

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Cantos ancestrales para la enseñanza de niños y niñas del nivel inicial
de la etnia shipibo konibo, provincia de Atalaya, región Ucayali**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL**

AUTORA

Susy Analí Ramírez Sánchez

ASESOR

Enver Alembert Rivera Daza

Lima, Perú

2023

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE INTERCULTURAL


ACTA N° 103

Siendo las 03:00 p.m. del día 20 de abril de 2023, la bachiller RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulada "*Cantos ancestrales para la enseñanza de niños y niñas del nivel inicial de la etnia shipibo konibo, provincia de Atalaya, región Ucayali*", para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 04:00 p.m. le dio el calificativo de:

APROBADO CON DISTINCIÓN

Es todo cuanto se tiene que informar.




Enver Alembert Rivera Daza





Rudy Walter Flores Durand



Elizabeth Ayudante Relaiza

Los Olivos, 20 de abril de 2023

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 9 de agosto de 2023

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: Cantos ancestrales para la enseñanza de niños y niñas del nivel Inicial de la etnia shipibo konibo, Provincia de Atalaya, Región Ucayali, presentado por RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI (código de estudiante 2012102282 y DNI 46668863) para optar el título profesional de Licenciado en Educación Básica Bilingüe Intercultural ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 12%** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 40708171

ORCID: 0000-0003-0263-2477

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Agradecimientos

A Dios, por guiarme en mis estudios y en mi trabajo para servir a los estudiantes que logren ser emprendedores.

A mis padres, hermanos y amistades que me brindaron apoyo en mis estudios.

A mis docentes, que me guiaron con sus conocimientos para ser docente al servicio de los estudiantes que son el futuro de nuestra sociedad.

Índice

Presentación	6
I. INFORME DE EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL	9
1.1.Experiencia profesional	9
1.2.Formación profesional	19
1.3.Desempeño profesional	29
II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO.....	31
Introducción	31
2.1. Justificación	32
2.2. Objetivos	33
2.3. Plan de trabajo - marco teórico	34
2.4. Sesiones de aprendizaje.....	42
2.5. Conclusiones y recomendaciones	58
2.6. Referencias bibliográficas.....	60
ANEXO	64

Índice de tablas

Tabla 1. Desempeños logrados al año 2022.....	29
Tabla 2. Sesión de aprendizaje 1.....	44
Tabla 3. Sesión de aprendizaje 2.....	48
Tabla 4. Sesión de aprendizaje 3.....	51
Tabla 5. Sesión de aprendizaje 4.....	55

Índice de figuras

Figura 1. R.D. N° 00059-2018 docente de Educación Inicial	9
Figura 2. R.D. N° 000550-2019 docente de nivel inicial.....	11
Figura 3. R.D. N° 000570-2020 docente de Educación Inicial	13
Figura 4. R.D.N° 001356-2021 docente de Educación Inicial	15
Figura 5. R.D. N° 001207 – 2022 docente de Educación Inicial.....	17
Figura 6. Diploma de bachiller de la Universidad Católica Sedes Sapientiae 2018.....	19
Figura 7. Certificado de Gestión de Riesgos de Desastres 2018	21
Figura 8. Constancia de dominio de lengua originaria 2019	22
Figura 9. Certificado de capacitación de Actualización Docente EIB 2019.....	23
Figura 10. Certificado sobre Estrategias e Instrumentos de Evaluación 2019	24
Figura 11. Certificado sobre Evaluación Formativa e Instrumentos de Evaluación 2020.....	25
Figura 12. Constancia Estrategias para Instituciones Educativas Multigrado del Ámbito Rural 2021.....	26
Figura 13. Ni Berrinches, Ni Pataletas (Trastorno de Regulación en La Primera Infancia) 2022	27
Figura 14 Intervención Psicoeducativa - 2022.....	27
Figura 15 Problemas de Atención, Concentración y Memoria-2023	28
Figura 16 Protección de los Derechos de las Personas en Condiciones de Vulnerabilidad Ley N° 30364 - 2023	28

Presentación

Mi nombre es Susy Analí Ramírez Sánchez. Pertenezco al grupo étnico Shipibo- Konibo. Realicé mis estudios en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae del programa EBBI - filial Atalaya- graduándome como bachiller en en 2018. Actualmente, trabajo como docente de educación inicial brindando enseñanza con valores cristianos y respetando la diversidad cultural de los estudiantes de las comunidades nativas.

En 2018, inicié mi trabajo como docente y luego como directora encargada en la Institución Educativa Inicial N° 646-B Tumbuya (unidocente). Tuve a cargo 27 niños entre las edades de 3 a 5 años del distrito de Tahuania, provincia de Atalaya. En esta primera experiencia de trabajo en el aula, entendí que la educación infantil es la base para el buen desempeño de los futuros ciudadanos protagonistas del desarrollo personal y social. Durante el trabajo pude observar que los estudiantes tenían dificultades para comprender letras, historias breves; así como también en la comprensión de los números naturales. Frente a esta situación se trabajó a través de los cantos ancestrales seleccionados para la enseñanza en idioma shipibo konibo con resultados de los estudiantes han asimilado las letras, palabras y números en su lengua materna, el aprendizaje fue mejorando progresivamente.

En 2019, trabajé como docente en la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N.º 588-B Tahuania donde tuve a mi cargo 12 niños de 5 años. Encontré dificultades en comprensión lectora y competencia matemática. Frente a esta situación, apliqué la implementación de materiales propios del lugar como semillas de maíz, frijoles, huayruros, etc. Se seleccionaron cantos ancestrales contextualizados para el trabajo en el aula: se han evidenciado logros progresivos de aprendizaje en los estudiantes.

En 2020, trabajé como docente de aula en la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 588- B -Tahuania a cargo de 12 niños de 5 años. En este contexto, se inició el trabajo a distancia mediante internet y llamadas telefónicas vía WhatsApp por la crisis sanitaria del COVID -19. Es importante resaltar que este trabajo remoto fue complicado; ya que, la institución educativa carecía de Tecnologías de Información y Comunicación, así como una limitada capacidad de internet en sus hogares. Sin embargo, se buscaron diferentes estrategias para enviar las sesiones de trabajo que por primera vez asumían el reto de enseñarle a sus hijos en el hogar y se les brindo la retroalimentación formativa de acuerdo con el programa Aprendo en Casa a una frecuencia de cada 15 días.

En 2021, trabajé como docente en la Institución Educativa Inicial N° 550-B Bajo Aruya, donde tuve a mi cargo 12 niños de 3 y 4 años. En este periodo tuvimos que optar por las clases presenciales tres días semanales solo por una hora por la situación de COVID 19, esto fue posible gracias a la coordinación con las autoridades y padres de familia. El mayor reto fue ir a trabajar en una institución educativa asháninka con la dificultad de no dominarlo. Mi fortaleza estuvo en la habilidad de los niños para hablar perfectamente el castellano, situación que me ayudó en las clases del albergue de Nopoki, así mismo trabajar con los compañeros pertenecientes a este grupo étnico. En los estudiantes se evidenciaba el problema de comprensión lectora razón por la cual se continuó implementando el uso de cantos ancestrales en la enseñanza para la mejora progresiva de sus aprendizajes.

Actualmente, trabajo en la Institución Educativa Inicial N.º 550-B Bajo Aruya a cargo de 9 estudiantes de 5 años. Lo hago con los ánimos de enseñar a mis estudiantes y procurar que mejoren su aprendizaje con mejores estrategias de enseñanza.

Es importante la Educación Inicial, porque es la base del desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiante en los primeros años de vida escolar. Aquí la estimulación temprana y el aprestamiento fortalecen el proceso de aprendizaje que garantiza el buen desempeño en los estudios posteriores con competencias adecuadas acorde a su edad y grado de estudios; así mismo se complementa en la educación de valores que se trabaja con la familia, porque el niño y niña aprenden por imitación desde los primeros años de vida percibiendo todos los estímulos del medio familiar y social. Entonces, el niño imita algunas conductas de los demás, principalmente de los padres que serán base de su comportamiento a lo largo de su vida. A medida que va desarrollándose en cada una de las etapas; aprende conductas positivas y negativas por eso es importante el estilo de vida familiar adecuada que garantice a los hijos un buen desempeño personal y social.

I. INFORME DE EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

1.1. Experiencia profesional

En 2018, como directora y docente de aula en la Institución Educativa Nivel Inicial N.º 646-B unidocente de Tumbuya.

Figura 1

R.D. N° 00059-2018 docente de Educación Inicial

Unidad de Gestión Educativa Local Atalaya
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"



Resolución Directoral N° 000509-2018

RAYMONDI, **20 FEB. 2018**

Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0657-2017-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N.º 001-2017-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 46668863
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	20/12/1990
CODIGO MODULAR	:	1046668863
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	ESTUDIOS PEDAGOGICOS NO CONCLUIDOS
ESPECIALIDAD	:	EDUCACIÓN BÁSICA BILÍNGUE INTERCULTURAL

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : E.B.R. INICIAL
 INSTITUCION EDUCATIVA : 646-B - UNIDOCENTE
 CÓDIGO DE PLAZA : 25EV01508709
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 816-2016/SPE-OPEP-UPP (28/12/2016)
 ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR :

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : ACTA DE ADJUDICACION N° DE FOLIOS : 14
 REFERENCIA : MEMORANDO N° 485-2018-GRU-DREU-UGELA/OAP
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2018 hasta el 31/12/2018
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO : SIN TITULO PEDAGOGICO
 JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas
 ADJUDICACION : III ETAPA

ARTICULO 2º ENCARGAR, las funciones de Director de la Institución Educativa 646-B a don(ña) SUSY ANALI RAMIREZ SANCHEZ a partir del 01/03/2018 hasta el 31/12/2018.

ARTICULO 3º, ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 4º, AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30693 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018.

ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



Regístrese y comuníquese.

Prof. EDUARDO RALLY YUPANQUI BAUTISTA
 DIRECTOR
 Unidad de Gestión Educativa Local Atalaya

UGELA/ERYB
 ADM/JOR
 EAP/AOGT
 NEXUS/LLDADA
 20/02/2018



que transcribe a Ud para su
 conocimiento y demás fines

ALVARO HERMINIO MARIN SILVA
 Especialista Administrativo
 UGEL - ATALAYA

Figura 2

R.D. N° 000550-2019 docente de nivel inicial

Unidad de Gestión Educativa Local Atalaya
 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"



Resolución Directoral N° 000550 -2019

RAYMONDI,

Vistos los documentos adjuntos, y;

05 MAR. 2019

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0712-2018-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2019 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2019-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, los requisitos y las condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente en Educación Básica, a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente 2019 y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30879, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI
DOC: DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 46668863
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	20/12/1990
CODIGO MODULAR	:	1046668863
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
FORMACIÓN ACADÉMICA	:	SIN TITULO PEDAGOGICO

CENTRO DE ESTUDIOS : UNIVERSIDAD CATOLICA SEDES SAPIENTIAE
 TÍTULO Y/O GRADO DE INST. : ESTUDIOS PEDAGOGICOS NO CONCLUIDOS
 ESPECIALIDAD : EDUCACION BASICA BILINGUE INTERCULTURAL

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Inicial - Jardín
 INSTITUCION EDUCATIVA : 588-B
 CÓDIGO DE PLAZA : 721471211619
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : NONAGESIMA SEGUNDA DISPOSICION COMPLEMENTARIA FINAL DE LA LEY N° 29951 (D.S. N° 006-2013-EF, MEMORANDUM N° 291-2013-MINEDU/SPE-UP)

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : ADJUDICACION N° DE FOLIOS : 19
 REFERENCIA : MEMORANDO N° 501-2019-UGELA/OAP.,
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2019 hasta el 31/12/2019
 JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas
 ADJUDICACION : III ETAPA

ARTÍCULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2019-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTÍCULO 3°.- AFÉCTESE, a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30879 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019.

