UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

ESCUELA DE POSTGRADO

La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN PSICOPEDAGOGÍA Y ORIENTACIÓN TUTORIAL EDUCATIVA

AUTOR

Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata

ASESOR

Oscar Melanio Dávila Rojas

Lima, Perú

2019

Dedico este trabajo a Dios y a su madre María santísima, quienes me acompañaron siempre, en cada momento. Hoy les agradezco la oportunidad brindada para realizar y finalizar este trabajo.

A mis padres: Maximiliano, por ser mi ejemplo, mi ideal perfecto, mi mejor maestro y Cecilia, por formar parte importante de mi vida, por sus besos y la bendición que me prodiga cada día.

A mi hermana Carmen, que se preocupa por mi formación académica y me brinda su apoyo incondicional.

A mi novio Antonio, por la confianza y aliento que me brinda para continuar con mi carrera. Gracias por estar a mi lado y formar parte de mi vida.

A todos aquellos que de alguna forma contribuyeron en mayor o menor medida en la realización de esta investigación.

Agradecimiento

A mi Universidad Católica Sedes Sapientiae, por la formación católica que me brindó, enseñándome a ver al niño como un sujeto que aprende día a día.

A mis profesores, por hacer su mejor esfuerzo en la formación académica de cada discípulo.

A mi asesor: Dr. Óscar Dávila Rojas, por su apoyo en la realización de este trabajo.

Índice

Dedicatoria ii
Agradecimiento iii
Índice iv
Lista de tablas viii
Lista de figuras x
Resumen xi
Abstract xii
Introducción xiii

Capítulo I. El Problema de investigación 16
1.1. Planteamiento del problema 16
1.2. Formulación del problema 19
1.2.1. Pregunta general 19
1.2.2. Preguntas específicos 19
1.3. Justificación de la investigación 20
1.4. Objetivos de la investigación 22
1.4.1. Objetivo general 22
1.4.2. Objetivos específicos 22
1.5. Delimitaciones 22
1.5.1. Delimitación temática 22
1.5.2. Delimitación temporal 23
1.5.3. Delimitación espacial 23
1.6. Limitaciones 24
1.7. Viabilidad de la investigación 24

Capítulo II. Marco teórico 26
2.1. Antecedentes del estudio 26
2.2.1. Antecedentes internacionales 26
2.2.2. Antecedentes nacionales 28
2.2. Bases teóricas 31
2.2.1. Narración de cuentos 31
La narración 31
La literatura infantil 31
Los cuentos 31
El cuento infantil 33
Importancia de los cuentos narrados en la primera infancia 34
La importancia educativa del cuento 35
La estrategia de narrar cuentos 37
Modalidades para presentar los cuentos narrados 38
Recomendaciones para presentar el cuento narrado 39
La narración de cuentos y su vínculo con otras estrategias de expresión oral 40
Beneficios de la estrategia de narrar cuentos a los niños 46
El desarrollo del lenguaje infantil 46
Las preferencias de los cuentos según la edad 48
2.2.2. Expresión oral 50
Definición de expresión oral 50
Características de la expresión oral 51
Fines de la expresión oral 51
Formas de expresión oral 52
Dimensiones de la expresión oral 53
La expresión oral como competencia dentro del Currículo Nacional 53
La expresión oral en la escuela 55
El programa para desarrollar la expresión oral 56
La recolección de los datos e información 57
2.3. Definición de términos básicos 57
2.4. Hipótesis 59
2.4.1. Hipótesis general 59
2.4.2. Hipótesis específicas 59

Capítulo III. Metodología 60
3.1. Enfoque de la investigación 60
3.2. Alcance de la investigación 60
3.3. Diseño de la investigación 61
3.3.1. Diseño cualitativo 61
3.3.2. Diseño cuantitativo 62
3.4. Descripción del ámbito de la investigación 62
3.5. Variables 63
3.5.1. Definición conceptual de las variables 63
3.5.2. Definición operacional de variables 64
3.5.3. Operacionalización de la variable expresión oral 64
3.6. Población y muestra 65
3.6.1. Población 65
3.6.2. Muestra 66
3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos e información 67
3.7.1. Técnicas e instrumentos del enfoque cualitativo 67
3.7.2. Técnicas e instrumentos del enfoque cuantitativo 70
3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos 71
3.8.1. La validez 71
3.8.2. La confiabilidad 72
3.9. Plan de recolección y procesamiento de la información 72

Capítulo IV. Desarrollo de la investigación 75
4.1. Resultados de la fase cuantitativa 75
4.1.1. La narración de cuentos en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la I.E San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017 75
4.1.2. La narración de cuentos en la coherencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 78
4.1.3. La narración de cuentos en la cohesión en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 81
4.1.4. La narración de cuentos en el vocabulario de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 84
4.2. Resultado de la fase cualitativa 88
4.2.1. De la entrevista a docentes 88

4.2.2. Del cuestionario para padres de familia 89
4.2.3. Del cuaderno de campo para observar a los estudiantes 90

Capítulo V. Discusión, conclusiones y recomendaciones 92
5.1. Discusión de resultados 92
5.2. Conclusiones 95
5.3. Recomendaciones 96

Referencias 99

Anexos 108
Anexo 1. Instrumentos 109
Anexo 2. Fichas de validación de los instrumentos 114
Anexo 3. Base de datos de la lista de cotejo 126
Anexo 4. Evidencia de los instrumentos adicionales 130
Anexo 5. Plan de acción 142
Anexo 6. Reducción de la información de la entrevista para padres de familia 184
Anexo 7. Evidencia del cuaderno de campo 195
Anexo 8. Autorización para ejecutar el proyecto 209
Anexo 9. Galería fotográfica 211

Lista de tablas

Tabla 1. Estrategias vinculadas a la narración de cuentos y la expresión oral 41
Tabla 2. Técnicas utilizadas en la narración de cuentos 57
Tabla 3. Operacionalización de la variable expresión oral 64
Tabla 4. Resultado de la validación de la lista de cotejo 71
Tabla 5. Resultado de la validación del cuaderno de campo 71
Tabla 6. Resultado de la validación de la entrevista 71
Tabla 7. Resultado de la validación del cuestionario 72
Tabla 8. Frecuencias de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 75
Tabla 9. Estadísticos descriptivos de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 76
Tabla 10. Prueba de normalidad para los datos de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test 77
Tabla 11. Resultado de la prueba de supuestos para la diferencia pre test – post test de la expresión oral 77
Tabla 12. Frecuencias de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria 79
Tabla 13. Estadísticos descriptivos de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 79
Tabla 14. Prueba de normalidad para los datos de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test 80
Tabla 15. Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test de dimensión coherencia de la expresión oral 80
Tabla 16. Frecuencias de la dimensión cohesión de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria 82

Tabla 17. Estadísticos descriptivos de la dimensión cohesión de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 82
Tabla 18. Prueba de normalidad para los datos de la dimensión cohesión de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test 83
Tabla 19. Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test de dimensión cohesión de la expresión oral 83
Tabla 20. Frecuencias de la dimensión vocabulario de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria 85
Tabla 21. Estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria 85
Tabla 22. Prueba de normalidad para los datos de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test 86
Tabla 23. Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test de dimensión vocabulario de la expresión oral 86

Lista de figuras

Figura 1. Diagrama de caja y bigotes para comparar la narración de cuentos en la expresión oral, pre test y post test. 78
Figura 2. Diagrama de caja y bigotes para comprar la narración de cuentos en la dimensión coherencia de la expresión oral, pre test y post test. 81
Figura 3. Diagrama de caja y bigotes para comprar la narración de cuentos en la dimensión cohesión de la expresión oral, pre test y post test. 84
Figura 4. Diagrama de caja y bigotes para comprar la narración de cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral, pre test y post test. 87

Resumen

La investigación se basó en la figura de los cuentacuentos, artistas de la palabra y la fantasía que cautivan a su público con la magia hecha palabras. Se consideró que estos tienen un rol importante en el desarrollo del lenguaje y, para demostrarlo, se desarrolló un programa utilizando estrategias de narración de cuentos orientadas a la mejora de la expresión oral en los niños. Se buscó respuesta a la pregunta: ¿Cómo influye la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, Los Olivos, 2017? El trabajo de campo se desarrolló teniendo como objetivo general determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado. Se desarrolló con un enfoque mixto. Los resultados tienen un alcance explicativo, pues se analizó la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Formaron la muestra 24 estudiantes como grupo experimental, 24 padres de familia y cinco docentes de primer grado de educación primaria. Los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo, un cuestionario, una guía de entrevista y un cuaderno de campo. Se comprobó que la narración de cuentos influye en forma significativa (p = ,000 < ,05) en el desarrollo de la expresión oral. Esto fue respaldado por los docentes y padres de familia, quienes consideraron que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

Palabras clave: narración oral, expresión oral, coherencia, cohesión, vocabulario, cuentacuentos.

Abstract

The research was based on the figure of storytellers, artists of the word and fantasy that captivate their audience with magic made words. It was considered that these have an important role in the development of language and, to demonstrate this, a program was developed using storytelling strategies aimed at improving oral expression in children. We sought an answer to the question: How does storytelling influence the development of oral expression in primary school children of the San Vicente Ferrer Educational Institution, Los Olivos, 2017? The fieldwork was developed with the general objective of determining the influence of storytelling on the development of oral expression in first grade children. It was developed with a mixed approach. The results have an explanatory scope, since the influence of storytelling on the development of oral expression was analyzed. The sample consisted of 24 students as an experimental group, 24 parents and five teachers of the first grade of primary education. The instruments used were a checklist, a questionnaire, an interview guide and a field notebook. It was found that storytelling significantly influences (p =, 000 <, 05) in the development of oral expression. This was supported by teachers and parents, who considered that the oral storytelling of children's stories develops the oral expression of children, allowing them to cohere their ideas to express themselves coherently and using an appropriate vocabulary.

Key words: oral narration, oral expression, coherence, cohesion, vocabulary, storytelling

Introducción

El Ministerio de Educación, desde el diseño curricular, propone trabajar las competencias comunicativas de los estudiantes bajo el enfoque comunicativo, el cual tiene tres competencias: (i) se comunica oralmente en su lengua materna, (ii) lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y (iii) escribe diversos tipos de texto en su lengua materna". Pero ocurre que en las escuelas no se están desarrollando de manera integral estas competencias comunicativas. Se priorizan las dos últimas y se deja de lado a la primera, debido a que la parte oral está siendo considerada un proceso tan natural que no necesita mayor apoyo y direccionamiento docente, lo cual no es totalmente cierto.

Por otro lado, la estrategia de narrar cuentos a los niños de diferentes edades ha brindado buenos resultados en el desarrollo y mejora de la expresión oral, bajo ciertos criterios que responden a sus intereses y necesidades. Por ello, la presente investigación posee dos categorías de interés, que son: la narración de cuentos y la expresión oral, analizándose la probable relación existente entre ambas. El trabajo para verificar la hipótesis de que la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación primaria se basa en la observación de la interacción de los estudiantes frente a una situación comunicativa brindada en un tiempo determinado de clase. Por este motivo, es necesario que el sistema educativo priorice el desarrollo de esta capacidad para lograr un mejor desenvolvimiento del estudiante en su medio social. Esta preocupación ha motivado el interés de investigadores de diferentes lugares, tanto nacionales como internacionales en el estudio de los factores favorables para el desarrollo óptimo de esta capacidad.

La presente investigación tomó como referencia dos de las teorías del desarrollo del lenguaje más reconocidas por lingüistas y pensadores: (i) la teoría innatista, que considera que los niños tienen una predisposición innata a adquirir la competencia lingüística y (ii) la

segunda, que es la teoría del aprendizaje, según la cual los niños aprenden por imitación e interacción con el medio social que les rodea, es decir, sus padres, sus amigos y maestros de la escuela, entre otros.

A partir de aquí se planteó la pregunta: ¿Cómo influye la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, Los Olivos, 2017? Como respuesta, se afirmó que La narración de cuentos influye en forma significativa en la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017. Se desarrolló según el enfoque mixto para abordar de manera holística el problema. El diseño utilizado es el de investigación acción en la fase cualitativa y el preexperimental en la fase cuantitativa. Los resultados tienen un alcance explicativo, pues se explica la relación de causalidad entre la narración de cuentos (causa) y la expresión oral (efecto). Se ejecutó con una población es de 180 estudiantes y una muestra no probabilística de 24 estudiantes del primer grado F de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, donde todos los alumnos son varones y 0 mujeres

La investigación es relevante porque aborda una de las principales dificultades que presentan los niños de inicial y primer grado de educación primaria: las limitaciones para expresarse en forma oral con propiedad. Y es actual debido a que es un tema de preocupación nacional, investigadores de distintas latitudes a nivel nacional (Trujillo, Ayacucho, Iquitos y otras provincias del Perú) e internacional (México, Colombia y Ecuador) vinculan estas dos categorías y analizan la relación o efecto que una tiene sobre la otra.

Lo resultados se comunican en este informe que consta de cinco capítulos.

El capítulo I presenta el problema de investigación. Describe la situación problemática, plantea las preguntas y objetivos de la investigación. Justifica el estudio, delimita el problema, analiza las limitaciones que afectaron inicialmente el trabajo y describe los factores que contribuyeron a su viabilidad.

El capítulo II desarrolla el marco teórico en cuatro secciones: la revisión de investigaciones preliminares en el contexto internacional y nacional; el examen de las

bases teóricas que sirven de fundamento al estudio, la definición de términos básicos usados con frecuencia en este documento y el enunciado de las hipótesis sometidas a contraste.

El capítulo III explica la metodología utilizada. Precisa el enfoque, alcance y diseño del estudio; describe el ámbito de la investigación; define y operacionaliza las variables; caracteriza a la población y muestra; describe las técnicas e instrumentos de recolección de datos e información y la validez y confiabilidad de estos. También detalla los procedimientos empleados en la recolección y procesamiento de la información. El capítulo IV se refiere al desarrollo de la investigación. Presenta en forma descriptiva los resultados cualitativos y cuantitativos y, en este último caso, los resultados del contraste de las hipótesis de investigación. El capítulo V comprende la discusión de los resultados, las conclusiones que se derivan de estos y las recomendaciones que la investigadora considera prudente formular. El informe culmina con el listado de las referencias y los anexos que muestra información relevante y complementaria a lo presentado en el cuerpo principal.

Los beneficiarios de la investigación son los estudiantes, quienes necesitan desarrollar la capacidad de expresión oral para comunicarse de modo pertinente con sus compañeros. También son beneficiarios los docentes y padres de familia a quienes, en su condición de formadores, les interesa que los niños se expresen adecuadamente, es decir, de manera coherente, cohesionando sus ideas e incrementando su vocabulario. De manera general, se convierte en beneficiaria la educación peruana, pues este trabajo aporta información valiosa sobre la estrategia de narrar cuentos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y cómo, por añadidura, esta permite el desarrollo de otras capacidades.

La incorporación de esta propuesta en la práctica educativa implica que los niños puedan interactuar con sus compañeros (socializar) de manera distinta a como lo hacía en el ámbito familiar. Utilizarán herramientas comunicativas en la expresión oral para sentirse más seguros de sí y dominen un amplio vocabulario con el cual puedan expresarse con pertinencia, estructurando adecuadamente sus ideas y enlazando enunciados cada vez más extensos. Esto potenciará su capacidad de reflexión sobre lo que dicen y cómo lo dicen, recurriendo inclusive a gestos y movimientos corporales necesarios para enriquecer sus mensajes orales.

Capítulo I
El Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional, la preocupación por el desarrollo de la expresión oral es evidente. Con ello se observa la dificultad para una adecuada comunicación y socialización. En este sentido, en países como México, las escuelas se preocupan por el desarrollo adecuado de la comunicación verbal, ya que los padres de familia suelen permitir que sus hijos pasen demasiadas horas frente a la televisión o a la computadora, disminuyendo sus momentos de interacción familiar. Además, las escuelas se limitan a cumplir los programas de aprendizaje sin buscar el aprendizaje significativo de los estudiantes (Melo, 2010, p. 4).

Por otro lado, la enseñanza en Colombia sigue siendo tradicional. Se trabaja con las famosas y desfasadas planas. En algunos casos, se da la memorización de contenidos. Por ello los niños colombianos presentan dificultades para expresarse en forma coherente, fluida, con buena dicción, volumen de su voz, el ritmo adecuados, los movimientos corporales y gestuales cuando interactúan con sus compañeros (Quina y Yate, 2011, p. 16). También en la Amazonía de este mismo país se observaron muchas falencias en la expresión oral de los estudiantes, quienes expresaban con timidez lo que pensaban. Los docentes no planifican la clase ni llevan un registro del avance y/o inconvenientes en el lenguaje oral; tampoco consideran los aprendizajes previos de estos (Lozano y Rivera, 2011, p. 15).

En Colombia, Pineda (2007), de la Universidad de Manizales, comprobó que los docentes del nivel inicial utilizaban en las aulas una metodología lúdica y recreativa basada en la transmisión de saberes. Los niños aprendían que, al entrar al aula, debían

olvidarse de su centro de interés y limitarse a responder a las pautas del docente, distanciándose de los logros del nivel.

En Ecuador, los docentes buscan desarrollar el lenguaje y el pensamiento de sus estudiantes, además de ejercitar su vocabulario e imaginación y fortalecer sus habilidades comunicativas. Para todo ello han considerado necesario trabajar con una herramienta muy valiosa que es el cuento (Alejandro, 2013, pp. 6-7).

A nivel nacional, en Iquitos se observó que los estudiantes no logran expresarse con seguridad cuando se les da la palabra. Evidencian la carencia de gestos y movimientos corporales. Esto a causa de que, desde el contexto familiar, escolar y social, no se da importancia a los actos de hablar, escuchar, realizar juegos de roles, describir en forma detallada objetos, lugares, láminas, cuentos ilustrados. Se reconoce el desinterés de los docentes por usar estrategias para un desarrollo dinámico de la capacidad comunicativa. Se evidenció la falta de apoyo de los padres en la consolidación de los aprendizajes de sus hijos en casa, pues no promueven el diálogo en la familia; son muy permisivos con sus hijos, al dejar que pasen mucho tiempo frente al televisor, viendo programas inadecuados para su edad y apropiándose de un léxico vulgar (Shapiama y Trigoso, 2013, pp. 2-3).

En el Callao, se observa que los niños desde pequeños tienen dificultades para estructurar oraciones en el lenguaje oral y expresar lo que piensan y sienten. Por ello, es importante reconocer la importancia del lenguaje oral dentro del currículo y se reconoce que el cuento contribuye a la solución de dicho problema, permitiendo aprender nuevos conceptos, enriquecer su vocabulario, construir oraciones de forma coherente. Los estudiantes corrigen poco a poco su fonética y utilizan en forma correcta la sintaxis de las palabras (Saldaña, 2012, pp. 5, 7).

En el distrito de San Juan de Lurigancho, se evidenció que niños del PRONOEI Mi Nido Azul experimentan entusiasmo durante las actividades literarias y, sin embargo, existe un deficiente y lento desarrollo del lenguaje oral por falta de estrategias adecuadas.

Además, está la preocupación de los docentes por el resultado de las evaluaciones internacionales realizadas en el año 2013, donde el Perú se ubicó en el puesto 65 de 65 países evaluados. Todo ello, sumado al informe de la ECE del año 2014, que muestra que

en comprensión lectora Perú está en nivel de proceso y no de logro dio lugar la pregunta: ¿Están desarrollando los las competencias comunicativas desde el primer ciclo? (Condori y Morales, 2015, p. 68).

En Trujillo, Alejandro (2015) observó que los niños de segundo grado de primaria ingresan con dificultades en la entonación y pronunciación de palabras, no usan recursos expresivos al narrar historias, no modulan su voz para interpretar a los personajes, no usan su cuerpo como instrumento de expresión y comunicación con sus compañeros, ni se orientan cuando narran un cuento. Esta dificultad se debe a que los niños son simples espectadores de la televisión e inclusive de los cuentos que se narran en clase, no participan activamente en dicho acto (pp.2-4).

En Ayacucho, Pillaca y Ureta (2014) observó en los estudiantes de educación inicial deficiencias en sus habilidades de expresión oral, timidez al momento de participar en clases, bajo tono de voz y difícil vocalización, además de cubrirse la cara con sus manos o mirar al piso cuando no saben responder a una pregunta. Esto es signo de inseguridad ante otros. Estas dificultades se deben a la falta de autonomía y las estrategias inadecuadas que usan los docentes cuando desarrollan las actividades de expresión oral en el aula (p. 2).

En la institución educativa San Vicente Ferrer en los Olivos, se observó insuficiencias en el uso del vocabulario y en los procedimientos narrativos. Los estudiantes tienen dificultades para expresar con claridad sus pensamientos; muestran algunos vacíos en la comunicación debido a la escasez de palabras. Parecen no reflexionar sobre lo que expresan; desconocen la importancia entre la coherencia y la cohesión que debe existir en un texto oral. Asimismo, se conoce que los padres de familia permiten que sus hijos permanezcan largos períodos de tiempo frente a sus computadoras, celulares o Tablet, pues consideran que así pueden mantenerlos quietos en casa cuando ellos deben realizar sus quehaceres. Los espacios para el diálogo familiar son notablemente menores y, en la escuela, se da mayor énfasis al desarrollo de las capacidades relacionadas con el lenguaje escrito y se trabaja en menor medida con aquellas vinculadas al lenguaje oral.

Se puede afirmar que a nivel internacional y nacional los niños presentan las mismas dificultades para expresarse con propiedad en forma oral. Tanto el trabajo de los docentes en la escuela, como el apoyo que deben realizar los padres para la educación de sus hijos

en sus casas no son los más apropiados. Los espacios para generar una adecuada competencia comunicativa dentro de las clases deben respetarse y no pueden ser sustituidos por otros considerados más importantes. Por lo demás, los docentes deben abandonar los métodos tradicionales, pues no aportan la ayuda necesaria para que los estudiantes se expresen sin temor a equivocarse y perfeccionen su expresión oral.

Si no se hace nada por cambiar esta realidad, los estudiantes no podrían comunicarse de forma eficaz. Sus ideas carecerían de coherencia, no habría cohesión entre estas y su vocabulario sería escaso. Además, desde el aspecto social, los alumnos mostrarían grandes dificultades para interactuar unos con otros. La escuela perdería la oportunidad de convertirse en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción social.

Frente a esta problemática, se ha visto conveniente proponer la estrategia de narración de cuentos a los estudiantes, de forma transversal a los temas que se deben desarrollar en clases. Así se lograría que los estudiantes desarrollen mejor su expresión oral, que expresen sus ideas con cohesión y coherencia y utilizando un vocabulario variado, pues el contacto con las obras literarias les permitiría apoderarse del lenguaje.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo influye la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, Los Olivos, ¿2017?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos en la dimensión coherencia de la expresión oral?

¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos en la dimensión cohesión de la expresión oral?

¿Cuál es la influencia de la narración de cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral?

1.3. Justificación de la investigación

Como ya se afirmó antes, los estudiantes de 1er grado de primaria tienen algunas dificultades para expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos con libertad, coherencia y claridad. Tienen problemas para relacionarse con sus pares y su entorno social en general. De ahí que la estrategia de narración de cuentos durante el desarrollo de las clases se convierte en una propuesta educativa que dará paso a la mejora de las capacidades comunicativas necesarias, con especial atención de la expresión oral. Sin duda, los niños podrán conversar, escuchar, narrar y explicar en forma fluida con un lenguaje apropiado.

Desde el aspecto teórico, la investigación aporta una referencia teórica sobre las variables inmersas en la investigación, tales como la narración de cuentos, el cuento en sí mismo, la expresión oral y las características propias de los niños de primer grado de educación primaria. Se abordaron los detalles de estas variables y se investigó la relación de las mismas para lograr la educación de calidad que se anhela para todo estudiante peruano. Así también, se indagó sobre la situación inicial en que se encuentran las capacidades comunicativas de los niños de primer grado. Por otro lado, se puso en evidencia cómo los estudiantes se fueron involucrando en la investigación-acción y las mejoras obtenidas en el proceso. Cabe resaltar que el estudio servirá de referencia para futuras investigaciones.

Desde el aspecto **metodológico**, esta investigación proporciona un enfoque de metodología a emplearse para el estudio del problema. Contiene también un plan basado en la narración de cuentos para la mejora de la expresión oral en niños de los primeros grados de educación primaria. Este plan puede ser replicado en otras instituciones educativas que tengan las necesidades antes presentadas.

Desde el aspecto **práctico**, la investigación contribuirá en la formación de personas con mejores habilidades comunicativas, que puedan conseguir éxito en su vida personal como profesional. Permitirá aportar nuevos elementos de juicio para adoptar medidas

prácticas que dinamicen las sesiones de clases tradicionales de aula. Inclusive aporta evidencia sobre la necesidad de capacitar a los docentes e implementar talleres y programas de capacitación sobre el uso de los cuentos como herramienta didáctica.

En lo legal, en esta investigación se tomó como referentes los siguientes componentes normativos:

La *Constitución Política del Perú de 1993*, que en el artículo 13 señala que "la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana"; en el artículo 16 reglamenta que el Estado debe supervisar la calidad de la educación y en el 17 reglamenta que la educación es gratuita.

Luego, la *Ley General de Educación, Ley Nro. 28044* indica en el artículo 9 que "uno de los fines de la educación peruana es formar personas capaces de realizarse integralmente", una educación que promueva la "formación y consolidación de la identidad, autoestima e integración adecuada a la sociedad, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincularse con el mundo del trabajo y afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento". En el artículo 36 señala que en educación primaria se educa en forma integral a los niños, promoviendo la comunicación en todas las áreas, así como "el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, la creatividad, la adquisición de las habilidades necesarias para el despliegue de sus potencialidades".

En el artículo 6 de la *Ley Universitaria* se sostiene que los fines de la universidad son: "preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad" (numeral 6.1); "proyectar a la comunidad sus acciones y servicios para promover su cambio y desarrollo" (numeral 6.3) y "realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística" (numeral 6.5.).

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017.

1.4.2. Objetivos específicos

Establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión coherencia de la expresión oral.

Establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión cohesión de la expresión oral.

Establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

1.5. Delimitaciones

1.5.1. Delimitación temática

El sistema peruano, a través del Currículo Nacional (CN de EB, 2017) adoptó las tendencias internacionales, integrando la enseñanza basada en el enfoque comunicativo, el cual aplica al área de Comunicación. Esta área integra tres aspectos importantes: “se comunica oralmente en lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos”.

De estos, la escuela toma mucha consideración a los dos últimos, la lectura y escritura, dejando de lado a la comunicación oral, por ello se la aborda y revaloriza en esta investigación. Por un lado, es preciso resaltar que las variables narración de cuentos y

expresión oral se encuentran comprendidas en la competencia: se comunica oralmente en lengua materna.

Por otro lado, la mención de la maestría tiene dos líneas de investigación que son: psicopedagogía y orientación tutorial educativa. El presente estudio se desarrolló dentro de la línea de la psicopedagogía.

1.5.2. Delimitación temporal

La presente investigación incluyó un programa experimental que se desarrolló en un periodo de cuatro meses, desarrollado entre setiembre y diciembre del año 2017. En setiembre se desarrollaron cuatro sesiones (4, 11, 18 y 25); en octubre cuatro (2, 9, 16 y 23); en noviembre cuatro (6, 13, 20 y 27) y en diciembre dos sesiones (4 y 5).

1.5.3. Delimitación espacial

Esta investigación se llevará a cabo en la región de Lima, departamento de Lima, en el distrito de Los Olivos, en la Urbanización Covida, uno de los barrios más emblemáticos del mismo distrito, ya que por méritos propios ha sabido superar los inconvenientes que se han ido presentando durante su historia.

El distrito de Los Olivos fue creado en el año de 1989, cuando pasó a separarse del distrito de San Martín de Porres. Por su parte, la Urbanización Covida existía desde 1968. Sus primeros habitantes, fueron migrantes ancashinos que venían de Yungay debido al desastre natural ocurrido en ese lugar. Desde el punto de vista social, en la actualidad, la urbanización Covida es una zona comercial y residencial. Alberga a personas de clase media y media-alta que cuentan con los servicios básicos necesarios y comodidades diversas. Sin embargo, tienen dificultades en lo que respecta a la seguridad ciudadana, problemas de enrejado de las calles por el alto nivel de delincuencia y pandillaje, así como la excesiva cantidad de carteles y anuncios publicitarios que imposibilitan muchas veces el tránsito de personas y vehículos, además de problemas como el litigio de viviendas por ventas fraudulentas.

1.6. Limitaciones

Durante la ejecución del estudio, se evidenciaron algunas limitaciones que dificultaron inicialmente el trabajo. Sin embargo, cada una de ellas fue superada de forma pertinente y eficaz. Estas limitaciones han sido clasificadas del siguiente modo:

En lo bibliográfico, la búsqueda de información bibliográfica, se observó que los autores reconocen el valor del cuento, pero esta valoración era de tipo genérica y no se encontró fácilmente el vínculo que tiene la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Esto se superó con la revisión de mayor cantidad de textos que incluyó otras tesis, artículos y libros, tanto electrónicos como físicos.

En lo metodológico, los niños no respetaban el orden durante el desarrollo del taller, ello se superó por medio de dinámicas, logrando así su interés y atención. La tardanza de algunos niños afectó el inicio del taller, pues este iniciaba todos los lunes a primera hora. Sin embargo, esta limitación fue superada a través de un compromiso por escrito de parte de los padres de familia, una vez que se les explicó los beneficios del taller para sus hijos.

En lo temporal, el tiempo resultaba insuficiente para ejecutar las actividades dentro del taller de Cuentacuentos, lo que fue superado tomando unos minutos adicionales del siguiente curso. Una de las fortalezas era que, siendo maestra de aula, la investigadora podía reorganizar las horas pedagógicas a su disposición, pero siempre con el compromiso de cumplir con la programación establecida en la escuela en el primer grado.

Las limitaciones se superaron y se pudo ejecutar el taller. Fueron el impulso que nos siguió motivando para tener una mejor perspectiva de abordaje de la presente investigación.

1.7. Viabilidad de la investigación

La presente investigación pudo ser viable gracias al apoyo de diferentes agentes involucrados. En primer lugar, el apoyo de las autoridades de la institución educativa, quienes facilitaron el permiso para desarrollar el programa experimental en sus instalaciones. La coordinadora de grado permitió realizar los cambios o ajustes necesarios

dentro de las sesiones de aprendizaje. En segundo lugar, el apoyo de las docentes que permitieron hacer un sondeo de cuánto conocen y aplican las estrategias de narración de cuentos con sus estudiantes. Así se pudo conocer la realidad académica de la institución educativa. La autorización y apoyo de los padres de familia favoreció también la ejecución del plan de mejora; gracias a esto se pudo obtener evidencia mediante fotografías y grabaciones de vídeo. Otro factor positivo fue la disposición favorable de los estudiantes, en beneficio de quienes se planificó esta investigación. El proyecto pudo ejecutarse gracias a la voluntad de la investigadora, quien sorteó las limitaciones iniciales, buscó lo positivo de estas y optimizó los recursos materiales y financieros disponibles.

Capítulo II
Marco teórico

2.1. Antecedentes del estudio

2.2.1. Antecedentes internacionales

Alejandro (2013) investigó acerca de "El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013". La investigación tuvo como objetivo principal "investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. Mi Pequeño Rincón de la comuna Cadeate" (p. 12). La investigación se desarrolló con el enfoque cualitativo, diseño de investigación-acción y alcance descriptivo. "La muestra objeto de investigación fueron 12 docentes, 79 representantes legales y 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, una población muy heterogénea", cultural y socialmente diversa. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. En sus conclusiones señala que los cuentos infantiles estimulan la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil, como estrategia, estimula el interés por la participación, pues su contenido verbal va acompañado de imágenes que despiertan la curiosidad y alimentan la imaginación.

Lozano y Rivera (2011) examinaron "El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de E.B. P de la I.E Cristalina del Losada- San Vicente del Caguán". El objetivo principal fue

“diseñar y ejecutar una propuesta didáctica que integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1°E.B.P.) de la IE Cristalina del Lozada”. Los instrumentos utilizados fueron la guía de observación, el estudio de casos, la escala de competencia comunicativa oral, el diario de campo, entrevistas e instrumentos de planeación y evaluación de las actividades. La muestra fueron 12 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los seis y siete años. Las conclusiones evidenciaron que el juego permite a los estudiantes crear lazos amicales con sus compañeros e involucrarse en variadas actividades que generan aprendizajes significativos.

Melo (2010), con su tesis “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”, se propuso como objetivo principal: “estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico”. La metodología experimental se desarrolló con 30 estudiantes. Concluyó que a participar en actividades en las que se usa la palabra, se fortalece el desarrollo integral de los estudiantes. Estos comentan y opinan sobre los hechos narrados desarrollándose su imaginación y sensibilidad.

Quina y Yate (2011) investigaron acerca de “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá.” El objetivo principal fue “Estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero” (p. 21). Empleó una metodología mixta con una muestra de 10 niños del primer grado. Los instrumentos fueron el diario de campo, la técnica de las Rejillas y la encuesta. Comprobó que la narración de cuentos favorece el desarrollo de la oral en los estudiantes, se estimula su capacidad de escuchar y hablar.

Pineda (2007) investigó sobre “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”. La investigación tuvo como objetivos:

- Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años, caracterizar el uso del lenguaje oral en niños y niñas derivado de una didáctica basada en cuentos infantiles con planteamientos problémicos.

- Analizar el proceso de resolución de problemas en forma grupal, mediante el lenguaje oral a partir de los cuentos infantiles. (Pineda, 2007, p.5).

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo. La muestra fueron los niños de 4 y 5 años. Se emplearon: ocho cuentos e historias y la información se recogió de los diálogos y debates surgidos de los planteamientos-problema presentados. Concluyó que:

- Mejoró los procesos comunicativos, generando participación oral y discusión en torno a una situación planteada, potenciándose la expresión oral.
- Los niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas y aprendieron gradualmente a escuchar, ser escuchados y a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.
- Los niños y niñas de 4 y 5 años se interesaron por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos y favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.
- Los cuentos infantiles confirmaron su importancia dentro de la educación infantil. (Pineda, 2007, p. 93).

2.2.2. Antecedentes nacionales

Condori y Morales (2015) estudiaron los “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”. El objetivo general fue “Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral” (p. 72). La investigación tuvo diseño cuasiexperimental. Se ejecutó con una población de 80 niños y una muestra de 40. Los instrumentos utilizados fueron el test para la evaluación del lenguaje oral (ELO). Concluyeron que la narración de cuentos infantiles beneficia la discriminación auditiva, ayudan en la adquisición del lenguaje y la superación de las dificultades que lo afectan.

