

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Presencia de elementos peculiares en las imágenes religiosas

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Maria Elena Yabar Villa

ASESORA

Mirella Miluska Mitma Córdova

Lima, Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

REVISIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

ACTA N° 426

Siendo las 10:30 a.m. del día 03 de junio de 2025, se inició el proceso de evaluación del Trabajo Académico de la egresada YABAR VILLA, MARIA ELENA, cuyo título es “*Presencia de elementos peculiares en las imágenes religiosas*” para optar el Título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo Académico, el Jurado Calificador a horas 11:30 a.m. le dio el calificativo de:


APROBADO

Es todo cuanto se tiene que informar.


Milagritos del Pilar Córdova López


Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
LIMA-PERU


Mirella Miluska Mitma Córdova


Manuel Jesús Vejarano Ingar

Los Olivos, 03 de junio de 2025

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) INFORME ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Lima, 27 de febrero de 2025

Señor(a),
Manuel Jesús Vejarano Ingar
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el informe académico, bajo mi asesoría, con título: "*Presencia de Elementos Peculiares en las Imágenes Religiosas*", presentado por Maria Elena Yabar Villa (código de estudiante 202410215 y DNI 23978138) para optar el título profesional/ grado académico de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se les ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 13 %**. Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 72929874

ORCID: 0009-0006-2238-4326

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

ÍNDICE DE CONTENIDOS	2
CAPÍTULO I	8
1. Planteamiento del problema.....	8
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Pregunta de investigación	13
1.3. Objetivo de investigación.....	13
1.4. Justificación	13
1.4.1. Justificación teórica.....	13
1.4.2. Justificación social	14
CAPÍTULO II:	14
2. APROXIMACIÓN TEMÁTICA.....	14
2.2 Aproximación Teórica	20
2.3 Análisis Crítico	30
Capitulo III Metodología	34
3.1 Tipo de investigación.....	34
3.2 Nivel de investigación.....	34
3.3. Estrategia de búsqueda de información	34
3.4. Criterios de inclusión y de exclusión	35

3.4.2. Criterios de exclusión	36
3.5. Consolidado bibliográfico.....	36
Elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas de culto	36
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	42
4.1. Conclusiones	42
4.2. Recomendaciones	43

RESUMEN

La investigación académica denominada "Presencia de elementos peculiares en las imágenes religiosas" se enfoca en analizar las características únicas de las representaciones iconográficas dentro del contexto religioso. Mediante un abordaje cualitativo de carácter descriptivo y exploratorio, se desarrolló una investigación sistemática que integra perspectivas científicas y teológicas, con un énfasis particular en la tradición de la iglesia católica.

El objetivo fundamental radica en documentar y presentar un análisis detallado de los elementos distintivos que conforman las imágenes religiosas, con la intención de preservar el conocimiento para las generaciones venideras y fortalecer la transmisión de la fe católica. Esta documentación pretende contrarrestar la vulnerabilidad que surge de la desinformación, especialmente frente a grupos religiosos que pueden manipular la interpretación de estos elementos simbólicos.

Las conclusiones del estudio revelan que la documentación y comprensión de estos elementos icónicos no solo genera un sentido de pertenencia, sino que también reafirma y consolida la identidad religiosa católica. Además, contribuye a la preservación de la herencia cultural y religiosa, garantizando que estos simbolismos únicos y respetuosos se mantengan intactos para las futuras generaciones, integrándose de manera permanente en nuestra comprensión de la imagen religiosa.

Palabras claves: Peculiar, sincretismo, sagrado, profano, icono, iconografía, patronal.

ABSTRACT

The academic research called "Presence of Peculiar Elements in Religious Images" focuses on analyzing the unique characteristics of iconographic representations within the religious context. Through a qualitative approach of a descriptive and exploratory nature, a systematic investigation was developed that integrates scientific and theological perspectives, with a particular emphasis on the tradition of the Catholic Church.

The fundamental objective lies in documenting and presenting a detailed analysis of the distinctive elements that make up religious images, with the intention of preserving knowledge for future generations and strengthening the transmission of the Catholic faith. This documentation aims to counteract the vulnerability that arises from misinformation, especially against religious groups that can manipulate the interpretation of these symbolic elements.

The conclusions of the study reveal that the documentation and understanding of these iconic elements not only generates a sense of belonging, but also reaffirms and consolidates Catholic religious identity. Furthermore, it contributes to the preservation of cultural and religious heritage, ensuring that these unique and respectful symbolisms remain intact for future generations, becoming permanently integrated into our understanding of the religious image.

Keywords: Peculiar, syncretism, sacred, profane, icon, iconography, patron saint.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo principal describir los elementos peculiares presentes en las imágenes religiosas que expresan y reafirman la fe. El Corpus Christi en Cusco representa una celebración religiosa y cultural de extraordinaria relevancia regional, caracterizada por la presencia de elementos simbólicos singulares que acompañan las imágenes religiosas. Estos componentes distintivos, que trascienden los textos bíblicos tradicionales, incluyen representaciones de flora, fauna, objetos y símbolos con un significado cultural profundamente arraigado.

Dichos elementos materializan la conexión entre lo divino y lo cotidiano, reforzando la identidad de cada comunidad cusqueña. A modo de ejemplo, se pueden observar representaciones como San Cristóbal acompañado de una papa huayro o San Sebastián rodeado de loritos y árboles de peras, elementos que narran la historia y el contexto local de cada imagen.

La investigación académica se propone documentar y comprender estos elementos peculiares, reconociendo su crucial papel en la preservación de la memoria colectiva y la evolución de las tradiciones regionales. Con el avance de la modernidad, existe el riesgo latente de desvanecimiento de estos conocimientos simbólicos, lo que motivó un estudio detallado para salvaguardar este patrimonio cultural.

Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo con un nivel descriptivo y naturaleza básica. Se desarrolló mediante una revisión sistemática exhaustiva de literatura científica, empleando gestores bibliográficos y siguiendo criterios metodológicos

establecidos por la institución académica.

La estructura del documento comprende cuatro capítulos fundamentales:

Capítulo I: aborda el planteamiento del problema, preguntas de investigación, objetivos y justificación teórica.

Capítulo II: explora los antecedentes y aproximaciones temáticas relacionadas directamente con el objeto de estudio.

Capítulo III: detalla la metodología, incluyendo tipo de estudio, estrategias de búsqueda, criterios de inclusión/exclusión y bitácora de investigación.

Capítulo IV: presenta conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis.

El documento concluye con una compilación de referencias bibliográficas que respaldan la investigación.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema

Las imágenes religiosas, también denominadas patronales, presentan elementos peculiares que las acompañan, cuya presencia con frecuencia se desconoce. Sin embargo, se puede apreciar que cada imagen religiosa es única, ya que estos elementos peculiares son propios de cada imagen religiosa, distinguiéndolas y diferenciándolas unas de otras. Esta apreciación es poco conocida, por lo que es importante documentar el conocimiento de estos elementos para tener la información exacta, conservarla, fortalecer su fe, acrecentar la religión católica y comprender claramente su significado.

Las imágenes religiosas, desde tiempos antiguos, fueron un pilar fundamental en la práctica devocional y en la identidad religiosa y cultural en las diversas localidades. Como señala Ramiro (2023), “En el virreinato del Perú los talleres cuzqueños solían representar las imágenes marianas de mayor veneración en la zona, distinguibles por los atributos que portan” (p. 1019). Sin embargo, la presencia de estos elementos peculiares fue objeto de desconocimiento con el paso del tiempo. La modernidad y la falta de documentación han llevado a que muchos de estos elementos pierden su significado original, reduciéndolos a simples adornos estéticos sin mayores reconocimientos a su valor religioso y cultural. Este desentendimiento de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas ha llevado a su mala interpretación y explotación por parte de diversas religiones, que buscan

nuevos seguidores para sus sectas religiosas, acusándolos de idólatras y denigrando el verdadero significado de estos elementos que solo representan la flora y fauna del lugar de procedencia de la imagen religiosa. Todo esto se debe a la falta de conocimiento sobre el verdadero significado de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas.

Como indican Castillo y García (2019) “hemos podido observar que muchos de los miembros de la hermandad no conocen mucho de su santo, entonces tienen ideas erradas, mitos o leyendas urbanas que toman forma cuando sucumben en su afán de llenar sus expectativas personales” (p.32). El desconocimiento de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas ha generado, tanto en los fieles y devotos, así como visitantes nacionales y extranjeros, falsos conceptos e interpretaciones antojadizas, lo que debilita nuestra religión católica. Todo esto se debe a la falta de conocimiento sobre dichos elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas, lo que permite que diversas sectas religiosas aprovechen la situación para etiquetar a las personas como idólatras. Muchas veces, debido al desconocimiento, se dan conceptos e interpretaciones erróneas. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que, con la creciente influencia de la globalización y los cambios culturales, la permanencia de estos elementos corre el riesgo de desvanecerse si no se realizan esfuerzos de concientización para su conservación y adecuada difusión.

La Fundación Salkantay (2024) señala que, en la época inca, las festividades honraban a los ancestros y dioses como el Taita Inti y la diosa Killa (diosa de la luna). La festividad principal, dedicada al Inti (el sol), solía incluir procesiones con las momias de los soberanos. Con la llegada de los españoles y de la religión católica, estos restos fueron reemplazados por imágenes de la Virgen y otros santos católicos (Corpus Christi Cusqueño, s.f., párr. 8).

