

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



Plan de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Asháninkas como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 64440  
C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE  
INTERCULTURAL**

**AUTORA**

Mailyn Ginn Ruiz Diquez

**ASESOR**

Miguel Eduardo Martínez La Rosa

Atalaya, Perú

2024

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

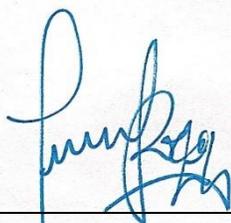
**ACTA N° 118**

Siendo las 04:00 p.m. del día 25 de abril de 2024, la bachiller RUIZ DIQUEZ, MAILYN GINM, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada “Plan de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Asháninkas como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 05:00 p.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO CON DISTINCIÓN**

Es todo cuanto se tiene que informar.



Miguel Eduardo Martínez La Rosa



Saul Escobar Rodríguez



Jovita Vásquez Balarezo

Los Olivos, 25 de abril de 2024

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 02 de mayo de 2024

Señora,  
MARIETTA ARELLANO CABO  
Decana(e)  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: “Plan de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Asháninkas como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023”, presentado por RUIZ DIQUEZ, MAILYN GINM (código de estudiante 2017102137 y DNI 72615725) para optar el título profesional/ grado académico de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural, ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 12%** (poner el valor del porcentaje).\* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 40697733

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6998-0930>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8º, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8º. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

## Índice de Contenido

RESUMEN .....	7	
ABSTRACT.....	8	
INTRODUCCIÓN .....	10	
<b>Capítulo I</b>		
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO .....	11	
1.1 Título del Tema: .....	11	
1.2 Planteamiento del Problema:.....	11	
1.3 Objetivos .....	12	
1.4 Metodología.....	13	
1.5 Justificación.....	16	
1.6 Definiciones.....	17	
1.7 Alcances y Limitaciones.....	18	
<b>Capítulo II</b>		
MARCO TEÓRICO .....	20	
2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves.....	20	
2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave .....	26	
2.3 Análisis comparativo .....	27	
2.4 Análisis crítico. ....	31	
<b>Capítulo III</b> .....		33
MARCO REFERENCIAL .....	33	
3.1 Reseña histórica .....	33	
3.2 Filosofía organizacional .....	34	
3.3 Diseño organizacional.....	35	
3.4 Productos y/o servicios.....	37	

3.5. Diagnóstico organizacional .....	37
Capítulo IV .....	40
RESULTADOS .....	40
Capítulo V	
SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES .....	47
ANEXOS .....	51

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Análisis comparativo .....	27
<b>Tabla 2</b> Diagnóstico FODA .....	38
<b>Tabla 3</b> Técnica e instrumento.....	40

### Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Organigrama Funcional de la I.E. ....	36
<b>Figura 2.</b> Enunciado. Las adivinanzas infantiles Ashaninkas. ....	41
<b>Figura 3.</b> Enunciado. Las características de las adivinanzas. ....	41
<b>Figura 4.</b> Enunciado. Expresan una adivinanza infantil Ashaninka. ....	42
<b>Figura 5.</b> Enunciado. Presentan tipos de adivinanza. ....	43
<b>Figura 6.</b> Enunciado. Importancia de las adivinanzas infantiles Ashaninkas. ....	43
<b>Figura 7.</b> Enunciado. Presentan y exponen sus adivinanzas infantiles Ashaninkas. ....	44
<b>Figura 8.</b> Enunciado. La utilidad de las adivinanzas infantiles Ashaninkas. ....	44
<b>Figura 9.</b> Enunciado. Realizan anotaciones de las palabras desconocidas.....	45

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles ashánincas como estrategia en la producción de textos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023. Se ha utilizado el enfoque cualitativo para obtener el diagnóstico correspondiente, en el que se evidencia que una gran mayoría de los estudiantes desconocen estas adivinanzas y a la vez tienen mucha dificultad para la producción de diversos tipos de textos. Esto pone en riesgo la conservación, transmisión de las costumbres, tradiciones e identidad cultural. Se espera obtener - como resultado de la presente investigación - un libro acerca de las adivinanzas infantiles Ashánincas que servirá como estrategia de enseñanza - aprendizaje para la producción de diversos tipos de textos. Por último, este plan beneficiará a todos los estudiantes de dicha institución, docentes e investigadores que logren utilizar el libro como herramienta para mejorar la calidad educativa.

***Palabras claves:*** Plan de mejora, recopilación, sistematización, producción de textos, adivinanzas infantiles Ashaninkas.

### ABSTRACT

The present research aims to develop an improvement proposal for the compilation and systematization of Ashaninka children's riddles as a strategy in the production of texts in sixth grade students of the Bilingual Educational Institution N° 64440 C.N. Betania, Junin Region, UGEL Rio Tambo, 2023. The qualitative approach has been used to obtain the corresponding diagnosis, in which it is evident that a great majority of the sixth-grade students of the mentioned institution do not know the Ashaninka children's riddles and at the same time have great difficulty in the production of diverse types of texts. This problem puts at risk the conservation and transmission of the customs, traditions and identity of the culture. It is expected to obtain - as a result of this research - a book about Ashaninka children's riddles that will serve as a teaching-learning strategy for the production of various types of texts. In conclusion, this improvement plan will mainly benefit the students of this institution, teachers and other researchers who will be able to use the book as a tool to improve the quality of education.

**Key words:** Improvement plan, compilation, systematization, text production, Ashaninka children's riddles.

## OINIJANTIRORI ÑANARENTSI

Oka aparoni kantakotantsi irooperori okooperotiri irori irinti oinijayero okantakotiro iroperotanteari antayetari aisati asankenatakotantearori okarati así komitarentsipee irashi jananeke Ananpisati ontimanteari amitakotyarori irantayete sankenarentsipee. Irashi tsonkapairori iko ibekarata iyoyetake anta yotantsipankoki N° 64440 nampitsiki Betania, aisaikakotantari nampitsiki Junín, amenakotirori Tamposato, 2023. Ashitakero oinijantajotirori kenketsatakotirori ontimanteari aye oinijantakoterone kameetsari, ari okanta yoinijantakero maaroni jananeke bekarainchari iko, tee iyosanotajero ora komitarentsi irashiperori Ashaninka aisati osheki opomerentsitimotari irantanteari kenketsarentsipee, oka pomerentsitakotachari irootake kantakarori opeantayetari ayoyetiri ashisanori Anampiki. Ayakojeiti oinijayero oka antiri amenakoyetiri – aparoni sankenabanaro ashisanori komitarentsi. Iro atsonkantearori oka akoabetari amitakotajeri irashiperori jananekepe anta yotantsipankoki, obametantatsiri aisati itsipa kobayetatsiri amenakoterone sankenabanari ontimanteari irooperori obametantsi.

**Ñaantsipee kaari itoyeti:** Akoakantiri antayetiri, apatoakantsi, sankenatachari, antantyaroripee sankenarentsipee komitarentsi irashi jananeke Ashaninka.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Asháninka, como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023. Este trabajo es de tipo de estudio cualitativo que es de mucha importancia para lograr mejorar lo observado durante la práctica profesional.

Este trabajo servirá de apoyo para resolver el problema observado sobre el desconocimiento de las adivinanzas infantiles Ashaninka, como estrategia en la producción de textos en la institución mencionada. La gran mayoría de docentes de la zona desconocen la cultura del estudiante, solo hablan su idioma además del español, incluso los estudiantes tienen mucha dificultad al redactar diferentes tipos de texto en su propia lengua.

Por esta razón, se requiere plantear una solución mediante una propuesta de mejora donde se incluye la elaboración de sesiones de aprendizajes, así como materiales didácticos para dicha elaboración. En conclusión, se quiere obtener como resultado un pequeño libro de las adivinanzas infantiles Asháninka.

Los objetivos de la presente investigación son desarrollar un diagnóstico a partir de las herramientas de evaluación utilizadas en la práctica profesional a fin de identificar y valorar las adivinanzas infantiles Asháninkas como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa mencionada. Por otro lado, se busca diseñar la propuesta de mejora a partir de la planificación de sesiones de aprendizaje, para desarrollar habilidades de producción de textos en los campos de la comunicación. Finalmente, se evaluará la propuesta de mejora realizada mediante el diseño y aplicación de instrumentos utilizados a lo largo del desarrollo de la práctica profesional en los estudiantes.

## Capítulo I:

### ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

#### 1.1 Título del tema:

Plan de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Ashaninkas como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 6440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023.

#### 1.2 Planteamiento del problema:

En el Perú las personas bilingües tienen la capacidad de aprender de manera rápida y creativa. Sin embargo, en la actualidad las instituciones educativas bilingües de la región Junín padecen muchas dificultades, como la falta de docentes que conozcan la cultura, hablen la lengua del estudiante además del español. Asimismo, los estudiantes bilingües tienen capacidades de aprendizaje y vocabulario muy poco desarrolladas, incluido un acento muy débil e incoherente en la forma en que expresan sus pensamientos de forma oral y escrita. En este sentido, el presente trabajo de investigación abordará algunos aspectos culturales del pueblo originario de la Amazonía, el Asháninka.

En los últimos años, el pueblo Asháninka perteneciente a la familia lingüística arawuak, se ha logrado observar cómo problemática que la gran mayoría de los estudiantes bilingües desconocen y no elaboran adivinanzas infantiles propias de su cultura. Este desconocimiento incluye a padres y profesores. Y pone en riesgo el futuro de la conservación y transmisión de las tradiciones e identidad del pueblo Asháninka, separándolos y obligándoles a aceptar culturas foráneas. Lo que causa preocupación por el bajo nivel de conocimientos y de aprendizaje de las nuevas generaciones.

Por lo tanto, es necesario proponer mejoras en la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Asháninkas, de lo contrario se corre el riesgo de perder por completo, las cuales han sido transmitidas de generación en generación.

### 1.3 Objetivos

#### **1.3.1 Objetivo General**

Desarrollar una propuesta de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Asháninkas como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar y valorar las adivinanzas infantiles Asháninkas como estrategia en la producción de textos para los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 6440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.
- Diseñar la propuesta de mejora a partir de la planificación de sesiones de aprendizaje, para desarrollar la competencia de producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.
- Evaluar la propuesta de mejora realizada durante la práctica profesional mediante el diseño y aplicación de instrumentos utilizados a lo largo del desarrollo de la práctica profesional de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.

## 1.4 Metodología

### 1.4.1. Tipo de estudio

Hernández y Mendoza (2018) nos dan a conocer que el enfoque cualitativo se basa principalmente en comprender los hechos, recorriéndolos desde una idea de los participantes, mediante la conexión de su ambiente y el lugar que lo rodea.

De la misma manera, Ñaupas et al., (2018) mencionan que el enfoque cualitativo nos permite recolectar y analizar datos, siendo su objetivo principal reparar, encontrar y explicar la realidad sin alterarlo.

En ese sentido, teniendo en cuenta que este estudio se basa en la experiencia realizada en la práctica profesional, los datos necesarios se pueden obtener de la Institución Educativa Bilingüe N° 64440 C.N. Betania, proveedor de información. Se obtuvo sin cambiar el contexto, por lo que podemos decir que este estudio pertenece al enfoque cualitativo.

### 1.4.2. Tipo de Investigación

Hay dos tipos de investigación: la investigación básica o pura y la investigación aplicada.

Escudero y Cortez (2017) sostienen que la investigación básica estudia principalmente las teorías del problema sin tener en cuenta las prácticas, por eso su objetivo principal es descubrir procedimientos simples, definiciones de una investigación que servirá como punto de partida para la práctica.

Según Ñaupas et al., (2018) expresan que la investigación básica es una indagación que permite encontrar nuevos conocimientos, al mismo tiempo, servirá como base para la investigación aplicada, por lo cual, es muy importante para desarrollar la ciencia.

Selltiz (2023) identifica que la investigación básica se divide en tres niveles: exploratorio, descriptiva y explicativa.

Ñaupas et al. (2018) mencionan que el nivel descriptivo implica la recolección de datos e información para revelar las cualidades, características, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones en los procesos sociales. En este mismo libro, Ñaupas cita a Gay (1996) quien informo que para él la investigación descriptiva es la recopilación de datos para responder preguntas relevantes para un estudio particular donde se deben informar las características de los sujetos.

Por lo tanto, el siguiente trabajo de investigación es básico y descriptivo, ya que permite al investigador obtener información sobre la realidad de la investigación, basada en la experiencia de la práctica profesional, identificando una problemática a partir de la realidad, recogiendo datos a partir de instrumentos objetivos y describiendo las características básicas de una propuesta que contribuya a resolver dicha problemática.

#### **1.4.3. Diseño de la investigación**

Este fue diseñado de manera hermenéutico-etnográfico. Al respecto, Domínguez (2006) describe que esta investigación es un procedimiento que explica cómo se dan los hechos desde la observación del investigador, posteriormente al recoger dicha información serán organizados, analizados e interpretados por el mismo, para luego ser explicado con sus propias palabras.

Alvares (2023) nos menciona que el propósito del hermenéutico-etnográfico es comprender una determinada forma de vida desde la perspectiva de las personas pertenecientes a una comunidad o grupo y reconstruir una teoría cultural específica de ese grupo.

#### **1.4.4. Técnicas e instrumentos para considerar**

Arias (2020) manifiesta que la técnica es el medio por el cual el investigador recolectara datos de la muestra. Asimismo, para elegir una técnica adecuada para la recopilación de datos de investigación se debe considerar algunos procedimientos (herramientas, tecnología y economía).

Por otra parte, Hernández y Duana (2020) describen que la técnica en la investigación son los pasos y actividades que va realizar el tesista para lograr obtener los datos necesarios y resolver el conflicto de su investigación.

