

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**



El uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la  
pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de  
Chachapoyas

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA  
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE  
LENGUA INGLESA

AUTORA

Fátima Lourdes Llanos Pérez

ASESORA

Luisa Inés Zevallos de las Casas

Lima, Perú

2024

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA INGLESA**

**ACTA N° 082**

Siendo las 09:00 a.m. del día 11 de diciembre de 2023, la bachiller LLANOS PEREZ, FÁTIMA LOURDES, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado “El Uso de las Canciones como Recurso Didáctico para Mejorar la Pronunciación del Idioma Inglés en los Estudiantes de Chachapoyas”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la Especialidad de Lengua Inglesa.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 10:00 a.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO CON DISTINCIÓN**

Es todo cuanto se tiene que informar.

  
\_\_\_\_\_

Ursula Idalina Huancas Donayre



  
\_\_\_\_\_

Luisa Ines Zevallos de las Casas

  
\_\_\_\_\_

Jessica Graciela Zavaleta Morales

Los Olivos, 11 de diciembre de 2023

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 16 de enero de 2024

Señor,  
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA  
Jefe del Departamento de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: El uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de Chachapoyas, presentado por LLANOS PEREZ, FATIMA LOURDES (código de estudiante 20011023 y DNI 41060366) para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA INGLESA ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 16%** (poner el valor del porcentaje).\* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 06118755

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0867-5366>

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer, en primer lugar, a Dios por darme la vida, por su providencia y su protección hasta el día de hoy; por todas las personas que puso en mi camino para cumplir este objetivo. Agradezco, en segundo lugar, a mis padres que están en el cielo, por su empeño y dedicación al trasmitirme la fe en Dios todos los días, en la Iglesia, en la familia; y por confiar en mí dándome una carrera universitaria de calidad, lo cual honro. Agradezco, por último, a mi familia, a mis hermanos, a mi esposo y a mis cinco hijos, quienes son el motor principal de mi vida, para seguir adelante avanzando en mis metas y querer ser una mejor persona para ellos, les agradezco por cada momento de ánimo, por cada lección aprendida juntos, por toda su paciencia y amor incondicional para realizar este trabajo de investigación.

## Índice

Presentación.....	5
I. Informe de la Experiencia y Formación Profesional.....	7
1.1. Experiencia Profesional.....	7
1.2 Formación Académica.....	31
1.3. Desempeño Profesional.....	33
II. Propuesta de Trabajo Educativo.....	35
2.1 Introducción.....	36
2.2. Justificación.....	37
2.3. Objetivo General.....	39
2.4. Objetivos Específicos.....	39
2.5 Plan de Trabajo.....	39
2.5.1 Marco Teórico.....	40
2.5.1.1 Estudio del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel.....	39
2.5.1.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.....	43
2.5.1.2.1 Inteligencia Musical.....	43
2.5.1.2.2 Inteligencia Interpersonal.....	44
2.5.2 Estrategias Didácticas.....	44
2.5.3 Material Didáctico.....	46
2.5.3.1 Funciones y Clasificación del Material Didáctico.....	48
2.5.4 Las Canciones.....	47
2.5.5 Lenguaje y Canciones.....	48
2.5.6 El Uso de las Canciones en la Enseñanza de Inglés.....	49
2.5.7 Usos de las Canciones en el Aula de Inglés.....	52
2.5.8 Tipos de Canciones para Enseñar Inglés.....	51
2.5.9 La Pronunciación en el Idioma Inglés.....	52
2.5.9.1 Componentes de la Pronunciación.....	55
2.6 Conclusiones y Recomendaciones.....	109
2.6.1 Conclusiones.....	110
2.6.2 Recomendaciones.....	110
2.7 Referencias bibliográficas.....	111

2.8 ..... Anexos 117

## Presentación

Mi nombre es Fátima Lourdes Llanos Pérez, tengo 41 años de edad, identificada con DNI. 41060366. Finalicé mis estudios secundarios en la institución educativa de la P.N.P. Cabo G.C. Juan Ingunza Valdivia. En el año 2000, me preparé en un ciclo propedéutico para postular e ingresar a la Universidad Católica Sedes Sapientiae, en el año 2001. Concluí mis estudios universitarios en diciembre de 2007, siendo egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en el Programa de Educación Secundaria Lengua Inglesa con el grado de bachiller.

En el ámbito profesional, me he desempeñado en el rubro educativo. He laborado en instituciones privadas realizando las siguientes actividades: desarrollo de talleres de verano, clases regulares en modalidad virtual y presencial. Del mismo modo, me he encargado de la organización de proyectos de fin de año con representaciones artísticas y de canto como el uso de las canciones en inglés.

En mi experiencia preprofesional, realizada durante el año 2004, tuve la oportunidad de trabajar en aula con estudiantes de nivel inicial y primaria del colegio particular La Recoleta de Los Olivos, en el distrito de Los Olivos. En esta experiencia, se enfatizó mi labor en las habilidades de *listening* y *speaking*. Como tutora de los estudiantes del 4.º grado de educación primaria, quienes estaban muy ávidos por aprender el idioma inglés, pude observar que los estudiantes tenían problemas de pronunciación; por lo que en las clases se motivaba a los estudiantes con pequeñas canciones.

Para el año 2005 y 2006 laboré en la Institución Educativa Particular Alfredo Rebas Acosta desempeñándome como docente de educación primaria. Estuvo a mi cargo la realización del evento *English Contest* para el aniversario de la institución. Por otro lado, se trabajó de manera específica en las habilidades de *grammar* y *spelling* del idioma inglés, a pedido de la directora y de la editorial de los textos de inglés con los que se estudiaba.

En mi experiencia profesional, luego de culminar mis estudios superiores, dicté clases de inglés, durante los veranos del 2008 al 2011, a los hijos de los trabajadores de DALOSI EIRL, empresa privada de logística que realizaba servicios y asesorías inteligentes. Experiencia que fue muy grata y productiva, ya que se realizaron algunos proyectos manuales y artísticos en los cierres de ciclos. Durante

mi enseñanza en esta empresa, puse en prácticas la teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner, a través de ejercicios prácticos como el canto, juegos didácticos matemáticos, sopa de letras y trabalenguas. Estos juegos se realizaron bajo la guía del docente y fueron expuestos en inglés por los estudiantes al final del ciclo de verano. Por otro lado, mi enseñanza, a los estudiantes de 6 a 13 años de edad, abordó las áreas de matemática, comunicación, música, arte, entre otros, con ejercicios prácticos aplicados al idioma inglés.

Durante los años 2011 y 2012 laboré en el Colegio María Reiche, del distrito de Los Olivos, como docente de nivel primaria y secundaria. Cada año a los docentes nos evaluaban a través de las rúbricas de evaluación docente, lo que nos permitía adquirir mejoras continuas en la profesión.

Del año 2013 al 2016, volví a trabajar con la empresa DALOSI EIRL durante los veranos. Por otro lado, continuaba con mis proyectos profesionales de docencia, pero esta vez en provincia. La realidad de la enseñanza en el idioma inglés fue distinta debido a la escasez de docentes de inglés y por las pocas horas que se le asignaba a este curso en solo algunos colegios. Es el caso del prestigioso colegio La Inmaculada, en el distrito de Juanjuí, en la provincia de San Martín, en donde el curso de inglés se dictaba sólo una hora a la semana en educación secundaria; primaria e inicial no tenían horas de inglés. De esta manera se dio mi enseñanza a los niños y las niñas de aquel distrito.

En los años 2017 y 2018, laboré en el Centro de Idiomas *English for Us* de Chachapoyas con grupos de adolescentes en el nivel básico e intermedio, durante cuatro horas a la semana.

Por último, desde marzo de 2019 hasta la fecha, he realizado la labor docente en el área de inglés en el nivel de educación inicial, primaria y secundaria en la institución educativa particular Divino Salvador de Chachapoyas. Labor que vengo realizando, año tras año, con una capacitación constante para dejar en el aula las mejores estrategias de aprendizaje. Durante el tiempo de enseñanza en esta institución, he participado de las visitas pedagógicas de supervisión que se han realizado; así como de las reuniones colegiadas, de organización y de coordinación, en las que se evalúa al docente para crear mejoras prácticas, con la finalidad de proponer nuevas estrategias de aprendizaje de aplicación efectiva en nuestros estudiantes.

## I. Informe de la Experiencia y Formación Profesional

### 1.1. Experiencia Profesional

Desde el mes de marzo hasta noviembre del año 2004, realicé mis primeras prácticas preprofesionales con los estudiantes de educación primaria del colegio La Recoleta de Los Olivos. En esta institución estuve a cargo de la tutoría de la sección del 4.º grado del nivel primaria, en donde se trabajó de manera específica las habilidades de *spelling* y *vocabulary* del idioma inglés. Se enseñó a los estudiantes a deletrear y a buscar en el diccionario las palabras en inglés, asimismo, al final de cada bimestre, se realizó, a través de juegos y dinámicas en grupo, un *pictionary* de 50 palabras y por categorías. A continuación, se presenta la constancia respectiva.



**Colegios**  
**La Recoleta** de Los Olivos  
R.D. N° 6445/2000 / R.D. N° 3857/2000 / 666 - 2002  
INNOVACIÓN, PRESTIGIO Y CALIDAD TOTAL EN EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES**

El Director de la Institución Educativa Privada La Recoleta de los Olivos de la Ugel 02, que suscribe:

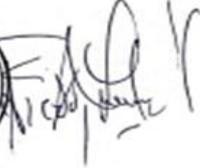
La Srta. **FÁTIMA LOURDES LLANOS PÉREZ**, con DNI n° 41060366, trabajó como profesora practicante en el Nivel Primaria en el Área de Inglés.

La mencionada profesora realizó sus prácticas los meses de Marzo a Noviembre del año 2004.

Durante su permanencia la Srta. Fátima Lourdes Llanos Pérez demostró eficiencia y responsabilidad en la labor encomendada.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Los olivos, 15 de Enero del 2023



Desde octubre hasta noviembre del año 2005 y desde marzo hasta octubre del año 2006, realicé mis prácticas preprofesionales con estudiantes de inicial y primaria del colegio Alfredo Rebaza Acosta del Callao. Estuve a cargo de la realización del evento académico *English Contest 2006* para el aniversario de la institución, en el mes de agosto. Se trabajó de manera específica las habilidades de gramática y deletreo del idioma inglés.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA**  
**"ALFREDO REBAZA ACOSTA" S.A.C**  
Nivel de Educación Inicial y Primaria

---

## **CONSTANCIA DE PRACTICAS PRE- PROFESIONALES**

La Directora de la Institución Educativa Privada "Alfredo Rebaza Acosta" de la Dirección de Educación del Callao, que suscribe:

**DEJA CONSTANCIA QUE:**

La Srta. **FATIMA LOURDES, LLANOS PÉREZ**, con DNI N° 41060366, trabajó como profesora practicante en el Nivel de Educación Primaria en el Área de Inglés.

La mencionada profesora realizó sus prácticas los meses de Octubre a Diciembre del año 2005 y de Marzo a Octubre del año 2006.

Durante su permanencia la Srta. Fatima Lourdes, Llanos Pérez demostró eficiencia y responsabilidad en la labor encomendada.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Urb. Previ, 20 de diciembre del 2022.

  
-----  
María Vergara Huayanca  
Directora.

---

Urb. Previ, Mz. 57 Lote 2 Callao. Telf: 484-1322  
Email: [ccprebazaprevi@hotmail.com](mailto:ccprebazaprevi@hotmail.com)

A partir del verano del 2008 hasta el 2011, empecé mi labor profesional en la empresa DALOSI EIRL. Enseñé a los hijos de los trabajadores de dicha empresa, cuyas edades oscilaban entre los 6 y 13 años de edad, en los distritos del Callao y Los Olivos. En los talleres nos enfocamos en la teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner. Cada estudiante, al finalizar el taller, presentaba sus productos con referencia a una inteligencia múltiple, como juegos interactivos de mesa, juego de palabras en inglés. Del mismo modo, los estudiantes creaban sus propios diálogos, presentaban canciones cantadas en inglés; así como representaciones artísticas, escenificación de una pequeña obra teatral; actividades en donde utilizar el idioma inglés como lengua extranjera fue primordial.



**DALOSI**  
www.dalosiperu.com

---

## CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe:

Ing. Alex Gómez Tenorio, Gerente General de la Empresa DALOSI EIRL

Mediante el presente documento hago consta, que:

La señorita Fátima Lourdes Llanos Pérez, ha trabajado en nuestra empresa en el PROGRAMA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL.

Este programa consiste en "Talleres de Inglés para los hijos de nuestros Trabajadores, de nuestros Clientes y de niños de la Comunidad donde se desarrollan nuestras Operaciones"

Las Ciudades donde se dictaron los Talleres son: Lima (Callao) y Los Olivos

Los talleres se dictaron en los veranos del año 2008 hasta el año 2011.

Durante la duración del Programa, la señorita ha demostrado un EXCELENTE SERVICIO PROFESIONAL.

Se otorga la constancia, para los fines correspondientes

Lima, 28 de Febrero del año 2011



Ing. Alex Gómez Tenorio  
Gerente General

Durante los años 2011 y 2012 me desempeñé como docente del área de inglés en el Colegio María Reiche de Los Olivos. En el mencionado colegio, trabajé asiduamente con los estudiantes del nivel primario y secundario, cuatro horas diarias en ocho secciones. Se utilizaron los textos escolares propuestos por la institución y se puso énfasis en el uso del laboratorio de inglés con el que contaba la institución para que las actividades realizadas sean dinámicas y de manera práctica para desarrollar las habilidades de escucha y habla.



**Colegio María Reiche**

## Constancia de trabajo

La directora de la Institución Educativa Privada "María Reiche" Los Olivos

**DEJA CONSTANCIA QUE:**

La Srta. **FÁTIMA LOURDES, LLANOS PÉREZ**, con DNI N° 41060366, trabajó como profesora en el Área de Inglés – Nivel de Educación Primaria y secundaria.

La docente laboró los meses de marzo a diciembre del año 2011 y 2012.

Durante su permanencia la Srta. Fátima Lourdes, Llanos Pérez demostró eficiencia y responsabilidad en la labor encomendada.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.





Lida Teresa Vizarraga Rodríguez de Escudero  
DIRECTORA





Los Olivos 07 de enero 2013



Esq. Jr. Libra 1196 y Jr. Escorpio Urb. Mercurio – Los olivos, Lima – Perú ☎ 01-485 30 33

www.cmr.edu.pe

Durante los veranos de los años 2013 hasta el 2016, volví a laborar como docente de inglés para la empresa DALOSI EIRL, en las sedes de Tarapoto y Juanjuí en el departamento de San Martín. Enseñé a estudiantes desde los 6 años hasta los 13 años de edad. En los talleres nos enfocamos, nuevamente, en la teoría de las inteligencias múltiples. Cada estudiante al finalizar el taller presentaba sus productos haciendo referencia a una inteligencia múltiple que desarrolló en clase.

  
**DALOSI**  
www.dalosiperu.com

---

## CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe:

Ing. Alex Gómez Tenorio, Gerente General de la Empresa DALOSI EIRL

Mediante el presente documento hago consta, que:

La señorita Fátima Lourdes Llanos Pérez, ha trabajado en nuestra empresa en el PROGRAMA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL.

Este programa consiste en "Talleres de Inglés para los hijos de nuestros Trabajadores, de nuestros Clientes y de niños de la Comunidad donde se desarrollan nuestras Operaciones"

Las Ciudades donde se dictaron los Talleres son: Juanjuí y Tarapoto

Los talleres se dictaron en los veranos del año 2013 hasta el año 2016.

Durante la duración del Programa, la señorita ha demostrado un EXCELENTE SERVICIO PROFESIONAL.

Se otorga la constancia, para los fines correspondientes

Lima, 28 de Febrero del año 2016

  
Ing. Alex Gómez Tenorio  
Gerente General

---

Jr. Washington 1789 ofc. 203 Lima.- Teléfonos 949499469; Rpm: #949499469  
email: dalosiperu@hotmail.com

En los años 2017 y 2018 trabajé como docente en el Centro de Idiomas *English for Us!* de Chachapoyas, con grupos de adolescentes del nivel básico e intermedio. Mi enseñanza puso énfasis en actividades y dinámicas que desarrollaron las habilidades de escucha y habla.



*Centro de Idiomas English for Us! – Chachapoyas*

Resolución Directoral Sectorial Regional N° 5458- 2015-Gobierno Regional de Amazonas/DREA

EL LICENCIADO FRANDI IRINEO HURTADO MONTES DIRECTOR DEL CENTRO DE IDIOMAS ENGLISH FOR US! DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS, REGION AMAZONAS EXPIDE LA SIGUIENTE:

## CONSTANCIA DE TRABAJO

A Doña **FÁTIMA LOURDES LLANOS PÉREZ**, identificada con DNI N° 41060366, quién se desempeñó como docente de Idioma Extranjero Inglés en nuestra casa de estudios durante los años 2017 y 2018, teniendo a su cargo los grupos de adolescentes nivel básico e intermedio, en horario de la tarde con una carga horaria de cuatro horas diarias de lunes a sábado, labor que realizó con responsabilidad y diligente puntualidad.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente

Chachapoyas 27 de diciembre del 2018.



**Frandi Irineo Hurtado Montes**  
 Director del Centro de Idiomas  
 English for Us! E.I.R.L.  
 Chachapoyas

*Jr. Ayacucho N° 952 Chachapoyas, Amazonas Telf. #990285862 - #945970520*

*Email: enfuchachapoyas@hotmail.com*

En el 2018, como parte de mi labor como docente de inglés en la institución educativa particular Divino Salvador de Chachapoyas presenté un pequeño proyecto denominado *English Talent Show*. Mi responsabilidad fue la organización, participación y acompañamiento a los estudiantes desde el primer grado de primaria hasta el tercer grado de secundaria. El logro alcanzado de este trabajo fue incentivar la participación de los estudiantes a través de las representaciones artísticas como el canto, al hacer uso de las canciones en inglés como estrategia de comunicación. La realidad de Chachapoyas tiene un contexto turístico que permite a los estudiantes estar siempre preparados. Los objetivos específicos del programa fueron promover la práctica mediante una estrategia metodológica como es el uso de las canciones para desarrollar las habilidades comunicativas del inglés y valorar la cultura extranjera como regional en Amazonas. Es así como los estudiantes al finalizar el año presentaron sus números artísticos como villancicos y baladas, respectivamente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

# Divino Salvador

R.O.R.S. N° 4504 - 2012 / R.O.R.S. N° 4836 - 2014  
Gobierno Regional Amazonas / DREA

Chachapoyas, 16 de mayo de 2022

## CONSTANCIA DE TRABAJO

EL LICENCIADO: NELSON ANTONIO CHÁVEZ PARDO, IDENTIFICADO CON DNI 33429216, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR" DE LA EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C. CON RUC 20538956466

### HACE CONSTAR

Que, la profesional FÁTIMA LOURDES LLANOS PEREZ, identificada con DNI N° 41060366, fue la ORGANIZADORA del "Talent Show- Habilidades del **Listening y speaking**" de nuestros estudiantes del Nivel Primaria y Secundaria, en el marco de la Clausura Escolar 2018 de nuestra institución educativa particular.

Asimismo, hacemos constar que durante su permanencia en la institución educativa, la docente ha demostrado identificación y compromiso con las labores encomendadas.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada y para los fines consiguientes.

Atentamente,




DC. NELSON ANTONIO CHÁVEZ PARDO  
DIRECTOR

Jirón Ayacucho N° 1130 - Chachapoyas Teléfono: 041-477141 /  I.E.P. "Divino Salvador" - Chachapoyas

En el año 2019, me desempeñé como docente de inglés en los niveles de inicial y primaria de la Institución Educativa Particular Divino Salvador.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**  
**“DIVINO SALVADOR”**  
R.D.R.D. N° 4054 - 2012 / R.O.R.S. N° 4334 - 2014  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREA

**CONTRATO N° 031-2019**  
**CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS**

Conste que el presente documento es el contrato de servicio que celebra de una parte **LLANOS PEREZ, FATIMA LOURDES**; identificado con **DNI. N° 41060366** domiciliado en el Jirón Amazonas N° 280, Chachapoyas – Amazonas a quien en lo sucesivo se denomina **EL LOCADOR** y de otra parte la Empresa Educativa **GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”** identificado con **RUC N° 20538956466**, con domicilio legal en el Jr. Ayacucho N° 1130 Chachapoyas – Amazonas, debidamente representando por su promotor el señor **GILMER WILSON HORNA CORRALES** con **DNI. N° 07711761**, a quien lo sucesivo se denomina **EL PROMOTOR** en los tiempos contenidos en las cláusulas siguientes:

**BASE LEGAL:**

- La Constitución Política del Perú.
- La Ley General de Educación N° 28044 y sus Reglamentos.
- Ley y Reglamento de Instituciones Educativas Particulares.
- El Plan estratégico de la Institución.
- El Plan Anual de Trabajo.
- El Reglamento Interno del Colegio.
- El Proyecto Curricular de la Institución Educativa.
- La Agenda Escolar.
- Plan de Convivencia Democrática.
- Las Fichas y Nóminas de matrícula.
- Las Actas de evaluación y de Asistencia de los estudiantes.

**CLAUSULA PRIMERA: ANTECEDENTES**

➤ **EL LOCADOR** es una persona natural de Profesión Docente, que de forma individual e independiente se dedica a la actividad académica, etc.

➤ **EL PROMOTOR** es una persona jurídica de derecho privado constituido bajo el régimen de una sociedad anónima cerrada, cuyo objetivo principal es impartir educación inicial, primaria y secundaria.

**CLAUSULA SEGUNDA: OBJETIVO DEL CONTRATO**

Por el presente contrato **EL LOCADOR** se obliga a presentar sus servicios detallados en la cláusula primera a favor de **EL PROMOTOR**, a título de locación de servicios, en los términos pactados en este contrato, por su parte, **EL PROMOTOR** se obliga a pagar **AL LOCADOR** el monto de los honorarios pactados en la cláusula cuarta en la forma y oportunidades convenientes.

**CLAUSULA TERCERA: CARACTERES Y FORMA DE PRESENTAR EL SERVICIO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
**“DIVINO SALVADOR”**

R.D.R.D. N° 4504 - 2012 / R.D.R.E. N° 4838 - 2014  
 GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / OREA

- Por el presente contrato EL LOCADOR se obliga a prestar sus servicios intelectuales en favor de EL PROMOTOR, establecidos en el Reglamento Interno de la Institución y/o funciones establecidas mediante carta por el director del
- plantel, a título de locación de servicios y en los términos pactados en este contrato.
- El servicio objetivo de la presentación a cargo de EL LOCADOR tiene carácter personal por lo cual deberá realizarlo sin ningún tipo de colaboración, salvo que por razones especiales lo autorice expresamente EL PROMOTOR, representado por EL DIRECTOR.

**CLAUSULA CUARTA: RETRIBUCIÓN: FORMA Y OPORTUNIDAD DE PAGO**

Las partes acuerdan que el monto de retribución que pagará EL PROMOTOR en calidad de compensación por los servicios prestados por EL LOCADOR, asciende a la suma de **S/. 1,890 (UN MIL OCHOCIENTOS NOVENTA CON 00/100 SOLES)** mensuales, incluidos los impuestos de ley, y a la presentación del informe mensual de las actividades cumplidas, la conformidad escrita del director de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALADOR”.

