

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



Conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza a los
estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-
Konibo, provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL

AUTORA

Lady Barbaran Gomez

ASESOR

Enver Alembert Rivera Daza

Atalaya, Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

ACTA N° 151

Siendo las 03:00 p.m. del día 12 de noviembre de 2025, la bachiller BARBARAN GOMEZ, LADY, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulada “Conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-Konibo, provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 04:00 p.m. le dio el calificativo de:

APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.

Julio Cesar Gonzales Cotrina



Enver Alembert Rivera Daza

Vanny Tessy Escobar Pinedo

Los Olivos, 12 de noviembre de 2025

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO DE SUFICIENCIA CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 26 de junio de 2025

Señor.

MANUEL JESUS VEJARANO INGAR
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: Conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-Konibo, provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024., presentado por Lady Barbaran Gomez. (código de estudiante 2012102250 y DNI 46514679) para optar el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser publicado en el Repositorio Institucional.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 14%*** Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted.

Atentamente,



(Enver Alembert Rivera Daza)

DNI N° 40708171

ORCID: 0000-0003-0263-2477

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Dedicatoria

Dedico el trabajo a mi madre por su apoyo decidido en mi formación profesional, así como por sus enseñanzas en cada etapa de mi vida.

Asimismo, a mi hija, mi razón de ser, que con su sonrisa ilumina mis días de trabajo y en el momento de compartir.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este importante momento en mi vida académica.

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, sabiduría y salud necesarias para culminar este arduo camino.

A mi familia, que ha sido mi mayor soporte emocional y motivación constante. Gracias por su paciencia, comprensión y amor incondicional durante este proceso.

A mi asesor(a) de tesis, quien con su guía, experiencia y dedicación me brindó las herramientas necesarias para desarrollar este trabajo. Sus enseñanzas quedarán siempre como una valiosa lección para mi vida profesional y personal.

A mis docentes y compañeros de estudio, quienes compartieron conmigo ideas, conocimientos y experiencias enriquecedoras que contribuyeron a mi formación.

Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Presentación	9
I.- INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL.....	14
1.1 Experiencia profesional.....	14
1.2. Formación profesional	20
1.3. Capacitaciones profesionales	21
1.4. Desempeño profesional.....	27
II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO:	28
2.1. Justificación	30
Justificación Social.....	30
Justificación Cultural.....	30
Justificación Educativa.....	31
Justificación Metodológica.....	32
Relevancia temporal y local	32
2.2. Objetivo.....	33

2.2.1. Objetivo General	33
2.2.2. Objetivos Específicos:	33
III. Plan de trabajo – MARCO TEORICO	34
3.1. Conocimientos ancestrales	34
3.2. Vestimenta en la enseñanza Shipibo-Konibo.....	34
3.3. Componentes principales de la vestimenta en la enseñanza:	35
3.4. Enfoques pedagógicos en el uso de la vestimenta Shipibo-Konibo:	36
3.5. Pueblo originario Shipibo-Konibo	36
3.6. Importancia de la vestimenta Shipibo Konibo	39
3.7. Diversidad y cultura Shipibo Konibo.....	41
IV. PLAN DE MEJORA	45
4.1. DIAGNOSTICO	45
4.2. PLANIFICACIÓN	46
4.3. EVALUACIÓN DEL PLAN	52
4.4. CRONOGRAMA.....	54
4.5. SESIONES DE APRENDIZAJE	57
V. Conclusiones y recomendaciones	77
5.1. Conclusiones	77

5.2. Recomendaciones.....	78
Referencias bibliográficas	79
Anexos	83

Índice de Tablas

Tabla 1: Desempeño profesional	27
Tabla 2 Cronograma de Actividades	54

Índice de Figuras

Figura 1. R.D. N° 06737 - 2018	14
Figura 2. R.D. N° 000970 - 2020	16
Figura 3. R.D. N° 001371 - 2021	18
Figura 4. Bachiller de Educación	20
Figura 5. Certificado de capacitación NOPOKI.....	21
Figura 6. Certificado del uso de las nuevas herramientas digitales.....	22
Figura 7. Constancia de estudios de especialización.....	22
Figura 8. Ciudadanía digital de especialización	23
Figura 9. Tutorial gestión de comunidades de aprendizaje virtuales	23
Figura 10. Constancia de curso virtual Ciudadanía digital.....	24
Figura 11. Gestiona entornos virtuales para evaluaciones	24
Figura 12. Herramientas tecnológicas para el monitoreo, seguimiento y retroalimentación de aprendizaje.....	25
Figura 13. Constancia del curso virtual desarrollo integral del adolescente	25
Figura 14. Alfabetización Digital	26

Resumen

El Trabajo de Suficiencia Profesional tuvo como objetivo identificar los conocimientos ancestrales sobre la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo y su aplicación en el proceso de enseñanza en estudiantes del nivel primario de la provincia de Atalaya, región Ucayali, durante el año 2024. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño etnográfico y contó con la participación de estudiantes del nivel primario como muestra de estudio. Para la recolección de la información se utilizó una lista de cotejo, instrumento que permitió evaluar el reconocimiento de las partes de la vestimenta tradicional y la comprensión de su significado cultural. Los resultados evidenciaron que los estudiantes reconocen la vestimenta Shipibo-Konibo como un elemento importante de su herencia cultural y la emplean como recurso pedagógico en actividades de lectura, escritura y aprendizaje significativo. Asimismo, la integración de estos saberes ancestrales favoreció el incremento de la motivación, la creatividad y la participación activa de los estudiantes en el aula. De igual manera, se observó el fortalecimiento de habilidades cognitivas, emocionales y sociales vinculadas al aprendizaje cultural y al desarrollo de la identidad cultural. En conclusión, la incorporación de la vestimenta tradicional en el proceso educativo contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y fortalece su identidad cultural. Además, constituye una estrategia pedagógica pertinente para promover la educación intercultural y vincular el aprendizaje escolar con la riqueza cultural del pueblo Shipibo-Konibo.

Palabras clave: Vestimenta tradicional Shipibo-Konibo, Conocimientos ancestrales, Identidad cultural, Educación intercultural, Aprendizaje significativo.

Abstract

The Professional Proficiency Work aimed to identify the ancestral knowledge related to the traditional clothing of the Shipibo-Konibo indigenous people and its application in teaching primary school students in the province of Atalaya, Ucayali, in 2024. The research followed a qualitative methodology with an ethnographic approach and involved primary school students as the study sample. To collect the information, a checklist was used as the main instrument, allowing the evaluation of students' recognition of the different parts of traditional clothing and their understanding of its cultural meaning. The results showed that students recognize Shipibo-Konibo clothing as an essential element of their cultural heritage and use it as a resource in activities related to reading, writing, and reading comprehension. Likewise, the integration of these ancestral forms of knowledge increased students' motivation, creativity, and active participation in the classroom. It was also observed that this process strengthened cognitive, emotional, and social skills related to cultural learning. In conclusion, incorporating traditional clothing into the educational process contributed to the holistic development of students and strengthened their cultural identity. Furthermore, it represents an effective pedagogical strategy to promote intercultural education and to connect school learning with the cultural richness of the indigenous community.

Keywords: Shipibo-Konibo traditional clothing, Ancestral knowledge, Cultural identity, Intercultural education, Meaningful learning.

Presentación

Mi nombre es Lady Barbaran Gomez, identificada con DNI:46514679, bachiller del programa de Educación Básica Bilingüe Intercultural en la Universidad Católica Sedes Sapientiae filial Atalaya, con código de estudiante 2012102250.

En el año 2018, empecé a trabajar como docente de aula en el grado de 4° en el nivel primaria, en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe Rímac, perteneciente a la UGEL 02, Distrito de Rímac, ubicada en la comunidad shipiba de Cantagallo de Lima. Ese año trabajamos con el enfoque de proyectos de aprendizaje a través del calendario comunal. En esta institución no se promovía el uso de la vestimenta ancestral como en otras escuelas bilingües, donde el uniforme tradicional es la vestimenta típica de la comunidad, a diferencia del uniforme de los hispanohablantes. Los niños y niñas deben utilizar la vestimenta típica: las niñas con pampanilla, blusa y en los niños con cushma, además de utilizar todos los accesorios como utilizaban nuestros ancestros. Frente a este problema, desarrollé el tema sobre los conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza de los estudiantes de 2 grado en el pueblo shipibo. A partir de esta propuesta, abordé todas las áreas curriculares, con un enfoque principal en el área curricular de Personal Social, a través del diseño y desarrollo sesiones de aprendizaje.

En el año 2019, trabajé como docente de aula, con el grado de 3°, de primaria en la Institución Educativa N°64886-UGEL Atalaya, Región Ucayali, comunidad de Milagros. Esta es una escuela hispanohablante que no pertenece a una institución bilingüe. Durante este año, trabajamos con unidades didácticas, donde desarrollé todas las áreas curriculares y se ha trabajado con sesiones de aprendizajes.

En el año 2020, trabajé en nivel primaria, y a la vez, asumí la encargatura de dirección, con los grados 1° y 2° en la Institución Educativa N°65231-B, UGEL Atalaya, en la comunidad de Nuevo `Pozo. En este año empezó la pandemia, pero hicimos lo posible para seguir enseñando a los estudiantes. Seguí desarrollando el área de personal social porque ya había empezado a trabajar mi tema con el área curricular personal social. Trabajé con las sesiones de aprendizaje hasta medio año. Con el avance de la pandemia, se optó por enviar fichas pedagógicas con los padres de familia. Sin embargo, no se logró el aprendizaje al 100%, debido a la difícil situación sanitaria. La enseñanza se basó en la entrega de quincenal de fichas a los estudiantes.

En el año 2021, trabajé en nivel primaria como docente de aula con el grado de 2° de primaria en la Institución Educativa N°64710-B, UGEL atalaya, en la comunidad de Puerto Alegre. En este año trabajamos tres veces a la semana lunes, miércoles y viernes hasta medio año. Luego de medio año trabajamos todas la semana hasta finalizar el año escolar. También se trabajó con proyecto y desarrollé todas las áreas, pero más interesante era el área curricular personal social, por ello, seguía investigando mi tema sobre la vestimenta, encontré el mismo problema en esta escuela que no utilizaban la vestimenta típica.