Citando a Arias (2020) quien menciona que el instrumento es el material que el tesista va utilizar para obtener información de la muestra. Los instrumentos son los medios físicos, como fichas, grabadoras y otros, que se utilizan para recopilar y almacenar información.

La observación participante se utilizará como técnica de investigación por que es necesario utilizar los sentidos para ver el comportamiento que queremos estudiar. Para esta observación, necesitamos herramientas para registrar el comportamiento que percibimos. Las herramientas que utilizaremos son: fichas de observación y lista de cotejo.

En conclusión, este trabajo es un estudio de investigación cualitativo. El tipo de investigación es básica o fundamental, y su nivel es descriptivo. El diseño de la investigación es hermenéutico – etnográfico.

#### **1.4.5. Población y muestra**

Arispe (2020) menciona que la población es un grupo de casos que tienen algo en común ya que forma parte de un lugar.

Hernández y Mendoza (2018) señalan que la muestra en el enfoque cualitativo es un conjunto de individuos, comunidad y hechos donde se podrá obtener los datos correspondientes ya que se escogerá de la población.

En este trabajo de investigación la población y muestra será representativa del total de estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 6440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023. Es decir, 15 estudiantes.

## 1.5 Justificación

La presente investigación buscar aportar una propuesta de mejora para la elaboración de las adivinanzas infantiles Asháninka, lo que permitirá favorecer el desarrollo de la práctica intercultural y los estudiantes tomen interés, se motiven y mejoren sus habilidades para la producción de textos.

### **1.5.1 Justificación teórica.**

Este trabajo tuvo su fundamento en la búsqueda de nuevos e importantes conocimientos desde una perspectiva científica, resaltando la importancia de la elaboración de adivinanzas infantiles Asháninka, porque existen conocimientos muy importantes inmersos en las adivinanzas. Sin embargo, se está perdiendo los saberes de la comunidad Betania debido a la globalización, perdiendo su identidad cultural y disminuyendo los beneficios de estos saberes. Lo cual perjudica a estudiantes y docentes. Por esta razón, es necesario plantear un análisis y un debate a partir del presente trabajo de investigación, completándolo con los conocimientos de los ancianos de la comunidad antes mencionada en una futura investigación de postgrado.

De la misma manera esperamos que este estudio sirva como antecedente para generar otros trabajos similares relacionados con el tema de investigación.

### **1.5.2 Justificación metodológica.**

A nivel metodológico, este estudio encuentra una justificación para un enfoque cualitativo, ya que se observarán y recopilarán datos sobre el desarrollo de adivinanzas infantiles asháninkas a partir de la realidad observada durante la práctica profesional en la comunidad de Betania. Las recomendaciones para mejorar este problema justifican el uso de varias estrategias, por ejemplo: escribir animaciones con adivinanzas, la presencia de una sabia inteligente que habla de sus vivencias, acontecimientos y vida social en un contexto personal y familiar, todo lo cual permite a los estudiantes ganar experiencia cultural. Conceptos. Un alcance razonable es descriptivo ya que

está diseñado para revisar información clave derivada de la práctica profesional. Metodológicamente el presente trabajo servirá de antecedente para la elaboración de una estructura de trabajo de investigación más adecuada a la realidad de los pueblos originarios de la amazonia.

### **1.5.3 Justificación práctica.**

Este trabajo se justifica de manera práctica porque permitirá a los profesores convertirse en líderes y facilitadores del aprendizaje de los estudiantes y así abordar los problemas identificados en el pueblo Asháninka. Pueblo de grandes riquezas culturales donde no se toma conciencia de lo que se tiene alrededor, su propia cultura y su conjunto de valores y experiencias ancestrales. Estas serán rescatadas de la desaparición a través de la propuesta en la elaboración de las adivinanzas infantiles Asháninka como estrategia en la producción de textos en la comunidad de Betania. Asimismo, los materiales elaborados como parte del plan de mejora enriquecerán la práctica educativa actual y de futuros docentes que lleguen a la zona.

### **1.6 Definiciones**

- a) **Plan de mejora:** Es un cambio integral en el plan para lograr un desempeño positivo, y tiene como objetivo principal mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa. Navarra (2023).
- b) **Recopilación:** Es un proceso que se utilizará, donde se logrará recogerá los datos importantes para desarrollar cualquier tipo de investigación. Inclusive, estos datos pueden ser transcritas mediante documentos o de campo.
- c) **Sistematización:** Es tener una idea de planificar, dirigir los pensamientos, prácticas, conocimientos e informes, entre otros. De los cuales, están desordenados ya que serán recogidas para la respectiva reparación de las prácticas. Y, en conclusión, nos permitirá explicar el trabajo propuesto.

- d) Producción de textos:** Se indica que la producción de textos pertenece a las habilidades comunicativas en el ámbito de la comunicación. Entre otras cosas, se considera la capacidad que tienen determinados destinatarios para expresarse por escrito sobre un determinado tema. Por lo tanto, la clave oral y escrita debe combinarse en la formación del texto, porque la formación del texto es muy simple, Olaya y Villamil (2012).
- e) Adivinanzas:** según el diccionario de la Real Academia de España: Una adivinanza es un acertijo, un acertijo para la propia diversión. Su nombre proviene de las vocales latinas ad- (“hacia”) y adivinusi (“divino”, “relativo a los dioses”). Es decir que perpetúan la lógica muy humana y muy ancestral de querer hallar las respuestas de lo misterioso. Además, desde el punto de vista lingüístico, la adivinanza es un fenómeno digno de atención ya que, por su naturaleza, contiene la descripción semántica de una persona, animal o cosa (RAE, 2023).
- f) Adivinanzas infantiles:** Las adivinanzas infantiles es una forma de diversión para los niños y además es una es una herramienta muy importante para incentivar su curiosidad e inteligencia deductiva.
- g) Adivinanzas infantiles Ashaninkas:** Son culturalmente conocidas como juegos ancestrales, que no solo se practican en momentos de alegría, sino que los niños escuchan principalmente para entretenerse.

### 1.7 Alcances y Limitaciones

El alcance de esta investigación está dado por el tipo cualitativo de la investigación, así como por el tipo de investigación y su diseño, en el que se observa la realidad sin cambiarla. Es básico y descriptivo porque forma parte de la realidad en la Institución Educativa N° 64440, plantea un alcance reducido a la población escolar del pueblo. El diseño hermenéutico-etnográfico nos permitirá interpretar la realidad en el lugar de los hechos para llegar a una conclusión.

Por otro lado, la principal limitación de este estudio se refiere a la Institución Educativa N° 64440 Betania del ámbito local, ya que esta institución contaba únicamente con 15 estudiantes de sexto grado como población y muestra.

## Capítulo II

### MARCO TEÓRICO

El propósito de la educación hoy en día, es producir estudiantes felices con nuevas metas, experiencias, críticos, innovadores e investigadores. La presente investigación también revela otros problemas, incluida la falta de estudiantes que tomen en serio las cuestiones étnicas asháninkas y la falta de atención de los padres.

Por lo expuesto, esta investigación servirá para mejorar los programas educativos de manera estratégica. También se quiere que los profesores se comprometan y participen en la creación de clases dinámicas. La implementación de eventos educativos para la recopilación y síntesis de cuentos infantiles Asháninka y estrategias de publicación de artículos en el mundo de la comunicación. Por lo tanto, esto facilitará el estudio de futuras generaciones de investigadores.

#### **2.1 Conceptualización de los tópicos/categorías claves**

##### **Plan de mejora**

Hernández (2010) asevera que los planes de mejora son documentos utilizados para preparar propuestas que mejoren la planificación. Además, para su elaboración es necesario pensar en los objetivos a alcanzar y las actividades a realizar.

Por otro lado, Navarra (2023) menciona que el plan de mejora es el cambio total en una planificación y lograr un rendimiento favorable, siendo su objetivo principal mejorar los resultados del aprendizaje de los estudiantes en las Instituciones Educativas.

Se puede concluir que el plan de mejora son cambios planificados para buenos logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución. Para lograr el objetivo de la investigación a resolver.

## **Recopilación**

Jensen (2023) define que la recopilación es un proceso que se utilizará, para recoger datos importantes para desarrollar cualquier tipo de investigación. Inclusive, estos datos pueden ser transcritas mediante documentos o de campo.

Montano (2021) refiere que para la recopilación de datos para una investigación se necesita agrupar las fuentes obtenidas. Se puede precisar que los datos que se van a obtener tienen que ser justos y verdaderos. De esta manera, se necesita conocer las formas de recolectar datos, como la observación, entrevistas y otros.

Se concluye que la recopilación nos permite utilizar varios métodos que nos facilitará la recolección de datos necesarios para desarrollar la propuesta de mejora, así como la técnica de observación.

## **Sistematización**

Almenara (2004) menciona que la sistematización es tener una idea de planificar, dirigir los pensamientos, prácticas, conocimientos e informes, entre otros. De los cuales, están desordenados ya que serán recogidas para la respectiva reparación de las prácticas. Y, en conclusión, nos permitirá explicar el trabajo propuesto.

Fundación Educación para el desarrollo (2009) nos da a conocer que la sistematización es el resultado de ordenar el estudio que se encuentra desordenado y la reconstrucción de las ideas obtenidas durante las experiencias vividas.

En el presente trabajo, la sistematización nos permitirá recuperar en forma ordenada lo que se recolectó durante las prácticas profesionales, además, aprenderemos nuevos conocimientos.

## **Producción de textos**

Según Olaya y Villamil (2012) manifiestan que la producción de textos pertenece a la competencia comunicativa en el ámbito de la comunicación. De los cuales, se cree que es la

capacidad para expresarse de manera escrita respecto a un tema. Por lo tanto, en la producción de textos se debe incorporar la clave oral y escrita, ya que es importante para elaborar textos.

Asimismo, Flores (2018) en su investigación cita a Camps (2003), la producción de textos se considera fundamental en una población, su objetivo principal es desarrollar habilidades al expresarse por escrito según el idioma de cada cultura. Permitiéndole responder a sus deseos, como mostrar un informe, anotar, respaldar y escribir una situación.

En esta investigación se busca utilizar la producción de textos como una estrategia de enseñanza y aprendizajes para los estudiantes logrando desarrollar su capacidad en la expresión escrita de acuerdo a su cultura e idioma.

### **Adivinanzas**

Linares (2018) considera las adivinanzas como textos literarios que a los niños les encanta y divierte. Además, invita a los docentes a utilizar las adivinanzas en clase porque ayuda al estudiante a memorizar su texto, aprender palabras nuevas, entre otros y así buscar una respuesta para luego poder compartirlo.

Raffino (2021) define las adivinanzas como conjunto de versos muy sencillos y rimados, por lo que, en general son descritas de una manera misteriosa y concreta para que la persona que logre oír las empiece a encontrar un resultado. También se las conoce como una forma de juego e instrumento para la respectiva enseñanza de los estudiantes.

Finalmente, se puede concluir que las adivinanzas son juegos que contienen palabras en forma de versos o rimas que sirven para poder entretenerse. Tan solo escuchar la descripción de cualquier animal, aves y otro hace que despierte el interés de resolver el misterio.

### **Adivinanzas infantiles**

Según Mundo Primaria (2013) nos da a conocer que las adivinanzas infantiles son la transmisión

de ideas, cualidades de los animales, frutas, entre otros. Asimismo, no solamente sirve para entretener, sirve para estimular el desarrollo del pensamiento y la concentración de los niños al momento de plantear una adivinanza. Gracias a este juego los estudiantes pueden mejorar en su vocabulario, creatividad, curiosidad, conocer objetos nuevos, lugares y relacionarse con su entorno.

Por otro lado, Educa Peques (2023) menciona que las adivinanzas infantiles son palabras que pueden tener versos o rimas como también es posible que tengan respuestas. En general, las adivinanzas suelen describir algo misterioso y hace que los niños se entretengan en el juego de palabras que les servirá para poder adivinar la letra.

Para finalizar se puede mencionar que las adivinanzas infantiles están hechas básicamente para los niños ya que le permite entretenerse, conocer palabras nuevas y a la vez mejorar en su aprendizaje.

### **El pueblo originario asháninka**

Según el Ministerio de cultura (2023), los Asháninkas son grupos originarios de la Amazonía más poblado del Perú. Su identidad está relacionada con el territorio y su protección. Además, la conexión con la naturaleza y las criaturas que habitan es fundamental, porque reconocen que todo lo que les rodea está vivo. Los Asháninkas reconocen la importancia de promover una reevaluación de su cultura, principalmente transmitiendo conocimientos y experiencias tradicionales a las nuevas generaciones.

Según López y Cuglievan (2012) menciona que el pueblo originario Asháninka son denominados dueños y cuidadores de la naturaleza, donde pueden adorar a sus dioses, vivir y realizar sus diversas actividades cotidianas.

### **Territorio del pueblo Asháninka**

Según López y Cuglievan (2012), El lugar donde se ubicó este grupo de habitantes fue en en la zona del gran Pajonal, como también el bajo y alto Ucayali.

Según el Ministerio de cultura (2023) Los habitantes se encuentran ubicados en la cuenca de Ucayali, Apurímac, Ene, Pachitea, Perene, Pichis, Tambo, Sheshea, Urubamba y en los departamentos de Ayacucho, Cusco, Huánuco, Junín, Pasco y Ucayali.