Los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas, con el pasar del

tiempo, han creado una unidad y pertenencia religiosa, ya que no se trata de un sincretismo, una fusión o un reemplazo, sino una unidad compositiva armónica y bella. Esta presencia religiosa no afecta ni altera, se ve más armoniosa y la vuelve única y, por ende, propia de un determinado lugar. De esta manera, se puede indicar que los elementos peculiares después de la llegada de los españoles se conservaron y se fusionaron y establecieron en las imágenes religiosas, creando una sensación armónica única y religiosa.

De la misma manera Canalda (2021) menciona que:

Un aspecto notable de la iconografía religiosa colonial es la incorporación de elementos distintivos que originalmente no pertenecían a la iconografía cristiana tradicional. Estos elementos, extraídos del entorno natural y cultural de las comunidades locales, facilitaron la identificación de la población con las imágenes de culto, estableciendo un profundo vínculo de pertenencia. La integración de estos elementos constituyó tanto un recurso visual como una estrategia para fortalecer la conexión doctrinal entre los fieles y la imagen religiosa (p.20).

Esta afirmación sugiere que la fusión cultural y religiosa entre los españoles y los pobladores locales se manifestó a través de la incorporación de elementos peculiares típicos del lugar en las representaciones artísticas e indumentarias traídas por los colonizadores. El incluir vestimentas de un determinado lugar facilitó la aceptación de las imágenes religiosas dentro de la religión católica. De este modo, se creó un sentido de pertenencia y apropiación, haciendo que las imágenes religiosas fueran consideradas propias. Además, esto ayudó a que cada localidad tuviera su propia imagen religiosa, ya que la diversidad cultural genera variaciones en las vestimentas, lo que implica la creación de apropiación, pertenencia e identidad.

En este sentido, Obando (2024) enfatiza que “Estas imágenes, ricamente adornadas, desfilan en una procesión impresionante, mostrando su esplendor mientras son veneradas por los fieles y admiradas por la comunidad” (párr. 11). Sin embargo, dicha afirmación resulta discrepante, ya que la veneración de las imágenes religiosas se simplifica a la expresión “ricamente adornadas”, lo cual no es cierto. Tanto los elementos de la flora y fauna como los colores presentes en las imágenes religiosas tienen un significado profundo. Se ha observado que tanto Obando como otras personas utilizan incorrectamente el término “adornos” para referirse a dichos elementos peculiares de las imágenes religiosas.

Por su parte Panchi (2021) indica que:

...con su afán de evangelizador cataliza actitudes y celebraciones que caían en la 95 superstición para depurarlas. Con una actitud que sorprende a muchos, la autoridad religiosa admitió la presencia de elementos paganos que contrastan en las celebraciones públicas, sobrevivientes a consecuencia del miedo de su eliminación total por los indígenas. (p.94-95)

Por lo tanto, la decisión de la iglesia de permitir elementos peculiares junto a las imágenes religiosas no fue casualidad, sino una estrategia, ya que comprendieron que la eliminación total de estos elementos peculiares podría generar resistencia y rechazo hacia las imágenes religiosas. Por ello, permitieron que ciertos elementos peculiares de la localidad se mantuvieran en las celebraciones y representaciones religiosas, creando una unión entre ambas culturas que facilitó la aceptación del cristianismo en las diferentes comunidades indígenas, siempre y cuando no alterarán la representación simbólica de la imagen religiosa.

De manera similar Cargua (2017) menciona que:

Las imágenes religiosas son representaciones de la divinidad o sus manifestaciones, a las cuales no se les puede atribuir más que ese valor representativo. La idolatría significa atribuir poderes o cualidades mágicas a esas imágenes. O a cualquier otra. Se adora al ídolo en sí mismo, no al dios que representa (p.6)

Esta apreciación es un error frecuente en muchas personas, ya que creen que se trata de la adoración a la imagen presente, cuando en realidad son imágenes de veneración, que funcionan como nexos o intermediarios entre el devoto y Dios. Los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas crean un vínculo y una identificación más personal. Por ello, cada lugar o localidad tiene su propia imagen religiosa, acompañada de sus propios elementos propios y únicos de un determinado lugar. Mientras que la iglesia católica insistió en que las imágenes eran medios para la devoción y no para la adoración, la incorporación de elementos peculiares de la localidad creó una situación compleja, ya que los indígenas acostumbrados a atribuir poder interno a sus objetos sagrados, podían interpretar estos elementos peculiares desde su propia cosmovisión. Esto fue permitido siempre que no alterara la representación de la imagen religiosa.

Del mismo modo, Velandia (2017) menciona lo siguiente: “una de las peculiaridades más definitorias de la Historia de la adoración y uso de las Santas Imágenes es, justificar la adoración de las imágenes retomando la teología escolástica, aspecto que alejaría el tratado de la claridad buscada por Trento” (p.186). Sin embargo, al mismo tiempo se puede encontrar que las imágenes religiosas están siempre acompañadas de elementos peculiares, como flora y fauna. Esto quiere decir que, mientras la iglesia buscaba mantener la tradición escolástica que justifica y respeta el uso de estos elementos, el Concilio de Trento pedía simplicidad en cuanto a las representaciones de las imágenes religiosas para que fueran más comprensibles en los

pobladores. Esta disconformidad ayuda a entender por qué hay variedad en los elementos peculiares de cada imagen religiosa y por qué es importante estudiar estos elementos que, lejos de ser simples adornos, nos cuentan una historia de pertenencia e identificación con la imagen religiosa.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo los elementos peculiares presentes en las imágenes religiosas expresan y reafirman la fe?

1.3. Objetivo de investigación

Describir los elementos peculiares presentes en las imágenes religiosas que expresan y reafirman la fe.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

La siguiente investigación se justifica a nivel teórico, ya que permite dar a conocer el paso del sincretismo a la simplificación y unificación, así como el pensamiento filosófico de un determinado pueblo en un lugar y tiempo específicos, sobre la presencia de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas como elementos icónicos propios de la imagen. Asimismo, busca continuar con la tradición de mantener los elementos presentes, para que, a pesar de los cambios, que son inevitables, que pueden surgir en el futuro, como la constante modernidad y las transformaciones, no se pierda esta tradición popular por desconocimiento. Además, toda la investigación contribuirá a fortalecer y profundizar los conocimientos sobre los elementos peculiares que acompañan a las imágenes de culto y también servirá como antecedente en las futuras investigaciones.

1.4.2. Justificación social

La presente investigación se justifica socialmente porque brinda aportes con respecto a la información y conocimiento de los elementos peculiares en las imágenes religiosas a las futuras generaciones, los feligreses, devotos y personas en general, como turistas nacionales, locales e internacionales, así como a toda aquella persona que tenga acceso a la investigación. La información recopilada de los textos constituye un llamado de conciencia para mantener la presencia de los elementos peculiares en las imágenes religiosas.

CAPÍTULO II:

2. APROXIMACIÓN TEMÁTICA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Mendoza (2020) presenta su tesis titulada “*Análisis de las Imágenes Religiosas de Jesucristo Nazareno en la Iglesia de San Agustín de Bogotá*” para optar el grado de Licenciatura en Bellas Artes de la universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. El objetivo fue analizar las imágenes de Jesucristo Nazareno resaltando los elementos peculiares y simbólicos que acompañaron a esta imagen desde hace ya bastante tiempo. La Metodología empleada fue un método iconográfico-iconológico el cual le permitió examinar todas las características visuales y semánticas de las imágenes religiosas de Jesucristo Nazareno de Bogotá. Además, utilizó un enfoque comparativo para ver la evolución de estos elementos peculiares y simbólicos. El autor sostiene que la escultura de Jesucristo Nazareno es una imagen religiosa susceptible de análisis iconográfico, que ha llevado una persistencia cultural, con bases clásicas griegas, referentes a la tragedia por su carácter doloroso y sacrificado, pero también liberador y transmutado. Se

concluye con la evidencia de que las imágenes religiosas no solo cumplen un rol devocional, sino que los elementos peculiares y simbólicos fortalecen el vínculo entre la comunidad creyente y su fe. Esta investigación tiene como finalidad comprender cómo los atributos añadidos por los fieles, como son las vestimentas, objetos y accesorios refuerzan la devoción y el significado religioso y cultural a la imagen de Jesucristo Nazareno de Bogotá.

González (2018), en su tesis titulada *De la Niñez a la Aduldez: La Perdurabilidad de las Creencias Adventistas en una Sociedad Moderna*- Valdivia Chile para optar al Título de Profesor en Historia y Ciencias Sociales y al Grado de Licenciado en Educación de la universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades Instituto de Historia y Ciencias Sociales, tuvo el objetivo de examinar la permanencia y transformación de las creencias adventistas en el contexto de la modernidad, prestando especial atención a los símbolos religiosos y elementos peculiares que acompañan a las prácticas devocionales. Se busca comprender de qué manera los elementos visuales, simbólicos dentro de la iglesia adventista sirvió para preservar la pertenencia religiosa en tiempos de modernidad o cambio social, la metodología que utilizó fue un enfoque cualitativo. González realizó entrevistas a diferentes grupos de creyentes adventistas, así como observación participante en espacios de culto, analizar los objetos, símbolos, elementos visuales que acompañan a la práctica religiosa, también investigó si estos elementos han evolucionado o se han mantenido en la tradición. En conclusión, se afirma que la modernidad generó una tensión entre lo que es la autonomía individual y la permanencia de las creencias religiosas, lo que ha llevado a diversas interpretaciones dentro de la fe adventista sin una ruptura total con la doctrina tradicional. En síntesis, es evidente que la modernidad para los creyentes adventistas significa un elemento de tensión más que de consolidación de su religiosidad, entendida esta como la conjunción de prácticas y creencias.