En el año 2022, seguí trabajando en el nivel primaria como docente de aula, con el grado de 2° en la Institución educativa N°65117- UGEL Atalaya Oventeni, aquí tienen el uniforme normal de hispanohablantes. Se trabajó con unidades y sesiones de aprendizaje

En el año 2023, continué trabajando en la misma Institución Educativa N°65117- UGEL Atalaya Oventeni, pero con el nivel inicial como docente de aula, con la edad de

3 y 4 añitos, aquí los estudiantes tienen su uniforme como todas las escuelas hispanohablante uniforme normal, se trabajó con unidades y sesiones.

En el año 2024, trabajé en la Institución Educativa N°65195- B, UGEL Atalaya, en la comunidad de Santa Isabel de Tahuania, como docente de aula con el nivel secundaria de 1° y 2° año de secundaria, trabajamos con el proyecto y desarrollé sesiones de aprendizaje en el área de personal social.

I.- INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

1.1 Experiencia profesional

Figura 1.

R.D. N° 06737 - 2018

Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 - Rímac
"Decreto de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

 **06737**

Resolución Directoral N° _____ *-2018*

ENTREGADO A: FECHA
INTERESADO 12 JUN. 2018

Rímac, **28 JUN. 2018**
Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas prioritizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0657-2017-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva, es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30893, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación y el Manual de Operaciones de la DRELM. Aprobado por R.M. 215-2015 MINEDU;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APellidos y Nombres	BARBARAN GOMEZ, LADY
DOC. DE IDENTIDAD	D.N.I. N° 46514679
SEXO	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	18/09/1989
CODIGO MODULAR	1046514679
REGIMEN PENSIONARIO	D.L. N° 19990
TITULO Y/O GRADO DE INST.	CONSTANCIA DE EGRESADO- EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL - UCSS
ESPECIALIDAD	

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : COMUNIDAD SHIPIBA
 CÓDIGO DE PLAZA : 788821819611
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : CESE POR SEPARACION DEFINITIVA DE: TORRES VILCA, KETTY, Resolución N° 2626-2014UGEL02

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : MPT2018-EXT-0062677 N° DE FOLIOS : 26
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION, INFORME N°063-2018-MINEDU/VMG/DRELM/UGEL02-CCD
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 11/06/2018 hasta el 31/12/2018
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO : SIN TITULO PEDAGOGICO
 JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas
 ADJUDICACION : III ETAPA

ARTICULO 2º, ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3º, AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30693 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018.

ARTICULO 4º, TRANSCRIBIR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



LIC. DINA MIRTHA MELGAREJO HERRERA
 Directora
 Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 - Rimac

D UGEL02/OMMH
 JARHKAMP
 RSVIEAP
 GVL

LO QUE TRANSCRIBO A U.D.
 Para su conocimiento y acciones de Ley

ANDREA DIAZ NAPURI
 Asesora Administrativa
 UGEL N° 02




Figura 2.

R.D. N° 000970 - 2020

UGEL Atalaya

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la Universalización de la Salud"



Resolución Directoral N° 000970 - 2020

RAYMONDI, 21 FEB. 2020

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas prioritizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Viceministerial N° 0220-2019-MINEDU, que aprueba las "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2020 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica";

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva, es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 017-2019-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y las características para su renovación, en el marco del Contrato del Servicio Docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente 2020 / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Decreto de Urgencia N° 014-2019 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación y estando de acuerdo al Reglamento de Organización y Funciones Aprobado;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : BARBARAN GOMEZ, LADY
 DOC. DE IDENTIDAD : DNI N° 46514679
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 19/09/1989
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 CUISSP : F.AFIL :
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD : BACHILLER EN EDUCACION

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : 65231-B
 CÓDIGO DE PLAZA : 25EV01626334
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 816-2016/SPE-OPEP-UPP (28/12/2016)
 ESPECIALIDAD :

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : ADJUDICACION N° DE FOLIOS: 28
 REFERENCIA : MEMORANDO N° 1035-2020-UGELA/OAP.
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2020 hasta el 31/12/2020
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : EXCEPCIONAL

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 017-2019-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone el Decreto de Urgencia N° 014-2019 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



Regístrese y comuníquese.

FIRMA ORIGINAL

PROF. JUAN ROBERTO MORI MONTERO
 DIRECTOR
 UGEL Atalaya



Lo que transcribe a Ud. para su
 conocimiento y demás fines


ADMS. HERMINIO MARIN SILVA
 Especialista Administrativo
 UGEL ATALAYA

UGELA/JRMM
 ADM/LMG
 EAP/AOGT
 NEXUS-GRA.
 21/02/2020

Figura 3.

R.D. N° 001371 - 2021

UGEL Atalaya
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"


Resolución Directoral N° 001371 - 2021

RAYMONDI, **14 MAYO 2021**

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen desempeño del año escolar en concordancia con las políticas prioritizadas y los compromisos de gestión escolar que se señalan en las disposiciones que se señala en la Resolución Viceministerial N° 0273-2020-MINEDU, que aprueba las "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2021 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica";

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas de Reforma Magisterial y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley N° 30328, Ley que establece medidas de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en las instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas de Reforma Magisterial y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31084 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021, Ley N° 30328, Ley que establece medidas de Reforma Magisterial y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : BARBARAN GOMEZ, LADY
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 46914679
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 18/09/1988
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 13860
 TÍTULO Y/O GRADO : CON ESTUDIOS PEDAGÓGICOS CONCLUIDOS
 ESPECIALIDAD : BACHILLER EN EDUCACION



DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : 64718-B
 CÓDIGO DE PLAZA : 25EVE2110712
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 00198-2021-MINEDUSPE-OPEP-UPP



1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : ADJUDICACION N° DE FOLIOS: 10
 REFERENCIA : MEMORANDO N° 1436-2021-UGELAJADAP.
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 13/05/2021 hasta el 31/12/2021
 DURACION LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 BASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION EXCEPCIONAL



ARTÍCULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de nulidad del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTÍCULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31084 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



Regístrese y comuníquese.


 JUAN ROBERTO MOYA MONTERO
 DIRECTOR
 UGEL Alajó

UGELAJRMM
 ADMALMG
 EAPAJOOT
 NEXUR-GRA
 14/05/2021

1.2. Formación profesional

Figura 4.

Bachiller de Educación



1.3. Capacitaciones profesionales

Figura 5.

Certificado de capacitación NOPOKI



Figura 6.

Certificado del uso de las nuevas herramientas digitales



Figura 7.

Constancia de estudios de especialización

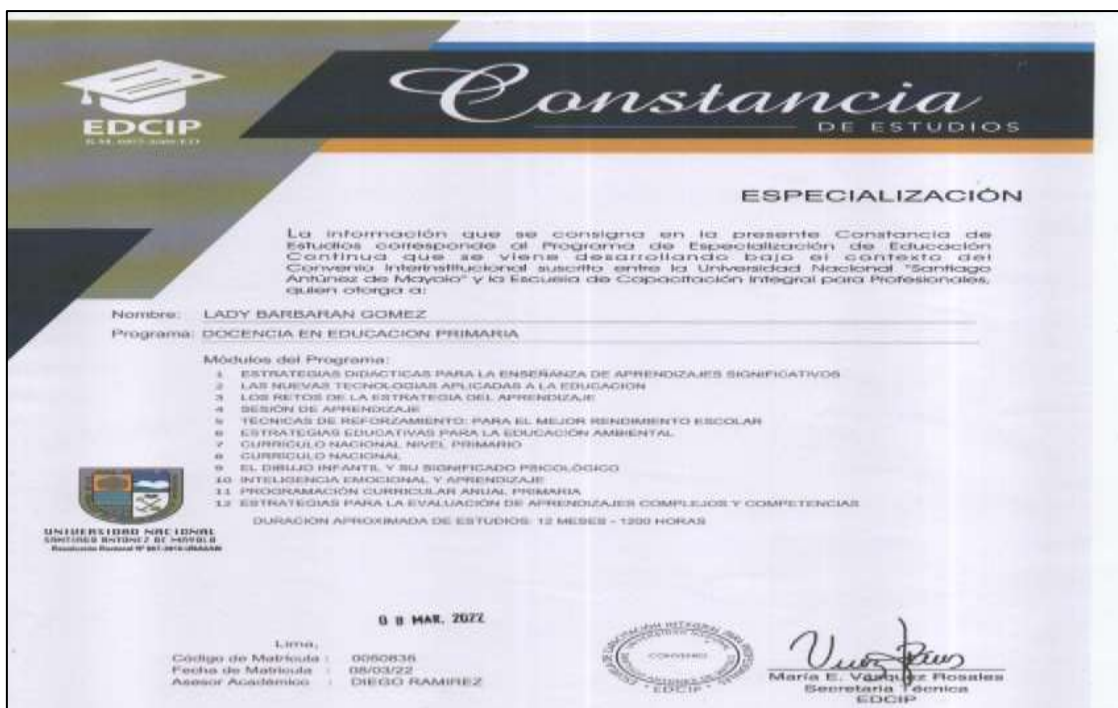


Figura 8.

Ciudadanía digital



Figura 9.

Tutorial gestión de comunidades de aprendizaje virtuales



Figura 10.

Constancia de curso virtual Ciudadanía digital



Figura 11.

Gestiona entornos virtuales para evaluaciones



Figura 12.

Herramientas tecnológicas para el monitoreo, seguimiento y retroalimentación de aprendizaje



Figura 13.

Constancia del curso virtual desarrollo integral del adolescente



Figura 14.

