

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

AUTORES

Raquel Rocio Espinoza Romero

Luz Elvira Jimenez Leon

ASESORA

Milagritos del Pilar Córdova López

Lima, Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS**Datos de los Autores****Autor 1**

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Autor 2

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Autor 3

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Autor 4

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos de los Asesores**Asesor 1**

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (Obligatorio)	

Asesor 2

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (Obligatorio)	

Datos del Jurado

Presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la Obra

Materia*	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

***Ingresar las palabras clave o términos del lenguaje natural (no controladas por un vocabulario o tesauro).**



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
SEDES SAPIENTIAE**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

REVISIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

ACTA N° 511

Siendo las 09:30 a.m. del día 21 de octubre de 2025, se inició el proceso de evaluación del Trabajo Académico de las egresadas ESPINOZA ROMERO, RAQUEL ROCIO Y JIMENEZ LEON, LUZ ELVIRA, cuyo título es *“Las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú”* para optar el Título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo Académico, el Jurado Calificador a horas 10:30 a.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.

Milagritos del Pilar Córdova López



Aldo Rafael Medina Gamero

Seleni Adilia Díaz Vargas

Los Olivos, 21 de octubre de 2025

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 30 de marzo del 2025

A : Manuel Jesús Vejarano Ingar
Jefe del Departamento de Investigación FCEH

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo académico bajo mi asesoría, con título “Las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú”

Elaborado por: Raquel Rocío Espinoza Romero

(código de estudiante 2024102138 y DNI 15694343) para optar el título profesional/grado académico de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 14%** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 10058047

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8781-5373>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 30 de marzo del 2025

A : Manuel Jesús Vejarano Ingar
Jefe del Departamento de Investigación FCEH

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo académico bajo mi asesoría, con título “Las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú”

Elaborado por: Luz Elvira Jimenez Leon

(código de estudiante 2024103177 y DNI 06744396) para optar el título profesional/grado académico de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 14%** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 10058047

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8781-5373>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Índice

Portada	i
Índice.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Capítulo I. Planteamiento del Problema	9
1.1. Planteamiento del problema.....	9
1.2. Pregunta de investigación.....	11
1.3. Objetivo de investigación.....	11
1.4 Justificación.....	12
1.4.1. Justificación teórica	12
1.4.2. Relevancia social.....	12
Capítulo II. Aproximación Temática	13
2.1. Antecedentes del estudio	13
2.2. Aproximación teórica:	15
2.2.1. La religiosidad popular.....	15
2.2.2. Tipos de manifestaciones de la religiosidad popular	17
2.2.2.1 Las procesiones.....	17
2.2.2.2. Ritos, signos y símbolos.	18
2.2.2.3. Las fiestas patronales.	18
2.2.2.4. Otras manifestaciones.	19
2.2.3. Religiosidad en jóvenes.....	20
2.2.4. Características de la Religiosidad Popular	22
2.3. Análisis crítico	24

Capítulo III. Metodología.....	28
3.1. Tipo de estudio.....	28
3.2. Nivel de estudio	29
3.3. Estrategias de búsqueda de información	30
3.4. Criterios de inclusión y exclusión.....	30
3.4.1. Criterios de inclusión.....	30
3.4.2. Criterios de exclusión	30
3.5. Bitácora.....	31
Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones	34
4.1. Conclusiones	34
4.2. Recomendaciones	35
Referencias bibliográficas	3

Dedicatoria

El agradecimiento infinito a mi familia por su apoyo, colaboración y paciencia durante todo el proceso de formación. A los docentes, que con su arduo trabajo de enseñanza contribuyen en la construcción de conocimiento con la esperanza de un mundo mejor.

Resumen

En el Perú la religiosidad popular es la expresión cultural que más representa la identidad, y esto se reflejó durante toda la historia, épocas en que la manifestación de fe marcó la vida espiritual y social en diversas comunidades, en la cual se fusionaron la tradición ancestral propia con el catolicismo. En este contexto el objetivo de esta investigación se enfocó en analizar las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú, a través de la cual busca fundamentar con fuentes explicativas y actualizadas, que va a ser de una ayuda para fortalecer y profundizar los conocimientos sobre las festividades populares donde se venera a una *divinidad cristiana andina*, para dar a conocer que en el ambiente actual en el que estamos, se experimenta una serie de crisis de valores éticos, morales, carencia de devoción y fe. El enfoque aplicado a este estudio corresponde al básico, cualitativo y descriptivo. Según resultados se concluye que a religiosidad popular y sus manifestaciones religiosas siguen siendo un pilar esencial de la cultura peruana. Ante los niveles altos de cambios en la sociedad, la religiosidad popular está mostrando un nivel medio de manifestación porque tiene que enfrentar una adaptación ante retos contemporáneos.

Palabras clave. Religiosidad popular, manifestaciones religiosas, espiritualidad.

Abstract

In Peru, popular religiosity is the cultural expression that most represents identity, and this has been reflected throughout history, periods in which the manifestation of faith marked the spiritual and social life of diverse communities, in which ancestral traditions merged with Catholicism. In this context, the objective of this research focused on analyzing the manifestations of popular religiosity in Peru, through which it seeks to base explanatory and up-to-date sources, which will be helpful to strengthen and deepen knowledge about popular festivals where an Andean Christian Deity is venerated. This will also demonstrate that, in the current environment, we are experiencing a series of crises of ethical and moral values, as well as a lack of devotion and faith. The approach applied to this study is basic, qualitative, and descriptive. Based on the results, it is concluded that popular religiosity and its religious manifestations continue to be an essential pillar of Peruvian culture. Given the high levels of change in society, popular religiosity is showing a medium level of expression due to the need to adapt to contemporary challenges.

Keywords: Popular religiosity, religious manifestations, spirituality.

Introducción

Se llevó a cabo el estudio para analizar la manifestación de la religiosidad popular en el Perú, enfocado en la comprensión del significado, evolución y relevancia en la vida cotidiana de las personas, reconociendo además su influencia sobre todo cuanto a construcción de la identidad colectiva y la preservación de tradiciones espirituales y religiosas.

El motivo para investigar el tema es porque en la actualidad, la juventud está perdiendo actitudes y comportamientos religiosos y se está dando paso a diversas distracciones lejos de lo que es valor católico, hay poco fervor y compromiso de carácter religioso. Por ello, se vive una serie de crisis de valores éticos, morales, carencia de devoción y fe, esto nos conduce a investigar aún más sobre el tema.

La metodología desarrollada en esta investigación corresponde al nivel descriptivo, básico y enfoque cualitativo. Luego de la revisión exhaustiva y sistemática de carácter bibliográfico y referencial, luego de criterios adecuados, se construyó la bitácora registrando la información concerniente. Es así como se estructuró el estudio de la forma siguiente:

Capítulo I, plantea la problemática, su respectiva interrogante, objetivos y respectivas justificaciones tanto sociales como teórica.

Capítulo II contiene lo referente a investigaciones que anteceden referidos al tema en el ámbito internacional y nacional, así como teorías como fundamentos pedagógicos, filosóficos, teológicos o antropológicos.