### **Cosmovisión del pueblo Asháninka**

Según López y Cuglievan (2012), La cosmovisión Asháninka es la descripción de los diferentes mundos desconocidos y peligrosos, donde se hace entender que el ser humano no cuenta con mayor poder al igual de los seres extraños que los rodean. Sin embargo, había una sola persona llamado Nabireri, quien se encargaba de controlar y transformar a los Asháninkas, para que no cometan abusos contra la naturaleza que los rodea, ni desobediencia a la comunidad. Los Asháninkas dividen el mundo en dos partes: el primer mundo es el Sharinkabeni ( mundo abajo) lugar donde se encuentra Kipatsini (tierra) habitada por los seres vivos, Antamini (monte) lugar donde se realizan las actividades cotidianas como la agricultura, la caza, recolección de frutas silvestres, entre otros , Owantsini (chacra) territorio donde realiza el rozo, quema, cultivo , entre otros, y Nijateni (agua) lugar donde se encuentra las cataratas, río, quebradas y lagunas donde se realiza la pesca . El segundo mundo viene ser Jenokite (mundo de arriba) lugar donde se encuentra Kamabeni (tierra de la muerte), Janabeni (tierra de vida), buen aire (gobernado por el verdadero curandero) y el mal aire (gobernado por el mal curandero).

Según el Ministerio de cultura (2023), la cosmovisión está constituida por diferentes mundos donde habitan individuos con gran poder, que forman el universo. De esta manera, este pueblo está ubicado en el centro llamado Kamaveni (tierra de la muerte) en este lugar habitan todos los seres vivos porque de alguna forma llegan a morir. Mientras, que en el contorno se encuentran los espíritus buenos y en la tierra del trueno se encuentran los espíritus malos o satanáas.

Además, el mundo de arriba se denomina como Jenokite, el lugar es habitado por el Dios supremo acompañado del sol, la luna y las estrellas. Mientras, que en el mundo del Sharingaveni,

se encuentra el infierno donde hay sufrimiento y sanción. También el avireri considerado como el transformador, héroe, semi dios quien diferencio el día y la noche.

### **Expresiones artísticas Asháninka**

Según el Ministerio de cultura (2023), los Ashaninkas suelen expresar su arte a través de la elaboración de cerámicas, esteras, flechas, etc. Las mujeres hilan y tejen la vestimenta típica que viene ser la cushma, mientras que los varones sus flechas.

### **Festividades o celebraciones.**

Según Ministerio de cultura (2023) Las fiestas que realizaban en general son las masateadas considerada como una bebida tradicional, donde las mujeres son las encargadas de la preparación. Mientras, que los varones se encargan de tocar los instrumentos como el tambor, cantar y hacer que la fiesta sea de manera divertida, de la misma manera con las mujeres cantan, bailan en grupo.

### **Alimentos y medicinas naturales**

Según Ministerio de cultura (2023) La yuca como la base de la alimentación de los Ashaninkas. Según López y Cuglievan (2012) Las actividades socio productivas que realizan los Ashaninkas son; la casa, la pesca, la caza, la chacra y la recolección de frutas silvestres. Del mismo modo, las enfermedades comunes son tratadas con plantas medicinales y con la ayuda del curandero. Para Delgado (1999) nos dice que los Ashaninkas usan el piri piri como una medicina natural que tiene el poder curar diversas enfermedades.

Ashaninkas.

### **Actividades económicas**

Según Ministerio de cultura (2023) Las actividades económicas y productivas se basan principalmente la agricultura, la pesca, la caza, entre otros.

### **Sobre la relación con el otro**

Históricamente ha desarrollado buenas relaciones con los demás pueblos indígenas. Esta conexión se refleja no solo en intercambios y prestamos culturales, sino también en relaciones adversas y bélicas (Villasante, 2019).

Desde la época prehispánica, los Ashaninka han estado en constante conflicto con los pueblos Yine y los Conibos (Espinosa, 1993)

### **Adivinanzas infantiles Ashaninkas**

Según Diquez (comunicación personal, 22 de setiembre de 2021) las adivinanzas infantiles Ashaninka son conocidas como juegos antiguos por la cultura, además de ser practicada en momentos de alegría y son escuchadas principalmente por los niños (as) de una manera de entretenerlos. Además, en este juego se menciona y/o utilizan huesos de los animales, plumas de aves, peces, entre otros.

Por otro lado, Mery (comunicación personal, 15 de agosto de 2023) menciona que las adivinanzas infantiles Ashaninka en la actualidad han sido remplazadas por otras adivinanzas infantiles occidentales, poniendo en peligro su existencia. Además, los padres de familia ya no lo utilizan como un juego para sus hijos. Inclusive solamente en momentos de celebración.

En conclusión, las adivinanzas infantiles Ashaninkas eran consideradas desde la antigüedad como un juego para entretener a los niños, teniendo como descripción las cualidades de los animales, aves, entre otros. Sin embargo, hoy en día estas adivinanzas se están perdiendo.

## **2.2 Importancia de los tópicos/categorías clave**

En la siguiente investigación es importante la conceptualización de los tópicos/ categorías porque nos permite tener la capacidad de agrupar las ideas adecuadas para desarrollar una propuesta para mejorar la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Ashaninka como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023.

## 2.3 Análisis comparativo

Desarrollar una propuesta de mejora para recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Ashaninkas como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.

### Tabla1

Análisis comparativo

Tópico	Autor	Definición	Comentario
	Hernández (2010)	Los planes de mejora como documentos utilizados para preparar propuestas para mejorar la planificación. Además, para su elaboración debemos tener en cuenta las metas a alcanzar y las actividades a realizar.	El plan de mejora es un material utilizado por los investigadores para lograr el objetivo propuesto en la planificación.
<b>Plan de mejora</b>	Navarra (2023)	El plan de mejora es el cambio total en una planificación y lograr un rendimiento favorable, siendo su objetivo principal mejorar los resultados del aprendizaje de los estudiantes.	El plan de mejora es el estudio de los cambios que se producen en una organización para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
	Jensen (2023)	La recopilación es un proceso que se utilizará, donde se logrará recoger los datos importantes para desarrollar cualquier tipo de investigación. Inclusive, estos datos pueden ser transcritos mediante documentos o de campo.	La recopilación son pasos que se va seguir para recoger los datos que se va necesitar en la investigación puede ser de manera escrita o digital.

<b>Recopilación</b>	Montano (2021)	La recolección de datos para un estudio de investigación se necesita agrupar las fuentes obtenidas para tener una meta que se quiere lograr en el respectivo estudio.	La recopilación es la forma de obtener los datos confiables en una investigación y como ejemplo tenemos las entrevistas, observación, entre otros.
<b>Sistematización</b>	Almenara (2004)	La sistematización es tener una idea de planificar, dirigir los pensamientos, prácticas, conocimientos e informes, entre otros. De los cuales, están desordenados ya que serán recogidas para la respectiva reparación de las prácticas.	La sistematización es ordenar los datos que están desordenados para luego poder repararlo y tenerlo como muestra para la investigación.
	Fundación Educación para el desarrollo (2009)	Nos da a conocer que la sistematización es el resultado de ordenar el estudio que se encuentra desordenado y la reconstrucción de las ideas obtenidas durante las experiencias vividas.	La sistematización es un resultado positivo que se obtiene de la reparación de algo desordenado.
	Olaya y Villamil (2012)	La producción de textos pertenece a la competencia comunicativa del área de comunicación. De los cuales, se cree que es la capacidad para expresarse de manera escrita respecto a un tema para algún receptor.	La producción de textos es la capacidad que nos permite poder expresarnos de forma escrita de un tema que se quiere dar a conocer.
<b>Producción de textos.</b>	Flores (2018) en su investigación	La producción de textos se considera fundamental en una población, su principal objetivo es desarrollar la capacidad de expresarse	La redacción de textos es importante en la sociedad porque ayuda desarrollar la

	cita a Camps (2003)	por escrito según el idioma de cada cultura de quienes los usa.	expresión escrita acorde a la lengua y cultura que la utiliza.
<b>Adivinanzas</b>	Linares (2018)	Las adivinanzas como textos literarios que a los niños les encanta y se divierten bastante al querer resolverlo.	Las adivinanzas son textos literarios que les encanta resolverlos y llegar a una sola respuesta.
	Raffino (2021)	Las adivinanzas como conjunto de versos muy sencillos y rimados, por lo que, en general son descritas de una manera misteriosa y concreta para que la persona que logre oír las empiece a encontrar un resultado.	Las adivinanzas son palabras que pueden tener versos y rimas, estas logran describir algo oculto. Por lo general mejora en el aprendizaje de los niños.
<b>Adivinanzas infantiles</b>	Mundo Primaria (2013)	Las adivinanzas infantiles es la transmisión de ideas, cualidades de los animales, frutas y entre otros. No solamente sirve para entretenerse, sino que también, sirve para estimular el desarrollo del pensamiento y la concentración de los niños al momento de plantear una adivinanza.	Las adivinanzas infantiles describen a los animales, objetos, frutas, aves, entre otros, se le considera como un entretenimiento para los niños ya que le permite mejorar en su desarrollo, vocabulario, creatividad y otros.
	Educa Peques (2023)	Las adivinanzas infantiles son palabras que pueden tener versos o rimas como también es posible que tengan respuestas. En general, suelen describir algo misterioso y hace que los niños se entretengan en el juego de palabras que le	Las adivinanzas infantiles son palabras que pueden incluir versos, rimas y las respuestas. De los describe algo oculto permitiendo a los niños poder

		servirá para poder adivinar la letra.	entretenerse e intentar resolverlo.
<b>Pueblo originario Ashaninka</b>	López y Cuglievan (2012)	El pueblo originario Asháninka son dueños y cuidadores de la naturaleza, donde pueden adorar a sus dioses, vivir y realizar sus diversas actividades cotidianas. La cosmovisión Asháninka es la descripción de los diferentes mundos desconocidos, donde el ser humano no cuenta con mayor poder al igual de los seres extraños que los rodea.	Los Asháninkas se consideran dueños de la selva peruana, donde pueden vivir y poner en práctica sus actividades diarias. Dentro de la cosmovisión este pueblo originario divide el mundo en dos que viene ser el mundo de arriba y el mundo de abajo.
	Ministerio de cultura (2023) y Delgado (1999)	La cultura Asháninka pertenece al pueblo Amazónico y sus habitantes se encuentran ubicados en diferentes cuencas, Por lo tanto, su cosmovisión está constituido por mundos distintos donde habitan individuos con un gran poder, los cuales forman el universo.	Los habitantes del pueblo originario Asháninka están ubicados en cuencas y departamentos. Su cosmovisión se divide en tres mundos diferentes el del medio, arriba y abajo.
	Diquez (comunicación personal, 22 de setiembre de 2021)	Las adivinanzas infantiles Ashaninka son conocidas como juegos antiguos, además de ser practicada en momentos de alegría y son escuchadas principalmente por los niños (as) como una manera de entretenerlos	En el pueblo Asháninka las adivinanzas es un juego que existió desde tiempos remotos y eran practicadas por los adultos para entretener a los niños.

<b>Adivinanzas infantiles Asháninkas</b>	Mery (comunicación personal, 15 de agosto de 2023)	Las adivinanzas infantiles Asháninka en la actualidad han sido remplazadas por otras adivinanzas infantiles occidentales, poniendo en peligro su existencia.	En la actualidad el pueblo Ashaninka, las adivinanzas han sido remplazadas y como consecuencia se está perdiendo y solamente son prácticas en momentos de alegría o celebración.
--	--	--	--

Nota: en el cuadro se hace una comparación entre autores.

#### 2.4 Análisis crítico.

En la presente investigación se observa lo importante que es el conocimiento y manejo de las adivinanzas infantiles Ashaninkas como estrategia de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de producción de textos. Por lo tanto, dentro de los principales especialistas que han servido como fuentes o referencias tenemos a Hernández (2010) y Navarra (2023), quienes definen el plan de mejora, de los cuales, en la presente investigación se considera pertinentes los conceptos adquiridos, porque me permitió planificar y desarrollar mis objetivos, sin embargo, estos autores son de años anteriores y sería recomendable que sean actualizados.

De la misma manera, Jensen (2023) y Montano (2021) en sus definiciones dejaron entender el propósito de la recopilación, por lo que, me sirvió de mucha ayuda en la recolección de las adivinanzas hechas por los mismos estudiantes, pero la dificultad es la falta de autores que hablen sobre la recopilación.

Por su parte, Almenara (2004) y la Fundación para el desarrollo (2009), han permitido entender acerca de la sistematización, donde un investigador debe ordenar los resultados que se logró

obtener de la investigación, no obstante, la falta de información de diferentes autores me dificultó entender dicho concepto.

Olaya (2012) y Flores (2018), definen la producción de textos forma parte de la competencia en el área de comunicación, por esta razón, utilice esta competencia como estrategia para la escritura, a pesar de eso, considero que se debería utilizar las demás competencias del área mencionada. Por último, Mery (2023) y Diquez (2021), facilitaron entender qué son las adivinanzas infantiles Ashaninka y la razón por el cual no se está practicando.

No cabe duda, que toda la información obtenida de los investigadores permitió como investigadora identificar el problema del bajo nivel de conocimiento y de aprendizaje, al mismo tiempo, el desconocimiento y falta de elaboración de las adivinanzas infantiles Ashaninkas en los estudiantes, incluidos padres y docentes de la mencionada institución, lo que pone en riesgo la preservación y transmisión de tradiciones e identidad, de la citada cultura, que causa preocupación a las nuevas generaciones.

Por esta razón, se vio la necesidad proponer un plan de mejora sobre la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Ashaninka como estrategia en la producción de textos, que servirá como un recurso para la enseñanza porque la mayoría de los docentes de la comunidad no lo hacen.

## Capítulo III

### MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 Reseña histórica

La Institución Educativa N° 64440 – Betania se fundó en mayo de 1969 considerada en aquel entonces como una escuela particular con un total de 35 estudiantes, siendo Juan Churihanti Fuente como el primer docente. De la misma manera, las clases inició en mayo del mismo año, de los cuales, el profesor Juan no recibía ninguna remuneración solo recibía propina que le brindaba iglesia adventista. En el año 1971 la comunidad recomienda que haya otro profesor, Pedro Gómez Román trabajó tres años sin remuneración. Sin embargo, en el año 1973 el profesor Pedro buscó la forma en que la institución sea reconocida viajó a la ciudad de Pucallpa para estudiar pedagogía. En el año 1974 llegó a la comunidad, Pedro Tomón Victoriano supervisor de las escuelas bilingües IELB, el profesor Pedro Gómez Román planteó el problema al supervisor y nuevamente regreso a Yarinacocha para seguir estudiando pedagogía, al regresar el profesor Pedro a la comunidad continuó trabajando en la institución.

