



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

T E S I S

**LOS RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL MEJORAN
LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.P. DIVINO NIÑO JESÚS DE CAYRÁN – LIMA**

**Tesis para optar el título de Licenciada en Educación
Inicial**

Machado Cordova, Wendy del Pilar

Lima – Perú, 2018

DEDICATORIA:

A aquellas personas que comprenden y valoran el significado de la música y sus múltiples beneficios para la niñez.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios, por colocar a mi lado a personas que me brindaron su apoyo, por darme la fuerza y la perseverancia necesaria para lograr todas mis metas.

A mis padres, Marisol Cordova Velásquez y Cristiand Machado Cordova, por apoyarme espiritual y económicamente a lo largo de mi carrera universitaria, por enseñarme a nunca rendirme y lograr todo lo que me proponga en la vida.

A mis hermanos, Lizet y Harol, por su comprensión, paciencia y buenos deseos para este trabajo de investigación.

A las docentes, Elizabeth Ayudante y Marietta Arellano, quienes me asesoraron, me atendieron, disiparon mis dudas y fueron guías para desarrollar este trabajo de investigación.

Resumen

Nuestra sociedad enfrenta problemas de convivencia. Desde muy temprana edad, los niños están en contacto con otras personas. Esto resulta más evidente cuando ingresan a la etapa escolar, donde se encuentran con niños de su misma edad y surgen desacuerdos, que si no son resueltos provocan conductas inadecuadas en el trato con sus compañeros y adultos. Por ello, la presente investigación buscó desarrollar diversas habilidades sociales. En primer lugar, las habilidades básicas de interacción social; en segundo lugar, las habilidades de iniciación de interacción social y habilidades conversacionales; por último, las habilidades para cooperar y compartir. Todo ello, con el fin de favorecer la convivencia del niño, en las diversas situaciones de la vida cotidiana.

El estudio aborda la primera etapa escolar, un nuevo reto para los niños y también una aventura, donde ellos descubren que el mundo es mucho más grande e intentan insertarse en su cultura. Sin embargo, para ser parte de ella, debe sentirse acogido, escuchado, además de aprender a escuchar, compartir y entablar un diálogo con los otros. Para todo esto requiere un soporte y una buena alternativa son los recursos musicales que responden al natural interés del niño, facilitando el camino a las habilidades sociales. Por esta razón, se realizaron diversas actividades musicales, que incluían los recursos de la expresión musical como las canciones e instrumentos musicales, a fin de contribuir al respeto de la dignidad humana y el bien común.

Palabras clave: Música, expresión musical, habilidades sociales.

Abstract

Our society faces problems of coexistence. Children are in contact with other people from an early age. This is more evident when they enter the school stage, where they meet children of the same age and disagreements arise, which if not resolved cause inappropriate behavior in dealing with their peers and adults. Therefore, this research sought to develop various social skills. First, the basic skills of social interaction; secondly, initiation skills for social interaction and conversational skills; Finally, the skills to cooperate and share. All this, in order to promote the coexistence of the child, in the various situations of daily life.

The study addresses the first stage of school, a new challenge for children and also an adventure, where they discover that the world is much bigger and try to insert themselves into their culture. However, to be part of it, you must feel welcomed, listened to, in addition to learning to listen, share and engage in dialogue with others. For all this requires a support and a good alternative are the musical resources that respond to the natural interest of the child, facilitating the way to social skills. For this reason, various musical activities were carried out, which included the resources of musical expression such as songs and musical instruments, in order to contribute to the respect of human dignity and the common good.

Keywords: Music, musical expression, social skills.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Justificación	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general.....	8
1.4.2. Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Zoltán Kodaly	12
2.2.2. Carl Orff.....	12
2.2.3. Shinichi Suzuki.....	14
2.2.4. María Montessori.....	14
2.2.5. Howard Gardner	15
2.3. Historia de la música.....	15
2.4. Expresión musical.....	18
2.4.1. Definición	18
2.4.2. Importancia	19
2.4.3. Recursos de la expresión musical	21
2.4.3.1. Instrumentos musicales.....	21
2.4.3.2. Canciones.....	24

2.5. Habilidades sociales.....	30
2.5.1. Definición.....	30
2.5.2. Importancia.....	32
2.5.3. Dimensiones.....	33
2.5.4. Componentes.....	35
2.6. La expresión musical en el nivel inicial y su relación con las habilidades sociales .	38
2.7. Consideraciones curriculares.....	38
2.8. Hipótesis de investigación.....	42
2.8.1. Hipótesis general.....	42
2.8.2. Hipótesis específicas.....	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	43
3.1. Enfoque.....	43
3.2. Alcance.....	43
3.3. Diseño.....	43
3.4. Descripción del ámbito de la investigación.....	44
3.5. Variables.....	45
3.6. Delimitaciones.....	46
3.7. Limitaciones.....	46
3.8. Población y muestra.....	46
3.9. Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	47
3.10. Validez y confiabilidad del instrumento.....	48
3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos.....	51
CAPÍTULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	86

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. <i>Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades básicas de interacción social</i>	52
Figura 1. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades básicas de interacción social	53
Tabla 3. <i>Tabla de distribución de t</i>	56
Tabla 4. <i>Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales</i>	58
Figura 2. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.	59
Tabla 5. <i>Cuadro para el cálculo de t</i>	60
Tabla 6. <i>Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades para cooperar y compartir</i>	63
Figura 3. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades para cooperar y compartir	64
Tabla 7 Cuadro para el cálculo de t	65
Tabla 8. <i>Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a las tres dimensiones</i>	68
Figura 4. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a las tres dimensiones	69
Tabla 9. <i>Cuadro para el cálculo de t</i>	70

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene el propósito de determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales de los niños de 5 años. Se ha elegido los recursos musicales porque estos despiertan el interés y la libre expresión del niño, donde pueda desenvolverse con otras personas.

La investigación se lleva a cabo con una muestra de 13 niños —en la región Lima—, de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán. Como instrumento, se utilizará la Escala de apreciación de las habilidades sociales (Paula, I. 2000), que mide las dimensiones de estas habilidades, en función a la ejecución de las actividades musicales que incluyen los recursos de la expresión musical: canciones e instrumentos musicales.

La habilidad social, según Caballo (citado en Abugattás, 2016), se refiere a la manifestación de conductas de las personas en diversas situaciones y frente a los demás. Implica el modo de pensar, hablar y actuar de manera apropiada, con tolerancia y empatía. Esta percepción refleja que los niños tienen la capacidad innata de expresarse. Por ello, se pretende emplear recursos que están cerca y son inherentes al ser humano: la música.

La estructura de la investigación es la siguiente:

En el **capítulo I**, se presenta la causa que origina el estudio de la investigación y los argumentos que avalan su desarrollo. Además de los fundamentos que justifican su estudio.

En el **capítulo II**, se expone las bases teóricas de diversos autores, que sustentan la investigación. Asimismo, se explica detalladamente el concepto, la importancia y la clasificación de las variables: habilidades sociales y recursos de la expresión musical.

En el **capítulo III**, se detalla la metodología que sigue la investigación, su enfoque, diseño, población y muestra, instrumento, registro y procedimiento de los datos.

En el **capítulo IV**, se relata los hechos que acontecieron para el desarrollo de la investigación.

Por último, en el **capítulo V**, se indica las conclusiones, recomendaciones y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

A nivel nacional, nuestro país presenta una deficiencia en las habilidades sociales, pues en los últimos años se ha observado, ya sea en noticieros, diarios y artículos, un aumento en los casos de violencia, tanto en el ambiente familiar como fuera de él. Cada día se conocen incidentes de maltrato y agresiones, muchas de ellas se inician debido a que las personas no se comunican de manera respetuosa, no expresan sus emociones e ideas adecuadamente, a la par que no establecen una solución justa para todos y tratan de imponer su opinión.

Un problema actual, que atraviesan muchos niños es el conocido *bullying*. Según el portal SíseVe (creado por el MINEDU), se sabe que en el Perú se presenta un porcentaje alto en este tipo de violencia. Del 2013 al 2017, solo en Lima Metropolitana y Callao, se reportó 6 320 y 476 casos, respectivamente. Con estas cifras, se infiere que nuestros estudiantes requieren mayores oportunidades para afianzar y aprender habilidades sociales. Por tanto, es importante que desde temprana edad se eduque y forme respecto al trato y reglas que existen dentro de un grupo. Al mismo tiempo, es fundamental fomentar mayores actividades que involucren la interacción entre los estudiantes, pues la escasa empatía, tolerancia y respeto por el otro puede provocar casos como el *bullying*. Mediante una observación eficaz y constante, se puede detectar —desde el nivel inicial— algunas conductas inadecuadas entre los niños y rectificarlas. De esta manera, se reducirán o eliminarán comportamientos negativos posteriores, si se corrige cuando es preciso. «Educad al niño y no será necesario castigar al hombre» (Pitágoras).

Es necesario prestar más atención a la práctica de las habilidades sociales dentro de las escuelas pues, «las experiencias que viven los niños y niñas durante su crecimiento y desarrollo jugarán un rol crucial en las etapas posteriores de sus vidas» (Campos, 2014, p. 27). La infancia es la etapa donde los niños se expresan de manera abierta, ya sea con comportamientos adecuados o no. Por esto es necesario inculcar valores y normas que trasciendan en la futura conducta del individuo y consigan la exitosa inmersión de la persona dentro de la sociedad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

Frente a lo expuesto, la presente investigación busca responder la siguiente pregunta general: ¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán?

Ello ha llevado a investigar diversas fuentes referidas a las habilidades sociales en el niño y los recursos de la expresión musical. El resultado es que, mediante la música, los pequeños pueden regular sus emociones, desarrollar el compañerismo e integración social dentro del aula. De esta manera, los niños podrán establecer buenas relaciones con sus pares, lo que ayudará a sentar una base sólida para la futura convivencia en la sociedad. A raíz de la pregunta, y para profundizar mejor en el tema, se vio conveniente centrarse solo en dos recursos de la expresión musical: instrumentos musicales y canciones, ya que ambos producen un efecto en la acción y exploración del niño.

Respecto a las habilidades sociales, se abarcará tres dimensiones. Primero, las habilidades básicas de interacción social; segundo, las habilidades de iniciación de interacción social y habilidades conversacionales; y tercero, las habilidades para cooperar y compartir. Puesto que, para comprender la interacción social de los niños no solo se observa un aspecto, sino hay que abordarlo mediante una mirada integradora, donde se analicen diversas dimensiones.

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social?
- ¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales?
- ¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir?

Esta investigación se apoya en los aportes que la música ofrece a los estudiantes. Al ser esta atractiva para los niños, suele ser empleada como una estrategia táctica para mejorar

algunos aspectos en el aula, tales como la motivación, la enseñanza de contenidos, los valores, las conductas, entre otros.

De acuerdo con Ivanova (2008) la música se emplea como un medio de expresión y comunicación. Desde el momento que el ser humano la utiliza para estos fines, se convierte e implanta como parte de su lenguaje cotidiano. Teniendo como base las ideas de la autora, se puede afirmar que la música se centra en la expresión, utiliza todos los recursos que la componen para ayudar a mejorar la comunicación, expresión y comportamiento de los niños con sus pares, aspectos que integran a las habilidades sociales.

Según estudios de la neurociencia (2012), el oído es uno de los primeros órganos que se desarrolla, pues desde el cuarto mes de gestación, el feto ya reacciona a los diversos sonidos del mundo exterior. Por ello, el ser humano vive rodeado de sonidos. Conforme crece, descubre e intenta producirlos por sí mismo. Y en los primeros años, los niños, poseen más curiosidad por escuchar y provocar diferentes sonidos, ya sea con su cuerpo u objetos. Mediante su exploración, el niño es capaz de producir «música».

Malagarriga y Valls (citado en Ballesteros y García, 2010) en el artículo *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*, afirman que el niño desde su más temprana edad vive y se relaciona constantemente con el sonido «y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana» (p. 15).

En el currículo peruano, la música se encuentra inmersa en diversos documentos. Uno de ellos es el Diseño Curricular Nacional (2009); se puede encontrarla como expresión y apreciación artística. Y esta competencia contiene a la «expresión musical». Para una mejor comprensión de este término, lo definiremos uno por uno.

Akoschky (citado en Rodríguez, s.f.) menciona que la «expresión no solo implica el uso de la voz, instrumentos, movimientos al ritmo de la música, sino que también implica tener sensibilidad, ser consciente de la capacidad y habilidad del ser humano, y ser creativo para utilizar los múltiples recursos de la música en la vida cotidiana» (p. 13).

Y la música es, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la combinación de diferentes sonidos, entre ellos la voz o los instrumentos, de manera que provoquen sensaciones de agrado y emociones de alegría, tristeza, euforia, etc.

En consecuencia, cuando se habla de expresión musical, uno se refiere a la utilización y combinación de diversos recursos (cuerpo y objetos) para producir reacción, emoción y/o sensación en los otros.

Asimismo, hoy se cuenta con otro documento adicional que rige la programación educativa en el nivel inicial. Se trata del Programa curricular de Educación Inicial (2016), que integra las distintas áreas que se desarrollan en los niños del I y II ciclo. Una de las competencias de comunicación se refiere a la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, dentro de ella se menciona a la producción musical. Se resalta el valor de la expresión musical, debido a que mediante ella el niño «explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos» (MINEDU, 2016, p. 71).

«Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar (...) los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas (...) vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc.» (MINEDU, 2016, p. 71).

En suma, siempre hay que prestar atención a distintas formas de expresión de los niños. Cada uno posee una forma diferente de expresarse. Una de ellas es mediante la expresión musical. Por ello, es necesario brindarles oportunidades, espacios y recursos donde puedan manipular y explorar sus posibilidades artísticas, resolver situaciones de conflicto de manera adecuada, expresar sus opiniones y regular sus emociones e ideas sin dañar a los demás. Todos los documentos mencionados líneas arriba sustentan el valor de los distintos lenguajes artísticos en el desarrollo de las capacidades: creativas y sociales de los niños. Así, se puede decir que la expresión musical permite al niño manifestarse con espontaneidad y originalidad, se muestra tal como es con los otros.

Es preciso mencionar que la expresión musical posee un vínculo con las habilidades sociales, pues la primera es necesaria para educarse en la segunda. Esto se debe a que las personas nos relacionamos con los demás, a través de palabras, y estas son sonidos emitidos por un individuo. Del mismo modo, la música es una combinación de sonidos que expresan ideas, sentimientos y emociones de una persona. Si se tiene presente esta idea, podemos precisar que el niño «vive» la expresión musical en compañía de los otros, al momento de jugar en un grupo donde todos entonan o crean canciones, entran en contacto con diversos instrumentos, escuchan melodías y bailan al compás de ellas, entre otros. Lo que beneficia

el desarrollo de las habilidades sociales. Frente a ello, Elizabeth Hurlock (citado en Betancur, 2010) señala que, en la niñez se aprende a interactuar con los demás, dado que el niño se relaciona con personas ajenas a su entorno familiar, en su barrio o colegio, con niños mayores, menores o de su misma edad, con quienes establece sus primeros contactos grupales.

Al relacionar la expresión musical con alguna área del *Diseño Curricular Nacional*, se le vincula con el área de comunicación, ya que uno de los organizadores de esta área es: expresión y apreciación artística, la cual incluye la expresión musical. Además, la música desarrolla las capacidades comunicativas, porque a través de la expresión musical (DCN, 2009) se representan y advierten emociones, experiencias, intereses, desarrollando la creatividad de los niños. Sin embargo, la expresión musical no solo está vinculada al área de comunicación, sino que tiene un nexo con el área de personal social, ya que ayuda a desarrollar relaciones de convivencia y por medio de las actividades de música, se busca desarrollar la identidad personal y autonomía del niño —competencias que se hayan integradas en el área de personal social— pues con la ayuda de la música, el niño conoce su cuerpo, crea movimientos, posee un conocimiento e imagen de sí mismo y de la vida en sociedad. Por tanto, la expresión musical también se relaciona y aporta al área de personal social.

Otro documento que alude a la música es el *Programa Curricular de Educación Inicial*, donde se menciona la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, que está dentro del área de comunicación. Según el MINEDU (2016), esta competencia fue creada con la finalidad de lograr la expresión de los pequeños, en diversos lenguajes, procurando la exploración y producción musical, además de otros lenguajes artísticos. Entonces, se puede deducir que todo elemento es transformado por el niño, para que pueda explorarlo y utilizarlo de diferentes maneras, en diversos contextos y con distintas personas, expresándolo a través de dibujos, danzas, cantos y música.

En los centros infantiles, los niños se interrelacionan con sus pares en diversas actividades recreativas y ahí surgen «conflictos sociales» entre ellos, por algún material, por diferencia de opiniones, etcétera. Por esta razón, es necesario tener una alternativa que ayude a reducirlos. Esta consiste en la realización de actividades musicales utilizando algunos recursos de la expresión musical (instrumentos musicales y canciones) para que los niños se expresen musicalmente y, de esta manera, se favorezca sus habilidades sociales. A través de

dichas actividades, aparecerán los intereses en común que tienen los niños —por ejemplo, un instrumento musical preferido, una canción con la que se identifiquen o la disfruten— y según sus preferencias se organicen para tocar una «pieza» musical de acuerdo a sus posibilidades.

Asimismo, toda persona posee un instrumento que le permite expresarse musicalmente, y es su propio cuerpo. Lo que significa que desde temprana edad el ser humano es capaz de accionar, operar y explorar los diferentes sonidos que produce él consigo mismo o a través de objetos. En otras palabras, el niño puede sacar música y sonidos a partir de su propio cuerpo y también, con los instrumentos que se encuentran a su alrededor. Así pues, actualmente, se dispone de numerosos instrumentos musicales confeccionados, clásicos, conocidos y clasificados como los de viento, cuerda y percusión; sin olvidarse de aquellos elaborados con materiales caseros. Todos ellos favorecen la integración de los niños con sus pares.

De acuerdo con el Ministerio de Educación y Deporte (2005) de Venezuela, se concluye que los niños comparten experiencias, interactúan e interrelacionan con los demás con mayor frecuencia durante la interpretación de canciones acompañadas con instrumentos musicales y ahí se fortalecen sus habilidades sociales.

Las canciones son un recurso valioso, puesto que enseñan y transmiten un mensaje. Los niños manifiestan sus emociones e ideas participando, creando o proponiendo a partir de una canción o melodía. Además, sirve para sensibilizar y ayudar a la autorregulación de los pequeños, realizando comparaciones, contrastes, tanto en los sonidos (fuertes y suaves) como en las emociones que sienten (tristeza y felicidad). También, puede ser acompañada de movimientos libres que el niño pueda realizar con su cuerpo u objetos, al ritmo de melodías populares, infantiles o conocidas por el mismo niño.

Cruces (2009) sostiene que el niño antes de llegar a la escuela, ya posee un repertorio musical propio de su contexto como las canciones, bailes, danzas populares, entre otros. Todo ello debe ser aprovechado e incluido en las actividades diarias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3. Justificación

La investigación se identifica durante las observaciones realizadas en el momento de juego en la Institución Educativa Privada «Divino Niño Jesús de Cayrán». Los niños manifiestan conductas inadecuadas en el trato con sus pares. Para dar solución a la problemática, se ejecutan actividades de música, con el fin de favorecer las relaciones interpersonales de los niños.

Asimismo, la relevancia de la investigación radica en los aportes que ofrece a las personas. A nivel práctico, este trabajo ofrece una alternativa novedosa para abordar la cuestión de las habilidades sociales del niño del II ciclo, dirigida específicamente para niños de cinco años. Se realizan veinte actividades musicales, centradas en el uso de los recursos de la expresión musical (instrumentos musicales y canciones), para mejorar las relaciones de los niños y sus pares. Dichas actividades se realizan de acuerdo a los intereses de los estudiantes por alguna canción o instrumento musical, a fin de integrar a los niños del aula dentro de «grupos musicales», de acuerdo a los gustos que tengan en común con sus pares. Cabe resaltar, que mediante la expresión musical se «saca a flote» los intereses y gustos en común de los pequeños. De esta manera, aprenden a respetar los gustos de los demás, tolerarse entre ellos, establecer buenas relaciones y ser parte de un conjunto, tomar decisiones y resolver situaciones adecuadamente, mantener conversaciones de manera fluida y responder a sus compañeros mediante gestos suaves, sonrisas, etcétera.

De esta forma, los recursos musicales —específicamente los instrumentos musicales y las canciones— cumplen un papel importante en las primeras edades, ya que ayudan a desarrollar diferentes capacidades como la discriminación de sonidos, el desarrollo psicomotor al momento de tocar el instrumento o realizar movimientos, la regulación de emociones e integración social, que son otras capacidades que favorece la música en el niño.

Por otro lado, a nivel teórico esta investigación contribuye en dar una solución innovadora, basada en teorías, tesis y artículos de investigaciones confiables y actuales. Además, se trabaja de acuerdo a los resultados obtenidos en los instrumentos: escalas de habilidades. Lo que significa, que puede ser empleada por los/las docentes que se interesen por medir y/o mejorar las habilidades sociales.

Por último, a nivel social, un niño que desarrolla sus habilidades sociales va a poseer mayor facilidad para integrarse y adaptarse a un grupo, tanto en el presente como en el futuro.

Asimismo, mediante las interacciones, de los niños con sus pares logran un mayor aprendizaje, puesto que intercambian ideas, asimilan conceptos e imitan conductas. Según Bodrova y Leong, (citado en Bañales & Lares, 2014, p. 28), que incorpora las ideas de Vygotsky en su tesis, «los mediadores se convierten en una herramienta de la mente cuando el niño las reúne en su actividad». Por tanto, cuanto antes se inicie la enseñanza de estas habilidades, mejor será el resultado, porque es en la infancia donde más se aprenden conductas, valores, hábitos y actitudes para toda su vida.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

El objetivo de esta investigación es «Determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán». Para ello, es necesario analizar algunos aspectos de las variables de esta investigación, lo cual conduzca a lograr el objetivo general, mencionado anteriormente.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social.
- Describir cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.
- Reconocer los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En los últimos años, se ha realizado múltiples estudios respecto de las habilidades sociales. Tesis, artículos, investigaciones nacionales e internacionales se presentan en esta investigación.

Internacionales

En el año 2014, se realizan una investigación respecto al desarrollo de las habilidades sociales en los niños dentro de un contexto de pobreza o exclusión social, por Nicole Arias y Nicole Quezada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile. De esta investigación, se puede concluir que el contexto (familiar, socioeconómico) y las personas con quienes se desenvuelve el niño (padres, hermanos, amigos) influyen en su habilidad social presente y futura. Pues toda situación nueva, sea la separación de los padres o la llegada de un hermano, entre otros, forma y desarrolla su personalidad, conducta y comportamiento de los niños.

Asimismo, Katherina Fuentes Riveros (2011), de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile, expone su tesis *Habilidades sociales y convivencia escolar: experiencia de escuela rural Teresa García Huidobro, comuna de San Bernardo* de la que se arguye la siguiente conclusión. Primero, las habilidades sociales hacen referencia a la formación de conductas, valores y actitudes que son importantes para mejorar las relaciones interpersonales, entre los estudiantes dentro del aula. Segundo, es necesaria la participación y apoyo de diversas personas, de los niños, familiares, amigos y comunidad, es decir, implica un trabajo en conjunto.

Ana Betina Lacunza (2010), de la Universidad de Palermo de Argentina, presenta un artículo referente la práctica de las habilidades sociales y sus beneficios en la salud mental de las personas. En la investigación se sostiene que la habilidad social está estrechamente relacionada con el desarrollo emocional de los niños. Por tanto, la adecuada práctica de las habilidades sociales ayuda a fortalecer actitudes como la adaptación, el buen trato y el bienestar entre las personas.

Por otro lado, la Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo publica en el año 2014 el artículo *Desarrollando las habilidades sociales desde la escuela como impulso de una cultura de paz*, de los investigadores Gloria López y Yuherqui Guaimaro. De ella se deduce que la escuela es el lugar más significativo donde se despliegan y potencian las habilidades sociales. El estudiante, al pasar gran tiempo en su aula, junto a sus compañeros y maestras, se enfrenta a diversas situaciones y estilos de convivencia, en los que cada niño reacciona de diferentes maneras, sea adecuadamente o no. Por tanto, la escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo social de los niños, hay que formarlos dentro de un ambiente de tolerancia y otorgar herramientas para un manejo constructivo de sus diferencias, y así construir un clima armonioso entre las personas.

También, la Revista de Psicodidáctica, de España expuso en el año 2008 el artículo *Habilidades sociales y contextos de la conducta social* de los autores Eceiza, Arrieta y Goñi. De ella se concluye que las habilidades sociales pueden ser desarrolladas y evaluadas de manera global, habiendo analizado todos los contextos sociales donde se desenvuelve el individuo, en su interacción con sus familiares, amigos y compañeros; dentro de un ambiente familiar, educativo o de trabajo.

Nacionales

Claire Casa y Sonia Silvera (2015) de la Universidad Nacional de San Agustín, realizaron una investigación concerniente a la aplicación de estrategias y actividades que incluyen el uso de las habilidades sociales para promover un buen clima entre los estudiantes. De ello, se obtuvo la siguiente conclusión. Primero, el cambio de conducta es producto de una buena implementación de proyectos educativos y también de la adecuada ejecución de sesiones de aprendizaje de docentes y otros especialistas. Segundo, la conducta que la persona expresa se va reflejar y expandir en todos los contextos donde se desenvuelve. Por último, el óptimo desarrollo de las habilidades sociales de los niños ayuda a crear un clima agradable dentro del aula, lo que lleva a un cambio de actitud positivo como el trabajo en equipo y formación de valores. La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, también utilizó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue diario de campo, ficha de verificación, lista de cotejo, portafolio, cuestionario y escala de estimación.

Eva Licla (2017), de la Universidad César Vallejo, presenta una tesis que trata sobre el uso de los lenguajes artísticos para favorecer la práctica de las habilidades sociales en la etapa de la niñez. De ahí se concluye que la práctica de actividades orientadas a la dramatización, la música, la danza y la gráfico-plástica influyen favorablemente en las habilidades sociales de los estudiantes. La investigación empleó una metodología con enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. Su muestra estuvo constituida por 40 niños. El primero con 20 niños (grupo control) y el segundo también con 20 niños (grupo experimental). Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo. Además, para la obtención de los resultados se empleó la t de Student.

También, María Rodríguez (2016) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, realizó una investigación en la Embajada de Ecuador sobre el aprendizaje de la música y su formación en los valores patrios de los estudiantes. La finalidad del estudio fue determinar el avance del aprendizaje de los valores patrios en los niños del nivel inicial y primaria del Ecuador. Se realizó una investigación de diseño pre experimental, con un solo grupo, y con una muestra de 7 estudiantes. Por último, se utilizó la t de Student para el proceso estadístico, esto con la finalidad de observar las diferencias entre las pruebas del pre y pos test respecto a los aprendizajes musicales.

De estas investigaciones se puede concluir que el niño al estar en contacto con la expresión musical va a descubrir y desarrollar sus capacidades motrices, gestuales, y sobre todo expresivas, lo que favorece su autoestima, conducta, actitud y valor como persona y cómo lo manifiesta hacia los demás. Acouturier y Lapierre (1977) mencionan que la música es especial para el desarrollo del ser humano, en todas sus dimensiones: cognitiva, afectiva y social, pues «permite lograr una mayor participación activa en el aula al igual que la relación con los otros niños del aula» (citado en Rodríguez, 2016, p. 69).

En nuestra época se ha observado que la sociedad presenta diversas falencias en cuanto a las habilidades sociales. Por ello, se ha buscado distintas vías para solucionarlo o preverlo, una de ellas es la música. Esta última, busca la expresión libre del ser humano, revelando sus ideas, sentimientos, anhelos, en un ambiente ameno y en compañía de otros; favoreciendo así su personalidad y sus relaciones interpersonales.

2.2. Bases teóricas

La base teórica musical procede de connotados maestros y psicólogos que proporcionaron formas especiales para la enseñanza de la música. Entre ellos, se encuentran Kodaly, Orff, Suzuki, Montessori y Gardner.

2.2.1. Zoltán Kodaly

De acuerdo con el autor, la música es muy útil para el aprendizaje de los niños. Según Rodríguez (2016), las canciones ocupan un lugar privilegiado, pues debido a su estructura y notas que se repiten constantemente, se logra infundir en los niños el ritmo de manera progresiva, atrayente y amena.