Capítulo III se expone el tipo de nivel, entre otros, además se especifica los procedimientos para obtención de información, criterios incluyentes como excluyentes y bitácora.

Se finaliza con el capítulo IV, donde configuran la conclusión y recomendación.

Adicionalmente, se complementa el trabajo con la referencia bibliográfica, cumpliendo con normas APA 7ma edición como corresponde, así como también los anexos al final del

trabajo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Este estudio investiga manifestaciones de la religiosidad popular en Perú, con un enfoque particular, en cómo las festividades tradicionales están adaptando y redefiniendo prácticas en un contexto moderno. Este cambio, que integra elementos religiosos modernos con tradiciones ancestrales, plantea interrogantes sobre los avances tecnológicos, los efectos de la globalización y cambios socioculturales en la identidad religiosa.

En el contexto internacional el Santo Padre Francisco (2019), señaló que no se da la debida importancia a preservar las culturas y formas de vida tradicionales mencionando que, entre ellos, se encuentran los que tienen que ver con el aspecto de la religiosidad, específicamente, en los discursos y nuevas prácticas en el mundo, cuando se habla de la religiosidad popular. Según este contexto, nos encontramos ante determinada situación organizada con ciertos elementos muy de improviso, discrepantes y diversos, los cuales están llevando a que no se conserve la religiosidad de los antepasados.

Lekhi (2020), considera que ahora que estamos en tiempos de modernización se tiene un desafío muy grande ante la falta de interés por las tradiciones y prácticas culturales religiosas, los jóvenes consideran obsoletas a las expresiones religiosas de sus antepasados en Nepal no solo hay una indiferencia creciente por las expresiones culturales en general considerándolas anticuadas, señala además que esta falta de interés está llevando a la pérdida de elementos básicos de la cultura y la fe.

Ante la llegada de la globalización y modernidad, Juan Pablo II consideró que se estaba pasando por constante desafío la religiosidad popular y esto se veía en la falta de interés de nuevas generaciones hacia las diferentes tradiciones religiosas. Pero, él llegó a promover el diálogo intercultural en el cual recalcó que la Iglesia es el puente entre generaciones nuevas y

las tradiciones, para así ayudar sobretodo a jóvenes a que descubran el gran valor que tienen las creencias de sus antepasados, sin imponerse con rigor la fe (Portaluz, 2023).

En esta fase, resulta básico que se conozca y comprenda, según *International Journal of Culture and Religious Studies* (2024), que la globalización está teniendo un hondo impacto en las prácticas religiosas tradicionales en todo el mundo, esto refleja en muchos casos que las religiones tradicionales cada vez se adaptan más al mundo, el mismo que se muestra cada vez más interconectado, en el cual las influencias externas están modificando o transformando la manera de expresar la fe.

En el contexto nacional, Pillco (2018) investiga la “Fiesta de la Cruz” en Sachaca, Arequipa, destacando cómo esta festividad está siendo adaptada en un modo de entorno urbano. Este trabajo nos muestra cómo los elementos actuales y tecnológicos se están incorporando en la celebración, reflejando cambios significativos en la forma de vivir la religiosidad, en la interacción con el patrimonio cultural tradicional de nuestro país, región y pueblos, considerados multiculturales.

Por otro lado, se relaciona la falta de manifestación religiosa popular a la disminución de peruanos que tienen una expresión cultural de religiosidad y esto debido a la disminución de personas que según INEI antes bordeaba el 90 % ahora solo representa el 75 % de la población, pasando a ser un trabajo arduo, sobre todo en los jóvenes que cada vez se muestran más desconectados en cuanto a seguir con tradiciones religiosas y más aún en mostrar alguna práctica del catolicismo (Sausa, 2018).

Actualmente, el problema de la religiosidad considera que se debe a los cambios profundos por el transcurso del tiempo, muchas veces se está dejando de lado porque para un grupo de personas se considera que las celebraciones muestran gestos más intensos, con sentido más inclinado a la fiesta, y se usa la celebración popular de forma más supersticiosa y propiciatoria, es por esto que las muestras negativas alejan a las personas a participar

justificando que es debido a las banalidades que representan las celebraciones y manifestaciones religiosas populares (Malca, 2018).

El Monseñor Castillo Mattasoglio (2018), en su carta pastoral manifestó que se está perdiendo el interés y en consecuencia ha disminuido la cantidad de personas en la participación en a religiosidad popular en Perú, sobre todo de parte de los jóvenes y nuevas generaciones y considera que la califican de prácticas obsoletas o que es algo que se está desconectando de la realidad.

A nivel local, Requejo (2019) resalta la tradición cajatambina como medio ideal que muestra las variadas facetas lingüísticas, culturales y folclóricas de la provincia de Cajatambo, como un adecuado medio para saber conocerse, saber conocernos, y observando las realidades de cerca sobre el vivir de diversas culturas y otras poblaciones, para ponerlo en práctica. Por tradiciones y costumbre veremos el reflejo de la identidad y realidad propia, como signo de salvaguardar nuestra cultura, a pesar de que venga de una región foránea. Así, en variadas maneras, se tiene una costumbre en común y traspasa barreras convirtiéndose en un común lenguaje.

Por otro lado, se tiene la celebración patronal que se ofrece a Santa María Magdalena, que trasciende al buscar demostrar, una distintiva tradición y costumbre, comprendidas el sentir de su comunidad campesina, para que los jóvenes sigan cultivando con fe y devoción. Tratándose, además de iniciativas culturales comunitarias que realizan sus cinco comunidades como son Antay Mozo, Tambo Mozo, Antay Indio, San Juan de Astobamba y Tambo Indio, esta se inició años atrás y ha ido prosperando en la provincia entera (Roque, 2020).

1.2. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú?

1.3. Objetivo de investigación

Analizar las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú.

1.4 Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Teóricamente, se busca fundamentar las bases teóricas con fuentes informativas actualizadas, el cual ayuda a fortalecer y profundizar los conocimientos sobre las festividades donde se venera a una Divinidad cristiano-andina, para dar a conocer que en el ambiente actual en el que estamos, se experimenta una crisis de valores éticos, morales, carencia de devoción y fe. Entonces, estos aportes son una información y alternativa valiosa según el contexto, para revalorar nuestra identidad religiosa, para recuperar las fiestas costumbristas, y seguir cultivando la divinidad religiosa.

1.4.2. Relevancia social

Resulta relevante, pues se busca brindar aportes respecto al trabajo como prueba de estudio sobre la religiosidad popular, siendo base de la fe, de creencias, de devoción, sobre todo de vivencia y compromiso cristiano, para contribuir y poner en conocimiento que a pesar de los años se sigue conservando nuestra cultura religiosa como distintivo cristiano de fe, siempre buscando rescatar los valores cristianos y humanos, para que los jóvenes participen y sean protagonistas de su identidad cristiana, especialmente en este tiempo en el que vivimos, en el cual necesitan de un acompañamiento espiritual como soporte de vida.

CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN TEMÁTICA

2.1. Antecedentes del estudio

López (2018) en su tesis: *Relación entre religiosidad popular, formación y fortalecimiento de comunidades en barrio central de la parroquia Cutuglagua*, por la cual obtuvo su licenciatura, sustentada en Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, su principal objetivo fue conocer la relación existente entre religiosidad popular, proceso de formación y fortalecimientos comunitario que evidencian participantes próximos a la iglesia mencionada. Se desarrolló la metodología cualitativa, no experimental y exploratoria. Resaltándose lo importante que resulta la religiosidad popular, juntamente con signos, ritos y símbolos que se expresan por personas que participan. La investigadora sostiene que se obtuvo la necesaria información, la misma que se utiliza como herramienta potenciadora de barrios unidos y proceso comunitario partiendo de espacio y ritual cercano a lo religioso y transformarse en contribución social. En sus conclusiones señala es de importancia la religiosidad popular para ciudadanos que forman parte de la celebración de forma alegre, se identifica con Dios uno y trino y produce sentimientos profundos de bienestar.

Mondragón (2018) sustentó su tesis: *Propuesta didáctica para motivar la vivencia cristiana en estudiantes de 4to año de secundaria, en celebraciones de religiosidad popular distrito Montero, Ayabaca Piura*, realizada para obtención de licenciatura en la Universidad Marcelino Champagnat con sede en Lima, su principal objetivo se enfocó en el diseño de propuesta didáctica que motive vivencias cristianas en estudiantes, desde paradigmas socio cognitivos humanistas. Se desarrolló bajo método desde las bases teóricas del paradigma sociocognitivo que se origina científicamente en aplicar actividad de aprendizaje. Sostuvo el investigador que dichas propuestas didácticas ayudará a comprender los conocimientos doctrinales religiosos populares y vivencias al cultivar valores y actitudes, consiguiendo un compromiso religioso, sintiéndose como una parte valiosa en el pueblo de Dios y además que

asuma un activo compromiso laico en esta sociedad de ahora. En sus conclusiones considera al aprendizaje de la persona como herramienta que desarrolla afectiva y cognitivamente la inteligencia, ya que da incentivo a la responsabilidad, convivencia, tolerancia, interacción, respeto y aceptación.

Negro (2021) presentó su estudio: *Religiosidad popular en santuario mariano Virgen del Cisne*, realizada para optar su licenciatura en la Universidad Javeriana de Bogotá, su principal objetivo Interpretar el aspecto teológico de peregrinos del santuario. Se desarrolló bajo la siguiente metodología: tipo descriptiva, diseño no experimental, se enfoca en describir toda creencia y práctica religiosa, enfatiza identidades culturales por medio de evangelizaciones y enseñanzas de producciones teológicas básicamente en lo religioso que se exterioriza por el creyente fervoroso. El investigador sostiene que los planteamientos y lineamientos que cimentan pedagogías de fe, en la pastoral de santuarios marianos, confirma una religiosidad popular necesitada de acompañamientos constantes, prudentes y transformadores de componentes pedagógicos de la teología. En sus conclusiones señala que la investigación tiene un aporte útil para el agente de las pastorales, partiendo de esta contribución puede requerir la propuesta pedagógico-teológica planteada, así desarrollar una pastoral sólida, formativa y sistematizada siendo básica la religiosidad popular para todo pueblo, es Cristo el que origina los actos piadosos y María nuestra madre da su auxilio a cada persona ante la misericordia y bondad de Dios.

Ttito-Soria (2021) en su estudio titulado: *Análisis de la Religiosidad Popular*, aprobada como segunda especialidad sustentada en Universidad Católica Sedes Sapientiae sede Lima. Su principal objetivo radicó en el análisis de la religiosidad popular. Se desarrolló bajo un método básico y nivel descriptivo. La investigadora sostiene que actualmente se vive en situaciones de crisis en cuanto a valor moral y ético, y la fe cada vez se pierde más, entonces, el tener presente la religiosidad en un aspecto popular, se convierte en una solución para

recuperarse a través de la feligresía en diferentes festividades, así de esa forma revalorar, rescatar y hacer un análisis de modernas creencias que quieren borrar la identidad de estas festividades y así perder el valor cristiano. En sus conclusiones señala que la religiosidad, como base antropológica religiosa, armoniza la creencia, culturas que con la fe católica están fusionadas, fundamentando de esta forma la evangelización.

2.2. Aproximación teórica:

2.2.1. La religiosidad popular

Está referida a expresiones de fe que sus inicios son desde los ancestros, arraigados por el mismo pueblo, desligado de parámetros doctrinales que establecen las iglesias u organizaciones de índole religiosa formal. Suelen ser locales, con raíces culturales, tradición y vivencia del pueblo, se manifiestan mediante la práctica de festividades, procesiones, devoción particular, ritos y peregrinación como forma genuina de encuentro con lo divino.

Según Lira (2018), mencionó “religiosidad popular es la expresión instintiva, emocional y corporal frente a lo sagrado” (p. 298). Esto es, autónoma manifestación de celebración que ha sido inspiración de una determinada población que busca comunicar lo importante que es existir. Aquellos que juntamente con el clero, muestran que tienen una vida llena de espiritualidad y concretamente responsable por la humanidad. Las personas que experimentan en su mente lo sagrado, también lo hacen desde su corazón e instinto, buscando conectarse directamente con lo divino.

El Papa Francisco (2016), en Zenit deja un mensaje indicando una mirada desde Roma al Mundo: “Una religiosidad popular se considera una evangelización genuina la cual conduce a la redención a la población”. Aseveró que dicha actividad resulta evangelizar de manera indiscutible, la población lo acoge conforme a lo conocido, se complementa y viven a imagen del Dios salvador y hacen peregrinación basados en la espiritualidad popular.

Zambrano (2022), refiere “religiosidad popular es por la cual se unifica la fe y creencia de personas” (p. 4). Cuyo significado radica en que han calado diversas expresiones religiosas de forma adecuada en algunos grupos o personas quienes tienen fe, llevan siempre presentes sus valores y cultivan amor, esperando así una evangelización auténtica. Quienes conforman cofradías y grupos como devotos de alguna imagen, se ven en la necesidad de formarse adecuadamente para así evitar un exceso por un pretexto cualquiera, y es que venerar una imagen es símbolo a partir de que se obtiene algo milagroso, es por eso por lo que se tienen colmadas procesiones venerando la imagen, pero antes deben tener real estimulación al tratar con esa divinidad.

Los personajes laicos están presentes en la religión popular, así como irremplazables protagonistas de evangelizaciones que promueven predestinadamente que se practique la fe, para que las personas se transformen de acuerdo con el ejercicio de caridades que son requeridos por la fe. Se torna más consciente la iglesia católica en cuanto a lo importante que es la religión popular, inclusive, ha desarrollado el Magisterio de la Iglesia, una reflexión por el Concilio 18 Vaticano II, sobre la religión popular, para así promover que se revalorice (Mons. Trinidad, 2020).

Los creyentes son educados por la religiosidad popular y los encamina en buscar lo divino, la religión es manifestada por cada pueblo, por medio de costumbre, rito, norma y comportamiento, guiados por virtudes y valores cristianos. La Iglesia tiene importante rol al expresar y transmitir espiritualidad porque fortalece en el pueblo la fe a Dios. Resultan universales la devoción popular, expresada en su fe, y tiene sagrado sentido a través de encuentros espirituales con Cristo (Pillco, 2018, p. 23).