Saldaña (2012) experimentó con el “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao”. El objetivo general fue “Demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral” (p. 28). El trabajo experimental se ejecutó con 17 niños que evidenciaban dificultades en el lenguaje. Se incluyó un grupo de control de 15 con

similares características. Se usó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. Concluyó que el programa mejoró el lenguaje oral en los niños de 3 años; el 100% del grupo experimental pasó del promedio esperado (pre test) a la condición de "normal" (post test) en cada una de las dimensiones del lenguaje oral. Así pues, se constató que mejoró:

- [el] lenguaje [este fue] más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás.
- el lenguaje oral en la dimensión forma, el programa fue efectivo: el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra, estructuraron mejor las oraciones al expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Esto hizo más clara la comprensión de sus mensajes.
- incrementó el lenguaje oral en la dimensión contenido: el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un amplio repertorio de palabras que comprendían al momento expresarse.
- en la dimensión uso, pues el 100% del grupo experimental utilizó el lenguaje oral en forma pertinente y empleó la narración; mientras que en el pre test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban. (Saldaña, 2012, p. 59).

Shapiama y Trigoso (2013) analizaron los "Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 657 Niños del saber, distrito de Punchana– 2013, en Iquitos-Perú". Tuvieron como objetivo general: "Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años" (p. 6). Es un estudio preexperimental realizado con 36 niños de 4 años (15 niñas y 21 niños). La información se recogió mediante observación directa participante, utilizando una lista de cotejo que mide la expresión oral en los niños de 4 años. En sus conclusiones expresa que la aplicación del programa de títeres:

- tiene efectos significativos ($p < .05$) en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años…
- títeres tiene efectos significativos ($p < .05$) en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años…
- títeres tiene efectos significativos ($p < .05$) en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años… (Shapiana y Trigoso, 2013, pp. 65-66).

Alejandro (2015) investigó a cerca de “La estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 88028 Almirante Miguel Grau Nuevo Chimbote 2015, en Trujillo-Perú”. El objetivo general fue: “Determinar si la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos” (p. 5). El estudio cuasiexperimental se realizó con 64 estudiantes del segundo grado de educación primaria (32 = GE y 32 = GC). Se empleó la lista de cotejo, el test y fichas de autoevaluación. Concluyó que:

- La aplicación de las estrategias mejoró la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado...
- El indicador de mayor logro en la narración oral de cuentos fue los recursos lingüísticos. La narración de cuentos ayudó a mejorar notablemente las competencias en lengua castellana relacionada con el contexto y aprendizaje en las diferentes áreas dando un resultado significativo sumando a la estrategia de enseñanza en la comprensión lectora.
- Los alumnos lograron desarrollar sus capacidades usando varios recursos para narrar con claridad sus ideas, manifestar sus emociones y experiencias, expresando con coherencia, cohesión y utilizando un vocabulario apropiado. (Alejandro, 2015, p. 85).

Pillaca y Ureta (2014) ensayó con “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P Mollepata 11- 2014, en Ayacucho-Perú”. Se propuso como objetivo general: “Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral" (p.4). La investigación cuasiexperimental se desarrolló con 44 estudiantes (22= grupo de control y 22 = grupo experimental). Se usó una ficha de observación, la lista de cotejo y material experimental. Concluyó que:

> la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %). (p. 75).

Se demostró que la dramatización de cuentos costumbristas mejora la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Narración de cuentos

La narración

Según González (2010, p. 19-20), la narración es el acto que produce el narrador y da vida a los personajes. En tal sentido, el narrador es un agente importante en la práctica narrativa, pues da sentido a aquello que alguien escribió con el propósito de ser difundido.

La literatura infantil

La literatura infantil a "la obra estética destinada a un público infantil" (Bortolussi, 1985, p. 16). Es una rama de la misma literatura, que contiene una gran belleza y que posee “caracteres específicos, con personalidad propia; es la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño” (Indacochea, 1981, p. 56).

La “literatura para niños es la primera experiencia literaria. Forma las expectativas de lo que debe ser la literatura” (Meek, 2001, p. 17). Los libros para niños abren las puertas de la literatura y los inician en el desarrollo de competencias literarias elementales.

Fines. La literatura infantil tiene por finalidad deleitar y entretener al niño, propiciar un encuentro temprano de este con la obra de arte, así como generar una comunicación satisfactoria (Rosario, 1986, p. 30). Enriquece el léxico de los niños y niñas, les enseña a amar y apreciar su propia lengua, además de contribuir al desarrollo del niño como persona humana (Cabel, 1988, p. 37).

Los cuentos

Para Mayorga (2000, p. 29) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores”. El cuento no solo desarrolla la capacidad comunicativa de los niños, también les brinda las armas necesarias para enfrentarse a sus propios miedos, para superarlos.

Definición del cuento. Cufré (1999, p. 27) escribe que el cuento en la literatura es una "Narración breve, escrita generalmente en prosa y que constituye un género literario típico más extenso que la anécdota, sin llegar a la extensión de la novela corta". Es el relato breve de acciones reales o ficticias que entretienen al lector.

Características del cuento. El cuento tiene las siguientes características o categorías: "narratividad, ficcionalidad, extensión (breve), unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, economía, condensación y rigor" (Pacheco, citado por Rojo, 1996, pp. 32-35).

Por *narratividad y ficcionalidad* se entiende que todo cuento relata una secuencia de acciones reales o ficticias realizadas por uno o más personajes y que ocurren en un tiempo y espacio determinados. Es de *extensión breve* porque relata una acción o muy pocas. La *unicidad de concepción y recepción* se refiere a la relación que existe entre aquello que dice el autor del cuento y la fuerza con la que llegan sus ideas al lector. Finalmente, la "*economía, condensación y rigor* están íntimamente ligados con la brevedad del cuento". La economía, se refiere a que los cuentos deben ser concisos, mientras que la condensación alude a la necesidad, es decir, a la brevedad del cuento. Así, la economía y la condensación consisten en decir solo lo necesario para lograr el impacto positivo sobre quien escucha el cuento, "de esta manera generan el rigor en el estilo y en el arte de narrar" los cuentos.

Elementos del cuento. Fournier, citado por Delgado (2013) señala que el cuento tiene ocho elementos: extensión, tema, personajes, narrador, diálogos, descripciones, estructura, unidad del impulso.

La *extensión* se refiere a que un cuento es corto y se utiliza un lenguaje interesante y específico. El *tema* debe ser uno por cuento. Los *personajes* no deben ser muchos y, en algunos casos, es uno solo. Con respecto al *narrador* siempre es uno y, en algunas ocasiones, puede ser también un personaje. Los *diálogos* suelen ser cortos, directos y significativos. Las *descripciones* deben atrapar la atención del lector. La *estructura* debe ser cerrada y la *unidad del impulso* se refiere al misterio que debe tener todo cuento y tiene la intención de generar en el lector o en aquel que escucha la historia una pregunta: ¿Qué va a pasar ahora?

Estructura del cuento. El "cuento tiene una estructura tan definida como la de un edificio de piedras, fierro, cemento y madera" (Royster, 2006, pp. 17-18). Un "cuento hábilmente construido tiene una intención artística definida, puede producir: espanto, piedad, amor, odio, simpatía, esperanza, humor" o cualquier emoción de la vida. Como señala López (2010), estructuralmente, el cuento debe tener introducción, desarrollo o nudo y desenlace. La introducción es parte del arranque de la historia; sitúa al lector en el umbral del cuento. Presenta los elementos indispensables para entender el relato; describe los "rasgos de los personajes, el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama". El desarrollo expone el problema que debe resolverse. Progresa en intensidad a medida que se desarrolla la acción para finalmente concluir en el desenlace. El desenlace, que puede ser feliz o infeliz, "resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra". Un buen cuento se caracteriza por lo inesperado del desenlace, que el lector no ha podido imaginar.

El cuento infantil

Los cuentos infantiles, entendidos también como cuentos de hadas (Volosky, 1995, p. 29) se han visto dejados de lado. Por ello, tanto antropólogos, como lingüistas, poetas, psicólogos, pedagogos, psiquiatras y críticos literarios consideran necesario revalorar el papel de los cuentos narrados. Sostienen que la escasa importancia que tienen los cuentos en estos días se debe a la falta de información sobre la función que cumplen en el desarrollo de los niños.

Definición del cuento infantil. Cufré (1993, p. 45) define a los cuentos infantiles como un "relato creado deliberadamente para los niños, y los que, por haber tenido esa intención, fueron apropiados para estos por su belleza, su ingenuidad y por satisfacer sus intereses y necesidades". Los destinatarios de los cuentos son infantes que tienen una mente ávida de fantasía.

Características del cuento infantil. Cufré (1993, p. 27) resalta algunas características importantes del cuento:

- Es breve, porque desarrolla un solo hecho o incidente.

- Utilizan breves descripciones, diálogos precisos.
- Presentan una rápida sucesión cronológica como parte de sus recursos literarios.
- Suele haber la intervención de uno o dos personajes.
- Su estilo es sobrio, sencillo y cautivante.

Clasificación del cuento infantil. Aarne, Thompson y Uther, citados por Martínez (2012), hicieron una clasificación de cuentos que fueron distribuidos de la siguiente manera:

- Cuentos de animales.
- Cuentos folclóricos ordinarios (donde están incluidos los cuentos maravillosos, los cuentos religiosos, los cuentos de ogros, etc.).
- Cuentos humorísticos, chistes o anécdotas (que incluyen las historias de mentiras, de tontos, de mujeres de hombres y otros no clasificados)

Los cuentos maravillosos. Son conocidos también como cuentos de hadas o cuentos de encantamiento. Según Georges Jean, citado por Zapata y Morote (2007, p.22), un cuento o historia maravillosa es escuchada por grandes y pequeños con placer, aun cuando no las consideren creíbles. Estas narraciones prevalecen en la memoria de los seres humanos a lo largo de su vida.

En este mismo sentido, Cufré (1993, p. 28) explica que el cuento maravilloso narra hechos vitales de difícil comprensión. Que además sigue una lógica especial dentro del marco de la fantasía y donde los poderes sobrenaturales, la magia y la hechicería le otorgan admiración en el mundo infantil. En estos cuentos existe la contraposición del bien y del mal, comúnmente hay un desenlace feliz, que es de rápida y fácil comprensión. Los personajes que comúnmente intervienen son: gigantes y enanos, brujas hadas y hechiceros, príncipes y duendes, entre otros.

Importancia de los cuentos narrados en la primera infancia

Garzón, citado por Barba (2013, párrafo 7), asevera que “La narración oral inicia un proceso de interacción donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo,

emite un mensaje y recibe una respuesta por lo que no sólo informa, sino que comunica…" El acto mismo de narrar una historia a un niño a temprana edad genera un vínculo significativo con otro ser humano, y que, a su vez, forma las bases del desarrollo de su lenguaje.

En opinión de Shapiro (2004, pp. 193-195), la narración de relatos ayuda a que los niños, desde muy corta edad, desarrollen sus habilidades cognitivas y de escucha, algo que ni la televisión ni las películas pueden lograr.

La importancia educativa del cuento

Muchas personas han utilizado al cuento como método didáctico; sin embargo, contar un cuento tiene su nivel de complejidad (Calderón, 2002, pp. 201-202). Los docentes deben aprender a contar cuentos y, si bien no tienen el profesionalismo de los cuentacuentos, al menos su quehacer no requiere de tanta exigencia. El cuento les permite a los estudiantes soñar y alcanzar aún lo inalcanzable. El cuento cautiva la atención de los niños, desarrolla su fantasía y les maravilla.

Muchos docentes gritan, amenazan y castigan a sus alumnos para llamar su atención, pero ignoran que el cuento es un elemento cautivador de atención y puede convertirse en un juego didáctico dentro del aula de clase, siempre y cuando se logre involucrar a los estudiantes con la narración, utilizando diversas estrategias, como, por ejemplo: ir completando el cuento, cambiarle y/o agregarle acciones, entre otros.

Rodari (1999, p.168) asegura que el cuento le permite al niño conocerse a sí mismo. Depende de las condiciones en las que el niño escucha el cuento para que se apropie de él y entienda el rol que cumple cada uno de los personajes. El cuento ayuda a que los niños desafíen sus miedos.

Calatayud (2006, pp. 166-171) explica que el cuento transmite un mensaje y entretiene al receptor. Y ambos aspectos deben ir juntos, pues un cuento que solo esté enfocado en el mensaje y descuida el deleite en las personas se convertiría en un panfleto. Por el contrario, un cuento que sólo se preocupe por poseer palabras mágicas o encantadoras y descuide el mensaje se convertiría en una historia llena de palabras huecas

y sin sustento valioso para seguir escuchándolo. Considera que hay cinco miradas o formas de ver al cuento:

La mirada formativa. Ha sido desde hace mucho tiempo un instrumento para educar. Se utiliza en las escuelas en alguna de las partes de la sesión de clase, por ejemplo, en la introducción, para motivar un tema, como un complemento y hasta como texto de análisis. Con ello se ha logrado que los estudiantes mejoren la atención, la escucha y la comprensión, así como en el desarrollo de la imaginación y la reflexión de su propio actuar. Además, anima a la lectura, a buscar fuentes bibliográficas, a escribir nuevas historias.

La mirada lúdica. Recae de forma especial en el narrador y cómo éste logre captar la atención del niño, pues "cuanto más entretenido es un cuento, mayor placer otorga el escucharlo" (Calatayud, 2006, p. 168). Esto requiere que el docente dedique mayor tiempo a la preparación antes de contar la historia, un esfuerzo adicional. Cabe resaltar que la palabra "entretenimiento" se refiere a que el cuento debe tener modulación de voz, variedad de gestos, guiños, rimas, repeticiones y otros recursos adicionales aprendidos por el docente-narrador a lo largo su experiencia.

La mirada histórica a través del cuento tradicional. Se refiere a la valoración de las narraciones orales, transmitidas de generación en generación y que han hecho perdurar la cultura de cada pueblo, convirtiéndose en una memoria activa. Esa transmisión generacional ha generado modificaciones en las historias, pero el mensaje ha sido siempre el mismo: no olvidar las tradiciones y costumbre de los pueblos.

La mirada comunicativa. Se refiere a la valoración de lo que hace humano al hombre: el diálogo, la mirada, el contacto de unos con otros, reivindicando el valor de la palabra sencilla, fuera de las tecnologías complejas que el mundo actual ofrece: letras que se apagan y prenden, paneles gigantes que captan la atención y bombardean de luz y color, entre otros. Además, la mirada comunicativa señala que la narración de cuentos desarrolla la escucha en los estudiantes, quienes forman parte importante de la futura sociedad, afirmando que "Una sociedad en la que la gente escucha es siempre una sociedad mejor" (Calatayud, 2006, p. 170).

La mirada libre. Se refiere al poder de la imaginación que el niño desarrolla cuando escucha cuentos. Cuando se narra la historia, el niño puede ser capaz de recrear en su mente una nueva historia, incluso distinta a la que se está narrando.

Calatayud toma en cuenta no uno ni dos aspectos, sino todos a la vez, dando así una mirada más amplia al cuento, como recurso importante en la labor pedagógica de los docentes.

La estrategia de narrar cuentos

En la actualidad hay pereza para narrar cuentos a los niños. Muchas veces se prefiere leerlos, sin embargo, la narración de cuentos puede ser utilizada con efectos muy positivos en las escuelas (Volosky, 1995, p. 23-28). El arte de narrar cuentos es antiquísimo, es "un arte que no envejece", se ha practicado a lo largo de la historia humana.

Sherlock (2001, pp. 13-15) señala que "El arte de contar cuentos es la primera forma consciente de comunicación literaria". Es necesario que, algún día, haya en las escuelas personas que encargadas de narrar cuentos y que para ello tengan una preparación especial. El secreto de una buena narración es la simplicidad de la misma, evitando los rodeos innecesarios que más bien confunden a los oyentes.

Según Barba (2013), al analizar la narración oral como una totalidad, es necesario tener en cuenta todos los factores que esta conlleva: características individuales que debe poseer el narrador (gestos, voz, entonación, etc.), los componentes estructurales de la narración (inicio, desarrollo o nudo, final o desenlace) y plena conciencia de saber que este proceso permite una situación comunicativa real que, de los tres factores, es el más importante, pues aquí se configura la interacción entre el narrador oral y el oyente.

Por su parte, Quiroga (1928, pp. 110-113) afirma que el narrador de cuentos posee una verdad, que cobra forma significativa a través de lo narrado. Esto implica que el significado real del cuento no sólo es lo que sucede en sí, sino también en la forma de ser interpretado. Y es aquí donde cobra gran importancia el papel del narrador de cuentos, ya que solo él puede transmitir los sentimientos, pensamientos y actitudes de los personajes que interpreta.

Garzón (2011), citado por Barba (2013), afirma que “no se narra oralmente para el otro sino con el otro o para/con el otro”, es decir, se habla de una concepción más humana de la narración de cuentos. Se trata justamente de recuperar el contacto entre persona y persona, la interacción social cambiada desde casa por el contacto niño-computadora, niño-tablet, niño-televisor. Ahora, es concebida por los binomios interactuantes: docente-alumno, alumno-alumno y padres-hijos.

De su lado, Tejada (2006, pp. 110-112) afirma que en el campo educativo es preciso sensibilizar a los docentes para que reciban formación completa en el área expresiva, así la dicción, la entonación y la voz le servirán para trasmitir claramente los mensajes del cuento que quieren narrar. Tejada enfatiza en la forma cómo los docentes deben narrar los cuentos a sus estudiantes, haciendo uso de la prosodia en el cuento, que se refiere a la entonación, ritmo y melodía del mismo, lo que él más adelante llama “el tono emocional”.

Si los docentes aprenden a ser más expresivos, comunicativos y creativos en la narración de cuentos a sus alumnos, los motivarán mejor y crearán situaciones de aprendizaje que hagan viable la comunicación y la comprensión. Así pues, las palabras que se trasmiten en la narración de cuentos deben estar impregnadas de afectividad y emociones, nacen de la actitud de quien cuenta la historia. También el cuerpo aporta un soporte adicional a la historia, ya que tiene su propio lenguaje. El cuerpo debe incorporar movimientos y formas expresivas como ademanes y gestos, es decir, las manos y el rostro en acción.

La narración de cuentos necesita de la participación global del narrador, quien debe comprometerse más allá de la simple lectura de la historia. El narrador es un agente capaz de trasmitir la historia y de transformarse en cada uno de los personajes que intervengan en ella. Cada historia conserva su misterio, cada personaje su esencia y solo así el docente logra transmitir la emotividad a los estudiantes.

Modalidades para presentar los cuentos narrados

Con respecto a la decisión de presentar el cuento a los niños, hay dos modalidades: mostrar el cuento de forma oral y mostrar el cuento de forma audiovisual.

Mostrar el cuento de forma oral. Implica desarrollar el acercamiento humano que se da entre el docente y los estudiantes. Los niños son muy dependientes de los aparatos tecnológicos, que les brindan inmediatez para cubrir sus necesidades de distracción; a la vez: la aleja del contacto directo con otras personas, lo que dificulta el desarrollo de habilidades sociales básicas como escuchar con atención cuando alguien habla, mirar a los ojos del que habla, no interrumpir al que habla.

Mostrar el cuento de forma audiovisual. Se pone en funcionamiento cuando ya se han logrado los objetivos de la primera modalidad. Autores como Gazella y Stockman, citados por Bustos y Crespo (2014, p. 115) indican que la condición audiovisual favorece a los estudiantes cuando deben realizar el recontado de la historia, realizando oraciones más largas y más complejas gramaticalmente.

Recomendaciones para presentar el cuento narrado

Kohan (2005, p. 36) argumenta que para contar una historia es conveniente considerar cuestiones asociadas al hecho mismo de contar: el tono de voz, el punto de vista, la elección del espacio donde se va a narrar la historia, la dosificación de la información, el manejo del tiempo, tensión, el ritmo y el fluir del cuento. “El modo natural de contar una historia es narrarla de principio a fin”, manteniendo el interés del oyente, por ello, se puede sintetizar sin omitir las partes trascendentales de la misma.

Por su lado, Boy (2009, pp. 49-50) considera que dos de los aspectos antes mencionados son: el tono y la atmósfera.

El tono. Es la actitud emocional del narrador hacia el tema y cada uno de los personajes y surge del fondo de la personalidad del narrador. Hay varios tipos de tono: frío, irónico, indeciso y confidencial; no hay inconveniente para usar en un relato varios de estos registros tonales.

La atmósfera. Es el aire que envuelve al relato y surge de los estímulos sensoriales del narrador. Puede ser: sórdida, asfixiante, angustiosa, alegre, desenfadada o frívola. Se crea mediante diferentes elementos como son: el tiempo, el espacio y el estilo.

El objetivo de narrar una historia es dar vida a las palabras y estas dichas mediante el cuento tienen una gran fuerza comunicativa.

Las siguientes son algunas recomendaciones para que la narración de cuentos sea efectiva (Tejada, 2006):

- Elegir bien los cuentos, en especial aquellos que sean capaces de remover la interioridad de los niños, teniendo en cuenta su edad y sus intereses.
- Estimular a los niños a contar sus propios cuentos.
- El contenido del cuento debe ser claro y estar bien secuenciado.
- Los niños deben participar con los sonidos onomatopéyicos, invitándolos a imitar las palabras sonoras.
- Dar expresividad a la voz, educar la atención y ensayar los timbres de voz de los distintos personajes.
- Asimilar el cuento y memorizar algunas partes.
- Visualizar el cuento antes de empezar, recordando las fórmulas para empezar y terminar.
- Crear un clima ameno y relajado antes de empezar, esperando que se haga el silencio.
- Mirar a los niños para crear un pacto de comunicación y atención entre el narrador y el oyente.
- Utilizar gestos, instrumentos, palmas, silbidos, entre otros, para obtener la atención de los niños durante el cuento.
- Evitar hablar de manera prolongada (pp. 118-120).

La narración de cuentos y su vínculo con otras estrategias de expresión oral

Es sabido que la narración de historias juega un rol muy importante en la evolución socio-cultural del desarrollo del niño. Esta encuentra su núcleo en las narrativas grupales, pues permiten el desenvolvimiento del niño con sus pares. Las narraciones grupales son “construcciones grupales compartidas” (Correa, 2002, p. 139); no forman parte de una

estrategia aislada; más bien pueden combinarse o asociarse bien con otras estrategias para favorecer el desarrollo de la expresión oral.

La tabla 1 muestra un esquema sencillo, apoyado en base científica, para resumir las estrategias vinculadas a la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Se tomaron como referencia las tres dimensiones que esta posee: la coherencia, la cohesión y el vocabulario.

Tabla 1

Estrategias vinculadas a la narración de cuentos y la expresión oral

Coherencia	Cohesión	Vocabulario
• Recontado • Inferencias • La hipótesis fantástica	• Recontado • La técnica del Binomio fantástico • Cambiando el final de los cuentos	• Canto en el estanque • Dramatización de cuentos.

Desarrollo de la coherencia. Para lograr la primera dimensión de la expresión oral en los estudiantes, la cual es la coherencia de ideas, se emplearán diversas técnicas:

La técnica de la elaboración de inferencias. Para que un niño comprenda mejor un relato, es preciso que mientras escucha el cuento elabore inferencias. Bruner, citado por García (2005, p.115) afirma que la mente humana es una “máquina de inferencias”. Este proceso implica mayor esfuerzo al niño, un proceso natural orientado por una persona adulta: el maestro. León, citado nuevamente por García (2005, p.116) considera que las inferencias pueden generarse sobre muchos de los aspectos de la historia escuchada, por ejemplo, del lugar donde ocurre la historia, las causas o consecuencias de un hecho, las características de un personaje, entre otros.

La inferencia puede ser obligatoria u opcional. La primera, de carácter obligatorio, sirve para lograr la coherencia del relato escuchado. La segunda, de carácter opcional, sirve para enriquecer el significado del mismo.

Como uno de los objetivos de la presente tesis es desarrollar la coherencia dentro de la expresión oral de los niños, es preciso trabajar con ellos la elaboración de inferencias antes, durante y después de la escucha de la narración de cuentos. Así reconocerán la forma correcta de comunicación que tiene como base principal la coherencia entre las ideas para que posteriormente no prescindan de ella al expresarse.

La técnica de la hipótesis fantástica. Esta técnica fue pensada y puesta en práctica por Rodari (2008, pp. 27-28). Se basa en la pregunta "¿Qué pasaría si...?". Se coge al azar un sujeto y también un predicado y, una vez unidos, se obtiene la hipótesis con la que se procederá a trabajar y se genera una pregunta que inicia con ¿Qué pasaría si + sujeto + predicado? En la práctica, los niños pueden trabajar con un cuento específico y de este mismo se escogerán por lo menos diez sujetos y diez predicados, que se sortearán para unirlos al azar. Según como se den las uniones, se genera también las preguntas. Para responderlas, se generan diversos argumentos que los niños sostienen empleando un lenguaje coherente.

Desarrollo de la cohesión. Para lograr la segunda dimensión de la expresión oral en los estudiantes, se emplearán diversas técnicas:

La técnica del recontado. Un primer acercamiento lo brinda Barragán *et al.,* (2005, p. 48), quienes consideran necesario dedicar unas cuantas horas a contar y explicar los cuentos a los niños. Se trata no sólo de que ellos puedan escucharlos, sino que aprendan a explicar lo que han entendido. De esta forma se mejorará su capacidad expresiva, su oralidad. El cuento es un material extraordinario para conseguir que los estudiantes expresen sus sentimientos, deseos, sensaciones, su deseo de protagonismo y su deseo de compartir con los demás. "En el acercamiento entre el niño y el cuento, los personajes, las imágenes, los colores y las palabras estos se vuelven repetitivos para generar mayor recordación, recrear la historia en su mente, expresarla y compartirla para los demás" (López, 1966, p. 34). Hay que permitir a los niños y niñas "inferir, analizar y estructurar los cuentos, pues a pesar de ser aún muy pequeños, su mente comienza a desarrollar estructuras mentales, analizar situaciones y hacer reflexiones acerca de las acciones o comportamientos de los personajes".

Bustos y Crespo (2014, pp. 113-116) señalan que la técnica del recontado se utiliza para promover el discurso narrativo y se suele utilizar una vez terminada la narración del cuento. Puede apoyarse en un libro con láminas para facilitar a los estudiantes recordar el orden en el que aparecerán los hechos en la historia, pero mientras más grandes sean los niños se puede prescindir de este apoyo visual para poner a prueba la memoria y estructuración del pensamiento.

Otro de los apoyos que se puede brindar a los alumnos, previo al recontado, es un espacio para realizar preguntas de comprensión del cuento. Se elabora una lista de nueve preguntas: seis literales y tres inferenciales. Esta técnica busca que los estudiantes narren sus ideas respetando el uso de los conectores lógicos de orden o secuencia: en primer lugar, en segundo lugar, luego, después, finalmente, por último, etc.

Al respecto, Acosta (2014) indica que se puede hacer de diversas formas:

(i) entrega del cuento al niño para que lo narre sin ningún tipo de ayuda,
(ii) el adulto relata el cuento para que el niño lo recuente apoyado por la secuencia de imágenes de un libro,
(iii) se realiza el recontado sin el cuento delante y
(iv) se responde a diversas preguntas. (p. 121).

La técnica del binomio fantástico. Rodari (2008, pp. 18-19) propuso la técnica del binomio fantástico, que consiste en realizar “binomios de conceptos”. No se trata de un simple emparejamiento de palabras, sino que, al no tener esta relación entre sí, se genera la relación fantástica de la misma. Es necesaria cierta distancia entre ambas palabras y que su relación sea algo desconcertante o increíble, de este modo se pone de manifiesto la creatividad y con ello una mayor motivación para que los niños puedan expresarse.

Cabe mencionar que es importante que se les pueda brindar a los estudiantes el espacio necesario para unir estos elementos, que antes eran totalmente extraños y puedan ahora construir este binomio fantástico. Se aconseja que estos binomios se formen al azar. Por ejemplo, haciendo que dos niños extraigan diferentes palabras, las coloquen en un papelógrafo cada uno por su parte y luego se empiecen a emparejar indistintamente.

Técnica cambiando el final de los cuentos. Esta técnica no ha sido definida con tal nombre de forma específica por algún autor, pero muchos han hecho referencia a modificar la parte final de las historias.

Correa (2002, p. 140) reconoce que, una vez realizada la narración de una historia, se les pide a los niños que de forma individual o grupal desplieguen y combinen sus antiguas experiencias y su creatividad para reconstruir la historia, dándole también finales distintos.

Bellés (2012, p.44) menciona que los cuentos sirven para educar en valores y, cuando en el aula los niños molestan a sus compañeros, se busca recursos para conocer los motivos que tienen para llamar la atención. Un consejo didáctico sería que los niños participen de los cuentos, siendo una opción darles la oportunidad de que den otro final al cuento. Es así como los finales de los cuentos de los niños siempre son diversos, pues diversos son los mundos y experiencias que posee. Así se generan finales divertidos, alegres, tristes, mágicos y, en algunos casos, pueden ser inimaginables por un adulto.

Desarrollo del vocabulario. Antes de mencionar las estrategias a trabajar en esta tercera dimensión de la expresión oral en los estudiantes, se precisa la importancia de la misma.

Según Hurlock (1967, pp. 249-250) la amplitud del vocabulario es importante para el desarrollo social y emocional del niño, que se convierte en un participante activo de su grupo social. Si un niño tiene un vocabulario inadecuado, se verá forzado a representar un papel marginal frente a sus compañeros. Esto se debe a que los niños de todas las edades se llenan de frustración cuando desean expresar sus ideas y no tienen los recursos suficientes para hacerlo. Posteriormente, cuando el niño continúa su estancia en la escuela y aún no se logra el desarrollo oportuno de su vocabulario, la escritura se verá afectada. El número de palabras que conoce un niño determina en amplio grado su progreso escolar.

Gonzáles (2006, p.21), en su artículo sobre el “valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas, señala seis factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles”, de los cuales en el primero se señala que el cuento favorece el desarrollo escolar del alumnado. Esto permite el “fomento de la creatividad, posibilita el aumento de la expresión oral con un vocabulario amplio, claro y

conciso, y favorece el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo". El cuento permite que el proceso de atención, diálogo y escucha se dé en forma correcta para lograr una aproximación al lenguaje escrito.

La técnica del Canto en el estanque. Esta técnica consiste en lanzar una palabra que será extraída del cuento que los niños acaban de escuchar, la cual les provoque reacciones gramaticales diversas, arrastre a su mente diversos significados, y que en su caída traiga consigo imágenes y recuerdos, tal y como lo hace una piedra cuando cae al fondo de un estanque (Rodari, 1999).

Las estrategias consistir en solicitar a los estudiantes que tras el lanzamiento de una palabra (por ejemplo «rojo») deban:

- decir otras palabras que empiecen con la letra "r", como: «rana», «remar», «ratón», etc.
- decir palabras que empiecen con «ro», como: «roto», «rosado», «rodrigo», etc.
- decir palabras que rimen con «ojo», como «mojo», «piojo», etc.
- decir palabras que tengan relación con la palabra «rojo», como «color», «sangre», «amor», etc.
- poner las letras de la palabra una debajo de otra, como para formar un acróstico:

R
O
J
O

De este modo se evidencia que la técnica ayuda a los estudiantes a adquirir un mejor vocabulario, pues sus compañeros intercambian palabras variadas y se enriquecen de forma conjunta.

La técnica de la dramatización de cuentos. Tejerina (1999, pp. 17-21) propone la técnica de la dramatización que dinamiza el proceso de aprendizaje. Considera que:

> […] en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas. La capacidad de representar es inherente al hombre y los niños, desde muy pequeños, manifiestan el impulso de hacerlo. Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico.

La dramatización favorece el enriquecimiento del vocabulario y el uso del lenguaje en diferentes contextos (Núñez y Navarro, 2007, pp. 225-252). "La dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella" (Gálvez, 1999, p. 9). El juego dramático mejora la fluidez verbal, las funciones comunicativas, la dicción, favorece el aumento del vocabulario, la vocalización (Pérez, 2004, pp. 70-80).

Beneficios de la estrategia de narrar cuentos a los niños

Los cuentos estimulan el desarrollo y la comprensión del lenguaje oral y escrito (Tejada, 2006, p. 121). Enriquecen y amplían el vocabulario, y el empleo de las palabras según su contexto; favorece los hábitos de atención, y así los niños están más propensos a escuchar.

La narración de cuentos también estimula la observación y la curiosidad de los estudiantes mediante las láminas que ilustran los cuentos; permite a los niños formar oraciones cada vez más complejas, que van a ser usadas en sus discursos orales; favorece la memoria auditiva, lo que permite luego la pronunciación correcta de las palabras; finalmente, desarrolla la imaginación y sensibilidad del niño.

El desarrollo del lenguaje infantil

En primer lugar, es preciso señalar que se aborda el leguaje infantil desde la base de la segunda infancia. Según Kelly (1982, p. 199), los niños de primer grado se encuentran en esta etapa, caracterizada por poseer el pensamiento prelógico que, según Piaget, se refiere a la etapa donde los niños logran de relacionar las acciones con los símbolos que imaginan y les hace ser capaces de dar ejemplos a través del habla, además del perfeccionamiento de sus funciones.

Se abordarán las teorías de desarrollo del lenguaje que, según Garton y Pratt (1991, pp. 33-37) son dos: la innatista y la del aprendizaje.

Teoría innatista. Tiene como máximo representante a Noam Chomsky (citado por Garton y Prat, 1991), quien fue un gran lingüista e intentaba explicar la forma de adquisición del lenguaje. Afirma que los niños se desarrollan como "hablantes nativos", esto es que "el niño está predispuesto de forma innata a adquirir la competencia lingüística".

Teoría del aprendizaje. Se refiere a la imitación que realizan los niños de sus propios padres para adoptar el leguaje y recibir de ellos el refuerzo por hacerlo. Siguiendo esta misma línea, Garton (1994, p. 18) menciona que para que el niño pueda aprender los significados ligados a las palabras, entra en "interacción con un conversador que las use, seleccionando palabras y frases gramaticalmente correcta y socialmente aceptadas".

Sin embargo, estos autores reflexionan sobre ambas teorías, que son válidas y las consideran teorías defectuosas al pensarlas en forma individual. La primera, porque descarta la acción del medio en que el niño se desarrolla y la segunda porque concibe al niño como un receptor pasivo, tanto de la estimulación que recibe del ambiente y del refuerzo que proviene de sus padres, además porque no se toma en cuenta que el niño podría construir activamente su propio lenguaje.