Alfabetización Digital



1.4. Desempeño profesional

Tabla 1:

Desempeño	Descripción
Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	El docente fomenta la participación activa y es un facilitador, guiando a los estudiantes para que construyan su conocimiento a través de actividades dinámicas, colaborativas y orientadas a resolver problemas prácticos
Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.	El docente a través de actividades desafiantes y preguntas abiertas, incentiva a los estudiantes a analizar, evaluar y proponer soluciones, promoviendo un aprendizaje más profundo y autónomo
Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza	El docente desarrolla la retroalimentación para el crecimiento académico y motiva a los estudiantes a alcanzar sus objetivos educativos.
Propicia un ambiente de respeto y proximidad.	El docente favorece la comunicación abierta, el bienestar emocional y el sentido de pertenencia, facilitando así un aprendizaje significativo y una convivencia armónica en el aula.
Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	El docente regula positivamente el comportamiento de los estudiantes mediante estrategias que fomentan la autodisciplina, el respeto mutuo y la resolución constructiva de conflictos

Fuente: Currículo nacional

II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO:

Introducción

La presente investigación se centra en los conocimientos ancestrales relacionados con la vestimenta tradicional del pueblo originario Shipibo-Konibo y su importancia en la enseñanza de los estudiantes del nivel primario en la provincia de Atalaya, región Ucayali. Este trabajo busca revalorizar las prácticas culturales y saberes tradicionales, integrándolos en el contexto educativo como una herramienta pedagógica que fortalezca la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

El pueblo Shipibo-Konibo posee una rica tradición vinculada a su vestimenta, caracterizada por diseños geométricos únicos que reflejan su cosmovisión y conexión con la naturaleza. Estos conocimientos no solo constituyen un legado cultural invaluable, sino que también representan un recurso didáctico para fomentar la creatividad, la observación y la reflexión en los estudiantes.

En el ámbito educativo, la integración de estos conocimientos ancestrales ofrece una oportunidad única para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de nivel primario y promover una educación contextualizada. Sin embargo, en muchas instituciones educativas de la provincia de Atalaya, región Ucayali, la enseñanza aún no refleja plenamente las tradiciones y saberes locales, lo que genera un alejamiento de los estudiantes de sus raíces culturales.

Esta investigación busca abordar la necesidad de integrar los conocimientos ancestrales de la vestimenta Shipibo-Konibo en el proceso educativo, considerando su valor pedagógico y cultural. A través de un enfoque práctico y participativo, se pretende

contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos, fortalecer la autoestima cultural de los estudiantes y promover la preservación de esta rica tradición.

Además, el estudio se enmarca en los principios de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que promueve el respeto por las culturas originarias y la construcción de un currículo inclusivo. En este sentido, se espera que los resultados de esta investigación sirvan como un aporte tanto para los docentes como para las comunidades, facilitando la transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

A través de este estudio, se propone rescatar y aplicar estos saberes ancestrales en el ámbito educativo, demostrando su potencial para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales en los niños, al tiempo que se promueve el respeto y la valoración de su identidad cultural. Asimismo, la investigación busca evidenciar cómo estas prácticas contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, este proyecto aspira a ser una fuente de inspiración para futuras iniciativas pedagógicas que integren los conocimientos ancestrales como parte esencial del currículo escolar en comunidades indígenas, contribuyendo al enriquecimiento de una educación intercultural bilingüe inclusiva y pertinente.

2.1. Justificación

La integración de los conocimientos ancestrales de la vestimenta del pueblo originario Shipibo-Konibo en la enseñanza de los estudiantes del nivel primario en la provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024, es relevante desde las perspectivas social, cultural, educativa y metodológica.

Justificación Social

La provincia de Atalaya se caracteriza por su rica diversidad cultural, donde el pueblo Shipibo-Konibo desempeña un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural de la región. Sin embargo, la globalización y los cambios socioculturales han generado riesgos de pérdida de los saberes ancestrales. Integrar estos conocimientos en el ámbito escolar:

Fortalece la identidad cultural de los estudiantes, ayudándolos a reconocer y valorar su herencia.

Promueve la cohesión social al involucrar a la comunidad en el proceso educativo, fomentando el diálogo intergeneracional y el respeto por los saberes tradicionales.

Contribuye a la equidad cultural, dando visibilidad y reconocimiento a las culturas originarias en un contexto educativo formal.

Justificación Cultural

Los conocimientos ancestrales de la vestimenta Shipibo-Konibo son un patrimonio invaluable, que combina arte, espiritualidad, y cosmovisión. Estos diseños y

técnicas, transmitidos de generación en generación, representan un medio para expresar identidad, historia y vínculos con la naturaleza. Incorporarlos en la enseñanza primaria:

- Ayuda a rescatar y preservar este patrimonio cultural.
- Fomenta el respeto y la valorización de la diversidad cultural entre estudiantes y docentes.
- Permite que los estudiantes comprendan la importancia de los diseños en su contexto histórico y espiritual, promoviendo una conexión profunda con su cultura.

Justificación Educativa

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) promovida en el Perú busca contextualizar los aprendizajes al entorno cultural de los estudiantes. Integrar la vestimenta Shipibo-Konibo en la enseñanza:

- Enriquece el currículo nacional al articular competencias educativas con contenidos culturales relevantes.
- Promueve aprendizajes significativos, ya que los estudiantes encuentran relevancia y aplicación práctica en los contenidos que aprenden.
- Fortalece el desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas, como la creatividad, la interpretación simbólica, y el pensamiento crítico.
- Contribuye a la inclusión educativa, respetando y valorizando las características culturales de los estudiantes.

Justificación Metodológica

La integración de los conocimientos ancestrales de la vestimenta en el proceso educativo brinda una oportunidad para implementar estrategias innovadoras y contextualizadas. Estas incluyen:

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** Actividades prácticas como la confección de vestimenta tradicional.
- **Participación comunitaria:** Involucrar a sabios y artesanos locales como facilitadores en el proceso educativo.
- **Estrategias interdisciplinarias:** Relacionar la enseñanza de los conocimientos ancestrales con áreas como arte, matemáticas y comunicación.

Relevancia temporal y local

En 2024, la región de Ucayali y en particular la provincia de Atalaya enfrenta el desafío de implementar políticas educativas que garanticen una enseñanza pertinente y significativa para los pueblos originarios. Esta investigación responde a:

- La necesidad de cumplir con los lineamientos de la EIB establecidos por el Ministerio de Educación del Perú.
- La urgencia de rescatar y preservar los saberes ancestrales en un contexto donde la globalización amenaza con su desaparición.

La investigación está plenamente justificada, ya que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, promueve la equidad educativa y enriquece los aprendizajes de los estudiantes del nivel primario. Al mismo tiempo, responde a los desafíos actuales de

preservar el patrimonio cultural del pueblo Shipibo-Konibo y fomenta una educación más inclusiva, contextualizada y sostenible en la provincia de Atalaya.

La incorporación de los conocimientos ancestrales de la vestimenta del pueblo Shipibo-Konibo en la enseñanza primaria no solo responde a la necesidad de preservar la cultura, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y a la promoción de una educación intercultural inclusiva y respetuosa.

2.2. Objetivo

2.2.1. Objetivo General

Identificar los conocimientos ancestrales de la vestimenta del pueblo originario Shipibo-Konibo en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario de la provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024.

2.2.2. Objetivos Específicos:

Analizar los aspectos culturales de la vestimenta Shipibo-Konibo en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario de la provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024.

Analizar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de los conocimientos ancestrales a los estudiantes del nivel primario de la provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024.

Analizar el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, emocionales a través del conocimiento de la vestimenta Shipibo-Konibo en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario de la provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024.

Fomentar la interculturalidad en el aula a través de la integración de la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo en el currículo escolar en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario de la provincia de Atalaya, región Ucayali, 2024.

III. Plan de trabajo – MARCO TEORICO

3.1. Conocimientos ancestrales

Los conocimientos ancestrales son el conjunto de saberes, prácticas y valores transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas y tradicionales. Estos conocimientos abarcan áreas como la medicina, la agricultura, la espiritualidad, el arte, la tecnología, la cosmología, la educación y la organización social, y están profundamente vinculados con la naturaleza y la cosmovisión de cada pueblo. Los conocimientos ancestrales son considerados una forma de sabiduría que ha sido desarrollada y refinada a lo largo del tiempo, manteniéndose en constante adaptación y en relación con el entorno y las circunstancias cambiantes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- Unesco (2010) sostiene que los conocimientos tradicionales son:

El conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. La posesión de estos conocimientos, que están estrechamente vinculados al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y la visión del mundo, suele ser colectiva .

3.2. Vestimenta en la enseñanza Shipibo-Konibo

La **vestimenta Shipibo-Konibo** en el contexto educativo se define como un recurso cultural y pedagógico que incorpora los elementos simbólicos, artísticos y técnicos propios de las tradiciones de este pueblo originario, con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de nivel primario.

Esta vestimenta, caracterizada por sus patrones geométricos simbólicos y el uso de materiales naturales como algodón y tintes vegetales, no solo representa la identidad cultural y cosmovisión del pueblo Shipibo-Konibo, sino que también actúa como un vehículo para transmitir conocimientos, valores y habilidades prácticas.

3.3. Componentes principales de la vestimenta en la enseñanza:

Diseños simbólicos (kené):

- Representan conceptos filosóficos, espirituales y de conexión con la naturaleza.
- Se utilizan como base para desarrollar habilidades cognitivas (interpretación, análisis) y artísticas (creatividad, diseño).

Materiales naturales:

- Los estudiantes aprenden sobre los recursos del entorno, como fibras de algodón y tintes naturales, promoviendo la educación ambiental y sostenible.

Técnicas de confección:

- El aprendizaje de costura, teñido y bordado fomenta habilidades motoras finas, paciencia y concentración.

Narrativa cultural:

- La enseñanza sobre la vestimenta incluye historias y significados asociados a los diseños, fortaleciendo la identidad cultural y el vínculo con sus tradiciones.

3.4. Enfoques pedagógicos en el uso de la vestimenta Shipibo-Konibo:

- **Educación Intercultural Bilingüe:** integra conocimientos ancestrales al currículo, promoviendo una enseñanza significativa y contextualizada.
- **Aprendizaje activo:** los estudiantes participan en actividades prácticas, como el diseño y confección de vestimenta, para conectar teoría y práctica.
- **Desarrollo integral:** fomenta tanto habilidades cognitivas como sociales, emocionales y artísticas.