**CLAUSULA QUINTA: NATURALEZA DE CONTRATO**

El presente contrato es de naturaleza civil, por lo tanto, queda establecido que EL LOCADOR no está sujeto a relación de dependencia frente a EL PROMOTOR, en tal sentido, aquel que tiene plena libertad de criterio en el ejercicio de sus servicios.

**CLAUSULA SEXTA: PLAZO DEL CONTRATO**

Las partes convienen en que el presente contrato es de locación de servicios y tendrá una duración de 1 año a partir de fecha, la cual se inicia desde el 11 de marzo del 2019 y concluye el 20 de diciembre del 2019, con el compromiso de extenderse en común acuerdo entre las partes.

**CLAUSULA SÉPTIMA: RESPONSABILIDAD Y EFICIENCIA**

“EL CONTRATADO” asume absoluta responsabilidad, idoneidad y eficiencia en la prestación de sus servicios materia del contrato, de modo si se considerase el servicio como insuficiente o inadecuado, EL CONTRATADO queda obligado a subsanar de inmediato sin costo adicional a la observación realizada, cualquier acto que cause perjuicio a terceros y a la Institución será absoluta responsabilidad del CONTRATADO y no de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”.

**CLAUSULA OCTAVA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES**

EL PROMOTOR, está obligado a pagar los honorarios profesionales por Locación de Servicios al CONTRATADO, EL LOCADOR, entregara un comprobante de pag

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
**“DIVINO SALVADOR”**  
R.D.R. N° 4304 - 2012 / R.D.R. N° 4025 - 2014  
 GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / CRECA

a la hora de recibir el monto pactado lo cual corresponde **RECIBO DE HONORARIOS ELECTRÓNICO DE LA SUNAT**, conforme lo pactado y a lo establecido en las cláusulas Cuarta, y Sexta del presente contrato.

**CLÁUSULA NOVENA: FACILIDADES PARA EL TRABAJO**  
 El PROMOTOR, por intermedio de la Dirección, se compromete entregar al CONTRATADO los medios necesarios para la prestación de sus servicios.

**CLÁUSULA DECIMO PRIMERA: DE LAS PENALIDADES**  
 Se aplicará cuando incumpla las cláusulas sexta y séptima del presente contrato de acuerdo con las Normas del Código Civil.

**CLÁUSULA DECIMO SEGUNDA: DE LA RESOLUCION**  
 Sin perjuicio de las acciones civiles y/o penales conforme lo dispone el artículo 1319 y 1321 del Código Civil (culpa inexcusable, indemnización) este contrato podrá resolverse sin que para ello se requiera una Resolución Judicial, por las siguientes razones:

- ✓ Incumplimiento parcial y/o total del contrato.
- ✓ Por incurrir en hechos dolosos que afecten el cumplimiento del contrato.
- ✓ Uso indebido de bienes y/o recursos en beneficio propio, de terceros

Las partes renuncian expresamente al fuero de su domicilio sometándose en consecuencia a la jurisdicción de los Jueces de Justicia de la Provincia de Chachapoyas o Distrito Judicial de Chachapoyas según corresponda.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en la ciudad de Chachapoyas, a los 04 días del mes de marzo del año 2019.

FATIMA LOURDES LLANOS PÉREZ  
 Post Firma  
 DNI N° 41060366

EL DIRECTOR EN REPRESENTACIÓN  
 DEL PROMOTOR

De este modo, ejecutado el proyecto de clausura del mismo año, se evidenció la aprobación y satisfacción de parte de los padres de familia, por lo que se me solicitó pertenecer a la plana docente del nivel secundario para el año siguiente. En el 2019, se repitió la experiencia del proyecto bajo la denominación “ENGLISH SONG CHOIRE”, en la clausura escolar. Estas experiencias como docente propiciaron la renovación de mi contrato hasta la fecha.



Institución Educativa Particular

# Divino Salvador

R.O.R.S. N° 4504 - 2012 / R.O.R.S. N° 4835 - 2014  
Código Regional Amazonas / OREA

Chachapoyas, 16 de mayo de 2022

## CONSTANCIA DE TRABAJO

EL LICENCIADO: NELSON ANTONIO CHÁVEZ PARDO, IDENTIFICADO CON DNI 33429216, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR" DE LA EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C. CON RUC 20538956466

### HACE CONSTAR

Que, la profesional FÁTIMA LOURDES LLANOS PEREZ, identificada con DNI N° 41060366, fue la ORGANIZADORA del "ENGLISH SONGS (CHORUS)" con nuestros estudiantes del Nivel Primaria y Secundaria, en el marco de la Clausura Escolar 2019 de nuestra institución educativa particular.

Asimismo, hacemos constar que, durante su permanencia en la institución educativa, la docente ha demostrado identificación y compromiso con las labores encomendadas.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada y para los fines consiguientes.

Atentamente,



C. NELSON ANTONIO CHÁVEZ PARDO  
DIRECTOR

Jirón Ayacucho N° 1130 - Chachapoyas Teléfono: 041-477141 / I.E.P. "Divino Salvador" - Chachapoyas

Escaneado con CamScanner

En el año 2020, me desempeñé como docente de inglés del nivel secundario. Dentro del trabajo programado en los sílabos, se solicitó trabajar con pequeños proyectos virtuales como entrevistas, páginas web, programas de radio y televisión. Dicho trabajo se desarrolló de manera digital con la finalidad de que los estudiantes utilizaran al máximo las herramientas tecnológicas durante el periodo de pandemia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
**“DIVINO SALVADOR”**  
R.D.R.D. N° 4604 - 2012 | R.D.R.S. N° 4825 - 2014  
 GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREJA

- Por el presente contrato EL LOCADOR se obliga a prestar sus servicios intelectuales en favor de EL PROMOTOR, establecidos en el Reglamento Interno de la Institución y/o funciones establecidas mediante carta por el director del
- plantel, a título de locación de servicios y en los términos pactados en este contrato.
- El servicio objetivo de la presentación a cargo de EL LOCADOR tiene carácter personal por lo cual deberá realizarlo sin ningún tipo de colaboración, salvo que por razones especiales lo autorice expresamente EL PROMOTOR, representado por EL DIRECTOR.

**CLAUSULA CUARTA: RETRIBUCIÓN: FORMA Y OPORTUNIDAD DE PAGO**  
 Las partes acuerdan que el monto de retribución que pagará EL PROMOTOR en calidad de compensación por los servicios prestados por EL LOCADOR, asciende a la suma de **S/. 1,900 (UN MIL NOVECIENTOS CON 00/100 SOLES)** mensuales, incluidos los impuestos de ley, y a la presentación del informe mensual de las actividades cumplidas, la conformidad escrita del director de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”.

**CLAUSULA QUINTA: NATURALEZA DE CONTRATO**  
 El presente contrato es de naturaleza civil, por lo tanto, queda establecido que EL LOCADOR no está sujeto a relación de dependencia frente a EL PROMOTOR, en tal sentido, aquel que tiene plena libertad de criterio en el ejercicio de sus servicios.

**CLAUSULA SEXTA: PLAZO DEL CONTRATO**  
 Las partes convienen en que el presente contrato es de locación de servicios y tendrá una duración de 2 años a partir de fecha, la cual se inicia desde el 02 de marzo del 2020 y concluye el 19 de diciembre del 2021, con el compromiso de extenderse en común acuerdo entre las partes.

**CLAUSULA SÉPTIMA: RESPONSABILIDAD Y EFICIENCIA**  
 “EL CONTRATADO” asume absoluta responsabilidad, idoneidad y eficiencia en la prestación de sus servicios materia del contrato, de modo si se considerase el servicio como insuficiente o inadecuado, EL CONTRATADO queda obligado a subsanar de inmediato sin costo adicional a la observación realizada, cualquier acto que cause perjuicio a terceros y a la Institución será absoluta responsabilidad del CONTRATADO y no de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”.

**CLAUSULA OCTAVA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES**  
 EL PROMOTOR, está obligado a pagar los honorarios profesionales por Locación de Servicios al CONTRATADO, EL LOCADOR, entregara un comprobante de pago a la hora de recibir el monto pactado lo cual corresponde RECIBO DE



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"

R.D.R.M. N° 4564 - 2012 / R.D.R.S. N° 4338 - 2014  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREA

HONORARIOS ELECTRÓNICO DE LA SUNAT, conforme lo pactado y a lo establecido en las cláusulas Cuarta, y Sexta del presente contrato.

### **CLAUSULA NOVENA: FACILIDADES PARA EL TRABAJO**

El PROMOTOR, por intermedio de la Dirección, se compromete entregar al CONTRATADO los medios necesarios para la prestación de sus servicios.

### **CLAUSULA DECIMO PRIMERA: DE LAS PENALIDADES**

Se aplicará cuando incumpla las cláusulas sexta y séptima del presente contrato de acuerdo con las Normas del Código Civil.

### **CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: DE LA RESOLUCION**

Sin perjuicio de las acciones civiles y/o penales conforme lo dispone el artículo 1319 y 1321 del Código Civil (culpa inexcusable, indemnización) este contrato podrá resolverse sin que para ello se requiera una Resolución Judicial, por las siguientes razones:

- ✓ Incumplimiento parcial y/o total del contrato.
- ✓ Por incurrir en hechos dolosos que afecten el cumplimiento del contrato.
- ✓ Uso indebido de bienes y/o recursos en beneficio propio, de terceros

Las partes renuncian expresamente al fuero de su domicilio sometiéndose en consecuencia a la jurisdicción de los Jueces de Justicia de la Provincia de Chachapoyas o Distrito Judicial de Chachapoyas según corresponda.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en la ciudad de Chachapoyas, a los 02 días del mes de marzo del año 2020.

  
FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ  
Post Firma  
DNI N° 41060360



EL DIRECTOR EN REPRESENTACIÓN  
DEL PROMOTOR

En el año 2020 y 2021, me desempeñé como docente de inglés en la Institución Educativa Particular Divino Salvador.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
**“DIVINO SALVADOR”**  
R.D.R.O N° 4504 - 2012 / R.D.R.O. N° 4635 - 2014  
 GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREA

## CERTIFICADO DE TRABAJO

EL LICENCIADO NELSON ANTONIO CHAVEZ PARDO, CON DNI N°33429216, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR **DIVINO SALVADOR** DE LA EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C. CON RUC 20538956466.

**CERTIFICA:**

Que, la profesional **LLANOS PEREZ, Fátima Lourdes**, identificada con **DNI N° 41060366**, laboró en nuestra institución educativa como se detalla en el siguiente cuadro:

AÑO	CARGO
2020	Docente por Horas en el área de inglés - Modalidad Virtual (marzo a diciembre)
2021	Docente por Horas en el área de inglés - Modalidad Virtual (marzo a diciembre)

Durante su permanencia en la Institución Educativa, el profesional demostró honestidad, identificación y compromiso con las labores encomendadas, contando con la aceptación de los estudiantes y padres de familia.

Se expide el presente, a solicitud de la interesada para los fines correspondientes.

**Chachapoyas, 07 de abril de 2022**

Atentamente,



*Nelson Antonio Chavez Pardo*  
**U.E. NELSON ANTONIO CHAVEZ PARDO**  
 DIRECTOR

NACHP/D/IEPDSRALC/Sec

En el año 2021, me desempeñé como docente de inglés en la Empresa Educativa Grupo Horna S.A.C. Dentro de mis responsabilidades como docente se trabajó la competencia referente a la comunicación oral en inglés como una lengua extranjera. Para ello, se propuso como estrategia el uso de las canciones en el aula virtual, en donde los estudiantes desarrollaron sus habilidades comunicativas a través de la escucha, integrando las demás competencias que son, también, básicas y efectivas.

	<b>EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA SAC</b>
<b><u>CERTIFICADO DE TRABAJO</u></b>	
El Gerente general, que suscribe, certifica que el Sra.(ta): <u>LLANOS PEREZ FATIMA LOURDES</u> ,	
identificado con DNI: <u>41060366</u> , trabajó en nuestra <b>EMPRESA EDUCATIVA GRUPO</b>	
<b>HORNA S.A.C.</b> desde <u>08/03/2021</u> hasta <u>01/01/2022</u> , desempeñándose como:	
<b><u>DOCENTE</u></b> .	
Dejamos expresa constancia que el Sra.(ta) <u>LLANOS PEREZ FATIMA LOURDES</u> , durante todo este tiempo que presto sus servicios en esta Empresa, demostró buen carácter, absoluta dedicación al trabajo, amplio sentido de responsabilidad y honestidad.	
Se expide el presente certificado, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.	
 EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C. Soraida Horna Ramirez GERENTE GENERAL	
LIMA, sábado, 01 de Enero de 2022	

En el año 2021, me desempeñé como docente de inglés en el nivel secundario de la Institución Educativa Particular Divino Salvador.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**  
**“DIVINO SALVADOR”**  
R.D.D. N° 4504 - 2012 / R.D.R.S. N° 4835 - 2014  
 QUINTA RÍO REGICAN, AMAZONAS / OREA

**CONTRATO N° 016-2021**  
**CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS**

Conste que el presente documento el contrato de servicio que celebra de una parte **LLANOS PEREZ, Pátima Lourdes**; identificada con **DNI. N° 41060366**, domiciliada en el Jr. Amazonas 253- Chachapoyas – Amazonas a quien en lo sucesivo se denomina **EL LOCADOR** y de otra parte la Empresa Educativa **GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”** identificado con **RUC N° 20538956466**, con domicilio legal en el Jr. Ayacucho N° 1130 Chachapoyas – Amazonas, debidamente representando por su promotor el señor **GILMER WILSON HORNA CORRALES** con **DNI. N° 07711761**, a quien lo sucesivo se denomina **EL PROMOTOR** en los tiempos contenidos en las cláusulas siguientes:

**BASE LEGAL:**

- La Constitución Política del Perú.
- La Ley General de Educación N° 28044 y sus Reglamentos.
- Ley y Reglamento de Instituciones Educativas Particulares.
- El Plan estratégico de la Institución.
- El Plan Anual de Trabajo.
- El Reglamento Interno del Colegio.
- El Proyecto Curricular de la Institución Educativa.
- La Agenda Escolar.
- Plan de Convivencia Democrática.
- Las Fichas y Nóminas de matrícula.
- Las Actas de evaluación y de Asistencia de los estudiantes.

**CLAUSULA PRIMERA: ANTECEDENTES**

➤ **EL LOCADOR** es una persona natural de Profesión Docente, No Docente que de forma individual e independiente se dedica a la actividad académica, administrativa o de servicios, etc.

➤ **EL PROMOTOR** es una persona jurídica de derecho privado constituido bajo el régimen de una sociedad anónima cerrada, cuyo objetivo principal es impartir educación inicial, primaria y secundaria.

**CLAUSULA SEGUNDA: OBJETIVO DEL CONTRATO**

Por el presente contrato **EL LOCADOR** se obliga a presentar sus servicios detallados en la cláusula primera a favor de **EL PROMOTOR**, a título de locación de servicios, en los términos pactados en este contrato, por su parte, **EL PROMOTOR** se obliga a pagar **AL LOCADOR** el monto de los honorarios pactados en la cláusula cuarta en la forma y oportunidades convenientes.

**CLAUSULA TERCERA: CARACTERES Y FORMA DE PRESTAR EL SERVICIO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

## "DIVINO SALVADOR"

R.O.R.D. N° 4504 - 2012 I.R.D.R.S. N° 4835 - 2014  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREA

- Por el presente contrato EL LOCADOR se obliga a prestar sus servicios intelectuales, administrativos o de servicios en favor de EL PROMOTOR, establecidos en el Reglamento Interno de la Institución y/o funciones establecidas mediante carta por el director del plantel, a título de locación de servicios y en los términos pactados en este contrato.
- El servicio objetivo de la prestación a cargo de EL LOCADOR tiene carácter personal por lo cual deberá realizarlo sin ningún tipo de colaboración, salvo que por razones especiales lo autorice expresamente EL PROMOTOR, representado por EL DIRECTOR.

### **CLAUSULA CUARTA: RETRIBUCIÓN: FORMA Y OPORTUNIDAD DE PAGO**

Las partes acuerdan que el monto de retribución que pagará EL PROMOTOR en calidad de compensación por los servicios prestados por EL LOCADOR asciende a la suma de 1,512 (Un mil quinientos doce y 00/100 nuevos soles) por las 27 horas de dictado VIRTUAL en el área de INGLÉS a precio de S/. 14.00 (catorce soles y 00/100 nuevos soles) por mes, incluidos los impuestos de ley, y a la presentación del Recibo por Honorarios y Registro de Pagos del informe mensual de las actividades cumplidas, la conformidad escrita del director de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR.

### **CLAUSULA QUINTA: NATURALEZA DE CONTRATO**

El presente contrato es de naturaleza civil, por lo tanto, queda establecido que EL LOCADOR no está sujeto a relación de dependencia frente a EL PROMOTOR, en tal sentido, aquel que tiene plena libertad de criterio en el ejercicio de sus servicios.

### **CLAUSULA SEXTA: PLAZO DEL CONTRATO**

Las partes convienen en que el presente contrato es de locación de servicios y tendrá una duración de 10 meses la cual se iniciará desde el 22 de marzo del 2021 y concluye el 17 de diciembre del 2021.

### **CLAUSULA SÉPTIMA: RESPONSABILIDAD Y EFICIENCIA**

"EL CONTRATADO" asume absoluta responsabilidad, idoneidad y eficiencia en la prestación de sus servicios materia del contrato, de modo si se considerase el servicio como insuficiente o inadecuado, EL CONTRATADO queda obligado a subsanar de inmediato sin costo adicional a la observación realizada, cualquier acto que cause perjuicio a terceros y a la Institución será absoluta responsabilidad del CONTRATADO y no de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR".

### **CLAUSULA OCTAVA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES**

EL PROMOTOR, está obligado a pagar los honorarios profesionales por Locación de Servicios al CONTRATADO, EL LOCADOR, entregará un comprobante de pago



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

## “DIVINO SALVADOR”

R.O.D. N° 4504 - 2012 / R.O. P.S. N° 4538 - 2014  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREA

a la hora de recibir el monto pactado lo cual corresponde RECIBO DE HONORARIOS ELECTRÓNICO DE LA SUNAT, conforme lo pactado y a lo establecido en las cláusulas Cuarta, y Sexta del presente contrato.

### **CLAUSULA NOVENA: FACILIDADES PARA EL TRABAJO**

El PROMOTOR, por intermedio de la Dirección, se compromete entregar al CONTRATADO los medios necesarios para la prestación de sus servicios.

### **CLAUSULA DECIMO PRIMERA: DE LAS PENALIDADES**

Se aplicará cuando incumpla las cláusulas sexta y séptima del presente contrato de acuerdo con las Normas del Código Civil.

### **CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: DE LA RESOLUCION**

Sin perjuicio de las acciones civiles y/o penales conforme lo dispone el artículo 1319 y 1321 del Código Civil (culpa inexcusable, indemnización) este contrato podrá resolverse sin que para ello se requiera una Resolución Judicial, por las siguientes razones:

- ✓ Incumplimiento parcial y/o total del contrato.
- ✓ Faltas graves contempladas en el Reglamento Interno
- ✓ Por incurrir en hechos dolosos que afecten el cumplimiento del contrato.
- ✓ Uso indebido de bienes y/o recursos en beneficio propio, de terceros

Las partes renuncian expresamente al fuero de su domicilio sometiéndose en consecuencia a la jurisdicción de los Jueces de Justicia de la Provincia de Chachapoyas o Distrito Judicial de Chachapoyas según corresponda.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en la ciudad de Chachapoyas, a los 8 días del mes de marzo del año 2021.

  
 Post Firma **FATIMA LLANOS PEREZ**  
 DNI N° **41060366**

  
 DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 GOBIERNO REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS  
 DREA  
**EL DIRECTOR EN REPRESENTACIÓN  
 DEL PROMOTOR**

En el año 2022, me desempeñé como docente de inglés en el nivel secundario en la Institución Educativa Particular Divino Salvador.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**  
**“DIVINO SALVADOR”**  
R.O.R.O N° 4804 - 2012 / R.O.R.S. N° 4935 - 2014  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DREJA

**CONTRATO N° 006-2022**  
**CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS**

Conste que el presente documento el contrato de servicio que celebra de una parte **LLANOS PEREZ, Fátima Lourdes**; identificada con **DNI. N° 41060366**, domiciliada en el Jr. Amazonas 253- Chachapoyas - Amazonas a quien en lo sucesivo se denomina **EL LOCADOR** y de otra parte la Empresa Educativa **GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”** identificado con **RUC N° 20538956466**, con domicilio legal en el Jr. Ayacucho N° 1130 Chachapoyas - Amazonas, debidamente representando por su promotor el señor **GILMER WILSON HORNA CORRALES** con **DNI. N° 07711761**, a quien lo sucesivo se denomina **EL PROMOTOR** en los tiempos contenidos en las cláusulas siguientes:

**BASE LEGAL:**

- La Constitución Política del Perú.
- La Ley General de Educación N° 28044 y sus Reglamentos.
- Ley y Reglamento de Instituciones Educativas Particulares.
- El Plan estratégico de la Institución.
- El Plan Anual de Trabajo.
- El Reglamento Interno del Colegio.
- El Proyecto Curricular de la Institución Educativa.
- La Agenda Escolar.
- Plan de Convivencia Democrática.
- Las Fichas y Nóminas de matrícula.
- Las Actas de evaluación y de Asistencia de los estudiantes.

**CLAUSULA PRIMERA: ANTECEDENTES**

➤ **EL LOCADOR** es una persona natural de Profesión Docente, No Docente que de forma individual e independiente se dedica a la actividad académica, administrativa o de servicios, etc.

➤ **EL PROMOTOR** es una persona jurídica de derecho privado constituido bajo el régimen de una sociedad anónima cerrada, cuyo objetivo principal es impartir educación inicial, primaria y secundaria.

**CLAUSULA SEGUNDA: OBJETIVO DEL CONTRATO**

Por el presente contrato **EL LOCADOR** se obliga a presentar sus servicios detallados en la cláusula primera a favor de **EL PROMOTOR**, a título de locación de servicios, en los términos pactados en este contrato, por su parte, **EL PROMOTOR** se obliga a pagar **AL LOCADOR** el monto de los honorarios pactados en la cláusula cuarta en la forma y oportunidades convenientes.

**CLAUSULA TERCERA: CARACTERES Y FORMA DE PRESTAR EL SERVICIO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
**“DIVINO SALVADOR”**

R.O.R. 017484 - 2012 / R.O.R. N° 4595 - 2014  
 GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / DPEA

- Por el presente contrato EL LOCADOR se obliga a prestar sus servicios intelectuales, administrativos o de servicios en favor de EL PROMOTOR, establecidos en el Reglamento Interno de la Institución y/o funciones establecidas mediante carta por el director del plantel, a título de locación de servicios y en los términos pactados en este contrato.
- El servicio objetivo de la prestación a cargo de EL LOCADOR tiene carácter personal por lo cual deberá realizarlo sin ningún tipo de colaboración, salvo que por razones especiales lo autorice expresamente EL PROMOTOR, representado por EL DIRECTOR.

**CLAUSULA CUARTA: RETRIBUCIÓN: FORMA Y OPORTUNIDAD DE PAGO**

Las partes acuerdan que el monto de retribución que pagará EL PROMOTOR en calidad de compensación por los servicios prestados por EL LOCADOR asciende a la suma de 1,536 (Un mil quinientos treinta y seis y 00/100 nuevos soles) por las 24 horas de dictado presencial en el área de INGLÉS a precio de S/. 16.00 (dieciséis soles y 00/100 nuevos soles) por mes, incluidos los impuestos de ley, y a la presentación del Recibo por Honorarios y Registro de Pagos del informe mensual de las actividades cumplidas, la conformidad escrita del director de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALADOR.

