



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

T R A B A J O D E I N V E S T I G A C I Ó N

El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer

Trabajo para optar el grado de bachiller en Educación Inicial

Autora

Pérez Albela Carranza, Cristina

Lima – Perú, 2019

RESUMEN

El estudio consistió en analizar la influencia de las actividades musicales sobre el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer del distrito de los Olivos. Los participantes fueron los niños del aula “D”, quienes pertenecen a un estrato social bajo dado que los padres trabajan en pequeños empleos y el colegio recibe donaciones de otros beneficiadores.

Los niños, a la edad de 5 años, se encuentran en una etapa en la cual se pone en juego el desarrollo de la imaginación, curiosidad y la resolución de diversos problemas. Estos elementos tienen relación con el desarrollo de la creatividad. Esta es importante porque le va a facilitar resolver problemas de la vida diaria. Sin embargo, en muchos casos, no se brinda a los niños oportunidades para desarrollarla, castrando muchas veces las ideas que pueden surgir de manera natural en los niños.

Este estudio tiene el propósito de desarrollar la creatividad de los niños a través de la expresión musical ya que la música es una gran herramienta con la cual se puede trabajar todas las áreas y constituye en sí un elemento motivador para el niño. Para ello, se ha recogido algunos estudios sobre este tema, en los cuales se concluye que las actividades musicales influyen notablemente en el despliegue de esta creatividad.

Para atender a esta problemática se creyó conveniente desarrollar un programa mediante actividades musicales que permitan a los niños a mejorar su creatividad en los diferentes lenguajes como la pintura, la danza, la dramatización y el dibujo. Para medir el avance de esta misma se ha seleccionado una muestra de 20 alumnos al azar, quienes han sido evaluados mediante dos pruebas cuantitativas T student de creatividad al inicio y después del programa.

Palabras clave: Desarrollo, creatividad, fluidez, originalidad, elaboración, Actividades musicales

ÍNDICE

Introducción

I CAPÍTULO: El problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

1.2.2 Problemas específicos

1.3 Justificación del tema de investigación

1.3.1 Hipótesis general

1.3.2 Hipótesis específicas

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

1.4.2 Objetivos específicos

II CAPÍTULO: Metodología de la investigación

2.1 Alcance

2.2 Diseño

2.3 Enfoque

III CAPÍTULO: Marco teórico- Desarrollo de la investigación

3.1 Antecedentes del estudio

3.2 El desarrollo creativo en la etapa infantil

3.2.1 La creatividad: definición, características y limitaciones

3.2.2 Teorías de la creatividad

3.2.3 Fases del proceso creativo

3.3 La relevancia de la creatividad a través de actividades musicales en la escuela

3.3.1 Beneficios de la creatividad a través de la música

3.3.2 Etapas del desarrollo de la creatividad a través de la música

3.3.2 Cómo se trabaja la creatividad a través de actividades musicales en la etapa infantil.

INTRODUCCIÓN

El mundo va evolucionando a través del tiempo. La tecnología y el conocimiento han avanzado vertiginosamente. Por ello, la educación debe adaptarse a los cambios para lograr mayores avances y colaborar para un desarrollo integral de los niños y niñas, quienes son los protagonistas que experimentan esos cambios.

Diversos estudios se han enfocado en la manera en que los niños puedan lograr aprendizajes significativos en un ambiente cálido, que permita su libertad y su expresión. Por citar algunos ejemplos, se ha encontrado investigaciones de Torrance y de Lowenfield acerca del estudio de la creatividad en los niños. Por ello, creemos importante desarrollar la creatividad para que luego pueda desenvolverse con facilidad frente a los desafíos que le depara el mundo en donde se encuentre.

La presente investigación surge a raíz de la experiencia en el aula de 5 años de la sección “D” de la I.E. San Vicente Ferrer, en donde se observó que los estudiantes tenían pocas oportunidades para expresarse. Por ello, hablaban poco de sí mismos. También mostraban cierta desmotivación y desinterés por hacer tareas que les mandaban las profesoras. Surgió entonces la necesidad de buscar que los niños disfruten de su aprendizaje con placer favoreciendo su expresión. En ese sentido, se formuló la pregunta ¿Cómo desarrollar la creatividad a través de las actividades musicales de la I.E. San Vicente Ferrer en los niños de 5 años?

El trabajo consistió en desarrollar un programa de actividades que respondan al desarrollo de la creatividad para constatar que puede darse en base a la música. En consecuencia, el objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la música en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la muestra.

Este informe presenta 3 capítulos. En el primero desarrollaremos el Problema de la Investigación, el planteamiento y formulación del problema, la justificación del tema de investigación y los objetivos que lograremos con la investigación. El segundo capítulo tiene por título “El desarrollo creativo en la etapa infantil y La relevancia de la creatividad a través de la música clásica en la escuela” en donde abarcaremos los antecedentes y las bases teóricas analizando la relación entre las variables.

CAPÍTULO I

LA DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1. Planteamiento del problema

El ser humano siempre ha buscado su desarrollo en todas las áreas. Actualmente vivimos en un mundo de muchos cambios que le obligan a prepararse para responder a estos desafíos que nos presenta la vida. El primero es el incremento rápido del crecimiento y la tecnología que cada vez avanza más rápido y se necesita responder frente situaciones imprevistas. La falta de creatividad de los niños se produce básicamente porque no se ayuda a los niños a pensar, cuestionar y explorar el mundo que les rodea. Se les facilita todo al buscar menos esfuerzos para ser atendidos de manera rápida.

Al respecto, se puede comprobar que los niños pasan mayor parte del tiempo en casa y en la escuela, factores muy influyentes en su desarrollo. En ese sentido, la educación inicial es el nivel con mayor relevancia que los otros niveles, ya que durante los primeros 5 años de vida el niño alcanza un mayor desarrollo madurativo en comparación con otras etapas.

Para Torrance (1979) Los períodos que atraviesa el infante son sensibles porque este puede desarrollar más rápidamente su creatividad que los próximos siguientes años. Por ello, este autor nos recomienda brindarle una atención temprana oportuna para orientar su proceso de la mejor manera ya sea desde la escuela, comunidad y familia.

Así, el niño desde pequeño se dedica a explorar, experimentar, descubrir, etc., porque de esta manera aprenden de manera natural. Al estar en contacto con el ambiente que le rodea le permite poder desarrollar su creatividad al máximo. Por ello, es necesario que lo que le ofrezcamos atención, materiales pertinentes y espacios; los cuales van a permitir al infante desplegar sus potencialidades para su desarrollo integral.

Según Piaget (1960) el niño es creativo por naturaleza. A medida que pone en marcha su juego va desarrollando su pensamiento abstracto. Su pensamiento creativo comienza al término de la etapa del juego simbólico. Inicialmente el niño empieza a imitar situaciones de la vida diaria y las repite. Lo cual le ayudará a pasar de lo concreto a lo

abstracto, es decir, al pensamiento. Por este motivo el educador debe favorecer ambientes estimulantes para lograr un desarrollo óptimo desde temprana edad.

Evidentemente, ninguna persona nace con creatividad aunque es cierto que todos nacemos con el potencial para desarrollarla, pues llevamos en nuestro ser la necesidad de comunicar, expresar y crear. El primer ambiente en donde crece el niño es la familia y el segundo, la escuela; ambos tienen el rol de ayudar a los niños a desarrollarla. Por ello, la escuela debe ser comunicadora con la familia para poder acompañar el proceso del niño de la mejor manera.

Hoy en día se trabaja poco la creatividad en las aulas. Los maestros más se enfocan en brindar contenidos y atender a los objetivos del currículo sin tomar en cuenta la expresividad de los niños en los diversos lenguajes como los siguientes: el lenguaje oral, la pintura, la danza, el teatro, etc. Entonces ellos podrían presentar dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas que se evidencian en la expresión oral, en la falta de originalidad en las actividades que realizan y se muestran inseguros (Castro y Gastañaduy, 2007)

Al respecto, podemos ver que la escuela recibe a los niños desde muy temprana edad y es necesario que todos los maestros contribuyan por ofrecer a los niños una metodología que permita acogerlos, escucharlos y dejar que estos se expresen como personas auténticas desarrollando su pensamiento creativo para que puedan desenvolverse de la mejor manera.

Chacón (2005) recomienda que las actividades pedagógicas para el desarrollo de creatividad deben ser participativas, sugerentes, motivadoras y nunca impositivas o demasiado directivas. Cuando se lleva a cabo experiencias que atraigan al niño y le inviten a explorar y a expresarse se hace realidad que aprende disfrutando y con emoción. Naturalmente aprende mejor y se puede desarrollar su creatividad.

En vista de esta necesidad, el MINEDU (Ministerio de Educación del Perú, 2016) ha puesto en marcha un proyecto que ayuda a los docentes a través de capacitaciones a brindar herramientas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. De esta

manera, ellos puedan resolver los problemas que les plantea la vida diaria. En el marco curricular se precisan en dos objetivos, los cuales detallamos a continuación:

“Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias” y “Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza” (p 38).