2.2.2. Tipos de manifestaciones de la religiosidad popular

2.2.2.1 Las procesiones.

Son expresiones culturales universales donde la liturgia y piedad popular se relacionan peculiarmente, además es la manifestación de piedad y fe con connotaciones grandes en lo cultural, y despierta sentimientos religiosos en fieles.

Existe procesión litúrgica celebrada en el tiempo que se da la Eucaristía y resultan de necesidad para desarrollar esta acción litúrgica: la entrada en procesión de quienes alaban, y se solemnizan al entrar los celebrantes; la procesión se dirige por el presbítero o diácono quienes proclaman el Evangelio; para presentar ofrendas se realiza la procesión; cuando recibe la comunión, y esta se considera también una manifestación de fieles. Hay además procesión litúrgica para festividades como Virgen de la Candelaria, el 2 de febrero, conmemorando al Señor que se presenta en el templo; en Domingo de Ramos, conmemorando el ingreso mesiánico de Jesús a Jerusalén; la Vigilia Pascual con rito Lucernario. Así como las votivas entre ellas el Corpus y también las rogativas (Malca, 2018).

La estación de penitencia, como la procesión penitencial de cofradías, según Mancha (2020), el objetivo es salir a la calle, así la estación de penitencia, hacerla pública. Estación es una palabra que significa parada, y se considera en este caso un solemne descanso que se da al llegar a la catedral, iglesia o santuario. De la misma forma, la estación es entendida mejor si se refiere a estaciones de la VíaViacrucis. Se considera lo contrario de la procesión a la estación, y esta significa “caminar avanzando”.

La piedad popular en la Edad Media hizo una ampliación de la cantidad de procesiones votivas, las mismas que lograron el más alto punto en la etapa barroca, en lo que respecta a honrarse a los santos y a meditar sobre la pasión. El riesgo que se tiene es que haya prevalencia de esta manifestación frente a sacramentos, y serían pasados a segundo plano o colocar una

procesión como un culminante acto de Liturgia, esto podría causar que la procesión se convierta en un acto cultural folclórico o espectáculo. Esta interpretación mala es explicada con una adecuada catequesis que hable de la procesión en su sentido triple: como pueblo de Dios caminando a Jerusalén celeste; desde una perspectiva litúrgica, se busca que exista una eclesiástica representación y que se ore cuando se inicia y se termina, así se pone de manifiesto lo que significa la procesión como caminar juntos y donde se participa orando (Luengo Mena, 2024).

2.2.2.2. *Ritos, signos y símbolos.*

La religiosidad popular, estuvo mucho tiempo antes a través de diversas fiestas, expresiones de fe, lenguaje, ritos, gestos, símbolos y música. Pero, reflexiones cristianas la han revalorado con una mayor comprensión e interés, partiendo de las conferencias en Medellín hasta Aparecida, llegando a considerarla riqueza como “alma de los pueblos”, “tesoro precioso en la Iglesia Católica en América” (Dabar, 2020).

2.2.2.3. *Las fiestas patronales.*

Malca (2018) señaló que al llegar al Perú los españoles, iniciaron el proceso intercultural en el ámbito religioso, se fusionaron las dos culturas; en tanto que se encargaron los conquistadores de implementar su religión occidental por medio de Santos, incorporando los indígenas su manifestación cultural como danza, folklore, leyendas y mitos. Esta fusión dio origen a la religiosidad popular y a la constitución de las fiestas patronales en casi todo el país. Conforme ha ido pasando el tiempo, estas expresiones religiosas ha admitido que se adecue todo cambio social, político, cultural y económico, que en muchos casos no han podido extinguirse, por el contrario, han sabido adecuarse a dichos cambios y fortalecerse. Existen muchas características respecto a este proceso de religiosidad popular, una de ellas es el sistema organizacional que permiten la realización de diversas actividades de diferente índole que se realizan, convirtiéndolo en días de socialización y participación. Varias expresiones se

realizan en el distrito Chicama, provincia de Ascope, Región La Libertad, en Perú.

2.2.2.4. Otras manifestaciones.

Diversos factores marcaron la religiosidad popular en Perú, cuyo desarrollo se da en la celebración, rito, devoción, entre otros, resultado de procesos evangelizadores, además de esto, consecuentemente hay diversos factores, entre ellos, cultural, étnico, social e histórico, básicamente. La denominación popular señala la religiosidad de la gran mayoría.

Actualmente, se influye mucho por todo proceso social en que está sumergido el Perú: como crisis globales y migración. Los suburbios desproporcionados de ciudades grandes, partiendo de casa, todas las formas de existencia, y posibilidades de cultos Religiosos, radicalmente es distinta de aquellos considerados costumbre, la mayoría empobrecida y creyentes, el fortalecimiento de toda denominación religiosa, resultan festivos en general y contribuye a la Religiosidad Popular con simbología autóctona, ritmo, música, instrumento, vestido, danza, y la colaboración de autoridades comunitarias. Hay que recordar que Perú era una nación campesina y rural. La tercera parte de la nación se encuentra diseminada por la selva, campo, valle y sierra, básicamente en poblados pequeños, que, debido a conflictos, solo eran puntuales y a veces escasa el que esté presente un sacerdote. La iglesia hizo un gran esfuerzo para evangelizar, además de constante. Esto dejó claros signos de ser una mejor época: se construyeron capillas, templos, hubo Tradición Religiosa, además patronos en todo lugar, así sean remotos (Ministerio de Cultura, 2021).

Durante esta dificultad, lograron las poblaciones rurales conservar su tradición y la forma religiosa que se implantó en épocas seculares. Los habitantes, así como, el medio rural, a pesar de que actualmente la mayoría se ubiquen en alrededores de grandes ciudades, se considera, sin dudar, el origen de gran importancia de la *religiosidad popular*. Según fuente mestiza e indígena, a pesar de siglos de privación, sobreviven los grupos y poseen sus

peculiares manifestaciones religiosas: el aimara y quechua de los andes, a cientos de grupos pequeños indígenas de la Amazonía. Resaltando en su simbólico universo: lo ético, comunitario, culto a antepasados, espíritu bueno y malo, hechicerías, cultos a la Madre Tierra. En general, contribuyen a la *religiosidad popular* y son festivos a través del símbolo autóctono, ritmo, música, instrumento, vestido, danza, y participación de la autoridad comunitaria.

Pero, el catolicismo y la Religiosidad popular, Perú tiene concordancia con líneas usuales de fe cristiana católica, como, compromiso social y amor al prójimo, que se refleja en muchas de las obras caritativas, asistencia y ayuda a la población que se encuentra necesitada, específicamente en toda campaña organizada por las parroquias e inclusive por ciertas instituciones privadas de carácter religioso (Dabar, 2020).

Las manifestaciones religiosas según Hernández (2023) resultan ser una conjunto de experiencias que representa la propia experiencia humana y se proyecta en múltiples expresiones puede ser en el arte como la música, literatura, poesía como tradición escrita u oral, como manifestaciones es importante la fuerza que la ha mantenido durante la historia y para la creación de culturas populares y esto es porque se encuentra muy unida a las tradiciones de sus ancestros que hoy en día la actualiza y repone a la realidad generacional.