Se sabe que toda música posee una esencia, transmite un mensaje al ser humano. Este mensaje es más comprensible y puesto en práctica si se expresan en melodías tradicionales, exclusivas de la región de las personas. Por ello, es esencial escuchar y recoger música propia del contexto donde se encuentren para enseñar desde pequeños algunos valores, conductas, acciones y hábitos.

Conforme el niño crece adquiere conocimientos, costumbres y creencias. Todas ellas contribuyen en su aprendizaje e identidad. Del mismo modo, las canciones ocupan un rol importante, puesto que transmiten las tradiciones de un pueblo; un estilo de crianza basado en principios y valores que rigen a un grupo social.

2.2.2. Carl Orff

Pascual (citado en Gonzales, 2016) menciona que el método Orff, se fundamenta en una tríplice acción: música, lenguaje y movimiento, impulsando en todo momento la libre imaginación e interpretación. Por ello, va a buscar la participación del niño donde él será el actor principal, incentivándolo a interactuar y hacer música. Sin embargo, también es primordial analizar el papel del maestro, quien se convierte en un acompañante, quien facilita las herramientas para las actividades.

Este método expone que la música se basa en la práctica sensorial, donde el niño combina diversos elementos de la música: ritmo, armonía y melodía. Siempre apoyándose en experiencias directas, concretas y activas donde manifiesta y extiende su imaginación.

Asimismo, González (2016) hace una recopilación de varios autores donde mencionan algunas ideas sobre Orff y rescata algunos recursos de su método:

- **Gestos sonoros.** Se refiere al instrumento musical personal del ser humano: el cuerpo, pues mediante diversos movimientos es capaz de producir distintos timbres y ritmos. Por ejemplo, el chasquido de dedos, de la lengua, palmadas, pisadas, etc.
- **Instrumentos.** Entre ellos está considerada la voz humana que emite diferentes sonidos, tonos, intensidades, etc. y los instrumentos musicales que incluyen tanto a los más sofisticados como a los elaborados con materiales reciclados.
- **El lenguaje.** Hace referencia al ritmo que posee cada lenguaje, es decir, a las variedades de expresión que resalta cada persona durante la entonación de canciones: pulso, acentuación y compás.
- **Formas musicales.** Aquí se encuentran el eco, las composiciones musicales, las preguntas y respuestas.
- **Improvisación.** Significa que el maestro(a) debe guiar a los niños hacia una propia improvisación y de manera espontánea hasta llegar a una improvisación musical adecuada, procurando la seguridad en el trabajo del niño.

En este sentido, la base de la enseñanza musical es a través de la propia participación del niño, en su intervención, interpretación y creación de música, aprovechando todos los recursos musicales (corporales, instrumentos, y reciclaje) que están a su alcance. De esta forma, los pequeños pueden formar sus grupos musicales de improvisación creativa y tocar de acuerdo a sus posibilidades.

Cada uno de los recursos del método de Orff, revelan que el ser humano utiliza todos los recursos que posee o tiene a su alrededor para crear música. Inicia con sonidos producidos por el propio cuerpo o los instrumentos musicales, añadiéndole palabras con diferentes tonalidades, entonaciones, acentos, etc., esto de acuerdo a la afición de cada persona. En el caso de los niños, se requiere la compañía de un maestro que ofrezca confianza y autodeterminación en cada uno de ellos, y al mismo tiempo genere una atmósfera abierta, acogedora y amistosa entre todos los miembros del grupo.

2.2.3. Shinichi Suzuki

Rodríguez (2016) sostiene que Suzuki diseñó su método para fomentar en los niños diversas capacidades, competencias y valores. «Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles» (p. 40). Dicho autor tiene como finalidad la correcta formación de la persona. Desde temprana edad, hay que ofrecer al niño la oportunidad de oír buena música, y así desarrollar en él su sensibilidad, disciplina y paciencia.

Por tanto, la música ayuda al aprendizaje y la formación de la persona. Más aún si es inculcada desde edades tempranas, pues la música transmite mensajes que inspiran e inculcan valores y actitudes en los niños. Mediante su método, Suzuki no buscaba formar músicos sino desarrollar buenas actitudes en las personas, relaciones interpersonales correctas entre los futuros ciudadanos.

Es preciso mencionar que la música no es exclusiva de los músicos o personas afines a ella, sino que compete a todo ser humano. Su gran colaboración a la humanidad es el valor formativo que ofrece mediante su mensaje. La cuestión está en analizar con detenimiento su contenido y las emociones que suscita en cada persona. De este modo, se realiza una reflexión sobre las conductas y acciones a fin de mejorarlas y coexistir dentro de una sociedad armoniosa.

2.2.4. María Montessori

La autora (citada en García, Moreno & Ríos, 2013) revela un particular interés en la música, pues creía que esta formaba al ser humano en su libertad de expresión. Por tanto, la música, las creaciones musicales y la expresión musical deben regirse por la creatividad espontánea del niño, haciendo uso de los recursos que sean de su interés y agrado.

La ejecución de la música es desarrollada a través de diferentes ejercicios, en el caso de los niños mediante juegos. Por definición, se sabe que el juego es de naturaleza libre. En consecuencia, la música debe regirse según el principio de libertad, a partir de sus movimientos naturales y aprovechándolos para el aprendizaje de nuevos saberes y en su formación integral, pues la música busca formar y educar al niño en valores como el respeto para sí mismo y para los otros.

2.2.5. Howard Gardner

Gardner (citado en Sánchez, Torres & Zambrano, 2016) afirma que toda persona posee habilidades musicales y la desarrolla a lo largo de su vida, conforme atraviesa diversas experiencias, y se relaciona con diferentes sujetos, materiales y contextos. Gracias a esta inteligencia el ser humano es capaz de expresarse y expresar sus emociones hacia los demás. Desde bebés se desarrolla su habilidad musical al emitir balbuceos, producir sonidos e intentar imitarlos de acuerdo a sus posibilidades. Entonces se puede afirmar que el hombre posee una esencia musical innata, desde su personalidad, aptitud y actitud.

Por consiguiente, la inteligencia musical se desarrolla en todas las personas -algunos en mayor y otros en menor medida. Dicha inteligencia, ayuda al niño a percibir, disfrutar, comunicarse, escuchar y comprender a sus semejantes, favoreciendo sus relaciones intrapersonales e interpersonales.

En resumen —todos los autores mencionados líneas arriba— coinciden en que la música es innata en el niño, comienza desde su iniciativa y sin forzarlo a realizar la actividad musical. No obstante, es necesario brindarles seguridad, para que su creatividad musical adquiera algunos elementos propios de la música (ritmo, melodía y armonía). A partir de ello, y mediante algunos instrumentos, ellos crean melodías en conjunto y con la participación de todos sus compañeros.

2.3. Historia de la música

La música, según Martín (2012) se ha asociado al hombre desde sus inicios, como una capacidad inherente a él. Se trata de un idioma que va más allá, que utiliza un lenguaje universal y que gracias a ello ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, a lo largo de muchos años. Diversos autores resaltan su gran valor porque tiene el don de acercar a las personas. Los niños que «viven» en contacto con la música aprenden a convivir de mejor manera con los demás y establecen una comunicación y convivencia más armoniosa. Además, la música les brinda seguridad emocional y transmite un sentimiento de felicidad al entonar canciones, sobre todo, permite que estén inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. Por ello, el Sistema Educativo Peruano menciona e incluye a la música dentro de su currículo (Currículo Nacional de la educación Básica y Programa curricular de la Educación Inicial), ya que esta apoya a la formación integral de la persona para el logro de su identidad personal y social, objetivo principal de la educación peruana.

A lo largo de los siglos, se ha resaltado la presencia de la música, pues históricamente tuvo distintos significados.

Martín (2012) realizó una investigación sobre la música y su aporte al proceso formativo en la etapa infantil. Esta sostiene que la música estuvo ubicada en una excelente posición a lo largo de todas las épocas.

En las primeras sociedades era empleada para manifestar diversas emociones, en las distintas situaciones y contextos.

En la Edad Antigua, las escuelas de filósofos de la época reconocían la importancia de la música y persistían en la idea de que debía ser practicada e incluida en todas las escuelas desde edades muy tempranas.

En la Edad Media, la música estuvo fundamentada principalmente en el canto y la práctica del órgano que eran los contenidos básicos de esta época. Un autor del Medioevo, - San Agustín- argumenta y defiende el valor educativo de la música en uno de los más importantes tratados medievales de la historia.

En la Edad Moderna, la música ocupó un rol significativo en la vida de los niños, ya que las escuelas educaban de manera musical, para luego utilizarlo como instrumento de elevación hacia Dios.

Durante la Edad Contemporánea, la música se expandió por todo el pueblo, para todas las personas. Diversos autores de esa época consideraron que la música era un lenguaje completo, que se esparcía más allá de cualquier espacio y tiempo. Por ello, se vio pertinente instruirla desde edades muy tempranas, empleando nuevas estrategias y textos simples, construyendo así una interesante pedagogía musical, utilizada hasta la actualidad en las escuelas infantiles.

En el siglo XIX, se pretendió que la enseñanza musical tuviese como centro al niño. Esto implicaba que la música se desarrollara en una atmósfera segura y lúdica, con la colaboración e intervención de los niños. Más adelante, aparecen personajes como Orff, Kodály, etc. quienes revolucionan la enseñanza de la música. Y gracias a ellos, se alcanzó dar los primeros pasos hacia una educación musical basada en la creatividad, juego y libertad.

Todo lo mencionado por Martín indica que la música ha sido objeto de estudio en cada época de la historia y siempre se le ha considerado como un arte que ha acompañado al hombre desde sus inicios para expresarse y comunicarse con otros, desarrollando varias capacidades: voluntad, sensibilidad, imaginación, entre otros.

Entonces, la música ocupó un papel importante, puesto que se inculcó desde las edades más tempranas, iniciándose en la Iglesia y extendiéndose más allá de ella. Hasta el punto de buscar y crear una nueva metodología de enseñanza que se fundamente en la participación del niño y que sigue vigente hasta nuestros días.

En la actualidad, se sostiene que la música es un arte eminentemente universal desde su concepción misma, es un conjunto de sonidos ordenados, donde la materia prima es el sonido. Rubertis, (citado en Benavidez y Rubina, 2006) afirma que «es el arte de combinar los sonidos según reglas establecidas» (p. 1). Por lo cual, es considerada como un idioma universal, porque el código de la escritura musical es igual en cualquier país del mundo.

Asimismo, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define a la música como la unión de varios sonidos, de modo que produce un placer en las personas que lo escuchan, hasta el punto de enternecer su alma.

la combinación de diferentes sonidos, entre ellos la voz o los instrumentos, de manera que provoquen sensaciones de agrado y emociones de alegría, tristeza, euforia, etc.

Luego de conocer las ideas y definiciones de Martín, Rubertis, Benavidez y Rubina, acerca de la música, se puede señalar que esta ocupa un papel fundamental en la vida del hombre, primordialmente, en las edades más tempranas. Pueden existir múltiples definiciones acerca de ella, pero lo principal es comprender que la música —combinando los sonidos de manera ordenada y armónica— expresa emociones, ideas y sentimientos que son comprendidos por los demás. De esta manera, une a las personas independientemente de su edad, nacionalidad, condición social, etcétera, y enseña a compartir experiencias y comunicarse con los demás, lo que fortalece las habilidades sociales, esenciales para la convivencia en nuestra sociedad.

2.4. Expresión musical

2.4.1. Definición

La música siempre está presente en nuestra vida. En el libro *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*, Tafuri (2006) menciona que, desde el vientre materno, el ser humano puede percibir los distintos sonidos que se emiten a su alrededor. Por lo tanto, todo sonido externo escuchado por la madre es percibido por el feto, e influenciará en la vida futura del niño, en su capacidad de atención, concentración, escucha y creatividad. No obstante, así como puede escuchar y percibir, también los puede llegar a producir, hasta el punto de crear «melodías musicales». Este último, mediante su cuerpo, voz, instrumentos musicales u otros objetos, de tal forma que produzcan un sonido.

Entonces, se puede afirmar que desde la gestación el niño ya está en contacto con diversos sonidos, incluso con la música. Es importante que el ambiente donde se encuentre la madre sea un espacio melódico y armónico, donde la ella pueda establecer un contacto afectuoso con su bebé a través de su voz o canciones interpretadas por ella. No obstante, conforme el niño crece y se adapta a un nuevo espacio -sea su barrio o escuela-, se van sumando nuevos sonidos, canciones, melodías y ritmos a su «repertorio musical»; todo ello favorece sus habilidades de discriminación y audición.

En resumen, el término «expresión musical» es comúnmente abordado en libros relacionados a la música, y se refiere a la producción de sonidos a través de movimientos motores. Según Arguedas (2004), la Expresión Musical se refiere a la manifestación y exposición de ideas, pensamientos y emociones; mediante sonidos, melodías y música. Constituye un tipo de lenguaje, una herramienta de expresión y comunicación. Además, colabora al desarrollo emocional en aspectos como las habilidades sociales, pues gracias a la música se aprenden normas propias de cada sociedad, que son esenciales para la convivencia armónica entre los adultos, niños y sus pares.

Asimismo, según el MINEDU (2007) en el libro *Estrategias creativas para la práctica de la música en Educación Secundaria* menciona que la expresión musical está referida a la difusión musical, al dialogo entre el ser humano y el mundo exterior mediante la música, en sus letras, notas, etc. En algunos casos, son melodías ya armadas, pero también hay casos de melodías inventadas de la creatividad de la persona.

También Romero (2004), sostiene que «la expresión musical contribuye notablemente al desarrollo integral de la personalidad del niño (...) El mensaje musical puede dar una percepción que enriquezca y profundice el mensaje verbal y pictórico para comprender una situación, una época o un lugar» (p. 28).

Luego de analizar todo lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que la expresión musical es un lenguaje único, capaz de activar e impulsar la comunicación humana. Esto se debe a que expresa aquello que sentimos pero que al mismo tiempo es necesario escuchar y atender los sentimientos y emociones de los demás. En este punto, es importante considerar que el sonido es fundamental para desarrollar la capacidad de comunicación y sus relaciones interpersonales en la sociedad.

Al ser un medio que facilita el intercambio comunicativo, la expresión musical debe trabajarse con mayor trascendencia en las escuelas, ya que a partir de ella se fomenta diversas habilidades en el niño, como su confianza y seguridad consigo mismo y el desenvolvimiento frente a un grupo. Mediante las actividades musicales, se busca que el niño se comunique de una manera adecuada con sus pares, sin temor a ser juzgado o avergonzado por los demás.

2.4.2. Importancia

Un lenguaje entendido y admitido por todos los seres humanos es la música. Mediante ella, el niño comprende con mayor facilidad, ya que comunica mensajes de forma clara. Además, permite la interacción de los niños y sus pares, ya que pueden expresar sus emociones, asumir roles para interpretar melodías, realizar juegos simbólicos como un grupo musical y fomentar la escucha de lo que es primordial en el proceso de comunicación. En consecuencia, el niño puede comunicarse con los otros por medio de los sonidos que ejecuta y provoca, expresando algunas de sus emociones y opiniones mediante la creación o interpretación de canciones o instrumentos musicales.

Entonces, el valor de la expresión musical se basa en la espontaneidad y participación de las personas; algunas ocasiones la creación se basa en imitaciones. No obstante, los niños aplican sus propias capacidades, destrezas y habilidades para lograr una creación original (Arguedas, 2004).

Habiendo rescatado lo expuesto por Arguedas, se puede deducir que la expresión musical busca la manifestación de la personalidad espontánea del niño, cómo crea sus

producciones de manera original y libre, a fin de que aplique su ingenio en sus creaciones. La facultad musical está impregnada en nosotros, desde el primer momento de nuestra vida, es innato en el ser humano. Mediante la expresión musical, solo se libera esa naturaleza musical en la persona.

Además, para que el niño llegue a elaborar su producción musical requiere de una guía como base. Al principio, escucha y observa como lo realizan los otros, luego imita lo que ha observado. Posteriormente, explora y experimenta los diferentes recursos y materiales y, por último, llega a la creación musical. Todo este proceso que atraviesa el niño se realiza de manera natural, sin presión, de manera individual o conjunta.

Para García (2014), la música siempre está presente a lo largo de la vida del hombre. Desde antes de nacer, el ser humano está rodeado por los sonidos, escucha los latidos del corazón de su madre, su voz, cuando ella canta, o escucha música, entre otros. Conforme va creciendo, se inicia en la música por los gorjeos emitidos por los bebés.

Por tanto, desde el vientre materno, se inicia una comunicación interactiva entre la madre y su bebé, pues la voz de ella, es música para él. Entonces, el ser humano antes de su nacimiento ya convive con la música. Todo este proceso comunicativo favorecerá las capacidades de lenguaje, la comprensión de las emociones de los demás y las futuras conductas sociales.

Asimismo, Federico y Woldman (2015), mencionan que la música desarrolla «las capacidades intelectuales, lo que incentiva su creatividad» (p. 2). Y al mismo tiempo ayuda a lograr su autonomía, ampliar sus relaciones interpersonales y fomenta su imaginación

Lo señalado por los autores García, Federico y Woldman, expresa el gran valor de la música en la formación integral del ser humano, desde su nacimiento y su desarrollo posterior. De manera consciente o inconsciente, la persona se rodea de sonidos, de música, que luego asume y los reproduce de diferentes modos, y de acuerdo con sus edades. Además, otra idea que debe destacarse, es que la música interviene mucho en las conductas sociales, favorece la convivencia del niño con sus compañeros y así se establece una comunicación armoniosa, al expresar sus opiniones, al aceptar y respetar las opiniones de los demás, y desarrollar el sentido de responsabilidad, en otras palabras, se propicia la sociabilidad dentro de un grupo.

2.4.3. Recursos de la expresión musical

Los recursos son instrumentos empleados para apoyar, complementar y acompañar el proceso educativo. Durante las actividades musicales se utilizan diversos recursos que brinden la oportunidad de libre elección, diversión, y mejora de destrezas y habilidades. Por ello, se destacan algunos recursos como los instrumentos musicales y las canciones, que forman parte de la vida del niño.

2.4.3.1. Instrumentos musicales

Cuando hablamos sobre instrumentos musicales nos referimos a «todo aquello que es capaz de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música» (Blasco y Sanjosé, 1994, p. 15). Es una de las formas de expresión. Supone tocar, ver y hacer.

Lo principal es qué instrumentos musicales son empleados para que el niño pueda explorar y producir sonidos o melodías con ellos. De modo que ellos accionen y sientan el placer de tocar un instrumento, individualmente o formando un grupo musical. Existe diversidad de instrumentos musicales, así como también diversas clasificaciones, ya sean de acuerdo a la familia que pertenecen, su elaboración, estilo, etc. No obstante, todas apuntan al mismo objetivo, la manipulación y exploración del instrumento.

Pilar Pascual (2006) realiza la siguiente clasificación de los instrumentos musicales.

Instrumentos corporales. Se considera a aquellos que producen un sonido utilizando el propio cuerpo. Por ejemplo, con las manos (palmas, golpes en una superficie u otras del cuerpo, chasquido con los dedos), los pies (zapateo con tacones o plantas) y la voz, que es capaz de realizar diferentes sonidos (chasquido, soplo, rechinido, etc.) No hay que olvidar que la voz y el propio cuerpo son los primeros instrumentos musicales del ser humano (Pascual, 2006).

Existe una variedad de sonidos que podemos realizar con nuestro cuerpo, ya sea voluntaria o involuntariamente, con nuestra voz, boca, manos, pies, etcétera. Todos ellos son importantes, tanto a nivel estético como educativo, ya que los sonidos en conjunto forman música y a la vez benefician a las diferentes áreas: cognitiva, lenguaje, y sobre todo socio-afectiva.

El ser humano siempre realiza acciones que están acompañadas por un sonido, ya sea de manera consciente- por ejemplo, el sonido de un bostezo, un beso, etc.- o inconsciente – por ejemplo, sonidos producidos con los labios o lengua en diferentes posiciones. Todos estos ejemplos, agrupados de manera ordenada y coordinada pueden componer una melodía, tal es el caso de algunas bandas de «hip hop» quienes solo utilizan las variaciones de su voz para componer música.

Instrumentos escolares. «La mayoría de los instrumentos escolares son de procedencia Orff, cuya contribución a la pedagogía musical ha sido determinante a pesar del tiempo. Sus instrumentos proporcionan un espectro sonoro amplio y con muchas posibilidades» (Pascual, 2006, p. 196).

Entonces, los instrumentos musicales escolares son aquellos objetos que han sido fabricados con una finalidad específica: producir sonidos, crear música. Pero también, ofrecer diversas probabilidades de sonidos, de acuerdo a las necesidades e intereses de cada persona.

En el nivel inicial, los instrumentos más utilizados son los de percusión, pues permiten a los pequeños entrar en contacto directo con los materiales, se escuchan a sí mismos y a los demás, al haber música. Entre ellos, están las panderetas, maracas, tambores, claves, platillos, cascabeles, güiro, cajón, entre otros.

Instrumentos con material de desecho. Son construidos con objetos comunes, materiales de uso cotidiano que se encuentra en la naturaleza o dentro del hogar. (Pascual, 2006). Este tipo de instrumentos amplía las posibilidades de exploración del niño, ya que ofrecen una variedad de sonidos y la posibilidad de fabricar los mismos.

La elaboración de instrumentos musicales con materiales de desecho o reciclaje es una experiencia inigualable, significativa para los estudiantes, ya que, mediante la construcción de instrumentos por ellos mismos les permite descubrir cómo un material cualquiera es transformado en un instrumento al que pueden «sacarle» música, cómo es producido el sonido y cómo suenan los instrumentos en conjunto, si se tocan de manera ordenada y organizada.

Según lo mencionado, se puede decir que las personas poseen múltiples instrumentos con los cuales pueden expresarse, por ejemplo, corporalmente; objetos tangibles y de uso

común. Eso dependerá de los gustos e intereses individuales. La finalidad de cada instrumento es provocar un sonido que produzca una reacción positiva en los niños, que incentive a continuar con la actividad.

De acuerdo con un artículo relacionado a la clasificación de los instrumentos por el autor Del Valle, y el capítulo 6: *El lenguaje rítmico musical* por Aguilar, se realizó la siguiente clasificación de instrumentos.

- a) **Instrumentos musicales de viento:** Son aquellos donde el sonido es producido por la vibración del aire que emite la persona mediante un instrumento. Entre estos se encuentran las siguientes categorías:
- ✓ **Viento - madera:** Son instrumentos que fueron confeccionados inicialmente con madera. Su sonido se consigue introduciendo el aire en el instrumento a través de un agujero de soplido o de una boquilla con lengüeta. (flauta, clarinete, saxofón, oboe, fagot).
 - ✓ **Viento - metal:** Son instrumentos que fueron elaborados originalmente con bronce. Emiten su sonido al realizar un recorrido interno del aire dentro del instrumento (trompeta, tuba, corneta, trombón).
- b) **Instrumentos musicales de cuerda:** Son aquellos donde el sonido es producido por la vibración de cuerdas.
- ✓ **Frotada:** Aquellos donde la mano de la persona no tiene contacto con el instrumento musical y solo se utiliza un arco (violín, violonchelo, viola).
 - ✓ **Pulsada o percutida:** Aquellos donde hay contacto directo entre la mano de la persona y el instrumento musical (guitarra, laúd).
 - ✓ **Golpeada por un martillo:** Piano
- c) **Instrumentos musicales de percusión:** Aquellos que producen sonidos al golpear o agitar el instrumento, directa o indirectamente.
- ✓ **Metal:** Triángulo, platillos, campanas
 - ✓ **Madera:** Claves, xilófono, cajón, tambor
 - ✓ **Membrana:** Pandero, timbal

Hay que resaltar que cada instrumento musical posee sus propias características, lo que ofrece una diversidad de sonidos para la libre exploración de los niños. Además, brinda la oportunidad de que los pequeños expresen sus intereses –quizá hasta habilidades musicales– y a partir de ello, surja una conexión con sus compañeros, con quienes puede compartir el mismo interés.

Además, ningún instrumento o clasificación es mejor que otro, todos poseen las condiciones necesarias para inculcar la música en los niños y fomentar la exploración libre de los mismos. Es necesario aprovechar la diversidad de sonidos para formar «bandas» que despierten y provoquen emociones y sentimientos en los demás.

2.4.3.2. Canciones

La canción posee varias definiciones. Cada autor la aborda desde su propia perspectiva o experiencia, lo cual depende del impacto que tiene o ha tenido para su vida profesional, laboral y personal.

Para Manzano (2011): la canción «es texto y música, palabras y melodía, (...) [que] se puede retener en la memoria si uno se lo propone, y que también se puede repetir, cantar, interpretar, a solo o en grupo» (p. 24).

Bravo (s.f.) sostiene que la canción es una actividad que advierte estados de ánimo como la tristeza, la alegría, la furia, etcétera, evoca los recuerdos de las personas, comunica los sentimientos hacia los otros. Facilita los hábitos de trabajo en equipo, comunicación y colaboración entre los individuos.

Según las definiciones de ambos autores, las canciones son capaces de expresar ideas o pensamientos y ser captados con facilidad por los demás, perdurando en el tiempo. Asimismo, es utilizada como un medio para amenizar, entretener, comunicar, transmitir o enseñar algunos valores, acciones y comportamientos. Además, al interpretar situaciones que ocurren en la vida cotidiana, reviven diversas emociones, ahí las personas descubren que poseen sentimientos afines a los demás.

Por otro lado, las canciones poseen un gran valor sentimental, ya que evocan recuerdos alegres o tristes. Su melodía, ritmo y letra transporta a la persona a un momento que ha marcada su vida, de manera que crea lazos de afinidad entre las personas.

Para Small (citado en Bravo, s.f.), la canción tiene un rol sobresaliente. Por un lado, el niño accede a variedad de canciones y sonidos en los ambientes donde se desenvuelve y se va en aumento con el transcurrir de los años. Todo este bagaje musical tiene sus inicios en su casa, familia, barrio, ciudad, colegio. Y luego se convierte en consumidor de canciones más diversificadas. Por otro lado, el niño se vuelve capaz de manipular y transformar esas canciones que ya conoce, a lo largo de su experiencia, para crear nuevas canciones, de acuerdo con sus preferencias.

Como menciona el autor, el ser humano se inicia en la música desde pequeño. Comienza con un papel de receptor, recibe y recoge múltiples canciones de acuerdo al ambiente donde ha crecido. Posteriormente pasa a componer e inventar su propia música influenciado por las canciones que ha escuchado anteriormente.

Entonces, las canciones ocupan un rol importante en la vida de las personas puesto que, a través de diferentes maneras, ya sea por la vía de la cultura (casa, barrio, escuela), se desarrolla la creatividad del individuo (creación de nuevas canciones), al cambiar las palabras o melodías de una canción. Lo que significa que la música es un referente importante en la adquisición de las habilidades sociales con sus pares.

Asimismo, García (citado en Mendivil, 2014) dice que antes de hablar de las canciones como recurso es preciso comprender que la canción representa para el niño el centro de su actividad musical. Por medio de ella, baila, canta, sigue el ritmo con su cuerpo o instrumentos musicales, en otras palabras, establece un contacto directo con el ritmo, la melodía y la armonía, los elementos característicos de la música.

Por tanto, las canciones ayudan a exteriorizar la actuación musical de los niños. Pues a partir de los cantos llegan a utilizar todas las posibilidades que su cuerpo les proporciona, dando intensidad al desarrollo espontáneo de la expresión y la comunicación, es decir, que las canciones favorecen la formación de las habilidades sociales entre los niños. Por ello es esencial que los niños conozcan variadas canciones que aporten su expresividad e identificación con ellas.

Es más, mediante las canciones los niños tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades motoras (baile), de lenguaje (pronunciación), cognitivas (composiciones), y socio-afectivas (relaciones interpersonales).

Elena Blanco (2011), desarrolla una tesis sobre la canción infantil utilizada como recurso didáctico en las escuelas de Inicial y Primaria. Ahí realiza una diferencia entre las canciones (folklóricas, populares e infantiles) donde recoge definiciones de diversas fuentes, entre ellas, menciona a las siguientes:

Canciones folklóricas: «Son coplas de origen anónimo (...) que se transmiten oralmente. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural (...) Las canciones folklóricas existen en casi todas las culturas» (Blanco, 2011, p. 64).

Asimismo, Bravo (s.f.) menciona que las canciones folklóricas son aquellas cercanas al entorno del niño. Su ritmo, melodía y texto es natural, sencillo, con palabras coloquiales para su fácil comprensión.