Ortega (2020), en su tesis titulada *La Influencia de los Símbolos Religiosos: El Discurso de los Jóvenes Universitarios Frente al Debate de la Ley por la Despenalización del Aborto en la Ciudad de Buenos Aires en 2019-2020 Argentina* para optar al Tesis de Maestría en Género, Sociedad y Políticas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, analizó el impacto de los símbolos religiosos en la construcción de la identidad de los jóvenes y en la manera en que perciben las imágenes sagradas y los elementos peculiares que las acompañan. En cuanto al objetivo, el estudio busca comprender cómo la representación visual de las figuras religiosas y sus atributos específicos influyen en la formación de valores y posturas dentro de la sociedad contemporánea. Respecto a la metodología, Ortega realizó una investigación cualitativa basada en entrevistas y grupos focales con estudiantes universitarios de instituciones laicas y católicas, analizando sus discursos sobre la percepción de imágenes religiosas y el papel de sus elementos simbólicos e iconográficos, así como la influencia de estos en debates sociales y políticos. En conclusión, se determinó que los símbolos religiosos desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidades y en la manera en que los jóvenes se relacionan con la religiosidad. Sin embargo, aquellos con menor exposición a la tradición católica tienden a cuestionar más la función de las imágenes y sus elementos distintivos. En este sentido, destaca que la cohesión de los atributos marianos explica las opiniones de las mujeres religiosas sobre la maternidad como vehículo para la realización femenina y la principalidad de las actividades cuidadoras en sus objetivos personales, evidenciando cómo la representación visual de las figuras religiosas y sus atributos específicos influyen en la formación de valores y posturas dentro de la sociedad contemporánea.

Peñaloza (2017), en su tesis titulada *Relaciones ciencia – religión y enseñanza de la*

evolución – Colombia para optar al Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – UD de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, analiza la relación entre las creencias religiosas y la enseñanza de la evolución en profesores de biología en educación secundaria en Colombia. En cuanto al objetivo, el estudio busca comprender cómo las concepciones personales de los docentes sobre ciencia y religión afectan la manera en que presentan la evolución en el aula. Además, permite reflexionar sobre cómo los símbolos religiosos y los elementos peculiares asociados a la fe influyen en la percepción del conocimiento, en un proceso similar al de las imágenes religiosas, cuyos atributos distintivos refuerzan su función pedagógica y cultural dentro de la devoción popular. Respecto a la metodología, se utilizó un enfoque cualitativo mediante un estudio de casos, en el cual se seleccionó a cuatro profesores de biología, analizando sus discursos y estrategias de enseñanza en el aula. Se aplicaron entrevistas en profundidad y observación participante para documentar las tensiones entre la enseñanza de la evolución y las creencias religiosas de los docentes. Asimismo, se registraron y analizaron expresiones simbólicas y narrativas que muestran cómo los elementos religiosos y peculiares, al igual que las imágenes de culto, pueden actuar como mediadores entre la tradición y la construcción del conocimiento. En conclusión, se evidenció que los profesores que perciben la evolución como contradictoria con sus creencias religiosas tienden a omitir o minimizar su enseñanza, mientras que aquellos que encuentran formas de compatibilizar la ciencia y la religión abordan el tema con mayor apertura. De manera similar, las imágenes religiosas están dotadas de atributos peculiares que fortalecen la devoción y la identidad cultural de los creyentes, lo que demuestra que la enseñanza de la evolución en contextos religiosos está condicionada por símbolos y discursos que moldean la interpretación del mundo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Zapata (2022), en su tesis titulada *Las imágenes de Dios presentes en los estudiantes de formación inicial docente – Lima* para optar el grado de Bachiller en Educación de la Escuela Superior Pedagógica Monterrico, analiza la construcción de las imágenes de Dios en estudiantes de nivel inicial y cómo ciertos elementos peculiares, ornamentales y simbólicos presentes en estas representaciones refuerzan su significado. En cuanto al objetivo, el estudio busca comprender cómo los elementos añadidos a las imágenes religiosas influyen en la manera en que los creyentes interpretan y experimentan su fe. Respecto a la metodología, Zapata realizó un estudio etnográfico basado en entrevistas y grupos focales con 18 estudiantes de un instituto pedagógico en Lima, Perú. A través de este enfoque, exploró cómo las imágenes religiosas y sus atributos peculiares han impactado en la formación de creencias y prácticas religiosas dentro del ámbito educativo. En conclusión, se determinó que las imágenes de Dios en los jóvenes no se basan únicamente en enseñanzas doctrinales, sino que están profundamente influenciadas por experiencias personales y vivencias significativas. Este hallazgo evidencia la capacidad de resignificación de lo religioso en las instituciones educativas y el rol que cumplen los símbolos religiosos en la construcción de la identidad espiritual de los estudiantes.

Mosquera (2019), en su aporte en el libro titulado *Libertad Religiosa en el Perú – Lima*, analiza el desarrollo de la libertad religiosa en el país desde una perspectiva histórica y jurídica. En cuanto al objetivo, el estudio busca comprender cómo las creencias religiosas han moldeado el panorama cultural peruano y de qué manera el Estado ha regulado la relación con las diversas confesiones religiosas. Además, se examina la influencia de la diversidad religiosa y la iconografía sacra en la construcción de la identidad cultural, así como la permanencia de elementos peculiares dentro del culto. Respecto a la metodología, Mosquera llevó a cabo un análisis documental y normativo, evaluando la evolución de las leyes peruanas en torno a la

libertad religiosa y su impacto en la iconografía y las prácticas devocionales. Se revisaron marcos normativos y constitucionales, además de realizar comparaciones con otros países para examinar cómo los elementos simbólicos añadidos a las imágenes religiosas han sido regulados y reinterpretados con el tiempo. En conclusión, si bien el Perú ha avanzado en la consolidación de un Estado laico con reconocimiento de la diversidad religiosa, aún persisten desafíos en la aplicación equitativa de derechos para todas las confesiones. Esta realidad no solo afecta la práctica religiosa, sino también la manera en que los elementos peculiares y los símbolos sagrados son percibidos, preservados y transformados con el paso del tiempo. De esta manera, los elementos peculiares en las imágenes religiosas continúan desempeñando un papel central en la construcción de la identidad cultural, siendo testigos de un sincretismo que ha evolucionado en paralelo con las normativas sobre religión y libertad de culto en el país.

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (2022), en su obra titulada *Arcángeles* analiza la iconografía de los arcángeles en el arte religioso y la importancia de los elementos simbólicos que los acompañan. En cuanto al objetivo, el estudio busca explorar la representación visual de los arcángeles en diferentes tradiciones artísticas y religiosas, resaltando cómo ciertos atributos y elementos peculiares refuerzan su significado teológico y cultural. Respecto a la metodología, se realizó un análisis iconográfico e iconológico de diversas representaciones de los arcángeles en la pintura, la escultura y otros soportes artísticos, examinando la evolución de estos elementos a lo largo del tiempo y su impacto en la devoción popular. En conclusión, se determinó que la iconografía de los arcángeles no solo responde a principios estéticos y religiosos, sino que también se ha adaptado a contextos culturales específicos, integrando elementos simbólicos propios de cada región. Esto refuerza la conexión entre lo divino y lo terrenal, otorgando a estas imágenes un carácter único que trasciende su función meramente

devocional para convertirse en símbolos de identidad y tradición.

Schenone & Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (2021), en su obra titulada *Iconografía de la Virgen* analiza la evolución de la representación de la Virgen María en el arte sacro, destacó los elementos simbólicos y peculiares que han acompañado su imagen a lo largo del tiempo. En cuanto al objetivo, el estudio busca comprender cómo la iconografía mariana ha sido moldeada por factores culturales y religiosos, resaltando la influencia de elementos simbólicos en la devoción y la identidad de las comunidades creyentes. Respecto a la metodología, se realizó un análisis iconográfico e iconológico de diversas representaciones de la Virgen en pinturas, esculturas y grabados, considerando su evolución histórica y su función dentro del imaginario religioso y social. En conclusión, se determinó que la imagen de la Virgen María no solo representa un símbolo de fe, sino que también ha integrado elementos peculiares y culturales que refuerzan su conexión con la comunidad creyente. Estos elementos han permitido que la iconografía mariana se adapte a distintas regiones y contextos, enriqueciendo su significado y asegurando su permanencia en la tradición religiosa

2.2 Aproximación Teórica

2.2.1 Iconografía religiosa y su relación con lo sagrado y lo secular

La presencia de elementos peculiares en las imágenes religiosas su denominación sagrado o secular. Por un lado, lo sagrado se refiere a: un elemento es digno de valorar, loar o venerar, lo que le otorga un carácter de respetable y vinculado a lo divino. Por otro lado, lo secular hace referencia a lo laico o civil, es decir, son elementos que no tienen nada que ver con lo divino.