En el mes de abril del año 1975 se reconoce a la escuela oficialmente en calidad de estatal con el N° 64440, sin embargo, ese número pertenecía a la escuela de Santaro, como esa comunidad no tenía estudiantes lograron el traslado a la comunidad de Betania.

El 18 de julio de 1975 sale la resolución de nombramiento interino del profesor Pedro Gómez Román como director, a partir de esa fecha el profesor empezó a recibir la remuneración correspondiente. En esta escuela se enseñaba en la segunda lengua que es el castellano, dejando un lado a la lengua originaria el Ashaninka.

Este tipo de enseñanza trajo como consecuencia la pérdida de valores y costumbres del pueblo Ashaninka. Hasta ahora la comunidad de Betania considera que es mejor hablar el castellano que el Ashaninka.

En la actualidad la institución mencionada cuenta con 15 maestros 8 profesores nombrados y 7 contratados con un total 206 estudiantes aproximadamente.

### 3.2 Filosofía organizacional

#### **Misión**

Somos una Institución Educativa Emblemática Bilingüe con una historia gloriosa, que brinda una educación integral en sus diferentes esferas, promoviendo la práctica de valores a través de un aprendizaje holístico para la realización personal y profesional del estudiante BETANINO y que afronte con eficiencia y eficacia los retos del futuro, de acuerdo con el progreso de la ciencia y la tecnología, teniendo en cuenta los principios cosmológicos de su cultura, a medida que los padres se comprometen a enseñar a sus hijos, tanto los niños como niñas deben mejorar la comprensión lectora como segunda lengua y contribuir a la protección del medio ambiente. Con la implicación de los padres y de toda la sociedad.

#### **Visión**

La Institución Educativa Emblemática Bilingüe N° 64440 de Betania, al año 2024 será líder, humanista, sólida e innovadora que promueve la investigación, forjando en los estudiantes la capacidad crítica, creativa y emprendedora al servicio de la sociedad local, regional y nacional; para alcanzar un desarrollo sostenible, en el ámbito Rural aspira a brindar un servicio de calidad, con docentes actualizados e identificados con la labor pedagógica, autogestionarios que generalicen una formación integral, con sólidos aprendizajes, valores y principios morales, desarrollando una elevada autoestima, pensamiento crítico y espíritu colaborador que evidencia su identidad cultural y el cuidado del medio ambiente.

#### **Valores priorizados**

La Institución Educativa Emblemática Bilingüe a través de su actividad docente orienta a los niños y jóvenes a desarrollar y practicar los siguientes valores priorizados: La disciplina, es el criterio

amplio de responsabilidad para cumplir con sus obligaciones. Además, la responsabilidad, en orientar a los educandos para que demuestren esfuerzo en cumplir un compromiso asumido por propia iniciativa. De la misma forma, la perseverancia, orientar a los estudiantes esforzarse constantemente para lograr los objetivos que se proponen. De la misma forma, la honestidad es una manera transparente de comportarse con sus semejantes; es decir no ocultar nada y esto nos da tranquilidad. Quien es honesto no toma nada ajeno, ni espiritual ni material.

### **Principios educativos**

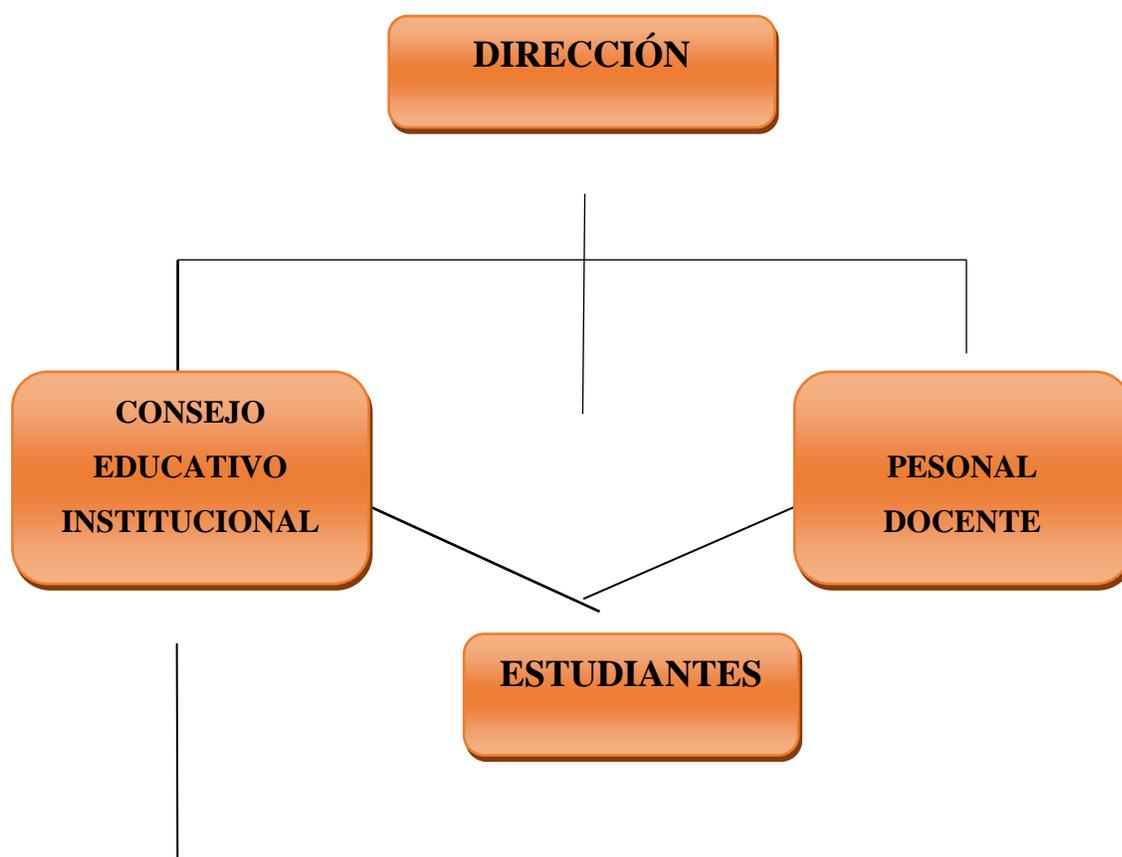
La citada I.E incluye en sus recomendaciones docentes los siguientes principios educativos: Educación moral, motivadora, que promueva valores, fortalezca la conciencia moral del individuo y cree una sociedad con responsabilidad a largo plazo. Además, *equidad* garantiza la igualdad de oportunidades y de trato para todos los estudiantes sin discriminación alguna. Asimismo, la *inclusión* incluye a todos los estudiantes que tengan algún tipo de exclusión, marginación o dificultad de aprendizaje. La *calidad* garantiza principalmente la integridad, la relevancia, la apertura, la flexibilidad y las condiciones suficientes para la educación continua. Asimismo, la *democracia* fortalece el Estado de derecho y la libertad de conciencia, pensamiento u opinión y la opinión de la mayoría. Es necesaria la cooperación *intercultural*, reconociendo la diversidad cultural como un valor y respetando las diferencias. La *conciencia ambiental* inspira a las personas a respetar, cuidar y proteger el medio ambiente natural. En resumen, nuestra *creatividad e innovación* contribuyen a la creación de nuevos conocimientos en ciencia, arte y cultura.

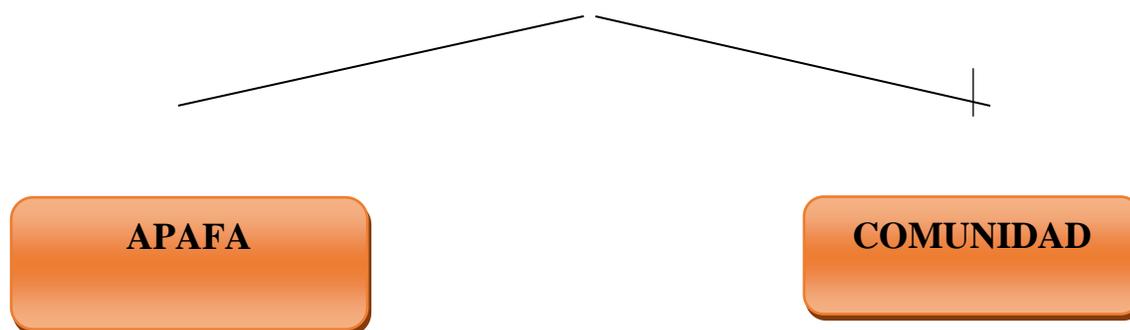
### **3.3 Diseño organizacional**

La institución educativa 64440-Betania se organiza de tal manera que, existen los miembros de la comunidad educativa, de los cuales se menciona las funciones de cada autoridad educativa. En primer lugar, está la dirección, el director Jumanga Piriote, Miqueas es la máxima autoridad en la

I.E. y sus funciones son asesorar y acompañar a su plana docente en las actividades de planificación curricular, elaboración de materiales educativos, evaluar e implementar la enseñanza y el aprendizaje para mejorar la educación de calidad de los estudiantes. El segundo cargo es el consejo educativo institucional, cuyas autoridades estructurales son: El técnico pedagógico, el profesor Mitma De La Cruz, Alejandro, el presidente de APAFA el señor, Lucas Campos, Dimar Iván, CONEI, el señor Tomas Pishirobante, Eliseo, representantes de los docentes, Rojas Dionisio, Rodny, la función que debe cumplir es velar y garantizar la visión y misión, los objetivos y los valores del proyecto educativo a la vez ejecutar acciones que promuevan la formación en valores de la comunidad educativa. En tercer lugar, está, el personal docente, es quien realiza la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En cuarto lugar, tenemos, a los estudiantes, quienes van adquirir conocimientos, asumir responsabilidades y compartir lo aprendido. Y, en quinto lugar, ocupa la comunidad nativa de Betania, sus funciones principales son impulsar a los estudiantes en tener buen rendimiento y llevar un buen dialogo para mejorar la convivencia.

**Figura 1.** Organigrama Funcional de la I.E.





NOTA: El presente organigrama ha sido elaborado a partir del PEI vigente de la I.E. de la práctica profesional.

### **3.4 Productos y/o servicios**

La Institución Educativa N° 64440 – Betania brinda el servicio educativo del nivel primario. De los cuales, cuenta con 12 salones por los 6 grados y con una población de 206 estudiantes matriculados al año 2023.

### **3.5. Diagnóstico organizacional**

De la información obtenida en la institución educativa han sido descritas de esta manera, haciendo uso del diagnóstico FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), de esta manera sea podido sintetizar la abundante información, con el único propósito de hacer más preciso y operativo, en donde los agentes educativos puedan apoderarse de los objetivos que se persigue la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 de la C.N.de Betania.

Por el cual presentamos las siguientes: Fortalezas, estudiantes que destacan en diversas actividades académicas, deportivas, cívicas y culturales y al mismo tiempo estudiantes que tienen la iniciativa y el deseo de mejorar sus habilidades de aprendizaje. Sin embargo, en las debilidades tenemos,

alumnos con bajo rendimiento académico por inadecuados hábitos de estudio, desconocimiento de una cultura alimenticia, y falta de apoyo de los padres, como también, existencia de acoso escolar, baja autoestima, en las actitudes ambientales tienen poca práctica y falta de conciencia cultural. En cuanto a, las oportunidades tenemos, becas a estudiantes destacados, convenio con otras instituciones para facilitar el desarrollo integral, actividades académicas deportivas, cívicas y culturales que les permite participar. Mientras que, en las amenazas tenemos, violencia y familias incompletas, crisis de valores en la sociedad, influencia negativa de algunos medios de comunicación y redes sociales y existencia de juegos a través de las redes sociales, fiestas costumbristas entre otros.

**Tabla 2** *Diagnóstico FODA*

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Alumnos que destacan en las diferentes actividades académicas, deportivas, cívicas, culturales, entre otros.	✓ Actividades académicas, deportivas, cívicas y culturales que les permite participar. ✓ Becas a educandos destacados.	✓ Bajo rendimiento académico por inadecuados hábitos de estudio, desconocimiento de una cultura alimenticia y falta de apoyo de los padres.	✓ Violencia y familias incompletas. ✓ Crisis de valores en la sociedad. ✓ Influencia negativa de algunos medios de comunicación y redes sociales.

---

mejorar sus aprendizajes.	✓	Falta de motivación	✓	Existencia de juegos a través de las redes sociales, constantes fiestas costumbristas, entre otros.
		Actividades académicas deportivas, cívicas y culturales que les permite participar.		
	✓	Becas a educandos destacados.		
	✓	Baja autoestima.		
	✓	Alumnos con pérdida de valores.		
	✓	Existencia de acoso escolar.		
	✓	Poca práctica de actitudes ambientales.		

---

Nota: el presente diagnóstico ha sido realizado en función a alguna observación previa del PEI.

## Capítulo IV

### RESULTADOS

En el capítulo de resultados se evidenciará una serie de datos importantes en una investigación cualitativa. Esto nos permitirá comprender la realidad y su entorno. También presentará los resultados y respuestas a las preguntas de investigación.

Los resultados mostrados se derivan de la información obtenida por los instrumentos de investigación. Los principales instrumentos de investigación cualitativa utilizadas son las siguientes.

**Tabla 3.**

*Técnica e instrumento*

Técnica	Instrumento
Observación de participante	Ficha de observación
	Lista de cotejo

Nota: El presente resultado se obtuvo a partir de la técnica e instrumento de una investigación cualitativa.

