

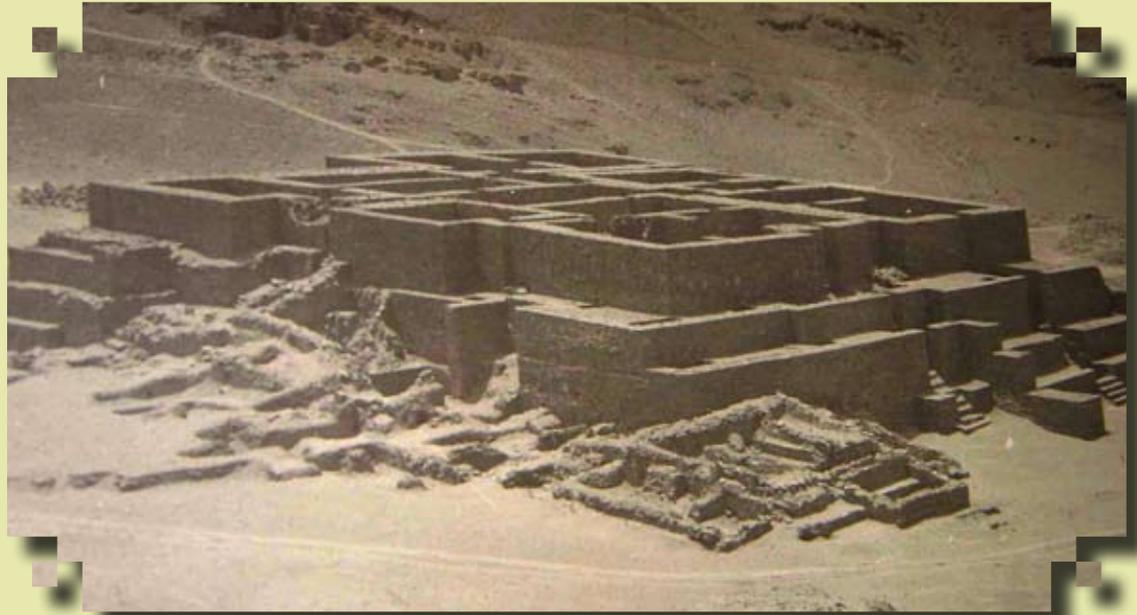


Universidad Católica
Sedes Sapientiae



MONUMENTOS DE LIMA NORTE

CARTILLA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA



Centro Ceremonial El Paraíso

Los distritos de Lima Norte poseen innumerables restos monumentales que evidencian el desarrollo cultural de diversos asentamientos humanos a lo largo de miles de años. Apesar de su importancia trascendental para la construcción de nuestra identidad, varios están en peligro de desaparecer o deteriorarse. Nuestra Universidad, comprometida de lleno con el patrimonio cultural, se complace en mostrar su riqueza y despertar la conciencia para protegerlo y mejorarlo.

Desde su recientemente creado Centro de Estudio y Patrimonio Cultural (CEPAC), ofrece esta guía, cuyo contenido se debe a uno de sus colaboradores, el historiador Santiago Tácunan.

1. Centro Ceremonial El Paraíso

Es un recinto arqueológico ubicado en la parte baja y margen izquierda del Chillón, a sólo 3 kilómetros del mar y a 5 kilómetros del actual aeropuerto Jorge Chávez. Esta construcción monumental estaba formada por once edificios desarticulados y de distinto tamaño que configuraban un complejo en forma de una «U» atípica.

El Paraíso, construido a base de pircas, está constituido por una serie de plataformas. En la última, se edificaron viviendas de planta rectangular de uno o dos cuartos, con muros

de piedra y barro, seguramente con techos de madera y cobertura de paja o estera. Una de sus habitaciones cuenta con cuatro pozos, que posiblemente sirvieron para celebraciones de ritos mágico-religiosos.

El Paraíso pertenece a un grupo cultural de agricultores incipientes del pallar, los cuales desestimaron el uso de la cerámica, a pesar de que sus últimas poblaciones ya conocían su uso. Estas poblaciones se asentaron en el área desde los 2300 años a. C., conformando una aldea en lo que hoy es conocido como «El basural», sobre el que se edificó, posteriormente, este recinto.

2. Cerro Pro

Ubicado entre las avenidas Huandoy y Confraternidad dentro de los linderos de la ex hacienda Pro, es un recinto amurallado de piedra y barro con estructuras de planta cuadrangular en la parte menos escarpada. En la cúspide existe un recinto rodeado por un muro de piedra que tiene en su centro una plataforma circular que, se piensa, estuvo cercada. El muro se construyó a más de 30 metros de la plataforma y es de pirca con piedras que corresponden al mismo lugar. A unos 40 metros de este muro se hallaba la muralla exterior, de la cual se encontraron vestigios de un sólido muro que contorneaba el cerro.