Los nativos de las nuevas colonias, invadidas y pertenecientes a la corona española, fueron evangelizados imponiendo la religión católica a través de imágenes religiosas traídas desde España, lo que era completamente desconocido para ese grupo de personas, lo que dificultó el

proceso de evangelización. Sin embargo, la utilización de elementos propios de la zona permitió crear familiaridad y pertenencia, ya que las imágenes religiosas fueron acompañados por elementos propios de la zona. Según Porres (2023), en su *artículo La imagen devocional en los territorios de la monarquía hispánica después de Trento*, menciona que:

La imagen religiosa tiene una función controvertida, que es la del culto. La imagen sagrada tanto pictórica como escultórica, no es sólo sujeto paciente en esta evolución, sino que ha sido, sobre todo en determinadas épocas, el verdadero motor del arte. Ella constituye en la liturgia católica unpreciado símbolo, una idealización de lo sagrado. (p.3)

Se sabe que el Concilio de Trento surgió en el siglo XVI y que trajo consigo controversiales pensamientos sobre la religión entre los católicos y los protestantes, lo que generó una forma de apaciguar las tensiones. Para ello, se recurrió al uso de imágenes religiosas ya sean de escultura o de pintura. Además, para que no resultaran extrañas para las nuevas pueblos pertenecientes a España, se permitió la utilización de elementos de la naturaleza sean animales o plantas, así como colores representativos de cada pueblo, y diferentes elementos que no alteraran la representación ni el significado de las imágenes religiosas. Es por ello, que las imágenes religiosas incluyen elementos peculiares que no se repiten, creando así una apropiación particular y surgiendo un sentido de pertenencia. Sacrosanto Concilio (2018) menciona: “124. Los ordinarios, al promover y favorecer un arte auténticamente sacro, busquen más una noble belleza que la mera suntuosidad. Esto se ha de aplicar también a las vestiduras y ornamentación sagrada” (p.21).

Por su parte, De la Plaza (2020) afirma: “los atributos de cada santo son elementos propios que nos permiten identificarlos y pueden ser vestimentas, objetos, características físicas, animales, etc.” (p.9). Estos atributos ya están estipulados o establecidos; sin embargo, los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas no están establecidos en textos sacros. Son

elementos colocados según el lugar de origen de donde procede la imagen religiosa por un tema de pertenencia, lo que en la actualidad se aprecia y se ha convertido en una pieza importante de la imagen religiosa, ya que la falta o la ausencia de estos elementos crearía desconcierto. Por ello, también están catalogados en el arzobispado, de modo que, en caso de que en algún momento faltase alguno, o se quebrara o sufriera una quemadura, y la imagen tuviera una pérdida parcial o total, el hecho de que estas imágenes estén inscritas o catalogadas en el arzobispado permitiría replicar la misma imagen evitar estos malestares emocionales. Ya que estos elementos, son propios de las imágenes religiosas llamados también seculares, se convirtieron en sagrados debido a su presencia desde tiempos ancestrales.

Fraternidad Monastica De la Paz (2025) señala:

Desde el nacimiento de los iconos en la historia de la iglesia, nunca éstos estos han sido considerados como una mera obra artística. Antes bien, los primeros iconógrafos, trataban de plasmar con colores y pinturas lo que los Evangelios expresaban con palabras que es una mezcla de cultura, arte, fe... (p.3)

El nuevo continente, en proceso de ser evangelizado, tenía otro idioma y desconocía de la escritura española, por lo que fue importante emplear la pintura y el dibujo para la evangelización. Sin embargo, los habitantes no estaban familiarizados con estos elementos, ya que no se ajustaban a su realidad, lo que dificultaba la evangelización y la comprensión de la palabra de Dios. Por ello, se vio la necesidad de utilizar elementos de la naturaleza local para poder entender mejor la palabra de Dios y convertirse a la religión Católica. A ello, se sumaban los pequeños grupos de personas como familias o gremios laborales que querían tener su propia imagen religiosa por lo que encargaron imágenes religiosas, encargando imágenes con elementos seculares más personalizados para su identificación y devoción religiosa. Estas representaciones gráficas y

pictórica asumían una identificación religiosa. Actualmente, el desconocimiento de estos elementos hace vulnerables a los feligreses, ya que desconocen su presencia en las imágenes religiosas. Este conocimiento fortalecerá su comprensión y permitirá una mayor valoración de sus antepasados, quienes que con mucha devoción y amor crearon piezas importantes en su vida religiosa y en su conversión católica.

2.2.2 Indumentaria religiosa en el Corpus Christi y su significado cultural

La fiesta del Corpus Christi fue creada en todos los lugares invadidos por los españoles pertenecientes a la corona española con la finalidad de realzar la fe en Cristo, el cual fue acompañado por las imágenes representativas de cada localidad. Con el pasar del tiempo y hasta la actualidad, esta festividad se convirtió en una fiesta patronal. Las imágenes religiosas que participan en la fiesta religiosa del Corpus Christi van acompañadas de elementos peculiares, así como los devotos tienen en sus indumentarias, elementos distintivos pertenecientes a cada imagen religiosa con colores que distinguen y representan a cada imagen religiosa a la cual profesan devoción. Estos elementos peculiares, según Panchi (2021), son consideradas como patrimonio cultural: “El patrimonio cultural es un bagaje de elementos sean manifestaciones u objetos creados por el ser humano transmitido a un pueblo como legado para conservación de los mismos” (p.52). La preocupación de la autora es que, debido a la modernidad, se pierda estos elementos. Sin embargo, lo que realmente preocupa es que, con el paso del tiempo, la presencia de estos elementos así como sus diversos colores sean olvidados, se pierda el conocimiento del significado de estos elementos y la razón por la cual se siguen utilizando, a pesar del tiempo. Lo que queda claro es que estos atuendos enraízan aún más la identificación y la pertenencia a la imagen religiosa de devoción, creando fortaleza y orgullo al utilizarlos, ya que el devoto se siente acompañado permanentemente por la imagen religiosa de su fe al portar su atuendo.

Por su parte, Oros (2021) menciona en su artículo:

Tanto los trajes como las máscaras poseen una fuerza o ch'ama que los anima y un aliento, ánimo o animu que les da vida. Por ello que no es casual que, en festividades, como el gran poder, carnaval de Oruro y otros patronales rurales, se les suele hacer una ceremonia de Ch'alla. (p.837)

Lo que indica que utilizar elementos y colores presentes en sus imágenes religiosas les otorga valor y fortaleza, para que nadie, sobre todo las otras sectas religiosas, los incomode con sus comentarios negativos. La utilización de atuendos les crea sentido de pertenencia y fortaleza, especialmente en su fe. De esta manera, nadie puede lastimar sus creencias religiosas. Por ello, es fundamental conocer el significado de cada elemento que acompaña a las imágenes religiosas, ya sea de la flora o fauna, así como las representaciones pictóricas e icónicas. Es necesario tener conocimiento para evitar interpretaciones erróneas o negativas que pueden de desvalorizar su fe religiosa y devoción a su imagen religiosa. Se tiene que tener claro que también tanto los pobladores naturales de este nuevo continente americano, así como los invasores españoles tenían sus propios atuendos los cuales fueron fusionándose creando una unificación en el atuendo que utilizan lo que hace ver un armonioso sincretismo permitiendo apreciar la belleza del atuendo que perdura de generación en generación hasta nuestros tiempos.

Según López (2019), se refiere a la participación de los danzantes con bellos y atractivos atuendos que se pueden apreciar solo en esta fiesta religiosa de la octava del Corpus Christi de Pujily describiendo el sincretismo cultural y religioso, señalando que “El mundo en el que estamos inmersos como entes de la sociedad, está colmado de una infinidad de formas, las mismas que nos transmiten información ya sea de tamaño, textura, color” (p.51). Por lo tanto, es importante dar a conocer a las futuras generaciones, así como a los visitantes nacionales e internacionales, la

información idónea de estos elementos peculiares que acompañan a las imágenes de culto ya que no son solo objetos sino colores, texturas y formas presentes tanto en las imágenes religiosas como en los danzantes, feligreses y devotos que acompañan a su imagen religioso devocional. Estos atuendos se utilizan en diversas fechas ya que a cada imagen religiosa se le festeja durante el año como la bajada de trono, la entrada de Corpus Christi, la octava del Corpus Christi, subida o retorno a su templo de origen, su propio Corpus Christi patronal (durante 3 días), la bendición final, día de las comadres, día de los compadres, día de la madre y día del padre. En todas estas fechas todos los elementos peculiares de las imágenes religiosas están presentes incluyendo el atuendo de los feligrese, devotos y danzantes.

2.2.3 Imágenes religiosas como agentes de santidad y su papel en la escuela cusqueña

Las imágenes religiosas fueron creadas con fines evangelizadores cuyas representaciones son sacrales. Estas imágenes fueron traídas por los españoles al nuevo continente americano para evangelizar a los habitantes, e implantar la religión católica. Es así que, por la distancia se crearon talleres donde se fabricaron las réplicas de las imágenes religiosas. Tanto las características de las imágenes religiosas como de los atributos que acompañan son de origen europeo, lo cual era desconocido por los habitantes originarios de la nueva población católica, lo que desconcierta a los nuevos evangelizados por lo que se crea la escuela cusqueña. El arqueólogo Teófilo Benavente (2006), en su libro *imaginaria o escultura religiosa cusqueña de los siglos XVI XVII XVIII* menciona:

Los imagineros o escultores cusqueños supieron captar para sus obras las técnicas traídas de Europa, pero ello le agregaron su originalidad, su estilo propio, logrando plasmar en sus obras el verdadero mestizaje, además de incluir en ellas fuera de la representación religiosa importada, su propia creencia andina y la fe de su pueblo sojuzgado, reforzando la religión

andina inquebrantable (p.41).