La vestimenta Shipibo-Konibo, aplicada en la enseñanza de nivel primario, se convierte en una herramienta educativa integral que conecta a los estudiantes con su cultura, fortalece su identidad y enriquece su proceso de aprendizaje mediante un enfoque práctico, contextualizado e inclusivo.

3.5. Pueblo originario Shipibo-Konibo

El pueblo originario Shipibo-Konibo habita principalmente en la región amazónica de Perú, específicamente en las cuencas de los ríos Ucayali, Curanja, Yuruá y otros afluentes cercanos. Este pueblo es uno de los grupos indígenas más reconocidos de la Amazonía peruana y se caracteriza por su rica cultura, tradiciones, lengua, y cosmovisión. A continuación, se describen algunos aspectos destacados del pueblo Shipibo-Konibo:

Lengua y comunicación

El idioma de los Shipibo-Konibo es el shipibo-konibo, una lengua perteneciente a la familia lingüística Pano. A pesar de la influencia del español, el idioma sigue siendo hablado por la mayoría de los miembros de la comunidad, especialmente en contextos familiares y ceremoniales. Los idiomas de los Shipibo y Konibo tienen algunas variaciones dialectales, pero en general, comparten una base común.

Cosmovisión y creencias espirituales

La cosmovisión Shipibo-Konibo está profundamente ligada a la naturaleza y a la espiritualidad. Para ellos, el mundo está habitado por espíritus y seres invisibles que influyen el curso de los eventos en el mundo físico. La medicina tradicional juega un papel esencial en su vida cotidiana, con el uso de plantas medicinales, hierbas y otros recursos naturales para tratar diversas enfermedades.

Uno de los elementos clave de su cosmovisión es el uso de la ayahuasca (una planta alucinógena), que es utilizada en ceremonias de curación guiadas por chamanes. La ayahuasca se cree que permite acceder a mundos espirituales y obtener conocimientos sobre la naturaleza y la vida.

Arte y cultura

El arte de los Shipibo-Konibo es altamente reconocido por sus diseños geométricos llamados kené, que son patrones simbólicos que representan elementos de la naturaleza y el cosmos. Estos patrones son aplicados en diversas formas de arte, como cerámica, textiles y pinturas corporales. El trabajo textil es especialmente importante, y las mujeres Shipibo-Konibo son conocidas por sus habilidades en el bordado y la pintura de sus prendas, que a menudo reflejan la cosmovisión del pueblo.

Organización social y familia

La organización social Shipibo-Konibo es generalmente patrilineal, y las familias suelen vivir en comunidades cercanas a los ríos. Las comunidades están organizadas en clanes, y cada uno tiene un líder o anciano que es responsable de tomar decisiones importantes. La familia nuclear es fundamental, con un fuerte énfasis en el respeto a los mayores y la enseñanza de las tradiciones a las generaciones más jóvenes.

Economía y subsistencia

La economía tradicional de los Shipibo-Konibo se basa principalmente en la agricultura (cultivo de yuca, plátano, maíz y otros productos) y la pesca. También practican la caza y recolectan productos forestales como frutas, nueces y hierbas medicinales. El trueque es una práctica común, y algunas familias también han comenzado a vender artesanías y productos agrícolas para obtener ingresos.

Impacto de la modernidad

A pesar de la resistencia de muchas comunidades Shipibo-Konibo a los cambios externos, la modernización y la globalización han afectado su forma de vida. Las políticas

gubernamentales, la explotación de los recursos naturales, la deforestación y la expansión de las actividades extractivas han afectado su territorio y recursos. Sin embargo, el pueblo Shipibo-Konibo sigue luchando por la defensa de sus tierras y su cultura, especialmente a través de organizaciones indígenas y alianzas con otros grupos en defensa de los derechos humanos y territoriales.

Contribuciones contemporáneas

Hoy en día, los Shipibo-Konibo siguen siendo guardianes de su cultura y tradiciones, pero también han logrado una notable visibilidad en el mundo moderno. A través de su arte, su medicina tradicional y su activismo, el pueblo Shipibo-Konibo ha ganado respeto y reconocimiento internacional. Algunos miembros de la comunidad también se han involucrado en la política y la defensa de los derechos indígenas, buscando preservar su patrimonio cultural y mejorar sus condiciones de vida.

3.6. Importancia de la vestimenta Shipibo Konibo

La vestimenta de los Shipibo-Konibo tiene una gran importancia cultural, simbólica y social dentro de su comunidad. Los elementos y diseños presentes en su ropa son más que simples adornos; son representaciones de su cosmovisión, tradiciones y creencias espirituales. Aquí se destacan varios aspectos clave:

Identidad cultural: la vestimenta Shipibo-Konibo es un signo distintivo de su identidad étnica. Los patrones geométricos y los colores utilizados en su ropa y adornos no solo reflejan su origen, sino que también son símbolos de su conexión con la naturaleza y los espíritus. El "kené", un patrón único de pintura, es un elemento central en su vestimenta y se asocia con la estructura del universo y las fuerzas cósmicas.

Cosmovisión espiritual: los diseños de la vestimenta Shipibo-Konibo están vinculados a su visión del mundo. Cada patrón tiene un significado relacionado con los mitos, los sueños y la naturaleza. Por ejemplo, los "kené" no solo decoran, sino que también se perciben como representaciones de la armonía entre el ser humano, la naturaleza y los espíritus, ofreciendo protección espiritual.

Rituales y ceremonias: la vestimenta tradicional es usada en rituales religiosos y ceremonias importantes. Los trajes elaborados y pintados con los "kené" suelen llevarse en festividades, danzas y durante la celebración de ceremonias de sanación y chamanismo, que son momentos de gran relevancia para la comunidad.

Resistencia cultural: a lo largo de la historia, las comunidades Shipibo-Konibo han enfrentado la presión de la colonización y la modernización. Mantener su vestimenta tradicional es una forma de resistencia cultural, preservando sus raíces y transmitiendo a las nuevas generaciones su herencia ancestral.

Conexión con la naturaleza: los patrones utilizados en la vestimenta también reflejan una profunda conexión con la naturaleza. Las figuras geométricas pueden representar elementos como las plantas, los animales y el agua, mostrando la relación intrínseca entre el ser humano y su entorno natural.

La vestimenta Shipibo-Konibo no solo cumple con la función de cubrir el cuerpo, sino que es un medio de expresión cultural, espiritual y simbólica que refleja la identidad, las creencias y la conexión de la comunidad con su entorno natural y cósmico.

3.7. Diversidad y cultura Shipibo Konibo

La diversidad y cultura del pueblo Shipibo-Konibo son fundamentales para comprender su identidad, sus tradiciones y su visión del mundo. Este pueblo indígena de la Amazonía peruana tiene una rica herencia cultural que abarca múltiples aspectos: desde su lengua, arte y medicina hasta su organización social y cosmovisión espiritual. A continuación, se destacan varios elementos clave de su diversidad cultural:

Lengua y Comunicación

La lengua shipibo-konibo es un aspecto esencial de la identidad de este pueblo. A pesar de la influencia del español y de la situación de bilingüismo, muchos Shipibo-Konibo siguen hablando su idioma tradicional, especialmente en contextos familiares, espirituales y ceremoniales. El idioma tiene diferentes variantes dependiendo de la zona, pero en general, comparten una base común que refleja su cosmovisión y su forma de entender el mundo.

Cosmovisión y Creencias Espirituales

La cosmovisión de los Shipibo-Konibo está fuertemente basada en la creencia de que todo en el mundo, tanto lo visible como lo invisible, está interconectado. Para ellos, el universo está habitado por espíritus que influyen en las vidas de las personas, y la naturaleza tiene un rol central en su vida cotidiana. Creen en la existencia de seres espirituales que habitan los bosques, ríos y montañas, y estas entidades están relacionadas con sus prácticas de curación, rituales y su arte.

El uso de la ayahuasca, una planta alucinógena, es una práctica común en sus ceremonias espirituales. El consumo de ayahuasca es realizado bajo la guía de un chamán

o curandero, quien ayuda a los participantes a entrar en un estado de conciencia ampliada para acceder a conocimientos espirituales y curativos.

Arte y Expresión Cultural

El arte Shipibo-Konibo es uno de los aspectos más reconocidos de su cultura. El kené, un patrón geométrico utilizado en la cerámica, textiles y pintura corporal, es una de las principales formas de expresión visual. Los kené no son simplemente adornos, sino que están cargados de significado, representando la armonía entre el ser humano, la naturaleza y los espíritus. Cada patrón tiene un simbolismo relacionado con el universo y la naturaleza.

Las mujeres Shipibo-Konibo son especialmente conocidas por sus habilidades en la cerámica y la tejeduría. Los textiles bordados con los patrones del kené son utilizados en sus vestimentas y también se venden como productos artesanales. Este arte no solo es una forma de expresión estética, sino también un medio para transmitir su cosmovisión a las nuevas generaciones y a otros pueblos.

Organización Social y Comunitaria

La organización social de los Shipibo-Konibo es patrilineal y está estructurada en clanes familiares. La familia nuclear es el núcleo básico de la comunidad, y la toma de decisiones en las comunidades está a cargo de líderes espirituales o ancianos, quienes desempeñan roles importantes en la preservación de las tradiciones y en la resolución de conflictos.

El pueblo Shipibo-Konibo es también conocido por su solidaridad y su sensibilidad comunitaria. En muchas ocasiones, las comunidades trabajan de manera colectiva en actividades como la construcción de viviendas, la agricultura y el cuidado de los niños.

Tradiciones y Costumbres

Los Shipibo-Konibo mantienen numerosas tradiciones que abarcan tanto aspectos culturales como religiosos. Uno de los más importantes es el uso de rituales chamánicos, en los cuales los chamanes guían a los participantes a través de ceremonias que pueden incluir el consumo de ayahuasca, cantos, danzas y música ritual. Estas ceremonias son vitales para la salud física y espiritual de la comunidad.

Las celebraciones también juegan un rol importante en la vida de la comunidad. Durante los festivales, se realizan danza y música tradicional, como el uso de tambores y flautas, y los miembros de la comunidad se visten con trajes tradicionales elaborados con los diseños del kené.

