

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



Programa de actividades para estimular el desarrollo de las nociones espaciales basadas en las Inteligencias Múltiples en los niños de 4 años

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA**

Siomara Del Pilar Egúsquiza Salcedo

**ASESORA**

Marina Reyna Huapaya Vásquez

Lima, Perú

2021

En primer lugar, agradezco a Dios por ayudarme  
A culminar una de mis metas, porque el camino no ha sido sencillo,  
Por darme la fuerza y el coraje para seguir adelante.  
A mis padres por darme la mejor educación  
Y los mejores ejemplos de vida, que el sacrificio y esfuerzo siempre valen la pena,  
A mis hermanos por su paciencia y ayuda.  
A mis abuelos porque, aunque no estén físicamente presentes  
Siguen siendo mi guía, fuerza, por cuidarme y protegerme.  
A mi compañero Juan Pablo y nuestra princesa Aithana por ser el motivo de cada esfuerzo,  
porque lo hago para ellos.

## INDICE

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. PRESENTACION.....</b>                                       | <b>5</b>  |
| <b>Motivo de la Propuesta.....</b>                                | <b>6</b>  |
| <b>1.1 Informe de la experiencia y formación profesional.....</b> | <b>7</b>  |
| <b>1.2 Desempeño profesional:.....</b>                            | <b>11</b> |
| <b>II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO .....</b>                   | <b>12</b> |
| a. INTRODUCCION .....                                             | 12        |
| b. JUSTIFICACIÓN .....                                            | 13        |
| c. OBJETIVOS .....                                                | 15        |
| 2.1 PLAN DE TRABAJO.....                                          | 15        |
| 2.1.1 FUNDAMENTO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.....               | 15        |
| <b>TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....</b>                 | <b>15</b> |
| <b>2.1.2 DESCRIPCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....</b>      | <b>16</b> |
| ❖ Inteligencia espacial .....                                     | 16        |
| ❖ Inteligencia cinestésico-corporal.....                          | 18        |
| ❖ Inteligencia lógico matemático .....                            | 19        |
| ❖ Inteligencia lingüística.....                                   | 20        |
| ❖ Inteligencia naturalista.....                                   | 21        |
| ❖ Inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal.....    | 21        |
| <b>2.1.3 ROL DEL DOCENTE.....</b>                                 | <b>22</b> |
| <b>2.1.4 MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA CON IM.....</b>             | <b>23</b> |
| Tabla 2.2. Resumen de la manera de enseñar.....                   | 24        |
| <b>2.1.5 PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE IM .....</b>             | <b>25</b> |
| <b>2.1.6 EVALUACIÓN EN EL AULA CON IM.....</b>                    | <b>27</b> |
| <b>2.2 DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES.....</b>             | <b>28</b> |
| <b>2.2.1 LA NOCIÓN DE ESPACIO EN EL NIÑO.....</b>                 | <b>28</b> |
| <b>2.2.2 CONCEPTO DE ESPACIO .....</b>                            | <b>30</b> |
| <b>2.3 TIPOS DE ESPACIO .....</b>                                 | <b>31</b> |
| 2.3.1 ESPACIO TOPOLÓGICO .....                                    | 31        |
| 2.3.2 ESPACIO PROYECTIVO.....                                     | 33        |
| 2.3.3 ESPACIO EUCLIDIANO.....                                     | 34        |
| <b>2.4 DESARROLLO HUMANO DEL NIÑO DE 4 AÑOS .....</b>             | <b>34</b> |
| <b>2.4.1 ASPECTO COGNITIVO.....</b>                               | <b>35</b> |
| <b>2.4.2 ASPECTO MOTRIZ.....</b>                                  | <b>37</b> |
| <b>2.4.3 ASPECTO SOCIAL .....</b>                                 | <b>40</b> |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| TRABAJO DE CAMPO.....                     | 48  |
| 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....   | 106 |
| BIBLIOGRAFIA .....                        | 109 |
| ANEXOS .....                              | 112 |
| COMPETENCIAS PROFESIONALES LOGRADAS ..... | 113 |

## **I. PRESENTACION**

Soy Bachiller en Educación Inicial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, con conocimientos y experiencia en el desarrollo y necesidades del niño en lo físico, psicológico, expresión plástica, corporal y musical. Participo en diversas conferencias y seminarios que aportaron a mi formación profesional. Los cuales detallo a continuación:

- Asistencia al seminario “Problemas de aprendizaje” dictado en la universidad Nacional Federico Villareal, en el 2007.
- Aprobación del Curso de Estimulación temprana “hacia el talento y creatividad” organizado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Inicial. Dictado durante los meses de enero y febrero del 2009.
- Asistencia a la Conferencia nacional sobre música y educación, dictado por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, en setiembre del 2012, con una duración equivalente a 12 horas pedagógicas.
- Asistencia a la Conferencia nacional de psicomotricidad, dictado por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, en el 2012, con una duración equivalente a 12 horas pedagógicas.
- Asistencia a la Conferencia nacional sobre artes expresivas y educación inicial, dictado por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, el 6 de abril del 2012, con una duración equivalente a 12 horas pedagógicas.

Asimismo, laboré como auxiliar y docente en diferentes instituciones educativas privadas las que detallo a continuación:

2018 – 2019

Jardín de infantes - Aranyai

2014 – 2017

Cuna - jardín Arco iris

2012 - 2013

Mi Mundo feliz de Maranga

2011

Corporación Educativa Belén

2011

Colegio San Vicente Ferrer

2010

Colegio Ministerio de Agricultura

### **Motivo de la Propuesta**

A través de mi experiencia como docente de aula he observado la importancia que le otorgan al área de lógico matemático y lingüística . Y las diversas estrategias y metodologías para enseñar a los niños. Todas ellas dan a entender la importancia del sujeto, del movimiento, del respeto, etc. Esta investigación surge como una necesidad de utilizar una estrategia que en realidad desarrolle todos los ámbitos necesarios para el entendimiento del entorno y el nivel personal.

Se ha planteado estimular las nociones espaciales, debido a que se encuentra dificultad en los niños al momento de su reconocimiento e identificación. Considero que este tema no solo pertenece a un área, sino que se ve envuelta o relacionada con otras entre sí. Entendemos que el desarrollo espacial, tema que deseamos estimular se da paulatinamente, pero esta tiene mayor importancia cuando el progreso del niño se incrementa en la posibilidad de su desplazamiento y coordinación de acciones, ya que puede utilizar su cuerpo explorando, tocando, etc. Es así, que lo consideramos una apertura y no un desarrollo concluyente.

Como docentes, tenemos el compromiso de orientar y guiar a nuestros alumnos. Y la obligación de buscar recursos, estrategias y/o metodologías que se ajusten a las capacidades que aspiramos desarrollar, a su vez meditar sobre ciertos aspectos como la edad, características y contexto al incluirla dentro de nuestras actividades. Según Huidobro & Ramos (2015): “los niños exploran sus posibilidades de acción y viven el movimiento como fuente de sensaciones y emociones, además desarrollan sus capacidades expresivas y creativas al relacionarse con su medio.” (p.14)

Encontramos importante el tema de investigación, la relación de las inteligencias múltiples y su desarrollo en la educación en cuanto a las capacidades y la condición en que se orienta a respetar la manera en que cada individuo aprende. Como menciona Howard Gardner en el prólogo del libro *inteligencias múltiples en el aula* (Armstrong,2006) “respetar las múltiples diferencias entre las personas, las numerosas variaciones en cuanto a sus métodos de aprendizaje, los diversos modos para evaluarlos y el numero casi infinito de maneras en que pueden dejar su huella en el mundo”.(p.12)

## 1.1 Informe de la experiencia y formación profesional

2018 – 2019

### Jardín de infantes - Aranyai

Cargo: profesora del aula de 2 años

Función:

- Programación anual
- Elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos
- Programación bimestral y diaria
- Cuidado de los niños, dinámicas y juegos
- Elaboración de materiales
- Elaboración y Desarrollo de sesiones de aprendizaje
- Desarrollo de números artísticos.



2014 – 2017

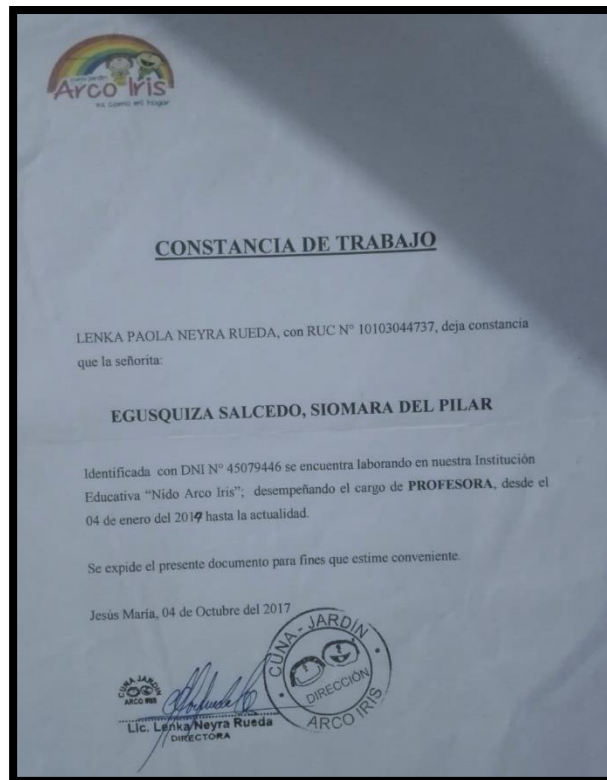
### Cuna - jardín Arco iris

Cargo: profesora del aula de 3 años

Función:

- Programación anual
- Elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos
- Programación bimestral y diaria
- Cuidado de los niños, dinámicas y juegos
- Elaboración de materiales

- Elaboración y Desarrollo de sesiones de aprendizaje
- Desarrollo de números artísticos
- Participación en escuela para padres
- Elaboración de materiales psicomotor y visuales
- Elaboración de proyectos y unidades
- Encargada del taller de Artes Plásticas – Verano (2015 al 2017)



**2012 - 2013**

**Mi Mundo feliz de Maranga**

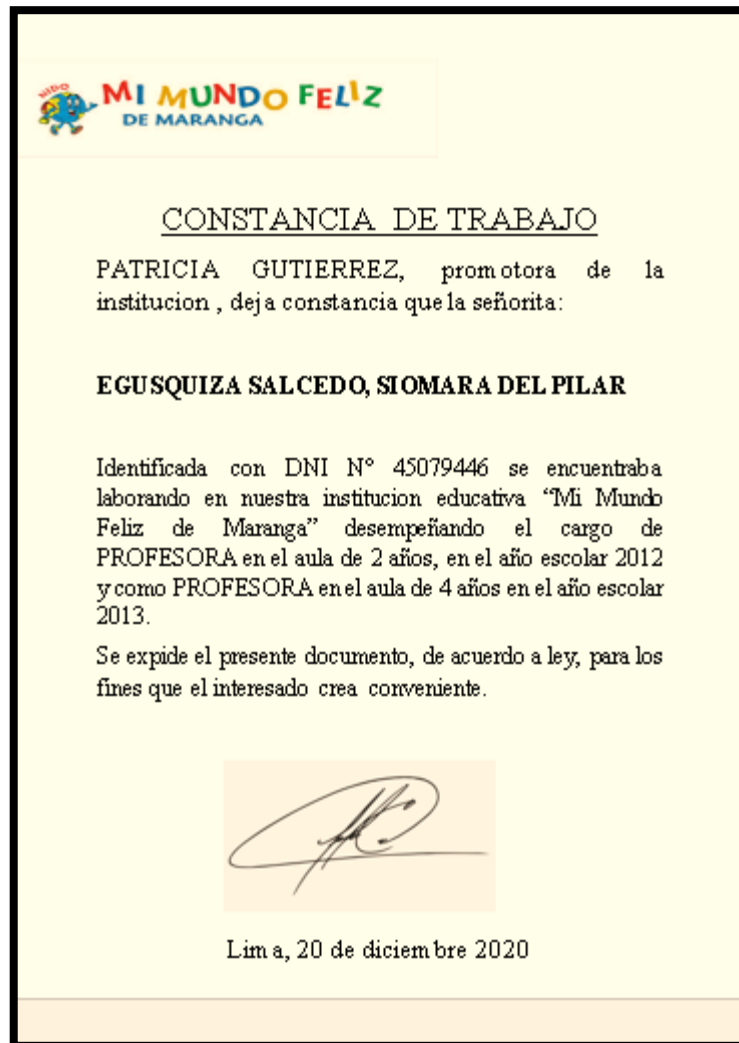
Cargo: profesora del aula de 4 años

Función:

- Programación anual
- Elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos
- Programación bimestral y diaria
- Cuidado de los niños, dinámicas y juegos
- Elaboración de materiales



- Elaboración y Desarrollo de sesiones de aprendizaje
- Desarrollo de números artísticos
- Participación en escuela para padres
- Elaboración de materiales psicomotor y visuales.



**2011 Corporacion Educativa Belen**

Cargo: Profesora del aula de 2 años

Función:

- Programación anual
- Elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos
- Programación bimestral y diaria
- Elaboración de materiales
- Elaboración y Desarrollo de sesiones de aprendizaje
- Desarrollo de números artísticos

- Participación en escuela para padres
- Elaboración de materiales psicomotor y visuales

**2011**

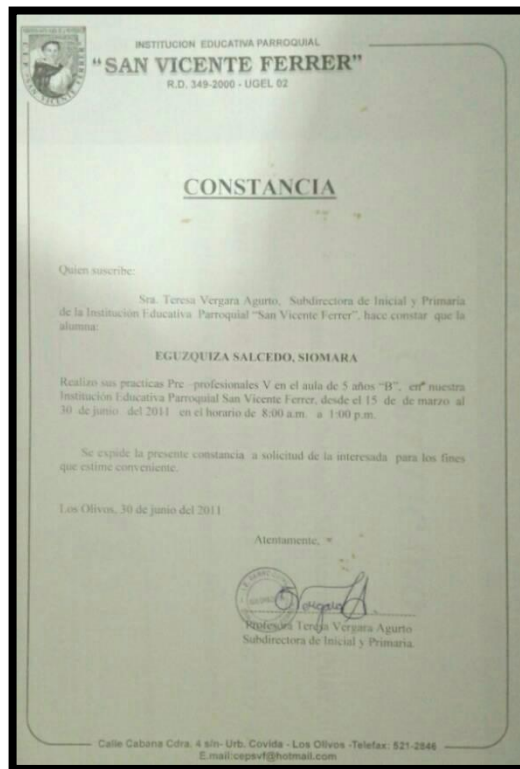
**Colegio San Vicente Ferrer**

Cargo: Auxiliar de aula de 5 años (prácticas pre profesionales)

Función:

- Apoyo de la docente del aula de 5 años
- Cuidado personal de los niños, dinámicas y juegos
- Elaboración de materiales

- Elaboración sesiones de aprendizaje.



**2010**

**Colegio Ministerio de Agricultura**

Cargo: Auxiliar de aula de 4 años (prácticas pre profesionales)

Función:

- Apoyo de la docente del aula de 4 años
- Cuidado personal de los niños, dinámicas y juegos
- Elaboración de materiales
- Elaboración de sesiones de aprendizaje.

## 1.2 Desempeño profesional:

| DESEMPEÑO                                                                                            | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.                                | Durante las sesiones y/o actividades logro la participación de los alumnos (niños), puesto que considero de suma importancia la colaboración activa, teniendo en cuenta que las actividades son basadas en las necesidades y objetivos tanto grupales como individuales. Así mismo considero primordial que no olvidemos que las sesiones en el nivel inicial deben ser significativas.         |
| Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.                                 | Por supuesto, en mis alumnos creo necesario incentivar y estimular el razonamiento lógico, las oportunidades y el respeto de los ritmos de aprendizaje, así como el respeto en sus opiniones, creaciones, etc.                                                                                                                                                                                  |
| Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza. | Es ineludible partir y considerar las evaluaciones, listas de cotejo, evidencias, etc. para llevar a cabo una programación adecuada e incluso poder diversificar ciertos contenidos u objetivos que quizá se propusieron al inicio de año o bimestre. Considero que al momento de programar los aprendizajes se deben considerar ciertos aspectos como la edad, grupo social, necesidades, etc. |
| Propicia un ambiente de respeto y proximidad.                                                        | Si bien es cierto son niños no podemos obviar que son personas y que deben ser respetadas; desde su opinión ante una actividad, así como su participación o el deseo de no hacerla. En cada sesión se y día a día se promueve el respeto a sí mismos como el de sus compañeros, respetar y aceptar sus diferencias.                                                                             |
| Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.                                           | Considero que las modificaciones de conducta si en caso fueran necesarias, se llevan a cabo en equipo es decir en conjunto con el departamento de psicología y padres de familia. Existen diversas teorías y opiniones en relación a comportamiento y modificación en los niños, pienso que como punto base debe considerarse el respeto, la escucha y las palabras positivas.                  |

## II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO

### a. INTRODUCCION

Siempre se ha evaluado a los niños en su aprendizaje, si alcanzaron o no los objetivos propuestos, su rendimiento se fundamenta en resultados numéricos, y que todo aprendizaje tiene que ser evaluado. Considero que vivimos en un entorno basado en números y no en experiencias.

Según Gardner (2014): *“El error más grande de siglos pasados en la enseñanza ha sido tratar a todos los estudiantes como si fueran variantes de un mismo individuo y así sentirse justificados al enseñarles las mismas materias de la misma manera”*(pag.87 ). Si seguimos con ese tipo de idea del modo de aprender y enseñar; cualquier otra forma fuese cual fuese es considerado erróneo y no entra a las medidas establecidas. Considero que como objetivo primordial de la educación es preparar al niño para la sociedad y en el momento de una dificultad, problema o decisión el adulto resolverá según algunos aspecto en consideración y no pensara como la profesora o como el alumno ejemplar del aula que sigue los indicadores tal y como los describe la docente.

Nuestra labor como docentes está orientada a generar las mejores condiciones que potencien las capacidades de los niños y niñas, tal como lo precisa el Currículo Nacional (2017); un conjunto de competencias y capacidades desde el perfil de egreso permitiéndonos "acompañar a la persona en el proceso de generar estructuras internas propias (...) de modo que logre el máximo de sus potencialidades" (pág.5). Las competencias que el diseño curricular propone desarrollar en cada nivel de la educación básica regular y las cuales tomaremos como parte fundamental en los objetivos propuestos de la investigación; son consideradas ante ciertos aspectos como la necesidad de nuestros tiempos, las demandas y características de diferentes contextos como el social, cultural, etc. Es así que se consideran importantes, ya que permiten el entendimiento del entorno y proporcionan las herramientas necesarias para un desarrollo integral y solución de problemas.

Piaget (Mezonero, 1994) afirma que “ para la construcción de la noción de espacio es necesario vivirlo a través de situaciones, para que luego se pueda interiorizar, es decir que el niño haga suyo aquel nuevo conocimiento y lo considere útil para otras situaciones; y porque no considerarlo como objetivo de toda práctica educativa” (p.26).

Es así que la investigación propone una reflexión teórica respecto a la inteligencia lógico matemática, como lo plantea Howard Gardner, pero enfatizaremos en esa inteligencia

siguiendo el diseño curricular nacional 2017, y es que este plantea las nociones espaciales en la competencia “resuelve problemas de forma, movimiento y localización” (Diseño curricular nacional, 2017, pag.81).

Como docente surgen interrogantes con respecto a cómo lograr el desarrollo de estas nociones en el niño y tratarlo desde el punto de vista metodológico y educativo. Es allí la importancia de la investigación, pretende estimular las nociones espaciales basadas en el desarrollo del modelo de inteligencias múltiples.

## **b. JUSTIFICACIÓN**

Consideramos relevante esta investigación, porque atiende a las necesidades y respeta las características del niño, recordemos que no todos los niños aprenden de la misma manera y/o tienen las mismas habilidades predominantes, etc. Howard Gardner en el prólogo del libro *Inteligencias múltiples en el aula*, asevera que hay que “respetar las múltiples diferencias entre las personas, las numerosas variaciones en cuanto a sus métodos de aprendizaje, los diversos modos para evaluarlos y el número casi infinito de maneras en que pueden dejar su huella en el mundo”. (Armstrong, 2006, p.12)

Según Piaget, las nociones espaciales no son capacidades innatas al niño, sino que son adquiridas a través de experiencias directas, es decir que aquellas nociones que deseamos desarrollar son adquiridas a través de situaciones que pueden encontrar en la cotidianidad. Es por ello, que examinamos una propuesta que respete las características y desarrollo evolutivo de cada niño, que puede ser el movimiento, el juego, etc. Es significativa una propuesta como ésta dentro del desarrollo de las nociones espaciales, ya que permite al niño experimentar con o en su cuerpo (experiencia en material concreto) y que el mismo compare y compruebe. Piaget propone el desarrollo de las nociones espaciales mediante tres espacios: topológico, proyectivo y euclidiano. Nos enfocaremos en el espacio topológico puesto que está de acuerdo a la edad y a las dimensiones que debe alcanzar el niño.

Teniendo en cuenta que cada niño es único y como resultado de nuestra experiencia hemos observado diferentes metodologías, propuestas y estrategias donde se permita conocer, respetar, entender su ritmo de aprendizaje, conocer las características, capacidades, habilidades y destrezas de cada uno de ellos. En esta investigación desarrollaremos las nociones espaciales a través de las inteligencias múltiples considerando que esta teoría

permite la integración de áreas en cada actividad, desarrollando así diferentes capacidades, hallar sus habilidades y potenciarlas.

Es así que se ha programado una serie de actividades respetando los lineamientos de la estructura de un plan de clase con IM; específicamente una actividad por inteligencia que será efectuada en un día, en el lapso de 30 a 45 minutos. Cada noción (tema) será trabajada durante una semana y es que se considera el tiempo pertinente para alcanzar los objetivos planteados en la investigación. La teoría proporciona un contexto donde el educador puede trabajar cualquier habilidad, contenidos u objetivos y desarrollarlo en ocho formas diferentes de enseñarlos, para ello nos apoyamos en la planificación y materiales necesarios.

Dentro del desarrollo de las nociones espaciales, el currículo nacional de la educación básica (2017) nos muestra la competencia que trataremos en la investigación: resuelve problemas de forma, movimiento y localización; donde se encarga de: *“comunicar su comprensión de las propiedades de formas geométricas, sus transformaciones y la ubicación en un sistema de referencia; es también establecer relaciones entre estas formas, usando lenguaje geométrico y representaciones gráficas o simbólicas”*. (pág. 24)

Las nociones que desarrollaremos con los niños son las de orientación, proximidad e interioridad. El currículo nacional describe el desarrollo de la competencia: *“resuelve problemas al relacionar los objetos de su entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio: “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, y de desplazamientos: “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.*

No solo se busca alcanzar lo antes mencionado, sino también que comprendan el conocimiento propuesto, ello implica la identificación, reconocimiento y utilización del lenguaje correcto, ello implica los términos adecuados. Es decir, no solo basta con saber dónde nos ubicamos o como nos podemos ubicar y relacionarnos con el lugar, sino el de interiorizar el porqué de aquel nuevo conocimiento, haciéndolo útil en nuestras actividades cotidianas.

### **c. OBJETIVOS**

Objetivo general

Identificar las actividades basadas en las inteligencias múltiples que podemos aplicar para estimular el desarrollo de nociones espaciales.