Característica del lenguaje

Bruner y el lenguaje. Para Bruner (1998), el medio social donde se desenvuelve el individuo determina el desarrollo de su propio lenguaje, pues las formas lingüísticas se originan en juegos e intercambios producidos entre el infante y su progenitora. Posteriormente, una vez ingresado en la escuela, son los docentes y sus compañeros quienes le otorgan la oportunidad del perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia. "Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer" (p. 153). Esto significa que, si el medio social que rodea al niño no le brinda los medios, el clima, las herramientas y las experiencias necesarias para su correcto desarrollo, este podría no desarrollar el potencial comunicativo que posee naturalmente. Respecto a la puesta en práctica del lenguaje en la vida del niño, "El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador" (1995, p. 141). Es la interacción social del niño con su medio lo que hace que se puedan conocer

las reglas y uso correcto del idioma; el niño es el protagonista principal de su propio aprendizaje.

Piaget y el lenguaje. Para Piaget, citado por Kozulin (1995, p. 26), el desarrollo del pensamiento de cada individuo es el que dirige al lenguaje. En primer lugar, los niños poseen un "habla egocéntrica", que es original del niño y muchas veces incomprensible para los demás. Sin embargo, en el transcurso de su desarrollo, este tipo de habla individual desaparece y, en su lugar, aparece el "habla socializada", que puede ser entendida por las personas que lo rodean por tener una mayor conexión con la realidad. Los niños deben emplear y decodificar toda la información que reciben del medio que los rodea y así aprenden a manejar su propio mundo.

Vigotsky y el lenguaje. Este autor considera que el pensamiento verbal no es innato, "está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra" (1968, p. 66). Por ello, es necesario que, durante las sesiones de aprendizaje, se trabajen actividades que impliquen condiciones de interacción social entre los niños y sus compañeros, así como también con sus maestros. De este modo se podrá entrenar la expresión oral. En este sentido, la estrategia que más se adapta a las condiciones establecidas por Vigotsky es la referida a la técnica de la dramatización y el recontado.

Las preferencias de los cuentos según la edad

Al respecto, en su libro *El arte de contar cuentos*, Brayant, citada por Ventura y Durán (1999, pp. 24-25) clasifica a la preferencia que tienen los niños por los cuentos de la siguiente forma:

- *De 3 a 5 años de edad*: Historias rimadas, cuentos burlescos, cuentos de hadas.
- *De 5 a 7 años de edad*: Cuentos folklóricos, los cuales se basan en leyendas locales. Cuentos de hadas y burlescos, fábulas, leyendas.
- *Para mayores*: Cuentos folklóricos, fábulas, mitos, alegorías, narraciones históricas, parábolas de la naturaleza.

Es importante conocer las preferencias que tienen los niños según su edad (López, 2006, pp. 40-41). Por ello este autor divide su explicación del siguiente modo:

En la etapa infantil. Se aconsejan cuentos que desarrollen habilidades psicolingüísticas, cognitivas y motoras. Deben utilizarse cuentos sensitivos, de trama sencilla, de temas cotidianos, historias rimadas, retahílas, cuentos de estructura repetitiva, interactivos, libro-álbum y cuentos de hadas. Estos últimos son los de mayor trascendencia, pues los cuentos de hadas tienen un alto contenido de polaridad entre los personajes que representan el bien y el mal, la bondad y la maldad extrema y es justamente el tipo de pensamiento que domina la mente del niño a esta edad.

En la etapa primaria. Se aconseja emplear cuentos que permitan el desarrollo del sentido crítico y de la realidad, sin dejar de lado los cuentos de fantasía. Son adecuados: los cuentos de hadas, las fábulas, las aventuras, los cuentos de humor, los cuentos con mensaje de valores, etc. En la adolescencia: son adecuados cuentos que permitan les elaborar opiniones y conocer su personalidad. Por ejemplo, cuentos de la vida real, los que tienen como trama principal los sentimientos, los de suspenso, los de misterio, los que hablan de lo desconocido, los de ciencia-ficción, los de aventuras peligrosas, los mitos y las leyendas.

La expresión oral siempre ha sido olvidada en las escuelas, ya que en ellas se ha dado mayor énfasis a la lectoescritura y la gramática (Cassany, Luna y Saenz, 2003, pp. 134-135). Sin embargo, en la actualidad, a partir de una visión más moderna, se habla de una educación integral del niño, lo que implica que el curso de Lengua abarque todos los aspectos relacionados a tener una mejor comunicación.

Se ha sabido desde siempre que las personas en su interacción diaria con los demás, necesitan un alto nivel en la comunicación oral, pues una persona que no sepa comunicarse de forma clara y coherente va a sentirse limitado en muchos aspectos: profesional, personal y socialmente.

En este mismo sentido el Currículo Nacional de la EB (Ministerio de Educación de Perú, 2016, p. 115) señala que los estudiantes en primer y segundo grado de primaria deben desarrollar “capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato”,

partiendo de experiencias de la vida diaria. Necesitan relacionarse con sus pares y el maestro debe permitirles aprender a escuchar y a expresarse de forma espontánea y clara. Así también, en Rutas de Aprendizaje (Ministerio de Educación de Perú, 2015, pp. 49-50) se habla de la necesidad de que los niños comprendan aquello que se les dice, deben aprender a tener una escucha activa, la cual es una competencia que necesita de la concentración y evitar todo tipo de distracciones.

Esta escucha activa no se logra si los estudiantes no tienen disposición para atender a la otra persona. Necesitan que se le dedique un tiempo especial para mejorar la calidad de escucha, que es diferente a oír. Los docentes deben estar atentos a las señales realizadas por los estudiantes cuando prestan atención. Estas son señales no verbales (miradas, movimientos de cabeza o manos) y verbales (sonidos: uy, mmmm, wou, …).

2.2.2. Expresión oral

Definición de expresión oral

La expresión oral ha sido definida desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia. Comprende el desarrollo de habilidades educativas de los estudiantes, que incluye las habilidades comunicativas.

En *Rutas de Aprendizaje* (Ministerio de Educación de Perú, 2015, p. 54) se define a la expresión oral como una competencia comunicativa a lograr en las escuelas. Esta consiste en poder comunicarse de forma eficaz, es decir, que los estudiantes se dejen entender mencionando sus ideas de forma clara y coherente. Además, las expresiones que se emitan deben cumplir con el objetivo esperado.

La expresión oral tiene diversos propósitos: “agradecer, exponer, quejarse, pedir, contar, vivenciar, declarar, conversar, prometer, juzgar”, etc., lo que implica que el niño deba ser capaz de adaptar su texto oral a los distintos destinatarios con los que desee comunicarse.

La expresión oral se da cuando se produce y se recepciona mensajes orales (Álvarez, 2003 p. 4). La escuela permite a los estudiantes realizar este proceso de forma libre,

evitando las correcciones represivas y permitiéndoles desarrollar su creatividad partiendo de su experiencia.

Características de la expresión oral

Según González (1997, p. 197-198), la expresión oral posee algunas características importantes: la coherencia, la fluidez, la dicción, el volumen y el tono.

La coherencia. Se da cuando las ideas que se expresan siguen una secuencia lógica, tratando de evitar los comentarios fuera del tema.

La fluidez. Se da cuando las ideas son expresadas con facilidad, ya que las palabras se apoyan entre sí para ir complementándose. La fluidez demuestra el nivel de dominio de la lengua.

La dicción. Se da cuando se pronuncia claramente. Esto requiere que la persona realice una adecuada articulación, para que aquellos que estén siendo de receptores de la información no tengan que hacer algún esfuerzo para poder entender.

El volumen. Se refiere a la intensidad de la voz del que está hablando. Este volumen debe saber controlarse de acuerdo a la intención del mensaje, esto es poder aumentarse o disminuirse según sea necesario.

El tono. Se refiere a las vibraciones de la voz, el cual puede ser grave o agudo y pueden variar según la intención del hablante.

Por consiguiente, es de suma importancia que al estimular la expresión oral de los estudiantes se considere la coherencia, la fluidez, la dicción, el volumen y el tono.

Fines de la expresión oral

El fin fundamental de la expresión oral es transmitir nuestras ideas de forma eficaz (Calero, 2000, p. 42). Las personas que logren hacerlo tienen mayor ventaja sobre otros. La

expresión oral es una necesidad para el hombre, pues a través de ella se comunica lo que piensa, lo que siente, sus problemas y experiencias.

Formas de expresión oral

Niño (1994, pp. 4-5) afirma que existen tres formas básicas que permiten el desarrollo de la expresión oral.

Describir. Se refiere a mencionar las cualidades, características y dimensiones de objetos materiales o inmateriales. El objeto de la descripción puede ser una persona, un animal, un paisaje, una situación. La persona que realiza una adecuada descripción, puede lograr que quien la escuche tenga en su mente la imagen del objeto. Existen dos tipos de descripciones: objetiva (da a conocer la realidad tal y como es) y subjetiva (se basa en la interpretación que hace la persona que la realidad, con sus propios sentimientos y emociones).

Narrar. Es contar los hechos que pueden ser reales o fantásticos dentro de un tiempo y lugar determinado, donde pueden existir personajes reales o imaginarios. Hay dos clases de narración: ficticia (narración creada por el autor, donde destacan los mitos, las fábulas, las novelas, los cuentos, entre otros) y verídica (narración propia de la historia y en donde todo se ciñe a la verdad de los hechos acontecidos, aquí destacan las crónicas, las noticias, los reportajes periodísticos, etc.).

Opinar. Es una forma de expresión oral cuyo objetivo es sustentar una verdad u opinión para convencer a los demás de adoptar una actitud específica y posteriormente se tome una decisión.

Se trabajan las tres formas de expresión oral antes explicadas, siendo la narración la más recurrente en este proceso, ya que la estrategia misma es la narración de cuentos.

Evolución de la expresión oral

Según Cáceres (1985, p. 110), la evolución oral de los niños atraviesa por dos etapas muy bien diferenciadas:

Etapa prelingüística. Se caracteriza por la presencia de gorjeos, chasquidos, entre otros. En esta etapa, la lengua sirve como una especie de ejercicio donde se articula el habla.

Etapa del lenguaje propiamente dicho. Es la que inicia entre los diez y doce meses de edad. En esta etapa inicia la simbolización de expresiones verbales con sentido. La expresión oral de los individuos se desarrolla al año y medio de edad, el niño pronuncia frases de dos palabras; luego, a los tres años, el niño es capaz de construir todo tipo de frases posibles; finalmente, a partir de los cuatro o cinco años en adelante se dice, de forma general, que el lenguaje de los niños ya se encuentra desarrollado (Slobin, 1986, p. 49).

Dimensiones de la expresión oral

La competencia "se expresa oralmente", tiene varias capacidades, una de las cuales es "expresa con claridad sus ideas" (Ministerio de Educación de Perú, 2015, p. 58). En función de ellas se puede definir las dimensiones coherencia, la cohesión y el vocabulario de la expresión oral.

Coherencia. Consiste en que los estudiantes sean capaces de desarrollar un tema con lógica y que tenga calidad, que incluyan sus saberes previos y algunas fuentes de información, procurando evitar las contradicciones.

Cohesión. Conlleva a que el estudiante sea capaz de relacionar sus ideas utilizando los conectores lógicos para expresarse con coherente y comunicar bien sus ideas.

Vocabulario. Se refiere a que el estudiante debe manejar un vocabulario adecuado, que pueda ser capaz de usar las palabras con precisión de acuerdo al tema de su mensaje oral.

La expresión oral como competencia dentro del Currículo Nacional

La competencia es la "facultad que posee una persona para combinar un conjunto de capacidades con el propósito de lograr un propósito específico", actuando de forma

pertinente y dentro de una situación determinada (Ministerio de Educación de Perú, 2017, p. 29). La séptima competencia del Currículo Nacional está referida al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y se titula “Se comunica oralmente en su lengua materna” (p. 31) y, como se mencionó antes, toda competencia requiere de una serie de capacidades que se deben desarrollar para el logro de la habilidad. Esta competencia tiene seis capacidades:

Obtiene información del texto oral. Se evidencia cuando el estudiante es capaz de recuperar información explícita expresada por los interlocutores. Esto significa que el estudiante puede comprender lo que escucha y, a partir de ello, obtener información que es coherente y fiel al texto.

Infiere e interpreta información del texto oral. Se evidencia cuando el estudiante es capaz de deducir lo que no está explícito en el texto a partir de indicios que tiene del mismo. Para esto necesita comprender bien la información literal contenida en los mensajes.

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. El estudiante es capaz de expresar sus ideas adaptándolas al contexto, destinatario y propósito al que desea llegar. Todo ello de forma lógica y cohesionada y respetando las reglas discursivas de la comunicación. Para conseguirlo usa los conectores necesarios para unir sus ideas y comunicarse con propiedad.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. El estudiante es capaz de emplear gestos y/o movimientos de su cuerpo, así como la modulación del tono de su voz, según la situación comunicativa para hacer énfasis o causar determinados efectos en los interlocutores.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. El estudiante es capaz de intercambiar los roles de hablante y oyente; “participa de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo”.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. El estudiante es capaz de comparar y contrastar los “aspectos formales y de contenido con su experiencia, el

contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información". Asume una postura reflexiva frente a los mensajes que produce o escucha en boca de sus interlocutores.

La expresión oral en la escuela

Muchos docentes han intentado diferentes estrategias para que sus estudiantes puedan ser capaces de escuchar la clase con atención y aprendan a escucharse entre sí cuando participan dando sus ideas. Si esto no se logra, ninguna enseñanza será bien entendida, cualquiera que sea esta, y los aportes de sus compañeros tampoco serán recepcionados. Cassany (1998, p.23) afirma que el desarrollo de la "expresión oral también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender el mensaje de los demás.

A menudo se escucha hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores"; pero pocas veces se habla de buenos oyentes. En esto radica la importancia de enseñar que la escucha y la expresión oral forman parte de un binomio que requiere ser trabajado con urgencia en el aula.

Wagner (1989, p. 83-91) señala que la enseñanza de la lengua en la escuela debe incluir cuatro aspectos fundamentales: enseñar a escuchar, enseñar a hablar, enseñar a leer y enseñar a escribir. Estas son:

- Enseñar a escuchar: se relaciona con la actividad de comprender.
- Enseñar a leer: se relaciona con las habilidades receptivas.
- Enseñar a hablar y escribir: se relaciona con las habilidades expresivas.

De las estas, leer y escribir se refieren a la comunicación escrita; mientras que las competencias de escuchar y hablar corresponden a la comunicación oral, o lo que se denomina expresión oral, que se abordará con mayor precisión en este trabajo, porque se pretendió optimizar en los estudiantes. Como se indicó antes, es la competencia menos enfatizada en la escuela, porque se cree que los niños y niñas llegan al aula dominando estas destrezas. Además, refiere Wagner, existen estudios en los que se ha comprobado que el dominio gradual de las capacidades de escuchar y hablar favorece el desarrollo correlativo de la lectura y escritura.

Por otro lado, Barragán *et al.* (2005, p. 47-48) refieren que hubo tiempos en que en la escuela se rendía culto al silencio, pues los educadores no eran conscientes de que se tenía que enseñar a mejorar la capacidad expresiva de los estudiantes. Así pues, la expresión oral de los alumnos y alumnas debe ser educada, pulida, modificada y, si es preciso, optimada.

Para desarrollar el lenguaje oral, este no debe ser improvisado, sino más bien planificado. Solo así se garantiza el funcionamiento de la expresión oral en los estudiantes (Neyra, 2004, p. 36). Los pasos son los siguientes:

- Preparar meticulosamente los materiales a emplear.
- Dar instrucciones específicas a los alumnos, teniendo en cuenta el tiempo, el modo y los objetivos previstos.
- Dar seguimiento a las actividades de los estudiantes, lo que demanda al docente observar en forma constante y ser capaz de responder a las dudas de los estudiantes.
- Evaluar y corregir el desarrollo de la actividad.

El programa para desarrollar la expresión oral

El programa ejecutado en esta investigación tuvo por objetivo poner en práctica siete técnicas de narración oral útiles para desarrollar la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria.

Comprendió una evaluación de entrada en la cual se planteó a los estudiantes una actividad que serviría para evaluar su expresión oral mediante una lista de cotejo de 15 ítems, 5 por cada dimensión: coherencia, cohesión y vocabulario. A continuación, se desarrollaron 12 sesiones de trabajo en las cuales se involucró la participación activa de los estudiantes y, al término de estas, se administró una evaluación de salida mediante el desarrollo de una actividad en la los niños debían poner en práctica todo lo aprendido, según los indicadores de la lista de cotejo.

La tabla 2 describe las siete estrategias utilizadas por la investigadora con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes considerados en la muestra.

Tabla 2

Técnicas utilizadas en la narración de cuentos

Categoría 1	Subcategorías
Narración de cuentos	• Técnica del *recontado*. • Técnica *hacemos inferencias.* • Técnica de la *hipótesis fantástica* (¿Qué pasaría si…) (Gianni Rodari) • Técnica del *binomio fantástico*. • Técnica *cambiamos el final de los cuentos*. • Técnica *canto en el estanque* (Gianni Rodari) • Técnica *dramatizamos un cuento*.

La recolección de los datos e información

Se realizó mediante un instrumento diseñado para recolectar datos numéricos, los mismos que se analizaron en forma cuantitativa y, mediante tres instrumentos, que se recogió y analizó información cualitativa: una guía de entrevista para docentes, un cuestionario para padres de familia y un cuaderno de campo para registrar las observaciones realizadas con estudiantes. El resultado del análisis de la información se presenta en el capítulo cuatro y se integra en la discusión de resultados.

2.3. Definición de términos básicos

Lenguaje. Para Chomsky (1971, p.74) el lenguaje es un "conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos". Mientras que para Owens (2003, p. 208) "El lenguaje es un código socialmente compartido, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios".

Capacidades. Según el Currículo Nacional (2016, p.20) "son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada."

Entonación. Según Tejada (2006, p. 110) es “la evolución de frecuencia fundamental en una secuencia del habla”.

Comunicación no verbal. Son aquellos “comportamientos de comunicación humana que trascienden las palabras dichas o escritas”, los cuales se caracterizan de manera especial por el lenguaje corporal de las personas y cómo éstas se desarrollan dentro de un contexto y espacio determinado (Prado, 2004, p. 149).

Capacidad de escucha. Es una habilidad poco desarrollada en la formación escolar de los estudiantes, debido a que se enfatiza la educación del habla y la capacidad de escucha tiene un rol pasivo (Ortiz, 2013, párr.1).

Cuentacuentos. Persona que tiene la habilidad de relatar historias reales o ficticias a un público interesado en disfrutar del placer estético. Según Lavilla (2012), “El cuento es la magia, el cuentacuentos es el mago que realiza encantamientos, porque conecta con la imaginación”. Por su parte, García (1999, pp.169-170) considera que “El cuentacuentos traduce todas las imágenes y emociones de la historia en palabras y movimiento”. Al relatar una historia, el cuentacuentos establece un vínculo de comunicación con el auditorio.

Estrategia didáctica. Actos orientados a favorecer el aprendizaje (Carrasco, 2004, pp. 83-86). Estas estrategias se dividen en tres tipos: los métodos didácticos, las técnicas de enseñanza y lo procedimientos didácticos. Los *métodos didácticos* se refieren al camino que se sigue para llegar a un fin, se trata de dirigir actividades siguiendo un orden determinado. Las *técnicas de enseñanza* son los recursos didácticos útiles para la realización del aprendizaje; visto de otro modo, las técnicas se usan en un método didáctico, pues el método es más complejo y amplio que la técnica. Los *procedimientos didácticos* son los procedimientos de aprendizaje.

Cuento folclórico. Es sinónimo de cuento tradicional o popular y constituye una parte especial dentro de la historia de la literatura y de la tradición oral (Beltrán, 2006, p.11).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La narración de cuentos influye en forma significativa en la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017.

2.4.2. Hipótesis específicas

La narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral.

La narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral.

La narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

Capítulo III
Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, que comprende una serie de "procesos sistemáticos, empíricos y críticos" orientados a recolectar datos cuantitativos e información cualitativa (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 534). Esta información se integra y discute de manera conjunta para realizar inferencias y dar una explicación más completa del problema analizado.

Por todo lo ya mencionado, concluimos en que este enfoque es pertinente para este estudio porque su propósito es reconstruir en forma holística la realidad y, en el presente caso, arribar a una explicación de la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral de estudiantes de primer grado de educación primaria.

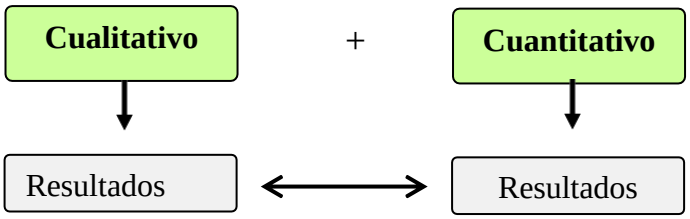
3.2. Alcance de la investigación

En la fase cualitativa, el estudio tiene un alcance descriptivo, pues se pretende especificar las características de la expresión oral de los niños y niñas de primer grado, desde la perspectiva de los padres de familia y los docentes, así como a partir de lo observado durante el desarrollo del trabajo experimental.

Los resultados finales integrados tienen un alcance explicativo, pues se estableció a la narración oral como causa del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación primaria (Hernández *et al*., 2014).

3.3. Diseño de la investigación

El diseño mixto utilizado es el de triangulación concurrente en el que se recolectan y analizan los datos cuantitativos y cualitativos en forma simultánea para interpretarlos de forma integrada después (Hernández *et al*., 2014, p. 557). El diseño puede representarse de la siguiente forma:



El trabajo se inició con una evaluación de entrada para conocer cómo iniciaban los estudiantes en relación con su expresión oral, luego se desarrolló el plan de acción (estímulo con la narración de cuentos) y, al término del plan de acción, se realizó una evaluación de salida.

Simultáneamente, como parte del trabajo cualitativo, se observó el desenvolvimiento y evolución de los estudiantes y la información de estas observaciones se registró en el cuaderno de campo. Este trabajo cualitativo se complementó con la entrevista a las maestras que enseñaban en primer grado, a los padres de familia del grupo experimental

3.3.1. Diseño cualitativo

Corresponde un diseño de investigación-acción. Este diseño tiene la intención de generar el cambio y mejorar las prácticas profesionales (Hernández *et al*., 2014). En este sentido, queda claro que el objetivo apuntó a mejorar la educación. Así también, Carr y Kemmis (1995, p. 31) señalan que la investigación acción es, propiamente, un procedimiento educativo, ya que plantea a los maestros que realicen el proceso educativo en base a la autorreflexión crítica de sus propias clases.

El diseño de este trabajo es la investigación-acción, debido a que se desarrolló un programa de narración oral de cuentos involucrando en este a los estudiantes de primer

grado de educación primaria, con la finalidad de desarrollar su expresión oral en tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario.

3.3.2. Diseño cuantitativo

El trabajo cuantitativo tuvo un diseño preexperimental, modelo preprueba-posprueba, con un solo grupo, que brinda un primer acercamiento a la comprensión del problema investigado. Según Hernández *et al*. (2014), el modelo se representa de la siguiente manera:

$$G: \quad 0_1 \quad X \quad 0_2$$

Donde:
G es el grupo de sujetos
X es el estímulo con la narración de cuentos
0_1 es la evaluación de entrada
0_2 es la evaluación de salida

3.4. Descripción del ámbito de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo en el colegio parroquial San Vicente Ferrer, ubicado en el distrito de los Olivos, el cual cuenta con una población de aproximadamente 1932 estudiantes.

Según su contexto económico, esta es una institución educativa pública, es decir cuenta con el apoyo del gobierno peruano. Por ello, los niños reciben los textos educativos del Estado, así como los beneficios del Programa Nacional de Alimentación Escolar, que es el Qali Warma para sus estudiantes. Además, cuenta con el apoyo de la parroquia Santa María de la Providencia. Por ello, la Institución educativa cuenta con una sala de cómputo y robótica, más de cuatro auditorios, comedor para maestros, una biblioteca equipada, servicios higiénicos en cada aula, entre otros.

Según el contexto social, la institución educativa cuenta con el apoyo de los padres de familia, quienes se muestran interesados por apoyar a sus hijos en diversos aspectos. Por

un lado, de forma económica, colaborando con rifas y bingos cuyos ingresos sirven para financiar mayores comodidades educativas, tales como radio, ventiladores, televisores, entre otros. Por otro lado, en lo moral y espiritual, asisten a un retiro al año y reciben formación por tres meses en la Escuela de padres; asisten también a las reuniones mensuales los días domingos. De igual modo, los padres de familia participan en los la Brigada de Autoprotección Escolar (BAPES), por turnos, para cuidar la integridad física y moral de los alumnos durante el ingreso y salida de la escuela. Así se evita los secuestros, el pandillaje, los accidentes vehiculares y otros incidentes. Todo esto es posible debido a que asumen un compromiso al inicio de cada año.

En lo cultural, la institución educativa cuenta con una Iglesia llamada San Columbano, en la cual se celebran misas diariamente y los alumnos asisten según la fecha del santo que le corresponde. La institución celebra el mes mariano y el mes morado, en mayo y octubre respectivamente, en los cuales se realiza una pequeña representación a cargo de cada aula, de primero a sexto grado, según el cronograma establecido por la institución.

3.5. Variables

3.5.1. Definición conceptual de las variables

Variable X: narración de cuentos

La narración de cuentos, entendida también como “narración oral de cuentos” Garzón citado por Barba (2013, párrafo 7) es definida como un acto de comunicación en el que se emite y recepciona un mensaje literario. Volosky (1995, p. 170) señala que:

> La narración de cuentos es una de las formas más efectivas de intercomunicación entre el adulto y el niño. Para que se dé esa forma de contacto y se produzca la necesaria corriente de simpatía, cada uno de los niños que escucha debe sentirse aludido personalmente por el narrador; cada uno debe sentir que es a él a quien va dirigido el relato.

Según Volosky, la práctica de este arte no va a envejecer dado que siempre será necesario incorporarlo en la educación de los niños.

Variable Y: expresión oral

Lozano (1999, p. 12) sostiene que la "expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones". Consiste en la capacidad de los estudiantes para expresarse de forma espontánea, mencionando sus ideas y pensamientos, pero con coherencia y haciendo uso de un vocabulario enriquecido.

3.5.2. Definición operacional de variables

La variable narración oral es un programa ejecutado con los estudiantes de primer grado de primaria para desarrollar la expresión oral mediante la utilización de siete estrategias denominadas: recontado, hacer inferencias, hipótesis fantásticas, binomio fantástico, cambiando el final de los cuentos, el canto en el estanque y dramatización de cuentos.

La variable expresión oral comprende el desarrollo de tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario, que se evalúan mediante cuatro instrumentos: uno cuantitativo (lista de cotejo, con 15 ítems) y tres cualitativos (entrevista, cuestionario y cuaderno de campo).

3.5.3. Operacionalización de la variable expresión oral

La tabla 3 presenta la operacionalización de las variables narración de cuentos y expresión oral.

Tabla 3

Operacionalización de la variable expresión oral

Dimensión	Indicadores	Instrumento
Coherencia	Recupera información explicita de los textos orales que escucha.	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral
	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	
	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa	Entrevista

	efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	Cuestionario Cuaderno de campo
Cohesión	Establece el propósito de lo que desea comunicar. Ordena sus ideas entorno a un tema. Explica acciones concretas que realizan los personajes Utiliza conectores para enlazar sus ideas. Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	
Vocabulario	Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas. Evita las palabras repetidas. Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado. Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia. Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.	
3	15	

Fuente: Ministerio de Educación- Rutas del Aprendizaje (2015, pp.43-61).

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

La investigación se realizó en la institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos. La institución cuenta con una población de 1932 estudiantes distribuida en tres niveles educativos: inicial, primaria (180) y secundaria. Sin embargo, el estudio se centró en educación primaria, con estudiantes de primer grado.

La población del primer grado de primaria está distribuida en seis aulas, tres de varones y tres de mujeres. La muestra estuvo formada por un aula de 24 varones, cuyas edades se encontraban entre los 6 años y 6,5 años.

Desde el aspecto socio-económico, la población de esta institución educativa se caracteriza por ser de clase económica media alta y media baja. Esto puede observarse

desde los materiales que traen a clase: sus loncheras, su vestimenta y su forma de expresarse. Dentro de la clase media alta se observa a padres de familia que llegan a las reuniones con movilidad propia y que, en su mayoría, trabajan ambos. Hay otras familias que envían a sus hijos movilidad particular y no se vuelve a saber de ellos hasta la reunión mensual. Dentro de la clase media baja, para la cual fue en primera instancia creada esta institución, se observan familias en las que solo el padre se dedica a trabajar y la madre realiza labores domésticas y cuida de los hijos; en otras, el padre está ausente y es la madre quien deja a su hijo a cargo de algún pariente cercano, como abuelos o tíos.

Desde el aspecto conductual, la mayoría de los estudiantes se comunica gritando, muestran escaso respeto a las normas de convivencia, tienen dificultades para seguir las indicaciones de los maestros y algunos se expresan usando groserías y hasta llegan fuera del horario de ingreso establecido.

En lo familiar, existen todo tipo de familias: nucleares, extensas, monoparentales, disfuncionales, etc. No hay familias homosexuales conocidas, y quizá esto se debe a que la institución educativa es de naturaleza parroquial.

3.6.2. Muestra

La muestra no probabilística, intencional o por conveniencia, estuvo formada por 24 estudiantes de primer grado de educación primaria, 24 padres de familia y 5 maestras a cargo de las otras aulas de primer grado.

Los alumnos del primer grado F de la institución educativa San Vicente Ferrer de Los Olivos (aula de varones), coinciden con las características socio-económicas de la población antes descrita. Sin embargo, desde el aspecto conductual, saben respetar la mayoría de las normas de convivencia, aunque les cuesta trabajo seguir las indicaciones de los maestros, pues no saben escuchar de forma activa.

En lo familiar, 11 de ellos tiene una familia nuclear, 10 provienen de una familia extensa y 3 de una familia monoparental. En este último grupo, los esposos han dejado a sus esposas con toda la responsabilidad del cuidado de los niños. Algunas familias son

disfuncionales, debido a que los padres aún son jóvenes y no tienen mucha experiencia para poner reglas claras en casa.

3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos e información

3.7.1. Técnicas e instrumentos del enfoque cualitativo

Técnicas

Observación. Esta técnica permite obtener la información más relevante de la realidad inicial del aula, así como del proceso y los logros obtenidos una vez ejecutada la estrategia de narrar cuentos a los niños del primer grado. Con esta técnica se logra registrar de forma sistemática todas las observaciones realizadas.

Para Bunge (1997, p. 719) la observación es un procedimiento científico caracterizada por ser intencionada (incluye metas y objetivos propuestos), ilustrada (detalla los procesos que van ocurriendo), selectiva (permite seleccionar y discriminar solo aquello que interesa resaltar) e interpretativa (permite describir y explicar los hechos observados y sus posibles causas y consecuencias).

En esta investigación, la observación se realizará de modo constante, ya que esta técnica es la base dentro de toda investigación cualitativa. Asimismo, cabe mencionar que la observación será sistemática, pues se tendrá que ordenar, describir e interpretar los hechos y las actitudes de los estudiantes, según vayan ocurriendo en el tiempo.

Entrevista. Esta técnica permite recoger la información que se recoge de un grupo determinado de personas. Es más personal e íntima. En ella no solo se puede conversar sobre algunos puntos establecidos, sino que también se profundiza en otros temas que se generan en el momento y que no fueron pensados previamente por el entrevistador. Según Hernández *et al.* (2014, p. 403)**,** la entrevista cualitativa "es… una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado) u otras (entrevistados)…. mediante preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema".

En este sentido, la entrevista fue pensada para realizarla con un grupo de expertos en la narración oral de cuentos, lo que permitió recoger sus experiencias y enriquecer con ello esta investigación. Estas personas debieron estar ligadas al trabajo con niños edad infantil y debían utilizar los cuentos como parte fundamental de sus estrategias didácticas.

Encuesta. Esta técnica permite recoger información específica de diferentes personas, con el fin de conocer sus puntos de vista y conocimientos con respecto a un tema determinado. López, citado por Galindo (1998, p. 33) menciona que la encuesta:

> … se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas, políticas, económicas o sociales utilizan esta técnica como un instrumento indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos.

En esta investigación se encuestará a los padres de familia de los estudiantes de primer grado de educación primaria. Esto es importante porque se necesita conocer la cercanía que tienen con los cuentos, si dedican un tiempo a poder narrar una historia a sus hijos, si conocen de la importancia de los cuentos a esta edad, entre otros.

Instrumentos

Cuaderno de campo. El cuaderno de campo es un instrumento donde se puede registrar las conductas, emociones e intervenciones de los estudiantes durante la sesión de clase. Posee tres partes importantes que son: la primera, donde se escriben los datos, tales como; nombre de la sesión, hora de inicio, grado y sección, etc. La segunda parte, donde se registran los hechos tal y como ocurrieron. Y la tercera parte donde se coloca una apreciación personal del maestro, la que incluye reflexiones y propósitos de mejora.

Según el Ministerio de Educación (2014, p. 18)**,** el cuaderno de campo es un instrumento de registro flexible y de uso frecuente, que debe ser adecuado a los propósitos y objetivos de la información que se quiere registrar. El registro debe ser una “fotografía de aula”, ya que se debe registrar con exactitud los hechos y percepciones de los actores educativos.

Por su parte, Roa y Vargas (2010, p. 81) mencionan que el cuaderno de campo:

> …se convierte en una herramienta fundamental para la labor investigativa del docente ya sea en el campo disciplinar como en el educativo, pues esta brinda de manera precisa datos de carácter cualitativo y cuantitativo que después se convertirán en observaciones que pueden sustentar o invalidar argumentaciones propuestas. Es por esto que los criterios para llevar una libreta de campo deben ser claros y rigurosos, pues son los datos consignados en esta los que nos llevarán a tener aciertos en las investigaciones que se hagan.

En esta investigación, el cuaderno de campo sirvió para registrar los hechos ocurridos en cada una de las sesiones del taller de cuentacuentos, el cual finaliza siempre con una apreciación personal clara y rigurosa de las actitudes y comportamientos observados, que serán tomados en cuenta para mejorar la didáctica de las siguientes sesiones.

Guía de entrevista. Está formada por un conjunto de preguntas formuladas con relación a determinados tópicos y para que el entrevistado responderá según su parecer. Se elaboró considerando los objetivos de la investigación y estuvo dirigida a las maestras de cinco aulas de primer grado de educación primaria.

Cuestionario. El cuestionario es un instrumento utilizado en la técnica de la encuesta y que permite recoger información necesaria para abordar la investigación desde un punto de vista más real, pues parte de aquello que verdaderamente existe, por ejemplo, el vínculo de los niños y sus padres con los cuentos, la concientización de la importancia de la narración de cuentos para los maestros del primer grado de primaria, entre otros.