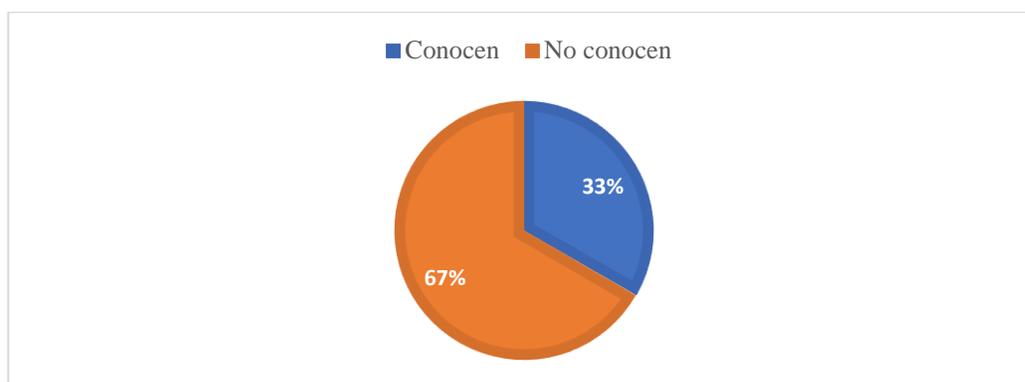
Los resultados de la investigación se obtuvieron de la práctica profesional realizada durante los meses de agosto, setiembre y octubre en la Comunidad Nativa de Betania, en la provincia de Satipo, departamento de Junín y distrito de Rio Tambo. Sobre todo, en la Institución Educativa

N° 64440-Betania nivel primaria, que tiene un total de 206 estudiantes, que finalmente, se consideró como muestra a 15 estudiantes de sexto grado de la dicha institución. Los datos necesarios obtenidos en la investigación se organizarán de esta manera.

### Figura 2.

*Enunciado.*

*Las adivinanzas infantiles asháninkas.*



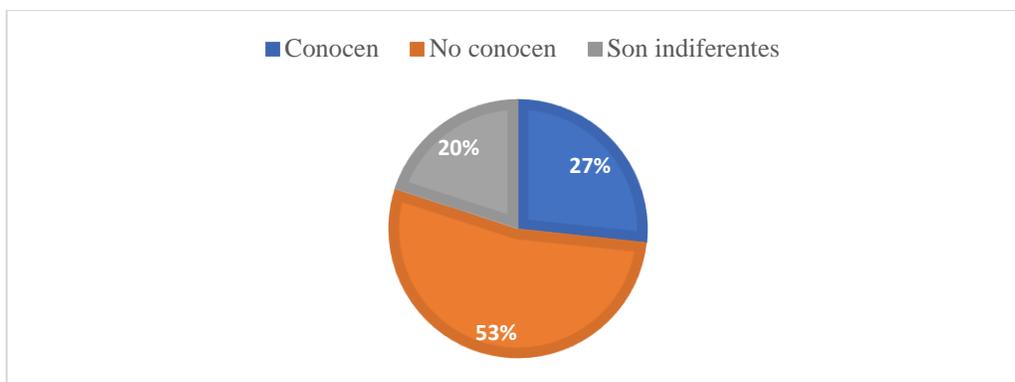
Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 18 de agosto de 2023.

**Interpretación:** En el siguiente enunciado se observó, que la mayoría de estudiantes desconocen las adivinanzas infantiles Ashaninka, demuestran interés en conocer de qué trata. Por otro lado, ahí 5 estudiantes que si tienen una idea de las adivinanzas.

### Figura 3

*Enunciado.*

*Las características de las adivinanzas.*



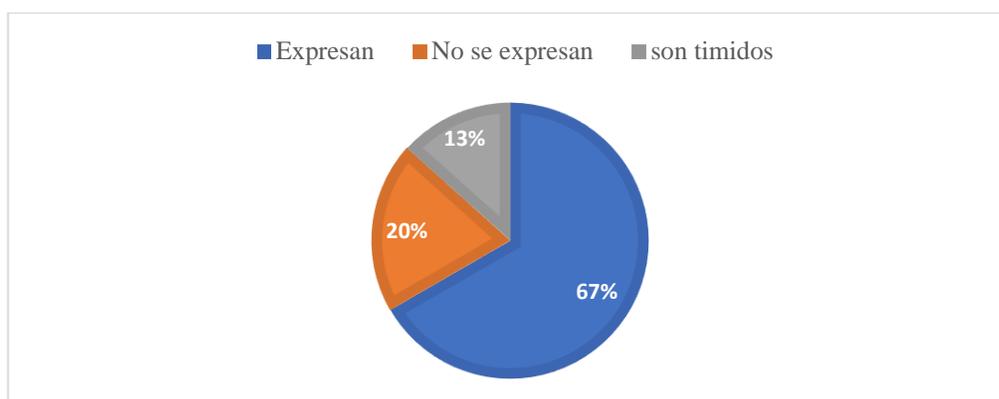
Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 21 de agosto de 2023.

**Interpretación:** En el siguiente enunciado, se logró observar solo 4 estudiantes conocían las características de las adivinanzas y más de la mitad de estudiantes desconocían del tema, pero prestaban atención a la docente y mostraban interés en aprenderlo. Mientras que otros 3 no les interesaba el tema porque eran colonos.

#### Figura 4.

*Enunciado.*

*Expresan una adivinanza infantil Ashaninka.*



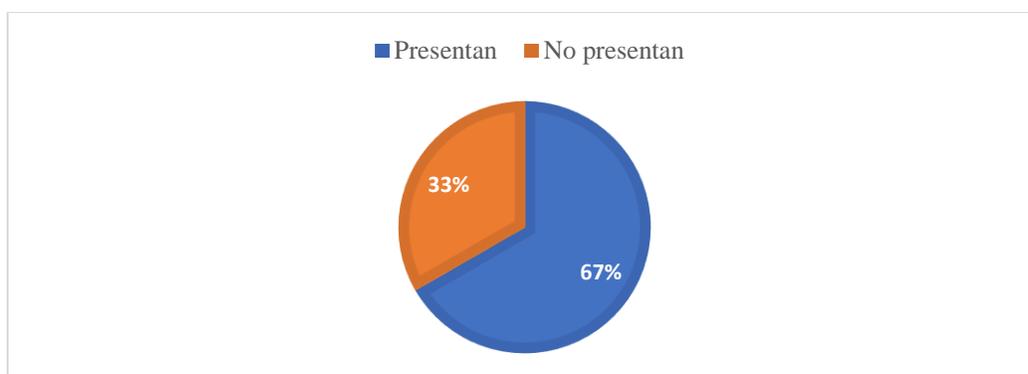
Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 23 de agosto de 2023.

**Interpretación:** En el presente enunciado, se pudo observar que casi la mayor parte de los estudiantes lograron expresar coherentemente sus adivinanzas infantiles Ashaninkas de manera escritas basándose en las características. Sin embargo, los demás tienen temor, vergüenzas, y falta de coherencia y confianza al momento de expresar su adivinanza.

**Figura 5.**

Enunciado.

Presentan tipos de adivinanza.



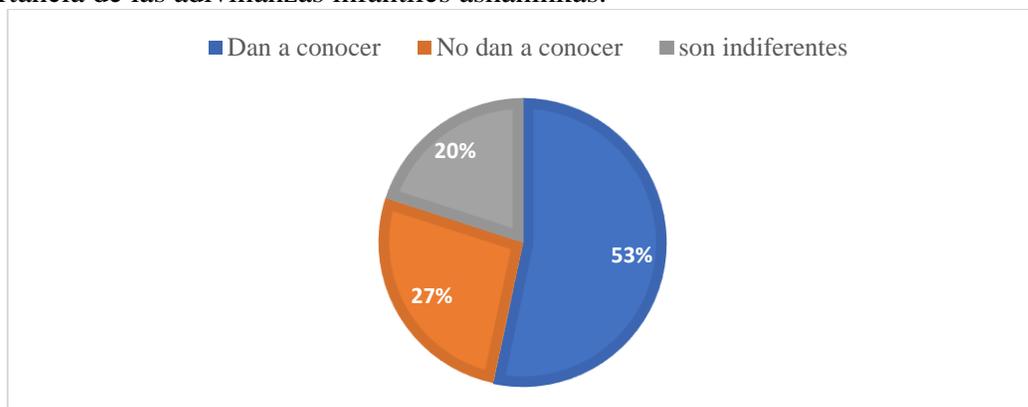
Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 25 de agosto de 2023.

**Interpretación:** En este enunciado, se observó que al principio no identificaban los tipos de adivinanzas, pero cuando la docente les enseñó el total de los estudiantes lograron presentar de manera escrita los tipos de adivinanzas con sus respectivos ejemplos, teniendo como guía la información brindada por la docente.

**Figura 6.**

Enunciado.

Importancia de las adivinanzas infantiles asháninkas.



Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 28 de agosto de 2023.

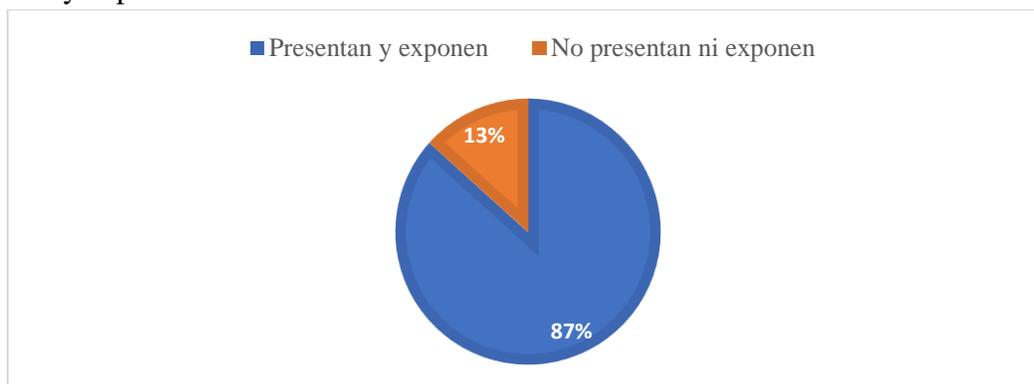
**Interpretación:** En el presente enunciado, la docente explica la importancia en utilizar las adivinanzas mientras que los estudiantes muestran el interés y prestan atención para luego resumir

en un papelote y exponer para sus demás compañeros. De la misma manera, hubo estudiantes que mostraron desinterés en conocer y compartir la importancia del tema tratado.

### Figura 7.

Enunciado.

Presentan y exponen sus adivinanzas infantiles asháninkas.



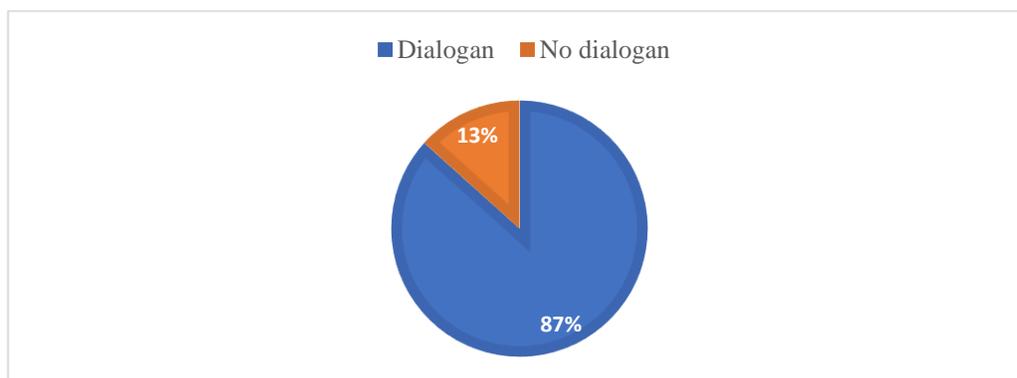
Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 30 de agosto de 2023.

**Interpretación:** Se pudo observar que el siguiente enunciado, la mayoría de los estudiantes presentaron de manera escrita y luego lo expusieron de manera coherente sus adivinanzas infantiles Ashaninkas, de tal manera que los demás se divirtieron al querer encontrar la respuesta. Por otro lado, algunos de los estudiantes tuvieron mucha dificultad en la escritura y no lograron exponer sus adivinanzas por miedo de ser burlados por otros que si sabían.

### Figura 8.

Enunciado.

La utilidad de las adivinanzas infantiles asháninkas.



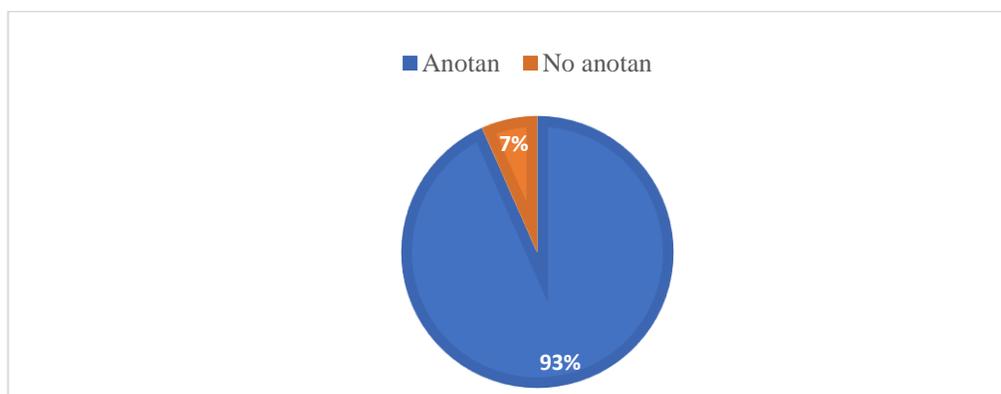
Nota: Este grafico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 1 de septiembre de 2023.