Se menciona el primer taller de la escuela cusqueña, donde se da inicio a la copia y utilización imaginativa de elementos propios de cada zona para fortalecer su fe, enraizarla y crear pertenencia a las imágenes religiosas con cada elemento particular que tiene cada imagen religiosa. Esto permitió formar grupos denominados feligreses o devotos de una determinada imagen religiosa, añadiéndoles artísticamente elementos que no alteran ni afectan el sentido religioso de cada imagen. Así se creó la primera escuela cusqueña, que produjo una gran cantidad de imágenes religiosas, las cuales poblaron los nuevos templos y capillas del nuevo continente americano. En su tesis, Canalda (2021) menciona:

En tiempos de la reforma y ante la acusación de idolatría, la existencia y la representación de estas imágenes sacralizadas tuvieron que defenderse en Europa mediante investigaciones autorizadas y bajo argumentos teológicos, recuperados del II Concilio de Nicea y basados principalmente en el concepto de hiperdulía. Diversas actuaciones, en cambio, pudieron favorecer la convivencia con estas imágenes en los virreinos americanos, aunque no desapareciera la vigilancia respecto a dichas imágenes, y aún más en el virreinato del Perú. (p.15)

Lo que fortaleció la religión católica fue, curiosamente, la utilización de materiales, elementos, símbolos, atuendos, colores propios de un determinado espacio, creando así pertenencia a los grupos de feligreses de cada imagen religiosa. Surge también las encomendaciones de estos grupos de feligreses que añaden estos elementos peculiares a sus imágenes religiosas, propios de una sola imagen religiosa, ya sea de acuerdo a su contexto o su rubro laboral.

Onofre (2017) realiza un estudio en su artículo *Sobre Jaime Parades y las imágenes sagradas. La defensa de su adoración y su uso* “se refiere a la relación entre signo y objeto

representado” (p.188). Este movimiento doble hace que la imagen sea venerada no adora y que nos sirve como nexo entre nosotros los humanos con Dios, mediante las imágenes religiosas ya sea de Cristo, santos, santas o la virgen María de acuerdo, a su fe heredada de sus ancestros. El desconocimiento del significado de la presencia de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas, que es aprovechada por las diferentes sextas religiosas, crea vulnerabilidad, duda y desconcierto con sus opiniones equivocadas e interpretaciones antojadizas. El conocimiento de dicha presencia proporcionará una lectura más comprensible y fortalecerá la fe, lo que no permitirá que estas sectas debiliten su fe y siembren la duda.

Las imágenes religiosas están acompañadas de elementos particulares y peculiares cuya presencia tiene un significado fusionado, el cual, con el paso del tiempo se ha unificado viéndose solo como un elemento integrado armoniosamente religioso. Briones y Castillo (2020) indican “En un sinnúmero de ocasiones podemos percatarnos de la importancia de los símbolos en el sistema católico. Dentro de este sistema, se han identificado algunos elementos que se distinguen como símbolos particulares a partir de la temporalidad” (p.189). Se incorporaron elementos extraídos de la Biblia, los cuales, para los habitantes del nuevo continente americano en vías de ser evangelizados, eran completamente desconocidos. Por ello, pidieron se incluyeran elementos propios de su flora y fauna, integrándolas de manera armoniosa a las imágenes religiosas de su devoción. La escuela cusqueña, que fue el primer taller instalado en el país, se encargó de añadir, por encargo de los grupos de feligreses, ya sean familias o grupos laborales o localidades quienes añadan sus propios elementos a la imagen religiosa de su devoción. Estos elementos, les creaba vínculos familiares, lo que explica la denominación de “mamay” o “taytay” en el lenguaje quechua, lo que los regocijaba y vinculaba con Dios Padre, proporcionándoles su paz espiritual y entrega a Dios.

2.2.4 Festividades religiosas en Cusco: tradición y modernidad

Las festividades religiosas están cargadas de muchas tradiciones y con la modernidad no ha cambia ni alterado nada, de la misma manera los elementos que se muestran en las festividades religiosas no han sufrido ninguna modificación por lo que perduran hasta la actualidad. Lo que se aprecia es el desconocimiento de por qué se han mantenido estos elementos peculiares lo que a su vez crea fragilidad en cuanto a la religión, ya que desconocemos su presencia. Sin embargo, estos elementos son muy promocionados, como es el caso de Salkantay (2025) en su artículo informativo promocional sobre las diferentes festividades religiosas hace referencia:

En tiempos incas las festividades honraban a los ancestros y dioses como el Taita Inti y la diosa Killa (diosa de la luna). La festividad principal, dedicada al Inti (el sol) solía implicar procesiones de momias de altos soberanos. Con la llegada de los españoles y de la religión católica, estos restos fueron reemplazados por imágenes de la virgen y de algunos otros santos católicos. De esta manera, se instauró la tradición de lo que hoy conocemos como el Corpus Christi Cusqueña (p.13).

Casualmente el desconocimiento del significado de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas así como el uso en cuanto a elementos de la naturaleza e incluso los colores, genera información errónea de todo estos elementos que se aprecian en las festividades religiosas, otorgándoles una connotación cultural, lo cual no es cierto. Esto se debe a que, por tradición se cumplen con las festividades religiosas y desde orígenes, estos elementos se usaron buscar pertenencia e identidad religiosa, con el fin de enraizar y fortalecer la religión católica.

Por su parte, Zinni (2021), en su artículo *La inquisición no conoce de nosotros los indios Fiesta y escándalo en el Corpus Christi* menciona: “En medio de la celebración, y visiblemente

embriagados, los naturales realizaron una serie de imitaciones y transgresiones del ritual católico, desde la usurpación de la dignidad sacerdotal y oficio de una falsa misa” (p.317). En la festividad del Corpus Christi se aprecian los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas, cargados de costumbres, tradiciones y folklor, heredado nuestros ancestros. También se percibe la parte negativa, como es el consumo de alcohol y los excesos que generan una mala imagen. Sin embargo, esto ocurre en otro escenario y en otro momento; es decir, los devotos que acompañan a sus imágenes religiosas no realizan estos actos negativos durante la ceremonia religiosa. Al finalizar, comparten, ya sea con gastronomía o bebidas alcohólicas, pero son principalmente los visitantes los que cometen estos actos desagradables debido a que desconocen, en esencia, el significado de la fiesta religiosa, que incluso hoy es considerada como fiesta patronal. Por ello, es importante conocer y dar a conocer este significado tanto a los visitantes nacionales como internacionales, así como a las futuras generaciones, para que muestren respeto a los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiones, así como todo lo que rodea esta fiesta religiosa tan maravillosa e importante, llena de tradición algarabía y, sobre todo, fe.

Según, Ecuador Travel (2023) menciona:

El Corpus Christi se trasladó a América en la conquista Ibérica. En tiempos de la colonia, la corona española trató de imponer los ritos cristianos entre la población autóctona americana, lo cual dio como resultado un interesante sincretismo presente aún en nuestros días, en el que tradiciones indígenas se funden con la celebración católica. (p.2)

La expansión de los españoles llegó a diferentes lugares del nuevo continente americano, trayendo consigo el propósito de evangelizarlos y convertirlos a la religión católico. Al principio, se mostró un sincretismo, donde se unían dos culturas: la de imponencia y resistencia. Con el paso del tiempo, este sincretismo se fue fusionando, hasta que la fiesta religiosa, se hizo una sola. En

estos tiempos de tantos cambios y modernidad, estas celebraciones religiosas se mantienen vivas, pero de todas maneras debe quedar claro el significado real de los elementos peculiares que acompañan a las festividades religiosas, con la finalidad de reafirmar y fortalecer nuestra fe. Esto es especialmente importante, ya que en muchos lugares existen las sectas religiosas que aprovechan la falta de conocimiento sobre el significado de estos elementos presentes en las imágenes religiosas, denominándolos “idoltras” y creando duda y confusión. Conocer sobre el significado de estos elementos te crea seguridad en la religión católica que profesamos.

2.3 Análisis Crítico

TOPICO	AUTOR	DEFINICION	COMENTARIO
Contenido 1 Iconografía religiosa y su relación con lo sagrado y lo secular	Porres (2023)	Este artículo muestra cuán importante fue la presencia de las imágenes sagradas religiosas después del siglo XVI especialmente después de la Contrarreforma y el concilio de Trento donde justamente se daba la invasión de los españoles al nuevo continente americano que tuvo como prioridad evangelizarlos e imponer la religión católica a través de la escultura y la pintura	Las imágenes sagradas religiosas fueron traídas de Europa con fines evangelizadores debido a que los naturales de los nuevos continentes invadido por los españoles eran politeístas y creían en todo lo que veían y sobre todo lo extraído de la naturaleza lo que hizo que se permita unir a las imágenes religiosas con elementos de su propio contexto lo que ayudó en la conversión a la religión católica; así mismo, el concilio de Trento facilitó la integración de elemento propios de su zona con las imágenes religiosas.
	Granda y Olmedo (2018)	Esta guía permite dar lectura a los atributos de las imágenes religiosas lo que crea su significado a las imágenes religiosas cada; elemento está establecido por lo que también son llamadas como sacras	Estos elementos establecidos y denominados sacras tienen las imágenes religiosas a ello se sumó elementos seculares que con el pasar del tiempo y en la actualidad se hicieron propios lo que la falta causaría extrañeza y desconcierto en los feligreses ya que estos elementos mundanos sean vueltos en pieza fundamental de la imagen religiosa de su devoción.
	Fraternidad Monástica	Hubo la necesidad de representar de	Del mismo modo, en el nuevo continente desconocíamos el idioma y