2.2.3. Religiosidad en jóvenes.

Para la transformación se considera como base a jóvenes quienes, a través de actividades y cambios, son ellos que en el tema religioso poseen sus propios y auténticos modos de creer.

Sobre experiencias juveniles religiosas, Corpus (2019) refirió que no se trata únicamente de dogmas y experiencias, además que las producen también contribuyen a través de música moderna hasta conformar grupos en los cuales se unen elementos de carácter religioso de su lugar con lo que conjugan su cultura. Jóvenes que son parte y aceptan la

tradicón religiosa, pues consideran que los identifica con Dios, y es una manera que declaran su fe que sus padres les transmitieron, caso contrario ocurre con jóvenes quienes, aunque sus padres son católicos y han vivido en la religiosidad cuestionan las manifestaciones.

Cadavid y Céspedes (2020), manifestaron “comprender la religiosidad en jóvenes incluye conocer impresiones, expresiones, ante la dimensión religiosa” (p. 128). Es así como la idiosincrasia juvenil que se conoce, así como la manera de concebir y vivir su fe en el aspecto educacional y social, que incide en la familiaridad de jóvenes con su religión, hace reflexionar que una persona, especialmente un joven, se encuentra buscando lo divino que unido a lo cultural, cimenta el modo de seguir aquello santo o consagrado.

Para Sentandreu (2018), han cambiado los jóvenes su sentir religioso e inclusive tienen vergüenza, y suelen tener un sistema de creencias con los que se sienten identificados e intentan rellenar sus vacíos espirituales, que en ocasiones son errados, ya que los lleva al relativismo social o secularismo. Indudablemente, esto hace que tengan los jóvenes una manera desacertada de observar la vida, los jóvenes de ahora buscan la integridad y autenticidad en su vida mediante diversas acciones y muchas veces se equivocan la mayoría al responder temáticas como drogas, sexo y alcohol, temas que son parte del día a día de la juventud, y esto los conlleva tener una vida pasajera, y de momentáneas alegrías. Son todas estas cosas que muestra que la Iglesia tiene el trabajo de guiar y orientar mediante enseñanzas reales según se vive actualmente.

Villacrez (2021), manifiesta “la vida de cada joven está marcada por la religión y valores que ella ha impuesto como cultura en nuestro país” (p. 44). La juventud se considera libre de crear lazos con la fe a través de diferentes expresiones. Es así como los jóvenes corren riesgo de perderse en esta realidad, ya que la modernidad y secularización lo trasladan a una autosuficiencia e individualismo, que debilita su participación en lo espiritual. Siendo de

importancia que se rescate a jóvenes para que se focalicen en acercarse a Dios a través de las tradiciones.

Se reconstruye la religiosidad juvenil con informaciones múltiples procedentes de su necesidad primaria, sentimientos, su lugar en instituciones; lo que lleva a subjetivas y nuevas religiosidades o según lo que conviven con su vida. Los jóvenes tienen vivencias nuevas, construidas en libertad, alejados de la Iglesia, y aceptan ciertas normas eclesiales y a veces no lo hacen.

2.2.4. Características de la Religiosidad Popular

La religiosidad popular posee diversas características, las cuales la diferencian de una religiosidad formal o de aquella que está institucionalizada. Dichas características es un reflejo cómo viven las comunidades y la expresión de su fe cotidiana, que se muestra alejada de la rigidez por parte de la doctrina eclesiástica, pero tiene un sentido profundo de conexión y espiritualidad con lo divino. Pillco (2018), en su artículo de religiosidad popular, señala como características:

- Es un grupo de expresiones en que la gente piensa, concibe y practica, sea esta de la ciudad o campo y que es traspasada de padres a hijos.
- Una tradición popular va a cumplir un propósito pedagógico, encerrando las elecciones de cómo quieren vivir su religiosidad.
- Se considera como una catequesis la cual pone al alcance de individuos la fe cristiana. Acompañados por principios, entre ellos: Aceptabilidad, conservación de carácter fidedigno de evangelización, diversidad en manifestación religiosa y visión cultural en grupos variados.
- La influencia del entorno rural afecta poco la vivencia de la religiosidad en los jóvenes de zonas rurales, la cercanía a las tradiciones locales es muy rica y variada, y el papel de la

comunidad en la transmisión de la fe son factores muy importantes, por la vivencia de las fiestas patronales y tradiciones.

- Las prácticas comunitarias son muy vivenciales porque se ve cómo los jóvenes participan en festividades religiosas locales, como procesiones, bailes o fiestas patronales, y cómo estas prácticas están vinculadas a su identidad cultural y religiosa.
- Hay una menor presencia de instituciones formales, como iglesias o sacerdotes, en las áreas rurales que refuerzan el papel de la religiosidad popular en la vida de jóvenes, quienes se ven de alguna manera involucrados en expresiones de fe comunitaria.

Paredes (2021) considera que existen diversas características en cuanto a la religiosidad popular, siendo de importancia el sistema organizacional el mismo que admite que se lleve a cabo las actividades de diferentes índoles que incluyen la festividad, así los días de celebración se convierten en tiempo de socializar y participar. Es así como se manifiesta como característica el adecuarse a cambios de carácter social, político, cultural y económico, cambios que han fortalecido la religiosidad y no han desaparecido.

Por otro lado, Bastías y Jara (2019), señalan como característica la integración profunda de la religiosidad a la vinculación con lo cotidiano, y se manifiesta en el día a día de las personas, se refleja en la celebración y ritos de carácter espiritual, que se relacionan de manera estrecha con las tradiciones locales y las costumbres. Así convierten las festividades y oraciones son pasajes hacia el encuentro con lo sagrado y divino, esto demuestra que en a pesar de la llamada globalización, las expresiones religiosas populares siguen influyendo en la vida diaria de los pobladores.

Martínez (2019) considera como principal característica la espontaneidad y flexibilidad y explica que la religiosidad popular es espontánea y se adapta, porque las personas son libre en practicar su fe, no se rigen en reglas extremas o teologías muy complejas, lo que se traduce

como una expresión con mayor libertad en la cual pueden demostrar su fe, si bien se rigen por formalidad propias del pueblo respetan las de autoridades eclesíásticas sin exceder ni sobrepasar a lo que han heredado de sus antepasados.