**Interpretación:** En siguiente enunciado, se observó que el 87% de los estudiantes saben expresarse y dialogar con seguridad en su lengua materna con sus demás compañeros sobre la utilidad de las adivinanzas infantiles Ashaninkas en el aula. Pero, los demás aún tienen esa timidez y vergüenza en hablar el idioma y expresarse con sus compañeros sobre el tema tratado.

### Figura 9.

Enunciado.

Realizan anotaciones de las palabras desconocidas.



Nota: Este gráfico fue desarrollado en la práctica profesional realizada el 4 de setiembre de 2023.

**Interpretación:** En el siguiente enunciado se observó, que el total de los estudiantes realizaron sus apuntes de las palabras nuevas en su cuaderno, luego preguntaron a la docente que significa cada palabra. Sin embargo, hubo un estudiante que no hacía apuntes porque aún le dificulta la escritura.

En esta investigación se utilizó en las sesiones de aprendizaje los siguientes temas: Las características de las adivinanzas, tipos de las adivinanzas, importancia de las adivinanzas y utilidad de las adivinanzas, estos temas mencionados nos ayudara para responder la pregunta planteada en la investigación ¿Cómo desarrollar una propuesta de mejora para la recopilación y

sistematización de las adivinanzas infantiles ashaninkas como estrategia en la producción de textos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023?.

Las principales limitaciones que se encontró en esta investigación es la falta de interés del docente titular en abordar los temas propuestos sobre las adivinanzas como estrategia para la producción de textos. De la misma manera, la ausencia de algunos estudiantes por más de tres días.

En los resultados obtenidos de este estudio muestra que la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Ashaninkas puede utilizarse como estrategia de escritura para los estudiantes de dicho grado mencionado.

El director y su plana docentes mencionan que las adivinanzas infantiles son muy importantes para los estudiantes, porque le permitirá mejorar en su nivel de escritura.

En conclusión, el director facilitara el libro de las adivinanzas infantiles ashaninkas a los docentes como un instrumento de enseñanza para los estudiantes.

## **Capítulo V**

### **SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES**

#### **5.1 Sugerencias**

A partir de la práctica que se desarrolló en la Institución Educativa N° 64440 durante la investigación se sugiere lo siguiente:

- A los directores de la UGEL contratar docentes bilingües, a fin de asegurar la educación intercultural de los estudiantes originarios de la Amazonía. Con el objetivo, de valorar la identidad individual y cultural, practicar los valores del respeto, justicia, tolerancia y paz entre todos para una convivencia saludable.
- Del mismo modo, a los docentes que es su responsabilidad utilizar las adivinanzas infantiles Ashánincas en las sesiones de aprendizaje para una mejor enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, ya que despierta la imaginación y desarrolla las habilidades de los niños, permitiéndole impulsar su creatividad.
- A los estudiantes no avergonzarse de la vestimenta típica y del idioma ashaninka, ya que es un medio para transmitir los conocimientos y saberes de la cultura. Que es fundamental para su educación.
- Finalmente se recomienda, a los futuros investigadores que pueden utilizar el libro de las adivinanzas infantiles asháninka como una referencia para su investigación.

#### **5.2. Conclusiones**

- Se logró desarrollar el diagnóstico con base a los instrumentos de evaluación, la lista de cotejo y la guía de observación. Estos instrumentos, han sido utilizados durante la práctica

profesional con el fin de identificar y valorar las adivinanzas infantiles asháninkas, donde esta fue una estrategia para la producción de textos dirigidos a los estudiantes de esta institución. Sin embargo, faltó incluir como instrumento la grabación de video, fotografías que es muy necesario para la evidencia.

- De la misma manera, se logró diseñar la investigación a partir de la planificación de sesiones de aprendizajes, esto me permitió desarrollar mis habilidades de escritura en el campo de la comunicación. De los cuales, era necesario incluir las demás competencias del área de la misma área.
- Finalmente, la evaluación del estudio se desarrolló mediante el diseño y la utilización de los instrumentos que se utilizó durante la actividad profesional en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almenara, J. (2004). *Guía Metodológica de Sistematización*. Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf>
- Arias, J. (2020). *Métodos de Investigación Online herramientas digitales para recolectar datos*. (1ª ed., pp.12-15) Biblioteca Nacional del Perú.  
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales\\_MetodosDeInvestigacionOnline\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales_MetodosDeInvestigacionOnline_libro.pdf)
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., Arellano, C. (2020). *Investigación científica* (1ª ed.). Universidad nacional del Ecuador.  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Delgado, H. (1999). *Cultura (cosmovisión) y salud entre los Ashaninka*.  
[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1276296366.amt\\_50\\_cultura\\_cosmovision\\_y\\_salud\\_entre\\_los\\_ashaninka.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1276296366.amt_50_cultura_cosmovision_y_salud_entre_los_ashaninka.pdf)
- Educa Peques, (2023). *Adivinanzas cortas. El uso de las adivinanzas como herramienta educativa*. Consultado el 19 de noviembre 2023.  
<https://www.educapeques.com/estimulapeques/adivinanzas-uso-educativo.html>
- Educación Navarra, (2023). *¿Qué es un plan de mejora?* 2023.  
[https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57761/Que%20es\\_un\\_plan\\_de\\_mejora.pdf/c300e8bc-1606-40c0-8a20-22ce1895bc04](https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57761/Que%20es_un_plan_de_mejora.pdf/c300e8bc-1606-40c0-8a20-22ce1895bc04)

Fundación de Educación para el Desarrollo Autapo, (2009). *Guía para la sistematización de experiencias innovadoras*.

[https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/edit/docref/genero/siste\\_expinn\\_fautapo.pdf](https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/edit/docref/genero/siste_expinn_fautapo.pdf)

Hernández, M. (2010). *planes de mejora*. <https://calidad.umh.es/files/2010/11/PLANES-DE-MEJORA.pdf>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*: McGraw-Hill. México.

Jensen, R. (2023). *La recopilación de los datos de una investigación en ciencias sociales*. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/recopilacion2003-1.pdf>

Linares, N. (2018). *Creamos y Escribiendo adivinanzas nos Comunicamos Mejor*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática, Pontificia Universidad católica del Perú]. Repositorio institucional bitstream handle . [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14511/Linares\\_Paredes\\_Creando\\_escribiendo\\_adivinanzas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14511/Linares_Paredes_Creando_escribiendo_adivinanzas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de cultura (2014). *Base de datos de pueblos indígenas u originarios. ashaninka*. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/ashaninka>

Montano, J. (2021). *Recopilación de información*. <https://www.lifeder.com/recopilacion-de-informacion/>

Mundo primara (2013). *Adivinanzas infantiles cortas para niños*. <https://www.mundoprimaria.com/adivinanzas-infantiles-cortas>

Ñaupas, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5° ed.). Bogotá- México. Ediciones de la U.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

## **ANEXOS**

## PLAN DE MEJORA

### GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

**“Observamos la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles Ashaninkas”**

#### INFORMACIÓN GENERAL.

Institución Educativa Bilingüe: 64440 – Betania					
Fecha: 21/08/2023	Hora de observación		Inicio: 7:30 am	término: 10:30 am	
Grado: 6° “A”	Escenario lingüístico:		3		
Área con la que se aplicará: Comunicación					
Nombre y Apellidos:					
Edad:	sexo	M	5	F	9

#### OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Desarrollar una propuesta de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles ashaninkas como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023.

#### INSTRUCCIONES

Se está realizando una investigación titulada **“Plan de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles ashaninkas como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 6440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo, 2023”**, por ende, se requiere realizar la observación de las acciones en el desarrollo de las clases.

Objetivos específicos de la investigación	Enunciados	Descripción de la situación
Desarrollar un diagnóstico a partir de los instrumentos de evaluación utilizados en la práctica profesional a fin de identificar y valorar las adivinanzas infantiles ashaninkas	Los estudiantes conocen las adivinanzas infantiles ashaninka.	
	Los estudiantes conocen las características de las adivinanzas al momento de intercambio de ideas.	

<p>como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 6440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Río Tambo,2023.</p>	<p>Los estudiantes expresan con sus propias palabras una adivinanza infantil ashaninka teniendo en cuenta sus características.</p>	
	<p>Los estudiantes presentan de manera escrita los diferentes tipos de adivinanzas relacionados al medio ambiente.</p>	
	<p>Los estudiantes dan a conocer la importancia de utilizar las adivinanzas infantiles ashaninkas dentro del aula.</p>	
	<p>Los estudiantes presentan y exponen sus adivinanzas infantiles ashaninkas.</p>	
	<p>Los estudiantes dialogan sobre la utilidad que tienen las adivinanzas infantiles ashaninkas en el aula</p>	
	<p>Los estudiantes realizan apuntes sobre las palabras desconocidas al momento de oír una a más adivinanzas infantiles ashaninkas.</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>Nombre de la Institución: 64440- BETANIA</b>				
Lista de Cotejo				
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>				
<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			<b>NIVEL: primario</b>	
<b>FECHA: 21 de agosto del año 2023</b>			<b>PERIODO: Agosto y Setiembre.</b>	
TEMA: Adivinanzas Infantiles Ashaninkas				
OBJETIVO: Desarrollar una propuesta de mejora para la recopilación y sistematización de las adivinanzas infantiles ashaninkas como estrategia en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bilingüe N.º 64440 C.N. Betania, Región Junín, UGEL Rio Tambo,2023.				
<b>ITEM</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CUMPLE CON EL DESEMPEÑO</b>		
		<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	Conocen las adivinanzas infantiles ashaninkas.			
<b>2</b>	Conocen las características de las adivinanzas al momento de intercambio de ideas.			
<b>3</b>	Expresan con sus propias palabras una adivinanza infantil ashaninka teniendo en cuenta sus características.			
<b>4</b>	Presentan de manera escrita los diferentes tipos de relacionados al medio ambiente.			
<b>5</b>	Dan a conocer la importancia de utilizar las adivinanzas infantiles ashaninkas dentro del aula.			
<b>6</b>	Presentan y exponen sus adivinanzas infantiles ashaninkas.			
<b>7</b>	Dialogan sobre la utilidad que tienen las adivinanzas infantiles ashaninkas en el aula			

8

Realizan apuntes sobre las palabras desconocidas al momento de oír una a más adivinanzas infantiles Ashaninkas.

Observaciones:

**KOMITARENTSI**

**IRASHI**

**JANANEKIPEE**

MAILYN GINM RUIZ DIQUEZ

2024

**ADIVINANZAS**

**PARA NIÑOS**

Piyotena nosaiki kipatsiki meeka  
nosokijanake osheki nokajemi  
jeeeee. ¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Kentori**

Vivo en la tierra, pero al  
momento de salir me gusta gritar  
jeeeee. ¿quién soy?

Su nombre es

**chicharra**

Piyotena osheki nosaiki nijateniki  
omoroki mapipee, osheki  
natsikanti. ¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Oshero**

Me gusta vivir en los huecos de  
las piedras, me gusta mascar a los  
que me toquen. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Cangrejo**

Piyotena nomay osarentsiki  
notina pariantsiki. ¿jaoka  
nopajitari?

Irinti yora

**Sankiro**

Me gusta dormir cuando es  
verano, pero me levanto en el  
invierno. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Caracol**

Nonebetaro natsoteatiro  
inchateakipee. ¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Tsonkiri**

Me gusta succionar las flores.

¿Quién soy?

Mi nombre es

**Picaflor**

Sankenaro okanta noitsare osheki  
nobarotiroshishi aisati kompiroshi.

¿jaoka nojitari?

Irinti yora

**Shiopa**

Vivo en el agua y me gusta  
esconderme y escapar para que  
no me atrapen. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Camarón**

Okanta kaninaro noitsare osheki  
noari atiri aisati itsaroakayetana.  
¿piyotena jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Maniti**

Mi ropa es colorida, me gusta  
comer personas ya también me  
tienen mucho miedo. ¿Quién  
soy?

Mi nombre es

**Tigre**

Piyotena nosaiki nijaaki osheki  
nokokiti. ¿paita nojitari?

Irinti yora

**Kito**

Mi ropa tiene diferentes diseños  
y me gusta comer las hojas de  
yarina y palmeras. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Awiwa**

Nokitsatakotaro nochakopite  
osheki nomokiro inchatopee.  
¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Tontori**

Me ropa es como una flecha y  
me gusta hacer agujeros a los  
árboles. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Cuerpo espín**

Nonebetaro nomokiro inchatopee.  
¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Chamanto**

Me gusta hacer agujeros en los  
árboles.

¿Quién soy?

Mi nombre es

**Pájaro carpintero**

Piyotena osheki nokisa arinka  
irantetena. ¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Sani**

Soy muy renegón cuando me  
tocan. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Avispa**

Piyotena osheki novaro tiroti.  
¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Meiri**

Me gusta comer semilla de  
chonta.

¿Quién soy?

Mi nombre es

**Ardilla**

Osheki noshimata nijaki, noitsare  
iointi kitamarori. ¿jaoka  
noajitari?

Irinti yora

**Tsompari**

Me gusta pescar en los ríos, mi  
ropa es de color blanco. ¿Quién  
soy?

Mi nombre es

**Garza**

Nosaiki nomana otapiki  
inchatopee. ¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Tsirompe**

Vivo escondido debajo de los  
palos. ¿Quién soy?

Mi nombre es

**Gusano**

Osheki nochakitiro inchato.  
¿piyotena jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Tyovirikiti**

Me gusta cortar los árboles.  
¿Quién soy?

Mi nombre es

**serruchero**

Piotena tee noshintsibete  
noshiye. ¿jaoka nopajitari?

Irinti yora

**Soroni**

Soy muy lento cuando quiero  
correr.

¿Quién soy?