Objetivo específico

- Describir las actividades basadas en las inteligencias múltiples para la estimulación del desarrollo de nociones espaciales de orientación en los niños de 4 años del Jardín de infantes Aranyai.
- Describir las actividades basadas en las inteligencias múltiples para la estimulación del desarrollo de nociones espaciales de proximidad en los niños de 4 años de del Jardín de infantes Aranyai.
- Describir las actividades basadas en las inteligencias múltiples para la estimulación del desarrollo de nociones espaciales de interioridad en los niños de 4 años de del Jardín de infantes Aranyai.

## **2.1 PLAN DE TRABAJO**

### **2.1.1 FUNDAMENTO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**

#### **TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Gardner en la teoría de inteligencias múltiples incluye ciertos requisitos y/o criterios para que cada inteligencia sea considerada como tal y no como un talento o aptitud; estos criterios incluyen los siguientes factores:

a) Aislamiento potencial por daño cerebral: este criterio explica que en personas que haya o tienen daño cerebral o lesiones en el cerebro, estas causan efecto solo en la inteligencia que se encuentra ubicada en la zona, las demás permanecen ilesas. Preservando así su teoría que las ocho inteligencias son independientes.

b) Existencia de genios, prodigios y otros individuos excepcionales: como hemos referido se indica que cada persona maneja las ocho inteligencias múltiples, es el caso de las personas prodigios o excepcionales en el que naturalmente demuestran una capacidad mayor en una inteligencia y el resto de inteligencias se manejan por debajo.

c) Historia de desarrollo distintiva y conjunto definible de habilidades: el autor propone que cada inteligencia tiene su edad de apogeo, es decir donde se halla su mayor desarrollo y al igual ocurre con la forma en que decae; ello no parece afectar las habilidades prácticas y cotidianas.

d) Historia evolutiva y plausibilidad evolutiva: Cabe resaltar que ciertas inteligencias parecen haber tenido mayor importancia y desarrollo en el pasado de lo que es en la actualidad. Ello podemos referirlo a la necesidad de factores ambientales en que actualmente nos encontramos a diferencia de los años 50 o 70 por ejemplo.

e) Apoyo de los datos psicométricos: aunque Gardner no es un defensor de los test estandarizados considera que existen diferentes test que apoyan la teoría de inteligencias múltiples, y que basándose únicamente en ellos se estaría evaluando fuera del contexto.

f) Apoyo de tareas psicológicas experimentales: Gardner propone el estudio de psicológicos se podría evidenciar el funcionamiento independiente de cada inteligencia. Así demostrar diferentes niveles de rendimiento en cada área cognitiva de las inteligencias.

g) Una aplicación central o conjunto de aplicaciones identificables: Gardner afirma que cada inteligencia funciona con un conjunto de operaciones centrales que sirven para la labor de actividades propias.

h) Susceptibilidad a la codificación en un sistema de símbolos: cada inteligencia posee sistemas simbólicos, por ejemplo, inteligencia lingüística son los diferentes idiomas; inteligencia espacial son los gráficos que expresan una premisa como es el caso del idioma chino.

### 2.1.2 DESCRIPCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de inteligencias múltiples consta de ocho inteligencias, explicar cada una de ellas sería muy extenso, es por ello que solo expondremos las que se encuentran relacionadas con el tema de investigación y su desarrollo.

#### ❖ Inteligencia espacial

La inteligencia espacial es considerada una herramienta necesaria para el entendimiento del entorno. No solo es importante para aquellos que en su cotidianidad están envueltos entre mapas, gráficos o formas geométricas. Este tipo de inteligencia no se circunscribe solo a profesionales como arquitectos, ingenieros, pilotos y escultores, sino a todo aquel que se encuentra ceñido a situaciones diarias en relación a distancias, independencia del lugar, posición de objetos, percepción de tamaños, direcciones, etc.

La inteligencia espacial abarca la capacidad y /o habilidad de percibir acertadamente el mundo visual, espacial y transformar esas percepciones en conceptos.



Implica ser sensibles al color, forma, figuras, el espacio y la relación que existe entre estos elementos. (Suazo, 2006, p. 21). En otras palabras, permite transformar lo que observamos en términos verbales.

El estímulo de la inteligencia espacial puede fomentarse de distintas maneras y estrategias dependiendo la edad, recordemos que si hablamos del niño; el espacio representa un descubrimiento y aún más si seguimos coordenadas como lo son los mapas, siendo estas representaciones simbólicas de un espacio real. Cabe recordar que esta inteligencia tiende a desarrollarse de manera lenta, puesto que es una capacidad abstracta a diferencia de otras como las capacidades y/o dimensiones lingüísticas (letras).

Según Antúnez (1999) se refiere a una ventana de oportunidades, que se inicia entre los 5 y 10 años; lo que ocurre en el cerebro es la regulación de lateralidad, direccionalidad y la percepción del cuerpo en el espacio. (p.18). La ventana de oportunidades que es considerada la apertura de los conocimientos y/o conceptos es algo tardío si hablamos o nos referimos a los 5 años de edad, ya que se puede evidenciar pre conceptos desde una edad más temprana, mostrando progresiva dominancia.

Los niños llamados espaciales debido a que muestran inclinación por esta inteligencia, son aquellos que se muestran más hábiles en desarrollarse a través de imágenes, prefieren dibujar, visualizar, etc. Y para ellos es necesario ofrecerles materiales, ejercicios físicos y juegos que exploren las nociones espaciales (arriba- abajo, derecha-izquierda, encima-debajo, etc.). Como lo son:

- rompecabezas; desarrollando la posición y ubicación de objetos (piezas) así como el tener mejor dominio de espacio.
- Mapas; estimula el conocimiento, posición y relación de sí mismo con otros objetos.
- Dibujar: como lo hemos mencionado la inteligencia espacial conlleva a su vez el desarrollo de la inteligencia visual. Al trabajar el dibujo se forja lo que observamos, se realiza una rotación de objetos en nuestra mente y luego poder plasmarlo en una hoja de papel.

En conclusión, la inteligencia espacial permite el entendimiento visual de su entorno, adaptándose y orientándose para que posteriormente pueda recrear las experiencias en situaciones de conflicto.

#### ❖ Inteligencia cinestésico-corporal

Se entiende como el dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos... esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad. (Armstrong, 2006, p. 19). Y es que cuando nos referimos a esta inteligencia básicamente se relaciona al cuerpo, cuando hablamos del cuerpo lo correspondemos al movimiento, a la expresión, a ejercicios, etc. Pero la inteligencia kinestésica es mucho más que solo movimiento, y es que nuestro cuerpo cumple muchas veces la función de medio de comunicación como sucede al reflejar como nos sentimos a través de nuestra postura. También hace uso del tacto, refiriéndonos a la motricidad fina. Una de las características es la capacidad para poder trabajar con objetos y esta característica se encuentra relacionada con la inteligencia espacial).

Teniendo en cuenta de nuestra investigación y sus características, el movimiento y la capacidad corporal es fundamental en el desarrollo de sus actividades, puesto que el niño aprende haciendo, jugando y explorando, desarrollando el aspecto social, cognitivo y lingüístico. Encontramos semejanzas con nuestro punto de vista refiriéndose a las representaciones y a la expresión como la movilización corporal para comunicar mensajes. Es así que podemos hacer referente que la inteligencia lingüística no es la única que puede llegar a comunicar mensajes y expresarse. Gardner (2014) señala un trio de inteligencias relacionadas:

- Inteligencia lógico matemático; formar patrones con objetos en arreglos numéricos.
- Inteligencia espacial; transforma los objetos de su medio para encontrar su camino en medio de un mundo de objetos.
- Inteligencia corporal; que al centrarse en el interior está centrada en el propio cuerpo y al centrarse en el exterior, comprende acciones físicas sobre los objetos. (p. 190).

Si nos referimos a la apertura de la ventana de oportunidades de la inteligencia cinestésico-corporal, esta se inicia desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años. Ello no implica que se impida el aprendizaje no obstante se presenta mayor dificultad para aprender. (Antúnez, 1999, p.18). Es por ello muy importante la adecuada estimulación de esta inteligencia y lo que implica, recordemos que a esta edad el niño logra forjar mejor su esquema corporal y con ello la relación con su entorno.

Por esta razón podemos concluir que la inteligencia cenestésica – corporal es la capacidad de controlar los movimientos físicos (motricidad gruesa y motricidad fina), la manipulación de objetos con habilidad, la expresión de emociones y sentimientos; y es que es mucho más que solo movimiento. Permite también el desarrollo de la lateralidad y dominio hemisférico, de modo que beneficia a tener una buena lectura, control y dominio del espacio y el desarrollo de otras inteligencias que se ven estrechamente vinculadas como es el caso de la inteligencia espacial.

#### ❖ Inteligencia lógico matemático

La competencia que Gardner define como inteligencia lógico matemático, se desarrolla en la relación al individuo con el mundo de los objetos. (Antúnez, 2005, p. 25) Es por ello que encontramos reciprocidad con la inteligencia espacial, la relación con su entorno y objetos; es así que hallamos el término “abstracción reflexiva” que pertenece a la teoría piagetiana, pues esta concepción de inteligencia es de suma importancia, Piaget refiere que sin ella no se lograría construir el inmenso edificio de las estructuras lógico matemáticas. (Méndez, 2006, p.41). Y es que la inteligencia lógico matemático se trabaja bajo esquemas de conteo, comparaciones, utilización y ejemplos con materiales concretos y no estructurados, con la finalidad de estimular construcciones mentales.

La inteligencia lógico matemático se define como la capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Es obvio que al referirnos a esta inteligencia la relacionemos con números y resolución de problemas y es que creemos que básicamente es todo lo que practica, pero es más que ello; esta inteligencia incluye los patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones (causa – efecto). (Armstrong, 2006, p.18).

Como ya se ha mencionado en la inteligencia lógico matemático intervienen y/o hacemos uso de diferentes capacidades como es el usar números, patrones, razonamiento, categorizaciones, formulación de hipótesis, comparaciones, entre otras capacidades. Se asocia con el pensamiento deductivo, habilidad racional capacidad de reconocer patrones y manejar símbolos abstractos. (Díaz, 2006, p.41).

El desarrollo de los conceptos matemáticos y científicos básicos es un proceso lento y complejo. Aparecen al principio como nociones vagas y oscuras que van ganando en claridad amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia. (Bretes &Almeno, 2008.p.83). Es importante considerar bajo todo aspecto la maduración del niño en las diferentes áreas, ya sean cognitivas, emocionales, cronológicas, etc. Y es que respetando

estas consideraciones logramos tener un mejor aprendizaje ya que dichas experiencias son a partir de las necesidades personales y/o grupales, como las que encontramos y sugerimos en un aula de clase, en las que el niño las resuelve y pueda servirle en la posteridad.

La matematización de lo cotidiano se observa cuando aprende a descifrar y a comparar objetos grandes y pequeños, gruesos y delgados, estrechos y anchos, cercanos y lejanos, iguales o distintos. (Antúnez, 20006, p.56). Ello resume lo que queremos lograr en el niño que su pensamiento sea práctico, es decir al observar y manipular objetos pueda indicar sus características, debido a que se le ha otorgado experiencias previas que han permitido su comparación. Tengamos en cuenta que hay conceptos matemáticos como es el caso de la geometría que no son manipulables, pero a través de ejercicios corporales podemos hacerlas palpables y nuevamente encontramos una relación con la inteligencia espacial y kinestésica.

La ventana de oportunidades se abre al año de edad hasta la edad de 10 años; donde el cerebro del niño procede de las acciones de su entorno como lo son la cuna, biberón, chupón, sonajero, juguetes que se lleva a la boca, etc. Para posteriormente entender como esos mismos objetos se comportan en diferentes situaciones. Es decir, utiliza el razonamiento y la expectativa para discernir lo que le será útil identificando donde, cuando y como. (Antúnez, 1999, p.18).

#### ❖ Inteligencia lingüística

Es la capacidad de entender, describir, narrar, observar, comparar, relatar, sacar conclusiones, elaborar información y resolver problemas de los acontecimientos presentados del exterior que surge de las interacciones colectivas que cada organización humana posibilita. Esta inteligencia se relaciona con la comunicación y el intercambio de mensajes en diferentes momentos. (Gardner, 1987, p.6)

La inteligencia lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir. Esta inteligencia incluye la sintaxis o estructura del lenguaje y sonidos del lenguaje

Los materiales que podemos utilizar para estimular esta inteligencia son títeres, canciones, cuentos, cubos con imágenes, bits de lectura, tarjetas para construir frases.

Hablar con el niño es fundamental ya que ayudará a desarrollar su forma de comunicación. (Armstrong, 2006, p.50).

Como hemos mencionado anteriormente Antúnez refiere a ventana de oportunidades, en este caso el autor divide la inteligencia lingüística- musical como dos inteligencias

particulares otorgando a la inteligencia lingüística la apertura desde su nacimiento hasta los 10 años; y la sonora o musical de los 3 a 10 años. (Antúñez, 2005, p.18).

Como educadoras del nivel inicial conocemos la importancia y el papel fundamental de la música y a su vez la estimulación ya sea oral, escrito o expresivo en los primeros años de vida.

#### ❖ Inteligencia naturalista

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre. (Altamirano, 2013, pp.2-3-4)

El desarrollo de esta inteligencia en los niños y niñas les permitirá adquirir habilidades de observación, experimentación y reflexión del medio que los rodea, lo que los motivará a cuestionarse sobre la naturaleza y por ende estimulará su curiosidad y motivará sus deseos e investigación, de este modo, al adquirir conocimientos, desarrollará e incrementará el amor por su mundo natural adoptan formas de cuidado y conservación en su vida cotidianas. (Armstrong, 2006, p.51).

#### ❖ Inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal

Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos, posturas y la habilidad para responder. Está presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos. Asimismo, lo poseen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores que entienden al compañero.

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, auto comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. (Gan & Triginè, 2012, p.572)

La inteligencia intrapersonal es importante ya que buscamos impulsar a los pequeños al conocimiento de su propio “yo”, incorporando a su vida la: empatía, autodisciplina,

iniciativa, la capacidad de saber aconsejar, servir, despertar la confianza en los demás y ser consciente de sí mismo. Lo que le darán la habilidad de negociar, adaptarse a los cambios, aprovechar la diversidad, aprender a ser un mediador y en otras a colocarse en el lugar del otro para poder entender su punto de vista y saber escuchar.

También se busca rescatar los valores como: Solidaridad, respeto, cooperación y trabajo en equipo desde muy temprana edad esto le permite al niño, reconocer la amplia gama de matices emocionales que dichos valores encierran y por lo tanto les enseña a conocerse mejor a través de su propia experiencia interna.

### **2.1.3 ROL DEL DOCENTE**

GARCIA, M (2010) explica que, desde el sentido etimológico, la palabra << educar>> deriva de verbos latino, el primero de ellos *EDUCARE* que significa conducir, guiar y se relaciona con el sustantivo 'dux': jefe, guía, líder. El segundo *EDUCERE*, puede traducirse por criar y significa también <<hacia afuera lo que hay en el interior>>. Es decir, se puede entender que educar significa la guía de un líder que transmite conocimientos, los docentes proporcionaran las herramientas necesarias que generen las soluciones a los problemas donde cada uno asentará su sello personal, creatividad, empatía y autenticidad.

El sistema educativo de cualquier centro debe estar diversificado a las necesidades, las diferentes características culturales, y a su entorno. Es así como surgen las diferentes teorías, metodologías, proyectos, etc.

Profundizamos que existe una teoría la cual permite reconocer y desarrollar las capacidades respetando al alumno, las diferencias individuales, el cómo aprende, entre otros. Es así que consideramos a las inteligencias y para ello no solo debemos conocer cuánto y que es lo que saben las docentes sobre las IM o las características del docente sino también cual, y como es su participación, modificaciones del ambiente, los materiales, adaptación curricular, etc.

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece a los docentes la ocasión de desarrollar estrategias creativas y de innovación; ya que nos vemos frente a una cantidad determinada de alumnos (niños) con diferentes habilidades y diferentes modos de aprender. No consideramos que existe una sola estrategia mejor que las de más, sino que existe una idónea que se ajusta a las necesidades, objetivos del grupo y del docente.

Lo que propone la teoría es otorgar estrategias docentes en cada una de las inteligencias para llevarlas a cabo con un tema determinado y la coalición de todas las

inteligencias no solo en la que se predomina, sino que tiene como objetivo desarrollar todas.

Para su desarrollo Armstrong considera tres factores principales:

- . Dotación biológica: factores genéticos, hereditarios o lesiones recibidas.
- . Historia de la vida persona: las experiencias que ayudan a crecer aquellas inteligencias que están en bajo nivel.
- . Antecedente cultural o histórico: las necesidades y características de la época y el lugar.

Con el transcurso de los años se ha visto modificado el rol, tanto del alumno como el del docente. Este último exige que el alumno sea participe, activo, etc. siendo así el docente debe dejar de priorizar que es lo que aprenden y prevalecer en como aprenden.

Armstrong (2006) menciona ciertas características del profesor de IM:

- En un aula de IM el profesor cambia el método de presentación, combinando las inteligencias y mostrándolas creativamente.
- Si bien es cierto en toda aula existe la pizarra, el profesor de IM, no abusa de ella redactando todo el contenido del tema, sino que utiliza como apoyo mostrando un dibujo, mapas mentales, videos, etc.
- Proporciona a los estudiantes que construyan algo tangible, vivencial, exige movimiento y la interacción en grupos, parejas o incluso de manera individual
- Propicia espacios donde también exista la evaluación, reflexión y autocrítica, escuchando su opinión y/o críticas constructivas. (AMSTRONG, 2006,P.80)

De igual manera encontramos similitud en las características en el Consejo Escolar del Estado Español; tomando como importancia a Gardner (1995) en *la convivencia en los centros escolares como factor de calidad*, donde acota cierta característica que él denomina “EXPERIENCIA CRISTALIZADORA” es decir, representa que el aprendizaje que el docente desea impartir debe estar desde su inicio lleno de incitación, entusiasmo, propiciando deseos de investigar, enseñando o propiciando situaciones en que se observe la importancia y utilidad en diferentes aspectos cotidianos. (p.92).

#### **2.1.4 MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA CON IM**

Conocemos ciertos materiales educativos como los rompecabezas, bloques lógicos, álbumes de texturas, entre otros y sus objetivos de trabajo. Lo que planteamos a continuación es colocar una lista de los materiales y estrategias que se utilizan en la

enseñanza con IM, recordemos que en nuestra investigación trataremos las inteligencias lógico matemático, espacial y cinestésico-corporal,

**Tabla 2.2. Resumen de la manera de enseñar**

| INTELIGENCIA                                                               | MATERIALES                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ESTRATEGIAS                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">INTELIGENCIA<br/>LOGICO-<br/>MATEMATICO</p> | <p>Calculadoras<br/>manualidades matemáticas<br/>equipo científico<br/>juegos matemáticos<br/>rompecabezas<br/>Puzles y juegos de lógica<br/>Presentación lógico-secuencial<br/>Crear códigos<br/>Juego Monopolio<br/>Reloj<br/>Abaco y contadores</p>                                               | <p>Resolución de problemas<br/>Experimentos científicos<br/>Cálculo mental<br/>Juegos numéricos<br/>Pensamiento crítico<br/>Experimentar<br/>Clasificar, seriar, comparar</p> |
| <p style="text-align: center;">INTELIGENCIA<br/>ESPAIAL</p>                | <p>Gráficos<br/>Mapas<br/>Piezas de lego<br/>Materiales artísticos<br/>Ilusiones ópticas<br/>Cámaras<br/>Biblioteca pictórica<br/>Tablas<br/>Juegos de construcción 3D y engranajes<br/>Laberintos<br/>Narraciones imaginativas<br/>Cubos<br/>Plastilina<br/>Tan gran<br/>Videos, diapositivas y</p> | <p>Presentaciones visuales<br/>Actividades artísticas<br/>Juegos de imaginación<br/>Mapas mentales<br/>Visualización<br/>Trazar mapas y mentales<br/>Colorear<br/>pintar</p>  |



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | películas                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                          |
| INTELIGENCIA<br>CINESTÉSICO-<br>CORPORAL | Herramientas de construcción<br>Arcilla<br>Equipo deportivo<br>Objetos para manipular<br>Recursos de aprendizaje táctil<br>Teatro en clase, juego de roles<br>Salidas al campo<br>Actividades manuales de todo tipo<br>Artesanías<br>Mimo | Talleres de drama, baile y arte<br>Deportes que enseñen actividades táctiles<br>Ejercicios de relajación<br>Manualidades |

### 2.1.5 PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE IM

Como hemos mencionado cada niño posee capacidades diferentes y para el desarrollo de las IM en el currículo se consideran diferentes aspectos, como lo es: el papel que desempeña el docente, el alumno y las estrategias, como lo hemos mencionado en la lista anterior, a su vez los componentes de cada inteligencia, de igual forma como lo considera Armstrong. Este autor propone y explica siete pasos para la programación de lecciones o unidades curriculares utilizando la teoría de las IM como marco organizativo:

1. Centrarse en un objetivo o tema específico: para ello será necesario tener los objetivos expresados, claros y exactos. La importancia de tener claro el objetivo ya que será nuestro punto de partida.

2. Formule preguntas claves de IM: estas preguntas sirven como impulso creativo, este último término se puede considerar como el inicio, motivación, la estimulación e incitación para los siguientes pasos. (véase figura 2.3)

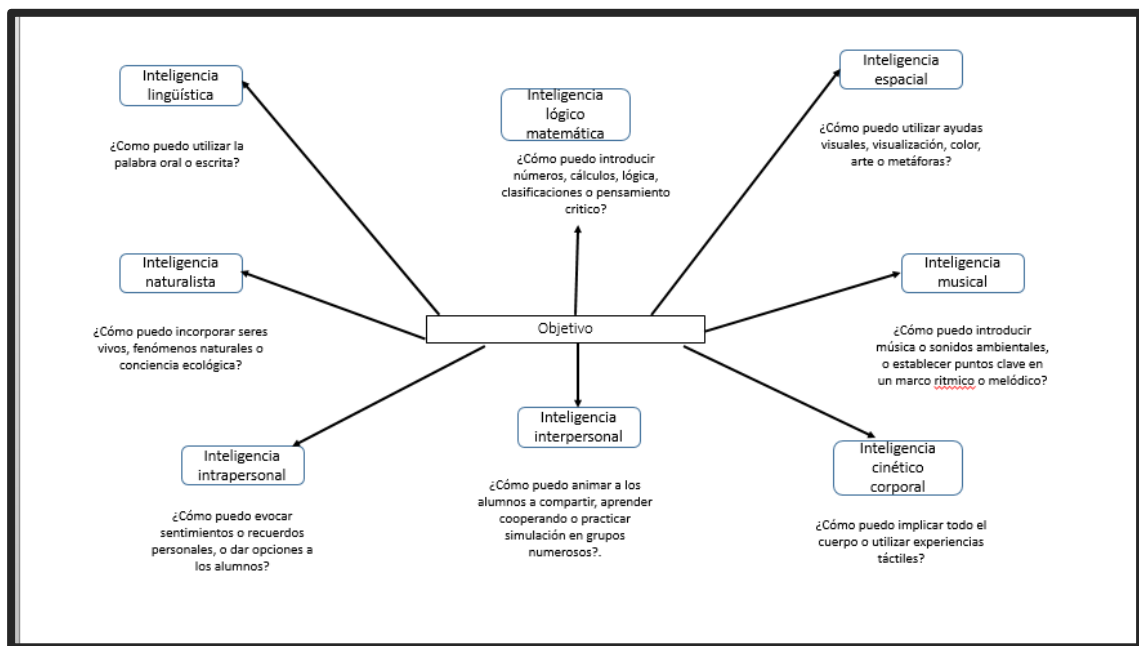


Figura 2.1. Preguntas para la planificación las IM

3. Considere las posibilidades: como toda estrategia es necesario tener recursos y que estos sean los más idóneos y eficaces en los objetivos y hacia el grupo el cual está dirigido la sesión. Entre ellos encontramos los materiales, técnicas, etc.