**CLAUSULA QUINTA: NATURALEZA DE CONTRATO**

El presente contrato es de naturaleza civil, por lo tanto, queda establecido que EL LOCADOR no está sujeto a relación de dependencia frente a EL PROMOTOR, en tal sentido, aquel que tiene plena libertad de criterio en el ejercicio de sus servicios.

**CLAUSULA SEXTA: PLAZO DEL CONTRATO**

Las partes convienen en que el presente contrato es de locación de servicios y tendrá una duración de 10 meses la cual se iniciará desde el 14 de marzo del 2022 y concluye el 23 de diciembre del 2022.

**CLAUSULA SÉPTIMA: RESPONSABILIDAD Y EFICIENCIA**

“EL CONTRATADO” asume absoluta responsabilidad, idoneidad y eficiencia en la prestación de sus servicios materia del contrato, de modo si se considerase el servicio como insuficiente o inadecuado, EL CONTRATADO queda obligado a subsanar de inmediato sin costo adicional a la observación realizada, cualquier acto que cause perjuicio a terceros y a la Institución será absoluta responsabilidad del CONTRATADO y no de la Empresa Educativa GRUPO HORNA SAC INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”.

**CLAUSULA OCTAVA: OBLIGACIONES DE LAS PARTES**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

## “DIVINO SALVADOR”

R.D. Nº 4504 - 2017 / R.D. Nº 11 - 8335 - 2014  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS / OEPA

EL PROMOTOR, está obligado a pagar los honorarios profesionales por Locación de Servicios al CONTRATADO, EL LOCADOR, entregará un comprobante de pago a la hora de recibir el monto pactado lo cual corresponde RECIBO DE HONORARIOS ELECTRÓNICO DE LA SUNAT, conforme lo pactado y a lo establecido en las cláusulas Cuarta, y Sexta del presente contrato.

### **CLÁUSULA NOVENA: FACILIDADES PARA EL TRABAJO**

El PROMOTOR, por intermedio de la Dirección, se compromete entregar al CONTRATADO los medios necesarios para la prestación de sus servicios.

### **CLÁUSULA DECIMO PRIMERA: DE LAS PENALIDADES**

Se aplicará cuando incumpla las cláusulas sexta y séptima del presente contrato de acuerdo con las Normas del Código Civil.

### **CLÁUSULA DECIMO SEGUNDA: DE LA RESOLUCIÓN**

Sin perjuicio de las acciones civiles y/o penales conforme lo dispone el artículo 1319 y 1321 del Código Civil (culpa inexcusable, indemnización) este contrato podrá resolverse sin que para ello se requiera una Resolución Judicial, por las siguientes razones:

- ✓ Incumplimiento parcial y/o total del contrato.
- ✓ Faltas graves contempladas en el Reglamento Interno
- ✓ Por incurrir en hechos dolosos que afecten el cumplimiento del contrato.
- ✓ Uso indebido de bienes y/o recursos en beneficio propio, de terceros

Las partes renuncian expresamente al fuero de su domicilio sometiéndose en consecuencia a la jurisdicción de los Jueces de Justicia de la Provincia de Chachapoyas o Distrito Judicial de Chachapoyas según corresponda.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en la ciudad de Chachapoyas, a los 11 días del mes de marzo del año 2022.

Post Firma **FATIMA LOURDES**  
DNI N° **LLANA PEREZ**  
**41060366**



**EL DIRECTOR EN REPRESENTACIÓN**  
**DEL PROMOTOR**

En el año 2022, me desempeñé como docente de inglés en la Empresa Educativa Grupo Horna S.A.C.

	<b>EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA SAC</b>
<b><u>CERTIFICADO DE TRABAJO</u></b>	
<p>El Gerente general, que suscribe, certifica que la Señora: <u>LLANOS PEREZ FATIMA LOURDES</u>, identificado con DNI: <u>41060366</u>, trabajó en nuestra <b>EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C.</b> desde <u>16/03/2022</u> hasta <u>01/12/2022</u>, desempeñándose como <u>DOCENTE</u>.</p>	
<p>Dejamos expresa constancia que la Señora: <u>LLANOS PEREZ FATIMA LOURDES</u>, durante todo este tiempo que presto sus servicios en esta Empresa, demostró buen carácter, absoluta dedicación al trabajo, amplio sentido de responsabilidad y honestidad.</p>	
<p>Se expide el presente certificado, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.</p>	
<p> EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C. Soraida Horna Ramirez GERENTE GENERAL</p>	
<p>_____ LIMA, jueves, 01 de Diciembre de 2022</p>	

Durante el año 2023, me encuentro desempeñándome como docente de inglés en el nivel secundario en la Institución Educativa Particular Divino Salvador.



Institución Educativa Particular

# Divino Salvador

R.D.R.S. N° 4504 - 2012 / R.D.R.S. N° 4836 - 2014  
 Gobierno Regional Arequipa / OREA

## CONSTANCIA DE TRABAJO

EL DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN OSCAR ADOLFO MOSQUERA REINA, CON DNI N° 40830661, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR **DIVINO SALVADOR** DE LA EMPRESA EDUCATIVA GRUPO HORNA S.A.C. CON RUC 20538956466.

**CERTIFICA:**

Que, **LLANOS PÉREZ, Fátima Lourdes**, identificada con **DNI N° 41060366**, labora en nuestra Institución Educativa Particular "Divino Salvador" como se detalla en el siguiente cuadro:

AÑO	CARGO
2023 (marzo a diciembre)	Docente del área de Inglés, en el nivel secundaria. Horario mañana y tarde.

Demostrando honestidad, identificación y compromiso con las labores encomendadas.

Se expide el presente, a solicitud de la interesada para los fines correspondientes.

**Chachapoyas, 01 de junio de 2023**

Atentamente,



Jirón Ayacucho N° 1130 - Chachapoyas Teléfono: 041-477141 / I.E.P. "Divino Salvador" - Chachapoyas

## 1.2. Formación Académica

En el año 2008, obtuve el Título a nombre de la Nación como Bachiller en Educación en la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

REPÚBLICA DEL PERÚ



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**  
A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto:

El Consejo de la Facultad de:

Ciencias de la Educación

con fecha 28 de Marzo de 2008, acuerda otorgar el grado académico de:

**Bachiller en Educación**

a Don(ña) Frátima Lourdes Planos Perez

Por tanto:

El Consejo Universitario le confiere el mencionado grado  
a cuyo efecto se expide el presente Diploma, para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 2 de Abril de 2008

  
 Juan Battista Bolis  
 Secretario General

  
 Joaquín Martínez Vallis  
 Rector

  
 Giuliana Contini  
 Decana



Autorizado por R. N° 012-2007-UCSP-fecha 02 de Abril de 2008  
 Registrado en el libro 03 a fojas 0049, registro 095  
 de la oficina de Grados y Títulos.  
 Lima, 02 de Abril de 2008

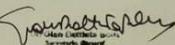
DNI: 41060366

  
 Responsable de la oficina de Grados y Títulos

**Universidad Católica**  
**Sedes Sapientiae**

El Secretario General que suscribe  
 CERTIFICA, que este documento es auténtico y ha sido expedido  
 y suscrito por las autoridades competentes y autorizadas de la Universidad.  
 (cuerpo) firmado con igual autenticidad.

Lima, 24 de Noviembre de 2008

  
 Secretario General

ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES




A00941072

A00941072

En los años 2020 y 2021, he realizado actualizaciones en talleres y cursos de manera presencial y virtual en el área que me desempeño. La Empresa Asesoría Educativa A1 realizó el taller denominado “*Engage Students using music in on-line sessions*” con 40 horas académicas.



En enero del año 2021, me capacité en el taller titulado: “*Use of Tics to Foster our Teaching Practice*” sobre el manejo de la clase en las diferentes plataformas virtuales y programas de diseños, con 40 horas académicas.



En enero y febrero del 2020, realicé una capacitación en el Módulo “*Methodology for teaching English*”, con 180 horas académicas. En dicho módulo se trabajó el Currículo Nacional basado en competencias, habilidades blandas, como la escucha activa, el trabajo en equipo, la creatividad en el aula, técnicas y normas de convivencia para un manejo y efectivo dominio de aula; así como herramientas que permiten comprometer a los estudiantes en un ambiente autónomo del aprendizaje. Por otro lado, se trabajó sobre la gamificación en un aula de Lengua Inglesa y el uso de ritmos efectivos para fomentar el aprendizaje.

f/06-02-20-12



# Certificate of Completion

ASESORIA EDUCATIVA A1 certifies that

## Fátima Lourdes Llanos Pérez

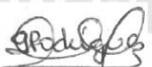
Completed 180 hours in the Intensive Professional Development Program

**“Methodology for teaching English”**  
held in Chachapoyas – Perú from January to February, 2020



It included 6 modules:

1. National Curriculum based on competencias
2. Soft skills successful teaching
3. Classroom management techniques
4. TICs to engage autonomous learners
5. Gamification in the EFL class
6. Using Rhymes effectively to foster learning




GABRIELA RODRÍGUEZ DEL ÁGUILA  
Directora Educativa

*Unidos por una educación de calidad para todos*

### 1.3. Desempeño Profesional

Desempeño	Descripción
<p>Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Plantear las actividades de aprendizaje para captar la atención de los estudiantes de manera amena, desafiante, motivadora y variada.</p> <p>Brindar múltiples oportunidades como participación en trabajos grupales, debates y formulación de preguntas.</p> <p>Proponer estar siempre activos para involucrar a los estudiantes que han perdido el interés por las actividades o que no participan de manera espontánea.</p>
<p>Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>Generar actividades en las que los estudiantes elaboren y desarrollen de manera progresiva sus preguntas y/o argumenten sus ideas.</p>
<p>Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.</p>	<p>Monitorear de manera efectiva, recogiendo evidencias progresivamente, acercándonos manera individual o grupal a través de preguntas, diálogos o problemas que se presentan en cada sesión.</p> <p>Brindar retroalimentación de tipo reflexivo o por descubrimiento, a fin de que los estudiantes utilicen sus propias estrategias de aprendizajes como la autocorrección.</p>
<p>Propicia un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>Escuchar, considerar y respetar las opiniones de todos los estudiantes.</p> <p>Practicar la escucha activa, constante y cordial hacia los estudiantes con gestos, tono y volumen de voz adecuados.</p>

Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	Respetar de manera adecuada las normas de convivencia, poner en práctica y hacer recordar que deben mantenerse antes, durante y después de las clases.  Atender positivamente las necesidades físicas y afectivas de los estudiantes durante la clase.
--	--

## **II. Propuesta de Trabajo Educativo**

A partir de la experiencia reunida desde mi formación académica y profesional, presento en esta oportunidad mi propuesta de trabajo de suficiencia profesional, titulada: El uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en estudiantes de Chachapoyas, con la finalidad de obtener el título profesional de licenciada en Educación Secundaria en la Especialidad de Lengua Inglesa. Del mismo modo, el aporte de mi propuesta pretende ofrecer un elemento clave para enriquecer el sílabo de la asignatura de inglés, para que de manera práctica se planteen diversas estrategias de aprendizaje que implique el uso de las canciones. De manera que los estudiantes puedan estar preparados dentro y fuera de clases con diferentes actividades como representaciones artísticas, festivales culturales, musicales educativos y de canto; con la finalidad de conseguir un aprendizaje significativo.

### **2.1. Introducción**

En el contexto de la globalización actual, el dominio del idioma inglés se ha convertido en una habilidad esencial; ya que facilita el acceso a una sociedad sin fronteras, además de cumplir un papel fundamental en las diversas áreas del conocimiento (Coronado y Echaiz, 2022). Asimismo, el inglés ha resultado ser la lengua internacional más empleada y con mayor demanda en el mundo empresarial, lo que otorga a los graduados herramientas de comunicación cruciales para alcanzar sus objetivos profesionales (Gómez et al., 2021).

Por otro lado, la evolución del inglés a lo largo de la historia, desde su origen en las tribus germánicas hasta su adaptación a las diversas culturas contemporáneas, se ha visto influenciada por factores como la intervención del latín y la invasión de los normandos. Asimismo, debido a la repercusión de los avances tecnológicos y el uso de modismos cibernéticos en la era de la información (León et al., 2018). Esta evolución refleja la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a la realidad actual.

En el ámbito cultural y académico, el aprendizaje del inglés se ha convertido en una necesidad fundamental, aunque, lamentablemente, en América Latina el dominio de este idioma se encuentra por debajo de los estándares internacionales (Cronquist y Fiszbeinse, 2017). Esto se debe, en parte, a la falta de énfasis en su enseñanza dentro del plan de estudios de muchas escuelas. En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) reconoce la trascendental importancia del inglés como una poderosa herramienta de comunicación a nivel global. Asimismo, indica que el dominio de este idioma no solo facilita la interacción con personas de diferentes culturas, sino que también abre las puertas al vasto mundo de la información y la tecnología de vanguardia.

Sin embargo, aunque la importancia del inglés sea fundamental para el desarrollo en el ámbito académico, el tiempo que se considera en el Currículo Nacional para el estudio de esta lengua es insuficiente (MINEDU, 2016), lo que limita el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Como resultado, muchos padres inscriben a sus hijos en clases adicionales, y algunos estudiantes esperan hasta después de la escuela secundaria para estudiar en academias o institutos de manera particular. Además, en las universidades, se ha establecido el requisito de alcanzar un nivel intermedio de inglés para poder graduarse, con la finalidad de brindar a los estudiantes mejores oportunidades laborales (Cronquist y Fiszbeinse, 2017).

Por consiguiente, para lograr un aprendizaje efectivo del inglés, es crucial que este se lleve a cabo de manera práctica y significativa, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes, como se describe en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (Nadal, 2015). Por otro lado, la música ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar el estado de ánimo de los estudiantes, al permitirles expresar sus emociones y fomentar la creatividad (Sanz,

2020). Por tanto, los docentes pueden aprovechar la capacidad de la música para estimular los sentidos de los estudiantes y promover actividades de lectura, escritura, canto y aprendizaje en consonancia con las canciones populares y los gustos de los estudiantes (Linares et al., 2018). Esta metodología promueve un aprendizaje significativo, aumenta el interés y motiva a los estudiantes a ser más autónomos en su proceso de aprendizaje (Barberán y Reza, 2021). En consecuencia, el uso de las canciones en inglés como recurso didáctico en la enseñanza del inglés puede ser un enfoque valioso para mejorar la pronunciación y la comprensión auditiva de los estudiantes en Chachapoyas.

## **2.2. Justificación**

En el contexto de la enseñanza del idioma inglés, la pronunciación representa un desafío constante para los estudiantes, especialmente en regiones geográficas donde el acceso a hablantes nativos y a recursos educativos especializados es limitado. Chachapoyas, ubicada en la región amazónica del Perú, resulta ser una región con estas limitaciones, por lo que los estudiantes de inglés enfrentan dificultades en la adquisición de una pronunciación precisa y natural (Díaz, 2018). Por tanto, esta investigación tiene la finalidad de determinar el grado de impacto del uso de las canciones y analizarlo como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de Chachapoyas.

La justificación práctica de esta investigación va más allá de simplemente proporcionar a los profesores de inglés una herramienta adicional para abordar la pronunciación. Se traduce en una mejora palpable en la calidad de la educación de los estudiantes de Chachapoyas. La incorporación de canciones como recurso didáctico no solo les brinda a los docentes una estrategia probada para abordar la pronunciación de manera más efectiva, sino que también hace que el proceso de aprendizaje del inglés sea más atractivo y motivador para los estudiantes.

Según Almeida y Zambrano (2020) la creación de materiales didácticos específicos basados en canciones es un paso fundamental para la mejora en el inglés. Los materiales permiten a los profesores estructurar sus clases de manera más eficiente, al proporcionar ejemplos concretos y recursos que se alinean con los objetivos de enseñanza. Los docentes pueden adaptar estos materiales según las

necesidades de sus estudiantes y fomentar, de esta manera, un enfoque personalizado en la enseñanza de la pronunciación.

Además, la implementación de este enfoque en el aula es simplificada gracias a la disponibilidad de estos materiales. Los profesores pueden integrar fácilmente canciones y actividades relacionadas en sus lecciones regulares, creando un ambiente de aprendizaje enriquecido que estimule la práctica constante y la mejora de la pronunciación. Esta metodología no solo impactará en la adquisición de habilidades lingüísticas, sino que también fomentará un aprendizaje más completo, que involucra la comprensión y expresión oral, habilidades clave en el dominio del inglés.

La justificación social de esta investigación se extiende más allá de la mera adquisición del idioma inglés. Chachapoyas, una región con un patrimonio cultural y belleza natural únicos, experimenta un crecimiento económico y turístico en los últimos años. La capacidad de los habitantes de Chachapoyas para comunicarse eficazmente en inglés no solo mejora sus perspectivas de empleo, sino que también enriquece la experiencia de los visitantes extranjeros, quienes llegan a esta región para explorar sus tesoros arqueológicos, paisajes impresionantes y rica historia. En ese sentido, el turismo, que es una fuente importante de ingresos para la región, se beneficia directamente de esta investigación, puesto que los visitantes internacionales que desean explorar las ruinas de Kuélap, los sarcófagos de Karajía y los paisajes naturales de Chachapoyas disfrutan de una experiencia más enriquecedora si los guías locales pueden comunicarse con ellos de manera efectiva en inglés. La capacidad de los guías para pronunciar claramente las palabras y responder a las preguntas de los turistas en inglés aumenta la satisfacción de los visitantes y, por lo tanto, impulsa el turismo sostenible en la región.

Por otro lado, el impacto social se manifiesta en el fortalecimiento de las relaciones culturales e intercambios internacionales. Los estudiantes de Chachapoyas que adquieren habilidades de pronunciación del inglés pueden participar en programas de intercambio y colaboraciones académicas con instituciones extranjeras. Esto no solo enriquece su propio conocimiento y perspectivas, sino que también fomenta la comprensión intercultural y la amistad global.

### **2.3. Objetivo General**

Determinar el grado de impacto del uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.

### **2.4. Objetivos Específicos**

Analizar la importancia y los beneficios potenciales del uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.

Diseñar y ejecutar un plan de trabajo para implementar el uso de las canciones como recurso didáctico para promover y mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.

### **2.5 Plan de Trabajo**

#### ***2.5.1 Marco teórico***

**2.5.1.1 Estudio del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel.** El aprendizaje significativo de Ausubel se fundamenta en la relación específica que se establece entre las ideas simbólicas y los conocimientos previos del estudiante (Oré, 2016). Esta conexión implica que los estudiantes entablan interacciones en sus procesos cognitivos, lo que a su vez facilita la incorporación de nuevos conocimientos y la construcción de una red conceptual que les capacita para abordar eficazmente las tareas asignadas (Rivas, 2008).

Desde esta perspectiva, el concepto de aprendizaje significativo aborda los diversos componentes, circunstancias y condiciones necesarios para la adquisición, asimilación y retención de contenidos escolares de manera que adquieran relevancia para los estudiantes. El aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo material puede integrarse con los conocimientos previos que el estudiante ya posee en su

proceso de aprendizaje. Para que este tipo de aprendizaje sea auténticamente significativo se deben cumplir dos condiciones fundamentales. En primer lugar, el estudiante debe demostrar una actitud potencialmente significativa hacia el proceso de aprendizaje, lo que se refleja en su motivación e interés por aprender. En segundo lugar, el material presentado debe tener un potencial de significado lógico, incluyendo ideas que el estudiante pueda relacionar con los recursos proporcionados por el docente en el aula, de modo que se logre el objetivo planificado (Baque y Portilla, 2021).

En resumen, el aprendizaje significativo se basa en la relación entre ideas simbólicas y conocimientos previos del estudiante para facilitar la incorporación de nuevos conocimientos. El aprendizaje significativo se logra cuando el nuevo material se integra con los conocimientos previos del estudiante. Para que sea significativo, el estudiante debe mostrar motivación e interés, y el material debe tener un potencial lógico para relacionarse con los recursos proporcionados por el docente en el aula.

En la enseñanza del idioma inglés, la labor del docente se torna fundamental en la formación de los estudiantes. Maldonado y Solís (2021) destacan la importancia de que el docente establezca con claridad las normas y directrices que regirán el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en esta lengua extranjera. Esta tarea no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos gramaticales y vocabulario, sino que involucra la creación de un marco normativo que permita a los estudiantes comprender y dominar los aspectos esenciales de la comunicación escrita y la comprensión lectora en inglés.

En el ámbito de la psicología general, Ausubel (como se cita en Hanani, 2020) desarrolló la teoría de la psicología cognitiva, que aborda el estudio científico de diversos procesos cognitivos. Esta teoría se enfoca en la asimilación de conocimientos, el procesamiento de estímulos sensoriales, las oportunidades de mejora continua, la recuperación de datos almacenados y los procedimientos cognitivos relevantes en la vida cotidiana. Ausubel, en su investigación, destacó la importancia del aprendizaje significativo en contraposición al aprendizaje memorístico. De acuerdo con su teoría, la asimilación de nueva información está intrínsecamente vinculada al significado que los estudiantes atribuyen a dicha información. Esta perspectiva se alinea estrechamente con el núcleo del

constructivismo, una corriente que postula que el conocimiento es construido activamente por los individuos (Tünnermann, 2011).

Según Ausubel (como se cita en Guerri, 2023) el proceso de aprendizaje considera dos dimensiones distintas. La primera dimensión aborda la manera en que se presenta el recurso a los aprendices, ya sea a través de un enfoque expositivo o mediante el aprendizaje por descubrimiento por parte del estudiante. La segunda dimensión se centra en cómo los estudiantes establecen relaciones entre la nueva información y las estructuras cognitivas previas, como hechos, conceptos y generalizaciones que han sido adquiridos y almacenados en la memoria. Este proceso, que constituye la segunda dimensión, es fundamental en el aprendizaje, ya que implica la conexión del nuevo material con ideas relevantes existentes en las estructuras cognitivas ya establecidas.

Según Ausubel (como se cita en Hanani, 2020), cuando un estudiante se limita a memorizar información palabra por palabra sin establecer conexiones significativas entre los conceptos, el proceso de aprendizaje y el resultado carecen de sentido y significado. En otras palabras, si un estudiante se esfuerza por recordar información sin relacionarla con sus conocimientos previos, el aprendizaje se reduce a una mera memorización sin comprensión. Desde esta perspectiva, el aprendizaje puede situarse en un continuo proceso repetitivo que va desde la memorización pura hasta la adquisición de conocimiento con significado. Este rango incluye la entrega directa de información a los estudiantes, quienes realizan la identificación y selección activa de información relevante.

Hanani (2020) agrega que el aprendizaje significativo implica que los estudiantes comprendan la situación y sean capaces de aplicar su conocimiento de manera que tenga un significado personal para ellos. Este tipo de aprendizaje se relaciona estrechamente con el aprendizaje contextual, que se basa en situaciones y problemas del mundo real. En resumen, el aprendizaje significativo, en contraposición a la simple memorización, fomenta la conexión de nuevos conocimientos con experiencias y conceptos previos, promoviendo una comprensión más profunda y un aprendizaje con sentido. Esto resalta la importancia de cultivar el aprendizaje significativo en cada etapa del proceso educativo.

