



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ENCUENTRO DE CULTURAS
VIVAS EN LA PRÁCTICA DE LOS VALORES DEL RESPETO, TOLERANCIA Y
SOLIDARIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 3° DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5042 JUAN FRANCISCO DE LA BODEGA Y
QUADRA –DREC - CALLAO 2017**

T E S I S

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

PRESENTADA POR:

Lic. Carlos Antonio Palomino Pareja

Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

ASESOR:

Mg. Oscar Melanio Dávila Rojas

LIMA – PERÚ

2017

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ENCUENTRO DE CULTURAS
VIVAS EN LA PRÁCTICA DE LOS VALORES DEL RESPETO, TOLERANCIA Y
SOLIDARIDAD EN LOS EN ESTUDIANTES DE 3° DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5042 JUAN FRANCISCO DE LA BODEGA Y
QUADRA – DREC - CALLAO 2017**

SIMBOLOGÍA

Los siguientes símbolos son utilizados en el presente informe de tesis:

- “ ” Inicio y finalización de cita textual. Aclaración de un contenido
- () Equivalente al paréntesis para especificar el contenido de referencias, como por ejemplo: siglas, aclaraciones en citas textuales y observaciones en la redacción de la investigación.
- [] Llaves que señalan comillas dentro de una cita textual para evitar la repetición dentro de un mismo párrafo de este signo de puntuación.
- P** Número de página de la cita textual
- Pp** Referencia de cita que se encuentra entre dos paginas
- Id** Referencia a una misma fuente de investigación bibliográfica que se repite

Quiero dedicar esta investigación a:

A los Ojos Lilas de Julia, Verdes de María, Pardos de Nancy y Negros de Carito

Al Cholo

A LUISK y al JOS, por estar siempre ahí,

Palomino Pareja., Carlos

Dedico este trabajo a mi familia quienes me apoyan siempre y animan a seguir superándome cada día más.

Cuya Valera., Pilar

Agradecer a Dios, por ser el primero y el último que me acompaña.

Al Dr. en educación Rafael Saavedra Gonzales, Director del centro de Investigación de la Universidad Jaime Bausate y Meza por su dedicación incansable por una educación investigadora.

A la Sub. Directora Rosa López Príncipe (Mochita) de la Institución Educativa N° 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, por su colaboración incondicional.

Palomino Pareja, Carlos A.

Agradezco a quienes apostaron por este proyecto y nos apoyaron de manera incondicional, en especial a mis hijos por su paciencia y comprensión por el tiempo no compartido con ellos.

Cuya Valera, Pilar A

RESUMEN

La Presente investigación describe como los estudiantes mejoran sus relaciones interpersonales e interculturales basadas en los valores del respeto, la tolerancia y la solidaridad, cuando experimentan situaciones novedosas que les permitan reflexionar y valorar sobre los hábitos y costumbres de otras personas. De ahí que la aplicación de un programa educativo muy novedoso y creativo, admite una práctica intercultural desarrollada en esos valores. Cuando se planteó la siguiente pregunta de investigación; ¿En la actualidad se practica una educación intercultural activa en las instituciones educativas del nivel secundario además se desarrollar la práctica de valores de manera significativa como el respeto, la tolerancia y la solidaridad en los estudiantes del 3° de Secundaria de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra según lo establecido por la ley general de educación? Para dar respuesta a ello se desarrolló el programa educativo Encuentro de culturas vivas, cuyo objetivo es sensibilizar el valor de la cultura, el fortalecimiento de las diversas expresiones culturales dentro del marco de equidad, respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, con una participación activa de toda la comunidad educativa. El trabajo de campo revela que se mejora significativamente en la práctica de los valores, para ello se utilizó un enfoque cualitativo, alcance exploratorio descriptivo explicativo - etnográfico a 2 grupos, los que a través de la observación e instrumentos de recolección de datos tales como: la guía de observación, grupo de discusión, entrevista a profundidad e historia de vida, en diferentes momentos – de manera longitudinal permitieron alcanzar los objetivos propuestos. El universo fue de 65 estudiantes de las secciones A y B, con una muestra al azar de 30 entre masculino y femenino. Los instrumentos fueron validados por juicio de expertos con una calificación

promedio de 92.6% perteneciente al indicador muy bueno. Se filtró la investigación con el software anti plagio turnitin dando como resultado positivo 82 % de originalidad. La prueba del cumplimiento del objetivo índico que el programa educativo Encuentro de culturas vivas, mejora significativamente la práctica de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad en los en los estudiantes del 3° de secundaria.

Palabras Claves: Relaciones Interpersonales, Interculturalidad, Etnográfico, Exploratorio Descriptivo, Juicio De Experto, Indicador, Valores, Estudiantes, Imperialismo Cultural, Programa Estratégico Institucional, Software Turnitin.

ABSTRACT

This investigation describes how students improve their interpersonal and intercultural relations based on principles such as respect, tolerance and solidarity, when they experiment new situations that allow them to appreciate and think about habits and lifestyle of other people. Hence that the application of a very innovative and creative educational program, admits an intercultural practice developed in these principles. When the next investigation question was asked: At present, an active intercultural education is practiced in educational institutions at the secondary level, in addition to developing the practice of principles such as respect, tolerance and solidarity in the students of the third grade of secondary school of the Educational Institution 5042 “Juan Francisco de la Bodega y Quadra”, as established by the general law of education? To answer this, the application of an educational program called “Encounter of living cultures” was proposed, with the objective of sensitizing and developing the value of culture, the strengthening other cultural expressions within the framework of equity and the respect for human rights and fundamental freedoms, with the active participation of the entire educational community. Fieldwork reveals that there is a significant improvement in the practice of principles, for which a qualitative approach, descriptive exploratory - ethnographic design were used for two groups, which through observation and data collection tools such as the observation guide, discussion group, in-depth interview and life history, allowed to measure the proposed objectives. The universe was 65 students in sections A and B, with a random sample of 30 between male and female. The instruments were validated by expert judgment with an average rating of 92.6% belonging to the very good indicator. The research was

validated against the anti-plagiarism software turnitin, resulting in a positive 82% of originality. The proof of achievement of the goal indicated that the “Encounter of Living Cultures” educational program significantly improves the practice of principles in students in the third year of secondary school.

Key Words: Interpersonal Relations, Interculturality, Ethnographic, Exploratory Descriptive, Expert Judgment, Indicator, Principles, Students, Cultural Imperialism, Institutional Strategic Program, Turnitin Software.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN06

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN08

1.1 Planteamiento del problema

1.2 Formulación del Problema

- Problema General
- Problemas Específicos

1.3 Justificación del tema de la Investigación

1.4 Objetivos de la investigación

- Objetivo General
- Objetivos Específicos

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO19

2.1 Antecedentes del estudio

- Investigaciones internacionales
- Investigaciones nacionales

2.2 Bases teóricas

- Programa educativo

- Cultura
- Los valores en la escuela
- Respeto
- Tolerancia
- Solidaridad
- Clubes departamentales

2.3 Definición de Términos Básicos

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA47

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Alcance de la investigación

3.3 Diseño de la investigación

3.4 Descripción del ámbito de la investigación

3.5 Categorías

- Definición conceptual de categorías

3.6 Delimitaciones

- Temática
- Temporal
- Espacial

3.7 Limitaciones

3.8 Población y muestra

3.9 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos33339

3.10 Validez y confiabilidad del instrumento

3.11 Plan de recolección y procesamiento de datos

CAPÍTULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN61

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES 76

ANEXO83

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS181

ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS E IMÁGENES

Tabla01 – Población -Fuente: Nominas - IE 5042

Tabla02 – Muestra -Fuente: Nominas- IE 5042

Figura 1: Análisis de los involucrados

Figura 2: Análisis de problemas

Figura 3: Resumen narrativo

Figura 4: Hoja de vida-Genero

Figura 5: Hoja de vida –Lugar de Nacimiento

Figura 6: Hoja de vida-Lugar Nacimiento De los Padres

Figura 7: Hoja de vida - Visitas la ciudad donde nacieron tus padres

Figura 8: Hoja de vida-Gustos de donde son tus Padres.

Figura 9: Hoja de vida-Que te gustaría que conozcan

Figura 10: Guía de Observación – Educación física

Figura 11: Instrumento –Entrevista 01-Estudiante

Figura 12: Instrumento –Entrevista 02- Estudiante

Figura 13: Instrumento –Entrevista 03- Estudiante

Figura 14: Instrumento –Entrevista 04- Estudiantes

Figura 15: Instrumento –Entrevista 05-Estudiantes

Figura 16: Instrumento - Grupo de Discusión – Estudiantes.

Figura 17: Instrumento –Entrevista 07- Representante Club Departamental

Figura 18: Encuentro de Culturas Vivas—El Cascajal

Figura 19: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal –Buffet

Figura 20: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal – Sirviéndose

Figura 21: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal - Bailando

INTRODUCCIÓN

Dentro de la sociedad del conocimiento debido a los avances de la tecnología en todos sus aspectos y más aún en el área de las comunicaciones, ha permitido un desarrollo rápido y constante dentro del campo a la educación, el uso de nuevas estrategias y recursos han llevado a una modernización del proceso de enseñanza – aprendizaje, esto se manifiesta en la ruptura de las fronteras físicas por medio de la tecnología, si bien es cierto cumple el objetivo de integrar a los pueblos, también conlleva al conocimiento de distintas realidades como formas de comportamientos, hábitos y costumbres, lo que podemos conceptualizar como cultura. Cuando se toma como antecedente el *artículo 26°* “*la educación tiene como objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales*” - (Asamblea General de las Naciones Unidas -1948). Permite reconocer que esto contribuye a la formación integral de las personas hacia un conocimiento globalizado, pero también generar algunas dificultades y dentro estas se cita a la discriminación como problema central, como una preocupante manifestación de pérdida de valores referente a la solidaridad, el respeto y la tolerancia, si se lleva esta situación a las nuevas formas de comportamiento debido a la globalización como se manifestó líneas arriba se está estableciendo la supremacía de una cultura sobre la otra, a la que se le denomina “Imperialismo Cultural”. La presente investigación presenta:

En el capítulo primero el planteamiento del problema de investigación, nos lleva a la pregunta: ¿ La aplicación del Programa Educativo Encuentro de culturas vivas desarrolla la práctica significativa de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad en los en los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec - Callao 2017?, también encontramos el objetivo general que

considera: determinar que el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla en forma significativa la práctica de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del 3° de secundaria y el beneficio social como forma de convivencia en una educación integral.

En el capítulo segundo se define el marco teórico de la investigación y las tesis internacionales y nacionales, también encontramos los objetivos del programa educativo encuentro de culturas vivas, a su vez la función y organización de los clubes departamentales culturales como socios estratégicos y los términos básicos de la investigación.

En el capítulo tercero, nos muestra el diseño metodológico de la investigación que tiene como eje el enfoque cualitativo, con un alcance exploratorio- descriptivo- explicativo - etnográfico, la recolección de datos es a través de la observación y los instrumentos validados por los expertos, además de presentar la parte operativa de las categorías junto al universo y muestra, así como el informe anti plagio.

En el capítulo cuarto encontramos el desarrollo de la investigación, la aplicación de los instrumentos en el recojo de la información, presentación estadística de los hallazgos, y cumplimiento de los objetivos propuestos.

En el capítulo quinto se presentan las conclusiones, sugerencias y recomendaciones de los resultados de la investigación, así como la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La globalización y la omnipotencia de las comunicaciones han roto las barreras de las fronteras culturales entre los países, lo que ha permitido un mayor conocimiento de nuevas formas de comportamiento y de conductas de otras realidades lo que es muy importante para el desarrollo de una sociedad del conocimiento globalizada, pero también han aparecido nuevos problemas, tales como la pérdida de valores y en muchos casos hasta la discriminación de una cultura sobre la otra.

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948) sobre una educación integral e inclusiva:

Art. 26. “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Art. 27. “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Dentro de éstos dos principios se pueden inferir una educación integral basada en valores y con una apertura a una sociedad del conocimiento en forma activa. La falta de

integración y la práctica intercultural permanente refuerza la desvalorización de algunos derechos fundamentales.

Dentro de la Ley General de Educación Peruana (Congreso de la República, 2003) se define que:

“La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

a) La ética, que inspira una educación promotora de los **valores** de paz, **solidaridad**, justicia, libertad, honestidad, **tolerancia**, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno **respeto** a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.

f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y **respeto a las diferencias**, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo”.

Esta investigación es una consecuencia analítica sobre cómo desarrollan las instituciones educativas básicas una integración intercultural activa y permanente, y cómo su inaplicabilidad conlleva a la pérdida de valores e identidad en aquellas personas que son de otros lugares y con otras raíces culturales adoptando comportamientos ajenos a su historia.

Sobre estas premisas, el resultado de esta investigación toma los contenidos y las funciones del PEI (Programa Estratégico Institucional) de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao 2017 el mismo que después de un

análisis permitió realizar un diagnóstico justificado en un árbol de problemas, estableciendo que los estudiantes tienen muy pocas vivencias de las diferentes expresiones culturales (danzas típicas en fechas determinadas), lo que conlleva a una formación intercultural no muy activa y por ende a una desvalorización de la cultura

Esta fue la principal razón por la cual se desarrolló el programa educativo Encuentro de Culturas Vivas que permita en forma significativa la práctica del respeto, la solidaridad y la tolerancia, como parte de una educación integral basada en valores y una participación activa de parte de la comunidad educativa.

Estas prácticas interculturales permanentes en el aspecto social brindan a los estudiantes posibilidades de auto descubrimiento y revaloración propia, a su vez del fortalecimiento de su identidad, principalmente en los valores del respeto, la tolerancia y la solidaridad, involucrando también a sus familias y a la comunidad educativa (clubes departamentales y provinciales)

De no haberse realizado esta investigación ignorando la realidad sobre el particular, se corría el riesgo de exponer a los estudiantes a una suerte de imperialismo cultural que conlleva a una desvalorización de sus raíces y por ende a desarrollar el irrespeto, la intolerancia y la falta de solidaridad como comportamiento frente a otras culturas.

Por consiguiente, el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas en la Institución Educativa n° 5042 Juan Francisco Bodega y Quadra –Drec-Callao tiene como objetivo la experiencia vivencial permanente, la sensibilización y desarrollo en valores a los estudiantes como práctica significativa de las diferentes expresiones culturales tomando en cuenta de manera principal el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Al mismo tiempo

compromete la participación activa de la comunidad educativa en el fortalecimiento de una educación integradora e inclusiva para fortalecer los valores antes mencionados.

1.2 Formulación del Problema

Por lo expuesto anteriormente, se planteó la siguiente interrogante

Problema General:

¿El programa educativo encuentro de culturas vivas desarrolla de forma significativa la práctica de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del 3° de secundaria de la institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra – Drec-Callao 2017?

Para un mejor estudio y análisis se consideraron tres aspectos

Problemas Específicos:

¿El programa educativo encuentro de culturas vivas desarrolla de manera significativa la práctica del respeto en estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017?

¿El programa educativo encuentro de culturas vivas desarrolla de manera significativa la práctica de la tolerancia en estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017?

¿El programa educativo encuentro de culturas vivas desarrolla de manera significativa la práctica de la solidaridad en estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, -DREC- Callao 2017?

1.3 Justificación del tema de la Investigación

Para justificar el desarrollo de esta investigación se revisó el Artículo 13 de la Constitución Política del Perú - Educación: Finalidad libertad de enseñanza y de educación

“La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de la familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo”.

La premisa cita la libertad de elección de los padres de familia en el desarrollo educativo y su participación activa en la educación de sus hijos, así también la función del Estado de brindarle tal educación sin diferencia alguna, respetando los derechos fundamentales. Se consideró también el artículo 2° de la Constitución Política del Perú y los Derechos Fundamentales.

“Artículo 2.- Derechos fundamentales de la persona. Toda persona tiene derecho:

1. A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece.
2. A la igualdad ante la ley. Nadie debe ser discriminado por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquiera otra índole.

3. A la libertad de conciencia y de religión, en forma individual o asociada. No hay persecución por razón de ideas o creencias. No hay delito de opinión. El ejercicio público de todas las confesiones es libre, siempre que no ofenda la moral ni altere el orden público.

4. A las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra oral o escrita o la imagen, por cualquier medio de comunicación social, sin previa autorización ni censura ni impedimento algunos, bajo las responsabilidades de ley”

El principio fundamental de un sistema democrático es la libertad y la igualdad de los derechos de la persona, lo que implica la no discriminación como cualquier forma de manifestación. Lo determina la constitución, pero es sabido que hay otros factores que determinan su incumplimiento en diferentes zonas del Perú.

Cabe mencionar el entorno legal de la Ley General de Educación Ley nro. 28044 - Título I- Fundamentos y disposiciones generales en sus artículos 1, 2 y 3 dan cuenta de los lineamientos generales de la educación en cuanto a las atribuciones y obligaciones del estado. Además, se da como concepto que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que dura toda la vida y fortalece la formación integral de las personas que se puede presentar en los centros educativos y en otros ámbitos de la sociedad. El Estado garantiza una educación integral de calidad para todos. La sociedad se responsabiliza de contribuir a la educación.

La normatividad también incluye la ley N° 29944- Ley de Reforma Magisterial donde estipula en el Artículo 3. Marco ético y ciudadano de la profesión docente

“La profesión docente se ejerce en nombre de la sociedad, para el desarrollo de la persona y en el marco del compromiso ético y ciudadano de formar integralmente al educando. Tiene como fundamento ético para su actuación profesional el respeto a los derechos humanos y a

la dignidad de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores y el desarrollo de una cultura de paz y de solidaridad, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad peruana, la ciudadanía y la democracia. Esta ética exige del profesor idoneidad profesional, comportamiento moral y compromiso personal con el aprendizaje de cada alumno”.

Se precisa claramente la función del magisterio en la formación integral del educando, como eje integral de su desarrollo, fortaleciendo los derechos fundamentales, con un alto compromiso con la sociedad en el sentido de equidad y justicia social.

En la misma ley se observan los deberes de los docentes en el Capítulo VIII Deberes, derechos y estímulos. Entre ellos destaca el orientar al estudiante con respeto a su libertad, autonomía e identidad, así como respetar sus derechos, ejerciendo la profesión magisterial con ética y civismo, sin ningún tipo de discriminación (origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquier otra índole). Además, se debe respetar, valorar y conocer las culturas locales, del ámbito nacional, y las lenguas originarias. Un aspecto relevante que manifiesta la ley relacionada con nuestra investigación es que nuestro deber contribuye a la afirmación y desarrollo cultural y ciudadano de los miembros de la institución educativa de la comunidad local y regional. Y a eso va la investigación.

Actualmente se viven grandes cambios y poco a poco se van perdiendo las tradiciones o estilos de vida de antaño, pero la educación es la encargada de cumplir con la difícil misión de promover los valores y riquezas culturales de cada región o lugar. Para ello se puede valer de diferentes recursos, programas, talleres “...que alienten el diálogo

entre estudiantes de diferentes culturas, creencias y religiones, la educación puede contribuir de modo importante y significativo a propiciar sociedades sostenibles y tolerantes” (UNESCO, 2006).

Unesco tiene como principal labor aportar de manera significativa en políticas de desarrollo social, salud, intercultural, etc. Para ello produce documentos e instrumentos normativos sobre educación sobre todo intercultural considerando que “las relaciones entre sus pueblos, a fin de que éstos se comprendan mejor entre sí y adquirieran un conocimiento más preciso y verdadero de sus respectivas vidas” UNESCO (2006) (p. 8)

Al tratar el tema de educación y cultura surgen tensiones en torno al tema de conciliar las diferentes concepciones y manifestaciones culturales. Esto es debido a los valores que destacan de cada cultura. Por ello, Víctor Vich en su libro “Sobre cultura, heterogeneidad, diferencia” (2001) afirma que “no debería existir la cultura, sino las culturas, como múltiples formas de aprender y constituir el mundo social. Ninguna cultura se funda en sí misma, nacen a partir de múltiples influencias”.

El interés de la investigación se debió a que en las instituciones educativas se considera sólo el tema de interculturalidad en determinadas fechas calendario, previamente establecidas en su PEI, llámese fiestas patrias, día de la juventud y / o aniversario de la institución, entre otras, manifestando esta interculturalidad solo con actuaciones escolares, pasacalles de trajes típicos o algún baile tradicional de algunos departamentos del Perú, eventos que están alejados de su real entorno intercultural significativo.

Es por ello que se propuso el programa educativo Encuentro de culturas vivas ya que busca fundamentalmente acciones interculturales permanentes como parte de una

educación integral de los estudiantes para lograr el “*fortalecimiento de la propia identidad cultural, la autoestima, el respeto y la comprensión de culturas distintas*” (Zúñiga 1997 p. 35 - 36). Para esto es importante iniciar una educación intercultural vivencial y permanente en la formación de los estudiantes.

Dentro del PEI (programa estratégico institucional) de la institución educativa investigada existe un mínimo enfoque de expresiones culturales, lo que lleva como efecto algunos prejuicios sobre la cultura, acentuándose una falta de identidad y desprecio de sus raíces de origen de los estudiantes, hasta muestras de racismo e intolerancia, con posibilidades de identificarse con lo foráneo.

En relación a la participación de la comunidad educativa, (padres de familia y clubes departamentales y provinciales) se aprovechó la diversidad de origen de los estudiantes de las aulas para tareas de aprendizaje relacionadas con la adquisición de conocimientos sobre sus culturas madres o sobre la interrelación de éstas con las demás.

Un aspecto preponderante de la investigación es identificar, reconocer y explicar en forma concreta y eficaz en aquellas expresiones culturales permanente, llámese la danza, la música y la gastronomía y su valoración como parte de los derechos fundamentales.

El beneficio social de la investigación permite plantear y aclarar sobre los valores del respeto, solidaridad y tolerancia entre los estudiantes como una forma de convivencia en una educación integral.

Desde una visión práctica profesional docente basados en la experiencia de los investigadores en distintos niveles de educación, se evidencia un vacío respecto a un desarrollo integral cultural y una necesidad a reforzar los valores del respeto, la solidaridad

y la tolerancia que permita a los propios estudiantes identificarse con su cultura de origen y valorar otras, porque de no trabajarse de manera permanente su formación corre el riesgo que en posteriores años y bajo un constante desconocimiento de estos valores, se desarrolle muy poco compromiso con el deseo de prevalecer costumbres y tradiciones propias, lo que llevaría a identificarse con diferentes culturas de las cuales no son originarios.

Dentro del campo estrictamente docente la investigación permite actualizar y adecuar los contenidos curriculares y el PEI, establecer pactos o convenios con los clubes departamentales y provinciales ubicados en Lima como representantes culturales. La gestión define visitas guiadas a los clubes donde se podrá observar las diferentes manifestaciones culturales (danzas, gastronomía, lugares turísticos, personajes célebres, mitos y leyendas, etc.)

Esta investigación responde las siguientes interrogantes: ¿En la actualidad se practica una educación intercultural activa en las instituciones educativas en el nivel secundario? ¿Se desarrollan los valores del respeto, la tolerancia y solidaridad entre los estudiantes provenientes de otras culturas según lo establecido por la ley de educación? ¿Existe una participación activa de la comunidad educativa como parte de una educación integradora?

1.4 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar que el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla de manera significativa la práctica de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad

en los en los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec– Callao 2017

Objetivos Específicos

Determinar que el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla de manera significativa la práctica del respeto, en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017

Determinar que el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla de manera significativa la práctica de la tolerancia en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao 2017

Determinar que el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla de manera significativa la práctica de la solidaridad en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec Callao 2017

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

Investigaciones internacionales

López (2009) realizó en Colima, Colombia el estudio *Los Valores Sociales En La Interacción De Estudiantes De Nivel Secundaria En El Ámbito Educativo Privado*. El objetivo de esta investigación fue “Caracterizar los valores sociales de respeto, tolerancia y solidaridad en la interacción entre estudiantes de segundo grado de Secundaria, en el ámbito educativo privado” (p. 14) tuvo un enfoque cuasi experimental no probabilístico con una muestra intencional, los participantes fueron 94 adolescentes de edades que oscilaban entre los 13 y 14 años de edad, alumnos de 2° de Secundaria del Colegio Anáhuac, inscritos de manera regular en su grado y grupo.