4. Tormenta de ideas: como lo dice su propio nombre, este paso incluye una lista de enfoques (ideas), todo aquello que a la docente se le pueda ocurrir para llevar a cabo el tema específico. En nuestra hoja de planificación colocaremos diferentes enfoques para cada inteligencia, se recomienda que seamos específicos, sirva de ejemplo: “canción pin pon”, en vez de solo colocar canción.

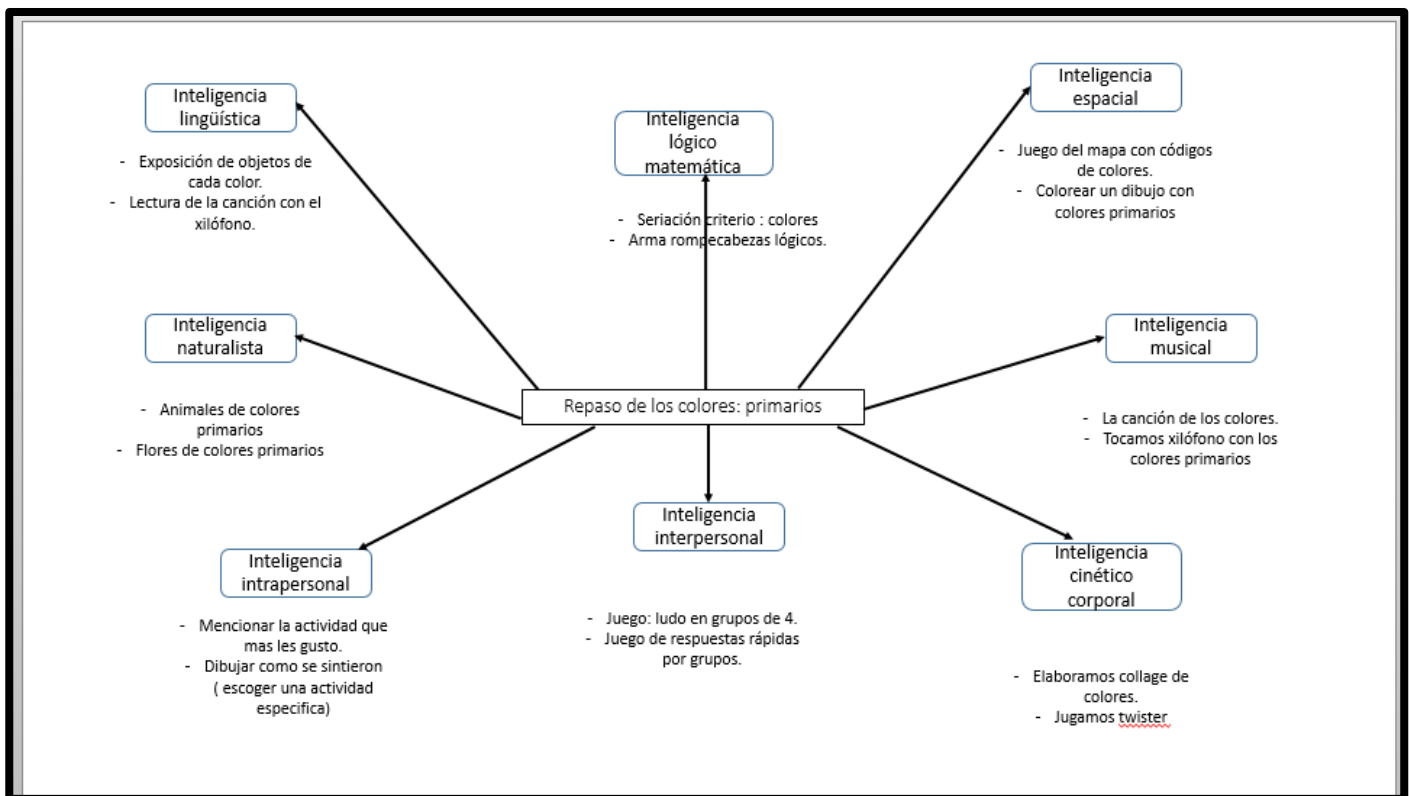
5. Seleccione actividades adecuadas: en este paso es necesario evaluar todas las ideas, para seleccionar aquellas que son posibles en el entorno educativo. Por ejemplo: hacer una salida de campo, visita de algún familiar, que cada estudiante traiga un material o utensilios, etc.

6. Establezca un plan secuencial: ahora es necesario diseñar las sesiones por clase, proyecto o unidad pedagógica, según sea el caso. Para ello es importante detallar días dedicados, tiempos, etc.

7. Ponga el plan en práctica: por último, paso es llevar a cabo lo programado, ello incluye los materiales, hojas de trabajo, evaluación, etc.

(Armstrong, 2006.pp.88-89)

Figura 2.2. Modelo de planificación de una clase con inteligencias múltiples



### 2.1.6 EVALUACIÓN EN EL AULA CON IM

El docente trata de evidenciar cuanto aprendieron los alumnos, verificar si el o los recursos y metodologías fueron idóneas para alcanzar los objetivos propuestos y en torno a las inteligencias múltiples si es que se logró desarrollar la integración de todas en la sesión programada, si se fue capaz de respetar la predominancia de la inteligencia por alumno.

Es así que la teoría de las inteligencias múltiples plantea no evaluar con el sistema de pruebas formales ya conocidas, en cambio el poder utilizar medidas auténticas de criterios, lo que Armstrong denomina “*optativas*” donde se compara el rendimiento actual con sus propios resultados anteriores. (Pág. 163). Siendo así, considero optimo el sistema de este tipo de evaluación, utilizando pruebas no convencionales y/o formales permite al docente poder evaluar la resolución de problemas, observar, hallar la dificultad de lo aprendido en situaciones reales y vivenciales. El rendimiento del alumno se puede demostrar de diversas formas, destacaremos algunas que creemos pertinentes en el nivel educativo en el que nos encontramos:

- **Anecdotario:** es un instrumento basado en la observación, en un cuaderno se divide una parte para cada alumno. Allí se anotará sus logros académicos y no académicos; así como su interacción con los materiales y con sus compañeros.

Consideramos un instrumento capaz de evaluar los objetivos propuestos, ya que no consideramos relevante o más importante cuanto aprende o cuanta información es capaz de asimilar por el contrario prevalecemos el cómo aprenden. Es así que posterior a un primer encuentro con el material o forma de trabajo colectivo o individual puede verse modificado y mejorado para lograr mejores resultados.

- **Muestras de trabajo:** Es crear un archivo donde se encuentren todos los trabajos de las diferentes áreas. Generalmente en el nivel inicial archivamos todos los trabajos por bimestres y luego se hace entrega a los padres; esta forma la cual permite guardar los trabajos de los alumnos puede permitirnos tener a la mano su desempeño, avances, dificultades, etc.

- **Cintas de audio, video y fotografías:** en este mundo ya modernizado las cintas de casete son obsoletas, los celulares cuentan con grabadoras de voz y video. Siendo así, es más sencillo poder tener evidencias de diferentes actividades como pueden ser: exposiciones, demostraciones teatrales, juegos de algún deporte, etc. con ayuda de la cámara fotográfica o video podemos conservar ciertos fenómenos que no perduran como los experimentos, proyectos de ciencia o arte. Es gratificante poder observar las presentaciones finales, proyectos terminados y compartirlas con nuestros compañeros o familiares.

(Armstrong, 2006, pp.164-165)

No todos los trabajos tienen que finalizar con una hoja de aplicación o evidencia que aprendieron, es la labor del docente aprender a observar y poder recabar la información para luego incorporarla a algún tipo de registro.

## **2.2 DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES**

### **2.2.1 LA NOCIÓN DE ESPACIO EN EL NIÑO**

Como bien se ha dicho que la estructuración de la noción de espacio no es innata se va desarrollando con el transcurso del tiempo, esta cobra mayor importancia cuando el niño es capaz de desplazarse y de poder lograr coordinar sus acciones; ya que ello permite que el espacio se incorpore a estas acciones y que el niño poco a poco tomé conciencia del

mundo que lo rodea y con ello un adecuado lenguaje para referirse a él teniendo en cuenta la edad.

Para el niño la noción de espacio se va adquiriendo, siempre y cuando este tome conciencia de la existencia de los objetos. Si bien es cierto el niño recién nacido no sabe que es un objeto o que se está moviendo, podemos evidenciar que empieza a concebir una conciencia de la existencia del objeto, y lo podemos evidenciar cuando con la mirada sigue al objeto en cuestión. Esta viene a hacer la primera etapa considerada, espacio perceptual; puesto que sus posibilidades de movimiento son limitados y corresponde a lo que puede ver mas no siempre tocar.

Muchas veces al referirnos a las nociones espaciales creemos que solo es mencionar o ubicar a un objeto y la verdad es mucho más que ello. Para que un niño inicie o logre el desarrollo de esta noción que le permite conocer y reconocer objetos en sí mismo y en diferentes ambientes y /o ángulos (posición), es necesario operaciones mentales y psicomotrices que se desarrollan durante su desarrollo

Las actividades escolares previstas para los niños y niñas, están consideradas en función a sus características, es por ello que es importante que a pesar de los aspectos: como el lenguaje, social, desarrollo psicomotor y entre otros; la docente regule, evalúe y considere de manera gradual las experiencias y su representación.

Se puede considerar parte fundamental que las nociones espaciales se desarrollan centrándose a través del movimiento y reconocimiento del cuerpo; ello permite la construcción y entendimiento del objeto, para luego poder relacionarse con el espacio (ambiente, lugar, etc.) que lo rodea. Es por ello que es poco factible no hablar del cuerpo o de movimiento cuando nos referimos a las nociones espaciales y sus dimensiones, y es que “el niño tiene que ir representando su cuerpo en el espacio circundante donde transcurre su vida. ... puede decirse que el espacio se domina antes en el terreno de la acción que en el de la representación” aún más cuando tenemos en cuenta al grupo al cual nos dirigimos. (Cuerpo de maestros, 2003, p.87.)

En función a los aspectos considerados en el desarrollo de las nociones espaciales, no se excluye que el niño pueda entender, comprender, ubicar y reconocer las diferentes dimensiones o estructuras de las nociones espaciales.

Es así que encontramos las formas de aprehensión del espacio en el niño:

- Espacio vivido: el niño es capaz de concebir solo que vive, es decir todo aquello que son capaces de recorrer, palpar y sentir. Este tipo de espacio está relacionado con espacios pequeños.

- Espacio percibido: En esta etapa el niño es capaz de entender el espacio sin necesariamente percibirlo, es decir con la percepción visual.
- Espacio concebido: Este tipo de espacio el niño es capaz de concebirlo y comprenderlo sin tener que percibirlo y sin observarlo simplemente con imaginarlo.

(Contreras, 2006, p.114)

### 2.2.2 CONCEPTO DE ESPACIO

Al buscar definiciones o conceptos del espacio, recurrimos a Newton en Vives, pues para este filósofo de la antigua Grecia existía un espacio relativo, en el cual “nuestros sentidos determinan la posición de los cuerpos” (Vives, 2006, p.134). Ya hemos mencionado que al hablar de espacio es necesario abarcar el tema del cuerpo y es que este es utilizado como instrumento. Para este autor es necesario más allá de solo el cuerpo en sí, sino que nos lleva a la utilización de los sentidos, siendo quizá el principal el sentido de la vista, permitiendo ubicarse, observar, etc. Así mismo, encontramos a diferentes autores y a su vez discrepancias entre ellos como los planteamientos de Kant, define que “el espacio es totalmente independiente de la experiencia” (Camacho, Fernández y Otros, 2011, p.39). Pues este autor habla sobre una intuición lo que quizá podemos delimitar como una pre-noción de algo. Pero considero notable la participación de la experiencia puesto que de dicha manera vamos tomando posición y familiarización ante cualquier nuevo conocimiento y/o capacidad que proponemos desarrollar; al poder entenderlo y/o concebirlo en alguna situación y el poder experimentarlo nos permite poder relacionarlo posteriormente en la resolución de problema en situaciones similares.

Piaget e Inhelder ambos definen que el espacio no viene a priori al niño, por el contrario, este lo va adquiriendo poco a poco, gracias a las diversas situaciones en las que este se ve inmerso cotidianamente. Ante ello no debemos olvidar algunos aspectos importantes como lo son: los periodos, percepciones, edad y maduración emocional y cognitiva del niño.

Piaget en la psicología del niño (1994), alude que el desarrollo de la estructura espacial sólo se proporciona a través de diversos espacios relacionando cada uno de ellos con el propio cuerpo, expuesto de esa manera cabe señalar que es necesario trabajar el esquema corporal para la adquisición de esta noción; y es que es necesario beneficiarse de experiencias directas, comprobaciones, movimiento, etc. es así que Piaget hace referente al “espacio bucal, táctil, visual auditivo, etc.” (Piaget & Inhelder, 2004, p.26).

Al hablar del espacio podemos percibirlo de diferentes formas y es que señala una tarea compleja aún más cuando lo relacionamos a los niños, aun siendo esta una noción concreta a diferencia de otras, el niño es capaz de comprobar, verificar y observar, sigue siendo una noción confusa en cuanto a los términos. Cuando hablamos de espacio, podemos relacionarlo al lugar donde nos encontramos, al cual y donde nos dirigimos o la ubicación de objetos y de nosotros mismos. En realidad, el espacio permite entender y desenvolverse en el mundo que nos rodea.

## **2.3 TIPOS DE ESPACIO**

Examinaremos los momentos o estadios que transita el niño en el proceso de su adquisición de la estructuración espacial, en base a la teoría de Piaget, mencionada anteriormente; es así que se divide en los tipos de espacio.

### **2.3.1 ESPACIO TOPOLÓGICO**

La RAE lo define como “Rama de las matemáticas que trata especialmente de la continuidad y de otros conceptos más generales originados de ella, como las propiedades de las figuras con independencia de su tamaño o forma.”. (RAE, 2006, p.1451).

La topología es el estudio de las relaciones entre objetos, lugares o eventos y no la habilidad de dibujar un círculo o un cuadrado. Los niños necesitan experiencias topológicas de muchos tamaños para desarrollar habilidades espaciales.

En este primer tipo de espacio que surge en el niño, Piaget hace alusión a la percepción háptica, la cual permite el reconocimiento de las formas de los objetos por el sentido del tacto en ausencia del estímulo visual; coincidiendo así con lo ya mencionado por Newton.

Según Holloway “El espacio topológico son las primeras en desarrollarse puesto que son innatas al ordenamiento más sencillo posible de organización de las acciones de las cuales se abstrae la forma”. (Holloway, 1969, p. 23); es decir que se desarrollan a medida que los objetos son percibidos y en las acciones o situaciones que las permite, es por ello que considero que a esta edad si se puede hablar de un inicio y/o conocimiento de la noción de espacio como tal.

#### ➤ Estructura o dimensiones

La estructura espacial se relaciona con las coordenadas de nuestro cuerpo y su desarrollo, puesto que es considerado uno de los contenidos de la psicomotricidad entre otros. es decir, se dan paulatinamente en base a la dominancia del espacio que lo rodea se

mueve y por lo que debemos considerar como factor importante es la edad y maduración motriz del grupo de trabajo (niños), ya que ello puede permitir o dificultar el desarrollo de los objetivos propuestos. (Murcia, 200, p.2).

Para las definiciones de cada estructura, nos hemos apoyado en las definiciones encontrada en la RAE conjuntamente con la definición y/o alcances del autor con respecto a cada una de ellas.

a. Proximidad:

Este tipo de espacio está basado en el concepto de distancia. La RAE define distancia como; espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos. (RAE, 2006, p.1215). Es así que este tipo de relación encontramos:

Cerca- lejos.

Juntos – separados

Para un niño es más sencillo poder entender y evidenciar este término, cuando utiliza su propio cuerpo moviéndose en el espacio, teniendo un referente de ubicación.

b. Orientación:

Las relaciones de este tipo se basan en el concepto de dirección. RAE, lo define como “camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento”. (RAE, 2006, p.1066). Entre ellos tenemos:

Arriba- abajo

Hacia la izquierda- hacia la derecha

Delante de – atrás de

c. Interioridad:

Las relaciones de este tipo se basan en el concepto de inclusión, según la RAE entendida como; acción y/o efecto de incluir. También conocidas como relaciones de situación. (RAE, 2006, p.836). Entre ellos encontramos:

Dentro de – fuera de

Encima de – debajo de



En la concepción del espacio según Piaget, nos mencionan tres tipos de espacio, espacio topológico, espacio proyectivo y por último el espacio euclidiano, cada uno adquiriéndose según algunos aspectos entre ellos la edad y con ello respetando su proceso evolutivo y capacidades. (Holloway, 1969, pp.9-41-79) A continuación, se seguirá explicando los siguientes tipos de espacio según el autor.

Recordemos que para el niño el punto de referencia es el objeto y muchas veces el mismo, es decir el niño al observar un objeto tiene en cuenta las características del mismo y no su relación con el espacio donde está ubicado, ya que considera al espacio dentro del objeto. En el espacio topológico se tiene en cuenta las características perceptuales del objeto más no su relación con otros. (Gonzales & Weinstein, 2005, p.97).

### **2.3.2 ESPACIO PROYECTIVO**

La RAE define proyectivo como “Perteneiente o relativo al proyecto o a la proyección. Se dice de las propiedades que conservan las figuras cuando se las proyecta sobre un plano”. (RAE, 2006, p.1215). Es decir, matemáticamente se considera una propiedad al momento de plasmar, imaginar o dibujar sobre el plano, que puede ser reducido como en una hoja o más amplio como una habitación. Este tipo de espacio se considera obviamente más complejo que el anterior, puesto que es necesario que el niño posea el reconocimiento y /o dominio de la noción de conservación o continuación ya que es necesario para que logre plasmarlo en un nuevo plano.

Para Piaget en Holloway, “la noción de espacio proyectivo aparece cuando el objeto ya no se considera aislado, sino en relación a un punto de vista” (Holloway, 1969, p. 42) o sea, para el desarrollo de este tipo de espacio es necesario que el niño se descentralice como único punto de referencia y en cambio permita relacionarse y /o ubicar los otros puntos, una intercoordinación entre objetos. (Perspectiva) hacia el mismo. En otras palabras, permitir visualizar los cambios que sufre un objeto visto desde diferentes ángulos y a su vez, poder diferenciar las diferentes propiedades y características del mismo.

Entre las dimensiones o características de este tipo de espacio, encontramos la noción de lateralidad. En este caso no hablaremos de la lateralidad corporal; la cual es el dominio o preferencia que tiene la persona al ejecutar acciones cotidianas. “la lateralidad conceptual se refiere a la conciencia interna o un sentido por las varias dimensiones del cuerpo en cuanto a su ubicación y dirección” (Bolaños, 2006, p. 205). De hecho, permite

la identificación de las nociones direccionales en primer lugar en relación con su cuerpo y posterior en relación con otros objetos como punto de referencia o perspectiva.

### **2.3.3 ESPACIO EUCLIDIANO**

Al referirnos al espacio euclidiano, no podemos obviar a Euclides, matemático griego que postulo la geometría euclidiana. Dentro de este concepto, Euclides hace referente al plano cartesiano. En él se encuentra la representación gráfica ya sea puntos, movimientos o posición, etc. Se considera un espacio tridimensional, como lo son las figuras geométricas dibujadas en un plano.

En este último espacio que propone Piaget en el desarrollo del niño, este es capaz de ubicar cuantitativamente las figuras en un plano teniendo en cuenta diferentes aspectos; como el tamaño, la ubicación para que alcancen más figuras, fuese el caso. (Gonzales & Weinstein, 2008, p. 100). En este tipo de espacio le niño entienden que las características perceptuales que fueron desarrolladas desde el inicio son invariables, es decir no cambian, aunque cambien de posición, para ello el niño es capaz de desarrollar la distancia y dirección. Es aquí donde el niño puede percibir el mismo objeto y las mismas características desde diferentes ángulos sin pensar que el objeto en cuestión es otro o han sido modificados. Y podemos percibirlo cuando los niños empiezan con la tarea de copiar o transcribir, es por ello que este es el último espacio a desarrollar por la complejidad y desarrollo psicomotor óculo – manual.

Si bien hemos dicho que para el niño es necesario llevar los movimientos para darse cuenta y tener el dominio del espacio, pues es necesario transitar por estos procesos para que el niño pase de lo concreto a la representación gráfica.

### **2.4 DESARROLLO HUMANO DEL NIÑO DE 4 AÑOS**

En esta sección se puntualizará la evolución del niño de 4 años expresando las características generales de cada aspecto de desarrollo. Se considera de suma importancia entender algunos aspectos en el desarrollo del niño, pues de esta manera comprenderemos como el niño asocia nuevos conceptos, como los procesa, relaciona, etc. Para ello explicaremos brevemente el aspecto cognitivo, aspecto motor y aspecto social.

## 2.4.1 ASPECTO COGNITIVO

Cuando hablamos del aspecto o área cognitiva en el niño, podemos encontrar diferentes autores referentes al tema. Es así que Martí en su libro cita a Piaget, el cual describe cuatro grandes estadios del desarrollo;

- a. Estadio sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años)
- b. Estadio preoperacional (de los 2 a los 7 años)
- c. Estadio operaciones concretas (de los 7 años a la adolescencia)
- d. Estadio operacional formal (adolescencia)

(Martí, 1991, p.114)

Dada nuestra investigación, nos centraremos en el estadio preoperacional; pues en este estadio el niño ya no está centrado necesariamente en la acción sino en la intuición; es decir utiliza situaciones y/o experiencias para anticiparse. Debido a que el niño tiene un mejor control de sí mismo (al nivel motor) le permite investigar y comprobar lo que se encuentra a su alrededor, por ello este estadio es más reflexivo. De igual manera el lenguaje pasa a ser una herramienta de socialización e intercambio de experiencias.

Wener y Dulcan (2006) explican el estadio que propuso Piaget. Este se divide en dos subestadios:

1) Actividad simbólica o transductivo; llamamos simbólica a lo imaginativo o al sentido figurado. Este subestadio se desarrolla entre los 2 y 4 años, donde el lenguaje y su importancia aumenta debido a que el niño tiene un mayor conocimiento sobre los objetos y su representación. Otro rasgo característico de este subestadio, es que “el niño no razona de modo deductivo (de lo general a lo particular) ni inductivo (de lo particular a lo general) sino que su pensamiento va de lo particular a lo particular”. (Méndez, 2008, p. 47). Es decir, para el niño no existe un rigor lógico y esa generalidad no la compara. Ejemplo: si la mamá del niño (que se encuentra en estadio) es rubia no concibe o cuestiona porque la madre de otro niño no es rubia.