Estos objetivos son expresados de manera muy general en el Currículo Nacional, aunque se van perdiendo en el camino en el momento de concretarlos en objetivos de aprendizaje, en particular en el nivel inicial, que es la etapa en la cual el niño se desarrolla más rápidamente, y en donde se debería considerar que el desarrollo de la creatividad sea un objetivo fundamental y sea trabajada en el aula de manera transversal en todas las áreas. Por esta razón, es necesario revisar el currículo y adecuarlo a la realidad del contexto.

Por otro lado, la música es una gran herramienta con la cual se puede trabajar todas las áreas y constituye en sí un elemento motivador para el niño. Forma parte de su vida cotidiana desde que nace debido a que se encuentra en contacto con ella al percibir canciones de la radio o al escuchar el canto de la madre o de la persona que se encuentre a su cuidado. Aparte de ello, ayuda a conectar muchas áreas del cerebro, a la expresión de las emociones y muchos otros beneficios para la salud.

Según Pascual y Bermell (2006) al trabajar juegos creativo-musicales, la personalidad del niño se desarrolla de un modo sorprendente ya que potencian la imaginación (p. 56). Esto podría constatarse que los niños pueden activar su imaginación y se sienten libres de expresar sus emociones porque se sienten motivados al utilizar la música. Si la utilizáramos de manera permanente los niños desarrollarían mucho más sus facultades y su pensamiento.

López (2007) ha comentado que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las habilidades artísticas, las cuales se han aplicado en menor medida que las habilidades cognitivas. Este autor nos aconseja que la nueva educación tendría que atender al área creativa propio de las artes en todas las áreas

educativas para que los estudiantes sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo desarrollar la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer?

1.2.2 Preguntas específicas

¿Cómo desarrollar la fluidez del vocabulario a través de actividades musicales en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer?

¿Cómo desarrollar la originalidad en base a ideas novedosas e ingeniosas a través de actividades musicales en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer?

¿Cómo desarrollar la elaboración de ideas a través de actividades musicales en base a la capacidad de desarrollar, ampliar y trabajarlas en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer?

1.3 Justificación

Por todo lo expuesto, la presente investigación tiene la finalidad de responder a la problemática de la falta de creatividad de los niños en la escuela. Para ello, se tomarán dos pruebas: la de entrada y de salida para analizar si influyen las actividades musicales en la creatividad y de qué manera en el desarrollo de la creatividad de los niños del aula de 5 años del colegio San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos.

El presente trabajo nace de una preocupación personal por vincular la música con el aprendizaje de manera más profunda para alimentar a los niños el deseo por descubrir, explorar, crear, expresar pensamientos y sentimientos. De este modo, el aprendizaje sería más rico, divertido y creativo.

Al respecto, Torrance (1970) llegó a la conclusión de que el desarrollo de la creatividad en la infancia se incrementa con mayor prontitud que en las etapas que siguen. De ahí la importancia de brindar oportunidades de trabajarla mediante un ambiente

estimulante para poder desplegar las potencialidades de los niños. Al respecto, ya lo decía Lowenfield (1958) en su libro *El desarrollo de la capacidad creadora*:

“El desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse a sí mismo. Puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera. Desde estas simples formas, hasta las formas más complejas de creación, existen numerosos pasos complejos. El estudio del desarrollo de la capacidad creadoras se halla vinculado justamente a esos distintos pasos” (p. 3)

De acuerdo a lo que planteaba este autor, sería necesario para lograr un óptimo desarrollo de la creatividad que a los niños se les brinde muchas experiencias de exploración de su cuerpo, de los espacios y materiales apropiados. Si no se tiene en cuenta este principio no podrá desarrollar la expresión natural que posee porque el niño aprende mejor mediante el juego.

La investigación surge a partir de las observaciones en el aula “D” en donde se imparten los temas y donde se trabaja poco la creatividad. Algunos niños han expresado que se sienten aburridos de realizar las fichas programadas en las sesiones de clase. A ellos les gusta trabajar en los proyectos que se realizan una vez por año, el cual dura dos meses y en donde se recoge los intereses de los niños y la expresión libre de estos.

Por otro lado, a ellos les gustan las clases de música que realizan una vez por semana. No obstante, ellos desean que dure más tiempo. Lo que se trabaja es la expresión del cuerpo, aprenden canciones y algunos instrumentos musicales. Aunque se considera muy poco el trabajar la creatividad.

En ese sentido, Pascual (2011) ha sostenido que la música favorece el desarrollo de la creatividad ya que permite al niño muchas maneras de expresarse a través del lenguaje oral, gestual, escrito, etc, Esto se podría aprovechar ya que es una herramienta valiosa, la cual ayuda a conectar las emociones con el aprendizaje. En consecuencia, el niño podría aprender mejor y desarrollar su creatividad.

El presente estudio nos permite abordar el tema del desarrollo de la creatividad para el aprendizaje de una manera profunda, pues hasta la actualidad este tema ha sido poco debatido en el ámbito nacional educativo. Así encontramos que, por un lado, ha

habido un acercamiento por parte de las instituciones públicas por incorporar este desarrollo al modelo educativo, sin embargo, aún no se ha abordado en todo su potencial.

Sin embargo, El mundo de hoy se encuentra en constante cambio. Existen carreras que en un futuro no muy lejano ya dejarán de existir porque no serán necesarias de aplicarse porque como afirma Christine Legarde, gerente del Fondo Monetario Internacional “la tecnología ya está modificando las industrias y las profesiones”. Más bien lo que se busca hoy en día en los trabajos otras habilidades como la creatividad, la cual en la mayoría de escuelas no se está tomando en cuenta y constituye una habilidad fundamental del mañana próximo.

Debido a esta problemática, se piensa que la educación debe adaptarse a los cambios porque el modelo anterior de adquirir conocimiento ya no sería indispensable ya que se puede encontrar la información en un instante a través de internet. Esta misma idea lo refuerza Burke en su artículo *Un futuro incierto* (2017):

“Los estudiantes quizá necesiten menos educación en ciencia, tecnología, ingeniería y matemática, pero pueden beneficiarse de un mayor énfasis en el pensamiento de diseño, la iniciativa empresarial y la creatividad que los prepare para una carrera como microemprendedores”

Bajo esta misma línea, Donald Treffinger y Edwin Selby Center (2006) en su artículo *Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica*, recoge las ideas de Gisi y Forbes de la universidad de Kansas (1982) quienes han predicho cuáles serían estas habilidades en su artículo “destrezas básicas del mañana”, las cuales podemos encontrar a la creatividad, a las habilidades de evaluación y análisis, pensamiento crítico, estrategias de resolución de problemas, habilidades de comunicación, etc. (p.9)

Por otro lado, el ser humano es un ser integral. Si no se desarrolla en un área específica presenta un vacío en esa área. Por este motivo, es necesario ayudar al niño a potenciar las áreas de las emociones y el arte, las cuales son también tan importantes como las habilidades cognitivas. Aparte de ello, “impactan en la inteligencia del niño” como lo han manifestado los autores anteriores.

Aparte de ello, este tema no se ha abordado en el ámbito académico a profundidad aunque ha habido mejoras desde el MINEDU al recoger aportes de la Escuela Nueva en donde el niño aprende haciendo. Entre las metas que se ha planteado para el 2014 en base al pensamiento creativo detalla lo siguiente:

“Emprende creativamente sus sueños personales y colectivos; se comunica, ejerce la ciudadanía, se desenvuelve con autonomía, asume un estilo de vida saludable, emprende creativamente sus sueños personales y colectivos que deben ser atendidos como principios pedagógicos desde el Nivel Inicial hasta el quinto año de Secundaria (Ministerio de Educación, 2014)”.

Como se puede notar, el MINEDU considera necesario impulsar esta práctica de la creatividad en el sistema educativo que es en donde se desarrollan los aprendizajes de los niños y también la metodología de parte del docente en este campo. Para ello, ha lanzado un programa para maestros que consiste en un concurso en donde se premian las mejores buenas prácticas del docente vinculadas al desarrollo de competencias artísticas y comunicativas para la mejora de los aprendizajes. En este campo, estas prácticas denotan el trabajo creativo de los niños. (Ministerio de Educación, 2016)

En esta investigación se explicará las fases por las cuales atraviesa el niño para el desarrollo creativo para comprender cuáles son las herramientas para que esta creatividad pueda desplegarse con naturalidad. Aparte de ello, contribuye con diversas actividades para brindar la oportunidad de desarrollar habilidades creativas de los estudiantes de 5 años.

Objetivos:

Objetivo general:

La tesis tiene como objetivo general desarrollar la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la fluidez a través de actividades musicales de los niños de 5 años.
- Desarrollar la originalidad a través de actividades musicales propiciando ideas novedosas e ingeniosas en los niños de 5 años.
- Desarrollar la elaboración de ideas a través de actividades musicales en base a la capacidad de desarrollar, ampliar y trabajarlas a través de la música en los niños de 5 años.

Hipótesis general

Demostrar que la creatividad se puede desarrollar a través de actividades musicales (Fluidez, Originalidad y Elaboración) de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer.