Previo al taller se aplicaron dos técnicas etnográficas de recopilación de información las cuales fueron encuestas de opinión y elaboración de ensayos sobre los valores revisados entre los adolescentes participantes, con el objetivo de medir de manera cualitativa lo que estuvo pasando con el proceso de los grupos de manera general y particular. Al final del taller los participantes definieron de manera libre y en formato de ensayo cómo entienden los valores estudiados; lo anterior se hizo con la intención de realizar un análisis de discurso del material protocolar obtenido.

López concluye lo siguiente:

1. Se evidenció un convencionalismo entre los adolescentes evaluados ya que al responder o definir los valores lo hacían de manera convencional para ser “bien evaluados” cumpliendo con la conducta estipulada por Kohlberg a esta edad; de esa manera es bien aceptado por el grupo.

Para los adolescentes evaluados esta solidaridad con los pares se evidenciaban en acciones de encubrimientos, pasarse las tareas, mentir en grupo para evitar castigos, se acercaba más al nivel de lealtad que al de solidaridad aun sabiendo y reconociendo ellos mismos que se trataba de acciones inadecuadas, pero no graves.

2. Menciona que la tolerancia en esta edad de la adolescencia implica más “aguantar” o “soportar” al otro, unirse al otro soportándolo para facilitar la convivencia, no tanto para lograr una entrañable amistad.

3. En cuanto al respeto; que se desarrolla más hacia el adulto, por ser la imagen de autoridad, buscando la aprobación y el ser bien visto por los mayores, esto hace que el valor del respeto se desvirtúe pues el adolescente respeta no por convicción sino por evitar algún castigo por parte del adulto. En este caso las cosas no se hicieron por convicción sino por imposición.

4. El respeto entre pares se identificó más con la “camaradería”; se evidenció situaciones de fastidiarse propias de la edad que entre los jóvenes no son tomados como falta de respeto sino como códigos de convivencia.

5. Señala que los adolescentes que participaron en la investigación manifestaron que sienten que los adultos les encargan mayores grados de responsabilidades, exigencias, mayores retos y expectativas sobre su futuro pero que el grado de confianza y atención no es mayor como ellos esperan con respecto a sus amistades o salidas. (p.p. 67 – 70)

Penas (2008) en Santiago de Compostela en su estudio sobre *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de A Coruña*. El objetivo de dicha investigación fue “Conocer los valores más relevantes en relación con los principales agentes de socialización (familia, colegio, grupo de amigos/as y televisión), así como el estilo de vida actual en cada uno de esos entornos, en los alumnos de 1º y 2º de E.S.O. (entre 13 y 14 años) de la provincia de A Coruña” (p. 143). La primera parte del estudio, para la búsqueda de información y el rastreo de la bibliografía objeto de estudio se utilizaron las siguientes alternativas:

- Buscador digital en la base de datos *Bugalia* (*PsycInfo*) y en revistas electrónicas.
- Buscador en el catálogo disponible en la red de bibliotecas de la USC.
- De modo complementario, el buscador “google”.

En el desarrollo empírico del trabajo, la metodología se centró fundamentalmente en la aplicación de un cuestionario anónimo que los jóvenes incluidos en la muestra cumplimentaron de manera individual, siguiendo las instrucciones del personal encargado de la aplicación, en ausencia del profesor/a en el aula. Los datos del cuestionario se procesaron mediante un paquete estadístico.

En esta investigación optó por una de las cuatro áreas provinciales de la comunidad gallega, concretamente la de Coruña. Dentro de esta provincia se clasifica la muestra en función de las variables “sexo”, “nivel escolar” (equivalente a “edad”), “titularidad del centro” y “hábitat del centro”. Respecto al hábitat, se simplificó la clasificación en “rural” y “urbano”, teniendo en cuenta que ambas realidades pueden determinar características diferenciales interesantes entre la población juvenil. Se entendió por hábitat “urbano” el

que se corresponde con alguna de las tres grandes ciudades de la provincia de A Coruña: A Coruña, Santiago y Ferrol. Todos los demás se consideraron hábitat “rural”.

Los niveles escolares elegidos han sido “primeros” y “segundos” de Educación Secundaria Obligatoria. Ambos cursos conforman el primer ciclo de la citada etapa educativa. Esta variable se va a utilizar en equivalencia a “edad” por haber un número muy reducido de repetidores/as, “primero” equivale a “13 años” y “segundo” a “14 años”.

Se eligió este grupo de edad por las siguientes razones:

- El investigador entendió que esta edad supone un nivel de madurez suficiente para que los sujetos puedan responder con garantías de éxito a un cuestionario del nivel de complejidad como el que nos ocupa.
- A esta edad, los jóvenes aún manifiestan bastante dependencia de la familia, pero al mismo tiempo acumularon ya la experiencia de un mínimo de 9 años de escolaridad y para ellos es cada vez más importante y necesaria la interacción con sus iguales. Al investigador le interesaba el complejo contexto comunicativo en el que viven.

Penas concluyó que algunas causas del nuevo modelo social podrían ser las siguientes:

1. La nueva conformación familiar dentro de la sociedad, actualmente ambos padres trabajan, obligándose mutuamente a una nueva distribución de las tareas del hogar, abuelos que forman parte activa en la educación de los nietos y familias con un solo niño quien se convierten en el centro de atención de la familia y la sociedad.
2. Los valores más elegidos por los jóvenes españoles son la amistad, la autonomía y auto dirección, la libertad, el hedonismo, el logro, la capacidad, el ser felices, estar sanos y

la autorrealización personal (Musitu y Molpeceres, 1992; García y Ramírez, 1995; Orizo, 1996; Puig, 2003; Vallejos, 2004; Touriñán, 2004;). Por otro lado, se observó el desarrollo de actitudes mucho más “pro sociales” que desvelaron la existencia de otros valores más positivos como el altruismo, la cooperación, la tolerancia, y, sobre todo, la igualdad entre personas y entre sexos, lo que ha favorecido positivamente en los cambios en las dinámicas intrafamiliares, haciendo que la negociación entre padres e hijos se haya impuesto sobre la imposición de las normas.

3. Menciona que la vida urbana es determinante en el desarrollo social y la adquisición de valores en los adolescentes ya que el desarraigo social condiciona la vida de sus habitantes disminuyendo las posibilidades de que las familias establezcan pautas favorables de crianza (Pérez Alonso-Geta, 2005). La sociedad se maneja en zonas estancadas y aisladas entre sí (familia, colegio, lugares de ocio) desapareciendo los lugares intermedios, así como su importante función de espacios de juego socializado.

4. Los medios de comunicación, en especial la televisión, han adquirido un gran poder de influencia. La publicidad se ha convertido en uno de los instrumentos más potentes para modificar los comportamientos, gustos y opiniones de los individuos. (p.p. 319-320)

Sánchez (2006) realizó en Granada - España el estudio *Educación en valores Interculturales*. El objetivo de la investigación fue construir proyectos educativos interculturales mediante el diálogo intercultural de las comunidades educativas. Dicho estudio pretendió un acercamiento a la realidad escolar multicultural de Granada a través del contacto y la recogida de información política, escolar y familiar, y, un análisis de valores interculturales en función de los cuales se pudo establecer el consenso educativo (p. 296). La investigación se enmarcó en una metodología de investigación descriptiva en un

inicio y evaluativo – colaborativa después, se procuró impulsar una cultura de mejora autónoma en los centros educativos (García Lupión y Hidalgo Hernández, 2004) a través de una mayor implicación de los padres, madres y demás agentes educativos comunitarios en la educación escolar y la construcción de proyectos educativos interculturales contextualizados en la comunidad.

Para realizar este estudio se partió de un análisis de contenido de las finalidades y objetivos del primer plan de atención educativa al alumno inmigrante que constituye el área de intervención socio – educativa del Plan Integral para la inmigración en Andalucía. Siendo éste documento la base de obtención de las informaciones con las que Sánchez ha trabajado.

Leal (2005) realizó en Chile la investigación *Valores para vivir: Un programa educativo internacional* cuyo propósito fue identificar qué condiciones se requirieron y a su vez explorar sobre factores determinantes para poder implementar un proyecto educativo basado en valores en una escuela municipalizada de enseñanza básica de una comuna de la Región Metropolitana. (p. 8) Se decidió que lo pertinente para este proyecto de tesis fue comenzar con un estudio de tipo exploratorio y descriptivo que permitía profundizar y familiarizarse con el tema de la enseñanza en valores, de modo de llegar a identificar cuales variables o factores contribuyeron a facilitar la implementación de un proyecto educativo basado en valores a toda la comunidad educativa como un proyecto de la escuela. Así como indagar en las diferentes dimensiones que estuvieron involucradas, extrayendo información de los diferentes actores sociales, esto es, desde los mismos profesores, desde la perspectiva de los alumnos y de los apoderados. (p. 10)

Debido a que el método de estudio de caso permitió utilizar una variada gama de técnicas de investigación, se decidió utilizar las herramientas cualitativas de la entrevista en profundidad a informantes claves y las entrevistas de grupo. Principalmente por ser las herramientas metodológicas que optimizan el logro de los objetivos de la investigación, considerando el tiempo y el presupuesto disponible para ella. También se recolectaron datos secundarios para describir las condiciones en que se encontraba la escuela, y recopilamos antecedentes acerca de cómo eran los alumnos y alumnas, así como los profesores. (p. 41)

Leal concluyó que:

1. El clima del aula fue importante en tanto desarrolló un ambiente educativo de calidad y nutritivo para los niños y jóvenes donde se sintieron seguros, aceptados, respetados y apreciados como persona lo que provocó mejores aprendizajes, el clima interior de la sala, la convivencia en el establecimiento educacional. Ese es el ámbito donde la enseñanza de los valores hace su contribución.
2. Leal cree que la educación en valores habla del proceso de la enseñanza, donde no se trataba de dar cátedra de los valores, de cómo son, cuales su importancia, aunque son necesario, los valores deben estar encarnados en las conductas, en las formas de relacionarse y de actuar, así como también se deben reflejar en las normas. De modo que la clave es la práctica, más que el discurso. (pp. 72 - 73)

Investigaciones Nacionales

Díaz (2015) en Chimbote – Perú, realizó el estudio sobre *la Educación Religiosa Católica en la formación de valores en los estudiantes de secundaria del Colegio Católico*

Particular “Sinaí” de Huanchaco 2011. El objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de influencia de la Educación Religiosa Católica en la formación de valores en los estudiantes de secundaria del Colegio Católico Particular “Sinaí” de Huanchaco.

La hipótesis de esta investigación considera los planteamientos de Hernández (2006), que plantea que la influencia significativa de una variable sobre otra puede ser demostrada al realizar un estudio sobre dos variables que ya están actuando y se establece la relación entre la información recabada sobre ambas variables, se empleó el diseño descriptivo correlacional. La población integrada por todos los estudiantes de secundaria del Colegio Católico Particular “Sinaí”, ubicado en el sector La Poza, carretera al distrito de Huanchaco. Para seleccionar la muestra se apeló al tipo de *muestreo probabilístico por conglomerado* para calcular el tamaño de una muestra ajustada que garantice mayor confiabilidad.

Díaz concluyó que:

1. El nivel de influencia de la Educación Religiosa en la formación de valores en los estudiantes de secundaria del Colegio Católico Particular “Sinaí” de Huanchaco es moderado.
2. A pesar de la crisis en que está inmersa la sociedad y por encima de los problemas que específicamente experimentan los jóvenes estudiantes de secundaria de la I.E. “Sinaí”, ellos no pierden sus valores fundamentales. Entre ellos, el valor del respeto alcanzó el mayor porcentaje de puntaje acumulado, junto con los valores de puntualidad y responsabilidad. Sin embargo, los valores de solidaridad y participación, presentaron

menores puntajes, lo cual permitió concluir que se tiene que trabajar en forma conjunta en toda la comunidad educativa. (p. 72)

2.2 Bases Teóricas

Como referencias de las bases teóricas se consideró desarrollar un programa que convenientemente abordan los temas sobre la Cultura, los valores, los Valores en la educación, el papel que cumplen los clubes departamentales - provinciales y finalmente la presentación del Programa Encuentro de Culturas Vivas.

Programa Encuentro de Culturas Vivas

Este programa es una creación de los investigadores diseñado en respuesta a la necesidad de sensibilizar y desarrollar en forma significativa la práctica del respeto, la solidaridad y la tolerancia, como parte de una educación intercultural integral basada en valores y una participación activa de parte de la comunidad educativa.

Según la Real Academia Española (2014) como: un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. - Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo

Objetivo del programa. Sensibilizar y desarrollar en forma significativa la práctica del respeto, la solidaridad y la tolerancia, como parte de una educación intercultural integral basada en valores y una participación activa de parte de la comunidad educativa, en el fortalecimiento de las expresiones culturales, dentro del marco de la igualdad y los derechos humanos, así como a las libertades fundamentales

Área de gestión beneficiada. Gestión pedagógica y académica –formación de los estudiantes y apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Gestión de la comunidad – resultado transversal con los padres de familia y los clubes departamentales y provinciales de lima.

Área geográfica. La investigación se realizó en el Perú, en la capital de Lima, en la provincia constitucional del Callao, distrito de Bellavista, Pueblo Bella Unión - Jirón Huancavelica 100- Estudiantes del 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao

Teniendo estas áreas identificadas realizamos una evaluación de la realidad educativa y los involucrados en este proyecto en el siguiente cuadro:

Grupos	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos
Dirección Subdirección	Evaluación de calidad educativa en base a propósitos educativos planteados	Ausencia de programas y/o proyectos que los diferencien de la competencia	Elaboración de directivas Manual de operaciones y funciones de cada agente educativo.
Coordinación De Área	Revisión y/o reformulación del plan curricular buscando cumplir con el Principios de socialización, comunicación y participación que se ha planteado en el PEI	Desarticulación de las áreas de trabajo	Elaboración de guías que unifiquen criterios de apoyo, monitoreo y evaluación al desempeño
Docentes De Asignaturas	Evaluación de los contenidos impartidos en cada asignatura	Objetivos individuales	Sílabos de curso articulados que respondan a intereses actuales
Tutores De Aula	Buscar la participación activa y comprometida de los estudiantes en las actividades institucionales	Desconocimiento de culturas propias de los alumnos que convergen en el aula de clases	Ficha integral con más datos que permitan el recojo de información

Estudiantes	Recepción inadecuada de conocimientos aplicados a sus vivencias y realidad	Repetición y/o ausencia de contenidos que se relacionen directamente con su realidad	Encuestas periódicas de satisfacción estudiantil y/o de necesidades presentadas
Padres De Familia	Educación de calidad para sus hijos	Desconocen las metas y propósitos de la Institución Educativa	Reuniones informativas Distribución y análisis de la visión, misión, metas, etc. de la institución educativa
Clubes Departamentales	Mantener vivas las expresiones culturales de cada región	Trabajo cultural aislado de la comunidad	Reglamento interno con proyección a la comunidad

Figura 1: Análisis de los involucrados

Fuente: Cuya (2015)

Identificación del Problema

El interés de este proyecto, se debió a que en la institución educativa de la investigación se considera sólo el tema de interculturalidad en determinadas fechas calendario, previamente establecidas por el PEI (fiestas patrias, día de la juventud y / o aniversario de la institución entre otras) manifestándose esta interculturalidad solo con actuaciones escolares, pasacalles de trajes típicos o algún baile tradicional de algunos departamentos del Perú, eventos que están alejados de su real entorno intercultural que se entiende con diversas expresiones culturales y que se presentan cada vez menos por una disposición de los centros educativos del estado en no emplear horas efectivas a estos tipo de actividades.



Figura 2: Análisis de problemas

Fuente: Palomino (2015)

El programa educativo Encuentro de Culturas Vivas tiene como finalidad acciones interculturales permanentes sobre la base del respeto, la solidaridad y la tolerancia como parte de una educación integral de los estudiantes. Por ello se consideró importante iniciar una educación intercultural vivencial permanente en la formación de los estudiantes. Este programa proporciona a los estudiantes un conocimiento más amplio que abarque el mayor número de manifestaciones o expresiones culturales posibles, es decir el lenguaje, comidas, danzas, creencias, arquitectura, hábitos, costumbres, mitos y leyendas de cada uno de los socios estratégicos que este caso son los clubes departamentales seleccionados y así como los padres de familia de la institución educativa.

Respecto a la participación de los padres de familia, se aprovechó la diversidad de origen de los estudiantes de las aulas para las tareas de aprendizaje relacionadas con la

adquisición de conocimientos sobre su cultura madre o sobre la interrelación de éstas con otras culturas.

Estrategias

Comparar las diferentes formas de expresiones culturales

- Identificar las diferentes formas de manifestaciones culturales que se desarrollan en los clubes departamentales ubicados en lima.
- Reflexionar sobre los objetivos de cada una de las manifestaciones culturales que se realizan en los clubes departamentales ubicados en lima
- Desarrollar visitas guiadas a los diferentes clubes departamentales y provinciales con los que se firmaran un convenio
- Realizar conversatorios/ escenificaciones de los mitos y leyendas/canciones, proyecciones de video etc. que expongan de manera lúdica las características de cada cultura.

Valorar el significado de interculturalidad

- Promover actitudes de respeto hacia los estudiantes con otras culturas, a través de conversatorios informativos de las costumbres de cada familia elaborados por ellos mismos.
- Integrar a la comunidad educativa en torno al principio de la tolerancia, igualdad y respeto.
- Realizar dinámicas de aceptación y valoración de nuestra Identidad pluricultural.

Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores	Fuentes de Verificación	Supuestos
<p>Fin “Sensibilizar y desarrollar en los estudiantes el valor de la cultura así como impulsar la participación activa de la comunidad educativa, en el fortalecimiento de otras expresiones culturales , los derechos humanos y a las libertades fundamentales”</p>	<p>Se evidenciará la adquisición y valoración de hábitos, costumbres, estilos de vida, prácticas y comportamientos abiertos al conocimiento de nuevas culturas Se habrá fortalecido la adquisición y arraigo hacia nuestras propias culturas. Se conseguirá una mejor actitud sobre la identidad nacional</p>	<p>Ficha descriptiva- mi historia familiar Acta de informe - “informe final”</p>	<p>La demanda de otros clubes departamentales que se interesen en el proyecto</p>
<p>Propósito Aprovechar la Oportunidad de contar con muchos estudiantes que provienen de provincias y mantienen de alguna manera sus tradiciones, hábitos y costumbres culturales y darle un valor diferencial a la institución educativa.</p>	<p>Se habrá logrado alcanzar la participación activa de la comunidad educativa entre estudiantes, docentes, padres de familia, personal administrativo y clubes departamentales.</p>	<p>“Carta de presentación y aceptación de los clubs departamentales”</p>	<p>El alto compromiso de toda la comunidad educativa (escuela, instituciones de la comunidad y padres de familia) en un proceso educativo integrador.</p>
<p>Componentes La Institución educativa (Dpto. de tutoría, comunicación, docentes, estudiantes) Los clubes departamentales y provinciales en lima La Apafa</p>	<p>La institución educativa desarrolla un valor diferencial respecto a los competidores Los clubes departamentales desarrollan su función cultural La Apafa tienen un participación activa en la educación de sus hijos</p>	<p>Fichas de reportes de actividades</p>	<p>La institución educativa lo agrega dentro de su PEI como propuesta pedagógica y de gestión.</p>
<p>Actividades Recolección de datos: Aplicación de fichas, Desarrollo de Paneles de opinión, Visitas guiadas a los centros culturales</p>			<p>La institución educativa destina un presupuesto para el desarrollo de las visitas culturales “Encuentro de cultural vivas”, con la colaboración de los padres de familia y los clubes departamentales.</p>

Figura 3: Resumen narrativo

Fuente: Palomino (2015)

Clubes departamentales y provinciales en lima

Nuestro aliado más importante para el desarrollo de este programa son los clubes provinciales y departamentales pues en ellos se va confiar la difusión de manera permanente, vivencial y cercana las diferentes manifestaciones culturales de otras provincias y lugares del Perú.

La Asociación de Clubes Departamentales del Perú (ACDP), institución sin fines de lucro, fue fundada el 20 de mayo de 1965. Con más de 30 clubes entre departamentales y provinciales, que tiene como misión la personería jurídica con carácter eminentemente Social, Cultural y de Integración Nacional, promover la cooperación entre sus asociados y los sentimientos de solidaridad, amistad entre los mismos además de ser un entre articulador entre los Departamentos, Regiones y Gobierno Central y está formada por todos los Clubes Departamentales del Perú con sede en Lima.

Esta actividad para los clubes departamentales no es nueva ni diferente, por el contrario, es parte de sus funciones, aunque no se ha desarrollado con colegios ya que su público objetivo son adultos lugareños de la provincia a la que pertenece el club.

A continuación, se detallan cuáles son las funciones de los Clubes Departamentales señaladas en el artículo 2 de la Ley de Clubes Departamentales (2007):

- a) Rescatar, preservar y difundir los valores de la peruanidad para contribuir a la consolidación de la identidad nacional mediante la difusión del acervo cultural, histórico, turístico, folklórico, económico, social y geográfico de su respectiva jurisdicción.

- b) Cultivar los sentimientos de unión, solidaridad y respeto mutuo entre sus asociados llevando a cabo actividades culturales, sociales, deportivas y recreacionales.
- c) Identificar, analizar y evaluar los problemas propios de su jurisdicción departamental contribuyendo a proponer las soluciones que más convengan y colaborar económica y materialmente a ellas.
- d) Contribuir a la integración de sus pueblos colaborando con el proceso de regionalización.
- e) Expresar y representar los intereses de los ciudadanos originarios de cada departamento o de otros ciudadanos que deseen adherirse a sus propuestas. Para garantizar su representatividad, se establecerá por Resolución Suprema el número mínimo de asociados con las que cada institución debe contar para ser reconocida como tal.

Como se evidencia en la citada Ley las funciones de los clubes departamentales están determinadas con la finalidad de promover las culturas de las que provienen brindando un servicio de integración. La aplicación del programa educativo Encuentro de culturas vivas los compromete a trabajar promoviendo su cultura no solo a los asociados sino también a promover diferentes manifestaciones culturales a otros públicos, en este caso, a los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017.

Los Valores

Tratar el tema de los valores exige analizarlos desde el punto de vista axiológico, en ese sentido, Janette Orenge (2015) interpreta al valor como: “Se puede decir que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace el sujeto de la utilidad, deseo,

importancia, interés, belleza del objeto.” Es importante reconocer que los valores desde la perspectiva de Orengo define una relación directa entre el comportamiento del sujeto y el beneficio que logra en base a la acción.

El conocimiento objetivo de los valores puede abordarse desde los puntos ideal, empírico y personal:

1. En lo ideal es lo abstracto, es decir con carácter inmaterial pero existente en su propia cultura.
2. En el plano empírico es el escenario concreto, palpable, visible donde se realizan los valores, la casa, la familia, la comunidad.
3. La correspondencia en la personalidad es lo que vale para el hombre, vale para él si tiene algún significado.

En este tema se observa al ser humano como ser social, en su comportamiento y accionar, en referencia a su formación en valores, aquella que ha recibido primero en casa y fortalecida a lo largo de los años en la escuela y sociedad y que además ha sido necesario vivenciar para poder aprenderla pues ya es sabido que aquello que se enseña con palabras no tiene significancia para la persona como aquello que se enseña con el ejemplo.