2) Descentramiento o intuitiva; este estadio se desarrolla entre los 4 y 7 años. El descentramiento se desarrolla una vez que el niño empieza a tener mayor interacción social y podemos considerar primordial a la escuela; como ya sabemos la escuela explora, aumenta y desarrolla el lenguaje y habilidades sociales. Otra característica de este subestadio es que el niño interioriza todo aquello que puede percibir sus sentidos. Se trata de un pensamiento prelógico, en que el sujeto (el niño) imita todavía los datos perceptivos,

centrándose a su propia manera. (Méndez, 2008, p. 48.) Ejemplo de ello es cuando se vierte una misma cantidad de líquido a un vaso más delgado y alto, el niño se deja guiar por la altura y no considera el ancho del vaso anterior.

Wiener y Dulcan, toman en cuenta algo importante para entender el desarrollo del niño en este estadio. “El niño en el estadio preoperacional es además extremadamente egocéntrico. Con esto Piaget no quiere decir que el niño sea egoísta; más bien utiliza el término para referirse a cierta limitación cognitiva de la etapa preoperacional”. (Wiener y Dulcan, 2006, p.21). Pues cabe resaltar que cuando nos referimos al término egocentrista; se entiende que es como el niño lo percibe, entiende e interpreta el mundo a partir de él mismo. De igual manera lo es su lenguaje y el pensamiento, es decir creen que los demás ven las cosas como ellos y les cuesta considerar el criterio (la razón o el razonamiento) de otro.

Culminando este estadio el niño logra el pensamiento preoperacional con respecto a la comprensión; es decir es capaz de comprender que sigue siendo lo mismo aunque algunas cosas cambien de forma, tamaño o apariencia.

Iturrondo cita a Schwartz y Robinson (1982) quienes hacen mención a los logros cognoscitivos más importantes según este estadio:

- El rápido desarrollo del lenguaje.
- El desarrollo del pensamiento simbólico.
- La conceptualización intuitiva, pero no lógica o racional.
- La centración o el hecho de que el pensamiento está condicionado por los aspectos perceptuales más llamativos de los objetos o sucesos.
  - El egocentrismo que impide al niño entender que existen otros puntos de vista distintos al propio.
  - La clasificación simple o el sorteo que permite al niño establecer categorías a base de una sola característica simultáneamente, por ejemplo, forma color o tamaño.
  - El pensamiento transductivo, que va de lo particular a lo particular, e impide el pensamiento lógico deductivo o inductivo.
    - El animismo, que es pensar que los objetos inanimados tienen vida.
    - El realismo, que es pensar que los sueños y las fantasías tienen una existencia fuera de la mente.
    - El concepto de número, que empieza a desarrollarse, primero basado en relaciones concretas con objetos y, más tarde, en relaciones simbólicas y abstractas.

(Iturrondo, 2001, p. 6)

A continuación, Ordoñez y Tinajero en la enciclopedia de estimulación temprana, mencionaran otras de las características de los niños de 4 años en el aspecto cognitivo:

- Su pensamiento es egocéntrico y animista.
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad.
- Identifica los colores primarios y algunos secundarios. Entre ocho y 12 colores, combina colores esperando nuevas combinaciones.
- Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos.
- Realiza clasificaciones entre dos o tres atributos (forma, tamaño y color)
- Conoce y emplea nociones de cantidad como: mucho – poco, grande-pequeño, lleno-vacío, todos-uno-ninguno, más que – menos que.
- Recuerda la melodía de las canciones conocidas.
- Separa objetos por categorías (clasificación).
- Realiza la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
- Empieza hacer correspondencia entre número y cantidad.
- Distingue nociones temporales – espaciales.
- Estructuración de dimensiones: Grande-mediano-pequeño, Alto-bajo, Grueso-delgado, Largo-corto, Dentro-fuera, Cerca-lejos, Delante-detrás

(Ordoñez y tinajero, 2005, p. 449)

#### **2.4.2 ASPECTO MOTRIZ**

El movimiento y la acción constituyen características predominantes del niño. A través de éstas el niño explora su entorno, aprende sobre él y adquiere mayor independencia y autonomía.

Al hablar del aspecto o desarrollo motriz del niño se destacan varios autores; como Piaget, Gessel, Pickler, etc. En realidad, existen muchos y diversas teorías sobre el desarrollo motriz. Para nuestra investigación tomaremos en cuenta a Wallon.

Ana, Chávez (2013) Teorías que fundamentan la psicomotricidad en los niños. “la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento”. Ratificando así nuestro primer enunciado con respecto a la importancia que consideramos la actividad motriz en desarrollo del niño, pues coincidimos que para

construir un nuevo conocimiento es necesario partir del movimiento e incorporar los intereses del niño.

Arnaiz describe el sistema de estadios de Wallon, comienza desde su concepción y posteriormente establece seis estadios:

**a. Estadio de impulsividad motriz;** comprende desde el nacimiento hasta los 6 meses. Tiempo en que el niño requiere de los cuidados de otro, para satisfacer sus necesidades (alimentación, movimiento, etc.). “Dichas necesidades las demuestra por medio de espasmo, crispaciones y gritos”. (Arnaiz, 1987, p. 41). Esta más que decir que el niño utiliza como medio de comunicación para obtener la atención a sus necesidades básicas.

**b. Estadio emocional;** comprende entre los 6 meses y un año. Empieza a evidenciarse a los 3-4 meses siendo su apogeo a los 6 meses, recordemos que Wallon no presenta límites con respecto a cada estadio. Una de las características primordiales de este estadio es la emoción. Esta maduración supone en el niño el pasar de las reacciones puramente fisiológicas a los modos de expresión. El niño pasa de ser biológico a ser social. El niño empieza a interactuar con el exterior y aparece la mímica (la sonrisa) como medio de comunicación.

**c. Estadio sensorio motor y proyectivo;** comprende entre 1 a 3 años. Wallon menciona que en este estadio se instaura el despertar de orientación y de investigación. Arnaiz alude que “la actividad sensoriomotriz toma dos direcciones independientes y complementarias: manipulación de objetos y exploración del espacio”. Puesto que el niño empieza a desarrollar nuevas adquisiciones como es la marcha y el lenguaje que le permite poder explorar y actuar sobre su entorno. (Arnaiz, 1987, p.48).

En Wallon encontramos las etapas de desarrollo del niño, Para nuestra investigación nos centraremos en el estadio del personalismo, puesto que se encuentra dentro del rango de edad de nuestra muestra.

**d. Estadio del personalismo:**

Comprende desde los 3 hacia los 6 años. Es una etapa más autónoma, gracias a que el niño ya empezó con actividades de exploración. Arnaiz a través de Wallon resalta la importancia de los estadios anteriores; puesto que para el movimiento una característica importante es que el niño pueda caminar y empezar a tener dominio de su esquema corporal con el propósito de relacionarse con su entorno.

*Es así que hace referente que, en cuanto al desarrollo psicomotor del niño, los logros psicomotores más importantes en este periodo son: la adquisición y consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.*

(Arnaiz, 1987. P. 58).

Sus movimientos son más coordinados, espontáneos y sutiles; es por ello que la motricidad fina adquiere un mejor desarrollo proporcionado al niño mayor precisión y exactitud en actividades manuales (pinza, recorte, coger correctamente un lápiz o crayola, etc.).

Para Wallon el dominio de la lateralidad implica el conocimiento corporal y ello permite la ubicación y reconocimiento del espacio, de igual manera considera un conocimiento topográfico coincidiendo con la teoría de Piaget con respecto al desarrollo espacial. Para Lurcat en Arnaiz (1987), manifiesta que existe una doble dificultad en la utilización del espacio; puesto que este requiere orientarse en el espacio por medio de las características corporales y en la utilización de su cuerpo como medio de referente.

De acuerdo a las características que tiene que alcanzar un niño de 4 años, en la enciclopedia de estimulación temprana, mencionaran otras de las características de los niños de 4 años en el aspecto motor:

Motricidad gruesa:

- Su marcha evoluciona y los pies se apoyan en la punta y talón.
- Alterna los pies al subir y bajar escaleras.
- Sus curvas en la carrera son más cerradas y perfecciona el freno en su Carrera.
- Da saltos muy cortos sobre un pie, manteniendo el equilibrio por instantes.
- Salta desde una altura aproximada de veinte a treinta centímetros.
- Se balancea sobre un pie, sin apoyo, durante 5 segundos.
- Lanza y atrapa pelotas con ambas manos.

Motricidad fina:

- Dibuja un monigote incluyendo más detalles, incluyendo partes del cuerpo.
- Dibuja figuras geométricas.
- Rasga papel con precisión utilizando la pinza. Traza una cruz siguiendo modelo.

- Realiza construcciones en base a modelos de tipo concreto o bien gráficos.
- Perfecciona su capacidad de delimitar movimientos finos. Respeta límites.
- Utiliza tijeras.
- Logra vestirse y desvestirse.

(Ordoñez y Tinajero, 2005, pp.449-450)

### 2.4.3 ASPECTO SOCIAL

Cuando nos referimos a la socialización o el factor social en el niño, debemos empezar por definirlo; el diccionario Akal de psicología, la define como: proceso cognitivo y acumulativo mediante el cual el niño, durante su desarrollo asimila comportamientos, valores, normas, códigos, roles, ritos, costumbres, convenciones y modos de pensamiento propios al entorno sociocultural. (Doron & Parot, 2008.p.525). El desarrollo social en el niño es y porque no decirlo uno de los más importantes aspectos a considerar, puesto que es la base para el desarrollo de muchos nuevos conceptos y destrezas, permite la integración en una sociedad tomando en cuenta las normas, reglas y costumbres, haciéndolas suyas y las cuales tiene que respetar permitiendo así una buena interacción con el entorno y por ende con los miembros que la forman.

Es así como también encontramos similitud sobre este aspecto y su importancia en Maccoby citado por en Itarrondo resalta que:

“El desarrollo social en los años preescolares es el proceso mediante el cual se adquieren los hábitos, valores, metas y los conocimientos que permitirán funcionar, adaptarse y readaptarse a la sociedad”. (Itarrondo, 2001, p.113). Como ya lo hemos mencionado la socialización forma parte de todo individuo, cuando nos referimos a los niños la adquisición de valores y hábitos son trabajados a través de rutinas individuales y grupales, con la finalidad de formar parte y adaptarse.

Existen diferentes denominaciones y autores que hacen referencia a la socialización del niño, como es el caso de Piaget & Wallon; pues ambos coinciden que si bien es cierto el niño no concibe lo que es una sociedad o que pertenece a ella, no significa que no se vea implicado en esta como tal. Ambos autores reflexionan sobre cuando inicia la socialización en el niño y es así que se forja la idea que al inicio se puede considerar al niño, aislado con características egocentristas, encerrado en sí mismo y con actitudes autistas. Así como podemos encontramos discrepancias y/o similitudes en las diversas teorías, conceptos y

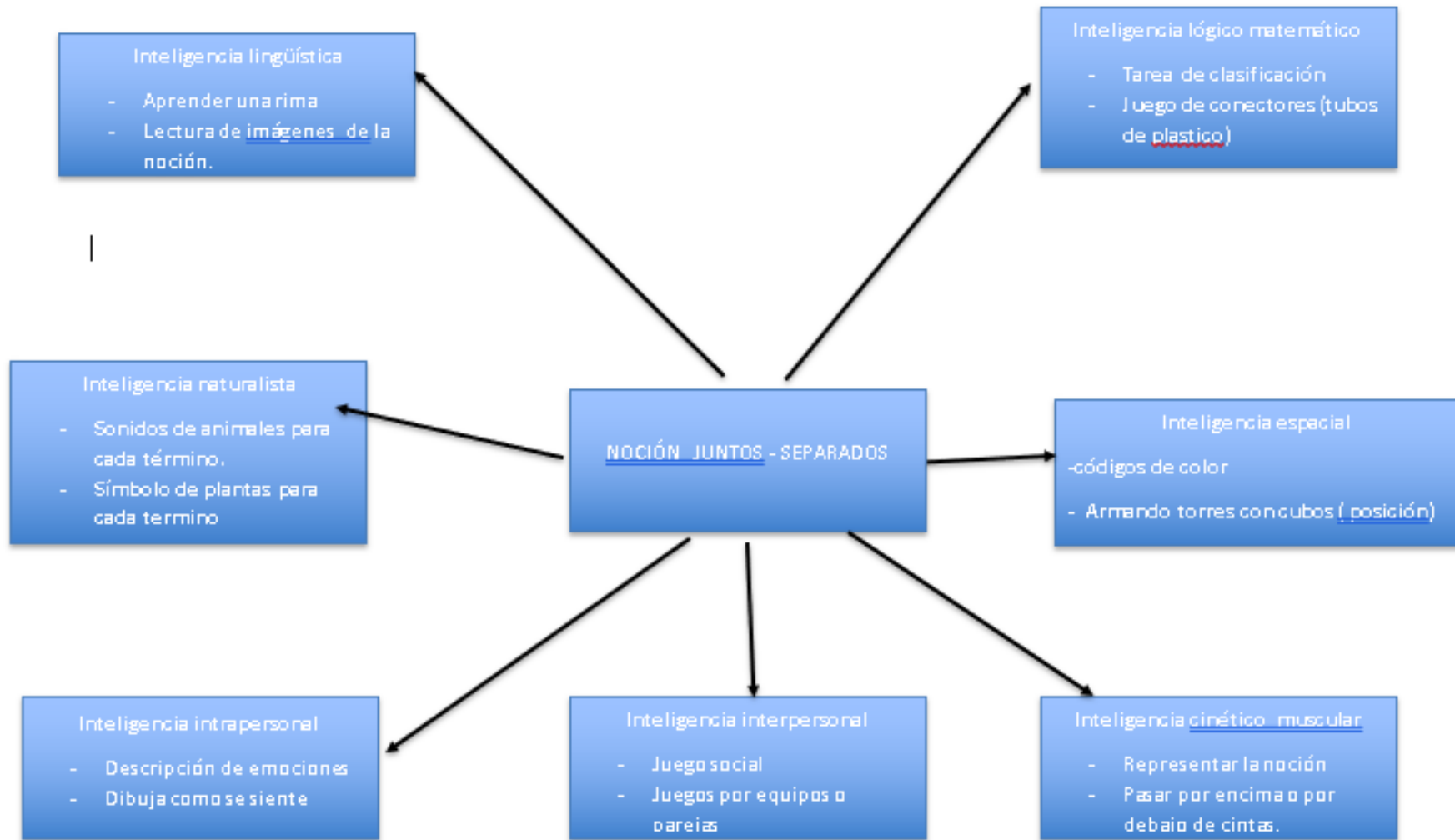


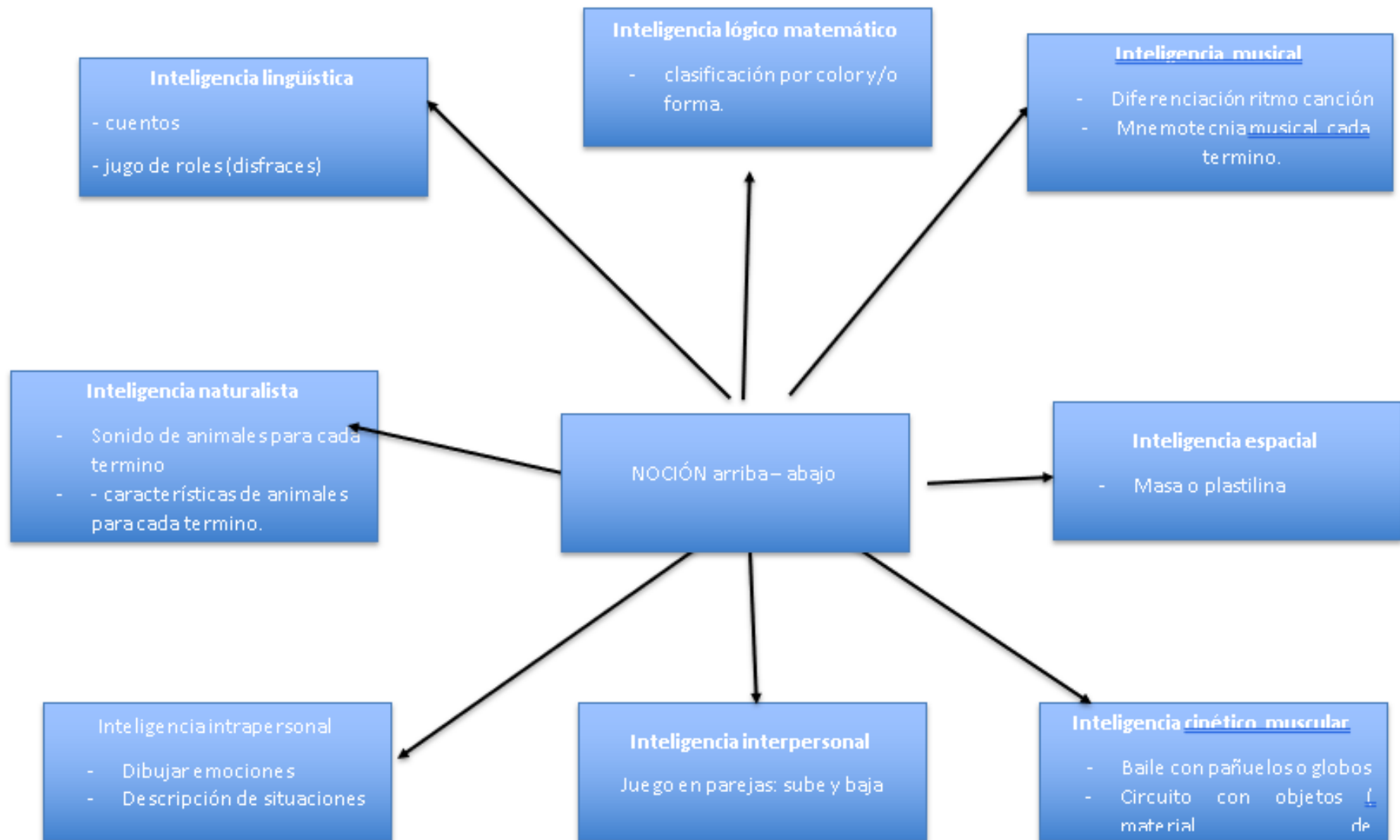
términos sobre la socialización pues encontramos a Ch.Buhler donde acentúa que un recién nacido ya es un ser social, cabe resaltar que el medio de comunicación entre las personas que lo rodean o están a su cuidado es por medio del llanto o gritos y consecutivamente a través de la sonrisa, que aparece desde el tercer mes. (Ajuriaguerra, 1996, p.66 - 67).

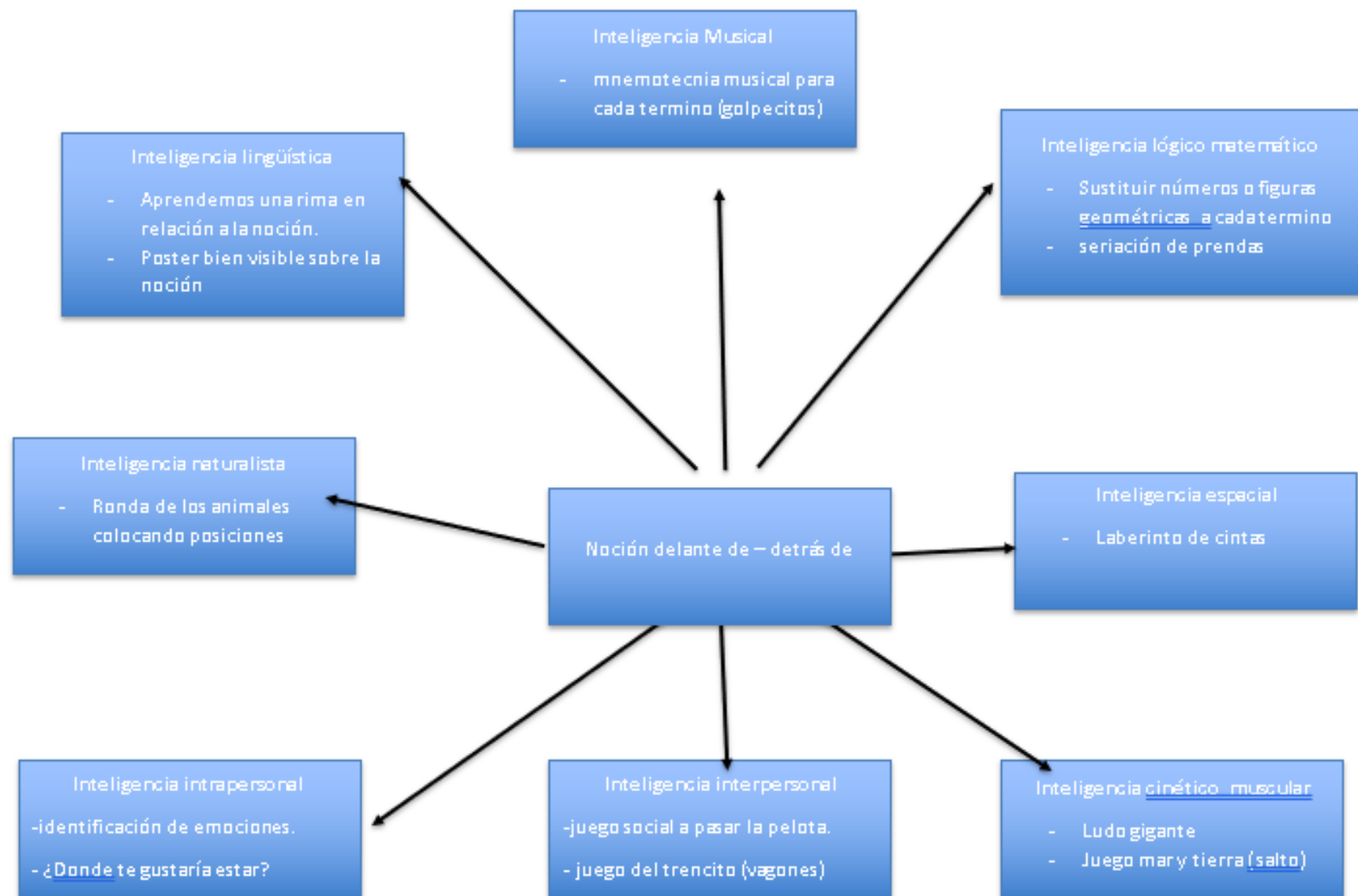
A través de la socialización el niño desarrollara un sentido de pertenencia al grupo al cual pertenece, y no solo nos referimos al aula sino a una sociedad con costumbres, fiestas, etc. Ministerio de educación (MINEDU) en su PROGRAMA DESCENTRALIZADO DE FORTALECIMIENTO PROFESIONAL DOCENTE (2009), menciona que la socialización comprende de tres procesos:

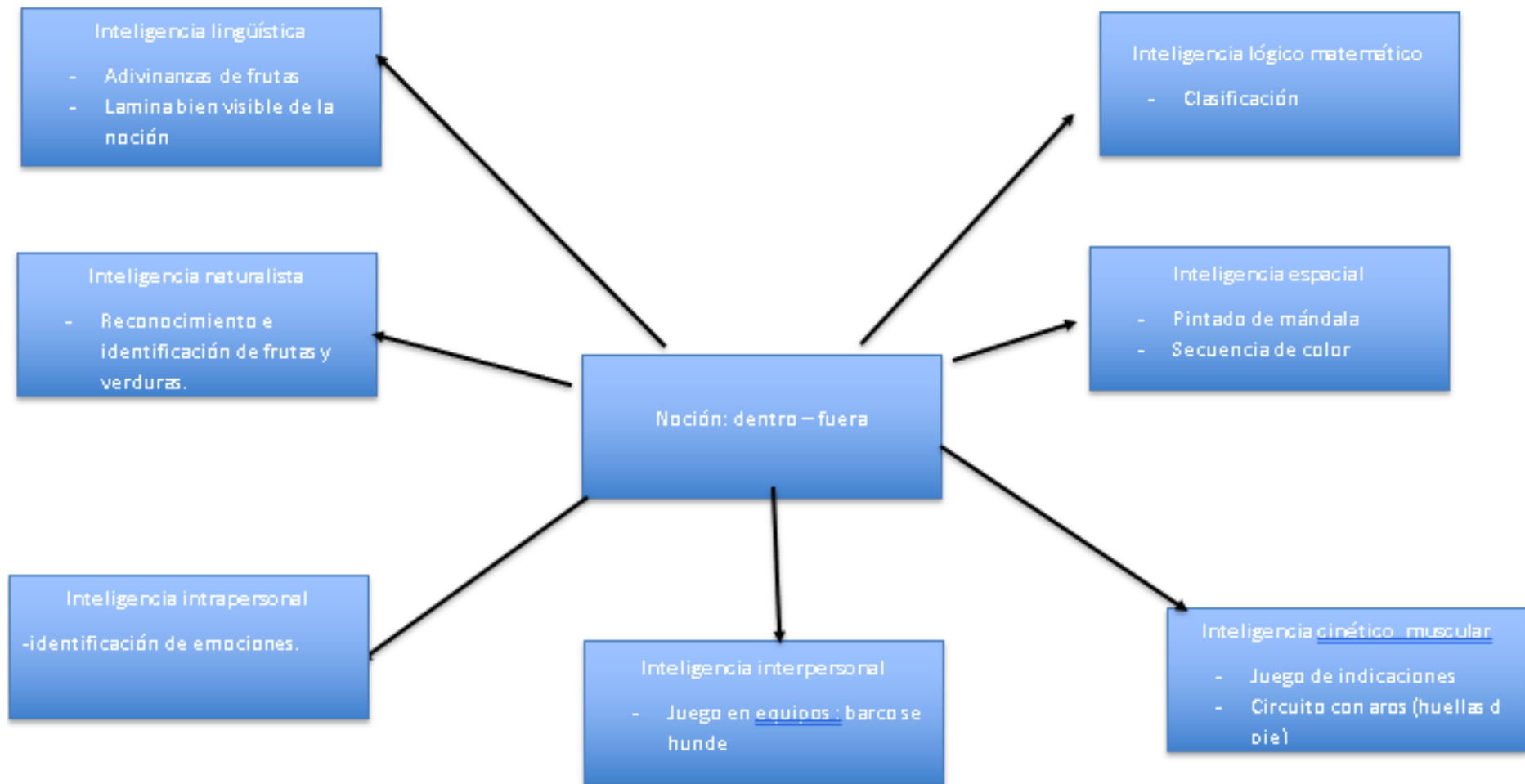
- **La conducta adecuada** que significa que la niña y el niño saben cuál es el comportamiento que aprueba el grupo social y ajustan su conducta a esas normas.
- **La representación de papeles sociales**, establecidos y aceptados por el grupo, en relación con el género y con las áreas de la conducta, por ejemplo, hay un rol para la madre, otro para el hijo, otro para el maestro, etc.
- **El desarrollo de actitudes sociales favorables hacia las personas** y hacia las actividades sociales. Una persona sociable demuestra su calidad de tal en su comportamiento amable y amistoso con las personas con quienes interactúa.

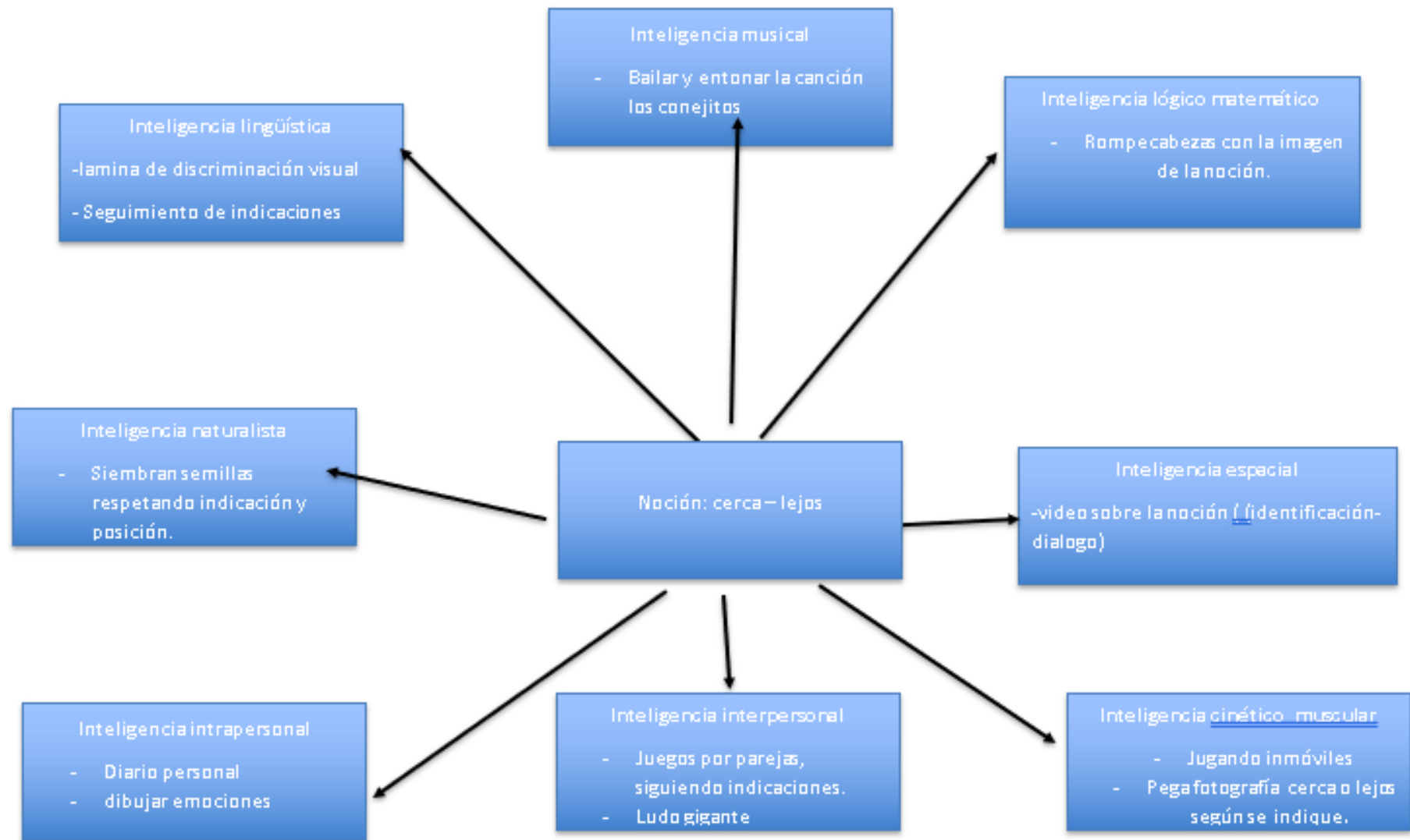
## HOJA DE PLANIFICACION DE LAS IM SOBRE NOCIONES ESPACIALES

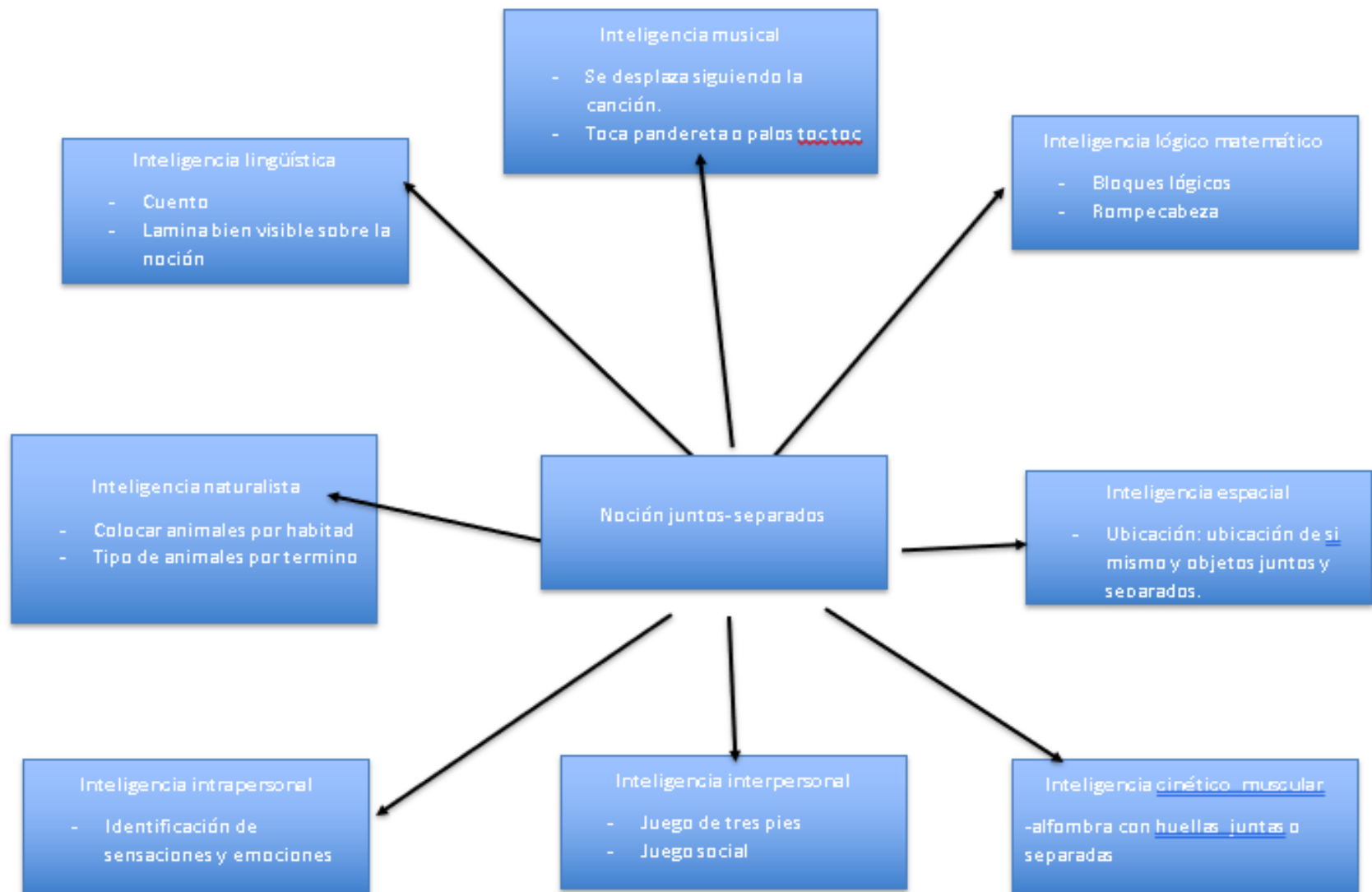












## TRABAJO DE CAMPO

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SEMANA 1

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ encima – debajo

**Objetivo:** Reconoce la noción encima – debajo ubicando las chapas según la indicación.

**Inteligencia lógico matemático**

| <b>MOMENTOS o<br/>ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE<br/>APRENDIZAJE</b>                                          | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>RECURSOS Y<br/>MATERIALES</b>                                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                    | Motivación<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Recojo de saberes previos | Desplazaremos a los niños al patio. La profesora entrara saltando y muy feliz con dos cajas forradas con microporoso escarchado ( es la caja misteriosa) preguntaremos:<br>¿Saben que es?<br>¿De qué color es nuestra caja misteriosa?<br>¿Qué creen que hay dentro de la caja?<br>Moveremos la caja para que puedan escuchar el sonido que produce y les dé una idea de lo que puede ser.<br>Plantaremos algunos objetos absurdos que no entrarían en la caja por su tamaño o forma.<br>¿Será una pelota?<br>¿Un peluche de elefante, muy grande?<br>¿Un auto? | 2 Cajas forradas creativamente<br><br><br><br><br><br>Chapas de color rojo y azul |



|                   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                   | Conflicto cognitivo                                                                                                                                                                                 | Escucharemos sus respuestas y podemos anotarlas en la pizarra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                   |
| <b>DESARROLLO</b> | <p>Nuevo conocimiento</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>Colocaremos una mesa en el patio, donde pondremos una caja encima y la otra caja debajo de la mesa, les diremos que solo abriremos la caja que está debajo de la mesa ¿De qué color es la caja que está debajo de la mesa? Abriremos la caja según sus respuestas, reconociendo la noción. Sacaremos las chapas de colores y reforzaremos el reconocimiento del color rojo y azul. Se les explicara que las chapas son utilizadas para tapar los contenidos que hay en las botellas de vidrio o plástico.</p> <p>Jugaremos realizando figuras, letras, objetos, etc. Luego de unos minutos de jugar libremente, diremos que quedan 5 minutos antes de guardar para que puedan tener el tiempo de culminar sus creaciones.</p> <p>Expondrán sus creaciones entre sus compañeros, realizando un trencito y caminando por cada uno de los espacios en los que trabajaron.</p> | <p>Mesa</p> <p>2 cajas forradas</p> <p>Chapas</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                                                                                                 | <p>Una vez que todos los niños terminen de enseñar sus creaciones diremos que es hora de guardar para ello ubicaremos una mesa al final del patio con dos recipientes o canastas. Guardaremos clasificando las chapas por color:</p> <p>Rojo- encima de la mesa / Azul- debajo de la mesa</p> <p>Daremos la siguiente indicación: “Las chapas rojas irán en el recipiente encima de la mesa” y “Las chapas azules se guardaran en el recipiente debajo de la mesa”.</p> <p>Les preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿ dónde guardamos las chapas?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Canastas o recipientes</p>                     |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ encima – debajo

**Objetivo:** Reconoce la noción encima de – debajo de a través de su cuerpo, utilizando las cintas.

**Inteligencia cinestésico-corporal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                               | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                               | En el aula la profesora sacara su gorro mágico y preguntara ¿Qué es? ¿Quiénes lo utilizan? ¿Qué hacen los payasos? Luego de escuchar sus respuestas sacara una cinta jalando, jalando y jalando. Les dirá a los niños que si ¿quieren jugar con cintas de colores? Realizaremos una filita y trasladaremos al patio                                                                                                                                                                                                                                                          | Gorro mágico<br>Cintas de colores       |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br><br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Al llegar al patio observaremos el circuito con cintas donde los niños se moverán pasando por encima o debajo de las cintas.<br>Según la indicación de la profesora se moverán rápido o lento, según el ritmo de la canción.<br>Formaremos dos grupos y el juego consta en llegar hacia el otro extremo caminando por encima o debajo de las cintas según la indicación de la miss para que pueda salir el otro participante del equipo el primero tendrá que llegar a la meta, los compañeros deben motivar a sus compañero en todo momento utilizando palabras de aliento. | Cintas de colores<br><br>Cinta adhesiva |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                         | Al finalizar les preguntaremos ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto? ¿Que no les gusto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Diálogo                                 |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ encima – debajo

**Objetivo:** Menciona la ubicación de los personajes al realizar la lectura de imágenes.

**Inteligencia lingüística**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                         | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                              |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br><br>Recojo de saberes previos<br><br>Conflicto cognitivo | Saludaremos a los niños con la cara pintada como un mimo con un bolso, realizare algunos movimientos solicitando algunas cosas peros in utilizar palabras. Con ayuda de la auxiliar del aula les haremos algunas preguntas:<br>¿Quién soy?<br>¿Has visto alguna vez uno?<br>Y ahora ¿cómo podremos comunicarnos con ella?<br>¿Ustedes le entienden | Maquillaje                                                |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo                       | Pediremos apoyo a la auxiliar del aula para que pueda explicarles que estoy disfrazada de un mimo y que ellos no hablan así que pongamos mucha atención.<br><br>De mi bolso iré sacando algunos dibujos, como por ejemplo una cara triste señalándome tratado que logren identificar que es así como me                                            | Imágenes<br><br>Rima en papelografo con imágenes y letras |

|               |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|               | <p>conocimiento relacionando con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>siento o el dibujo de un alimento que quisiera, etc.</p> <p>Les dire que el juego del mimo se acabó y que han logrado ganar el juego descifrando que necesitaba o quería, les preguntare ¿Cómo supieron que quería? Explicar que a veces las imágenes también podemos leerlas porque cada imagen nos dice algo como por ejemplo:</p> <p>El semáforo de color verde, La imagen de silencio, Etc.</p> <p>Luego leeremos la rima (lectura de imágenes) y repetiremos una o dos veces.</p> <p style="text-align: center;">Debajo de la casa<br/>Animales salvajes hay<br/>Las mascotas se han salvado<br/>Poniéndose encima del lugar.</p> |                                       |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                                                | <p>Por último se le entregara una hoja donde dibujaran la mascota que les gustaría tener o tienen dibujándola encima de la casa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Hoja de trabajo</p> <p>Colores</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ encima – debajo

**Objetivo:** Discrimina animales salvaje y animales domésticos ubicándolos según la indicación: encima – debajo.

**Inteligencia naturalista**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                             | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo             | Entrare al aula con el fondo de sonidos de animales o de circo y una caja grande.<br>¿Qué podrá ser?<br>¿Qué escuchan? ¿Qué sonido es?<br>Abriremos la caja y sacaremos sombreros de animales, les preguntaremos<br>¿Qué podemos hacer con los sombreros? ¿Alcanzaran para todos?<br>¿Podremos compartir?                                                               |                                                 |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando | Jugaremos a la ronda de animales, mencionando que jugaremos solo con animales salvajes. Cuando escuchen el nombre del animal saldrá al medio a imitar el sonido que hace el animal (sonido onomatopéyico).<br>Realizaremos nuevamente la ronda de los animales pero con animales domésticos, realizando la misma mecánica de escuchar el nombre y reproducir su sonido. | Música o pandereta<br><br>Sombreros de animales |

|               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|               | <p>con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>Recordaremos la rima que trabajamos en inteligencia lingüística y preguntaremos ¿Dónde estaban los animales salvajes? ¿Dónde estaban los animales domésticos? Para ello el papelografo de la rima estará a la vista de los niños.</p>                                                                                                                                                                        | <p>Rima con imágenes</p>                                       |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                      | <p>Se le otorgara dibujos enmicados de animales (domésticos y salvajes) y una casita hecha de bajalenguas.</p> <p>Daremos la siguiente indicación: los animales domésticos los ubicaremos encima de la casa y los animales salvajes debajo de la casa.</p> <p>Escucharan un sonido onomatopéyico y ubicaran al animal al cual le corresponde el sonido encima o debajo de la casa según la indicación dada.</p> | <p>Casa de bajalengua</p> <p>Dibujos de Animales enmicados</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ encima – debajo

**Objetivo:** Trabaja en grupo colocando las cartas donde corresponde, siguiendo las indicaciones.

**Inteligencia interpersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                 |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Iremos al patio y estará lleno de globos según la cantidad de niños, jugaremos con ellos, luego contaremos hasta tres tendrán que coger un globo y reventarlo sentando sobre él y dentro de cada globo hay una pulsera.<br>¿Qué podemos hacer con las cintas?<br>¿Cuántos colores hay?<br>Formaremos grupos según las cintas. | Globos<br><br>Cintas de colores                              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se formaran dos grupos, se les explicara las reglas del juego:<br>1. Tienen que esperar su turno<br>2. No vale empujarse<br>3. Cuando hayas escogido tu carta debes colocarla donde corresponde:<br>Azul- debajo<br>Rojo- encima<br>4. Ganará un punto el equipo que coloque más rápido la imagen donde corresponde.          | Cartas rojas<br><br>Cartas azules<br><br>Cinta de separación |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Se le entregara una hoja de trabajo donde tendrán que pintar de color azul los juguetes que están debajo de la mesa y de color rojo los que están encima de la mesa.                                                                                                                                                          | Hoja de trabajo<br>Color rojo<br>Color azul                  |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ encima - debajo

**Objetivo:** identifica y dibuja qué reacción emocional experimento.

**Inteligencia intrapersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                   | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                   | Enseñaremos una fotografía de la actividad que trabajamos durante la semana, la pegaremos en el centro de un papelógrafo.                                                                                                                                                             | Fotografía<br>Papelógrafo         |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Luego de la culminación de alguna actividad (escoger cual será trabajada en esta inteligencia) la que consideremos de mayor relevancia cada niño.<br><br>Para ello se le entregara una hoja con un circulo para que puedan dibujar el rostro de cómo se sintieron ante esa actividad. | Un circulo<br><br>Lápiz o colores |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                             | Se pegara una foto de la actividad que realizamos y alrededor las caritas que dibujaron con nombre de cada niño.<br><br>Le preguntaremos individualmente<br><br>¿Por qué se sintieron así?<br><br>¿Qué le hubiese gustado mas?                                                        | Diálogo                           |



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SEMANA 2

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba- abajo

**Objetivo:** escucha con atención el cuento y responde a preguntas sencillas.

**Inteligencia Lingüística**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                             | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                             | La profesora entrara al aula con el sombrero de un pingüino.<br>Se les recordara que tenemos nuestra hora de lectura y preguntara ¿Por qué creen que esta con ese disfraz? ¿De qué tratara el cuento? Y nos dirigiremos a la sala de lectura.                                                                                                                                             | Gorro o masaca de pinguino                                |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas | Se dividirá el salón en tres grupos para ingresar a la sala de lectura (siguiendo la estructura de la cantidad de niños).<br>Se formara una fila y nos trasladaremos a la sala de lectura, antes de ingresar recordaremos las normas:<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Cada niño coge un cojín y nos sentamos en media luna.</li><li>2. Para hablar levanto la mano.</li></ol> | Cojines<br><br>Cuento: arriba abajo<br><br>Oliver jeffers |

|               |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|               | <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>3. Se sentaran con las rodillas cruzadas o inclinadas hacia adelante.</p> <p>4. Tienen que estará atentos ante las indicaciones y lectura.</p> <p>Se le presentara el libro y se describe un poco la relación que tiene con la docente, se le presenta la caratula del libro describiremos la imagen. Se le menciona quien es el autor y nombre del libro señalando las letras.</p> <p>Se realizaran preguntas a partir del cuento y se dejara tiempo para compartir ideas y respuestas con sus compañeros.</p> <p>Piensa: ¿Qué ha pasado hasta ahora en la historia? Voltea y dile a tu compañero</p> <p>Piensa: ¿alguna vez vieron a un pingüino? ¿Qué hizo? Comparte tus respuestas con tu compañero.</p> <p>Piensa: ¿Qué crees que paso con el pingüino y su amigo? ¿Llego a volar? ¿Cómo hubieses aterrizado? ¿Saldrías volando como el pingüino? comparte tu respuesta con tu compañero.</p> |                                                 |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                               | <p>¿Qué nos enseñó el cuento?</p> <p>¿De donde saltaba el pingüino? ¿Llego a volar el pingüino? ¿Puedo lanzarme de cualquier lado, altura?</p> <p>Dibuja la escena que más te gusto del cuento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Diálogo</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba- abajo