ARTÍCULO 4°.- TRANSCRIBIR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



JUAN ROBERTO MORI MONTERO
 DIRECTOR
 Unidad de Gestión Educativa Local Atalaya

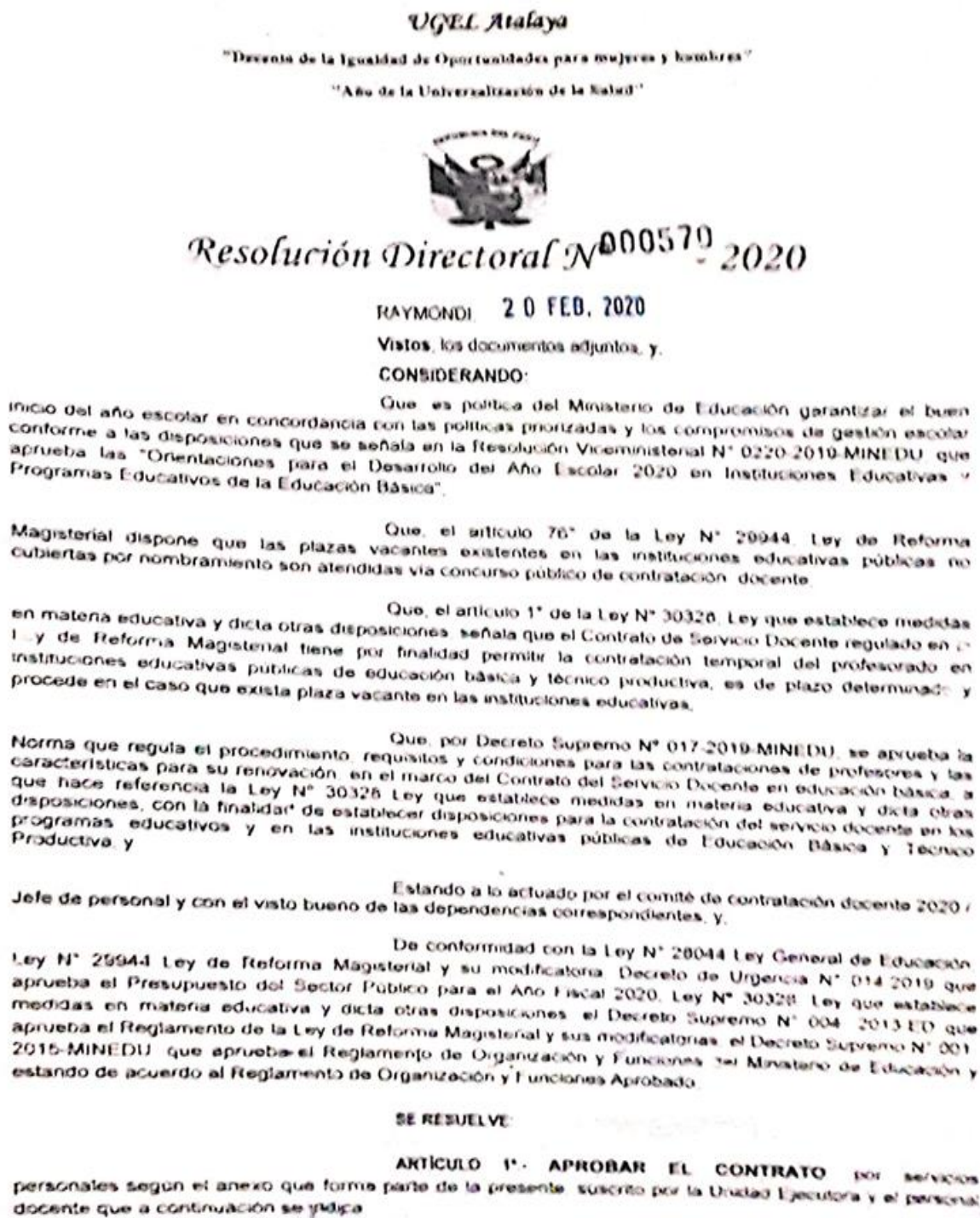
UGELA/JRMM
 ADM/LMG
 EAP/AOGT
 NEXUS-GR A
 20/02/2019



Transcribe a Ud para su
 conocimiento y demás fines
Abg. HERNÁNDO MORA SILVA
 Especialista en Instrumentos
 UGEL - ATALAYA

Figura 3

R.D. N° 000570-2020 docente de Educación Inicial



- 1.1. DATOS PERSONALES:
- | | | |
|---------------------|---|-----------------------------|
| APELLIDOS Y NOMBRES | : | RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI |
| DOC. DE IDENTIDAD | : | D.N.I. N° 46668863 |
| SEXO | : | FEMENINO |
| FECHA DE NACIMIENTO | : | 20/12/1990 |
| RÉGIMEN PENSIONARIO | : | D.L. N° 19990 |
| TÍTULO Y/O GRADO | : | BACHILLER EN EDUCACION |
| ESPECIALIDAD | : | BACHILLER EN EDUCACION |
- 1.2. DATOS DE LA PLAZA:
- | | | |
|-----------------------|---|--|
| NIVEL Y/O MODALIDAD | : | Inicial - Jardín |
| INSTITUCION EDUCATIVA | : | 588-B |
| CÓDIGO DE PLAZA | : | 25EV01906342 |
| CARGO | : | PROFESOR |
| MOTIVO DE LA VACANTE | : | OFICIO N° 00194-2019-MINEDUISPE-OPEP-UPP |
- 1.3. DATOS DEL CONTRATO:
- | | | | |
|-----------------------|---|--|------------------|
| N° DE EXPEDIENTE | : | ADJUDICACION | N° DE FOLIOS: 45 |
| REFERENCIA | : | MEMORANDO N° 630-2020-UGELA/OAP. | |
| VIGENCIA DEL CONTRATO | : | Desde el 1/03/2020 hasta el 31/12/2020 | |
| JORNADA LABORAL | : | 30 Horas Pedagógicas | |
| FASE DE ADJUDICACION | : | PRORROGA | |

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 017-2019-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone el Decreto de Urgencia N° 014-2019 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



Regístrese y comuníquese.

FIRMA ORIGINAL

PROF. JUAN ROBERTO MORIMONTERO
DIRECTOR
UGEL Atalaya



Lo que transcribe a los fines su conocimiento y demás fines.


PROF. HERAYO MARIN SILVA
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
UGELA ATALAYA

UGELA/RMM
ADMLMG
EAP/ADGT
NEXUS-GR.
20/02/2020

Figura 4

R.D.N° 001356-2021 docente de Educación Inicial

UGEL Atalaya
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



Resolución Directoral N° 001356 -2021

RAYMONDI, **14 MAYO 2021**

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Viceministerial N° 0273-2020-MINEDU, que aprueba las "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2021 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica";

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31084 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 46668863
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 20/12/1990
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : CON ESTUDIOS PEDAGÓGICOS CONCLUIDOS
 ESPECIALIDAD : BACHILLER EN EDUCACION



DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Inicial - Jardín
 INSTITUCION EDUCATIVA : 550-B BAJO ARUYA
 CÓDIGO DE PLAZA : 25EVE2115155
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 00198-2021-MINEDU/SPE-OPEP-UPP



1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : ADJUDICACION N° DE FOLIOS: 10
 REFERENCIA : MEMORANDO N° 1621-2021-UGELA/DAP,
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 13/05/2021 hasta el 31/12/2021
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACIÓN : CONTRATACION EXCEPCIONAL



ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31064 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



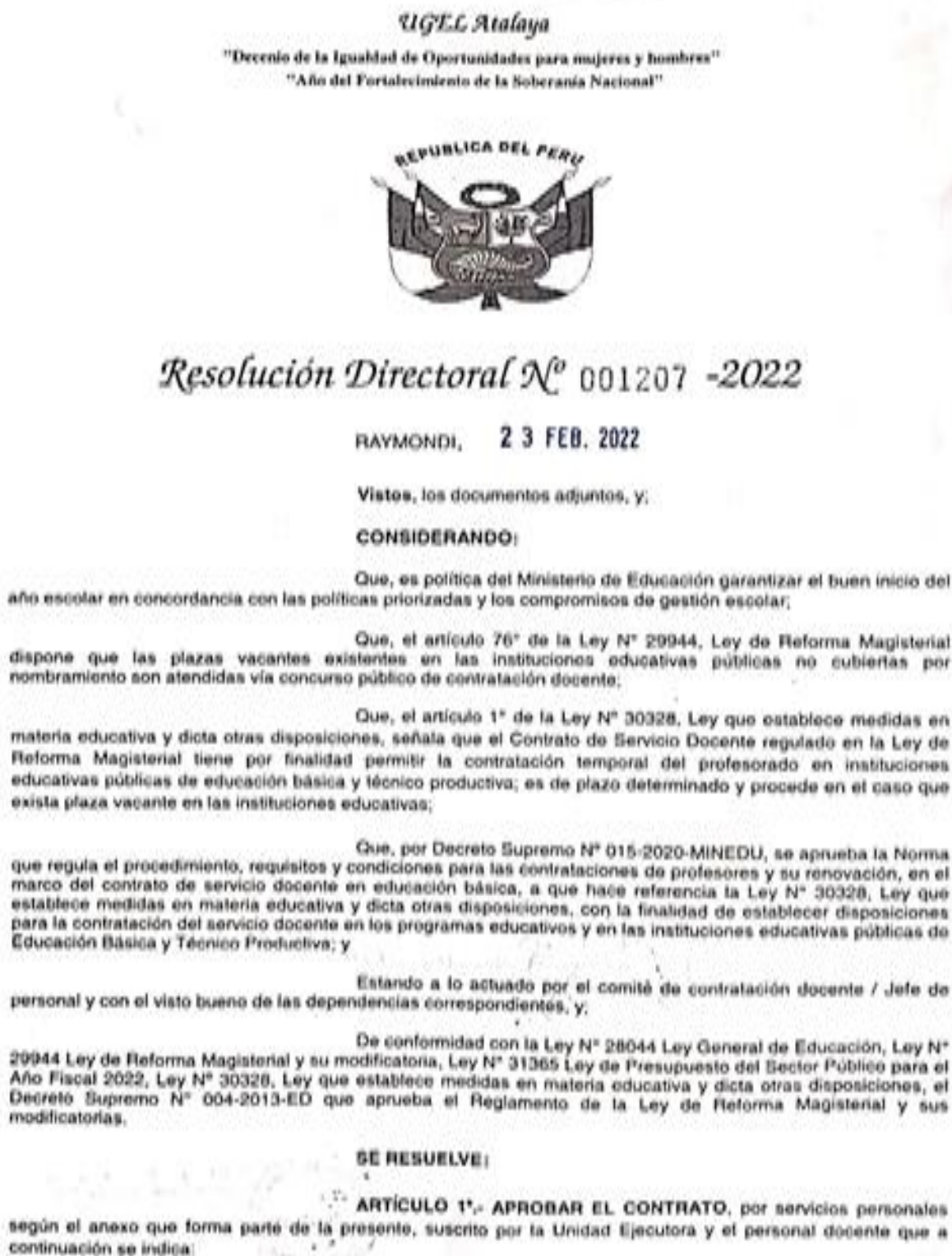
Regístrese y comuníquese.

PROF. JUAN ROBERTO MORI MONTERO
 DIRECTOR
 UGEL Atalaya

UGELA/JRMM
 ADM/LMG
 EAP/AOGT
 NEXUS-GRA
 14/05/2021

Figura 5

R.D. N° 001207 – 2022 docente de Educación Inicial



1.1. DATOS PERSONALES:	
APellidos y Nombres	: RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALI
D.O.C. DE IDENTIDAD	: D.N.I. N° 46668863
SEXO	: FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	: 26/12/1990
REGIMEN PENSIONARIO	: D.L. N° 19990
TITULO Y/O GRADO	: BACHILLER EN EDUCACION
ESPECIALIDAD	: BACHILLER EN EDUCACION
1.2. DATOS DE LA PLAZA:	
NIVEL Y/O MODALIDAD	: Inicial - Jardín
INSTITUCION EDUCATIVA	: 550-B BAJO ARUYA
CÓDIGO DE PLAZA	: 25EVE2115155
CARGO	: PROFESOR
MOTIVO DE LA VACANTE	: OFICIO N° 00198-2021-MINEDU/SPE-OPEP-UPP
1.3. DATOS DEL CONTRATO:	
N° DE EXPEDIENTE	: ADJUDICACIÓN N° DE FOLIOS: 37
REFERENCIA	: MEMORANDO N° 1360-2022-UGELA/OAP,
VIGENCIA DEL CONTRATO	: Desde el 1/03/2022 hasta el 31/12/2022
JORNADA LABORAL	: 30 Horas Pedagógicas
FASE DE ADJUDICACION	: CONTRATACION EXCEPCIONAL

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31365 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese

FIRMA ORIGINAL

JUAN ROBERTO MORI MONTERO
DIRECTOR
UGEL Atalaya

UGELA/JRMM
ADM/LMO
EAP/ACGT
NEXUS-LAST
23/02/2022

IMPRESO DE FIRMA
002 - ATALAYA


Lo que se hace constar en el presente documento y demás datos.