De acuerdo con ambos autores, las canciones folklóricas son aquellas que tratan temas de formación en costumbres, valores y tradiciones propias de una cultura o pueblo. Utilizan palabras sencillas para que el mensaje sea claro y comprensible tanto para las personas de esa época como para las generaciones posteriores. En estas canciones se resalta el respeto y amor por la cultura que se ha heredado.

En resumen, la canción folklórica trata aspectos y refuerza el tema de la identidad nacional, pertenecientes a la región o localidad de cada individuo. Este sentimiento debe ser inducido a las personas desde tempranas edades. De esta forma, se infunde el amor hacia las costumbres y tradiciones mismas y a la vez el respeto hacia las otras. Así se conocen las diversas culturas y regiones ajenas a ellos, se fomenta la tolerancia hacia los demás, la comunicación entre las distintas civilizaciones, formándose vínculos de unión y amistad.

Canciones populares: Son composiciones que han permanecido durante años, conocidas por toda una cultura transmitiéndose de generación en generación, de manera oral y escrita. Su temática suele relacionarse con experiencias del pueblo: costumbres, alabanzas a una ciudad, a una mujer, etcétera, y en todas ellas predomina el tono humorístico. «Podemos definir la canción popular como la música tradicional que gusta a todo el mundo porque sale del corazón de la gente» (Blanco, 2011, p. 66).

Para Manzano (2011) la canción popular es «una creación espontánea, ingenua y simple que surge (...) de los sentimientos que afectan “al alma del pueblo” (...) y de las situaciones anímicas por las que la gente va pasando a lo largo de la existencia» (p. 1).

Según lo señalado, se puede decir que la canción popular es aquella que es atrayente para la mayoría de las personas. Si bien es cierto, las canciones populares son «pegadizas», pero no todas son aptas para cualquier edad: los niños debido a su contenido, al mensaje que transmiten. Es cierto, que no se puede excluir al niño del mundo sonoro que está a su alrededor, pero si se puede aprovechar la melodía que ofrecen las canciones populares para la creación de una nueva canción, transformada y creada por los mismos niños.

Entonces, se arguye que las canciones populares han sido creadas por personas semejantes a nosotras, que han atravesado dificultades, obstáculos, alegrías y placeres. Todas estas experiencias se ven reflejadas en la letra y melodía de sus canciones, con la intención de contar su historia a los demás.

Canciones infantiles: Según Arguedas (2006), «la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño y la niña; al igual que para Willems los cantos constituyen una actividad sintética» (pp. 9-10). Y que abarca la afectividad, emotividad, musicalidad, el compás y el orden.

El término canción infantil, como su mismo nombre lo indica tiene como centro al infante. Un niño que es capaz de crear, modificar y transformar melodías, contenidos e interpretar canciones. Es decir, que es partícipe de su propia canción, ya sea una canción folklórica o popular. Y utilizando los recursos de su preferencia, tales como su cuerpo o instrumentos musicales.

En conclusión, toda canción posee un mensaje y está orientado hacia el público en general. Lo resaltante de ellas es que son útiles en el proceso educativo, aportan en la formación de los más pequeños y gracias a ellas se encuentran gustos afines entre los seres humanos, lo que conlleva a la creación y establecimiento de relaciones afectivas.

Asimismo, Martín y Carbajo (2009) en su libro: *Cancionero infantil de la región de Murcia*, ahonda respecto a las canciones infantiles y su clasificación, según sus investigaciones de campo.

Las autoras realizan la siguiente clasificación de las canciones infantiles.

- **Tradicionales infantiles:** Comprenden las canciones que los niños han heredado, que se han transmitido y aprendidas de manera oral hasta llegar a oídos de los pequeños sin la intervención del entorno. Por ejemplo, *Hola don Pepito*, *Cumpleaños feliz*, *Un elefante*, *Estrellita*, *Los pollitos*, *La vaca lechera*, entre otras.
- **Tradicionales no-infantiles:** Aquí se incluyen las canciones pertenecientes al folklore adulto, pero que, en ocasiones, han sido tomadas por los niños para su entretenimiento y utilidad. Por ejemplo, *Ricas montañas*, *Himno de las Américas*, *Villancicos*, etcétera.
- **Infantiles recientes:** Contienen las canciones propiamente del mundo infantil, aquellas que han aparecido y se han difundido en las últimas décadas de manera oral entre los niños, como las canciones de la *Gallina pintadita*, *Plim plim*, *Little Baby Bum*, etcétera.
- **Comerciales o mediáticas:** Se refiere a las canciones reproducidas por los medios de comunicación masiva. Se trata de piezas breves de eslogan publicitario, música de cine, canciones de dibujos animados, entre otros. Poseen temas llamativos que son aprendidos y captados rápidamente por los niños, quienes los asumen y adaptan a sus juegos. Por ejemplo, canciones de Soy Luna, dibujos animados como las Princesas Disney y cine animado como Coco y Minions.
- **Didácticas:** Son las canciones compuestas originalmente con un fin educativo, que los niños aprenden en las escuelas, reteniéndolas en su memoria. Son sencillas y directas para su aprendizaje. Tales como *Doña Semana*, *Los meses del año*, *La ronda de las vocales*, *Los números*, entre otros.
- **Político y religioso:** Son aquellas canciones que fueron creadas con la finalidad de transmitir una ideología, comprenden las canciones de adoctrinamiento aprendidas en la escuela, iglesia o familia. Por ejemplo, el *Himno Nacional*, el *Himno a la Bandera*, el *Padre Nuestro*, el *Señor de los Milagros*, etcétera.

La clasificación de canciones, realizada por Martín y Martínez, pone en evidencia que el repertorio de canciones infantiles es variado, según la intencionalidad o el fin que se persigue. Cada tipo se encuentra inmerso en la vida del niño. Algunas canciones directas y otras indirectamente, pero todas pueden ser utilizadas para lograr el objetivo principal al que apuntan las canciones: el mensaje que se transmite o se desea transmitir en el público.

Cada canción se encuentra clasificada dentro de un grupo según el fin que se persigue. Hay que resaltar que canciones infantiles no solo son del agrado de los niños, sino también por las personas adultas. Respecto a su finalidad, va a variar de acuerdo a la enseñanza que se desea transmitir (educativa, de entretenimiento o cultural); no obstante, todas están dirigidas para los niños.

Asimismo, la canción también brinda la posibilidad de trabajar aspectos musicales: ritmo, pulso, entonación, entre otros. Todos ellos son esenciales para desarrollar las actividades musicales.

Respecto a lo anterior, se desarrollan los siguientes términos en el libro *Estrategias creativas para la práctica de la música en Educación Secundaria* (MINEDU, 2007).

Sonido: Es la vibración de cualquier objeto que se desplaza y propaga por el ambiente, y llega a ser percibido por el oído humano. Posee cualidades como la altura (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave) y duración (largo-corto).

Melodía: Son tonos musicales sonando de manera sucesiva. Exteriorizan las ideas o sentimientos y emociones. Estos tonos son combinados con la finalidad de crear frases, oraciones musicales, mensajes, que son acompañados por una tonada o melodía.

Ritmo: Se refiere a la combinación ordenada de la música. Existen tres niveles:

- El ritmo de la melodía: es el tiempo que cada posee cada nota musical, figura o silencio en una música determinada.
- El pulso: Es el latir constante en un tema musical. La velocidad del pulso refleja hace referencia al tiempo (lento-rápido).
- El acento: Es el pulso que destaca, se acentúa de manera natural.

Armonía: Se refiere a la simultaneidad de sonidos, a varios tonos sonando a la vez.

Forma: Se refiere a la estructura, el orden de la música, cómo reconocer que las estrofas tienen la misma melodía y solo cambia la letra.

Entonces, cada uno de los términos mencionados anteriormente sirven para concebir a la música como una unidad, que siempre va acompañado por diferentes elementos que se conectan y trabajan juntas. Ninguna se ejecuta individualmente, sino que todas son necesarias e indispensables para crear un sonido agradable; combinando melodía, ritmo, armonía y forma. De igual manera, los niños deben tener esta visión respecto al trabajo en equipo: todos aportan para la consecución de una misma meta.

Es necesario manejar estos términos, para poder planificar y desarrollar, de manera óptima, las actividades musicales, ya que de esta forma se selecciona pertinentemente el contenido que se desea trabajar, además, se responde las dudas que los niños puedan tener utilizando conceptos o brindando ejemplos sencillos y prácticos que sacien la curiosidad e interés del grupo. Todo ello con el fin de hacer comprender que la música necesita de «otros» para ejecutarse y de la misma forma que los niños necesitan de los «demás» para desarrollarse holísticamente.

2.5. Habilidades sociales.

2.5.1. Definición.

El ser humano se caracteriza por ser un ser social, vive y se desarrolla en relación con otros. La socialización es innata pero también debe ser desarrollada y aprendida, poniéndola en práctica desde temprana edad y en diferentes ambientes. En el proceso de socialización, el niño aprende a interactuar apropiadamente con los otros. Para ello, debe desarrollar sus habilidades sociales y poder desenvolverse dentro de una sociedad.

De acuerdo con esto, se ha definido el término habilidades sociales según diferentes autores. Benavides y Rubina (2006) consideran que es «un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales» (p. 9).

Por consiguiente, la persona debe mostrar conductas adecuadas cuando se relaciona con los demás. Esto significa que debe emplear y respetar las normas establecidas por el grupo social al que pertenece, procurando su bienestar y el de los demás.

También, se define como «la capacidad que tiene el ser humano para interactuar con otros de manera aceptable dentro de un contexto determinado donde se evidencie un beneficio mutuo» (Salamanca, 2012, p. 25).

En este sentido, se refiere a la interacción entre las personas, las relaciones socio-afectivas que surgen dentro de un entorno y que son aptas para toda la población, puesto que reflejan el trato justo y equitativo.

Según Carrillo (2015), «las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoria con sus iguales y adultos. Manteniendo relaciones positivas y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social» (p.17).

En efecto, la habilidad social es necesaria para una apropiada relación entre el niño, sus pares y otros adultos. Por tanto, es indispensable preparar a los niños en su proceso de socialización, cuando se encuentre en nuevos espacios y con personas desconocidas a su medio, procurando actitudes eficaces en diversos contextos y situaciones.

Asimismo, según San Hipólito (2014) las habilidades sociales se entienden como el estilo de actuar que emplea el ser humano en diferentes contextos.

Ciertamente, las personas están en contacto con otros, pero no se sabe cómo es la personalidad de cada una de ellos. Algunos son más tranquilos, alegres, tolerantes, y otros son nerviosos, iracundos, etc. Por eso, la sociedad se rige con algunas normas que regulan el modo de actuar entre todas las personas.

Caballo y otros autores (citado en Orellana y Tabban, 2012) manifiestan que las habilidades sociales hacen referencia a diversas conductas, comportamientos y actitudes aprendidas y que las personas emplean en su vida cotidiana para relacionarse dentro de un grupo social de manera apropiada.

Definitivamente, la habilidad social es la expresión de conductas adecuadas y aceptables por un grupo de personas. Su aprendizaje va a depender de las experiencias e interacciones con los otros, que luego serán empleadas en su vida cotidiana y en su forma relacionarse con el mundo.

En resumen, luego de analizar las definiciones de diversos autores, se puede concluir que las habilidades sociales son los comportamientos y conductas apropiadas que el ser humano ejemplifica en distintos escenarios de su vida y con sus múltiples agentes (familia, pares y adultos significativos, amigos, etcétera). Ninguna persona nace sabiendo socializar, aprende con el transcurso del tiempo y con las diferentes situaciones que experimenta. Por ello, es necesario propiciar «encuentros» de juego donde los niños interactúen unos con otros. Una propuesta es utilizar los recursos de la expresión musical donde los pequeños pueden relacionarse con sus pares en un ambiente de juego y música.

2.5.2. Importancia

El ser humano no vive aislado sino dentro de una sociedad. Ahí se relaciona, convive, comparte experiencias, anécdotas y gustos con los demás, ya sea dentro de una familia, barrio, escuela, trabajo, entre otros. Entonces, es importante desarrollar sus habilidades sociales desde corta edad, utilizando recursos que sean agradables y despierte su interés: la música, pues ella acerca y une a personas. Cabe mencionar que se han realizado diversos estudios referentes a las habilidades sociales, que revelan su influencia en la vida del niño y del adulto, pues se fortalece su personalidad, ayuda al autocontrol de uno mismo, en el intercambio de roles, etc. (Gil et al.) (citado en Betina & Contini, 2011).

En definitiva, la habilidad social marca el éxito de las relaciones interpersonales en presente y futuro, dado que contribuye al desarrollo personal del ser humano, aprende a ser más tolerante, comprensivo y empático.

Para Trianes *et al.* (citado en Bujaico y Gonzales, 2015) la escuela cumple un papel fundamental pues en ella el niño entra en contacto con sus pares, en dichos encuentros aprende a relacionarse y establecer vínculos afectivos con otras personas: compañeros, amigos, adultos significativos, profesores, entre otros.

Tal como menciona Trianes y los otros autores, en los centros educativos es donde se producen mayores interacciones entre los niños con sus pares. A medida que los niños socializan con más personas van adquiriendo mayores aprendizajes, porque comparten ideas, experiencias, sueños, sentimientos, entre otros, lo cual les enseñará a compartir y tolerar los diferentes puntos de vista de sus compañeros. Con ello no solo van a relacionarse con los demás, sino que también asumir «reglas» que están establecidas dentro de un grupo. Lo que

significa seguirlas y comprender que cada norma ha sido creada para lograr una convivencia armónica dentro de la sociedad.

Monjas (citado en Carrillo, 2015) argumenta que la importancia de las habilidades sociales radica en que desarrolla conductas, comportamientos, habilidades, destrezas y estrategias necesarias para relacionarse con los otros, así como el autocontrol y autorregulación de la propia conducta.

De acuerdo con Carrillo, con el desarrollo de las habilidades sociales, el niño va a aprender a regular sus emociones, sus comportamientos. No obstante, esto no significa reprimir las actitudes que pueden tener los niños sino orientarlas de manera apropiada hacia los demás y se formen buenos vínculos.

Por consiguiente, la habilidad social va trascender notablemente en la vida del niño, ya que desarrolla diversas habilidades y aptitudes que le servirán para resolver problemas en su vida diaria. Así mismo, el progreso de dichas habilidades también va a depender de múltiples factores, como las influencias del medio y los agentes socializadores (padres, profesores, amigos, medios de comunicación, etc.).

2.5.3. Dimensiones

En relación a las dimensiones de las habilidades sociales, Pérez (citado en Puppo, 2012) presenta una “Escala de apreciación de las Habilidades sociales en la infancia” (Anexo 6) donde incluye cinco dimensiones: (1) Habilidades básicas de interacción social, (2) Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales, (3) Habilidades para cooperar y compartir, (4) Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos, (5) Habilidades de autoafirmación. Para la presente investigación, se ha seleccionado tres dimensiones, ya que estas son necesarias para alcanzar su objetivo principal. Las áreas que se evalúan en el instrumento son las siguientes:

Habilidades básicas de interacción social. Se refiere a aquellas conductas que son esenciales para la relación entre las personas, de manera que obtenga y consiga una respuesta por parte del receptor. Con ello nos referimos al componente no verbal y paralingüístico, tales como la mirada, los gestos, la postura, el tono de voz, etcétera. Los ítems que se consideran son seis: 1, 2, 3, 11, 14 y 20.

Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales. Son aquellas conductas que son necesarias para iniciar la interacción con las personas mediante el componente verbal, el habla, escucha, entre otros. Los ítems que se consideran son diecisiete: 6, 12, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 32, 34, 37, 38, 45 y 57.

Habilidades para cooperar y compartir. Hace referencia a las conductas. Según la Real Academia Española, cooperar significa obrar juntamente con otros para la consecución de un fin común., es decir formar parte de una actividad común que involucra la toma de decisiones, dirección del grupo de manera rotativa (componente conductual o verbal). Compartir es repartir, distribuir algo en partes, prestar a los demás y también pedir prestado. Del mismo modo, implica participar en una actividad en conjunto, donde todos los participantes contribuyan a fomentar un clima armónico. Los ítems que se consideran son diecisiete: 8, 10, 18, 22, 30, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 50 y 51.

Según lo expuesto, se puede decir que las habilidades sociales van más allá de una interacción entre personas, implica ponerlas de manifiesto en cada situación de nuestra vida cotidiana. Debido a que cada persona difiere de otra en cuanto a su personalidad, conducta, actitud, etcétera, no todos tienen las mismas dificultades al momento de relacionarse con los demás. Algunos son menos comunicativos, mientras que otros no suelen expresar sus sentimientos. Por ello, cada dimensión abarca diferentes aspectos y permite analizar con mayor detalle aquellas conductas observables en los seres humanos. Todo esto con el fin de mejorar las relaciones y los vínculos afectivos dentro de un grupo.

Por otro lado, la Fundación Bernard Van Leer (citado en Ballena, 2010) señala que la práctica de las habilidades sociales empieza en las escuelas, en la interacción entre los niños y sus pares. Por ello es primordial proporcionar adecuados modelos de comportamientos y actitudes, ya que estos influyen en la adquisición de una conducta social.

Como sabemos, toda persona tiene diferentes comportamientos debido a que ha nacido y se ha desarrollado en un ambiente con sus propias particularidades, costumbres y valores. De modo que, el ambiente o medio es un factor muy importante para que los niños se desarrollen socialmente. Con la implementación de programas que propicien las habilidades sociales, los niños establecen relaciones con los otros, aprenden normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenecen.

2.5.4. Componentes

Para describir y modificar las conductas, las actitudes y los comportamientos apropiados entre los niños es necesario establecer los componentes que configuran las habilidades sociales. Según Pérez (citado en Ballena, 2010) en su tesis relacionada a las Habilidades sociales en los niños, se clasifican en tres componentes: conductuales, cognitivas y afectivo – emocionales. Cada una de ellas involucra aspectos y conductas observables en el niño, en su actuar, hablar y pensar.

Componente conductual. Para Pérez (citado en Ballena, 2010) este componente indica que las habilidades sociales son aprendidas mediante las experiencias cotidianas, modelos, refuerzos constantes, etc. Se refiere a las conductas operativas, reales, concretas y son observables por los demás.

Por consiguiente, toda conducta social que implique un acto operativo como hablar, realizar gestos, señas, etc. es considerada dentro del componente conductual. Es aprendida a través de la observación e imitación, siendo percibida por las demás personas.

A su vez, los componentes conductuales incluyen a componentes verbales, no verbales y paralingüísticos.

- a) **Componentes verbales:** Se refiere al contenido de palabras, mensajes, preguntas, entre otros, que se quiere transmitir a los demás. «El habla es la herramienta por excelencia que se utiliza para poder interactuar con los demás, se realiza de manera consciente, directa y puede controlarse de forma sencilla» (Carrillo, 2015, p. 20).

Dicho componente alude al lenguaje verbal que utilizan las personas en su vida cotidiana para comunicarse con los demás. Tanto el emisor como el receptor deben mostrar respeto, saber esperar turnos para hablar y sobre todo escuchar con atención. De esta manera, se establecen las relaciones sociales con las personas, y progresivamente se crea un vínculo afectivo con ellas.

- b) **Componentes no verbales:** Se encuentran los gestos suaves, sonrisas, movimientos y expresiones faciales. Fernández (2007) dice las personas se

comunican no solamente mediante palabras sino también emplea gestos faciales, contacto visual, postura corporal, etc. de acuerdo a la situación en la que se encuentre.

Este componente, hace referencia a aquellos mensajes donde no intervienen las palabras. Generalmente sirven para acompañar y agregar énfasis a los mensajes verbales o en diferentes escenarios, por ejemplo, en una iglesia.

Respecto al componente no verbal, López (2010) indica lo siguiente:

- **Los gestos:** Acompañan y enfatizan lo que se comunica con las palabras.
- **La sonrisa:** Indica cercanía, calma tensiones e incomodidad, y facilita la comunicación.
- **La postura corporal:** Transmite diferentes emociones y estados de ánimos como enojo, nerviosismo, relajación, etc.
- **La mirada:** Establece el contacto directo y veraz. Además, ayuda a expresar las diferentes emociones de las personas.

Todos los componentes no verbales mencionados en líneas precedentes son importantes en la comunicación humana, puesto que son indicadores de admisión o negación entre las personas. Son señales observables, simples y descifrables que expresan estados de ánimo, afinidad o antipatía por el otro.

- c) **Componentes paralingüísticos:** Está referido a las variables de la voz: volumen, tono, tiempo, fluidez. Según Carrillo (2015) «los diferentes tonos pueden cambiar un mismo mensaje, dando más o menos hincapié al mensaje verbal» (p. 21).

Este componente se centra en la forma cómo se transmite el mensaje. Utiliza diferentes tonos de voz, volumen o fluidez de acuerdo a la situación o lugar donde se encuentren los interlocutores. También, considera el mensaje que se desea transmitir, por ejemplo, si una noticia es positiva o negativa.

Para resumir, el componente conductual es toda acción motora del niño que puede ser observable por otras personas. Su interacción social es mediante palabras, expresiones

directas, gestos, miradas, el tono, volumen de la voz, entre otros. Todo ello es captado por el interlocutor y dependiendo de estos factores se garantiza el éxito o déficit de las interrelaciones entre las personas.

Componente cognitivo. Para Pérez (citado en Ballena, 2010) se refiere a aquellas habilidades sociales que son guiadas y conducidas por procesos perceptivos y cognitivos. Esto significa que los seres humanos asimilan y adaptan la información que reciben, de acuerdo al contexto y utilizando estrategias, ideas, saberes previos para resolver problemas cotidianos.

Según Fernández (2007) los pensamientos positivos ayudan a expresar una conducta social competente durante la búsqueda de soluciones. Sin embargo, los pensamientos negativos impiden y reprimen un razonamiento asertivo frente a una dificultad.

Luego de revisar lo expuesto por los autores Pérez y Fernández se puede decir que el componente cognitivo interviene en la forma cómo los seres humanos resuelven situaciones conflictivas de una manera adecuada. A buscar una solución sin caer en conflictos, sino dando una respuesta asertiva, luego de analizar todas las variables del problema.

Entonces, este componente como su mismo nombre lo indica, engloba la parte cognitiva, los conocimientos y pensamientos que no se mencionan durante el proceso de comunicación. Sin embargo, estas conductas sociales se evidencian durante las situaciones tensas, con la búsqueda de estrategias y respuestas inmediatas, el control de emociones frente a las dificultades.

Componente afectivo - emocional. Este componente se refiere al área afectiva de las personas, donde intervienen las emociones y los sentimientos. Según Goleman (citado en Ballena, 2010) no se puede hablar de habilidades sociales sin mencionar a las emociones, ambas van de la mano, ya que las segundas influyen en la expresión de afectos, estados de ánimo, sentimientos, etc.

Este último componente comprende a los sentimientos y emociones que se experimentan hacia los demás, tales como los ya mencionados en la tesis de Ballena. Sin embargo, para su desarrollo y afianzamiento es necesario crear espacios y situaciones donde las personas, en este caso los niños, lo practiquen de manera constante.

En conjunto, los tres componentes (conductuales, cognitivos y afectivo – emocionales) conforman las habilidades sociales que el niño debe poseer. Y deben ser desarrolladas de manera integral, ya que el niño no solo se relaciona con sus pares mediante palabras, sino también con gestos, miradas, donde intervienen las variables de su voz y cuando se encuentra en una situación difícil busca una solución apropiada sin dañar los sentimientos de los demás.

2.6. La expresión musical en el nivel inicial y su relación con las habilidades sociales

La música ha acompañado al hombre desde antes de su nacimiento; desde el principio de las sociedades humanas. Fue un medio de comunicación entre los seres humanos y principal elemento para su interrelación social inicial. Es por ello que la música es un arte eminentemente socializador, pues trasciende a la práctica individual y se hace grupal. Por consiguiente, la música se transforma en una óptima herramienta para formar a los niños en sus habilidades sociales, puesto que los niños se expresan con naturalidad, lo que forma lazos dentro de un grupo quienes siguen un mismo objetivo.

Durante «la práctica musical, el niño participa de un proceso de socialización al integrarse a un grupo de niños que hacen lo mismo que él» (Benavides y Rubina, 2006, p.11), que se involucran en la actividad, participan, tocan un instrumento, cantan, se mueven, tienen un interés específico por algo igual que él.

En síntesis, como mencionan ambos autores, durante las actividades de expresión musical, el niño comparte con los demás, respeta los intereses y el trabajo de sus compañeros, atiende y se concentra considerando las consignas dadas por la maestra, se organiza en los trabajos grupales. Todo ello confirma que la música contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en las primeras edades.

2.7. Consideraciones curriculares

El Sistema Educativo Peruano ha atravesado cambios y mejoras. Cada vez se va implementando nuevas estrategias, programas, leyes, entre otros, que sirven para el avance y mejora de la educación de los estudiantes. Todas las leyes y documentos relacionados a la educación en el Perú apuntan a la formación integral de la persona, y esta se logra en relación con otros. Por tanto, el artículo 34° de la Ley General de Educación sostiene: La educación básica tiene que crear actitudes positivas de convivencia social.

En este sentido, la Educación Básica Regular considera importante inculcar y promover las habilidades sociales en los estudiantes. Esta idea se fundamenta en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), el Programa Curricular Nacional (2016), el Diseño Curricular Nacional (2009) y las Rutas de Aprendizaje (2015). A medida que los niños crecen aprenden a convivir y ser tolerantes con los otros, a construir y respetar acuerdos, normas establecidos dentro de un grupo. Justamente, una manera de fortalecer los vínculos amicales es mediante actividades libres, de juego, con materiales y recursos variados. Con ello, se hace referencia a los recursos de la expresión musical.

Precisamente, en los cuatro documentos señalados líneas anteriores se encuentra a la música como una manera para fomentar diversas capacidades, entre ellas, las habilidades sociales.

En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) se presenta la competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artístico, que consiste en utilizar la música para «expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos» (MINEDU, 2016, p. 64). Ello implica una interacción entre los estudiantes al momento de compartir sus producciones y conversar sobre sus experiencias o preferencias afines.

Según este documento, la música permite al niño expresarse con libertad, siguiendo sus creencias y respetando los de otros. Solo con la finalidad de favorecer su seguridad, autonomía, desenvolvimiento y tolerancia hacia sus compañeros.

De acuerdo con el Programa curricular de Educación Inicial (2016), «los niños exploran nuevas formas de expresar vivencias utilizando lenguajes artísticos como la música» (MINEDU, 2016, p. 8). De esta cita se puede deducir que la música es un medio de comunicación del ser humano.

Por tanto, el niño utiliza todos los recursos disponibles a su alrededor para conocer, comprender y transformar según su necesidad. Mediante la música, explora todas las posibilidades de los sonidos, empleando su cuerpo, instrumentos, etc. y con ellos expresa sus emociones y sentimientos hacia los demás.

Tanto el Currículo Nacional (2017) como el Programa curricular de Educación Inicial (2016), colocan énfasis en esta competencia artística, pues, gracias a ella, el ser humano es

capaz de crear arte, de transmitir sentimientos, de socializar y reflexionar situaciones desfavorables o agradables con las demás personas.

De acuerdo con esto, se reconoce que el niño posee habilidades artísticas que facilitan la expresión de sus ideas y pensamientos, consigo mismo y con los demás, ayudándolo –de esta forma- en la adquisición de sus habilidades sociales.

Asimismo, el Diseño Curricular Nacional (2009) es un documento que orienta y contiene los aprendizajes fundamentales y donde se menciona que «la socialización infantil constituye un proceso en el que los niños aprenden el funcionamiento de un grupo social, actúan dentro de él y se encamina a sentar las bases de una futura convivencia democrática» (MINEDU, 2009, p. 80). Pero este proceso primero pasa por un autoconocimiento, una evaluación personal que cada persona se hace de sí mismo. Luego puede comprender la posición del otro, demostrar y practicar la empatía.

Entonces, las habilidades sociales son adquiridas de manera progresiva. Mediante experiencias, el niño aprende normas, conductas y actitudes que observa en otras personas, pautas que rigen su comportamiento. Por ello, es fundamental que desde el nivel inicial se desarrollen actividades de socialización que promuevan las relaciones interpersonales.

Según lo expuesto por el Diseño Curricular Nacional, se puede concluir que, en la escuela los niños aprenden a compartir y comunicarse con sus pares, lo que es útil para sentar los eslabones de pertenencia a un grupo. Sin embargo, primero el niño debe conocerse y descubrir cuáles son sus gustos, lo que es capaz de hacer por sí solo. Para luego integrarse con otros, tomando en cuenta que, así como él, cada persona tiene sus propios gustos y tiene que respetarlos.