Cerro Pro

3. Capilla de la hacienda Pro

Ubicada en la zona norte del distrito de Los Olivos, la capilla formó parte de la hacienda Pro, que estuvo en poder de la familia Pro León-Colmenares por más de 150 años. En 1847, pasó a poder de la familia Larriva, que también era propietaria de la hacienda Comas. A mediados del siglo XIX, esta hacienda incorporó fuerza de trabajo asiática debido a su especializada producción de azúcar y algodón destinada al mercado europeo.



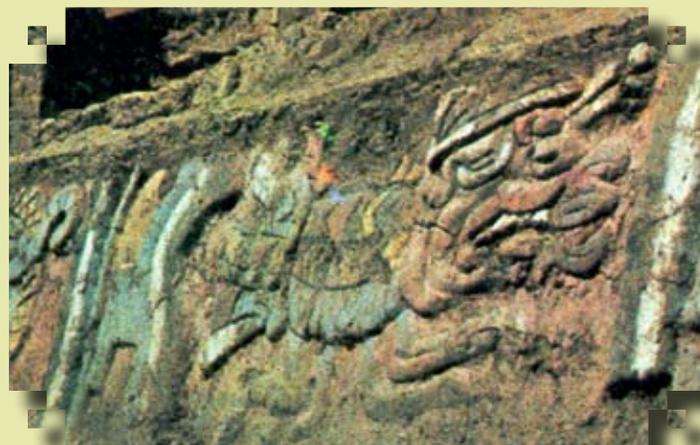
Capilla Pro

La capilla está ubicada en un declive cerca del antiguo almacén. Para ingresar es necesario descender por una pequeña escalera de tres peldaños elaborados con cemento que dan paso a un atrio de piso de ladrillo. El área que ocupa la capilla es de 65 metros cuadrados distribuidos entre la sacristía, almacén y salón principal. El piso original era liso y de madera roble que daba comodidad a sus ocupantes, pues la zona está expuesta a fuertes vientos durante el verano y alta humedad en los meses de invierno.

4. Centro ceremonial Garagay

Garagay, ubicado entre las avenidas Angélica Gamarra y Universitaria, es un recinto arqueológico que durante los años 80 fue mal delimitado por el Instituto Nacional de Cultura, lo que permitió colocar una torre de alta tensión de más de 30 metros de altura sobre el montículo principal.

El recinto sobresale no sólo por su estructura en forma de «U», sino también porque en el atrio de la pirámide central se ha encontrado un conjunto de frisos policromos, cuyas imágenes tienen representaciones zoomorfas y antropomorfas, muy vinculadas a las fuerzas de la naturaleza.