ROSALBA NIÑEROLA SILVA
Escribana de Atalaya

1.2. Formación profesional

Figura 6

Diploma de bachiller de la Universidad Católica Sedes Sapientiae 2018



REPÚBLICA DEL PERÚ

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto:

El Consejo de la Facultad de
Ciencias de la Educación y Humanidades

con fecha 05 de Marzo de 20 18, acuerda otorgar el Grado Académico de


Bachiller en Educación

a Don(ña) SUSY ANALI RAMIREZ SANCHEZ


Por tanto:

El Consejo Universitario le confiere el mencionado Grado Académico a cuyo efecto se expide el presente
Diploma, para que se le reconozca como tal.


Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 13 de Marzo de 2018






Carla Bio
Carla María Bio Galbolfi
Secretaria General



César
César Antonio Buendía Romero
Rector (e.)



María Teresa Briozzo
María Teresa Briozzo Pereyra
Decana (e.)

	Resolución CU N° <u>028-2018-UCSS-w/r</u>
	Fecha : <u>13 / marzo / 2018</u>
	Libro N° <u>13</u> Folio N° <u>0013</u> Registro N° <u>0024</u>
	Cod. Univ.: <u>071</u> Abrev. CyT : <u>B</u>
	Modalidad : <u>Automático</u>
	Modalidad de Estudios : <u>Presencial</u>
	Tipo de Emisión del Diploma: <u>Original</u>
	
Núm. : <u>46668863</u>	
 Guylma Arauzo Ramirez Jefe de Grados y Títulos	



La Secretaría General que suscribe.

CERTIFICA: Que este documento es auténtico y ha sido expedido y suscrito por las autoridades competentes de la Universidad, cuya(s) firma(s) son igualmente auténticas.

Lima, 13 de marzo de 2018.....


 Carla Maria Bio Gaidolfi
 Secretaria General



Figura 7

Certificado de Gestión de Riesgos de Desastres 2018

Ucayali
¡Reskin Productiva!

Escuela SEGURA

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
DREU

DRE UCAYALI
CODIGO N° 0143-2018-AT
NOTA FINAL: 14

CERTIFICADO

La Dirección Regional de Educación de Ucayali a través del Programa de Reducción de la Vulnerabilidad y Atención de Emergencia por Desastres PREVAED N° 068- Escuela Segura, certifica que:

RAMIREZ SANCHEZ, SUSY ANALY

Participó en el curso de:
Formación Básica en Educación de Gestión del Riesgo de Desastres
Dirigido a docentes, directores de las instituciones educativas, por 120 horas pedagógicas en el marco del Programa Presupuestal 0068 "Reducción de la Vulnerabilidad y Atención de Emergencias por Desastres" - PREVAED.

Pucallpa, diciembre de 2018

Dr. Educ. Alfonzo Mauro Guerra Chacón
Director Regional de Educación de Ucayali

Dra. Educ. Ángela María Villacorta Arrué
Directora de Gestión Pedagógica - DREU

Figura 8

Constancia de dominio de lengua originaria 2019



REGISTRO NACIONAL DE DOCENTES BILINGÜES DE LENGUAS ORIGINARIAS DEL PERÚ

Código de
verificación
DIGEIBIRA

518044212297706549103

**CONSTANCIA****DE DOMINIO DE LENGUA ORIGINARIA**

La Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (DIGEIBIRA), a través de la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe (DEIB), por la presente, hace constar que el(la) docente:

RAMIREZ SANCHEZ SUSY ANALI

Identificado(a) con DNI N° 46668863; ha participado del proceso de evaluación del nivel de dominio de lengua originaria, desarrollado en coordinación con la 250002-UGEL ATALAYA en el 2019, en el marco de la Resolución Ministerial N° 630-2013 MINEDU.

De los resultados de la evaluación realizada, se tiene que el/la referido/a docente ha sido incorporado/a en el **REGISTRO NACIONAL DE DOCENTES BILINGÜES DE LENGUAS ORIGINARIAS DEL PERÚ**, con el siguiente nivel de dominio:

Lengua originaria : **SHIPIBO-KONIBO**Oral : **INTERMEDIO**Escrito : **AVANZADO**

Esta constancia es válida hasta el 31 de julio del 2022.

30 de julio del 2019



Nora Delgado Díaz
 Nora Delgado Díaz
 Directora General de Educación Básica Alternativa,
 Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Importante: El presente documento quedará anulado automáticamente si, el/la docente titular, antes de concluir el periodo de validez (31 de julio del 2022), se presenta a un nuevo proceso de evaluación de dominio de la lengua originaria; en cuyo caso, la respectiva Constancia reemplazará en todos sus extremos a ésta.



Figura 9

Certificado de capacitación de Actualización Docente EIB 2019



Figura 10

Certificado sobre Estrategias e Instrumentos de Evaluación 2019

PERÚ Ministerio de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
DREU

2019
SEMINARIO TALLER
"ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN"

Temática

- * Técnicas e Instrumentos de Evaluación por Competencias.
- * Elaboración de indicadores de Evaluación.
- * Auxiliares Tutores.
- * Aplicación de Instrumentos de Evaluación.
- * Técnicas de Observación.
- * Elaboración de Matriz de Evaluación

Certificado

Otorgado a: *Ramírez Sanchez, Susy Analí*

Por su participación en calidad de **ASISTENTE** en el SEMINARIO TALLER Semi Presencial "ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN", 2019 de Evaluación continua; dirigido a Docentes de la modalidad EBR, EBE Y EBA de Educación del Nivel Inicial, Primaria y Secundaria. Organizado por la Asociación Cultural y Educativa "AECIT", desarrollado en la Ciudad de Pucallpa del 02 de Enero al 01 de Febrero del 2019. Con una duración de 200 horas pedagógicas.

Pucallpa, Febrero del 2019

Dra. Edyc. Juana Tello Ríos
DIRECTORA REGIONAL DE EDUCACIÓN
DREU

Raul Ivan Ahuñte Suarez
Coordinador Regional
AECIT

Figura 11

Certificado sobre Evaluación Formativa e Instrumentos de Evaluación 2020



**ACTUALIZACIÓN DOCENTE
SEMI PRESENCIAL
EVALUACIÓN FORMATIVA E
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CERTIFICADO**

OTORGADO A: Ramirez Sanchez, Susy Anali

Nivel:.....Inicial.....Especialidad:.....Educación Inicial.....

Por su participación en calidad de ASISTENTE en el SEMINARIO TALLER DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE Semi Presencial "EVALUACIÓN FORMATIVA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN", 2020; dirigido a docentes de la modalidad EBR y Auxiliares de Educación del Nivel Inicial, Secundaria y Especial. Organizado por SUTE REGIONAL- UCAYALI", Auspiciado por la UGEL de Coronel Portillo, desarrollado en la Ciudad de Pucallpa del 13 al 31 de Enero del 2020 en la Ex Catedral. Con una duración de 150 horas pedagógicas.

Temario

- *EVALUACIÓN LITERAL, EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS
- *TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS
- *ENFOQUE EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO POR COMPETENCIAS
- *ELABORACIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
- *ELABORACIÓN DE RUBRICAS DE EVALUACIÓN

Dr. Educ. Joel Cordova Bardales
DIRECTOR DE LA UGEL-CORONEL PORTILLO
UGCP

Prof. Daniel Ruiz Cometivos
SUTE REGIONAL - UCAYALI

Figura 12

Constancia Estrategias para Instituciones Educativas Multigrado del Ámbito Rural 2021



Nº CV2700713

CONSTANCIA

Se otorga a

SUSY ANALI RAMIREZ SANCHEZ

Por haber aprobado el curso virtual

ESTRATEGIAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS MULTIGRADO DEL ÁMBITO RURAL

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca
del 26 de julio al 27 de setiembre de 2021, con una duración de 64 horas.




Nancy Jessica Martinez Cuervo
Directora
Dirección de Formación Docente en Servicio
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Figura 13

Ni Berrinches, Ni Pataletas (Trastorno de Regulación en La Primera Infancia) 2022

		<h1>CERTIFICADO</h1>															
<p>Por el presente se deja constancia que</p> <p>SUSY ANALÍ RAMIREZ SÁNCHEZ</p> <p>ha participado en el:</p> <p>CURSO ESPECIALIZADO EN PSICOLOGÍA: NI BERRINCHES, NI PATALETAS (TRASTORNOS DE REGULACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA)</p> <p>Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con el Colegio de Profesores de Ayacucho, desarrollado el 14 y 15 de diciembre del 2022, con una duración de 24 horas académicas, cuya ponencia estuvo a cargo de la Psic. Karla Elizabeth Herrera Chumpitaz, mediante la plataforma zoom.</p> <p style="text-align: right;">16 de diciembre del 2022</p>																	
<table border="1"> <tr> <td>MOMENTO SINCRÓNICO</td> <td>14-12-22 08:00 p.m. a 11:00 p.m.</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DE HORAS</td> <td>4 H. ACADÉMICAS</td> </tr> <tr> <td>MOMENTO ASINCRÓNICO</td> <td>15-12-2022 AULA VIRTUAL</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DE HORAS</td> <td>20 H. ACADÉMICAS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">24 H.A.</td> </tr> </table>		MOMENTO SINCRÓNICO	14-12-22 08:00 p.m. a 11:00 p.m.	TOTAL DE HORAS	4 H. ACADÉMICAS	MOMENTO ASINCRÓNICO	15-12-2022 AULA VIRTUAL	TOTAL DE HORAS	20 H. ACADÉMICAS	TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS		24 H.A.		 Noe Jesús Mendoza Asencio GERENTE GENERAL Instituto de Psicología, Educación y Sexología		 Dr. Nicolás Paucar Misaico DECANO Colegio de Profesores del Perú Regional de CPPe - Filial Ayacucho	
MOMENTO SINCRÓNICO	14-12-22 08:00 p.m. a 11:00 p.m.																
TOTAL DE HORAS	4 H. ACADÉMICAS																
MOMENTO ASINCRÓNICO	15-12-2022 AULA VIRTUAL																
TOTAL DE HORAS	20 H. ACADÉMICAS																
TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS																	
24 H.A.																	
<p>La autenticidad de este documento puede verificarse en https://inst-psicologia.com/c/ ingresando el código C-ILEEHG</p>																	