Incluso, en el área de comunicación del DCN, se presenta al niño como un ser social, que se relaciona con los demás de manera espontánea, libre y cotidiana. Por consiguiente, «la comunicación (...) cumple un papel fundamental de socialización». (MINEDU, 2009).

Entonces, según lo señalado, no se puede ir en contra de la misma naturaleza del ser humano. La comunicación es esencial para formar grupos, pero cada uno de ellos tiene sus propias formas de pensar, organización, y sobre todo de expresión.

Una manera de expresarse que tienen los niños, es a través de lo artístico. Tal como se observa en la organización del área de comunicación del DCN, existe una competencia que está orientada a la Expresión y apreciación artística. Dentro de esta encontramos a la expresión musical. Mediante la música se representan y manifiestan las «vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando la imaginación y creatividad» (MINEDU, 2009, p. 139).

Por tanto, como se expone en el Diseño Curricular Nacional, la música está incluida dentro del currículo peruano, por sus múltiples beneficios a los estudiantes, especialmente al desarrollo de las habilidades sociales. Por medio de la expresión musical, los niños pueden expresarse de diversos modos, utilizando su cuerpo, instrumentos musicales, canciones, movimientos o danzas. Todo ello, es realizado en grupo, lo que implica socializar con los demás. En tanto, que la socialización depende de los gustos, preferencias, cosas en común que tienen los niños, aquí se puede incluir la música. Entonces, las habilidades sociales y la expresión musical tienen una relación interdependiente y ambas se necesitan mutuamente.

Por último, en las Rutas de Aprendizaje (2015), específicamente las de Comunicación respecto al *Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos* se incluyen en sus competencias a la expresión, mediante la música. Asimismo, se refiere a «la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o idea» (Ministerio de Educación, 2015, p. 190). Y en el nivel Inicial, la música se ejecuta de manera lúdica con el sonido, mediante cantos, manipulación y exploración de objetos sonoros, y creación de canciones.

Por todo lo expuesto, según las Rutas de Aprendizaje, se puede concluir que la música influye mucho en las habilidades sociales de las personas, pues se intercambian pensamientos, opiniones e ideas, lo que fortalece las relaciones entre los niños. Además, a medida que los niños se relacionan con sus iguales, sus interacciones van cambiando, se fortalecen y se crean amistades.

2.8. Hipótesis de investigación

2.8.1. Hipótesis general

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán.

2.8.2. Hipótesis específicas

- Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social.
- Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.
- Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La investigación corresponde al enfoque cuantitativo ya que «es secuencial y probatorio» (Hernández Sampieri, 2014, p. 4). Inicia con una idea que se va delimitando con el transcurrir la investigación, luego se derivan las preguntas y objetivos de la investigación, y a partir de ello se elabora el marco teórico. Además, analiza los resultados empleando métodos estadísticos, se formula un plan para probarlas y se obtienen las conclusiones.

Entonces, se dice que esta investigación es cuantitativa porque se siguen pasos sin modificación. A partir de la idea inicial: el desarrollo de las habilidades sociales a través de los recursos musicales, se desprenden las hipótesis que son corroboradas mediante análisis estadístico, confiable y corroborado, como las escalas. De manera sucesiva, se procede con la delimitación del problema, los objetivos de la investigación y la ejecución del plan elaborado, todo ello con la finalidad de comprobar una hipótesis.

3.2. Alcance

El alcance de la investigación es explicativo porque busca «establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian» (Hernández Sampieri, 2014, p. 95), es decir, pretende medir la causa o el efecto que una variable produce en función de otra, explicar el vínculo y comportamiento existente entre dos variables. Todo ello, a fin de obtener una mejor comprensión de los hechos estudiados en el fenómeno para evidenciar la mejora de una variable: las habilidades sociales.

3.3. Diseño

El diseño que se utiliza es el experimental, debido a que se realiza un estudio donde se «requiere la manipulación intencional» (Hernández Sampieri, 2014, p. 129) de una variable independiente para analizar las consecuencias que producen en la variable dependiente. Esto ocurre dentro de una situación intencional creada por el investigador. Asimismo, la tipología experimental que se emplea es el pre experimento, con «diseño de preprueba / posprueba con un solo grupo». Según Sampieri (2014), este diseño consiste en aplicar una primera «prueba previa al tratamiento [y luego de administrar el tratamiento se aplica una segunda] posterior al estímulo». (p. 141).

$$GE = O_1 \quad E \quad O_2$$

Donde:

O_1 = Prueba de entrada

E = Actividades musicales

O_2 = Prueba de salida

Por tanto, el diseño es experimental porque el investigador provoca escenarios, en este caso mediante un programa de actividades musicales, a fin de explicar y comprobar los resultados del uso de los recursos de la expresión musical para la mejora de las habilidades sociales de los niños y sus pares. Asimismo, la presente investigación se realizó con un solo grupo representado por 13 estudiantes. Esto mediante la Escala de apreciación de las habilidades (Paula, I. 2000) aplicada antes y después de la ejecución de las actividades musicales.

3.4. Descripción del ámbito de la investigación

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Privada «Divino Niño Jesús de Cayrán», ubicado en el distrito de San Martín. La zona donde se encuentra es urbanizada y a su alrededor existen espacios recreativos: parques y lozas deportivas. A su vez, la institución se encuentra localizada en un pasaje, a dos cuadras de la avenida principal. Por tanto, es una zona de escaso ruido y con mediano tránsito. Además, a sus alrededores, existen varias instituciones privadas y estatales que ofrecen servicios de atención temprana, inicial, primaria y secundaria.

Por otro lado, la Institución cuenta con diferentes espacios: un patio amplio con gras sintético y un salón de psicomotricidad donde se desarrolló la presente investigación. También, ofrecen servicios de música, danza, expresión corporal y karate con profesoras especializadas en cada taller mencionado. Las aulas son amplias, iluminadas, ventiladas y cuentan con una radio, un televisor y DVD. El piso está tapizado, cuenta con un piso microporoso o mayólica. Además, que el mobiliario y juegos son acorde al tamaño de los niños, según sus edades.

3.5. Variables

Definición conceptual

Recursos de la expresión musical. Gallego (2004) sostiene que son instrumentos y medios que son utilizados como guías para solucionar determinados problemas en el aprendizaje de los niños.

También es conveniente analizarlo por términos.

Los recursos, según San Martín (citado en Blanco, 2012), se refieren a aquellos instrumentos u objetos que contribuyen al aprendizaje.

La expresión musical, según Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (citado en García, 2014), señala que es un instrumento de adquisición y formación educativa, de culturas, costumbres y tradiciones donde se facilita la actividad musical de manera agradable. Y así también se promueven las habilidades expresivas en el niño.

Habilidades sociales. Aguilar (citado en Abugattás, 2016) menciona que son aquellas conductas que el ser humano adquiere a lo largo de su vida para relacionarse de manera efectiva y apropiada con los otros. Estas conductas deben ser respetuosas de ambas partes: emisores y receptores.

Definición operacional

Recursos de la expresión musical. Son medios que ayudan a resolver dificultades en el proceso educativo y favorecen la expresión de ideas, emociones sentimientos de las personas.

Habilidades sociales. Son conductas y comportamientos aprendidos por la persona para relacionarse de manera óptima y armoniosa con los otros dentro de una sociedad.

3.6. Delimitaciones

3.6.1. Temática: Mejorar las habilidades sociales en los niños y sus pares mediante el uso de los recursos musicales.

3.6.2. Temporal: La fase aplicativa tuvo una duración de 6 semanas, comenzó el 23 de octubre al 7 de diciembre del 2017.

3.6.3. Espacial: La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Privada «Divino Niño Jesús de Cayrán» – distrito San Martín de Porres – provincia de Lima - Perú.

3.7. Limitaciones

La limitación de esta investigación es que los resultados obtenidos se circunscriben solo para la muestra de estudios que se ha escogido, en este caso a los niños de 5 años de la I.E.P. «Divino Niño Jesús de Cayrán». Otra limitación fue la superposición de otras actividades, tal es el caso del paseo de integración familiar y la actuación por el día de la canción criolla.

3.8. Población y muestra

Población. Estuvo constituido por todos los estudiantes del nivel inicial de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán, 42 niños.

Niños	Niñas	Total
19	23	42

Muestra. Se eligió una muestra de 13 niños del aula de 5 años equivalente al 30% de la población. El tipo de muestreo es “no probabilístico – intencional”. Elige casos particulares dentro de una población y solamente se ajusta a esa muestra. «Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y, consiguientemente, la muestra es muy pequeña» (Otzen & Manterola, 2017, p. 230).

Niños	Niñas	Total
5	8	13

Por consiguiente, se eligió la cantidad de muestra señalada porque los niños del aula de cinco años (única aula) presentan un mayor nivel de maduración en el proceso cognitivo con respecto a las demás aulas. Asimismo, ellos se encuentran en una etapa previa al nivel primaria y se relacionarán con un mayor número de niños. Por ende, requieren adquirir y desarrollar al máximo sus habilidades sociales.

3.9. Técnica e instrumento para la recolección de datos

La técnica que se utiliza es la observación. Kawulich, (2005) la define como la descripción de hechos y comportamientos observables dentro de un escenario social. Mediante esta técnica se percibe la interacción social de los estudiantes: las conductas, los juegos, si el niño comparte, trabaja en equipo, establece amistades; todo ello es observable. Sin embargo, para una observación pertinente es necesario dedicarle atención y admirarlo de manera global.

Para llevar a cabo la investigación se emplea la Escala de apreciación de las habilidades sociales (Paula, I. 2000).

Este instrumento ayuda al investigador a registrar todo lo que observa de manera exacta y precisa. Para Torres (2014), las escalas son registros que contienen preguntas e indicadores, en donde la persona proporciona una respuesta verídica. La contestación abarca distintas opciones: sí, no, a veces. Con el fin de conocer los conocimientos y el accionar de las personas en diversos contextos. También, es preciso mencionar que este instrumento será empleado antes y después de la aplicación del experimento. Además, se ha seleccionado solo las dimensiones de las habilidades sociales que eran acorde al objetivo de la presente investigación:

- Habilidades básicas de interacción social.
- Habilidades de iniciación de interacción social y las habilidades conversacionales.
- Habilidades para cooperar y compartir.

Por último, el análisis estadístico que se aplicará en la presente investigación es de tipo paramétrico – la prueba de t de student, ya que esta «se utiliza para comparar los resultados de una preprueba con los resultados de una posprueba en un contexto

experimental» (Hernández Sampieri, 2014, p. 311), basándose en las medias del grupo antes y después de aplicar las pruebas, es decir en dos situaciones diferentes. Mediante la prueba de t se va a establecer si el resultado de las puntuaciones obtenidas es por causa de la aplicación del programa de actividades musicales, en otras palabras, si existe un efecto de los recursos de la expresión musical sobre habilidades sociales.

3.10. Validez y confiabilidad del instrumento

La validez y confiabilidad de la escala adaptada. Según Pupo, N. G. (2012)

Para la validación de la presente escala se realizó la validez del contenido, mediante el juicio de diversos magistrados, empleando el coeficiente V de Aiken. Para ello, diferentes especialistas en materia a la metodología de la investigación realizaron una evaluación de la escala. De esto, se consiguió valores entre 80 y 1; con esto se comprobó que todos los ítems son efectivos para la evaluación de la escala de apreciación de las habilidades sociales.

El análisis psicométrico se efectuó por medio de la correlación entre un ítem y un test, y el coeficiente Alfa de Cronbach, hallándose que las tres dimensiones de las habilidades sociales sobrepasan el valor de 20, número necesario para asegurar el análisis de fiabilidad. Asimismo, de acuerdo con los coeficientes Alfa de Cronbach, la primera dimensión: habilidades básicas obtuvo un valor de 0,776; la segunda dimensión: habilidades de iniciación de interacción social y habilidades conversacionales un valor de 0,919; y la tercera dimensión: habilidades para cooperar y compartir un valor de 0,913.

Como se menciona líneas arriba, al efectuar el análisis psicométrico de la escala completa, se lograron valores de correlación ítem test por encima de 20, a diferencia del ítem número 54, que obtuvo un valor de 0,09. Y al compararlo con el resultado que presentaba el análisis de confiabilidad –de acuerdo a la dimensión a la que pertenecen– se confirmó su versatilidad, considerando pertinente eliminarlo de la escala.

De igual manera, otro ítem suprimido de la escala fue el número 42, que correspondía a la tercera dimensión: habilidades para cooperar y compartir. Esto, debido a que obtuvo un valor de 172 en la correlación ítem - test, valor que se encontraba por debajo del análisis de fiabilidad de la escala.

Respecto al estudio completo de escala de apreciación de las habilidades sociales, el coeficiente de Alfa de Cronbach alcanzado fue de 0,974 con lo que se prueba que dicha escala es un instrumento fiable y veraz.

Procedimiento

Se coordinó una reunión con la directora de la Institución Educativa Privada «Divino Niño Jesús de Cayrán» para el informe de la presente investigación (objetivos y fines educativos) y el permiso respectivo para la aplicación de la Escala de Apreciación de Habilidades Sociales de Paula Isabel Pérez (2000) con niños de 5 años de edad. Para ello, se solicitó también el permiso y participación de la profesora a cargo del aula. Las actividades propuestas en la investigación fueron ejecutadas durante seis semanas en el aula “los ositos”. Y el instrumento de evaluación mencionado anteriormente se aplicó al inicio y término de dichas actividades por la investigadora. Es preciso mencionar que los resultados se obtenidos son ecuanímenes y neutrales. Sin embargo, para un resultado más confiable y certero, se solicitó la cooperación de la profesora del aula en la aplicación de la escala, observándose semejanzas en los resultados finales obtenidos por ambas.

Las coordinaciones iniciales que se realizaron fueron las siguientes:

- Coordinación con la Institución Educativa Privada «Divino Niño Jesús de Cayrán» del distrito de San Martín de Porres.
- Se solicita el consentimiento de la Institución Educativa Privada «Divino Niño Jesús de Cayrán».
- Se registran datos de información demográfica de la Institución Educativa.
- Coordinación con las profesoras y auxiliares de la institución educativa para proporcionar las pautas de la aplicación del instrumento y los objetivos de la investigación.
- Aplicación de la Escala de apreciación de las habilidades sociales de Pérez, P. (2000) y adaptada por Ballena, A. (2010), en la I.E.P. «Divino Niño Jesús de Cayrán» del distrito de San Martín de Porres.
- Sumatoria de los resultados obtenidos en la investigación en el programa Excel de acuerdo a los ítems del instrumento y dimensiones de la variable.
- Transferencia de los datos estadísticos obtenidos en el programa IBM SPSS Statistics.

- De los programas Excel y IBM SPSS Statistics se consiguen los resultados de las habilidades sociales, por ítems y dimensiones.
- Análisis de los resultados estadísticos obtenidos por Excel y IBM SPSS Statistics, utilizando la estadística descriptiva e inferencial por dimensiones: tablas, gráficos, medidas de tendencia central y prueba de t respectivamente.
- Se construyó las conclusiones y recomendación respecto a la investigación desarrollada.

3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos

Plan de recolección

El plan de recolección de datos fue mediante la observación. Una semana previa a la aplicación de las actividades musicales se solicitó el permiso correspondiente a la profesora para ingresar al aula «los ositos» y observar el comportamiento de los niños durante sus juegos y desarrollo de las clases, donde se observaron conductas inadecuadas en el trato a sus compañeros.

Posteriormente, se ejecutaron las actividades musicales y al término de la tercera actividad musical con los niños de 5 años se procedió a completar las escalas de apreciación de las habilidades sociales (Paula, I. 2000) para cada niño. Dicha escala presenta tres dimensiones: Habilidades básicas de interacción social, Habilidades de la iniciación de la interacción social y conversacionales, y Habilidades para cooperar y compartir con sus respectivos ítems. De acuerdo a ello se marcó un número (1, 2 o 3) que representaba el nivel en el que se encontraba la habilidad social del niño (bajo, medio o alto respectivamente).

Al finalizar la evaluación de las 3 dimensiones por niño, se procedió al traslado de los datos en un documento de Excel, para la suma total de los ítems alcanzados por los niños de manera individual en cada una de las dimensiones mencionadas. Por último, se analizaron los resultados obtenidos utilizando dos tipos de estadística: descriptiva e inferencial verificando el resultado con el programa SPSS.

Procesamiento de datos

A continuación, se procesará los datos recolectados mediante el instrumento de evaluación: Escala de apreciación de las habilidades sociales (Paula, I. 2000), aplicadas a los niños integrantes del grupo experimental.

En el instrumento de evaluación se considera 3 dimensiones: Habilidades básicas de interacción social (constituido por 6 ítems), las Habilidades de iniciación de interacción social y las habilidades conversacionales (constituido por 17 ítems), y las Habilidades para cooperar y compartir (constituido por 17 ítems); por lo cual el instrumento de evaluación comprende un total de 40 ítems.

Para el procesamiento de los datos recolectados se hará uso de la estadística descriptiva: tablas de frecuencia, gráficos estadísticos y medidas de tendencia central; así como de la estadística inferencial: la prueba de t, la cual va a permitir probar la significación de una diferencia entre dos medias de puntuaciones. La prueba de t es uno de los instrumentos principales para valorar resultados experimentales y de pruebas.

En primer término, se procesan los datos correspondientes a la dimensión: Habilidades básicas de interacción social.

Tabla 1. *Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades básicas de interacción social*

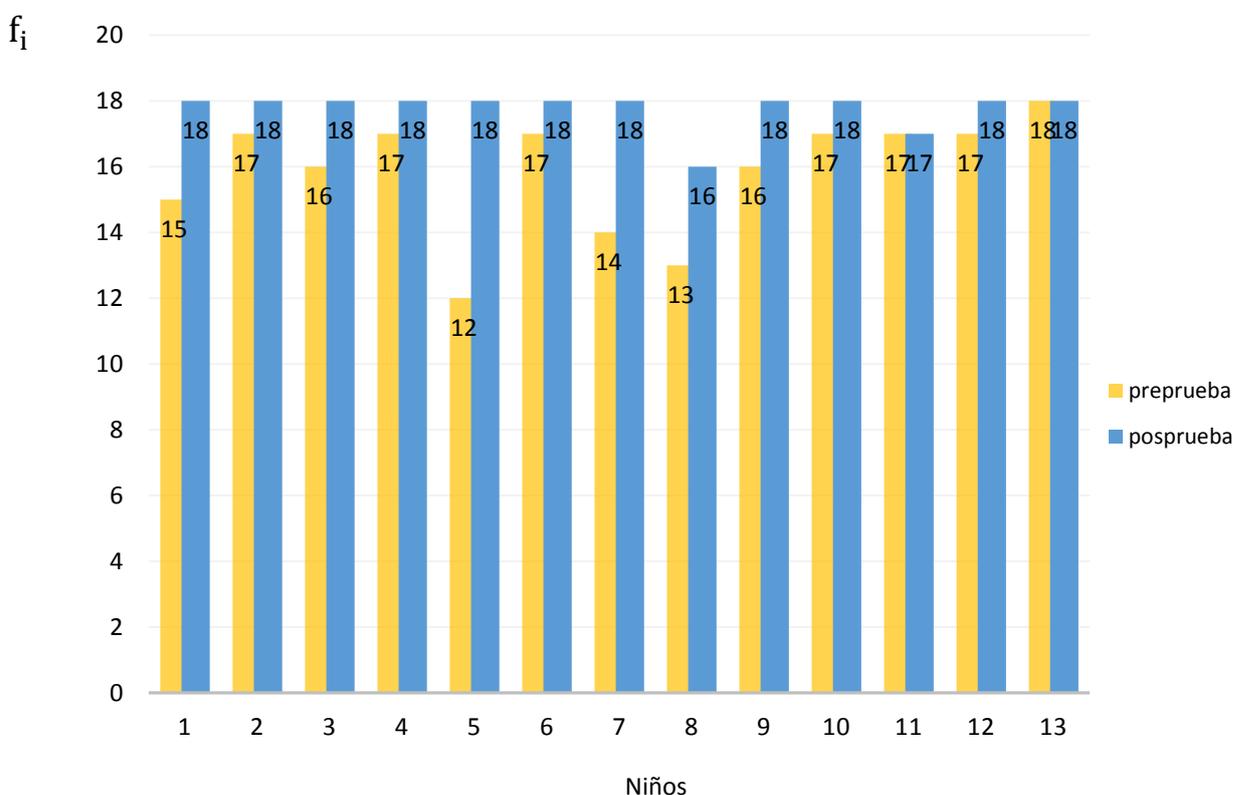
Niños	f_i		p_i (%)	
	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba
01	15	18	83.3	100.0
02	17	18	94.4	100.0
03	16	18	88.9	100.0
04	17	18	94.4	100.0
05	12	18	66.7	100.0
06	17	18	94.4	100.0
07	14	18	77.8	100.0
08	13	16	72.2	88.9
09	16	18	88.9	100.0
10	17	18	94.4	100.0
11	17	17	94.4	94.4
12	17	18	94.4	100.0
13	18	18	100.0	100.0
Σ	206	231	1144.4	1283.3
\bar{x}	15.8	17.8	88.0	98.7

Estadísticos descriptivos

	N	Media
Preprueba	13	15,8462
Posprueba	13	17,7692
N válido (por lista)	13	

La anterior tabla permite observar las puntuaciones obtenidas por los 13 niños del grupo experimental en la preprueba y posprueba. Se puede apreciar las frecuencias absolutas, así como las frecuencias porcentuales obtenidas por cada uno de los niños mencionados. El análisis cuantitativo permite determinar el puntaje promedio de ambas pruebas. En la preprueba la media aritmética de las puntuaciones es de 15.8 puntos, sobre un máximo de 18 puntos y corresponde un porcentaje promedio de 88%; en la posprueba, la media de las puntuaciones es de 17.8 equivalente a 98.7%. Como se puede apreciar existe una diferencia de los puntajes promedios de ambas pruebas a favor de la posprueba.

Figura 1. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades básicas de interacción social cuantitativa entre las medias de la preprueba y posprueba.



Se estableció con la tabla de frecuencias anterior que existe una diferencia cuantitativa entre las medias de la preprueba y posprueba. Se determinó que el puntaje promedio de la preprueba fue de 15.8 y de la posprueba de 17.8. Aparentemente los puntajes obtenidos por los niños en la posprueba son superiores a los obtenidos en la preprueba. Pero ¿se puede confiar en este juicio superficial?, ¿es el promedio de la posprueba significativamente más grande que el promedio de la preprueba?, ¿o únicamente un efecto fortuito?, ¿si se tomara otra muestra de niños desaparecería la diferencia, o tal vez aparecería

en sentido opuesto? Las respuestas a estas cuestiones dependen de dos factores: la magnitud de la diferencia y la variabilidad de las dos muestras de puntuaciones.

Existe varios métodos para probar la significación de una diferencia entre dos medias de muestras. Comúnmente estos implican la prueba de t.

La significación de una diferencia entre las medias de dos muestras correlacionadas

Existe una correlación entre las dos muestras de puntuaciones, preprueba y posprueba, ya que es la ejecución de los mismos niños antes y después de la aplicación de un programa de actividades musicales. Para probar si la diferencia media de las puntuaciones es significativa se usa la prueba de t. Esto requiere el cálculo y la valoración de un estadístico conocido como t.

Cálculo de t: para calcular el valor de t, se construye el siguiente cuadro.

Tabla 2. Cuadro para el cálculo de t

Niños	Puntuaciones		Diferencia $D = X - Y$	D^2
	Posprueba (X)	Preprueba (Y)		
1	18	15	3	9
2	18	17	1	1
3	18	16	2	4
4	18	17	1	1
5	18	12	6	36
6	18	17	1	1
7	18	14	4	16
8	16	13	3	9
9	18	16	2	4
10	18	17	1	1
11	17	17	0	0
12	18	17	1	1
13	18	18	0	0
			$\Sigma D = 25$	$\Sigma D^2 = 83$

Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas					t	gl
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	98% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
preprueba - posprueba	1,92308	1,70595	,47314	,65458	3,19158	4,064	12

Pasos a seguir para el cálculo de t

Paso 1: Se calcula la media de las diferencias

$$\bar{D} = \frac{\Sigma D}{n}$$

$$\bar{D} = \frac{25}{13}$$

$$\bar{D} = 1.9$$

Paso 2: Se calcula la suma de los cuadrados

$$\Sigma d^2 = \Sigma D^2 - \frac{(\Sigma D)^2}{n}$$

$$\Sigma d^2 = 83 - \frac{(25)^2}{13}$$

$$\Sigma d^2 = 34.9$$

Paso 3: Se calcula el error estándar de la media de las diferencias

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\Sigma d^2}{n(n-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{34.9}{13(13-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = 0.47$$

Paso 4: Se calcula el valor de t

$$t = \frac{\bar{D}}{S_{\bar{D}}}$$

$$t = \frac{1.9}{0.47}$$

$$t = 4.04$$

Valoración de t

Para evaluar el valor de t hallado se debe recurrir a la tabla de probabilidades correspondientes a la prueba de t

Tabla 3. *Tabla de distribución de t*

g.l.	0.20	0.10	0.05	0.020	0.010	0.002
1	3.08	6.31	12.7	31.8	63.6	313.3
2	1.89	2.92	4.30	6.96	9.93	22.3
3	1.64	2.35	3.18	4.54	5.84	10.2
4	1.53	2.13	2.78	3.75	4.60	7.17
5	1.48	2.02	2.57	3.36	4.03	5.89
6	1.44	1.94	2.45	3.14	3.71	5.21
7	1.41	1.89	2.36	3.00	3.50	4.79
8	1.40	1.86	2.31	2.90	3.36	4.50
9	1.38	1.83	2.26	2.82	3.25	4.30
10	1.37	1.81	2.23	2.76	3.17	4.14
11	1.36	1.80	2.20	2.72	3.11	4.03
12	1.36	1.78	2.18	2.68	3.06	3.93
13	1.35	1.77	2.16	2.65	3.01	3.85
14	1.35	1.76	2.14	2.62	2.98	3.79
15	1.34	1.75	2.13	2.60	2.95	3.73
16	1.34	1.75	2.12	2.58	2.92	3.69
17	1.33	1.74	2.11	2.57	2.90	3.65
18	1.33	1.73	2.10	2.55	2.88	3.61
19	1.33	1.73	2.09	2.54	2.86	3.58
20	1.33	1.72	2.09	2.53	2.85	3.55
21	1.32	1.72	2.08	2.52	2.83	3.53
22	1.32	1.72	2.07	2.51	2.82	3.51
23	1.32	1.71	2.07	2.50	2.81	3.49
24	1.32	1.71	2.06	2.49	2.80	3.47
25	1.32	1.71	2.06	2.49	2.79	3.45
∞	1.28	1.645	1.96	2.33	2.58	3.09

Smith, G. (1971). Estadística simplificada para psicólogos y educadores. [Tabla]

Esta es una tabla de t. Todos los encabezados de columnas (excepto la primera) son valores de probabilidad (P). Los renglones dan los valores de t correspondientes a los diferentes valores de P. Pero los valores de t difieren de renglón a renglón, dependiendo del tamaño de las muestras. El tamaño de la muestra está indicado por el símbolo *g.l.*, que representa grados de libertad. Esto está estrechamente relacionado con n, pero no es igual. Para una muestra sola la fórmula utilizada es:

$$g.l. = n - 1$$

$$g.l. = 13 - 1$$

$$g.l. = 12$$

Hay que ver qué nos dice esta tabla acerca del valor de t calculado para nuestro grupo experimental de niños. Se usa *g.l.* = 12 y se lee de izquierda a derecha, a lo largo de este renglón, se encuentra que el valor de t obtenido 4.04 es un poco más grande que 3.93, valor en la tabla bajo el encabezado de P = 0.002. Significa que la probabilidad de obtener un valor de t tan grande como 4.04 es mucho menor que 0.002, lo cual se indica de la siguiente manera $P < 0.002$ (o las oportunidades son menos de 2 en 1000).

Si se considera que P es muy pequeña se puede determinar que existe una diferencia altamente significativa entre las puntuaciones de la preprueba y posprueba, es decir, los resultados favorables obtenidos son consecuencia de una aplicación del programa de actividades musicales y no es un efecto fortuito. Además, dichos resultados obtenidos para la muestra, se pueden inferir de la población, de la cual fue extraída la muestra experimental. Por tanto, con un alto grado de confianza se puede concluir con seguridad que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social, lo cual prueba la primera hipótesis específica.