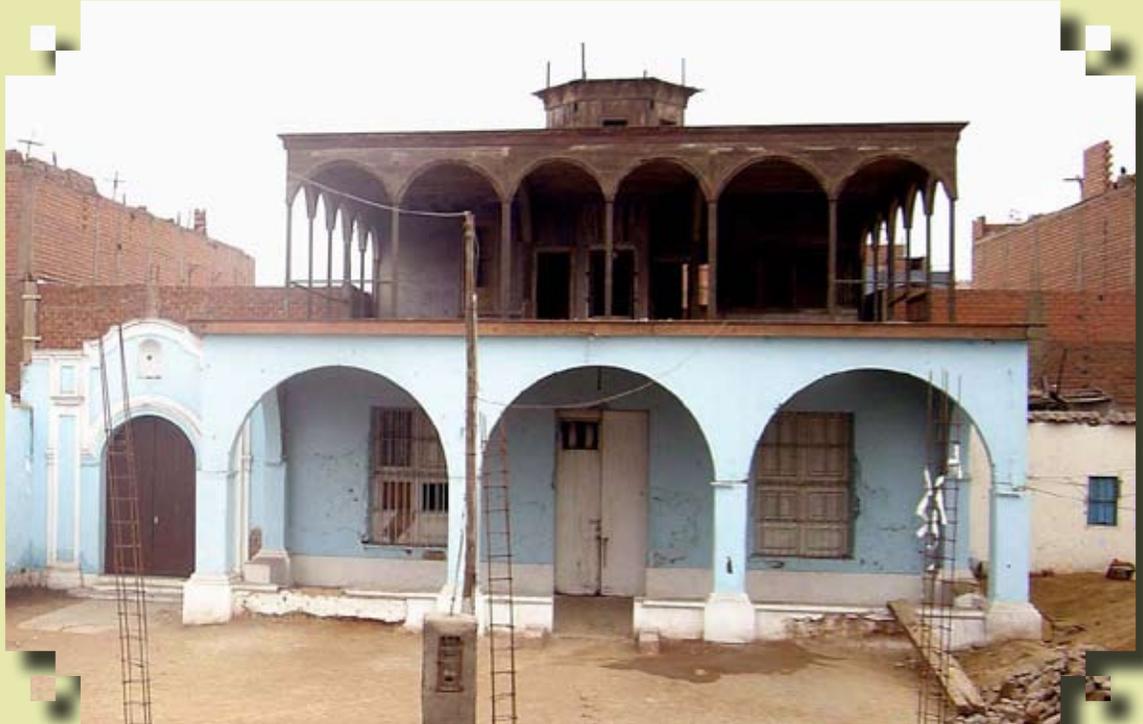
Frisos policromos

Los frisos fueron descubiertos en 1974 por Ravines e Isbell, en el proyecto de delimitación, limpieza y excavación que realizaron en el lugar, siendo catalogadas cronológicamente como Prechavín.

5. Hacienda Garagay

Ubicada entre las avenidas Universitaria y Angélica Gamarra, fue conocida durante el siglo XVI y XVII con el nombre de Nuestra Señora de Gracia y Villaseñor Baja. El nombre actual proviene de la mala escritura y pronunciación del apellido de Luis de Garayar, hacendado que arrendó la propiedad en 1785. Sus principales productos agropecuarios fueron el trigo, alfalfa, aceite de oliva y los carneros de Castilla.

La fachada de la hacienda se antepone a otros edificios virreinales de la zona rural de Lima Norte. Su ingreso no denota escaleras sino un patio rodeado por



Hacienda Garagay

un marco de cinco arcos y un techo plano de madera alisada, cuya estructura es similar en la segunda planta aunque con arcos más angostos. Sobre ella se encuentra edificada un mirador de madera utilizado por lo general para vigilar y supervisar las principales actividades agrícolas impartidas a los trabajadores de la hacienda.

6. Hacienda Infantas

Ubicado entre la carretera Panamericana Norte y la avenida 16 de octubre. Adquiere su nombre en 1667 cuando el convento de Nuestra Señora de la Concepción la arrienda a Jerónimo Infante del Real. Su principal producción en sus más de 190 fanegadas de extensión (570 hectáreas) fue el azúcar, aunque algunas veces alternó su producción con cultivos de alfalfa y productos de pan llevar.

Construida con ladrillos de barro denota un primer nivel semihundido conformado por cuartos de almacenaje de forma rectangular y habitaciones de uso administrativo. Las ventanas están casi al nivel del zócalo y todavía conservan sus rejas de hierro simple forjadas a mano.



Hacienda Infantas

7. Fortaleza de Collique

La población Colli, conocida por ser diligente, trabajadora, rebelde y de piel oscura o cobriza, gozaba de una dieta alimenticia basada en maíz, frijol, lúcumta, zapallo, maní, pallar, calabaza, entre otras variedades. La carne era obtenida de las palomas, cuyes y una gran variedad de productos marinos obtenido mediante el intercambio con diversos pueblos costeros.

La principal sede administrativa de los Colli (Intermedio Tardío) era la fortaleza de Collique, ubicado a la altura del kilómetro 14.5 de la autopista Túpac Amaru.



Foto área de la fortaleza de Collique (1940) 

Este lugar fue ocupado luego de abandonar el cerro Volcán debido a su mala ubicación estratégica y la alta vulnerabilidad ante los ataques de sus enemigos como los Canta, Chaclla y Yauyos. Este asentamiento al igual que otros construidos por los Colli tiene sectores bien definidos: defensivo, almacenes, patio ceremonial, talleres urbano-productivos y de residencia para el cacique.

8. Iglesia de San Pedro de Carabaylo

Para la fundación de San Pedro, se nombró a Juan Martínez Rengifo, quien debía elegir el lugar más apropiado para construir el pueblo a la usanza europea, es decir, debían contar con una iglesia, plaza, casa de cabildo, etc.

Los requisitos para elegir el lugar de creación eran que esa zona debía tener buen clima, abundantes tierras agrícolas, agua de río o puquiales, pastos para el ganado, montes en donde recoger leña y sobre todo la inexistencia de adoratorios o huacas, pues los indígenas debían también ser cristianizados.

En cumplimiento de sus labores, el visitador y reducidor Juan Martínez recorrió el valle del Chillón durante los meses de marzo y junio de 1571 en donde registró la

existencia de diversos pueblos como los Colli, Comas, Guancayo, Maca, Guaravi y Misayo. A su llegada fue recibido por el curaca Colli Hernando Nacara, quien había heredado el cargo de su padre Francisco Yauyi, mediante testamento elaborado en 1564.