Figura 14

Intervención Psicoeducativa - 2022

		<h1>CERTIFICADO</h1>															
<p>Por el presente se deja constancia que</p> <p>SUSY ANALÍ RAMIREZ SÁNCHEZ</p> <p>ha participado en el:</p> <p>CURSO ESPECIALIZADO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA: INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA</p> <p>Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con el Colegio de Profesores de Ayacucho, desarrollado el 19 y 20 de diciembre del 2022, con una duración de 24 horas académicas, cuya ponencia estuvo a cargo de la Psic. Diana Elizabeth Flores Plasencia, mediante la plataforma zoom.</p> <p style="text-align: right;">21 de diciembre del 2022</p>																	
<table border="1"> <tr> <td>MOMENTO SINCRÓNICO</td> <td>19-12-22 8:00 pm a 11:00 pm</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DE HORAS</td> <td>4 H. ACADÉMICAS</td> </tr> <tr> <td>MOMENTO ASINCRÓNICO</td> <td>20-12-22 AULA VIRTUAL</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DE HORAS</td> <td>20 H. ACADÉMICAS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TOTAL DE HORAS</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">24 H.A.</td> </tr> </table>		MOMENTO SINCRÓNICO	19-12-22 8:00 pm a 11:00 pm	TOTAL DE HORAS	4 H. ACADÉMICAS	MOMENTO ASINCRÓNICO	20-12-22 AULA VIRTUAL	TOTAL DE HORAS	20 H. ACADÉMICAS	TOTAL DE HORAS		24 H.A.		 Dr. Nicolás Paucar Misaico Decano Colegio de Profesores del Perú Regional de CPPe - Filial Ayacucho		 Noé Jesús Mendoza Asencio Gerente General Instituto de Psicología, Educación y Sexología	
MOMENTO SINCRÓNICO	19-12-22 8:00 pm a 11:00 pm																
TOTAL DE HORAS	4 H. ACADÉMICAS																
MOMENTO ASINCRÓNICO	20-12-22 AULA VIRTUAL																
TOTAL DE HORAS	20 H. ACADÉMICAS																
TOTAL DE HORAS																	
24 H.A.																	
<p>La autenticidad de este documento puede verificarse en https://inst-psicologia.com/c/ ingresando el código C-C3UF72</p>																	

Figura 15

Problemas de Atención, Concentración y Memoria-2023



Figura 16

Protección de los Derechos de las Personas en Condiciones de Vulnerabilidad Ley N° 30364 - 2023



1.3. Desempeño profesional

El desempeño profesional evoluciona de manera permanente por los cambios que ocurren en la sociedad y de las innovaciones permanentes en la psicopedagogía como ciencia de la educación. Está presente de acuerdo con el contexto del estudiante quien tiene necesidades y exigencias postpandemia. En consecuencia, el docente debe estar a la vanguardia de estos cambios y contextualizar los recursos didácticos a la realidad del estudiante, donde la docente es la lideresa visionaria y transformacional que desarrolla el proceso educativo de acuerdo al nivel donde se desempeña con los estudiantes y esta experiencia de nivel inicial permitirá formar mejores estudiantes con competencias adecuadas de acuerdo a su edad y así permita desenvolverse de manera independiente, desarrollar sus valores con la verdad, libertad, justicia, equidad que es pilar de los derechos humanos.

Los conocimientos se amplían cada día en una sociedad globalizada, donde la docente se ve en la necesidad de estar capacitada con una pedagogía actualizada que permita al estudiante lograr competencias adecuadas para su desenvolvimiento personal y social.

Tabla 1

Desempeños logrados al año 2022

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	Promueve el interés a los estudiantes para el aprendizaje a través de los cantos ancestrales de las comunidades nativas de la Etnia Shipibo Konibo.
Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.	Desarrolla diversas actividades a través de las canciones ancestrales que generan análisis crítico, imaginación, curiosidad para investigar.

Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.	Aplica la evaluación formativa a través de las canciones ancestrales en el proceso de aprendizaje en los estudiantes sobre sus logros y dificultades para retroalimentar; así mismo adecua el proceso de enseñanza.
Propicia un ambiente de respeto y proximidad.	Desarrolla actividades con las canciones ancestrales mediante el juego promoviendo valores principales y acercamiento entre todos en el aula.
Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	Establece acuerdos participativos de normas de convivencia con los mismos niños y niñas en el aula para regular su comportamiento.

II.PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO

Introducción

El uso de las canciones ancestrales de la etnia shipibo konibo como estrategia de enseñanza en el nivel inicial es de vital importancia, pues permite mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje a través de los cantos ancestrales propios de su cultura local. Estos van a contribuir al desarrollo integral de los niños en su proceso de aprendizaje ya que permitirá lograr el buen desempeño escolar a través del incremento del vocabulario, socialización, desarrollo cognitivo (pensamiento, lenguaje, creatividad, imaginación; lateralidad, orientación, entre otras áreas). Las canciones como estrategia pedagógica desarrollan todas estas áreas y contribuyen en la formación integral en los niños, pues son la base para la educación.

El presente trabajo de suficiencia profesional es resultado de la recopilación de las experiencias de trabajo en el campo en las aulas de diferentes instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Atalaya durante 5 años. En este tiempo, las canciones ancestrales para la enseñanza han logrado mejorar el aprendizaje en los estudiantes pues han incremento su vocabulario, su interacción social, su desarrollo cognitivo. Las conclusiones de esta experiencia de trabajo y sus recomendaciones permiten enriquecer al desarrollo en otras experiencias similares de modo que las sesiones de aprendizaje se contextualicen en actividades relacionados con las canciones ancestrales y sea una oportunidad para plantear estrategias de enseñanza en los estudiantes de nivel inicial en la provincia. También es útil para que sirva como referencia en el trabajo diario de los docentes y los estudiantes que requieren desarrollar una buena base de la educación infantil y que garantice el futuro educativo que es la única posibilidad de lograr una sociedad justa, inclusiva para todos dentro de la diversidad.

2.1. Justificación

El trabajo de suficiencia profesional se llevó a cabo en los estudiantes de nivel inicial. Lo cual ha sido una experiencia importante por el uso de las canciones ancestrales de las comunidades nativas. Para su desarrollo, en principio se contextualizaron estas canciones en las sesiones de aprendizaje. Se comparó el uso de las canciones ancestrales con el método tradicional (trabajo en pizarra y cuaderno), pues estas muchas veces resultaron ser rutinarias, situación que limita el desarrollo de la imaginación, creatividad y otras funciones cognitivas. En el Currículo Nacional de Educación Básica de nivel inicial, el MINEDU (2018) refiere que las “canciones introducen a las niñas y niños al mundo de las palabras, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y el acercamiento a los textos poéticos. También favorece al juego, expresión, creatividad, imaginación, el pensamiento, la memoria, entre áreas cognitivas” (p. 54).

Por otro lado, las canciones ancestrales para la enseñanza son recursos estimulantes y provechosos para la pedagogía: el estudiante desarrolla sus procesos cognitivos y emocionales. Aquí es importante que la docente conozca y maneje la teoría de las inteligencias múltiples para aprovechar las capacidades personales en cada estudiante, lo caracteriza de manera individual.

En el presente estudio de suficiencia profesional, la experiencia de trabajo a través de las canciones para la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes ha demostrado que les ayuda a aprender con mayor facilidad diversas áreas curriculares programadas en las sesiones de aprendizaje. Con esto, las futuras investigaciones pueden hallar datos complementarios sobre la enseñanza acorde al contexto social y pedagógico para los estudiantes para complementar los aportes a la teoría propuesta. Por otro lado, a nivel práctico, es útil pues se elaboran guías de orientación para que los docentes puedan mejorar sus estrategias de enseñanza a través de las canciones ancestrales existentes en las comunidades.

A nivel metodológico, las técnicas empleadas con las canciones ancestrales para la enseñanza han permitido mejorar los procesos de aprendizaje. Es una experiencia que servirá para que otros investigadores puedan indagar y profundizar en cómo las canciones ancestrales pueden ser útiles en el proceso de enseñanza de los estudiantes de los pueblos originarios; siempre y cuando los docentes adapten y contextualicen de acuerdo con el CNEB, documento oficial del MINEDU que se actualiza de manera periódica y sirve de guía para la elaboración de las programaciones y sesiones de aprendizaje. La docente de educación inicial debe estar preparada con una visión amplia sobre el contexto social y familiar de los estudiantes; así mismo manejar y conocer las inteligencias múltiples.

2.2. Objetivos

Objetivo general

- Identificar las canciones ancestrales como estrategia de enseñanza en las áreas curriculares de nivel inicial en la provincia de Atalaya.

Objetivos específicos

- Clasificar las canciones ancestrales como estrategia de enseñanza en las áreas curriculares de nivel inicial en la provincia de Atalaya.
- Aplicar las canciones ancestrales como estrategia de enseñanza en las áreas curriculares de nivel inicial en la provincia de Atalaya.
- Promover las canciones ancestrales como estrategia de enseñanza en las instituciones educativas de nivel inicial en la provincia de Atalaya.

2.3. Plan de trabajo - marco teórico

2.3.1. Canciones ancestrales

Las canciones ancestrales son composiciones en verso que han sido creadas en la población nativa como resultado de sus vivencias personales y sociales, de su paisaje natural, de la representación de los animales, entre otras experiencias del lugar y que se transmiten a través de las generaciones. Estas canciones generalmente son anónimas y reflejan la expresión individual y social del paisaje natural que se usan en las fiestas familiares, sociales, aniversarios y que están relacionados con la cosmovisión cultural. Así mismo, representan las voces milenarias que han dejado las poblaciones nativas desde su aparición y que van mutando en el transcurso del tiempo producto de la globalización y por la influencia de los medios de comunicación que se ha ampliado su cobertura como el caso de internet y los medios de transporte que hacen que el intercambio cultural sea más acelerado.

Las canciones ancestrales han sido contextualizadas en las sesiones de aprendizaje. Según Días y Arriaga (2013) refieren que la “canción tradicional es un conjunto de letras y melodías que está acompañada por el canto y es un medio para impulsar el aprendizaje musical que se fijan en la memoria” (p. 56). Estas canciones sirven para el trabajo diario pues permiten desarrollar los procesos cognitivos, emocionales y sociales para que el estudiante logre las competencias de acuerdo con la edad y el grado de estudios, pues así logra desarrollarse adecuadamente y enfrenta con éxito sus estudios posteriores y su desempeño social.

Las canciones ancestrales se transmiten de manera oral y escrita de generación en generación. Estas son expresiones del artista que representa la realidad de las comunidades, personas, la naturaleza, animales y de la geografía como el caso de los cantos ancestrales shipibo konibo. Se usan en las reuniones familiares y sociales como cumpleaños, aniversarios, festejos de

la comunidad y también en actividades cotidianas de las personas del lugar que desarrollan para disfrutarlas en familia y en la comunidad. Por la globalización, estas canciones se han fusionado generando nuevos estilos de ritmos agradables para la población que son propias de la cultura y ha servido como inspiración para los compositores actuales que han recopilado y ajustado la música a nuevos ritmos, manteniendo su esencia original. Muchas personas han profundizado el estudio de las raíces de dichas canciones ancestrales que es parte de la Universidad Católica Sedes Sapientiae filial Atalaya.

2.3.2. Las canciones ancestrales como actividad de enseñanza

Son aquellas canciones ancestrales que nos sirven para jugar y enseñar a través de movimientos corporales que ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, actividades motrices, socialización que les permiten interrelacionarse con los demás. Por otro lado, es importante porque permiten desarrollar la coordinación motora gruesa y fina: importantes en el desarrollo psicomotor de los estudiantes que perdura a lo largo de su vida. Por esta razón, la educación inicial se debe trabajar con una planificación adecuada para obtener mejores resultados en lo académico, emocional y actividades motoras. Así mismo, estas canciones como actividades lúdicas generan el proceso aprendizaje que se complementa con las inteligencias múltiples.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es una actividad compleja que permite el estudiante desarrollar toda su potencialidad de acuerdo con su contexto. Ausubel (2002) sostiene que el “aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que se desarrolla con la incorporación de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del estudiante de acuerdo a lo significativo y están relacionados con conocimientos previos para formar redes” (p. 58). Esto amplía el repertorio de conocimientos en diversas áreas curriculares de enseñanza que se brinda en el nivel inicial.

2.3.3. *Los cantos infantiles nativos*

Los cantos infantiles nativos son adaptaciones de los cantos ancestrales con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza de los estudiantes a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Existen algunos autores que aportaron en educación con diferentes estrategias de enseñanza como refiere Gil (2001):

La canción infantil es aquella que se realiza con algún propósito para los niños pequeños y la letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música para ayudar en el proceso de enseñanza. (p. 74)

Por otro lado, Esquenazi, (2000) menciona que los cantos infantiles son:

actividades en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Estas actividades tienen por objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. (p. 43)

Por su parte, Bernardo (1995) refiere que “la música es para los niños que es una parte esencial de su desarrollo y aprendizaje, donde el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer, esto demostrado científicamente que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído” (p. 89).

