santa integra Biblia, liturgia, historia y arte en experiencias de aprendizaje significativo. Su potencial didáctico favorece pensamiento crítico, alfabetización simbólica y compromiso ético, especialmente cuando se emplean metodologías activas y dialógicas. Convertida en proyecto formativo, permite unir conocimiento, la tradición con la fe se comprenda, traduciéndose en acciones de ciudadanía responsable al servicio del bien común.
4. La Semana Santa es patrimonio vivo donde la fe se hace cultura y la cultura custodia la memoria del Evangelio. Procesiones, cofradías, imágenes y músicas tejen identidad, cohesión social y transmisión intergeneracional de sentido. Su visibilidad pública convierte la calle en aula

espiritual, siempre que la estética sirva a la verdad del misterio de la muerte y resurrección de Cristo, acompañando a la religiosidad popular.

4.2 Recomendaciones

1. Fortalecer itinerarios de formación teológica y mistagógica que ayuden a leer los signos pascuales, integrando Palabra con la celebración con significado. Proponiendo espacios de contemplación, catequesis simbólica y caridad organizada que vinculen la Eucaristía con el compromiso social. Cuidar que la calidad celebrativa este al servicio de la verdad del misterio. Promover materiales pedagógicos accesibles que eviten reduccionismos folclóricos y faciliten la participación de los jóvenes en contextos culturales.
2. Diseñar propuestas pastorales que articulen familia, escuela y comunidad en torno a un calendario formativo pascual: lectio divina acompañada, talleres simbólicos, vigiliyas, servicio solidario y espacios de diálogo intergeneracional. Favorecer lenguajes cercanos a los jóvenes (música, arte, medios digitales) sin perder la hondura espiritual. Evaluar procesos mediante rubricas concretas.
3. Implementar secuencias didácticas con objetivos de evaluación formativa en proyectos interdisciplinarios, dramatizaciones, itinerarios patrimoniales, gamificación con sentido, laboratorios de música sacra. Preparar guías para docentes y familias, con rúbricas que midan comprensión simbólica, participación y las actitudes evangélicas. Usar medios digitales para extender el aprendizaje más allá del tiempo litúrgico.
4. Promover un acompañamiento pastoral y cultural que purifique, proteja y potencie estas expresiones: formación de guías y cofrades, curadurías catequéticas de imágenes, códigos de comunicación respetuosa. Establecer criterios de participación en la tradición que conduce al encuentro con Cristo y al compromiso solidario con la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1 ed.). Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Bianchi, E. C. (2020). Esta Semana Santa celebremos juntos cada uno en su casa. *Vatican News*, 1, 1–5. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/11145>
- Caballero, M. (2024). La descripción densa en relación a la eficacia simbólica en la Semana Santa gaditana. El caso de los cargadores. *Antropología Experimental*, 24, 1–10.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/8143>
- Córdova, D. (2024). La fe como fuente de aprendizaje. [Trabajo académico de Segunda Especialidad, Universidad Católica Sedes Sapientiae].
<https://repositorio.ucss.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/85ceb51e-b5f2-4395-813d-2719f4f7a9c0/content>
- Cristòfol, F., Berraquero, D., & Cruz, E. (2025). Las hermandades de Semana Santa y el marketing en redes sociales: Una revisión sistemática. *Vivat Academia*, 158(4), 1–20.
<https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1583>
- De la Torre, J. (2023). El Cristo de la Humildad: Una marcha de procesión inédita de Francisco Alonso López (1887-1948) para la Semana Santa de Granada. *Cuadernos de Investigación Musical*, 18, 134–164.
<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/3167>

- Domínguez, G. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: Identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompo y las corralejas de San Juan Nepomuceno. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(1), 104–123. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/30440>
- Fernando, Á., & Trujillo, A. (2021). La evangelización como estrategia formativa en el hecho religioso. *FEDUMAR Pedagogía y Educación*, 8(1), 115–126. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/2723>
- Francisco. (2016). *Exhortación apostólica Amoris laetitia*. Dicasterio para la Comunicación. https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20160319_amoris-laetitia.html
- Francisco. (2019). *Exhortación Apostólica Postsinodal Christus Vivit*. Dicasterio para la Comunicación. https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html
- Francisco. (2024). *Carta Encíclica Dilexit Nos*. Dicasterio para la Comunicación. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/20241024-enciclica-dilexit-nos.html>
- Gonzales, L., hurtado, C., & Quispe, J. (2022). *Propuesta didáctica para fortalecer la fe cristiana en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa privada de Chorrillos, Lima*. [Trabajo académico de grado, Universidad Marcelino Champagnat]. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3438/361.Gonzales_Hurtao_Quispe_TSP_Licenciatura_2022.pdf?sequence=1