**Objetivo:** ubica manzanas arriba o abajo del árbol, según la ficha de color.

**Inteligencia lógico matemático**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                            |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora se disfrazara de caperucita roja con una canasta con manzanas, mencionaremos algunas características como el color, tamaño, etc. Les dirá que ha traído esas manzanas para compartir.                                                                                                         | Disfraz de caperuza<br>Manzanas<br>Canasta                              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Luego de compartir con el aula, enseñaremos un árbol grande hecho de cartón con base forrado de paño lenci color verde.<br><br>Cada niño sacara una ficha de una caja forrada y pegara el dibujo de una manzana (de paño lenci con pega – pega) según corresponda:<br><br>Arriba= rojo<br><br>Abajo= verde | Manzanas<br><br>Árbol de carton<br><br>Caja<br><br>Fichas rojas y verde |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Se le entregara una hoja de trabajo con el dibujo de una árbol y manzanas, pintaremos de color rojo solo las que se encuentran arriba en el árbol.<br><br>Preguntaremos ¿Qué hicimos hoy?<br><br>¿Qué aprendimos?<br><br>Compartiremos las manzanas con todos los compañeros.                              | Diálogo<br>Hoja de trabajo<br>Color rojo<br>Manzanas                    |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba – abajo

**Objetivo:** ubica los globos según la indicación: arriba o abajo

**Inteligencia musical – inteligencia cinestésico-corporal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                                       |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Se trasladara a los niños a la sala de psicomotriz, la profesora entrara al aula con una bolsa y pedirá que los niños adivinen que puede a ver dentro, sin tocar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Bolsa de color grande                                                              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se recordaran las normas antes de realizar la actividad:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- No empujar</li> <li>- Compartir</li> <li>- Seguir las indicaciones</li> </ul> Se lanzara los globos y tendrán que lanzarlos hacia arriba siguiendo el ritmo de la canción, reconociendo rápido y lento. Podemos cambiar la indicación:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejaremos abajo los globos de color ...y lazaremos hacia arriba los globos de color.....</li> <li>• No dejemos caer abajo los globos de color ...</li> </ul> | Globos                                                                             |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | ¿A qué jugamos hoy? ¿Qué aprendimos?<br><br>Pegaremos un papelografo con la imagen de niños con globos arriba y abajo, cada niño pegara su globo en el papelografo siguiendo la indicación de la profesora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Papelografo con imagen de la misma actividad realizada<br>Globos<br>Cinta adhesiva |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba – abajo

**Objetivo:** colocar la figura donde corresponde, siguiendo la indicación de sus compañeros.

**Inteligencia interpersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>             |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Se hará escuchar el sonido de pajaritos y preguntaremos:<br>¿Qué suena? ¿Sabes que animal reproduce ese sonido? ¿Por qué lo hemos escuchado? ¿Qué haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sonidos                                  |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se mostrara el dibujo de un paisaje donde hay dibujo de pájaros y gatos. Mencionaremos algunas características de cada animal, como por ejemplo ¿Por qué vuelan? ¿En qué se diferencian con los gatos? Comentar que a los gatos les gusta perseguir a los pájaros y haremos un juego:<br><br>El juego consiste en colocar la mayor cantidad de alas a las aves que están arriba y las colas a los gatos que están abajo.<br><br>Se formaran grupos y tendrán un tiempo determinado para completar el desafío, gana el grupo (equipo) que en el mismo tiempo coloque mayor cantidad.<br><br>Al culminar la actividad se premiara a todos los equipos. | Paisaje<br><br>Alas<br><br>Colas de gato |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | ¿Qué hemos trabajado? ¿Dónde hemos colocado las alas y las colas?<br><br>Reforzar la noción arriba – abajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dialogo                                  |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba – abajo

**Objetivo:** pinta con carritos arriba y abajo del mural.

**Inteligencia espacial**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                               | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                                   |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                               | Sacaremos una caja con todos los carros que previamente se solicitó.<br>¿Qué es? ¿Por dónde van los aviones? ¿Qué medio de transporte es?<br>¿Alguna vez has visto aviones abajo? ¿Cuándo? Se le hará entrega a cada niño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Caja<br>Carros de juguete<br>Aviones de juguete<br>Nota para padres de familia |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br><br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se le colocara a cada niño su polo de pintura y nos trasladaremos al área de pintura. Se les mencionara que hay momentos que los aviones se encuentran abajo cuando están estacionados al igual que lo carros y luego vuelan arriba en el cielo.<br><br>Se colocara las bandejas con témpera de dos colores, los niños pintarán con sus aviones siguiendo la trayectoria de derecha a izquierda (arriba) y luego de izquierda a derecha (abajo). Para esta indicación no se le mencionara el concepto de izquierdo o derecha sino de un punto de inicio y punto de final.<br><br>Al culminar, luego de unos minutos preguntaremos qué color pintamos con los aviones arriba y que color pintamos abajo. | Aviones<br><br>Tempera<br><br>Bandejas                                         |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                         | Se le entregara una hoja donde pintaran solo los aviones que están arriba y encerraran los aviones que están abajo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Diálogo                                                                        |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba – abajo

**Objetivo:** realiza origami con papel de colores- realiza un paisaje con las flores y mariposas que realizaron.

**Inteligencia naturalista**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>               |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                       | Veremos un video sobre la primavera, sobre tipos de mariposas o flores existen, al culminar el video la profesora realizar preguntas<br><br>¿De qué trato el video?<br><br>¿Conoces las estaciones? ¿Qué ocurre en la primavera?<br><br>¿Qué ocurrirías si no hubiera primavera? ¿Cómo crecerían las plantas?<br><br>También responderá las interrogantes de los niños. | Video                                      |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización | Se formarán dos grupos una mesa realizará flores (tulipanes) y otra mesa mariposas al culminar decoramos un paisaje de la primavera. Las flores irán abajo con los tallos y arriba irán las mariposas.<br><br><i>Se puede incluir la inteligencia lógico matemática con una seriación de color.</i>                                                                     | Hojas arcoíris<br><br>Paisaje de cartulina |

|               |                                                          |                                                                                                                                        |                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|               | (Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) |                                                                                                                                        | Pegamento<br><br>Tijera               |
| <b>CIERRE</b> | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                     | ¿Qué aprendimos hoy?<br><br>¿Qué te gusto más del video?<br><br>Dibujaran que fue lo que trabajaran en origami : tulipanes o mariposa. | Diálogo<br>Hoja de trabajo<br>Colores |



**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ arriba – abajo

**Objetivo:** identifica y dibuja qué reacción emocional experimento.

**Inteligencia intrapersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Enseñaremos una fotografía de la actividad que trabajamos durante la semana, la pegaremos en el centro de un papelógrafo.                                                                                                                                                             | Fotografía<br>Papelógrafo         |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Luego de la culminación de alguna actividad (escoger cual será trabajada en esta inteligencia) la que consideremos de mayor relevancia cada niño.<br><br>Para ello se le entregara una hoja con un circulo para que puedan dibujar el rostro de cómo se sintieron ante esa actividad. | Un circulo<br><br>Lápiz o colores |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Se pegara una foto de la actividad que realizamos y alrededor las caritas que dibujaron con nombre de cada niño.<br><br>Le preguntaremos individualmente<br><br>¿Por qué se sintieron así?<br><br>¿Qué le hubiese gustado más?                                                        | Diálogo                           |

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SEMANA 3

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** repite y aprende una rima a través de la lectura de imágenes.

Menciona la ubicación de los personajes de la rima.

#### Inteligencia lingüística

| MOMENTOS o ESTRATEGIA | PROCESOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                              | ESTRATEGIAS<br>(Pasos, procedimientos, secuencia)                                                                                                                                                                                                                                                            | RECURSOS Y MATERIALES                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>INICIO</b>         | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora llegara con mascara de osos hechos de coladores, y contaremos el cuento del osito.                                                                                                                                                                                                              | Mascara de coladores<br>forma ositos.   |
| <b>DESARROLLO</b>     | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | La profesora les dirá que aprenderemos una rima y mostrará un papelografo la rima, leeremos a través de la lectura de imágenes.<br><br>El oso y el osito se fueron a pasear<br><br>El oso va delante y el osito va detrás<br><br>El osito le dice papapapapapa<br><br>El oso le contesta ya va hijito ya va. | Rima en papelografo<br><br>Cuestionario |

|               |                                                     |                                                                                                                                                                                |                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|               |                                                     | <p>Se entregara un cuestionario para trabajarlo en parejas, respondiendo lo siguiente a través de imágenes:</p> <p>¿Dónde estaba el papa oso?</p> <p>¿Delante o detrás?</p>    |                                                 |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p> | <p>Luego de leer la rima, los niños dibujaran cómo creen que es el oso y el osito</p> <p>¿Qué tan grande es el oso y tan pequeño el osito? ¿Qué ropa llevan puesta? , etc.</p> | <p>Diálogo</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** reconoce y ubica las prendas de vestir colocándolas delante o detrás. Utiliza correctamente la pinza al utilizar los ganchos de ropa.

**Inteligencia lógico matemático**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora entrara al salón vestida de lavandera (falda larga, balde, y cabello recogido)<br>¿Quién soy? ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué puedo hacer con toda esta ropa?<br>Les contara que antiguamente habían unas mujeres que usaban esa ropa y se llamaba lavandera: escuchar pregón de la lavandera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Disfraz<br>Balde<br>Prendas de vestir             |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | La profesora colocara el balde delante de ella y preguntara ¿Dónde está el balde, delante o detrás de mí? Les dira que jugaremos con los pañuelos de colores y que para que cada uno saque uno haremos una fila, se colocaran delante o detrás de un compañero que la miss nombre. Daremos un momento para que puedan explorar y jugar con los pañuelos.<br>Luego de esto, Se enseñara los cordeles de cinta o lana. Ante la indicación cada niño cogerá una prenda de vestir y la colocará según la indicación de la profesora, ubicándola delante o detrás de otro prenda utilizándose como referente para el reconocimiento de la noción. | Lana<br>Ganchos<br>Prendas                        |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Nos sentaremos y se les entregara una hoja de trabajo, donde tendrán que pintar al niño que está delante y punzar al niño que está detrás.<br>¿Qué trabajamos hoy?<br>¿Qué aprendimos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Diálogo<br>Hoja de trabajo<br>Colores<br>Punzones |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** camina libremente por el laberinto, caminando hacia adelante o hacia atrás.

**Inteligencia espacial**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                         |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Pediremos que los niños salgan con sus sillas al centro del salón, luego preguntare: ¿Dónde se colocaran si les pidiera que se pongan delante de la silla? ¿y detrás de la silla? Cambiaremos la indicación como por ejemplo, salto delante de la silla o dar una vuelta detrás de la silla, etc.<br><br>Colocaremos música alegre para acompañar la actividad.                             | Sillas<br>Música                                     |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se realizará un laberinto con cinta masking tape de color en el piso del aula.<br><br>Cada niño buscará la salida caminando hacia adelante o hacia atrás, no se podrá pisar las líneas y tampoco caminar hacia los lados.<br><br>Observaremos láminas donde niño o niñas se encuentran delante o detrás de objetos y preguntare: ¿Dónde se encuentran los niños en cada uno de las escenas? | Cinta maskentape de color<br><br>Laminas con escenas |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Mostraremos la hoja de trabajo pero primero describiremos ¿Qué ven en la fiche? ¿Qué están haciendo? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué hace la primera niña? ¿El segundo niño? ¿Qué hace el tercer niño? Encerraremos con círculos los niños que están delante de las sillas.                                                                                                                        | Diálogo<br>Hoja de trabajo                           |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** mueve su cuerpo hacia adelante y hacia atrás.

**Inteligencia cinestésico-corporal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora llegara con una dramatización, utilizando su sombrilla, lentes de sol, una maleta pequeña con un pareo y sus juegos de arena. Se echará en el piso y les preguntara ¿Dónde creen que estoy? ¿Dónde utilizarían estos juguetes?<br>Explicarles que cuando vamos a la playa llevamos esos accesorios. Se parara frente a la línea con cinta maskentape y explicarles que delante de ella está el mar y detrás está la arena.                  | Sombrilla<br>Lentes de sol<br>Juguetes para la arena<br>Pareo |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se dibujara una línea con cinta maskentape de color en el piso, jugaremos Mar y Tierra. Se ubicara a los niños en un extremo y se explicara las reglas del juego, se les enseñara que hacer cuando escuchen tierra y cuando escuchen mar, pues tendrán que saltar hacia adelante y hacia atrás según la indicación.<br><br>Luego de cada indicación (mar o tierra) se le preguntara ¿hacia dónde nos movimos? ¿Delante de la línea o detrás de la línea? | Cinta maskentape                                              |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | ¿Cómo sabias quien estaba en el mar o en la tierra?<br><br>Se le entregara a cada niño el dibujo de una playa con la arena y el mar y pegaran los animales, personas u objetos que corresponden a cada uno.                                                                                                                                                                                                                                              | Diálogo<br>Hoja de trabajo<br>Dibujos para pegar              |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** trabaja en equipo siguiendo la indicación: caminando hacia adelante.

**Inteligencia interpersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora llegara con una falda hecha de crepe con dos colores verde y anaranjado (colores trabajados en el mes), pompones de ambos colores les dirá que haremos dos grupos, y para ello jugaremos a que pase el rey escogiendo un color. Explicar las reglas del juego.                   | Disfraz de la profesora      |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Saldremos al patio y colocaremos dos pisos de microporoso en cada equipo. El juego consiste en no pisar el suelo, tienen que pasar el piso de microporoso que se encuentra detrás hacia adelante y así va avanzando hasta la meta, el equipo que termine primero ganara.                      | Pisos de microporoso<br>(4)  |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Luego del trabajo en equipo, nos echaremos al piso escuchando música relajante y respirando.<br>Se premiara a todos los niños por su gran esfuerzo y por trabajar en equipo.<br>La actividad culminara ¿Qué hicimos hoy? ¿trabajamos solos o en quipo?<br>Hubiese sido divertido jugar solos? | Diálogo<br><br>Premios       |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** entona y se mueve según la canción.

**Inteligencia musical**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                              | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora trasladara a los niños a la sala de psicomotricidad, le enseña instrumentos musicales (maracas y panderetas).                                                                                             | Panderetas<br>Maracas        |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Junto a la profesora formarán un trencito, escucharan la canción “para adelante, para detrás” y se moverán siguiendo las indicaciones de la canción.<br><br>Podemos cambiar la velocidad de la canción rápido o lento. | Canción                      |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Al culminar la canción formaremos un círculo y realizaremos pequeños masajes en los hombros de nuestro compañero que está adelante nuestro.                                                                            | Diálogo                      |



**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ delante – detrás de

**Objetivo:** menciona la ubicación de cada animal, colorea y reproduce su sonido onomatopéyico.

**Inteligencia naturalista**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                 | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                                       |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo | Prepararemos una función de títeres con el fondo otros animales<br>Preguntaremos ¿Qué animales hay? ¿Son salvajes o domésticos?<br>El títere de un oso pequeño y una mama osa son los que se moverán (bajalengua)<br>Mama osa: hola amiguitos, ¿han visto a mi osito?<br>Profesora y niños: mama osa, tu oso está detrás del árbol.<br>Mama osa: no está, ¿no está detrás de ustedes?<br>Profesora y niños: chicos díganle a mama osa donde está su osito, está delante del tigre.<br>Mama osa: no está, chicos ayúdenme<br>Niños y profesora: se ha escondido detrás del elefante<br>Niños y profesora: ahora está delante de la jirafa<br>Continuar colocando diferentes posiciones hasta alcanzarlo | Titiritero<br><br>Fondo con animales<br><br>Títere de bajalengua osito y mama osa. |
|                              | Nuevo conocimiento                                             | A cada niño se le entregará una hoja con una fila de animales, mientras vayan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Hoja de trabajo                                                                    |

|                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |                                              |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>escuchando los sonidos onomatopéyicos irán coloreando, mencionado si el animal se encuentra delante o detrás de nuestro punto de referencia (animal u objeto)</p>           | <p>Sonidos onomatopéyicos</p> <p>Colores</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                                                                       | <p>¿Cómo sabes quién está delante o detrás del árbol?</p> <p>Se llevaran a casa un títere de osito que puede ubicarse detrás o delante de una caja de fosforo. (retráctil)</p> | <p>Diálogo</p>                               |

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SEMANA 4

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ dentro de - fuera de

**Objetivo:** escucha la adivinanza y plantea posibles respuestas frente a sus compañeros.

**Inteligencia Lingüística**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                             | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>         |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br><br>Recojo de saberes previos<br><br>Conflicto cognitivo                     | La profesora sentirá a los niños en media luna, con la maqueta de una ventana con cortinas, les preguntara:<br>¿Sabén, que es?<br>¿Qué habrá dentro?<br>¿Cómo lo podemos utilizar?<br>Es una ventana con cortinas y algo se esconde detrás de ellas, ¿Qué podrá ser? ¿Entrara detrás de la cortina?                                                                                                                                         | Ventana con Cortinas                 |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas | Les diremos que jugaremos a las adivinanzas, colocaremos frutas diferentes en una mesa, ellos deberán descubrir de qué alimento se trata. Enunciaremos características del alimento, quien adivino se acercara a la mesa y la profesora preguntara cada una de las características que se utilizó para adivinar, y descubrir si la respuesta es correcta.<br><br>Se preparara un papelografo con una de las adivinanzas que creaste, usando | Frutas<br><br>Papelografo con iconos |

|                      |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                      | <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>iconos.</p> <p>Enfatizar en el término dentro y fuera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarillo por fuera , blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo, ¿que es?</li> <li>• Blanca por dentro, verde por fuera , si quieres que te lo diga espera. ¿que es?</li> <li>• Verde por fuera y rojita por dentro, con muchas lunares de color negro, ¿quien soy?</li> </ul>                                                                                                                      |                             |
| <p><b>CIERRE</b></p> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                               | <p>Preguntaremos ¿Cómo sabían las respuestas?</p> <p>Invitaremos a algunos de los compañeros a que describan algún objeto del aula mencionando características</p> <p>Podemos incentivar a que cada niño crea una adivinanza que la profesora copiara en una hoja y llevaran a casa colocando el autor y lo devolverán dibujando las respuestas. Álbum de adivinanzas.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿de que trataban las adivinanzas? ¿Qué había adentro o como era por fuera? Recordar alguna de las adivinanzas.</p> | <p>Diálogo</p> <p>Hojas</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ dentro de - fuera de

**Objetivo:** se ubica dentro o fuera de la caja, según la indicación.

Realiza secuencia de color e identifica la noción dentro - fuera al seguir las indicaciones para pintar.

**Inteligencia lógico matemático - espacial**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS (Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                       | La profesora bailara junto a los niños <i>dentro del agua había una rana</i><br>Colocándose en aros con una secuencia de color.<br>Mostrará una caja de refrigeradora o lavadora forrada, preguntara:<br>¿Qué podemos hacer? ¿Podremos jugar adentro de la caja? La profesora dirá que no cree que todos entremos, ¿Cómo podemos saberlo?<br>Intentaremos entrar todos y Jugaremos. Ante la indicación con música deberán colocarse todos dentro o fuera de la caja. | Aros<br>Caja de lavadora<br>Canción |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización | Luego de nuestro juego volveremos a reforzar la noción dentro y fuera en los aros, y nos trasladaremos las mesas de trabajo al área de pintura. se le entregará el dibujo de una mandala y se le dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"><li>Dentro de la mandala realizaremos una secuencia de color ( rojo , azul, verde, amarillo)</li></ul>                                                                                          | Dibujo de mandala<br>Aros           |

|               |                                                          |                                                                                                                                                                                                   |                            |
|---------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|               | (Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuera de la mandala pintamos líneas de arriba a abajo, de un lado hacia el otro.</li> </ul>                                                                | Tempera de color o colores |
| <b>CIERRE</b> | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                     | Realizaremos maracas, prepararemos botellas de plástico pequeñas y senillitas como pallares y frejoles. Realizaremos las maracas solo colocando los pallares dentro y dejando los frejoles fuera. | Botellas<br><br>Semillas   |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ dentro de - fuera de

**Objetivo:** realiza circuito con aros, reconociendo dentro y fuera de ellos.

**Inteligencia cinestésico-corporal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Colores un sombrero en medio de la mesa y se pedirá a los niños que cojan una cinta que se encuentra dentro del sombrero o fuera del sombrero , según la indicación de la profesora para poder armar los grupos. Cuando cuente hasta tres se formaran los grupos según su cinta de color.                                                                                                                                                 | Sombrero<br><br>Cintas de colores                             |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Una vez formados los equipos nos trasladaremos a los niños a la sala de psicomotricidad o patio de trabajo, armaremos el circuito de aros mencionando su ubicación y como se tendrá que trabajar.<br><br>Los niños harán una fila para ir saltando dentro de fuera de los aros, según indique la posición de los pies.<br><br>Al culminar cada niño el circuito se acercara a una canasta donde habrá un premio (burbujas, medalla, etc). | Huellitas de colores<br><br>Aros<br><br>Premios               |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | ¿Qué trabajamos hoy?<br><br>¿Cómo saltaron?<br><br>Se le dará una hoja de trabajo donde tendrán que pegar a los conejos dentro del sombrero y los ratones fuera del sombrero.                                                                                                                                                                                                                                                             | Diálogo<br>Dibujos de conejos<br>Hoja de trabajo<br>Pegamento |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ dentro de - fuera de

**Objetivo:** clasifica frutas y verduras colocándolas dentro o fuera de la canasta

menciona características perceptuales de frutas y verduras

**Inteligencia Naturalista**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                 | <b>ESTRATEGIAS (Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo | La profesora entrara con un mandil puesto y una bolsa de mercado de tela, les preguntara ¿A dónde creen que he ido? ¿Qué tengo en mi bolsa? ¿para qué sirve? Etc.<br><br>Ira sacando lo que compro, enseñaremos frutas y verduras, mencionaremos algunas características de cada una como color, tamaño y forma.<br><br>¿Podremos comerlas? | Mandil<br><br>Bolsa de tela   |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo               | Trasladaremos a los niños al patio, formaremos una media luna y lanzaremos las frutas y verduras ( plástico) al contar hasta 3 recogerán las frutas y verduras y las guardaran segun la indicacion:<br><br>Frutas dentro de la canasta y verduras fuera de la canasta.                                                                      | Frutas y verduras de plástico |



|               |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                           |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>conocimiento relacionando con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>Mencionaran alguna característica antes de guardarlas dentro de la caja o canasta.</p> <p>Luego de alternar la indicación regresaremos a sentarnos en media luna y compartiremos algunas frutas y verduras reconociendo su sabor y si es agradable o desagradable para cada uno.</p> |                                                                           |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                                                | <p>Preguntaremos: ¿saben que es dentro del salón? ¿y fuera? Con una caja lo suficiente para que pueda entrar sus manos , animaremos a que adivinen que frutas o verduras ( reales) hay dentro de la caja y tendrán que dibujar sus respuestas.</p>                                      | <p>Diálogo</p> <p>Caja</p> <p>Frutas y verduras</p> <p>Hoja y colores</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ dentro de - fuera de

**Objetivo:** juega en grupo ayudando a sus compañeros.

realiza conteo espontáneo y asociación número y cantidad.