Diversidad Cultural Interna

Dentro del pueblo Shipibo-Konibo, existen diferencias que se manifiestan en las variaciones dialectales de la lengua, los estilos de vida y las prácticas culturales dependiendo de la región en la que habiten. Por ejemplo, las comunidades más cercanas a las grandes ciudades pueden tener una mayor influencia del mundo exterior, mientras que las comunidades más alejadas en la selva mantienen prácticas y costumbres más tradicionales.

Además, el pueblo Shipibo-Konibo también ha tenido contacto con otras culturas indígenas de la región amazónica, lo que ha influido en sus prácticas, pero también ha permitido una gran diversidad cultural interna.

Retos contemporáneos y resistencia cultural

El pueblo Shipibo-Konibo enfrenta diversos retos debido a la expansión de actividades extractivas como la minería, la tala ilegal y la construcción de infraestructuras en su territorio ancestral. Sin embargo, las comunidades Shipibo-Konibo continúan luchando por el reconocimiento de sus derechos territoriales y por la preservación de su cultura frente a la globalización.

A pesar de estos desafíos, los Shipibo-Konibo siguen siendo un pueblo resistente, que defiende su identidad cultural y su territorio a través de la organización comunitaria y el activismo indígena.

Contribuciones al mundo contemporáneo

La rica tradición cultural del pueblo Shipibo-Konibo ha ganado reconocimiento mundial, especialmente a través de su arte y su medicina tradicional. El uso de plantas medicinales, como la ayahuasca, ha atraído la atención de científicos, antropólogos y terapeutas que estudian su potencial terapéutico. Además, el arte Shipibo-Konibo, especialmente las cerámicas y los textiles, se han convertido en un símbolo de la riqueza cultural de la Amazonía y son apreciados a nivel internacional.

IV. PLAN DE MEJORA

4.1. DIAGNOSTICO

Los conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza a los estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-Konibo, especialmente en la provincia de Atalaya en la región de Ucayali, enfrentan diversos problemas que afectan tanto la preservación de estas tradiciones culturales como la transmisión de dichos conocimientos a las nuevas generaciones.

Algunos de estos problemas incluyen:

- Pérdida de tradiciones culturales, ya que las nuevas generaciones de estudiantes en las comunidades Shipibo-Konibo, especialmente los más jóvenes, tienden a estar más influenciados por la cultura global y la modernidad.
- Desinterés en el Uso de la Vestimenta Tradicional en la vida cotidiana y en las festividades ha disminuido entre las generaciones más jóvenes debido a la influencia de la moda occidental y el acceso a ropa más accesible o moderna.
- Falta de Capacitación en los Docentes en el ámbito de la educación intercultural bilingüe (EIB), que es fundamental para promover el respeto y el conocimiento de la cultura indígena.
- Acceso limitado a materiales y recursos necesarios para enseñar sobre la vestimenta tradicional es limitado.
- Conflictos entre lo tradicional y lo moderno al integrar los conocimientos ancestrales en el currículo escolar a menudo choca con las demandas de la educación moderna, que enfatiza un conocimiento más universal y técnico.
- En las comunidades rurales y remotas de la provincia de Atalaya, los problemas de acceso a la educación de calidad son crítica
- Con la migración y el contacto con otras culturas y poblaciones, algunos jóvenes experimentan una crisis de identidad en la que la vestimenta tradicional es vista como algo

del pasado o no tan relevante para su vida moderna. Este fenómeno contribuye a la desvalorización de los saberes ancestrales y a la falta de motivación para aprender sobre la vestimenta y otros aspectos culturales.

Falta de proyectos educativos culturales

La ausencia de proyectos educativos culturales centrados en la vestimenta tradicional puede ser otra barrera. Sin un enfoque pedagógico que valore y promueva la importancia de la vestimenta ancestral, los conocimientos y habilidades relacionados se pierden. Los proyectos que involucran a la comunidad, como talleres de confección de ropa tradicional o exposiciones culturales, podrían ser efectivos para mejorar el conocimiento y el aprecio por las tradiciones, pero su falta en muchas escuelas es un obstáculo importante.

En conclusión, los problemas relacionados con los conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza de los estudiantes Shipibo-Konibo requieren un enfoque integrado que valore y fomente la cultura indígena dentro del sistema educativo, asegurando que las nuevas generaciones mantengan viva su herencia cultural.

4.2. PLANIFICACIÓN

Una planificación educativa sobre los conocimientos ancestrales de la vestimenta para estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-Konibo en la provincia de Atalaya, región Ucayali, debe considerar varios aspectos esenciales que aborden tanto el conocimiento cultural como el aprendizaje práctico y teórico. La finalidad es preservar y transmitir los saberes ancestrales sobre la vestimenta tradicional, promoviendo el respeto y el valor de la identidad cultural entre los estudiantes.

Objetivo General

Analizar los conocimientos ancestrales sobre la vestimenta del pueblo Shipibo-Konibo para la enseñanza a los estudiantes de nivel primario, promoviendo el respeto por su identidad cultural y la valoración de sus tradiciones en el contexto educativo de la provincia de Atalaya, región Ucayali.

Objetivos Específicos

- Identificar los elementos culturales y simbólicos presentes en la vestimenta ancestral del pueblo Shipibo-Konibo.
- Describir los procesos tradicionales de elaboración de la vestimenta Shipibo-Konibo y su transmisión intergeneracional.
- Diseñar estrategias pedagógicas que integren el conocimiento sobre la vestimenta ancestral en la enseñanza de los estudiantes de nivel primario.
- Promover el respeto y la valoración de la identidad cultural Shipibo-Konibo a través de actividades educativas centradas en su vestimenta tradicional.
- Evaluar el impacto de la enseñanza sobre la vestimenta ancestral en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Contenidos:

1. Conocimientos sobre la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo:

- Tipos de vestimenta tradicional (ropa femenina y masculina).
- Materiales utilizados en la confección de la vestimenta (fibra natural, algodón, etc.).
- Los patrones kené: significado, uso y simbología.

2. Técnicas de confección y diseño de vestimenta:

- Introducción a las técnicas de tejido y bordado.
- Prácticas de diseño de patrones kené en tela y otros materiales.

3. Significado cultural y espiritual de la vestimenta:

- Relación con la cosmovisión y espiritualidad del pueblo Shipibo-Konibo.
- El rol de la vestimenta en las ceremonias y rituales.

4. Promoción de la identidad cultural:

- Reflexión sobre el valor de la vestimenta tradicional en la identidad Shipibo-Konibo.
- Fomentar el uso y preservación de las tradiciones en las actividades escolares y familiares.

Metodología:

1. Enfoque participativo

- La planificación debe involucrar a los miembros de la comunidad Shipibo-Konibo, especialmente a los mayores y artesanos, para compartir sus conocimientos y prácticas.

2. **Aprendizaje basado en proyectos**

- Los estudiantes participarán en proyectos prácticos, como la creación de sus propios diseños de vestimenta tradicional o la confección de pequeñas piezas de ropa utilizando técnicas ancestrales.

3. **Talleres y actividades prácticas:**

- Talleres de bordado y tejido de patrones tradicionales.
- Talleres de creación de diseños en papel o tela, replicando los kené.

4. **Aprendizaje experiencial**

- Participación en ceremonias o festividades comunitarias donde los estudiantes puedan ver y experimentar el uso de la vestimenta tradicional en un contexto real.

5. **Reflexión y diálogo:** Se fomentará la reflexión a través de debates y discusiones sobre la importancia de la vestimenta tradicional y su relación con la identidad cultural.

Recursos:

- Materiales didácticos sobre el significado cultural de la vestimenta (libros, folletos, videos).
- Recursos de arte (telas, hilos, pinturas, materiales para bordar y tejer).
- Participación de artesanos y miembros de la comunidad: colaboradores locales para enseñar las técnicas de confección.
- Espacios adecuados para realizar los talleres (aulas, espacios comunitarios).

Cronograma de Actividades

Semana 1: Introducción y Contextualización

- **Objetivo:** Introducir a los estudiantes en los conocimientos básicos sobre la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo.
- **Actividad 1:** Charla sobre la historia y significado de la vestimenta tradicional.
- **Actividad 2:** Presentación de imágenes y videos sobre las diferentes vestimentas y patrones kené.

Semana 2: El Significado Cultural de la Vestimenta

- **Objetivo:** Explicar el simbolismo de los patrones kené y su conexión con la espiritualidad.
- **Actividad 1:** Discusión en grupo sobre el significado cultural y espiritual de los patrones kené.
- **Actividad 2:** Realización de un mural o poster con representaciones de patrones kené y su explicación.

Semana 3: Taller de Tejido y Bordado Tradicional

- **Objetivo:** Introducir a los estudiantes en las técnicas de tejido y bordado.
- **Actividad 1:** Taller práctico de bordado de pequeños patrones kené en tela.
- **Actividad 2:** Creación de diseños individuales de patrones que representen elementos de la naturaleza (agua, animales, plantas).

Semana 4: Aplicación práctica y creación de vestimenta

- **Objetivo:** Desarrollar la habilidad para crear vestimenta tradicional mediante técnicas ancestrales.
- **Actividad 1:** Confección de pequeñas piezas de ropa con materiales tradicionales.

- **Actividad 2:** Práctica de creación de patrones en papel o tela utilizando técnicas de bordado o pintura.

Semana 5: Reflexión y Evaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia de la vestimenta tradicional en la identidad cultural.
- **Actividad 1:** Debate sobre el valor cultural de la vestimenta tradicional en el contexto actual.
- **Actividad 2:** Presentación de los productos finales (diseños, bordados, piezas de vestimenta) en una feria escolar o evento comunitario.

Evaluación de la actividad

La evaluación debe ser continua y enfocada en el proceso de aprendizaje, considerando la participación activa de los estudiantes en las actividades prácticas y reflexivas. Se puede usar una rúbrica que evalúe:

- La comprensión del significado cultural y espiritual de la vestimenta.
- La habilidad en las técnicas de bordado y tejido.
- La participación en las actividades de reflexión y en los talleres.