**2.5.1.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.** La teoría propuesta por Gardner (como se citó en Carrillo 2021), proporciona un enfoque para comprender las diversas formas en que las personas manifiestan su inteligencia, es decir, cómo procesan, aprenden y retienen información. Asimismo, Gardner sugiere que las personas son capaces de procesar información de al menos siete maneras distintas, aunque la habilidad en cada una de estas inteligencias varía de un individuo a otro. Gardner identifica siete categorías de habilidades que se desarrollan en proporciones diferentes en cada persona. El investigador sostiene que estas habilidades individuales interactúan de manera compleja, ofreciendo una comprensión más completa de la inteligencia humana. Posteriormente, agregó un octavo y un noveno tipo de inteligencia a esta lista, conocidas como inteligencias naturalistas y existenciales.

Esta teoría permite abordar las diversas formas de inteligencias en los estudiantes a través de enfoques de aprendizaje personalizados. Su enfoque principal radica en el contenido y los productos del aprendizaje. Lo interesante de esta teoría es que incluso las inteligencias diversas pueden identificarse en experiencias de la vida cotidiana. Gardner argumenta que los métodos educativos deben ser flexibles para acomodar las diferentes capacidades intelectuales de los estudiantes y deben adaptarse eficazmente para aprovechar las inteligencias múltiples en beneficio de los estudiantes, los maestros y la sociedad en su conjunto. Esta teoría sugiere que no existe una medida única y concreta de la inteligencia y, por lo tanto, no debería haber un solo enfoque de enseñanza (Carrillo 2021).

Según Armstrong (como se citó en Calvo 2014), el crecimiento de la inteligencia se ve influido por tres factores clave. En primer lugar, está la dotación biológica, que abarca los aspectos hereditarios o genéticos, así como las lesiones o daños cerebrales antes, durante y después del nacimiento. En segundo lugar, se encuentra la historia de vida personal, que incluye las experiencias con padres, maestros, compañeros, amigos y otras personas que pueden estimular, obstaculizar o influir de alguna manera en el desarrollo de las inteligencias. Por último, se encuentran los antecedentes culturales e históricos, que comprenden el contexto temporal y geográfico en el que una persona nació y creció, así como la naturaleza y el estado de los desarrollos culturales e históricos en diferentes contextos. Estos

factores han interactuado e interactúan de manera intrincada en la vida de figuras notables como Wolfgang Amadeus Mozart.

**2.5.1.2.1 Inteligencia Musical.** Según Gardner (como se citó en Briceño y Durán, 2021), la inteligencia musical se refiere a la capacidad de apreciar la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura de la música. Esta habilidad abarca no solo la creación y ejecución de piezas musicales con tono, ritmo y timbre adecuados, sino también la capacidad de escuchar y discernir la música. Briceño y Durán (2021) sugieren que la inteligencia musical a menudo se encuentra interconectada con otras formas de inteligencia, como la lingüística, la espacial o la corporal-kinestésica. Resaltan tres habilidades fundamentales asociadas con la inteligencia musical: percepción, ejecución y producción. Estas habilidades comienzan a desarrollarse desde edades tempranas, incluso antes de recibir cualquier instrucción formal en el tema. Sin embargo, es importante destacar que un entorno sociocultural constante ejerce una influencia significativa en el desarrollo futuro de esta habilidad.

Asimismo, en este tipo de inteligencia se muestra cómo los componentes musicales como el ritmo y la armonía, que poseen los cantantes y profesionales que se desarrollan en este ámbito, deben usarse de manera adecuada y efectiva. Por otro lado, estudios realizados por Lavado et al. (2021) afirman que “la inteligencia musical está relacionada directamente con el aprendizaje de la lengua inglesa; por ello, en cuanto mejor sea la inteligencia musical, existirán mayores niveles de aprendizaje de la lengua inglesa” (p.63). Esto se debe a que los estudiantes aprenden mejor y de manera divertida las canciones en inglés, mejorando su vocabulario, pronunciación y comprensión auditiva con actividades prácticas que propone el docente en el aula de clases.

En un estudio realizado por Tejero (2018) sobre la inteligencia musical y su desarrollo, se reconoce que este tipo de inteligencia forma parte del intelecto humano y tiende a manifestarse en los individuos en una etapa temprana de sus vidas. Aunque en muchos casos se considera un talento innato, es decir, un don heredado, también se puede afirmar que cada aprendiz adquiere esta habilidad de acuerdo con el grado de desarrollo y manifestación de su inteligencia musical. Esto permite que la persona pueda desenvolverse y utilizar su talento, así como su habilidad en la medida en que lo haya adquirido en su entorno social. En ese sentido, Tejero señala que “el futuro

logro musical que vaya adquirir un individuo estará dispuesto tanto por factores innatos como por los estímulos que se reciban desde el ambiente” (2018, p.24).

**2.5.1.2.2 *Inteligencia Interpersonal.*** Se reconoce la inteligencia interpersonal como una de las inteligencias múltiples que se desarrollan desde los primeros años de vida de toda persona. Según el autor, esta forma de inteligencia implica la capacidad de comprender a los seres humanos, lo que facilita la socialización y el intercambio de experiencias con otros individuos. En esencia, se trata de la gestión de las relaciones humanas y la empatía en situaciones críticas, como la identificación de los motivos y las motivaciones de amigos o compañeros, así como la percepción de sus virtudes, dificultades y emociones genuinas (Carrillo 2021).

La inteligencia interpersonal no opera en aislamiento, sino que se integra con otras formas de inteligencia. Es fundamental destacar su relevancia en la toma de decisiones sobre las personas con las que interactuamos en nuestra vida cotidiana. Dado que las vidas de las personas son altamente diversas, influenciadas por sus personalidades, preferencias y desafíos individuales, el desarrollo de esta inteligencia desempeña un papel fundamental. Sin ella, no se puede lograr un crecimiento personal efectivo, y las relaciones interpersonales saludables y adecuadas se vuelven inalcanzables (Orbea, 2019).

El estudio propuesto por (Carrillo 2021) subraya que la inteligencia interpersonal permite a las personas desarrollar la capacidad de comprender y comunicarse efectivamente con los demás. Esta habilidad es especialmente característica de profesionales como docentes y psicólogos, que dependen en gran medida de una comprensión profunda de las necesidades y emociones de las personas con las que trabajan.

### **2.5.2 *Estrategias Didácticas***

La aplicación de estrategias didácticas en el ámbito educativo es esencial para promover un proceso de aprendizaje efectivo. Estas estrategias pueden ser diseñadas tanto para una única sesión de enseñanza como para una unidad completa (Toro et al., 2018). Para asegurar su éxito, es fundamental considerar la organización

de los grupos de estudiantes, la secuencia y presentación de los temas a enseñar, y mantener un ambiente limpio y adecuado en el entorno de aprendizaje, incluyendo la pizarra, el escritorio y el mobiliario (Toro et al., 2018).

Estas estrategias didácticas abarcan una amplia gama de enfoques pedagógicos y herramientas que facilitan el proceso de aprendizaje. Su objetivo principal es capacitar a los estudiantes para que puedan organizar y asimilar información relacionada con diversas situaciones. De esta manera, se convierten en guías esenciales dentro de un plan de enseñanza específico (Vásquez, 2010).

En la actualidad, la educación enfrenta desafíos significativos, como la proliferación de medios de información y nuevas formas de aprendizaje y comunicación (Ruíz y Rivas, 2020). Las tradicionales conferencias como estrategia de instrucción se han vuelto limitadas en esta era de información en constante cambio. La velocidad a la que cambia la información hace que los métodos tradicionales de transmisión de conocimiento sean ineficaces. Por lo tanto, la pedagogía debe evolucionar hacia un enfoque más centrado en la colaboración, la interacción, la alfabetización informacional y la autenticidad en el proceso de aprendizaje (Ruíz y Rivas, 2020).

En el contexto de las clases de inglés, la forma en que se presenta la información es de vital importancia para integrar de manera efectiva nuevos temas y reforzar los conocimientos previos (Tejedor et al., 2019). Las estrategias didácticas desempeñan un papel esencial en maximizar el aprendizaje durante las lecciones. La didáctica en las clases de inglés ofrece una amplia gama de actividades que pueden fortalecer el proceso de aprendizaje. Además, se relaciona con la pedagogía en su compromiso de perfeccionar a los individuos a través del entendimiento y el cambio continuo de procesos interactivos para el desarrollo humano. En este sentido, la didáctica se centra en desarrollar el intelecto y la capacidad comunicativa de los estudiantes dentro del entorno académico, transformando debilidades en fortalezas y convirtiendo los conocimientos previos en experiencias prácticas que permitan el intercambio de información (Medina, 2018).

Por otra parte, la didáctica se entiende como un proceso completo que estructura y lleva a cabo acciones planificadas de forma sistemática para alcanzar objetivos pedagógicos específicos. Las estrategias didácticas desempeñan un papel crucial en este proceso educativo y son efectivas cuando están relacionadas de

manera coherente. La comunicación, la interacción, la sistematización y el currículo deben integrarse de manera efectiva en el aula (Meneses, 2007). En ese sentido, es fundamental que los docentes o responsables de diseñar estrategias didácticas seleccionen procedimientos organizados y sistemáticos que guíen a los estudiantes hacia metas claras. La coherencia entre las etapas presentadas en estas estrategias debe ser complementaria. Esto no solo aumentará la motivación de los estudiantes, sino que también transformará el ambiente del aula en un espacio propicio para un aprendizaje exitoso (Meneses, 2007).

### ***2.5.3 Material Didáctico***

Los recursos didácticos desempeñan un papel fundamental al respaldar a los participantes en la consecución de sus objetivos dentro de un marco temporal definido. Se pueden clasificar en dos categorías, dependiendo de los actores involucrados en el proceso educativo: los materiales destinados a los estudiantes y los recursos empleados por los docentes. Los primeros consisten en herramientas que brindan apoyo a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje, tales como libros, juegos, hojas de trabajo, entre otros. Por su parte, los segundos proporcionan a los profesores las herramientas necesarias para orientar y respaldar la enseñanza (Koper, 2020).

En lo que respecta a la implementación de los Materiales Didácticos Digitales (MDD), el Currículo Nacional propuesto por el Ministerio de Educación, en el 2016, plantea la superación de las restricciones de tiempo y espacio inherentes a la enseñanza tradicional. Esta mejora se logra a través de la disponibilidad de materiales de acceso abierto en un entorno más flexible. Los MDD se caracterizan por su capacidad de reutilización y están diseñados para que otros docentes puedan adaptarlos según sus necesidades específicas. Al ponerlos en práctica de manera cotidiana, se observa que estos materiales ofrecen una mayor flexibilidad en comparación con los recursos impresos tradicionales, ya que son más susceptibles de ser modificados y reutilizados para ajustarse a las necesidades particulares de un salón de clases o a los intereses individuales de los docentes (Real, 2019).

La creación de MDD conlleva a una serie de ventajas notables como fomentar el aprendizaje activo, en donde los estudiantes se involucran al reconocer los

beneficios personales y la utilidad de su formación, de esta manera logran asumir la responsabilidad de construir su propio conocimiento y seleccionar los medios más apropiados para ello (Real, 2019). La utilización de las metodologías activas permite adquirir competencias digitales a través del trabajo en grupo, lo que, a su vez, mejora el proceso de aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes. Como lo señala Real (2019), trabajar de manera colaborativa en grupos produce resultados más enriquecedores que el trabajo individual.

**2.5.3.1 Funciones y Clasificación del Material Didáctico.** Esta herramienta, en su utilización, cumple diversas funciones, las más destacadas entre ellas son: la provisión de información, la guía en la planificación específica del docente y la creación de representaciones visuales. Sin importar la categoría a la que pertenezcan, estos recursos son empleados por profesionales dedicados a la enseñanza con el propósito de facilitar la comunicación del mensaje educativo, tornándolo más accesible, atractivo y comprensible. Al diseñar estos materiales, se pone un énfasis especial en la consideración del público al que se destinan, teniendo en cuenta que se trata de adolescentes, quienes tienden a responder positivamente a estímulos audiovisuales que transmiten eficazmente el tema en cuestión (Criollo, 2019).

#### ***2.5.4 Las Canciones***

De acuerdo con Velarde et al., (2022), el uso de canciones se ha destacado en la formación de la lengua como un recurso didáctico con un gran potencial para mejorar la pronunciación en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés. El empleo de canciones como herramienta educativa no solo fomenta el interés de los adolescentes, sino que también contribuye a estabilizar sus estados emocionales, particularmente en esta etapa de cambios y decisiones constantes. Esto, a su vez, facilita la concentración necesaria para un aprendizaje significativo. Por lo tanto, es fundamental que los docentes aprovechen al máximo los diversos elementos presentes en las canciones para maximizar la efectividad del proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

Las canciones en inglés son ampliamente utilizadas a través de la música y éstas son transmitidas por numerosas emisoras de radio. Esto las convierte en un

instrumento de educación y cultura popular con un enfoque educativo destacado (Kaplún, 1999). En consecuencia, una de las razones por las que el inglés es el idioma más hablado a nivel mundial es que predomina en el ámbito musical. Como resultado, los jóvenes occidentales tienden a preferir las canciones en inglés por encima de cualquier otro idioma, incluso por encima de su lengua materna. Esta preferencia hace que el uso de las canciones en el aula se convierta en un recurso didáctico excepcional para la enseñanza del inglés.

Sin embargo, es importante reconocer que el uso de canciones como recurso didáctico puede presentar desafíos en diversos niveles lingüísticos. Por ejemplo, en términos de fonética, los sonidos de las palabras pueden modificarse debido a las exigencias musicales, lo que a menudo los vuelve ininteligibles, especialmente cuando se combinan con el acompañamiento instrumental (Cordoba et al., 2020). Por lo tanto, es necesario abordar estos desafíos lingüísticos con estrategias específicas para garantizar que el uso de canciones en el aula sea efectivo y que los estudiantes puedan aprovechar al máximo este recurso en su aprendizaje del inglés.

### ***2.5.5 Lenguaje y Canciones***

Según Velarde et al., (2022) el lenguaje y la música han desempeñado un papel fundamental en diversas comunidades a lo largo de la historia, desde tiempos antiguos hasta la actualidad. La capacidad de escuchar sonidos articulados y armoniosos en la naturaleza ha sido una parte integral de la vida humana, como se ha demostrado en numerosos hallazgos arqueológicos. Algunos sostienen que esta conexión inicial con los sonidos de los animales y las plantas en nuestro entorno dio origen a la música y el lenguaje como medios para explorar y experimentar el mundo que nos rodea.

Además, se ha descubierto que, durante el período prenatal, los bebés en el útero tienen la capacidad de reconocer melodías y, sorprendentemente, pueden distinguir la entonación de su madre. Estos hallazgos sugieren que, desde etapas tempranas, los bebés desempeñan un papel crucial en el ámbito cognitivo, ya que son capaces de percibir sonidos de gran significado (Puerta, 2021).

Velarde et al. (2022) han señalado que el uso de canciones en las actividades diarias es eficaz tanto para personas con diferentes habilidades de aprendizaje como

para aquellos con dificultades en el lenguaje y la comunicación. La música proporciona una amplia gama de estímulos que van más allá del ámbito auditivo, involucrando varias partes del cuerpo y los sentidos. Este enfoque pedagógico se percibe como una experiencia multisensorial que motiva, fomenta el movimiento y crea un ambiente cómodo y seguro para el aprendizaje.

Cordoba et al. (2020) proponen una serie de actividades en las que padres e hijos pueden participar para mejorar la comunicación y la expresión de emociones en el ámbito familiar. Estas actividades incluyen la identificación de melodías relacionadas con diferentes estados emocionales, cantar en conjunto con el estudiante para fomentar la comunicación y la concentración, realizar movimientos corporales sincronizados con sonidos de animales para promover la gesticulación, y estampar las manos con pintura al ritmo de una canción, estimulando la concentración. Además, se sugiere la pronunciación de vocales al ritmo de una canción, la práctica del tarareo con ejercicios de respiración y pausas, así como el uso de manos y pies para explorar sonidos articulados y coordinar movimientos corporales.

El uso de la música y las canciones tiene un valor esencial en la mejora de la habilidad para escuchar y repetir palabras. Estas herramientas permiten la identificación de aspectos pedagógicos del lenguaje, como vocabulario, gramática y pronunciación, así como aspectos culturales relacionados con la interacción entre diferentes comunidades y sus costumbres lingüísticas. Además, se destacan componentes de pronunciación, como la entonación, el acento y la precisión, que pueden ser mejorados a través de estas técnicas (Cordoba et al., 2020). Por lo que, Cordoba et al., (2020) subrayan la importancia de adoptar enfoques y técnicas pedagógicas que no solo sean recursos efectivos en la enseñanza, sino que también generen un ambiente estimulante que facilite el aprendizaje de un idioma extranjero. Estas estrategias permiten a los docentes mantener una motivación constante en el aula, brindando a los estudiantes experiencias enriquecedoras durante las clases.

#### ***2.5.6 El Uso de las Canciones en la Enseñanza de Inglés***

El uso de las canciones en la enseñanza del inglés es un recurso didáctico que se ha destacado por su capacidad para motivar a los estudiantes y mejorar su proceso de aprendizaje. Esta herramienta novedosa se enfoca en mantener una motivación

constante en el aula, al aprovechar el hecho de que los estudiantes están rodeados de música desde temprana edad. El uso de las canciones proporciona a los estudiantes una forma de expresión y les incentivan a comunicar sus ideas y sentimientos. Además, su repetición y comprensión de nueva información, en un entorno relajado y cómodo, facilita el aprendizaje (Palacios y Cifuentes, 2019).

La relación entre el uso de las canciones y el proceso de enseñanza ha sido objeto de diversos estudios, como el de Palacios y Cifuentes (2019) que reveló que los estudiantes expuestos a la música demuestran una mayor concentración y cometen menos errores, en comparación con aquellos expuestos al silencio. Esto sugiere un impacto significativo en el uso de las canciones como recurso didáctico, especialmente en el ámbito espacial, debido a la interconexión de las células cerebrales, que permiten una interacción activa entre la música y el cerebro. Además, resulta una relación entre el entrenamiento musical temprano y la conexión neuronal, al promover el desarrollo del razonamiento abstracto y habilidades necesarias para comprender conceptos matemáticos.

El éxito del proceso de aprendizaje se ve influenciado en gran medida por los recursos y herramientas utilizados. La música, como un elemento universal presente en todas las culturas y regiones, puede ser empleada a través del uso de las canciones como recurso didáctico en el aula, especialmente, para el aprendizaje del idioma inglés. Esto proporciona un ambiente acogedor y divertido para los estudiantes, ya que el docente propone actividades que capturan su interés y atención. Según Rodríguez (2019), existen tres motivos fundamentales para utilizar este recurso. En primer lugar, las razones emocionales. El uso de las canciones permite incorporar léxico y sentimientos de manera fluida e inconsciente, disminuyendo así la barrera emocional y motivando a los estudiantes. En segundo lugar, las razones cognitivas. A diferencia de la creencia previa de que el aprendizaje se lograba a través de la repetición de saberes en un contexto no comunicativo, investigadores como Galbonton han demostrado que la competencia auditiva se desarrolla de manera rápida y efectiva mediante el uso de las canciones debido a su naturaleza repetitiva. En tercer lugar, las razones lingüísticas. El uso de las canciones ofrece oportunidades únicas para la interacción, ya que los sonidos y la melodía aportan un valor coloquial al uso del idioma inglés que no se encuentra en esquemas cerrados, como los textos escolares. La comunicación entre docentes y estudiantes en la experiencia educativa

diaria es una valiosa fuente de conocimiento para familiarizarse con el idioma inglés auténtico que los estudiantes utilizan fuera del ámbito escolar (Rodríguez, 2019).

### ***2.5.7 Usos de las Canciones en el Aula de Inglés***

Según Velarde et al. (2022), el empleo de canciones en el contexto educativo no está limitado a un momento específico, sino que puede adaptarse de manera flexible a diferentes momentos de la clase. Estas canciones pueden ser utilizadas al inicio, en medio o al final del semestre, con un enfoque específico, para programas escolares extracurriculares o festividades especiales. Los docentes emplean las canciones como una herramienta atractiva y motivadora para fomentar el aprendizaje del idioma. A través de la utilización de las canciones, los estudiantes desarrollan habilidades y competencias cruciales en el proceso de interactuar con el idioma inglés, como se ha destacado previamente.

Por ejemplo, durante la primera semana de clases, que se dedica a la integración y socialización de los estudiantes, se pueden emplear canciones para estimular el diálogo y generar un espacio de discusión en torno a ellas. Además, es relevante considerar que las canciones también se perciben como expresiones artísticas, ya que los autores las crean con la intención de transmitir historias y emociones a quienes las escuchan (Velarde et al., 2022). El uso de canciones en el aula se ha convertido en una práctica ampliamente difundida con el propósito de estimular la creatividad y fortalecer la concentración de los estudiantes. Aun cuando los docentes indican que se repitan las estrofas varias veces, la experiencia resulta amena y no se torna monótona para los estudiantes, lo que, a su vez, fomenta su participación constante en el aula (Velarde et al., 2022).

### ***2.5.8 Tipos de Canciones para Enseñar Inglés***

En la cultura contemporánea, se dispone de una amplia variedad de categorías de canciones. No obstante, al seleccionarlas para su empleo en el entorno educativo, resulta fundamental garantizar que se ajusten de manera adecuada a los objetivos del docente y a las expectativas de los estudiantes, teniendo en cuenta su interés y necesidades dentro de la asignatura. Además, se debe considerar la relevancia de las

melodías y ritmos actuales que los estudiantes consumen, ya que esto influye directamente en su nivel de motivación y compromiso con las tareas académicas. La elección de una canción idónea también implica la consideración de letras breves y de fácil comprensión, lo que facilita el desarrollo de las actividades pedagógicas y evita obstaculizar el proceso de aprendizaje en los adolescentes (Palacios y Cifuentes, 2019).

En la taxonomía propuesta por Masapanta (2020), las canciones se pueden clasificar en tres categorías principales. En primer lugar, se encuentran las canciones folclóricas, que se caracterizan por su carácter tradicional y la transmisión oral a lo largo de generaciones. Estas canciones representan la cultura e identidad de una región o comunidad. En segundo lugar, se hallan las canciones artísticas, que cuentan con un autor reconocido en el tiempo. En este caso, el cantante o compositor es el responsable de escribir la letra de la canción o de crear una partitura a la cual se le agrega música o se interpreta con instrumentos. En tercer lugar, se encuentran las canciones populares, que corresponden a la música contemporánea y abarcan una amplia variedad de géneros. Estas canciones se caracterizan por su popularidad en las listas de éxitos y en las redes sociales, al ser ampliamente consumidas por los adolescentes. Dada su relevancia en el ámbito musical, estas canciones resultan especialmente adecuadas para la enseñanza de lenguas extranjeras (Masapanta, 2020).

### ***2.5.9 La Pronunciación en el Idioma Inglés***

En el campo de la lingüística, la pronunciación en el idioma inglés ha sido un tema de interés constante. Según Richards J. y Richard S. (como se citó en Osuna, 2018), la pronunciación se define como la manera en que se articulan y emiten los sonidos, lo que implica que la producción de palabras en este idioma ocurre en la cavidad oral. Este proceso no se limita a la emisión de sonidos, sino que también se centra en cómo estos sonidos son percibidos por quienes escuchan. Thornbury (2014) agrega que la pronunciación abarca tanto los sonidos individuales como los fonemas que forman parte del discurso hablado.

Figuroa e Intriago (2022) respaldan la idea de que la pronunciación desempeña un papel fundamental en la comunicación efectiva y está estrechamente

relacionada con las habilidades lingüísticas básicas. Esta conexión es esencial para alcanzar un propósito claro en la lengua. Además, Texidor et al. (2016) enfatizan que, en el contexto del idioma inglés, la pronunciación juega un papel excepcionalmente importante, ya que está directamente relacionada con la transmisión efectiva de información en la comunicación oral.