**Inteligencia interpersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Se enseñara el dibujo de un barco del tamaño de 4 papelografos (enmicado) y les preguntaremos ¿Qué es? ¿se han subido a alguno? ¿Entraremos todos en el el? ¿Quiénes se subirán primero?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Dibujo de un barco           |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Luego de que los niños ayuden hacer la agrupación de equipos por turnos, se explicara las reglas del juego y que es lo que tienen que hacer al escuchar: barco se hunde. Tendrán que bailar por todo el lugar y al parar la música y escuchar EL BARCO SE HUNDE .<br><br>trabajaremos en grupos cuando la indicación sea: “ el barco se hunde y para salvarme debo hacer grupo de .... niños”.<br><br>Incentivar el trabajo en equipo, durante el juego preguntaremos ¿Dónde están los salvados? ¿Dónde están los que se ahogaron en el mar? ¿Quiénes son? Nombrarlos. | Música                       |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Se les entregara una hoja con el dibujo de un barco para que colorean pero tendrán que dibujar a algunos de sus compañeros que se salvaron con el, o formaron grupo.<br><br>Pregunta ¿Por qué solo salvaste a ellos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Diálogo                      |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ dentro de - fuera de

**Objetivo:** dibuja y reconoce las emociones que experimenta y logra verbalizar.

**Inteligencia intrapersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS (Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Enseñaremos una fotografía de la actividad que trabajamos durante la semana, la pegaremos en el centro de un papelografo.                                                                                                                                                             | Fotografía<br>Papelografo         |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Luego de la culminación de alguna actividad (escoger cual será trabajada en esta inteligencia) la que consideremos de mayor relevancia cada niño.<br><br>Para ello se le entregara una hoja con un circulo para que puedan dibujar el rostro de cómo se sintieron ante esa actividad. | Un circulo<br><br>Lápiz o colores |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Se pegara una foto de la actividad que realizamos y alrededor las caritas que dibujaron con nombre de cada niño.<br><br>Le preguntaremos individualmente<br><br>¿Por qué se sintieron así?<br><br>¿Qué le hubiese gustado más?                                                        | Diálogo                           |

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SEMANA 5

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ Cerca - Lejos

**Objetivo:** sigue las indicaciones y encuentra el personaje u objeto solicitado

Encierra el personaje verbalizando su ubicación.

### Inteligencia lingüística

| MOMENTOS o ESTRATEGIA | PROCESOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                              | ESTRATEGIAS<br>(Pasos, procedimientos, secuencia)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS Y MATERIALES |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>INICIO</b>         | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Prepararemos siluetas de animales en un espacio oscurecido, con una linterna grande proyectaremos sombras. Jugaremos con los niños a adivinar que animales pertenece a cada sombra y a imitar el sonido que emiten.<br>Dramatizar brevemente cada silueta.                                                                                                                                                                                                | Figuras<br>Linterna   |
| <b>DESARROLLO</b>     | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Los niños estarán ubicados en media luna frente a una lámina, el objetivo de este esta actividad es poder encontrar el personaje u objeto siguiendo las indicaciones de la profesora.<br><br>la profesora mencionara objetos o personas que se encuentren cerca o lejos del objetivo, acompañado de características perceptuales como color, forma, que hace, etc.<br><br>La profesora irá llamando niño por niño para hallar el personaje que se indicó. | Lamina<br><br>Plumon  |

|               |                                      |                                                                                                                                           |         |
|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>CIERRE</b> | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión | Realizaremos algunas preguntas:<br>¿Cómo supiste donde estaban escondidos?<br>¿Quién está cerca a tu personaje?<br>¿Qué está lejos de él? | Diálogo |
|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ Cerca - Lejos

**Objetivo:** ubica correctamente al personaje u objeto según la indicación cerca- lejos

**Inteligencia Lógico matemático**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                 | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo | Cantaremos “buenos días” (adaptación buenos días mi señoría),<br>caminaremos siguiendo el ritmo y caminando por el espacio. Luego<br>jugaremos cerca –lejos de. Formaremos dos filas y se pedirán que se cojan<br>de las manos y preguntamos : ¿están cerca o lejos de sus amigos?<br>Cantaremos la canción “buenos días” acercándonos y alejándonos.<br>Buenos días amiguitos<br>Matatiruntiru la<br>Como están amiguitos<br>Matatiru tiru la<br>Estamos todos juntos muy cerca<br>Matatiru tiru la<br>Ahora estamos muy lejos<br>Matatiru tiru la | Fotografía<br>Papelografo    |

|                   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                       |
| <b>DESARROLLO</b> | <p>Nuevo conocimiento</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>A cada niño se le entregará una pieza y deberán ubicarlo cerca o lejos según la indicación de la profesora. Al culminar cuando cada niño haya ubicado su pieza, la profesora creará una historia con la ayuda de las aportaciones de los niños, incentivando la creación e imaginación para la creación de textos.</p> <p><i>Cuento: la gallina avelina, empollando sus huevos esta. Tiene cuidado de no quedarse dormida porque un huevo se ke puede escapar. Avelina solamente tiene dos, es por su afán. Pasan las horas y se pone a descansar. Cuando de pronto, despierta asustada pues sus huevos va a buscar. Pero no encuentra uno que está lejos de ella. Corre de prisa para poder alcanzarlo pero unas patitas salen y comienza a caminar. asi, empieza las carreritas de la gallina que está cerca al huevito pero él se vuelve a alejar.</i></p> | <p>Rompecabeza</p> <p>Piezas para armar el cuento</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                                                                                                 | <p>Mostraremos una ficha al grupo y preguntaremos ¿Qué ves en la ficha?¿Qué pasa con la gallina? El huevo con patas. ¿Está cerca o lejos de la gallina? ¿y el huevo que esta dentro del nido?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Diálogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>                |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ Cerca - Lejos

**Objetivo:** observa el video acerca de la noción cerca- lejos y responde a preguntas sencillas.

**Inteligencia espacial**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                   |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Invitaremos al grupo hacer una ronda la profesora se ubicara al centro, cerraremos la ronda y preguntaremos ¿Quién esa cerca o lejos de mí? Luego le pediremos que se alejen lo más posible sin soltar la ronda, pregunta ¿están cerca o lejos de mí? Luego siguiendo indicaciones nos colocaremos cerca o lejos de puerta, ventanas, muebles. | Muebles<br>Música                              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Adecuaremos el aula para poder observar el video sobre la noción lejos- cerca y luego se realizarán preguntas sencillas formando parejas y dialogaran respondiendo las preguntas:<br><br>¿donde estaba el personaje?<br><br>¿que había cerca de el?<br><br>¿Que estaba lejos de él ?                                                           | Dialogo<br><br>Hojas<br><br>Lápices de colores |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Preguntaremos ¿tienes algún familiar que vice lejos de ti? ¿Quién? ¿Dónde vive?                                                                                                                                                                                                                                                                | Diálogo<br>Fotografía                          |



**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ Cerca - Lejos

**Objetivo:** realiza movimientos y verbaliza donde está ubicado.

**Inteligencia cinestésico-corporal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS (Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>            |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Colocaremos música alegre en el patio, invitaremos a los niños a bailar por todo el patio. Explicaremos que al detenerse la música todos se deben quedar inmóviles, hasta que se vuelva a escuchar. Cuando están inmóviles. Preguntaremos ¿Quiénes están cerca se paula? ¿Y de Roberto? ¿Quiénes están lejos de roció? | Fotografía<br>Papelografo               |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Legando al aula estará pegado el dibujo de la profesora en medio de un papelografo y se llamara a cada niño para que pueda pegar su fotografía ceca o lejos de la profesora siguiendo las indiciones de la profesora.                                                                                                  | Papelografo<br>Fotografías<br>Pegamento |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Observaremos la hoja de trabajo y preguntaremos ¿a quién creen que espera la miss con los brazos abiertos?. ¿En dónde está? ¿Qué ves en la ficha? Pegar un niño cerca de la miss y a la niña lejos de la miss.                                                                                                         | Diálogo                                 |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ Cerca - Lejos

**Objetivo:** siembra semillas ubicándolas cerca o lejos de las demás, según la indicación.

**Inteligencia Naturalista**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>            |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora se disfrazara de jardinera con rastrillo, tierra. El jardinero le enseñara fotografías de las plantas que tiene en su bio huerto de su casa, les preguntara a los niños ¿si les gustaría sembrar?                                                                                                                                                                                                                                                               | Fotografía<br>Papelografo               |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Se le enseñara las semillas de diferentes frutas y verduras. Nos trasladaremos aun pequeño bio huerto para sembrar.<br><br>Formaremos parejas o grupos para sembrar, siguiendo un orden se acercaran harán un pequeño hueco en la tierra colocaran sus semillas siguiendo la indicación de cerca o lejos de una planta de referencia, cuando la hayan sembrado colocar un cartel con el dibujo de la fruta o verdura que servirá como referencia para la siguiente pareja. . | Semillas<br><br>Rastrillo<br><br>Tierra |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Regresaremos al salón, hablaremos sobre la importancia de las frutas y verduras. Se entregara una hoja con dos cuadros y clasificaran las frutas y verduras colocándolas en cestas diferentes.<br><br>Responderán lo siguiente:<br>¿Qué hicimos hoy?<br>¿Dónde sembraste?<br>¿Sembraste cerca de...? O ¿lejos de ....?                                                                                                                                                       | Diálogo<br>Hoja de trabajo<br>Pegamento |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ Cerca - Lejos

**Objetivo:** sigue las indicaciones en el juego de mesa

Trabaja en equipo identificando la noción: cerca – lejos

**Inteligencia interpersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS (Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>     |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                       | la miss pedirá que traigan fotografías donde hayan jugado juegos de mesa con sus familias? ¿Qué juegos juegan en familia o conocen? ¿Alguno conoce el ludo? Enseñara un ludo a los niños en el salón.<br>Les dirá que tiene una sorpresa en el patio y que necesitaremos un dado gigante<br>¿Para qué? ¿Qué poder hacer con él?                                                        | Fotografía<br>Papelgrafo         |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización | En el patio habrá un ludo gigante, se explicara las reglas del juego. Decirles que es un juego en equipos de 4 integrantes y que para ganar todos tienen que llegar a la meta.<br><br>A mitad del juego o poco a poco avanzando preguntaremos donde están ubicados su compañeros ¿miguel está cerca o lejos? ¿Quién es el que está más lejos? ¿Quién está más cerca de ganar el juego? | Ludo gigante<br><br>Dado gigante |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Diálogo                          |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ cerca - lejos

**Objetivo:** identifica y dibuja qué reacción emocional experimento.

**Inteligencia intrapersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | Enseñaremos una fotografía de la actividad que trabajamos durante la semana, la pegaremos en el centro de un papelografo.                                                                                                                                                             | Fotografía<br>Papelografo         |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Luego de la culminación de alguna actividad (escoger cual será trabajada en esta inteligencia) la que consideremos de mayor relevancia cada niño.<br><br>Para ello se le entregara una hoja con un circulo para que puedan dibujar el rostro de cómo se sintieron ante esa actividad. | Un circulo<br><br>Lápiz o colores |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Se pegara una foto de la actividad que realizamos y alrededor las caritas que dibujaron con nombre de cada niño.<br><br>Le preguntaremos individualmente<br><br>¿Por qué se sintieron así?<br><br>¿Qué le hubiese gustado más?                                                        | Diálogo                           |

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - SEMANA 6**

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** identifica e imita la posición de los pies siguiendo las huellas: juntos - separados

**Inteligencia cinestésico-corporal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                         | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>       |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                         | Trasladaremos a los niños al patio de trabajo, se les mostrará la alfombra con huellas y se les explicara cual es el objetivo del juego.<br><br>Tendrán que sacarse los zapatos y colocar sus pies sobre las huellas siguiendo la imagen con los pies juntos o los pies separados. | Alfombra con huellas               |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas | Al regresar al aula, luego de terminar el juego recordaremos partes del juego que hicimos en el patio.<br><br>¿Cómo estaban nuestros pies? ¿Fue fácil o difícil movernos con los pies juntos?<br>¿Fue difícil seguir las huellas que están separados?                              | Dialogo<br><br>Dos huellas de pies |

|               |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>Haremos una ronda y preguntaremos ¿Cómo estamos? ¿juntos o separados? Ahora nos moveremos por el salón y en un momento que escuchen stop, se les preguntara ¿ahora cómo estamos juntos o separados? ¿Porque? Nos sentaremos en círculo.</p> <p>Se colocara dos huellas al centro una donde los pies están juntos y otra donde se encuentran separados, siguiendo la indicación de la profesora tendrán que colocarse sobre la que les toque.</p> |                                                                                     |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                               | <p>Después de hacer tanto ejercicio compartiremos agua de gelatina ¿preguntaremos de qué color es? Les preguntaremos ¿Dónde están los vasos? ¿Cuántos vasos hay? ¿están juntos o separados? Compartiremos el refresco y luego trabajaremos la hoja donde punzaran la imagen donde están las huellas que están separados.</p>                                                                                                                        | <p>Diálogo</p> <p>Refrescos</p> <p>Vasos</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Punzones</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** **escucha** el cuento con atención y responde preguntas sencillas.

**Inteligencia lingüística**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora se colocara unas orejas de gatos y entrara al salón saludando con el sonido de fono de un gato, como está feliz de saludarlos ronronea.<br><br>¿Conocen a los gatos? ¿Han visto uno? ¿de que color lo has visto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Disfraz de gato              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | Nos sentaremos en el aula a escuchar una historia con imagenes. el cuento del gato:<br><br>había una vez un gato muy muy renegón que se llamaba “Chino” siempre se molestaba con su hermano mayor “ Ojin” , pues a este gato no le gustaba compartir. su dueña le gustaba verlos juntos así que les daba de comer del mismo plato de leche, pero el gato siempre botaba a su hermano y a las finales comían separados uno del otro.<br><br>un día su dueña preparaba un rico pastel y al terminar lo dejó en la mesa y Chino quería comerlo pero también lo deseaba su hermano mayor Ojin, pero | Cuento<br><br>Laminas        |

|               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|               |                                                     | <p>era muy difícil alcanzarlo, pues estaba muy alto y complicado. separados cada gato intento e intento alcanzar el pastel y ninguno lograba su objetivo, sojin le dijo a su hermano: si trabajamos juntos podremos alcanzar el pastel y repartirlo. Chino penso y penso que separados no lograria alcanzar el pastel pero si trabajaban juntos si podría y así fue, juntos pudieron alcanzar el rico pastel y nuestro amigo aprendió a compartir.</p> <p>A través de imágenes enseñaremos la posición de juntos y separados. al culminar la historia los niños responderán a preguntas sencillas:</p> <p>¿como se llamaban los personajes?</p> <p>¿esta bien la actitud de chino?</p> <p>¿que querían hacer?</p> <p>¿que hicieron para lograrlo?</p> |                                                                   |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p> | <p>Haremos un collage de un gato y la consigna será: trabajaremos juntos un collage utilizando papel de colores.</p> <p>Ahora por separado Se le entregara una hoja de trabajo donde colorearan el dibujo donde los gatitos están juntos y rodea a los gatos que están separados.</p> <p>Enfatizar en nombrar la nocion</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Hoja de trabajo</p> <p>Papel de colores</p> <p>Papelografo</p> |



**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** identifica animales salvajes y animales domésticos / reproduce sonidos onomatopéyicos

**Inteligencia Naturalista**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                             | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>                    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                             | La profesora llegara vestida de safari (sombrero, binoculares, una cantimplora o toma todo) los saludara y preguntara ¿saben quién soy? ¿Qué hago? ¿De dónde vengo? Le explicaremos que soy una exploradora que le gustan los safaris.                                                                                                                                                                             | Sombrero<br>Binoculares<br>Cantimplora          |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br><br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas | Los safaris son paseos por la selva donde vemos muchos animales. Ustedes ¿quieren ir? Les pondremos los sombreros de safari y binoculares.<br><br>Preparar el aula con sectores de animales (peluche o plástico)<br><br>Jugaremos realizando sonidos onomatopéyicos de animales salvajes, domésticos, de granja, etc. la profesora mostrará una cartilla y los niños tendrán que responder:<br><br>¿Qué animal es? | Láminas de animales<br><br>Peluches de animales |

|                      |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>¿Qué tipo de animal es? ¿Salvaje, doméstico, granja?</p> <p>¿Qué sonido hace?</p> <p>¿Cómo camina?</p> <p>Luego de jugar dramatizando y reproduciendo sonidos onomatopéyicos, los niños tendrán que colocar al animal (muñeco) siguiendo la indicación de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colocar todos los animales salvajes juntos</li> <li>- colocar animales de granja separados de los animales domésticos.</li> <li>- colocar un animal de granja junto a un animal salvaje</li> <li>- colocar separado un animal doméstico y un animal salvaje. etc.</li> </ul> <p>la profesora explicará que no todos los animales pueden vivir juntos por eso hay animales salvaje y otros domésticos, hablaremos sobre su alimentación.</p> | <p>Animales de plástico</p> <p>Sombrero de safari</p> <p>Binoculares de conos de papel higiénico</p> |
| <p><b>CIERRE</b></p> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                               | <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿A dónde fuimos?</p> <p>¿Quiénes puedan vivir juntos y porque? ¿Quiénes tienen que vivir separados?</p> <p>Se realizara dibujos grandes de animales (tamaño A4) y se pegaran dos círculos y cada niño pegara los dibujos de animales según la indicación pegarlos juntos o separados.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Dibujo de animales</p> <p>Papelógrafo con círculos</p>                                            |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** identifica y colorea a los niños que se encuentran juntos. / Arma rompecabezas siguiendo la secuencias de número.

**Inteligencia lógico matemático**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS (Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b>        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                       | Se le entregará las piezas de rompecabezas a cada niño y lo armaremos juntos siguiendo la secuencia de números, para ello tendrán que colocar la ficha en la posición correcta.<br><br>Luego de culminar el rompecabezas, preguntaremos ¿que observamos en la imagen? ¿Cómo están los niños? ¿Por qué crees que todos no están juntos? ¿Hay algunos que están separados? ¿Qué habrá sucedido, porque? | Pieza de Rompecabeza<br><br>Dialogo |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización | La profesora dirá que nos reuniremos según lo indicado, por ejemplo:<br><br>Se juntaran los que tienen 5 años.<br><br>Se juntaran las niñas que tienen cabello largo.<br><br>Separados los niños que traen zapatillas.<br><br>Separados los niños que su nombre lleva una vocal                                                                                                                       | Lana o soguilla                     |

|               |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |
|---------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|               | (Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | <p>Para este juego la profesora deberá explicar cómo se deben colocar cuando sea junto y como se colocaran cuando sea separado.</p> <p>Por ultimo realizaremos una carrera, algunos niños correrán juntos (3 pies) y otros niños correrán separados ( solos) al culminar, se preguntara ¿Quién gano? ¿Por qué crees que ganaron? ¿Por qué crees que llegaron después? ¿Fue difícil o fácil correr así?</p> |                            |
| <b>CIERRE</b> | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                     | Se le entregara una hoja de trabajo donde hay un grupo de niños juntos y otros separados, Luego de que describan la imagen, cada niño tendrá que buscar que niños se encuentran juntos y encerrar con un circulo y a los niños que están separados marcarlos con una x.                                                                                                                                    | Hoja de trabajo<br>Colores |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** se desplaza en el espacio reconociendo con su cuerpo junto o separado.

**Inteligencia espacial**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                       | La profesora pedirá a los niños que imaginen que algo increíble ha sucedido.<br>Nuestras manos y pies están pegados al suelo y no nos podemos mover, hemos de hacer fuerza para despegarlos.<br><br>Cuando vamos a ser una palmada, las manos se nos han quedado juntas y tenemos que hacer un esfuerzo para separarlas.                         |                              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos | Saldremos al patio y caminaremos siguiendo el ritmo de la canción: “lento muy lento” cuando la música lo indique escucharan la indicación Nos pondremos de pie; juntar y separar las piernas de un alto según lo indique la profesora: ¡juntas! ¡Separadas!<br><br>Nos desplazaremos libremente por todo el espacio. A una orden dada, los niños | Espacio amplio               |

|               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|---------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|               | <p>dependerán del área a trabajar)</p>              | <p>se situaran donde se les indique: junto a la pared</p> <p> Junto a la puerta</p> <p> Junto a mi</p> <p> El ultimo niño en ejecutar la orden, saldrá del juego y pasara a ayudar a la maestra con las indicaciones.</p>                                        |             |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p> | <p>Para relajarnos pondremos aros en el suelo y colocarse dentro. Agacharse, coger el aro y levantarse mientras se toma aire por la nariz, mantener y espirar repetir la actividad con los ojos cerrados.</p> <p>¿Que hemos hecho hoy? ¿Qué hemos trabajado?</p> | <p>Aros</p> |

**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** realiza el circuito trabajando en pareja.

**Inteligencia interpersonal**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                         | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo         | La profesora entrara disfraz de mago, preguntara si saben quien es y que trae algo mágico en su sombrero.<br>¿Cuándo han visto un mago?<br>¿Qué truco les gustaría ver? ¿Por qué?<br>Le enseñara su sombrero y los niños sacaran una cinta y la profesora preguntara ¿alcanzo para todos? ¿Qué colores son las cintas? ¿Alguna se repite? ¿Qué podemos hacer entonces? | Disfraz de mago              |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando | Se formaran equipo de dos con el color de cintas, para ello tendrán que juntarse.<br>Se explicara el juego en equipos hay una meta, pero cada equipo tiene que llegar juntos de los brazos y armar un torre.                                                                                                                                                           | Globos<br>Cubos ( torre)     |

|               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                         |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|               | <p>con otras áreas</p> <p>Aplicación y Socialización</p> <p>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar)</p> | <p>La segunda fase es ir separados por un globo en medio de ellos y tendrán que trabajar en equipo para que el globo no se les caiga.</p> <p>Tienen que dialogar entre ellos para poder ayudarse a seguir hasta la meta. Fomentar el dialogo y la escucha de indicaciones por ambas partes.</p>     |                                         |
| <b>CIERRE</b> | <p>Reflexión</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>                                                                      | <p>Luego de la relajación: Para relajarnos pondremos aros en el suelo y colocarse dentro. Agacharse, coger el aro y levantarse mientras se toma aire por la nariz, mantener y espirar repetir la actividad con los ojos cerrados</p> <p>Dibujaran el juego que mas les gusto y explicar porque.</p> | <p>Aros</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |



**Nivel:** 2 ciclo de EBR (4 años)

**Tema:** Noción espacial/ juntos - separados

**Objetivo:** entonan y se desplazan siguiendo la indicación de la canción

**Inteligencia musical**

| <b>MOMENTOS o ESTRATEGIA</b> | <b>PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                       | <b>ESTRATEGIAS<br/>(Pasos, procedimientos, secuencia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>INICIO</b>                | Motivación<br>Recojo de saberes previos<br>Conflicto cognitivo                                                                                                                       | La profesora llevara a los niños a la sala de música y sacara su guitarra y entregara a cada niño una pandereta o maraca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Guitarra<br>Maraca           |
| <b>DESARROLLO</b>            | Nuevo conocimiento<br>Construcción del nuevo conocimiento relacionando con otras áreas<br>Aplicación y Socialización<br><br>(Los procesos didácticos dependerán del área a trabajar) | La escucharemos y luego enseñaremos los pasos para dramatizar.<br>Los niños tendrán que ubicarse juntos y luego separarse, cambiaremos el movimiento donde se juntan o separan con la acción de saltar o gatear.<br><i>Corre, corre ovejita entre as chacritas</i><br><i>Corre, corre ovejita entre as chacritas</i><br><i>( separados caminando)</i><br><br><i>Cuidadito que te lleve el zorro a su cueva</i><br><i>Cuidadito que te lleve el zorro a su cueva ( juntos)</i><br><i>La la la</i><br><i>la la la .( salto)</i> | Música                       |
| <b>CIERRE</b>                | Reflexión<br>Evaluación<br>Extensión                                                                                                                                                 | Nos sentaremos y cantaremos “ zapatero”<br><i>Envolviendo, desenvolviendo estira, estira y pam pam pam</i><br><i>Envolviendo, desenvolviendo estira, estira y pam pam pam</i><br>Cambiar la indicación con brazos y pies.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### ▪ CONCLUSIONES

1. Todas las personas, niños y adultos poseen todas las inteligencias, pero sobresalen en alguna. Ello depende de algunos factores como: las características, gustos, preferencias, influencia ambiental y social. Si bien es cierto hemos dicho que existe una habilidad predominante en cada persona, ello no quiere decir que las inteligencias puedan relacionarse entre sí, y mostrar habilidad en más de una inteligencia.
2. Al identificar las inteligencias predominantes e individuales del grupo con el que trabajaremos, permite al docente poder mejorar el modo y método de aprendizaje significativo, generando un trabajo específico y dinámico.
3. Tanto la planificación y elaboración de las áreas que se desarrollan a través del proyecto de innovación se tiene en cuenta las características sociales del grupo: edad, perfil real, ambiental y contexto social. También se consideran los estándares de aprendizaje de la competencia y la descripción del nivel al que corresponde el II ciclo de la EBR.
4. Existe una relación entre el desarrollo de las nociones espaciales y la propuesta de innovación. Las actividades propuestas no solo están enfocadas a resaltar o desarrollar el objetivo en sí (nociones espaciales), lo que se propone es poder explorar en cada inteligencia los diferentes elementos y poder desarrollar las nociones espaciales. Ello quiere decir que si bien es cierto la propuesta está dirigida al desarrollo de nociones espaciales también se aprecia el desarrollo de diferentes temas como colores, animales, nociones temporales, etc.
5. Las nociones espaciales que se trabajaron en las actividades programadas con los niños, fueron situaciones de juego o conflicto en escenarios cotidianos, llevando al niño al razonamiento, a la pregunta e indagación y sobre todo experimentación.