Resultados Esperados:

- **Fortalecimiento de la identidad cultural:** Los estudiantes comprenderán y valorarán la vestimenta tradicional como una parte fundamental de su patrimonio cultural.
- **Habilidades prácticas:** Los estudiantes aprenderán técnicas básicas de tejido, bordado y diseño, que les permitirán crear y personalizar elementos de la vestimenta tradicional.

- **Conciencia cultural:** Los estudiantes se sentirán más conectados con su comunidad y estarán más motivados a preservar y promover las tradiciones ancestrales.

Esta planificación busca no solo enseñar sobre la vestimenta tradicional, sino también asegurar su preservación y transmisión a futuras generaciones, fortaleciendo la identidad cultural del pueblo Shipibo-Konibo.

4.3. EVALUACIÓN DEL PLAN

La evaluación del plan educativo sobre los conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza de los estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-Konibo, en la provincia de Atalaya, región Ucayali, debe ser integral y multidimensional, considerando tanto los aspectos teóricos como los prácticos del aprendizaje. A continuación se propone una estructura de evaluación centrada en los objetivos del plan, que permita valorar los avances y logros de los estudiantes, así como la efectividad de la planificación.

Evaluación Diagnóstica

Antes de comenzar la implementación del plan, se realizará una evaluación diagnóstica para conocer el nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo. Esta evaluación permitirá identificar posibles brechas de conocimiento y adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes.

Instrumentos

Encuesta o cuestionario: Preguntas sobre el conocimiento general de los patrones y el significado cultural de la vestimenta Shipibo-Konibo.

Entrevistas o conversaciones grupales: Con estudiantes y docentes para identificar sus intereses y percepciones sobre la vestimenta tradicional.

Rúbricas de Evaluación

A continuación, se presenta un ejemplo de rúbrica para evaluar los aspectos más importantes de los estudiantes:

Evaluación de la Participación:

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Participación en actividades	Participa activamente en todas las actividades y enriquece las discusiones.	Participa en la mayoría de actividades y contribuye a las discusiones.	Participa en algunas actividades, pero con poco compromiso.	No participa activamente en las actividades.

Evaluación de Habilidades Prácticas (Diseños):

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Calidad y creatividad del diseño	Los diseños son muy creativos, bien ejecutados y reflejan un conocimiento profundo de los patrones tradicionales.	Los diseños son buenos y reflejan algunos patrones tradicionales.	Los diseños son básicos y poco precisos en cuanto a los patrones tradicionales.	Los diseños carecen de creatividad y precisión en los patrones tradicionales.

Retroalimentación

Se debe proporcionar retroalimentación constructiva a los estudiantes, destacando tanto sus logros como las áreas que necesitan mejorar. La retroalimentación debe ser clara, específica y enfocada en el proceso de aprendizaje y en cómo los estudiantes pueden seguir desarrollando su conocimiento y habilidades en relación con la vestimenta tradicional.

4.4. CRONOGRAMA

A continuación, se presenta un cronograma de actividades para el plan educativo sobre los conocimientos ancestrales de la vestimenta en la enseñanza de los estudiantes del nivel primario del pueblo originario Shipibo-Konibo, en la provincia de Atalaya, región Ucayali. El cronograma está diseñado para desarrollarse a lo largo de un semestre escolar, con actividades divididas en semanas, considerando una combinación de actividades teóricas y prácticas que permitirán a los estudiantes aprender y aplicar los conocimientos adquiridos.

Tabla 2

Semana	Actividad	Objetivos	Responsables	Recursos Necesarios
Semana 1	Introducción al proyecto - Presentación del tema sobre la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo.	Sensibilizar sobre la importancia cultural de la vestimenta.	Docente, Comunidad Shipibo-Konibo	Material audiovisual sobre cultura Shipibo-Konibo, imágenes de vestimenta tradicional
Semana 2	Exploración de los patrones kené - Estudio y análisis de los patrones kené en la vestimenta.	Entender el significado y la simbología de los patrones kené en la vestimenta.	Docente, Investigadores locales	Carteles, ejemplos de patrones kené, libros sobre cosmovisión Shipibo-Konibo
Semana 3	Historia de la vestimenta tradicional - Clase teórica sobre los materiales y el proceso de confección.	Comprender los materiales usados en la vestimenta tradicional y su simbolismo cultural.	Docente, Artesanos locales	Materiales para confección, muestras de vestimenta tradicional

Semana	Actividad	Objetivos	Responsables	Recursos Necesarios
Semana 4	Taller práctico: Confección de accesorios (cinturones, collares, etc.)	Aplicar los conocimientos sobre materiales y patrones para confeccionar piezas de vestimenta.	Docente, Artesanos locales	Hilos, telas, cuentas, agujas, patrones kené
Semana 5	Continúa taller práctico: Creación de bordados utilizando patrones kené.	Desarrollar habilidades técnicas en el bordado y diseño de patrones tradicionales.	Docente, Artesanos locales	Tela, hilos, agujas, patrones kené
Semana 6	Reflexión sobre el uso y significado cultural de la vestimenta - Dinámica de grupo.	Promover la reflexión sobre la importancia cultural de la vestimenta en la identidad Shipibo-Konibo.	Docente, Comunidad local	Carteles, papel, marcadores
Semana 7	Visita a la comunidad: Observación de la vestimenta tradicional en contexto cultural.	Reforzar el aprendizaje a través de la observación directa de la vestimenta tradicional.	Docente, Comunidad Shipibo-Konibo	Registro fotográfico, cuadernos de campo
Semana 8	Integración de conocimientos - Aplicación práctica de lo aprendido en	Desarrollar la habilidad de integrar teoría y práctica en	Docente, Estudiantes, Artesanos	Tela, hilo, aguja, patrones, instrumentos de diseño

Semana	Actividad	Objetivos	Responsables	Recursos Necesarios
	el diseño de una prenda.	la creación de una prenda tradicional.		
Semana 9	Preparación de la exposición final - Organización de los productos creados para la exposición.	Preparar la muestra de los trabajos realizados por los estudiantes para su presentación final.	Docente, Estudiantes	Espacio para exposición, materiales de decoración
Semana 10	Exposición final: Presentación de los diseños y vestimenta creada por los estudiantes.	Valorar el proceso de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes al aplicar los conocimientos.	Docente, Comunidad Shipibo- Konibo	Espacio para exposición, equipos de sonido, paneles informativos
Semana 11	Reflexión final y retroalimentación - Evaluación del proceso de aprendizaje y reflexión.	Evaluar el impacto del plan educativo en el conocimiento cultural y la identidad de los estudiantes.	Docente, Estudiantes	Cuestionarios de retroalimentación, documentos de evaluación
Semana 12	Cierre del plan - Análisis y retroalimentación final con la comunidad y los estudiantes.	Cerrar el proyecto con una reflexión sobre el aprendizaje logrado y su impacto en la identidad cultural.	Docente, Comunidad Shipibo- Konibo	Documentos de retroalimentación, materiales visuales de la actividad final

4.5. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VESTIMENTA TIPICA SHIPIBO-KONIBO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E: COMUNIDAD SHIPIBA

1.2 Área: Personal Social

1.3. Grado: 2°

1.4. Director (a): MUÑOS SANTOS, Doris

1.5. Profesor (a): BARBARAN GOMEZ, Lady

1.6. fecha:

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad	Se valora así mismo	Expresa las vivencias y manifestaciones culturales de su familia, escuela, y comunidad y las comparte con orgullo.	Elaboran una lista de las vestimentas en un cuadro	Escala de valoración

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente inicia mostrando una pampanilla (falda típica) ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente recoge los saberes previos de acuerdo al tema. ¿qué les he mostrado?, ¿Cómo era?, ¿para qué sirve?, ¿Quiénes usan? ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente cuestiona a los estudiantes: ¿quiénes usan las vestimentas?, ¿Qué son las vestimentas típicas?, ¿solo los shipibos usan vestimentas típicas? ▪ <u>Propósito:</u> “hoy conoceremos las vestimentas típicas del pueblo shipibo-konibo” 	Papelotes o pizarra. Plumones y tiza. Cinta masking tape.	30
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematización <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una imagen: ▪ Analisis de la informacion: <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica sobre las vestimentas típicas, luego da concepto. - La docente pide a los estudiantes a formar grupo, luego indica que debe hacer una lista de las vestimentas típicas del hombre y mujer en un cuadro: - - la docente pide que socializan sus trabajos. ▪ Toma de decisiones: <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace un acuerdo para asistir con ropa típica una vez a la semana. 		70

Cierre	<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿era interesante el tema?, ¿con la ayuda de quien aprendí?▪ Metacognición ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿para qué nos servirá lo que hemos aprendido? <p>-Evaluación por escala de valoración</p>		30

ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración Apellidos y nombres	Expresa con mucho empeño sobre la practicas culturales.	Identifica los conocimientos ancestrales de las vestimentas	Reconoce la importancia de las vestimentas típicas	Practica los conocimientos ancestrales de las	Utiliza siempre las vestimentas para promover la cultura.
1. ANCO VARGAS, Jenifer					
2.GONSALEZ ZEGARRA, Clarisa					
3.CAGNA GONSALEZ, Gabriel					
4.PINEDO RAMIREZ, Zahid					
5.VASQUEZ GARCIA, Euclides					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD TIPOS DE VESTIMENTAS TÍPICAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I. E: COMUNIDAD SHIPIBA
- 1.2 Área: Personal Social
- 1.3. Grado: 2°
- 1.4. Director (a): MUÑOS SANTOS, Doris
- 1.5. Profesor (a): BARBARAN GOMEZ, Lady
- 1.6. Fecha:

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Convive y participa democráticamente	Interactúa con las personas	Muestra interés por conocer acerca de la cultura de otras personas as con las que vincula.	Elaboran dibujos de diferentes tipos de vestimentas.	Escala de valoración