Es por ello importante brindar a los estudiantes en formación adecuadas experiencias a seguir ya que la adquisición de valores se produce de manera progresiva en el hogar con la familia y luego en la escuela, sin dejar de lado al grupo social donde se desarrolla. Según Spitzer (2005) “también sabemos que en la adolescencia es sobre todo el grupo de compañeros de la misma edad (peer group) el que desempeña un papel cada vez en la opinión de los jóvenes. Una de las mayores influencias en el desarrollo de los

estudiantes en valores lo constituyen los grupos de referencias donde conviven los jóvenes estudiantes y en muchos casos por la aceptación en dichos grupos olvidan su propia identidad

De ahí que esta investigación atiende a los estudiantes que confluyen en el mismo grupo social que les provee la escuela ya que además hay estudios que muestran la importancia del grupo social sobre todo en ésta edad para la adquisición de valores.

Anteriormente, Musitu (2001) sostuvo que:

“Se hacen dos teorías que hacen predicciones opuestas: a) La hipótesis evolutiva que representa una pequeña influencia directa. Las actitudes y valores similares entre los padres y adolescentes están muy influenciados por un contexto compartido y sólo aumentará cuando tengan que tratar juntos situaciones y crisis similares. Los valores de los padres y los adolescentes sólo se aproximarán cuando los adolescentes se conviertan en adultos. Y b) La hipótesis de la estratificación que representa una influencia directa, pero compite con diferentes agentes socializadores. Así pues, cuanto mayor es un niño (adolescentes) habrá menor influencia directa de los padres y mayor influencia de otros agentes (los compañeros, etc.) que producirán las diferencias más grandes entre los valores de los padres y los niños”

Los valores y la educación. La importancia actual de la Educación en valores o los valores en la Educación cobra relevancia en las aulas, aunque es un tema bastante estudiado, sin embargo, se debió considerar que hay valores que no se aprenden en las aulas ni con los maestros, es necesario un trabajo conjunto y en paralelo con todos los agentes educativos involucrados, sobre todo si se trata del Respeto, Tolerancia y Solidaridad ya que implica un trabajo social sostenible en el tiempo. Para lograr aquello se debe primero conocer la idea actual de los estudiantes y fomentar en ellos un interés natural y propio por

conocer las culturas propias de sus familias y conocer además las culturas de sus compañeros.

En estos grupos de estudiantes y a través de ellos sus familias que provienen de diferentes culturas confluyen en las aulas y convierten a los centros educativos como lugares de encuentros pluriculturales donde se pone a prueba las actitudes naturales frente a manifestaciones comportamiento distintas a las propias.

En esta realidad es fundamental el rol de los maestros, porque son los modelos de referencia más cercanos luego de sus padres, los docentes saben esto, es por ello que este tema de formación en valores se contempla desde hace años en el currículo de manera transversal y se evidencia en el PEI (Programa Estratégico Institucional) buscando una formación eficaz de enseñanza aprendizaje, no solo en esta institución educativa, sino a nivel nacional. Como menciona González (1990) “los valores son proyectos globales de existencia que se instrumentalizan en el comportamiento individual, a través de la vivencia de unas actitudes y del cumplimiento, consciente y asumido, de unas normas o pautas de conducta”. Es así como se manifiesta una educación permanente en el transcurso de la vida.

Es por esto que a nivel educativo se realiza la labor coordinada con la familia para obtener resultados óptimos en el tema de formación de valores de manera coordinada, como decía Buxarraís (1997) hace ya tantos años “educar en valores consiste en crear las condiciones necesarias para que, cada persona, descubra y realice la elección libre y lúcida entre aquellos modelos y aspiraciones que le puedan conducir a la felicidad” es bien sabido que en la educación actual se tiene esta misma intención, consta pues que este ideal no es reciente aunque las maneras de conseguirlo son inciertas pues hay muchos factores

influyentes como la sociedad actual, la conformación de las familias, la elección de los valores a promover, etc. Queda establecido que una institución educativa que no se desarrolle en valores se encuentra destinada a una pérdida de identificación de sus orígenes culturales, lo que conllevaría a una desvalorización en las normas de conducta.

Por lo mismo se hace referencia al Proyecto Atlanta (2006) donde se sostiene que:

La Educación en Valores debe procurar, en primer lugar, el diseño, desarrollo y evaluación de experiencias de las que el alumnado aprenda, tamice, decante, practique y desarrolle los valores más adecuados, respetando las siguientes fases: impregnación (especialmente, del apego y modelaje de los referentes más significativos, próximos y distales), conocimiento, comprensión, clarificación, valoración, interiorización y aplicación. Y, en segundo lugar, el diseño, desarrollo y evaluación de estrategias encaminadas a que tanto padres, como los profesores (en su formación inicial y permanente) y toda la comunidad educativa en general, reciban una adecuada formación sobre Educación en valores, ya que es algo más que una asignatura y atañe e implica a toda la sociedad por completo.

Es así que se afirma que se afirmar la relación entre toda la comunidad educativa (familia, sociedad, escuela, estado) como componentes importantes de una educación en valores. Si los valores que los adolescentes practican no son los que la familia o escuela les quiso transmitir, entonces será momento de retroceder y analizar qué se hizo y qué se debe hacer para obtener mejores resultados.

Para efectos de la investigación se establecieron como referencia los valores del respeto, tolerancia y solidaridad ya que se relacionan para conseguir el bien común y

fortalecer la convivencia de quienes se ven involucrados sobre todo si lo que propone es la revaloración de las culturas en un ambiente de integración entre los estudiantes.

Respeto. Según la Real Academia Española (2014) el término respeto hace referencia a: Miramiento, consideración, deferencia. Por otro lado, el programa “Valores para vivir, un programa educativo” define al respeto de la siguiente manera:

“Respeto es un valor presente en todo lo que hacemos. De hecho, él genera otros valores porque por respeto vale la sinceridad, la amistad, el patriotismo, etc. Tiene que ver con el derecho de los demás a ser felices, lo cual me hace tener el deber, no solo de dejar que así sea, sino de querer y además promover que exista a mi alrededor. El respeto incluye también el respeto a las diferencias, a otros modos de ser y de pensar. (Comité español de UNICEF y Brahma Kumaris, 1996). Al respecto Jacques Delors afirmaba que: “Respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos y de la sociedad. Estos deben ser reconocidos como el foco central para lograr que las personas se comprometan con un propósito más elevado en la vida”

En ambos casos los autores establecen como base fundamental los deberes y los derechos de los ciudadanos, como eje de la convivencia en comunidad.

Al lograr un ambiente de respeto podríamos contribuir en el fortalecimiento de adecuadas relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Tolerancia. Según la Real Academia Española (2014) el término tolerancia hace referencia a: Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.

La finalidad de la tolerancia es convivir pacíficamente fomentando una convivencia sana, verdadera sin considerar los estereotipos actuales de belleza o importancia por nacionalidad, físico, patrimonio, etc. Lo que la tolerancia busca es entender a otra persona con mentalidad abierta a la diversidad cultural. La UNESCO en la publicación Diez ideas para la Celebración del día Internacional de la Tolerancia (1995) refiere que:

“En la actualidad en un mundo globalizado y a la vez con necesidad de identidad local nacional, la tolerancia es la condición primordial de la convivencia y la virtud más importante de la vida diaria, porque sin ella la xenofobia, el racismo y la intolerancia en todas sus manifestaciones ponen en peligro la misma vida social y la paz”.

En la publicación Educar en Valores: Educar para la Paz (2012) de Manuel Méndez y Pilar Llanderas se considera lo siguiente:

“La paz es un espacio de encuentro y un tiempo de relaciones humanas armoniosas. No es solo ausencia de guerra, ni significa ausencia de conflictos. Convivir en tolerancia y armonía puede suponer un conflicto continuo, pero es positivo en el sentido que es una derrota continuada a la violencia. Las relaciones humanas son siempre conflictivas y la superación pacífica y positiva de estas situaciones es precisamente la forma de convivencia armónica de las distintas culturas, pueblos, religiones, sexos, razas y demás diferencias que puedan servir de excusa para la división, el antagonismo, el odio, la incomprensión y la intolerancia”

La etapa de la adolescencia es crucial para fortalecer los niveles de tolerancia entre los compañeros de aula ya que atraviesan por momentos en los que sólo les interesa su propia realidad y necesidades. Si se logra desarrollar adecuados niveles de tolerancia en el

aula se puede esperar adecuadas relaciones interpersonales y respeto por las propias ideas y las de los demás.

Solidaridad. Según la Real Academia Española (2014) el término solidaridad hace referencia a: Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.

Otra definición usada por M^a Rosa Buxarrais en su publicación *Educar para la solidaridad* (1998) es la siguiente:

“Creemos importante destacar el hecho de que la solidaridad implica afecto: la fidelidad del amigo, la comprensión del maltratado, el apoyo al perseguido, la apuesta por causas impopulares o perdidas, todo eso puede no constituir propiamente un deber de justicia, pero si es un deber de solidaridad. De todas formas, como expresión del sentimiento que es, no funciona como un deber frío e impuesto desde la autoridad.”

Se puede entender a la solidaridad como un valor primordial para el género humano, por ella se logra sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, pestes, incendios, terremotos, inundaciones, etc.). La trascendencia de la solidaridad es tan grande que cuando la ponemos en práctica nos fortalece y nos anima asumir grandes desafíos, además que nos ayuda a superar los problemas de la adversidad. La persona solidaria se interesa por los demás, pero no se queda en las buenas intenciones, sino que se esmera por ayudarlos de manera efectiva cuando se presentan las dificultades.

Fernando Coromidas y José Antonio Alcázar en el libro “*Virtudes humanas*” (2014) refieren que:

“Para educar en la solidaridad hay que comenzar en el entorno social más inmediato del niño: la familia. Sólo cuando se vive la comprensión, la aceptación de los demás, la colaboración, etc., en la familia, los hijos pueden dar el siguiente paso y proponerse ayudar a los demás.

No basta, a la hora de adquirir esos valores sociales, con la teoría. Es decir, no basta con lamentarse de la situación de los inmigrantes o de los pobres que vemos a lo largo del día en nuestros desplazamientos por la ciudad. Hay que procurar que los hijos presten servicios reales a otras personas, sin quedarse en meras especulaciones sobre las necesidades sociales”

Si bien es cierto, este valor importante de la solidaridad se inculca desde casa, en las escuelas es fundamental llevarlo de manera transversal a lo largo del tiempo como valor primordial que se espera ver en los estudiantes.

Para lograr la máxima efectividad, toda la escuela debe trabajar en un proyecto educativo compartido en el que la solidaridad aparezca como objetivo, y consecuentemente se programen las actividades necesarias para conseguirlo.

Los cambios importantes se producen en las aulas y en las casas, y son motivados por los profesores y los padres de familia. Las autoridades legislativas ayudan o dificultan, pero ningún avance significativo se impone por decreto, y se asumen personalmente, uno a uno. Cuando cada persona sea solidaria, la sociedad también lo será.

De lograr que los estudiantes desarrollen mejores niveles de solidaridad podemos saber que se están involucrando con las ideas y sentimientos de sus compañeros, esto incluye el valor de la pertenencia a sus diferentes culturas lo que favorece a un mayor

conocimiento y respeto de las diferentes manifestaciones culturales que confluyan en el aula.

2.3 Definición de términos básicos

Relaciones interpersonales.- Entendemos por relaciones interpersonales a uno de los fenómenos más importantes en la vida de cualquier ser humano: la socialización con sus pares en diferentes situaciones, circunstancias y características. Recuperado de <https://edukavital.blogspot.pe/2013/10/definicion-de-relaciones-interpersonales.html>

Interculturalidad. - Cuando dos o más culturas diferentes comienzan a interactuar de una manera horizontal y sinérgica, es decir, en este estado de cosas ninguno de los grupos que intervienen se encuentra por encima del otro, sino que todos se hallan en igualdad de condiciones, lo que por supuesto contribuye a la integración y a la pacífica convivencia de las personas afectadas. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/social/interculturalidad.php>

Etnográfico. - Rama de la antropología, un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registra las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Recuperado de <https://www.significados.com/etnografia/>

Exploratorio descriptivo. - Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis

precisas o de cierta generalidad. La Teoría, es la que constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad. Recuperado de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.pe/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

Juicio de experto. - Es un conjunto de opiniones que pueden brindar profesionales expertos en una industria o disciplina, relacionadas al proyecto que se está ejecutando. Este tipo de información puede ser obtenida dentro o fuera de la organización, en forma gratuita o por medio de una contratación, en asociaciones profesionales, cámaras de comercio, instituciones gubernamentales, universidades. Recuperado de <https://iaap.wordpress.com/2008/02/22/que-es-el-juicio-de-expertos/>

Indicador. - Es, un elemento que se utiliza para indicar o señalar algo. Un indicador puede ser tanto concreto como abstracto, una señal, un presentimiento, una sensación o un objeto u elemento de la vida real. Podemos encontrar indicadores en todo tipo de espacios y momentos, así como también cada ciencia tiene su tipo de indicadores que son utilizados para seguir un determinado camino de investigación. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/indicadores.php>

Valores. - Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Los valores se refieren a necesidades humanas y representan

ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias.

Recuperado de <http://blog.elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/>

Estudiantes. - Es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica, aunque claro, cabe destacarse que también la palabra la usamos con suma recurrencia como sinónimo de alumno. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/estudiante.php>

Imperialismo cultural. - Es la forma de describir la cultura hegemónica o sea la forma de expresión cultural que se exporta hacia el tercer mundo y responde a los intereses de las clases dominantes imperialistas, quienes a través de los medios de comunicación y otras mercancías culturales tratan de imponer sus valores sociales a otras sociedades menos desarrolladas económicamente o incluso en ocasiones dependientes. Recuperado de https://www.ecured.cu/Imperialismo_cultural

Plan Estratégico Institucional. - Es la guía y el insumo básico para preparar planes operativos anuales para cada una de las unidades del nivel táctico-operativo de la institución. El punto de partida son los objetivos operativos contenidos en el Plan estratégico. Estos deberán desglosarse hasta el nivel de actividades y a partir de ellas, establecer la secuencia de ejecución; la cuantificación y asignación de los recursos requeridos: humanos, físicos, institucionales, financieros, etc. Recuperado de <http://andrey9316.blogspot.pe/>

Software Turnitin. - Es un servicio de prevención de plagio en internet creado por iParadigms, LLC, lanzado por primera vez en 1997. Típicamente, las universidades y los institutos compran licencias para enviar ensayos al sitio web de Turnitin, el cual revisa

el documento en busca de contenido no original. Los resultados pueden ser usados para identificar semejanzas a fuentes existentes o puede ser utilizado en la evaluación formativa para ayudar a los estudiantes a saber cómo evitar plagio y mejorar su escritura.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Turnitin>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La aplicación del programa educativo con su enfoque cualitativo, el alcance exploratorio descriptivo -explicativo - etnográfico sobre dos grupos, los mismos que a través de la técnica de la observación y los instrumentos que se trabajaron de manera individual y colectiva aprobados según la validez de los expertos y el software anti plagio Turnitin recopiló la información que se buscaba. Los instrumentos que se utilizaron como; La Historia de Vida, La Guía de Observaciones, Entrevista a profundidad y Grupos de Discusión, , permite medir resultados según los objetivos propuestos.

La investigación considera como resultado desarrollar en los estudiantes el valor de la cultura y la participación activa de la comunidad educativa, en el fortalecimiento de las diferentes expresiones culturales, dentro del marco de igualdad, respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

3.1 Enfoque de la investigación:

Esta investigación en su enfoque cualitativo, definido por Hernández de la siguiente manera: “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Se lo conoce también como naturalista, fenomenológico, interpretativo o etnográfico.” (Hernández R, 2010)

3.2 Alcance de la investigación:

La exploratoria, porque según Roberto Hernández Sampieri et. En el libro “Metodología de la Investigación” (2004)

“Se utilizan cuando se analiza un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes, es decir del cual no se posee mucha documentación. Este tipo de estudios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos. Se trata básicamente de explorar algo poco investigado o desconocido” (p.104)

El alcance exploratorio es el adecuado para este trabajo pues si bien hay pocas investigaciones anteriores realizadas sobre los valores propuestos (respeto, tolerancia y solidaridad), no hay investigaciones realizadas que involucren a las escuelas y los centros culturales. En esta investigación nos planteaba el reto de relacionar a los estudiantes, la comunidad educativa y los centros culturales con la finalidad de revalorar las diferentes manifestaciones culturales.

3.3 Diseño de la investigación

La investigación como diseño Cuasi experimental -Etnográfico. Hernández R, (2010) lo define así:

“Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades Patton (2002) Mc Leod y Thomson (2009). Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinnúmero de elementos). La etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural. Creswell (2009)

Al respecto, Álvarez Gayou (2003) “Considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento

realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas”. (p. 501)

Este diseño es preciso para estudiar los temas referidos a la cultura y sus diferentes manifestaciones sobre todo en un país pluricultural como el Perú y en esta realidad de los estudiantes provenientes ellos y sus familias de distintas realidades culturales.

3.4 Descripción del ámbito de la investigación

La Investigación planteada en la capital del lima, provincia del Callao, distrito de Bellavista, pueblo Bella Unión- Jirón Huancavelica 100- Institución educativa nivel primario y secundario 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, perteneciente a la Drec- (Dirección Regional de Educación del Callao), Los estudiantes de ambos géneros del nivel socioeconómico c, entre las edades de 12 y 13 en su mayoría, de padres trabajadores independientes (ambulantes, choferes, comerciantes, etc.) los mismos que provienen del interior del país y migraron a la capital en busca de oportunidades y que consideran que sus hijos se desarrollen a través de la educación.

3.5 Categorías

La categoría cualitativa de la investigación se refiere directamente a una cualidad, ya sea de un elemento palpable, o no; este tipo de categoría, se hace muy difícil asignarle un valor, numérico, por lo que a su vez ella crea constructos hipotéticos, que son vistos a simple vista, pero no son tangibles

Otra forma de clasificar la categoría es por su característica:

- Categoría discreta: por que hace referencia a la categorización en términos cualitativos entre diferentes elementos o sujetos, por ejemplo, el sexo, clasificaciones sociales (alta, media, baja).
- Categoría colectiva: porque se centra las características que presenta un determinado grupo de personas, por ejemplo, grupos religiosos, deportivos. Etc.

Independiente

X. Programa Encuentro de Culturas Vivas

Dependiente

Y. Valores

Respeto

Tolerancia

Solidaridad

Operacionalización de las Variables/Categorías					
Variable	Tipo	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Programa Encuentro de Culturas Vivas	Independiente	Sensibilizar y desarrollar en los estudiantes el valor de la cultura y el fortalecimiento de otras expresiones culturales, dentro del marco de equidad y de respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales	Cultura	Estilos de vida Costumbres Conocimiento artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, Desarrollo de la personalidad humana Fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales Favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos	Videos y fichas de historia de vida

Variable	Tipo	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Los Valores	Dependiente	Se puede decir que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace el sujeto de la utilidad, deseo, importancia, interés, belleza del objeto.	Respeto Tolerancia Solidaridad.	Sinceridad, Amistad Convivencia Fidelidad Comprensión Apoyo	Guía de observación Entrevista a profundidad Historia de Vida.

3.6 Delimitaciones

Temática

La investigación Aplica el Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas a la Institución Educativa N° 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes sobre la práctica de los valores del respeto, solidaridad y tolerancia hacia su cultura y otras culturas como parte de una educación integradora y globalizada.

Temporal y Espacial

La investigación se ejecuta durante en el primer trimestre pedagógico periodo de marzo a mayo del 2017

Espacial

La investigación es en el Perú, en la capital de lima, en la provincia constitucional del Callao, distrito de Bellavista, en la zona pueblo Bella Unión- Jirón Huancavelica 100- Institución educativa nivel primario y secundario 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra

3.7 Limitaciones

La investigación presento algunas limitaciones como la negativa de los padres de familia a que sus hijos participen de las actividades guiadas en los centros culturales ya que son fuera del centro educativo y fuera del horario de clases.

La coordinación de los horarios del centro educativo con los centros culturales para la realización de las visitas.

Estas limitaciones se solucionaron con la colaboración del Apafa (Asociación de padres de familia) y los tutores del aula del centro educativo.

3.8 Población y muestra

Fueron estudiantes de ambos sexos del nivel socioeconómico c, en su mayoría de padres trabajadores independientes (ambulantes, choferes, comerciantes, etc.) los mismos que provienen del interior del país y migraron a la capital en busca de oportunidades y que buscan que sus hijos se desarrollen a través de la educación.

Población

Universo 65 escolares de educación secundaria, sección A y B, turno tarde

Grado	Sección	V	M	Subtotal
3ero.	A	15	15	30
3ero.	B	18	17	35
Total		33	32	65

Tabla01 - Población

Fuente: Nominas de matriculados de la IE 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra

Muestra

La distribución de la muestra de estudiantes del 3ero de secundaria de la IE

Grado	Sección	V	M	Subtotal
3ero.	A	07	08	15
3ero.	B	08	07	15
Total		15	15	30

Tabla 2 - Muestra

Fuente: Nominas de matriculados de la IE 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra

3.9 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Uno de los principales problemas que se presentó al momento de evaluar valores y actitudes es el escaso número de instrumentos que para ello existe, lo que reduce las posibilidades de hacer de este proceso algo más sistemático y significativo. Otro elemento complejo es el carácter mismo de los valores y actitudes, particularmente el alto grado de subjetividad que se encuentra en la connotación que se hace de ellos, lo que generalmente lleva a clasificar los valores y actitudes en positivos y negativos, muchas veces sin considerar los contextos donde ocurren, o en otros casos, privilegiando demasiado el contexto por sobre el valor o actitud mismo/a.

Por ello los instrumentos surgen como alternativas para buscar cumplir los objetivos con un mayor grado la evaluación que se hace de los valores y actitudes, teniendo en cuenta que esta valoración nunca será objetiva, pero que, mediante los procesos de aplicación de estos instrumentos, se puede establecer un juicio bastante apegado a la realidad.

Las técnicas a usarse en esta investigación se toman como referencia a Tomás J. Campoy Aranda y Elda Gomes Araujo en su trabajo titulado Capítulo 10 “Técnica e instrumentos cualitativos de recogida de datos” en la publicación Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación (2009). Además, considera como referencia a Hernández, Hernández y Baptista en la publicación “Metodología de la investigación” - quinta edición (2010).

Se consideran cuatro tipos de instrumentos que se pueden trabajar de manera individual o en conjunto según el tipo de información que queremos recolectar. Los instrumentos que se presentan son: la historia de vida, la guía de observación, entrevista a profundidad y grupo de discusión.

Historia de vida

Trabajar con la Historia de vida nos abrió las puertas a conocer más a los estudiantes, sus familias, y sus culturas, que es el corazón de la investigación. Conoceremos de esta manera en qué medida ellos mismos asumen su cultura y cómo la asumen con suya, de ello dependerá el éxito de esta investigación.

“De todas las técnicas de investigación cualitativa tal vez sea ésta la que mejor permita a un investigador acceder a conocer cómo las personas crean y reflejan el mundo social en el que viven. La historia de vida se centra en un sujeto individual, una comunidad, un colectivo, etc., y tiene como elemento central el análisis de la narración que esta persona o grupo realiza sobre sus experiencias vitales” (p. 296) - Campoy T. Gomes E (2009)

“La biografía o historia de vida es una forma de recolectar datos que es muy utilizada en la investigación cualitativa. Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o

colectiva (una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y experiencias)”. (p.436) Hernández R, (2010)

Guía de Observación

La investigación se realizó de manera presencial con la observación directa y participante junto a los estudiantes.

“Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes” (p. 277) - Campoy T. Gomes E (2009)

“En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos. ” (p.411)- Hernández R, (2010)

Entrevista a profundidad

El desarrollar las entrevistas a profundidad nos dio alcances fidedignos de las ideas que realmente tienen los estudiantes sobre el tema planteado y cómo actúan frente a las actitudes propias y la de sus compañeros.

“La entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento. En un sentido general, se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el

entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular” (p. 288) - Campoy T. Gomes E (2009)

“Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Janesick, 1998). (p.418) Hernández R, (2010)

Grupo de discusión

Se desarrollaron grupos de discusión con la finalidad de intercambiar ideas sobre las concepciones que los estudiantes tienen sobre la cultura o culturas que confluyen en el aula. Esta actividad fue permanente pues se recogieron las ideas y apreciaciones de los estudiantes antes, durante y después de la investigación.