	De la Paz (2025)	representar la palabra de Dios de manera gráfica debido a que antes muchos no sabían leer por lo que era importante describir lo que decía en los escritos para ello utilizaron el dibujo	la escritura por lo que fue muy importante los dibujos para entender que siquiera decimos al momento de ser evangelizados sin embargo los elementos icónicos descritos de la biblia eran desconocidos por lo que se vio la necesidad de utilizar elementos propios de la zona para poder identificarnos, entender la palabra de Dios y de esa manera identificarnos con lo que nos mencionan.
Contenido 2 Indumentaria religiosa en el Corpus Christi y su significado cultural	Panchi (2021)	La festividad del Corpus Christi se dio en todo el nuevo continente invadido por los españoles donde se impuso la religión católica con fines evangelizadores y de esta manera revalorar la fiesta de Cristo lo que dio paso a la fiesta patronal donde acompañaron a Cristo con imágenes religiosas acompañados de elementos simbólicos propios de un determinado lugar, así como colores, atuendos propios de la zona y su flora y fauna creando de esta manera una fiesta patronal	La fiesta de corpus Christi paso a ser de una fiesta devocional para Cristo a ser una fiesta patronal en la cual se puede apreciar a las diferentes imágenes religiosas acompañado de elementos propios de un determinado lugar lo cual crea una particular pertenencia así pasando del sincretismo a la unificación de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas creando una particularidad que no afecta a la imagen religiosa en su significado religioso estos elementos no solo son extraídos de la naturaleza (flora y fauna) sino también trajes típicos de la zona, así como colores de un propio lugar
	Oros (2022)	El sincretismo en la indumentaria utilizada en las festividades religiosas hace que se fusione creando visualmente una unificación con la imagen religiosa; en la indumentaria utilizada y confeccionada para los participantes son los mismos elementos que se utilizan tanto en el atuendo de la imagen religiosa, así como en los fieles y devotos.	El utilizar los mismos elementos en su atuendo tanto en la imagen religiosa, así como en los fieles o devotos crea una pertenencia y una fortaleza en la devoción de la imagen religiosa de su fe logrando acrecentar su devoción que también es transmitida de generación en generación toda esta identidad y valoración devocional se aprecia en el Corpus Christi de manera singular en cada imagen religiosa. con orgullo y devoción acompañan a sus imágenes religiosas ataviados con sus trajes distintivos de cada imagen.
	López (2019)	La festividad del Corpus Chisti es una fiesta religiosa donde se puede	Se tiene diversidad de danzas para todos los eventos sin embargo cabe destacar que para la fiesta religiosa del

		<p>apreciar danzantes cuya ornamentación data desde sus antepasados dicha creación solo fue para este evento religioso el cual se mantiene en la actualidad proponiéndose que para no perder lo artístico de la vestimenta se confeccionen trajes de moda utilizando estas indumentarias.</p>	<p>Corpus Christi se presentan danzas exclusivas de devoción cuyas vestimentas tienen la decoración que se puede apreciar en las imágenes religiosas creándose una armonía religiosa y devocional así mismo los feligreses que acompañan también llevan prendas que tienen los colores y estos elementos distintivos de manera única para cada imagen religiosa de su devoción.</p>
<p>Contenido 3 Imágenes religiosas como agentes de santidad y su papel en la Escuela Cusqueña</p>	<p>Canalda (2023)</p>	<p>A las imágenes religiosas traídas de Europa se le acompañaron escenas bíblicas lo que permitió de manera didáctica evangelizar a los naturales del nuevo continente americano ya que las imágenes eran explícitas referentes al fin evangelizador y el por qué convertirse a la religión católica</p>	<p>La escuela cusqueña fueron los primeros talleres que se instalaron con la finalidad de adaptar a las imágenes religiosas europeas en imágenes religiosas patronales aumentando los elementos de su flora y fauna, símbolos, colores propios de un determinado sector de esta manera no solo estaban identificados sino representados por estos elementos únicos lo que creaba pertenencia</p>
	<p>Onofre (2017)</p>	<p>Las imágenes religiosas también son agentes de sanación los cuales se dieron después de la contrarreforma y el Concilio de Trento permitiendo que las nuevas colonias pertenecientes a la corona española sean evangelizadas utilizando sus propios elementos en las imágenes religiosas ya que su presencia no afecta en nada a las imágenes religiosas</p>	<p>Los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas no alteran a la representación y significado de la imagen religiosa. fueron creados con fines evangelizadores y cuya presencia sirve de nexo entre Dios y las personas lo que permite confiar que su pedido de piedad es alcanzado a Dios lo que permite que el devoto este en paz y purificación y sanación espiritual la forma que todo fiel o devoto se conecta con la imagen religiosa es mediante el padre nuestro que nuestro señor Jesucristo nos enseñó.</p>
	<p>Briones y Castillo (2020)</p>	<p>Hace referencia a las representaciones simbólicas que crean las personas los cuales tienen un sentido religioso el cual las mismas personas crean de acuerdo a sus ideologías sociales,</p>	<p>Las imágenes religiosas que se crearon fueron con fines cuya presencia transmite una información de sanación espiritual, fortalecimiento religioso, regocijo espiritual, vínculo directo con Dios. Es decir, todo el mensaje que quiere recibir el individuo está allí tanto en los elementos que acompañan a la imagen</p>

		<p>culturales y religiosas direccionados a la religiosidad del símbolo y que estos símbolos con la interpretación religiosa pasa a ser iconos debido a que todo un grupo de personas se identifica con el significado del símbolo ahora icono.</p>	<p>religiosa así como la misma imagen religiosa que con el pasar del tiempo paso de ser elemento peculiar a hacerse parte tal cual un icono que representa a la imagen religiosa de su devoción.</p>
<p>Contenido 4 Festividades religiosas en Cusco: Tradición y modernidad</p>	<p>Fundación Salkantay (2024)</p>	<p>Las festividades religiosas para el artículo son denominadas como exuberante y fascinante para todo visitante en estos tiempos modernos apreciando el sincretismo cultural más que la religiosidad que se vive evidenciándose la fusión de la presencia cultura del incanato y las imágenes religiosas</p>	<p>La festividad religiosa no solo es un sincretismo es la unión de dos culturas enraizadas en su fe acompañadas de mucha religiosidad y que cada elemento que se aprecia no está bien decodificado ya que se desconoce el conocimiento y significado que guarda. estos elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas son desconocidos y distorsionan el significado real de la festividad religiosa que se vive</p>
	<p>Zinni (2021)</p>	<p>La fiesta del Corpus Christi es bellísimo lleno de esperanza, devoción, emoción e ilusión claro que va acompañado de escándalo lamentablemente por personas que desconocen el significado de la festividad religiosa</p>	<p>El desconocimiento de la fiesta del corpus hace que se vean actos de falta debido al desconocimiento de cada elemento que participa en esta fiesta religiosa lo que debilita la esencia de la actividad religiosa. Estos excesos de falta de respeto son justamente por el desconocimiento de cada elemento peculiar que acompaña a las imágenes religiosas.</p>
	<p>Ecuador Travel (2023)</p>	<p>Es una de las mejores y bellísimas fiestas religiosas realizadas en Ecuador donde se puede apreciar el sincretismo cultural como parte recreacional, pero sin duda es la más bella festividad religiosa porque todo lo pagano, cultural pasa a otro plano dándole el valor único a la festividad religiosa por que celebran por siete días al cuerpo de Cristo vivo.</p>	<p>Esta festividad religiosa es muy conocida y promocionada porque aquí se festeja la presencia de Cristo en la Eucaristía y el octavo día recién se realizan las danzas con elementos propios de su cultura fusionando la vestimenta con elementos de sus imágenes religiosas creando una fiesta única religiosa. Lo cual es apreciada y valorada por sus habitantes y visitantes de allí la participación del pueblo.</p>

Capítulo III Metodología

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es básico. Hadi & Martel (2023) señalan que su finalidad es puramente teórica, no solucionará ningún problema, ni modificará ningún conocimiento, sino que servirá para incrementar el conocimiento y ayudará a otras investigaciones en el aumento del conocimiento. De la misma forma, Álvarez (2020) sostiene que el propósito de la investigación es obtener mayor conocimiento para sumar información real y estructurarla de manera que no permita los cambios de los nuevos conocimientos que surgen en el mundo y evitar alterar el conocimiento real obtenido, lo cual incrementará la información sobre los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas.

3.2 Nivel de investigación

Es de nivel descriptivo. Hadi & Martel (2023) indican se puede obtener y recopilar la información utilizando técnicas sencillas o simples no convencionales, pero debe tener un sustento teórico real claro y concreto. De igual forma, Sampieri & Mendoza (2018) sostienen que es descriptiva porque la recopilación de la información puede obtenerse mediante la visualización y la descripción de particularidades sociales que sean susceptibles de estudio. Por ello, los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas permiten ser descritas y sustentadas por teorías.

3.3. Estrategia de búsqueda de información

Se utilizó la revisión sistemática como estrategia para profundizar e ilustrar el trabajo de

investigación y responder las interrogantes del tema tratado, según sea el caso en cuanto a enfoque cualitativo. Por consiguiente, se realizó el proceso de búsqueda en tesis, libros, artículos, revistas y entre otros afines. Es así que, para brindar un sustento teórico de calidad que contiene la información se recurrió a fuentes de alto impacto como BASE, Vatican va, Google académico, Repositorios, Scielo, Core, Dialnet y LA referencia. En conclusión, es una metodología de investigación que se utiliza para recoger, valorar y sintetizar de manera rigurosa la evidencia científica disponible sobre un tema específico.