Hipótesis específicas

- La fluidez se puede desarrollar a través de las actividades musicales en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer.
- La originalidad se puede desarrollar a través de las actividades musicales propiciando ideas novedosas e ingeniosas en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer.
- La elaboración de ideas se puede desarrollar a través de actividades musicales en base a la capacidad de desarrollar, ampliar y trabajarlas en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer.

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque

El enfoque de esta investigación es cuantitativo, en el cual vamos a medir mediante datos estadísticos. "Asignar números, símbolos o valores a las propiedades de objetos o eventos de acuerdo con reglas". (Sampieri, 2014, p. 199). También lo define como "el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos" Para nuestro estudio nos dispondremos a medir la creatividad de los niños dando valores relacionando los indicadores en tablas estadísticas.

2.2 Alcance

En cuanto a la metodología, utilizaremos la cuantitativa-descriptiva porque vamos a describir el proceso de los niños en la etapa inicial y luego en la etapa final acerca el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del nido. (Fluidez, Originalidad y Elaboración). Por ende, presentamos una aproximación al conocimiento de la realidad a en el cual comprendemos la descripción, el registro y la interpretación de esta. Esta investigación no expresa cantidad ni magnitud dado que solo se mostrará la constatación fáctica de la forma como varían las variables, interpretándose en su contexto espacio-temporal.

Sampieri (2014) nos expresa que el alcance descriptivo busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, que se someta a un análisis. Pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables que se encuentra investigando. En este caso se va a describir los componentes de la creatividad de los participantes. Es así que la presente investigación utilizará el método de observación que mediante el proceso de conocimiento se percibirán ciertos rasgos en nuestro objeto de conocimiento.

Por otro lado, también se utilizará el método de análisis pues se identificarán cada una de las etapas y sus respectivos indicadores. De esta forma, se establecerán relaciones de causa-efecto que pondrán en evidencia el factor de la creatividad en el aprendizaje de niños correspondientes a la edad de 5 años.

2.3 Diseño

La tesis presenta un diseño no experimental ya que se va a observar un fenómeno “tal como se dan en su contexto natural para analizarlos”. (Sampieri “Metodología de la investigación” 152) Es decir, que no se va a manipular la muestra sino que se estudiará tal como se presenta. Para ello, vamos a seleccionar la muestra tal como se presenta sin manipulación intencional.

Variables de la investigación

- Variable 1: La creatividad
- Variable 2: Actividades musicales

Población- muestra

Esta investigación se realizará con una muestra de 20 niños del aula de 5 años del colegio San Vicente Ferrer.

Instrumentos

- Entrevista
- Lista de cotejo
- Cuestionario

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO Y CONCLUSIONES

3.1 Antecedentes de la Investigación

Wilfer Aguilar (2009) realizó una investigación en donde evaluó la incidencia de la música Mozart en la creatividad de los niños entre 5 y 9 años en Bogotá, Colombia. Para el experimento dividió en 2 subgrupos. En el primero, los niños realizaron tareas con la música Mozart y en el segundo grupo se llevaron a cabo las mismas sin ella o con otro tipo de género musical. Al término de la investigación, se observó que los niños que estuvieron escuchando la música de Mozart se mostraron con mayor motivación y entusiasmo para la ejecución de tareas.

García Calero, (2002) realizó una investigación en Sevilla denominada “Estrategias de innovación didáctica para el desarrollo de la creatividad en la interpretación pianística”, en la cual se estudia la creatividad como factor importante en el desarrollo humano, cognitivo y artístico en relación al pensamiento divergente e inteligencias múltiples. Aquí se diseñó propuestas didácticas innovadoras que fueron incluso tomadas por el Conservatorio de Europa. El estudio se llevó a cabo con un grupo experimental y otro grupo control. Se llegó a la conclusión de que el grupo A obtuvo mejores resultados debido a que los niños habían recibido una formación musical en base a la improvisación frente al otro grupo que solamente aprendió la técnica para la repetición de canciones.

Basante Lacassella y Lozano (2005) investigaron “La música y su efecto sobre la creatividad en el dibujo libre”, en donde participaron 18 niños de 7 a 8 años. La conducta creativa de estos niños fue medida a través de las categorías fluidez, originalidad y elaboración. Para este estudio se pidió a los niños que realizasen dibujos mientras escuchaban piezas musicales de Mozart. Se halló que estas piezas favorecieron el incremento de la originalidad y elaboración en los dibujos.

Cristina Alcalá (2007), en su tesis “La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo de la creatividad de la música en niños de 7 a 14 años”, tiene como propósito la valoración de la improvisación. Se llegó a la conclusión

de que las actividades musicales en donde se invite al niño a tocar instrumentos de forma improvisada ayuda a incrementar la creatividad en comparación con otros niños que no tuvieron esa oportunidad.

María del Carmen Cruces (2009) estudió las “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil de 3 a 6 años”. Analizó la relación entre educación musical, la creatividad y la manera de educar en la música. Entre sus conclusiones obtuvo que la expresión musical influyó notadamente en la creatividad de los niños. Otro aspecto fue que el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en un ambiente de libertad para la expresión del niño incrementaba su creatividad.

Ian Broinowski (2002) en su tesis “Toward Creativity in Early Childhood Education” realizó una investigación de niños de 7 años en Australia, en las ciudades de Hobart y en Brisbane sobre el desarrollo de la creatividad de los niños a través de la música. Se encontró que la motivación e imaginación del maestro influye notablemente en el desarrollo de esta creatividad.

Nicholas Stefanic (2014), en su trabajo de tesis “Creativity-Based Music Learning: Modeling the Process and Learning Outcomes in a Massive Open Online Course” investigó la interrelación simultánea entre los componentes como aptitud musical, personalidad, motivación, experiencia previa durante el proceso creativo de los estudiantes. Llegó a la conclusión de que es necesario que estas se encuentran interrelacionadas. A mayor motivación de los estudiantes mayor resultado en la creatividad. Además los estudiantes que se habituaron al ejercicio de su imaginación mediante la música optaron mejores resultados que los que no habían estado en contacto con esta misma.

Sangiorgio, A (2015) en su tesis “Collaborative creativity in music education: Children's interactions in group creative music making” desarrolló un estudio acerca de la creatividad colaborativa a través de la música de niños de 5 a 9 años. Utilizó la música para observar las interacciones en los estudiantes en el momento de bailar en base a ayudar al otro a resolver un conflicto. Comprobó que esta influía más que las interacciones verbales que se daban en un contexto social porque invitaba a que estas se den de manera más natural.

3.2 Bases teóricas

La creatividad como atributo es propia de cada hombre. Sin embargo, se ha pensado que era un don divino reservado solo para algunas personas. Por ello, por mucho tiempo no se le ha dado importancia ni fue estudiada. Luego, como palabra, fue incluida en los diccionarios relativamente reciente en el año 1992 por la Real Academia Española. A continuación, se detallará algunas definiciones acerca de este tema tan interesante.

3.2.1. *La creatividad: definiciones, características y limitaciones*

El ser humano no deja de maravillarse al observar que la naturaleza muestra patrones de creación. Por ejemplo, algunos animales pueden crear como es el caso de las abejas cuando construyen su panal o las hormigas al organizarse para elaborar su hormiguero. Ambos poseen los mismos patrones para hacerlo de la misma forma.

A diferencia de estos animales, el ser humano va más allá, debido a que tiene la facultad de no solo de reproducir sino de crear, inventar, modificar el patrón y realizar combinaciones asombrosas a partir de una o varias ideas establecidas. Claramente, no puede crear de la nada pero sí puede a partir de algo ya existente. En esto consiste la creatividad.

Etimológicamente, la palabra “creatividad” proviene de los vocablos latinos “creatio” y “creare”. Su relación con la forma como se utiliza actualmente nos llega del cristianismo, el cual recoge la tradición del libro del Génesis en la Biblia la creación del universo como producción divina a partir de la nada. Esto nos hace pensar en que este atributo proviene de Dios quien nos da como potencialidad gratuitamente para que podamos desarrollarla sin límites. (Fuegel y Montolia, 2000, p. 22)

Se ha realizado un acercamiento sobre el significado de la creatividad en base a sus definiciones que han propuesto distintos investigadores. Estas se encuentran concebidas desde diferentes enfoques y puntos de vista. Pues la creatividad es una facultad compleja y dinámica porque involucra estilos de pensamiento, formas para resolver un problema, rasgos de personalidad y motivación. El desarrollo de esta misma depende de estos factores para su expresión concreta. Varios autores la han definido de maneras muy diferentes y se complementan entre ellas ya que permite observar este fenómeno a través de diversas aristas.