A continuación, se procesan los datos correspondientes a la segunda dimensión: Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.

Tabla 4. *Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales*

Niños	f_i		p_i (%)	
	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba
01	37	48	72.5	94.1
02	47	51	92.2	100.0
03	42	49	82.4	96.1
04	45	50	88.2	98.0
05	29	48	56.9	94.1
06	41	51	80.4	100.0
07	28	47	54.9	92.2
08	33	46	64.7	90.2
09	47	50	92.2	98.0
10	42	51	82.4	100.0
11	42	49	82.4	96.1
12	50	51	98.0	100.0
13	51	51	100.0	100.0
Σ	534	642	1047.1	1258.8
\bar{x}	41.1	49.4	80.5	96.8

Estadísticos descriptivos

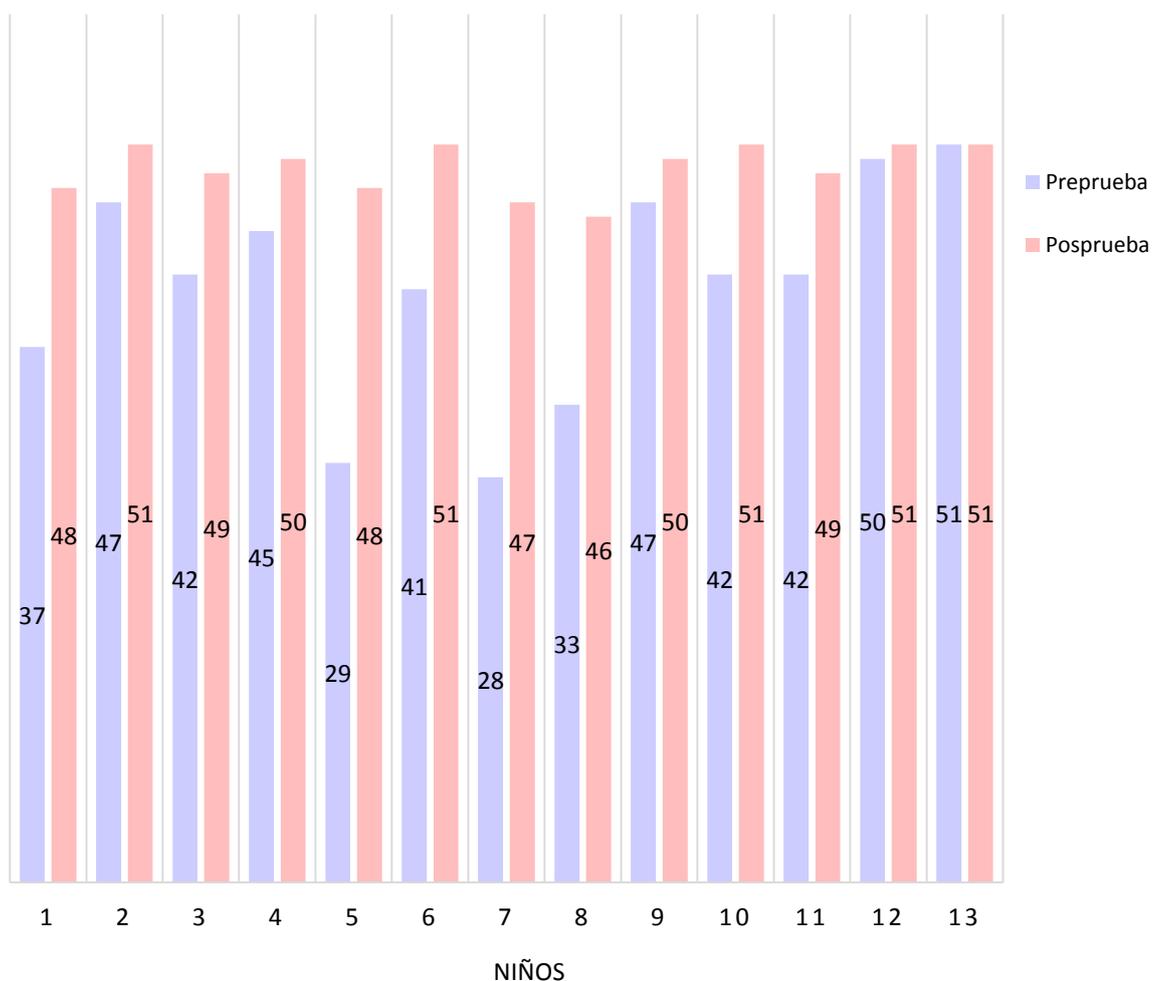
	N	Media
Preprueba	13	41,0769
Posprueba	13	49,3846
N válido (por lista)	13	

La tabla anterior permite apreciar las puntuaciones obtenidas por los 13 niños del grupo experimental en ambas pruebas. Se puede apreciar las frecuencias absolutas, así como las frecuencias porcentuales obtenidas por cada uno de los niños mencionados.

El análisis cuantitativo permite determinar las puntuaciones de la media aritmética de ambas pruebas. En la preprueba la media de las puntuaciones es de 41.1 puntos, sobre un máximo de 51 puntos, correspondiéndole un porcentaje promedio de 80.5% mientras que en la posprueba la media de las puntuaciones es de 49.4 equivalente a un 96.8%. Como se puede apreciar, existe una diferencia en cuanto a los puntajes promedios de ambas pruebas a favor de la posprueba.

Figura 2. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.

f_i



Cálculo de t:

Se construye el siguiente cuadro:

Tabla 5. Cuadro para el cálculo de *t*

Niños	Puntuaciones		Diferencia $D = X - Y$	D^2
	Posprueba (X)	Preprueba (Y)		
1	48	37	11	121
2	51	47	4	16
3	49	42	7	49
4	50	45	5	25
5	48	29	19	361
6	51	41	10	100
7	47	28	19	361
8	46	33	13	169
9	50	47	3	9
10	51	42	9	81
11	49	42	7	49
12	51	50	1	1
13	51	51	0	0
			$\Sigma D = 108$	$\Sigma D^2 = 1342$

Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas					t	gl
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	98% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
preprueba - posprueba	8,30769	6,08803	1,68852	3,78079	12,83460	4,920	12

Pasos a seguir para el cálculo de t

Paso 1: Se calcula la media de las diferencias

$$\bar{D} = \frac{\Sigma D}{n}$$

$$\bar{D} = \frac{108}{13}$$

$$\bar{D} = 8.3$$

Paso 2: Se calcula la suma de los cuadrados

$$\Sigma d^2 = \Sigma D^2 - \frac{(\Sigma D)^2}{n}$$

$$\Sigma d^2 = 1342 - \frac{(108)^2}{13}$$

$$\Sigma d^2 = 444.8$$

Paso 3: Se calcula el error estándar de la media de las diferencias

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\Sigma d^2}{n(n-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{444.8}{13(13-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = 1.69$$

Paso 4: Se calcula el valor de t

$$t = \frac{\bar{D}}{S_{\bar{D}}}$$

$$t = \frac{8.3}{1.69}$$

$$t = 4.91$$

Valoración de t

Para evaluar el valor de t hallado se debe recurrir a la tabla de probabilidades correspondientes a la prueba de t (vea figura 4).

También se utiliza:

$$g. l. = n - 1$$

$$g. l. = 13 - 1$$

$$g. l. = 12$$

Usando $g. l. = 12$ se encuentra que el valor de t obtenido 4.91 es un poco más grande que 3.93, valor en la tabla bajo el encabezado de $P = 0.002$. Esto quiere decir que la probabilidad de obtener un valor de t tan grande como 4.91 es mucho menor que 0.002, lo cual se indica de la siguiente manera $P < 0.002$ (o las oportunidades son menos de 2 en 1000)

Considerando que P es muy pequeño se puede determinar que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones de ambas pruebas, en otras palabras, los resultados favorables obtenidos son consecuencia de una aplicación del programa de actividades musicales y no es un efecto del azar.

Así pues, con un alto grado de confianza se puede concluir que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales, lo cual prueba la segunda hipótesis específica.

Luego se procesan los datos correspondientes a la tercera dimensión: Habilidades para cooperar y compartir.

Tabla 6. *Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades para cooperar y compartir.*

Niños	fi		pi (%)	
	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba
01	39	50	76.5	98.0
02	45	51	88.2	100.0
03	43	50	84.3	98.0
04	45	51	88.2	100.0
05	28	51	54.9	100.0
06	43	51	84.3	100.0
07	31	51	60.8	100.0
08	33	47	64.7	92.2
09	45	51	88.2	100.0
10	42	51	82.4	100.0
11	44	51	86.3	100.0
12	51	51	100.0	100.0
13	51	51	100.0	100.0
Σ	540	657	1058.8	1288.2
\bar{x}	41.5	50.5	81.4	99.1

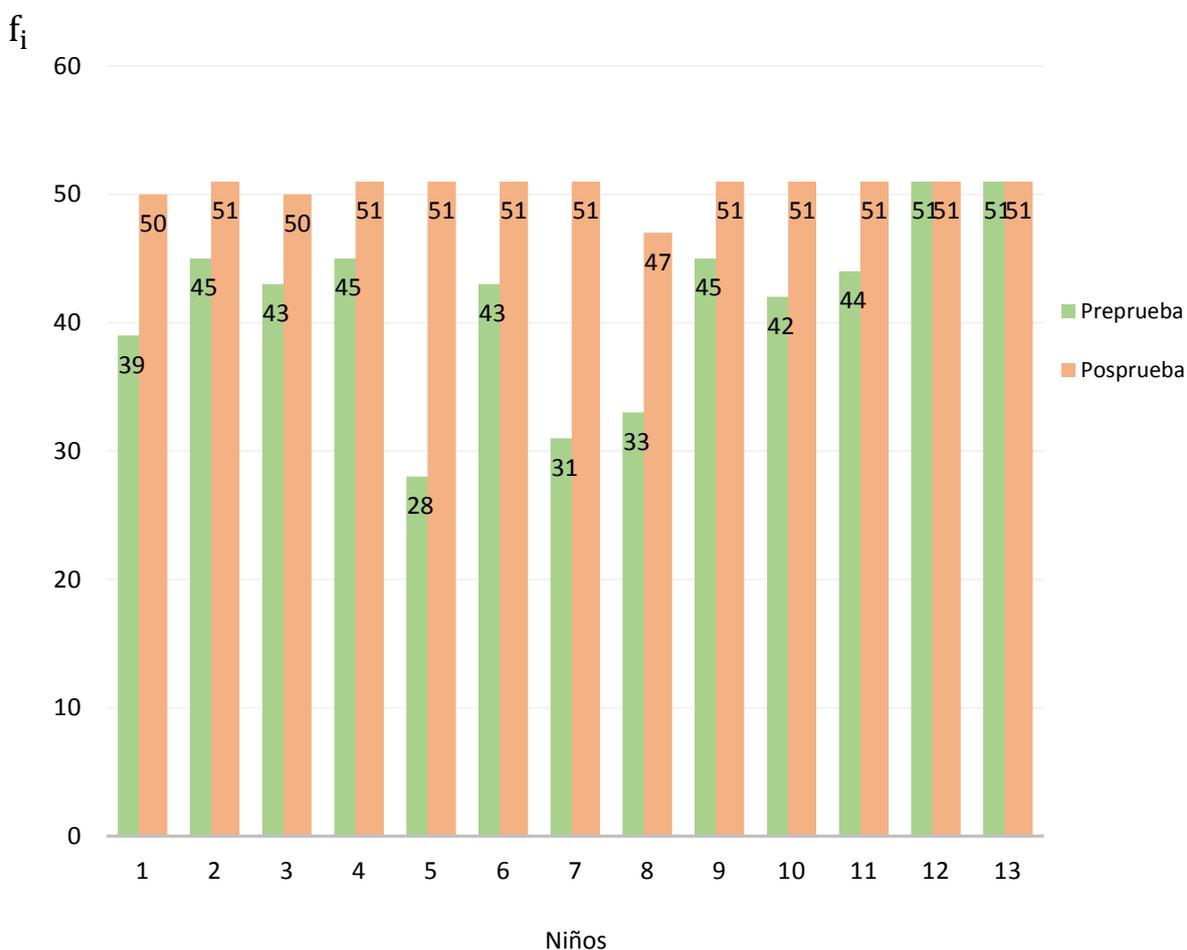
Estadísticos descriptivos

	N	Media
Preprueba	13	41,5385
Posprueba	13	50,5385
N válido (por lista)	13	

La tabla precedente permite distinguir las puntuaciones obtenidas por los 13 niños del grupo experimental en la preprueba y posprueba. También se puede observar las frecuencias absolutas, así como las frecuencias porcentuales obtenidas por cada uno de los niños mencionados.

El análisis cuantitativo permite determinar las puntuaciones de la media de ambas pruebas. En la preprueba el puntaje promedio es de 41.5 puntos, sobre un máximo de 51 puntos, y le corresponde un porcentaje promedio de 81.4%. Entretanto, en la posprueba la media de las puntuaciones es de 50.5, equivalente a un 99.1%. Como se puede observar, existe una diferencia en cuanto a los puntajes promedios de ambas pruebas a favor de la posprueba.

Figura 3. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a la dimensión: Habilidades para cooperar y compartir.



Cálculo de t:

Para calcular el valor de t se construye el siguiente cuadro.

Tabla 7 Cuadro para el cálculo de t

Niños	Puntuaciones		Diferencia $D = X - Y$	D^2
	Posprueba (X)	Preprueba (Y)		
1	50	39	11	121
2	51	45	6	39
3	50	43	7	49
4	51	45	6	36
5	51	28	23	529
6	51	43	8	64
7	51	31	20	400
8	47	33	14	196
9	51	45	6	36
10	51	42	9	81
11	51	44	7	49
12	51	51	0	0
13	51	51	0	0
			$\Sigma D = 117$	$\Sigma D^2 = 1597$

Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas					t	gl
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	98% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
preprueba - posprueba	9,00000	6,73300	1,86740	3,99351	14,00649	4,820	12

Pasos a seguir para el cálculo de t

Paso 1: Se calcula la media de las diferencias

$$\bar{D} = \frac{\Sigma D}{n}$$

$$\bar{D} = \frac{117}{13}$$

$$\bar{D} = 9$$

Paso 2: Se calcula la suma de los cuadrados

$$\Sigma d^2 = \Sigma D^2 - \frac{(\Sigma D)^2}{n}$$

$$\Sigma d^2 = 1597 - \frac{(117)^2}{13}$$

$$\Sigma d^2 = 544$$

Paso 3: Se calcula el error estándar de la media de las diferencias

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\Sigma d^2}{n(n-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{544}{13(13-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = 1.87$$

Paso 4: Se calcula el valor de t

$$t = \frac{\bar{D}}{S_{\bar{D}}}$$

$$t = \frac{9}{1.87}$$

$$t = 4.81$$

Valoración de t

Para evaluar el valor de t hallado, se debe recurrir a la tabla de probabilidades correspondientes a la prueba de t (vea figura 4).

También se utiliza:

$$g. l. = n - 1$$

$$g. l. = 13 - 1$$

$$g. l. = 12$$

Usando $g. l. = 12$ se encuentra que el valor de t obtenido 4.81 es un poco más grande que 3.93, valor en la tabla bajo el encabezado de $P = 0.002$. Esto significa que la probabilidad de obtener un valor de t tan grande como 4.81 es mucho menor que 0.002, lo cual se indica de la siguiente manera $P < 0.002$.

Al considerar que P es muy pequeña, se puede decir que existe una diferencia altamente significativa entre las puntuaciones de la preprueba y posprueba, dicho de otro modo, los resultados favorables obtenidos son consecuencia de una aplicación del programa de actividades musicales y no es una casualidad.

Por consiguiente, con un alto grado de confianza, es posible concluir con seguridad que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir, lo cual prueba la tercera hipótesis específica.

Por último, se procesan los datos correspondientes a las tres dimensiones.

Tabla 8. *Tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a las tres dimensiones*

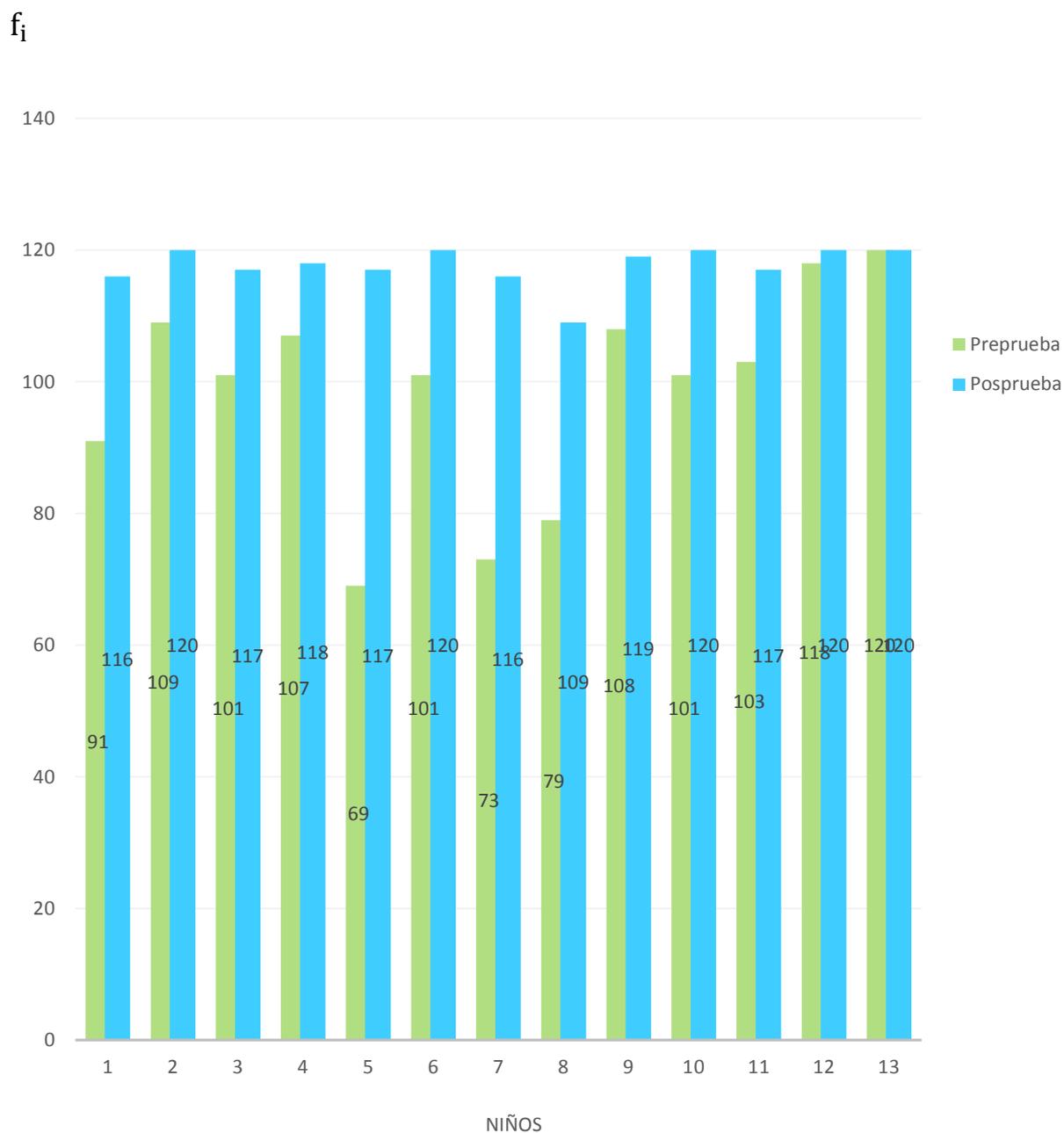
Niños	fi		pi (%)	
	Preprueba	Posprueba	Preprueba	Posprueba
01	91	116	75.8	96.7
02	109	120	90.8	100.0
03	101	117	84.2	97.5
04	107	118	89.2	98.3
05	69	117	57.5	97.5
06	101	120	84.2	100.0
07	73	116	60.8	96.7
08	79	109	65.8	90.8
09	108	119	90.0	99.2
10	101	120	84.2	100.0
11	103	117	85.8	97.5
12	118	120	98.3	100.0
13	120	120	100.0	100.0
Σ	1280	1529	1066.7	1274.2
\bar{x}	98.5	117.6	82.1	98.0

Estadísticos descriptivos

	N	Media
Preprueba	13	98,4615
Posprueba	13	117,6154
N válido (por lista)	13	

La tabla previa permite observar las puntuaciones obtenidas por los 13 niños del grupo experimental en la preprueba y posprueba. Se ve las frecuencias absolutas y las frecuencias porcentuales obtenidas por cada uno de los niños. El análisis cuantitativo permite determinar las puntuaciones de la media aritmética de ambas pruebas. En la preprueba el promedio de las puntuaciones es de 98.5 puntos, sobre un máximo de 40 puntos, le corresponde un porcentaje promedio de 82.1%, mientras que en la posprueba es de 117.6 equivalente a un 98.0%. Como se puede advertir, existe una diferencia en cuanto a los puntajes promedios de ambas pruebas a favor de la posprueba.

Figura 4. Gráfico de la tabla de frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y posprueba por el grupo experimental en lo que respecta a las tres dimensiones



Para calcular el valor de t se construye el siguiente cuadro:

Tabla 9. Cuadro para el cálculo de t

Niños	Puntuaciones		Diferencia $D = X - Y$	D^2
	Posprueba (X)	Preprueba (Y)		
1	116	91	25	625
2	120	109	11	121
3	117	101	16	256
4	118	107	11	121
5	117	69	48	2304
6	120	101	19	361
7	116	73	43	1849
8	109	79	30	900
9	119	108	11	121
10	120	101	19	361
11	117	103	14	196
12	120	118	2	4
13	120	120	0	0
			$\Sigma D = 249$	$\Sigma D^2 = 7219$

Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas					t	gl
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	98% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
preprueba - posprueba	19,15385	14,28779	3,96272	8,52980	29,77789	4,834	12

Pasos a seguir para el cálculo de t

Paso 1: Se calcula la media de las diferencias

$$\bar{D} = \frac{\Sigma D}{n}$$

$$\bar{D} = \frac{249}{13}$$

$$\bar{D} = 19.15$$

Paso 2: Se calcula la suma de los cuadrados

$$\Sigma d^2 = \Sigma D^2 - \frac{(\Sigma D)^2}{n}$$

$$\Sigma d^2 = 7219 - \frac{(249)^2}{13}$$

$$\Sigma d^2 = 2449.69$$

Paso 3: Se calcula el error estándar de la media de las diferencias

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\Sigma d^2}{n(n-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{2449.69}{13(13-1)}}$$

$$S_{\bar{D}} = 3.96$$

Paso 4: Se calcula el valor de t

$$t = \frac{\bar{D}}{S_{\bar{D}}}$$

$$t = \frac{19.15}{3.96}$$

$$t = 4.84$$

Valoración de t

Para evaluar el valor de t hallado se debe recurrir a la tabla de probabilidades correspondientes a la prueba de t. (vea figura 4)

También se utiliza:

$$g.l. = n - 1$$

$$g.l. = 13 - 1$$

$$g.l. = 12$$

Ahora hay que deducir el valor de t calculado para nuestro grupo experimental de niños. Al usar $g.l. = 12$ se descubre que el valor de t obtenido 4.84 es un poco más grande que 3.93, valor en la tabla bajo el encabezado de $P = 0.002$. Esto quiere decir que la probabilidad de obtener un valor de t tan grande como 4.84 es mucho menor que 0.002, lo cual se indica de la siguiente manera $P < 0.002$ (o las oportunidades son menos de 2 en 1000)

Considerando que P es muy pequeño se puede establecer que existe una diferencia altamente significativa entre las puntuaciones de la preprueba y posprueba, es decir, los resultados favorables obtenidos son consecuencia de una aplicación del programa de actividades musicales y no es un efecto de la suerte.

Por lo tanto, con un alto grado de confianza se puede concluir que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales —las tres dimensiones—, lo cual prueba la hipótesis general.

CAPÍTULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La realización de esta investigación atravesó las siguientes etapas. En primer lugar, se ubicó la muestra específica y posteriormente, se realizó un análisis de la problemática que se deseaba investigar: escasas habilidades sociales en los niños; con el fin de responder a una mejora del problema. Luego de una continua observación a la muestra, basada en sus intereses, se planteó una hipótesis, el uso de los recursos de la expresión musical para favorecer las habilidades sociales.

En segundo lugar, se organizó un marco teórico respecto a habilidades sociales y los recursos de la expresión musical. Todo ello basado en la indagación bibliográfica, la consulta a expertos, la revisión de libros, archivos en Internet, revistas electrónicas y el repositorio de las universidades, investigaciones confiables y actuales, que sustenten la presente investigación.

En tercer lugar, se obtuvo el acceso a la institución “Divino Niño Jesús de Cayrán” a fin de poder realizar el estudio, probar la ejecución las actividades musicales y acceder a las consultas que eran requeridas. Posteriormente se realizó la entrevista a la directora y profesora, para informar sobre el procedimiento del experimento y conocer su postura frente a la problemática encontrada.

En cuarto lugar, se aplicó la «Escala de apreciación de las habilidades sociales» (Paula, I. 2000) a los niños de 5 años del aula «Los ositos». Posteriormente, se ejecutó las actividades musicales durante seis semanas, y luego se volvió a aplicar la misma escala.

Por último, se consolidó el procesamiento de datos para su respectivo análisis e interpretación de los resultados, mediante el programa Excel y SPSS. Luego se determinaron las conclusiones y recomendaciones obtenidas mediante gráficos estadísticos.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES

Discusión

El estudio ha permitido establecer la relación que existe entre las habilidades sociales y los recursos de la expresión musical, en sentido que emplea los recursos como las canciones e instrumentos musicales para brindar una gama de posibilidades creativas e interactivas entre los niños (conformación de equipos, trabajo en equipo, creación de nuevas canciones e instrumentos, exploración de objetos, etcétera), optimizando sus habilidades sociales, que se ven reflejadas en sus acciones, gestos, miradas, conversaciones y conductas con los demás. Según Arguedas (2004) la expresión musical cumple un rol importante en la dimensión afectiva y social del ser humano, en sus interacciones interpersonales. Esto se debe a que va a demostrar y exhibir los juegos, canciones, danzas y tradiciones originarias de su contexto frente a otras personas.

Por otro lado, el presente estudio nos permite reflexionar sobre el desempeño docente, es decir, el rol que los maestros cumplan durante la ejecución de las actividades musicales. En primera instancia, hay que considerar la actitud del maestro, más allá de los conocimientos teóricos debe tener una actitud entusiasta, de disfrute y empatía con los niños. De esta forma, se podrá acercar y fomentar una actividad enriquecedora donde los niños expresen sus ideas y las compartan con sus compañeros, hasta llegar a la creación de canciones y melodías en conjunto.

Asimismo, hay que considerar el papel que cumplen los materiales, pues gracias a ellos, los niños experimentan de manera concreta y vivencial las actividades musicales. El aprendizaje del niño requiere del uso de materiales reales, que pueda percibir, manipular, escuchar. Por ello, la investigación, como señala Pascual (2006) ha utilizado instrumentos escolares (panderetas, tambor, maracas) e instrumentos con materiales de desecho (botellas, platos de plástico, bajalenguas, vasos de gelatina, menestras, ligas, etcétera), que han propiciado la imaginación y el trabajo cooperativo entre los niños.

Conclusiones

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán. Al iniciar las actividades musicales se obtuvo un puntaje promedio de 82.05 % (preprueba), un grupo menor presentaba conductas inapropiadas en el trato hacia sus compañeros, tenía dificultades para comunicarse adecuadamente con los demás y reaccionaba con golpes o palabras ofensivas ante una situación de desacuerdo. Y al término de las actividades musicales se consiguió un 98.02 % (posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 8)— logrando casi un 100 %, ellos mejoraron su trato afectivo con sus compañeros, puesto que se comunicaban con más facilidad con sus compañeros, utilizaban un lenguaje más apropiado a su edad y, en caso de desacuerdos, acudían a la profesora para llegar a una solución.

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social. Al empezar las actividades musicales se consiguió un puntaje promedio de 88 % (preprueba), un grupo menor respondía con una expresión de enojo o indiferencia ante comentarios positivos hacia ellos, además tenían dificultades para relacionarse de manera amistosa con los demás niños de su edad. Al culminar las actividades musicales, se alcanzó un 98.7 % (posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 1) — ellos escuchaban e intercambiaban miradas y sonrisas cuando sus compañeros expresaban una de sus virtudes; asimismo mejoraron sus relaciones amicales con el grupo.