Mi nombre es

**Perezoso**

**PASONKI**

**GRACIAS.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

## CONOCEMOS Y ESCRIBIMOS ADIVINANAS INFANTILES ASHANINKAS

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 21/08/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe adivinanzas de forma coherente y cohesionada. Ordena sus ideas principales de acuerdo de su conocimiento.</li> </ul>	Los estudiantes conocen y escriben con facilidad sus adivinanzas infantiles Ashaninkas.	Lista de cotejo

## III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de las adivinanzas infantiles ashaninkas.

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u></li> </ul> <p>La docente saluda amablemente en su lengua materna a los estudiantes y luego da a conocer que van a jugar un juego de adivinanza, les da a conocer una adivinanza infantil Ashaninka en un papelote.</p> <p style="text-align: center;"><b>KOMITARENTSI</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Piyotena nosaiki kipatsiki meeka  nosokijanake osheki nokajemi jeeeee. ¿jaoka  nopajitari?</p> <p style="text-align: center; color: purple;">Irinti yora</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u></li> </ul> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Qué tipo de juego les brindo la profesora?</p> <p>¿Conocen otra Adivinanza?</p> <p>¿te gusto la adivinanza?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Problematización</u></li> </ul> <p>¿Alguna vez alguien les enseñó a escribir una adivinanza infantil Ashaninka?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Propósito</u></li> </ul> <p>Hoy aprenderemos a conocer y escribir adivinanzas infantiles ashaninka.</p>	Plumones Papelote	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Planificación</u></li> </ul>		

	<p>La docente realiza una pregunta ¿Qué son las adivinanzas infantiles ashaninkas?</p> <p>Luego recoge la información mediante lluvias de ideas y lo escribe en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Textualización</u></li> </ul> <p>La docente les brinda la información en un papelote de</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS ADIVINANZAS INFANTILES ASHANINKAS.</b></p> <p>Son conocidas como juegos antiguos por la cultura, además de ser practicada en momentos de alegría y son escuchadas principalmente por los niños (as) de una manera de entretenerlos. Además, en este juego se menciona y/o utilizan huesos de los animales, plumas de aves, peces, entre otros.</p> <p>Luego pide a los estudiantes escribir el concepto en su cuaderno y también le menciona que van escribir en su cuaderno una adivinanza que hayan escuchado por sus padre o abuelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Revisión</u></li> </ul> <p>La docente monitorea a los estudiantes también les apoya en cada pregunta que le hagan.</p> <p>Finalmente, cada estudiante saldrá al frente para exponer sus adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Edición final</u></li> </ul> <p>La docente deja como tarea a los estudiantes para que escriban las adivinanzas que ellos conocen en su cuaderno.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Pizarra</p>	<p><b>90</b></p>
--	--	--	------------------

Cierre	<u>Metacognición</u>		<b>5</b>
	¿Que hemos aprendido el día de hoy?		
	¿Cómo lo aprendimos?		
	¿Tuvieron alguna dificultad y como lo resolvieron?		

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías		X	
2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
4. García Tomas, Jhoy Kiriati Fermín		X	
5. Guerra Sánchez, Dayana	X		
6. Inca Izaguirre, Imer	X		
7. Martin Campos, Jeferson Alsyerimer		X	
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael	X		
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul		X	
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio	X		
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito	X		
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred	X		
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe			X

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### CARACTERÍSTICAS DE LAS ADIVINANZAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 23/08/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<p>Escribe adivinanzas de forma coherente y cohesionada. Ordena sus características principales de acuerdo de su conocimiento.</p>	<p>Los estudiantes escriben adivinanzas Ashaninkas reconociendo las características.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el

saber científico y la valoración de las características de las adivinanzas.
---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente hace recordar la clase anterior sobre las adivinanzas infantiles ashaninkas.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> La docente recoge los saberes previos preguntando: ¿Cuáles son las características de las adivinanzas?</li> <li>▪ <u>Problematización</u></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>las características principales de la adivinanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es una la manera de divertirse con las palabras y con el pensamiento.</li> <li>➤ Es anónima y son transmitidas de forma oral.</li> <li>➤ Es un juego donde describe o se pregunta de algo para que sea adivinado.</li> <li>➤ Es exclusiva para los niños, porque se solucionan mediante la creatividad, queriendo obtener resultados por las informaciones adquiridas a lo que se asemeja.</li> </ul> </div>		

	<p>¿Será importante conocer las características de las adivinanzas? ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Propósito</u></li> </ul> <p>Hoy aprenderemos escribir adivinanzas utilizando las características.</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Planificación</u></li> </ul> <p>La docente presenta en un papelote la información de las características de las adivinanzas.</p> <p>Elige a un estudiante para que lo pueda leer en voz alta.</p> <p>Luego pregunta</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿les gustaría escribir una adivinanza teniendo en cuenta las características?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Textualización</u></li> </ul> <p>La docente forma grupos de 4 grupos para que puedan escribir 3 adivinanzas infantiles Ashaninka en un papelote, teniendo en cuenta las características mencionadas en el texto anterior.</p> <p>La docente monitorea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Revisión</u></li> </ul> <p>La docente revisa la redacción y la ortografía de cada grupo,</p> <p>Para finalizar, cada grupo expone sus trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Edición final</u></li> </ul> <p>La docente entrega a los estudiantes una hoja bond para que puedan resumir cuales son las</p>		

	<p>características de las adivinanzas y pueda evaluarlo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Tema:</p> <p>Nombre:</p> <p>Fecha:</p> </div>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿En que nos servirá lo que aprendimos?</p>		

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
Campos Gonzales, Magciliano Matías			X
Casara Campos, Lady Thais			X
Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín		X	
Guerra Sánchez, Dayana		X	
Inca Izaguirre, Imer		X	
Martin Campos, Jeferson Alsyerimer		X	
Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
Poma Martínez, Isaías Michael			X
Ricardo Comantes, Rivet Paul		X	
Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio		X	
Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
Sintia Sánchez, Kenyu Anyelito	X		X
Valles Ríos, Jhanella Mildred	X		
Vargas Campos, Nayly Guadalupe		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### TIPOS DE ADIVINANZAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 25/08/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecua la información obtenida, considerando los tipos de adivinanzas.</li> <li>Escribe los tipos de adivinanzas de manera ordenada.</li> </ul>	Los estudiantes conocen y escriben tipos de adivinanzas utilizando su creatividad y los esquemas graficos.	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de los tipos de adivinanzas.

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> la docente da a conocer una adivinanza de manera oral a los estudiantes.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d4edda; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Sankenaro okanta noitsare osheki nobaro tiroishi aisati kompiroshi. ¿jaoka nojitari? Irinti yora <b>Shiopa (awiwa)</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿De qué trato la adivinanza? ¿Cuál es la respuesta de la adivinanza? ¿Conocen el Awiwa? ¿Es comestible?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Sera importante conocer los tipos de adivinanzas? ¿Por qué?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos a escribir tipos los de adivinanzas utilizando esquemas graficos.</li> </ul>	Adivinanzas	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Planificación</u> la docente en un papelote da a conocer los tipos de adivinanzas. Tipos de adivinanzas <b>Las adivinanzas se dividen en cuatro partes:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adivinanza que incluye nombres de animales, aves, peces, objetos y otros.</li> <li>2. Adivinanzas que tienen forma de pregunta.</li> <li>3. Adivinanzas que incluye respuestas</li> </ol>	Pizarra	



2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín			X
5. Guerra Sánchez, Dayana		X	
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer		X	
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael		X	
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul			X
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio			X
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred	X		
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### ESCRIBIMOS ADIVINANZAS INFANTILES ASHANINKA QUE TIENEN FORMA DE PREGUNTAS.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 28/08/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

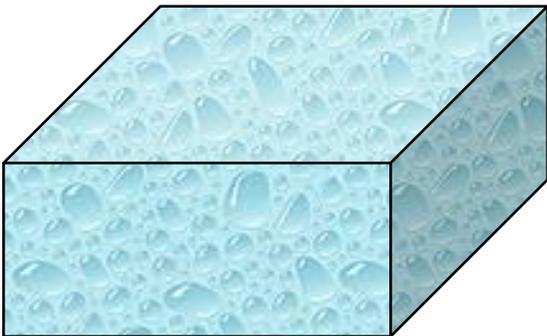
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Escribe adivinanzas infantiles Ashaninkas que tienen forma de preguntas de forma coherente y cohesionada. Ordena sus ideas de acuerdo al tema identificando su idea principal.</p>	<p>Los estudiantes escriben adivinanzas infantiles Ashaninkas que tienen forma de pregunta.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la escritura de

	adivinanzas infantiles Ashaninkas que tienen forma de preguntas.
--	--

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente realiza un juego de "Rompe cabeza", en una caja de sorpresas pide a los estudiantes que lo abran y vean lo que contiene adentro. Para luego armarlo mediante una oración.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué contenía la caja de sorpresa? ¿Cuál es la oración que se formó al ordenar el rompe cabeza?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Será necesario escribir adivinanzas que tienen forma de preguntas? ¿por qué?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos a escribir adivinanzas infantiles Ashaninkas que tienen forma de pregunta.</li> </ul>	<p>Meta planes</p> <p>Cartón</p> <p>Papel lustre</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Papel bond</p>	15

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Planificación</u></li> </ul> <p>La docente presenta una adivinanza en una cartulina.</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>¿Piyotena    nonebetaro natsoteatiro inchateaki?</p> <p><b>Tsonkiri (picaflor)</b></p> </div> <p>Pregunta a los estudiantes: ¿Qué lograron adivinar? ¿Qué tipo de adivinanza será?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Textualización</u></li> </ul> <p>La docente explica sobre las adivinanzas que tienen forma de pregunta.</p> <p>La docente hace una dinámica del "rey manda para que puedan agruparse.</p> <p>Una vez agrupado les indica que trabajen en equipo y van escribir en un papelote 10 adivinanzas que tenga forma de pregunta.</p> <p>La docente monitorea a cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Revisión</u></li> </ul> <p>La docente ayuda y corrige el trabajo de cada grupo.</p> <p>Los estudiantes expondrán su trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Edición final</u></li> </ul> <p>La docente les indica a los estudiantes que van a copiar los trabajos en su cuaderno para luego revisarlo antes de la salida.</p>	Pizarra  Limpia tipo  Cartulina  Plumones	90
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul>		

	¿Les gusto escribir adivinanzas que tienen forma de pregunta? ¿En que servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el tema?		<b>5</b>
--	--	--	----------

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías		X	
2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo		X	
4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín			X
5. Guerra Sánchez, Dayana		X	
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael		X	
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul			X
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio		X	
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred		X	
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe			X

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### ESCRIBIMOS ADIVINANZAS INFANTILES ASHANINKAS DE LOS ANIMALES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginm  
 1.7. Fecha : 4/09/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Adecua y escribe adivinanzas de animales, de forma coherente y cohesionada. Ordena sus ideas de acuerdo al tema identificando su idea principal.	Los estudiantes escriben adivinanzas infantiles Ashaninka de los animales.	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de adivinanzas infantiles Ashaninkas de los animales.

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente nombra a algunos animales en la pizarra.</li> <li style="padding-left: 40px;">▪ Samani</li> <li style="padding-left: 40px;">▪ Tontori</li> <li style="padding-left: 40px;">▪ Maniti</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué palabras están escritas en la pizarra? ¿Conocen los nombres de los animales?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Será importante escribir una adivinanza de los animales? ¿Por qué?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy aprenderemos a escribir adivinanzas con los nombres de los animales.</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Imágenes</p>	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Planificación</u> La docente presenta una adivinanza infantil Ashaninka en la pizarra.</li> </ul> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Nokitsatakotaro nochakopite osheki nomokiro inchatopee. ¿jaoka nopajitari? Irinti yora Tontori (cuerpo espin)</b></p> </div>	<p>Pizarra</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	

	<p>Responden las siguientes preguntas de forma verbal y leen la adivinanza.</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿alguna vez han oído esa adivinanza?</p> <p>¿Cómo se llama el animal que menciona la adivinanza?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Textualización</u></li> </ul> <p>La docente explica el tema de manera oral.</p> <p><b>ADIVINANZAS DE ANIMALES.</b></p> <p>La docente explica que las adivinanzas de animales es una solución para que los niños se entretengan, se divierta muchísimo para que le ayude pensar de una manera divertida.</p> <p>Luego le pide a cada estudiante escribir en una hoja borrador sus adivinanzas de los animales teniendo en cuenta sus conocimientos brindado en la clase anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Revisión</u></li> </ul> <p>Cada estudiante expone sus adivinanzas y los demás escuchan para que puedan adivinarlo.</p>	Limpia tipo	90
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué nos pareció las adivinanzas infantiles Ashaninkas de los animales?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos al momento de la escritura?</p> <p>¿En que nos servirá lo aprendido?</p>		5

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías			X

2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín			X
5. Guerra Sánchez, Dayana			X
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael			X
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul			X
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio			X
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia			X
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred		X	
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe			X