Esquivias (2005), nos expresa que “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”. Este desarrollo se puede dar en la medida en que el niño se encuentre en un ambiente en donde recibe los estímulos desde que nace, para permitir el desarrollo de esta misma. Asimismo, en la escuela puede desarrollar su creatividad dependiendo si le ayudamos a pensar de maneras distintas y motivándolo a hallar soluciones a diferentes tareas. (p. 4)

A su vez, Cruces (2009), define al individuo como una “persona creativa que resuelve problemas con mayor frecuencia, llega a conclusiones y propone nuevas ideas o cuestiones para seguir siendo estudiadas en otros campos”. Finalmente, llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Esta creatividad necesita estar relacionada con la experiencia para poder desarrollarla. Así, podemos observar esta creatividad en los niños que son animados a expresar sus emociones e ideas por sus maestros y padres en un ambiente acogedor. (p. 275)

Algunos definen la creatividad que va más allá de utilizar un método científico riguroso hacia otros ámbitos menos formales para inventar algo. Olivares (2014) establece la creatividad como el proceso de “presentar un problema a la mente con claridad, para después originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales”. Es decir, que se pone en ejercicio la imaginación y la invención para resolver una situación en el campo científico. (p. 9)

Otros la definen no solo para el campo científico sino también para otras áreas menos rigurosas. Así por ejemplo, Ríos (2011) señala que la creatividad implica “salir de lo obvio, lo seguro y lo previsible” para ir más allá para producir algo que resulta novedoso ya sea referente en tecnología, ciencia o arte. Esto resulta interesante porque la creatividad se puede desarrollar en cualquier campo. Por ello, debemos trabajarla en todas las áreas del currículo desde el nivel inicial. (p. 12)

Para García (2004) lo más importante es lo que el individuo expresa exteriormente describiendo su propio mundo interno como resultado de la imaginación que llega a su mente y que luego comparte hacia los demás. (p. 10)

Por otro lado, se han realizado estudios acerca de las características que debe tener una persona con creatividad. En general, están de acuerdo en que se encuentra

estrechamente vinculada al pensamiento acerca de la producción de ideas novedosas en diferentes campos.

En el libro *Manual de Creatividad*, Rodríguez (2005) define la creatividad como La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Esto lo podemos ver en niños que tienen esa facilidad porque son animados a inventar cuentos, expresar emociones, construir edificaciones, etc. (p. 22)

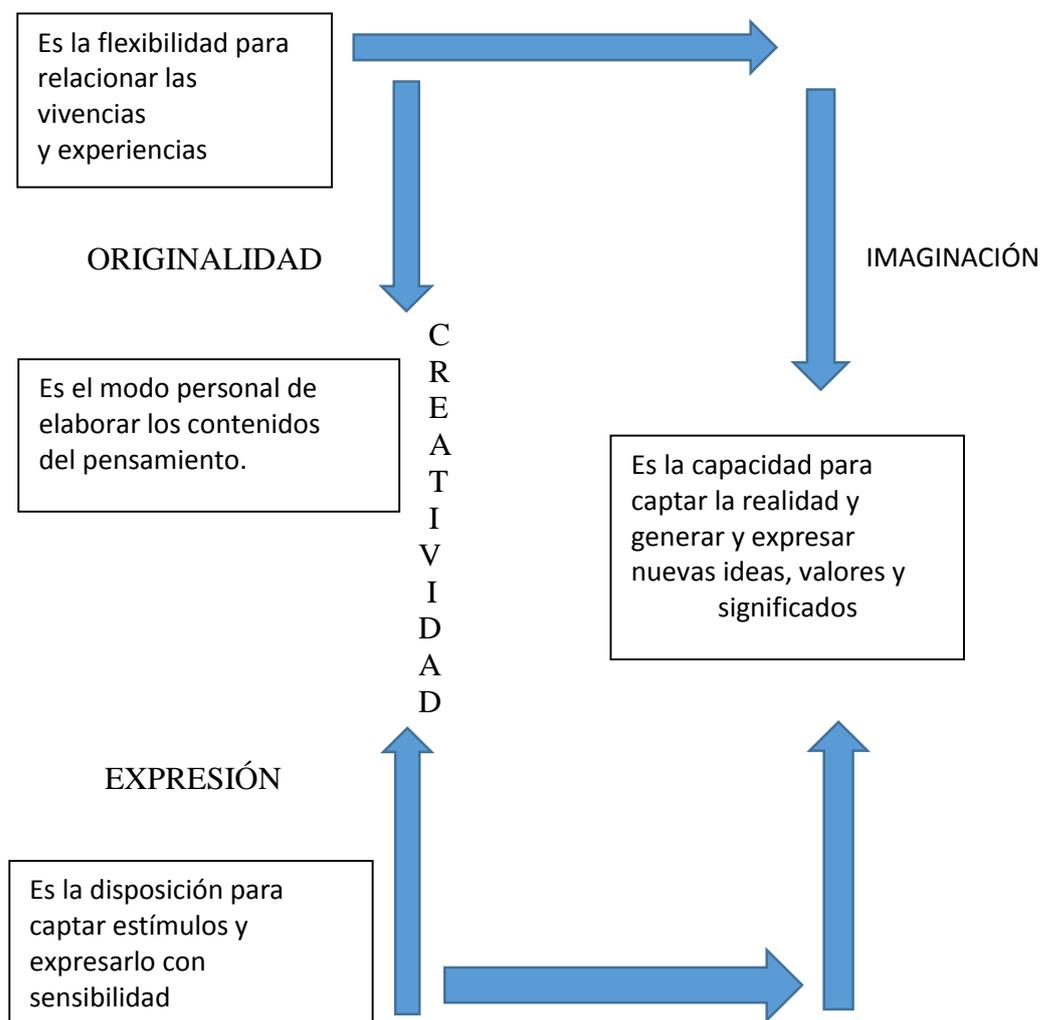
Según de Olivares (2014), la creatividad se basa en general en tener ideas y comunicarlas. Este concepto también tiene que ver con la creación, planteamiento y dar soluciones diferentes a un problema específico. (p. 9)

Para Borroto (2014), la creatividad es un conjunto de procesos históricos que influyen en el desarrollo de la misma. Así, todo producto creado, así sea personal, siempre tiene un componente social que a su vez influye en el proceso de creación del autor. Es decir, que el producto ha debido conformarse también gracias a la colaboración de otros aportantes ya sea con ideas o comentarios.

En el aspecto pedagógico, este mismo autor expresa que para desarrollar la creatividad es preciso trabajar la autoconfianza y el desarrollo personal con la finalidad de que este desarrollo servirá para dar un aporte y un servicio a los demás. Por ello, es conveniente poder estimularla desde temprana edad para que después se pueda dar respuesta frente a las demandas y exigencias de la sociedad con un espíritu comprometido.

En resumen, la creatividad engloba aspectos como la imaginación, la curiosidad, la invención, la experiencia, la producción personal, la novedad y la originalidad. Abarca no solo la resolución de problemas sino también descubrir e identificar un problema donde otras personas no lo ven. Además, estos aspectos se dan concretamente tanto en el campo científico como en las artes en general. El siguiente cuadro Borroto (2014) explica la relación de estos factores con el proceso creativo:

Gráfico 1. *Variables en el proceso creativo*



Fuente: Gráfico N°1: *Variables en el proceso creativo*. Borroto

Así, para entender mejor el concepto de creatividad, podemos observar en esta figura los factores que guardan relación con la creatividad y son elementos que se necesitan en conjunto para describir la creatividad. Ya que esta tiene que ver con la imaginación, con la expresión de ideas y la originalidad. Estos factores se van desarrollando desde temprana edad para contribuir en el proceso creativo hasta perfeccionarse. Por ello, es necesario no perderlos y ayudar a los niños a desarrollarlos.

3.2.2. Características de la creatividad

Si bien toda persona es creativa por naturaleza se pueden encontrar personas más creativas que otras dependiendo de la manera en que tanto han desarrollado su creatividad. Esta guarda relación con las habilidades personales que se desarrollan, propias de esta misma.

Guildford y fue el pionero en definir estas habilidades, las cuales caracterizan la personalidad creativa. Entre ellas se consideran la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, elaboración y la sensibilidad ante los problemas. (Muñoz, 2004)

- **Fluidez:** Es la habilidad de expresar ideas, respuestas y soluciones de manera ordenada y coherente. Los tipos que podemos encontrar son los siguientes:
 - Fluidez de ideas: Consiste en expresar el mayor número de ideas
 - Fluidez de asociación: Habilidad de establecer relaciones ente ideas
 - Fluidez de expresión: Es la práctica de expresar frases y oraciones de manera ordenada y coherente con facilidad.
- **Originalidad:** Es la capacidad de crear o producir ideas novedosas con ingenio, imaginación, no repetidas. Además, la capacidad de buscar soluciones, cambiarlas o reinterpretarlas con ideas propias.
- **Elaboración:** Es la capacidad de desarrollar y producir ideas a mayor detalle y precisión. Esta misma se hace evidente al analizar una idea o tarea por su complejidad y riqueza.