La importancia de una pronunciación precisa en inglés se hace evidente al considerar que, a diferencia del español, el inglés cuenta con aproximadamente 44 sonidos distintos, mientras que solo posee 26 letras. Esta variedad fonética puede dar lugar a múltiples pronunciaciones, que además pueden variar según el acento regional (Bastanzuri et al., 2013). Por lo que para lograr una comunicación efectiva en inglés, es esencial adquirir una pronunciación adecuada. En este sentido, desarrollar una pronunciación propia, como se sugiere en el Programa Curricular de Educación Secundaria al “no centrarse en las reglas gramaticales ni en el vocabulario aislado” (MINEDU, 2016, p.129), es crucial para ganar confianza al interactuar en inglés. Esto se logra a través de elementos fonéticos y fonológicos que garantizan una pronunciación de alta calidad y que tienen un impacto positivo en la comprensión auditiva, la expresión oral y la interpretación de textos escritos (Figuroa e Intriago, 2022).

En este contexto, la correspondencia entre los grafemas y los fonemas en inglés es menos precisa que en español. El entendimiento fluido y sin dificultades de las palabras en inglés, tanto para el hablante como para el oyente, se basa en una pronunciación adecuada (Guanopatín, 2018). Esto resalta la importancia de la fonética como elemento clave para los hablantes de español que buscan comunicarse en inglés.

Texidor et al. (2016) identifican varios aspectos esenciales para lograr un desarrollo efectivo de la pronunciación en inglés. En primer lugar, recomiendan exponerse a ejemplos auténticos de habla en inglés, como ver películas en su idioma original, escuchar podcasts en inglés y disfrutar de música en este idioma. En segundo lugar, sugieren la grabación de uno mismo hablando en inglés, lo que permite identificar y abordar los sonidos problemáticos. En tercer lugar, mencionan la utilidad del Alfabeto Fonético Internacional (IPA) como una representación visual de los diferentes sonidos del lenguaje.

Además, aconsejan el uso de diccionarios en línea que permiten escuchar la pronunciación correcta de las palabras, lo que facilita el aprendizaje de una pronunciación precisa. Del mismo modo, Texidor et al. (2016) subrayan la importancia de reconocer las diferencias entre los sonidos de diferentes idiomas, ya que cada lengua tiene sus sonidos característicos. Finalmente, mencionan la relevancia de familiarizarse con los pares mínimos, que son palabras que se pronuncian de manera similar, pero que difieren en un solo sonido, lo que puede resultar desafiante para los estudiantes de idiomas. Estos consejos son valiosos para aquellos que buscan mejorar su pronunciación en inglés y, en última instancia, su habilidad para comunicarse efectivamente en este idioma.

**2.5.9.1 Componentes de la Pronunciación.** Los componentes de la pronunciación juegan un papel esencial en el ámbito de la enseñanza de idiomas, en particular en la instrucción del idioma inglés. La música y el uso de canciones poseen una cualidad fundamental al fomentar y fortalecer la capacidad de escuchar y repetir palabras. A través de estas herramientas, es posible identificar tanto aspectos pedagógicos relacionados con la lengua en sí, sea el vocabulario, la gramática y la pronunciación, como aspectos netamente culturales, incluyendo la interacción entre distintas comunidades y el conocimiento de diferentes costumbres lingüísticas, entre otros. Además, se pueden mencionar algunos componentes específicos de la pronunciación, como la entonación, el acento de las palabras y la precisión oral. La aplicación de estas habilidades como técnicas puede contribuir significativamente a mejorar la pronunciación de los estudiantes (Cordoba et al., 2020).

En el contexto de la enseñanza del idioma inglés, estos componentes de la pronunciación se utilizan como instrumentos de evaluación en el aula, ya que permiten a los estudiantes medir su progreso. La pronunciación se manifiesta de dos formas en las competencias pragmáticas. En la competencia funcional, la entonación se asocia con diversas funciones comunicativas. En la competencia discursiva, la entonación es uno de los elementos que cohesionan un discurso oral (Guerrero, 2007).

Por otra parte, Cuitiño et al. (2019) definen la fluidez como la producción rápida y sin complicaciones de enunciados, sin vacilaciones excesivas ni pausas. Esto es resultado de un uso constante de la lengua y de una práctica repetitiva. Asimismo,

señalan que la precisión oral se refiere al grado en que el desempeño de un aprendiz de segunda lengua se desvía de la norma. En este sentido, la fluidez mide la rapidez con la que un estudiante de lengua extranjera se comunica, mientras que la precisión oral evalúa el nivel de competencia alcanzado al utilizar correctamente el idioma. Estos componentes desempeñan un papel esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

## Etapas del Trabajo

ETAPA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CRONOGRAMA						RECURSOS Y MATERIALES
			E	F	M	A	M	J	
PLANIFICACIÓN	PRESENTACIÓN Y RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN (CONSTANCIAS DE TRABAJO Y DE CAPACITACIONES DE ESTUDIO)	<p>Determinar el grado de impacto del uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.</p> <p>Analizar la importancia y los beneficios potenciales del uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la</p>	X	X					INTERNET Y REPOSITORIO INVESTIGADOR

		pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.							
<b>EJECUCIÓN</b>	<b>ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO Y ELABORACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJES</b>	Diseñar y ejecutar un plan de trabajo para implementar el uso de las canciones como recurso didáctico para promover y mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.		<b>X</b>	<b>X</b>				<b>INTERNET</b> <b>PLATAFORMA ZOOM</b> <b>WORKSHEETS</b> <b>AUDIOS</b> <b>VIDEOS</b> <b>PPT</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE</b>	Evaluar cómo el uso de las canciones como					<b>X</b>		<b>LISTA DE COTEJO</b>

	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	recurso didáctico mejora la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria en una institución educativa particular de Chachapoyas.							<b>RÚBRICA CARPETA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	Redactar y sintetizar las conclusiones y recomendaciones						<b>X</b>	<b>INVESTIGADOR</b>

### Actividades

A continuación, se presentan cuatro sesiones de aprendizaje del tercer bimestre, en las que se puso en práctica el uso de las canciones —en este caso las baladas en inglés— como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma en los estudiantes de 2.º año de educación secundaria, en la ciudad de Chachapoyas. Dichas sesiones se realizaron de manera virtual durante la pandemia, en los meses de agosto y setiembre.

### Cronograma de Actividades

SESIÓN	TEMA	PRÓPOSITO	PRODUCTO
1	YOU ARE NOT ALONE	Students will be able to understand the vocabulary acquisition of the song, practice the correct pronunciation	Make up a short paragraph about what the song means to them
2	IMAGINE	Students will be able to understand the vocabulary of the song, practice the correct pronunciation and create a poster and a slogan.	Make a poster And write a slogan
3	YOU'RE BEAUTIFUL	Students will be able to express their ideas using regular and irregular verbs heard in a popular song as a teaching resource	Create a verse using the verbs in past
4	PERFECT	Students will be able to express their ideas using different verbs in past heard in a popular song as a teaching resource.	Prepare and present a drawing poster about what first love means for them

## VIRTUAL LESSON PLAN N.º 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ÁREA</b>	<b>: INGLÉS</b>	<b>FECHA</b>	<b>: 09 DE AGOSTO DE 2021</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>: INGLÉS</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>: FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ</b>		
<b>GRADO</b>	<b>: 2.º SECUNDARIA</b>		
<b>TEMA</b>	<b>: “YOU ARE NOT ALONE” MICHAEL JACKSON</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>: V</b>		
<b>BIMESTRE</b>	<b>: III</b>		
<b>DURACIÓN</b>	<b>: 90 minutos</b>		

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la IEP “Divino Salvador” de la ciudad de Chachapoyas viven momentos difíciles en relación a la pandemia del COVID-19, que hasta ahora ha cobrado muchas vidas. Sin embargo, tenemos la urgencia y la necesidad de prevenir y mitigar su propagación. Por ello, en nuestra área hemos planificado y ejecutado una unidad en la que los estudiantes han de realizar diferentes actividades desde casa, a través de sus habilidades comunicativas. De esta manera, se enfatiza la primera competencia: “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128), y se complementa con la segunda competencia: “Lee diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128) y la tercera competencia: “Escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128). Asimismo, se ofrecen todas las herramientas digitales necesarias para la interacción con el mundo exterior en una lengua extranjera como es el inglés, y se promueven actividades de escucha de canciones como conversaciones, pronunciación, escritura y lectura de pequeños textos de canciones de su preferencia, diálogos y vídeos en inglés. Por otro lado, se fomentan los valores de respeto, solidaridad y empatía entre los estudiantes que tienen diferente nivel de aprendizaje. En tal sentido, se propone a los estudiantes afrontar los siguientes retos:

- ¿Qué es la canción para ti? ¿Te gustaría cantar en clases? ¿Qué tipo de canciones prefieres?
- ¿Qué tipo de lenguaje corporal utilizas para comunicarte cuando cantas?
- ¿Qué otras actividades propondrías para aprender inglés durante la clase de inglés?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para continuar con el aprendizaje de un nuevo vocabulario y la escucha de una lengua extranjera?

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente.</li> <li>• Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y el vocabulario considerando el tipo de texto en los recursos tecnológicos.</li> </ul>	<b>CHECKLIST</b>	
<b>LEE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y completa los ejercicios dados en clases.</li> </ul>		
<b>ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente la estructura y el vocabulario trabajado en clase</li> <li>• Adapta el texto que escribe expresando el significado de la canción.</li> </ul>		
<b>PURPOSE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to understand the vocabulary acquisition of the song, practice the correct pronunciation</li> </ul>	<b>PRODUCT:</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Make up a short paragraph about what the song means to them</li> </ul>	
<b>MOMENTS</b>	<b>ACTIVITIES/LEARNING STRATEGIES</b>		<b>MEANS AND MATERIALS</b>	<b>TIME: 90 MINUTOS</b>

**BEFORE**

**PERMANENT ACTIVITIES:**

- Teacher says to the students: “How are you today at home?”
- Students answer about their emotions: I’m fine! I’m tired! I’m bored! I’m happy!

**COEXISTENCE AGREEMENT:**

- Teacher shows pictures, elicits and socializes them with students
- Listen to the teacher
- Respect other opinions
- Pay attention!
- Raise your hand
- Turn on the camera.
- Write on the chat

**Purpose:** Students will be able to understand the vocabulary acquisition of the song, practice the correct pronunciation and make up a short paragraph about what the song means to them.

**MOTIVATION:**

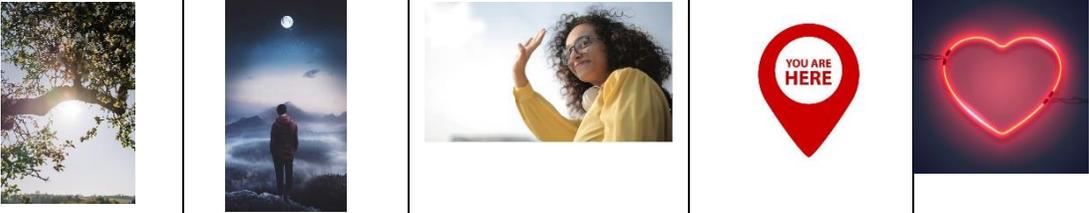
- Teacher shows a picture about Michael Jackson and asks students the following questions:



- “Who was he?” - " What was his name?"- " What did he do?" – “Where was he from?”
- "Was he famous?" - " Have you heard a song from him? "
- Teacher records answers on the screen

- Virtual Whiteboard
- Zoom Plataforma

20 MINUTES

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher shows students a video about <b>Michael Jackson - You Are Not Alone. (Lyrics)</b>  <a href="https://youtu.be/M3ObWCtU6eI">https://youtu.be/M3ObWCtU6eI</a></li> <li>Teacher asks Student about the video and asks them the following questions: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Do you like this song? – Have you ever felt alone? And why?</li> </ul> </li> <li>Students write on the chat give some reasons.</li> </ul>		
<b>WHILE</b>	<p><b>ACTIVITIES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher presents the picture and asks SS in the whole class: What is this?</li> <li>Teacher elicits: day, alone, goodbye, here, heart</li> <li>Teacher tells students to repeat the word after her and then she calls for volunteers to say the words.</li> </ul> <div data-bbox="436 730 1626 1042" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students listen to the song and write in their notebooks the words that they hear individual.</li> <li>Students listen to the lyrics song and write in their notebook.  -How many times the words are repeated?</li> </ul>		30 MINUTES

**AFTER**

<b>DAY</b>	<b>ALONE</b>	<b>GOODBYE</b>	<b>HERE</b>	<b>HEART</b>

**PROCESS**

- Students compare their answers in the break rooms. Grouping by the teacher of three students.
- Students back to the main room and the teacher calls some volunteers to share their answers.
  
- Teacher shares to Students the worksheet by e-mail or WhatsApp.
- Students download the file in their device or PC.
- Students listen to the teacher instructions:
  
- Students have to match the words on the left hand with the right hand
- For clarification and the teacher wants to know if the students understand the activity, she asks one Student in the first activity what they will have to do.
- Students do the activity in groups in the break rooms. Meanwhile the teacher monitors to the students for the correct pronunciation.
- Students back to main room
- Teacher calls group by group to give their answer for correct pronunciation.

30  
MINUTES

- COLD
- CRY
- GIRL
- YOU
- COME
- NIGHT
- ALWAYS

- ME
- GO
- NEVER
- HOT
- LAUGH
- BOY
- DAY

- Students listen to the song individual, look at the chart and fill in the gaps with the words from the box.

ALONE (X3) - GOODBYE – DAY- HERE(X4) - HEART

**MICHAEL JACKSON**

You Are Not Alone

**PARAGRAPH 1**

Another (1) \_\_\_\_\_ has gone

I'm still all (2) \_\_\_\_\_

How could this be?

You're not (3) \_\_\_\_\_ with me

**PARAGRAPH 2**

You never said (4) \_\_\_\_\_

Someone tell me why

Did you have to go

And leave my world so cold

**(CHORUS)**

That you are not (5) \_\_\_\_\_

I am (6) \_\_\_\_\_ with you

Though you're far away

I am (7) \_\_\_\_\_ to stay

But you are not (8) \_\_\_\_\_

I am (9) \_\_\_\_\_ with you

Though we're far apart

You are always in my (10) \_\_\_\_\_

- Teacher checks understanding and sets the time
- Teacher stops the activity and calls for volunteers to read the short paragraphs
- The answers will be recorded on the board.
- Students listen to the song individually one more time and make sure that their answers are correct.

- Students listen to the chorus individual, and they match the halves.

<b>1</b>	That you are not alone	<b>A</b>	I am here to stay
<b>2</b>	Though you're far away	<b>B</b>	I am here with you.
<b>3</b>	But you are not alone	<b>C</b>	You're always in my heart
<b>4</b>	Though we're far apart	<b>D</b>	I am here with you

- Students practice the chorus with the correct pronunciation in groups of four students.
- Students performance the chorus of the songs.
- Teacher tells the students to form group of three and make up a short paragraph answering:
- Did you like the song? - Have you ever felt alone? – What did it teach you? -Are you a good friend? – Do you have a roommate? – How can this song help you to solve a problem in your life?
- Teacher checks understanding and sets the time
- Teacher stops the activity and calls for volunteers to read the short paragraphs
- The answers will be recorded on the board.

	<p><b>ASSESSMENT AND METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teacher asks students the following questions:<ul style="list-style-type: none"><li>- What do we learn today?</li><li>- What difficulties do you have today? - How do you solve this problem?</li><li>- How can this song help you to solve a problem in your life?</li><li>- What is the most relevant activity do you enjoy?</li></ul></li></ul>	<p><b>BREAKING ROOM</b></p>	<p><b>10 MINUTES</b></p>
--	--	-----------------------------	--------------------------

**WORKSHEET N.º 01**

<b>ÁREA</b>	ENGLISH			<b>ASIGNATURA</b>	ENGLISH		
<b>DOCENTE</b>	FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ			<b>CELULAR Y CORREO</b>	945075539 <a href="mailto:fatimallanos22@gmail.com">fatimallanos22@gmail.com</a>		
<b>GRADO</b>	2.º	<b>SECCIÓN</b>	ÚNICA	<b>NIVEL</b>	SECUNDARIA	<b>FECHA</b>	<b>SEMANA DEL 9 AL 13 DE AGOSTO DE 2021</b>

<b>PRODUCTO</b>	Make up a short paragraph about what the song means to them	<b>FECHA/HORA/ PRESENTACIÓN PRODUCTO</b>	<b>MEDIO DE DEL</b>	AL TÉRMINO DE LA CLASE- VÍA ZOOM 90'
<b>ESTUDIANTE</b>				

**I. READ THE WORDS ON THE LEFT HAND AND MATCH WITH THE OPPOSITE WORD FROM THE RIGH HAND**

- COLD
- CRY
- GIRL
- YOU
- COME
- NIGHT
- ALWAYS
- ME
- GO
- NEVER
- HOT
- LAUGH
- BOY
- DAY

**II. LISTEN TO THE PARAGRAPH 1 AND 2 AND THE CHORUS OF THE SONG, LOOK AT THE CHART AND FILL IN THE GAPS**

**ALONE (X3) – GOODBYE – DAY – HERE (X4) – HEART**

**MICHAEL JACKSON**

(You Are Not Alone)

**(CHORUS)**

**PARAGRAPH 1**

Another (1) \_\_\_\_\_ has gone  
I'm still all (2) \_\_\_\_\_  
How could this be?  
You're not (3) \_\_\_\_\_ with me

That you are not (5) \_\_\_\_\_  
I am (6) \_\_\_\_\_ with you  
Though you're far away  
I am (7) \_\_\_\_\_ to stay  
But you are not (8) \_\_\_\_\_  
I am (9) \_\_\_\_\_ with you  
Though we're far apart  
You are always in my (10) \_\_\_\_\_

**PARAGRAPH 2**

You never said (4) \_\_\_\_\_  
Someone tell me why  
Did you have to go  
And leave my world so cold

**III. LISTEN TO THE CHORUS, MATCH THE HALVES. AND SING THE CHORUS**

**Chorus:**

<b>1</b>	That you are not alone	<b>A</b>	I am here to stay
<b>2</b>	Though you're far away	<b>B</b>	I am here with you.
<b>3</b>	But you are not alone	<b>C</b>	You're always in my heart
<b>4</b>	Though we're far apart	<b>D</b>	I am here with you

**IV. MAKE UP A SHORT PARAGRAPH ABOUT WHAT THE SONG MEANS TO THEM. ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS:**

- Did you like the song? - Have you ever felt alone? - What did it teach you? - Are you a good friend? - Do you have a roommate? – How can this song help you to solve a problem in your life?

---

---

---

---

---

---



*Good Luck! FLLLP//fllp SEPTEMBER 2021*



## VIRTUAL LESSON PLAN N.º 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREA** : INGLÉS  
**ASIGNATURA** : INGLÉS  
**DOCENTE** : FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ  
**GRADO** : 2.º SECUNDARIA  
**TEMA** : “IMAGINE”  
**UNIDAD** : V  
**BIMESTRE** : III  
**DURACIÓN** : 90 minutos

**FECHA** : 16 DE AGOSTO DE 2021

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la IEP “Divino Salvador” de la ciudad de Chachapoyas viven momentos difíciles en relación a la pandemia del COVID-19, que hasta ahora ha cobrado muchas vidas. Sin embargo, tenemos la urgencia y la necesidad de prevenir y mitigar su propagación. Por ello, en nuestra área hemos planificado y ejecutado una unidad en la que los estudiantes han de realizar diferentes actividades desde casa, a través de sus habilidades comunicativas. De esta manera, se enfatiza la primera competencia: “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128), y se complementa con la segunda competencia: “Lee diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128) y la tercera competencias: “Escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128). Asimismo, se ofrecen todas las herramientas digitales necesarias para la interacción con el mundo exterior en una lengua extranjera como es el inglés, y se promueven actividades de escucha de canciones como conversaciones, pronunciación, escritura y lectura de pequeños textos de canciones de su preferencia, diálogos y vídeos en inglés. Por otro lado, se fomentan los valores de respeto, solidaridad y empatía entre los estudiantes que tienen diferente nivel de aprendizaje. En tal sentido, se propone a los estudiantes afrontar los siguientes retos:

- ¿Qué es la canción para ti? ¿Te gustaría cantar en clases? ¿Qué tipo de canciones prefieres?
- ¿Qué tipo de lenguaje corporal utilizas para comunicarte cuando cantas?
- ¿Qué otras actividades propondrías para aprender inglés durante la clase de inglés?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para continuar con el aprendizaje de un nuevo vocabulario y la escucha de una lengua extranjera?

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente.</li> <li>• Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y el vocabulario considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.</li> <li>• Explica el tema y el propósito comunicativo de la canción <i>Imagine</i> creando un poster y un slogan</li> </ul>	<b>Assessment Rubric</b>
<b>LEE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y completa los ejercicios dados en clases.</li> </ul>	
<b>ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente la estructura y el vocabulario trabajado en clase</li> </ul>	
<b>PURPOSE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to understand the vocabulary of the song, practice the correct pronunciation and create a poster and a slogan.</li> </ul>	<b>PRODUCT:</b>	Make a poster And write a slogan

MOMENTS	ACTIVITIES/LEARNING STRATEGIES	MEANS AND MATERIALS	TIME: 90 MINUTOS
<p><b>BEFORE</b></p>	<p><b>PERMANENT ACTIVITIES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher says to the students: “How are you today at home?”</li> <li>• Students answer about their emotions: I’m fine! I’m tired! I’m bored! I’m happy!</li> </ul> <p><b>COEXISTENCE AGREEMENT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher shows pictures, elicits and socializes them with students</li> <li>- Listen to the teacher</li> <li>- Respect other opinions</li> <li>- Pay attention!</li> <li>- Raise your hand</li> <li>- Turn on the camara.</li> <li>- Write on the chat</li> </ul> <p><b>PURPOSE:</b> Students will be able to understand the vocabulary of the song, practice the correct pronunciation and create a poster and a slogan.</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher shows a picture of John Lennon and ask students: “Who is he?” “What’s his name?” “Where’s he from?” “Who are the Beatles”</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtual White board</li> <li>• Zoom Plataforma</li> </ul>	<p>20 MINUTES</p>

**WHILE**

- Students write the answers on the chat.
- Teacher tells the students that they are going to listen a part of a song and elicit the title of it.
- Students write the answer on the chat. T writes down the title on the song “Imagine”

“IMAGINE”

**ACTIVITIES:**

***PRE-TEACHING VOCABULARY***

- Teacher shows students some pictures and elicits the meaning of them matching the word with the picture.
- Teacher pronounces the words to help them remember the pronunciation

HEAVEN      HELL      PEACE      SKY      KILL      DREAMER      SHARING  
WORLD      HUNGER



• 30  
MINUTES

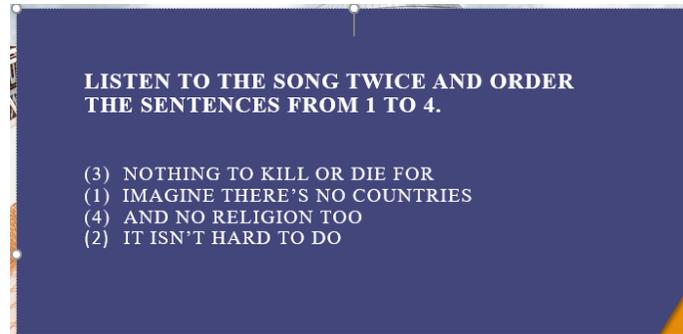
					
<p><b>AFTER</b></p>	<p><i>PROCESS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher stops the activity, checks and matches the words with the pictures.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>30 MINUTES</li> </ul>

- Teacher shows the students the first exercise. Teacher asks them what they have to do. Teacher tells students that they are going to listen the first part of the song twice and they have to match the columns:

Imagine there'	only sky
Above us	below us
It's easy	if you try
No hell	no heaven

- The teacher sets up the groups of four and they go to small room.
  - The students check their answers in groups and back to the main room.
  - Students report their answer and analyze the correct words.
  