2.3.4. *Importancia de las canciones ancestrales*

Las canciones ancestrales de las comunidades nativas contextualizadas en las sesiones de aprendizaje son importantes para la enseñanza en diferentes áreas curriculares que desarrollan sus

habilidades lingüísticas, su desarrollo motriz, cognitivo y la socialización mediante la interacción entre la docente, estudiantes y con la familia. Las canciones ancestrales representa las vivencias de las personas y de las comunidades, sobre la naturaleza y de los animales que se expresa a través de su lengua originaria y en castellano; y que a partir de esta experiencia de trabajo en las aulas podemos difundir los beneficios de las canciones ancestrales como parte de la metodología de enseñanza en educación inicial. Esto contribuye al logro de las competencias de acuerdo con su nivel y edad de los estudiantes, de modo que garantice continuar el estudio de manera exitosa en primaria, secundaria y superior.

En el trabajo diario con los estudiantes de nivel inicial en el aula se través las canciones ancestrales como estrategias programadas en las actividades de las sesiones de aprendizaje en las instituciones educativas, las canciones han sido adaptadas de acuerdo al contexto que genera interés, motivación, curiosidad. Estas canciones se encuentran en riesgo de extinción producto de la globalización y es necesario tomar medidas de difusión a través de la contextualización de estas canciones en las sesiones de aprendizaje para que el trabajo en las aulas permita el desarrollo del proceso cognitivo, área motora y socialización. Lo más importante es el desarrollo de las habilidades lingüísticas para la comunicación y lectoescritura en los estudiantes.

Por otra parte, es fundamental que los docentes de educación inicial incorporen estas canciones contextualizadas en las actividades de las sesiones de aprendizaje para desarrollar competencias y mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje aprovechando la lengua originaria y que estas canciones, que son del repertorio cultural, deba ser usado como recursos en el trabajo que el estudiante aprenda con mayor rapidez; porque está vinculado fuertemente en la educación intercultural bilingüe y facilita la aplicación de estrategias metodológicas de acuerdo a la realidad de los estudiantes.

Para Booth y Kuhn (1990), en América latina existen diversos estudios sobre canciones ancestrales “la enseñanza a través de la música tradicional como parte del proceso educativo que está vinculado con la producción cultural de costumbres de las comunidades que se puede visibilizar en cada una de las etapas del proceso de aprendizaje informal que se da al interior de las familias y en la comunidad (p. 228).

Este estudio y otros nos servirán como referencia para enfocar con mayor amplitud la importancia de las canciones ancestrales en el proceso de enseñanza para que el estudiante logre las competencias esperadas de acuerdo con la edad y nivel de estudios. De esta forma, garantiza una formación integral de un futuro ciudadano.

2.3.5. La enseñanza a través de las canciones

Mediante la enseñanza de las canciones transmitimos conocimientos a los estudiantes y que contribuimos con el logro de competencias en el estudiante de nivel inicial. En este sentido, su enseñanza permite incorporar nuevos conocimientos distintos a los conocimientos previos que cuenta el estudiante. La enseñanza a través de las canciones se sustenta en diversas teorías de la psicopedagogía. Para Edel (2004) la enseñanza es

Un proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. (p. 24)

Para Pérez (1992) el “aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas” (p. 93). De esta forma el aprendizaje es la forma diversa de asimilar los conocimientos de acuerdo con los conocimientos

previos y el desarrollo de las inteligencias múltiples que caracteriza, de manera particular, al estudiante y que va a permitir asimilar las áreas curriculares a través de los cantos ancestrales adaptados a la gamificación que es de dominio de la docente. Por otro lado, el método Montessori permite a los niños explorar para descubrir el mundo de acuerdo con la curiosidad y experiencia propias. Así mismo el método Waldorf (1919), se enfoca en “potenciar las capacidades manuales y artísticas a través del teatro, danza, pintura, música y manualidades aprovechando los recursos locales” (p. 82). Así mismo, el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje a través de su inteligencia emocional que es la particularidad de cada estudiante, usando la creatividad, imaginación, intuición para generación de nuevas ideas.

Por otro lado, el aprendizaje cooperativo es toda aquella enseñanza que los estudiantes desarrollan interdependencia positiva en sus logros mediante la responsabilidad individual que promueve el compromiso y se evalúan las acciones grupales e individuales. Finalmente, en el aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes trabajan un periodo de tiempo para aprender a aprender a partir del desenvolvimiento de su contexto con el fin de lograr su autonomía, colaboración y tomar decisiones mediante la organización del tiempo.

2.3.6. Estilos de enseñanza a través de las canciones

Los estilos de enseñanza son modelos educativos que la docente adopta para hacer efectivo el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante la comunicación. Parte de conocimientos previos del estudiante que le permite asimilar conocimientos mediante relaciones afectivas adecuadas entre ellos y la docente. En esta investigación de suficiencia profesional, en el trabajo de campo con las instituciones educativas de las comunidades nativas, se logró recoger algunas experiencias metodológicas a través de las canciones ancestrales que van a servir para mejorar las estrategias de enseñanza a nuestros estudiantes bilingües en esta parte de la Selva.

Elegir un estilo de enseñanza en base a las sesiones de aprendizaje contextualizados de las canciones ancestrales permitirá a los estudiantes lograr los objetivos de enseñanza para desarrollar competencias esperadas de acuerdo con su edad y nivel. Ciertamente, esto depende de las características propias de cada docente, de su formación profesional y de sus conocimientos teóricos para aplicarlos en el aula, espacio que influyen el proceso de enseñanza donde se opta por estilo de enseñanza de acuerdo con el contexto del estudiante.

Los estilos de enseñanza también están en el CNEB (2017) que es un documento de que tienen como objetivo diseñar

la política educativa que contiene los aprendizajes que se espera en los estudiantes para lograr una formación básica de acuerdo con los fines y principios del proyecto educativo nacional. Este documento establece el perfil de egreso, así como las competencias y sus progresos desde el inicio hasta el final de la educación básica de acuerdo con los niveles esperados por ciclo que contiene orientaciones para la evaluación formativa y la diversificación curricular. (p. 16)

Actualmente nos encontramos en una crisis de valores y de liderazgo en nuestra sociedad desde la parte de la política con improvisaciones permanentes de parte de los políticos en los poderes de Estado que a nivel internacional es preocupante porque como sociedad no podemos convivir con una inclusión de todos; por el contrario, prima el racismo, oportunismo y en muchos casos desprecio. Necesitamos cambios profundos en la educación infantil y soporte en el desarrollo de los valores que es la base para toda convivencia humana con deberes y derechos plenos para que todos se empoderen, formar estudiantes de nivel inicial que desde pequeños asuman retos de ser mejores ciudadanos.

2.3.7. Técnicas de enseñanza a través de las canciones

Son herramientas metodológicas que la docente desarrolla a través de sesiones de aprendizaje contextualizadas para el trabajo en el aula y en campo. Permite lograr los objetivos esperados por áreas curriculares y que se debe evaluar a través de fichas de observación, registro anecdótico, lista de cotejo para medir sus competencias. Aquí, algunas de las técnicas de enseñanza que se trabajaron en las diferentes instituciones educativas desde hace 4 años de experiencia en aulas diferentes.

- Seleccionar canciones conocidos
- Rondas cantando los vocales y números
- Tarjetas con letras y números cantando
- Cantado escribimos los vocales y números

2.3.8. Actividades Lúdicas para la enseñanza a través de las canciones

Las actividades lúdicas son diferentes juegos que permiten desarrollar actividades para liberar tensiones y monotonía en los estudiantes. De esta forma, permiten el entretenimiento para actividades psicomotrices, cognitivas y socialización en favor del aprendizaje. El objetivo de las actividades lúdicas es motivar y reforzar los conocimientos previos para resolver los problemas cotidianos. Estas actividades lúdicas, mediante las canciones, permiten a los estudiantes desarrollar curiosidad, imaginación, creatividad para investigar diversos temas relacionadas con el contexto del estudiante. La actividad lúdica para Motta (2004) es un procedimiento pedagógico en sí mismo que el docente la va propiciar en espacios y en tiempos las interacciones y situaciones que genera aprendizaje en los estudiantes. Mencionemos algunas actividades lúdicas para la enseñanza:

- Realizar la música con el cuerpo

- Inventar sonidos con la boca para practicar los vocales y números
- Imitar y crear sonidos nuevos bailando, cantando al ritmo de la música.
- Adivinar canciones por su género.

2.3.9. Importancia de la enseñanza a través de las canciones

La educación inicial tiene un rol importante en la educación peruana y mundial por ser la base para todo el proceso de formación del estudiante en cada de las etapas de su formación educativo a nivel primario, secundario superior técnico, universitaria y en su vida diaria. El proceso de enseñanza a través de las canciones permite la construcción de habilidades cognitivas que es la base para el aprendizaje, su desarrollo social, emocional y sentimental observado en el bienestar físico, motriz, social y habilidades lingüísticas. Son adecuadas para la comunicación y comprensión lectora, en las matemáticas, en su desarrollo del personal social y en su conocimiento de ciencia y ambiente.

La importancia de las canciones ancestrales en la enseñanza de los estudiantes de nivel inicial permite al estudiante comprender y descomponer palabras a través de sus sonidos, cantando e incorporando a su repertorio de conocimientos: el abecedario, vocales, silabas y palabras para la lecto escritura. Así mismo, para las operaciones en las matemáticas y en otras áreas del currículo nacional de EBR.

Las canciones ancestrales son propias de las comunidades nativas que expresa sus vivencias y su repertorio es el resultado de las interacciones personales y sociales de la convivencia. Los docentes aprovechan este recurso para el proceso de enseñanza que permite que los estudiantes mejoren su aprendizaje con mayor interés y motivación.

2.4. Sesiones de aprendizaje

Son secuencias pedagógicas planificadas por área para el trabajo en el aula cuya finalidad es generar procesos de aprendizaje a través del desarrollo cognitivo, recuperando los saberes previos y construyéndolos. Las sesiones de aprendizaje contienen elementos básicos:

- Datos generales
- Aprendizajes esperados; así mismo su estrategia didáctica.
- Establece su sistema evaluación (lista de cotejo, fichas, cuaderno anecdótico)
- El tiempo de duración es de 3 a 4 horas distribuidas para inicio, proceso cierre, incluido el recreo.

Tabla 2


Sesión de aprendizaje 1

Experiencia de aprendizaje		“Cantamos motelito”					
Edad/sección		3, 4 y 5 años			Fecha		
Docente		Susy Analí Ramírez Sánchez			Hora		9:00 -12:10
Estándar	<ul style="list-style-type: none"> — Se comunica oralmente mediante diversos tipos de cantos e identifica información explícita mediante inferencias sencillas a partir de la información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. — Opina sobre lo que más/ menos le gustó de la canción motelito. — Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. — Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema y utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible con apoyo de gestos, lenguaje corporal al momento de cantar. En el intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. 						
	Propósito		Los niños y niñas aprenderán a expresar los sonidos onomatopéyicos				
Nombre de la actividad	Área Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje	Recursos	Instrumento de evaluación
Identificamos las canciones ancestrales de la comunidad	Comunicación	Obtiene información sobre la canción Interfiere e interpreta información de la canción Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto de las canciones	5 años Participa cantando diversas canciones seleccionadas en el aula y dialoga sobre los contenidos de los temas trabajados. Espera su turno para cantar y escucha mientras su interlocutor canta. Responde sobre el contenido de las canciones.	5 años Participa en conversaciones de manera autónoma, al practicar y aprender canciones	Menciona las canciones ancestrales utilizando gestos y movimientos	Papeles, goma, libro, colores, lápiz, papel bond, Canciones variados.	Cuaderno de campo
			4 años Participa en conversaciones, escucha las canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. Responde a lo que le preguntan.	4 años: Participa en conversación con entusiasmo y aprende canciones, onomatopéyicos			
			3 años Participa en conversaciones, escucha las canciones.	3 años: Participa con entusiasmo, al practicar y			

			Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	aprender canciones.			
Enfoques transversales		Valor	Actitudes o acciones observables				
Enfoque inclusivo de atención a la diversidad.		Respeto	<p>El (a) docente promueve en los estudiantes que respeten las ideas y propuestas de cada uno de sus compañeros.</p> <p>El (a) docente promueve la participación de las familias para que sus hijos e hijas respeten las características y cualidades de cada uno de sus compañeros (as), así como sus ideas y opiniones.</p>				