García G. (2004) nos presenta algunos rasgos característicos en las personas creativas como las siguientes (p.10):

- Tienen una alta capacidad intelectual
- Valoran lo intelectual y cognoscitivo
- Valoran su independencia y su autonomía
- Expresan correctamente sus ideas y tienen fluidez verbal
- Les agrada la belleza y la expresión estética

- Son personas productivas
- Muestran interés por los problemas filosóficos, así como la religión, los valores humanos, el sentido de la vida, entre otros
- Crean grandes aspiraciones en sus vidas
- Muestran interés por una amplia gama de saberes

Por su parte, López y Navarro (2010) describió las características de la personalidad creativa del siguiente modo:

- a) Cognoscitivas: fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica y curiosidad intelectual.
- b) Afectivas: autoestima, soltura y libertad, pasión, audacia y profundidad.
- c) Volitivas: tenacidad, tolerancia ante la frustración y capacidad de decisión

3.2.3 Limitaciones de la creatividad

En cuanto a las limitaciones de la creatividad, recogimos las ideas de Ballesteros (2013, p.23) quien las define como “bloqueos” en su *Estudio sobre la creatividad infantil*. Estos son explicados en la Tabla n°1 a continuación:

TABLA 1. *Bloqueos de la creatividad*

Bloqueos	Concepto	Indicadores
Bloqueos emocionales	Aquellos problemas que se encuentran dentro de las personas.	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo a hacer el ridículo - Desconfianza por los maestros y compañeros. - Miedo a equivocarse

	Los principales son la inseguridad y los miedos o temores.	
Bloqueos culturales	Aquellos problemas relacionados con lo que se establece como bueno o malo. Derivan de la familia y posteriormente de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> - Creer que no vale la pena fantasear. - El deseo de adaptarse a las normas ya aceptadas -Adoptar una actitud relacionada con el todo o nada.
Bloqueos perceptivos	Son aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación. Están muy relacionados con los prejuicios.	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacidad de utilizar todos los sentidos para la observación. -Dificultad para aislar el problema. - Dificultad en no investigar lo obvio.

Fuente: Tabla N°1: Bloqueos de la creatividad. Ballesteros.

Como se puede observar, este autor define cuáles son las limitaciones que menoscaban la creatividad se dan por desconocimiento, prejuicios o patrones ya establecidos de una manera de ser que son repetidos en las siguientes generaciones. Esto hace que los niños no se expresen con libertad o que no puedan resolver problemas de maneras novedosas.

Antes, se impulsaba a responder con una respuesta única que admitía una sola respuesta correcta. Bajo este enfoque, los alumnos que levantaban la mano para responder a la pregunta con la respuesta correcta accedían a obtener puntos. En cambio, los alumnos que respondían de manera errónea algunas veces eran señalados frente a los compañeros o se señalaba el error para no volverlo a cometer más adelante.

En la actualidad, en cambio, se busca que en las escuelas se enseñe a los niños a pensar de maneras distintas. Se les plantea una pregunta o un problema para pensar en las respuestas o soluciones posibles contrastando con la realidad. Esto es el pensamiento divergente, el cual consiste en hacer preguntas que admitan más de una respuesta. También se pueden admitir soluciones fantásticas fuera del sentido común.

Por un lado, es necesario que los niños aprendan acerca de la realidad de las cosas, lo correcto y lo incorrecto. Pero también, no se debe dejar de lado plantearles preguntas con diferentes soluciones novedosas y que ellos mismos las resuelvan. Paulatinamente, este nuevo enfoque ya está entrando para dar paso al desarrollo de la creatividad en todas las áreas del desarrollo humano.

3.2.2 Teorías de la creatividad

De hecho la naturaleza de la creatividad es muy amplia porque abarca aspectos de la persona, procesos y resultados. Existen más de cien definiciones diferentes acerca de este fenómeno. De la Torre (2003) ha considerado clasificar estas teorías como pseudociencias o pre-científicas ya que no ha sido estudiada de manera científica sino hasta mediados del siglo XIX.

Inicialmente se atribuía esta característica a ciertas personas que nacían con este don que hacía que llegara a sus mentes como una inspiración divina que no puede ser controlada por la voluntad de la persona. Luego, es abarcada en el campo filosófico para describirla. Por enumerar algunos ejemplos, antes era considerada como inspiración superior (Platón), como una forma de locura (Large), como un ingenio intuitivo (Kant) o como fuerza vital (Bergson).

Más tarde, el término ha ido evolucionando a través del tiempo gracias a la ciencia. Así, desde el siglo XVII hasta hoy en día se empezó por investigarla y se dieron a conocer algunas teorías sesgadas acerca de la naturaleza de la creatividad.

Por su parte, Cabrera (2011) recogió estas teorías indicando que esta creatividad fue considerada inicialmente solo para “un tipo de individuo”, más adelante abarca hacia “todas las Personas” y por último, se muestra como resultado de un contexto llamado “sistema”. Así que se ha recogido su aporte ya que tiene una mirada más global acerca del proceso de apertura hacia las nuevas investigaciones en la creatividad.

a) Creatividad centrada desde un tipo de individuo

Antes se creía que la creatividad era destinada solo para un cierto tipo de personas, quienes se consideraban genios que nacían con este don. Estas personas eran capaces de crear algo. En ese tiempo, se desarrolló principalmente el arte en su máxima expresión. Entonces, aquellas personas fueron consideradas como creativas o ingeniosas en la producción de sus obras de arte. En ese sentido, Cabrera (2011) ha expuesto dos teorías: la teoría del genio y la teoría de la superdotación.

- **Teoría del genio:** Esta teoría afirmaba que la creatividad era reservada solo para los genios, pues se creía que este don era hereditario o innato desde el nacimiento. No se pensaba en la influencia del contexto, la familia ni factores externos.
- **Teoría de la superdotación:** Luego se piensa más bien que la creatividad es posible de desarrollarse debido a algunas investigaciones que se realizan. De allí que el término “genio” cambia por “talento extraordinario”. Por ende, es posible que otras personas puedan desplegar sus potencialidades hacia el incremento de esta creatividad.

b) Creatividad centrada hacia todas las personas:

Luego de realizarse diversos estudios se llegó a la conclusión de que esta capacidad se encuentra inmersa en todas las personas, la cual puede ser desarrollada a medida en que la persona encuentre los recursos favorables en su ambiente. Al respecto, Del Prado (2011) ha propuesto la teoría de los impulsos, la teoría cognitivista racional, la teoría cognitiva-emotiva, la teoría asocianista y la teoría psicoanalítica.

- **Centrada en los impulsos:** Se afirma que la creatividad nace a partir de los impulsos inconscientes que salen de nuestro interior de manera espontánea a través de recuerdo de sueños y experiencias para dar respuestas creativas. (Fuegel y Montellu, 2000, p.14)
- **Centrada en el pensamiento:** Consta de las teorías que se encargan de explicar la creatividad como producto del pensamiento. Entre ellas se encuentran:

- Asociacionista: El pensamiento creador busca relaciones entre un torbellino de ideas que ayudan a generar una solución novedosa a un tema, objeto o problema.
 - Cognitivism clásico: Se percibe a la persona como un ser integral que busca respuestas en todo ámbito: científico, emocional, espiritual, etc. Se estudia los procesos de pensamiento de manera flexible; lo cual nos conduce a la creación, a relacionar elementos que antes no estaban relacionados.
 - Teoría del rasgo de personalidad: Cabrera (2011) ha afirmado que el pensamiento creativo se encuentra implicado por los rasgos de personalidad y la capacidad intelectual como factores determinantes y no por la imaginación.
 - Teoría de la Gestalt: Percibe como primer paso la totalidad tal cual se presenta hacia nosotros. El pensamiento se caracteriza por reajustar, completar algo que falta. Para ello, se dedica a analizar una realidad concreta, fines, metas, medios, etc.
- Centrada en la medición: Se encargan de considerar los procesos mentales de las personas mediante pruebas psicométricas que miden la creatividad. Al respecto, Cabrea (2011) ha recogido el pensamiento de Guilford, quien estudió el pensamiento creativo y expresó que se forma mediante la integración de dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente. De allí parten las habilidades de sintetizar, comparar y analizar. Además, elaboró unas pruebas que medían las características del pensamiento creativo como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la sensibilidad frente a los problemas y la redefinición. Por otro lado, considera los test de Torrance para medir la creatividad con indicadores de evaluación como: la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad.
 - Centrada en la estimulación: Lo más importante para este tipo de teorías es la práctica de la creatividad que desarrolla el niño de manera concreta para que pueda desarrollarse en contacto con el medio que le rodea.

- **Centrada en desarrollo humano:** Este tipo de teorías se encargan de ayudar al ser humano a desarrollar su creatividad en base a la superación personal buscando un desarrollo humano. Para Maslow, es necesario que primero pueda satisfacer sus necesidades básicas y las de autorrealización, ya que es el primer paso para el desarrollo de la creatividad. Esto puede visualizarse en un algún producto que sea novedoso hecho por el creador en base a una experiencia vivida, a un intercambio de ideas o a la reinterpretación de materiales. (Cabrera, 2011)

c) Creatividad centrada desde el Sistema:

En este nivel la persona ya ha desarrollado su creatividad; la cual se evidencia en su producto personal y comparte su aporte en el medio social para hacer una mejora en algún campo del conocimiento. A su vez, este grupo de personas logra generar obras de impacto. Por ello, el ambiente será más influyente en los resultados de la creatividad. Cabrera (2011) considera los siguientes modelos:

d) **Modelo transaccional de la creatividad:** Expresa que el entorno influye en las personas en el desarrollo de la creatividad y que a su vez éstas influyen en este para transformarlo.

e) **Teoría sociocultural de la creatividad:** Considera que los resultados creativos se generan a partir de procesos conscientes e inconscientes. Busca comprender la creatividad en base a un propósito, un conocimiento y el afecto. La investigación activa nos lleva al descubrimiento de una idea brillante; la cual resulta más compleja que la de una simple asociación de temas.