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente inicia mostrando diferentes tipos de vestimentas de la región a través de un papelote. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente recoge los saberes previos de acuerdo al tema. <p>¿Cuántos tipos de vestimentas hemos visto?, ¿Cómo era?, ¿para qué sirve?, ¿Quiénes usan?</p> ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente cuestiona a los estudiantes: ¿quiénes usan las vestimentas?, ¿Qué son las vestimentas típicas?, ¿solo los shipibos usan vestimentas típicas?, ¿sirve para vender?, ¿Por qué? ▪ <u>Propósito:</u> “hoy aprenderemos a identificar los tipos de vestimentas típicas” 	Papelotes o pizarra. Plumones y tiza. Cinta masking tape.	30
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -la docente realiza los acuerdos junto a los estudiantes para mantener buen clima en el aula. ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los tipos de vestimentas en un papelote. - La docente realiza las preguntas a los estudiantes. - La docente anota las ideas de los estudiantes en la pizarra. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la información: <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica sobre los tipos de vestimentas, luego da concepto. - La docente pide a los estudiantes que elijan una vestimenta que más le gusta y dibujen en una hoja bond. - la docente pide que socializan sus trabajos. ▪ Toma de decisiones: <ul style="list-style-type: none"> - La docente recuerda a los estudiantes respetar la diversidad cultural. 		70
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿era interesante el tema?, ¿con la ayuda de quien aprendí? ▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿para qué nos servirá lo que hemos aprendido?, ¿Qué tipos de vestimentas hemos visto? <p>-Evaluación por escala de valoración</p>		30

ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración	Expresa con mucho empeño sobre la prácticas culturales.	Identifica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-konibo.	Reconoce la importancia de las vestimentas típicas para fortalecer los	Practica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-konibo desde la escuela.	Utiliza siempre las vestimentas para promover la cultura.
Apellidos y nombres					
1. ANCO VARGAS, Jenifer					
2. GONSALEZ ZEGARRA, Clarisa					
3. CAGNA GONZALES, Gabriel					
4. PINEDO RAMIREZ, Zahid					
5. VASQUEZ GARCIA, Euclides					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONOCIMIENTOS PARA LA ELABORACION DE LAS VESTIMENTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E: COMUNIDAD SHIPIBA

1.2 Área: Personal Social

1.3. Grado: 2°

1.4. Director (a): MUÑOS SANTOS, Doris

1.5. Profesor (a): BARBARAN GOMEZ, Lady

1.6. fecha:

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Muestra interés por conocer acerca de la cultura de otras personas as con las que vincula.	Seleccionan los materiales para la elaboración de las vestimentas	Escala de valoración

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente inicia con una canción. - la docente presenta una canasta donde contiene los materiales para la elaboración de vestimentas ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente recoge los saberes previos de acuerdo al tema. ¿Qué creen que hay en esta canasta?, ¿para qué nos servirá?, ¿Qué más podemos hacer con estos?, ¿Quiénes usan? ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente cuestiona a los estudiantes: ¿será fácil de usarlos?, ¿Qué materiales podemos usar?, ¿solo los shipibos tienen estos materiales?, ¿Por qué? ▪ <u>Propósito:</u> “hoy aprenderemos como elaborar las vestimentas típicas del pueblo shipibokonibo” 	Papelotes o pizarra. Plumones y tiza. Cinta masking tape.	30
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza un acuerdo para mantener orden durante la clase. ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una imagen donde están todos los materiales para la elaboración de las vestimentas. ▪ <u>Análisis de la información:</u> 		

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica sobre los materiales para usar en la elaboración de las vestimentas, luego recomienda que deben usar cuidadosamente. - La docente pide a los estudiantes a formar grupo, deben dibujar los materiales en un papelote. - la docente pide que socializan sus trabajos. <p>▪ Toma de decisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace un acuerdo elaborar traer una artesanía hechos por ellos mismos con la ayuda de sus padres. 		70
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿era interesante el tema?, ¿con la ayuda de quien aprendí? ▪ Metacognición ¿Cuál fue nuestro tema de hoy?, ¿nos servirá en nuestra vida diaria?, ¿Por qué? <p>-Evaluación por escala de valoración</p>		30

ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración	Expresa con mucho empeño sobre la practicas culturales.	Identifica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-	Reconoce la importancia de las vestimentas típicas para fortalecer los	Practica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-	Utiliza siempre las vestimentas para promover la cultura.
Apellidos y nombres					
1. ANCO VARGAS, Jenifer					
2. GONZALES ZEGARRA, Clarisa					
3. CAGNA GONZALES, Gabriel					
4. PINEDO RAMIREZ, Zahid					
5. VASQUEZ GARCIA, Euclides					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ELABORACION DE LAS VESTIMENTA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E: COMUNIDAD SHIPIBA

1.2 Área: Personal Social

1.3. Grado: 2°

1.4. Director (a): MUÑOS SANTOS, Doris

1.5. Profesor (a): BARBARAN GOMEZ, Lady

1.6. fecha:

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Convive y participa democráticamente	Construye y asume acuerdos y normas	Realiza sus responsabilidades y evalúa el cumplimiento de las misma	Elaboran vestimentas	Escala de valoración

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente inicia con una canción. - La docente recuerda sobre la clase anterior. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente recoge los saberes previos de acuerdo al tema. ¿qué les mostré?, ¿Cómo se utiliza?, ¿para qué sirve? ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente cuestiona a los estudiantes: ¿Qué creen que vamos a elaborar?, ¿Cómo vamos a elaborar?, ¿solo las mujeres van elaborar?, ¿Por qué? ▪ <u>Propósito:</u> “hoy elaboraremos las vestimentas típicas del pueblo shipibo-konibo” 	Papelotes o pizarra. Plumones y tiza. Cinta masking tape.	30
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pone acuerdo junto a los estudiantes para que haya buen clima en el aula. <p>Problematizacion</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales. - La docente indica que van elaborar una vestimenta tanto de hombre y mujer, por lo tanto, los estudiantes elegirán una ella. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Análisis de la información:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica cómo hacer. 		70

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente apoya a los estudiantes cuando presenta dificultad. - La docente pide a los estudiantes que se preparen para poder exponer. - la docente pide que socializan sus trabajos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de decisiones: <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace un acuerdo que cada vez que elaboren un trabajo como esta que guarden en la dirección. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿era interesante el tema?, ¿con la ayuda de quien aprendí? ▪ Metacognición ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿para qué nos servirá lo que hemos aprendido?, ¿Cómo hemos elaborado?, ¿fue fácil o difícil?, ¿Por qué? <p>-Evaluación por escala de valoración</p>		30

ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración	Expresa con mucho empeño sobre la practicas culturales.	Identifica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-konibo.	Reconoce la importancia de las vestimentas típicas para fortalecer los valores culturales.	Practica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-konibo desde la escuela.	Utiliza siempre las vestimentas para promover la cultura.
Apellidos y nombres					
1. ANCO VARGAS, Jenifer					
2. GONZALES ZEGARRA, Clarisa					
3. CAGNA GONSALEZ, Gabriel					
4. PINEDO RAMIREZ, Zahid					
5. VASQUEZ GARCIA, Euclides					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ELABORAMOS VESTIMENTA DE OTRO PUEBLO ORINARIO.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E: COMUNIDAD SHIPIBA

1.2 Área: Personal Social

1.3. Grado: 2°

1.4. Director (a): MUÑOS SANTOS, Doris

1.5. Profesor (a): BARBARAN GOMEZ, Lady

1.6. fecha:

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con las personas.	Muestra interés por conocer acerca de la cultura de otras personas as con las que vincula.	Elaboran vestimenta de otro pueblo originario	Escala de valoración

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de ... (aquí el contexto)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Motivación</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente inicia con una oración. - La docente nuevamente la canasta de los materiales. ▪ <u>Recojo de saberes previos</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente recoge los saberes previos de acuerdo al tema. <p>¿Qué hay en esta canasta?, ¿Cómo demos usar?, ¿para qué sirve?, ¿Quiénes usan?</p> ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - la docente cuestiona a los estudiantes: ¿Quiénes más los usan?, ¿sola las mujeres usan?, ¿Por qué? ▪ <u>Propósito:</u> <p>“hoy elaboramos la vestimenta de otras culturas que no es del pueblo shipibo”</p> 	Papelotes o pizarra. Plumones y tiza. Cinta masking tape.	30
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -la docente pone los acuerdos con los estudiantes para mantener orden durante la clase. ▪ <u>Problematización</u> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta unas imágenes donde están las vestimentas de otras culturas. - La docente indica que el trabajo va ser fácil. ▪ <u>Análisis de la información:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los estudiantes que tienen que elegir un investimento que 		70

	<p>más les gusta de otra cultura luego da concepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega que los materiales, luego indica que deben trabajar en silencio. - - la docente pide que socializan sus trabajos. - Los estudiantes exponen sus trabajos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de decisiones: <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace un acuerdo que deben practicar el respeto a la diversidad. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Auto evaluación</u> ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿era interesante el tema?, ¿con la ayuda de quien aprendí? ▪ Metacognición ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿para qué nos servirá lo que hemos aprendido?, ¿nos servirá en nuestra vida cotidiana? <p>-Evaluación por escala de valoración</p>		30

ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración	Expresa con mucho empeño sobre la practicas culturales.	Identifica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-konibo.	Reconoce la importancia de las vestimentas típicas para fortalecer los	Practica los conocimientos ancestrales de las vestimentas shipibo-konibo desde la	Utiliza siempre las vestimentas para promover la cultura.
Apellidos y nombres					
1. ANCO VARGAS, Jenifer					
2. GONSALEZ ZEGARRA, Clarisa					
3. CAGNA GONZALES, Gabriel					
4. PINEDO RAMIREZ, Zahid					
5. VASQUEZ GARCIA, Euclides					

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Integrar estos conocimientos en la enseñanza genera un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, vinculando el aprendizaje escolar con la riqueza cultural del pueblo Shipibo-Konibo.
- La vestimenta Shipibo-Konibo en el aspecto cultural contribuye al desarrollo integral de los estudiantes que conecta con la cultura y es una herramienta para integrarse al mundo desde una perspectiva de orgullo y respeto por su identidad.
- Las estrategias pedagógicas promueven el aprendizaje de los conocimientos ancestrales y fortalecen la identidad cultural, la creatividad y el respeto por la diversidad en los estudiantes de nivel primario.
- Las habilidades (cognitivas, emocionales y sociales) se desarrollan a través de la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo en el desarrollo académico, en la vida diaria para la adaptación social y el manejo saludable de las emociones.
- La interculturalidad en el aula a través de la integración de la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo en el currículo escolar en la provincia de Atalaya, región Ucayali, es una excelente manera de promover la valoración de la diversidad cultural y el respeto mutuo entre los estudiantes. A continuación, se presentan algunas estrategias para lograr este objetivo en la enseñanza a estudiantes del nivel primario

5.2. Recomendaciones

- Que la Institución Educativa promueva el aprendizaje en los estudiantes a través de la vestimenta Shipibo-Konibo puede ser una estrategia poderosa para conectar el conocimiento cultural con el proceso educativo, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.
- El aprendizaje de los conocimientos ancestrales sobre la vestimenta Shipibo-Konibo, se pueden implementar diversas estrategias pedagógicas que no solo enseñen sobre la historia, significado y elaboración de la vestimenta, sino que también fomenten el respeto por la cultura ancestral.
- El conocimiento de la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo permiten en los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales
- La integración de la vestimenta tradicional Shipibo-Konibo en el currículo escolar no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también promueve una mayor comprensión intercultural y respeto mutuo. A través de actividades prácticas, reflexivas y colaborativas, los estudiantes pueden desarrollar una apreciación por la riqueza cultural de la región, mientras se fortalecen sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Esto contribuye a una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad.