  - Teacher shows the students the second exercise.
  
  - Teacher explains them what they have to do. Teacher tells students that they are going to listen the second part of the song twice and they have to order the sentences from 1 to 4.
- ( ) Nothing to kill or die for  
( ) Imagine there's no countries  
( ) and no religion too  
( ) it isn't hard to do
- The students check their answers in groups and back to the main room.

- Teacher asks for volunteers to check the exercise and record the answers on the ppt.



- Teacher shows the students the third exercise.
- Teacher asks the students what they have to do. Students will listen this part two times and complete the sentences.

<b>SOMEDAY</b>	<b>DREAMER</b>	<b>WORLD</b>
	<b>ONLY</b>	

You may say, I'm a \_\_\_\_\_

But I'm not the \_\_\_\_\_ one

I hope \_\_\_\_\_ you'll join us

And the \_\_\_\_\_ will be as one

- The students check their answers in groups and back to the main room.

- Teacher calls for volunteers, checks the exercises and records the answers on the ppt.



- Teacher shows the students the fourth exercise.
- Teacher asks the students what they have to do. Students will listen this part two times and select the correct word.

Imagine no **correction/possessions**

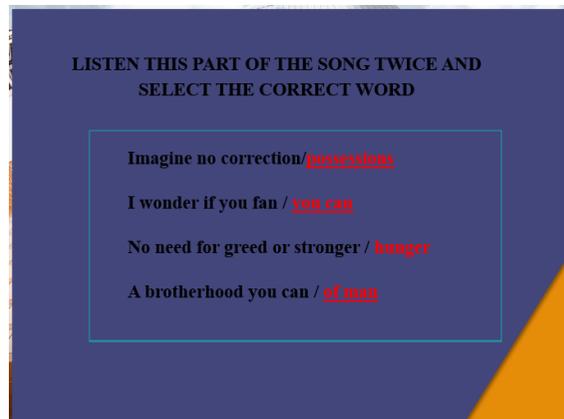
I wonder if **you fan / you can**

No need for greed or **stronger / hunger**

A brotherhood **you can / of man**

- The students check their answers in groups and back to the main room.

- Teacher calls for volunteers, checks the exercises and records the answers on the ppt.



- Teacher shows the complete lyrics of the song and asks for volunteers to read the parts of the song.
- Teacher asks to students: How the singer feel about the song?
- Students answer: The singer feels sad, unhappy, understanding, etc.
- Teacher calls for volunteers to read the paragraphs to work out with pronunciation.
- Teacher tells students that they will work in groups of three students and they have to do the following activities

	<p>Groups 1,3,5: Make a poster about the song Groups 2,4,6: Write a slogan for the song</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher checks understanding and tells them that they have 15 minutes to do it and after that they have to present the poster in front of the class.</li> <li>• Students will present the posters explaining the drawings.</li> <li>• Teacher provides feedback to students about the structure, the language, pronunciation, message, etc.</li> </ul> <p><b>ASSESSMENT AND METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher asks students the following questions:</li> <li>• What do we learn today?</li> <li>• What difficulties do you have today? – How do you solve this problem?</li> <li>• How can this song help you to solve a problem in your life?</li> <li>• What is the most relevant activity do you enjoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BREAKING ROOM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 MINUTES</li> </ul>
--	---	---	--

**WORKSHEET N.º 02**

<b>ÁREA</b>	ENGLISH			<b>ASIGNATURA</b>	ENGLISH		
<b>DOCENTE</b>	FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ			<b>CELULAR Y CORREO</b>	945075539 <a href="mailto:fatimallanos22@gmail.com">fatimallanos22@gmail.com</a>		
<b>GRADO</b>	2.º	<b>SECCIÓN</b>	ÚNICA	<b>NIVEL</b>	SECUNDARIA	<b>FECHA</b>	<b>SEMANA DEL 16 AL 20 DE AGOSTO DE 2021</b>

<b>PRODUCTO</b>	Make a poster And write a slogan	<b>FECHA/HORA/ MEDIO DE PRESENTACIÓN PRODUCTO</b>	<b>DEL</b>	AL TÉRMINO DE LA CLASE- VÍA ZOOM 45'
<b>ESTUDIANTE</b>				

**I.- VOCABULARY: LISTEN, REPEAT AND MATCH**

HEAVEN      HELL      PEACE      SKY      KILL DREAMER      SHARING      WORLD      HUNGER		
		
		
		

**EXERCISE 1 : Match the columns:**

Imagine there's	only sky
Above us	below us
It's easy	if you try
No hell	no heaven

**EXERCISE 2 : Order the sentences from 1 to 4.**

- ( ) Nothing to kill or die for
- ( ) Imagine there's no countries
- ( ) and no religion too
- ( ) it isn't hard to do

**EXERCISE 3 : Complete the sentences.**

SOMEDAY	DREAMER	WORLD	ONLY
---------	---------	-------	------

You may say, I'm a \_\_\_\_\_

But I'm not the \_\_\_\_\_ one

I hope \_\_\_\_\_ you'll join us

And the \_\_\_\_\_ will be as one

**EXERCISE 4: Select the correct word.**

Imagine no **correction/possessions**

I wonder if **you fan / you can**

No need for greed or **stronger / hunger**

A brotherhood **you can / of man**

**IMAGINE**

**JOHN LENNON**

Imagine there's no countries,

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people

Living life in peace

You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will be as one

Imagine no possessions

I wonder if you can

No need for greed or hunger

A brotherhood of man

Imagine all the people

Sharing all the world

You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will live as one

Imagine there's no countries,

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people

Living life in peace

You, You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope some day you'll join us

And the world will live as one



*Good Luck! FLLLP//fillp AUGUST 2021*

## Lesson 02

**OUTCOME:** Write a poster or slogan

### Assessment Rubric

Student's name \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Criteria	4	3	2	1
<b>Content</b>	The poster or slogan present the information in an organized and visually appealing manner.	The poster or slogan include examples and explanations of relevant vocabulary and phrases.	. The poster or slogan show sometimes the chosen topic of either music for learning English.	. The poster or slogan rarely show the chosen topic of either music for learning English.
<b>Creativity</b>	The design of the poster or slogan is visually appealing and engaging.	The poster or slogan demonstrate a unique and creative approach to the chosen topic.	The poster includes some graphics or images that enhance the understanding of the topic.	The poster includes a few graphics or images that enhance the understanding of the topic.
<b>Language Use</b>	The language used in the poster is appropriate for the intended audience and level of English proficiency.	The vocabulary and grammar used are accurate and varied.	The poster includes sometimes clear and concise explanations of any complex language or slang terms.	The poster includes rarely clear and concise explanations of any complex language or slang terms.
<b>Overall Presentation</b>	The poster or slogan effectively communicates the chosen topic in a concise and engaging manner.	The poster or slogan usually communicates the chosen topic in a concise and engaging manner.	The poster or slogan is sometimes neat and visually appealing.	The poster or slogan is rarely neat and visually appealing.
<b>Grammar and Spelling</b>	Poster or slogan is well edited and virtually flawless; NO spelling errors; includes the proper spelling of all names.	Poster or slogan is spell checked and all words are correct; contains few grammatical errors.	Poster or slogan is spell checked and all words are correct; contains several grammatical errors.	Words are misspelled; or spell check was not run; or contains many grammatical errors.

## VIRTUAL LESSON PLAN N.º 3

### III. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREA** : INGLÉS  
**ASIGNATURA** : INGLÉS  
**DOCENTE** : FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ  
**GRADO** : 2.º SECUNDARIA  
**TEMA** : YOU'RE BEAUTIFUL  
**UNIDAD** : V  
**BIMESTRE** : III  
**DURACIÓN** : 90 minutos

**FECHA** : 23 DE AGOSTO DE 2021

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la IEP “Divino Salvador” de la ciudad de Chachapoyas viven momentos difíciles en relación a la pandemia del COVID-19, que hasta ahora ha cobrado muchas vidas. Sin embargo, tenemos la urgencia y la necesidad de prevenir y mitigar su propagación. Por ello, en nuestra área hemos planificado y ejecutado una unidad en la que los estudiantes han de realizar diferentes actividades desde casa, a través de sus habilidades comunicativas. De esta manera, se enfatiza la primera competencia: “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128), y se complementa con la segunda competencia: “Lee diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128) y la tercera competencias: “Escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128). Asimismo, se ofrecen todas las herramientas digitales necesarias para la interacción con el mundo exterior en una lengua extranjera como es el inglés, y se promueven actividades de escucha de canciones como conversaciones, pronunciación, escritura y lectura de pequeños textos de canciones de su preferencia, diálogos y vídeos en inglés. Por otro lado, se fomentan los valores de respeto, solidaridad y empatía entre los estudiantes que tienen diferente nivel de aprendizaje. En tal sentido, se propone a los estudiantes afrontar los siguientes retos:

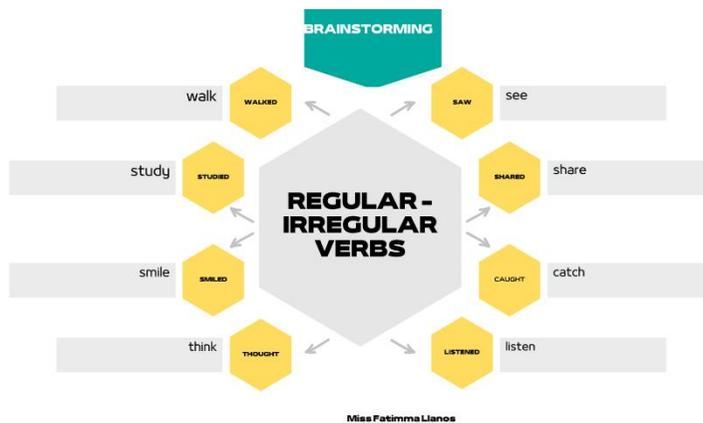
- ¿Qué es la canción para ti? ¿Te gustaría cantar en clases? ¿Qué tipo de canciones prefieres?
- ¿Qué tipo de lenguaje corporal utilizas para comunicarte cuando cantas?
- ¿Qué otras actividades propondrías para aprender inglés durante la clase de inglés?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para continuar con el aprendizaje de un nuevo vocabulario y la escucha de una lengua extranjera?

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de los textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CHECKLIST</b></li> </ul>
<b>LEE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y completa los ejercicios dados en clases.</li> </ul>	
<b>ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente la estructura y el vocabulario trabajado en clase.</li> <li>• Adapta el texto que escribe a la situación comunicativa manteniendo la gramática, la pronunciación y la fluidez mediante un verso en pasado</li> </ul>	
<b>PURPOSE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to express their ideas using regular and irregular verbs heard in a popular song as a teaching resource</li> </ul>	<b>PRODUCT:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Create a verse using the verbs in past</li> </ul>

MOMENTS	ACTIVITIES/LEARNING STRATEGIES	MEANS AND MATERIALS	TIME: 90 MINUTOS
BEFORE	<p><b>PERMANENT ACTIVITIES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher says to the students: “How are you today at home?”</li> <li>• Students answer about their emotions: I’m fine! I’m tired! I’m bored! I’m happy!</li> </ul> <p><b>COEXISTENCE AGREEMENT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher shows pictures, elicits and socializes them with students <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen to the teacher</li> <li>- Respect other opinions</li> <li>- Pay attention!</li> <li>- Raise your hand</li> <li>- Turn on the camera.</li> <li>- Write on the chat</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PURPOSE:</b> Students will be able to express their ideas using regular and irregular verbs heard in a popular song as a teaching resource</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students watch a video: James Blunt – You’re Beautiful (Lyrics) <a href="https://youtu.be/M_q82PPHduI">https://youtu.be/M_q82PPHduI</a></li> <li>• Teacher writes their suggestions on the jam board application</li> <li>• Teacher asks to students the following questions: <ul style="list-style-type: none"> <li>- How do you feel when you listen to the song?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jamboard</li> <li>• ZOOM PLATAFORMA</li> </ul>	20 MINUTES

**WHILE**

- Teacher tells students to brainstorm a list of regular and irregular verbs they know in two groups.



- Students present their own brainstorming and pronounce each word.
- Teacher asks them the following questions:
  - What did you do yesterday? - When did you visit your grandparents?
  - Did you listen “Corazon Serrano” last song? – Where did live last year?
  - Who did make dinner at home last weekend?

**ACTIVITIES**

- Students recognize the different between the words in the box:

walked	thought
shared	caught
Invited	saw
wanted	called

30  
MINUTES

- The students identify the regular and irregular verbs.
- Teacher shows a few regular verbs in the past tense on the board.
- Teacher reviews the pronunciation of each verb and highlight the last sound.

Teacher explains that the pronunciation of the past tense of regular verbs is determined by the last sound of the present tense. /id/ /t/ /d/

- Teacher divides the class into pairs in the break room. Have each pair practice pronouncing the past tense of regular verbs for five minutes.
- Students back to the main room.
- Teacher provides a list of regular verbs in the present tense for students to practice.
- Each student should take turns saying the verb in the present tense and their partner should say the past tense practicing in the break room.
- Teacher calls some volunteer to mention some verbs in pairs.

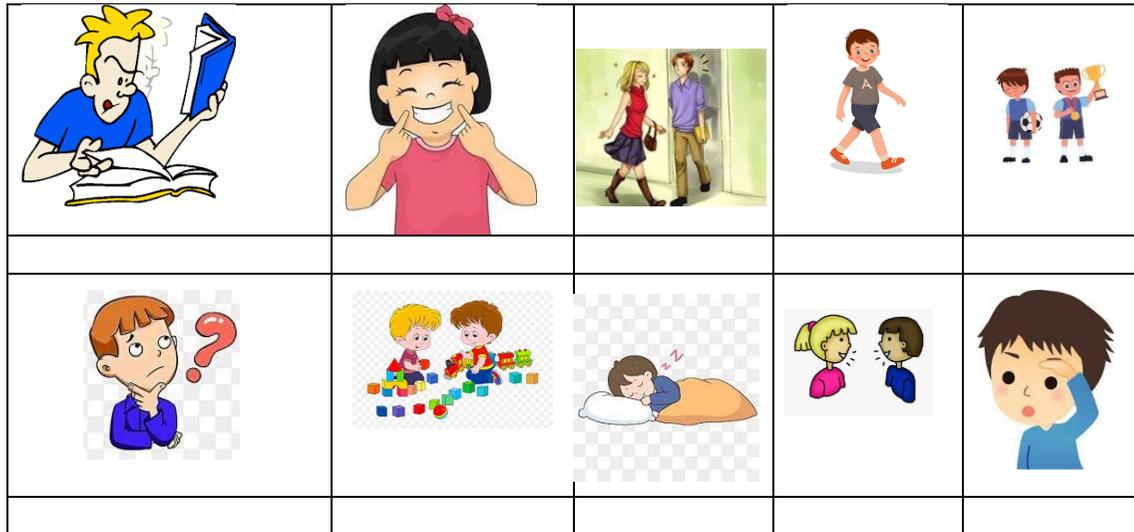
/id/	/t/	/d/
T wanted D needed	P helped K looked SH washed CH watched GH laughed TH breathed SS kissed C danced X fixed	L called N cleaned R offered G damaged V loved S used W followed Y enjoyed Z amazed
<p><b>Voiced Sound</b> = uses the vocal cords and they produce a vibration or humming sound in the throat. <i>(Touch your throat to feel it)</i></p>	VOICELESS	VOICED

**AFTER**

**PROCESS**

30  
MINUTES

- Teacher gives a worksheet, and they have to identify the verbs and report them
- Teacher tells students to classify them in regular and irregular verbs in past.
- Teacher checks understanding
- Teacher sets the time
- Teacher calls for volunteers and records the answers on the board: (study – smile – catch my eye – walk -win – lose – think – share -sleep – talk -look



- Teacher gives a worksheet and asks students what they had to do. Teacher tells students to scramble and find out the correct words.
- Teacher checks understanding
- Teacher sets the time

Find out the correct word:

NLAENG - WBSAU Y - IRLITBALN - EOC RDWD



- Teacher shows the song and tells students to complete the missing words in paragraph 1 and paragraph 2
- Teacher tells students to listen the song two times
- Teacher gives student a list of verbs in present and they have to identify in past:  
(Share, catch, see, walk, smile, lose, be)
- Teacher checks understanding
- Students listen to the song and complete the activity

**Complete the missing words:**

PARAGRAPH 1	PARAGRAPH 2
I _____ an angel Of that I'm sure She _____ at me on the subway She _____ with another man But I won't _____ no sleep on that 'Cause I've got a plan	Yes, she _____ my eye As we _____ on by She could see from my face that I was Fucking high And I don't think that I'll see her again But we _____ a moment that will last 'til the end.

- Teacher and Students check the answer in the main room
- Teacher and Students sing the song together
- Teacher has each pair write their own verse to the song using regular and irregular verbs.
- Teacher encourages creativity and make sure the students are using the verbs correctly.
- Students have five minutes to do the task.
- Teacher asks for volunteers to perform their verse in front of the class.
- Teacher has the class listen for the use of regular and irregular verbs. (In the whole class)
- Teacher encourages feedback and corrections for pronunciation.
- Teacher plays the song one more time and has the class sing along, paying attention to the verbs. For reviewing the regular and irregular verbs with the class.

**ASSESSMENT AND METACOGNITION:**

- Teacher asks students the following questions:
  - How do you feel for the class today?
  - What difficulties do you have today? How do you solve this problem?
  - How do we can use this song day by day?
  - What is the most relevant information do you learn today about the song?

BREAKROOM  
SALA DE CHAT

10  
MINUTES

**WORKSHEET N.º 03**

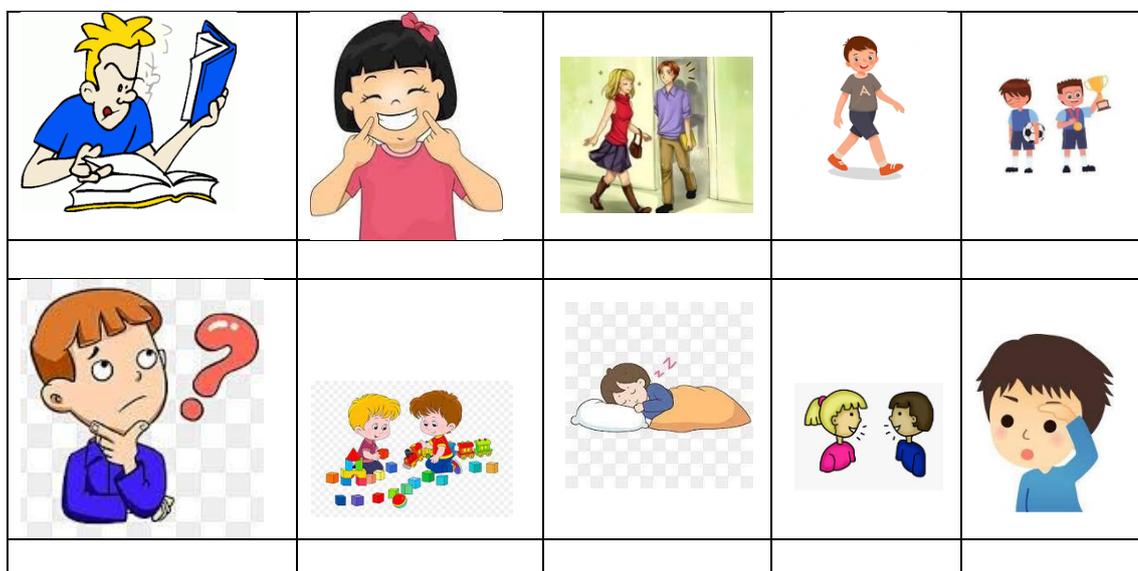
<b>ÁREA</b>	ENGLISH			<b>ASIGNATURA</b>	ENGLISH		
<b>DOCENTE</b>	FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ			<b>CELULAR Y CORREO</b>	945075539 <a href="mailto:fatimmallanos22@gmail.com">fatimmallanos22@gmail.com</a>		
<b>GRADO</b>	2.º	<b>SECCIÓN</b>	ÚNICA	<b>NIVEL</b>	SECUNDARIA	<b>FECHA</b>	<b>SEMANA DEL 23 AL 27 DE AGOSTO DE 2021</b>

<b>PRODUCTO</b>	Create a verse using the verbs in past	<b>FECHA/HORA/ MEDIO DE PRESENTACIÓN PRODUCTO</b>	AL TÉRMINO DE LA CLASE- VÍA ZOOM 45'
<b>ESTUDIANTE</b>			

**I. CLASSIFY THEM IN REGULAR AND IRREGULAR VERBS IN PAST**

STUDY – SMILE – CATCH MY EYE – WALK -WIN – LOSE

THINK – SHARE – SLEEP – TALK – LOOK



**II. SCRAMBLE AND FIND OUT THE CORRECT WORD:**

**NLAENG - WBSAUY - IRLITBALN - EOCRDWD**

**III. LISTEN TO THE SONG, LOOK AND THE CHART, CHANGE IN PAST AND COMPLETE THE MISSING WORDS:**

PARAGRAPH 1	PARAGRAPH 2	
I _____ an angel Of that I'm sure She _____ at me on the subway She _____ with another man But I won't _____ no sleep on that 'Cause I've got a plan	Yes, she _____ my eye As we _____ on by She could see from my face that I was Fucking high And I don't think that I'll see her again But we _____ a moment that will last 'til the end.	<b>SHARE</b>  <b>CATCH</b>  <b>SEE</b>  <b>WALK</b>  <b>SMILE</b>  <b>LOSE</b>  <b>BE</b>

**IV. WRITE A NEW VERSE TO THE SONG USING REGULAR AND IRREGULAR VERBS:**

---



---



---

**PRACTICE THE SONG**

**YOU'RE BEAUTIFUL**

**(James Blunt)**

My life is brilliant  
My life is brilliant  
My love is pure  
I saw an angel  
Of that I'm sure  
She smiled at me on the subway  
She was with another man  
But I won't lose no sleep on that  
'Cause I've got a plan

You're beautiful  
You're beautiful  
You're beautiful, it's true  
I saw your face in a crowded place  
And I don't know what to do  
'Cause I'll never be with you

Yes, she caught my eye  
As we walked on by  
She could see from my face that I was  
Fucking high  
And I don't think that I'll see her again  
But we shared a moment that will last 'til the  
end

You're beautiful  
You're beautiful  
You're beautiful, it's true  
I saw your face in a crowded place  
And I don't know what to do  
'Cause I'll never be with you

La-la-la, la  
La-la-la, la  
La-la-la, la, la

You're beautiful  
You're beautiful  
You're beautiful, it's true  
There must be an angel with a smile on her face  
When she thought up that I should be with you  
But it's time to face the truth  
I will never be with you





## VIRTUAL LESSON PLAN N.º 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREA** : INGLÉS  
**ASIGNATURA** : INGLÉS  
**DOCENTE** : FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ  
**GRADO** : 2.º SECUNDARIA  
**TEMA** : “PERFECT” – ED SHEERAN  
**UNIDAD** : V  
**BIMESTRE** : III  
**DURACIÓN** : 90 minutos

**FECHA** : 6 DE SETIEMBRE DE 2021

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la IEP “Divino Salvador” de la ciudad de Chachapoyas viven momentos difíciles en relación a la pandemia del COVID-19, que hasta ahora ha cobrado muchas vidas. Sin embargo, tenemos la urgencia y la necesidad de prevenir y mitigar su propagación. Por ello, en nuestra área hemos planificado y ejecutado una unidad en la que los estudiantes han de realizar diferentes actividades desde casa, a través de sus habilidades comunicativas. De esta manera, se enfatiza la primera competencia: “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128), y se complementa con la segunda competencia: “Lee diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128) y la tercera competencias: “Escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera” (MINEDU, 2016, p. 128). Asimismo, se ofrecen todas las herramientas digitales necesarias para la interacción con el mundo exterior en una lengua extranjera como es el inglés, y se promueven actividades de escucha de canciones como conversaciones, pronunciación, escritura y lectura de pequeños textos de canciones de su preferencia, diálogos y vídeos en inglés. Por otro lado, se fomentan los valores de respeto, solidaridad y empatía entre los estudiantes que tienen diferente nivel de aprendizaje. En tal sentido, se propone a los estudiantes afrontar los siguientes retos:

- ¿Qué es la canción para ti? ¿Te gustaría cantar en clases? ¿Qué tipo de canciones prefieres?
- ¿Qué tipo de lenguaje corporal utilizas para comunicarte cuando cantas?
- ¿Qué otras actividades propondrías para aprender inglés durante la clase de inglés?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para continuar con el aprendizaje de un nuevo vocabulario y la escucha de una lengua extranjera?