Favoreciendo contextos donde el niño pueda estimular, desarrollar y solucionar problemas cotidianos en relación a su entendimiento en el espacio.

6. Es importante recordar que el niño aprende mejor con la utilización de material concreto y no siempre es necesario la utilización de un instrumento de evaluación como las hojas de trabajo. Se debe tomar en cuenta la observación y otros elementos de evaluación como instrumento, ya que así se podrá evaluar sin que el niño tenga conciencia de ello, sin interrumpir o direccionar completamente el resultado o respuesta.

#### ▪ RECOMENDACIONES

1. Se debe brindar a los niños, oportunidades que les permitan poder explorar libremente sus talentos según sus intereses. Tanto padres como maestros deben estar pendientes que no solamente existen dos inteligencias (lógico-matemática y lingüística) y que tenemos que conocerlas a las demás para poderlas potencializarlas, por tanto se debería incluir en las planificaciones docentes las ocho inteligencias.
2. Las instituciones, deben realizar escuelas para padres de familia, donde participen de forma activa en la toma de conciencia del aprendizaje y futuras decisiones de las profesiones de sus hijos.
3. Los docentes, deben utilizar el documento de apoyo donde puedan conocer y aplicar las estrategias didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples. Teniendo en cuenta el plan de mejora que la institución pueda manejar en cuestión de gastos y tiempo; considerando que se plantean ciertos materiales para cada inteligencia y estos pueden ser elaborados por las mismas docentes.
4. Se deben promover reuniones de capacitación para los docentes con relación al tema de la diversidad, de los cambios y de los recursos que podemos utilizar, como es el caso de las Inteligencias Múltiples. Con el propósito de descubrir las habilidades y talentos de los niños y que aprendan a partir de ellos. En pocas palabras dejar de lado el tradicionalismo pedagógico con el propósito de una educación activa.

5. Prestar atención a las llamadas “malas conductas” de los niños, que también son indicadores diagnósticos de cómo quieren o necesitan que se les enseñe. Teniendo en cuenta lo desarrollado en la investigación, esta propone tomar en cuenta las características en diversos aspectos de la edad correspondiente del niño para considerarlos en la planeación de actividades respetando las inquietudes y dudas propias de la edad.

## BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. (1996) *manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Masson.
- ANTÚNEZ, C. (2005) *inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas*. Madrid: ediciones Narcea, S.A.
- ARNAIZ, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Valencia: publicaciones de la universidad de Murcia.
- ARMSTRONG, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. España: Paidós
- Altamirano, Ian. Inteligencia naturalista. [https://prezi.com/mvl2gdy\\_aqgi/inteligencia-naturalista/](https://prezi.com/mvl2gdy_aqgi/inteligencia-naturalista/)  
Recuperado 28 febrero 2019.
- AMSTRONG, T (2004). *Inteligencias múltiples como descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. España: norma
- BOLAÑOS, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y experiencia corporal*. Costa Rica: editorial de universidad estatal a distancia.
- CAMACHO, FERNANDES & OTROS (2011) *Kant: leyendo crítica de la razón pura*. España: Maite simón.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ. (2003). *constitución política del Perú*. Recuperado de <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>
- CUERPO DE MAESTROS (2003). *Temario de Educación física*: Sevilla: editorial, Mar.  
Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Er0NtIfifHgC&pg=PA374&dq=cuerpo+de+maestro+2003+educaci%C3%B3n+psicomotriz&hl=es->

[419&sa=X&ved=0ahUKEwj02vr\\_4M7KAhVFNSYKHQ6zCNMQ6wEIGzAA#v=onepage&q=cuerpo%20de%20maestro%202003%20educaci%C3%B3n%20psicomotriz&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=419&sa=X&ved=0ahUKEwj02vr_4M7KAhVFNSYKHQ6zCNMQ6wEIGzAA#v=onepage&q=cuerpo%20de%20maestro%202003%20educaci%C3%B3n%20psicomotriz&f=false)

FLORES, M. (1999). *Inteligencias múltiples en el aula*. Perú: editorial San Marcos.

GAN & TRIGIRÉ (2012) *inteligencia emocional*. Madrid: ediciones Díaz de santos.

GARDNER, H. (2014) *las inteligencias múltiples: estructura de la mente*. Colombia: editorial de cultura económica.

GARDNER, H. (1987) *teoría inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: instituto construir.  
[http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de%20las%20Inteligencias%20M%FAltiples%20\(cortad\).pdf](http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de%20las%20Inteligencias%20M%FAltiples%20(cortad).pdf)

GONZÁLES & WEINSTEIN, E (2005) *¿Cómo enseñar matemáticas en el jardín? numero-medida-espacio*. Argentina: editorial Colihue, S.R.L.

HOLLOWAY, G. (1969) *concepción del espacio en el niño según Piaget*. Buenos Aires: editorial Paidós.

ITARRONDO, A. (2001) *niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo*. Puerto Rico: editorial de Puerto Rico.

MARTI, E. (1991) *psicología evolutiva: teorías y ámbitos de investigación*. Barcelona: Anthropos.

MENDEZ, Z. (2008) *aprendizaje y cognición*. Costa Rica: Editorial, universidad estatal a distancia.

<https://books.google.com.pe/books?id=KzvsjxKNPQsC&printsec=frontcover&dq=aprendizaje+y+cognici%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjK-Nn92c7KAhUEOSYKHGqCnoQ6wEIHDAA#v=onepage&q=aprendizaje%20y%20cognici%C3%B3n&f=false>

MESONERO, A. (1994) *psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: universidad de Oviedo.

[https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw\\_VQC&printsec=frontcover&dq=mesonero+psicologia+de+la+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVjPKB1c7KAhXGQiYKHRJyDUYQ6AEIGjAA#v=onepage&q=mesonero%20psicologia%20de%20la%20educacion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&dq=mesonero+psicologia+de+la+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVjPKB1c7KAhXGQiYKHRJyDUYQ6AEIGjAA#v=onepage&q=mesonero%20psicologia%20de%20la%20educacion&f=false)

Ministerio de educación. (2017). *Diseño curricular nacional*. Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del aprendizaje, versión 2015*. Documentos-Inicial-PersonalSocial-II.pdf.

MORRISON, g (2003). *Educación infantil*. Madrid: editorial Pearson.

ORDOÑEZ Y TINAJERO. (2005) *estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid: cultural, S.A.

PIAGET& INHELDER(1997) *psicología del niño*. España: ediciones Morata.

SUAZO, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Iyrnudhdc6EC&pg=PR3&dq=howard+gardner+inteligencias+multiples&hl=es->

VIVES, Teodoro (2006). *Espacio y tiempo: la evolución del conocimiento del universo*. Madrid: Equipo Sirius.

WIENER Y DULCAN. (2004) *Tratado de psiquiatría de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Masson. <https://books.google.com.pe/books?id=1qydXD4onKEC&pg=PA71&dq=wiener+y+dulcan&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjKo6no1s7KAhVMRiYKHYcIDoEQ6AEIHTAA#v=onepage&q=wiener%20y%20dulcan&f=false>

## **ANEXOS**



# COMPETENCIAS PROFESIONALES LOGRADAS



PERÚ

Ministerio de Educación



## FICHA DE MONITOREO AL DESEMPEÑO DOCENTE - 2018

|                   |         |      |  |
|-------------------|---------|------|--|
| NOMBRE DE LA I.E. | ARANYAI |      |  |
| REGIÓN            | LIMA    | UGEL |  |

|                                          |                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE VISITADO | EGUSQUIZA SALCEDO, SIOHARA DEL PILAR |
|------------------------------------------|--------------------------------------|

| DATOS DE LA OBSERVACIÓN                      |       |                         |   |
|----------------------------------------------|-------|-------------------------|---|
| AULA                                         | Killa | ÁREA CURRICULAR         | - |
| FECHA                                        | 2019  | HORA INICIO/TÉRMINO     | - |
| NOMBRE COMPLETO DEL ESPECIALISTA/DIRECTOR(A) |       | ANGIE BARRANTES PIZARRO |   |

Marque con una equis (x) el nivel de logro que alcanzó el docente observado en cada uno de los siguientes desempeños.

Además, en el caso de los desempeños 4 y 5, si el docente es ubicado en el nivel I, indique si merece una marca.

| NIVELES DE LOGRO                                           |                                                                                     |                                                                      |                                                                  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| NIVEL I                                                    | NIVEL II                                                                            | NIVEL III                                                            | NIVEL IV                                                         |
| INSATISFACTORIO                                            | EN PROCESO                                                                          | SATISFACTORIO                                                        | DESTACADO                                                        |
| No alcanzan a demostrar los aspectos mínimos del desempeño | Se observa tanto logros como deficiencias que caracterizan al docente en este nivel | Se observa la mayoría de conductas deseadas en el desempeño docente. | Se observa todas las conductas deseadas en el desempeño docente. |

| INSTRUMENTO 01: OBSERVACIÓN DE AULA                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |    |     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----|-----|----|
| DESEMPEÑO 1: INVOLUCRA ACTIVAMENTE A LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.                                                                                                                                                                                                                                           |         |    |     |    |
| <b>Descripción del desempeño:</b><br>Logra la participación activa y el interés de los estudiantes por las actividades de aprendizaje propuestas, ayudándolos a ser conscientes del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.                                                                                    |         |    |     |    |
| <b>Aspectos a observar:</b><br>Acciones del docente para promover el interés y/o participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.<br>Proporción de estudiantes involucrados en la sesión.<br>Acciones del docente para favorecer la comprensión del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende. |         |    |     |    |
| DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE                                                                                                                                                                                                                                                                                      | NIVELES |    |     |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | I       | II | III | IV |
| El docente no ofrece oportunidades de participación, o más de la mitad de estudiantes está distraído, muestra indiferencia, desgano o signos de aburrimiento                                                                                                                                                                 |         |    |     |    |
| El docente involucra al menos a la mitad de estudiantes en las actividades propuestas (50% a más)                                                                                                                                                                                                                            |         |    |     |    |
| El docente involucra al menos a la mitad de estudiantes en las actividades propuestas (Más del 75%)                                                                                                                                                                                                                          |         |    |     |    |
| El docente involucra activamente a más del 90% de los estudiantes en las actividades propuestas. Además, promueve que comprendan el sentido de lo que aprenden.                                                                                                                                                              |         |    | X   |    |
| <b>EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |    |     |    |
| PROMUEVE LA PARTICIPACIÓN DE TODA EL AULA CON ACTIVIDADES ADECUADAS QUE CAPTAN EL INTERÉS DE LOS ALUMNOS.                                                                                                                                                                                                                    |         |    |     |    |

| <b>DESEMPEÑO 2: PROMUEVE EL RAZONAMIENTO, LA CREATIVIDAD Y/O EL PENSAMIENTO CRÍTICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |    |     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----|-----|----|
| <b>Descripción del desempeño:</b><br>Propone actividades de aprendizaje y establece interacciones pedagógicas que estimulan la formulación creativa de ideas o productos propios, la comprensión de principios, el establecimiento de relaciones conceptuales o el desarrollo de estrategias.                                                                                                                                                               |         |    |     |    |
| <b>Aspectos a observar:</b><br>Actividades e interacciones (sea entre docente y estudiantes, o entre estudiantes) que promueven efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.                                                                                                                                                                                                                                                   |         |    |     |    |
| DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | NIVELES |    |     |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | I       | II | III | IV |
| El docente propone actividades o establece interacciones que estimulan únicamente el aprendizaje reproductivo; es decir, están enfocadas en hacer que los estudiantes aprendan de forma reproductiva o memorística datos o definiciones, o que practiquen ejercicios (como problemas-tipo o aplicación de algoritmos), técnicas o procedimientos rutinarios, o que copien información del libro de texto, la pizarra u otros recursos presentes en el aula. |         |    |     |    |
| El docente intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al <b>menos en una ocasión, pero no lo logra.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |    |     |    |
| El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico <b>al menos en una ocasión.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |    |     |    |
| El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico <b>durante la sesión en su conjunto.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |    | X   |    |
| <b>EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)</b><br>PROMUEVE LA EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD DE SUS ALUMNOS EN SUS ACTIVIDADES.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |    |     |    |

| <b>DESEMPEÑO 3: EVALUA EL PROGRESO DE LOS APRENDIZAJE PARA RETROALIMENTAR A LOS ESTUDIANTES Y ADECUAR SU ENSEÑANZA.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |    |     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----|-----|----|
| <b>Descripción del desempeño:</b><br>Acompaña el proceso de aprendizaje de los estudiantes, monitoreando sus avances y dificultades en el logro de los aprendizajes esperados en la sesión y, a partir de esto, les brinda retroalimentación formativa y/o adecúa las actividades de la sesión a las necesidades de aprendizaje identificadas.                                                                                                                                                      |         |    |     |    |
| <b>Aspectos a observar:</b><br>Monitoreo que realiza el docente del trabajo de los estudiantes y de sus avances durante la sesión.<br>Calidad de la retroalimentación que el docente brinda y/o la adaptación de las actividades que realiza en la sesión a partir de las necesidades de aprendizaje identificadas.                                                                                                                                                                                 |         |    |     |    |
| DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | NIVELES |    |     |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | I       | II | III | IV |
| El docente no monitorea o lo hace muy ocasionalmente (es decir, destina menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia de la comprensión y progreso de los estudiantes).<br>O Ante las respuestas o productos de los estudiantes, el docente da <b>retroalimentación incorrecta</b> o bien no da retroalimentación de ningún tipo.<br>O El docente evade las preguntas o sanciona las que reflejan incomprensión y desaprovecha las respuestas equivocadas como oportunidades para el aprendizaje. |         |    |     |    |
| El docente monitorea activamente 25% de la sesión, pero solo les brinda <b>retroalimentación elemental.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |    |     |    |
| El docente monitorea activamente 25% de la sesión, y les brinda <b>retroalimentación descriptiva</b> y/o adapta las actividades a las necesidades de aprendizaje identificadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |    |     |    |
| El docente monitorea activamente 25% de la sesión y les brinda <b>retroalimentación por descubrimiento o reflexión.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |    | X   |    |
| <b>EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)</b><br>ACOMPANA ADECUADAMENTE EL APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS RESPETANDO EL TIEMPO DE PROCESO DE ELLOS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |    |     |    |



| DESEMPEÑO 4: PROPICIA UN AMBIENTE DE RESPETO Y PROXIMIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |    |                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|-----------------------------------------|----|
| <b>Descripción del desempeño:</b><br>Se comunica de manera respetuosa con los estudiantes y les transmite calidez o cordialidad dentro del aula. Además, está atento y es sensible a sus necesidades afectivas o físicas, identificándolas y respondiendo a ellas con comprensión y empatía.                                      |           |    |                                         |    |
| <b>Aspectos a observar:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Trato respetuoso y consideración hacia la perspectiva de los estudiantes.</li> <li>• Cordialidad o calidez que transmite el docente.</li> <li>• Comprensión y empatía del docente ante las necesidades afectivas o físicas de los estudiantes.</li> </ul> |           |    |                                         |    |
| DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE                                                                                                                                                                                                                                                                                           | NIVELES   |    |                                         |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | I         | II | III                                     | IV |
| Si hay faltas de respeto entre los estudiantes, el docente no interviene.<br>O el docente, en alguna ocasión, falta el respeto a uno o más estudiantes.                                                                                                                                                                           |           |    |                                         |    |
| El docente es siempre respetuoso con los estudiantes, aunque frío o distante. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes.                                                                                                                                                                                     |           |    |                                         |    |
| El docente es siempre respetuoso con los estudiantes, es cordial y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes.                                                                                                    |           |    |                                         |    |
| El docente es siempre respetuoso con los estudiantes y <b>muestra consideración hacia sus perspectivas</b> . Es cordial con ellos y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes                                    |           |    | X                                       |    |
| Marque "SI" si el docente faltó el respeto a algún estudiante durante la sesión observada.                                                                                                                                                                                                                                        | Si: _____ |    | No: <input checked="" type="checkbox"/> |    |
| <b>EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |    |                                         |    |
| PROMUEVE UN ADECUADO CLIMA EN EL AULA FOMENTANDO EL RESPETO ENTRE TODOS.                                                                                                                                                                                                                                                          |           |    |                                         |    |

| DESEMPEÑO 5: REGULA POSITIVAMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |    |                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|-----------------------------------------|----|
| <b>Descripción del desempeño:</b><br>Las expectativas de comportamiento o normas de convivencia son claras para los estudiantes. El docente previene el comportamiento inapropiado o lo redirige eficazmente a través de mecanismos formativos que promueven la autorregulación y el buen comportamiento; y permiten que la sesión se desarrolle sin mayores contratiempos.                                                                                                       |           |    |                                         |    |
| <b>Aspectos a observar:</b> Tipos de mecanismos que emplea el docente para regular el comportamiento y promover el respeto de las normas de convivencia en el aula: formativos, de control externo, de maltrato. Eficacia con que el docente implementa los mecanismos para regular el comportamiento de los estudiantes, lo que se traduce en la mayor o menor continuidad en el desarrollo de la sesión.                                                                        |           |    |                                         |    |
| DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | NIVELES   |    |                                         |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | I         | II | III                                     | IV |
| El docente utiliza predominantemente mecanismos de control externo y es poco eficaz, por lo que la sesión se desarrolla de manera discontinua (con interrupciones, quiebres de normas o contratiempos).<br>O No intenta siquiera redirigir el mal comportamiento de los estudiantes, apreciándose una situación caótica en el aula.<br>O Para prevenir o controlar el comportamiento inapropiado en el aula, utiliza al menos un mecanismo de maltrato con uno o más estudiantes. |           |    |                                         |    |
| El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es poco eficaz y la mayor parte de la sesión se desarrolla de manera discontinua.<br>El docente utiliza predominantemente mecanismos de control externo, aunque nunca de maltrato, para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es eficaz, favoreciendo el desarrollo continuo de la mayor parte de la sesión                   |           |    |                                         |    |
| El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz y la mayor parte de la sesión se desarrolla en forma continua,                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |    |                                         |    |
| El docente siempre utiliza mecanismos formativos para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz. Toda la sesión se desarrolla en forma continua.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |    | X                                       |    |
| Marque "SI" si el docente faltó el respeto a algún estudiante durante la sesión observada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Si: _____ |    | No: <input checked="" type="checkbox"/> |    |
| <b>EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |    |                                         |    |
| INTERVIENE DE MANERA POSITIVA EN LOS ALUMNOS UTILIZANDO MECANISMOS ADECUADOS PARA RESOLVER CONFLICTOS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |    |                                         |    |

**INSTRUMENTO 2: PLANIFICACIÓN DEL CURRÍCULO**

Marque con una (x) el puntaje asignado y consigne en la última columna la evidencia que fundamenta su evaluación siguiente lo establecido

| N° | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                 | No se cumple | Se cumple parcialmente | Cumplido | Evidencias que sustenten su respuesta. |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|----------|----------------------------------------|
| 1  | El/la docente tiene su programación anual                                                                                                                                                                                                                 |              |                        | X        |                                        |
| 2  | El/la docente tiene su unidad de aprendizaje                                                                                                                                                                                                              |              |                        | X        |                                        |
| 3  | El/la docente en su planificación curricular incluye actividades pedagógicas teniendo en cuenta el enfoque del áreas según las rutas de aprendizaje, las orientaciones básicas para la planificación curricular y los principios de la Educación Inicial. |              |                        | X        |                                        |
| 4  | El/la docente presenta en su planificación curricular criterios que respondan al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.                                                                                                                            |              |                        | X        |                                        |
| 5  | El/la docente en su planificación se evidencia el uso de materiales educativos en relación al propósito de la sesión.                                                                                                                                     |              |                        | X        |                                        |
| 6  | El/la docente en su planificación se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión.                                                                                                                          |              |                        | X        |                                        |
| 7  | El/la docente utiliza instrumentos de evaluación.                                                                                                                                                                                                         |              |                        | X        |                                        |
| 8  | El/la docente tiene un registro auxiliar de evaluación.                                                                                                                                                                                                   |              |                        | X        |                                        |

**Comentario y recomendaciones:**

Es importante continuar con nuestro aprendizaje para obtener herramientas que nos permita un mejor uso de los recursos para el trabajo en el aula.

**Compromisos y mejora del (la) docente:**

  
 ANGELO DE INE  
 Ángel Darío Pérez  
 Nombre y firma del Especialista y/o director(a)

  
 Docente monitoreado(a)