- **Modelo componencial:** Toma en consideración todos los procesos destacando principalmente el ambiente sociocultural y motivacional para el desarrollo de la creatividad como resultado de consolidación de competencias creativas y motivación intrínseca, la cual se expresa como pasión por lo que se realiza.

- Teoría de la creatividad aplicada total: Cabrera (2011) Muestra una persona con creatividad integral que ha desarrollado también la comunicación integral en las comunicaciones, la didáctica creativa propia, dialéctica y el desarrollo de la dimensión creativa del ser humano individual y social en los distintos ámbitos en donde se desenvuelva.
- Teoría de la inversión: Considera la creatividad como inversión ya que trae muchos beneficios personales cuando esta se desarrolla. Recalca la perseverancia frente a los obstáculos, asumir riesgos y seguridad en sí mismo.
- Teoría ecológica de la creatividad: Toma importancia el contexto histórico y cultural en donde se desenvuelve y desarrolla su creatividad porque, para estudiar la creatividad, no se puede separar al individuo y a su producto de estos factores tan importantes. Considera al individuo, al campo y al ámbito.

Como se ha explicado anteriormente, a través del tiempo, se ha estudiado a la creatividad considerándola primero un atributo para un tipo particular de personas. Luego, pasó a abarcar hacia todas las personas. Después, se incluyó el componente psicológico, el contexto social y las relaciones interpersonales para dar lugar a considerarla un sistema.

Cabe resaltar, que los nuevos enfoques han tomado en cuenta el enfoque anterior para agregar otros componentes hasta llegar a definir la creatividad como un atributo cada vez más complejo. Más adelante, encontramos un enfoque emergente, el cual ha propuesto Cabrera (2011) y que se va a desarrollar a continuación:

- a) **Creatividad centrada desde la “complejidad”:** El estudio de la creatividad ha trascendido las fronteras del conocimiento. Se interconecta con otras dimensiones. No solamente estudia lo palpable a nuestros ojos sino que va más allá hacia otras áreas. Esto sucede así ya que el ser humano es un ser integral. No solamente es cuerpo y conocimiento puro sino también ama. Pero no son dos componentes separados sino que se encuentran unidos.

La búsqueda de un mejor desarrollo de la creatividad va a poner en relieve esta parte espiritual que no se encuentra muy establecida. Este autor piensa que es posible mediante la interconexión entre las distintas culturas y la enseñanza de la ética.

Más bien creemos que esta capacidad nos viene de otro ser más supremo y debemos partir de allí para llegar a la trascendencia total. El estudio de esta debe estar enfocado hacia la mejora personal y social. Pues nos encontramos conectados con el mundo y todo lo que ocurre en este influye en nosotros y nuestras acciones influyen en este.

3.3 El desarrollo de la creatividad a través de la música en la escuela

Se ha precisado anteriormente qué cuestiones implica la creatividad para poder desarrollarla. A continuación, se definirá ¿qué es la música?, se describirá cómo es este desarrollo y de qué manera se puede desarrollar a través de la música.

Desde que el ser humano nace, tiene la facultad de hacer música expresándose mediante sonidos naturales que provienen de su propio organismo que al combinarlos armónicamente es capaz de crear música con su voz o con su cuerpo. Pero también podría hallar elementos de la música dentro de su cuerpo sin hacer nada para producirlo como el ritmo al escuchar su corazón.

Según la National Geographic (2018) en su artículo *¿Cuál es el origen de la palabra “música”?* Esta proviene del vocablo griego “musike” y del latín “musa”. Esta última se utilizaba en la actualidad en los textos literarios para referirse a las diosas de la inspiración. Pascual y Bermel (2006) han recogido algunas definiciones como las siguientes:

- Para Chopin, la música es una expresión del ser humano que realiza mediante su voz. Podríamos añadir que también puede utilizar su cuerpo e instrumentos para producirlo.
- Rousseau al respecto que es el arte de combinar los sonidos de manera armoniosa.
- Es el lenguaje que se expresa con nuestros sentimientos de manera agradable a nuestros sentidos. (Leibniz)

- Para Leibniz es un código expresado de aritmética

En resumen, se puede afirmar que la música es la expresión del ser humano que utiliza un conjunto de sonidos de manera ordenada, agradable y armoniosa a nuestros oídos. Tiene el poder de comunicar una emoción y de conectar con estas.

3.3.1 El desarrollo de la creatividad a través de la música en la etapa infantil

Hoy en día vemos muchos cambios en la escuela. El currículo anteriormente era centrado en el maestro, quien impartía sus conocimientos. Se dedicaba a enseñar conceptos ya establecidos. Ahora, más bien, se ha visto pertinente que los niños participen en la gestión de su propio conocimiento. De esta manera resulta más interesante para los niños que se involucren en tareas más dinámicas en orientación del maestro. Es necesario que se les enseñe a pensar, a razonar y a resolver tareas de la vida cotidiana.

La música es un recurso muy importante porque siempre se encuentra presente en nuestra vida. Una buena música envuelve, afloran los sentidos y conecta con las emociones. Por ello, se dice que es un buen recurso motivador en la escuela, la cual produce una conexión especial en el niño con el pensamiento.

Desde que nace ya entra en contacto con la música. Hemsy de Gainsa (2002) ha expresado que el bebé antes de comunicarse con palabras se expresa mediante sonidos desarrollando su aparato fonador para luego, comenzar a comunicarse en su lenguaje materno. Ya desde que nace es capaz de comunicarse con su mamá a través de este medio. Mientras ella le canta una canción, el bebé, aunque no entienda las palabras que ella utiliza, siente una emoción que se refleja en una respuesta que da al balbucear, reírse o llorar. Aparte de ello, la autora ha destacado la importancia de la creatividad en la educación que debemos fomentarla desde muy temprana edad.

Fridman (1988) realizó un estudio con bebés sobre las respuestas de ellos frente a estímulos de sonidos y llegó a la conclusión de que a partir de los 6 meses ya podían obtener respuestas de tipo musical. Así podían reaccionar, imitar y repetirlos. Entonces, se dio cuenta de que una persona podría desarrollarse musicalmente si obtenía la oportunidad variadas veces a temprana edad.

Glover (2004) señaló que los niños tienen la capacidad de hacer música independientemente de que se les enseñe o tan solo si se le deja explorar los sonidos del

ambiente. Esta actividad es necesaria para el niño ya que más adelante pueda ser capaz de crear música y lo va a hacer primero con su cuerpo. Después podrá tocar otros instrumentos con un patrón rítmico adquirido al practicarlo en su cuerpo.

Campbell (2000) indicó que la inteligencia musical puede desarrollarse aun cuando la persona no haya tenido un maestro de música que lo oriente. El simple hecho de haber estado en contacto frecuente con esta puede haber estimulado a seguir el ritmo, el tono y el timbre con cierta habilidad en la composición, canto o ejecución de instrumentos. Entonces, es lógico pensar que al explorar los sonidos del instrumento o haber escuchado y repetido y variado canciones variadas veces puede llegar a desarrollar su creatividad.

Torrance (1977), en su tiempo, ya planteaba un cambio en la forma de enseñar en la escuela. La escuela futurista debía enseñar a pensar para que los niños puedan adaptarse sin mayores problemas y desenvolverse con practicidad en un mundo de constantes cambios. El desarrollo de esta creatividad implica que el niño sea partícipe de crear, combinar sonidos, descubrir utilizando su mente. Todo esto se podría realizar en un ambiente que acoja a la música y a la expresión natural de los niños.

Como se puede ver, el niño al entrar en contacto con la música desde muy temprana edad constituye en sí un medio muy motivador para este. Es por ello que le resultará más fácil aflorar sus emociones como lo indica Campbell, Fridman y Glover. Esto puede servir para desarrollar su creatividad en la expresión oral y corporal, en la dramatización, en la pintura, entre otros.

3.3.2 Beneficios de la música para el desarrollo de la creatividad

En los años recientes se han venido realizando estudios para evaluar si la música clásica favorece el desarrollo de ciertas capacidades como la inteligencia, la concentración, la creatividad, entre otras. Parece que facilita la conexión de neuronas del cerebro humano.

Collins (2014) hizo un estudio y constató que al estar en contacto con la música se activan partes diferentes del cerebro encargadas del proceso cognitivo, lo cual hace que el aprendizaje sea más eficaz. Por ello, nos recomienda utilizarla para todas las áreas en la escuela.