Santamaría (2006, p. 69) define al cuestionario como un instrumento muy utilizado en el ámbito educativo, que sirve como recurso para obtener información, mediante un conjunto de preguntas ordenadas, las cuales están en función de unos objetivos específicos y que pueden estar al servicio de una investigación. Mientras que García (2004, p.29) lo define como “un instrumento muy popular como recurso de investigación. […] Es un sistema de preguntas racionales, ordenadas en forma coherente, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responde por escrito la persona interrogada, sin que sea necesaria la intervención de un encuestador”.

En la presente investigación, el cuestionario fue autoadministrado a los padres de familia. Tiene ocho preguntas muy sencillas, de las cuales solo 5 son cerradas y ofrecen cuatro opciones de respuesta entre las cuales el encuestado debe elegir una sola.

3.7.2. Técnicas e instrumentos del enfoque cuantitativo

Técnicas

Observación. Esta técnica permite obtener la información más relevante de la realidad inicial del aula, así como del proceso y los logros obtenidos una vez ejecutada la estrategia de narrar cuentos a los niños del primer grado. Con esta técnica se logra registrar de forma sistemática todas las observaciones realizadas.

En esta investigación, la observación se realizó de modo constante. Fue de tipo sistemática, pues se debió ordenar, describir e interpretar los hechos y las actitudes de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Instrumento

Lista de cotejo. Este instrumento permite recoger información trascendental de la observación de los hechos y conductas observables durante el desarrollo de las clases. En ella se indica si hay o no presencia de una condición objetivo de la observación. Es determinante, por ello sólo hay dos respuestas Sí o No. Además, para su correcto uso fue vinculado a los objetivos de la investigación. Como explica Santamaría (2006, p. 68), la lista de cotejo, también llamada “lista de control”, posee un encabezado, un objetivo, algunos rasgos observables y criterios de valoración, los cuales son dicotómicos, ya que ante un número determinado de rasgos que han sido observados, se debe establecer la presencia o ausencia de dichos rasgos.

En esta investigación, la lista de cotejo permitió mostrar las habilidades comunicativas con las que ingresaron los estudiantes, reflejadas en un pre test y las habilidades logradas luego de aplicada la estrategia, reflejadas en un post test. Es decir, la lista de cotejo se usó para verificar si el taller de cuentacuentos desarrolla o no la expresión oral en los estudiantes.

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.8.1. La validez

La validez es un requisito que permite establecer si "un instrumento mide realmente la variable estudiada" (Hernández *et al*., 2014, p. 200). Aporta evidencia acerca de la efectividad del instrumento para recoger información sobre una variable, categoría o concepto.

Las tablas 4, 5, 6 y 7 muestran el promedio de calificaciones que los especialistas otorgaron a los cuatro instrumentos utilizados.

Tabla 4

Resultado de la validación de la lista de cotejo

Especialista	Porcentaje	Opinión
Oscar Dávila Rojas	90	Se puede aplicar
Verónica Fernández Montemayor	83	Aplicable, adecuado a la investigación.
Lee Sandra López Castro	90	Aplicable
Promedio	87,66	Aplicable

Fuente: Fichas de validación (2017).

Tabla 5

Resultado de la validación del cuaderno de campo

Especialista	Porcentaje	Opinión
Oscar Dávila Rojas	90	Se puede aplicar
Verónica Fernández Montemayor	83	Aplicable, adecuado a la investigación.
Lee Sandra López Castro	95	Aplicable
Promedio	89,33	Aplicable

Fuente: Fichas de validación (2017).

Tabla 6

Resultado de la validación de la entrevista

Especialista	Porcentaje	Opinión

Oscar Dávila Rojas	90	Se puede aplicar
Verónica Fernández Montemayor	83	Aplicable, adecuado a la investigación.
Lee Sandra López Castro	95	Aplicable
Promedio	89,33	Aplicable

Fuente: Fichas de validación (2017).

Tabla 7

Resultado de la validación del cuestionario

Especialista	Porcentaje	Opinión
Oscar Dávila Rojas	90	Se puede aplicar
Verónica Fernández Montemayor	83	Aplicable, adecuado a la investigación.
Lee Sandra López Castro	85	Aplicable
Promedio	86	Aplicable

Fuente: Fichas de validación.

3.8.2. La confiabilidad

La confiabilidad se verificó solo con los datos del instrumento cuantitativo (lista de cotejo), pare establecer si este aportaba datos consistentes y coherentes adecuados para la verificación de los objetivos del estudio. Se calculó utilizando el coeficiente de fiabilidad de Küder-Richardson. La fórmula es:

$$C_f = \frac{n}{n-1}\left[1 - \frac{\bar{X}(n-\bar{X})}{n\,\sigma^2}\right]$$

Se calculó sobre la base de una administración piloto del instrumento a una de las cinco aulas no incluidas en la investigación. Los resultados de la prueba, con una muestra de 22 estudiantes, dio Cf = 0,73 que corresponde a una excelente confiabilidad.

3.9. Plan de recolección y procesamiento de la información

Para ejecutar este trabajo de investigación, se tuvo que realizar la solicitud hacia los directivos de la Institución educativa el día 1 de setiembre, informándoles sobre los

talleres, que consistían en 12 sesiones de aprendizaje y haciéndoles saber los posibles resultados planteados. Una vez aprobada dicha solicitud, se procedió a realizar una reunión de padres donde también se les informó del taller y sus beneficios en el desarrollo de la oralidad de sus hijos. Los padres firmaron la autorización correspondiente y, más adelante, se les entregó un cuestionario que sería el punto de partida del trabajo.

Una vez analizado este cuestionario a los padres, se puso en práctica el segundo instrumento que era la entrevista preparada para las cinco maestras del primer grado de primaria (A, B, C, D y E). Con esta se esperaba saber cuánto conocían sobre la importancia del desarrollo de la oralidad en los niños de la edad con los cuales ellas estarían trabajando.

Luego, durante todo el mes de setiembre, se entrevistó a tres personas relacionadas directamente con la narración de cuentos, dos de ellos eran narradores orales y que además tenían otras especialidades relacionadas a los niños. Ellas eran: Maritta Carrión Orderique, Pedagoga teatral-narradora oral y Maritza Valle Tejeda, escritora de literatura Infantil y Juvenil-narradora oral a mano libre. Y el tercero, era el licenciado Carlos Benavides Espíritu, especialista en educación musical para el nivel Inicial y Cantacuentos, es decir narrador de cuentos cantados. Ellos con su más alta experiencia pudieron brindarme mayores luces de cómo abordar el tema de la narración de cuentos para niños de la edad con la que se estaba trabajando. Y confirmaron la relación entre la narración oral de cuentos y el desarrollo de la expresión oral, en sus tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario.

Posteriormente, se procedió a realizar una clase diagnóstica, el día 4 de setiembre, donde se utilizó el siguiente la Lista de cotejo en el pre test. Se observó que los estudiantes tenían un nivel muy básico en cuanto al desarrollo de su expresión oral. Luego, se procedió con las doce sesiones, que formaban parte de la ejecución de los talleres, todo ello desde el 11 de setiembre al 4 de diciembre. Finalizando con una última sesión de cierre, se utilizó la lista de cotejo en post test, pudiendo observarse mejores resultados en la expresión oral de los estudiantes.

Cabe mencionar que, durante la ejecución del taller se utilizó para cada una de las sesiones un último instrumento que era el cuaderno de campo, donde se procedió a anotar mediante un proceso de observación minuciosa los hechos, actitudes y emociones de los

estudiantes. Este instrumento finalizaba con algunas apreciaciones de la investigadora acerca de las mejoras que debían hacerse en el siguiente encuentro con los estudiantes.

Por su parte, el procesamiento de los datos recolectados se realizó mediante estadística descriptiva e inferencial. Esta última se utilizó para probar las hipótesis de investigación. Para la construcción de la base de datos, se utilizó el programa Excel v.2010 y, para el análisis estadístico, el software estadístico SPSS v.24.

Las pruebas estadísticas aplicadas fueron la prueba de Shapiro-Wilk para verificar si los datos provienen o no de una distribución normal, y la prueba de Rangos de Wilcoxon, con la cual se contrastaron la hipótesis. El nivel de significancia prefijado para todas las pruebas es de .05 (5% de error) Los resultados se presentan mediante tablas de frecuencias y el gráfico de cajas y bigotes.

Capítulo IV
Desarrollo de la investigación

4.1. Resultados de la fase cuantitativa

4.1.1. La narración de cuentos en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la I.E San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

El objetivo general del estudio fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos. Los resultados de la tabla 8 indican que antes de la narración de cuentos, el 100% de la muestra se encontraba en inicio con puntajes menores a 16, y en el post test, el 100% de los encuestados obtuvieron un logro esperado con los puntajes más altos [24-30].

Tabla 8

Frecuencias de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

			Expresión oral	
Fase	Categorías	Puntajes	Recuento	%
Pre test	Inicio	[00 – 15]	24	100,0
	En proceso	[16 – 23]	0	0,0
	Logro esperado	[24 – 30]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 15]	0	0,0
	En proceso	[16 – 23]	0	0,0
	Logro esperado	[24 – 30]	24	100,0
Total			24	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

El puntaje máximo que los encuestados podían alcanzar en la variable fue 30. Sin embargo, en el pre test, se obtuvo un puntaje mínimo de 2 y un máximo de 12, con una media de 6,33 ± 2,3; en cambio, en post test, los resultados fueron superiores, el puntaje mínimo fue 24 y el máximo 30, con una media más alta: 28,58 ± 1,998 (tabla 9).

Tabla 9

Estadísticos descriptivos de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

Estadísticos	Expresión oral	
	Pre test	Post test
Media	6,33	28,58
Mediana	6,00	30,00
Moda	6	30
Desviación estándar	2,334	1,998
Mínimo	2	24
Máximo	12	30

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H_o. La narración de cuentos no influye en forma significativa en la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017.

H_1. La narración de cuentos influye en forma significativa en la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017.

La prueba de Shapiro-Wilk para verificar la normalidad de los datos (tabla 10) permitió comprobar que los datos del pre test tienen una distribución normal ($p > ,05$), pero los datos del post test difieren de una distribución normal ($p < ,05$).

Tabla 10

Prueba de normalidad para los datos de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test

Fases	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	sig.
Expresión oral (pre test)	,925	24	,074
Expresión oral (post test)	,728	24	,000

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

El contraste de hipótesis realizado mediante la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon dio p = ,000 < ,05 para la diferencia pre test – post test en la expresión oral. Es decir, se verificó una diferencia significativa entre los datos de ambas mediciones (tabla 11).

Tabla 11

Resultado de la prueba de supuestos para la diferencia pre test – post test de la expresión oral

Estadísticos de prueba	Expresión oral (Pre test – post test)
Z	-4,349[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Decisión. Considerando los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon (p < ,05), al ,000 de error se concluye que la narración de cuentos influye en forma significativa en la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017.

Por tanto, tal como se observa en el diagrama de caja y bigotes (figura 1) que compara la mediana de las mediciones pre test (6) y el post test (30), se puede afirmar que la narración de cuentos permitió una mejora satisfactoria de la expresión oral en sus tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario.

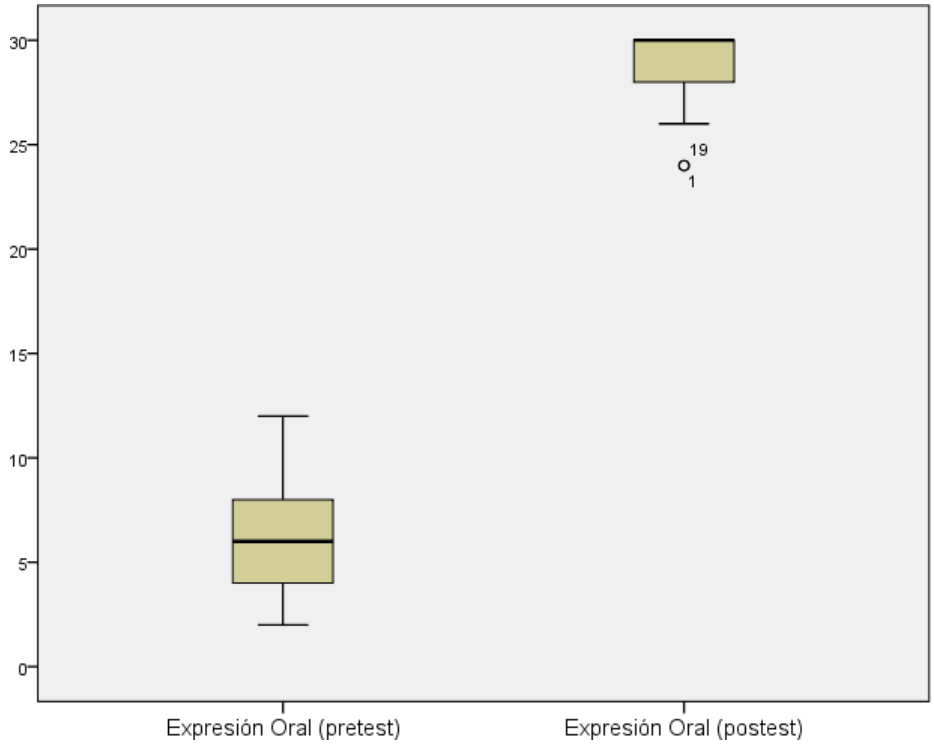


Figura 1. Diagrama de caja y bigotes para comparar la narración de cuentos en la expresión oral, pre test y post test.
Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

4.1.2. La narración de cuentos en la coherencia en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

El objetivo específico 1 fue establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión coherencia de la expresión oral.

En la tabla 15 se puede apreciar que, en el pre test, el 95,8% de estudiantes se hallaban en inicio; pero en el post test, el 75% alcanzaron un logro esperado y un 25% se hallaban en proceso.

Tabla 12

Frecuencias de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria

		Coherencia de la expresión oral		
Fase	Categorías	Puntajes	Recuento	%
Pre test	Inicio	[00 – 05]	23	95,8
	En proceso	[06 – 08]	1	4,2
	Logro esperado	[09 – 10]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 05]	0	0,0
	En proceso	[06 – 08]	6	25,0
	Logro esperado	[09 – 10]	18	75,0
Total			24	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

En cada una de las dimensiones, el puntaje máximo que los encuestados podían alcanzar es 10. Según la tabla 13, en el pre test de la dimensión coherencia de la expresión oral se obtuvo un puntaje mínimo de 2 y un máximo de 6, con una media de 3,17 ± 1,167; en cambio, en post test, el puntaje mínimo fue 8 y el máximo 10, con una media más alta: 9,50 ± ,885.

Tabla 13

Estadísticos descriptivos de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

	Dimensión coherencia de la expresión oral	
Estadísticos	Pre test	Post test
Media	3,17	9,50
Mediana	4,00	10,00
Moda	4	10
Desviación estándar	1,167	,885
Mínimo	2	8
Máximo	6	10

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H_o. La narración de cuentos no influye en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral.

H_1. La narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral.

La prueba de Shapiro-Wilk para verificar la distribución normal (tabla 14) indicó que tanto los datos del pre test como los del post test no tienen una distribución normal ($p <$,05).

Tabla 14

Prueba de normalidad para los datos de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test

Fases	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	sig.
Coherencia (pre test)	,733	24	,000
Coherencia (post test)	,542	24	,000

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

El resultado de la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon dio p = ,000 < 0,05, evidenciándose diferencias significativas entre las mediciones del pre test y el post test en la dimensión coherencia de la expresión oral (tabla 15).

Tabla 15

Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test de dimensión coherencia de la expresión oral

Estadísticos de prueba[a]	Dimensión coherencia de la expresión oral (pre test – post test)
Z	-4,403[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Decisión. Considerando los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon (p < ,05), al ,000 de error se concluye que la narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral.

La figura 2 muestra la diferencia significativa entre la mediana del pre test (4) y la del post test (10).

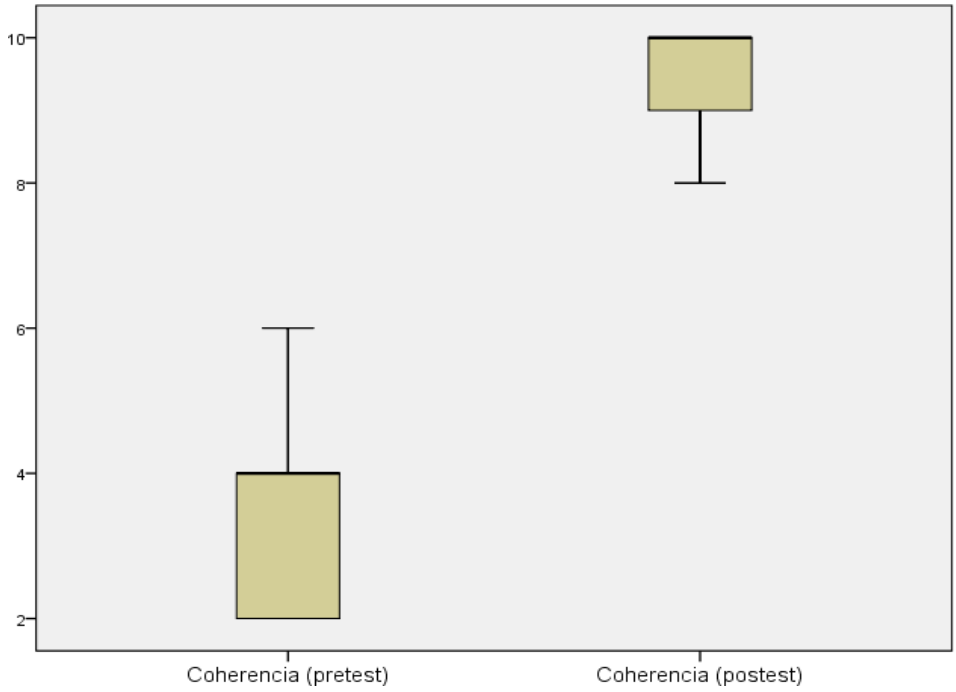


Figura 2. Diagrama de caja y bigotes para comprar la narración de cuentos en la dimensión coherencia de la expresión oral, pre test y post test.
Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

4.1.3. La narración de cuentos en la cohesión en la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

El objetivo específico 2 fue establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión cohesión de la expresión oral. En la tabla 16 se muestra que en el pre test, el 100% de estudiantes se hallaba en inicio en relación con la dimensión cohesión de la expresión oral; pero, en el post test, el 75% llegó al logro esperado y el 25% estuvo en inicio.

Tabla 16

Frecuencias de la dimensión cohesión de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria

		Cohesión de la expresión oral		
Fase	Categorías	Puntajes	Recuento	%
Pre test	Inicio	[00 – 05]	24	100,0
	En proceso	[06 – 08]	0	0,0
	Logro esperado	[09 – 10]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 05]	0	0,0
	En proceso	[06 – 08]	6	25,0
	Logro esperado	[09 – 10]	18	75,0
Total			24	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Según la tabla 17, en el pre test de la dimensión cohesión de la expresión oral se obtuvo un puntaje mínimo de 0 y un máximo de 4, con una media de 1,92 ± ,929; en cambio, en post test, el puntaje mínimo fue 6 y el máximo 10, con la media más alta: 9,42 ± 1,100.

Tabla 17

Estadísticos descriptivos de la dimensión cohesión de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

Estadísticos	Dimensión cohesión de la expresión oral	
	Pre test	Post test
Media	1,92	9,42
Mediana	2,00	10,00
Moda	2	10
Desviación estándar	,929	1,100
Mínimo	0	6
Máximo	4	10

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H_o. La narración de cuentos no influye en forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral .

H_1. La narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral .

La prueba de Shapiro-Wilk para verificar la distribución normal (tabla 18) indicó que tanto los datos del pre test como los del post test en la dimensión cohesión de la expresión oral no tienen una distribución normal (p < ,05).

Tabla 18

Prueba de normalidad para los datos de la dimensión cohesión de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test

Fases	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cohesión (pre test)	,636	24	,000
Cohesión (post test)	,580	24	,000

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

El resultado de la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon dio p = ,000 < 0,05 evidenciándose diferencias significativas entre las mediciones pre test y post test de la dimensión cohesión de la expresión oral (tabla 19).

Tabla 19

Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test de dimensión cohesión de la expresión oral

Estadísticos de prueba[a]	Dimensión cohesión de la expresión oral (pre test - post test)
Z	-4,481[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Decisión. Considerando los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon ($p < ,05$), al ,000 de error se concluye que la narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral.

La figura 3 muestra la diferencia significativa entre la mediana del pre test (2) y la del post test (10).

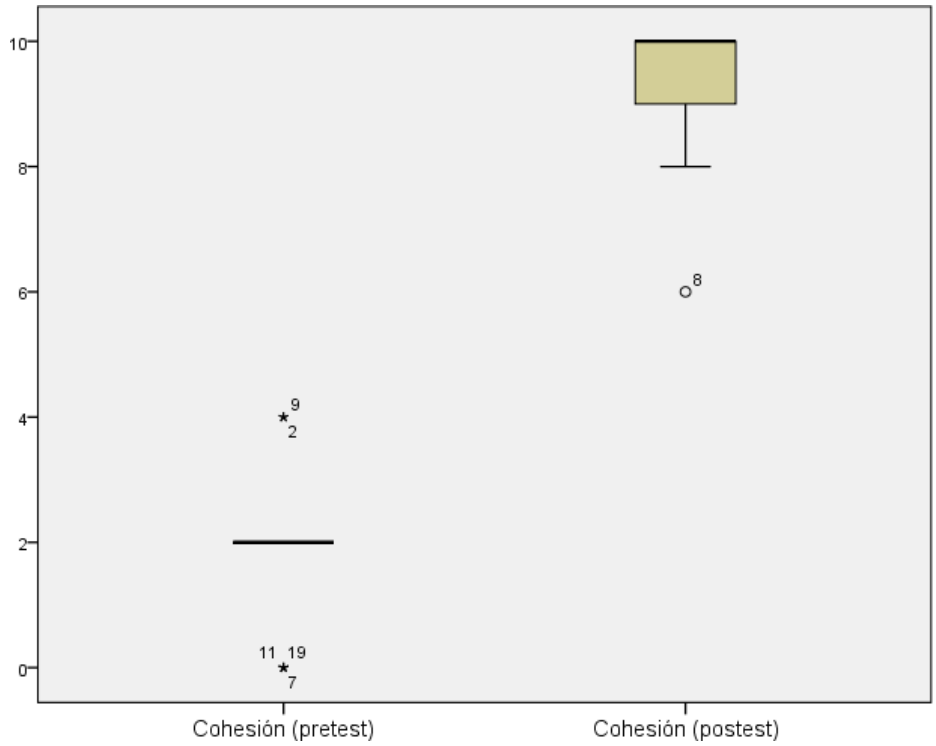


Figura 3. Diagrama de caja y bigotes para comprar la narración de cuentos en la dimensión cohesión de la expresión oral, pre test y post test.
Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

4.1.4. La narración de cuentos en el vocabulario de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

El objetivo específico 3 fue establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral. En la tabla 20 se aprecia que en el pre test el 100% de estudiantes se hallaban en inicio; pero, en el post test, el 83.3% progresó al logro esperado y solo el 16,7% estuvo en proceso.

Tabla 20

Frecuencias de la dimensión vocabulario de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria

		Vocabulario de la expresión oral		
Fase	Categorías	Puntajes	Recuento	%
Pre test	Inicio	[00 – 05]	24	100,0
	En proceso	[06 – 08]	0	0,0
	Logro esperado	[09 – 10]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 05]	0	0,0
	En proceso	[06 – 08]	4	16,7
	Logro esperado	[09 – 10]	20	83,3
Total			24	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

En la tabla 17 se muestra que en el pre test de la dimensión vocabulario de la expresión oral se obtuvo un puntaje mínimo de 0 y un máximo de 4, con una media de 1,25 ± 1,294; pero en el post test, el puntaje mínimo fue 8 y el máximo 10, con la media más alta: 9,67 ± ,761.

Tabla 21

Estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria

Estadísticos	Dimensión vocabulario de la expresión oral	
	Pre test	Post test
Media	1,25	9,67
Mediana	2,00	10,00
Moda	0[a]	10
Desviación estándar	1,294	,761
Mínimo	0	8
Máximo	4	10

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H_o. La narración de cuentos no influye en forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

H_1. La narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

La prueba de Shapiro-Wilk para verificar la distribución normal (tabla 22) indicó que tanto los datos del pre test como los del post test en la dimensión vocabulario de la expresión oral tampoco tienen una distribución normal (p < ,05).

Tabla 22

Prueba de normalidad para los datos de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria, pre test – post test

Fases	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Vocabulario apropiado (pre test)	,762	24	,000
Vocabulario apropiado (post test)	,454	24	,000

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

El resultado de la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon dio p = ,000 < 0,05 evidenciándose diferencias significativas entre las mediciones pre test y post test de la dimensión vocabulario de la expresión oral (tabla 23).

Tabla 23

Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test de dimensión vocabulario de la expresión oral

Estadísticos de prueba[a]	Dimensión vocabulario e la expresión oral (pre test – post test)
Z	-4,364[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

Decisión. Considerando los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon (p < ,05), al ,000 de error se concluye que la narración de cuentos influye en forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

La figura 4 muestra la diferencia significativa entre la mediana del pre test (2) y la del post test (10).

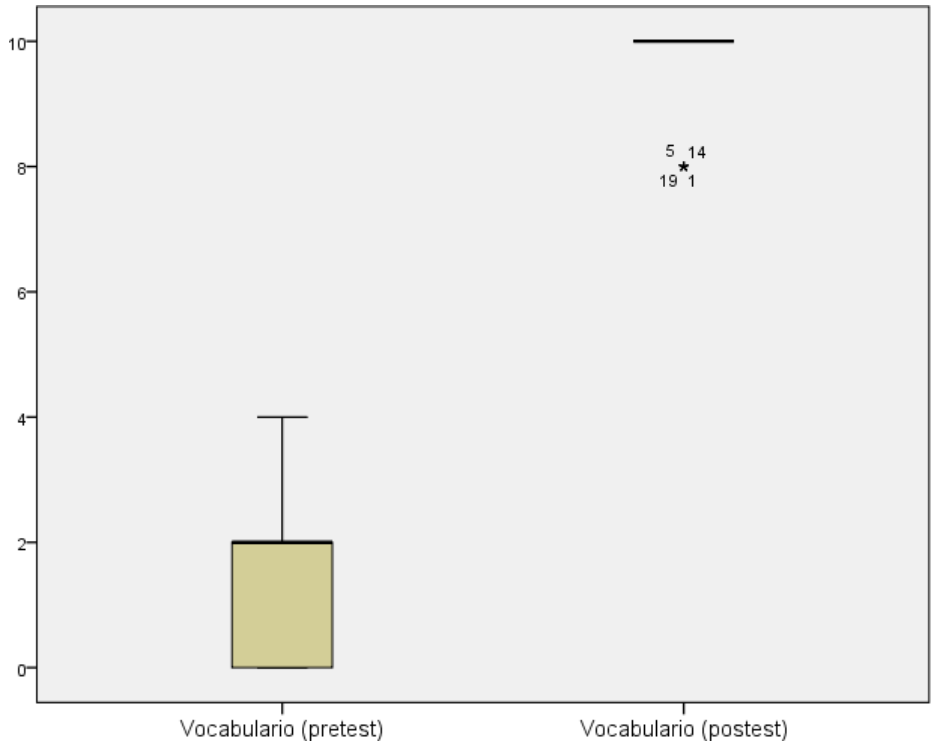


Figura 4. Diagrama de caja y bigotes para comprar la narración de cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral, pre test y post test.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral.

4.2. Resultado de la fase cualitativa

A partir de los instrumentos adicionales elaborados para recoger información de tipo cualitativo que no formaría parte cuerpo principal del informe, se realizó la consolidación de los hallazgos que se describen en los acápites siguientes:

4.2.1. De la entrevista a docentes

Dimensión coherencia de la expresión oral

A las maestras se les planteó dos afirmaciones. La primera fue: *Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes*. Tres manifestaron estar de acuerdo y que estaban muy de acuerdo. La segunda afirmación fue: *El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes*. Y cuatro maestras se mostraron de acuerdo; solo una estuvo muy de acuerdo.

Todas las maestras se mostraron de acuerdo o muy de acuerdo con que el empleo de cuentos infantiles permite desarrollar la coherencia en el pensamiento de los estudiantes y reconocen a necesidad de que el docente dedique un tiempo en el horario de clases para mejorar la coherencia en la expresión oral de los niños.

Dimensión cohesión de la expresión oral

Las maestras, esta dimensión estaba comprendida en dos afirmaciones. La primera fue: *Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes*. Cuatro docentes estuvieron de acuerdo con ello y una muy de acuerdo. La segunda afirmación fue: *Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas*. Con relación a esta, tres maestras se mostraron de acuerdo y dos muy de acuerdo. Es decir, todas las maestras estuvieron de acuerdo o muy de acuerdo en que el empleo de cuentos infantiles permite desarrollar la cohesión en el pensamiento de los estudiantes y que se debe enfatizar en que los estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.

Dimensión vocabulario de la expresión oral

Las maestras, para esta dimensión se les planteó la afirmación: *La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario*. De las cinco maestras, dos estuvieron de acuerdo y tres muy de acuerdo con lo afirmado. Puede decirse entonces que todas se manifestaron de acuerdo o muy de acuerdo con que la narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario. Ninguna se mostró en desacuerdo. Su experiencia en las aulas de clase les permitió observar los frutos que brinda el trabajo con los cuentos infantiles y su repercusión en la correcta oralidad de los niños.

4.2.2. Del cuestionario para padres de familia

Dimensión coherencia de la expresión oral

Esta dimensión se encontraba implícita dentro de la pregunta 3 del cuestionario a los padres de familia, quienes debían responder a: *¿Tu hijo responde de forma lógica a las preguntas que le realizas?*

Diez de los padres respondieron que siempre lo hacen, uno que casi siempre y sólo tres padres respondieron que muchas veces. Uno respondió casi siempre y los otros nueve optaron por las respuestas pocas veces y algunas veces. De los 24 padres de familia, 15 respondieron de forma afirmativa y 9 en forma negativa.

Al respecto es preciso destacar que, si un niño responde de forma lógica pocas veces o sólo algunas veces a las preguntas que se les realiza, se debe enfatizar el trabajo en esta esta dimensión, porque el medio que lo rodea no ha favorecido su desarrollo efectivo.

Dimensión cohesión de la expresión oral

Esta dimensión forma parte de la pregunta: *¿Tu hijo relaciona correctamente sus ideas cuando dialoga?* doce padres respondieron que siempre, uno casi siempre, tres respondieron que muchas veces y los 8 restantes respondieron que solo algunas veces,

pocas veces y muy difícilmente. De modo que 16 padres de familia respondieron de forma positiva y sólo 8 de ellos respondieron de forma negativa.

Téngase en cuenta que, si los niños solo algunas veces, pocas veces o muy difícilmente relacionan de forma correcta sus ideas cuando dialogan, significa que es necesaria una intervención para brindarles las herramientas necesarias y puedan desarrollar la cohesión en su pensamiento.

Dimensión vocabulario de la expresión oral

Respecto a los padres de familia, esta dimensión se abordó con la pregunta: *¿Crees que tu hijo se comunica utilizando palabras precisas cuando dialoga?* A la que diez padres respondieron que siempre, uno afirmó que casi siempre, tres consideraron que muchas veces y los otros diez optaron por señalar que solo algunas veces, pocas veces y muy difícilmente.

En general, 14 padres respondieron de forma positiva y 10 de manera negativa. Es obvio que, si un niño se comunica utilizando palabras precisas cuando dialoga solo algunas veces, pocas veces o muy difícilmente, es porque posee un vocabulario muy pobre o poco fluido y es necesario intervenir y promover su desarrollo.

4.2.3. Del cuaderno de campo para observar a los estudiantes

Dimensión coherencia de la expresión oral

Pese a lo obtenido en la encuesta realizada a los padres, desde la sesión 1 se verificó que la mayoría de estudiantes tenían dificultades para resumir el cuento y brindarle un nuevo final a la historia. Esto debido a que no eran capaces de expresar ideas lógicas, relacionadas con la forma cómo se había ido desarrollando el cuento.

Sin embargo, a partir de la sesión 3, los niños mostraron mejoras, pues se destacó la importancia de saber escuchar activamente y, gracias a esto pudieron recordar el inicio, el nudo y el final de cada historia. De este modo fueron capaces de evocar algunas partes

importantes del cuento las veces que se les formulaba preguntas literales. Más adelante lograron responder a las preguntas inferenciales y a las de criterio personal.

Dimensión cohesión de la expresión oral

Esta dimensión fue desde el inicio la más difícil de conseguir, puesto que implicaba el uso de conectores lógicos. Se pudo observar que, en las primeras clases, los niños se expresaban de forma libre, pero desordenada. Luego avanzaron con el empleo de al menos dos conectores lógicos, uno de inicio y otro para el final de la historia. Sólo en una de las últimas sesiones se consiguió que por lo menos puedan usar cuatro conectores al principio de la historia: luego, después y finalmente. Estos conectores no seguían eran usados de forma continua por los niños, aunque los tenían interiorizados y al, narrar sus historias, éstas tenían dicho orden.

Dimensión vocabulario de la expresión oral

Desde la sesión de prueba inicial (pre test), se observó que los niños tenían muchas ganas de participar, pero no contaban las herramientas necesarias para expresarse. Esas herramientas eran justamente una gama de palabras que permitiría que los niños mantengan un diálogo más fluido. Según avanzaron las sesiones, sin necesidad de tomar un tiempo específico, para reconocer cada palabra nueva, los niños aprendieron e interiorizaron distintas palabras y nuevos significados para cada una de ellas.

El resultado de esta dimensión evidenció que cuando los niños se mostraban más seguros de sí para salir al frente y expresar sus ideas con mayor locuacidad, evitaban las palabras repetidas y los vacíos o momentos de silencio. Inclusive, un grupo de niños improvisó una pequeña escena dramatizada del cuento *Orlando, el pulpo valiente*.

Capítulo V
Discusión, conclusiones y recomendaciones

5.1. Discusión de resultados

La investigación se centró en el análisis de la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria. Se basó en la figura de los cuentacuentos y consideró que estos tienen un rol importante en la mejora del lenguaje oral en los niños. Se trabajó sobre la base de cuatro objetivos: uno general y tres específicos.