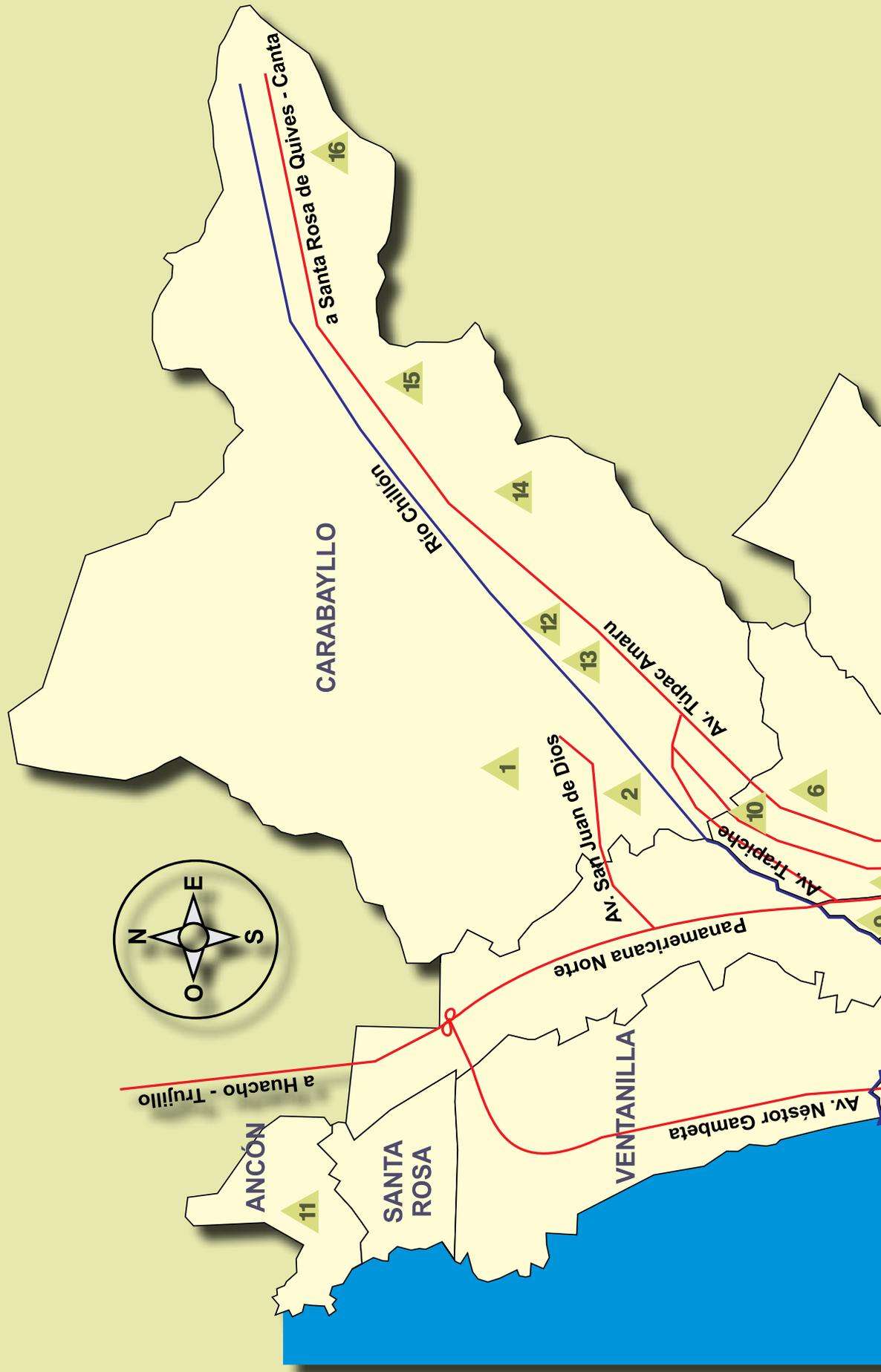
Antes de su partida al valle de Chancay, continuando con sus visitas a los valles norteños, Juan Martínez fundó el 29 de junio de 1571 la reducción de San Pedro, bautizado con ese nombre porque coincidía con las celebraciones de la fiesta del Santo San Pedro.



Iglesia de San Pedro de Carabaylo 

Construida sobre un área rectangular de 8 metros de ancho por 24 metros de largo, la iglesia está cubierta por una gran bóveda de cañón que cubre el frontis y la parte posterior de la iglesia. Posee un baptisterio, un coro iluminado por una gran ventana de más de 2 metros de alto y un campanario de planta rectangular.