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### ESCRIBIMOS ADIVINANZAS INFANTILES ASHANINKAS QUE INCLUYE RESPUESTAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginm  
 1.7. Fecha : 6/09/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Adecua y escribe adivinanzas que incluye respuestas, de forma coherente y cohesionada. Ordena sus ideas de acuerdo al tema identificando su idea principal.	Los estudiantes escriben adivinanzas infantiles Ashaninkas que incluyen respuestas	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el

saber científico y la valoración de las adivinanzas infantiles Ashaninka que incluye respuesta.
---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo											
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente muestra en un papelote un juego de "sopa de letras"</li> <li>○ <b>INFANTIL</b></li> <li>○ <b>RESPUESTA</b></li> <li>○ <b>ASHANINKA</b></li> <li>○ <b>ADIVINANZAS</b></li> </ul> <table style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">S E L A M I N A A</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">A M H I Y N W M T</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Z T F Q R F O L S</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">N B E X Z A Ñ C E</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">A F G Y Q N P U U</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">N L R I U T Ñ R P</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">I H M A K I K J S</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">V Ñ I E O L C W E</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">I J J K R E Z N R</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">D P K X N S A A I</td></tr> <tr><td style="border-top: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 2px 10px;">A S H A N I N K A</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué juego han realizado?</li> </ul>	S E L A M I N A A	A M H I Y N W M T	Z T F Q R F O L S	N B E X Z A Ñ C E	A F G Y Q N P U U	N L R I U T Ñ R P	I H M A K I K J S	V Ñ I E O L C W E	I J J K R E Z N R	D P K X N S A A I	A S H A N I N K A	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Papelote</p>	15
S E L A M I N A A														
A M H I Y N W M T														
Z T F Q R F O L S														
N B E X Z A Ñ C E														
A F G Y Q N P U U														
N L R I U T Ñ R P														
I H M A K I K J S														
V Ñ I E O L C W E														
I J J K R E Z N R														
D P K X N S A A I														
A S H A N I N K A														

	<p>¿Qué palabras encontraron?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Problematización</u></li> </ul> <p>¿Alguna vez escucharon una adivinanza infantil Ashaninka que incluye respuestas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Propósito</u></li> </ul> <p>Hoy aprendemos escribir adivinanzas infantiles Ashaninka que incluye respuestas.</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Planificación</u></li> </ul> <p>La docente presenta un ejemplo de una adivinanza que incluye una respuesta en la pizarra.</p> <div data-bbox="363 915 732 1119" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Piotena tee noshintsibete noshiari soroni. Piotena. Irinti yora Soroni (peresoso)</b></p> </div> <p>La docente pregunta a los estudiantes.</p> <p>¿En la adivinanza leída cual es la respuesta? ¿Han logrado identificar la diferencia que tiene con otras adivinanzas? ¿Cómo les pareció?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Textualización</u></li> </ul> <p>La docente hace leer a los estudiantes la adivinanza con los diferentes tipos de lectura. Brinda la información acerca de las adivinanzas que incluye respuesta mediante el dictado.</p> <p>ADIVINANZAS QUE INCLUYE RESPUESTA: Es un reto para los niños que incluye diversas categorías de complejidad. La</p>	<p>Papelote</p> <p>Adivinanza</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno</p>	90

	<p>mayoría de estas adivinanzas son pequeñas, fáciles de entender y son muy divertidos para los niños.</p> <p>La docente forma dos grupos de varones y mujeres para que puedan realizar 10 adivinanzas que incluye respuesta.</p> <p>Entrega plumones y papelotes a cada grupo y menciona las indicaciones, de los cuales primero lo harán en el borrador y por último los van a transcribir en el papelote.</p> <p>La docente verifica que trabajen en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Revisión</u></li> </ul> <p>La docente revisa la escritura y ortografía</p> <p>Los dos grupos exponen sus adivinanzas.</p> <p>Finalmente, la docente evalúa los trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Edición final</u></li> </ul> <p>Como trabajo de extensión les indica que van realizar 10 adivinanzas que incluyen respuestas. Que se expondrá en la siguiente clase.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Resultado fácil escribir las adivinanzas?</p>		5

## V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías		X	
2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo		X	

4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín			X
5. Guerra Sánchez, Dayana		X	
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael			X
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul			X
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio		X	
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia			X
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred		X	
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### EXPOSICION DE LAS ADIVINANZAS INFANTILES ASHANINKA QUE INCLUYEN RESPUESTAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 8/09/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<p>Explica las adivinanzas y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo aprendido.</p>	<p>Los estudiantes presentan y exponen de forma oral sus adivinanzas infantiles Ashaninkas.</p>	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la presentación y exposición de las adivinanzas infantiles Ashaninka que incluyen respuestas.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente saluda amablemente a los estudiantes y canta una canción titulada <b>COMO ESTAN</b> Como están mis niños como están (muy bien) Esto es un saludo de amistad (que bien) Haremos lo posible para ser buenos amigos, como están mis niños como están (super bien).</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿De qué trata la canción? ¿les gusto la canción?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Será importante las adivinanzas infantiles Ashaninkas que incluye respuestas?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy vamos escucharemos las exposiciones de las adivinanzas infantiles Ashaninkas que incluye respuesta.</li> </ul>	Fondo de música	10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Antes de la exposición</u> La docente dialoga con los estudiantes sobre el tema tratado en la clase anterior. Intercambian ideas y lo escribe en la pizarra.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Durante la exposición</u> Los estudiantes exponen sus 10 adivinanzas al frente de sus compañeros. Por orden alfabético.</li> <li>▪ <u>Después de la exposición</u> La docente revisa los cuadernos y coloca la nota adecuada de los trabajos de los estudiantes.</li> </ul>	Cuaderno          Apuntes	90
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u> ¿Qué actividad realizamos el día de hoy? ¿Cómo les pareció las exposiciones? ¿En que nos ayudara las exposiciones?</li> </ul>		5

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías			X
2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín			X
5. Guerra Sánchez, Dayana		X	
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael			X
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul			X

11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio			X
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia			X
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred			X
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe			X

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

ESCRIBIMOS ADIVINANZAS INFANTILES ASHANINKA QUE PRESENTAN LETRAS.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha :11/09/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-------------	-----------	-----------	-----------	---------------------------

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Adecua y escribe adivinanzas que presenta letras, de forma coherente y cohesionada. Ordena sus ideas de acuerdo al tema identificando su idea principal.	Los estudiantes escriben adivinanzas infantiles Ashaninkas que presenta letras.	Lista de cotejo
---	---	--	---	-----------------

### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de las adivinanzas que presentan infantiles Ashaninkas que presentan letras.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo										
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Motivación</b></li> </ul> <p>La docente forma grupos de dos varones y mujeres, luego entrega los metas planes a cada grupo.</p> <table border="0" data-bbox="367 1545 967 1856"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Grupo 1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Grupo 2</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ADIVINANZAS</td> <td style="text-align: center;">PRESENTAN</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PRESENTAN</td> <td style="text-align: center;">INFANTILES</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESCRIBIMOS</td> <td style="text-align: center;">QUE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INFANTILES</td> <td style="text-align: center;">ESCRIBIMOS</td> </tr> </table>	<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>	ADIVINANZAS	PRESENTAN	PRESENTAN	INFANTILES	ESCRIBIMOS	QUE	INFANTILES	ESCRIBIMOS	<p><b>Meta planes</b></p> <p><b>Tijera</b></p> <p><b>Plumones</b></p>	
<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>												
ADIVINANZAS	PRESENTAN												
PRESENTAN	INFANTILES												
ESCRIBIMOS	QUE												
INFANTILES	ESCRIBIMOS												



	<p>ADIVINANZAS QUE PRESENTAN LETRAS: Los niños no solamente se entretienen con las adivinanzas, sino también aprenden todas las 19 letras del alfabeto Ashaninka.</p> <p>EJEMPLO:</p> <p style="text-align: center;"><u>KOMITARENTSI</u></p> <p style="text-align: center;">Narotake pipajiriake ara pintantanakari piñanati, iro aisati narotake jibatakantirorii ora sankenapatotantsi. ¿jaokaka nopajitari? Ironti ora A</p> <p>La docente realiza una dinámica y forma los grupos para que escriban sus adivinanzas infantiles Ashaninka que presentan letras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Revisión</u></li> </ul> <p>La docente menciona que van realizar 10 adivinanzas que presentan letras y recalca que el grupo que termine de manera rápida se le colocara la nota de 20. La docente acompaña. Los estudiantes exponen sus adivinanzas. Luego docente corrige la radiación y ortografía en el papelote y coloca la nota</p> <p>Como trabajo de extensión se les pedirá a los estudiantes que escriban toda la adivinanza en su cuaderno para que no se olviden. Y que subrayen las palabras nuevas para que la docente les ayude en entender el significado.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>		<b>5</b>

	¿En qué nos servirá lo que aprendimos?		
--	--	--	--

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías			
2. Casara Campos, Lady Thais		X	
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín		X	
5. Guerra Sánchez, Dayana		X	
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael			X
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul		X	
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio			X
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito		X	
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred		X	
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe			X

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

#### CONOCEMOS LA IMPORTANCIA QUE TIENE LAS ADIVINAZAS

##### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. I : 64440-Betania

- 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 13/09/2023

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	Identifica la información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona ideas sobre la importancia de las adivinanzas.	Los estudiantes conocen la importancia de las adivinanzas.	Lista de cotejo

## III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la importancia de las adivinanzas.

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente saluda a los estudiantes presenta y de manera oral una adivinanza de:  <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Piyotena nosaiki nijaaki osheki nokokiti. ¿paita nojitari? Irinti yora Kito (camarón)</p> </div> </li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Cuál es la respuesta de la adivinanza? ¿Qué les pareció?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Será importante conocer la importancia de las adivinanzas?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy vamos a conocer la importancia de las adivinanzas.</li> </ul>	Adivinanza	10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Antes de la lectura</u> La docente presenta el título del tema. <b>IMPORTANCIA DE LAS ADIVINANZAS</b> Pregunta a los estudiantes: ¿De qué trata el título del tema? ¿Qué entienden por la importancia de las adivinanzas?</li> <li>▪ <u>Durante la lectura</u> La docente presenta en un papelote la información acerca de la importancia de las adivinanzas.</li> </ul>	Papelote  Plumones	90

	<p style="text-align: center;"><b><u>IMPORTANCIA DE LAS</u></b> <b><u>ADIVINANZAS</u></b></p> <p>El uso de las adivinanzas en el desarrollo del aprendizaje de los niños es muy importante porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejora el vocabulario.</li> <li>▪ Los juegos de palabras son más divertidos.</li> <li>▪ La comprensión, la capacidad de resolver conflictos y su participación son muy divertidas.</li> <li>▪ Logra obtener la atención de los estudiantes.</li> </ul> <p>Los estudiantes leen el texto de manera silenciosa y en voz alta. A la vez tienen que subrayar las ideas importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Después de la lectura</u></li> </ul> <p>La docente forma grupos de 5 para que puedan realizar un resumen sobre la importancia de las adivinanzas.</p> <p>Entrega papelotes a cada grupo y deja que se organicen.</p> <p>La docente acompaña.</p> <p>Cada grupo expone su resumen. Copean los trabajos en su cuaderno.</p>	Limpia tipo	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>		5

	¿Cómo lo aprendimos?		
--	----------------------	--	--

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías		X	
2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo		X	
4. García Tomas, Jhoy Kiriát Fermín	X		X
5. Guerra Sánchez, Dayana		X	
6. Inca Izaguirre, Imer	X		
7. Martín Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael		X	
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul	X		
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio			X
12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred	X		
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### UTILIDAD DE LAS ADIVINANZAS INFANTILES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. I : 64440-Betania  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3. Grado : 6 "A"  
 1.4. Director (a) : Jumanga Piriote, Miqueas  
 1.5. Profesor (a) : Mendoza Canés, José  
 1.6. Practicante : Ruiz Diquez, Mailyn Ginn  
 1.7. Fecha : 15/09/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	Identifica la información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona ideas sobre la utilidad de las adivinanzas.	Los estudiantes conocen la utilidad que tiene las adivinanzas.	Lista de cotejo

#### III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
---------	---------	----------------------

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
	Diálogo intercultural	Los estudiantes practican un diálogo continuo entre diversas manifestaciones y perspectivas culturales, el saber científico y la valoración de la utilidad de las adivinanzas.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Proceso Didáctico	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Motivación</u> La docente realiza un juego sobre adivinanzas mediante el teléfono malogrado. La docente invita a sus estudiantes que formen un círculo para que puedan jugar el teléfono malogrado. Escoge un estudiante quien decepcionará el mensaje y pasará al otro compañero sucesivamente hasta llegar al último.</li> <li>▪ <u>Recojo de saberes previos</u> ¿Qué juego realizamos? ¿Cuál es el mensaje con lo que se inició y cuál es el mensaje que llegó al final? ¿Les gusto el juego?</li> <li>▪ <u>Problematización</u> ¿Será importante conocer la utilidad de las adivinanzas?</li> <li>▪ <u>Propósito</u> Hoy conoceremos la utilidad de las adivinanzas.</li> </ul>	Salón  Adivinanza	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Antes de la lectura</u></li> </ul>	Papelote	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Después de la lectura</u></li> </ul> <p>La docente pide a sus estudiantes en un papelote la utilidad según su creatividad. Entrega papelote, plumones, crayolas y otros. Mediante el sorteo cada grupo saldrá a exponer su trabajo. La docente evaluara los trabajos de grupo después de las exposiciones.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Metacognición</u></li> </ul> <p>¿Qué tema tratamos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvieron y como lo resolvieron?</p>		5

#### V. EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1. Campos Gonzales, Magciliano Matías			X
2. Casara Campos, Lady Thais			X
3. Cushurichi Delgadillo, Ales Gustavo			X
4. García Tomas, Jhoy Kiriati Fermín	X		X
5. Guerra Sánchez, Dayana	X		
6. Inca Izaguirre, Imer		X	
7. Martin Campos, Jeferson Alsyerimer			X
8. Motiquiri Inca, Celina Lili	X		
9. Poma Martínez, Isaías Michael		X	
10. Ricardo Comantes, Rivet Paul	X		
11. Sánchez Izaguirre, Oliver Oracio		X	

12. Santillán Ríos, Sayuri Anelia		X	
13. Sintsia Sánchez, Kenyu Anyelito			X
14. Valles Ríos, Jhanella Mildred		X	
15. Vargas Campos, Nayly Guadalupe			X

¡Muchas gracias por su colaboración!