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de los textos orales.</li> <li>• Relaciona e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con una correcta pronunciación.</li> <li>• Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo la entonación, la fluidez y la expresión verbal considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.</li> </ul>	<b>CHECKLIST</b>
<b>LEE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y completa los ejercicios dados en clases.</li> </ul>	
<b>ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente la estructura y el vocabulario trabajado en clase.</li> <li>• Adapta el texto que escribe a la situación comunicativa manteniendo la gramática, la pronunciación y la fluidez.</li> </ul>	
<b>PURPOSE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to express their ideas using different verbs in past heard in a popular song as a teaching resource.</li> </ul>	<b>PRODUCT:</b>	Prepare and present a drawing poster about what first love means for them

MOMENTS	ACTIVITIES/LEARNING STRATEGIES	MEANS AND MATERIALS	TIME: 90 MINUTOS
BEFORE	<p><b>PERMANENT ACTIVITIES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher says to the students: “How are you today at home?”</li> <li>• Students answer about their emotions: I’m fine! I’m tired! I’m bored! I’m happy!</li> </ul> <p><b>COEXISTENCE AGREEMENT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher shows pictures, elicits and socializes them with students. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen to the teacher</li> <li>- Respect other opinions</li> <li>- Pay attention!</li> <li>- Raise your hand</li> <li>- Turn on the camera.</li> <li>- Write on the chat</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PURPOSE:</b> Students will be able to express their ideas using different verbs in past heard in a popular song as a teaching resource.</p> <p><b>MOTIVATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher shows a picture of Ed Sheeran and ask students the following questions: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Who is he? –“What’s his name?” - “Where ’s he from?”</li> <li>-“Is he American/British? –“Do you know his parents love story?” – “Is he single/married?</li> </ul> </li> </ul> 	Virtual White Board ZOOM PLATAFORMA	20 MINUTOS

**WHILE**

- Students write the answers on the chat.
- Teacher records their answers.
- Teacher tells the students that they are going to listen a part of a song and elicit the title of it.
- Students write the answer on the chat.
- Teacher writes down the title on the song “Perfect”

**PERFECT**

**ACTIVITIES:**

***PRE-TEACHING VOCABULARY***

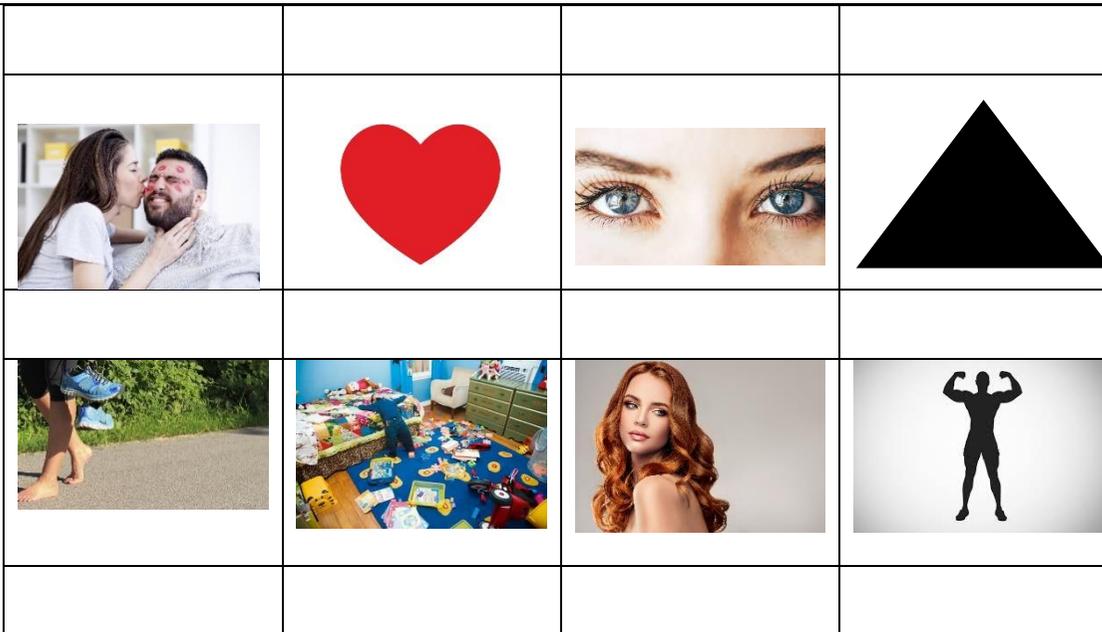
- Teacher shows students some pictures and elicits the meaning of them matching the word with the picture.
- Teacher pronounces the words to help them remember the pronunciation

**KIDS- DIVE- BAREFOOT- DARK- STRONGER- WOMAN- SWEET-HEART-  
LEAD- EYES-KISS-MESS**



30 MINUTOS

**AFTER**



- Teacher stops the activity, checks and matches the words with the pictures

**PROCESS:**

- Teacher shares to SS the worksheet by e-mail or WhatsApp.
- Students download the file in their device or PC.
- Students listen to the teacher instructions:
  
- Teacher shows the students the first exercise. T asks them what they have to do.
- Teacher tells students that they are going to listen the first part of the song twice and they have to complete the sentences with these verbs:

30  
MINUTOS

FIND(X2)- FOLLOW- DIVE- KNOW

I \_\_\_\_\_ a love for me

Darling, just \_\_\_\_\_ right in and \_\_\_\_\_ my lead

I \_\_\_\_\_ a girl, beautiful and sweet

I never \_\_\_\_\_ you were the someone waiting for me

- Teacher checks understanding
- Teacher sets the time
- Students report their answer and analyze the correct words.
  
- Teacher shows the students the second exercise. T asks them what they have to do.
- Teacher tells students that they are going to listen the second paragraph of the song twice and they have to number the sentences from 1- 6

( ) I will not give you up this time

( ) Not knowing what it was

( ) Cause we were just kids when we fell in love

( ) Darling, just kiss me slow

( ) And in your eyes, you're holding mine

( ) Your heart is all I own

- Teacher shows the students the third exercise.
- Teacher asks them what they have to do.
- Teacher tells students that they are going to listen the chorus of the song twice and they have to match the columns:

**Chorus:**

<b>1</b>	Baby, I'm dancing in the dark	<b>A</b>	looking so beautiful
<b>2</b>	Barefoot on the grass	<b>B</b>	Darling, you look perfect tonight.
<b>3</b>	When I saw you in that dress	<b>C</b>	With you between my arms
<b>4</b>	I don't deserve this	<b>D</b>	Listening to our favorite song

- T shows the students the fourth exercise. T asks them what they have to do. T tells students that they are going to listen this part of the song twice and they have to circle the correct answer:

I found a *woman/girl*, stronger than anyone I *see/know*

She *compares/shares* my *secrets/dreams*, I hope that someday I'll share her *home/house*

I found a *lover/darling* to carry more than just my *secrets/dreams*

To carry love, to carry *parents/children* of our own.

- Teacher checks understanding
- Teacher sets the time
- The students check their answers.
- Teacher calls for volunteers, checks the exercises and records the answers on the breakroom
  
- Teacher shows these parts of the song and asks students that they have to make a drawing poster expressing what does first love mean for them.
- Teacher makes groups of three students.

- Ss have to read each paragraph and they have to answer this question: What does this part of the song mean for you? Then students have to draw.

<p>We are still kids, but we're so in love Fighting against all odds I know we'll be alright this time Darling, just hold my hand Be my girl, I'll be your man I see my future in your eyes.</p>	<p>Baby, I'm dancing in the dark With you between my arms Barefoot on the grass Listening to our favorite song When I saw you in that dress Looking so beautiful I don't deserve this Darling, you look perfect tonight.</p>	<p>Baby, I'm dancing in the dark With you between my arms Barefoot on the grass Listening to our favorite song I have faith in what I see Now I know I have met an angel in person And she looks perfect I don't deserve this You look perfect tonight.</p>
--	--	---

- Teacher checks understanding and sets the time.
- Students go back to the main room.
- Teacher calls for volunteers to express their ideas and
- Students explain their drawings.

**ASSESSMENT AND METACOGNITION:**

- Teacher asks students the following questions:
  - What do we learn today?
  - What difficulties do you have today? - How do you solve this problem?
  - How do we can use this song day by day?
  - What is the relevant information do you learn today about the song?

BREAKING ROOMS

- 10 MINUTOS

**WORKSHEET N.º 04**

<b>ÁREA</b>	ENGLISH			<b>ASIGNATURA</b>	ENGLISH		
<b>DOCENTE</b>	FATIMA LOURDES LLANOS PEREZ			<b>CELULAR Y CORREO</b>	945075539 <a href="mailto:fatimmallanos22@gmail.com">fatimmallanos22@gmail.com</a>		
<b>GRADO</b>	2.º	<b>SECCIÓN</b>	ÚNICA	<b>NIVEL</b>	SECUNDARIA	<b>FECHA</b>	<b>SEMANA DEL 6 AL 10 DE SETIEMBRE DE 2021</b>

<b>PRODUCTO</b>	Prepare and present a drawing poster about what first love means for them	<b>FECHA/HORA/ MEDIO DE PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO</b>	AL TÉRMINO DE LA CLASE- VÍA ZOOM 90'
<b>ESTUDIANTE</b>			

**I. LISTEN AND COMPLETE THE SENTENCES WITH THESE VERBS**

FIND(X2)- FOLLOW- DIVE- KNOW
------------------------------

- I \_\_\_\_\_ a love for me
- Darling, just \_\_\_\_\_ right in and \_\_\_\_\_ my lead
- I \_\_\_\_\_ a girl, beautiful and sweet
- I never \_\_\_\_\_ you were the someone waiting for me

**II. LISTEN AND NUMBER THE SENTENCES FROM 1- 6**

- ( ) I will not give you up this time
- ( ) Not knowing what it was
- ( ) Cause we were just kids when we fell in love
- ( ) Darling, just kiss me slow
- ( ) And in your eyes, you're holding mine
- ( ) Your heart is all I own

**III. LISTEN TO THE CHORUS, MATCH THE HALVES.**

**Chorus:**

<b>1</b>	Baby, I'm dancing in the dark	<b>A</b>	looking so beautiful
<b>2</b>	Barefoot on the grass	<b>B</b>	Darling, you look perfect tonight.
<b>3</b>	When I saw you in that dress	<b>C</b>	With you between my arms

4	I don't deserve this	D	Listening to our favorite song
---	----------------------	---	--------------------------------

**IV. LISTEN AND CIRCLE THE CORRECT ANSWER.**

I found a *woman/girl*, stronger than anyone I *see/know*

She *compares/shares* my *secrets/dreams*, I hope that someday I'll share her  
*home/house*

I found a *lover/darling* to carry more than just my *secrets/dreams*

To carry love, to carry *parents/children* of our own.

**V. IN GROUP OF THREE: READ THIS PART OF THE SONG AND ANSWER THIS QUESTION: WHAT DOES "FIRST LOVE" MEAN FOR YOU? THEN MAKE A DRAWING POSTER. EXPLAIN IN CLASS**

<p>We are still kids, but we're so in love Fighting against all odds I know we'll be alright this time Darling, just hold my hand Be my girl, I'll be your man I see my future in your eyes.</p>	<p>Baby, I'm dancing in the dark With you between my arms Barefoot on the grass Listening to our favorite song When I saw you in that dress Looking so beautiful I don't deserve this Darling, you look perfect tonight.</p>	<p>Baby, I'm dancing in the dark With you between my arms Barefoot on the grass Listening to our favorite song I have faith in what I see Now I know I have met an angel in person And she looks perfect I don't deserve this You look perfect tonight.</p>
--	--	---



Good Luck! FLLLP//fllp AUGUST 2021



## 2.6 Conclusiones y Recomendaciones

### 2.6.1 Conclusiones

1. El presente trabajo de suficiencia profesional tiene la finalidad de determinar el grado de impacto del uso de las canciones en inglés como un recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del nivel secundario en Chachapoyas y de este modo incentivar la motivación e interés constante por aprender de una manera diferente y adquirir nuevos conocimientos en el aula.
2. El uso de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés como recurso didáctico beneficia el desarrollo de las habilidades comunicativas —como la comprensión auditiva, la expresión oral y la correcta pronunciación— que son fundamentales para el dominio del idioma inglés.
3. A través del uso de las inteligencias múltiples, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y artísticas, entre otras, desde temprana edad. Estas habilidades están relacionadas directamente con el aprendizaje del idioma inglés, lo que hace que su proceso de aprendizaje sea más efectivo, al fomentar la creatividad y la autonomía en el aula; así como la habilidad para escuchar y repetir palabras.
4. Se comprende que la música representa un recurso valioso que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, por lo que se reconoce su importancia en los diversos procesos formativos.
5. A través del uso de las canciones, los estudiantes pueden expresar y estabilizar sus estados emocionales, ya que les incentiva a comunicar sus ideas y sentimientos, particularmente, en la etapa de cambios y decisiones constantes por la que atraviesan los adolescentes. Del mismo modo, les facilita adquirir una concentración necesaria para realizar un aprendizaje significativo
6. En el transcurso de la planificación, el desarrollo y la ejecución de las actividades propuestas por la docente, se logró evidenciar durante cada unidad didáctica que el uso de las canciones tuvo un impacto positivo en los estudiantes, al mejorar su pronunciación, incrementar su vocabulario y permitirles expresar sus propias ideas en cada sesión de aprendizaje. Asimismo, los estudiantes han utilizado un

material con contenido atractivo y de interés para su edad, según su preferencia, como las canciones populares en inglés, las baladas en inglés, de acuerdo al nivel de inglés en el que se encontraban. Estas canciones han sido seleccionadas previamente y han dado como resultado un aprendizaje significativo en el aula de clases.

### **2.6.2 Recomendaciones**

1. Se recomienda el uso de las canciones en inglés, con diversidad de géneros musicales, como recurso didáctico en las clases habituales para lograr reinsertar la motivación y el interés en los estudiantes para aprender el idioma inglés, como lengua extranjera, en las escuelas.
2. Es importante que los temas seleccionados estén orientados a las preferencias musicales de los estudiantes. De esta manera se sentirán identificados y, al intentar aprender las letras, tratarán de retener también el significado de estas estableciendo el desarrollo social e intrapersonal de manera autónoma.
3. Es recomendable aprovechar este recurso didáctico para que los estudiantes, una vez que hayan alcanzado el aprendizaje propuesto, lleven a cabo una presentación artística como festivales escolares y locales (tal vez una puesta en escena de las canciones aprendidas), al término del año escolar, para que, de esta manera, se puedan evidenciar los resultados de las sesiones trabajadas. Es importante destacar que, debido a la modalidad de estudio, esta actividad se haya llevado a cabo de manera virtual, puede adaptarse para ser realizada en la modalidad presencial.
4. Es fundamental que los docentes aprovechen lo mejor posible los diversos elementos presentes en las canciones para maximizar la efectividad del proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje en las clases de inglés
5. Se propone la implementación de talleres o clubes por las tardes en los que se desarrolle el uso de las canciones en inglés como recurso didáctico, con ejercicios grupales, en los que la interacción sea el principal enfoque. De este modo, se hace posible que la práctica de la pronunciación del idioma entre los compañeros sea fluida. Además, esta actividad puede resultar atractiva para los extranjeros que visitan nuestra ciudad.

6. Se recomienda llevar esta propuesta a la UGEL para que los especialistas capaciten a más docentes y se aplique en las escuelas rurales y urbanas.

## 2.7 Referencias bibliográficas

- Almeida, P. y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *ReHuSo Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 37-45. <https://zenodo.org/records/6795967>
- Baque, G. y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2632/5509>
- Barberán, G. G., y Reza Segovia, A. V. (2021). CLIL como metodología de enseñanza de inglés mediante música y literatura. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.869>
- Bastanzuri, M. A, Echevarría, M., y Álvarez, J. (2013). Sugerencias para desarrollar el trabajo con la pronunciación en las clases de inglés en las Ciencias Médicas. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 12, 82-91. <https://revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/37/163>
- Briceño, C. E y Durán, E.A. (2021). Interacción de las inteligencias lingüística y musical y su impacto sobre la adquisición de una lengua extranjera. *RAC: Revista Angolana de Ciencias*, 3(1), 55-74. <https://zenodo.org/records/4876342>
- Calvo S. (2014). *Las inteligencias múltiples: Propuesta didáctica en un aula de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.
- Carrillo, M. (2021). *Correlación entre Inteligencias Múltiples y Rendimiento Académico en Estudiantes de Grado Quinto de Villavencio* [Tesis de doctorado, Universidad Cuauhtémoc]. <https://uconline.mx/comunidadead/application/views/repositoriodesis/TesisfinaIMaritza%20CarilloCastro.pdf>
- Cordoba, L. L., Rocha, D. A., y Vanegas, S. M. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa*

- Distrital José Félix Restrepo* [Tesis de maestría, Universidad de La Salle]. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maest\\_didactica\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maest_didactica_lenguas)
- Coronado, E. S & Echaiz, C.A. (2022), Aprendizaje del idioma inglés y desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de secundaria, Lima 2021. *Encuentro Educativo*, 3(2), 12-18. <https://www.aulavirtualusmp.pe/ojs/index.php/encuentroeducativo/article/view/2266/2721>
- Criollo, N. R. (2018). *Influencia del uso de los materiales didácticos en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del 5to. Grado C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tres de Noviembre, año lectivo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Cronquist K. y Fiszbein A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. El Diálogo Liderazgo para las Américas. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingles-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Cuitiño, J., Díaz, C., & Otárola, J. L. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1), 43-62. <https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.1>
- Díaz-Castelazo, C. (2018). La importancia del idioma inglés para el desarrollo y enseñanza de las ciencias. *Revista Eduscientia. Divulgación de la Ciencia Educativa*, 1(2), 60-68. <https://www.eduscientia.com/index.php/journal/article/view/27>
- Figuroa, R. e Intriago, J. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 265-292. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730/8589>
- Gómez, J., Larenas, C. y Gómez, W. (2021). Estrategias de aprendizaje y creencias sobre el idioma inglés: una aproximación correlacional en estudiantes universitarios. *Praxis Educativa*, 16, 1-17. <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.16.16572.024>
- Guanopatín, D. (2018). *Interferencia de la fonética del español en la pronunciación de las vocales [Æ], [a], [ə], [EY], [E], [IY], [i], [ɔ], [õ], [UW] del inglés en los estudiantes del tercero de bachillerato del colegio Gran Colombia en el Periodo*

- Académico 2017–2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].  
Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador.
- Guerrero, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *redELE Revista Electrónica de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 9.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf>
- Guerri, M. (18 de mayo de 2023). La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. *Psicoactiva*. <https://www.psicoactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>
- Hanani, N. (10-11 de agosto de 2018). *Meaningful Learning Reconstruction for Millennial: Facing competition in the information technology era* [Presentación de paper]. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. Universitas Lancang Kuning, Indonesia. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/469/1/012107/pdf>
- Kaplún, M. (1999). *Producción de Programas de Radio: El guión – la realización*. Editorial Quipus.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>
- Koper, R. (Enero de 2000) *From change to renewal Educational technology foundations of electronic learning Environments*. Researchgate.  
[https://www.researchgate.net/publication/237703701\\_From\\_Change\\_to\\_Renewal\\_Educational\\_Technology\\_Foundations\\_of\\_Electronic\\_Learning\\_Environments](https://www.researchgate.net/publication/237703701_From_Change_to_Renewal_Educational_Technology_Foundations_of_Electronic_Learning_Environments)
- Lavado, B., Zárate, E. y Pomahuacre, W. (2021). Inteligencias múltiples y aprendizaje de la lengua inglesa en estudiantes universitarios. *Delectus Revista Científica, INICC-PERÚ*, 4(1), 50-65. <https://doi.org/10.36996/delectus.v4i1.101>
- León, A., Albán, A., y Quinteros, P. (2018). Origen y evolución de los modismos o expresiones populares y su influencia en la enseñanza del idioma inglés hacia la formación profesional. *Tsafiqui - Revista Científica en Ciencias Sociales*, 9(11), 1-20. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.463>
- León, A. M. (2021). Desarrollo del listening skill y el uso de apps en estudiantes universitarios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 4091-4107. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.607)
- Linares, E., García, A. y Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE Revista Iberoamericana para la*

- Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 295-313.  
<https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.382>
- Maldonado, A. y Solís, R. (2021). Modelo Didáctico Integrador como Piedra Angular en la Escritura Científica. *Revista Tecnológica Educativa Docentes 2.0*, 11(1), 154-165. <https://doi.org/10.37843/rted.v11i1.205>
- Masapanta, S. (2020). *Mejorando el uso de la taxonomía de Bloom en la enseñanza de la programación* [Tesis de doctorado, Universidad Rey Juan Carlos]. <http://hdl.handle.net/10115/18275>
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Pearson Prentice Hall. <https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- Meneses, G. (2007). *NTIC, interacción y aprendizaje en la Universidad* [Tesis de doctorado, Universitat Rovira i Virgili]. TDX Tesis Doctorals en Xarxa.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Repositorio Institucional MINEDU.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Molina, E. (2018). *El Método Comunicativo en el Desarrollo de la Producción Oral del Francés Nivel B1 de los Estudiantes de Sexto Semestre de la Carrera Plurilingüe de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador durante el Período Académico 2018-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital Universidad Central de Ecuador.
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva* ISSN (impreso): 1889-4208. Volumen 8, Número 3, Noviembre 2015, 121-136. <file:///D:/Descargas/94-201-1-SM.pdf>
- Orbea, S. (2019). *Relación entre Inteligencia Emocional y Habilidades Sociales en Adolescentes de Bachillerato de Una Unidad Educativa del Cantón Ambato* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2756/1/76917.pdf>
- Oré, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130-140. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/364/379>

- Osuna, J. (2018) *Teaching English pronunciation to Spanish speakers through apps and internet resources* [Tesis de pregrado, Universidad de Jaén]. <https://hdl.handle.net/10953.1/8281>
- Palacios, A y Cifuentes, J. (2019). *Didactic strategies in English language teaching: analysis of the implementation of the didactic activities related to multiple intelligences in seventh grade in a public school in Armenia, Quindío* [Tesis de pregrado, Universidad de Quindío]. Repositorio Digital Universidad de Quindío.
- Puerta, C. (2022). *La canción como instrumento de enseñanza de la Lengua Inglesa en Educación Infantil: Propuesta de canciones* [Tesis de pregrado, Universidad de Jaén]. <https://hdl.handle.net/10953.1/16929>
- Real, C. (2019). Materiales Didácticos Digitales: un recurso innovador en la docencia del siglo XXI. *3C TIC. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 8(2), 12-27. <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/materiales-didacticos-digitales-un-recurso-innovador-en-la-docencia-del-siglo-xxi/>
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizajes significativos*. Inspección de Educación. Documentos de Trabajo, 19. Comunidad de Madrid. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/43087/BVCM001796.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, K. (2019). *Las canciones como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje del inglés para primer ciclo de educación básica, 3° de preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del estado de México]. [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105448/Rodriguez\\_Alejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105448/Rodriguez_Alejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruíz, E., y Rivas, M. E. (2023). Didáctica Desarrolladora: estrategia para la enseñanza-aprendizaje del inglés en escolares de Ibagué-Colombia. *Revista científica virtual Hexágono pedagógico*, 13 (1). 51-89. <https://revistas.curn.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/2236>
- Sanz, F. (2020). *La Inteligencia Emocional a través de la Música Propuesta Didáctica*. [Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41562>
- Tejedor, G., Segalás, J., Barrón, Á., Fernández, M., Fuertes, M., Ruiz, J., Gutiérrez, I, García-González, E., Aramburuzabala, P. y Hernández, A. (2019). *Didactic Strategies to Promote Competencies in Sustainability*. *Sustainability*, 11(7), 1-24. <https://doi.org/10.3390/su11072086>

- Tejero, P. (2018) *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>
- Texidor, P., Reyes, D. y Echevarría, M. (2016) La pronunciación y la enseñanza de inglés en las Ciencias Médicas. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 15(2), 269-276.  
<https://revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/560/1019>
- Thornbury, S. (29 de octubre de 2017). P is for Phonotactics. *An A-Z of ELT Scott Thornbury's blog*. <https://scottthornbury.wordpress.com/tag/pronunciation/>
- Toro, C., Cepeda, C., y Gil, L. (2019). Uso del mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, (21), 81-92.  
<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9391>
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 48, 21-32. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Editorial Kimpres.  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Velarde, J. F., De La Cruz, K. M., Ayca, D. A., Moscoso, G. W., Espinoza, L. E., y Ernesto, L. R. (2022). El uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario de una Institución Educativa Pública. *RISTI Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, (E56), 452-461.  
[https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/bAYIS?\\_s=rBiTJ9LNne7ex6D3XvmOE5HdnDw%3D](https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/bAYIS?_s=rBiTJ9LNne7ex6D3XvmOE5HdnDw%3D)

## 2.8 Anexos

En este apartado se consignan las evidencias del presente trabajo de suficiencia profesional.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"**  
PORQUE SABEMOS QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS, DECIDIMOS SER LOS MEJORES.