2.3. Análisis crítico

Tabla 1. *Análisis comparativo*

Tópico	Autor	Definición	Comentario
Contenido 1. La religiosidad popular	Zambrano (2022)	Refiere que la religiosidad popular se considera la manera de unificarse la fe con las creencias que poseen las personas.	En efecto, la religiosidad popular cumple una función de unificación, puesto que conecta a las personas con su fe por medio de diversas prácticas y creencias que surgen de su entorno social y cultural. Así, a pesar de las diferencias doctrinales, las personas encuentran una forma común de expresar su espiritualidad y vivirla colectivamente.
	Pillco (2018)	Define que la religiosidad popular los encamina en buscar lo divino, y que la religión es manifestada por cada pueblo, por medio de costumbre, rito, norma y comportamiento, guiados por virtudes y valores cristianos.	Muestra que la religiosidad popular y la religión se unen, ya que ambas comparten el mismo fin que es la búsqueda y vivencia de lo divino, pero la religiosidad popular lo hace de forma más accesible, a través de la cultura, símbolos y prácticas que surgen del pueblo. Es una religión que se adapta a las realidades y necesidades del día a día, siendo un camino hacia lo sagrado que pasa por las experiencias vividas en comunidad y por los valores que orientan la vida de las personas.
	Según Lira (2018)	Señaló: “La religiosidad popular es una expresión	Manifiesta una celebración empática, autónoma que es el resultado del legado sumado con

		emocional, instintiva y corporal frente a lo sagrado”.	la inspiración de una determinada población, y que busca comunicar con este compartir lo importante que es la existencia y lo básico que es agradecer lo divino y sagrado.
Tópico	Autor	Definición	Comentario
Contenido 2. Tipos de manifestaciones de la religiosidad popular	Luengo (2024)	Considera que la procesión significa caminar juntos y es donde se participa orando.	Mas allá de esta definición la procesión es mucho más que un simple acto ritual; es una manifestación viva de la religiosidad popular, donde la fe es vivenciada en conjunto, fortaleciendo los lazos y orientando hacia lo divino. La participación en estos actos, orando y caminando juntos, permite que la comunidad se sienta parte de algo más grande, reforzando así la espiritualidad.
	Dabar (2020)	Enfatiza que la religiosidad popular, estuvo mucho tiempo antes a través de diversas fiestas, expresiones de fe, lenguaje, ritos, gestos, símbolos y música.	Es muy cierto, es una de las formas más profundas de vivir y expresar la fe. A través de fiestas, símbolos, música, gestos, ritos y lenguaje, las comunidades han logrado mantener y transmitir su relación con lo divino, adaptando las enseñanzas religiosas a su propia sociedad y cultura. Esta forma de religiosidad une a las personas en una experiencia compartida de fe.
	Hernández (2023)	Considera que las manifestaciones de índole religioso son un conjunto de experiencias que representa la propia experiencia humana y se proyecta en	Se considera que las personas en las culturas y durante su historia recurrieron y siguen recurriendo a expresiones religiosas y consideran que estas dan sentido a su vida y las llevan a diferentes formas para expresarlas con música, arte festividad, oraciones, meditaciones y otras

		múltiples expresiones.	manifestaciones proyectando sus emociones, miedos y deseos hacia algo tangible, considerando que se trata de una proyección de la humanidad hacia respuestas concretas.
Tópico	Autor	Definición	Comentario
Contenido 3. Religiosidad en jóvenes.	Cadavid y Céspedes (2020)	Señala que la comprensión de la religiosidad en jóvenes se basa en conocer sus impresiones, expresiones, ante la religiosidad.	Hoy en día los jóvenes no solo heredan las creencias religiosas de las generaciones anteriores, sino que también las reinterpretan, las cuestionan y las expresan como ellos lo entienden, y muchas veces son influenciados por su entorno cultural, social y la realidad actual que enfrentan.
	Villacrez (2021)	Define que la religión marca de alguna forma la vida de cada joven y se toma en cuenta los valores que la religión ha impuesto como cultura.	Realmente la religión y los valores impone como parte de la cultura en algunos países impactando mucho en la vida de los jóvenes, moldeando tanto su identidad como sus actitudes hacia el mundo. Estos valores, aunque pueden ser reinterpretados o cuestionados por las nuevas generaciones, continúan siendo una parte importante de su cultura y sociedad en que viven.
	Corpus (2019)	Considera que la religiosidad en jóvenes se produce también a través de música moderna hasta conformar grupos en los cuales se unen elementos de carácter religioso de su lugar con lo que conjugan su cultura.	Los jóvenes que son parte y aceptan la tradición religiosa consideran que los identifica con Dios, y es una manera que declaran su fe que sus padres les transmitieron, aunque hoy en día son pocos quienes expresan interés a las manifestaciones religiosas, pero también hay caso que contrariamente ocurre con jóvenes quienes, aunque sus

Tópico	Autor	Definición	Comentario
			padres son católicos y han vivido en la religiosidad cuestionan las manifestaciones y las catalogan como absurdas y pasada de moda o simplemente no participan.
Contenido 4. Características de la Religiosidad Popular	Paredes (2021)	Describe que existen diversas características en cuanto a la religiosidad popular, siendo de importancia el sistema organizacional.	Se entiende que los días de celebración se convierten en tiempo de socializar y participar. Por otro lado, consideran la religiosidad cuya característica consiste en adecuarse a diversos cambios de carácter social, político, cultural y económico, cambio que ha fortalecido la religiosidad en lugar de haberla desaparecido.
	Bastías y Jara (2019)	Señalan como característica la integración profunda de la religiosidad a la vinculación con lo cotidiano.	Significa que el diario vivir de las personas, se refleja en la celebración y ritos de carácter espiritual, que se relacionan de manera estrecha con las tradiciones locales y las costumbre. Así convierten las festividades y oraciones son pasajes hacia el encuentro con lo sagrado y divino, esto demuestra que a pesar de la llamada globalización las expresiones religiosas populares siguen influyendo en la vida diaria de los pobladores.
	Martínez (2019)	Considera como principal característica la espontaneidad y flexibilidad.	Explica que la religiosidad popular es espontánea y se adapta, porque las personas son libres en practicar su fe, no se rigen en reglas extremas o teologías muy complejas, y pueden demostrar su fe, si bien se rigen por formalidad propia del

			pueblo respetan las de autoridades eclesiásticas sin exceder ni sobrepasar a lo que han heredado de sus antepasados.
--	--	--	--

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

De tipo básica y esta nace en el marco teórico que refieren los enfoques y técnicas utilizados para investigar y analizar el tema; al respecto, Carrasco (2019) señala que una investigación básica

se caracteriza porque “busca ampliar conocimientos científicos de la realidad, el objetivo está compuesto por teorías mediante la cual se analiza el contenido” (p. 43), se mencionan las características respecto a religiosidad popular fundamentada por documento católico y evidencia de autores. Asimismo, Arias y Covinos (2021) sostienen que “la investigación de este tipo se da con intención de ampliarse saberes científicos, sin estudios prácticos” (p. 68). Para este caso se examinaron manifestaciones de religiosidad popular en el Perú, para la comprensión e incremento de información para sistematizar y construir una entidad objetiva y coherente.

3.2. Nivel de estudio

De nivel descriptivo. Arias y Covinos (2021), sostienen que este nivel menciona propiedades, tipos de grupos, objetos, comunidades, entre otros (p. 70), en nuestro caso describimos las manifestaciones de la religiosidad popular en el Perú. Así mismo, Hernández y Mendoza (2018), refirieron que: “estos estudios recolectan datos y reportan información acerca de variadas nociones, variables, dimensiones o problema a estudiar” (p. 471). Se describen en el estudio las manifestaciones de religiosidad popular en el Perú, para lo cual se precisa práctica, actividad y forma particular que se vincula con diversos compromisos y ceremonias religiosas a lo sagrado.

3.3. Estrategias de búsqueda de información

Para desarrollar el estudio se usó como estrategia de búsqueda: Mendeley, Google Académico, Scielo, Dialnet, Redalyc, Santa Sede, EBSCO, repositorios de universidades.