3.4. Criterios de inclusión y de exclusión

Para proporcionar veracidad al presente trabajo académico, se aplicó criterios de exclusión e inclusión durante la búsqueda de la información.

3.4.1. Criterios de inclusión

- Temporalidad de los textos: se priorizó la inclusión de textos recientes para garantizar la actualización de la información, salvo en el caso de documentos eclesiales.
- Idioma: se eligieron textos en español para asegurar una comprensión completa y precisa del contenido por parte de los hispanohablantes, excluyendo aquellos en otros idiomas.
- Literatura utilizada: se recurrió exclusivamente a fuentes de bases de datos confiables y sometidas a evaluación por expertos, garantizando así la fiabilidad de la información sobre los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas de culto
- Línea de investigación: se seleccionaron estudios en el ámbito de la filosofía y la religión para el análisis sobre estos elementos peculiares
- Tipo de investigación: se eligieron estudios de nivel básico y descriptivo para establecer

un sólido fundamento teórico y ofrecer una comprensión detallada sobre los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas de culto.

3.4.2. Criterios de exclusión

- Temporalidad de los textos: no se consideraron textos con más de 8 años de antigüedad, a menos que fueran documentos eclesiales oficiales.
- Idioma: para asegurar la comprensión de los textos durante la investigación no eligió literatura que no fuera en español.
- Literatura utilizada: para garantizar la precisión de la información no se utilizó fuentes de dudoso origen excluyéndose cualquier página de internet que no esté garantizada su pertenencia a la academia.
- Línea de investigación: se excluyeron aquellos textos desarrollados en otras líneas de investigación a excepción de estudios relevantes en el área de filosofía y religión.
- Tipo de investigación: se excluyeron estudios que no estuviesen enfocados en la metodología de investigación básica y nivel descriptivo.

3.5. Consolidado bibliográfico

Elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas de culto

Para la recolección de la información se han utilizado las siguientes fuentes:

Tabla 1

iconografía religiosa: entre lo sagrado y lo secular

Tipo de fuente	Libro	Gestor bibliográfico	Cauriensia.es
-----------------------	--------------	-----------------------------	----------------------

Título	La imagen devocional en los territorios de la monarquía hispánica después de trento	Año de publicación	2023
Autor	Jesús Porres Benavides	ISSN PP. VOL EISSN	1886-4945 págs. 997-1023 XVIII 2340-4256
URL: https://doi.org/10.17398/2340-4256.18.997			

Tabla 2

la indumentaria religiosa como expresión cultural en el corpus christi

Tipo de fuente	Artículo de Investigación	Gestor bibliográfico	REPOSITORIO UTA
Título	Ilustración de la indumentaria de los principales personajes de la Octava de Corpus Cristi de Pujilí	Año de publicación	2021
Autor	Panchi Olivo, Karen Nicole	pp.	236
URL: https://repositorio.uta.edu.ec/items/aceba633-fa5e-4894-847a-cc732af88420			

Tabla 3

Las imágenes religiosas como agentes de santidad en la escuela cusqueña

Tipo de fuente	Artículo	Gestor bibliográfico	Atlante
Título	Imágenes como agentes de santidad en series pictóricas franciscanas: la escuela cuzqueña	Año de publicación	2023
Autor	Sílvia Canalda Llobet	VOL ISSN DOI	XV 2426-394X 0.4000/atlante.5474
URL: https://journals.openedition.org/atlante/5474			

Tabla 4*indumentaria religiosa y su relación con lo sagrado en el corpus christi*

Tipo de fuente	Libro	Gestor bibliográfico	Autoctonía
Título	Como pieles divinas: La convivencia de materiales, técnicas, imágenes religiosas y <i>wak'as</i> en trajes y máscaras festivas siglos XIX-XX	Año de publicación	2022
Autor	Varinia Oros Rodríguez	VOL PP ISS DOI	VI, N2 803-843 0719-8213 10.23854/autoc.v6i2.278
URL: http://www.autoctonia.cl/index.php/autoc/article/view/278			

Tabla 5*La fiesta del Corpus Christi: Tesoro patrimonial intangible del Ecuador*

Tipo de fuente	Artículo	Gestor bibliográfico	Ecuador Travel
Título	La fiesta del Corpus Christi: Tesoro patrimonial intangible del Ecuador	Año de publicación	2023
Autor	Ecuador Travel	VOL PP ISSN DOI	51 455-485 1130-2402 10.1387/hc.14718
URL: https://ecuador.travel/la-fiesta-del-corpus-christi-tesoro-patrimonial-intangible-del-ecuador/			

Tabla 6*las festividades religiosas en cusco: entre tradición y modernidad*

Tipo de fuente	Página Web	Gestor bibliográfico	Google
Título	Las festividades religiosas en cusco: entre tradición y	Año de publicación	2024

	modernidad		
Autor	Fundación Salkantay	párr	3
URL:	https://www.caminosalkantay.com/blog/festividades-en-cusco-2025/		

Tabla 7

la defensa de las imágenes sagradas y su papel en la religiosidad popular

Tipo de fuente	Artículo	Gestor bibliográfico	Hispania Sacra
Título	Jaime prades y las imágenes sagradas. La defensa de su adoración y uso	Año de publicación	2017
Autor	Darío Velandia Onofre	VOL PP ISSN DOI	LXIX, N139 185-194 0018-215X 10.3989/hs.2017.013
URL:	https://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/521		

Tabla 8

El corpus christi en los andes coloniales: religión, poder y resistencia

Tipo de fuente	Articulo	Gestor bibliográfico	Revista de Indias
Título	«La Inquisición no conoce de nosotros los indios». Fiesta y escándalo en el Corpus Christi	Año de publicación	2021
Autor	Mariana C. Zinni	VOL PP ISSN DOI	LXXXI, N 282 315-343 0034-8341 10.3989/revindias.2021.009
URL:	https://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/1490		

Tabla 9

Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria

Tipo de fuente	Tesis	Gestor bibliográfico	REPOSITORIO UTA
Título	Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria	Año de publicación	2019
Autor	Lopez Barriouevo, Nancy Margarita	PP	120
URL:	https://repositorio.uta.edu.ec/items/22e116ad-0615-4a87-bfc4-755421b7a699		

Tabla 10

Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana

Tipo de fuente	Libro	Gestor bibliográfico	Artes Catedra
Título	Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana	Año de publicación	2018
Autor	Cristina Granda Gallego Antonio Olmedo Molino	ISBN PP	978-84-376-3804-1 21
URL:	https://catedra.com/primer_capitulo/guia-para-identificar-los-santos-de-la-iconografia-cristiana.pdf		

Tabla 11

El arte sagrado de la iconografía

Tipo de fuente	Página Web	Gestor bibliográfico	Catholic.net
-----------------------	------------	-----------------------------	--------------

Título	El arte sagrado de la iconografía	Año de publicación	2025
Autor	Fraternidad Monástica de la Paz	Párr	5
URL:	https://es.catholic.net/op/articulos/960/cat/101/#modal		

Tabla 12

Iconografía religiosa contemporánea. Construcción social y cultural de símbolos religiosos desde los creyentes

Tipo de fuente	Libro	Gestor bibliográfico	Academia.edu
Título	Iconografía religiosa contemporánea. Construcción social y cultural de símbolos religiosos desde los creyentes	Año de publicación	2020
Autor	Boris Briones Soto Sidney Castillo Cárdenas	PP ISBN	177-183 978-956-09489-0-8
URL:	https://www.academia.edu/44382429/Iconograf%C3%ADa_religiosa_contempor%C3%A1nea_Construcci%C3%B3n_social_y_cultural_de_s%C3%ADmbolos_religiosos_desde_los_creyentes		

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

1. La temática abordada sostiene que la presencia de los elementos peculiares que acompañan a las imágenes religiosas crea pertenencia y hace que la fe crezca e integre a la cultura creándonos identidad aumentando nuestra devoción. Fidelidad, lealtad amor firmeza en la religión católica que se profesa.
2. La celebración del Corpus Christi en Cusco es un ejemplo vivo de preservación cultural y religiosa. La festividad no solo destaca la fe católica de los cusqueños, sino también su identidad cultural, vivida con auténtica devoción. Su divulgación permite que esta tradición sea conocida como un patrimonio que mantiene viva la cultura andina y su sincretismo religioso.
3. Los elementos que acompañan a las imágenes religiosas son parte de lo sagrado, ya que no alteran ni distorsionan la representación religiosa, sino que refuerzan la identidad y sentido de pertenencia de los devotos. Esta devoción es una fe transmitida de generación en generación, por lo cual estas imágenes se veneran con el título de "Patrón" o "Patrona", y simbolizan la conexión espiritual con los antepasados.
4. Los elementos peculiares en las imágenes religiosas son íconos únicos y característicos de cada imagen. Cada elemento que las acompaña es propio y exclusivo, no se repite en otras

imágenes religiosas, lo que otorga a cada representación un carácter distintivo y especial que refuerza la identidad local.