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos o materiales
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> — Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) cumplimos con los protocolos de vio seguridad — Registro de asistencia. — Registro de tiempo, el calendario. — Revisión de acuerdos. — Actualización del cartel de responsabilidades. 	8.05-8:20	Carteles
Hora de juego libre en los sectores del aula.	<p>Planificación. Los estudiantes deciden en que sector jugar y les preguntamos ¿dónde quieren jugar?</p> <p>Organización. Se agrupan en pares y organizan su juego para que decidan a que jugar, con quién y cómo jugar.</p> <p>Ejecución o desarrollo. Los estudiantes juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado y se observa sin interrumpir el juego.</p> <p>Orden. Faltando 10 minutos para terminar la hora se avisa que deben ir guardando los materiales con una canción.</p> <p>Socialización. Dialogamos sobre el juego que desarrollaron ¿cuéntenme a que jugaron y con quién jugaron?</p> <p>Representación. Los estudiantes dibujan libremente lo que hicieron y exponen sus trabajos.</p>	8:20-9:20	Materiales de los sectores en el aula

Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Inicio	<p>Antes del discurso</p> <p>Motivación. Entonamos una canción El motelito</p> <p>Saberes previos. ¿de qué trato la canción? ¿Qué nos enseña la canción?</p> <p>Problematización. ¿Qué otras canciones nos enseñan a comunicarnos? ¿de qué lugar son esas canciones?</p> <p>Propósito: Los niños y niñas aprenderán a cantar</p>		
Desarrollo	<p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Presentamos a los niños imágenes de los animales del lugar.</p> <p>//El motelito se va escolita</p> <p>Aprender a escribir y a leer</p> <p>//Con su cuadernito con su pasito lento</p> <p>llega en la escolita.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> — Luego le preguntamos ¿saben qué son? ¿alguna vez las vieron y en dónde? ¿en qué lugar estarán? — Comentamos que animales son y a qué región de nuestro Perú pertenecen. — Explicamos que hay otros animales en cada región del Perú — Preguntamos ¿Qué sonidos realizan estos animales que vemos las imágenes? — Motivamos a los estudiantes a imitar el sonido de los animales y también a imitar a otros animales. — Formamos grupos y a cada uno, se le proporciona imágenes de diferentes animales para jugar, también pueden realizar cantando. — Presentamos el tema indicando que vamos a jugar con “canciones”. — Damos la consigna de que deben descubrir qué animales realizan esos sonidos. — Podemos ir preguntando ¿Todos los animales realizan el sonido igual o diferente para imitar? ¿Por qué cantamos de motelito? 	9:20- 10:20	Colores Papel bond Crayolas Goma Papelote Láminas

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> — Los niños cantan y emitan sonidos — Entregamos hojas y plumones a los niños y niñas. — Pedimos que dibujen y pinten el animal, y pegan en su pecho. luego proponemos hacer un juego “cantando” — Decimos que solo podremos comunicarnos imitando el sonido del objeto o animal que tenemos dibujado. — Cantan haciendo sus diálogos e imaginación sobre el motelo. — Desarrollan una ficha de trabajo sobre la canción. <p>Después del discurso Comentamos con los estudiantes, que el animal que hace en el lugar utilizando para comunicarse entre ellos.</p> <p>Reto: Dibuja al animal de tu comunidad e imita sus sonidos y canta la canción.</p>		Colores Papel bond Crayolas Goma Papelote Siluetas
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Durante la clase observamos el desempeño de cada niño y niña en el desarrollo de la actividad, estando pendientes de sus debilidades. — Se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción? ¿se divirtieron? ¿de qué forma se comunicaron? ¿qué utilizaron, palabras o sonidos? ¿tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? ¿en qué me servirá lo aprendido hoy? 		
Refrigerio	<ul style="list-style-type: none"> — Uso de los servicios higiénicos, lavado de manos y oración para agradecer, degustan su lonchera, limpian su mesa. — Actividades al aire libre 	10:30- 11:10	
Actividades de talleres	<ul style="list-style-type: none"> — Desarrollo de talleres 	11:10- 12:10	
Actividades permanentes salida	<ul style="list-style-type: none"> — El canto, orden en el aula, orden personal, formación, oración, recomendaciones y canto de despedida. 	12:10- 12:25	



Tabla 3

Sesión de aprendizaje 2

Experiencia de Aprendizaje		Celebramos el día de la educación inicial cantando					
Edad/sección	3		4		5		Fecha:
Docente		Susy Analí Ramírez Sánchez				Hora:	
Nombre de la actividad	Área Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación	
Aprendemos una canción	Se comunica oralmente en su lengua materna con la canción	<ul style="list-style-type: none"> — Obtiene información a través de la canción. — Infiere e interpreta información del texto oral cantado. — Adecúa, organiza y desarrolla la canción de manera coherente y cohesionada. — Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para cantar. — Interactúa con estrategia con los distintos interlocutores sobre la canción. — Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de la canción. 	5 años Participa cantando con las canciones tradicionales seleccionados. Espera su turno para cantar, hablar, y escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	5 años Participa de manera autónoma, al practicar y aprender una canción del lorito	-Declaman a su manera la poesía utilizando gestos y movimientos	Cuaderno de campo.	
			4 años Participa cantando con las canciones tradicionales de acuerdo al tema seleccionado. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño y niña canta sobre el lorito	4 años Participa con entusiasmo, al practicar y aprender una canción del lorito			

			3 años Participa cantando y escucha el contenido. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	3 años Participa con entusiasmo, al practicar y aprender una canción el lorito		
Enfoques transversales		Valor	Actitudes o acciones observables			
Enfoque inclusivo de atención a la diversidad		Respeto	El (a) docente promueve que las niñas y niños respeten las ideas y propuestas de cada uno de sus compañeros. Él (a) docente promueve que las familias participen fomentando en sus hijos e hijas el respeto a cada uno de sus compañeros de como cantan.			

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos o materiales
Rutinas	Recepción de los estudiantes, lavado y desinfección de la mano Actividades permanentes de entrada: Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, meteorológico, asistencia y uso de los servicios higiénicos.	8:05 8:20	Carteles
Hora del juego libre en los sectores	Planificación: Dialogo sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad y los estudiantes deciden en qué sector jugar. Organización: Se agrupan y organizan su juego y deciden donde jugar, con quien jugar y cómo jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado y se observa el juego. Orden: Faltando 10 minutos para terminar la hora se les avisa para que guarden los materiales cantando. Socialización: Dialogo sobre el juego que realizaron ¿Cuéntenme a que jugaron y con quien jugaron? Representación: Los estudiantes dibujan libremente lo que hicieron y exponen sus trabajos.	8:20-9:20	Materiales de los sectores
Inicio	(Problematización, motivación, rescate de saberes previos, propósito) Motivación. La maestra canta ante los niños y niñas Rescate de saberes previos. ¿Que hizo la maestra? ¿a quién le dedica la canción? ¿por qué? A los estudiantes. Ahora que nuestro jardín está de aniversario ¿podríamos aprender una canción? ¿a quién le dedicaríamos la canción? Propósito: Hoy aprenderemos una canción para recitar a nuestro jardín por su aniversario.	9:20-10:20	


Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Antes del discurso La maestra presenta una lámina con canciones e ilustraciones “mi jardincito” //El lorito nos enseña leer //Sentado en un árbol Canta y canta ///Uno, dos y tres///</p>  <p>¿Qué están observando?, ¿qué creen que es?, ¿qué dirá en las letras?, ¿qué les parece si practicamos para aprender la canción?</p> <p>Durante el discurso Niños y niñas practican la canción acompañada con movimientos de derecha a izquierda, hacerlo con gestos y movimientos variados. La maestra y los niños cantan sobre el lorito Los niños y niñas practican en forma grupal e individual la canción</p> <p>Después del discurso Realizamos preguntas a los niños y niñas ¿A quién le dedicamos la canción? ¿por qué le dedicamos la canción? ¿te gusto la canción? Reto. Se les da una hojita de aplicación donde pintan los dibujo sobre el lorito y aprenden la canción ayudándose con las fotos.</p>		
Cierre	<p>(Evaluación/ meta cognición) Muy bien niños y niñas lo hicieron muy bien ¿qué aprendimos hoy? ¿por qué aprendimos? ¿a quién le recitamos? ¿te gusto leer y aprender la poesía?</p>		
Actividades de rutina	Uso de los servicios higiénicos, canto, lavado de manos	10:20-10:30	Jabón, agua, toalla
Refrigerio	Cantan “los alimentos”, realizan la oración, degustan el refrigerio, limpian sus mesas, se cepillan los dientes y lavan las manos Recreo actividades libres	10:30-11:10	
Actividades de talleres	Desarrollo de talleres programadas	11:10-12:10	
Actividades permanentes de salida	Cantando, orden del aula y cosas personales, oración, recomendaciones y canto de despedida.	12:10-12:25	

Tabla 4

Sesión de aprendizaje 3

Experiencia de aprendizaje		“Cresco sano y fuerte consumiendo alimentos de mi comunidad”					
Edad/sección	3	4	5	Fecha			
Docente	Susy Analí Ramirez Sánchez			Hora	8:00 -12:30		
Estándar	Explora las canciones en el espacio en su entorno, hace preguntas en base a su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir, compara aspectos de los cantos para comprobar la respuesta y expresa en forma oral y grafica lo que hizo y aprendió.						
Propósito	Los estudiantes aprenderán a preparar un plato especial a base a frutas, y se les animara a identificar su olor, textura, sabor y cantan bailando.						
Nombre de la actividad	Área Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje	Recursos	Evaluación
“Descubrimos la transformación de los alimentos”	Ciencia y ambiente: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos a través de	<p>Problematiza situaciones para hacer indagación de las canciones.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación de las canciones.</p> <p>Genera y registra datos o información.</p> <p>Analiza las canciones.</p> <p>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación sobre las canciones.</p>	<p>5 años</p> <p>Participa con las canciones y describe las características para establecer las relaciones a través del análisis y experimentación de otras fuentes proporcionadas.</p>	<p>5 años</p> <p>Comunica de manera verbal de como preparo la ensalada de frutas y comparte los resultados con los demás.</p>	<p>Describe con sus propias palabras las características y los cambios que observó en los alimentos y el proceso que ha seguido durante su exploración y preparación.</p>	<p>tulina, plumones, hojas de colores, goma, tijera, frutas, diversas.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>



			<p>4 años Obtiene información sobre las características de los objetos que observa y/o Explora y establecen relaciones entre ellos.</p>	<p>4 años Comenta de manera verbal de como preparo la ensalada de frutas y comparte los resultados con los demás.</p>			
			<p>3 años Obtiene información sobre las características De las canciones.</p>	<p>3 años Expresa a su manera la canción mientras prepara la ensalada de las frutas.</p>			
Enfoques transversales		Valor	Actitudes o acciones observables				
Enfoque intercultural		Libertad y responsabilidad	<p>Actitud. Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <p>Ejemplo. El (a) docente promueve que los niños y las niñas conozcan sobre los alimentos de otras localidades y de su localidad.</p>				
Actividades		Estrategias			Tiempo	Recursos o materiales	
Rutinas		<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) - Cumplimos con los protocolos de vio seguridad - Registro de asistencia. - Registro de tiempo, el calendario. - Revisión de acuerdos. 			8.05-8:20	Carteles	
Hora del juego libre en los sectores		<p>Planificación: Los niños y niñas deciden en que sector jugar y les pregunta ¿dónde quieren jugar?</p> <p>Organización: Se agrupan en pares para organizar su juego y deciden a qué jugar, con quien jugar y cómo jugar.</p> <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego.</p> <p>Orden: Faltado 10 minutos para terminar la hora se les avisa para ir guardando los materiales con cantando.</p> <p>Socialización: Se dialoga con los niños y niñas sobre el juego que realizaron ¿cuéntenme a que jugaron y con quien jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan libremente lo que hicieron y exponen sus trabajos.</p>			8:20-9:20	Materiales de los sectores	