---

**SÍLABO CLASES VIRTUALES III BIMESTRE**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I. E. P. : **DIVINO SALVADOR**  
 1.2. GRADO : **PRIMERO Y SEGUNDO (STARTER)**  
 1.3. SECCIÓN : **ÚNICA**  
 1.4. NIVEL : **SECUNDARIA**  
 1.5. ÁREA : **INGLÉS**  
 1.6. ASIGNATURA : **INGLÉS**  
 1.7. DIRECTOR : **Nelson Antonio Chávez Pardo**  
 1.8. SUB DIRECTOR : **Oscar Adolfo Mosquera Reina**  
 1.9. DOCENTE : **Fátima Lourdes Llanos Pérez**

**II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El mundo de la información y del conocimiento, la era de la digitalización y la tecnología y el acelerado cambio que ha sufrido nuestro planeta por el COVID-19 exigen a los ciudadanos enfrentar nuevos escenarios, retos y desafíos para desarrollarse como personas integrales conscientes de una realidad palpable y escalofriante que nos compete a todos visualizar mediante un antes y un después del CORONAVIRUS.

El mundo ha cambiado y es una necesidad para nuestros estudiantes el aprendizaje del Idioma Inglés en sus 3 competencias. Esto les permitirá tener una serie de posibilidades brindándoles, un abanico de oportunidades como acceso a la nueva tecnología e información de primera fuente, continuar con sus estudios profesionales a distancia y acceder a labores potenciales de nuestra actualidad a nivel nacional e internacional. En el Perú se busca asegurar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, permitiendo que la comunicación e interacción de los estudiantes y docentes en contextos sociales, culturales y económicos sea eficaz.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"**  
PORQUE SABEMOS QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS, DECIDIMOS SER LOS MEJORES.



<b>II</b>  09/08 al 08/10	V UNIDAD	09/08 al 10/09	01	IMAGINE GLEE ORIGINAL: JOHN LENNON: PRUEBA DE INICIO	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	LOS ESTUDIANTES DESARROLLAN UNA PRUEBA DE INICIO	COMPLETA R PALABRAS Y ORACIONES	INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DE TEXTOS ORALES	PRUEBA ESCRITA
			02	HISTORY OF THE SONG	ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS	LOS ESTUDIANTES BUSCAN INFORMACIÓN SOBRE EL AUTOR REAL DE LA CANCIÓN	INVESTIGACIÓN	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA CONSIDERANDO EL TIPO TEXTUAL: INTERCAMBIA INFORMACIÓN PERSONAL	PRUEBA ESCRITA
			03	YOU'RE BEAUTIFUL JAMES ELUNT	LEE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	LOS ALUMNOS LEEN Y ESCUCHAN LA CANCIÓN EN INGLÉS Y LUEGO EN ESPAÑOL  LOS ESTUDIANTES CANTAN Y PRACTICAN LA LETRA DE LA CANCIÓN	LETRA DE LA CANCIÓN	IDENTIFICA INFORMACIÓN EXPLICITA, RELEVANTE Y COMPLEMENTARIA, INTEGRANDO DATOS QUE SE ENCUENTRAN EN DISTINTAS PARTES DEL TEXTO QUE COSTIEN VARIOS ELEMENTOS	GUÍA DE OBSERVACIÓN
			04	MESSAGE FROM THE AUTHOR	ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS	LOS ESTUDIANTES HACEN UN RESUMEN DEL MENSAJE DE LA CANCIÓN DEL AUTOR.	RESUMEN	ADECUA EL TEXTO QUE ESCRIBE EN INGLÉS... LA SITUACIÓN COMUNICATIVA CONSIDERANDO EL TIPO TEXTUAL COMO EL PROPÓSITO DE LA CLASE O EL MENSAJE DEL AUTOR	LISTA DE CHEQUEO

JIRÓN AYACUCHO 1130 – CHACHAPOYAS – TELÉFONO 477141 – I.E.P "Divino-Salvador Chachapoyas  
 Visita nuestra web: <https://iepdivinosalvador.com>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"**  
PORQUE SABEMOS QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS, DECIDIMOS SER LOS MEJORES.



		06	BATTLES OF SONGS	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	LOS ALUMNOS CANTAN EN DUOS BATALLAS DE CANCIONES QUE ELLOS ELIGEN	PRESENTA CIONES EN VIVO	PARTICIPA EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS ALTERNANDO ROLES DEL HABLANTE Y OYENTE PARA PREGUNTAR, RESPONDER Y EXPLICAR Y PARA COMPLEMENTAR IDEAS Y HACER COMENTARIOS RELEVANTES EN INGLÉS CON VOCABULARIO COTIDIANO Y PERTINENTE.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA UNIDAD VI	<p align="center"><b>"Aprendemos Cantando"</b></p> <p>Los estudiantes de 1ERO Y 2DO grado del nivel secundaria de la IEP "Divino Salvador" de la ciudad de Chachapoyas, viven momentos difíciles en relación a la pandemia del Covid-19, que hasta ahora ha cobrado muchas vidas. Sin embargo, tenemos la urgencia y la necesidad de prevenir y mitigar su propagación. Por ello, en nuestra área planificaremos y ejecutaremos una unidad, en la que realizaremos diferentes actividades desde casa, a través de sus habilidades comunicativas; enfatizando la primera competencia Listening &amp; Speaking ofreciéndoles todas las herramientas digitales necesarias para la interacción de su mundo exterior en una lengua extranjera como es el inglés, promoviendo actividades de escucha de canciones como conversaciones, pronunciación, escritura y lectura de pequeños textos de canciones de sus preferencias, diálogos y videos en inglés como propiciar valores como el respeto, la solidaridad y la empatía entre estudiantes que tienen diferente nivel de aprendizaje. En tal sentido se propone a los estudiantes saber los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la canción para ti? ¿Te gustaría cantar en clases? ¿Qué tipo de canciones prefieres?</li> <li>• ¿Qué tipo de lenguaje corporal utilizas para comunicarte cuando cantas?</li> <li>• ¿Qué otras actividades propondrías para aprender inglés durante la clase de inglés?</li> </ul> <p>¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para el continuar aprendizaje un nuevo vocabulario y la escucha de la segunda lengua?</p>							
		06	PERFECT ED SHERAN	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	LOS ESTUDIANTES CANTAN KARAOKE EN GRUPOS DE 4 Y RECONOCEN LOS VERBOS EN PASADO	KARAOKE	EXPLICA EL TEMA Y EL PROPÓSITO COMUNICATIVO INTERCAMBIAR INFORMACIÓN PERSONAL,	LISTA DE CHEQUEO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"**  
 PORQUE SABEMOS QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS, DECIDIMOS SER LOS MEJORES.



EIM.	UNID.	FECH.	N. SEM.	TEMAS	COMPETENCIA	PROPOSITO	PRODUCTO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
	VI UNIDAD	13/09 al 09/ 10				LOS ESTUDIANTES SIGUEN UNA CLASE GUIADA A TRAVÉS DE UN VIDEO Y PRACTICAN LA PRONUNCIACIÓN: UNIÓN DE CONSONANTES CON VOCALES		RELACIONANDOLO CON SU EXPERIENCIA Y SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS	
			07	SAILING - ROD STEWART	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA  LEE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	LOS ESTUDIANTES ESCUCHAN LA CANCIÓN EN 3 TIEMPOS Y RECONOCEN LAS PALABRAS FINALES DE LA TONADA  LOS ALUMNOS LEEN EL TEXTO DE LA CANCIÓN Y CREAN UN MENSAJE PROPIO DE TOMA DE DECISIONES  LOS ESTUDIANTES SOCIALIZAN SU MENSAJE	SONIDO CONSONANTE Y VOCALES   MENSAJE	IDENTIFICA INFORMACIÓN EXPLÍCITA, RELEVANTE Y COMPLEMENTARIA DISTINGUIENDO DETALLES DISPERSOS EN TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS	DIARIO DE CLASES
			08	BATTLES OF SONGS	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	LOS ALUMNOS CANTAN EN DUOS BATALLAS DE CANCIONES QUE ELLOS ELIGEN	PRESENTACIONES EN VIVO	INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DE TEXTOS ORALES	LISTA DE COTEJO
			09	PRUEBA SALIDA	ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN INGLÉS	LOS ESTUDIANTES DESARROLLAN UNA PRUEBA DE SALIDA CON UNA CANCIÓN APENDIDA EN CLASE	COMPLETA PALABRAS Y CREACIONES DE ORACIONES	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA CONSIDERANDO EL TIPO TEXTUAL: INTERCAMBIA INFORMACIÓN PERSONAL	PRUEBA ESCRITA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"**  
 PORQUE SABEMOS QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS, DECIDIMOS SER LOS MEJORES.



**3.4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS**

Las estrategias y medios que haremos uso para el aprendizaje, a distancia:

- 3.4.1. **Impresos:** Mediante fichas se complementarán el trabajo de asesoramiento virtual, se enviarán a través de un grupo de whatsapp.
- 3.4.2. **Medios Sincrónicos (evalúan en el mismo momento)** La videoconferencia (ZOOM), whatsapp, chat, audio conferencia.
- 3.4.3. **Medios Asincrónicos (evalúan en otro momento)** Se hará a través de fichas adicionales. Producto final (evidencia) del proceso formativo para la certificación o valoración si es pertinente.
- 3.4.4. Monitoreo constante antes, durante y después del aprendizaje - enseñanza a través de mensajes de voz, llamadas a los padres de familia y mensajes de motivación por los trabajos realizados y envío de fotografías como evidencias realizando sus actividades.
- 3.4.5. El aprendizaje de manera natural por lo cual el énfasis está en el desarrollo de habilidades audio orales y dimensiones cognitivas, motrices y socio-efectivas propios de cada edad.

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- 4.1. EJERCICIOS AUTÓNOMOS.
- 4.2. TESIS. EL USO DE CANCIONES POPULARES EN EL AULA DE INGLÉS PARA
- 4.3. MEJORAR LAS HABILIDADES DE ESCUCHA Y HABLA DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA.
- 4.4. EL USO DE LAS CANCIONES PARA MEJORAR LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN INGLÉS

**V. WEBGRAFÍA**

- 5.1. [www.usingenglish.com](http://www.usingenglish.com)
- 5.2. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- 5.3. [www.printables.com https://www.spelling-words-well.com/free-printable-english-worksheets.html](https://www.spelling-words-well.com/free-printable-english-worksheets.html)



*Oscar Adolfo Mosquera Reina*  
 Oscar Adolfo Mosquera Reina  
 Sub Director

Chachapoyas, 5 agosto de 2021.  
*Fátima Lourdes Llanos Perez*  
 Fátima Lourdes Llanos Perez  
 Docente

## FICHA DE MONITOREO VIRTUAL: RESULTADOS


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
"DIVINO SALVADOR"**  
N.º D.º D. N.º 604 - 2012 / R.O.º S. N.º 403 - 2014  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA

**FICHA DE MONITOREO VIRTUAL A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EBR**

**I. DATOS DE LA IE:**

N.º	IEP "Divino Salvador"			Lugar	Chachap.
Nombre de la IE	IEP "Divino Salvador"			Nivel y/o Modalidad	Secundar.
DRE - Amazonas	UGEL	Chachap.	Código Modular del Nivel	1582550	

**II. DATOS DEL MONITOR:**

Nombre del monitor	Apellidos del monitor	Cargo	Correo electrónico	Teléfono	DNI							
Nelson	Chávez P.	Direct.	Negritos2050@h.	944917707	3	3	4	2	9	2	1	6
Número de ficha al Docente	01		Fecha de aplicación	23/08/2021	Hora de inicio		3:30					
Canal de comunicación para el monitoreo		WhatsApp institucional										

**III. DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:**

Nombre completo	Apellidos completos	Correo electrónico	Teléfono	DNI							
Fátima Lourdes	Llanas Pérez	fatimallanas22@gmail.com	945075533	4	1	0	6	0	3	6	6

**IV. INFORMACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN:**

Ciclo	Grado y sección	Cantidad de estudiantes que participan AcC	Cuenta con el directorio de los PP.FF. (EIR, ESA menores de edad)	
VII	3.º Única	8	SI (X)	NO ( )
N.º semana	N.º de sesión y/o actividad	Cuenta con el directorio de los estudiantes	SI (X)	NO ( )
Año	Inglés			
Competencia (s)	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA			
Nombre de la sesión o actividad	You're Beautiful			

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

Medio de comunicación virtual por el que participan estudiantes	INTERNET		TV		RADIO		Otro medio: .....			
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%		
	8	100								
Canal de comunicación por el cual brinda la retroalimentación.	WhatsApp		Zoom		Mensaje de texto		Llamada telefónica		Otro canal .....	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	2		5				1			



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"

R.D. N.º 4004 - 2012 / R.D. N.º 4035 - 2014

### VI. ACOMPAÑAMIENTO DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Este instrumento, la ficha de monitoreo contiene 18 ítems, los primeros 15 ítems son para docentes de EBR/ERA que trabajan con estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a discapacidad.

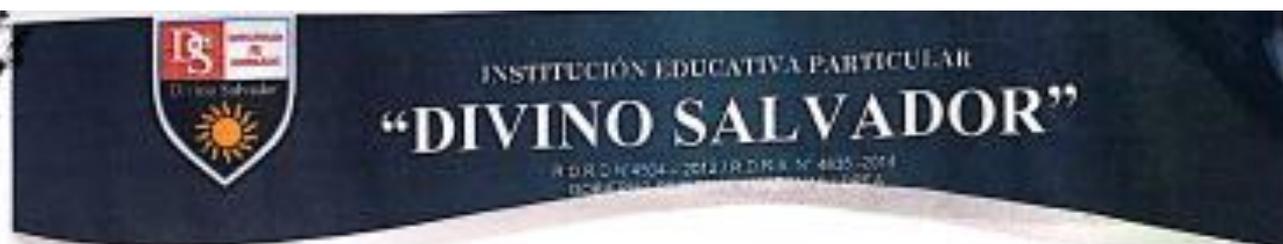
Los 18 ítems, en general, son para docentes y directivos (EBR/ERA) que atienden a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a discapacidad.

El objetivo es recoger información de la práctica pedagógica para identificar los avances y dificultades y brindar la asesoría pedagógica para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Esta ficha será aplicada por el monitor (directivo de la IE o especialista de educación) durante el monitoreo y seguimiento al docente, para lo cual se debe revisar los descriptores establecidos en el protocolo de aplicación de este instrumento. Asimismo, se ha considerado la columna de evidencias para valorar la ejecución del ítem y la columna de observaciones para apoyar la información que se recoge. Considerar la valoración de 30 puntos que corresponde al 100% y 16 puntos para NEE que atienden a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a discapacidad.

#### VALORACIÓN DE ÍTEMS

NO	PROCESO	SÍ
0	1	2

N°	Ítem	0	1	2	Evidencias	Observaciones
<b>A. PLANIFICACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>						
1	El docente cuenta con su planificador semanal, quincenal o mensual de las sesiones o actividades y sus elementos guardan coherencia entre sí (temática, actividad y propósito de aprendizaje).			X	El planificador semanal o mensual.	Es enviado el día domingo previo al inicio de la semana
2	El docente elabora la actividad o sesión de aprendizaje, atendiendo al contexto del estudiante.			X	Sesión o actividad de aprendizaje.	
3	El docente considera el uso de los cuadernos de trabajo disponibles o elabora material complementario de acuerdo con el propósito de aprendizaje para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.			X	Sesión o actividad de aprendizaje.	Elabora material complementario (Ficha o/canción) Videos
4	El docente comienza la presentación de la sesión o actividad de aprendizaje a los estudiantes a través de videos, audios u otros recursos motivando su participación.			X	Audio, video u otro recurso de presentación.	Hace uso de medios audiovisuales
5	El docente formaliza y comunica a los estudiantes los criterios de evaluación empleando un lenguaje que corresponde al contexto del estudiante. (En nivel inicial y estudiantes con NEE se comunica los criterios de evaluación a la familia).			X	Instrumento de evaluación y audio.	Hizo la presentación al inicio de clases (lista de cotejo)
6	El docente comunica a los estudiantes las tareas o productos que debe presentar precisando la fecha. (En nivel inicial y estudiantes con NEE se comunica a la familia).			X	Audio o mensajes de las interacciones.	Comunica el Propósito



D.	PRÁCTICAS INCLUSIVAS	0	1	2	Evidencia	Observaciones y/o precisiones
16	El docente realizó las adaptaciones curriculares y pedagógicas de la actividad o sesión de aprendizaje para los estudiantes con NEE en relación al desempeño, metodología y recursos educativos.	-	-	-	Planificación.	-
17	El docente cuenta con el informe psicopedagógico del estudiante con NEE.	-	-	-	Fichas de evaluación informe psicopedagógico.	-
18	El docente cuenta con el plan de orientación individual (POI).	-	-	-	POI.	-
<b>TOTAL</b>						

#### VI. DESCRIPCIÓN DEL NIVEL DE AVANCE (REFERENCIAL):

- Docentes sin estudiantes con NEE

ASPECTOS MONITOREADOS	ITEMS	NO	PROCESO	SI	TOTAL	NIVEL DE AVANCE %
Planificación y comunicación	7	-	1	6	7	85.7%
Evaluación formativa	6	1	2	3	6	50%
Reuniones con la comunidad educativa	2	-	-	2	2	100%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>					

- Docentes con estudiantes con NEE

ASPECTOS MONITOREADOS	ITEMS	NO	PROCESO	SI	TOTAL	NIVEL DE AVANCE %
Planificación y comunicación	7					
Evaluación formativa	6					
Reuniones con la comunidad educativa	2					
Prácticas Inclusivas	3					
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>					

#### VII. RECOMENDACIONES:

- Se sugiere que la docente habilite la pizarra para mostrar lo que escriben los estudiantes.
- Se sugirió a la docente que la retroalimentación sea la constructiva.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR"

R.O.R.M. N° 404 - 2012 / R.O.R.S. N° 4835 - 2014  
GOBIERNO DEPARTAMENTAL DEL CAJAMARCA

7	El docente promueve la elaboración de las normas de convivencia con los estudiantes.		X		Audio o mensajes de las interacciones.	Lo menciono brevemente.
<b>B. EVALUACIÓN FORMATIVA</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Observaciones y/o precisiones</b>
8	El docente saluda con amabilidad y desarrolla actividades de soporte socioemocional con sus estudiantes.		X		Audio o mensajes de las interacciones.	No se evidenció en la clase
9	El docente menciona las normas de convivencia y promueve la autoevaluación para su cumplimiento de acuerdo con el escenario educativo.			X	Audio o mensajes de las interacciones.	PPT presentado.
10	El docente recoge y analiza las evidencias de aprendizaje de los estudiantes según los criterios de evaluación formativa.			X	Instrumento de evaluación.	Canción y elaboración de oraciones.
11	El docente realiza la retroalimentación (interacciones, preguntas y repreguntas que lleven a la reflexión) a los estudiantes.		X		Audio o mensajes de las interacciones.	Se hizo la retroalimentación preguntas.
12	El docente utiliza material complementario para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes en función al propósito de aprendizaje.			X	Audio o mensajes de las interacciones.	Video Hoja aplicación Chat zoom.
13	El docente comunica a los estudiantes y familia sobre la elaboración del portafolio y brinda orientaciones para su uso a fin de que organicen los productos elaborados o evidencias de aprendizaje.	X			Audio o mensajes de las interacciones.	No se evidenció
<b>C. REUNIONES CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Observaciones y/o precisiones</b>
14	El docente realiza reuniones mensuales con las familias para informar avances y dificultades en el proceso aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con el contexto.			X	Actas de reunión con los PP.FF.	
15	El docente participa en las reuniones de trabajo colegiado (NTC) institucional o por niveles, ciclos áreas e implementa estrategias de mejora.			X	Captura de pantallas y acuerdos de reuniones.	Participa activamente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

# “DIVINO SALVADOR”

R.O. R.D.H. 4594 - 2010 I.R.O.P.S. N° 4855 - 2014  
 LEGISLACIÓN EDUCATIVA DE LA ESCUELA

## VII. COMPROMISOS

DEL MONITOR	DEL MONITOREADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar los tipos de realimentación pedagógica.</li> <li>• Generar espacios para mejorar las estrategias metodológicas virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer la retroalimentación constructiva o por descubrimiento.</li> </ul>



.....  
 Firma del Monitor

.....  
 Firma del Monitoreado