4.2 Recomendaciones

1. Se recomienda documentarlo para poder dar en conocimiento a las futuras generaciones y así no se pierda esta información valiosa porque se trata del inicio de nuestra fe católica y que en la actualidad perdura. Esto es crucial para preservar el conocimiento sobre el origen y evolución de la fe católica en Cusco, permitiendo que perdure y se valoren estos elementos como parte de la identidad cultura y de nuestra fe católica.
2. Se sugiere continuar con la promoción a la tradicional fiesta del corpus Christi, con un mayor conocimiento, sobre todo de los elementos que acompañan a las imágenes religiosas, y mostrar a los diferentes visitantes, tanto nacionales como internacionales cómo ejemplo y modelo de como llevamos nuestra fe católica. De esta manera, se les permitirá comprender y valorar la relevancia de estos elementos, apreciando a Cusco como un ejemplo de fervor católico y respeto a la tradición cultural religiosa.
3. Se sugiere difundir este trabajo, ya que esta información se está perdiendo por desconocimiento. Las nuevas generaciones continúan con fe en sus santos patronos, como se les denomina actualmente, pero esta información es completamente desconocida. Al difundirla se fortalecerá no solo la fe en sus imágenes religiosas que es muy importante, sino que también creará un valor cultural y un conocimiento que las diferentes sectas religiosas

pueden aprovechar para distorsionar la información e intentar hacerles dudar e incluso cambiar de religión.

4. Finalmente, se sugiere difundir el conocimiento de estos elementos como iconos, peculiares y culturales, ya que son propios de una determinada localidad o comunidad únicos y representativos. Al dar a conocer esta información, se promueve una comprensión completa de cómo estos elementos se han integrado a las imágenes religiosas, permitiendo valorar su papel en la unión entre la fe católica y la identidad cultural andina, desde sus inicios hasta el presente, sin alterar la visión de religiosidad y fe católica.

Referencias Bibliográficas

Abril Mendoza, N. E. (2020). *Análisis de las Imágenes Religiosas de Jesucristo Nazareno en la Iglesia de San Agustín de Bogotá.*

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13311/Monografia%20de%20grado%20Nelson%20Abril%20final..pdf?sequence=9&isAllowed=y>

BENAVENTE VELARDE, T. (2006). *Imaginería o Escultura religiosa cusqueña de los siglos XVI, XVII Y XVIII.* Imaginería o Escultura religiosa cusqueña de los siglos XVI, XVII Y XVIII. <http://bvirtual.culturacusco.gob.pe/items/show/129>

Briones Soto, B., & Castillo Cardenas, S. (2020). *Iconografía religiosa contemporánea. Construcción social y cultural de símbolos religiosos desde los creyentes.* Iconografía religiosa contemporánea. Construcción social y cultural de símbolos religiosos desde los creyentes.

https://www.academia.edu/44382429/Iconograf%C3%ADa_religiosa_contempor%C3%A1nea_Construcci%C3%B3n_social_y_cultural_de_s%C3%ADmbolos_religiosos_desde_los_creyentes

Canalda Llobet, S. (2021). Imagen y santidad entre el Mediterráneo y América ibérica durante la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). In *Imágenes como agentes de santidad en series*

pictóricas franciscanas: la escuela cuzqueña. Atlante.

<https://journals.openedition.org/atlante/5474>

Cargua Mazon, N. K. (2017). *ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE ELEMENTOS DISTINTIVOS DEL MUSEO DE LA CONCEPCIÓN PARA APLICARLOS EN ESTAMPILLAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.* UNACH.

[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4475/1/UNACH-FCEHT-DS%
c3%91-GRF-2018-000002.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4475/1/UNACH-FCEHT-DS%c3%91-GRF-2018-000002.pdf)

CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM. (2018, 3 1). *CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM SOBRE LA SAGRADA LITURGIA.* CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM SOBRE LA SAGRADA LITURGIA.

https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html

Del Castillo Bellido, Y. K., & Garcia Vargas, S. P. (2019). *SAN CRISTÓBAL, MIRANDO MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN.* UNSAAC.

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4585>

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. (2022, Mayo). *Iconografía y Poder en los Angeles y Arcángeles.* Iconografía y Poder en los Angeles y Arcángeles.

https://museogarcilaso.culturacusco.gob.pe/mediaelement/pdf/catalogos/2022/ARCANG ELES_compressed.pdf

Fraternidad Monastica De la Paz. (2025). *El arte sagrado de la iconografía.* El arte sagrado de la iconografía. <https://es.catholic.net/op/articulos/960/cat/101/#modal>

- Fundación Salkantay. (2024, March 12). *Festividades en Cusco 2025 / Información de Viajes a Machu Picchu / Cusco / Perú*. Camino Salkantay a Machu Picchu. Retrieved February 18, 2025, from <https://www.caminosalkantay.com/blog/festividades-en-cusco-2025/#h-19-de-junio-corporus-christi-cusqueno>
- Gilbert, J. (2024, Setiembre 24). *La importancia de conservar las tradiciones culturales en sociedad*. Pensamiento Amplio. https://pensamientoamplio.net/sociedad/la-importancia-de-conservar-las-tradiciones-culturales-en-sociedad/?mejora_cpm=1
- Gonzales Barra, J. D. (2018). *DE LA NIÑEZ A LA ADULTEZ: LA PERDURABILIDAD DE LAS CREENCIAS ADVENTISTAS EN UNA SOCIEDAD MODERNA*. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2018/ffg643d/doc/ffg643d.pdf>
- Granda Gallego, C., & Olmedo Molino, A. (2018). *Guia para identificar los santos de la iconografía cristiana*. Guia para identificar los santos de la iconografía cristiana. https://catedra.com/primer_capitulo/guia-para-identificar-los-santos-de-la-iconografia-cristiana.pdf
- La fiesta del Corpus Christi: Tesoro patrimonial intangible del Ecuador*. (n.d.). Ecuador Travel. Retrieved February 26, 2025, from <https://ecuador.travel/la-fiesta-del-corporus-christi-tesoro-patrimonial-intangible-del-ecuador/>
- Lopez Barrionuevo, N. M. (2019). *Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*. Morfología del indumento del danzante de corpus christi y su aplicación en el diseño de indumentaria. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/22e116ad-0615-4a87-bfc4-755421b7a699>
- Mosquera Monelos, S. (2019, May 31). *Libertad Religiosa en el Peru*. Libertad Religiosa en el Peru. Retrieved February 19, 2025, from

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3281105/Libertad%20religiosa%20en%20el%20Peru%CC%81-%20Contexto%20histo%CC%81rico.pdf.pdf>

Obando, M. (2024, May 29). *La celebración del Corpus Christi en Cusco: una fiesta de devoción y tradición en la Ciudad Imperial*. Infobae. Retrieved February 18, 2025, from <https://www.infobae.com/peru/2024/05/30/la-celebracion-del-corpus-christi-en-cusco-una-fiesta-de-devocion-y-tradicion-en-la-ciudad-imperial/>

Oros Rodriguez, V. (2022). *Como pieles divinas: La convivencia de materiales, técnicas, imágenes religiosas y wak'as en trajes y máscaras festivas siglos XIX-XX*. Como pieles divinas: La convivencia de materiales, técnicas, imágenes religiosas y wak'as en trajes y máscaras festivas siglos XIX-XX.

<http://www.autoctonia.cl/index.php/autoc/article/view/278>

Ortega, P. (2020). *LA INFLUENCIA DE LOS SÍMBOLOS RELIGIOSOS. EL DISCURSO DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS FRENTE AL DEBATE DE LA LEY POR LA DESPENALIZACIÓN DEL ABORTO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES EN 2019 – 2020*. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17200/2/TFLACSO-2020PO.pdf>

Panchi Olivo, K. N. (2021, Enero). *“Ilustración de la indumentaria de los principales personajes de la Octava de Corpus Cristi de Pujilí*. UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32177>

Peñaloza Jimenez, G. (2017). *Relaciones ciencia – religión y enseñanza de la evolución*.

https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/24832/1/Tesis%20Doctoral_Gonzalo_Pe%C3%B1aloza_22_junio.pdf

- Pizarro, F. (2021, July 30). «*La Inquisición no conoce de nosotros los indios*». *Fiesta y escándalo en el Corpus Christi | Revista de Indias*. Revista de Indias. Retrieved February 26, 2025, from <https://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/1490>
- Porres Benavides, J. (2023). *La imagen devocional en los territorios de la monarquía hispánica después de trento*. La imagen devocional en los territorios de la monarquía hispánica después de trento. <https://doi.org/10.17398/2340-4256.18.997>
- Ramiro Esteban, V. (2023, 06 21). La imagen de Culto y la imagen de devoción en el barroco. *LA IMAGEN DEVOCIONAL EN LOS TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA DESPUÉS DE TRENTO, XVIII(1019)*, 997-1023. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/21287/1/2340-4256_18_997.pdf
- Schenone, H., & Direccion Desconcentrada de Cultura de Cusco. (2021, Diciembre). *Iconografía Mariana*. Iconografía Mariana. https://museogarcilaso.culturacusco.gob.pe/mediaelement/pdf/catalogos/2021/ICONOGR_AF%C3%8DA%20DE%20LA%20VIRGEN.pdf
- Velandia Onofre, D. (2017). Jaime Prades y las imágenes sagradas. La defensa de su adoración y uso. *Jaime Prades y las imágenes sagradas. La defensa de su adoración y uso*, 69(139), 186. <https://doi.org/10.3989/hs.2017.013>
- Zapata Barrantes, J. M. (2022, junio). *LAS IMÁGENES DE DIOS PRESENTES EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE*. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2534>