Ubicado en el kilómetro 4.5 de la avenida Huarangal o San Juan de Dios (desvío de la carretera Panamericana Norte, a la altura del óvalo de Puente Piedra), ha sido reconocida como patrimonio monumental de la Nación el 23 de julio de 1980, según Resolución Ministerial N.º 0928-80-ED.





- 1 Iglesia de San Pedro de Carabayllo
- 2 Hacienda El Fortín
- 3 El Paraíso
- 4 Hacienda Garagay
- 5 Centro Ceremonial Garagay
- 6 Fortaleza de Collique
- 7 Hacienda Infantas
- 8 Capilla de la Hacienda Pro
- 9 Cerro Pro
- 10 Muralla de Tungasuca
- 11 Museo de Sitio de Ancón
- 12 Hacienda Santiago de Punchauca
- 13 Centro Ceremonial Huacoy
- 14 Hacienda Caballero
- 15 Hacienda Chocas
- 16 Centro Ceremonial Buenavista



Hacienda Santiago de Punchauca

9. Hacienda El Fortín o Chacra Grande

Está ubicada en el kilómetro 4 de la avenida Huarangal o San Juan de Dios. También fue llamada «hacienda Guerrero», debido al apellido de su primer propietario, Juan Guerrero. En 1794, debido a la adquisición de tierras, fue conocida como Chacra Grande.

Su estructura colonial fue modificada a mediados del siglo XIX como consecuencia de la fuerte influencia de la moda europea que trató de evocar la época medieval. En esta época se construyó un muro circundante apoyado en contrafuertes y dos torreones desde donde se podía observar el trabajo de los peones. La presencia de los miradores le significó el apelativo de «El Fortín».



Hacienda El Fortín

10. Hacienda Santiago de Punchauca

Ubicada en el kilómetro 25 de la carretera a Canta, es una típica edificación colonial construida sobre un recinto arqueológico conocido como *Punchau* en donde los indígenas rendían culto al día con sol. Esta es la razón de por qué el edificio de forma rectangular está elevado del suelo cerca de 1.5 metros.

La elevación obligó a construir dos escaleras para el ingreso a las habitaciones, el comedor, la galería principal, la capilla y el patio. Una de las escaleras de doble rampa está ubicada en el ingreso principal de la hacienda, sostenida por cuatro pilares revestidos de caña y yeso que le dan una forma cilíndrica. La otra escalera, de una sola rampa, está ubicada en la pared lateral izquierda que se comunica con el patio posterior por medio de un gran corredor.

Su primer propietario fue Nicolás de Rivera, tres veces alcalde de Lima, y su principal producto agrícola durante la colonia y la república fue la caña de azúcar, también se cultivó el algodón, sobre todo durante el siglo XIX.

De toda la construcción de estilo neoclásico sobresale la capilla cubierta por una original bóveda de medio cañón elaborada



con madera, cañas y yeso. Según el padre Antonio San Cristóbal, los carpinteros virreinales tuvieron que hacer uso de gran ingenio y creatividad para armar e instalar el techo de la capilla.

Este lugar sirvió como espacio de encuentro entre el general San Martín y el virrey La Serna para buscar una salida pacífica a la independencia del Perú.

11. Hacienda Caballero

Ubicada en el kilómetro 31 de la carretera a Canta, su primer propietario fue Juan Caballero nombre con el que se le conoce hasta la actualidad. Además de la agricultura la hacienda se dedicó a la crianza de ganado vacuno, especialmente de toros de lidia para la feria de Acho. La hacienda conserva todavía una pared con dos figuras de toros de color rojo púrpura y negro azabache mirándose que hacen alusión al desarrollo de esta actividad ganadera.



Hacienda Caballero

La hacienda está compuesta por una entrada, sala, dormitorios, capilla, cocina, dos patios (de entrada y en la parte posterior), cuadra y huerta. Toda la instalación está construida con ladrillos de adobe asentados sobre un gran montículo rocoso con el objetivo de evitar el deslizamiento de agua de las quebradas adyacentes en épocas de invierno.

El ingreso principal es por medio de una gran escalera que llega hasta el salón principal y los dormitorios

por medio de un atrio cubierto por un techo de madera, aunque algunos ambientes denotan la presencia de caña. Aun así, ambos están revestidos con yeso alisado sin mayores adornos por la parte interna, mientras que por la parte externa sobresalía una «torta de barro» asentada sobre telas o mantas, cuya finalidad era no permitir el ingreso de agua a las instalaciones.