Específicamente, la música de Mozart estimula ciertas áreas del cerebro que otros tipos de música no logran realizar. Así, en algunos estudios a madres embarazadas se logró que ellas se puedan relajar al activarse ciertas áreas mientras escuchaban este tipo de música.

Lógicamente, esto produjo también que el bebé se relaje por la frecuencia de onda que percibió. Al realizar esta actividad con cierta frecuencia por algunos minutos se comprobó que estos bebés se comportaban de manera muy distinta en comparación con otros. Asimismo, este tipo de música ayuda en sobremanera a activar ciertas áreas del cerebro estimulando el cerebro de cualquier persona de cualquier edad.

Por su parte, Vélez (2016), ha expresado que la música clásica de Mozart nos aporta ciertos beneficios. Entre ellos tenemos los siguientes:

- Favorece el desarrollo la creatividad
- Ayuda a la concentración de cualquier tarea que implique el ejercicio del pensamiento como las matemáticas o comunicación.
- Invita a desarrollar relaciones sociales en los niños.
- Ayuda a la mejora de la memoria
- Favorece el aprendizaje

3.3.3. Etapas del desarrollo de la creatividad a través de la música en los niños

Actualmente se está poniendo énfasis en el desarrollo de la creatividad de los niños. Estudios recientes han puesto de manifiesto de qué manera podemos percatarnos de este desarrollo que atraviesan los niños desde temprana edad. Ahora bien, debemos conocer e identificar las diferentes etapas para ayudar y orientar en el proceso de consolidación de la creatividad en la música a los niños.

Se cree que los niños deben aprender canciones e instrumentos para formarlos en la música para que sean talentosos. Aunque el objetivo no es formar músicos sino que los niños puedan aprender a expresar emociones, ideas y sentimientos a través de la música de manera creativa. Porque la creatividad se despliega cuando los niños tienen libertad de expresar. Al mismo tiempo es preciso que puedan encontrar en la música una actividad placentera y amena, no solo un medio para reproducir música.

Para que esta capacidad sea posible de realizarse con cuidado, se debe tener presente el orden en la evolución que atraviesa todo niño de manera progresiva sin adelantar o quemar etapas ya que todo desarrollo tiene su propio ritmo en el niño y es preciso considerar que no todos los niños se desarrollan de manera igual. Habrá que considerar los diferentes ritmos y también los estilos de aprendizaje de cada niño. Lago (2003) ha definido unas etapas que son la imitación, la improvisación, la experimentación y la creación. Se centrará en los dos primeros ya que abarcan desde la infancia hasta la etapa preescolar.

a) La imitación

La primera etapa para favorecer el desarrollo de la creatividad comienza cuando el bebé desde muy pequeño imita gestos o sonidos que observa de la madre o cuidadora quien se encuentra en contacto con él con frecuencia para repetirlos. Esto se da dado que ella es “la voz y calor” para el pequeño, lo cual es básico para darle confianza y seguridad. Las primeras respuestas del bebé que tiene se manifiestan en una sonrisa o la mueca al ver el gesto de la madre. Luego, hacia los dos años o tres, el niño ya podrá repetir las acciones observadas por la persona que lo cuida de una manera vaga diferenciándose del primer momento.

En base a lo anterior, en algunas ocasiones podría darse que el niño por sí mismo aporte algo distinto de lo que ha observado como un sonido, un gesto o un movimiento diferente de manera espontánea.

Es preciso que los padres y personas que se encuentren a cargo del niño cuiden estas pequeñas iniciativas por parte este y no hacerle sentir vergüenza al reírse sino aprobarlo con naturalidad. Realizarlo de esta forma le ayudará a tener confianza en sí mismo y a seguir explorando sus posibilidades de movimiento, sus gestos, sonidos, etc. e ir hacia lo desconocido, porque no parte del medio sino de sí mismo que ya es una respuesta propia y auténtica. En este caso significa un paso más adelante hacia otra etapa que es la improvisación.

b) La improvisación

En esta etapa podemos observar claramente que el niño es capaz de realizar pequeñas aportaciones propias dejando la imitación de lado. No es muy fácil percatarse en qué momento el bebé deja de imitar ya que pueden darse ambas a la vez en un primer momento. Para ello, es necesario jugar con él a simular pequeñas acciones, representar personajes, comunicarse con él, dejando también que aporte al diálogo mediante preguntas.

Por otra parte, Si el niño recibe una buena formación en el campo musical desde muy pequeño, logrará obtener un bagaje para luego combinar sonidos, crear ritmos, melodías cuando sea más grande si se le permite explorar, expresar ideas y sentimientos y entrenarse en esta actividad no por imposición sino por el gusto que siente al hacer música de manera placentera y amena. Por ello, es necesario brindarle un ambiente rico en materiales de la música como son los instrumentos musicales, las canciones, los cuentos musicales, etc. Todo ello favorecerá a su exploración.

En ese sentido, tendrá mayor confianza de lanzarse a lo que no conoce para conseguir una creación propia. Por ello, es necesario no cercenar las respuestas espontáneas que nos da el niño sino apoyarlas y estimularlas en un marco de respeto y orden. Así también deberá aprender los primeros elementos del lenguaje musical como el ritmo, la melodía y el acento, elementos esenciales para que más adelante pueda dar su aporte creativo. A la edad de 4 y 5 años podrá obtener algunas canciones inventadas dependiendo si ha tenido una formación musical. Si no es así de igual manera podrá desarrollar su creatividad en contacto con la música ya que este le invitará a expresar sus emociones, ideas, sentimientos y movimientos.

Por otro lado, Campbell (2002) fue un pedagogo que hizo estudios con niños en diferentes edades con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades con la música de Mozart encontrando una mejor evolución en los niños con insuficiencias auditivas y vocales con este tipo de música. Esto funcionó porque la música tiene el poder de conectar con las emociones propias de aquellos niños.

En los niños de 4 a 6 años encontró que en esta etapa maduran más rápido. Las habilidades para cantar, bailar y seguir el ritmo van en progreso cada vez mejor. Aunque

todavía el desarrollo nervioso no se encuentra totalmente desarrollado como para aprender a leer o escribir notas. Por ello, no se debe adelantar etapas ya que fisiológicamente no se encuentran preparados. Asimismo, debemos poner atención en el desarrollo del ritmo, estímulos del ambiente sonoro y en las habilidades comunicativas entre pares. También se puede potenciar la imaginación a través de la música clásica.

¿De qué manera potenciar la creatividad a través de la música en edades de 4 y 5 años?

Como afirmó Esquivias (2005), la creatividad es una característica intrínseca de todos los seres humanos y puede ser desarrollada en todas las personas en distintos ámbitos. Solo basta que los niños tengan oportunidad de acceder a la música en la casa o en la escuela.

En ese sentido, Pascual (2006) nos expresa que a través de la música podemos desarrollar el pensamiento del niño a la vez que le ayuda a expresar emociones, ideas y sentimientos de manera espontánea y creativa a través del cuerpo y del lenguaje. Ya que al escuchar una pieza musical, el niño se concentra y reinterpreta al expresar una emoción, una idea o movimiento particular. La puede recrear en su mente y esto le resulta significativo.

Además el autor indica que al enseñar música en la escuela no se debe centrar en formar en música solamente sino también en otras áreas como la psicomotricidad, la emocional, la comunicación, etc. Por otro lado, Arostegui (2012) ha expresado que para desarrollar el pensamiento divergente en música debe trabajarse la imaginación, explorar todos los lenguajes de expresión como el corporal, el gráfico-plástico, la oral, etc.

El Ministerio de Educación en la guía *Rutas de aprendizaje* ha recomendado que los educadores acerquen la música al niño aun cuando no sepan tocar algún instrumento o cantar. Se puede ayudar a los niños a descubrir en su propio cuerpo (piernas, estómago, manos, pies, etc) los sonidos. Así es una forma de expresión corporal. Se les debe orientar mediante un instrumento musical que utilice el docente como el tambor o la pandereta a seguir el ritmo solamente con este instrumento o mientras se escucha alguna canción. (MINEDU, 2016, p. 22)

Por otro lado, se pueden aprovechar los recursos del medio si tenemos acceso para elaborar los instrumentos como cañas, baldes, semillas, cuero, etc. O también se pueden hacer con materiales reciclables como botellas de plástico, plumones en desuso, cajas de cartón, etc. Los niños al verlos, van a mostrar interés en explorarlos y manipularlos. A la

vez es una ocasión para acercarlos a las nociones meramente musicales como del ritmo y la melodía. Y por otro lado, se puede trabajar la noción de número, la expresión y la dramatización.

Para favorecer la exploración de sonidos podemos tener en el aula un sector destinado a la música con los instrumentos musicales y elaborados con los niños clasificados con sus nombres para que los niños los identifiquen y tener contacto en momentos del taller de música o sectores. Es importante que la ubicación no ponga en riesgo a los niños sino que se encuentre al alcance de ellos.