El objetivo general fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017. Se comprobó que la narración de cuentos influye en forma significativa (p = ,000 < ,05) en el desarrollo de la expresión oral. Esto fue respaldado por los docentes y padres de familia, quienes consideraron que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado. Este resultado es semejante a los hallazgos de Alejandro (2013), quien comprobó que el cuento y las estrategias metodológicas fortalecen las habilidades comunicativas, es decir, los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico que estimula, despierta y orienta la expresión oral. También Shapiama y Trigoso (2013) al investigar los “efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral” descubrieron que dichos talleres desarrollaban la escucha, y las capacidades de narrar y conversar. En esta misma línea, desde 1998, Cassany daba luces de la importancia de desarrollar la capacidad de escucha para lograr la comprensión del mensaje y hacía énfasis en que en las escuelas se daba exclusividad a formar buenos lectores, muy buenos oradores

y excelentes escritores, pero muy pocos se preocupaban por lograr buenos oyentes. Cassany sostiene también que es importante desarrollar la capacidad de escucha en los niños, puesta forma un binomio indisoluble con la expresión oral. El cuento, que exige al oyente saber escuchar, se convierte en la herramienta principal y la narración de cuentos en la estrategia adecuada para desarrollar la capacidad de escucha en los estudiantes.

El primer objetivo específico fue establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión coherencia de la expresión oral. Con los datos se estableció que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en la dimensión coherencia de la expresión oral. Los docentes tienen la misma percepción y, en el caso de los padres, aunque la mayoría considera que sus hijos responden en forma coherente y lógica a las preguntas que les formulan en casa, los niños llegan a la escuela sin ser capaces de expresar en forma lógica sus pensamientos. Este resultado tiene semejanzas con el trabajo de Melo (2010), quien, al explorar las bondades del cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral, verificó que los niños pueden dar sus opiniones y responder adecuadamente a las preguntas, pues habían desarrollado un nivel óptimo de coherencia al organizar las palabras en frases y oraciones. Saldaña (2012) experimentó con un "programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños" y estos mostraron un lenguaje más pertinente en sus interacciones con sus pares. Esto ocurrió gracias a la coherencia que alcanzaron al articular las palabras. Al respecto, el Ministerio de Educación de Perú (2015) señala que la coherencia en el discurso, como dimensión de la expresión oral, consiste en que los estudiantes desarrollen en forma oral un tema con lógica, utilizando sus saberes previos y sin caer en contradicciones. Con respecto a esta dimensión, la estrategia que dio mejores resultados fue "la técnica de la hipótesis fantástica", creada por Rodari (2008), en la cual los niños unirían en las historias narradas personajes y hechos que no necesariamente sean ciertos, así la investigadora podría observar el nivel de coherencia y, a partir de hechos con poca lógica, desafiaría las capacidades cognitivas, expresivas y de creatividad.

El segundo objetivo específico fue establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión cohesión de la expresión oral. A partir del análisis de los datos se estableció que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en la dimensión cohesión de la expresión oral. Los docentes también coinciden en esto; pero aun cuando la mayoría de padres de familia considera que sus hijos relacionan en forma

correcta las ideas cuando dialogan; las observaciones en clase evidenciaron lo contrario. El trabajo de Condori y Morales (2015), que analizó la influencia de los "cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el lenguaje oral de niños de 4 años", demostró que los cuentos infantiles influyen positivamente en el nivel sintáctico del lenguaje de los niños. Igualmente, Morán (2015) investigó acerca de los "recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos" y estableció que es posible lograr la cohesión de ideas mediante esta práctica. Estos hallazgos son apoyados por López (1966), quien afirma que, si a los niños se les estimula con la estrategia de recontado de historias, desarrollarán la su estructura mental y aprenderán a narrar historias sabiendo siguiendo un orden secuencial: inicio, nudo y desenlace. Es esta fase ya se puede insertar conectores lógicos de secuencia, tal como enfatiza el Ministerio de Educación de Perú (2015), al referirse a la cohesión del discurso oral.

El tercer y último objetivo específico fue establecer la influencia de la narración de cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral. Con los datos se demostró que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en la dimensión vocabulario de la expresión oral. Los docentes también están convencidos de que la narración oral de cuentos enriquece el vocabulario de los estudiantes. Y, aun cuando la mayoría de padres de familia afirman que sus hijos usan con precisión las palabras al comunicarse en forma oral, el desenvolvimiento de los niños en el aula muestra lo opuesto. La amplitud de vocabulario favorece la capacidad expresiva de la persona. Esta puede expresarse con mayor libertad y seguridad. Pineda (2007), al investigar sobre "los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral mediante la resolución de problemas", llegó a la conclusión de que es posible potenciar un lenguaje fluido en la expresión oral de los niños. Asimismo, Saldaña (2012) llegó a la conclusión de que es posible incrementar el vocabulario mediante un repertorio de cuentos. Igualmente, Melo (2010), concluyó que, "con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto", aprenden nuevas palabras, y las integran a su léxico. En cuanto a esta dimensión, el Ministerio de Educación de Perú (2015) señala que al tener un buen vocabulario el estudiante es capaz de usar las palabras con exactitud, según el tema que está desarrollando. Uno de los seis factores que caracteriza el valor educativo de los cuentos es que este es una herramienta que mejora la expresión oral, dota vocabulario amplio, claro y preciso a los lectores (Gonzáles, 2006).

Es preciso mencionar que la presente investigación tuvo aciertos según los objetivos planteados y verificados con los resultados. También se consiguió que los estudiantes desarrollaran la escucha activa, al concitar su interés en las historias narradas. La selección de cuentos considerando los gustos e intereses de los niños fue un factor determinante para captar la atención y de los niños e incitarlos a participar activamente en las narraciones. La estimulación para que tuvieran confianza en sí mismos permitió que los niños recurrieran diferentes recursos comunicativos de expresión oral en la presentación final para el post test. Se desplazaban sin temor por el escenario, modulaban sus tonos de voz, empleaban materiales de apoyo para disfrazarse y convertirse creativamente en nuevos personajes. El compañerismo fue otro logro evidenciado en el trabajo grupal realizado por los niños, así como la paciencia y silencio respetuoso mostrados ante algunos compañeros que, debido a su ritmo de aprendizaje, olvidaban alguna parte de su discurso oral y luego conseguían retomarlo gracias a los aplausos y frases como: ¡Tú puedes, sigue!

En futuras investigaciones podría buscarse respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué relación existe entre la expresión oral y la autoconfianza de los niños?, ¿Cuál es el impacto de un plan de mejora en el compromiso de los padres de familia con la educación de sus hijos?

5.2. Conclusiones

Primera. El análisis cuantitativo permitió realizad con los datos de la lista de cotejo permitió demostrar que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer - Los Olivos, 2017. Del mismo modo, el análisis cualitativo de la información obtenida mediante la entrevista a las maestras de primer grado, el cuestionario para padres de familia y el cuaderno de campo, permitió establecer que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión ora de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

Segunda. El análisis cuantitativo demostró que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en la dimensión coherencia de la expresión oral. De acuerdo

con la información cualitativa, para las docentes, el empleo de cuentos infantiles desarrolla la coherencia en el pensamiento de los estudiantes. Por su parte, la mayoría de padres de familia considera que sus hijos responden en forma coherente y lógica a las preguntas que les formulan en casa; aunque, en las primeras sesiones iniciales del trabajo experimental se observó que los niños no eran capaces de expresar en forma lógica sus pensamientos.

Tercera. El análisis cuantitativo demostró que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en la dimensión cohesión de la expresión oral. El análisis cualitativo demostró que, según las maestras, la narración de cuentos infantiles desarrolla la cohesión en la expresión oral de los estudiantes. De igual manera, según la mayoría de padres de familia, sus hijos relacionan en forma correcta las ideas cuando dialogan; pero en las primeras sesiones del trabajo experimental se comprobó que los niños se expresaban en forma desordenada.

Cuarta. El análisis cuantitativo demostró que la narración de cuentos influye de forma significativa (p = ,000 < ,05) en la dimensión vocabulario de la expresión oral. El análisis cualitativo permitió saber que, según las maestras, la narración oral de cuentos enriquece el vocabulario de los estudiantes. Asimismo, según la mayoría de padres de familia, sus hijos usan con precisión las palabras al comunicarse en forma oral; no obstante, en las sesiones iniciales del programa, también se verificó que los estudiantes no contaban con un vocabulario apropiado.

5.3. Recomendaciones

Primera. Se sugiere a los directivos el monitoreo y acompañamiento permanente y orientado a la aplicación de procesos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Los docentes suelen conocer de manera teórica la importancia de trabajar la coherencia, cohesión y vocabulario de los niños, sin embargo, no lo llevan a la práctica, continúan con la enseñanza tradicional. Habiéndose comprobado la influencia significativa de la narración de cuentos en la expresión oral de los niños de todas las edades, debe emplearse con frecuencia este recurso en las aulas, en especial a los que se encuentran en la primera y segunda infancia. Dado que las necesidades comunicativas evolucionan y se debe estar a la altura de los requerimientos estudiantiles, los docentes deben estar

dispuestos a capacitarse en el uso de nuevas estrategias orientadas al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, así puedan realizar de forma efectiva su labor docente.

Segunda. Si bien las docentes manifiestan conocer que el uso de los cuentos infantiles desarrolla la coherencia en el pensamiento de los estudiantes, se recomienda que el personal directivo haga el seguimiento correspondiente a la puesta en práctica de esta actividad dentro de cada aula, pues no siempre se da de este modo. Hay necesidad de un trabajo conjunto con los padres de familia dándoles ejemplos claros de lo que significa que sus hijos logren responder a las preguntas de forma lógica y coherente para su edad, ya que muchos de ellos todavía consideran que dar una respuesta lógica es usar monosílabos ("sí" o "no") o inclusive mencionando algunas contradicciones a sus respuestas, que ellos denominan "pequeñas distracciones". En este sentido, los padres de familia necesitan saber cómo pueden ayudar desde casa a sus hijos narrándoles cuentos y rescatando en forma oral algunas características de los personajes, lugares y otros. Además, podrán enriquecer el vínculo afectivo con sus hijos mediante recursos no verbales (gestos y movimientos) que les permitan expresar sus emociones. Por su parte, los docentes deben esforzarse en lograr que los niños establezcan relaciones lógicas entre las ideas de los textos mencionando las causas y/o consecuencias del accionar de los personajes, sin olvidar que es importante adecuar las historias al propósito y situación comunicativa y a le edad y características de los niños con los que trabajan en el aula.

Tercera. Hay la necesidad de que los padres de familia entiendan la importancia que tiene la utilización de los conectores lógicos básicos en la expresión oral de sus hijos y los beneficios que significan. En este sentido, el trabajo de los docentes priorizará la improvisación diálogos diarios dentro en aula para que los estudiantes orientando a los estudiantes sobre la forma correcta de unir las ideas para dotarlas se sentido completo. Al terminar el primer grado, el objetivo es que los alumnos usen cuatro conectores para narrar una historia: Al principio de la historia, luego, después y finalmente. Después de esto serán capaces de reflexionar acerca de lo que han escuchado o han narrado a sus compañeros.

Cuarta. En la dimensión "vocabulario" los padres de familia no tenían la idea clara de qué es manejar un lenguaje adecuado según la edad de sus hijos. Esto explica por qué los niños de primer grado ingresaron con un léxico paupérrimo para su edad y caían en la repetición constante, sin alcanzar la fluidez al dialogar con sus compañeros. Los docentes ejercitarán

a los estudiantes en el descubrimiento de los significados de las palabras, así como a identificar sus sinónimos, antónimos, parónimos y otros. Así, al concluir la educación primaria, los niños emplearán el término adecuado para describir a personas, animales o cosas y se expresarán con fluidez evitando los momentos de silencio que restan confianza a la narración oral en los niños. Los docentes no deben olvidar la importancia de que sus hijos adquieran un vocabulario variado durante el proceso de aprendizaje.

Referencias

Acosta, V., Moreno, A. & Axpe, A. (2014). El estudio de la agramaticalidad en el discurso narrativo del trastorno específico del lenguaje. *Onomázein*, 29, 119-129. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1345/134531821010.pdf>. [Consultado el 10 de junio del 2017]

Alejandro, N. (2015). *"La estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la i.e. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015".* (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Privada Antenor Orrego: Trujillo. Recuperada de: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2417/1/RE_EDU_NALDA.ALEJANDRO_LA.ESTRATEGIA.DIDACTICA.DE.RECURSOS.EXPRESIVOS.PARA.MEJORAR.LA.NARRACION_DATOS.PDF

Álvarez, S. (2003). *La expresión oral: innovaciones para el aula.* Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA18&dq=expresion+oral+en+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwje543Xs-jSAhUJwFQKHYArA1EQ6AEIHzAB#v=onepage&q=expresion%20oral%20en%20ni%C3%B1os&f=false >. [Consultado el 10 de marzo del 2017]

Barba, M. N. (2013). Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral. *Revista Atlante: cuadernos de educación y desarrollo*. Año 2013. Recuperado de: < https://atlante.eumed.net/estudio-narracion-oral/>. [Consultado el 15 de diciembre del 2017]

Barragán, C., Camps, A., Cardona, M., Ferrer, J., Larreula, E., López, L., Morera, M, Nussbaum, L., Peliquín, F., Rodeiro, M., Ruiz, U., Sánchez, M., Vilá, M. y Vilardell, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: GRAÓ.

Becerra, O., Peñaloza, A., Osorio, M. (2012). *Elaboración de Instrumentos de Investigación* Departamento de Investigación del CUAM: Venezuela. Recuperado de: <https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf >. [Consultado el 16 de marzo del 2017]

Bellés, P. (2012). *No dejes que crezcan sin la magia de los cuentos*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=LcV4BgAAQBAJ&pg=PA44&dq=otro+final+al+cuento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi6ibWXzNjYAhXSSN8KHVjcCywQ6AEIMzAD#v=onepage&q=otro%20final%20al%20cuento&f=false>. [Consultado el 1 de julio del 2017]

Beltrán, R. (2006). *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral*. Recuperado de:<https://books.google.com.pe/books?id=73g9Mt82kYoC&pg=PA11&dq=cuento+folclorico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjS_ZOk8tjYAhXEQ98KHXPcBmgQ6AEIJjAA#v=onepage&q=cuento%20folclorico&f=false>. [Consultado el 12 de noviembre del 2017]

Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España: Club Universitario.

Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.

Boy, L. E. (2009). *Leyes de la narración*. Cajamarca: Martínez Compañón Editores S.R.L

Bruner, J. (1998). Actos de significado. En *Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

Bruner, J. (1995). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bunge, M. (1997). *La investigación científica*. México: Ariel.

Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.

Cáceres, A. (1985). *Patología del lenguaje verbal expresivo*. Lima: Universo S.A.

Calatayud, F. (2006). La aventura de narrar. En *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Calderón, K. (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=Ro-gqLzNFv8C&pg=PA201&dq=importancia+del++cuento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji8sqT6O_SAhWnhFQKHT6aC-8Q6AEINjAF#v=onepage&q=importancia%20del%20%20cuento&f=false>. [Consultado el 13 de marzo del 2017]

Calero, M. (2000). *Técnica de Estudio e Investigación*. 2da Edición. Lima – Perú: San Marcos.

Carrasco, J. (2004). Estrategias didácticas personalizadas (1): conceptos y tipos. En *Una Didáctica para hoy*: cómo enseñar mejor. Madrid: Ediciones RIALP.

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G (1998). *Enseñar Lengua (*4a ed.*)*. Barcelona: Graó.

Chomsky, N. (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Seix Barral.

Constitución política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>. [Consultado el 2 de febrero de 2017]

Correa, J. E. (2002). La construcción narrativa grupal: un modelo de narración de cuentos al grupo. *Revista de Ciencias Sociales* (04825276), 98(4).

Cufré, H. (1993). *Lenguaje y literatura preescola*r. Argentina: Cincel.

Delgado, M. (2013). *Estrategias y nuevas tecnologías para el análisis de obras literarias.* Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=fTyRDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>. [Consultado el 4 de abril de 2017]

Folgueiras, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf>. [Consultado el 7 de marzo de 2017]

Galindo, L. (1998). La metodología de la encuesta. En *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=5a0Jdv7Ip9oC&pg=PA33&dq=encuesta+como+t%C3%A9cnica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjE8IDz9s3YAhUL11MKHWG7BqAQ6AEILTAB#v=onepage&q=encuesta%20como%20t%C3%A9cnica&f=false>. [Consultado el 9 de junio de 2017]

Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. (4a ed.). Cajamarca: MACS.

García, A. (Ed.). (1999). Telar de cuentos. En *Literatura infantil y su didáctica*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

García, F. (2004). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=-JPW5SWuWOUC&printsec=frontcover&dq=cuestionario&hl=es&sa=X&ved=0ahU

KEwiYnJfjpdrYAhUJ71MKHfrHCFAQ6AEIJjAA#v=onepage&q=cuestionario&f=false>. [Consultado el 13 de diciembre de 2017]

Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.

Garton, A. y Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=Q470I9_jmyIC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+del+lenguaje+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiwhMqymb_XAhUKRSYKHXnQBg0Q6AEILDAC#v=onepage&q=desarrollo%20del%20lenguaje%20infantil&f=false>. [Consultado el 1 de noviembre de 2017]

González, A. (2010). Categorías básicas: cuentos y técnicas narrativas. En *Ribeyro, el arte de narrar y el placer de leer*. (p. 19-20). Lima: Fondo Editorial universidad de Lima.

González, M. (1997). *La comunicación efectiva*: *Cómo lograr una adecuada comunicación en los campos empresarial, social y familiar*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=zsRmkxpj0wsC&pg=PA197&dq=la+expresion+oral+caracteristicas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-2ePKv-rSAhUQ2WMKHSpOAB0Q6AEIGjAA#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20caracteristicas&f=false>. [Consultado el 9 de enero de 2017]

González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, p. 21. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classrooms>. [Consultado el 5 de octubre de 2017]

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). México: McGraw-Hill.

Hurlock, E. (1967). *Desarrollo psicológico del niño* (4a ed.). Madrid: Ediciones del Castillo.

Indacochea, M. (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.

Isaza, B. y Castaño, A. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo.* Bogotá: Kimpres.

Kohan, S. (2005). *El tiempo en la narración: claves para organizar la trama y crear una estructura eficaz en el cuento o la novela*. Barcelona: Alba.

Kozulin, A. (1995). *Vigotsky en contexto. Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Latorre, A. (2007). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=e1PLxGcRf8gC&printsec=frontcover&dq=investigacion+accion+antonio+latorre&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiz1qCS2e_SAhXFSSYKHUbEBtMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=investigacion%20accion%20antonio%20latorre&f=false >. [Consultado el 2 de febrero de 2017]

Lavilla, P. (2012). *Taller de cuentacuentos*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=qfmwVjLgRdMC&printsec=frontcover&dq=cuentacuentos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiXsZKw9cjYAhUJfVMKHRGvCeYQ6AEILTAB#v=onepage&q=cuentacuentos&f=false>. [Consultado el 8 de junio de 2017]

López, B. (2006). El cuento, vehículo de trasmisión de conceptos y valores sociales. En *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Superior de Formación del Profesorado.

López, J.M. (1966). *El gran problema de la literatura infantil*. Madrid: STVDIVM.

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>. [Consultado el 6 de agosto del 2017]

Lozano, S. (1999). *Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo: Libertad

Martínez, A. (2012). *Cuentos de transmisión oral del Levante Almeriense.* (Tesis doctoral) Recuperada de: https://books.google.com.pe/books?id=WSuEtBrHVeUC&pg=PA51&dq=Thompson+clasificacion+de+los+cuentos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwihouHSwZ3TAhWEshQKHR3EAEcQ6AEIIzAA#v=onepage&q=Thompson%20clasificacion%20de%20los%20cuentos&f=false

Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

Meek, M. (2001). *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Venezuela: Editorial arte.

Ministerio de Educación de Perú. (2003). *Ley General de Educación.* Lima-Perú. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf >. [Consultado el 15 de marzo de 2017]

Ministerio de Educación de Perú. (2014). *Protocolo de acompañamiento pedagógico*. Disponible en:<http://www.minedu.gob.pe/opyc/files/Protocolodelacompanantepedagogico.pdf> . [Consultado el 15 de marzo de 2017]

Ministerio de Educación de Perú. (2015). *Rutas de Aprendizaje: Área curricular-Comunicación 1° y 2° grado de educación primaria. Fascículo 1*. Lima: Amauta Impresiones Comerciales.

Ministerio de Educación de Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.

Neyra, H. (2004). *Aprendiendo a comunicarnos. Vademécum de Lengua 1*. Lima: Talleres Gráficos.

Niño, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje* (2a ed.). Santa Fe de Bogotá: Presencia.

Núñez, L y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría educativa*, núm. 19. Recuperado de: <http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/3262/3288>. [Consultado el 17 de abril de 2017]

Ortiz, P. (2013). Capacidad de escuchar una competencia fundamental en los negocios. *Revista: The Paradigma Commitment.* Recuperado de: <http://www.theparadigmagate.com/capacidad-de-escuchar-una-competencia-fundamental-en-los-negocios/>. [Consultado el 8 de enero de 2018]

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. (5a ed.). Madrid: Pearson Educación.

Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de lenguas. *Glosas didácticas*, núm. 12. Recuperado de: < http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>. [Consultado el 11 de agosto de 2017]

Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años.* (Tesis para obtener el título de magíster en educación, Universidad de Manizales, Colombia). Recuperada de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4

Piyaca, Y. y Ureta, Y. (2004). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014.* (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga: Ayacucho. Recuperada de: repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/Tesis%20E119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Quiroga, H. (1928). *La retórica del cuento en el hogar*: *Idilio y otros cuentos*. Montevideo: Rodó.

Roa, P. y Vargas, C. (2010). *El cuaderno de campo como estrategia de enseñanza en el departamento de biología de la upn1*. Asociación Colombiana para la Investigación en Educación en Ciencias y Tecnología EDUCyT. ISSN: 2215-8227. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/viewFile/282/358>. [Consultado el 11 de agosto de 2017]

Rodari, G. (1999). *Cuentos para jugar*. Colombia: Santillana.

Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>. [Consultado el 6 de agosto de 2017]

Rojo, V. (1996). *Breve manual para reconocer minicuentos.* Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=MtNt0iVHNRYC&pg=PA31&dq=caracteristicas+del++cuento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxwoDh6-_SAhVB7yYKHdCqBCsQ6AEIGjAA#v=onepage&q=caracteristicas%20del%20%20cuento&f=false>. [Consultado el 8 de marzo de 2017]

Rosario, R. (1986). La literatura infantil en la educación inicial. Lima-Perú. UNICEF.

Royster, R. (2006). Naturaleza del cuento. En: *Técnicas del cuento.* (pp.17-18). Ayacucho: Apóstrofe. Vol. III.

Santamaría, M. (2006). *¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula?* Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=xxmjxheNd_IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>. [Consultado el 8 de agosto de 2017]

Shapiro, L. (2004). *El lenguaje secreto de los niños*. Barcelona: Urano.

Sherlock, M. (2001). *El Arte de contar cuentos*. Barcelona: Obelisco.

Slobin, D. (1986). *Sobre la naturaleza del habla de los niños*. México: Cultural.

Tejada, P. (2006) La prosodia en el cuento. En *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. España: Editores siglo XXI

Ventura, N. y Durán, T. (1999). *Cuentos*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Vigotsky, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.

Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=19EoB3UplE4C&printsec=frontcover&dq=el+cuento+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi5kJi2zp3TAhVKziYKHf0WAzwQ6AEIJzAB#v=onepage&q=el%20cuento%20infantil&f=false>. [Consultado el 15 de marzo de 2017]

Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Santiago de Chile: Editorial

Kelly, W.A. (1982). *Psicología de la educación. Psicología fundamental y didáctica.* Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=ECaz9yx8MScC&pg=PA199&dq=la+tercera+infancia+y+el+lenguaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZoaWX0cPXAhWI5iYKHQZtC2MQ6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20tercera%20infancia%20y%20el%20lenguaje&f=false>. [Consultado el 10 de noviembre de 2017]

Wagner, C. (1989). La enseñanza de la lengua. En *Lengua y enseñanza: Fundamentos lingüísticos.* Santiago de Chile: Andrés Bello.

Zapata, T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: un recorrido teórico sobre sus características literarias*. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=hQ-83MlKnBkC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=Zapata+y+Morote+(2007&source=bl&ots=C-lOV2RSnv&sig=ACfU3U2msxOY5-tKjkASUtUE-GuzNXOKWA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwihtbiXhv7gAhVohuAKHfSZDYMQ6AEwCHoECAUQAQ#v=onepage&q=Zapata%20y%20Morote%20(2007&f=false

Tesis de referencia:

Alejandro, T.M. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013.* (Tesis de licenciatura inédita, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador). Recuperada de: http://docplayer.es/10296687-Universidad-estatal-peninsula-de-santa-elena.html

Alejandro, N.D. (2015). *La estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 88028 Almirante Miguel Grau Nuevo Chimbote 2015, en Trujillo-Perú*. (Tesis de licenciatura). Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

Condori, J.J. y Morales, C.A. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Lozano, D y Rivera, I. (2011). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de E.B. P de la I.E Cristalina del Losada- San Vicente del Caguán.* (Tesis de licenciatura inédita, Universidad de la Amazonía, Florencia) Recuperada de: https://studylib.es/doc/7283524/el-juego-como-estrategia-did%C3%A1ctica-para-el-desarrollo-de-la

Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar.* (Tesis de licenciatura inédita, Universidad Pedagógica Nacional, México). Recuperada de: http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf

Pillaca, Y. y Ureta, Y.G. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P Mollepata II -2014*. (Tesis de licenciatura). Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Pineda, M.A. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. (Tesis de maestría). Colombia: Universidad de Manizales.

Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. (Tesis de licenciatura inédita, Universidad de la Amazonía, Colombia). Recuperada de: https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+DID%C3%81CTICA+PARA+EL+MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+EN+LOS+NI%C3%91OS+Y+NI%C3%91AS+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACI%C3%93N+B%C3%81SICA+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+ED%C3%89N+SEDE+EL+ED%C3%89N+.pdf

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao.* (Tesis de maestría bachiller inédita). Universidad San Ignacio de Loyola: Lima

Shapiama, J. y Trigoso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI. N° 657 'Niños del saber', distrito de Punchana– 2013.* (Tesis licenciatura inédita). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana: Iquitos. Recuperada de: http://www.takey.com/Thesis_127.pdf

Anexos

Anexo 1

Instrumentos

Lista de cotejo

Modalidad: Pre test / post test
Grado y sección de los niños: 1ero F
Fecha: Agosto, 2017
Categorías: coherencia, cohesión y vocabulario

Indicadores	**Siempre**	**Nunca**
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.		
Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto		
Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.		
Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo		
Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.		
Establece el propósito de lo que desea comunicar.		
Ordena sus ideas entorno a un tema.		
Explica acciones concretas que realizan los personajes		
Utiliza conectores para enlazar sus ideas.		
Reflexiona sobre lo que acaba de decir.		
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.		
Evita las palabras repetidas.		
Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.		
Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.		
Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.		

Índices:
0 = Nunca
2 = Siempre

Categorías	Coherencia	Cohesión	Vocabulario	Expresión oral
Logro esperado	09 - 10	09 - 10	09 - 10	24 - 30
En proceso	06 - 08	06 - 08	06 - 08	16 - 23
En inicio	00 - 05	00 - 05	00 - 05	00 -15

Instrumentos adicionales para describirse en anexos:

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Cantidad de estudiantes: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Grado y sección: _____

Nombre de la sesión: _____

Hechos:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Apreciaciones:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Entrevista

Nombre y apellido del entrevistado: _____

Especialidad: _____

Fecha:_____ Hora:_____

---

1. ¿Te gusta contar cuentos?, ¿por qué?

_____

_____

2. ¿Con qué frecuencia sueles contar cuentos a los niños?

_____

_____

3. ¿Los niños disfrutan de los cuentos?, ¿qué hacen o qué te dicen cuando les narras un cuento?

_____

_____

4. ¿Consideras que los cuentos son importantes para los niños?, ¿por qué?

_____

_____

5. ¿Cuál crees que es la función más importante de los cuentos infantiles? (función o funciones) ¿por qué?

_____

_____

6. ¿Consideras que la narración de cuentos permite el desarrollo de la expresión oral de los niños en sus tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario? ¿En qué sentido? ¿Puedes detallarlos?

_____

_____

Entrevistado: _____

DNI N°_____ Teléfono: _____

Adaptado de: Morales Flores, Jessica Elizabeth. Tesis: "Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del cuento"

Cuestionario

para las educadoras del primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x. escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

		MD	D	I	DA	MDA
Dimensión I: Coherencia						
	Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes.					
	El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.					
Dimensión II: Cohesión						
	Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes.					
	Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.					
Dimensión III: Vocabulario						
	La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario.					
Generales						
	El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.					
	La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia.					
	Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente.					
	Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa “San Vicente Ferrer.					

Índices:
0 = Muy en desacuerdo 1 = En desacuerdo 2 = Indiferente
3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo

Adaptación del instrumento utilizado por Tito Manuel Alejandro Lainez en la investigación: *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013.*
.

Cuestionario para padres

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x la respuesta de su preferencia o complete, según sea el caso de su respuesta depende el éxito de esta investigación.

Nombre del padre/madre de familia: _____

Fecha:_____ D.N.I: _____

ESCUCHA ACTIVA:

1. Cuando le hablas a tu hijo(a), este(a) te escucha…

a) Con mucha atención b) Con poca atención c) Sólo por unos segundos d) Nunca escucha

VOCABULARIO:

2. ¿Crees que tu hijo(a) se comunica utilizando palabras precisas cuando dialoga?

a) Siempre b) Muchas veces c) Pocas veces d) Nunca

COHERENCIA:

3. ¿Tu hijo(a) responde de forma lógica a las preguntas que le realizas?

a) Siempre b) Muchas veces c) Pocas veces d) Nunca

COHESIÓN:

4. ¿Tu hijo(a) relaciona correctamente sus ideas cuando dialoga?

a) Siempre b) Muchas veces c) Pocas veces d) Nunca

GENERALES:

5. ¿Con qué frecuencia sueles contar cuentos a hijo(a)?

a) Todos los días b) Una vez por semana
c) Una vez al mes d) No lo hago por falta de tiempo.

Anexo 2

Fichas de validación de los instrumentos

UCSS Universidad Católica Sedes Sapientiae | ESCUELA de POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Lista de cotejo*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
1. **Claridad**	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																		X		
2. **Objetividad**	Describe conductas observables en relación con las variables.																		X		
3. **Actualidad**	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		X		
4. **Organización**	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		X		
5. **Suficiencia**	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		X		
6. **Intencionalidad**	Mide aspectos precisos de las variables.																		X		
7. **Consistencia**	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		X		
8. **Coherencia**	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
9. **Metodología**	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
10. **Pertinencia**	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X		

Opinión de aplicabilidad: Puede emplearse.

Promedio de valoración: **90 %**

Observación: Ninguna.

Lugar y Fecha: Lima, 2017.

Apellidos y nombres del experto: Dr. Óscar Dávila Rojas.

Firma del informante

DNI N° 10379965 Teléfono: 990339847

UCSS Universidad Católica Sedes Sapientiae | ESCUELA de POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Cuaderno de campo*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
1. **Claridad**	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																		X		
2. **Objetividad**	Describe conductas observables en relación con las variables.																		X		
3. **Actualidad**	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		X		
4. **Organización**	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		X		
5. **Suficiencia**	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		X		
6. **Intencionalidad**	Mide aspectos precisos de las variables.																		X		
7. **Consistencia**	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		X		
8. **Coherencia**	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
9. **Metodología**	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
10. **Pertinencia**	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X		

Opinión de aplicabilidad: Puede emplearse.

Promedio de valoración: **90 %**

Observación: Ninguna.

Lugar y Fecha: Lima, 2017.

Apellidos y nombres del experto: Dr. Óscar Dávila Rojas.

Firma del informante

DNI N° 10379965 Teléfono: 990339847

UCSS Universidad Católica Sedes Sapientiae | ESCUELA de POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Entrevista*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
11. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																		X		
12. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																		X		
13. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		X		
14. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		X		
15. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		X		
16. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																		X		
17. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		X		
18. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
19. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
20. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X		

Opinión de aplicabilidad: Puede emplearse.

Promedio de valoración: **90 %**

Observación: Ninguna.

Lugar y Fecha: Lima, 2017.

Apellidos y nombres del experto: Dr. Óscar Dávila Rojas.

Firma del informante

DNI N° 10379965 Teléfono: 990339847

UCSS Universidad Católica Sedes Sapientiae | ESCUELA de POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Cuestionario*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
21. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																		X		
22. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																		X		
23. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		X		
24. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		X		
25. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		X		
26. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																		X		
27. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		X		
28. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
29. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
30. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X		

Opinión de aplicabilidad: Puede emplearse.

Promedio de valoración: **90 %**

Observación: Ninguna.

Lugar y Fecha: Lima, 2017.

Apellidos y nombres del experto: Dr. Óscar Dávila Rojas.

Firma del informante

DNI N° 10379965 Teléfono: 990339847

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Lista de cotejo*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																✓				
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																	✓			
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																✓				
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	✓			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																✓				
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																✓				
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																	✓			
8. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	✓			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																	✓			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable, adecuado a la investigación.

Promedio de valoración: 83 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 07 de noviembre de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (X) Dr. ( ) Verónica Inés Fernández Montemayor.

Firma del informante

DNI N° 40962158 Teléfono: 944940266

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Cuaderno de campo*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																✓				
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																	✓			
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																✓				
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	✓			
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																✓				
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																✓				
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																	✓			
16. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	✓			
9. Metodologia	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																	✓			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable, adecuado a la investigación.

Promedio de valoración: 83 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 07 de noviembre de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (X) Dr. ( ) Verónica Inés Fernández Montemayor.

Firma del informante

DNI N° 40962158 Teléfono: 944940266

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Entrevista*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100
17. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																✓				
18. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																	✓			
19. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																✓				
20. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	✓			
21. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																✓				
22. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																✓				
23. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																	✓			
24. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	✓			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																	✓			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable, adecuado a la investigación.

Promedio de valoración: 83 %

Observación: _____.

Lugar y Fecha: Lima . 07 de noviembre de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (X) Dr. ( ) Verónica Inés Fernández Montemayor.

Firma del informante

DNI N° 40962158 Teléfono: 944940266

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Cuestionario*

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100
25. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																✓				
26. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																	✓			
27. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																✓				
28. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	✓			
29. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																✓				
30. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																✓				
31. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																	✓			
32. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	✓			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																	✓			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable, adecuado a la investigación.