12. Hacienda Chocas

Ubicada en el kilómetro 34 de la carretera a Canta, fue construida sobre un terreno llamado *Ychoca*, cuya castellanización ha dado lugar a su nombre. Su estructura, de trazo colonial, ha sido modificada durante la época republicana. Destaca la escalera caracol con peldaños de mármol y los pisos de losetas.



Hacienda Chocas

La hacienda sirvió de hospedaje al presidente Nicolás de Piérola en 1881. Después de las batallas de San Juan y Miraflores, llevadas a cabo el 13 y 15 de enero de 1881 respectivamente, Piérola se retiró del campo de batalla con dirección a Lima.

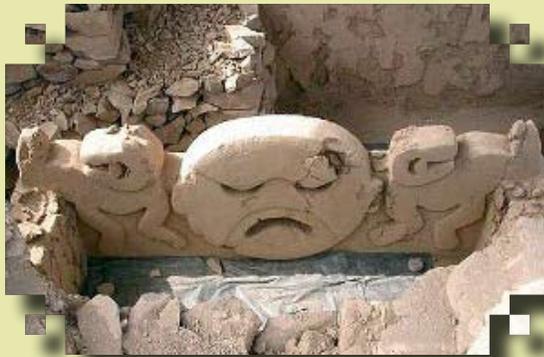
En la actualidad, la hacienda se encuentra administrada por la comunidad campesina de Chocas que la utiliza como local comunal y hospedaje temporal para algunos visitantes.



Iglesia de Santa Rosa de Quives

13. Centro Ceremonial Buenavista

Buenavista, ubicado a la altura del kilómetro 39 de la carretera Lima-Canta, a tan sólo tres minutos de camino, ha sido recientemente descubierto por un grupo de arqueólogos peruanos (Bernardino Ojeda) y norteamericanos (Robert Benfer y Neil Duncan). Según las primeras investigaciones, los restos de barro y piedra de una arquitectura bastante avanzada corresponden a la época del precerámico Tardío (2300 a. C.).



Iconografía principal del Templo del Zorro

Ubicado sobre una gran plataforma de donde se tiene una excelente vista del valle, se cree que fue construida por una población dedicada a la horticultura y la pesca. Las paredes y muros tienen un fino enlucido de barro y una arquitectura con bastante simetría y formas geométricas.

El hallazgo más importante hasta el momento se encuentra en la parte alta y central, en donde se ha ubicado un pequeño ambiente destinado a las ofrendas de forma cuadrada que contiene tres nichos de similar figura e integrado por pasadizos, muros, puertas y escalinatas. En este lugar se ha encontrado restos de moluscos, hojas de guayabo, pacay y achira.

Lo más sorprendente es el hallazgo de nichos en forma de "L" invertida, los cuales también están presentes en los frisos de la pared principal, así como la pintura ubicada al costado del ingreso que representa a una vizcacha pintada en *beige* sobre un fondo blanco.

14. Petroglifos de Checta

Están ubicados en una quebrada a la altura del kilómetro 42 de la carretera a Canta. Los petroglifos son trazos gruesos y rústicos



elaborados en grandes bloques de piedras sin pulir.

Aunque no existen resultados finales acerca de su origen y utilidad, las figuras simbolizan animales, plantas y trazos antropomorfos. Se cree que sirvieron como hitos territoriales entre pueblos vecinos, pero esta hipótesis no ha sido corroborada con pruebas científicas.



Petroglifos de Checta

15. Santa Rosa de Quives

Ubicado en el Km. 63 de la vía hacia Canta. El padre de Santa Rosa, Gaspar Flores, arcabucero en la guardia del palacio del Virrey, fue nombrado administrador de un obraje situado en las cercanías de Quive en el que permaneció por espacio de cuatro años de 1595 a 1599. En 1598 sería la confirmación. Fue Monseñor E. Lissón, C.M. arzobispo de Lima, quien colocó la piedra de la restauración de la ermita el 31 de agosto de 1924. El templo donde fue confirmada por Santo Toribio Mogrovejo arzobispo de Lima y la misma casa fueron declarados monumentos históricos por Ley N° 10403 del 23 de febrero de 1946. Es la meta de numerosos peregrinos como los fieles de la diócesis de Carabayllo que van por miles el 7 de octubre o el día de Santa Rosa. En el jardín del Santuario se conserva una piedra de molino de la época utilizado para triturar los minerales en el obraje. En el altar interior se ha incrustado la piedra donde la santa se

recluí para orar. Una de las hermanas de Santa Rosa , Bernardita que fue confirmada junta a ella, murió en Quives y está enterrada a la entrada del templo.