Referencias bibliográficas

- AIDSESEP, FORMABIAP, Fundación Telefónica (2000) El ojo verde: Cosmovisiones amazónicas. AIDSESEP. Lima.
- Belaunde, L. (2012). Diseños materiales e inmateriales: la patrimonialización del kené Shipibo-Konibo y de la ayahuasca en el Perú. *Mundo Amazónico* (3), pp. 123 - 146.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/28715/33923>
- Correa C. (2001). Los conocimientos tradicionales y la propiedad intelectual: cuestiones y opciones acerca de la protección de los conocimientos tradicionales. Quaker United Office. Geneva. <http://tansey.org.uk/docs/tk-spanish.pdf>
- De Haro, J. (2009) Algunas experiencias de innovación educativa, *revista Arbor, Ciencia, pensamiento y cultura*. pp. 71 - 92.
<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/380/380>
- De la torre, A. (2015). Los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del cantón playa. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio de la Universidad Estatal península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3826/UPSE-TCS-2015-0013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estermann, J. (2006). Filosofía andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo. Instituto Superior Ecuménico. Bolivia.
https://www.academia.edu/21504393/Estermann_Josef_Filosofia_andina
- FONDEP (2018). *Recomendaciones de política para la innovación educativa Experiencias educativas innovadoras sistematizadas por el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP)*. Lima: FONDEP.

<https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/02/17691-Recomendaciones-de-pol%C3%ADtica-web.pdf>

FONDEP (2019). *La escuela que investiga Una herramienta para implementar procesos de investigación-acción participativa en educación*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2020/01/LAESCUELA_QUE_INVESTIGA.pdf

Jewell, K. (2017). La protección de los conocimientos tradicionales: la perspectiva comunitaria. *OMPI REVISTA*. https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2017/01/article_0004.html

La Torre, A. (2005). *La investigación-acción. conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó, de IRIF. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lathrap, D. (2010 [1970]). *El Alto Amazonas*. Instituto Cultural Rvna y Chataro. Lima.

Margalef, L., y Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*. (47), pp. 13-31. <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>

Mingote, A. (1997). *Historia de la gente*. Galaxia Gutember.

Morin, F. (1998). Los shipibo-conibo. *Guía etnográfica de la Alta Amazonia*. 3, pp. 275-435. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1377&context=abya_yala

OCDE. (2005). *Manual de Oslo. Guía para la recogida e interpretación*. Madrid. <https://f8b23202cd.cbau1->

cdnwnd.com/c12610131a457177acb1b726bb9e3598/200000056-9c3d49d377/manual%20de%20oslo%203ra%20edicion.pdf

OCDE. (2016). *Educación innovadora y educar para la innovación: el poder de las tecnologías y las habilidades digitales*, Publicaciones de la. París.

Pavon, J. y Goodman, R. (1981). La planificación del desarrollo tecnológico. *El caso español*. Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=80020>

Real Academia Española. (2015). *Diccionario Real Academia Española*. España. <https://dle.rae.es/>

Reyes, R. y Yenán, A. (2017). Protección jurídica de saberes ancestrales vinculados a la biodiversidad del Ecuador en el marco normativo vigente. Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14346>

Rimari, W. (2005) *La innovación educativa un instrumento de desarrollo*.

Asociación Cultural San Jerónimo, Perú. https://www.academia.edu/23302706/LA_INNOVACION_C3%93N_EDUCATIVA_Un_instrumento_de_desarrollo

Rodríguez, J. (2001). Etnias y culturas en el medio ambiente de Colombia. *Medio ambiente en Colombia* (págs. 408-445). Bogotá: <http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/005192/medioambiente/cap10.pdf>

Schumpeter, J. (1950). la innovación y el desarrollo económico.

Schumpeter, S. (1935). Análisis del Cambio Económico. *The Review of Economics Statistics*, 12 (4), pp. 2 - 10. <https://www.eumed.net/cursecon/textos/schump-cambio.pdf>

Valenzuela, P. y Valera, A. (2005). *Koshi shinanya ainbo: El testimonio de una mujer shipiba (Edición dedicada al pueblo shipibo)*.: Fondo Editorial Universidad

Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

https://www.researchgate.net/publication/236634008_Koshi_Shinanya_Ainbo_e

[l_Testimonio_de_una_Mujer_Shipiba](#)

Villarini, A. (1995): El currículum del desarrollo humano: currículum básico de español.

San Juan PR: Biblioteca del Pensamiento Crítico.

<https://humanidades.com/innovacion/#ixzz86GgZICUj>

Anexos

Fotografías de experiencia

Fotografías de experiencia

**Vestimenta típica de
la comunidad
Shipibo Konibo**



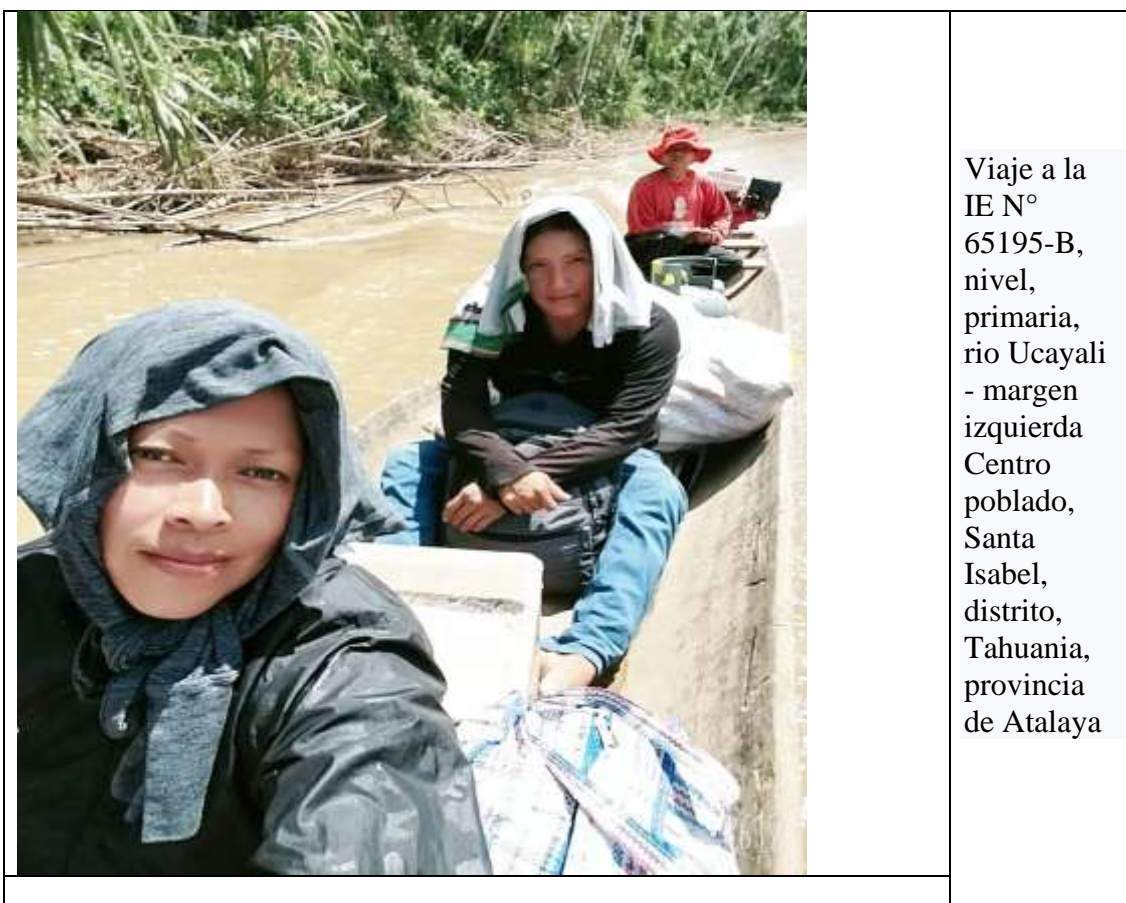


Vestimenta típica de la comunidad Shipibo Konibo y el dictado de las clases





IE N° 65195-B,
 nivel, primaria, rio
 Ucayali - margen
 izquierda
 Centro poblado,
 Santa Isabel,
 distrito, Tahuania,
 provincia de
 Atalaya





Viaje a la
IE N°
65195-B,
nivel,
primaria,
rio Ucayali
- margen
izquierda
Centro
poblado,
Santa
Isabel,
distrito,
Tahuania,
provincia
de Atalaya



IE N°
65195-B,
nivel,
primaria,
rio Ucayali
- margen
izquierda
Centro
poblado,
Santa
Isabel,
distrito,
Tahuania,
provincia
de Atalaya