“Está formado por un grupo reducido de personas, que se reúnen con la finalidad de intercambiar ideas sobre un tema de interés para los participantes, a fin de resolver un problema o tratar un tema específico” (p. 292) - Campoy T. Gomes E (2009)

3.10 Validez del instrumento

Los instrumentos han sido validados por cuatro (4) expertos, los Doctores en Educación Rafael Saavedra Gonzales – Director del dpto. de investigaciones de la Universidad Jaime Bausate y Meza e Itsvan Kovac Halay – Asesor de Tesis de la Universidad Privada San Juan Bautista, y los Magíster en Gestión, Carlos Ormeño Román – Catedráticos de la Universidad Cesar Vallejo y Carlos Soto Corzo de la Universidad Orval respectivamente, que nos dieron la calificación de 92.6% perteneciente al indicador MUY BUENO sobre las

herramientas presentadas, además de ser filtrada por el software anti plagio Turnitin. Los instrumentos se pueden apreciar en capítulo VI

3.11 Plan de Recolección y Procesamiento de datos

- A través de la ficha Historia de Vida, se detalló el lugar de origen de los familiares de los estudiantes, así como las fechas festivas sociales y religiosas de su comunidad, se identificarán las principales expresiones culturales.
- A través de la Guía de Observación se analiza el comportamiento del grupo en acciones en conjunto
- Con las Entrevistas a Profundidad y la guía de discusión, se define aquellos conceptos y apreciaciones que tienen los estudiantes y los representantes de los clubes departamentales sobre los valores, la cultura y la educación.
- Presentación del Programa educativo “Encuentro de culturas vivas” al centro cultural – carta y visita a la institución. Visita guiada al centro cultural (En cada visita se debe considerar las diversas expresiones culturales, gastronomía, arte, pintura, danzas, mitos, creencias, personajes ilustres, lengua, etc.)

Dentro de las fases para la recolección de datos se consideró que:

Los investigadores son los instrumentos, en un ambiente natural cotidiano y la unidad de análisis son los grupos y los estilos de vida, en este caso los estudiantes de 3° secundaria de las secciones A y B, turno tarde de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Callao, Drec- 2017, se procedió a establecer las

categorías comunes de la investigación, definiendo las conclusiones, las mismas que vendrán acompañadas con sus respectivas descripciones y explicaciones.

La presentación de los resultados tiene pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, planteamiento de un objetivo de investigación para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que el propio objetivo establece, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción

Para efectos del recojo de información se aplicaron los siguientes instrumentos: la hoja de vida (aplicada a treinta estudiantes entre las secciones A y B), la guía de observación (se realizó al momento de tocarle el curso de educación física, se observó a 18 estudiantes), las entrevistas a profundidad (la muestra se tomó al azar con numero de 7 estudiantes) y el grupo de discusión (constituido por 5 estudiantes) llegando a las siguientes consideraciones:

La Historia de Vida – (muestra: 30 estudiantes) estableció los siguientes criterios:

Genero	Masculino	Femenino	Total
Estudiantes	10	20	30

Genero seccion A y B

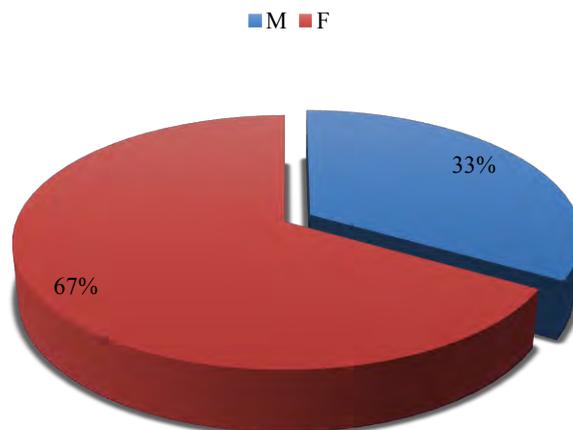


Figura 4: Instrumento –Hoja de vida-Genero

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

Dentro de la figura 4, la información de la hoja de vida de los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de las secciones A y B turno de la tarde, tomados al azar para la investigación se evidencia que el mayor número de participantes le corresponde al sexo femenino con una cantidad de veinte (20) correspondiéndole el 67%, en comparación con los participantes del sexo masculino en cantidad de diez (10) con un 33%, como se muestra en la figura ... Este dato es importante ya que permite definir al género femenino como el grupo con mayor participación en la actividad de investigación.

Lugar de nacimiento	Lima	Provincias	Total
Estudiantes	28	2	30

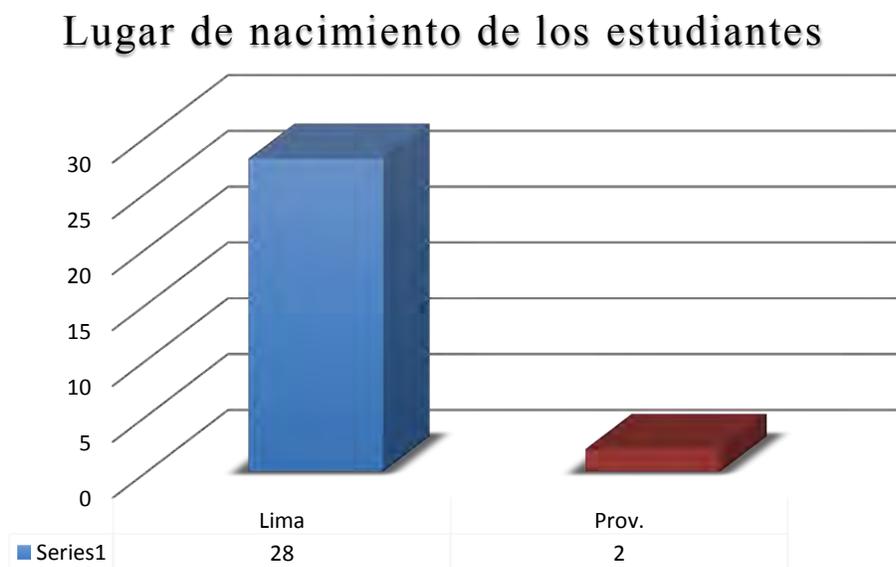


Figura 5: Instrumento –Hoja de vida –Lugar de Nacimiento

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

En la figura 5, se detalla el lugar de nacimiento de los estudiantes que fueron tomados en la investigación evidenciando que, de un total de 30, veintiocho (28) de ellos han nacido en

lima (considerando la provincia constitucional del Callao) y solo dos (2) de ellos han nacido en provincias.

	Tumb	Cuzc.	Andh.	Pasc.	Apur.	Piur.	Caja.	Truj.	Anch.	Ns.	Sierr.	Selv.
Nac.	1	2	1	1	1	5	2	1	5	1	2	1
Padres												

Lugar de nacimiento de los padres de los estudiantes investigados

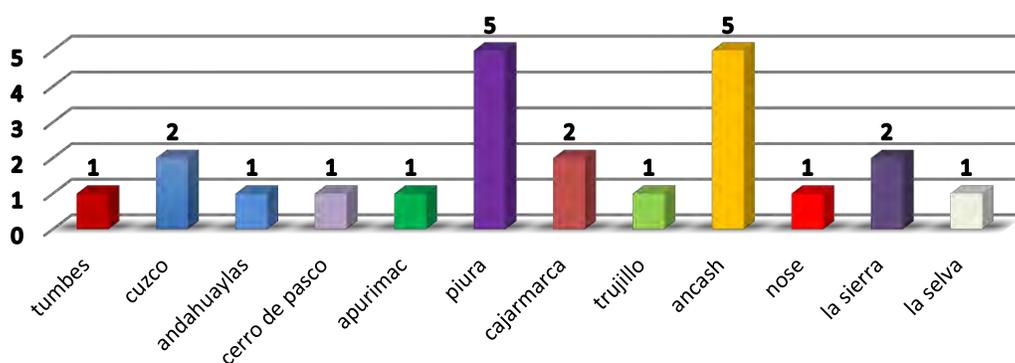


Figura 6: Instrumento –Hoja de vida-Lugar Nac. De los Padres

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

En la figura 6, se registra el lugar de nacimiento de los padres de familia de los estudiantes investigados, evidenciando que en su mayoría han nacido en provincia, cabe recalcar que no se consideran a los padres de familia nacidos en la ciudad de lima y callao, debido a que el interés de la investigación se basa en los que vienen de provincias. En ese sentido se puede mostrar que se encuentran distribuidos de la manera siguiente: Uno (1) en las ciudades de Tumbes, Andahuaylas, Pasco, Apurímac, Trujillo, en la selva. Dos (2) en las ciudades de Cuzco, Cajamarca y en otras provincias de la sierra. Cinco (5) en las ciudades de Piura y Áncash y finalmente uno de los estudiantes ha registrado que desconoce el lugar de nacimiento de sus padres. Esto nos muestra una realidad permanente en nuestro país, que

es la migración de los provincianos a lima en busca de nuevas oportunidades, no tanto para ellos sino para sus descendientes en este caso sus hijos. Lo interesante es poder establecer que no hay un predominio de alguna región del país que pueda afirmar que son los que más migran a lima, ya que encontramos de todas las regiones.

Visitas la ciudad donde nacieron tus padres	Si	No	Total
Estudiantes	23	7	30

Visitas la ciudad donde nacieron de tus padres?

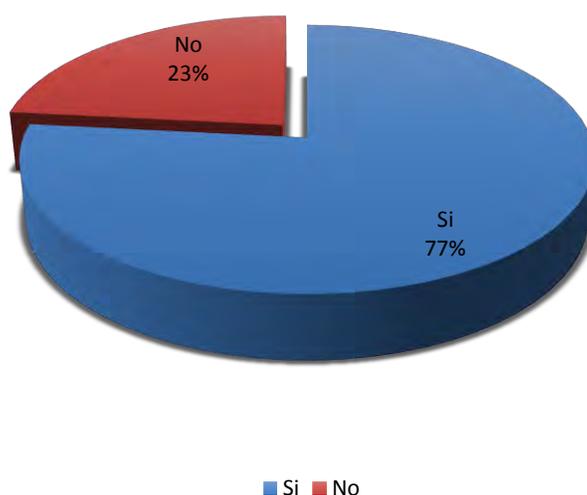


Figura 7: Instrumento–Hoja de vida - Visitas la ciudad donde nacieron tus padres

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

En la figura 7, ante la pregunta que, si han tenido la oportunidad de visitar la ciudad de origen de sus padres, los estudiantes investigados registran que veintitrés (23) de ellos, si han tenido la oportunidad de viajar a esas provincias correspondiéndole el 77%, mientras que siete (7) de ellos no han podido hacerlo, correspondiente al 23%.

Que te gusta de donde nacieron tus padres	Lugar	Comida	Baile	Historia	Nada
Gustos	20	14	5	2	4

Que te gusta de donde son tus padres

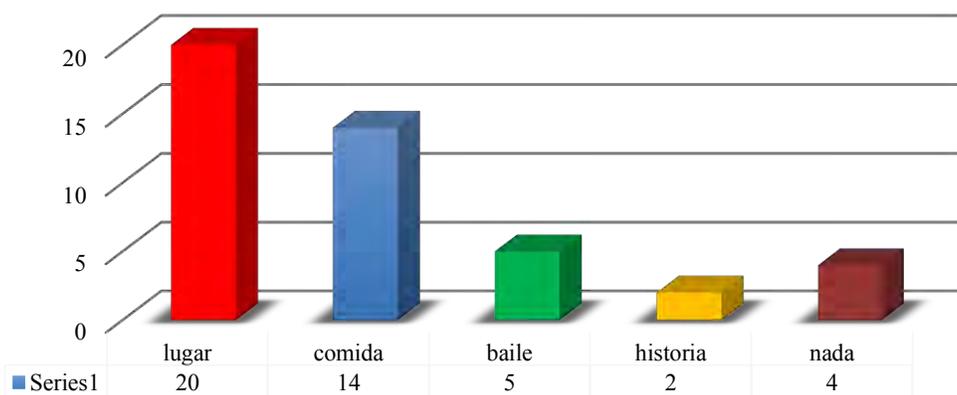


Figura 8: Instrumento –Hoja de vida-Gustos de donde son tus Padres

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

Figura 8, A los estudiantes se les preguntó qué es lo que más les gusta del lugar donde nacieron sus padres. Veinte (20) de respondieron que el lugar (los paisajes, la naturaleza y las zonas arqueológicas), a once (11) les gusta la comida (los platos típicos), a cinco (5) de les gustan los bailes de la región, a dos (2) les gustan la historia (leyendas, personajes, mitos, cuentos, etc.) de esos lugares mientras que solo cuatro (4) de ellos han respondido que no les gusta nada, porque solo les gusta lima por todo lo que tiene. Es interesante reconocer que la mayoría de estudiantes están interesados en diferentes manifestaciones o expresiones culturales.

Que te gustaría que conozcan de donde nacieron tus padres	Lugar	Comida	Baile	Historia	Nada
Gustos	20	19	7	4	4

Que te gustaría que conozcan del lugar de donde nacieron tus padres

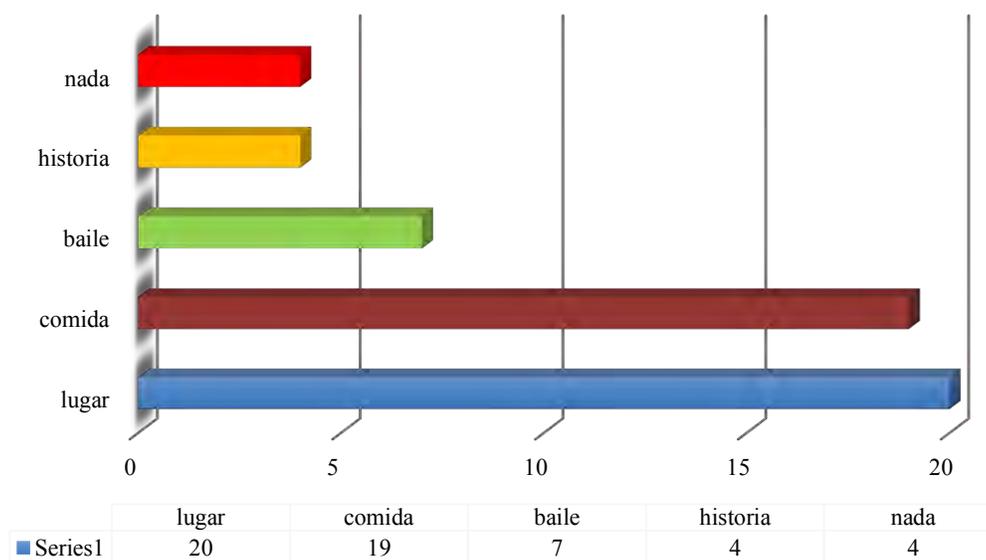


Figura 9: Instrumento -Hoja de vida-Que te gustaría que conozcan

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

En la figura 9, los estudiantes han respondido qué es lo que les gustaría que otros conozcan del lugar donde nacieron sus padres. A veinte (20) de ellos les gustaría que se conozca el lugar (los paisajes, la naturaleza y las zonas arqueológicas), a diecinueve (19) les gustaría que se conozca la comida típica, a siete (7) que se conozca más de los bailes típicos, a cuatro (4) que se conozcan más de su historia, (leyendas, personajes, mitos, cuentos, etc.) Mientras que cuatro (4) estudiantes han respondido que no les gustaría que se conozca “nada” de esos lugares porque no le interesa a nadie. Se refleja que en su mayoría los

estudiantes están orgullosos de sus expresiones culturales y quieren compartirlas con los demás.

La Guía de Observación – (muestra 18 estudiantes)



Figura 10: Instrumento –Guía de Observación – Educación física

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

En lo concerniente a **la guía de observación**. Figura 10 se realizó el día viernes 19 de mayo del 2017, a horas 17:45 pm. Siendo el investigador observador el Lic. Carlos Palomino Pareja, al momento en que se encontraban en la actividad de educación física, la sección B del 3er año de secundaria, el profesor de la actividad pidió que se formaran tres equipos de fútbol de seis (6) jugadores cada uno, dos (2) de ellos constituidos por solo varones y uno (1) por solo damas, la duración de cada partido era de cinco (5) minutos o dos goles de diferencia, salía el equipo perdedor e ingresaba el otro, es decir podían enfrentarse hombres contra mujeres dependiendo del resultado. Se elaboró la guía de observación con los comportamientos y los criterios valorados entre de 0 a 1 punto con la finalidad de observar

la práctica del respeto, tolerancia y solidaridad al momento de compartir un trabajo en equipo. Los resultados fueron de 9 sobre 10 criterios valorados que definieron el alto grado de integración que tienen como grupo y se ven todos como iguales. Se puede citar en el caso del enfrentamiento entre equipos de género diferentes, como los varones esperaban que las damas se ordenen y elijan quien iba al arco y en que posiciones jugaban cada una de ellas, la disputa del balón se hacía con total consideración de fuerzas y se notaba que los varones no exigían mucho y lo tomaban con más alegría y diversión que como una competencia de querer ganar, uno de los criterios que más se observó en los tres (3) grupos era el aliento entre ellos mismos, cuando tenían la pelota o la perdían, se pasaban la voz para jugar como equipo, esto se evidenció cuando les convirtieron un gol al grupo femenino y se acercaron las demás jugadoras y abrazaron a la que hacía de arquero y le decían que ya paso la jugada y que sacaran rápido la pelota al centro para seguir jugando. Este tipo de consideraciones no se observaba en el caso de enfrentamiento entre equipos de varones, donde se notaba la competencia y se manifestaban algunas recriminaciones entre ellos cuando perdían el balón, fallaban el pase o un tiro de gol. Algo que se pudo evidenciar en todos los encuentros es que cuando pedían el balón lo hacían no por su nombre o apellido sino por sus apelativos o chapas, (cholo, negra, loca, payaso, gordo, etc. por mencionar algunos), pero no se notaba de manera despectiva sino en un tono amical. Otro aspecto interesante que se observó es que cuando un equipo perdía, salía del campo y se juntaban todos los jugadores al costado de la cancha y entre ellos mismos conversaban en que habían fallado y que deberían hacer si se presentaba la misma jugada en el próximo partido. Al finalizar la actividad de educación física por parte del profesor, se formaron en dos filas de manera indistinta y se fueron a su salón. Es muy interesante reconocer que el clima de trabajo en equipo lo tienen muy claro respecto a la tolerancia, el respeto y el buen trato,

además de una comunicación asertiva fluida permanente y la resolución de conflictos de manera inmediata.

Las Entrevista a Profundidad-(muestra 7 estudiantes)

Con respecto a las entrevistas estas se realizaron al azar, y se tomó como muestra siete (7) estudiantes, cuatro (4) del género masculino y tres (3) del género femenino tomando en cuenta lo siguiente:

Se evidencia en los estudiantes entrevistados del tercero de secundaria del turno de la tarde de las secciones A y B de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra del Callao que las normas de comportamiento sobre la cultura y los valores, los tienen bien definidos y la relacionan mucho con el respeto entre ellos, es importante resaltar la labor de los tutores de aula que son quien refuerzan la idea de la igualdad y la equidad entre todos.

Algo para considerar es que aquellos que han migrado a lima en busca de oportunidades, son aceptados por sus compañeros y les cuesta un poco compartir sus experiencias culturales, pero si están interesados en intercambiar dichas experiencias y conocer acerca de otras manifestaciones.

Es muy determinante definir que la relación entre compañeros de aula es de mucha tolerancia y los sobrenombres con los que se llaman lo hacen de manera amena y sin ningún interés de ofender o discriminar uno al otro.

Así mismo, tanto los varones como las damas muestran preferencia por manifestar nuevos conocimientos sobre otras culturas y no necesariamente en lo que se refiere a la música o al baile, sino también hacen referencia a la comida y los lugares tradicionales.

De los datos recolectados se pudo desprender que están ávidos de experimentar nuevas formas de expresiones culturales y que están sean de manera permanente y no solo en fechas determinadas.

Que es muy importante la participación de los profesores y tutores de la escuela, porque ellos en su día a día de convivencia resaltan los valores del respeto y tolerancia, manifestando en la formación de grupos de trabajo para los proyectos a desarrollar y eso permite una comunicación fluida entre los estudiantes

Guía de Discusión (muestra 5 estudiantes)

Se mostraron dos videos sobre cultura y valores:

Se evidencia en las opiniones de los estudiantes una intencionalidad de conocer nuevas expresiones culturales, a parte del baile y la comida, además que si se pudieran dar estas experiencias los ayudarían mucho en conocer y querer más al Perú.

También manifestaron en manera conjunta que esto debería ser de manera permanente, dentro de las razones que dieron se manifiesta que es una buena oportunidad para no perder nuestra identidad nacional y valorarla más.

El interés principal de conocer nuevas formas de expresión cultural, tal como lo manifestaron, los ayudarían a integrarse más rápido con sus amigos nuevos que vienen de provincias.

Entrevista a directivo de Club Departamental Provincial Huancavelica

Lo relevante de esta entrevista radica en que los integrantes (socios) del club departamental saben de la importancia como eje cultural. Una de las funciones del club departamental, es la valoración de su cultura y sus costumbres y por ende el conocimiento de ella, ya que gracias a ello podemos conocer más a fondo sobre sus manifestaciones culturales de cada departamento o provincia de nuestro país.

Con respecto a la educación si se consideran como parte importante de la comunidad educativa, pero que aún no existe un programa que permita una relación permanente con los centros educativos. De una manera esporádica permiten las visitas guiadas al club departamental donde a través de recursos publicitarios (volantes, dípticos y trípticos) y una expositora dan a conocer los principales puntos turísticos, comidas tradicionales, bailes y personajes célebres de la región.

Aplicación del programa educativo Encuentros de cultura Viva



Figura 18: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

La aplicación del programa encuentro de culturas vivas se dio en el Club Social Cultural Cascajal, ubicado en Lince, respecto a los participantes estos fueron 4 escolares (2 de la sección A y 2 de la sección B), la subdirectora, el coordinador de la escuela y 2 padres de

familia, el objetivo fue involucrar a todos los integrantes de la comunidad educativa (escuela, padres de familia y las instituciones).

En la primera etapa de la experiencia la manifestación o expresión cultural fue sobre “ la Gastronomía”, lo relevante de la aplicación del programas vio reflejado en la participación activa de todos los integrantes del grupo, en un inicio los representantes del Club Social Cultural Cascajal presentaron diversos platos típicos de los diferentes departamentos del Perú, esto permitió en especial a los estudiantes conocer y degustar otros sabores (muy aparte que había una guía en el buffet que explicaba de donde procedía cada plato y en forma general como está preparado), se podía evidenciar al momento de servirse la distribución de la comida por regiones, encontramos en uno de ellos la combinación del rocoto relleno y el solterito de queso (zona sur en especial de Arequipa), el pulpo al olivo (zona costa centro – Lima), cebiche con zarandaja (zona norte –Piura) y papa a la huancaína (Zona sierra –Junín), todos en el mismo plato.



Figura 19: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal -Buffet

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

Hubo otras combinaciones en los platos de fondo tales como el Arroz con pollo, Olluquito con Charqui, Sangrecita, juanes de pollo, frijoles con seco, cau cau, tallarín saltado, chaufa y causa rellena, etc.



Figura 20: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal - Sirviéndose

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

Es bueno mencionar que como era un buffet podían servirse las veces que querían y lo que hacían era no repetir aquello que ya habían degustado, Lo interesante de la experiencia para los estudiantes es que manifestaban en muchos casos que no habían probado algunos de los potajes y tampoco sabían de donde eran. Además algo que se dio permanentemente era preguntar a la directora, el tutor y los padres de familia de que parte del Perú era lo que estaban comiendo y como se preparaba (eso que ya lo habían escuchado por parte de quien atendía el buffet), porque querían saber más.