16. Canta

Está situada al noreste de Lima a 105 kilómetros a una altitud de 2800 m. s. n. m. y ubicada en la parte alta del valle del Chillón. Con una extensión de aproximadamente 1687 km², posee un clima sumamente variado, no solo por los cambios estacionales, sino también por los diversos pisos ecológicos que posee: Yunga, Quechua, Suni y Puna.

Posee siete distritos (Arahuay, Canta, Huamantanga, Huaros, La Chaqui, San Buenaventura y Santa Rosa de Quives) y limita por el norte con Huaral; por el sur, con Huarochirí; por el este, con el departamento de Junín, y por el oeste, con la ciudad de Lima.

El lugar presenta un paisaje serrano en donde pueden desarrollarse variadas modalidades del turismo recreacional, deportivo, turismo de aventura, pesca, agro turismo, entre otros. La vegetación que cubre la zona está compuesta por bosques de eucalipto, molle, tara, alizo, sauce y grama; mientras que en la parte alta existen junco, paja brava, puya Raimondi, entre otros.

El centro urbano encierra características típicas de inicios del siglo XIX, entre las cuales los balcones de las casas y las calles estrechas son las más representativas al igual que la iglesia matriz. Para llegar a Canta se pueden utilizar dos vías de acceso: la Av. Túpac Amaru y la Universitaria.



Vista general de Canta



Edificación circular de Cantamarca

17. Obrajillo

Es un pueblo ubicado al noroeste de Canta, a unos minutos en movilidad y casi 20 minutos a pie. Como el lugar está ubicado a menos altura que Canta, la caminata no requiere mayor esfuerzo físico.



Vista general de Obrajillo

El lugar tiene paisajes hermosos no sólo por la claridad de las aguas del río Chillón, sino también por la caída de agua de la catarata artificial. El lugar es propicio para acampar, pasear a caballo y comer abundante fruta y trucha frita a la parrilla.

18. Cantamarca

Esta ubicado a cinco kilómetros al noroeste de Canta, sobre una cresta escarpada a una altura de 3660 m. s. n. s. m. Las construcciones circulares con falsas bóvedas sostenidas por columnas de piedra fueron construidas por el Señorío de Canta.

Cantamarca era el asentamiento fortificado más importante del curaca de Canta que tenía dominio sobre siete parcialidades: Canta, Locha, Carhua, Visca, Lachaqui, Copa y Esquebamba. La razón principal para construir centros urbanos en la cima de los cerros y amurallarlos con piedra es el constante conflicto que sostenía con los pueblos vecinos que trataban de apropiarse de tierras de cultivo.

El lugar posee diversas estructuras destinadas para uso doméstico, religioso (adoratorio, observatorio y plaza pública), cementerio, tambos y colcas, todas ellas con paredes y techos de piedra, unidas con barro y sostenidas sobre columnas centrales. Las paredes no muestran evidencias de haber estado enlucidas.



Entrada a la Fortaleza de Cantamarca

Cantamarca está organizado en dos grandes sectores: el primero está conformado por un asentamiento amurallado y con estructuras circulares organizadas alrededor de un pequeño patio, y la segunda, por un área de 24 colcas, construidas durante la ocupación Inca y destinadas a almacenar los tributos que rendían las diferentes parcialidades de Canta. A diferencia de las otras estructuras, las colcas son de forma rectangular. El lugar ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

19. MURALLAS DE TUNGASUCA

Están ubicadas en la urbanización Tungasuca. Fueron construidas con barro bajo la técnica de superposición de grandes bloques de adobes trapezoidales cuyos moldes fueron elaborados con cañas sujetas por cuerdas de fibras vegetales. Existe cierta controversia respecto del uso dado por los Colli, quienes al parecer las utilizaron no sólo como camino epimural, sino también como medio de defensa durante tiempos de guerra.



Fragmento de la muralla de Tungasuca

Algo que causa incertidumbre es la presencia de frijoles en los diversos paredones de barro cuyo significado hasta el día de hoy no ha sido esclarecido en forma científica por los especialistas, aunque dejan entrever una posible relación mágico-religiosa.

20. CENTRO CEREMONIAL HUACOY

Está ubicado a la altura del kilómetro 22 de la avenida Túpac Amaru (margen izquierda), consta de tres montículos piramidales dispuestos en forma de "U", muy similares a los conjuntos arqueológicos de Chocas y Pucará (Santa Rosa de Quives). La construcción fue escenario de importantes ceremonias religiosas, sobre todo en el atrio central, en donde existían frisos policromos de imágenes mitológicas y deidades andinas. Los frisos ya no existen, pero, por los estudios que se han realizado, se sabe que correspondían a trazos similares existentes en el atrio de la pirámide central del templo ceremonial de Garagay.