Se utilizaron palabras claves, entre ellas religiosidad popular, religión, jóvenes y criterio, en idioma español con 8 años de antigüedad. Con respecto a la literatura científica y línea de investigación se vio el de religión y filosofía. Luego se construyó una bitácora que ayudó a la selección del material correspondiente y así se construyeron los sustentos teóricos sistematizando y aplicando normas APA.

3.4. Criterios de inclusión y exclusión

3.4.1. Criterios de inclusión

- Temporalidad: Con referencias desde el año 2018 al 2024, a excepción de documentos eclesiásticos.
- Idioma: Para el trabajo de investigación fueron textos en idioma español.
- Bases de datos confiables: Mendeley, Google Académico, Scielo, Dialnet, Redalyc, Santa Sede, EBSCO, repositorios de universidades.
- Línea de investigación: religión y filosofía.
- Tipo de investigación: De carácter básico y de nivel descriptivo, proporcionando un enfoque amplio y detallado para comprender el fenómeno desde una perspectiva teórica y descriptiva.

3.4.2. Criterios de exclusión

- Temporalidad: Se eliminaron investigaciones que tuvieran más de 8 años de antigüedad para asegurar que los datos utilizados sean actuales y relevantes.
- En cuanto a idioma, no incluye información de otro diferente al español.
- Bases de datos: no confiables.

- Línea de investigación: Se desestimaron estudios que no tuvieran relación con los temas de Religión y Filosofía.
- Tipo de investigación: de tipo aplicado y aquellas que no fueran descriptivas, enfocándose exclusivamente en las que se alinean con el enfoque y los objetivos de este estudio.

3.5. Bitácora

Título de documento	Autor	Año de publicación	Fuente o base de datos	Tipo De documento	URL
Documento de Aparecida «inculturación», «religiosidad popular» y «piedad popular»	Papa Benedicto XVI	2007	Dialnet	Documentos eclesiales.	https://www.celam.org/Images/img_noticias/doc44da5a13415020_13042011_812am.pdf
Título de documento	Autor	Año de Publicación	Fuente o base de datos	Tipo De documento	URL
Manifestaciones culturales de religiosidad popular.	Huerta, P., et. al	2017	Revista Atlante ISSN: 1989-4155	Google Académico	https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2017i9015.html
Religiosidad popular: Fiesta de la Cruz en Sachaca Arequipa.	Pillco, J. F.	2018	Universidad Nacional de Cajamarca	Revista Puquina	https://revistas.unsa.edu.pe/index.php/puquina/article/view/13

La religiosidad popular en México.	Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes	2019	Redalyc	Revista Ra Ximhai núm. 52, pp. 227-232,	https://www.redalyc.org/journal/267/26761739008/html/
La Religiosidad popular en el Norte Grande de Chile: uso de redes sociales	Bernardo Guerrero Jiménez	2020	Redalyc	Artículo vol. 30, núm. 53, pp. 97-123,	https://www.redalyc.org/journal/3872/387264556005/html/
Influencia de la globalización cultural en la religiosidad de pobladores del sector Mollepampa Ciudad de Cajamarca	Jorge Luís Zelada Faichín	2020	Repositorio UNC pp. 141	Tesis	https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3784
Análisis de la religiosidad popular	Martha Ttito Soria	2021	Repositorio UCSS pp. 23	Trabajo académico	https://hdl.handle.net/20.500.14095/1202
Título de documento	Autor	Año de Publicación	Fuente o base de datos	Tipo De documento	URL
Heterogeneidad y religiosidad popular	Juan Pablo Zambrano Tiznado	2022	Repositorio de Universidad de La	Artículo ISSN	https://dialnet.unirioja.es/descarg

en la Iglesia Latinoamericana			Frontera, Temuco, Chile	0719-8175- 3602	a/articulo/97138 97.pdf
----------------------------------	--	--	-------------------------------	--------------------	---

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

La religiosidad popular, como rasgo distintivo, armoniza sus creencias, tradiciones y cultura, unida a esta la fe católica como cimiento de la cristianización-evangelización que tiene su origen en la fe y amor a Dios, y es a través del culto religioso que se muestra el amor a Dios y al prójimo, con la práctica de acciones religioso-culturales, basado en la fe. Tener presente la religiosidad en el aspecto popular, que se convierte en un medio para recuperarse a través de la feligresía en las diferentes festividades, para revalorar, rescatar y hacer un estudio y análisis reflexivo de modernas creencias que quieren cambiar la identidad de estas festividades y así perder el valor cristiano.

La religiosidad popular se forma y se presenta según características culturales venerando a *Cristo*, la *virgen* y *santos*, custodiadas estas con acciones culturales que son propias de cada lugar, con vestimentas propias, danzas, ritos, y fechas, que los pobladores oriundos eligen para elogiar y pedir la consagración de su divinidad y para protección del pueblo, esto lo realizan con apoyo de representantes religiosos, que a través de su conocimiento otorgan los medios y fundamentos de fe.

La población muestra modelos que los rigen, la primera es la religiosidad popular practicada por personas quienes tienen expresiones su cultura, por otro lado, la religiosidad difundida y fundamentada en una experiencia de compromiso que enmarca a la comunidad de guías devotos, quienes dan su vida por la iglesia con oraciones, cantos, peregrinajes y vida dedicada al servicio de Dios, pertenecientes a grupos religiosos de cofradías y congregaciones.

La religiosidad popular tiene su cimiento de fe en la Catequesis como enseñanza, y como mandato se basa en la apertura de cumplir con fiestas religiosas, que son manifestadas

y mostradas por diversas actividades religiosas cristianas que significan al principio de fe, suprimiendo costumbres irreligiosas que deterioran la fe cristiana, armonizada la creencia con la fe católica, estas fusionadas y fundamentadas en la evangelización.

4.2. Recomendaciones

Fomentar el estudio y conocimiento de la religiosidad con enfoque espiritual, social, cultural, histórico y demás disciplinas afines para así lograr una visión más completa y analista de cómo estas prácticas y creencias se integran en la vida social de las comunidades peruanas, puesto que hoy en día, hay más formas de religiosidad que están llegando a transformar las prácticas tradicionales.

Promover el respeto y, por otro lado, que se conserve las tradiciones, porque conforme está evolucionando la religiosidad popular resulta importante que se promueva políticas por parte de las autoridades y líderes religiosos. Además, deben colaborar con las comunidades para así mantener intactas las fiestas, rituales y toda expresión religiosa por parte de la población.

Incluir en las instituciones educativas que se estudien los aspectos religiosos, como parte básica, porque constituyen el patrimonio cultural del Perú, incorporándose en los programas para enseñar a las nuevas generaciones sobre su importancia histórica, cultural y social. Así, puede garantizarse la transmisión de estas tradiciones a las futuras generaciones, promoviendo una mayor comprensión y respeto por la diversidad religiosa y cultural del país.

Analizar el impacto que traen las nuevas tecnologías en la religiosidad, puesto que las redes sociales y plataformas digitales vienen transformado la forma en que se celebra y comunica festividades religiosas, siendo un instrumento importante, tanto en la organización de eventos como en la difusión de creencias y rituales.