En una segunda etapa como parte de la experiencia y aplicación del programa fue la presentación de otra manifestación cultural, “las Danzas típicas” de diversas regiones del

país, aquí la participación si fue mayor, fue enriquecedor ver a los estudiantes bailando una Saya negra y estar muy animados, con el carnaval de Arequipa, la marinera norteña, festejo de chincha y un Huaylas de Huancayo, (se puede evidenciar en las tomas fotográficas y los videos que se adjuntan en el cd).



Figura 21: –Encuentro de Culturas Vivas – El Cascajal - Bailando

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

Al finalizar la experiencia los comentarios de los estudiantes fueron bastantes favorables porque definían que sí se podrían tener este tipo de contacto con otras manifestaciones culturales, les serviría para conocer más al Perú, valorarlo y quererlo más. Frases como sabía que había otras comidas y bailes, pero solo las había visto por televisión o videos, pero acá están más chéveres, refuerzan la propuesta de ejecutar acciones interculturales permanentes.

Se determinó que con respecto a la aplicación del programa encuentro de culturas vivas y su relación con los valores, se puede expresar lo siguiente:

- Que la aplicación del programa encuentro de culturas vivas refuerza el valor del **Respeto**, como parte de la socialización y globalización además de reconocer las diferentes manifestaciones culturales, bajo la premisa de que todos somos iguales
- Que la aplicación del programa encuentro de culturas vivas refuerza el valor de la **Tolerancia** como parte de la socialización y globalización además de reafirmar la relación entre pares, bajo la premisa de que todo y todos debemos ser respetados.
- Que la aplicación del programa encuentro de culturas vivas refuerza el valor de la **Solidaridad** como parte del buen vivir en un mundo globalizado.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS,

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Discusión de resultados

Esta investigación plantea como pregunta ¿En la actualidad se practica una educación intercultural activa en las instituciones educativas en el nivel secundario y se desarrollan los valores del respeto, la tolerancia y solidaridad en los estudiantes según lo establecido por la ley general de educación? Para darle respuesta se definió como objetivo Determinar si el Programa Educativo “Encuentro de Culturas Vivas” desarrolla la práctica de valores en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra. El Programa Educativo “Encuentro de Culturas Vivas” tuvo por finalidad sensibilizar a los estudiantes para que entiendan la importancia de una educación intercultural, así como la participación activa de la comunidad educativa, en el fortalecimiento de otras expresiones culturales poniendo énfasis en el desarrollo de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad ya que se relacionan para conseguir el bien común y fortalecer la convivencia de los estudiantes involucrados.

La importancia de una Educación en valores cobra relevancia en estos tiempos, ya que se debe considerar que hoy no se aprenden solo en las aulas y con los maestros por lo que es necesario un trabajo conjunto y en paralelo con todos los agentes educativos involucrados, sobre todo si se trata del RESPETO, TOLERANCIA y SOLIDARIDAD ya

que implica un trabajo social mancomunado. Para lograr aquello se aplicó el programa Encuentros de Culturas Vivas logrando en los estudiantes con un interés propio por conocer su cultura, la de sus familias y además de la de sus compañeros.

Tomando como referencia el marco teórico se encontró que según López (2009) en su estudio *Los Valores Sociales En La Interacción De Estudiantes De Nivel Secundaria En El Ámbito Educativo Privado* concluyó que para los adolescentes evaluados la solidaridad con los pares se evidenciaban en acciones de encubrimientos, pasarse las tareas, mentir en grupo para evitar castigos, se acercaba más al nivel de lealtad que al de solidaridad, en cuanto a la tolerancia implicaba más “aguantar” o “soportar” al otro, unirse al otro soportándolo para facilitar la convivencia, no tanto para lograr una entrañable amistad y en cuanto al respeto; que se desarrolla más hacia el adulto, por ser la imagen de autoridad, buscando la aprobación y el ser bien visto por los mayores, esto hace que el valor del respeto se desvirtúe pues el adolescente respeta no por convicción sino por evitar algún castigo por parte del adulto.

Penas (2008) realizó en Santiago de Compostela el estudio *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de A Coruña*. El objetivo de dicha investigación fue “Conocer los valores más relevantes en relación con los principales agentes de socialización (familia, colegio, grupo de amigos/as y televisión), así como el estilo de vida actual en cada uno de esos entornos, en los alumnos de 1º y 2º de E.S.O. (entre 13 y 14 años) de la provincia de A Coruña” (p. 143).

5. La nueva conformación familiar dentro de la sociedad, actualmente ambos padres trabajan, obligándose mutuamente a una nueva distribución de las tareas del

hogar, abuelos que forman parte activa en la educación de los nietos y familias con un solo niño quien se convierten en el centro de atención de la familia y la sociedad.

6. El estudio arrojó que los valores más elegidos por los jóvenes españoles son la amistad, la autonomía y auto dirección, la libertad, el hedonismo, el logro, la capacidad, el ser felices, estar sanos y la autorrealización personal (Musitu y Molpeceres, 1992; García y Ramírez, 1995; Orizo, 1996; Puig, 2003; Vallejos, 2004; Touriñán, 2004;). Por otro lado, se observó el desarrollo de actitudes mucho más “pro sociales” que desvelaron la existencia de otros valores más positivos como el altruismo, la cooperación, la tolerancia, y, sobre todo, la igualdad entre personas y entre sexos, lo que ha favorecido positivamente en los cambios en las dinámicas intrafamiliares, haciendo que la negociación entre padres e hijos se haya impuesto sobre la imposición de las normas.

7. Penas además menciona que la vida urbana es determinante en el desarrollo social y la adquisición de valores en los adolescentes ya que el desarraigo social condiciona la vida de sus habitantes disminuyendo las posibilidades de que las familias establezcan pautas favorables de crianza (Pérez Alonso-Geta, 2005). La sociedad se maneja en zonas estancadas y aisladas entre sí (familia, colegio, lugares de ocio) desapareciendo los lugares intermedios, así como su importante función de espacios de juego socializado.

8. El autor deduce que los medios de comunicación, en especial la televisión, han adquirido un gran poder de influencia. La publicidad se ha convertido en uno de los instrumentos más potentes para modificar los comportamientos, gustos y opiniones de los individuos. (p.p. 319-320)

Leal (2005) realizó en Chile la investigación *Valores para vivir: Un programa educativo internacional* cuyo propósito fue identificar qué condiciones se requirieron y explorar sobre qué factores fueron determinantes para poder implementar un proyecto educativo basado en valores en una escuela municipalizada de enseñanza básica de una comuna de la Región Metropolitana. (p. 8)

Leal concluyó que:

3. El clima del aula fue importante en tanto desarrolló un ambiente educativo de calidad y nutritivo para los niños y jóvenes donde se sintieron seguros, aceptados, respetados y apreciados como persona lo que provocó mejores aprendizajes, el clima al interior de la sala, la convivencia en el establecimiento educacional. Ese es el ámbito donde la enseñanza de los valores hace su contribución.
4. Leal cree que la educación en valores habla del proceso de la enseñanza, en donde no se trataba de dar cátedra de los valores, de cómo son, cuales su importancia, aunque son necesario, los valores deben estar encarnados en las conductas, en las formas de relacionarse y de actuar, así como también se deben reflejar en las normas. De modo que la clave es la práctica, más que el discurso. (pp. 72 - 73)

Los resultados permitieron determinar que el Programa Educativo “Encuentro de Culturas Vivas” desarrolla de manera adecuada y entretenida la práctica de valores en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017

Tomando como referencia los objetivos de la investigación se llegan a las siguientes conclusiones:

5.2 Conclusión General

1.- La aplicación del programa aplicativo educativo —Encuentro de Culturas Vivas resultó ser significativa para los agentes educativos al desarrollar la práctica de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad en los estudiantes del 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec– Callao 2017 logrando sensibilizarlos y fomentando a la vez una participación activa en el conocimiento de otras expresiones culturas como parte de una educación multidimensional

Objetivo Especifico

2.- La aplicación del Programa aplicativo Educativo —Encuentro de Culturas Vivas desarrolló de manera significativa la práctica del respeto, la consideración y el aprecio especial que se tienen permiten reconocer el valor social. El respeto se basa en la interrelación de reciprocidad, sin embargo, en lo referente al respeto hacia costumbres y comportamientos sociales diferentes, se establecen la sinceridad y la amistad como eje central en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017

3.- La aplicación del Programa aplicativo Educativo —Encuentro de Culturas Vivas desarrolló manera significativa la práctica de la tolerancia, que se justifica con el respeto hacia la otra persona en todas sus dimensiones. Se manifiesta la aceptación a su par diferente como un valor que refiere en su totalidad del otro, hacia sus ideas, prácticas,

comportamientos y creencias. Además el reconocimiento de las diferencias en la naturaleza humana, a su diversidad cultural, su religiones o las maneras de ser en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra,

Drec-Callao 2017

4.- La aplicación del Programa aplicativo Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolló manera significativa la práctica de la solidaridad como parte de un interés común, en la medida que se les permitió colaborar sin pedir nada a cambio. De la misma manera se practica la convivencia y fidelidad en los estudiantes de 3° de secundaria de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec Callao 2017

5.3 Recomendaciones

1.- Se debe aplicar el programa aplicativo educativo Encuentro de Culturas Vivas en otros centros educativos como parte de educación con valores

2.- Los centros culturales están ávidos de cumplir su labor educativa, esta relación que se formó con este programa ha sido beneficioso y novedoso para el centro cultural.

Se recomienda firmar convenios con los clubes departamentales y provinciales, bajo un programa de visitas guiadas y presentaciones de manifestaciones culturales durante todo el periodo escolar.

3.- Incluir en el PEI (Programa Estratégico Institucional) la aplicación de Encuentro de

Culturas Vivas de manera transversal, respetando las fechas de aniversario de los departamentos y provincias que tienen representación en Lima, con la finalidad de mantener una presencia permanente de las diferentes manifestaciones culturales del Perú.

4.- El programa Encuentro de culturas vivas fue beneficioso de desarrollar no sólo con estudiantes de tercero, los otros grados y padres de familia que conocieron por boca de los mismos estudiantes lo desarrollado, se mostraron motivados a conocer más de la propuesta.

CAPITULO VI

ANEXOS

- Carta de Aceptación del Centro Educativo para la Investigación
- Matriz de consistencia
- Grado Académico de Asesor de Tesis (registrado en Sunedu)
- Instrumentos de Investigación Validados
 - Fichas Técnicas
 - Resultados de Validaciones
 - Historias de Vida
 - Transcripción de la Entrevistas a los Estudiantes
 - Transcripción del Grupo de Discusión
 - Transcripción de la Entrevista al Representante de Club Departamental –
Provincial -Huancavelica.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL CALLAO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA JUAN FRANCISCO DE LA BODEGA Y QUADRA



Jr. Huancavelica N° 100 Urb. Bella Unión - Callao Cercado - Teléfono 4299362
"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAN"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN FRANCISCO DE LA BODEGA Y QUADRA" 5042 QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR

QUE, LOS MAESTRISTAS LIC. PILAR CUYA VALERA, y LIC. CARLOS PALOMINO PAREJA, PODRÁN APLICAR SU TEMA DE TESIS "APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ENCUENTRO DE CULTURAS VIVAS" EN LA PRÁCTICA DE VALORES A LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA EN EL PRESENTE AÑO 2016.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA PARA LOS FINES QUE ESTIME CONVENIENTE

CALLAO, 03 DE FEBRERO DEL 2016.



MARCO TULIO DOMINGUEZ MATOS
DIRECTOR

Matriz de consistencia
Programa educativo “Encuentro de Culturas Vivas” en la práctica de valores en estudiantes de 3° de secundaria de la Institución Educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra – Drec-Callao 2017

Problemas	Objetivos	Categorías
<p>General ¿En qué medida la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica de valores en estudiantes de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, ¿Drec- Callao 2017?</p> <p>Específicos ¿En qué medida la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica del respeto en la comunidad educativa de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, ¿Drec- Callao 2017?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica de la tolerancia en la comunidad educativa de la institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, ¿Drec- Callao 2017?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica de la solidaridad en la comunidad educativa de la institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao 2017?</p>	<p>General Determinar que la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica de valores en estudiantes de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec-Callao 2017</p> <p>Específicos Determinar que la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica del respeto en la comunidad educativa de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao 2017</p> <p>Determinar que la aplicación del Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas” desarrolla la práctica de la tolerancia en la comunidad educativa de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao 2017</p> <p>Determinar que la aplicación del Programa Educativo “Encuentro de Culturas Vivas desarrolla la práctica de la solidaridad en la comunidad educativa de la Institución educativa 5042 Juan Francisco de la Bodega y Quadra, Drec- Callao 2017</p>	<p>Independiente X. Programa Encuentro de Culturas Vivas Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Ejecución - Monitoreo - Evaluación <p>Dependiente Y. Valores Dimensiones</p> <p>Respeto</p> <p>Tolerancia</p> <p>Solidaridad</p>

Tipo y diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Método de análisis de datos
<p>Enfoque. Cualitativo</p> <p>Alcance. Exploratorio - Descriptivo</p> <p>Diseño Cuasi experimental - etnográfico</p>	<p>Población Universo 65 estudiantes del 3er. Año de educación secundaria, sección A y B, turno tarde</p> <p>Muestra tomadas al azar 15 estudiantes (secc. A) 15 estudiantes (secc. B)</p>	<p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumentos Historia de vida Grupo de Discusión Entrevistas a profundidad</p> <p>Validez y confiabilidad de instrumentos</p> <p>Validez. De expertos Programa Anti plagio: Turnitin Confiabilidad. Entre observadores o grado de acuerdo</p>	<p>Método Cualitativo</p> <p>Tratamiento de los datos La escala de medición que se usará para medir las dimensiones de la variable estudiada será la Escala Nominal pues no pueden medirse cuantitativamente</p> <p>Presentación de resultados Descripción</p>

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
SAAVEDRA GONZALEZ, RAFAEL MAYCOL DNI 07259177	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: HISTORIA 05/10/2007*	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
SAAVEDRA GONZALEZ, RAFAEL MAYCOL DNI 07259177	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION 29/10/2010*	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
SAAVEDRA GONZALEZ, RAFAEL MAYCOL DNI 07259177	BACHILLER EN PERIODISMO 14/04/92*	ESCUELA DE PERIODISMO JAIME BAUSATE Y MEZA
SAAVEDRA GONZALEZ, RAFAEL MAYCOL DNI 07259177	LICENCIADO EN PERIODISMO 09/12/1993*	ESCUELA DE PERIODISMO JAIME BAUSATE Y MEZA

Historia de Vida

SECCIÓN: _____ FECHA: _____

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: ...
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento...
 - b. Distrito.....
3. Como se llama tu mamá

 - a. Donde nació:...

4. Como se llama tu papá:...

 - a. Donde nació:...

5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres?...
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
.....
.....
.....
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
-
-
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?...

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Título de la investigación: ENCUENTROS DE CULTURAS VIVAS

Nombre del instrumento: HISTORIA DE VIDA

Autores: CAROL FABRINO - FIDEL CUYA

Criterios	Indicadores	Deficiente		Malo				Regular		Bueno		Muy bueno										
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
17. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																					X
18. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																					X
19. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																					X
20. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																					X
21. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																					X
22. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																					X
23. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																	X				
24. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																					X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																					X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																					X

Opinión de aplicabilidad: _____ 90/95/100

Promedio de valoración: 95 %

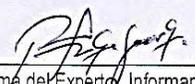
Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, _____, de _____ 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg () Dr. (X) Lic ()

SARAYDA GONZÁLEZ RAJAL

DNI N° 09259177 Teléfono: 980049038


Firma del Experto Informante

Ficha Técnica del Instrumento

Nombre del Instrumento:	Historia de vida
Autor:	Lic. Carlos Palomino Pareja- Lic. Pilar Cuya Valera
Año de elaboración:	2017
Investigación en la que se ha utilizado:	Enfoque Cualitativo - Tema: Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas en la Práctica de Valores
Objetivo de instrumento:	Recoger los datos psicográficos, geográficos y demográficos.
Población y muestra	Universo: 65 estudiantes - H y M - 3ero de secundaria - sección A y B- Turno Tarde - Muestra 30 estudiantes
Validez y confiabilidad	Juicio de Expertos - 93.1 % de promedio de valoración
Estructura del instrumento	Guía documentaria
Forma y tiempo de administración:	Se desarrolla la ficha de un día para otro, plazo máximo de entrega 24 horas.

Guía de Observación nº

GRUPO: _____ FECHA: _____

Criterio/ comportamiento observable	PUNTOS (de 0 a 1)
Todos los estudiantes están presentes	
Antes de realizar la actividad, debaten sobre la mejor forma para organizarla o desarrollarla	
Interviene o participa sólo uno/a (s) estudiante(s) a la vez en la discusión	
Prestan atención a su compañero cuando opina sobre el tema	
Al momento de debatir sobre el tema critican las ideas y no las persona	
Se ponen de acuerdo para emitir una opinión final en consenso	
Propician un clima de trabajo agradable (tolerancia, respeto, buen trato)	
Se dividen el trabajo de manera proporcional de modo que todos los miembros estén realizando parte de la actividad.	
Durante la realización de la actividad, los miembros mantienen contacto entre sí, para ver los avances de sus compañeros.	
Antes de terminar la jornada, ponen en común el trabajo realizado y planifican las tareas para el día siguiente.	
Total	

(*) 0 = No / 1= Si

Ficha Técnica del Instrumento

Nombre del Instrumento:	Guía de Observación
Autor:	Lic. Carlos Palomino Pareja- Lic. Pilar Cuya Valera
Año de elaboración:	2017
Investigación en la que se ha utilizado:	Enfoque Cualitativo - Tema: Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas en la Práctica de Valores
Objetivo de instrumento:	Analizar los comportamientos observables entre los estudiantes con respecto a la práctica del respeto, tolerancia y solidaridad
Población y muestra	Universo: 65 estudiantes - H y M - 3ero de secundaria - sección A y B- Turno Tarde - Muestra 18 estudiantes
Validez y confiabilidad	Juicio de Expertos - 92.5 % de promedio de valoración
Estructura del instrumento	Guía de registro
Forma y tiempo de administración:	Selección al Azar , en forma directa, con un tiempo estimado de 30 minutos

Grupo de Discusión

SECCIÓN: _____ FECHA: _____

El Objetivo de este instrumento es mostrar videos de diferentes expresiones culturales y de acciones de comportamiento dentro de un salón de clase para escuchar opiniones cruzadas sobre el tema de valores, todos los participantes, son responsables de sus opiniones por que aportan sus conocimientos sobre el tema en forma simple y precisa. La participación será con voz clara mostrándose respetuosos en el uso del tiempo disponible y de las opiniones de los demás.

Pasos:

- A. Presentar diferentes videos de expresiones y/o manifestaciones culturales de distintas zonas del Perú.
- B. Desarrollar las siguiente preguntas
 - ¿Con cuál video se identifican más? ¿Por qué?
 - ¿Qué valores o actitudes crees que desarrollan las personas que participan del video?
 - ¿Consideras que hay algún mensaje para ti en el video?

Ficha Técnica del Instrumento

Nombre del Instrumento:	Grupo de discusión
Autor:	Lic. Carlos Palomino Pareja- Lic. Pilar Cuya Valera
Año de elaboración:	2017
Investigación en la que se ha utilizado:	Enfoque Cualitativo - Tema: Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas en la Práctica de Valores
Objetivo de instrumento:	Confrontar ideas y opiniones cruzadas con respecto al tema de valores
Población y muestra	Universo: 65 estudiantes - H y M - 3ero de secundaria - sección A y B- Turno Tarde - Muestra 05 estudiantes
Validez y confiabilidad	Juicio de Expertos - 90.8 % de promedio de valoración
Estructura del instrumento	Grupo de discusión
Forma y tiempo de administración:	Selección al Azar , en forma directa, con un tiempo estimado de 45 minutos

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Título de la investigación: Encuentro de culturas vivas

Nombre del instrumento: Grupo de discusión

Autores: CARLOS DELORIANO - PIAO COYA

Criterios	Indicadores	Deficiente		Mal				Regular		Bueno		Muy bueno										
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
17. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																	X				
18. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																		X			
19. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																X					
20. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		X			
21. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		X			
22. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																		X			
23. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		X			
24. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X			

Opinión de aplicabilidad: _____

87/90

Promedio de valoración:

87.5 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, _____, de _____ 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg () Dr. (X) Lic ()

KARLES HALAY, ISTYAH

DNI N° 07268097

Teléfono: 98594-3475


Firma del Experto Informante

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Título de la investigación: Encuentro de Culturas Vivas
 Nombre del instrumento: Grupo de discusión
 Autores: Carlos Alajino - Pisco

Criterios	Indicadores	Deficiente		Malo					Regular			Bueno		Muy bueno							
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
17. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X
18. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																		X		
19. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																X				
20. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																		X		
21. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																			X	
22. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																		X		
23. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																			X	
24. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																			X	

Opinión de aplicabilidad: SI-90-95

Promedio de valoración: 88.3 %

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, _____, de _____ 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg (✓) Dr. () Lic ()
Quirino Román, Carlos Alfredo

DNI N° 10234940 Teléfono: 994517759



 Firma del Experto Informante

Modelo de Entrevista

SECCIÓN: _____ FECHA: _____

El Objetivo de esta entrevista semi estructurada es recoger las opiniones espontaneas de los estudiantes, a su vez de comparar algunas repuestas respecto a los valores del respeto, la solidaridad y la tolerancia.

Entrevistador: ...Lugar: ...Hora: ...

Entrevistado: ...Edad: ... Sexo: ...Lugar Nació: ...

Preguntas:

1. Presentación: (Bs. Días/tardes o noches)
2. Nombre del Entrevistador: mi nombre es
3. Motivo de la entrevista: La razón de esta entrevista es conocer qué opinas sobre los valores y la cultura
4. ¿Qué opinas o sabes qué son los valores?
5. ¿Para ti qué es la cultura?
6. ¿La relación con todos tus compañeros del salón es (buena, mala, regular)? ¿Por qué?
7. ¿En tu salón de clases, tienes tu grupo de amigos (si/no) y que te gusta hacer con ellos?
8. ¿Tus amigos del grupo permiten que cualquier otro compañero del salón participen en sus actividades? ¿Por qué?
9. ¿Si pudieras escoger qué música escuchar en tu salón cual elegirías (Rap, Cumbia, Salsa, hip hop, huayno, marinera, salsa)? ¿Por qué?
10. ¿Qué opinas de las personas a las que les gusta el huayno?
11. ¿Compartes en tu salón con compañeros a los que les gustan esas canciones (si/no)?
12. ¿Cómo te sientes cuando a alguien le dicen cholo, negro, serrano, indio, selvático o chuncho? ¿Por qué?
13. ¿Crees que en tu salón hay racismo, discriminación o bullying? ¿Qué piensas de ello?
14. ¿Hace algo para parar esas acciones? ¿Qué?
15. ¿Consideras que ser de provincias te hace una mejor o peor persona, ¿Por qué?
16. ¿Estarías dispuestos a conocer otras formas de cultura (si/no)? ¿Por qué?

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Título de la investigación: Encuentro de culturas vivas
 Nombre del instrumento: Modelo de entrevista
 Autores: Carlos Palomino-Piña Coya

Criterios	Indicadores	Deficiente			Malo			Regular			Bueno			Muy bueno							
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
25. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																	X			
26. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																	X			
27. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		X		
28. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																X				
29. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																		X		
30. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																		X		
31. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																		X		
32. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																		X		
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X		

Opinión de aplicabilidad: _____

87.5%

Promedio de valoración:

87.5%

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, _____, de _____ 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg () Dr. (X) Lic ()

KARLOS HUAN, ISTUÑAN

DNI N° 07269007

Teléfono: 98564-3475

KH

Firma del Experto Informante

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Título de la investigación: **"ENCUENTRO DE CULTURAS VIVAS"**

Nombre del instrumento: **ENCUESTAS**

Autores: **CARLOS PALOMINO - PALARCUA**

Criterios	Indicadores	Deficiente		Malo				Regular				Bueno		Muy bueno								
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X	
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las variables.																					X
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																					X
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																					X
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.																					X
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las variables.																					X
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las variables.																					X
16. Coherencia	Hay relación entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.																					X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																				X	
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																					X

Opinión de aplicabilidad: _____

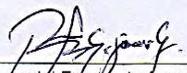
Promedio de valoración: 97.5%

Observación: _____

Lugar y Fecha: Lima, _____, de _____ 2017.