Entrada principal al museo de Ancón



Muro de adobe de Huacoy

El conjunto arqueológico ocupa un espacio de 28 hectáreas. La pirámide central es la construcción más elevada, tiene aproximadamente 23 metros de altura. Para su edificación se han empleado piedras de canto rodado, piedras canteadas y adobes hemisféricos, todos unidos con argamasa y revestido con barro. Si bien el recinto corresponde a 1600 años a. C., hay evidencias (ajuares funerarios) de que el lugar ha sido utilizado como cementerio por otras culturas durante el Intermedio Tardío (1100 años d. C.).

21. MUSEO DE ANCÓN

Fue fundado el 13 de febrero de 1993 por iniciativa del Patronato del Museo de Sitio de Ancón, integrado por vecinos notables del balneario de Ancón y Lima, entre ellos la familia Miró Quesada. Este museo cuenta con una sala de exhibición de piezas arqueológicas de diversas culturas prehispánicas de la costa central y norte del Perú, así como una sala y gabinete de estudio y un aula para conferencia.

Las piezas arqueológicas provienen de la zona de Miramar, cuyas primeras tumbas fueron descubiertas en 1870 cuando se realizaban los trabajos de construcción del ferrocarril Ancón-Chancay. Las tumbas corresponden a tres épocas bien definidas: Horizonte Temprano (900-300 a.C.), Intermedio Tardío (900-1400 d.C.) y Horizonte Tardío (1440-1532 d.C.). El museo está ubicado a la altura del kilómetro 42 de la Panamericana Norte, en la Prolongación Jorge Chávez s. n., detrás de la iglesia San José, a 300 metros de la Plaza Mayor de Ancón. La visita y guiado se deben solicitar a los teléfonos 5521162 y 3692037.

22. MUSEO COLLI

El Museo, ubicado en el Pasaje Libertad N.º 253, tercera zona de Collique (Comas), fue creado el 15 de septiembre de 1990 y su Director Fundador es el investigador autodidacta Enrique Niquin Castillo. El museo cuenta con piezas de cerámica del Señorío Colli (Intermedio Tardío) y diversas herramientas, indumentarias y armas de los Colli. Estas últimas han sido reconstruidas en base a las investigaciones desarrolladas por más de 30 años. Lo más resaltante son las maquetas, los mapas y dibujos de los principales centros arqueológicos del valle del Chillón. El museo cuenta con servicio de guiado de lunes a domingo de 9 a. m. a 6 pm., y las reservas se pueden hacer al teléfono 5202348.



Cerámica Colli

23. BIBLIOTECA-MUSEO JUAN JOSÉ VEGA

Esta ubicado a cinco minutos de camino de la antigua hacienda Santiago de Punchauca (Carabaylo) y funciona desde el 6 de noviembre del 2002. Originalmente tuvo varios locales temporales en los distritos de Comas y Los Olivos. La asignación del nombre de Juan José Vega a esta biblioteca-museo es por el cariño y orientación que este profesor cantuteño le brindó a Raúl Ramírez (Director Fundador) durante sus años de estudiante universitario. Este lugar reúne una variada colección de piezas arqueológicas de diversos grupos locales (Chocas, Colli, Huacoy, etc.) y culturas regionales (Lima, Chancay, etc.), así como innumerables objetos (vasos, vajillas, utensilios domésticos, etc.) y libros de la época colonial y republicana. Algunos originales y otros en fotocopias. La atención del público está a cargo de Martha Aguilar (Directora Ejecutiva) y abre sus puertas de lunes a domingo de 9 a. m. a 6 p. m. Las reservas para visitas y guiados se pueden solicitar al teléfono 7935123.



Piezas del Museo de Punchauca

Monumentos de Lima Norte cartilla de información turística

Publicación especial de la
Universidad Católica Sedes Sapientiae
Instituto de Investigación - Oficina de
Promoción e Imagen Institucional
Esq. Constelaciones y Sol de Oro s. n.
Urb. Sol de Oro. Los Olivos. Lima-Perú.
Teléfonos: 533-0008 / 533-0079 **anexo:** 244.
correo electrónico: imagen@ucss.edu.pe
www.ucss.edu.pe

©2007 Universidad Católica Sedes Sapientiae
Hecho el depósito legal en la
Biblioteca Nacional del Perú **N.º:** 2007-02263

Edición: José Antonio Benito Rodríguez
Documentación y redacción: Santiago Tácunan
Fotografía: Gabriel Bolívar Bravo y Santiago Tácunan
Diseño y diagramación: Alberto Moreno Tarazona
Producción gráfica e impresión: Gabriel Bolívar Bravo
Impreso en el Perú. Lima, 2007.