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales. Al comenzar las actividades musicales, se obtuvo en un puntaje promedio de 80.5% (preprueba), un grupo menor tenía dificultades para empezar y mantener una conversación fluida con sus compañeros, respetar su turno para hablar, integrarse a un juego, actividad y aceptar las sugerencias de los demás. Al finalizar las actividades musicales se logró un 96.8 % (posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 4)— ellos iniciaban y mantenían una conversación fluida por iniciativa propia, esperando su turno para expresar su opinión, se integraban con los demás para iniciar el juego, proponían y aceptaban las ideas de sus compañeros.

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir. Al inicio de las actividades musicales, se consiguió un puntaje promedio del 81.4 % (preprueba), un grupo menor tenía dificultades para seguir las normas del juego y actividad, prestar ayuda a sus compañeros cuando atraviesan un problema, hacer un favor a sus compañeros sin pedir algo a cambio, compartir los materiales y juguetes. Al concluir las actividades musicales se obtuvo un 99.1 % (posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 6) — ellos respetaban las normas que se habían planteado en la actividad, decían palabras de consuelo y animaban a su compañera que atravesaba un problema, apoyaban a sus compañeros si lo necesitaban y compartían e intercambiaban por turnos los materiales.

La experiencia realizada ha demostrado en general que este tipo de estudios resulta útil y válido para mejorar las habilidades sociales de los niños. Por tanto, hay considerar como una alternativa eficaz a los recursos de la expresión musical, pues son medios que favorecen la expresión y afinidad de ideas, pensamientos y emociones con las personas, Asimismo, es fundamental que estas habilidades se desarrollen desde temprana edad, y se fortalezcan a medida que el niño crezca. De esta manera, se contribuirá a formar una sociedad de respeto, tolerancia y altruismo.

Recomendaciones

Continuar estudios e investigaciones relacionadas a las variables, dado que existen otros recursos de la expresión musical, que podrían estimular otras habilidades del niño a través de las actividades musicales. Ya que, las conclusiones de la presente investigación comprueban que los recursos de la expresión musical (canciones e instrumentos musicales) son óptimos para desarrollar las habilidades sociales de los niños.

Realizar estudios comparativos de dos muestras de diferentes estratos socioculturales o de escuelas públicas y privadas, dado que cada grupo difiere uno del otro. Esta investigación ha sido realizada con un solo grupo y se ha constatado que las actividades musicales que incluyan a estos recursos musicales favorecen la habilidad social del niño. Sin embargo, es conveniente analizar el efecto que producen los recursos de la expresión musical en la conducta social de los niños utilizando dos muestras experimentales distintas, con diferentes costumbres, tradiciones, pensamientos, ideas, conductas, etc.

Realizar estudios sobre la influencia de la tecnología en las habilidades sociales de los niños de 3 a 5 años, puesto que ellos han nacido en la era tecnológica y desde temprana edad entran en contacto con aparatos electrónicos, ocasionando el aislamiento y obstaculizando las relaciones interpersonales. Por ello, es preciso aprovechar de manera adecuada las posibilidades que nos ofrece la tecnología y emplearlo como apoyo durante las actividades musicales, como un fondo musical, una proyección final de los trabajos realizados por los niños, etc.

Considerar las actividades musicales propuestas en esta investigación para fomentar capacitaciones docentes en el nivel inicial. Debido a que el niño aún está desarrollando sus habilidades sociales, suele expresarse o responder mediante ofensas, gritos o hasta agresiones físicas cuando se sienten agredidos. Esto genera un clima de conflicto entre los niños y sus pares; en ese momento el maestro debe intervenir de manera apropiada. Por tanto, debe tener una formación constante y calificada para proceder adecuadamente en situaciones afines, considerando nuevas metodologías, estrategias y su actitud con los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Abugattás, S. (2016). *Construcción y validación del test habilidades de interacción social en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y la Molina de Lima*. Universidad de Lima, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/4012/Abugattas_Makhlouf_Shadia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar, V. V. (s.f.) *El lenguaje rítmico musical*. Capítulo 6. <https://es.calameo.com/read/0034774037c3b5f2ddd73>
- Arguedas, C. (2004) La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*. 28 (1), 111-122. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arguedas, C. (2006) Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 6 (3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760314>
- Arias, N. & Quezada, N. (2014), *Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes que viven en contextos de vulnerabilidad social*. (Tesis de pre grado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile) Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2235/TTRASO%20443.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ballena, A. C. (2010) *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la red N° 4 del distrito Callao*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú) Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1089/1/2010_Ballena_Habilidades%20sociales%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20de%20instituciones%20educativas%20de%20la%20red%20n%C2%B0%204%20del%20distrito%20Callao.pdf
- Ballesteros, M. & García M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*. (26), 14 – 31.

- Bañales, E. N. & Lares, K. S. (2014) *Desarrollo de habilidades sociales desde el enfoque sociocultural en niños que asisten al PERAJ*. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30665.pdf>
- Benavides, C.; Rubina, V. (2006). *La música para el desarrollo de habilidades sociales en niños pequeños*. Lima: Hemisferio Asociación editorial.
- Betancur, T. V. (2011). *La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización*. (Tesis de pre grado, Corporación universitaria lasallista, Caldas, Colombia). Recuperado de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/649/1/Interaccion_ninos_3_a_5_anos_procesos_de_socializacion.pdf
- Betina, A. & Contini, N. (2011) Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 12 (23), 159-182. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. (Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Salamanca, España).
- Blanco, M. I. (2012) *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. (Trabajo de fin de Master, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Blasco, F. & Sanjosé, V. (1994). De los instrumentos musicales. En *Los instrumentos musicales* (pp. 12-36) Valencia: Servei de Publicacions. Universitat de Valencia.
- Bravo, E.A. (s.f.). Educación musical. Cenoposiciones. Recuperado de <https://en.calameo.com/read/0034770088cfa9f25684b>

- Bujaico, M. R. & Gonzales, G. M. (2015). *Estrategias de enseñanza cooperativa, rompecabezas e investigación grupal, en el desarrollo de habilidades sociales en quinto grado de educación primaria en una I.E.P. de canto grande*. (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/7068/BUJAICO_MAXAR_Y_GONZALES_GABRIELA ESTRATEGIAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrillo, G. (2015) *Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada., España). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/25934934.pdf>
- Casa, C. & Silvera, S. (2015), *Aplicación de las habilidades sociales para desarrollar un buen clima en el aula de 05 años de la institución educativa inicial n° 263 de Lliupapuquio, Andahuaylas, 2014*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín, Apurímac, Perú) Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2047/EDScatrcy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corral, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, 20 (36), 152 – 168.
- Cruces, M^a C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga, Málaga, España). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Del Valle, M. (2010) Clasificación de los instrumentos de cuerda y viento habituales y sus respectivas familias. *Eduinnova*, (20), 1-10. Recuperado de http://www.eduinnova.es/mar2010/clasificacion_cuerda_viento.pdf
- Eceiza, M.; Arrieta, M. & Goñi, A. (2008) Habilidades sociales y contextos de la conducta social. *Revista de Psicodidáctica*. 13. (1). 11-26
- Federico, G., Woldman, B. (2015) *Importancia de la música en el desarrollo infantil*. Argentina, Buenos Aires. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/313371606/IMPORTANCIA-DE-LA-MUSICA-EN-EL-DESARROLLO-INFANTIL>

- Fernández, M. (2007) *Habilidades sociales en el contexto educativo*. (Tesis de magíster, Universidad del Bio-Bio, Chillán, Chile). Recuperado de <https://es.slideshare.net/yelitzasanchezortiz/tesis-habilidades-sociales-en-el-contexto-educativo>
- Frega, A. (2001). *Serie didáctica de la educación musical*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Gallego, C. I. (2004) Recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil. *Revista de música culta. Filomusica*, (50) Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>
- García, C.; Moreno, C.; Ríos, H. (2013) *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional*. Bogotá: Colombia. Universidad Pedagógica Nacional. (Proyecto de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia). Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/599/TO-15648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6>
- García, V. et al. (2009). *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*. Madrid: Ediciones RIALP.
- González, E. (2016) *Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en educación infantil*. (Trabajo final de grado, Universitat Jaume, Castellón, España). Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162112/TFG_2015_gonzalezE.pdf?sequence=1
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

- Ivanova, A. (2008). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FQS FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*, 6 (2).
- Lacunza, A. (2010) Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia. *Psicodebate*, 10. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/398>
- Ley N° 28044. *Ley de educación y su reglamento Integral*. Ministerio de Educación (2012).
- Licla, E. S. (2017) *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017* (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima Perú). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, C. (2010) Relaciones sociales en la escuela. *Innovación y experiencia educativas*, (37), 1-9. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/09/DOC2-RELACIONES-SOCIALES.pdf>
- López, G. & Guaimaro, y. (2014) Desarrollando las habilidades sociales desde la escuela como impulso de una cultura de paz. *Journal de Ciencias Sociales. Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo*, 2 (2) 60-73. Recuperado de <file:///C:/Users/Wendy/Downloads/255-896-4-PB.pdf>
- López, N. (2008) ¿Cómo trabajar la música en educación infantil? *Filomusica*, (88) Recuperado de <http://www.filomusica.com/eduinf.html>
- Manzano, M. (2011). Cancioneros y canciones, cantoras y cantores. *Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación y estudio*. Madrid: Junta de Castilla y León.

- Manzano, M. (2011). La formación del cancionero popular tradicional: una pregunta básica y una respuesta imaginaria. *Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación y estudio*. Madrid: Junta de Castilla y León.
- Martín, A. (2012) *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>
- Martín, M^a. & Carbajo, C. (2009) *Cancionero infantil de la región de Murcia*. Murcia: Edit.um.
- Mendivil, L. (2014) La inevitable vulnerabilidad de las canciones en la práctica educativa. *Revista da Abem*, 22 (33) 41-55. Recuperado de <http://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/la-inevitable-vulnerabilidade-de-las-canciones-en-la-practica-educativa--luzmila-trelles.pdf>
- MINEDU (2007) *Estrategias creativas para la práctica de la música en Educación Secundaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU.
- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú
- MINEDU. (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. SÍSEVE. *Contra la violencia escolar*. Recuperado de <http://www.siseve.pe/Seccion/Estadisticas>
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje. Versión 2015. Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos II ciclo*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación y Deporte (2005). *Educación inicial - Expresión musical*. Caracas: Ministerio de Educación y Deporte. [Versión PDF] <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Oates J., Karmiloff A. & Johnson M. (2012). *El cerebro en desarrollo*. Reino Unido: The Open University.

- Orellana, S. D. & Tabban, A. V. (2012). *Programa de actividades para promover las habilidades sociales en una niña de 2 años del Centro de Educación Temprana del IESPPEI EBB – Cercado de Lima*. Lima Perú
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017) Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *SCIELO*, 35 (1) 227-232.
- Pascual, P. (Ed.). (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson Educación Prentice Hall.
- Peñañiel, E. & Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales: Habilidades sociales*. Madrid: Editex
- Pupo, N. G. (2012). *Habilidades sociales en niños de 5 años, del nivel inicial red n° 10 del Callao*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú) Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1257/1/2012_Puppo_Habilidades%20sociales%20en%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%C3%B1os%20del%20nivel%20inicial%20Red%20N%C2%B0%2010%20del%20Callao.pdf
- Real Academia Española. (2001). Disquisición. En *Diccionario de la Lengua Española*. (22.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Riveros, K. (2011) de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Chile, expone su tesis *Habilidades sociales y convivencia escolar: experiencia de escuela rural Teresa García Huidobro, comuna de San Bernardo*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2416/ttraso341.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. E. (2016) *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador*. (Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú). Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5830/Rodriguez_gm.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Rodríguez, V. (s.f.). *Incidencia de la expresión musical en la definición de la propia lateralidad*. (Tesis de maestría, Universidad de Valladolid, Segovia, España) Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5931/1/TFG-B.565.pdf>
- Romero, J. B. (2004) Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Comunicar*. núm. (23), 25-30.
- Salamanca, L. J. (2012). *Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego*. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/162/TO-15376.pdf?sequence=1>
- San Hipólito, M. (2014). *Las habilidades sociales en educación infantil. Propuesta de actividades para su mejora*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5886/1/TFG-B.548.pdf>
- Sánchez, M., Torres L. & Zambrano L. (2016). *La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años*. (Tesis de licenciatura, UNIMINUTO Corporación universitaria minuto de Dios, Bogotá, Colombia) Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4952/T.PED_S%C3%A1nchezCruzLeidy_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tafari, J. (2006) El desarrollo musical. En *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. (1ra. ed.). Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Torres, M. (2014). *Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria*. (Tesis de maestría, Universidad de Granada, Granada, España) Recuperado de http://masteres.ugr.es/psicopedagogica/pages/info_academica/trabajo_fin_de_master/tfmhabilidades_sociales/

ANEXOS

Anexo N° 1

Matriz de consistencia

TÍTULO: Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. divino niño Jesús de Cayrán.				
Planteamiento del Problema	Objetivos de Investigación	Hipótesis de Investigación	VARIABLES de Estudio	Metodología de Investigación
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Cayrán?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Cayrán.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Cayrán.</p>	<p>Variable independiente Recursos de la expresión musical</p>	<p>1. Enfoque: Cuantitativo</p> <p>2. Diseño: Experimental</p> <p>3. Técnicas e Instrumentos: Escala de apreciación de las habilidades sociales Paula Isabel Pérez (2000)</p> <p>4. Población – Muestra: <u>Población:</u> 42 niños de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán <u>Muestra:</u> 13 niños del aula de 5 años muestreo no probabilístico – intencional.</p>
<p>1. Problemas Específicos:</p> <p>1.1.¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social?</p> <p>1.2.¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales?</p> <p>1.3.¿Cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir?</p>	<p>2. Objetivos Específicos:</p> <p>2.1. Identificar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social</p> <p>2.2. Describir cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales</p> <p>2.3. Reconocer cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir.</p>	<p>3. Hipótesis Específicas:</p> <p>3.1 Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social</p> <p>3.2 Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales</p> <p>3.3 Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades para cooperar y compartir</p>		

Anexo N° 2

Cuadro de competencias de las actividades musicales

Actividad	Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Dimensión
<u>Actividad N° 1</u> “Música con mi cuerpo”	Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmen- te	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas —en los que expresa sus emociones— explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con la melodía que escucha.	Habilidades básicas de interacción social
<u>Actividad N° 2</u> “Somos una orquesta”	Personal social	Convive y participa democrática-mente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas	Juega con otros niños y se integra en actividades grupales y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para seguir las reglas del juego.	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
<u>Actividad N° 3</u> “Me expreso con mi cuerpo”	Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones ante la música utilizando gestos y movimientos corporales.	Habilidades básicas de interacción social
<u>Actividad N° 4</u> “A tocar rápido y lento”	Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas	Realiza actividades de juego con sus compañeros. Se interesa por compartir sus gustos y preferencias afines al de su compañero.	Habilidades para cooperar y compartir
<u>Actividad N° 5</u> “Mi creación musical”	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado en el musicograma.	Habilidades básicas de interacción social

<p><u>Actividad N° 6</u></p> <p>“Mis emociones frente a la música”</p>	<p>Personal social</p>	<p>Construye su identidad</p>	<p>Autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones, utiliza palabras gestos y movimientos corporales al interactuar con diferente música. Reconoce las emociones de los demás, a través de las acciones, gestos que observa en sus compañeros.</p>	<p>Habilidades básicas de interacción social</p>
<p><u>Actividad N° 7</u></p> <p>“A tocar”</p>	<p>Comunicación</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora e experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Explora de manera grupal diversos instrumentos musicales de acuerdo con sus intereses. Descubre los efectos que se producen al utilizar diferentes instrumentos musicales para una misma canción.</p>	<p>Habilidades para cooperar y compartir</p>
<p><u>Actividad N° 8</u></p> <p>“Creamos nuestros instrumentos musicales”</p>	<p>Comunicación</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Explora de manera individual diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses en la elaboración de instrumentos musicales que obsequiará a otro compañero.</p>	<p>Habilidades para cooperar y compartir</p>
<p><u>Actividad N° 9</u></p> <p>“Soy parte de una tribu”</p>	<p>Personal social</p>	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>Participa en acciones que promueven el bienestar común</p>	<p>Realiza actividades de juego con sus compañeros donde expresan las costumbres de algunas tribus.</p>	<p>Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales</p>
<p><u>Actividad N° 10</u></p> <p>“A elaborar diferentes instrumentos musicales”</p>	<p>Personal social</p>	<p>Construye su identidad</p>	<p>Autorregula sus emociones</p>	<p>Se organiza con sus compañeros para elaborar diferentes tipos de instrumentos musicales según sus intereses compartidos con los otros.</p>	<p>Habilidades para cooperar y compartir</p>

<u>Actividad N°</u> <u>11</u> “Aprendemos la canción de la ovejita”	Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Participa de diferentes acciones durante la actividad, asumiendo distintos roles con el grupo: entonar canciones, realizar movimientos corporales y tocar instrumentos musicales.	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
<u>Actividad N°</u> <u>12</u> “Creamos una canción a nuestra amistad”	Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus emociones, utiliza palabras y movimientos corporales según su propósito: crear una canción de agradecimiento para sus compañeros.	Habilidades para cooperar y compartir
<u>Actividad N°</u> <u>13</u> “Soy diferente y eso es bueno”	Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, la diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
<u>Actividad N°</u> <u>14</u> “Quiero mucho a mis amigos”	Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica cualidades de sus compañeros personas a partir de lo que observa en sus fotografías.	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
<u>Actividad N°</u> <u>15</u> “Componemos una canción”	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando una música para crear una nueva canción.	Habilidades para cooperar y compartir
<u>Actividad N°</u> <u>16</u> “Cantamos en grupo”	Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos previamente en el juego.	Habilidades para cooperar y compartir

<u>Actividad N°</u> <u>17</u> “Cantando, expreso lo que siento”	Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones mediante canciones y reconoce las emociones de los demás, a través de sus gestos, movimientos corporales que observa.	Habilidades básicas de interacción social
<u>Actividad N°</u> <u>18</u> “Que lindas son las danzas de la Costa”	Personal social	Convive y participa democrática- mente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Se pone de acuerdo con el grupo para elegir una canción y cumplir las reglas del juego.	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
<u>Actividad N°</u> <u>19</u> “A bailar las canciones de la Selva”	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa sus emociones, ideas y vivencias personales al escuchar la música de la selva y usando diferentes objetos de la región.	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
<u>Actividad N°</u> <u>20</u> “Aprendemos una linda canción de la Sierra”	Personal social	Convive y participa democrática- mente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes	Participa en la construcción colectiva de acuerdos basadas en el respeto y la participación de todos los niños durante el juego.	Habilidades para cooperar y compartir

Anexo N° 3

Actividades musicales

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 23 de octubre del 2017	Instrumento musical: El cuerpo	Habilidades básicas de interacción social	“Música con mi cuerpo”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea	<p>Se empieza con la asamblea. Se dice a los niños se va a escuchar una melodía: <i>Titanic</i>. Se invita a los niños a moverse de manera libre. Después se pregunta: ¿Conocen esa música? ¿Dónde la han escuchado? ¿Qué creen que utilizan las personas para crear la música? ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Qué instrumentos han escuchado en la música que escucharon anteriormente? ¿Se puede crear música sin los instrumentos musicales? ¿Cómo? Se anotan las ideas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Melodía: Titanic • Radio • Usb • Imágenes de violín y piano • Preguntas abiertas
Exploración	<p>Se mira un video de personas realizando música con su cuerpo “<i>Body Percussion</i>” Se propone a los niños realizar música utilizando su cuerpo de manera individual: manos, pies, boca, etcétera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video: https://www.youtube.com/watch?v=4ocaxLQ4ig8
Expresividad Musical	<p>Luego se les plantea la siguiente pregunta: ¿qué pasaría si al sonido que he realizado lo uno con el sonido de otro compañero?, ¿cuál sería el resultado? Cada pareja presenta su propia música realizada con su cuerpo explicando que partes de su cuerpo han utilizado en su música. Al terminar la presentación de todas las parejas se pregunta: ¿qué hemos hecho hoy?, ¿qué utilizamos?, ¿se puede hacer música sin instrumentos musicales?, ¿cómo?, ¿cómo te sentiste al realizar el juego solo(a) y luego con sus compañeros(as)? Finalmente se entrega a los niños una hoja, lápiz colores, etcétera, donde puedan dibujar lo realizado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Hojas • Lápiz • Colores

III. ANEXOS

- **Mp3:**

Titanic

<https://www.youtube.com/watch?v=pM9DKN5vCWM&index=1&list=RDpM9DKN5vCWM>

- **Video:**

BODY PERCUSSION 2 - Salvo Russo

<https://www.youtube.com/watch?v=4ocaxLQ4ig8>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán
 Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova
 Aula : Ositos
 Edad : 5 años
 Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Miércoles 25 de octubre del 2017	Instrumento musical: El cuerpo	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“Somos una orquesta”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Se comienza observando un video <i>Libre soy. Orquesta sinfónica</i> . Luego se pregunta: ¿Conocen esta música? ¿Dónde la han escuchado? ¿Cómo se llama a todo el conjunto de músicos? ¿Qué hacen cada integrante dentro de la orquesta? ¿Todos tocan lo mismo instrumento? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Video: https://www.youtube.com/watch?v=a8BMPoIZ3Uc • Preguntas abiertas
Desarrollo	Se propone a los niños realizar el juego de la orquesta sinfónica. Se sugiere formar dos grupos donde cada integrante realice un sonido con una parte de su cuerpo, para ello se les entrega unos collares con las imágenes respectivas (manos, pies y boca). Se les ofrece el tiempo necesario para la elección de los sonidos y organización de personajes: director, cantante principal y músicos. Después se propone sentarnos en semicírculo para escuchan las producciones de los grupos.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego: “La orquesta sinfónica” • Collares con imágenes
Cierre	Luego se conversa con los niños: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el juego? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Podrías conformar una orquesta tú solo(a)? ¿Qué necesitarías? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- Video: «Libre soy». Orquesta sinfónica.
<https://www.youtube.com/watch?v=a8BMPoIZ3Uc>
- (s.f.) Lenguaje y creación. Los instrumentos musicales. Recuperado de:
https://www.mhe.es/secundaria/se_musica/8448177363/archivos/8448177363_descripcion_capitulo_editado.pdf

La orquesta sinfónica

Es la agrupación musical con un mayor número de instrumentistas. En sus orígenes estaba compuesta por instrumentos de cuerda y algunos de viento-madera y viento-metal. Con el tiempo, éstos fueron aumentando en cantidad y variedad, incorporándose también los instrumentos de percusión.

La colocación de los instrumentos en el escenario tiene como objetivo conseguir el equilibrio tímbrico y sonoro. Los instrumentos están agrupados por familias, situándose los de mayor potencia más alejados del público; además, se busca el contraste entre instrumentos agudos (a la izquierda) y graves (a la derecha).

Es muy importante la guía del director de orquesta, que se encarga de coordinar y dirigir a todos los instrumentistas. Éste tiene en su cabeza cómo ha de sonar la partitura, y debe conseguir que su instrumento, la orquesta, la interprete así.

Por ello, un director de orquesta debe tener una amplia cultura musical y conocer las posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento. Su misión es, también, la de controlar la a nación del conjunto, dar la entrada a los instrumentos, marcar el tiempo, indicar el carácter de la música, etc. En su mano derecha suele llevar la batuta y con la mano izquierda indica los matices y la expresión de la obra.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán
 Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova
 Aula : Ositos
 Edad : 5 años
 Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Viernes 27 de octubre del 2017	Instrumento musical: El cuerpo	Habilidades básicas de interacción social	“Me expreso con mi cuerpo”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Pantomima	Recursos y materiales
Introducción	Se empieza escuchando diferentes ritmos de música: ballet, rock, música clásica, para que los niños se muevan al compás de la música y expresen de diferentes maneras (emociones y acciones, sin hablar). Luego se dialoga con ellos: ¿Qué música reconociste? ¿Cuál de las músicas te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué movimientos realizaste cuando escuchaste la primera música? ¿Y la segunda? ¿Y la última? ¿Cómo te sentiste?	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones: La Danza del Hada de Azúcar, Al fin, El ojo de tigre, Hay Un Amigo En Mi. • Preguntas abiertas
Movilización / función	Se propone a los niños realizar el juego de la memoria musical. Se invita a los niños a formar un círculo, uno de los niños comienza realizando un sonido con su cuerpo. El niño que está a su costado lo imita y aumenta un nuevo sonido, se repite lo mismo hasta que todos los niños hayan participado.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego: “La orquesta sinfónica”
Creación dramática	Luego se propone incorporar sus sonidos a una de tres músicas escuchadas anteriormente: valet, rock, música clásica (solo sonidos del cuerpo sin hablar). Se organizan en grupos de tres a más integrantes. Después se observa la presentación de cada grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones: La Danza del Hada de Azúcar, Al fin, El ojo de tigre, Hay Un Amigo En Mi.
Relajación y expresión	Se invita a los niños a sentarse echarse en el piso de microporoso, cerrar los ojos y hacer una respiración profunda. Luego se dialoga con ellos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil solo realizar sonidos sin hablar? ¿Cuál fue tu canción favorita? ¿Por qué? ¿Te gustó realizar la actividad con tus compañeros? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- Ballet: “La Danza del Hada de Azúcar” La Danza del Hada de Azúcar
<https://www.youtube.com/watch?v=Joj1FpUHVH0> Rock: "Al fin" – Ashley
<https://www.youtube.com/watch?v=caU-Cw7Ld-Q>
- Box: El ojo de tigre – Rocky Balboa
https://www.youtube.com/watch?v=DQjzXJ_51eE&list=PLaWVcPeLEGZuDwkFPdHNkh8g7F3PdIvFh&index=3
- Flamenco: Hay Un Amigo En Mi - Toy Story
https://www.youtube.com/watch?v=G_cWGdjoG1w

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 30 de octubre del 2017	Instrumentos musicales escolares	Habilidades para cooperar y compartir	“A tocar rápido y lento”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Apreciación musical	Recursos y materiales
Motivación	Se muestra a los niños una caja sorpresa que contiene dos globos. Mediante adivinanzas se descubren dos objetos y se pregunta ¿Qué son? ¿Dónde los han visto? ¿Para qué sirven? ¿Cómo podría sacar el aire del globo? Se escucha y prueba las ideas de los niños. Luego se señala al otro globo ¿De qué otra forma podría sacar el aire del globo? (Se utiliza una aguja para uno de los globos) ¿Cuál de las dos formas fue más rápido? ¿Cuál fue más lento?	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Aguja o punzón • Preguntas abiertas
Explicación y audición	Se propone a los niños cerrar los ojos y escuchar atentamente dos músicas con sonidos rápidos y lentos (Real in Río y Veo en ti la luz). Y moverse al tiempo de cada música.	<ul style="list-style-type: none"> • Música: https://www.youtube.com/watch?v=Vp-FOWQb0MI https://www.youtube.com/watch?v=qukx7_s1Yfw&list=PLD3922F59D9AD1072&index=1
Dialogo	Luego se conversa con los niños: ¿Qué pensaron cuando escuchaban la música? ¿A qué les recordaba? ¿Las melodías eran iguales o diferentes? ¿En qué se diferencian? ¿Qué instrumentos musicales escuchaste en cada música? Con tu cuerpo ¿Cómo representarías el sonido que escuchaste?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
Aplicación	Nuevamente se escuchan las dos músicas. Se propone a los niños representar lo escuchado utilizando instrumentos musicales escolares. Los grupos se organizan de acuerdo a los intereses en común (instrumentos musicales iguales) con sus compañeros. De tal forma que exista un grupo de niños con pandereta, con cajón, con maracas y con silbatos. Los niños eligen una de las melodías e inician manera lenta y luego se va aumentando la velocidad, o viceversa; jugando con las cualidades del sonido: rápido - lento. (Se escucha “ <i>Hallelujah, Baile hula hula, Gato con botas</i> ”).	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales: pandereta, cajón, maracas, silbatos • Música: https://www.youtube.com/watch?v=qukx7_s1Yfw&list=PLD3922F59D9AD1072&index=1 https://www.youtube.com/watch?v=pJkn7QUw5BM https://www.youtube.com/watch?v=9vIH5b-xNLU
Evaluación	Se dialoga con los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les agradó realizar la actividad con los instrumentos musicales y junto a sus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué otros instrumentos te gustaría tocar? ¿Puede una misma música tocarse de maneras distintas? ¿Cómo? ¿Por qué es importante utilizar diferentes instrumentos musicales para tocar una pieza musical?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- **Canciones con sonido lento:**

Veo en ti la luz – Enredados

<https://www.youtube.com/watch?v=Vp-FOWQb0MI>

Hallelujah - Rufus Wainwright (Shrek)

<https://www.youtube.com/watch?v=Kudyt1G-IX8>

- **Canciones con sonido rápido:**

Real in Río – Río La película

https://www.youtube.com/watch?v=qukx7_s1Yfw&list=PLD3922F59D9AD1072&index=1

Baile hula hula

<https://www.youtube.com/watch?v=pJkn7QUw5BM>

Gato con botas

<https://www.youtube.com/watch?v=9vIH5b-xNLU>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Viernes 3 de noviembre del 2017	Instrumentos musicales escolares	Habilidades básicas de interacción social	“Mi creación musical”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Se comienza con una asamblea, se anticipa lo que realizará en la actividad, los recursos que se utilizarán y el cuidado de los instrumentos. Luego se muestra a los niños un musicograma al que colocarán un sonido determinado para cada imagen. Una vez terminada se realiza un ensayo con todo el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Musicograma
Desarrollo	Se propone a los niños elaborar un musicograma en grupos formados por cuatro integrantes. Se les entrega papelógrafos, plumones, colores, instrumentos musicales. Cada equipo escogerá los instrumentos de su preferencia, respetando el número de instrumentos que hay en el aula, otra opción es mediante un sorteo. Luego, presentan e interpretan sus producciones. Los otros equipos también ayudan en la interpretación del musicograma de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Plumones • Colores • Instrumentos musicales: panderetas, silbatos, xilófonos
Cierre	Finalmente se dialoga con los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Fue fácil crear un musicograma? ¿Cuál fue la dificultad? ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros? ¿Cómo apporto cada integrante en la elaboración e interpretación del musicograma? Después se les entrega una hoja y su cartuchera para que dibujen el momento de la clase que más les gustó.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Hojas • Cartuchera

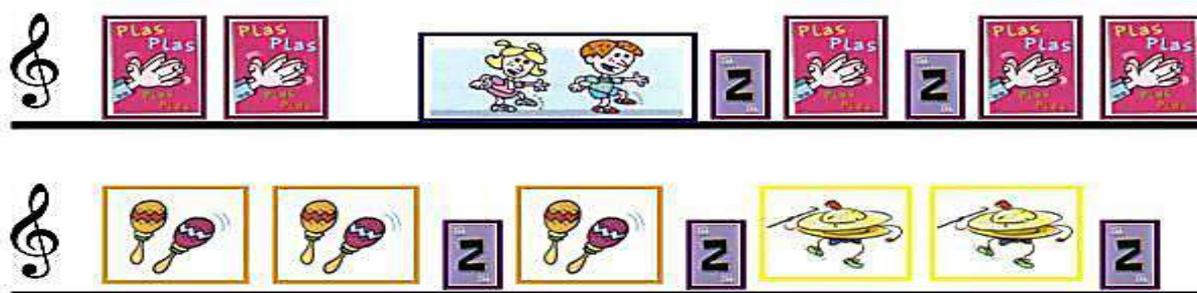
III. ANEXOS

- Gil, F., Rodríguez, C. *El binomio pictograma-musicograma en clase de inglés en infantil:*
- López, N. (2008) *¿Cómo trabajar la música en educación infantil?* Recuperado de: <http://www.filomusica.com/eduinf.html>

Por otro lado, tenemos los musicogramas, que son una representación de los elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases, etc.) Se podría decir que es una obra musical con grafías no convencionales musicalmente hablando. Su fin último es el de reflejar la mayor cantidad de elementos.