Apellidos y nombres del experto: Mg () Dr. (X) Lic ()
SAAVEDRA GONZALEZ, RAFAEL

DNI N° **07259177** Teléfono: **980849838**


Firma del Experto Informante

Ficha Técnica del Instrumento

Nombre del Instrumento:	Entrevista
Autor:	Lic. Carlos Palomino Pareja- Lic. Pilar Cuya Valera
Año de elaboración:	2017
Investigación en la que se ha utilizado:	Enfoque Cualitativo - Tema: Programa Educativo Encuentro de Culturas Vivas en la Práctica de Valores
Objetivo de instrumento:	Recoger la opiniones espontáneas de los estudiantes respecto a los valores y la cultura
Población y muestra	Universo: 65 estudiantes - H y M - 3ero de secundaria - sección A y B- Turno Tarde - Muestra 07 estudiantes
Validez y confiabilidad	Juicio de Expertos - 94.3 % de promedio de valoración
Estructura del instrumento	Entrevista estructurada
Forma y tiempo de administración:	Selección al Azar , en forma directa, con un tiempo estimado de 25 minutos

Historia de Vida

SECCION: 3^oA

FECHA: 21/08/2016

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Anderson
2. Dónde Naciste: lima
 - a. Departamento: callao
 - b. Distrito: callao
3. Como se llama tu mamá: gloria
 - a. Donde nació: no se
4. Como se llama tu papá: Hernan
 - a. Donde nació: no se
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? no
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
no se donde nacieron
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? no se de donde son mis Padres
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? nada

Historia de Vida

SECCION: 3^{ro} A

FECHA: 20/07/2016

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Abdy Nicole
2. Dónde Naciste: Lima, Callao
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Marina
 - a. Donde nació: Cusco
4. Como se llama tu papá: Andy Henry
 - a. Donde nació: Cusco
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Sus lugares, el trato de las personas de ese lugar,
Sus comidas típicas, porque es lo que construyeron las incas
y yo lo aprecio, nuestros antepasados son los mejores
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? Lugar: Cusco el pueblo
Comida: Pachamanca
Historia: Fundación de Cusco
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que es un lugar donde pasaron muchas cosas de
nuestro pasado sobre los incas

Historia de Vida

SECCION: 3° A FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Daniela Milla
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lirma
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Glady's Huamán
 - a. Donde nació: andahuaylas
4. Como se llama tu papá: Miguel Milla
 - a. Donde nació: Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? SP
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Las tradiciones, lugares porque conozco
mas cosas.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
el cebiche, bailes o dangas peruanas.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
que es muy bonito.

Historia de Vida

SECCION: 'A' FECHA: 20.07.16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Dayana Barrientos Odias
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Callao
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Elar Alejandra Odias del Valle
 - a. Donde nació: Vilcabamba (cerro de Pasco)
4. Como se llama tu papá: Rolando Barrientos Sanchez
 - a. Donde nació: Abancay (Apurímac)
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? He visitado pero de chiquita.
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué? De las fotos que he visto me gusta el paisaje es muy diferente al de Lima.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? Del Callao me gusta su ceviche, y de otros lugares me gusta su tradición.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Lo hermoso y diferente de acá.

Historia de Vida

SECCION: 3° "A" FECHA: 20/07/16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Giovanna Andrea Silupú Fernández
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: San Borja
3. Como se llama tu mamá: Giovanna Soledad Fernández Sosa
 - a. Dónde nació: Lima - San Borja
4. Como se llama tu papá: Jorge Silupú Gallo
 - a. Dónde nació: Piura - Sullana
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Sí
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
El Ambiente, el agrado de las personas, sin ruido, sin delincuentes, el espacio (exterior). Porque es muy bonito vivir en aquellas condiciones.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? La marinera, comida deliciosa como el ceviche, etc.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que es un ambiente agradable y bonito.

Historia de Vida

SECCION: "A" FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Giuliana Jhiré Roca Quiroz
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Lima
3. Como se llama tu mamá: Zola Giovanna Quiroz Rivero
 - a. Dónde nació: Lima, Perú
4. Como se llama tu papá: Julio Alberto Roca Huiman
 - a. Dónde nació: Lima, Perú
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Sí
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?

Los centros comerciales o renovaciónes a diferentes centros, dan otro ambiente.

7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? - Me gusta un lugar muy especial donde son mis clases de modelaje, me gusta la pizza.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? - Que la naturaleza y nuestros valores son muy buenos.

Historia de Vida

SECCION: "A"

FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Gloria Maria Martinez Alfaro
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Calla
3. Como se llama tu mamá: Luz Maria Alfaro Olaya
 - a. Donde nació: Lima
4. Como se llama tu papá: Sixto Anibal Martinez Peñafiel
 - a. Donde nació: Lima
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? No
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Su agricultura y su danza, pero tambien
su comida, porque es muy deliciosa.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
El Real Felipe, el ceviche, festejo
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
El Baile y las comidas típicas porque me
siento orgullosa de mi país.

Historia de Vida

SECCION: "A" FECHA: 10-16-07

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Jerron
2. Dónde Naciste: Hospital
 - a. Departamento: Callao
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Margarita
 - a. Donde nació: Cajamarca - Cutervo
4. Como se llama tu papá: Luis
 - a. Donde nació: Trujillo - la Libertad
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
su paisaje, el ambiente
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? La comida en Cajamarca en del Pisco
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? que es muy lindo y que vayan a visitar.

Historia de Vida

SECCION: _____

3^{ra}

FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Jordan
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: lima
 - b. Distrito: callao
3. Como se llama tu mamá: Silvia
 - a. Donde nació: lima, callao
4. Como se llama tu papá: Hector
 - a. Donde nació: lima, callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Si me gusta, porque hay cosas divertidas como centros comerciales, parques etc
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? lugar, donde nacieron mis padres
callao
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que es muy divertido y ir con ellos y conoceran

Historia de Vida

SECCION: "A" FECHA: 20/07/16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Juan Carlos Vilchez Bravo
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: ERIKA CONSUELO BRAVO DAVILA
 - a. Donde nació: Lima
4. Como se llama tu papá: HUGO HUMBERTO VILCHEZ MONTERO
 - a. Donde nació: Lima
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres?... SI
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Por que fue el lugar que vio nacer y crecer a mis padres y es divertido ya que es acogedor y las personas son nobles.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? Yo naci en el callao, pero me gusta mucho el ceviche y el arroz con marisco y (la salsa)
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que el ceviche y la salsa es muy bueno.

Historia de Vida

SECCION: "A" FECHA: 21-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Karmyla M. Valladares
2. Dónde Naciste: LIMA
 - a. Departamento: Callao
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Patty
 - a. Donde nació: LIMA Perú
4. Como se llama tu papá: Enzo
 - a. Donde nació: Lima Perú
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Sí
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Los Centros Comerciales O Renovación de ambiente.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? El Ceñiche me encanta y la música Criolla.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que sepan que la naturaleza es bonita.

Historia de Vida

SECCION: A

FECHA: 20-09-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Henry Alvaro Cuero Yovera
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Piura
 - b. Distrito: La Unión
3. Como se llama tu mamá: Nayra Yovera Alvar
 - a. Donde nació: Piura
4. Como se llama tu papá: Arturo Cuero Prado
 - a. Donde nació: Piura
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si visito
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Las personas que son muy buenas y algunos platos de Piura
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
La comida de allá es lo que mas me gusta y algunos lugares y playas
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
Lo bonito que es el lugar

Historia de Vida

SECCION:

A

FECHA:

19.07.2016

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Nicole Castillo Cata
2. Dónde Naciste: en el Call
 - a. Departamento: Callao
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Maritza Cata Lipe
 - a. Donde nació: en el Callao
4. Como se llama tu papá: Christian Castillo Gamarra
 - a. Donde nació: Los Olivos
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Por que tambien vivo aqui
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
La verdad nada, es por la memoria
donde vivo es un lugar feo pero me gusta
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? Camino típicas del Callao
Supango
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? ellos ya lo saben, por que nacieron en el mismo distrito que yo

Historia de Vida

SECCION: 3^{ro} A

FECHA: 20/07/16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Sara Yagdelin Sanchez Gamarra
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: San Juan de Lengua
3. Como se llama tu mamá: Mari sal Moraima Gamarra Chircha
 - a. Dónde nació: Lima
4. Como se llama tu papá: Rafael Sabino Sanchez Barbo
 - a. Dónde nació: en Ancash
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Su paisaje, por que hay muchas plantas y animales
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? la Pachamanca
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? sus paisajes

Historia de Vida

SECCION: "B" FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Abigail Ramos
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Leima
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Yolanda Usetoria
 - a. Dónde nació: Moche
4. Como se llama tu papá: Victor Eduardo -
 - a. Dónde nació: Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
La comida porque es rica.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
Ceviche
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
Se me gustaria

Historia de Vida

GARCIA ROJAS ALEJANDRA

SECCION: 3B

FECHA: 20-7-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: ALEJANDRA NICOLE GARCIA ROJAS
2. Dónde Naciste: CALLAO
 - a. Departamento: CALLAO
 - b. Distrito:
3. Como se llama tu mamá: KELLY ANIBELA ROJAS BUELOS
 - a. Donde nació: CALLAO
4. Como se llama tu papá: JOSÉ EDUARDO GARCIA COELLO
 - a. Donde nació: LIMA
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Sí
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
DE MI PAPA EN EL BARRIO CHINO POR QUE
HAY VARIEDADES DE COMIDAS Y DE MI MADRE LA
PUNTA POR LA HERMOSA VISTA AL MAR
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? LA HISTORIA DEL REY FELIPE
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? EL MAR Y LAS PLAYAS.

Historia de Vida

SECCION: "B" FECHA: 20-7-16.

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Antuorge
2. Dónde Naciste:
a. Departamento: X
b. Distrito:
3. Como se llama tu mamá: Blanca
a. Donde nació: Lima I
4. Como se llama tu papá: Sergio
a. Donde nació: Lima
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
R= Me gusta sus lugares como Machu Picchu,
pero también me gustan sus comidas como: (gastronomía)
ceriche, papa a la huancaina.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? R= Me gusta su paisajes
turísticos su emblemas también
su gastronomía.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? R= Que sepan sus lugares turísticos como
tratan a la gente y la gastronomía.



Historia de Vida

SECCION: "B" FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Brayan Adán Antaurco
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Villa Salvador
3. Como se llama tu mamá: Valena Antaurco Calderon
 - a. Dónde nació: en la sierra
4. Como se llama tu papá: Javier Adán Flores
 - a. Dónde nació: en el Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? de la Sierra
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Pues donde nació mi madre hay algo para tiempos con mis primos y lugar es tranquilo es un hermoso lugar.
mi papa donde nació hay cosas a conocer amigos los cuales son: hay parrillas, cosas que me gustan como el baile o Cantón, etc.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? pues yo nací en villa Salvador y lo que más me gusta de hay es que la paso el tiempo con mis amigos y primos y donde nació mis papas hay parrillas lo que más me gusta bailar hip-hop.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Si

Historia de Vida

SECCION: 3^{ro} B^o

FECHA: 20/07/16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Cristina Daphna Ponte Herrera
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Luz maria Herrera Cruz
 - a. Dónde nació: Callao
4. Como se llama tu papá: Edwin Florentino Ponte Rojas
 - a. Dónde nació: Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Si me gusta donde nacieron tus padres por que mi padre nacieron aca
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? la comida aji de pollo el baile si me gusta si me gusta donde naci y donde nacieron tus padres
8. ¿Qué te gustaria que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Si

Historia de Vida

SECCION: "B" FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Erick Inga Calderón
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito:
3. Como se llama tu mamá: Lidia Calderón Sanchez
- a. Donde nació: Lima
4. Como se llama tu papá: Urbano Rojas Delgado
- a. Donde nació: Selva
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? NO
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
no he visitado el lugar donde nacieron
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? NO
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Sobre su infancia de mi papá

Historia de Vida

SECCION: _____

B

FECHA: 20/07/16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Estefany
 2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento Lima
 - b. Distrito
 3. Como se llama tu mamá Erlinda
 - a. Donde nació Callao 4. Como se llama tu papá Jesús
 - a. Donde nació Lima 5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
 6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
.....
..... La forajeta del Real Felipe - Callao
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
..... la historia del Real Felipe
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que en el Callao quede el primer puerto del Perú

Historia de Vida

SECCION:

3° B

FECHA:

20/07/16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: *Jesús Burgos Arias*
2. Dónde Naciste: *En el Callao*
 - a. Departamento: *Lima*
 - b. Distrito: *Callao*
3. Como se llama tu mamá: *Rosana Arias Cortés*
 - a. Donde nació: *En Tumbes sobre la cruz*
4. Como se llama tu papá: *Enrique Burgos Urbino*
 - a. Donde nació: *Lajamarca*
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? *Si*
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Lo que me gusta de Tumbes es sus playas
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? *El cabrito*
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? *Que es lugar agradable*

Historia de Vida

SECCION: B

FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Jimena Fabiana Gamboa Fiestas
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: ~~Callao~~ Lima
 - b. Distrito: ~~Callao~~ Callao
3. Como se llama tu mamá: Rosa Mercedes fiestas Eche
 - a. Dónde nació: Cancas de Punta sal
4. Como se llama tu papá: Francisco Alfonso Gamboa A ponte
 - a. Dónde nació: Orgaros - Norte
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? He visitado pero no he vivido ayá.
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Su playa, costumbres por que se levantan muy temprano todos tienen que estar en la mesa a la hora de desayunar, almorzar y cenar.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? El ceviche que se come en el lugar que nació mi mamá, en el callao casi todos los días se come pollo pero me gusta su comida.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Qué es una linda ciudad, donde puestas descubrir sus costumbres, historia, comida, lugares con hermosos paisajes no solo callao es el Perú es Costa, Sierra y Selva.

Historia de Vida

SECCION: B

FECHA: 19-07-15

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Basandria
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: LPMA
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Rocio
 - a. Dónde nació: Callao
4. Como se llama tu papá: Bailao
 - a. Dónde nació: Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? NO
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Nada porque no se conoce este lugar donde nacieron mis padres.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
Callao, ceviche, salsa, mis padres son de LPMA.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
Si me gustaría conocer y comentar con mis amigos y conocerlos más.

Historia de Vida

SECCION: 3^{er} "B" FECHA: 20-07-2016

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Luisa
2. Dónde Naciste: Hospital Carrion Callao
 - a. Departamento: Callao
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Maria
 - a. Donde nació: Hospital Carrion Callao
4. Como se llama tu papá: Raul
 - a. Donde nació: Lima
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Que es tranquilo y chevere.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? El cebiche, El arroz chaufa.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Todos conocen el lugar donde nací.

Historia de Vida

SECCION:

3 "B"

FECHA:

20-09-15

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Marisol Perez Lopez
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Ancash
 - b. Distrito: Caraz
3. Como se llama tu mamá: Dionicia Lopez
 - a. Dónde nació: Ancash - Caraz
4. Como se llama tu papá: Juan Perez
 - a. Dónde nació: Ancash - Caraz
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres?
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
el ambiente, el campo libre
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? pacha manka
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? de la laguna

Historia de Vida

Sanchez, Mary

SECCION: 3 B

FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Sánchez Gamarra Mary Estefani
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: Ancash
 - b. Distrito: Yungay
3. Como se llama tu mamá: Gamarra churcho, Rafael Mary ma
 - a. Donde nació: Huaylas
4. Como se llama tu papá: Sánchez Barrasa Rafael Sabino
 - a. Donde nació: Yungay
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Si
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
El paisaje porque el ambiente es mas puro,
son mas limpias, son trabajadora, sus
paisajes y lugares
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres? el nevada Huascarán y
el shacsha se baile tipico de
ancash
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Sus paisajes y el trato de las personas

Historia de Vida

SECCION: 3B

FECHA: 20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Piero Anthony Lescano Melina
2. Dónde Naciste: En Carrión
 - a. Departamento: Lima
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Blanca Alicia
 - a. Donde nació: Hospital
4. Como se llama tu papá: Carlos Humberto
 - a. Donde nació: Hospital
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? Callao
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
En Perú
Porque Perú es un país Unido y con comidas
Esquisitas
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
La comida Esquisita siempre hacíamos bailes
comiendos con toda la familia
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres? Que es un sitio muy hermoso

Historia de Vida

SECCION:



FECHA:

20-07-16

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: RAFAEL GARCIA QUISTE
2. Dónde Naciste:
 - a. Departamento: ~~Lima~~ Lima
 - b. Distrito: ~~Lima~~ Callao
3. Como se llama tu mamá: Balame Quiste Canche
 - a. Dónde nació: En la Sierra
4. Como se llama tu papá: Evangelino Garcia Medina
 - a. Dónde nació: Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres? NO y SI
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
La comida y sus lugares turísticos y su lengua.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
Las leyendas que hay en sus lugares históricos
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
La comida riquísima que cocinan.

Historia de Vida

SECCION: "A" FECHA: 20/07/16.

Estimado estudiante, esta ficha está destinada para conocer y aprender más acerca de tu familia y de tus orígenes, es para nosotros muy importante que contestes con la verdad y nos devuelvas esta ficha en la próxima reunión. Conversa con tus padres, tus tíos y abuelos, etc. Para conocerte más y compartirlo con todos tus amigos.

1. Cómo te llamas: Brayan Or Solis
2. Dónde Naciste: Bellavista, Callao
 - a. Departamento: Callao, Lima
 - b. Distrito: Callao
3. Como se llama tu mamá: Sara Solis Ramirez
 - a. Donde nació: Callao
4. Como se llama tu papá: Toke Or Pachas
 - a. Donde nació: Callao
5. ¿Conoces, visitas o has vivido donde nacieron tus padres?.....
6. ¿Qué es lo que más te gusta del lugar donde nacieron tus padres? ¿Por qué?
Callao, Las Comidas.
7. ¿Qué lugar, comida, baile o historia es la que más te gusta de donde naciste o de donde son tus padres?
Callao.
8. ¿Qué te gustaría que tus amigos sepan del lugar donde naciste o de donde son tus padres?
Las comidas y los lugares.

Transcripción de las entrevistas a los Estudiantes



Figura 11: Instrumento –Entrevista 01

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

ENTREVISTA 01

Entrevistador: Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

.Lugar: I. E. 5042 Juan Francisco De La Bodega Y Cuadra

Fecha: 07 de abril 2017

Hora: 5:30 pm

Entrevistadora: Como estas Valeria

Entrevistada: Muy bien

Entrevistadora: Yo me llamo Pilar y te he invitado esta tarde para hacerte unas pequeñas preguntas. Trata de responder un poco cómo actúas o cómo actúan tus compañeros en el aula para que nos puedas responder con sinceridad ¿Te parece?

Valeria: Si

Pilar: Me gustaría saber ¿qué es lo que tú opinas, qué es lo que tú conoces de lo que es Valores y cultura?

Valeria: ¿Valores y cultura? Valores es disciplina, lealtad, todo lo que lo demostramos acá en el colegio y sobre cultura, hay diversas formas de cultura porque puede ser históricamente o algo que nos enseñan.

Pilar: Y en concreto para ti ¿qué son los valores? Si bien respondes la disciplina, lealtad, pero como vives tú los valores.

Valeria: Bueno, cada día, saludando, enseñando a los demás cómo comportarme, cual es el propósito que quiero llegar con mis valores, demostrar que soy una buena persona.

Pilar: Cuáles son los valores que crees que tú tienes

Valeria: La honestidad, respeto, responsabilidad y disciplina

Pilar: Y cómo tú ves la cultura

Valeria: La cultura de varias maneras, puede ser en el colegio cuando nos están enseñando o la cultura cuando te preguntan sobre lo que pasa en el mundo.

Pilar: ¿Cultura entendida como conocimiento?

Valeria: Si

Pilar: Y cuéntame ¿cómo es tu relación aquí con tus compañeros?

Valeria: Si nos llevamos bien, todo es chévere, tienen diferentes formas de pensar pero siempre se llevan bien, hay que sobrellevar.

Pilar: Hay que sobrellevar, ¿Qué te gusta hacer con ellos?

Valeria: Hay bueno, cantar música, a veces hacemos las tareas grupales y compartimos cosas que a veces otros no saben y nos enseñamos

Pilar: A comparten las tareas grupales, que bueno, y esa ayuda tú ves en tus compañeros de aula.

Valeria: Si

Pilar: Y qué pasa cuando hay alguien de otro salón, de repente de otro grado que bueno se les acerca, pide ayuda, ¿Ves ese mismo comportamiento o hay un poco de reserva?

Valeria: Ese poco de reserva es porque no lo conocemos pero cuando tiene una duda siempre va haber alguien que siempre va a estar preguntando y siempre va a haber alguien ayudando

Pilar: Ese es en el caso de consultas y de dudas

Valeria: Y después de ahí nace como tipo una amistad.

Pilar: Claro, en el caso de compartir experiencias, hobbies, ¿Tú ves que hay apertura?

Valeria: Si

Pilar: Y en cuanto a tus gustos; Si pudieras escuchar alguna música en tu salón, ¿Cuál elegirías?

Valeria: Bueno, a mí me gusta en inglés y escucharía Bruno Mars

Pilar: ¿Y tú crees que a tus compañeros también les guste?

Valeria: No porque, bueno a algunos si pero a algunos no. Si escucharía la música no sería en alto volumen, no está permitido en el colegio

Pilar: Pero si estuviera permitido.

Valeria: Si estuviera permitido llevaría audífonos.

Pilar: ¿Y por qué crees que no les gustaría?

Valeria: Porque tienen otra forma de pensar, otros gustos

Pilar: ¿Cómo cuáles?

Valeria: De repente a mí me gusta Bruno Mars, y a otros les gusta Daddy Yankee, le gusta reggaetón, y yo no les voy a decir “no tienes que escuchar” porque hay que respetar los otros gustos.

Pilar: ¿Y tú conoces a otros compañeros que les gusta de repente la música folclórica?

Valeria: Si, a mi nuevo compañero, que es nuevo, en este poco tiempo nomás, porque en tan poco tiempo nos hemos hecho amigos, como que viene de allá y nos ha enseñado algunas palabras en quechua

Pilar: ¿De dónde viene?

Valeria: El viene de Huayracocha, algo así.

Pilar: A es nuevo en el grupo y cómo lo han recibido

Valeria: Primero individual, y después nos mandaron a hacer trabajos grupal y de ahí nos faltaban algunas personas y lo añadimos y de ahí empezó una conversación fluida.

Pilar: ¿Y qué palabras aprendiste?

Valeria: Hay “cómo te llamas” algo así.

Pilar: ¿Y él les ha contado algo del lugar dónde vive, a parte de las palabras?

Valeria: Bueno, un poco porque él es un poco reservado, como recién estamos comenzando todavía.

Pilar: ¿Y algún compañero del salón has escuchado que le gusta un huayno, algo así?

Valeria: Bueno, a veces cantan en mi salón, o por ejemplo cuando nos toca arte, siempre optan por la música el huayno cuando queremos hacer una presentación.

Pilar: En fechas...

Valeria: Alusivas, pero si tienen una buena referencia.

Pilar: Y cuando se presentan estas canciones ¿Compartes con ellos?

Valeria: ¿La música folclórica?

Pilar: Folclórica, huayno

Valeria: Si

Pilar: ¿Sólo para la presentación?

Valeria: A veces para la presentación y a veces cuando cantamos, cuando hacemos charada.