<p>Inicio</p>	<p>(Problematización, motivación, rescate de saberes previos, propósito) Motivación. “La docente comunica que hoy explorarán algunas frutas y que lo harán a través de un juego llamado “adivina qué fruta es” Se informa que para jugar no podrá usar la vista, le mostramos la tela con la que cubrirá sus ojos y le comentamos que tendrá que adivinar con sus otros sentidos, permítele intentar colocarse la tela sola o solo si necesita ayuda bríndaselo. Una vez listas o listos acércale una de las frutas y permítele explorarla luego pregúntale qué fruta es escucha y menciona si se encuentra cerca o no de la respuesta, repitan esta acción con todas las frutas que estén sobre la mesa. Saberes Previos. Preguntamos cantando ¿qué frutas están en la mesa? ¿de qué color es? ¿Cómo es su textura? Propósito. Los niños y niñas cantando aprenderán a preparar ensalada de frutas, y se les animará a identificar su olor, textura, sabor y a descubrir los diferentes sabores que presentan los alimentos.</p>	<p>9:20-10:20</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de la actividad. Planteamiento del problema. Realizamos preguntas a los niños y niñas cantando: ¿Qué son estas frutas?, ¿todas serán iguales?, ¿tendrán el mismo sabor?, ¿por qué?, ¿para qué nos servirá? Planteamiento de hipótesis. -Registramos en la pizarra su respuesta y aportes de los niños y niñas sobre el tema. Elaboración del plan de acción. Les entregamos una fruta a cada niño para que puedan explorar e identificar color, forma, olor, tamaño, textura y diversas características de las frutas y al final cantar Recojo de datos y análisis de resultados Preguntamos a los niños ¿qué fruta es?, ¿qué color es?, ¿qué forma tiene?, ¿qué tamaño es la fruta?, ¿cómo huele?, ¿cuál es su textura? luego cantamos de cómo preparar la ensalada de frutas.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Buscamos los utensilios para preparar la ensalada de frutas - Coloca sobre la mesa los ingredientes que van a emplear y pídele a la niña o niño que los observe, los toque, huela y pruebe. Preguntar: ¿cómo son estas frutas?, ¿todas son iguales?, ¿tendrán el mismo sabor? ¿por qué?, ¿qué pasa si juntamos estos ingredientes? escucha sus respuestas y anota sus ideas. 		

<p>Cierre</p>	<p>Cuando permites que la niña o niño explore, posibilitas que emplee todos sus sentidos para descubrir las formas, olores, colores y sabores en su estado natural y cuando están preparados (observan los cambios en la apariencia, la textura, el olor y el sabor).</p> <p>A través de los sentidos, las niñas y los niños, recogen e incorporan la información de su entorno que les servirá para futuras experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realicen la preparación de la ensalada de frutas, mezclen los ingredientes y exploren los cambios que se van produciendo; permítele que pruebe la mezcla y mencione cómo es su textura, olor, sabor y color. Escribe lo que te menciona. - Cuando la ensalada esté lista y los prueben, conversen sobre las diferencias en el sabor, olor, textura y color de la mezcla. Disfruten juntos de este momento y luego registren los cambios producidos en la mezcla. <p>Evaluación y comunicación. Los niños dibujan lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>(evaluación/ meta cognición)</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿qué han aprendido el día de hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gusto la ensalada de frutas?, ¿todos han participado de la actividad?, ¿qué les parece si comentan lo aprendido con sus padres?</p>		<p>Video siluetas pizarra plumón colores crayones hoja bond</p>
----------------------	---	--	---

<p>Refrigerio</p>	<p>Uso de los servicios higiénicos, lavado de manos, oración para agradecer canto, degustan su lonchera, limpian su mesa, actividades al aire libre</p>	<p>10:30-11:10</p>	<p>Jabón, agua, toalla</p>
<p>Actividades de talleres</p>	<p>Desarrollo de talleres</p>	<p>11:10-12:10</p>	
<p>Actividades permanentes de salida</p>	<p>Cantando se desarrollan actividades para ordenar el aula, luego la oración y se les brinda las recomendaciones.</p>	<p>12:10-12:25</p>	


Tabla 5

Sesión de aprendizaje 4

Experiencia de aprendizaje		Protegiendo nuestro medio ambiente cantamos					
Edad/sección		3		5		5	Fecha:
Docente		Susy Analí Ramírez Sánchez			Hora:		9:00 -12:30
Estándar		Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros y compañeras desde su propia iniciativa cumpliendo con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Propósito		Damos a conocer el propósito del día, indicándoles que hoy presentarán sus producciones y comentarán lo que más les gustó.					
Nombre de la actividad	Área Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje	Recursos	Instrumento de evaluación
Evaluamos nuestro proyecto	Ciencia y ambiente Se comunica oralmente en su lengua materna mediante canciones	Obtiene información sobre las canciones Infiere e interpreta las informaciones sobre las canciones. Adecúa, organiza y canta en forma coherente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de las canciones.	5 años Expresa sus necesidades cantando y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar. Utiliza las canciones de uso frecuente con el propósito de: Informar, pedir, convencer, agradecer.	5 años Expresa sus ideas empleando palabras que conoce para recordar las diversas actividades que se trabajó por el medio ambiente	Participa en la elaboración de la lista de actividades y presenta sus producciones que se trabajó por el cuidado del medio	Imágenes, papelotes, aplicación, colores, lápiz	Cuaderno de campo, lista de cotejo
			4 años Expresa sus necesidades cantando y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar. Utiliza las canciones de uso frecuente con el propósito: Informar,	4 años Expresa sus ideas empleando palabras que conoce para recordar las diversas actividades que se trabajó por el medio ambiente			

			pedir, convencer o agradecer.			
			3 años Expresa sus necesidades cantando para interactuar con personas de su entorno familiar, escolar. Utiliza canciones de uso frecuente con el propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	3 años Expresa sus ideas cantando para recordar diversas actividades que se trabajó.		
Enfoques transversales		Valor	Actitudes o acciones observables			
Enfoque ambiental		Justicia y solidaridad.	Actitud Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. Ejemplo: Los estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar) cantando sobre las prácticas de cuidado de la salud para el bienestar común.			

Actividades	Estrategias	Tiempo	Recursos o materiales
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> — Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos) — Cumplimos con los protocolos de bioseguridad — Registro de asistencia. — Registro de tiempo, el calendario. — Revisión de responsabilidades. — Actualización del cartel de acuerdos. 	8:05-8:20	Carteles
Hora del juego libre en los sectores.	<p>Planificación. Los niños y niñas deciden en que sector jugar y les preguntamos ¿dónde quieren jugar?</p> <p>Organización. Se agrupan en pares para organizar el juego y deciden a qué y con quién y cómo jugar.</p> <p>Ejecución o desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego.</p> <p>Orden. Faltando 10 minutos para terminar la hora se le avisa para que vayan guardando los materiales con una canción.</p> <p>Socialización. Dialogamos sobre el juego que realizaron ¿Cuéntenme a que y con quien jugaron?</p> <p>Representación. Los niños y niñas dibujan libremente lo que hicieron y exponen sus trabajos.</p>	8:20-9:21	Materiales de los sectores

<p>Inicio</p>	<p>(Problematización, motivación, rescate de saberes previos, propósito) Motivación: La docente y los niños realizan un recorrido por el aula para observar los trabajos que se realizaron durante experiencia y dialogamos sobre sus predicciones de los niños. Saberes Previos: Realizamos la siguiente pregunta: ¿Qué observamos durante el recorrido? ¿Para qué nos servirá nuestras producciones? Problematización: ¿de qué manera estará ubicado sus producciones? Damos a conocer el Propósito, niños y niñas hoy presentarán sus producciones y comentarán lo que más les gustó de las actividades realizadas.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de la actividad. Antes del discurso. Mariposita //Soy una mariposa me encanta las flores //Vuelo para arriba //Vuelo para abajo Y doy una vuelta entera.</p>  <p>La docente da a conocer a los niños y niñas que el día de hoy evaluaremos de logro de sus aprendizajes Cada uno de los niños y niñas deben levantar la mano para hacer el uso de la palabra, al momento de responder las preguntas Se tomará en cuenta todas las intervenciones que se realiza. Durante el discurso: Durante la sesión realizamos la evaluación mediante preguntas. La docente realiza preguntas a cada niño de los temas que se desarrollaron durante la experiencia así sabremos si los niños han logrado el aprendizaje haciendo las siguientes preguntas ¿Cómo hemos dibujado la mariposa? ¿Cómo hemos aprendido a cuidar nuestro ambiente? ¿Cómo hemos elaborado nuestro disfraz? ¿Con quiénes hemos elaborado nuestros afiches? ¿Quiénes viven en nuestro planeta tierra? ¿Cómo hemos agrupado las mariposas? ¿Qué significa cuidar el ambiente? ¿Porque nuestro planeta está enfermo?</p> <p>Después del discurso. La docente observa el desempeño de cada niño y niña en el desarrollo de la actividad, mostrando atención a sus debilidades que se presentan durante la evaluación de la experiencia de aprendizaje Reto: comenta con tus padres lo que más te gusto de la actividad realizada.</p>	<p>9:20- 10:20</p>	<p>Pizarra Cinta masking Goma Papelotes Láminas</p>
	<p>(evaluación/ meta cognición): Realizamos preguntas ¿que hicimos para realizar nuestra evaluación? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos? ¿les gusto la actividad?</p>		<p>Jabón, agua, toalla</p>

Refrigerio	Uso de los servicios higiénicos, lavado de manos, oración para agradecer canto, degustan su lonchera, limpian su mesa, actividades al aire libre	10:30-11:10	
Actividades de talleres	Desarrollo de talleres	11:10-12:10	
Actividades permanentes de salida.	Canto, orden del aula, orden personal, formación, oración, recomendaciones y canto de despedida.	12:10-12:25	



2.5. Conclusiones y recomendaciones

2.5.1. Conclusiones

- Las canciones ancestrales utilizadas por los niños contribuyen en el proceso de aprendizaje. Esto se da a través de la aprehensión de las melodías y textos sencillos que les llame atención y que están acompañados de diferentes actividades en las aulas. Estas canciones estuvieron asociadas a movimientos diferentes para desarrollar su motricidad gruesa y fina, equilibrio, desarrollo cognitivo y socialización.
- Las canciones han sido clasificadas para el trabajo en las áreas curriculares con el objetivo de fortalecer su desarrollo cognitivo, motricidad y socialización: base para el logro de las competencias de acuerdo con su edad y grado de estudios.

- Aplicar las canciones ancestrales como estrategia de enseñanza en las áreas curriculares de nivel inicial en la provincia de Atalaya.
- Las canciones ancestrales originarias de los pueblos nativos deben contextualizarse e incorporarse en las actividades de las sesiones de aprendizaje para el trabajo docente de manera que permita desarrollar las habilidades lingüísticas, el desarrollo cognitivo, motor y la socialización. Es base para el estudio posterior de los niños.

2.5.2. Recomendaciones

- Las canciones ancestrales deben utilizarse para el proceso de aprendizaje. Deben emplear las melodías y textos sencillos enfocados en diferentes actividades para que les llame atención. Estas canciones deben acompañarse con movimientos diferentes para desarrollar la motricidad gruesa y fina, el equilibrio, procesos cognitivos y socialización.
- Continuar clasificado las canciones para el trabajo en las áreas curriculares que permitirá fortalecer su desarrollo motriz, cognitivo y socialización que es base para el logro de las competencias de acuerdo con su edad y grado de estudios.
- Aplicar las canciones ancestrales como estrategia de enseñanza en las áreas curriculares de nivel inicial en la provincia de Atalaya.
- Las canciones ancestrales originarias de los pueblos nativos deben de contextualizarse e incorporarse en las actividades de las sesiones de aprendizaje para el trabajo docente. Por otro lado, desarrollar las habilidades lingüísticas como expresión, creatividad, imaginación que son la base para el desarrollo formativo del niño.