Fomentar el desarrollo de los roles que desempeñan las personas, en cuanto a las manifestaciones de religiosidad, pues resulta crucial para la preservación de muchas de ellas en el Perú, tanto en el contexto rural como urbano, de la misma forma que en la transmisión de tradiciones y en la gestión de creencias populares así expandir la globalización cultural.

Referencias bibliográficas

- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques CConsulting. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Bastías, J., & Jara, C. (2019). Religiosidad popular en tiempos de globalización: tradiciones en la vida cotidiana en América Latina. *Revista de Estudios Sociales y Religión*, 28(4), 65-78.
- Cadavid, Á. P., & Céspedes, B. A. (2020). Actitud de los jóvenes universitarios frente a la religión: un desafío para una teología contextual en clave dialógica. *Albertus Magnus*, 11(1), 123-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7778398>
- Carrasco, S. (2019). *Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos E.I.R.
- Castillo-Mattasoglio, C. (2018). *Evangelización y Misión en un Mundo Globalizado*. Carta Pastoral.
- Corpus, A. (2019). Los jóvenes y la Religión: un acercamiento a partir de la encuesta Nacional sobre creencias y prácticas religiosas en México. *Antropología americana*, 4(7), 119-139. <https://revistasipgh.org/index.php/anam/article/view/471/491>
- Dabar. (2020). *Conoce las riquezas y desafíos de la religiosidad popular*. <https://dabar.com.mx/riquezas-desafios-religiosidad-popular/>
- Francisco, P. (2016). *La religiosidad forma genuina de evangelizar*. Vaticano. <https://es.zenit.org/2016/01/21/el-santo-padre-asegura-que-la-religiosidad-popular-es-una-forma-genuina-de-evangelizacion/>
- Gómez, R. (2019). *La religiosidad popular en México*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26761739008>
- Guerrero, B. (2020). *La Religiosidad popular en el Norte Grande de Chile: uso de redes sociales*. <https://www.redalyc.org/journal/3872/387264556005/html/>
- Hernández, M. (2023). *La diversidad religiosa es riqueza cultural*. <https://www.gaceta.unam.mx/la-diversidad-religiosa-es-riqueza-cultural/>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

- Huerta, P., Vital, M., Juárez, A., & Mora, O. (2017). Manifestaciones culturales de religiosidad popular. *Revista Atlante*, 2(1), 1-20. <http://repositorio.cualtos.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/643/1/Manifestaciones-culturales.pdf>
- Lekhi, B. (2020). La pérdida de conocimientos tradicionales se debe a la falta de documentación. *Cultural Survival*, 43(3).
- Lira Latuz, C. (2018). *Crítica Filosófica, Pontificia Universidad Católica de Chile*. <https://estetica.uc.cl/academicos/planta-ordinaria/473-lira-latuz-claudia>
- Luengo Mena, J. (2024). *BLog de Liturgia*. <https://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=87121>
- Malca, A. (2018). *La religiosidad popular en el Perú*. <https://javiertavara.blogia.com/2018/060501-la-religiosidad-popular-en-el-peru.php>
- Mancha, C. J. (2020). La dramatización de una ciudad. significaciones urbanas de la Semana Santa. *Disparidades, Revista de antropología*, 75(1), 1-18.
- Matúnez, J. (2019). Espontaneidad y libertad en la religiosidad popular: la devoción sin reglas estrictas. *Revista de Estudios Socioreligiosos*, 15(3), 88-102.
- Ministerio de Cultura. (2021). *Congreso Nacional de Historia Bicentenario 2021*. Sello editorial - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.
- Mondragón Mesones, A. (2018). *Propuesta didáctica para motivar la vivencia cristiana en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria, en las celebraciones de religiosidad popular en el distrito de Montero, Ayabaca-Piura*. Tesis de licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat. <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/469>
- Mons. Trinidad, J. (2020). *El papel de los laicos en la vida de la Iglesia*. <https://es.catholic.net/op/articulos/19274/cat/752/el-papel-de-los-laicos-en-la-vida-de-la-iglesia.html#modal>
- Negro Albornoz, J. (2021). *La religiosidad popular en el santuario mariano de la Virgen del Cisne. Apuntes para una pedagogía de la fe*. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/59322>

- Papa Benedicto XVI. (2007). *Documento de Aparecida «inculturación», «religiosidad popular» y «piedad popular» Documentos eclesiásticos*. <https://www.celam.org> › Images › img_noticias
- Paredes, P. (2021). *La religiosidad popular en el Peru*. Editorial Academica Espanola is a brand of OmniScriptum S.R.L.
- Pillco, J. F. (2018). Religiosidad popular: Fiesta de la Cruz en Sachaca Arequipa. *Puquina*, 1(1), 21-31. <https://revistas.unsa.edu.pe/index.php/puquina/article/view/13>
- Portaluz, L. (2023). *¿Cómo reaccionar ante el auge de las sectas? Los 10 consejos de San Juan Pablo II*. <https://portaluz.org/evangelizacion/como-reaccionar-auge-sectas-10-consejos-san-juan-pablo-ii-n5516>
- Requejo, U. (2019). *Tradición y cultura: Cajatambo 2019*. <https://ulisesrequejo.blogspot.com/2019/08/tradicion-y-cultura-cajatambo-2019.html>
- Roque, J. (2020). *Tradiciones y costumbre de Cajatambo*. united press cajatambo.
- Santo Padre Francisco. (2019). *Exhortación Apostólica post-sinodal del Santo Padre Francisco dedicada a los jóvenes “Christus vivit”, 02.04.2019*. <https://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2019/04/02/exh.html>
- Sausa, M. (2018). El 76% de peruanos es católico pero solo el 10% es fiel a la iglesia. *Perú21*, 14-15.
- Sentandreu, J. (2018). *Adolescentes y su visión sobre la religión*. <https://es.catholic.net/op/articulos/48130/cat/217/adolescentes-y-su-vision-sobre-lareligion.html#modal>
- studies, I. J. (2024). Problema actual. *Cari Journals*, 6(1), 1-50.
- Sudar, P. (2015). *Religiosidad popular como lugar teológico en la exhortación apostólica Evangelii Gaudium de Su Santidad Francisco*. Universidad Católica de Argentina . <https://repositorio.uca.edu.ar> › handle
- Ttito-Soria, M. (2021). *Análisis de la religiosidad popular*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Católica Sede Sapientiae. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1202>
- Villacrez, R. B. (2021). *La dimensión religiosa en la vida social de los jóvenes católicos del Barrio del San Lázaro Rimac*.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20872/VILLACR
EZ_REYES_RAFAE](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20872/VILLACR
EZ_REYES_RAFAE)

Zambrano, J. (2022). *Heterogeneidad y religiosidad popular en la Iglesia Latinoamericana. Cuadernos de Teología, 14, 1-5. Repositorio de Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.* <https://revistaderecho.ucn.cl/index.php/teologia/article/view/3602>

Zelada, J. (2020). *Influencia de la globalización cultural en la religiosidad de los pobladores del sector Mollepampa de la Ciudad de Cajamarca.* Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3784>