Pilar: ¿Cómo qué cantan?

Valeria: Como Abencia Meza, de varios cantantes.

Pilar: ¿Y tú consideras que acá en tu salón o entre tus compañeros, consideras que hay racismo, de repente algún tipo de discriminación o algún tipo de bullying?

Valeria: Racismo no, pero bullying, tampoco. Solamente lo hacen tipo bromas pero nunca han ofendido a alguien por su color o su forma de hablar.

Pilar: ¿Y qué piensas tú de eso?

Valeria: Qué está mal porque no deberíamos distinguir a otras personas porque son de otra cultura, saben otras cosas y no hay que dejarles de lado, sino más bien aprender de aquellas personas porque de repente necesitamos en nuestra vida diaria.

Pilar: ¿En tu salón se ponen apodos?

Valeria: No, bueno, apodos no, sino a veces cuando sobresalimos más nos dice, ósea como yo, como me gustan las matemáticas me dice “ahí está la profesora de matemáticas”, o como mi amiga que es morenita le decimos “la monita”

Pilar: ¿Y hay algunos como cholitos, serranito, chuncho de repente?

Valeria: No, siempre le ponemos ósea, si es blanquito “blanquito”, si es morenita “monita”

Pilar: ¿Tú sabes cuántos de tus compañeros son de provincia?

Valeria: Creo que son tres.

Pilar: ¿Tres nada más?

Valeria: Si son tres porque son dos nuevos y uno que no viene pero es de la selva.

Pilar: ¿Y tú cómo consideras que son ellos? Buenas personas, mejores o peores, atentos, que se afiatan con ustedes, comprenden...

Valeria: Son más reservados

Pilar: Son más reservados ¿Por qué?

Valeria: Porque ellos son de otros lugares y acá hay centralismo, y acá hay diferentes costumbres que allá y como que se sienten un poco diferenciados y primero quieren ver cómo es y aprender para después demostrar.

Pilar: ¿Y tú cómo se lo demostrarías?

Valeria: ¿En qué forma?

Pilar: ¿Cómo les darías confianza a esos compañeros nuevos?

Valeria: Ya que estamos en el colegio sobre las tareas, enseñarles cómo nosotros hacemos porque de repente allá hacen otras cosas, como en el curso de química que nos enseña la profesora hacemos charada, hacemos juegos para levantar la mano y eso se hace más divertido y es como que ellos agarran confianza.

Pilar: ¿Y a ti te gustaría conocer otros tipos de cultura, otras formas de culturas?

Valeria: Si, porque aprendería ya que en el canal se hacen este tipo de preguntas y hay algunas personas que no las responden, no nos enseñan en nuestra vida pero ya que estamos en el colegio nosotros lo necesitamos porque cuando queremos entrar a una universidad siempre tenemos que tener algo pequeño, un mínimo.

Pilar: Te agradezco muchísimo el tiempo que te has tomado con nosotros.



Figura 12: Instrumento –Entrevista 02

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

ENTREVISTA 02

Entrevistador: Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

.Lugar: I. E. 5042 Juan Francisco De La Bodega Y Cuadra

Fecha: 07 de abril 2017

Hora: 6:00 pm

Entrevistadora: Kenyi como estas

Kenyi: Bien

Pilar: Yo me llamo Pilar, vamos a hacerte unas pequeñas preguntas, te pido que contestes con la verdad, con la verdad que pasa en tu aula. ¿Te parece?

Kenyi: Ya

Pilar: Yo quisiera saber ¿qué es lo que tú sabes u opinas acerca de lo que son Valores y cultura?

Kenyi: Son muy importantes porque reflejan nuestra persona, nuestros valores, lo que somos como personas, cómo nos han educado nuestros padres.

Pilar: ¿Y cultura?

Kenyi: Saber cosas que hayan pasado acá, en otros países, todo eso.

Pilar: Mas que todo como conocimiento ¿no?

Kenyi: Si

Pilar: Y cuéntame aquí en tu salón ¿cómo es tu relación con tus compañeros?

Kenyi: Yo me llevo con todo mi salón bien, todos son mis amigos.

Pilar: Con todos compartes.

Kenyi: Claro.

Pilar: ¿Y qué te gusta hacer con tus amigos?

Kenyi: Salir al cine, a Minka,

Pilar: Bueno Minka está acá cerquísima

Kenyi: Claro. A mí me gusta jugar partido con mis compañeros, a veces trabajos grupales o hacer la tarea en una casa.

Pilar: Como tu mencionas que tus compañeros son unidos, salen, comparten, ¿cómo se da esa situación cuando viene otro compañero de repente otro salón, de otro grado? ¿Tú ves que hay la misma aceptación?

Kenyi: No en todos

Pilar: ¿Por qué?

Kenyi: No sé porque... le han conocido antes, lo han visto hacer cosas malas y de repente alguna compañera lo ha cuadrado y por decir al final de repente se termina aceptándolo y también es parte de nuestro salón.

Pilar: Y de manera personal, ¿Tú le darías la misma apertura a esa persona, o te dejarías llevar por el grupo?

Kenyi: Depende de cómo sea y conocerle más para poder aceptarle y llevarme bien, una amistad así como que tengo con mis compañeros de hace años.

Pilar: Yo sé que está prohibido escuchar música. Pero si tú pudieras escuchar música, traer la radio, prenderla para que todos tus amigos escuchen. ¿Qué música te gustaría escuchar?

Kenyi: A mí me gusta lo que está de moda, el reggaetón.

Pilar: ¿Y tú crees que a ellos les gustaría también compartirla contigo o alguno te diga “hay no”?

Kenyi: Si, de repente algunas compañeras no les gusta porque ellas quieren baladas

Pilar: Es un poquito difícil ponerse de acuerdo ¿no?

Kenyi: Si.

Pilar: ¿Y tú consideras que hay alguno de tus compañeros de los que les gusta otros tipo de música como la música folclórica, huayno?

Kenyi: De repente a uno de mis compañeros que es de allá de la sierra y ha venido y nos cuenta todo lo que hacía allá,

Pilar: ¿Cómo se llama?

Kenyi: Su nombre es medio así, siempre se me olvida.

Pilar: Él es nuevo este año

Kenyi: Si él es nuevo

Pilar: ¿Y qué es lo que tú crees que puedes conocer de él, aprender de él?

Kenyi: Sus costumbres, las cosas que ha vivido allá porque recién ha venido este año a vivir acá.

Pilar: ¿Y tú crees que se ha adaptado bien al grupo?

Kenyi: Si porque es bueno con todos los compañeros, nosotros también ahí lo llamamos al grupo, nos llevamos bien con él.

Pilar: ¿Y tú has escuchado en tu salón que ponen algunas chapas, algunos apodosos?

Kenyi: Si

Pilar: ¿Cómo cuáles?

Kenyi: Alomo mi amigo es bajito “chato”... pero lo toman bien todos

Pilar: ¿De repente también les ponen serranito, cholito, has escuchado ese tipo de apodosos?

Kenyi: No he escuchado.

Pilar: ¿Tú crees o consideras que en tu salón hay algún tipo de racismo, discriminación o bullying?

Kenyi: No, si hubiera sería como pequeñas bromas con los compañeros, como a una compañera morenita le decimos “monita” pero luego terminan como amigos, no es algo que le afecte a ella bastante.

Pilar: Tú dices que no lo has visto pero si se dieran esas cosas ¿Qué actitud tomarías?

Kenyi: Yo no solo porque creo que la mayoría de mi salón pensamos igual, de decirle al tutor que es la persona para que hable con esas personas para puedan recapacitar y ser buenos.

Pilar: ¿Tú eres de acá de lima?

Kenyi: De Piura.

Pilar: Tú eres de Piura ¿Y hace cuánto tiempo estás acá en lima?

Kenyi: Hace siete años.

Pilar: ¿Y en siete años te has acomodado bien a tu situación a tus compañeros? ¿Te acostumbras?

Kenyi: Si me acostumbro

Pilar: ¿Y qué costumbres tu todavía conservas de Piura?

Kenyi: Pues, mi familia todavía sigue allá, yo tenía el deajo.

Pilar: Ah tenías el deajo, ya no lo tienes.

Kenyi: No

Pilar: ¿Tú consideras que ser de provincia te hace mejor o peor persona en comparación que tus compañeros de acá de Lima?

Kenyi: Nunca me han hecho sentir eso.

Pilar: Nunca te han hecho sentir así

Kenyi: No

Pilar: Y tu cuando venias para acá ¿Tampoco sentías así?

Kenyi: No, normal

Pilar: ¿Te gustaría a ti que tus compañeros conozcan más de tu cultura?

Kenyi: Claro, si me gustaría y a veces si les cuento de la yunza porque en vacaciones siempre viajo para allá a visitar a los abuelos, a los tíos.

Pilar: ¿Y tus compañeros te preguntan, les da curiosidad?

Kenyi: Claro, me preguntan por Facebook “Kenyi donde estas” quieren saber cómo es, como la lluvia es más fuerte

Pilar: Te agradezco mucho Kenyi por tu tiempo, nos ha servido bastante.



Figura 13: Instrumento –Entrevista 03

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

ENTREVISTA 03

Entrevistador: Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

Lugar: I. E. 5042 Juan Francisco De La Bodega Y Cuadra

Fecha: 07 de abril 2017

Hora: 6:15 pm

(*) El nombre del entrevistado no es muy inteligible, por ello se coloca solo entrevistado

Pilar: Buenas tardes, yo me llamo Pilar, te agradezco mucho el tiempo que me brindas. Sólo te voy a hacer unas pequeñas preguntas, te pido que recuerdes tu experiencia vivida en el aula para que me puedas contestar de tu experiencia personal.

Pilar: Yo quisiera saber ¿Qué es lo que es para ti los valores?

Entrevistado: Para mí los valores son como el comportar tanto en el aula, tanto como en el hogar y en la calle.

Pilar: Como formación ¿Y qué es cultura para ti?

Entrevistado: Cultura es como relacionarse así con diferentes pueblos, diferentes amigos, diferentes sitios, para mí eso es cultura.

Pilar: Bien, y cuéntame ¿Cómo es la relación que tú tienes con tus compañeros de aula?

Entrevistado: La relación que yo tengo con ellos está bien porque hay bastante amistad y mayormente los profesores si nos hacen entender las clases.

Pilar: ¿Tú de qué lugar vienes?

Entrevistado: Yo vengo de Pishiaco

Pilar: Pishiaco

Entrevistado: Pishiaco

Pilar: ¿Por dónde queda?

Entrevistado: Queda por el norte, por la selva.

Pilar: ¿Por Loreto?

Entrevistado: No, por Tarapoto

Pilar: A Tarapoto ¿Y cómo tus papás se animaron en venir acá a Lima?

Entrevistado: Eso fue un problema donde mi papá, faltaba plata y tuvo que venir acá para que trabaje y pague el banco, de esa manera nosotros quedamos para apoyarlo

Pilar: ¿En qué lo apoyan?

Entrevistado: Yo a veces trabajo sábados y domingos para dar más para mis estudios, para comprar unos materiales.

Pilar: ¿Y en qué trabaja?

Entrevistado: Vendiendo ropa, hay un tío que me avisó del trabajo.

Pilar: Y cuando tú te has enterado que vas a venir a Lima ¿Cómo te sentiste, por el cambio?

Entrevistado: Me sentí bien porque era mi primera vez de llegar acá y era una alegría de conocer amigos.

Pilar: ¿Y los amigos que dejaste?

Entrevistado: Ahora siempre los recuerdo pero no tanto, no he hecho mucha amistad

Pilar: ¿No has hecho mucha amistad allá?

Entrevistado: No, claro, he hecho buenas y malas.

Pilar: Y acá cómo sientes que te has relacionado con tus nuevos amigos

Entrevistado: Sí, siento muy importante

Pilar: ¿Tú sientes que te han recibido bien?

Entrevistado: Sí me han recibido bien

Pilar: A muy bien ¿Y qué es lo que te gusta hacer con ellos en este poco tiempo?

Entrevistado: Compartir mis ideas depende de las clases.

Pilar: Tú sientes que tienes mucho que compartir.

Entrevistado: Claro.

Pilar: ¿Y les has enseñado algo a ellos, algo nuevo de tu cultura?

Entrevistado: Los sitios turísticos del lugar donde vivo, los lugares, puentes.

Pilar: ¿Y ellos que te han dicho de ese lugar?

Entrevistado: Que... como las ganas de querer conocer

Pilar: Qué bonito, querer saber de nuevas culturas. Así como tú has sentido que ellos han tenido apertura contigo, por cómo te han recibido en el salón. Tú sientes que de repente si hubiera alguna persona de otro salón o de otro grado que se acerca al grupo ¿Tú sientes que tus amigos acepten igual, como te han aceptado a ti?

Entrevistado: Sí yo creo que le acepten igual para que uno se sienta mejor, más libre y beneficioso, más activo en las clases.

Pilar: Si pudieras escoger una música para escuchar en el salón, yo sé que acá no dejan escuchar música, pero si tú pudieras escoger, ¿Qué música te gustaría escuchar?

Entrevistado: Música cristiana

Pilar: Música cristiana. ¿Y tú crees que a tus compañeros y a tus compañeras les gustaría escuchar contigo?

Entrevistado: Aún no he pensado eso.

Pilar: No has pensado, tal vez a alguno le guste. ¿Y qué música crees que a tus compañeros les guste escuchar más? De repente los has escuchado cantar por ahí.

Entrevistado: Músicas extranjeras.

Pilar: Extranjeras ¿Por qué crees que pasa eso?

Entrevistado: Puede ser porque les llama la atención, es más vacilón.

Pilar: Por la edad también.

Entrevistado: Claro.

Pilar: ¿Alguna vez has escuchado algún tipo de música folclórica, huayno o no has escuchado?

Entrevistado: Por donde vivo hay de mi región, por otro sitio si es bonito escuchar.

Pilar: Por dónde.

Entrevistado: Por Pucallpa.

Pilar: A con tus compañeros de Pucallpa.

Entrevistado: Si

Pilar: ¿Y con tus compañeros de aula?

Entrevistado: No tanto escuchan eso.

Pilar: A bueno, por qué será, hay que averiguar. ¿Compartes en tu salón con los compañeros, cuando ellos traen esas músicas extranjeras, tú te juntarías a escucharlas?

Entrevistado: No tanto porque al celular no tanto me acerco.

Pilar: A escuchan por celular. ¿Y a ti no...?

Entrevistado: No me gusta el celular

Pilar: Pero ¿Y si la ponen en la radio?

Entrevistado: En la radio, no tampoco.

Pilar: Tampoco. No te agrada.

Entrevistado: Lo que a mí me agrada son las músicas criollas, los que son de la selva y músicas cristianas.

Pilar: Claro, tú ya tienes definido lo que te gusta. ¿Tú has escuchado en tu salón que algunos ponen “chapas”, apodos?

Entrevistado: No, no he escuchado.

Pilar: No, y por ahí en el recreo o en el patio.

Entrevistado: No tampoco.

Pilar: ¿Tampoco?

Entrevistado: Nada, no he escuchado.

Pilar: ¿Tú crees que en tu salón hay algunos rasgos de racismo, discriminación o bullying?

Entrevistado: No, eso no.

Pilar: No lo has visto. Y si hubiera, ¿Cómo crees tú que reaccionaría?

Entrevistado: Me iré al director.

Pilar: Tú que eres de provincia ¿Consideras que tienes una ventaja por ser de provincia a ser de Lima?

Entrevistado: En algunas tareas si porque donde estaba estudiando era un poquito más avanzado en algunas clases, por ejemplo en historia, a mí me gusta la historia y siempre participo.

Pilar: Y en tu región había más apertura para ver eso. ¿Y acá no hay eso?

Entrevistado: Acá en lo que es historia si pues, en inglés no tanto porque en mi pueblo no se habla el inglés. En otros idiomas sí.

Pilar: ¿En tu antigua escuela enseñaban el idioma original, cuál es el idioma original de tu pueblo Pishiaco, tiene un idioma, un dialecto?

Entrevistado: Especialmente el quechua, se un poquito.

Pilar: ¿Te lo enseñaban en el colegio, o tú lo estabas aprendiendo por tu cuenta?

Entrevistado: En el colegio.

Pilar: ¿A en tu colegio enseñan?

Entrevistado: Ya cuando estaba por venirme acá estaban tocando lo que es el Kiteri.

Pilar: ¿A ti te gustaría que tus compañeros conozcan más de tu cultura?

Entrevistado: Si quisiera eso... pero...

Pilar: Pero qué

Entrevistado: Hay algunos que no tanto, no tanto tienen amistad conmigo.

Pilar: ¿No tanto has hecho amistad con ellos?

Entrevistado: No, pero la mayoría sí.

Pilar: ¿Y por qué crees que no han hecho amistad contigo?

Entrevistado: Porque aún no han tenido la amistad de acercarse a preguntar mi nombre, nomás preguntan de lejos.

Pilar: Pero a ti si te gustaría que haya más amistad y que aprendan más de tu cultura.

Entrevistado: Si

Pilar: ¿Y a ti te gustaría aprender de otras culturas?

Entrevistado: Si me gustaría.

Pilar: ¿Tu sabes si alguno de tus compañeros es de provincia, vienen de otros lados?

Entrevistado: Pero nombres no sé.

Pilar: Ya pero si hay.

Entrevistado: Si hay.

Pilar: Bueno, sería interesante también aprender de ellos ¿no?

Entrevistado: Si

Pilar: Te agradezco mucho por tu tiempo, yo te dije que era un ratito nomás. Esto nos sirve bastante a nosotros.

Entrevistado: De nada.



Figura 14: Instrumento –Entrevista 04

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

ENTREVISTA 04

Entrevistador: Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

.Lugar: I. E. 5042 Juan Francisco De La Bodega Y Cuadra

Fecha: 19 de mayo 2017

Hora: 5:30 pm

Entrevistadora: Como están chicas buenas tardes

Entrevistadas: Buenas tardes

Entrevistadora: Les agradezco bastante este tiempo que es para compartir con nosotros.

Mi nombre es Pilar Cuya y ahora que remos saber qué es lo que ustedes conocen o qué es para ustedes valores y cultura. Podemos empezar contigo, ¿cuál es tu nombre?

Melissa: Mi nombre es Melissa Rubio

Pilar: Melissa ¿qué es para ti valores y cultura?

Melissa: Valores es valorarnos a nosotros disciplina, lealtad, todo lo que lo demostramos acá en el colegio y sobre cultura, hay diversas formas de cultura porque puede ser históricamente o algo que nos enseñan.

Pilar: Y tu ¿cómo te llamas?

Dayanna: Dayanna Barrientos

Pilar: Dayanna ¿para ti qué son los valores?

Dayanna: Los valores nacen de la identidad de cada uno, un valor que puede ser el respeto, la honestidad. La cultura viene a ser nuestras costumbres del lugar donde venimos.

Pilar: ¿Y consideras que hay valores aquí entre tus compañeros?

Melissa y Dayanna: Si

Pilar: Y con respecto a la cultura acá en el colegio ¿cómo se vive?

Dayanna: Ósea, acá también hay alumnos de otros lugares de la sierra y de la selva y respetamos sus costumbres y todo, nunca he visto que lo rechazemos y todo eso.

Pilar: A muy bien. ¿La relación con tus compañeros en el salón cómo es, cómo la calificarías?

Melissa: Para mí es muy buena

Pilar: ¿hay más varones o mujeres?

Dayanna: En nuestro salón hay más mujeres que hombres.

Pilar: Y en qué sentido lo califican ustedes como “buena”, ¿Cómo lo evidencian ustedes que es “buena”?

Dayanna: Cuando hay un problema siempre el salón es muy unido y nos apoyamos entre todos. Cuando siempre hay profesores que a veces se pasa de la raya y cuando es una injusticia también nos apoyamos entre todos, y contamos con el apoyo del tutor.

Pilar: Y en el salón de clases, ¿hay grupos?

Melissa y Dayanna: Si

Pilar: ¿Y por qué creen que se forman esos grupos?

Melissa: Porque siempre hay un grupo más relajado y hay otro más metido en la teoría y en eso tiene que haber un grupo en el que todos sean iguales para que todos se ayuden.

Pilar: ¿Y qué les gusta hacer a ustedes con su grupo?

Melissa: Nos gusta apoyarnos, si a alguno le falta algo le ayudamos

Pilar: ¿Comparten el mismo grupo de amigos?

Melissa: Diferentes grupos

Pilar: Y con tu grupo ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Dayanna: Bueno, en mi grupo hacemos la tarea, bueno siempre hay excepciones, hablamos de lo que nos pasa y también... nada más.

Pilar: ¿Y en tu grupo?

Melissa: Nos prestamos el cuaderno cuando hay asignaturas que nos faltan, nos apoyamos mucho en las tareas.

Pilar: ¿Y ustedes creen que la gente del grupo, del salón o del grupo, tienen apertura cuando vienen estudiantes nuevos o estudiantes de otro salón que les piden apoyo. Hay apertura o hay cierto recelo?

Melissa: Si, si hay. Si nos apoyan porque yo soy de otro salón y recién me he pasado al salón de ella y si me han apoyado no me han rechazado.

Pilar: Que bien, ¿Cuál es el tipo de música que escuchan en el salón?

Dayanna: Bueno como la juventud de ahora es el reggaetón, músicas conocidas, por ejemplo la más sonada ahorita es “despacito”, pero la mayor parte escucha reggaetón.

Pilar: ¿Y alguno de tus compañeros es de provincia?

Melissa: Ahorita Pinchi.

Pilar: ¿Y a él también al llegar lo recibieron bien?

Melissa: Si

Pilar: ¿Y qué dirían ustedes si alguno de sus compañeros de repente les gusta escuchar la música huayno, de repente criollo, han escuchado?

Melissa: No porque tenemos que respetar.

Dayanna: Ósea, si normal escuchan su huayno, cada uno escucha la música que le guste mejor.

Pilar: ¿Y en tu salón hay compañeros que les gusta el huayno?

Melissa y Dayanna: No sabemos

Pilar: ¿Y han escuchado algunos apodos?

Dayanna: Si pero nos decimos de cariño. Por ejemplo al alumno que está afuera le decimos “pescadito” porque es delgado, pero todo es con cariño, no es para fastidiarnos.

Pilar: ¿Y crees que en tu salón o en la escuela, haz visto algunas situaciones de racismo, de discriminación o de bullying?

Melissa y Dayanna: No, nada de eso

Pilar: ¿Qué piensan de eso?

Melissa: Qué está mal, no se debe discriminar a nadie porque todos somos iguales, además todos somos de la misma nación.

Dayanna: Que el racismo, el bullying todo eso es malo. Viene a afectar acá a la víctima. Y también no les gustaría a los que hacen esto no les gustaría que les pase a ellos o a sus familias.

Pilar: ¿Y ustedes consideran que ser de repente de provincia o de lima los hacen mejor o peor personas?

Dayanna: No para nada.

Pilar: ¿Les gustaría a ustedes conocer otro tipo de formas culturales?

Melissa y Dayanna: Si

Dayanna: Quién no quisiera conocer un lugar nuevo, ir a cuzco, ir a Arequipa, Ucayali, a Loreto, a esos sitios sería bonito conocer sus costumbres, sus vestimentas.

Pilar: Muy bien chicas, muchas gracias por darnos este pequeño tiempo para compartir con nosotros.



Figura 14: Instrumento –Entrevista 05

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

ENTREVISTA 05

Entrevistador: Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

Lugar: I. E. 5042 Juan Francisco De La Bodega Y Cuadra

Fecha: 19 de mayo 2017

Hora: 6:00 pm

Entrevistadora: Buenas tardes chicos les agradecemos el tiempo que nos están brindando para esta pequeña entrevista, ustedes son de cuarto...

Entrevistados: Cuarto A

Entrevistadora: ¿Cómo te llamas?

Entrevistado: Bryan

Pilar: Bryan ¿y tú?

Entrevistado: Gerson.

Pilar: Bryan y Gerson, me gustaría preguntarles a ustedes ¿qué es lo que opinan acerca de la cultura y los valores?