Promedio de valoración: 83 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 07 de noviembre de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (X) Dr. ( ) Verónica Inés Fernández Montemayor

Firma del informante

DNI N° 40962158 Teléfono: 944940266

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Cuestionario

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
25. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																	/			
26. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																	/			
27. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																	/			
28. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	/			
29. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																	/			
30. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																	/			
31. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																	/			
32. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	/			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																	/			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	/			

Opinión de aplicabilidad: aplicable

Promedio de valoración: 90 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 28 de febrero de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (✓) Dr. ( )

López Castro, Lee Sandra

Firma del informante

DNI N° 07524777 Teléfono: 996217789

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Cuaderno de campo

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																			✓	
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																			✓	
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																			✓	
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																			✓	
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																			✓	
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																			✓	
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																			✓	
16. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			✓	
9. Metodologia	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																			✓	
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																			✓	

Opinión de aplicabilidad: aplicable

Promedio de valoración: 90 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 28 de febrero de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (✓) Dr. ( )

López Castro, Lu Sandra

Firma del informante

DNI N° 07524777 Teléfono: 996217789

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Entrevista

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
17. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																			✓	
18. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																			✓	
19. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																			✓	
20. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																			✓	
21. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																			✓	
22. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																			✓	
23. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																			✓	
24. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			✓	
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																			✓	
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																			✓	

Opinión de aplicabilidad: aplicable

Promedio de valoración: 90 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 28 de febrero de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (✓) Dr. ( )

López Castro, Lie Sandra

Firma del informante

DNI N° 07524777 Teléfono: 996247777

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autor del instrumento : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Maestrista : *Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata*

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno				Muy bueno			
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 -100
1. **Claridad**	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																		✓		
2. **Objetividad**	Describe conductas observables en relación con las variables.																		✓		
3. **Actualidad**	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		✓		
4. **Organización**	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		✓		
5. **Suficiencia**	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		✓		
6. **Intencionalidad**	Mide aspectos precisos de las variables.																		✓		
7. **Consistencia**	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		✓		
8. **Coherencia**	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		✓		
9. **Metodología**	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		✓		
10. **Pertinencia**	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		✓		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable

Promedio de valoración: 90 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, 28 de febrero de 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg. (✓) Dr. ( ) López Castro, Lee Sandra

Firma del informante

DNI N° 07524777 Teléfono: 996217789

Anexo 3

Base de datos de la lista de cotejo

Pre test

Dimensiones y desempeños/ Alumnos	Coherencia					Cohesión					Vocabulario				
	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre la ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	Establece el propósito de lo que desea comunicar.	Ordena sus ideas entorno a un tema.	Explica acciones concretas que realizan los personajes	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	Utiliza el término adecuado para describir n personas, animales o cosas.	Evita las palabras repetidas.	Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.	Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.	Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.
Álvarez Álvarez, Rodrigo	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0
Cadenillas Arrieta Mateo	2	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Campos Santos Nicolás	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Castillo Gerónimo Jorge	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Ccaccya Coaguila Luis Ángel	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Cristobal Lorenzo Adriano	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0
Fernández Perales Anthony	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Huerta Villegas Fernando	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Martínez León Adrián	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0
Pérez Rodríguez Gianpier	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0

Quintana Vásquez Adrián	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ramírez Espinoza Percy	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0
Ríos Campos Sergio	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Rivas Caballero Salvador	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Rivera Silva Facundo	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Romero Lanza Luis Carlos	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Sánchez Uriel Alfredo	2	2	2	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0
Santos Castillo Alessandro	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Saona Ruiz Santiago	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sotomayor Tocto Piero	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Uría Rodríguez Fabio	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Vélez de Villa Granda, Juan Carlos	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Vega Hernández, Joaquín	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Vilcahuaman Leon, Rodrigo	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0

Post test

Dimensiones y desempeños/ Alumnos	Coherencia					Cohesión					Vocabulario				
	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre la ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	Establece el propósito de lo que desea comunicar.	Ordena sus ideas entorno a un tema.	Explica acciones concretas que realizan los personajes	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.	Evita las palabras repetidas.	Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.	Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.	Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.
Álvarez Álvarez, Rodrigo	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
Cadenillas Arrieta Mateo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Campos Santos Nicolás	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Castillo Gerónimo Jorge	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ccaccya Coaguila Luis Ángel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2
Cristobal Lorenzo Adriano	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Fernández Perales Anthony	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Huerta Villegas Fernando	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2
Martínez León Adrián	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Pérez Rodríguez Gianpier	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Quintana Vásquez Adrián	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2
Ramírez Espinoza Percy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ríos Campos Sergio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Rivas Caballero Salvador	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2
Rivera Silva Facundo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Romero Lanza Luis Carlos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sánchez Uriel Alfredo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Santos Castillo Alessandro	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2
Saona Ruiz Santiago	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2
Sotomayor Tocto Piero	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Uría Rodríguez Fabio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vélez de Villa Granda, Juan Carlos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vega Hernández, Joaquín	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Vilcahuaman Leon, Rodrigo	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Anexo 4

Evidencia de los instrumentos adicionales

1ero A:

Cuestionario

para las educadoras del primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x. escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

		MD	D	I	DA	MDA
Dimensión I: Coherencia						
	Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes.				3	
	El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.				3	
Dimensión II: Cohesión						
	Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes.					4
	Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.				3	
Dimensión III: Vocabulario						
	La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario.					4
Generales						
	El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.				3	
	La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia.					4
	Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente.					4
	Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa "San Vicente Ferrer.				3	

Índices:
0 = Muy en desacuerdo 1 = En desacuerdo 2 = Indiferente
3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo

Instrumento adaptado de Tito Manuel Alejandro Lainez.

De la tesis: *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MI PEQUEÑO RINCÓN" DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013*.

Entrevistado: Karin Saavedra García.

DNI N° 09882778 Firma:

1ero B:

Cuestionario

para las educadoras del primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x. escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

		MD	D	I	DA	MDA
Dimensión I: Coherencia						
	Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes.				X	
	El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.				X	
Dimensión II: Cohesión						
	Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes.				X	
	Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.				X	
Dimensión III: Vocabulario						
	La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario.				X	
Generales						
	El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.				X	
	La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia.				X	
	Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente.				X	
	Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa "San Vicente Ferrer.				X	

Índices:

0 = Muy en desacuerdo 1 = En desacuerdo 2 = Indiferente

3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo

Instrumento adaptado de Tito Manuel Alejandro Lainez.

De la tesis: *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MI PEQUEÑO RINCÓN" DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013*.

Entrevistado: Veronica Paz Sara

DNI N° 32408448 Firma:

1ero C:

Cuestionario

para las educadoras del primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x. escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

		MD	D	I	DA	MDA
Dimensión I: Coherencia						
	Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes.					4
	El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.					4
Dimensión II: Cohesión						
	Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes.				3	
	Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.					4
Dimensión III: Vocabulario						
	La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario.					4
Generales						
	El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.				3	
	La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia.					4
	Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente.					4
	Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa "San Vicente Ferrer.				3	

Índices:
0 = Muy en desacuerdo 1 = En desacuerdo 2 = Indiferente
3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo

Instrumento adaptado de Tito Manuel Alejandro Lainez.

De la tesis: *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MI PEQUEÑO RINCÓN" DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013*.

Entrevistado: Milagros Guadalupe Alvarado

DNI N° 41516616 Firma: [illegible]

1ero D:

Cuestionario

para las educadoras del primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x. escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

		MD	D	I	DA	MDA
Dimensión I: Coherencia						
	Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes.					4
	El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.				3	
Dimensión II: Cohesión						
	Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes.				3	
	Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.				3	
Dimensión III: Vocabulario						
	La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario.					4
Generales						
	El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.					4
	La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia.					4
	Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente.				3	
	Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa "San Vicente Ferrer.				3	

Índices:
0 = Muy en desacuerdo 1 = En desacuerdo 2 = Indiferente
3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo

Instrumento adaptado de Tito Manuel Alejandro Lainez.

De la tesis: *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MI PEQUEÑO RINCÓN" DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013*.

Entrevistado: Marisa Esther Zaquinaula Aranda.

DNI N° 07283111 Firma: Mzuf

1ero E:

Cuestionario

para las educadoras del primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer

Para llenar este cuestionario lea con atención cada una de las preguntas, y marque con una x. escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

		MD	D	I	DA	MDA
Dimensión I: Coherencia						
	Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes.				3	
	El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes.				3	
Dimensión II: Cohesión						
	Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes.				3	
	Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas.					4
Dimensión III: Vocabulario						
	La narración oral de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario.				3	
Generales						
	El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.				3	
	La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia.			2		
	Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente.				3	
	Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa "San Vicente Ferrer.			2		

Índices:
0 = Muy en desacuerdo 1 = En desacuerdo 2 = Indiferente
3 = De acuerdo 4 = Muy de acuerdo

Instrumento adaptado de Tito Manuel Alejandro Lainez.

De la tesis: *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MI PEQUEÑO RINCÓN" DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013.*

Entrevistado: Nélida Gómez C.

DNI N° 10687232 Firma:

Entrevista a los narradores orales:

Entrevista*

Nombre y apellido del entrevistado: Julia Maritza Valle Tejeda

Especialidad: Escritora de literatura Infantil y Juvenil. Narradora Oral a Mano Libre.

Fecha: 29/09/2017 Hora: 12:54 pm.

---

1. ¿Te gusta contar cuentos?, ¿por qué?
No solo me gusta, me encanta, me apasiona. Es una actividad llena de magia en donde se unen en un solo espíritu, el autor, el narrador y el público, sin importar la edad de los participantes.

2. ¿Con qué frecuencia sueles contar cuentos a los niños?
Una a dos veces por semana.

3. ¿Los niños disfrutan de los cuentos?, ¿qué hacen o qué te dicen cuando les narras un cuento?

Los niños disfrutan muchísimo de cada cuento, entran en la historia, la viven tanto como el narrador. Los niños hacen lo que les voy indicando, es decir, primero silencio para poder introducirlos al mundo mágico, luego cantan, bailan, zapatean, duermen, gritan, llaman o reniegan según cada personaje, para finalmente tener la libertad de opinar o tomar partido por algún personaje o situación. Por ejemplo, en el cuento de “La gallina desordenada” en donde el gallo esconde el huevo para darle una lección a la gallina; unos niños optan por contarle a la gallinita que el gallo escondió el huevo, mientras otros se ponen de lado del gallo.

4. ¿Consideras que los cuentos son importantes para los niños?, ¿por qué?

Considero que los cuentos son muy importantes para el desarrollo integral del niño, ya que está comprobado (Educación y Psicología trabajando juntos) que es una actividad que ayuda al desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

5. ¿Cuál crees que es la función más importante de los cuentos infantiles? (función o funciones) ¿por qué?

Las funciones más importantes del cuento son entretener, asombrar y divertir porque sin estos elementos, el cuento pierde la magia y la fantasía. Luego vendrán otras funciones como que potencian la atención y concentración, favorecen el lenguaje, desarrollan el pensamiento propio, aprenden conceptos, aprenden valores, desarrollan afectos, etc. Etc. Pero si el cuento no es fantástico, creativo e imaginativo, entonces ya no será un cuento.

6. ¿Consideras que la narración de cuentos permite el desarrollo de la expresión oral de los niños en sus tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario? ¿En qué sentido? ¿Puedes detallarlos?

La narración, en todas sus formas, permite el desarrollo de la expresión oral de los niños en todas sus dimensiones:

La coherencia, en primer lugar, es un valor que se transmite con el ejemplo. El cuento aportará conductas tanto positivas como negativas, lo importante en la literatura para niños, es que estos roles permitan al niño identificarse con su realidad circundante.

Para el niño de hoy, no es coherente que la mamá de Caperucita la envié por el bosque sabiendo que corre peligro. Tampoco es coherente que el “Gato con Botas” robe y engañe para ayudar a su nuevo dueño, mientras que si es coherente que la “Gallinita Desordenada” llore por haber perdido su huevo o que se sienta feliz al recupéralo previa promesa de ser más ordenada.

El cuento para niños debe ser coherente en el contenido de la historia que narramos, en el accionar de sus personajes y en las consecuencias de los actos de cada uno. Por otro lado,

para que exista coherencia, todos los elementos del cuento deben estar relacionados entre sí para formar una historia unitaria y única.

Cuando el niño encuentra un cuento coherente, podrá identificarse con él, hacerlo suyo y repetirlo con sus propias palabras sin perder el fondo de la historia original.

La cohesión, por otro lado, permite el mejor entendimiento del cuento, frases claras y bien escritas, signos de puntuación, enlaces gramaticales, separación de diálogos, etc. Permitirán que el niño viva con mayor intensidad el cuento e imite estas pausas y entonación a la hora de repetirlo.

En cuanto al Vocabulario, pienso que la narración escrita favorece más su desarrollo porque permite al niño (aunque la entienda en el contexto general de la historia) marcarla, resaltarla para luego buscarla en el diccionario, aplicarla en la práctica y así, bien entendida, incluirla en su vocabulario.

En la narración oral, el narrador puede usar palabras nuevas, inclusive explicarlas, pero salvo que las haga repetir varias veces como en el cuento "La noche del Tatú" en donde ya explicó al niño que se trata de un armadillo y el niño repite varias veces durante la narración: "El tatú tiene noche y nosotros no", el niño perderá la palabra nueva a la hora de contar el cuento, reemplazando las palabras nuevas por otras que si conozca bien.

Entrevistado: Julia Maritza Valle Tejeda

DNI N° 08794719 Teléfono: 989239433

***Adaptado de:** Morales Flores, Jessica Elizabeth. Tesis: "Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del cuento"

Entrevista*

Nombre y apellido del entrevistado: Maritta Elizabeth Carrión Orderique

Especialidad: Pedagoga teatral –narradora oral

Fecha: 15/09/2017 Hora: /8pm_____

---

1. ¿Te gusta contar cuentos?, ¿por qué?
Sí, porque me hace feliz

2. ¿Con qué frecuencia sueles contar cuentos a los niños?
Al menos unas 5 veces por semana

3. ¿Los niños disfrutan de los cuentos?, ¿qué hacen o qué te dicen cuando les narras un cuento?
Que les ha gustado, quieren saber si es de verdad

4. ¿Consideras que los cuentos son importantes para los niños?, ¿por qué?
Si, les ayuda a potenciar su imaginación, su creatividad, concentración, nivel de atención, abstracción. Potencia el nivel afectivo de la enseñanza

5. ¿Cuál crees que es la función más importante de los cuentos infantiles? (función o funciones) ¿por qué?

Los cuentos deben ser para poder acercar al niño para ser un futuro lector, un futuro enamorado de los cuentos, libros, novelas, etc.

Conservar el nivel de asombro en los niños y conservar momentos duraderos, los cuentos además les ayudan de forma inconsciente a sortear problemas y tomar decisiones

6. ¿Consideras que la narración de cuentos permite el desarrollo de la expresión oral de los niños en sus tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario? ¿En qué sentido? ¿Puedes detallarlos?

No, no creo que el niño logre desarrollar todo eso mediante la narración de cuentos

Los niños al escuchar la narración de cuentos, pueden escuchar la sonorización expresiva, lo cual los ayuda en la diferenciación de los tonos, el volumen, el ritmo. También realizan la capacidad de percepción sonora. Pienso que ayuda a lograr capacidades comunicativas muy específicas, pero no a desarrollar ninguna dimensión mencionada, por estar estas más estrechamente relacionadas a la comunicación en su parte escrita y lo oral comprende lo audible y sonoro expresivo.

Entrevistado: Maritta Elizabeth Carrión Orderique

***Adaptado de:** Morales Flores, Jessica Elizabeth. Tesis: "Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del cuento"

Entrevista*

Nombre y apellido del entrevistado: Carlos A. Benavides Espíritu

Especialidad: Licenciado en Educación Inicial / Especialista en Educación Musical para el nivel Inicial / Cantacuentos

Fecha: 05 / 09 / 2017 **Hora: 10.00 pm**

---

1. ¿Te gusta contar cuentos?, ¿por qué?

Yo Canto cuentos y sí me gusta. Me gusta la interrelación y complicidad que se establece entre los niños y yo, me gusta encontrar respuestas inmediatas a las propuestas que indican las Canciones que no son más que Cuentos cantados.

2. ¿Con qué frecuencia sueles contar cuentos a los niños?

Es una parte importante de mi trabajo diario, o sea: de lunes a viernes en la mañana, a medio día y en las tardes.

3. ¿Los niños disfrutan de los cuentos?, ¿qué hacen o qué te dicen cuando les narras un cuento?

La sesión de “cantacuentos” me sirve para dos acciones dentro de mi clase de música: para iniciar la actividad como motivación y para finalizar la sesión como “premio”. Los niños participan activamente en las canciones siguiendo las consignas, haciéndose parte del cuento cantado, asumen los personajes que se les plantean y siempre piden que se les repita los Cantacuentos que más les gustó.

4. ¿Consideras que los cuentos son importantes para los niños?, ¿por qué?

Desarrollan su mundo de fantasía, se expresan corporalmente, desarrollan su atención concentración al seguir consignas, se socializan, desarrollan su sentido de protección y protección de sus compañeros, desarrollan su lenguaje, su capacidad de comprensión al seguir consignas, etc.

5. ¿Cuál crees que es la función más importante de los cuentos infantiles? (función o funciones) ¿por qué?

a) Desarrollo de su atención concentración al seguir consignas.
b) Desarrollar su capacidad de escucha y por ende su comprensión.
c) Desarrollar su capacidad de expresión corporal

6. ¿Consideras que la narración de cuentos permite el desarrollo de la expresión oral de los niños en sus tres dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario? ¿En qué sentido? ¿Puedes detallarlos?

Sí. Coherencia: porque se esperan respuestas coherentes con las consignas que se indican en las canciones en las que participan como personajes activos. Cohesión: para participar en el juego tienen que relacionar sus ideas para poder participar activamente; y, por último, Vocabulario: el niño se ve enfrentado constantemente al uso de nuevas palabras que enriquecen su vocabulario y muchas veces no sólo para comprenderlas, si no, para usarlas de manera cotidiana.

Entrevistado: Carlos A. Benavides Espíritu

DNI N° 08870329 Teléfono: 940253592

***Adaptado de:** Morales Flores, Jessica Elizabeth. Tesis: "Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del cuento"

Anexo 5
Plan de acción

I. Denominación:

Programa curricular de intervención pedagógica del proyecto de investigación titulado: “La narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 1er grado de la I.E San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017”

II. Justificación:

El presente programa está articulado con el Plan Anual de la Institución educativa parroquial San Vicente Ferrer y con el proyecto de tesis titulado: “La narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 1er grado de la I.E San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017”, el mismo que se desarrollará como parte de las exigencias académicas para la obtención del título profesional en la maestría de Psicopedagogía y orientación educativa de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCCS).

El desarrollo de los talleres, constituye la estrategia fundamental, por un lado, para lograr las capacidades comunicativas de los estudiantes; y, por otro lado, se convierte en la herramienta necesaria para demostrar el cumplimiento de los supuestos específicos de la tesis mencionada.

Estos talleres se efectuarán, respetando la programación curricular y los contenidos transversales previstos por la I.E.

III. Duración: setiembre - diciembre 2017

IV. Programa articulado de los talleres:

Cat	Estrategias- autor	Nombre del cuento	Sesiones	Capacidades	Desempeños generales	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COHERENCIA	La técnica del recontado Autor: Bustos y Crespo (2014)	*"El pájaro de la lluvia"* Autor: Carla Iglú Editorial: Panamericana Fecha: 11/09	**1**	1. Obtiene información del texto oral	Recupera información explicita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de su uso frecuente.	Recupera información explicita como: nombres de personas y personajes, hechos y lugares que presentan vocabulario de su uso frecuente del cuento *"El pájaro de la lluvia"*	Menciona los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento *"El pájaro de la lluvia"* a través de su vocabulario de uso frecuente. Vuelve a contar el cuento con sus propias palabras, a partir de la información escuchada, cuidando la coherencia entre las ideas.
	Elaboración de inferencias. Autor: García (2005, p.115), afirma que la mente humana es una "máquina de inferencias"	*"Tusuj, un cuy especial"* Autor: Andrea y Claudia Paz Editorial: Santillana Fecha: 18/09	**2**	2. Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto.	Deduce características implícitas de uno de los personajes principales del cuento, así como el significado de palabras y expresiones según el contexto.	Menciona oralmente las características implícitas de la niña Marianita que infiere del cuento *"Tusuj, un cuy especial",* cuidando la coherencia entre las ideas. Mencionan oralmente el significado de las palabras nuevas que deduce del texto guiándose del contexto. P: charango, sospecha, compasión, rechoncho, viruta, miseria, curativo, huainito, compás.
	Elaboración de inferencias. Autor: García (2005, p.115), afirma que la	*"Quiquito, el pollito".* Autor: Rosa Cerna Editorial: Alfaguara	3	2. Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre la idea del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como semejanzas y diferencias, que se pueden establecer fácilmente a partir de información	Menciona oralmente las semejanzas y diferencias entre el pollito y su padre que infiere del cuento: *"Quiquito, el pollito",* cuidando la coherencia entre las ideas.

	mente humana es una "máquina de inferencias"	Fecha: 25/09			mismo.	explicita del mismo.	
	La técnica de la "Hipótesis fantástica" (¿Qué pasaría si…) de Gianni Rodari Autor: Gianni Rodari	*"Se nos perdió el alfabeto"* Autor: José Luis Mejía Editorial: Santillana Fecha: 02/10	4	3.Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Explica acciones hipotéticas que hubieran realizado los personajes del cuento *"Se nos perdió el alfabeto"* en una situación determinada, relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Menciona oralmente acciones hipotéticas que hubieran realizado los personajes del cuento *"Se nos perdió el alfabeto"* en una situación determinada, cuidando la coherencia entre las ideas. Utiliza algunos recursos verbales y no verbales en su narración oral.
C O H E S I Ó N	La técnica del recontado Autor:	*"Río que cuenta (el muñeco)"* Autor: Jorge Eslava Editorial: Santillana Fecha: 09/10	**5**	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Explica acciones concretas de los personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Explica acciones concretas que realiza la niña Eleudora, el personaje principal del cuento *"Río que cuenta"* relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Narra con sus propias palabras las acciones concretas que realiza la niña Eleudora, el personaje principal del cuento *"Río que cuenta"* relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia, cuidando la cohesión entre las ideas.
	La técnica del binomio fantástico. de Gianni Rodari Autor: Gianni Rodari	*"Rayo vuelve a casa"* Autor: Iván Herrera Editorial: Panamericana Fecha: 16/10	6	4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos no corporales) y recurriendo a su experiencia.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos no corporales) y recurriendo a su experiencia.	Crean un nuevo cuento usando la técnica del binomio fantástico, a partir de la historia *"Rayo vuelve a casa".* Emplea gestos en su narración oral cuidando la cohesión entre las ideas.
	La técnica del reconteo Autor:	*"Sergio, un niño muy creativo"* Autor: Anónimo Fecha: 23/10	**7**	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información	Expresa oralmente ideas y emociones estableciendo relaciones lógicas entre las palabras usando conectores de secuencia. Incorpora un vocabulario de uso	Narra con sus propias palabras la historia que ha escuchado, utilizando conectores de secuencia para dar una mayor cohesión a sus ideas.

					innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial de adición y secuencia, a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	frecuente.	
	Cambiamos el final de los cuentos: triste, chistoso, vergonzoso, feliz, etc. Autor:	*"Sapito chico"* Autor: Rosa Cerna Editorial: Alfaguara Fecha: 06/11	**8**	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Expresa oralmente ideas y emociones estableciendo relaciones lógicas entre las palabras usando conectores de secuencia. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Cambia y narra el final del cuento: *"Sapito chico"* según su preferencia, ideas y/o emociones, haciendo mención del conector de secuencia: finalmente para cohesionar sus ideas. Utiliza una imagen como apoyo para su narración.
VOCABULARIO	-La técnica del "Canto en el estanque" de Gianni Rodari Autor: Gianni Rodari	*"El valor de escuchar"* Autor: Aleix Cabrera y Vinyet Montaner Editorial: San Pablo Fecha: 13/11	9	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa oralmente sus ideas utilizando la técnica del Canto en el estanque para desarrollar su vocabulario, a partir del cuento *"El valor de escuchar"*

	La técnica del "Canto en el estanque" de Gianni Rodari Autor: Gianni Rodari	*"El valor del esfuerzo"* Autor: Aleix Cabrera y Vinyet Montaner Editorial: San Pablo Fecha: 20/11	10	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	Emplea recursos gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo.	Expresa oralmente sus ideas utilizando la técnica del Canto en el estanque para desarrollar su vocabulario, a partir del cuento *"El valor del esfuerzo"* Apoya su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para una mejor explicación.
	La dramatización Autor: Calderón De los Ríos, D.	*"Orlando el pulpo valiente"* Autor: Editorial: Fecha: 27/11	11	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	Emplea recursos gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo.	Apoya su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para la dramatización del cuento *"Orlando el pulpo valiente"*
	La Dramatización Autor: Calderón De los Ríos, D.	*"¿Dónde están mis padres?"* Autor: Aleix Cabrera Rosa M. Curto Editorial: San Pablo Fecha: 04/12	12	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en diversos intercambios orales, formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	Participa en intercambios orales, formulando preguntas y dando respuestas relacionadas con el tema.	Participa en la dramatización del cuento *"¿Dónde están mis padres",* formulando preguntas y dando respuestas relacionadas con el tema para incrementar su vocabulario?

V. Estrategias de intervención

Desde el enfoque comunicativo que propone el Ministerio de Educación es que se pretende realizar este taller, el cual propone potencializar las capacidades del lenguaje infantil. Dentro ello se utilizará las siguientes estrategias:

Coherencia	Cohesión	Vocabulario
• Recontado (1 sesión) • Inferencias (2 sesiones) • La hipótesis fantástica (1 sesión)	• Recontado (2 sesión) • La técnica del binomio fantástico (1 sesión) • Cambiando el final de los cuentos (1 sesión)	• Canto en el estanque • (2 sesiones) • Dramatización (2 sesiones)

VI. Estrategias de evaluación:

La evaluación es un proceso permanente y continuo que se da a lo largo de toda la sesión de clase, sin embargo, es preciso concebir un momento oportuno para poder tomar nota de los avances de los estudiantes.

La evaluación tiene como finalidad observar al estudiante y saber cómo se desenvuelve frente a una situación determinada propuesta por el taller para poder emitir un juicio de valor y así poder tomar las decisiones más favorables para el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños.

Antes de la aplicación de los talleres se realizará una Evaluación de Entrada (Pre Test), a través de la administración de una Lista de Cotejo para verificar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de primer grado F; también se evaluará durante el proceso y al término de los talleres se efectuará la Evaluación de Salida (Post Test), el cual permitirá comprobar el grado en que los niños han logrado desarrollar su capacidad de expresión oral**.**

VII. Bibliografía:

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima: MINEDU.
Ministerio de Educación. (2007). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

Evaluación de entrada

Título de la sesión: *Volvemos narrar el cuento: "El pez Arcoiris"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 minutos.
Categoría : Coherencia, Cohesión y Vocabulario.

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Obtiene información del texto oral	Recupera información explicita como: nombres de personas y personajes, hechos y lugares que presentan vocabulario de su uso frecuente del cuento "El pez arcoíris"	Menciona los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento "El pez arcoíris" a través de su vocabulario de uso frecuente. Vuelve a contar el cuento con sus propias palabras, a partir de la información escuchada, cuidando la coherencia entre las ideas.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"El pez arcoíris"* Autor: Marcus Pfister. Editorial: Beascoa, España.	Libro de lectura: "El pez arcoíris" Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera, brillantina, lentejuelas.	90 minutos

3. Momentos de la sesión

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a mencionar los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento *"El pez arcoíris"* a través de su vocabulario de uso frecuente. Y volverán a contar el cuento con sus propias palabras, a partir de la información escuchada, cuidando la coherencia entre las ideas.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:

- La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

- Los niños observan un gran fondo marino que la maestra ha puesto en una de las paredes del aula.
- Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de animales marinos conoces? ¿Qué te gusta de ellos? ¿Cuántas clases de peces conoces? ¿En qué se parecen todos? ¿Sabes por qué existe tanta variedad?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.
- Ahora la maestra les dice lo siguiente: ahora les presentaré un cuento que relaciona este lindo fondo marino.

Durante:
La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:
- La maestra realiza las siguientes preguntas:

¿Dónde vivía el pez arcoíris? ¿Por qué se llamaba así? ¿Cómo era al principio este pez? ¿Por qué el pececito azul quiso hablar con él? ¿Por qué todos le daban la espalda al pez arcoíris? ¿Qué le preguntó el pez arcoíris a la estrella de mar? ¿Crees que la actitud del pez arcoíris era buena? ¿Qué consejo le dio Octopus? ¿Por qué crees que el pez arcoíris no quería regalar sus hermosas escamas brillantes a los peces del mar? ¿Por qué crees que el pez arcoíris se empezó a sentir más contento regalando sus escamas? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del pez arcoíris?

- Los niños mencionan los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento **"El pez arcoíris"** a través de su vocabulario de uso frecuente.

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia del *recontado*:
- La maestra brinda a los niños materiales como plumones, brillantina, lentejuelas para que cada uno construya creativamente su pez arcoíris.
- Los niños se agrupan de dos y vuelven a contar el cuento con sus propias palabras a sus compañeros, cuidando la coherencia entre sus ideas.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Indicadores	**Siempre**	**A Veces**	**Nunca**
Coherencia			
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.			
Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto			
Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.			
Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo			
Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.			
Cohesión			
Establece el propósito de lo que desea comunicar.			
Ordena sus ideas entorno a un tema.			
Explica acciones concretas que realizan los personajes			
Utiliza conectores para enlazar sus ideas.			
Reflexiona sobre lo que acaba de decir.			

Vocabulario			
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.			
Evita las palabras repetidas.			
Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.			
Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.			
Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.			

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase:

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 1

Título de la sesión: *Recontamos y cambiamos el final del cuento: "El pájaro de la lluvia"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración De La Sesión: 90 Minutos.
Categoría : Coherencia

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Obtiene información del texto oral	Recupera información explicita como: nombres de personas y personajes, hechos y lugares que presentan vocabulario de su uso frecuente del cuento *"El pájaro de la lluvia"*	Menciona los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento *"El pájaro de la lluvia"* a través de su vocabulario de uso frecuente. Vuelve a contar el cuento con sus propias palabras, a partir de la información escuchada, cuidando la coherencia entre las ideas y cambia el final.
Enfoques transversales	**Acciones Observables**	
Enfoque de Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *El pájaro de la lluvia*	Libro de lectura: "El pájaro de la lluvia" Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

Se les comunica el propósito:

Hoy aprenderán a mencionar los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento **"El pájaro de la lluvia"** a través de su vocabulario de uso frecuente. Y volverán a contar el cuento con sus propias palabras, a partir de la información escuchada, cuidando la coherencia entre las ideas.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes

- La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Los niños observan algunas imágenes: un pajarito, la lluvia, un niño.

- Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué conocemos de este animalito? ¿Qué nos gusta de él? ¿Cuántas clases de pajaritos conoces? ¿En qué se parecen todos? ¿Te gusta la lluvia? ¿Sabes por qué llueve? ¿Crees que pueda existir alguna relación entre estas imágenes?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.
- Ahora la maestra les dice lo siguiente: ahora les presentaré un cuento que relaciona estas tres imágenes.

Durante:
La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:
La maestra realiza las siguientes preguntas:

- Pág. 6-9:
  ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento? (Héctor) ¿Cómo se llamaba la hermana de Héctor? (Sonia)
  ¿Cómo estaba ella? (enferma en el hospital) ¿Qué enfermedad crees que podía tener?

- Pág. 10-15: ¿Qué crees que significa la nube gris en la casa de Héctor? ¿Por qué crees que los padres regresaron solos sin Sonia? ¿Por qué la nube seguía ahora a Héctor?

- Pág. 16-30:
  ¿Quién le habló a Héctor cuando estaba triste? (el pájaro de la lluvia) ¿Dónde vivía este pajarito? (en la nube) ¿Qué explicación le dio de su aparición? (que aparece cuando las personas están tristes) ¿Qué le enseñó a construir? ¿Qué pasó al final?

- Los niños mencionan los nombres de personas y personajes, hechos y lugares del cuento *"El pájaro de la lluvia*" a través de su vocabulario de uso frecuente.

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia del Recontado y cambiar el final de la historia:

- La maestra brinda a los niños las imágenes tipo láminas que ha extraído del libro-cuento para facilitarles recordar el orden en el que van a apareciendo los hechos en la historia.
- Los niños se agrupan de dos y vuelven a contar el cuento con sus propias palabras a sus compañeros, cuidando la coherencia entre sus ideas y luego cambian el final de la historia.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

Categoría: Coherencia					Total
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

.

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 2

Título de la sesión : *Elaboramos Inferencias A Partir Del Cuento Tusuj, Un Cuy Especial*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 Minutos.
Categoría : Coherencia

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características implícitas de uno de los personajes principales del cuento, así como el significado de palabras y expresiones según el contexto.	Menciona oralmente las características implícitas de la niña Marianita que infiere del cuento "*Tusuj, un cuy especial",* cuidando la coherencia entre las ideas. Mencionan oralmente el significado de las palabras nuevas que deduce del texto guiándose del contexto.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"Tusuj, un cuy especial"*	Libro de lectura: *"Tusuj, un cuy especial",* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a mencionar oralmente las características implícitas de la niña Marianita que infiere del cuento "**Tusuj, un cuy especial"**, cuidando la coherencia entre sus ideas. Y mencionarán oralmente el significado de las palabras nuevas que deduce del texto guiándose del contexto.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:

- Se organizan en equipos de trabajo.
- Se coloca la imagen de un gran cuy en la pizarra, y se les pregunta a los niños lo siguiente:
- ¿Conocen quién es este animalito? ¿Dónde lo han visto? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo es su pelaje? ¿Creen que este animalito pueda bailar?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:

- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.
- En esta oportunidad los niños seguirán la lectura con su cuento abierto, sin adelantarse ni atrasarse.

Después:

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
  ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿Qué fecha especial se estaba celebrando ese día? ¿Qué le habían enseñado sus padres sobre el dinero? ¿Por qué Marianita se sentía la niña más afortunada de la tierra a pasar de saber que no recibiría un regalo de cumpleaños? ¿Qué le dieron de regalo los papás de Marianita? ¿Por qué Marianita le entregó su moneda a la ancianita?
  ¿Qué le entregó la ancianita a cambio de la buena obra de Marianita? ¿Qué encontró Marianita al abrir la caja? ¿Qué pasó con el papá de Marianita? ¿Qué pasó al final de la historia?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de la Elaboración de inferencias:

- En grupos: Los niños mencionan oralmente las características implícitas de la niña Marianita que infiere del cuento "**Tusuj, un cuy especial"**, cuidando la coherencia entre las ideas. Lo hacen ordenadamente, uno por cada grupo sale a la pizarra.
- Luego, los niños responden a las siguientes preguntas:
- ¿Qué crees que significa la frase que le dijo Marianita a la ancianita: "Su felicidad será mi
- regalo de cumpleaños"?
- Luego, mencionan oralmente el significado de las palabras nuevas que deduce del texto guiándose del contexto y de las imágenes del cuento. Las palabras son: charango, sospecha, compasión, rechoncho, viruta, miseria, curativo, huainito, compás.

- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Coherencia					Total
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?

- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

.

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 3

Título de la sesión: Elaboramos inferencias a partir de un cuento: "Quiquito, el pollito"

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 minutos.
Categoría : Coherencia

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como semejanzas y diferencias, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.	Menciona oralmente las semejanzas y diferencias entre el pollito y su padre que infiere del cuento: *"Quiquito, el pollito",* cuidando la coherencia entre las ideas.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: **"***Quiquito, el pollito"*	Libro de lectura: *"Quiquito, el pollito",* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3.- Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a mencionar oralmente las semejanzas y diferencias entre el pollito y su padre que infiere del cuento: *"Quiquito, el pollito",* cuidando la coherencia entre las ideas.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- Los niños observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=zS616yfajGc

- Ahora responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animales de la granja recuerdas del video? ¿De cuál de estos animales crees que aprenderemos hoy? ¿Por qué?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:
La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:
- La maestra realiza las siguientes preguntas:

  ¿Cómo se llamaba el papá del pollito Quiquito? ¿Qué pregunta le hacía siempre Quiquito a su padre? ¿Qué debía tener Quiquito para ser como su padre? ¿Cuántos días debía pasar para que Quiquito sea como su padre? ¿Qué ocurre al pasar los días? ¿Ocurrió lo que le había prometido su padre al cumplirse los cuarenta días?

  ¿Qué crees que haya ocurrido con el padre de Quiquito cuando ya se hayan cumplido los cuarenta días? ¿Por qué?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de la Elaboración de inferencias:

- En grupos: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué significa que Quiquito era impaciente? ¿Qué significa que Quiquito, el pollito estaba entusiasmado?
- Ahora, los niños mencionan oralmente las semejanzas y diferencias entre el pollito y su padre que infieren del cuento, a través de un cuadro como el siguiente:

SEMEJANZAS		DIFERENCIAS	
Quiquito, el pollito	El gallo Clarín	Quiquito, el pollito	El gallo Clarín

Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Coherencia					Total
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	
Categoría: Coherencia					Total

Recupera información explicita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 4

Título de la sesión: *Empleamos la técnica de la hipótesis fantástica con el cuento "Se Nos perdió el alfabeto"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 Minutos.
Categoría : Coherencia

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Explica acciones hipotéticas que hubieran realizado los personajes del cuento "Se nos perdió el alfabeto" en una situación determinada, relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Menciona oralmente acciones hipotéticas que hubieran realizado los personajes del cuento "Se nos perdió el alfabeto" en una situación determinada, cuidando la coherencia entre las ideas. Utiliza algunos recursos verbales y no verbales en su narración oral.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: "Se nos perdió el alfabeto"	Libro de lectura: "Se nos perdió el alfabeto" Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3.- Momentos de la sesión:

Inicio	Tiempo: 10 Minutos

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a mencionar oralmente acciones hipotéticas que hubiera realizado Josefa, en una situación determinada, cuidando la coherencia entre las ideas. Y también utilizarán algunos recursos verbales y no verbales en su narración oral.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	Tiempo: 45 Minutos

Antes:

- La maestra presenta a los niños un abecedario gigante con letras móviles. Y les pregunta a los niños: ¿Qué es esto que aquí observamos? ¿Cuántas letras contiene? ¿Cuántas de estas son vocales y cuáles son? ¿Cuántas son consonantes y cuáles son?
- ¿Luego la maestra retira algunas letras del abecedario y pregunta qué pasaría si estas se perdieran?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:

La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:

La maestra realiza las siguientes preguntas:

¿Qué pasó al inicio del cuento? ¿Por qué las personas llamaban a las letras? ¿Qué significa que las personas "las llamaban a viva voz? ¿Por qué los niños del colegio estaban tristes? ¿Cómo era Josefa? Descríbela. ¿Qué solución dio Josefa para encontrar a las letras? ¿Dónde encontró Josefa a las vocales? ¿Cómo termina la historia?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de la Hipótesis fantástica:

- En grupos: Los niños van a mencionar oralmente acciones hipotéticas que hubieran realizado los personajes del cuento.
  Por ejemplo:
  ¿Qué hubiera pasado si Josefa nunca hubiese traído de vuelta a las vocales?
  ¿Qué hubiese pasado si el murciélago no les hubiese ordenado a las vocales salir de sus alas?
  ¿Qué hubiese pasado si Josefa se hubiese perdido cuando iba a buscar las letras?
- Un niño pregunta y otro responde utilizando gestos para enriquecer su expresión oral.

- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Coherencia					Total
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.

- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 5

Título de la sesión : *Empleamos la técnica del recontado con el cuento "Río que cuenta (La Cajita)"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : **Comunicación**
Duración De La Sesión: 90 Minutos.
Categoría : Cohesión.

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Explica acciones concretas que realiza la niña Eleudora, el personaje principal del cuento *"Río que cuenta (La cajita)"* relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Narra con sus propias palabras las acciones concretas que realiza la niña Eleudora, el personaje principal del cuento "*Río que cuenta (La cajita)"* relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia, cuidando la cohesión entre las ideas.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"Río que cuenta"*	Libro de lectura: *"Río que cuenta"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a narrar con sus propias palabras las acciones concretas que realiza el muñeco, el personaje principal del cuento "Río que cuenta" relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia, cuidando la cohesión entre las ideas.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.
- Se muestra a los niños un retablo ayacuchano, luego se les pregunta:

¿Qué creen que esto? ¿Para qué servirá? ¿Qué está representado aquí dentro? ¿Cómo están decoradas las puertas? ¿Qué más se podría representar aquí? ¿De qué creen que se tratará el cuento de hoy?

- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:
La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:

- La maestra realiza las siguientes preguntas:
  Pág. 6-11: ¿El personaje del cuento era niño o niña? ¿Cómo lo sabes? ¿Cómo crees que se llama la niña? ¿Dónde crees que se desarrolla el cuento? ¿Por qué?
  Pág. 12-20: ¿Qué es un retablo? ¿Qué se puede representar dentro de ella? ¿Qué representó la niña en su primer retablo? ¿Qué son las tantawawas, chancais, chaplas, panes chuta? ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Cómo termina el cuento?

- Los niños elaboran sus propios retablos y los decoran según sus gustos e intereses.

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia del Recontado:

- La maestra brinda a los niños las imágenes tipo láminas que ha extraído del libro-cuento para facilitarles recordar el orden en el que van a apareciendo los hechos en la historia.
- Los niños se agrupan de dos y vuelven a narrar las acciones concretas que realiza la niña Eleudora con sus propias palabras a sus compañeros, relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia, cuidando la cohesión entre las ideas.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Cohesión					Total
Establece el propósito de lo que desea comunicar.	Ordena sus ideas entorno a un tema.	Explica acciones concretas que realizan los personajes	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 6

Título de la sesión: Empleamos la técnica del binomio fantástico ii con el cuento *"Rayo vuelve a casa"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 minutos.
Categoría : Cohesión

1.- Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos no corporales) y recurriendo a su experiencia.	Crean un nuevo cuento usando la técnica del binomio fantástico, a partir de la historia *"Rayo vuelve a casa".* Emplea gestos en su narración oral cuidando la cohesión entre las ideas.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

3. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"Rayo vuelve a casa"*	Libro de lectura: *"Rayo vuelve a casa"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

4. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a adaptar el cuento "Rayo vuelve a casa" a una narración gestual, partiendo de la técnica del binomio fantástico y cuidando la cohesión entre las ideas.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- Se organizan en equipos de trabajo.
- La maestra proyecto el siguiente video hasta el 1:27:
- https://www.youtube.com/watch?v=-LkuHbO6Lng
- Pregúntales: ¿Quién es esta persona que acabamos de ver en este video? ¿Qué nos ha invitado a leer? ¿De qué nos cuenta que se trata la historia?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:

- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:

- La maestra realiza las siguientes preguntas, para ayudar a recordar el cuento:
  Pág. 6-9: ¿Quién era Rayo? ¿Cómo era? ¿Qué hacía cuando sonaba el timbre de la casa? ¿Cómo se llamaba su dueña? ¿Qué era lo que le daba curiosidad a Rayo? ¿Qué crees que pueda pasar si Rayo sale de su casa?
  Pág. 10-15: ¿Por qué crees que Rayo movía mucho la cola una vez que se encontró fuera de su casa? ¿Qué significaba el sonido de las tripas de Rayo? ¿Por qué Rayo no reconocía el olor entre las hierbas? ¿Qué le decía siempre su dueña a Rayo? ¿Por qué crees que el corazón de Rayo le latía a mil por hora?
  Pág.16-31: ¿A quién encontró Rayo en su camino? ¿Por qué Rayo trató de disimular su miedo con el perrito chihuahua? ¿Cómo se llamaban los perros grandes? ¿Cuál era el arma secreta de los perros grandes? ¿Qué pasó al final de la historia?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia del Binomio Fantástico de Gianni Rodari:

- Los niños extraen con ayuda de la maestra una lista de palabras del cuento leído, estas podrían ser algunas de ellas: mochila, ventana, mango, mamá, papá, calle, cola, palmera, semáforo, casa, focos, fantasma, gato, árbol, familia, etc.
- Ahora, los niños se agrupan de a cuatro y sacan por sorteo dos de estas palabras, con las cuales tendrán que crear un nuevo cuento y lo narrarán usando la mayor cantidad de gestos y cuidando la cohesión entre las ideas.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Cohesión					Total
Establece el propósito de lo que desea comunicar.	Ordena sus ideas entorno a un tema.	Explica acciones concretas que realizan los personajes	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 7

Título de la sesión: *Aplicamos la estrategia del reconteo a partir de imágenes con el cuento: "Sergio, un niño creativo"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 minutos.
Categoría : Cohesión

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones estableciendo relaciones lógicas entre las palabras usando conectores de secuencia. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Narra con sus propias palabras la historia que ha escuchado, utilizando conectores de secuencia para dar una mayor cohesión a sus ideas.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: **"Sergio, un niño muy creativo"** Rompecabezas	Libro de lectura: **"Sergio, un niño muy creativo"** Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera Rompecabezas	90 minutos

3. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy narrarán con sus propias palabras la historia que ha escuchado, utilizando conectores de secuencia para dar una mayor cohesión a sus ideas.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- Se organizan en equipos de trabajo.

- La maestra solicita la participación de un niño de cada equipo para poder armar un rompecabezas en la pizarra.
- La maestra pregunta: ¿De qué creen que hablaremos hoy? ¿Quién será este niño que aparece en la imagen? ¿Dónde creen que se encuentre este niño? ¿Por qué?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.
- Luego, se colocan otras imágenes (en desorden) del cuento y se les pide que las ordenen según cómo creen que pudo ocurrir.

Durante:
- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:
- La maestra realiza las siguientes preguntas:
- ¿De quién se habla en el cuento? ¿De qué tenía siempre ganas? ¿Qué significa la palabra creativo? ¿Por qué crees que era creativo?

En grupo clase
- Deja que los niños y las niñas comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego, pregunta: ¿El texto trataba de lo que dijimos? Contrasta y analiza junto con ellos sus respuestas con lo que anotaste antes de la lectura. Los niños levantan la mano para participar.
- Ahora, la maestra trae unos globos inflados e invita a 4 niños a que puedan reventarlos y lean lo que dice el papelito que trae cada uno. (Los conectores de tiempo: al principio, luego, entonces, finalmente) Y que puedan ubicar dónde se encuentran estas palabras dentro del cuento.
- La maestra explica que los **conectores de tiempo** sirven para unir ideas según el orden cronológico de los hechos transcurridos.
- La maestra da un ejemplo de un hecho de la vida real donde se pueda utilizar estos conectores: Ejemplo:
  -Primero (al principio) me levanto
  -Luego, me lavo los dientes.
  -Después, tomo mi desayuno
  -Finalmente, voy a la escuela.

La maestra invita a los niños a dar otros ejemplos.

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia del *recontado:*
- En esta ocasión los niños se agruparán de a cuatro y volverán a narrar el cuento de "Sergio, un niño creativo" con el apoyo de las imágenes del mismo cuento para facilitarles recordar el orden en el que van a apareciendo los hechos en la historia.
- Lo harán cuidando la coherencia entre sus ideas, esto es, respetando el uso de los conectores lógicos de orden o secuencia, tales como: En primer lugar, en segundo lugar, luego, después, finalmente, por último, etc.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Cohesión					Total
Establece el propósito de lo que desea comunicar.	Ordena sus ideas entorno a un tema.	Explica acciones concretas que realizan los personajes	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Anexo

Cuento:

Sergio, un niño creativo

Érase una vez un niño llamado Sergio, que tenía siempre muchas ganas de jugar y para ello era muy creativo.

Al principio, se divertía corriendo por el parque, pero no le era suficiente, por eso se creó unas sandalias especiales para poder patinar sobre los charcos.

Luego, vio volando a un pajarito y pensó que debía crear algo para poder también hacerlo.

Entonces, ató un enorme pedazo de tela a dos árboles con unas cuerdas que encontró por ahí.

Finalmente, Sergio, se quedó dormido soñando que estaba volando con su amigo el pajarito por todo el cielo azul.

Autor: Anónimo

Sesión de aprendizaje N° 8

Título de la sesión : *Cambiamos el final del cuento "Sapito chico"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 Minutos.
Categoría : Cohesión

1.- Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones estableciendo relaciones lógicas entre las palabras usando conectores de secuencia. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Cambia y narra el final del cuento "Sapito chico" según su preferencia, ideas y/o emociones, haciendo mención del conector de secuencia: finalmente, para cohesionar sus ideas. Utiliza una imagen como apoyo para su narración.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

3. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"Sapito chico"*	Libro de lectura: *"Sapito chico"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

4. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a cambiar y narrar el final del cuento "Sapito chico" según su preferencia, ideas y/o emociones, haciendo mención del conector de secuencia: finalmente, para cohesionar sus ideas. Además, utilizarán una imagen como apoyo para su narración.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:

- La maestra presenta el siguiente video: *"La diferencia entre una rana y un sapo":*

- https://www.youtube.com/watch?v=U2l8GlEWzQQ
- Los niños realizan con ayuda de la maestra un cuadro comparativo de las diferencias entre una rana y un sapo.
- La maestra les pregunta: ¿De cuál de estos dos animales creen que se tratará el cuento que hoy escucharemos?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:

- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:

- La maestra realiza las siguientes preguntas:
  ¿Dónde vivía Sapito chico? ¿Por qué se sintió triste una mañana? ¿A dónde lo llevó la mamá de Sapito Chico? ¿Qué parte de su cuerpo decía Sapito Chico que tenía un lindo color? ¿Por qué crees que Sapito Chico se sintió muy contento luego de ir al estanque con su mamá? ¿Crees que la mamá de Sapito Chico hizo bien en decirle todo lo que le dijo? ¿Qué otro nombre le pondrías a Sapito Chico? ¿Por qué?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de cambiar el final de los cuentos:

- Los niños se agrupan de a dos y cambian el final del cuento según su preferencia, ideas y/o emociones a un final triste, feliz, chistoso, vergonzoso, haciendo mención del conector de secuencia: finalmente para cohesionar sus ideas, luego lo narran a sus compañeros de trabajo.
- Pueden utilizar una imagen como apoyo para su narración.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Cohesión					Total
Establece el propósito de lo que desea comunicar.	Ordena sus ideas entorno a un tema.	Explica acciones concretas que realizan los personajes	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	Reflexiona sobre lo que acaba de decir.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.

- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 9

Título de la sesión: *Empleamos la técnica del canto en el estanque con el cuento "El valor de escuchar"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 Minutos.
Categoría : Vocabulario

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa oralmente sus ideas utilizando la técnica del Canto en el estanque para desarrollar su vocabulario, a partir del cuento *"El valor de escuchar".*
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"El valor de escuchar"*	Libro de lectura: *"El valor de escuchar"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a expresar oralmente sus ideas utilizando la técnica del Canto en el estanque para desarrollar su vocabulario, a partir del cuento "El valor de escuchar"

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:

- Se organizan en equipos de trabajo.
- La maestra juega con los niños a la Gallinita ciega, donde un niño por cada equipo se vendará los ojos y sus compañeros deberán guiarlo mencionándole si debe ir hacia la derecha o la izquierda para poder trasladar unos bloques lógicos de unas canastas a otras.
- La maestra les pregunta lo siguiente: ¿Cómo se sintieron en este juego? ¿Qué sentido en especial tuvieron que utilizar para poder guiarse? ¿Crees que el sentido de la audición sea verdaderamente importante en nuestras vidas? ¿Por qué? ¿Cuál será la diferencia entre oír y escuchar?
- Luego, la maestra les interroga: ¿De qué creen que se trate el cuento de hoy?

- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.
- La maestra presenta el cuento.

Durante:
- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:
- La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál de las historias te gustó más? ¿Puedes decir por qué? ¿Cuál de ellas recuerdas? ¿Puedes narrarla a tus compañeros?
- Lista de historia del libro:
- Gritos que asustan, Los tambores de la noche, Palabras voladoras y palabras de piedra, El coleccionista de sonido, Cuentos frente a la chimenea, Todos tenemos razón, Interrupciones, Primer día de escuela, Hablar en silencio, El televisor mudo, La naturaleza nos habla, En la biblioteca… ¡Silencio!, El ruido escondido, Cine mudo, Canción de cuna.

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Aplicamos la estrategia del "Canto en el estanque":
- La maestra invita a los niños a agruparse de a cuatro y les propone extraer algunas palabras del cuento escuchado, por ejemplo: la palabra "ruido", los niños podrán:
  - Decir otras palabras que empiecen con la letra "r", como: «rana», «remar», «ratón», etc.
  - Decir palabras que empiecen con «ru», como: «rubí», «rudo», «rugir», etc.
  - Decir palabras que rimen con «ido», como «dormido», «permitido», etc.
  - Decir palabras que tengan relación con la palabra «ruido», como «bulla», «explosión», etc.
- De esta manera los niños expresan sus ideas desarrollando su vocabulario.
- Algunas palabras tentativas pueden ser: camino, ojos amigo, cerros, atención, cabeza, televisor, hermano, etc.

- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Vocabulario					Total
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.	Evita las palabras repetidas.	Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.	Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.	Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase
- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 10

Título de la sesión **:** *Empleamos la técnica del canto en el estanque con el cuento: "El valor del esfuerzo"*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 Minutos.
Categoría : Vocabulario

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea recursos gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo.	Expresa oralmente sus ideas utilizando la técnica del Canto en el estanque para desarrollar su vocabulario, a partir del cuento *"El valor del esfuerzo"* Apoya su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para una mejor explicación.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2.- Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"El valor del esfuerzo"*	Libro de lectura*: "El valor del esfuerzo"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

2. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a expresar oralmente sus ideas utilizando la técnica del Canto en el estanque para desarrollar su vocabulario, a partir del cuento "El valor del esfuerzo" y apoyarán su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para una mejor explicación.

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:

- Se organizan en equipos de trabajo.
- Los niños se dividen en dos grupos, luego la maestra saca una cuerda y les pide que se pongan en lados opuestos, juegan a jalar la cuerda, la maestra traza una línea en el suelo y quien la pase hacia el lado contrario habrá perdido el juego.
- La maestra pregunta: ¿Cómo se sintieron al participar jalando la cuerda? ¿Por qué siguieron jalando hasta el final? ¿Saben qué significa el esfuerzo? ¿De qué creen que se tratará el cuento que vamos a leer?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:

- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:

- La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál de las historias te gustó más? ¿Por qué? ¿Cuál de ellas recuerdas? ¿Puedes narrarla a tus compañeros?
- Lista de historia del libro:
- Un arte olvidado, El niño de colores, Tiempo para todo, ¡Ay, los cordones!, Vencer la pereza, Un dragón de postres, Un asiento reservado, Un equipo de los mejores, No habrá para todos, Vecinos en el espacio, El bosque, bien limpio, ¡Hemos llegado a la cumbre!, El amigo fiel, De pesca, La magia del alba.

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Aplicamos la estrategia del "Canto en el estanque":

- La maestra invita a los niños a agruparse de a cuatro y les propone extraer algunas palabras del cuento escuchado, por ejemplo: la palabra "arte", los niños podrán:
  - Decir otras palabras que empiecen con la letra "a", como: «amigo», «araña», «alacrán», etc.
  - Decir palabras que empiecen con «ar», como: «arco», «artista», «ardilla», etc.
  - Decir palabras que rimen con «arte», como «mirarte», «abrazarte», etc.
  - Decir palabras que tengan relación con la palabra «arte», como «pintura», «dibujo», «pintor» etc.
- De esta manera los niños expresan sus ideas desarrollando su vocabulario.
- Algunas palabras tentativas pueden ser: golosinas, vecinos, tiempo, ojos, amigos, bosque, limpio, cumbre, ancianos, bebés, equipos, etc.
- En esta oportunidad, los niños apoyarán su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para una mejor explicación.

Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Vocabulario					Total
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.	Evita las palabras repetidas.	Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.	Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.	Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?

- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 11

Título de la sesión **:** *Dramatizamos el cuento: "Orlando, el pulpo valiente*"

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración De La Sesión: 90 Minutos.
Categoría : Vocabulario

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea recursos gestos y movimientos corporales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo.	Apoya su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para la dramatización del cuento *"Orlando el pulpo valiente"*
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"Orlando el pulpo valiente"*	Libro de lectura: *"Orlando el pulpo valiente"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy aprenderán a apoyar su expresión oral con la utilización de gestos y movimientos corporales necesarios para la dramatización del cuento "Orlando el pulpo valiente"

Se establecen los acuerdos de la sesión.

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- Se organizan en equipos de trabajo.
- La maestra muestra el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=tTl_qS0jkjQ

- Luego, les pregunta: ¿Cómo se llama el pulpo de esta historia? ¿Cómo era este pulpo? ¿Con quiénes vivía en el mar?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:
- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.
- El link del cuento también lo encontramos en esta dirección web: https://www.youtube.com/watch?v=3N2xSFNT2Ok

Después:
- La maestra realiza las siguientes preguntas:
- ¿Qué celebraban los animales del mar? ¿Cuál era la capacidad del pulpo Orlando? ¿A qué quería jugar el choro? ¿Por qué sonó la alarma? ¿En qué se convirtió Orlando para asustar a las Damiselas? ¿Por qué crees que Orlando siempre andaba feliz?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de la Dramatización:
- Los niños dramatizan la parte que más les gustó del cuento "Orlando el pulpo valiente", utilizando gestos y movimientos corporales necesarios para que sus compañeros puedan comprenderlo.
- Para esta estrategia, la maestra puede traer con apoyo de los padres máscaras o trajes que permitan caracterizar a los niños y un fondo marino que ayude en la dramatización.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Vocabulario					Total
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.	Evita las palabras repetidas.	Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.	Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.	Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase
- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Sesión de aprendizaje N° 12

Título de la sesión **:** *Dramatizamos el cuento: ¿Dónde están mis padres?*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración De La Sesión: 90 Minutos.
Categoría : Vocabulario

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en intercambios orales, formulando preguntas y dando respuestas relacionadas con el tema.	Participa en la dramatización del cuento *"¿Dónde están mis padres?",* formulando preguntas y dando respuestas relacionadas con el tema para incrementar su vocabulario.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
El cuento: *"¿Dónde están mis padres?"* Ficha de comprensión	Libro de lectura: *"¿Dónde están mis padres?"* Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy participarán en la dramatización del cuento "¿Dónde están mis padres?", formulando preguntas y dando respuestas relacionadas con el tema para incrementar su vocabulario.

Se establecen los acuerdos de la sesión

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- Se organizan en equipos de trabajo.
- La maestra solicita que los niños saquen sus cuentos y los coloquen cerrados sobre la mesa.
- Luego, les pide que observen la imagen que viene en la tapa y lo describan:

- Se observa la imagen de tres niños comiendo fresas en un campo de flores y plantas verdes, como una especie de bosque. Son dos niñas y un niño.
- Luego, la maestra pregunta: ¿De qué creen que se tratará esta historia? ¿Por qué?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de la lectura.

Durante:
- La maestra les va narrando el cuento poco a poco y va haciendo pausas y preguntas que permitan la comprensión del mismo, utilizando sinónimos para las palabras con significado desconocido.

Después:
- La maestra realiza las siguientes preguntas:
  Pág. 3-9: ¿Cómo se llaman los niños de la historia? ¿Cuál era el mayor deseo de los tres niños? ¿Qué le disgustaba a cada niño?
  Pág. 10-17: ¿Cómo se llamaba la bruja? ¿Para qué querían los niños a la bruja? ¿Qué hicieron para encontrar a la buja? ¿Cómo supieron que habían llegado al lugar correcto? ¿Cómo era la bruja? ¿Cuáles eran las palabras mágicas del hechizo?
  Pág. 18-25: ¿Qué ocurrió una vez realizado el hechizo? ¿Qué pasó con Lili y con Lali?
  Pág. 26-31: ¿Por qué los niños visitaron nuevamente a la bruja? ¿Qué es un contrahechizo? ¿En qué se convirtieron los niños cuando se hicieron mayores? ¿Cómo termina la historia?

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de la Dramatización:
- En primer lugar, los niños formularán preguntas adicionales sobre el cuento y luego sus compañeros las responderán.
- Luego, los niños dramatizarán la parte que más les gustó del cuento "¿Dónde están mis padres?".
- Para esta estrategia, la maestra puede traer con apoyo de los padres máscaras o trajes que permitan caracterizar a los niños.
- Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Categoría: Vocabulario					Total
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.	Evita las palabras repetidas.	Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.	Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.	Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.	

Cierre	**Tiempo: 10 Minutos**

En grupo de clase
- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos del cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuviste al organizar tus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Evaluación de salida

Título de la sesión : *El cuento libre*

Profesora : Sarita Pacheco Rivasplata
Grado : 1° "F"
Área : *Comunicación*
Duración de la sesión: 90 Minutos.
Categoría : Coherencia, cohesión y vocabulario

1. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeño precisado	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en intercambios orales, usando todos los recursos que conoce, tales como gestos, tono de voz adecuada y textos orales que poseen coherencia, cohesión y adecuado vocabulario para su edad. Escucha con atención y evalúa los textos orales de sus compañeros.	Participa en la dramatización de cuentos de su preferencia para desarrollar la coherencia, cohesión y vocabulario. Escucha atentamente y emite una opinión sobre la participación de sus compañeros.
Enfoques transversales	**Acciones observables**	
enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	

2. Preparación de la sesión de clases:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	Tiempo
Aprender para interpretar un cuento libre	Un cuento de su preferencia. Lápiz, bicolor, borrador, cartulina y tijera	90 minutos

3. Momentos de la sesión:

Inicio:	**Tiempo: 10 Minutos**

La docente pide a los niños que se ubiquen ordenadamente formando un semicírculo. Salúdalos y recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior.

Se les comunica el propósito:
Hoy participarán en la dramatización de un cuento libre y escucharán atentamente las participaciones de sus compañeros para finalmente emitir una opinión.

Se establecen los acuerdos de la sesión

Desarrollo	**Tiempo: 45 Minutos**

Antes:
- Se organizan en equipos de trabajo.

- La maestra solicita que los niños se agrupen según el equipo con el que participarán en la dramatización y que pongan sobre el suelo todos sus materiales de apoyo que hayan traído a clase, tales como: imágenes, vestimenta, implementos de los personajes, entre otros.
- Luego, la maestra pregunta: ¿De qué creen que se tratarán las historias de hoy? ¿Por qué?
- Se anota las respuestas en la pizarra, a fin de que ellos contrasten sus hipótesis después de observar las dramatizaciones.

Durante:
- Los grupos van saliendo de manera voluntaria al frente a realizar la dramatización.

Después:
- La maestra invita a los niños a realizar preguntas sobre los personajes de las historias, sobre algunos hechos importantes y a opinar "en positivo" sobre la participación de sus compañeros. También los personajes podrán re preguntar a sus compañeros observadores para comprobar el nivel de atención logrado en cada representación.
-

Evaluación	**Tiempo: 25 Minutos**

Se aplica la estrategia de la Dramatización libre.

Se menciona a los niños que serán evaluados con los siguientes criterios:

Indicadores	**Siempre**	**A Veces**	**Nunca**
Coherencia			
Recupera información explicita de los textos orales que escucha.			
Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto			
Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explicita del mismo.			
Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo			
Utiliza recursos verbales y no verbales (gestos y movimientos no corporales) para expresarse.			
Cohesión			
Establece el propósito de lo que desea comunicar.			
Ordena sus ideas entorno a un tema.			
Explica acciones concretas que realizan los personajes			
Utiliza conectores para enlazar sus ideas.			
Reflexiona sobre lo que acaba de decir.			
Vocabulario			
Utiliza el término adecuado para describir a personas, animales o cosas.			
Evita las palabras repetidas.			
Utiliza sinónimos para ampliar su texto narrado.			
Opina acerca de los hechos que transcurren en la historia.			
Habla con fluidez, evitando los momentos de silencio.			

Cierre	Tiempo: 10 Minutos

En grupo de clase

- Pregunta lo siguiente: ¿Qué entendimos de los cuentos representados por nuestros compañeros?
- Escucha sus opiniones y realiza un cierre con las ideas dadas.
- Felicitarlos por las actitudes de respeto y amabilidad que han demostrado con sus compañeros y contigo.
- Evalúa con ellos si las normas acordadas fueron cumplidas; y si no lo fueron, qué hace falta para conseguirlo.
- Realiza las preguntas de Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy en de la lectura?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvieron tú y tus compañeros para organizar sus ideas?

Reflexión sobre el aprendizaje (Después de la sesión)

Después de la sesión	
¿Qué lograron los estudiantes en la sesión?	
¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

Anexo 6

Reducción de la información de la entrevista para padres de familia

Tabla 6.1

Pregunta 1: Cuando le hablas a tu hijo ¿te escucha…? (Escucha activa)

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Con poca atención.
2. Nancy Arrieta	Con mucha atención.
3. Alberto Campos	Con mucha atención.
4.Liset Gerónimo	Con poca atención.
5.Cruz Coaguila	Con poca atención.
6. Magdalena Lorenzo	Con poca atención.
7. Anthony	Con poca atención.
8. Kelly Villegas	Con mucha atención.
9. Emperatriz León	Con poca atención.
10.Sheila Rodríguez	Con poca atención.
11. Rosa Vásquez	Con mucha atención.
12. Maribel Espinoza	Con mucha atención.
13. Maritza Campos	Con mucha atención.
14.Katherine Caballero	Con mucha atención.
15. Amelia Silva	Con mucha atención.
16. Silvia Lanza	Con mucha atención.
17. Milagros Luca	Con poca atención.
18. Lesly Castillo	Con mucha atención.
19.Flor de María Ruiz	Con poca atención.
20.Gloria Tocto	Con mucha atención.
21. Mercy Rodríguez	Con mucha atención.
22.Ana Hernández	Solo por unos segundos.
23.Katy Grande	Con mucha atención.
24.Elisa León	Con mucha atención.

Tabla 6.2

Pregunta 2: ¿Crees que tu hijo se comunica utilizando palabras precisas cuando dialoga? (vocabulario)

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Casi siempre.
2. Nancy Arrieta	Sólo algunas veces.
3. Alberto Campos	Siempre.
4.Liset Gerónimo	Sólo algunas veces.
5.Cruz Coaguila	Sólo algunas veces.
6. Magdalena Lorenzo	Siempre.
7. Anthony	Pocas veces.
8. Kelly Villegas	Sólo algunas veces.
9. Emperatriz León	Siempre.
10.Sheila Rodríguez	Sólo algunas veces.
11. Rosa Vásquez	Sólo algunas veces.
12. Maribel Espinoza	Siempre.
13. Maritza Campos	Muchas veces.
14.Katherine Caballero	Muchas veces.
15. Amelia Silva	Siempre.
16. Silvia Lanza	Siempre.
17. Milagros Luca	Sólo algunas veces.
18. Lesly Castillo	Muchas veces.
19.Flor de María Ruiz	Muy difícilmente.
20.Gloria Tocto	Siempre.
21. Mercy Rodríguez	Pocas veces.
22.Ana Hernández	Siempre.
23.Katy Grande	Siempre.
24.Elisa León	Siempre.

Tabla 6.3

Pregunta 3: ¿Tu hijo responde de forma lógica a las preguntas que le realizas? (Coherencia)

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Casi siempre.
2. Nancy Arrieta	Siempre.
3. Alberto Campos	Siempre.
4.Liset Gerónimo	Algunas veces.
5.Cruz Coaguila	Siempre.
6. Magdalena Lorenzo	Siempre.
7. Anthony	Pocas veces.
8. Kelly Villegas	Siempre.
9. Emperatriz León	Algunas veces.
10.Sheila Rodríguez	Algunas veces.
11. Rosa Vásquez	Algunas veces.
12. Maribel Espinoza	Algunas veces.
13. Maritza Campos	Muchas veces.
14.Katherine Caballero	Siempre
15. Amelia Silva	Siempre.
16. Silvia Lanza	Muchas veces.
17. Milagros Luca	Siempre.
18. Lesly Castillo	Siempre.
19.Flor de María Ruiz	Algunas veces.
20.Gloria Tocto	Siempre.
21. Mercy Rodríguez	Muchas veces.
22.Ana Hernández	Algunas veces.
23.Katy Grande	Algunas veces.
24.Elisa León	Algunas veces.

Tabla 6.4

Pregunta 4: ¿Tu hijo relaciona correctamente sus ideas cuando dialoga? (Cohesión)

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Casi siempre.
2. Nancy Arrieta	Siempre.
3. Alberto Campos	Siempre.
4.Liset Gerónimo	Solo algunas veces.
5.Cruz Coaguila	Siempre.
6. Magdalena Lorenzo	Solo algunas veces.
7. Anthony	Pocas veces.
8. Kelly Villegas	Solo algunas veces.
9. Emperatriz León	Siempre.
10.Sheila Rodríguez	Solo algunas veces.
11. Rosa Vásquez	Solo algunas veces.
12. Maribel Espinoza	Solo algunas veces.
13. Maritza Campos	Muchas veces.
14.Katherine Caballero	Siempre.
15. Amelia Silva	Siempre.
16. Silvia Lanza	Siempre.
17. Milagros Luca	Siempre.
18. Lesly Castillo	Muchas veces.
19.Flor de María Ruiz	Muy difícilmente.
20.Gloria Tocto	Siempre.
21. Mercy Rodríguez	Muchas veces.
22.Ana Hernández	Siempre.
23.Katy Grande	Siempre.
24.Elisa León	Siempre.