El musicograma es un recurso que ofrece grandes posibilidades didácticas. Las ventajas son múltiples y para todos los niveles de Educación Básica Regular. En primer lugar, presenta una visualización de la canción muy global y sencilla, facilitando la comprensión, seguimiento y análisis de la estructura a la que se refiera y se presenta dentro de una limitación espacial. Por otro lado, lo pueden realizar los propios niños y la capacidad de retención es mayor.

Entonces, el musicograma se refiere a una interpretación de la música mediante figuras, a las cuales se le asigna un sonido determinado. Un ejemplo de ello es el siguiente gráfico:



❖ INDICE:



Silencio.



Maracas.



Palmas.



Platillos.



Golpear el suelo con los pies.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 6 de noviembre del 2017	Instrumentos musicales escolares	Habilidades básicas de interacción social	“Mis emociones frente a la música”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se escuchan diferentes tipos de músicas infantiles: recientes y religiosa “<i>Yo soy tu gominola y Pescador de hombres</i>”. Se pregunta a los niños ¿Conocen estas músicas? ¿Dónde las han escuchado? ¿Qué sintieron cuando las escucharon? ¿Qué música te hace sentir alegre, triste, asustado, relajado? ¿Qué instrumentos musicales utilizarías para provocar diferentes emociones? Se escriben en la pizarra las respuestas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música infantil: reciente y música de misa https://www.youtube.com/watch?v=HVk108IDKHs&index=11&list=RDheL_ZfSpxPY https://www.youtube.com/watch?v=AuDR3KWp1Jc • Plumones y pizarra
Desarrollo	<p>Se pregunta a cada niño: De todos los instrumentos que mencionaste ¿Cuál te gustaría tocar? Se anota en la pizarra las preferencias de los niños. De acuerdo a ello se forman los equipos. Se propone elegir alguna emoción: alegría, tristeza, asombro (se puede utilizar imágenes) y la acompañen con los instrumentos propios de su equipo. Luego se escuchan todas producciones tratando de adivinar la emoción que escogieron cada grupo. (Para ello se escuchan diversas músicas “<i>Canción de Naruto, tema de sonido Tiburón, The Chipettes - Hot N Cold, BAD - Michael Jackson, Expedientes secreto X, Un mundo ideal – Aladino, Balada para Adelina-Richard Clayderman</i>”).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música: https://www.youtube.com/watch?v=lQahLToLbt8 https://www.youtube.com/watch?v=kbvrjY7dGfU https://www.youtube.com/watch?v=F3lLmTAHoNo https://www.youtube.com/watch?v=U9BY-BgqGlo https://www.youtube.com/watch?v=vWgQLdKapMA https://www.youtube.com/watch?v=ULWMRTNvyvk https://www.youtube.com/watch?v=6wLti06X_Bc • Instrumentos musicales: panderetas, xilófonos, maracas, cajones. • Imágenes de las emociones
Cierre	<p>Finalmente se dialoga con los niños: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Qué emociones provocaron en ti las músicas que escuchamos? ¿Qué música te gustó más? ¿A qué te recuerda? ¿Qué música escogerías para expresar lo que sientes por tu familia? ¿Y por tus compañeros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- Canción infantil - reciente: Yo soy tu gominola
https://www.youtube.com/watch?v=HVk108IDKHs&index=11&list=RDheL_ZfSpxPY
- Canción infantil - religiosa: Pescador de hombres
<https://www.youtube.com/watch?v=AuDR3KWp1Jc>
- Canción triste: Naruto
<https://www.youtube.com/watch?v=lQahLToLbt8>
- Canción de suspenso: Tiburón tema de sonido
<https://www.youtube.com/watch?v=kbvrjY7dGfU>
- Canción alegre: The Chipettes - Hot N Cold
<https://www.youtube.com/watch?v=F31LmTAHoNo>
- Canción alegre: BAD - "Michael Jackson
<https://www.youtube.com/watch?v=U9BY-BgqGlo>
- Canción de terror: Expedientes secreto X
<https://www.youtube.com/watch?v=vWgQLdKapMA>
- Canción tranquila: Un mundo ideal – Aladino
<https://www.youtube.com/watch?v=ULWMRTNvyvk>
- Canción de relajación: Balada para Adelina-Richard Clayderman
https://www.youtube.com/watch?v=6wLti06X_Bc

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Miércoles 8 de noviembre del 2017	Instrumentos musicales escolares	Habilidades para cooperar y compartir	“A tocar”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se comienza con una música de fondo “Shake It Off”. Luego se pregunta a los niños: ¿Han escuchado esta canción? ¿Dónde? ¿Qué instrumento musical reconocieron? Nuevamente se escucha la canción, pero empleando diferentes instrumentos musicales ¿Y ahora qué instrumento musical escucharon? En total ¿Cuántos instrumentos musicales escucharon? ¿Cuáles? ¿Es posible tocar una canción con diferentes instrumentos musicales? ¿Qué instrumentos utilizarías para acompañar esta canción? Se les propone escoger una canción de su elección para que la interpreten utilizando los instrumentos de su preferencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música: “Shake It Off” – Sing tocados con diferentes instrumentos https://www.youtube.com/watch?v=VyYqtqE8Ruk https://www.youtube.com/watch?v=h3couXowGFk https://www.youtube.com/watch?v=w1yDYfAkkV8 https://www.youtube.com/watch?v=JpBu0kMjn8U • Preguntas abiertas
Desarrollo	<p>Se invita a los niños a otro espacio donde se encuentran los instrumentos musicales escolares. Para esta actividad se propone formar grupos de cuatro. Se escucha la canción “Shake It Off” interpretadas con diferentes instrumentos musicales (piano y guitarra eléctrica, violín, flauta y cajón). Luego se otorga tiempo para que todos los miembros del equipo decidan que canción elegirán y que instrumentos utilizarán. Se escuchan todas las presentaciones de los grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajón, silbato, espanta-suegra, xilófono • Música: Shake It Off” – Sing tocados con diferentes instrumentos https://www.youtube.com/watch?v=VyYqtqE8Ruk https://www.youtube.com/watch?v=h3couXowGFk https://www.youtube.com/watch?v=w1yDYfAkkV8 https://www.youtube.com/watch?v=JpBu0kMjn8U
Cierre	<p>Por último, se conversa con los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó trabajar en equipo? ¿De qué se encargó cada integrante del equipo? ¿Cómo hicieron para elegir su canción? ¿Hubo algún desacuerdo en el equipo? ¿Cómo lo solucionaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

Musica: Shake It Off - SING

- Shake It Off con piano y guitarra eléctrica
<https://www.youtube.com/watch?v=VyYqtqE8Ruk>
- Shake It Off con violín
<https://www.youtube.com/watch?v=h3couXowGFk>
- Shake It Off con fauta
<https://www.youtube.com/watch?v=w1yDYfAkkV8>
- Shake It Off con cajón
<https://www.youtube.com/watch?v=JpBu0kMjn8U>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Viernes 10 de noviembre del 2017	Instrumentos musicales con material de desecho	Habilidades para cooperar y compartir	“Creamos nuestros instrumentos musicales”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se comienza con una asamblea. Se anticipa a los niños lo que se va a realizar hoy, los materiales que se utilizarán y se brinda algunas recomendaciones sobre el cuidado de los materiales. Luego se les entrega diversos instrumentos musicales (elaborados con material de desecho) para que exploren de manera holística. Luego se les pregunta: ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué instrumentos musicales reconocen? ¿Con qué materiales se han elaborados estos instrumentos? ¿Son todos iguales? ¿En qué se diferencian?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Tambores, maracas • Guitarras, panderetas, • Tambores giratorios.
Desarrollo	<p>Se muestra a los niños diferentes materiales y se les propone elaborar dos instrumentos musicales, utilizando el material de su preferencia. Uno de ellos será para sí mismo y el otro será obsequiado a uno de sus compañeros por libre elección. Para ello, se realiza un juego de adivinanzas detallando las características positivas de su amigo(a) elegido(a) y porque escogió a este amigo(a). Todos sin excepción tendrán dos instrumentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos de gelatina, platos de tecnopor, globos, cinta maskintape gruesa y delgada, cinta satinada de colores, tijera menestras o arroz, etc. • Juego de la adivinanza
Cierre	<p>Por último, se conversa con los niños: ¿Qué hemos hecho este día? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Les gustó elaborar los instrumentos musicales? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué instrumentos musicales te gustaron? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste cuando tu compañero(a) te obsequió su instrumento musical? ¿Te agrado escuchar lo que tu compañero(a) piensan de ti? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- Elaboración de una pandereta
<https://www.youtube.com/watch?v=QC3ZTuZfOsA>
- Elaboración de un pandero
https://www.youtube.com/watch?v=A5T9wsjDw_o
- Elaboración de un silbato
<https://www.youtube.com/watch?v=CXAnSDYuMAg>
- Elaboración de un sonajero
<https://www.youtube.com/watch?v=hSlvFQBLKY8>
- Elaboración de un pellizcófono
<https://www.youtube.com/watch?v=gwk7cudco0k>
- Elaboración de un tambor
<https://www.youtube.com/watch?v=O8zEnRxuY4>
- Elaboración de una castañuelas
https://www.youtube.com/watch?v=60m_CV3fQnQ

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 13 de noviembre del 2017	Instrumentos musicales con material de desecho	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“Soy parte de una tribu”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Se escucha una música de fondo “ <i>El Alba Música de la tribu Maya</i> ”. Se invita a los niños a quitarse los zapatos, ponerse cómodos y caminar, trasladarse, moverse libremente por el espacio, al ritmo de la música. Luego se pregunta ¿Qué es una tribu? ¿Dónde han escuchado esta palabra? ¿Qué características creen que tienen las tribus? Luego se invita a los niños a ver un video musical “ <i>En mi tribu</i> ” y observar algunas imágenes de diferentes tribus del mundo..	<ul style="list-style-type: none"> • Alfombra o fexipiso • Música: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=nYAYRKARRTQ • Video: Canción infantil <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs
Desarrollo	Se propone a los niños elaborar instrumentos musicales propios de la tribu con materiales de desecho. Se proporcionan los materiales necesarios para su elaboración. Luego se les invita a jugar a “La tribu”, para ello formamos un círculo con todos los niños, y por grupos nos acercamos al centro para realizar movimientos libres de acuerdo a las emociones o sentimientos que nos provoquen las músicas - “ <i>Danza india Peter Pan, Persecución africana, Tribu apache, La reina roja de palenque</i> ”- mientras los demás compañeros animan mediante aplausos, los instrumentos musicales elaborados anteriormente y la música propias de tribus. Se promueve la participación de todos los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Música mp3: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=Iuda1yVDS3E https://www.youtube.com/watch?v=yzTBud6HEps https://www.youtube.com/watch?v=KAx_aX2tfM0 https://www.youtube.com/watch?v=2Um6VA5yvlo • Tambor, vasos gelatineros, cinta maskintape gruesa y delgada, cinta satinada, fomix, tijera, goma, stickers. • Escenografía de tribus
Cierre	Por último, se conversa con los niños: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Te gustó? ¿Cuál fue tu parte favorita? ¿Qué sentiste cuando escuchabas las músicas? ¿Qué imaginabas? ¿Qué sentías? ¿Te agrada ser parte de una tribu? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- **Video:**

En mi tribu - Canción infantil

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>

- **Música mp3:**

Danza india Peter Pan

<https://www.youtube.com/watch?v=Iuda1yVDS3E>

El Alba - Música Maya

<https://www.youtube.com/watch?v=nYAyRKARRTQ>

Persecución africana pista 1

<https://www.youtube.com/watch?v=yzTBud6HEps>

Tribu apache

https://www.youtube.com/watch?v=KAx_aX2tfM0

Música maya prehispánica- la reina roja de palenque

<https://www.youtube.com/watch?v=2Um6VA5yvlo>

- Cantos, C. (2015) “El clan y la tribu”.

¿Qué significa tribu? La palabra tribu viene del latín “tribus” que se debía a aquellas agrupaciones que se encontraban en la cultura judía y greco-latina que originalmente consistía en un grupo homogéneo social y políticamente autónomo, que ocupa un territorio propio donde cuyos integrantes compartían un mismo origen. La tribu es la unión de varios clanes por interés y determinadas características de tipo cultural, lingüístico, necesidades de alimento (caza, pesca, horticultura y pastoreo), de carácter nómada, semi nómada o sedentaria

Origen y etimología: El termino tribu aparece en la antigua Roma, cuando se agremian bandas, clanes o conjunto de personas emparentadas diferentes entre sí, pero que tienen la necesidad de formar una comunidad y crear instituciones para que sea posible la convivencia entre las gentes

que se han decidido vivir juntas y unidas, conociendo las diferencias entre ellas y entre las tribus.

Su cultura: Es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistema de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

- Will Gray (2015) Recuperado de: <https://www.redbull.com/pe-es/las-8-tribus-mas-raras-del-mundo>
 - <https://www.lifeder.com/indios-americanos/>
 - <https://www.survival.es/indigenas/brasil>
1. **Huli Wigmen (Papúa Nueva Guinea)** Los increíbles sombreros de esta tribu están hechos con su propio pelo, con los hombres de este grupo de 40.000 personas 'cosechando' su propio cabello para ellos mismos o para venderlo. Esto lo combinan con pintura amarilla, un hacha con garras, un delantal de hojas y un cinturón con trenzas para intimidar a las tribus rivales. Según su tradición, realizan un baile imitando a las aves del paraíso que puedes encontrar en la isla.
 2. **Nenet (Siberia)** Este grupo de 10.000 nómadas son tremendamente resistentes. Mueven 300.000 renos en un movimiento migratorio de 1.100 km. en una zona que es vez y media el tamaño de Francia, con temperaturas por debajo de los -50°C. Viajan en trineos untados con sangre de renos recién sacrificados, en caravanas de hasta 8 km. de largo. A pesar del descubrimiento de reservas de gas y petróleo en la década de los 70, se adaptan bien al aumento del contacto con el mundo exterior.
 3. **Cazadores de águila dorada Kazakh (Mongolia)** Usan águilas para cazar zorros, marmotas y lobos, y visten las pieles de las presas que capturan, con chavales siendo cazadores a partir de los 13 años, una vez que demuestran que pueden soportar el peso de un águila dorada. Semi nómadas, llevan en movimiento por las montañas de Altai desde el siglo XIX. Rondan los 100.000 miembros, pero 250 cazadores lo dejaron.
 4. **Los Haida:** Sus pobladores son marineros, se ubicaban en el archipiélago de Haida Gwaii en el norte de Columbia Británica. Se dedicaban a la pesca y caza de animales. Esta tribu coexistía gracias los productos que pescaba en el Océano Pacífico. Construía sus casas utilizando la madera de los árboles, principalmente la de cedro. Asimismo,

construían y levantaban tótems, que representaban a sus espíritus protectores. Según sus creencias dichos espíritus vigilaban al clan. La figura mítica (el pájaro de trueno) se ubicaba en la parte superior del tótem. Su leyenda narra cómo esta ave alzó con sus garras a una ballena, a fin de obtener una posición superior entre todos los tótems. Por último, el idioma de la tribu es el “Xaayda Kil”.

5. **Tribus de la amazonia:** Existen diversidades de tribus en la Amazonia, la mayoría vive en las selvas, sabanas y ríos. Se dedican a la caza o pesca de animales y recolección de frutos. Asimismo, cultivan diferentes tipos de plantas que les sirven para su alimentación, salud, construcción de viviendas sus casas y fabricación de herramientas de trabajo u objetos del hogar. Además, hay que mencionar a las tribus que aún no han sido contactadas; estas viven en pequeños grupos. Sus miembros son solamente sus familiares, se dedican a la caza y recolección nómada, es decir, en varios lugares, por lo que mantienen pocas pertenencias y construyen sus casas en árboles empleando solamente sus hojas. Esto les ayuda a moverse por toda la selva con rapidez.



Huli Wigmen
(Papúa Nueva Guinea)



Cazadores de águila dorada
Kazakh



Nenet (Siberia)



Los Haida
(Tribu india EEUU)



Tribus de la amazonia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Miércoles 15 de noviembre del 2017	Instrumentos musicales con material de desecho	Habilidades para cooperar y compartir	“A elaborar diferentes instrumentos musicales”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Se comienza con el juego: “Adivina los sonidos”, utilizando el video “ <i>Los sonidos de los instrumentos musicales</i> ”. Luego se pregunta a los niños: ¿Qué instrumento escuchaste? ¿Cómo lo sabías? ¿Todos los sonidos eran iguales o sonaban diferentes? ¿Por qué crees que cada instrumento musical tiene un sonido distinto?	<ul style="list-style-type: none"> • Juego: “Adivina los sonidos” • Video: https://www.youtube.com/watch?v=0Ljm6xz2cHM&spfreload=5 • Preguntas abiertas
Desarrollo	Se muestra a los niños un instrumento de cuerda, viento y percusión. Se les explica brevemente su clasificación y se conversa con ellos ¿Qué otros instrumentos de cuerda, viento y percusión conoces? ¿Te gustaría tocar alguna canción acompañada de ellos? Mostrando la guitarra, tambor y flauta ¿Serán suficiente estos tres instrumentos para todos? ¿Qué propones para que todos tus compañeros puedan participar? (Se planea la elaboración de instrumentos con materiales de desecho) Seguidamente, se les propone formar tres grupos: cuerda viento y percusión y de acuerdo a su preferencia se integran a los grupos. Dentro de cada grupo, cada uno elige el instrumento que desee elaborar utilizando diversos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales reales: guitarra, maraca y flauta • Instrumentos musicales con materiales de desecho: guitarra, pandereta y flauta • Bajalenguas, sorbetes, ligas, tiras de hojas, marcadores, vasos gelatineros, menestras, cintas maskintape gruesas y delgadas, tiras cortas de cartón, recipientes circulares pequeños.
Cierre	Por último, se conversa con los niños: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué instrumentos musicales elaboraste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Habrá un instrumento musical más importante que otro? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si todos los instrumentos sonaran igual? ¿Qué pasaría si todos hubiesen hecho el mismo instrumento? ¿Te agrada que todos pensemos diferente? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- Video: Los sonidos de los instrumentos musicales P.1 - Discriminación Auditiva - Juego Educativo

<https://www.youtube.com/watch?v=0Ljm6xz2cHM&spfreload=5>

- (2010) *Los instrumentos musicales*. Lenguaje y Creación. Recuperado de: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177363.pdf>

Cada instrumento musical tiene su timbre o color característico; así, un mismo fragmento musical puede sonar muy distinto según el instrumento que lo interprete. Por eso, para un compositor es muy importante conocer las posibilidades tímbricas y expresivas de estos. El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

- **Cuerda:** cuando el sonido lo produce la vibración de una cuerda tensada. Ejemplo: el violín.
- **Viento:** el sonido se obtiene al soplar, por la vibración del aire en el interior de un tubo. Ejemplo: la trompeta.
- **Percusión:** si el sonido se obtiene golpeando o sacudiendo el instrumento. Ejemplo: el timbal.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Viernes 17 de noviembre del 2017	Canción infantil	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“Aprendemos la canción de la ovejita”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Motivación	Se muestra a los niños una caja sorpresa que contiene gorros de fiesta y globos. Luego, se les pregunta: ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Para qué sirven? ¿Dónde encontramos estos objetos? Se les dice que hoy es el cumpleaños de una amiga y se muestra el peluche de una oveja. Se les invita a aprender una canción: “La ovejita esta fiesta”	<ul style="list-style-type: none"> • Gorros de fiesta • Globos • Peluche • Canción: “La ovejita está de fiesta” • Preguntas abiertas
Presentación de la canción	<p>Seguidamente se muestra un papelógrafo con el texto e imágenes de la canción. Luego se conversa con ellos ¿De qué trata la canción? ¿Qué pasó con la ovejita? ¿Quién le ayudo a bailar? ¿Por qué creen que la gallina ayudo a la ovejita? ¿Ustedes ayudan a sus amigos? ¿Cómo?</p> <p>Fraseo o parafraseo: Se canta la canción nuevamente siguiendo las imágenes y el texto escritos en el papelógrafo.</p> <p>Ritmo: Se entona la canción acompañada de movimientos que propongan los niños.</p> <p>Melodía: Se propone incorporar a la canción el uso de instrumentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Imágenes • Preguntas abiertas • Cajones • Claves
Expresión	Se propone a los niños formar dos grupos. Uno realiza los movimientos que deseen y el otro grupo los anima tocando el cajón y viceversa, ambos grupos cantan.	<ul style="list-style-type: none"> • Cajones
Evaluación	Se conversa con los niños ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Te gustó la canción? ¿Por qué? ¿A qué se refería la canción? ¿Por qué debemos ayudarnos? Para ti ¿Qué es la amistad?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

Canción: “La ovejita está de fiesta”

CORO:

La ovejita está de fiesta
 Su cumpleaños va a celebrar. (Bis)
 Pero tiene un gran problema
 La ovejita no sabe bailar. (Bis)



Pide ayuda a la gallina
 Que es fina bailarina. (Bis)
 Que le dice un pasito adelante
 Y un pasito para atrás. (Bis)



CORO

Pide ayuda a la gallina
 Que es fina bailarina. (Bis)
 Que le dice un pasito a un lado
 Y un pasito al otro lado. (Bis)

CORO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 20 de noviembre del 2017	Canción infantil (Didácticas)	Habilidades para cooperar y compartir	“Creamos una canción a nuestra amistad”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se muestra a los niños dos títeres de mariposas. Se escucha una canción infantil como fondo: “Mariposita”. Luego se conversa con ellos ¿Conocen esta canción? ¿De qué trata? ¿Qué hace la mariposita? ¿Para quién? ¿Por qué crees que prepara chocolate a su madrina? ¿Te gustaría hacer algo para tus amigos? Se les propone crear una canción a la amistad usando el ritmo de la canción que se ha escuchado. ¿Cómo lo haríamos? Se escuchan las ideas de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de mariposas • Preguntas abiertas • Música mp3: “Mariposita” https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5grA
Desarrollo	<p>Se ayuda con la escritura de la canción (letras e imágenes). Se escribe en la pizarra todas las propuestas del niño. Luego se les lee el contenido final. Después se les propone acompañar la canción creada con algunos instrumentos musicales de su elección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Tambor • Pandereta • Xilófono, etc.
Cierre	<p>Se ofrece a los niños una hoja donde escriban o dibujen según sus posibilidades sus sentimientos, emociones y pensamientos sobre sus amigos. Luego se les pregunta ¿Qué hemos hecho hoy? ¿En qué o quién pensabas para crear la canción? ¿Te gustó crear la canción? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Lápiz, colores, plumones • Diálogo

III. ANEXOS

Canción: “Mariposita”

Mariposita
Está en la cocina
Haciendo chocolate
Para la madrina.