Conclusiones

- La creatividad es un atributo que puede desarrollarse en todas las personas sin límite de edad.
- La creatividad a través de la música depende en gran parte de la formación temprana en contacto con la música desde la infancia.
- El desarrollo de la creatividad a través de la música debe partir de permitir trabajar la expresión oral, corporal y musical de los niños.
- La música clásica favorece al desarrollo de la creatividad de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, W. (2009) *Mozart como medio didáctico en el desarrollo de aprendizaje: Una experiencia escolar. (Monografía)*. Universidad de la Salle. Bogotá. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/13628/T30.09%20A93m.pdf?sequence=1>
- Alcalá, Cristina. (2007) *La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://fubainvestigadores.files.wordpress.com/2013/01/la-improvisacion-en-la-historia-de-la-musica-basica-y-de-la-educacion.pdf>
- Aróstegui, José Luis e Ivanova, Anelia (2012) *Didáctica de la expresión musical: Una revisión del desarrollo del currículo*. Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. Barcelona, España.
- Basante, Maristela y Lozano, Milányela (2005) *La música y su efecto sobre la creatividad*. Revista Extramuros. España.
- Ballesteros, Aranza. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil* (Trabajo de Fin de Grado para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, España.
- Borroto, G, (2014) *Una metodología para la gestión de la creatividad en la educación comunitaria*. Revista Científica Hermes, (12), 154-173. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/4776/477647159009/>
- Broinowski M. (2002). *Toward Creativity in Early Childhood Education A case study of the creative processes used by early childhood educators in curriculum planning for young children*. Recuperado de 7 d Marzo d 2003
- Burke, Mauren (2017) *Un futuro incierto*. Los milenials y el futuro del trabajo. Revista Finanzas y desarrollo. Volumen 54. Número 2. Fondo monetario internacional. Recuperado de <https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2017/06/pdf/fd0617s.pdf>

- Cabrera C., J. (2011). *Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación*. (Tesis Doctoral Europea). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/7419/41933_CabreraCuevas_Jessica_Dinely.pdf?sequence=1
- Campbell, B (2000) *Inteligencias múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y aprendizaje*. Argentina: Troquel
- Chacón Araya, Yamileth (2005) *Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actualidades investigativas en educación*. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/creatividad.pdf
- Cruces, María del Carmen (2009) *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil* (tesis doctoral) Universidad de Málaga.
- Esquivias (2005) *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. 31 de enero 2004. Volumen 5 Número 1. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-b.htm#>
- Frindman (1988) *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires. Ed. Guadalupe
- Fuegel, C. & Montoliu, M (2000) *Innovemos el aula*. Barcelona. España: Octaedro
- García, Galero. *La creatividad musical en el aula de infantil: Experiencia práctica en el segundo ciclo en el aula de cinco años*. Universidad de Salamanca (Tesis de Maestría).
- García, P. (2003). *Estrategias de Innovación Didáctica para el desarrollo de la Creatividad en la Interpretación Pianística*. (Tesis Doctoral) Universidad de Sevilla
- Glover (2004). *Niños compositores*. Barcelona. Ed.Graó
- Hemsy de Gaínza, Violeta (2002) *Música: Amor y conflicto*. Buenos Aires. Editorial Lumen
- Lago, Rocío (2006). *Música y creatividad*. Revista Prodiemus Recuperado de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000057.pdf>

- López (2007) *Aprendizaje de la Competencia Creatividad e Innovación*. Formación Universitaria – Vol. 3 N° 2. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v3n2/art03.pdf>
- Lowenfield (1958) *El desarrollo de la capacidad creadora*. Ediciones Troquel. Argentina
- Ministerio de Educación (2000) Rutas de aprendizaje: La comunicación a través de otros lenguajes. II ciclo. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%205362213%20COMUNI%20A%20OTRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf
- National Geographic (2018). ¿Cuál es el origen de la palabra creatividad? Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/travel/la-palabra-musica-viene-de-las-musas-grecia/>
- Olivares, I (2014) *Mejora de la creatividad motriz mediante un programa de imaginación y relajación creativa en alumnos de Educación Infantil*. (Tesis para optar el título de máster, Universidad Internacional de la Rioja, Bogotá, Colombia). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2397/olivares%20chavarro.pdf?sequence=1>
- Pascual Mejía, P. (2004) *La batuta mágica*. Educación infantil. 4 años. Madrid: Pearson Educación
- Piaget, Jean (1973). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura y Economía de México.
- Ríos, Y (2011) Estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños dentro del aula de clase. Tesina previa al título de licenciada en psicología educativa en educación básica. Universidad de Cueca.
- Rodríguez M. (2006) *Manual de Creatividad: Los procesos psíquicos del desarrollo*. Madrid: Trillas
- Sampieri (2014). Metodología de la investigación. México. Ed. Edamsa
- Sangiorgio, A. (2015). Collaborative creativity in music education: Children's interactions in group creative music making Submitted. Tesis para el grado de doctor de la Universidad de Exeter

- Stefanic, Nicholson. (January 2014) Creativity-Based Music Learning: Modeling the Process and Learning Outcomes in a Massive Open Online Course. (Tesis Doctoral)University of South Florida, Recuperado de: <http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=6511&context=etd>
- Trefinger, D. y otros. *Comprendiendo y desarrollando la creatividad*. Revista de psicología. Fondo editorial Pucp. XXVI (1), (2008), ISSN 0254-9247. Recuperado de http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/2366/2008_Trefinger_Comprendiendo%20y%20desarrollando%20la%20creatividad-%20una%20aproximaci%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GLOSARIO

Desarrollo: Proceso de cambio, crecimiento y mejoría en las diferentes áreas del ser humano como: social, emocional, cognocitiva, lenguaje, etc.

Creatividad: Es una facultad que puede poseer cualquier persona, engloba tanto aspectos como la imaginación, la curiosidad, la invención, la experiencia, la producción personal, la novedad y la originalidad para resolver problemas.

Expresión: Es la disposición para captar estímulos y expresarlo con sensibilidad.

Fluidez: Es la habilidad de expresar ideas, respuestas y soluciones de manera ordenada y coherente.

Originalidad: Es la flexibilidad para relacionar las vivencias y experiencias

Elaboración: Es la capacidad de desarrollar y producir ideas a mayor detalle y precisión.

Imaginación: Es la capacidad para captar la realidad y generar y expresar nuevas ideas, valores y significados.

Actividades musicales: Son actividades pedagógicas que enriquecen diversos aspectos en el desarrollo del niño mediante aspectos básicos musicales como el ritmo, armonía y melodía.

ANEXO

MATRIZ DE COHERENCIA

Objetivo general	Objetivos específicos	Variab les	Subcategoría s	Marco teórico	Método	Técnic a	Instru mento	Items
Desarrollar a creatividad en los niños de 5 años a través de la música	Desarrollar la fluidez de del vocabulario de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer	La Creatividad	La creatividad en la educación infantil	La creatividad en la etapa infantil	Enfoque: Cuantitativo Alcance: descriptivo Diseño: no experimental	La Observación La entrevista	- Lista de cotejo - Entrevista -	- Chacón Araya, Yamileth (2005) <i>Una revisión crítica del concepto de creatividad</i> . Actualidades investigativas en educación. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de: http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/creatividad.pdf - Medina, N. (2017) <i>La Creatividad en los Niños de Prescolar</i> , un Reto de la Educación Contemporánea REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. 15(2), 153-181. Universidad San Ignacio de Loyola del Perú . CEIP "Alcazar y Serrano" de Caudete. - García-Torrell, I (2013). <i>La creatividad en la educación musical de la primera infancia</i> . Revista VARONA, núm. 56, enero-junio, pp. 35-40 Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba. Recuperado por: http://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf
	Desarrollar la originalidad propiciando ideas novedosas e ingeniosas en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer	Las actividades musicales	La relevancia del proceso creativo a través de actividades musicales	La relevancia de la música en la escuela				- Bermell, M. A. (2000). Programa de intervención a través de la música y el movimiento. Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, 44, 33-60. - Cruces, M (2009). Implicaciones de la Expresión musical para el desarrollo de la creatividad. (tesis doctoral) Universidad de Málaga. - Guerrero, A. Revista para profesionales de la enseñanza La importancia de la creatividad en el aula. - García, G. La creatividad musical en el aula de infantil: Experiencia práctica en el segundo ciclo en el aula de cinco años. Universidad de Salamanca (Tesis de Maestría). - Stefanic N. (January 2014) Creativity-Based Music Learning: Modeling the Process and Learning Outcomes in a Massive Open Online Course. (Tesis Doctoral) University of South Florida, Recuperado de: http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=6511&context=etd - Swif S. (2015) Tesis Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria . (tesis Doctoral) Universidad Internacional La Rioja, Madrid. Recuperado de: http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1
	Desarrollar la elaboración en base							- Berrón, E. Integración creativa de la música Pop-Rock en el aula. Revista Electrónica de LEEME: Number 39, pp. 1-20 Conservatorio Profesional de Música de Segovia. España.

	a la capacidad de desarrollar, ampliar y trabajar las ideas producidas en los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer							
--	--	--	--	--	--	--	--	--