Tabla 6.5

Pregunta 5: ¿Con qué frecuencia sueles contar cuentos a tu hijo? (Generales)

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Pocas veces.
2. Nancy Arrieta	Una vez al mes.
3. Alberto Campos	No lo hago por falta de tiempo.
4.Liset Gerónimo	Todos los días.
5.Cruz Coaguila	Una vez al mes.
6. Magdalena Lorenzo	Todos los días.
7. Anthony	Una vez por semana.
8. Kelly Villegas	No lo hago por falta de tiempo.
9. Emperatriz León	No lo hago por falta de tiempo.
10.Sheila Rodríguez	Una vez por semana.
11. Rosa Vásquez	Una vez por semana.
12. Maribel Espinoza	Una vez al mes.
13. Maritza Campos	Una vez al mes.
14.Katherine Caballero	Una vez por semana.
15. Amelia Silva	Una vez por semana.
16. Silvia Lanza	Una vez por semana.
17. Milagros Luca	Una vez al mes.
18. Lesly Castillo	Una vez por semana.
19.Flor de María Ruiz	No lo hago por falta de tiempo.
20.Gloria Tocto	Una vez por semana.
21. Mercy Rodríguez	Una vez por semana.
22.Ana Hernández	No lo hago por falta de tiempo.
23.Katy Grande	Una vez al mes.
24.Elisa León	No lo hago por falta de tiempo.

Tabla 6.6.

Pregunta 6: ¿Cuál crees que es la diferencia entre leer y contar (narrar) un cuento?

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Narrar permite hacer modificaciones a la historia.
2. Nancy Arrieta	Narrar es dar vida a lo que se lee.
3. Alberto Campos	Narrar permite interiorizar el cuento.
4.Liset Gerónimo	Narrar da libertad de expresarse y darle más emoción al cueto.
5.Cruz Coaguila	Narrar es expresar las ideas del cuento.
6. Magdalena Lorenzo	Narrar puede ser de la mente y eso le gusta más a mi hijo.
7. Anthony	Narrar es darles vida a los cuentos.
8. Kelly Villegas	Narrar y leer se relacionan mucho.
9. Emperatriz León	La diferencia está en la entonación y expresión.
10.Sheila Rodríguez	Narrar es darle sentido y expresividad al cuento.
11. Rosa Vásquez	Narrar es darle mayor interpretación y acción al cuento.
12. Maribel Espinoza	Narrar es interpretar lo que se cuenta.
13. Maritza Campos	Es mejor narrar (contar) el cuento, que solo leerlo.
14.Katherine Caballero	Narrar le da sentido al cuento, puedes hacer otras voces.
15. Amelia Silva	La narración implica creatividad y mucha más interacción.
16. Silvia Lanza	No respondió.
17. Milagros Luca	Narrar implica énfasis y emoción.
18. Lesly Castillo	Narrar implica movimiento en el cuerpo.
19.Flor de María Ruiz	Narrar permite interpretar la historia, modificarla y darle emoción.
20.Gloria Tocto	Narrar implica expresión y entonación.
21. Mercy Rodríguez	Narrar implica la imaginación.
22.Ana Hernández	Narrar es vivir lo que se cuenta.
23.Katy Grande	Al leer decimos la historia tal y cual es.
24.Elisa León	La narración entretiene a los niños.

Tabla 6.7

Pregunta 7: ¿Tu hijo disfruta de los cuentos?, ¿Qué hace o qué te dice cuando le narras un cuento?

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Se emociona, imagina más cosas, se concentra, comenta.
2. Nancy Arrieta	Si es de su interés, pregunta y repregunta. Reflexiona.
3. Alberto Campos	Sí disfruta y quiere que le cuente otros.
4.Liset Gerónimo	Sí disfruta. Él logra imaginar momentos nuevos.
5.Cruz Coaguila	Sí lo disfruta, se emociona y se alegra.
6. Magdalena Lorenzo	Sí escucha, pero después se distrae.
7. Anthony	Sí, me dice que quiere otro más.
8. Kelly Villegas	Sí los disfruta.
9. Emperatriz León	Pregunta sobre las palabras y quiere ver los dibujos.
10.Sheila Rodríguez	Sí se emociona y en algunas ocasiones interviene.
11. Rosa Vásquez	Sí lo disfruta, lo espera y me lo pide todas las noches.
12. Maribel Espinoza	Disfruta mucho y pregunta el porqué de algunas cosas.
13. Maritza Campos	Sí disfruta y luego lo narra tal como lo entiende.
14.Katherine Caballero	Sí disfruta del cuento y me cuenta lo que imagina.
15. Amelia Silva	Sí disfruta, hace preguntas, se sorprende y se emociona.
16. Silvia Lanza	Sí, se emociona.
17. Milagros Luca	Sí los disfruta, me hace preguntas de lo que le conté.
18. Lesly Castillo	Presta atención y hace preguntas.
19.Flor de María Ruiz	Sí disfruta y quiere que lo haga más veces, porque no lo hago seguido.
20.Gloria Tocto	Sí le encanta y quiere que le cuente de nuevo.
21. Mercy Rodríguez	Se alegra mucho y espera saber qué va a pasar.
22.Ana Hernández	Sí mucho.
23.Katy Grande	Sí los disfruta y se emociona.
24.Elisa León	No respondió.

Taba 6.8

Pregunta 8: ¿Consideras que los cuentos son importantes para los niños?, ¿Por qué?

Entrevistado	Respuesta
1. Jorge Álvarez	Estimulan su lenguaje e imaginación, los relaja, emociona y motiva el diálogo.
2. Nancy Arrieta	Incrementa su vocabulario y ayuda a reflexionar.
3. Alberto Campos	Incrementa su vocabulario y su imaginación.
4.Liset Gerónimo	Es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño.
5.Cruz Coaguila	Los ayuda a desenvolverse y a expresarse.
6. Magdalena Lorenzo	Les ayuda en la imaginación.
7. Anthony	Sí, porque les ayuda a pensar y ser creativos.
8. Kelly Villegas	Estimulan el lenguaje.
9. Emperatriz León	Aprenden el valor y significado de las palabras, orden del tiempo y relacionan ideas.
10.Sheila Rodríguez	Estimula y amplía su imaginación, ayuda a vencer sus propios temores.
11. Rosa Vásquez	Les hace usar su creatividad y dar ideas del cuento.
12. Maribel Espinoza	Motiva a la lectura y a conocer nuevas palabras.
13. Maritza Campos	A través del cuento aprenden mucho.
14.Katherine Caballero	Amplían su imaginación y vocabulario.
15. Amelia Silva	Ayuda a desarrollar su creatividad.
16. Silvia Lanza	Desarrollan su imaginación.
17. Milagros Luca	Incrementan su vocabulario.
18. Lesly Castillo	Ayuda a la concentración y atención.
19.Flor de María Ruiz	Ayuda a crear personajes en su imaginación.
20.Gloria Tocto	Les hace pensar, imaginar, disfrutar y estar contentos.
21. Mercy Rodríguez	Desarrollan su imaginación.
22.Ana Hernández	Desarrollan su imaginación.
23.Katy Grande	Aprenden y desarrollan su imaginación.
24.Elisa León	Les ayuda mucho en su lenguaje.

Reducción de la información de la entrevista para las educadoras del primer grado de la I.E San Vicente Ferrer

Tabla 6.9

Pregunta 1: Los cuentos infantiles permiten la coherencia en el pensamiento de los estudiantes: (Dimensión 1: Coherencia)

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	De acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	Muy de acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	Muy de acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	De acuerdo.

Tabla 6.10

Pregunta 2: El profesor debería dedicar un tiempo para mejorar la coherencia en la expresión oral de sus estudiantes:

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	De acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	Muy de acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	De acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	De acuerdo.

Tabla 6.11

Pregunta 3: Los cuentos infantiles permiten la cohesión en el pensamiento de los estudiantes (Cohesión)

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	Muy de acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	De acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	De acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	De acuerdo.

Tabla 6.11

Pregunta 4: Los maestros deben poner mayor énfasis en que sus estudiantes aprendan a cohesionar sus ideas:

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	De acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	Muy de acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	De acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	Muy de acuerdo.

Taba 6.12

Pregunta 5: La narración de cuentos permite que los estudiantes enriquezcan su vocabulario

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	Muy de acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	Muy de acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	Muy de acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	De acuerdo.

Tabla 6.13

Pregunta 6: El cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula (Generales)

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	De acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	De acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	Muy de acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	De acuerdo.

Tabla 6.14

Pregunta 7: La expresión oral ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, desde la infancia:

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	Muy de acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	Muy de acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	Muy de acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	Indiferente.

Tabla 6.15

Pregunta 8: Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla su expresión oral de manera competente:

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	Muy de acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	Muy de acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	De acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	De acuerdo.

Tabla 6.16

Pregunta 9: Se debe aplicar la propuesta de mejora a la institución educativa "San Vicente Ferrer"

Entrevistado	Respuesta
1ero A: Karin Saavedra García.	De acuerdo.
1ero B: Verónica Paz Jara.	De acuerdo.
1ero C: Milagros Alvarado.	De acuerdo.
1ero D: Marisa Zaquinaula Aranda.	De acuerdo.
1ero E: Nélida Gómez.	Indiferente.

Anexo 7

Evidencia del cuaderno de campo

Observación de inició

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 04/09/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: Pre test: Recontar la historia "El pez Arcoiris".

Cantidad de estudiantes: 24

Categorías: Coherencia, cohesión y vocabulario.

Hechos:

La sesión ha iniciado a los 8:40 am ya que algunos niños han llegado un poco tarde. Los niños han iniciado con mucha predisposición para escuchar la historia, sin embargo, a lo largo del cuento se van volviendo más inquietos.

Cuando se aplicó la estrategia de Recontar la historia, los niños no tenían paciencia para escuchar a sus compañeros. Los niños que narran la historia son muy

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Temerosos y hablan con voz muy baja. Algunos otros no muestran mucho interés. En el caso de otro compañero, este narra con demasiados detalles de la historia que parece nunca acabar, lo cual aburre a quien escucha.

Apreciaciones:

Observo que la mayoría de niños tiene muchas ganas de participar en esta estrategia, pero no tienen las herramientas necesarias para hacerlo.

Observo también que todos prefieren contar la historia, pero pocos gustan de escuchar la sin hablar, con paciencia, teniendo un contacto directo con sus compañeros.

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Observación de la sesión 1

UCSS | POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 11/09/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S1: Cambiamos el final del cuento "El pájaro de la lluvia", luego de Recontar la historia.

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: coherencia

Hechos:

La sesión ha iniciado a las 8:45, nuevamente por la tardanza de algunos niños. Los niños se muestran predispuestos porque partimos de la observación de imágenes y se ha profundizado en un animalito que a ellos les gusta: el pajarito. Los niños participan con alegría de las preguntas en los tres niveles, aunque

UCSS | POSTGRADO

algunos tienen problemas inferir algunas características de "Héctor", el personaje principal. En esta oportunidad se les brindó ciertas pautas a los niños para realizar la estrategia. Casi la tercera parte del aula pudo lograr el objetivo de la sesión, ya que la mayoría aún era incapaz de resumir el cuento y además darle un final nuevo e interesante. La mayoría de los niños se limitó a hacer revivir a la hermana que había fallecido.

Apreciaciones:

Es preciso tener una reunión con los padres de familia para que sean responsables de la puntualidad de sus niños en los talleres. He observado que los niños se motivan mucho cuando se trabajan con imágenes y más cuando estas son de su interés. Es necesario seguir trabajando en el manejo de las relaciones lógicas entre las ideas y la utilización de recursos no verbales.

Observación de la sesión 2:

UCSS | ESCUELA POSGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 18/09/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1° F

Nombre de la sesión: S2: Elaboramos inferencias a partir del cuento: "Tusuj, un cuy especial"

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: coherencia

Hechos:

Hoy la sesión inició puntualmente. Para esta sesión no estaba programado, pero pude conseguir un cuy de peluche y lo pase en una cajita tal y como está en el cuento, lo cual observé que causó una gran espectativa en los niños. Luego de participar de las preguntas los niños

UCSS | ESCUELA POSGRADO

salieron al frente a inferir algunas características de la niña del cuento llamada Marianita. Y luego procedieron a definir 4 términos que se hallaban en el cuento. Fue una sesión donde todos participaron, incluso los más distraídos. El hecho de salir de sus lugares y pegar pequeños fichas en la pizarra era para ellos muy didáctico y motivador.

Algunos niños todavía mostraban dificultades para definir las palabras, pero aun así se sentían felices.

Apreciaciones:

En esta sesión se pudo lograr el involucramiento del 100% del aula. Además el factor sorpresa (de la cajita con el cuy) fue muy eficaz para captar la atención de los estudiantes.

En esta sesión se incluyó el uso de un pequeño micro, lo cual a mi parecer les brindó a los niños mayor seguridad para hablar en público, pues aunque seguían hablando con voz baja, se llegaba a escuchar por toda el aula.

Observación de la sesión 3:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 25/09/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1° F

Nombre de la sesión: S3: Elaboramos inferencias a partir del cuento: "Quiquito, el pollito"

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: coherencia

Hechos:

Esta sesión inició con la siguiente interrogante ¿Será lo mismo leer que narrar un cuento? Para ello se entregó el libro del cuento a un compañero, quien procedió a leerles la historia. Como era de esperarse, ello resultó no tan interesante puesto que las dificultades de lectura y la omisión de gestos lo volvió monótono.

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Luego hice la narración de la historia pidiendo la participación de dos niños uno para que represente a Quiquito, el pollito y el otro al gallo Clarín, se pode. Luego, los niños salieron al frente a inferir las diferencias entre Quiquito y su papá a través de imágenes (que eran parte del cuento). En algunas oportunidades yo debía intervenir haciendo algunas preguntas que ayudaban de guía para que los niños puedan desenvolverse mejor.

Apreciaciones:

Observé que los niños hacían inferencias de las características físicas de los personajes, pero casi ninguno tomó en consideración las características internas como la personalidad, emociones, etc.

Observé también que los niños están tratando ya de adecuar su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores, partiendo de un saludo cordial antes de expresar todas sus ideas.

Observación de la sesión 4:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 02/10/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S4: Empleamos la Hipótesis fantástica con el cuento "Se nos perdió el alfabeto".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Coherencia.

Hechos:

Los niños observaron el abecedario gigante y algunos pasaron al frente a formar algunas palabras con él. Los niños escucharon la historia, pero a veces se perdían por la complejidad y extensión de la misma.
La atención de los niños se recuperó cuando

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

se ejecutó la estrategia central "La Hipótesis fantástica". con las preguntas ¿Qué hubiese pasado si Josefa no hubiese traído de vuelta los vocales? ¿Qué hubiese pasado si Josefa se hubiera perdido? Los niños hicieron una lluvia de muchas ideas y posibles respuestas a cada pregunta. Los niños tenían dificultades para hablar y expresar movimientos a la vez. La mayoría estaba paradito pegado a la pizarra.

Apreciaciones:

Observé que a los niños no les gusta los cuentos muy extensos a pesar de que puedan tener buenas ilustraciones. Observé también que a los niños les gusta crear hipótesis si se les brinda la libertad necesaria. A los niños les falta trabajar su expresión no verbal.

Observación de la sesión 5:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 09/10/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S5: Empleamos la técnica del Recontado con el cuento "Río que cuenta (la cajita)".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: cohesión

Hechos:

Los niños observan el retablo ayacuchano con mucha atención. Quieren saber lo que hay dentro, pero desconocen su uso y su procedencia. Una vez conocido todo sobre los retablos, los niños disfrutaron de crear el suyo propio con material

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

recicdable.

Los niños aplican la estrategia del "recontado" con mucha más soltura y en algunas oportunidades hasta usan sus manos y brazos para dar mayor énfasis a sus ideas. Por otro lado, los niños muestran dificultades para usar conectores lógicos, aún habiéndose trabajado antes ya ese tema en el curso de comunicación.

Apreciaciones:

Observé que los niños se sienten más motivados cuando se les presenta un material concreto que tan solo una imagen.
Observé también que la estrategia del recontado ya ha sido muy bien asimilada por ellos por la constante aplicación de la misma.
Entendí que es necesario trabajar con los niños el tema de conectores, porque no lo manejan y se les dificulta mucho.

Observación de la sesión 6:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 16/10/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S6: Empleamos la técnica del Binomio fantástico con el cuento "Rayo vuelve a casa".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Cohesión.

Hechos:

La sesión inició con la visualización de un video promocional del cuento, luego los niños respondieron a preguntas de introducción y posteriormente se pasó a narrar el cuento. Para evitar la monotonía y al ser este un cuento también algo extenso, recordé una estrategia de Gianni Rodari

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

que son "Los cuentos equivocados", por ello empecé a cambiar el nombre de los personajes y como los niños seguían la lectura desde sus libros, ellos procedían a hacer las correcciones, ocasionando risas y atención. Luego se procedió a realizar la técnica del Binomio fantástico, donde los niños en parejas sacaban de una bolsa dos palabras al azar y con ellas debían hacer una nueva historia. Los niños usaban al menos dos conectores para enlazar sus ideas: "Al principio y finalmente".

Apreciaciones:

La visualización del video creó expectativas positivas del cuento, así como la estrategia de los cuentos equivocados.

La técnica del Binomio fantástico les resultó un poco complicado porque era difícil para ellos tratar de que dos palabras formen parte de una misma historia, más aún cuando estas no tenían relación alguna. Observé que esta técnica fue casi como un reto mayor para los estudiantes. Se necesita seguir reforzando el tema de los conectores.

Observación de la sesión 7:

UCSS | POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 23/10/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S7: La estrategia del recontéo a partir de imágenes con el cuento "Sergio, un niño creativo".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: cohesión.

Hechos:

La sesión inició con el armado de un rompecabezas. Luego, observaron otras tres imágenes que pertenecían al cuento, las cuales estaban en desorden.
Se procedió con la narración de cuentos tratando de hacer pausas cortas para interactuar con los niños y haciendo énfasis en algunos conectores (USO): "Primero, luego, después y finalmente".
En seguida los niños escogieron una pareja (por afinidad)

UCSS | POSTGRADO

y debían narrarle nuevamente la historia, pero usando los 4 conectores ya mencionados. Casi la mitad del aula pudo hacerlo aunque teniendo que empezar varias veces hasta hacerlo mejor.
Al final de la sesión, los niños lograron reordenar correctamente las imágenes que se les brindó al inicio.

Apreciaciones:

Con esta sesión se logró que los niños reflexionaran sobre lo que decían, ya que el trabajo con los conectores lógicos así lo ameritaba.
En sus narraciones lograron explicar acciones concretas que realizaron los personajes.
Observé que los niños tenían mayor facilidad para ordenar sus ideas, aunque aún alguna minoría necesitó ser monitoreada constantemente

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Observación de la sesión 8:

UCSS | POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 06/11/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S8: Cambiamos el final del cuento "Sapito chico".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Cohesión

Hechos:

Esta sesión inició puntualmente. Se pidió a los niños que se sienten sobre sus almohadas en el suelo en forma de semicírculo. Los niños observaron un video sobre las diferencias entre un sapo y una rana. Los niños participan de la narración de cuentos imitando cada uno de los sentimientos de Sapito Chico durante la historia. (triste, feliz, animado)

UCSS | POSTGRADO

Luego, los niños proceden a realizar un dibujo de forma libre en hojas bond creando un nuevo final para la historia.

Los niños se observan muy entusiasmados dibujando y conversan entre ellos para comparar sus finales.

Los niños salen a la pizarra con sus dibujos en la mano, para que apoyados en ellos puedan hacer la narración del nuevo final del cuento. Luego los pegan sobre un panel que está en la pizarra.

Apreciaciones:

Observé que los niños disfrutan muchos de los cuentos cuando se convierten en los protagonistas, haciendo gestos pueden interiorizar mejor lo que escuchan.

Por naturaleza los niños son muy creativos y esta sesión les ha brindado el espacio y los materiales necesarios para poder demostrarlo. Observar que sus trabajos son puestos sobre un panel de exposición les hizo sentir que su trabajo es verdaderamente importante.

Observación de la sesión 9:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 13/11/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: Sg: Empleamos la técnica Canto en el estanque con el cuento "El valor de escuchar".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Vocabulario

Hechos:

Los niños iniciaron con el juego de "la gallinita ciega" donde tuvieron que poner en práctica el sentido de la audición. La maestra les preguntó ¿Cómo era posible que un grupo pueda ganar más rápido que el otro? Un niño respondió que era porque su compañero supo escuchar más a su equipo y no se distrajo con la bulla de los demás. Se narró las historias que en realidad eran "Microcuentos" y luego respondieron a

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

algunas preguntas literales, inferenciales y de criterio. Luego, se procedió a aplicar la estrategia "Canto en el estanque". Para ello los niños hicieron grupos de 4 y se les dio la opción de escoger una palabra del cuento. Con esa palabra el primer representante debía decir otras palabras que empiecen con la misma letra. El segundo participante debía decir palabras que inicien con las dos primeras letras. El tercero debía decir palabras que rimen con la palabra que escogieron y el cuarto, palabras que tengan algún tipo de relación con la primera.

Apreciaciones:

Esta técnica fue divertida para los niños, aunque a algunos les generaba desesperación pero también motivación por hacer ganar a su equipo.

Esta técnica permitió desarrollar el vocabulario de los niños y la reflexión de aquello que decían, ya que el apuro por ganar les hacía decir algunas incoherencias que generaban risas y reconocimiento de sus errores de forma inmediata.

Observación de la sesión 10:

UCSS | POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 20/11/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S10: Empleamos la técnica Canto en el estanque con el cuento "El valor del esfuerzo".

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Vocabulario

Hechos:

Esta sesión inició cuando los niños pudieron formar dos grupos y jugaron a jalar la cuerda. Respondieron a algunas preguntas de cómo se sintieron y se procedió con la narración del cuento, que en realidad eran 16 microcuentos a los cuales los niños bautizaron con el nombre de "cuentos rápidos" y ello causó su interés.

UCSS | POSTGRADO

Luego se hizo con ellos la estrategia (técnica) "Canto en el estanque" donde los niños empezaron a decir con mayor fluidez las palabras que se les iba solicitando. La consigna era evitar las palabras repetidas y tratar de utilizar sinónimos.

Se felicitó a los niños por su gran participación en esta sesión, ya que estuvieron más desenvueltos. Luego reflexionaron sobre sus errores y aciertos.

Apreciaciones:

Fue sorprendente cómo los niños empezaron a mostrar más fluidez para decir las palabras que se les pedía.

Observé que en esta oportunidad los niños pudieron reflexionar realmente sobre sus errores y el por qué de sus equivocaciones así como de sus aciertos.

Hay cuatro niños que aún no logran adaptarse a las estrategias, pero observo que igual se sienten motivados.

Observación de la sesión 11:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 27/11/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S11: Dramatizamos el cuento "Orlando, el pulpo valiente"

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Vocabulario

Hechos:

La sesión inició con la visualización de un video-canción sobre el cuento "Orlando, el pulpo valiente". Luego los niños escucharon la narración del cuento en donde procuré utilizar la mayor cantidad de sinónimos para clarificar los términos utilizados. Luego se les dio a los niños 10 minutos

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

para que se organizaran y en equipos puedan representar la escena que más les gustó, tratando de utilizar gestos, movimientos y la modulación de sus voces.
Previamente los niños dibujaron en papelógrafos un fondo marino, el cual fue pegado sobre un gran fondo marino que ya estaba ubicado en la parte de atrás de la pared del aula que yo había elaborado con el apoyo de los padres de familia.

Apreciaciones:

A pesar de la bulla de los demás equipos los niños pudieron organizarse para actuar y presentar la escena que más les gustaba.
Los niños trataron de utilizar movimientos corporales y la modulación de sus voces para interpretar el cuento.
Los niños dejaron de ser tan temerosos y se apoyaron entre sí para lograr su objetivo en común.

Observación de la sesión 12:

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 04/12/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1°F

Nombre de la sesión: S12: Dramatizamos el cuento ¿Dónde están mis padres?

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Vocabulario

Hechos:

Los niños iniciaron observando la portada de sus propios libros de cuento, luego respondieron algunas preguntas inferenciales.
En seguida, se hizo la narración de cuentos haciendo algunas pausas ante las intrigas de algunos niños. Luego se pidió que los niños

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

participen de la dramatización del cuento ¿Dónde están mis padres? Algunos niños utilizaron las máscaras que les proporcioné, otros prefirieron usar los trajes.
Los niños trataron de hablar utilizando gestos y movimientos.
Al final opinaron sobre las actitudes de cada uno de los niños de la historia.
La sesión finalizó con un abrazo grupal para felicitarse entre ellos por su trabajo.

Apreciaciones:

Se observa a los niños más desenvueltos y participativos. Los estudiantes recrean las escenas que les gustó con mayor naturalidad. Emplearon el movimiento de sus cuerpos y elevaron más su tono de voz para ser escuchados.
Las opiniones que brindaron al final de la sesión no tenía palabras repetidas y se generó un mayor compañerismo.

Observación de la sesión de salida

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Cuaderno de campo

Datos informativos:

Fecha: 05/12/17 Hora: 8:30 a 10:00 am

Grado y sección: 1ºF

Nombre de la sesión: Post test: Narramos nuestros cuentos favoritos a través de la dramatización.

Cantidad de estudiantes: 24

Categoría: Coherencia, Cohesión y Vocabulario.

Hechos:

La sesión inició colocando las almohadas de los niños sobre el suelo en forma de semicírculo. Los niños se juntaron según sus equipos de cuento. Y aquellos que decidieron hacerlo de forma individual también eligieron sus lugares. Los niños empezaron a narrar sus

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

historias, algunos estaban un poco nerviosos pero los aplausos de sus compañeros era su gran impulso. Todos los niños salieron, incluyendo aquellos que no se habían aprendido muy bien el cuento. Los niños fueron muy locuaces y utilizaron máscaras, fondos escénicos, títeres de palitos, gorritos de animalitos, etc.
Los niños usaron el micro personal lo que les dio mayor motivación de saber ser escuchados.

Apreciaciones:

Observé que los niños que utilizaron algún tipo de accesorio se mostraron más seguros de sí. La utilización del micro también ayudó mucho.
Los niños se desenvolvieron bien y sus expresiones verbales y no verbales fueron diversas. También observé que los niños permanecían entusiastas escuchando la narración de sus demás compañeros.

Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la institución educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017

Anexo 8

Autorización para ejecutar el proyecto

UCSS Universidad Católica Sedes Sapientiae | ESCUELA de POSTGRADO

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR

TALLER DE CUENTACUENTOS

SEÑOR DIRECTOR: R.P. Doctor César Buendía Romero.

Director de la Institución educativa parroquial "San Vicente Ferrer"

Señor Director, reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Yo, Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata, estudiante de post grado de la maestría en PSICOPEDAGOGÍA Y ORIENTACIÓN TUTORIAL EDUCATIVA, de la Universidad Cedes Sapientiae, con DNI n° 70570814, que por motivos académicos y sustentación de tesis, deseo implementar un Taller psicopedagógico en el desarrollo de un proyecto educativo, consistente en el taller para el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado F de primaria a través de la narración de cuentos, el cual consistente en:

- 12 sesiones de aprendizaje con 12 cuentos diferentes y 7 estrategias distintas, programadas con una duración de cuatro meses.

Por tal motivo, siendo docente de la institución educativa, consciente de la necesidad de los niños a mi cargo y contando con la autorización de los padres de familia, solicito a su persona me autorice a realizar la actividad antes mencionada, con el fin de potenciar las habilidades de los niños que ayudarán a desarrollar de forma eficaz su expresión oral en las siguientes dimensiones: coherencia, cohesión y vocabulario.

La fecha y horas sugeridas para realizar esta actividad están programadas desde el mes de setiembre hasta diciembre del presente año, los días lunes de 8:30 a.m. a 10:00 a.m., dentro de la hora establecida para el plan lector.

Por tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa para los estudiantes de primer grado F del nivel primario.

Los Olivos, 1 de setiembre del 2017.

I.E. PARROQUIAL SAN VICENTE FERRER DIRECCIÓN

César Buendía Romero
Director
I.E.Parroquial San Vicente Ferrer

I.E. PARROQUIAL SAN VICENTE FERRER SUB DIRECCIÓN

Teresa Vergara Agurto
Sub Directora
I.E.Parroquial San Vicente Ferrer

Sarita Cecilia Pacheco Rivasplata
Docente responsable del taller

Anexo 9
Galería fotográfica

Fotografía 10.1. Sesión 0 (pre test): Introducción a la narración del cuento *El pez arcoíris.*

Esta es la evidencia del momento previo a realizar la sesión del pre test. Donde se le pidió a uno de los niños que prestara su libro de cuentos y se le preguntó: ¿Cómo es que tus padres te cuentan una historia? Algunos respondieron: “Agarrando el cuento”, “leyendo del libro”. A continuación, se imitó lo que, según ellos, sus padres hacían en casa. Luego se les preguntó. ¿Les gusta escuchar los cuentos de este modo? Algunos dijeron que sí, otros se quedaron callados, con actitudes de aburrimiento. Entonces se les propuso empujar las carpetas a la parte posterior del aula y sentarse en el suelo para estar más cómodos.

Fotografía 10.2. Estudiante dibujando a Sapito chico con sus dos hijitos en la sesión 8: Cuento *Sapito Chico* (parte 1). Cambiamos el final del cuento a través de nuestros propios dibujos.

En esta sesión se empleó la estrategia de cambiar los finales de los cuentos. Para ello, los niños recibieron hojas bond, donde debían dibujar los nuevos finales del cuento y, posteriormente, saldrían a narrarlo a sus compañeros.

En esta sesión se pidió que cada uno haga un final distinto y, para poder asegurarse de que no se repitiera el final, podían investigar entre sus compañeros si alguno tenía un final parecido. Los niños se dieron cuenta que, mientras más mágico era el final, menos posibilidad existía de coincidir con sus amigos.

Fotografía 10.3. Sesión 8: Cuento *Sapito Chico* (parte 2).

En esta imagen se observa a un estudiante narrando el final del cuento *Sapito Chico*. El aniño se mostraba más seguro de salir al frente, portando su dibujo en la mano para mirarlo en algunas ocasiones y continuar con su discurso oral. Así logró cohesionar con facilidad sus ideas.

Los niños usaban un micro que se les proporcionó, usado para la narración del taller de cuentos. Este implemento despertó el interés.

Fotografía 10.4. Exhibición de trabajos como parte de la sesión 8: Cuento *Sapito Chico* (parte 3).

Este momento evidencia la parte final de la sesión, donde los niños ya habían narrado el final de sus cuentos y habían ido pegando sus dibujos en un panel puesto en la pizarra. Los niños revisaban y leían los finales de su preferencia, por ser los más mágicos y creativos. Al final se les invitó a felicitar a sus compañeros por el trabajo realizado.

Fotografía 10.5. Sesión 9: Narración del cuento *El valor de escucha* (parte 1).

El libro *El Valor de escuchar* contiene 15 microcuentos, de los cuales el primero se llama *Gritos que asustan.*

Se hizo una pequeña introducción (no prevista en la sesión), pues se observó que los niños estaban algo inquietos. Mientras unos niños tratan de escuchar lo que se les narraba, Se pidió que otros hicieran toda la bulla posible. Luego, al grupo elegido se le preguntó: ¿Es posible entender la historia con tanto ruido? ¿Qué será necesario que haya para poder escuchar a las personas? Ellos respondieron "*que haya silencio, miss*". Se les interrogó: *¿Para qué?* Respondieron: *"para poder escuchar bien*". Y tras las repreguntas: *"¿Existirán gritos bonitos? ¿A quiénes les gusta escuchar los gritos de sus compañeros?*, se generó el interés en los niños.

Fotografía 10.6. Sesión 9: Narración del cuento *El valor de escuchar* (parte 2).

Se observa cómo se logró que los niños se mantuvieran sentados y atentos. Uno de ellos levanta la mano para participar. De esta forma se desarrollaba no solo la escucha activa, sino también el vocabulario.

Fotografía 10.7. Sesión 9: Narración del cuento *El valor de escuchar* (parte 3).

Esta foto podría titularse *Sus ojos puestos en mí* y es la evidencia de uno de los mejores logros: obtener la atención de casi el cien por ciento de mis estudiantes. Se les ve con los rostros llenos de interés y la actitud dispuesta a la escucha ante un cuento que los atrapó.

Los resultados se deben quizás pudieron haber sido los gestos que, usados en la narración, la disposición en semicírculo, la trama de la historia misma, las variaciones en el tono de voz, la calidez para sentarse con ellos a compartir o, a lo mejor, una mezcla de todo ello.

Fotografía 10.8. Sesión 13 (post test): *Narramos nuestros cuentos favoritos a través de la dramatización* (parte 1).

En esta sesión, los niños participaron en la narración libre de cuentos. En la toma, se observa a un estudiante narrando su cuento favorito *Franklin tiene un mal día*. Él llevó al aula como material de apoyo: cuatro imágenes secuenciales del cuento, así como un muñeco inflable que simulaba al personaje de la historia.

El niño se desplazaba con mucha soltura, incluso usaba mímicas y gestos con algunas partes de su cuerpo; cambiaba su tono de voz y se desplazaba delante de sus compañeros. Al final, el niño hizo preguntas a sus compañeros, a partir de una de las imágenes que llevó a clase. Logró que sus condiscípulos participaran levantando la mano. Como evidencia de esta intervención se conserva un vídeo.

Fotografía 10.9. Sesión 13 (post test): *Narramos nuestros cuentos favoritos a través de la dramatización* (parte 2).

En la escena se observa a estudiantes representando a Zarigüeya 1, Zarigüeya 2 y al señor oso en la interpretación del cuento *No te rías, Pepe*. Uno de ellos tiene diagnóstico TDH.

Se logró la inclusión de un niño con habilidades diferentes. La interacción de los personajes, la modificación del tono de voz, la fluidez, coherencia y cohesión en el discurso oral y la atención y escucha activa del resto de niños tuvo con buen final el aplauso emotivo y caluroso de la clase. Fue un momento de alegría y gusto por lo que observaron. La presentación se registró en un video.

Fotografía 10.10. Sesión 13 (post test): *Narramos nuestros cuentos favoritos a través de la dramatización* (parte 3).

La escena muestra a tres estudiantes que representan a un rey, vago 1 y vago 2, personajes del cuento *El rey y los dos vagos*. Para este cuento, los niños trajeron al aula una gigantografía del castillo del rey, una corona y una capa, además de unos ponchitos morados para los que harían a los vagos. Se logró que los niños incluyeran movimientos, dialogaran y así no hubiera momentos de silencio.