Potí, potí,
Pata de palo
Ojo de vidrio
Y nariz de guacamayo, yo, yo. (Bis)



You Tube. (2011, Agosto18). Mariposita [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Miércoles 22 de noviembre del 2017	Canción infantil	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“Soy diferente y eso es bueno”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se invita a los niños a formar un círculo y se entona con ellos diversas canciones infantiles que tratan sobre las virtudes y las diferencias que nos hacen únicos “<i>Yo Estoy Muy Orgulloso</i>’, la canción de <i>La Igualdad, Nuestra unión - rey león 2</i>”. Luego se les pregunta: ¿Han escuchado estas canciones? ¿Dónde? ¿De qué tratan estas canciones?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=OJqj84IwUMI https://www.youtube.com/watch?v=HCSZPO8_B_M https://www.youtube.com/watch?v=pfckOEFOOkw • Preguntas abiertas
Desarrollo	<p>Se propone formar dos grupos: hombres y mujeres. Ambos equipos compondrán una canción destacando las cualidades del equipo contrario. Se apoya a ambos equipos si lo requieren. Los dos equipos expondrán sus producciones utilizando los recursos y materiales de su preferencia: voz, instrumentos musicales, imágenes, papelógrafos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Plumones, colores • Instrumentos musicales escolares y de desecho
Cierre	<p>Se entrega a los niños una hoja donde escriban o dibujen según sus posibilidades la parte de la canción que más les gustó. Luego se les pregunta ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Todos somos iguales? ¿En qué nos parecemos? ¿En qué nos diferenciamos? ¿Qué fue lo que más te agrado de canción que compusieron tus amigos del otro equipo? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Lápiz, colores, plumones • Diálogo

III. ANEXOS

- **Música mp3:**

'Yo Estoy Muy Orguloso' Canción sobre la Diversidad

<https://www.youtube.com/watch?v=OJqj84IwUMI>

Karaoke: Canta con Panda la canción de La Igualdad

https://www.youtube.com/watch?v=HCSZPO8_B_M

Nuestra unión - rey león 2

<https://www.youtube.com/watch?v=pfckOEF0Okw>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Viernes 24 de noviembre del 2017	Canción infantil	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“Quiero mucho a mis amigos”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se cantan diferentes canciones infantiles que contengan la palabra “amigo” (<i>Somos amigos, La Amistad, Yo soy tu amigo fiel, Un millón de amigos</i>)</p> <p>Luego se pregunta a los niños: ¿Conocen estas canciones? ¿De qué tratan? ¿En qué se parecen todas estas canciones? ¿Qué palabra en común se encuentra en todas las canciones? para ustedes ¿Qué significa tener un amigo? ¿Qué cualidades tiene un amigo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=WtsHxrCktu8 https://www.youtube.com/watch?v=44SW32fIq_Q https://www.youtube.com/watch?v=O_peumArFo https://www.youtube.com/watch?v=OYe2Gy1Lti0 • Preguntas abiertas
Desarrollo	<p>Se invita a los niños cantar la canción “Yo tengo un amigo” (adaptado) mencionando el nombre del amigo de su costado. Después se les muestra una caja sorpresa que contiene fotografías de los niños del aula. Todos participan por turnos. Y se mencionan las cualidades del niño que observan en la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: Yo tengo un amigo (adaptada) • Caja sorpresa con las fotografías de los niños
Cierre	<p>Finalmente se conversa con los niños ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál de todas las canciones que escuchaste elegirías para simbolizar tu amistad? Para ti ¿Qué significado tiene la amistad? ¿Cómo te sentiste al escuchar las cualidades que tus compañeros mencionabas sobre ti?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

Música mp3:

- María Pía y Timoteo - Somos amigos
<https://www.youtube.com/watch?v=WtsHxrCktu8>
- Canción La Amistad Campaña Infantil
https://www.youtube.com/watch?v=44SW32fIq_Q
- Yo soy tu amigo fiel
https://www.youtube.com/watch?v=O_peumA_rFo
- Canción Infantil Un millón de amigos.
<https://www.youtube.com/watch?v=OYe2Gy1Lti0>

Canción: “Yo tengo un amigo” (Adaptada)

Yo tengo un amigo
y lo quiero, lo quiero (bis)
su nombre es... (Se menciona un nombre)
Yo lo quiero, yo lo quiero
con mí todo mi ser.
Yo lo quiero, yo lo quiero
su nombre es... (Se menciona un nombre)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 27 de noviembre del 2017	Canción popular	Habilidades para cooperar y compartir	“Componemos una canción”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Inicio	Se escucha y observa dos canciones como fondo: una original y otra parodia de la canción <i>¿Y si hacemos un muñeco?</i> Luego se pregunta a los niños: ¿Conocen estas canciones? ¿Son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Se puede crear canciones con la misma melodía? ¿Qué necesitaríamos?	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares https://www.youtube.com/watch?v=hdhP5fGcIpw https://www.youtube.com/watch?v=YEdOfk8U9YQ • Preguntas abiertas
Desarrollo	Se propone a los niños componer una canción empleando la melodía de su preferencia. (Se les muestra diversas melodías musicales: <i>Prince Royce - Darte Un Beso, Libre soy, Qué bonito, Despacit - Cover Violín</i>) Se les invita a participar y se escriben sus ideas para la letra de la canción en la pizarra. Después se entona la canción compuesta con todo el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafo • Plumones • Lluvia de ideas • Melodías: https://www.youtube.com/watch?v=TRjFvGsOuGo https://www.youtube.com/watch?v=8zA8PuMGxTE https://www.youtube.com/watch?v=8wIZs2JwYMU
Cierre	Finalmente se conversa con los niños ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó crear la letra de la canción? ¿Por qué escogiste esa melodía? ¿Cómo se te ocurrió la letra? ¿En qué pensaste? ¿Fue beneficioso que todos tus compañeros aporten sus ideas? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

Videos:

- ORIGINAL: Frozen - ¿Y si hacemos un muñeco?
<https://www.youtube.com/watch?v=hdhP5fGcIpw>
- PARODIA: ¿Y si pedimos un taxi? - Frozen
<https://www.youtube.com/watch?v=YEdOfk8U9YQ>
- ORIGINAL: Prince Royce - Darte un Beso
<https://www.youtube.com/watch?v=JHPP1w1htlw>
- PARODIA: Pan con queso
<https://www.youtube.com/watch?v=CWHyfBjd9Uo>

Melodías:

- Darte un beso (Prince Royce) Sax
<https://www.youtube.com/watch?v=TRjFvGsOuGo>
- Frozen Karaoke Libre soy
<https://www.youtube.com/watch?v=8zA8PuMGxTE>
- Despacito - Facundo Pisoli / Luis Fonsi / Sax
<https://www.youtube.com/watch?v=8wIZs2JwYMU>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Miércoles 29 de noviembre del 2017	Canción popular e infantil (comercial)	Habilidades para cooperar y compartir	“Cantamos en grupo”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se inicia con un popurrí de canciones populares de “<i>Soy luna, descendientes</i> y <i>The Chipettes</i>” (en video y música MP3). Luego se pregunta a los niños: ¿Conocen estas canciones? ¿Dónde las han escuchado? ¿De qué tratan? ¿Cuántas personas la cantan? ¿Por qué crees que lo canta más de una persona?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=E-e7U_JqWco https://www.youtube.com/watch?v=IeGbQVcjGqw • Música: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=K9wZu4a7Yyg https://www.youtube.com/watch?v=kMSKy1GwDtY https://www.youtube.com/watch?v=LEldDirVPVc https://www.youtube.com/watch?v=F31LmTAHoNo https://www.youtube.com/watch?v=bZYQtS668_o • Preguntas abiertas
Desarrollo	<p>Se propone a los niños jugar “Mi primer concierto”. Para ello, se forman dúos o tríos, mediante un sorteo con las fotografías de los niños. Cada equipo escoge la canción de su preferencia y canta (expresando gestos, tonos de voz, contacto visual hacia sus compañeros). Mientras que los demás acompañamos con palmas, cantando como “público del concierto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares • Fotografías • Micrófonos y accesorios (lentes y collares)
Cierre	<p>Finalmente se conversa con los niños ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó cantar en grupo? ¿Por qué? ¿Te gustó que tus amigos te aplaudieran? ¿Cómo te sentiste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

Videos:

- Descendants Cast - Set it Off (From "Descendants")
https://www.youtube.com/watch?v=E-e7U_JqWco
- Soy luna: Prófugos. Momento musical
<https://www.youtube.com/watch?v=IeGbQVcjGqw>

Música mp3:

- Elenco de Soy Luna - Siempre Juntos
<https://www.youtube.com/watch?v=K9wZu4a7Yyg>
- Soy Luna - Las chicas cantan “Un destino”
<https://www.youtube.com/watch?v=kMSKy1GwDtY>
- Soy Luna - Alas
https://www.youtube.com/watch?v=bZYQtS668_o
- Elenco de Soy Luna - Valiente
<https://www.youtube.com/watch?v=LEldDirVPVc>
- The Chipettes - Hot N Cold
<https://www.youtube.com/watch?v=F31LmTAHoNo>
- The Chipettes - Single Ladies
https://www.youtube.com/watch?v=-RP19fnff_c

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Viernes 1 de diciembre del 2017	Canción popular	Habilidades básicas de interacción social	“Cantando, expreso lo que siento”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se escuchan diferentes canciones populares como fondo: “Lo aprendí de ti, Qué Bonito, Mi persona Favorita, Ya te olvidé” Se entrega a los niños diversos accesorios. Luego conversa con ellos ¿Qué canciones escuchaste? ¿Cuál fue tu canción favorita? ¿Qué emociones provocaron en ti? ¿Todas te hicieron sentir alegría? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares https://www.youtube.com/watch?v=T3UBdbVSMmY https://www.youtube.com/watch?v=gkdOZuI3_4E https://www.youtube.com/watch?v=GSioAXyFwTo https://www.youtube.com/watch?v=r8GGQSWBQns https://www.youtube.com/watch?v=cDoRRsfay0 • Micrófonos, lentes, accesorios • Preguntas abiertas
Desarrollo	<p>Seguidamente se entrega a los niños a jugar un sobre que contienen imágenes de diferentes emociones: alegría, tristeza, ira. Se les propone jugar “Me expreso así”. Se agrupan de acuerdo a las emociones iguales. Por grupos se les invita a elegir y cantar una canción que represente y exprese la emoción que les tocó dentro del sobre. Para ello, se les ayuda colocando las canciones escuchadas anteriormente. Luego, se les propone agruparnos en un solo grupo, se les entrega diversos elementos que acompañen y al momento de cantar las canciones de su preferencia de manera libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobres de cartas e imágenes de las emociones: alegría, tristeza, ira • Micrófonos, lentes, accesorios • Juego: “Me expreso así” • Canciones populares https://www.youtube.com/watch?v=T3UBdbVSMmY https://www.youtube.com/watch?v=gkdOZuI3_4E https://www.youtube.com/watch?v=GSioAXyFwTo https://www.youtube.com/watch?v=r8GGQSWBQns https://www.youtube.com/watch?v=cDoRRsfay0
Cierre	<p>Finalmente, se les pregunta ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué canción escogiste cantar? ¿Qué canción escogiste para expresar la emoción que te tocó en el sobre? ¿Por qué? ¿Te parece fácil cantar estando feliz o triste o molesto? ¿Cuál es más difícil? ¿Por qué lo crees así?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

Música mp3:

- Lo aprendí de ti
<https://www.youtube.com/watch?v=T3UBdbVSMmY>
- Vicky Corbacho - Qué Bonito
https://www.youtube.com/watch?v=gkdOZuI3_4E
- Rio Roma - Mi persona Favorita
<https://www.youtube.com/watch?v=GSioAXyFwTo>
- Ya te olvide - Vernis Hernandez
<https://www.youtube.com/watch?v=r8GGQSWBQns>
- Luis Fonsi ft. Daddy Yankee – Despacito
https://www.youtube.com/watch?v=_cDoRRsfay0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Lunes 4 de diciembre del 2017	Canción folklórica	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“Que lindas son las danzas de la Costa”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Apreciación musical	Recursos y materiales
Motivación	Se muestra a los niños una caja sorpresa que contiene elementos que se utilizan en las danzas de la Costa. Se pregunta los niños: ¿Conocen estos objetos? ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Dónde los han visto? ¿Quiénes los utilizan? ¿Para qué? Se recoge las ideas y sabes previos de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos y velas • Camisas y sombreros • Faldas largas y cortas • Preguntas abiertas
Explicación y audición	Seguidamente se escucha un popurrí de canciones de la Costa: <i>Marinera (La concheperla)</i> , <i>Festejo (saca la mano)</i> , <i>Alcatraz (Arturo Zambo Cavero y Oscar Avilés)</i> , <i>Tondero (La Perla del Chira)</i> . Se invita a los niños a participar y moverse al ritmo de la música que están escuchando.	<ul style="list-style-type: none"> • Popurrí de canciones de la Costa • https://www.youtube.com/watch?v=9_SLznIYHp0 • https://www.youtube.com/watch?v=6gm4ihfY6aA • https://www.youtube.com/watch?v=ZhP-ppHaFUc • https://www.youtube.com/watch?v=ZhP-ppHaFUc
Diálogo	Se conversa con los niños ¿Les gustó la música? ¿Conocen estas canciones? ¿Dónde las han escuchado? ¿En que pensaron cuando escuchan la canción de la marinera, tondero, festejo, etc.? ¿Todas las canciones eran iguales? ¿Cómo eran? ¿Rápidas, lentas? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Qué pasaría si todas las canciones hubieran sido solo rápidas o lentas? ¿Te hubiese gustado? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
Aplicación	Se escucha nuevamente el popurrí de canciones. Se les propone organizarnos en cuatro equipos y utilizar los objetos mostrados anteriormente. A un grupo de niños se le brinda los elementos para que se muevan solo cuando escuchen la marinera, otro grupo utiliza otros elementos cuando escuchen el festejo y lo mismo con los demás grupos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos, velas, camisas, sombreros, faldas, etc. • Popurrí de canciones de la Costa
Evaluación	Se invita a los niños a sentarnos en círculo y conversa con ellos ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cuántas canciones de la Costa han escuchado? ¿Cuáles eran? ¿Cuál fue la más rápida? ¿Cuál la más lenta? ¿Qué objetos necesitamos para bailar las canciones folklóricas de la Costa? ¿Te gusta bailar en grupo o solo(a)? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

III. ANEXOS

- **Popurrí de canciones de la Costa- mp3**

Marinera peruana: “La concheperla”

https://www.youtube.com/watch?v=9_SLznIYHp0

Tondero: La Perla del Chira - Eva Ayllón

<https://www.youtube.com/watch?v=6gm4ihfY6aA>

Alcatraz: Arturo Zambo Cavero y Oscar Avilés

<https://www.youtube.com/watch?v=ZhP-ppHaFUc>

Festejo: saca la mano - Eva Ayllon

<https://www.youtube.com/watch?v=FCMSmy-IpZE>

- Proyección social de la Universidad Continental SONQO TUSUY. Revista informática. Recuperado el 4 de agosto del 2017 de: <https://ucontinental.edu.pe/web/wp-content/uploads/2015/01/rips-24.pdf>

Festejo: El festejo es un género musical danzario representativo del mestizaje negro en el Perú, que se produce a la llegada a nuestro país de los negros esclavos, traídos por los conquistadores desde la costa de los esclavos a quienes instalaron en el litoral para la faena agrícola. En cuanto a su vestimenta, la mujer utiliza vestido largo, escotado de manga corta, con o sin mandil o falda larga y blusa escotada; pañuelo atado a la cabeza con las puntas amarradas bajo la nuca quedando la frente protegida con la finalidad de retener el sudor. Y el varón utiliza pantalón corto a la altura de la pantorrilla, faja o resta, sombrero de paja y pañuelo en la cabeza.

Tondero: Es uno de los bailes más representativos del sentir del hombre peruano. Danza de origen peruano especialmente norteño de la provincia de Morropón en el departamento de Piura. Se caracteriza por ser muy expresivo y se define como la imitación de un ritual moroso de las aves con el fin del apareamiento. Se figura el rodeo que el gallo hace a la gallina con el fin de cortejarla. El tondero es un baile rústico, donde el varón lleva alforja y baila con el pantalón remangado y sin zapatos, la dama baila sin zapatos y con un cántaro de chicha que es típica de Piura y derivada indiscutiblemente de música gitana traída por emigrantes del sur de España y el este de Europa. Por lo general, es bailado por una sola

pareja, al son vibrante de una melodía ligera y atrevida, “punteada” en la guitarra, y acompañado con el tamboreo de un cajón.

Marinera: Es un baile de pareja mixta, en el cual la elegancia y la sensualidad se pone expreso, donde el hombre conquista a la mujer en medio del galanteo, acechando con su mirada y el paso cepillado, mientras que la dama coqueta la admite con picardía expresando su sensibilidad. El origen de ésta danza nacional ha motivado acaloradas polémicas entre africanistas, hispanistas e indigenistas, puesto que la marinera se baila en todo el Perú (estilo según su región) desde la llegada de los españoles fusionándose linajes y culturas (andinos, mestizos y africanos.), vestimentas, instrumentos y ritmos musicales (huayno, zamacueca, jota aragonesa o el minué). Tras pasar tiempos evolutivos, hoy se convirtió en la distinguida "Marinera".

Alcatraz: El alcatraz es un baile típico del Perú negro y pertenece al género Festejo, ejecutado en Lima e Ica. Los hombres adornados de un cucurucho tienen una vela prendida, y el juego consiste en danzar en torno a las mujeres, tratando de quemarle el cucurucho de papel que llevan prendido en el trasero, imitando mientras a ésta ave. Tiene un ritmo complejo, acompañado de Cajón, Guitarra, Güiro y Palmas. Los participantes tratarán de evitar con cimbreantes movimientos de caderas que la pareja les queme con la vela la colita de tela o papel que llevan prendidas en sus traseros, alternándose para estos efectos el varón y la dama, al compás de los cajones peruanos. La orquesta se compone de Guitarra, Cajón, Quijada y Palmas.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Miércoles 6 de diciembre del 2017	Canción folklórica	Habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	“A bailar las canciones de la Selva”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se muestra a los niños algunos objetos utilizados en las danzas de la Selva y se les pregunta ¿Han visto estos objetos? ¿Qué son? ¿Dónde los han visto? ¿Para qué se utilizan? ¿A qué región pertenecen estos objetos? ¿Conocen algunas canciones de esta región? Se les muestra un video de la región de la Selva y algunas canciones folklóricas propias de esta región: “Alegría de la selva”. “ La Anaconda y El Shipibo Enamorado”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collares, telas, vinchas con plumas, canastas, cantaros. • Preguntas abiertas • Video: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=FiMG6-5LiWE • Canciones de la Selva: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cL1wJJ-cAY • https://www.youtube.com/watch?v=VShvOh4wRc
Desarrollo	<p>Seguidamente se les propone interpretar la canción de la selva que más les haya gustado, que haya movido en ellos emociones y sentimientos, haciéndoles pensar y sentir más cerca de la naturaleza. Se les invita formar grupos de tres o cuatro integrantes y utilizar los objetos de su preferencia. Luego cada grupo expone su presentación. Los demás apoyamos con palmas y entonando la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Telas, collares, • Vinchas con plumas, • Canastas • Cantaros
Cierre	<p>Se entrega a los niños una hoja para que dibujen el baile de los compañeros que más les gustó. Luego se les pregunta ¿Por qué escogiste la canción...? ¿Qué fue lo que más te gustó del baile de tus compañeros? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond y de colores • Lápiz, colores • Diálogo

III. ANEXOS

- **Video de la Selva - mp3**

Alegría de la selva: Movido Típico de la Selva, Perú - América Baila

<https://www.youtube.com/watch?v=FiMG6-5LiWE>

- **Canciones de la Selva-**

La Anaconda

<https://www.youtube.com/watch?v=cL1wJJ-cAY>

El Shipibo Enamorado (Internacional Privados)

https://www.youtube.com/watch?v=VShvOh4w_Rc

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Divino Niño Jesús de Cayrán

Profesora a cargo : Wendy Machado Cordova

Aula : Ositos

Edad : 5 años

Duración : 45 minutos

Fecha	Recurso musical	Dimensión	Nombre de la actividad
Jueves 7 de diciembre del 2017	Canción folklórica	Habilidades para cooperar y compartir	“Aprendemos una linda canción de la Sierra”

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias: Enseñanza de canciones	Recursos y materiales
Motivación	Se presenta a los niños dos canciones folklóricas de la Sierra: “La Vicuñita” y “Pío, pío”. Se les invita a escoger una de ellas, la que más les guste.	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones: https://www.youtube.com/watch?v=AWHIN-pNxbI https://www.youtube.com/watch?v=G6skGg5rH5o
Presentación de la canción	<p>Se coloca en la pizarra un papelógrafo con el texto de la canción escogida.</p> <p>Fraseo o parafraseo: Se retiran las imágenes del papelógrafo y se pide la ayuda de los niños para volverlos a pegar en el lugar que corresponde.</p> <p>Ritmo: Se canta la canción, acompañada con sonidos que los niños propongan, como palmas, chasquidos, golpes con los pies, etc.</p> <p>Melodía: Se invita a los niños a utilizar diferentes instrumentos para acompañar la canción folklórica de la Sierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Imágenes • Tambor • Pandereta • Maraca
Expresión	Se propone a los niños cantar la canción que se escogió acompañado de algunos pasos de baile con la ayuda y cooperación de todo el grupo. Para ello se escuchan todas las propuestas de los niños. Se les plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo nos organizaríamos para que todo el grupo participe de la canción folklórica de la Sierra? Se brinda el tiempo que necesiten los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción elegida mp3 • Pregunta abierta
Evaluación	Se conversa con ellos ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hicieron para que todos sus compañeros participen en la canción folklórica? ¿Te agrada cantar y bailar solo o en grupo? ¿Por qué? ¿Qué te parecieron todas las actividades que hemos realizado en este espacio dedicado a la música? ¿Qué es lo que más recuerda? ¿Qué has aprendido?	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

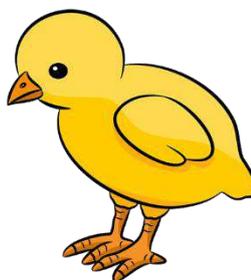
ANEXOS

Canciones folklóricas de la Sierra – mp3:

- La Vicuñita - Magdalena Fleitas
<https://www.youtube.com/watch?v=AWHIN-pNxbI>
- Huaylas Pío, pío - Amanda Portales
<https://www.youtube.com/watch?v=G6skGg5rH5o>

Pío, pío

Ese pollito que tú me regalaste
ese pollito que tú me regalaste
pio pio pio pio triste me dice
pio pio pio pio en mi corral



Pio pio pio pio yo le consuelo
y le prometo que le traeré pollitos;
pio pio pio pio gracias me dice
por prometerme la felicidad. (Bis)

La Vicuñita

Del cerro yo vengo con mi vicuñita
cantando y bailando para mi cholita
yo soy vicuñita y vengo de la puna
vengo escapando de los cazadores

Ay guei vicuñita rishpi japi sonka
rishpi japi pagapiña numa sonka
malhaya la hora de ser vicuñita
todos me persiguen por mi lana fina.



Anexo 4



I.E.P
“Divino Niño Jesús de Cayrán”
 RD 005758-08 UGEL 02

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

A quien corresponda, la Directora que suscribe hace de su conocimiento que la Srta. WENDY DEL PILAR MACHADO CORDOVA ha ejecutado 20 actividades musicales de una hora pedagógica cada una (45 minutos) del 23 de octubre al 7 de diciembre del 2017 con los alumnos de la sección de 5 años.

Se emite la presente a solicitud de la interesada para los fines a que dé lugar.

San Martín de Porres, 28 de diciembre del 2017



Lic. Silvia Salvador Loza
 DIRECTORA



Anexo 5

Ficha técnica del instrumento

Instrumento : Escala de apreciación de las habilidades sociales, avalada por Paula Isabel Pérez (2000) y adaptada por Ana Cecilia Ballena Gómez (2010).

Autora de la tesis : Nancy Genoveva Puppo La Roche

Objetivo : Recoger información sobre los comportamientos y conductas de los niños con sus pares dentro del ambiente escolar.

Dirigido : Niños de cinco años de edad

Contexto de aplicación: Individual – ambiente preparado - comunicación directa e indirecta

Pautas previas :

Antes: Aplicación de una prueba de entrada (Escala de apreciación de las habilidades sociales) en las tres primeras actividades musicales.

Durante: Aplicación de las actividades musicales.

Después: Aplicación de una prueba de salida en las tres últimas actividades musicales.

Observación adicional: El presente instrumento comprende 40 ítems e incluye tres áreas, (anexo 6) para lo cual se ha considerado 3 niveles:

- Desempeño bajo = nunca
- Desempeño medio = algunas veces.
- Desempeño alto = siempre

Anexo N° 6

ESCALA DE APRECIACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

PÉREZ, P. (2000)

Nombre del niño(a):

Edad (año/mes):

Instrucciones:

Antes de realizar la calificación, leer atentamente cada ítem y marcar con un aspa (X) el número que corresponde al comportamiento observable del niño que está en evaluación. Se exige total parcialidad al momento de registrar todos los datos.

Es esencial completar todos los enunciados de la presente escala.

Gracias por su contribución y participación.

Consideramos que:

1. Desempeño bajo = nunca
2. Desempeño medio = algunas veces.
3. Desempeño alto = Siempre

Habilidades Básicas de Interacción Social

	<u>ITEMS</u>	<u>CALIFICACIÓN</u>		
	1. Mira a la cara de las personas al relacionarse con ellas.	1	2	3
	2. Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con otros niños.	1	2	3
	3. Escucha cuando se le habla.	1	2	3
	11. Sonríe a los demás cuando es oportuno.	1	2	3
	14. Se expresa verbalmente con facilidad.	1	2	3
	20. Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con el adulto.	1	2	3

Habilidades para cooperar y compartir

<u>ITEMS</u>	<u>CALIFICACIÓN</u>		
8. Actúa de acuerdo con las normas que se han acordado.	1	2	3
10. Pide ayuda o favor cuando lo necesita.	1	2	3
18. Intercede a favor de otro.	1	2	3
22. Participa y se interesa por las actividades que se realizan.	1	2	3
30. Reconoce cuando ha ganado.	1	2	3
35. Ayuda a otras personas cuando se lo piden o lo necesitan.	1	2	3
36. Sigue las reglas de juego o actividad que se realiza.	1	2	3
39. Reconoce cuando ha perdido.	1	2	3
40. Pide perdón o dice "lo siento" por iniciativa propia.	1	2	3
41. Da las gracias por iniciativa propia.	1	2	3
43. Pide prestado cuando lo necesita.	1	2	3
44. Muestra interés por lo que sucede a los demás.	1	2	3
45. Muestra amabilidad cuando otro niño tiene problema.	1	2	3
47. Pide las cosa "por favor" por iniciativa propia.	1	2	3
48. Busca vía alternativa adecuada cuando al pedir un favor a otra persona ésta se lo deniega.	1	2	3
51 Presta y comparte sus cosas con los demás.	1	2	3
52. Utiliza material, juegos con otros niños adecuadamente.	1	2	3

Habilidades de la Iniciación de la Interacción Social y Habilidades Conversacionales

	<u>ITEMS</u>	<u>CALIFICACIÓN</u>		
	6. Se despide adecuadamente al terminar la conversación, actividad... con otras personas..	1	2	3
	12. Entabla conversación con el adulto por iniciativa propia.	1	2	3
	15. Busca una vía alternativa adecuada cuando al intentar iniciar una actividad con otro niño éste le ignora.	1	2	3
	16. Se integra en el juego, actividad, ...de otros niños.	1	2	3
	17. Saluda cuando alguien se dirige a él..	1	2	3
	19. Pregunta cuando no comprende, tiene dudas, quiere saber algo,...	1	2	3
	21. Pregunta cuando se le pregunta alguna cosa.	1	2	3
	23. Responde adecuadamente cuando otro niño se dirige a él.	1	2	3
	25. Ofrece sugerencias, ideas,...para el juego, actividad,...	1	2	3
	26. Entabla conversación con otros niños por iniciativa propia.	1	2	3
	28. Acepta sugerencias, ideas,...para el juego, actividad,...	1	2	3
	32. Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él.	1	2	3
	34. Responde adecuadamente cuando el otro desea finalizar la conversación, actividad,...	1	2	3
	37. En una conversación con otras personas, respeta los turnos de palabra.	1	2	3
	38. Secunda las iniciativas de los otros en el juego, actividad,...	1	2	3
	46. Saluda al dirigirse a otra persona.	1	2	3
	59. Se relaciona con otras personas con facilidad.	1	2	3

Fotografías de las actividades musicales



Equipos de niños y niñas creando musicogramas



Las niñas elaborando su musicograma en equipo





Exploración de instrumentos musicales



Equipos de acuerdo a los intereses en común por los instrumentos musicales



Baile al compás de música



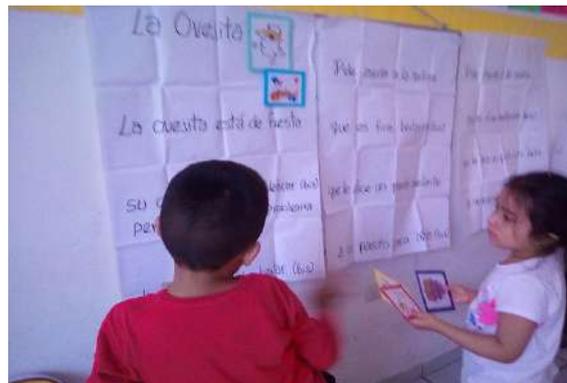
Niñas entonando canciones que expresen sus emociones



Niños elaborando instrumentos musicales



Niños apoyándose en la elaboración de sus instrumentos musicales



Canción: la ovejita

Valentina	Josue	Martin	Leyla	Camila
- amable	- alegre	-	- cariñoso	- alegre
- gentil	- amistoso	-	- amable	- bailarina
-	-	-	- social	-
Fabian A.	Lucas	Marta	Fabian B.	Alexander
- alegre	- amistoso	- amistoso	- dulce y cariñoso	- cortez
- responsable	- amable	- amable	- amable	- responsable

Lista de cualidades que los niños mencionaron acerca de sus compañeros

Mis amiguitos
de 5 añitos
preparan pizza
en su casita.

Letra de una canción creada por los niños



Interpretación musical de los niños con instrumentos musicales por equipos