- Guevara, G. A., Verdesoto, A. A., & Castro, N. M. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis* (1 ed.). Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Juan Pablo II. (1979). *Enciclica Redemptor Hominis*. Dicasterio para la Comunicación. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis.html
- León, J., & Fernández, A. (2023). La Semana Santa de Málaga, valores identitarios, culturales y pedagógicos. *Almanaque*, 41, 47–166. <https://revistas.unimet.edu.ve/index.php/Almanaque/article/view/58>
- Mancha, J. (2020). La dramatización de una ciudad. Significaciones rituales urbanas de la Semana Santa de Huelva. *Disparidades. Revista de Antropología*, 75(1), 1–18. <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/755>
- Mancha, J. (2023). Religiosidad popular y pluralismo ideológico. Significaciones religiosas y políticas en torno a la Semana santa de Huelva. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 28, 1–18. <https://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/view/88770>
- Mancha, J. (2024). La Semana Santa como recurso didáctico en educación patrimonial: Concepciones y prácticas en profesorado de ESO y Bachillerato. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 28(2), 159–178. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/21221>

- Martínez, A. (2023). Pregón de la Semana Santa de Cádiz 2022. *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 2(4), 94–132. <https://rodin.uca.es/handle/10498/29218>
- Martínez, A., & Otálora, A. (2025). Una tradición de larga duración: La Semana Santa en Tunja. *ResearchGate*, 17(57), 75–114. https://www.researchgate.net/publication/357043396_Una_tradicion_de_larga_duracion_la_Semana_Santa_en_Tunja
- Martínez, J. (2022). Usos del espacio público en Tzintzuntzan durante la Semana Santa. *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 112, 1–31. <https://secuencia.mora.edu.mx/Secuencia/article/view/1770>
- Moreto, E., & Mundaca, S. (2021). *Vivencia de la fe en la eucaristía en los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Mórrope, 2019*. [Trabajo Académico de Segunda Especialidad, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4490/1/TL_MoretoRiveraElsa_MundacaGasteloSusanaJulieta.pdf
- Ospina, A., & Ibarra, A. (2022). Imaginería, devoción y mimesis. Formas de apropiación y organización social en las procesiones de Semana Santa en Tunja, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, 1(82), 63–78. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/res/article/view/6206>
- Pablo VI. (1975). *Evangelii nuntiandi*. Dicasterio para la Comunicación. https://www.vatican.va/content/paul-vi/es/apost_exhortations/documents/hf_p-vi_exh_19751208_evangelii-nuntiandi.html

- Panero, M. (2020). *Mirar, vivir, participar: Turismo cultural y Semana Santa*. Ediciones Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49087/EdUVa-Mirar-vivir-participar-vr.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ramón, A., Roca, E., Roca, C., & Villón, T. (2022). Gamificación, aprendizaje divertido: Propuesta pedagógica en la universidad península de Santa Elena. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1447–1463. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1592>
- Recuenco, J. (2025). *Pregón de Semana Santa*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://ruidera.uclm.es/entities/publication/ddae799d-fef3-4452-8198-30334dac4368>
- Roa, W., & Ávila, X. (2024). Semana Santa en Sabanalarga, Atlántico: Poder político, vivencias y patrimonialización. *Jangwa Pana*, 23(2), 1–15. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/article/view/5238>
- Salhua, R. (2021). *La fe en la vida espiritual de los jóvenes*. [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/f2ea3d82-fd2f-40d3-afd2-7f51ac76458c/content>
- Zhunio, L., Alvarado, Lady, & Quezada, M. (2024). El enfoque dialógico una alternativa pedagógica para potenciar el pensamiento crítico en el educando en la asignatura de Estudios sociales y Educación religiosa escolar. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4199–4211. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2918>