2.6. Referencias bibliográficas

- Amawta, T. [Archivo de video]. (2019, enero 26). *¿Cómo aprender a leer y escribir cantando? buenas prácticas docentes.* Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4AhhdwjJMcQ>
- Aquise, J. y Rojas, R. (2019). Las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la Lengua asháninka [trabajo de investigación, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e8e6c9ae-460f-4349-b800-5b881985b9f5/content#:~:text=Del%20mismo%20modo%2C%20las%20canciones,y%20en%20los%20distintos%20grados.>
- Bastidas-Yela, E. (2020). La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali. *Investigación y Postgrado*, 35 (2), 37-61.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjNsO7eisD9AhUqjJUCHXBfDDYQFnoECAsQAw&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7979772.pdf&usg=AOvVaw2IhjmMX-6atyaSt88E0iYE>
- Camilita, A. C. [Archivo de video]. (2020, septiembre 2). *10 actividades para enseñar a leer y escribir fácil y rápido - sílabas.* Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=47GqPBvOgRo>
- CMF, W. D. M. (2022, 10 septiembre). *¿Qué son las Sesiones de Aprendizaje?* Web del Maestro CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/porta/que-son-las-sesiones-de-aprendizaje>
- Durand, A. y Ramírez, L. (2016). Canciones infantiles Shipibo Konibo de los estudiantes en la Institución Educativa N° 349-b Santa Rosa de Dinamarca-2016 [tesis de licenciatura,

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia].

Edel-Navarro, R. (2016). El concepto de enseñanza-aprendizaje.

<https://www.researchgate.net/publication/301303017> El concepto de enseñanza-aprendizaje

Lancheros, G.; Reyes, G. y Villadiego, L. (2022). *Actividades lúdicas para la enseñanza y aprendizaje de niños de 4 a 6 años del Jardín Infantil Chenano* [tesis de licenciatura,

Fundación Universitaria Los libertadores]

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4959/Reyes_Lancheros_Villadiego_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Echauri Tijeras, J. A., Romero Rodríguez, J., & Rodríguez de Armenta, M. J. (2005). Teoría y descripción de la violencia doméstica. Programa terapéutico para maltratadores del ámbito familiar en el centro penitenciario de Pamplona. *Anuario de Psicología Jurídica*, 15, 67-95. <https://www.redalyc.org/pdf/3150/315031849006.pdf>

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>

Espinosa (2017). Los pueblos shipibos konibo, kakataibo e isconahua. Serie Nuestros pueblos indígenas N 3.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Los%20pueblos%20shipibo-konibo%20isconahua%20y%20kakataibo.pdf>

Euroinnova Business School. (2022). *Herramientas de diseño de interfaces*.

<https://www.euroinnova.pe/caracteristicas-de-la-musica-didactica>

Gea, A. (2015, junio 9). *Cómo enseñar a leer con canciones infantiles. Muy sencillo.*

<https://www.muysencillo.com/como-ensenar-a-leer-con-canciones-infantiles/>

Gómez, M. y Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado. *Espacio y Tiempo*, 27, 107-122.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352041>

Isla música. (2020, enero 17). *Las mejores canciones de niños para aprender a leer - Islamúsica.*

<https://islamusica.es/mejores-canciones-ninos-aprender-leer/>

La peste del olvido. (s/f). Pinterest. Recuperado el 17 de diciembre de 2022, de

<https://www.pinterest.es/pin/212091463676290558/>

Livia, M. (19 de junio del 2018). *Shipibo-konibo: Una cultura que se extiende más allá de*

Cantagallo. Radio Programas del Perú. <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/shipibo-konibo-una-cultura-que-se-extiende-mas-alla-de-cantagallo-noticia-1110722>

Manes, F. (2018). *La Importancia de la Educación Inicial*. Colegio General Belgrano.

<https://belgrano.vaneduc.edu.ar/colegio-universitario/publicaciones/la-importancia-de-la-educación-inicial/>

Ministerio de Cultura. (2019). *Shipibo-Konibo*. [https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-](https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo)

[konibo](https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo)

Ministerio de Educación. (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo : cancionero de Aprendo en Casa.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>

Morin, F. (1998) *Shipibo - Konibo*. 2022. Pueblos originarios. Culturas.

<https://pueblosoriginarios.com/sur/amazonia/shipibo/shipibo.html>

Ojo Público (2021, 7 marzo). *Wihntner FaGo: el rapero shipibo que alerta desde la Amazonía*.

<https://ojo-publico.com/2519/wihtner-fago-el-rapero-shipibo-que-alerta-desde-la-amazonia>

Powell, M. (2021, 27 febrero). *¿Qué es el aprendizaje social?* Docebo.

<https://www.docebo.com/es/learning-network/blog/que-es-el-aprendizaje-social-y-como-adoptarlo/#:~:text=El%20aprendizaje%20social%20se%20basa,reproducción%20motora%20o%20refuerzo%20directo.>

ANEXOS

FICHAS DE EVALUACIÓN

	NOMBRES Y APELLIDOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Canta diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido de la canción. • Establece la secuencia de las canciones que lee.
		CAPACIDADES	
		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del canto escrito. • Infiere e interpreta información de las canciones. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de la canción. 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Tiene una idea clara de los cantos.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Lo hizo √ No lo hizo- Requiere apoyo/

ESCALA DE EVALUACIÓN							
Protegiendo nuestro medio ambiente cantamos							
<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 							
N°	Apellidos y nombres	Criterio de evaluación					
		Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.			Propone y colabora en actividades colectivas en nivel de aula.		
		Inicio	proceso	logrado	Inicio	proceso	logrado
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

CANCIONES

Korobawa

//Korobawanra noa axeai

//Jan akai keskaribiankin

Kirika yoyo ati

//Jiwin yakatax bewa, bewa shamanai

//Westiora, rabe, kimisha kikin akin toponi.

Lorito

//El lorito nos enseña leer

//Sentado en un árbol

Canta y canta

///Uno, dos y tres///



Chixka

//Chixkanra noa joi yoiyai

Jiwi tanon yakaxon.

//Netexon ninkanon ikanwe

Tsiri bakebo.

Rish,rish irai noa yotimaitian

Rish, rish irai moa botankawe.

Chicua

//Chicua está sentado en un árbol seco

Escuchamos su mensaje.

//Chicua, chicua

//Niños todos calladitos

Regresamos todos a la casita.

Mananxawexoko

//Manaxawe bakeshokora

Axeti xobonko kai

//Wishati, toponti axei

Jawen kirika yatanya.

//Tsaron tsaron ikaini

axeti xobonko nokotai.

**El motelito**

//El motelito se va escuelita

Aprender a escribir, a contar.

//Con su cuadernito con su pasito lento

llega en la escuelita.

Masha**Tsiri bakebo**

//Bake nokon tsiri bakebo

mato tako axonban.

//Ayontanarra raó ayontanarra

//Nokon oro shinanbo

//Mato meni yonbanon.

Enseña la importancia que tiene los niños y niñas, advierte que cada uno es valioso, y por eso los sabios les enseña los valores y los conocimientos ancestrales.

Penpeshoko

//Eariki penpeshoko

Nokon kenriki joashoko

//Bochiki kax

//Namanax

Ea kikini mayatai .

Mariposita

//Soy una mariposa

me encanta las flores

//Vuelo para arriba

//Vuelo para abajo

Y doy una vuelta entera.

Masha - Shan xobo

//Shan xobo nakene

//Jiki kirantana

///Ake iki ranke

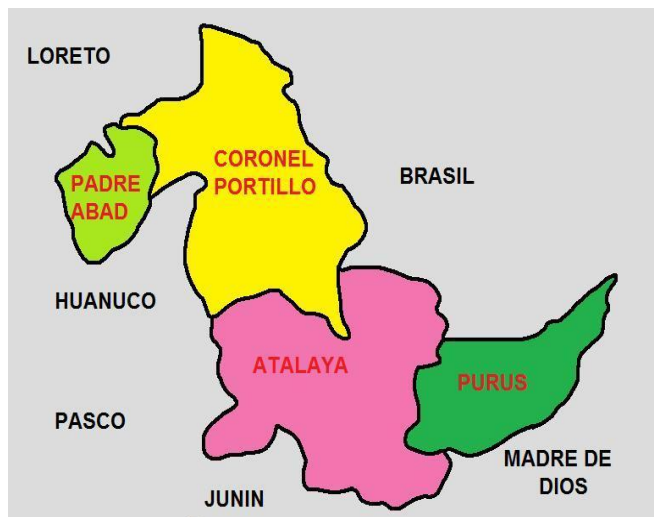
///Ronin poko meax

//Ronin yora meax

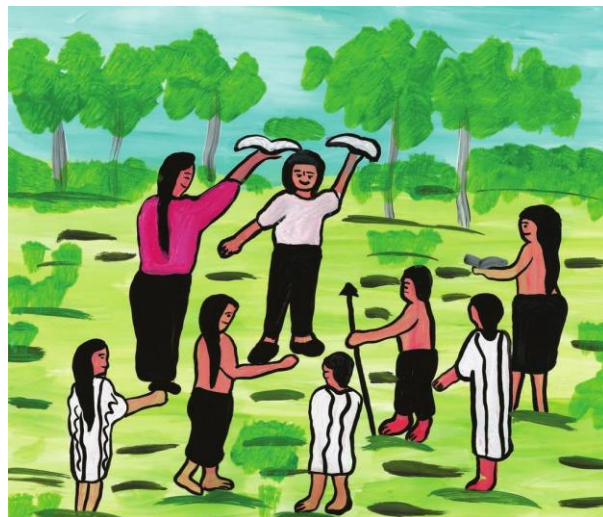
Ake irawanke.



El canto ancestral trata sobre el diseño shipibo. Una persona muestra su casa a la gente para que vean que es igual al cuerpo de una anaconda y que su diseño se asemeja a la de ese animal. Por lo tanto, esta canción transmite a los niños y niñas a revalorar la cultura y la naturaleza en donde vivimos.



Quintero, L. (2020).



Espinosa, O. (2017)



Espinosa, O. (2017)



Espinosa, O. (2017)

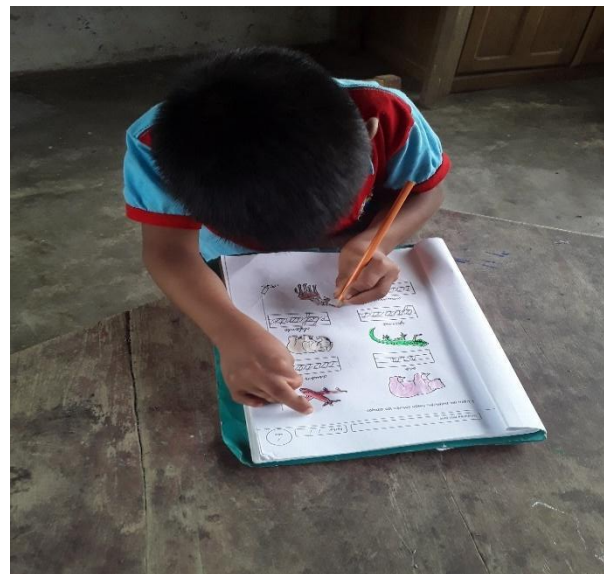
Fotografías de trabajo en el campo

2018 I.E.I. N° 646-B Tumbuya



Un pequeño paseo en la comunidad nativa con mis estudiantes 3, 4 y 5 años de la institución educativa nivel inicial N.º 646-B Tumbuya (unidocente), explicando la creación de Dios y la importancia de cuidar el medio ambiente.

2019 I.E.I. N° 588-B Tupac Amaru



Explicando a los niños de 5 años para que mejoren su lectoescritura.

2020 I.E.I. N° 588-B Tupac Amaru



Visita a los niños de 5 años en la comunidad para darles su reforzamiento en tiempos de pandemia 2020 (trabajo remoto).

Visita en casa para revisar las fichas de trabajos enviados.





2021 I.E.I N° 550-B Bajo Aruya
Los niños en clase en la I.E.I. Bajo Aruya (semipresencial).



2022 I.E.I N° 550-B Bajo Aruya

Salida al campo con los niños de 5 años para observar la naturaleza y explicar las funciones de los bosques



Reflexión en clase sobre la salida en el campo.