Bryan: Los valores primero es que todos tenemos que llevar los valores, por ejemplo, un valor:

Gerson: La solidaridad

Bryan: Ser solidarios con los demás, nunca ser egoístas, ponte a pensar en tu prójimo, otro valor:

Gerson: La responsabilidad

Bryan: Claro, ser responsables con las tareas, el estudio, la casa, la puntualidad también, ser buena persona.

Pilar: Y con respecto a la cultura ¿qué noción tienen ustedes de cultura, qué es cultura?

Gerson: Es algo como una tradición algo así. Como en la sierra utilizan más el corte de árbol, la yunza. Eso es una tradición con cultura para esa región.

Pilar: ¿Tu familia es de alguna provincia? ¿De dónde?

Gerson: Si, somos de Cutervo

Pilar: De Cajamarca, ¿Quién es de allá?

Gerson: Mi mamá, parte de mi mamá.

Pilar: ¿Y tú conoces?

Gerson: Si yo voy todos los años en agosto.

Pilar: Que bien ¿Y tu familia es de Lima o de otro lugar?

Bryan: Mi familia es de lima

Pilar: De Lima

Bryan: Mi abuela es de Lima, pero bueno, no me han contado mucho este tema.

Pilar: ¿Y cómo consideras tu Gerson la relación con tus compañeros en el aula, cómo la calificarías?

Gerson: Tranquila y normal, a veces que nos ayudamos en equipo y a veces cuando es examen cada uno tiene que cuidar su nota porque hay veces que uno lo está haciendo mal y otro por hacerse el chistoso lo copia y también sale mal y el uno lo echa la culpa al otro que por qué lo ha hecho mal. Pero la mayoría es feliz porque paramos haciendo reír.

Bryan: Haciendo chacota. Bueno siempre en el salón debe haber compañerismo. Y debemos compartir cosas, cuando algo es serio es serio, como él dice en los exámenes es para uno solo no es para el otro porque si el profesor se da cuenta quita el examen y jalados los dos.

Pilar: ¿y en el salón de ustedes hay grupos?

Bryan y Gerson: Si hay grupos, siete grupos

Pilar: Siete grupos. ¿Hay más chicas cierto?

Bryan y Gerson: Si

Pilar: ¿Y los grupos son mixtos?

Gerson: Por ejemplo el grupo de acá es de hombres, el de allá es de mujeres, mujeres, allá es hombres y mujeres, el de allá es de mujeres y el de allá es de hombres y mujeres.

Bryan: Claro, un grupo es mixto, mixto, hombres y mujeres

Pilar: ¿Y ustedes están en el mismo grupo?

Gerson: No, él está en el grupo de la esquina y yo estoy en este grupo.

Pilar: ¿Y en el grupo en el que tú estás, qué cosas les gusta hacer entre ustedes, por qué crees que han hecho grupo?

Bryan: No es que nos elijamos nosotros sino es que el profesor nos ha elegido.

Pilar: Ah, el profesor les ha elegido para hacer las tareas pero ese mismo grupo se mantiene de amistad o no solamente en las tareas sino que por ejemplo cuando salen al patio, ¿permanecen en el mismo grupo?

Bryan: Bueno a veces si en mi grupo si yo me quedo con los hombres, a veces con las mujeres, bueno yo no soy tanto de mi grupo, yo me abro más, siempre soy alegre, extrovertido, así.

Pilar: Te gusta más...

Bryan: Claro, la chacota

Gerson: En mi grupo casi todos son nuevos, hay un antiguo, no, dos antiguos pero los demás son nuevos y con ellos no me abro mucho pero como que también entramos así a hablar “de dónde vienes” así como que nos conocemos más y vamos a compartir con otros antiguos

Pilar: ¿Y de dónde vienen?

Gerson: Uno viene de ventanilla, de la selva y uno vienes de acá de gambeta.

Pilar: Y en estos amigos o en estos grupos ¿ustedes ven que tienen la misma apertura con otra gente que no pertenece al grupo. Por ejemplo, ya no en el salón en las tareas ni en las clases, sino por ejemplo en el patio viene alguien de otro grupo, de otro salón y se les junta. Hay apertura?

Gerson: Si hay apertura.

Bryan: En este poco tiempo que los conozco si hay, se han hecho más amistad.

Pilar: ¿Si ustedes pudieran escuchar música en el aula, qué música les gustaría escuchar?

Gerson: A mí de todo, porque me gusta. Ósea, como que hay algunos que dicen que porque escuchas cumbia eres cholo y a mí no me interesa porque la cumbia también es

bonita. A mí me gusta eso, me gusta el huayno, me gusta el reggaetón, me gusta el electro, me gusta todo, de todo escucho.

Bryan: En toda música hay sentimiento, sino no va ser música.

Pilar: A ti también te gusta escuchar de todo

Bryan: Si a mí también me gustaría escuchar de todo igual.

Pilar: ¿Y tú mencionabas que hay alumnos nuevos, alumnos que son de provincia, haz tenido oportunidad de escuchar alguna música de ellos, de su provincia que ellos han traído o de repente no les han traído?

Gerson: No si les hemos escuchado de la selva.

Bryan: Si Pinchi nos ha contado de las historias de su provincia, de las historias de su pueblo, así de los...

Gerson: Aguarunas.

Pilar: A ya, hay unos mitos, historias.

Gerson: De la selva escuchamos música de Juaneco, he escuchado internacional Yurimaguas, sonido 2000, de varios géneros.

Pilar: Ah que bien, entonces has compartido esas experiencias con él. Porque saber de esos lugares debe ser divertido

Bryan: Si

Gerson: Si yo también he ido a la selva

Pilar: También has ido, que bien. Y ¿has escuchado en tu salón que hay algunos apodosos? ¿Cómo cuáles?

Gerson: Bueno a mí me dicen “pescadito”, a él le dicen “ruso”, a Gloria le dicen “mona” a otra...

Bryan: “Mono” porque es negro, “chato”, “cabezón”

Gerson: A Kenji le decimos “hijo del profesor Tomás” porque los dos son igualitos, cabezones, chatitos.

Bryan: cualquier chacota, chapas.

Pilar: ¿Y cómo se sienten cuando les dicen...?

Gerson: Normal porque yo ya estoy acostumbrado. A mí me pusieron ese apodo por un chiste de un chico... y ya y por eso me empezaron a decir “pescadito, pescadito”

Pilar: ¿A ustedes les parece o han visto alguna oportunidad en el salón o en la escuela algún tipo de racismo o bullying?

Gerson: No, en mi salón no porque por ejemplo a “mona” le decimos “mona” no por ser racista o por su piel sino porque así la molestamos.

Bryan: Todo es en broma, no es así nada malo

Gerson: Claro

Pilar: Y consideran de repente que alguno de sus compañeros que son de provincia puedan ellos creerse más o ustedes al contrario por ser de Lima se pueden creer más que ellos?

Bryan: No, no lo considero, sea como sea, es igual que yo.

Gerson: No, yo tengo familia allá y por qué me voy a sentir más si yo también tengo familia allá.

Pilar: ¿Y a ustedes les gustaría conocer o participar de actividades para conocer otros espacios culturales, les gustaría conocer otras culturas?

Bryan: Si, que me digan muchas cosas, conocer muchos sitios sería bacán.

Gerson: Yo quisiera ir a Alemania

Pilar: ¿A Alemania?

Bryan: A España también quisiera ir.

Pilar: A interesante, ¿Y de acá del Perú qué les gustaría conocer?

Gerson: Machu Picchu

Bryan: A mí también, yo iba a ir pero no pude, también porque me daba miedo al avión.

Gerson: Como que cuando mi familia se dividió, vivían en diferentes lugares y por ahí he ido. A ver he ido a Madre de Dios, Yurimaguas, Cajamarca, a la Libertad, a varios lugares de donde mi familia se ha expandido. Ahora ya están todos acá en Lima.

Pilar: Entonces conoces un poquito

Gerson: Solo fui una vez a Cuzco, ósea, he pasado por Cuzco para ir a Madre de Dios pero no he parado para estar por ahí. Allá vive mi otra tía y cada año ya...

Pilar: ¿Y tú conoces algo del Perú?

Bryan: No

Pilar: Callao nomás.

Bryan: Callao y me he recorrido todo lima.

Pilar: Muy bien chicos les agradezco bastante el tiempo que nos han dado, yo sé que es su salida, pero gracias, esta actividad es muy importante para nosotros.

Transcripción Grupo de Discusión



Figura 15: Instrumento –Grupo de Discusión

Fuente: Palomino-Cuya (2017)

Entrevistador: Lic. Pilar Aimy Cuya Valera

.Lugar: I. E. 5042 Juan Francisco De La Bodega Y Cuadra

Fecha: 18 de julio 2017

Hora: 5:30 pm

Entrevistadora: Cómo están chicos

Entrevistados: Bien

Entrevistadora: Estamos con un poquito de bulla pero vamos a hacer un esfuerzo, les voy a mostrar aquí unos videos, vamos a mirarlos, vamos a conversar acerca de ellos, que es lo que les ha parecido. Primero para conocernos un poquito más me recuerdan sus nombres.

Entrevistado: Me llamo Gerson, cuarto A.

Pilar: ¿y tú?

Entrevistado: Me llamo Junior, también de cuarto A

Pilar: ¿todos son de cuarto A?

Entrevistados: Si

Pilar: Huy los suertudos, y los de cuarto B, no han venido. Están marchando, ¿tu nombre?

Entrevistada: Luisa.

Entrevistada: Sara

Entrevistado: Kenyi

Pilar: Ya nos conocemos con algunos amigos, son los suertudos que están seleccionados esta vez para que nos acompañen. Acá tenemos un video.

VISUALIZACIÓN DE VIDEO 1

Gerson: Esa es la fiesta de la candelaria en febrero

Pilar: ¿En febrero? A, claro, la marinera es en enero y la candelaria es en febrero

Gerson: Si, en febrero en Cajamarca

Gerson: ¿En Ica hacen pisco?

Pilar: Los vinos, los piscos.

Sara: En Ica producen el pisco

Pilar: En Ica

Sara: ¿Pisan las uvas?

Pilar: Si

Luisa: ¿Por qué?

Pilar: Así producen el pisco.

Luisa: ¿Qué pisan?

Pilar: Uvas, pisan uvas. Es el proceso de los vinos y los piscos.

Pilar: De ahí son los juanes. ¿Haz probado?

Sara: Si, son de arroz, un arroz verde

Gerson: Arroz con pollo... así

Pilar: Mas o menos, aunque no se ha escuchado muy bien pero ya han estado viendo las imágenes. ¿Ya las habían visto, las habían conocido, son nuevas para ustedes?

Luisa: Algunas

Gerson: La de pisar uvas no las conocía

Pilar: Ah, esa es de Ica, es así como producen los piscos, hasta ahora se trabaja así en esos lugares, ahora tienen máquinas más modernas pero igual se sigue haciendo así.

Sara: ¿Y esa fiesta se celebra todos los años?

Pilar: Si claro

Sara: ¿Todos?

Kenyi: Es una costumbre

Pilar: Si es una costumbre, todos los años tradicionalmente se celebra

Gerson: Yo voy a Cajamarca en vacaciones.

Pilar: En febrero, por la Virgen de la Candelaria.

Sara: ¿Tú eres de ahí?

Gerson: Si

Sara: ¿Y qué haces risas?

Gerson: No pues es que mi papá es de Trujillo y mi mamá es de lima.

Pilar: Y en Trujillo también se celebra la fiesta de la marinera. ¿No?, en enero. ¿Y hay alguna festividad que no conocían?

Sara: Si la de San Juan

Pilar: La de San Juan, la del amazonas.

Kenji: Yo no conocía la fiesta de San Juan

Gerson: ¿No conocías?

Pilar: Pero tú eres de donde, ¿del norte no?

Kenji: De Piura.

Pilar: ¿Tú de dónde eres?

Sara: De acá de Lima pero mis papás son de...

Pilar: ¿De dónde son tus papitos?

Sara: Mi mamá es de acá y mi papá es de Áncash.

Pilar: Áncash. Por allá debe haber también alguna festividad

Sara: Nunca he ido

Pilar: Nunca has ido. Junior y tú de dónde eres

Junior: De acá de Lima

Pilar: De Lima, y tus papás o tus abuelos.

Junior: Mis abuelos son de Ayacucho. Y tengo un abuelo que es de Chincha.

Pilar: De Chincha, entonces si sabías lo de la uva, lo del pisado de uvas. Y en Ayacucho también tienen sus carnavales

Junior: Si, en agosto

Pilar: Y ¿tú de dónde eres?

Luisa: De acá de Lima

Pilar: Y tus abuelo, tus papitos

Luisa: Ah, mi abuela es de Talara.

Pilar: De Talara, y allá que se celebra.

Luisa: No sé, nunca he ido

Pilar: Nunca has ido, y no le has preguntado.

Luisa: No

Kenji: Yo tengo familia en chincha

Pilar: En chincha, entonces conocías

Kenji: Conocía el pisco, eso

Gerson: Yo conocía porque he viajado a esos lugares. Pero menos a Ica, he pasado por ahí.

Pilar: Haz viajado, tú eres el viajero

Sara: Yo si conozco Ica

Junior: Yo no

Luisa: Yo también.

Gerson: Yo he ido a... el rio amazonas es casi todo el colegio, pero anchazo.

Pilar: Más, debe ser más. ¿Y en Piura?, bueno Piura es la libertad, se celebra la marinera

Kenji: También los carnavales de Cajamarca.

Pilar: También sus carnavales

Pilar: Ahora vamos a ver otro videíto, hay ojala que podamos escuchar mejor y luego vamos a comentar.

VISUALIZACIÓN DE VIDEO 2

Pilar: Bueno, vamos a parar ahí para conversa un poquito. Ya hemos visto los dos videos. Éste ha sido más fácil porque ha sido para poder leerlo. Me gustaría saber ¿qué es lo que les han parecido los dos videos, por qué creen que los hemos visto? ¿Alguien quisiera...?

Junior: Es para poner en práctica eso, como el respeto.

Pilar: Para poner en práctica, hay que hablar un poquito más fuerte para ayudar al audio. ¿Qué más? ¿A ti qué te ha parecido?

Luisa: Bien

Kenji: También nos enseña a aprender las costumbres de nuevas regiones.

Sara: A valorar las costumbres.

Kenji: Y valorar las costumbres, por algo habla de los valores.

Pilar: Por algo habla de los valores porque a veces un poquito que vivimos con el día a día, con las responsabilidades, las tareas y dejamos a veces cosas de lado pero que también son importantes. ¿Qué relación encuentran ustedes entre el primer video y el segundo video?

Gerson: Lo que dijo Kenji, que primero conocer las costumbres de algunas regiones o las festividades y el otro de valores ósea tenemos que respetar...

Junior: Las costumbres de otros

Gerson: Ajá. Respetar esos valores y esas costumbres

Sara: No discriminar a nadie

Pilar: No discriminar sobre todo a la gente. A demás de no discriminar, es importante conocer ¿no? Porque si no lo conocemos no lo vamos a respetar. Como tú decías, de repente son compañeros pero tú no sabes de repente que él es de Piura, que él es de Cajamarca, entonces, no conocemos muchas veces.

Gerson: Para ir de turista primero debo conocer el Perú.

Pilar: Claro, primero el Perú antes de ir a otro país para saber también de cómo hablar y de qué contarles a los demás también ¿no? ¿Les gustaría a ustedes conocer también, qué cosas les gustaría conocer del Perú?

Gerson: A mi Machu Picchu

Kenji: Machu Picchu

Sara: Patasca

Gerson: Minas de Cuzco

Pilar: ¿Las minas de Cuzco?

Gerson: Porque esas minas no son así (hace con sus manos una línea horizontal) si no son así (hace con sus manos una línea vertical).

Pilar: Ah, a mí me daría miedo.

Gerson: Son profundas

Pilar: ¿A ti qué te gustaría conocer?

Luisa: Igual, Cuzco

Pilar: ¿A ti qué te gustaría conocer?

Junior: También, el paisaje

Pilar: Como no nos ganamos los pasajes ¿no?, sería interesante primero conocer para poder hablar.

Carlos (en la filmación): Haber, una preguntita para ustedes. Si nosotros los llevamos a un lugar donde puedan encontrar todo: la fiesta, la comida, el baile, la historia, ¿les gustaría ir?

Todos: Si, claro

Carlos: ¿Por qué?

Gerson: Porque aprenderíamos más y estaríamos en vivo viendo todas estas festividades.

Carlos: Correcto, si les gustaría conocer entonces.

Todos: Claro

Pilar: ¿Con cuál video tú te identificarías más, con qué parte del video?

Kenji: Con la de los valores

Pilar: Los valores. ¿Tú con cuál te identificarías más, con qué parte?

Sara: ¿Cualquiera de los dos video?

Pilar: Cualquiera.

Sara: También la de los valores.

Pilar: La de los valores. Chicos A1 nos han mandado, ¿A ti con cuál te identificarías más?

Luisa: Con la de los valores

Pilar: Con los valores ¿Y a ti Junior?

Junior: También, honradez, solidaridad.

Gerson: A mí me ha gustado la parte de las festividades de la Virgen de La Candelaria porque me hizo acordarme de eso y de los valores, ósea, aprender a usarlos en ocasiones diferentes.

Pilar: Bien y las personas que participan en el video, en el primer video, ¿qué valores creen ustedes que ellos desarrollan?

Gerson: Creatividad

Sara: ¿la creatividad es un valor?

Gerson: Si acá está. (Señalando la computadora), la creatividad, el trabajo, la honestidad.

Pilar: ¿Qué otro trabajo podría...?

Junior: Trabajo en equipo

Pilar: Trabajo en equipo

Luisa: La responsabilidad

Gerson: Porque uno no puede hacer una fiesta sin coordinar con todos

Sara: Sobre todo responsables

Pilar: Claro, además si hacen una fiesta de la Candelaria o algo específico es porque se identifican con eso ¿no? Sería una identidad.

Sara: Claro

Pilar: Gracias chicos, el tiempo que ustedes nos han brindado es valiosísimo, gracias por estar con nosotros, por compartir nuevamente.



Figura 16: Instrumento –Entrevista

Fuente: Palomino- Romero (2017)

ENTREVISTA 06

Entrevistadora: Cinthya Romero Cienfuegos

Entrevistado: Sr. Arturo Morales Vergara (Directivo del Club Dp. Huancavelica)

Lugar: Club Departamental Provincial Huancavelica

Fecha: 02 de agosto 2017

Hora: 12:00 am

Entrevistadora: ¿Qué aportan los clubes departamentales a la cultura?

Entrevistado: El Club Departamental de Huancavelica como club, promueve todas las costumbres que hay en Huancavelica, el Folklore, la Religión, su música, su gastronomía, nosotros acogemos y apoyamos a todos los muchachos que están en ese tipo de arte. Una de las actividades principales es la del patrón de San Francisco de Asís, donde es un día central donde congregamos a todos nuestros hermanos huancavelicanos.

Entrevistadora: ¿De qué manera apoyan a la educación?

Entrevistado: Con la programación que hacemos durante todo el año, se realizan diferentes tipos de actividades, no solo de gastronomía, sino también de danza, arte plástico, literatura, música, e infinidad de actividades, apoyando lo nuestro y dando oportunidad a quienes quieran ser partícipes de nuestras actividades.

Entrevistadora: ¿Estarían dispuestos a desarrollar visitas guiadas para conocer sus diferentes expresiones culturales?

Entrevistado: Claro que sí, nosotros entregamos trípticos con toda la información correspondiente a nuestras diferentes actividades, hay un guía quien les explica todo al respecto sobre nuestra programación, ya si quieren saber sobre lo que tenemos en Huancavelica, sobre turismo y todo eso, le damos información sobre los guías turísticos sin ningún problema.

Entrevistadora: Gracias por su colaboración...

REFERENCIAS

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los derechos Humanos 1948. Santiago: OREALC/UNESCO.
- Buxarrais, M. (1997). *La formación del profesorado en educación en valores. Propuestas y materiales*. Bilbao: Desclee de Brouwer. p 79.
- Buxarrais, M. (1998). Educar para la solidaridad. (O. d. iberoamericanos, Ed.) *Boletín educativo*.
- Campoy, Tomás y Gomes, Elda. (2009) *Capítulo 10 Técnica e instrumentos cualitativos de recogida de datos*: Editorial EOS
- Comité español de UNICEF y Brahma Kumaris. (1996). *Valores para vivir; un programa educativo*. Barcelona: Tallers Gráficos Canigó.
- Congreso de la Republica. (2003). *Ley General de Educación n"28044*. Lima: El Peruano.
- Congreso de la República. (2007). Ley de clubes departamentales. Lima, Perú: El Peruano.
- Coromidas, F. A. (2014). *Virtudes Humanas*. España: Gráficas Anzons SL.
- Delors, J. (s.f.). *La educación encierra un tesoro*. Paris: Ediciones Unesco.
- Equipo de Definición abc. (26 de junio de 2015). *Definición abc, Un Diccionario hecho fácil*. Obtenido de Definición abc. Recuperado el 27/06/15:
www.definicionabc.com/social/cultura.php
- González, F. (1990). *Educación en valores y diseño curricular*. Madrid: Alambra - Pongan. p244.
- Hernández R, F. C. (2010). *Metodología de la Investigación 5º edición*. México: Ed. McGraw-Hill.

- Hernández R, F. C. (2004). *Metodología de la Investigación México*: Ed. McGraw-Hill.
- La Academia. (Octubre de 2014). *Real Academia de la lengua 23 ediciones*. Obtenido de Recuperado el 26/07/15: <http://rae.es>
- López, E. (enero de 2006). *Los valores sociales en la Interacción de Estudiantes de Nivel Secundaria en el ámbito educativo privado*. Colombia: Tesis de Maestría inédita, Universidad de Colima.
- Méndez, M. L. (2012). *Educación en valores: Educación para la Paz*.
- Musitu, G. B. (2001). *Familia y adolescencia: Análisis de un modelo de intervención psicosocial*. Madrid: Síntesis.
- Orengo, J. E. (2015). *Presentación PDF Los Valores*. Obtenido de www.suagm.edu/umet/biblioteca/.../janette_orengo_educ.../Valores.pdf
- Penas, S. (2008). *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de A Coruña*. España: Tesis doctoral inédita. Universidad de Santiago de Compostela.
- Proyecto Atlanta. (2006). *Proyecto Atlanta: experiencias para fortalecer el eje escuela, familia, municipio*. *Revista de educación*.
- Spitzer, M. (2005). *Aprendizaje: Neurociencia y la escuela de la vida*. Barcelona: Omega, pag 357.
- UNESCO. (1995). *Diez ideas para la Celebración del día Internacional de la Tolerancia*. UNESCO.
- Unesco. (2006). *Directrices de la Unesco sobre Interculturalidad*. Francia: Unesco.

Vich, V. (2001). *Sobre cultura, heterogeneidad, diferencia*. Lima: PUCP- Red para el desarrollo de las ciencias sociales.

Zúñiga M, A. J. (1997). *Interculturalidad y Educación en el Perú*. Lima.

WEBGRAFIA

<https://edukavital.blogspot.pe/2013/10/definicion-de-relaciones-interpersonales.html>

www.definicionabc.com/social/interculturalidad.php

www.significados.com/etnografia/

<http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.pe/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

<https://iaap.wordpress.com/2008/02/22/que-es-el-juicio-de-expertos/>

www.definicionabc.com/general/indicadores.php

<http://blog.elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/>

www.definicionabc.com/general/estudiante.php

www.ecured.cu/Imperialismo_cultural

<http://andrey9316.blogspot.pe/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Turnitin>

VIDEOS

Video 01: Francisco, 199225. (2012, 09, Febrero) “*Costumbres y Tradiciones Peruanas*”.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rsdOlZuelvg>

Video 02: Fernando Francisco, Franco. (2015, 16, Diciembre) “*Los Valores en la Educación*”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7NvLLTwWkoE>