

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del  
Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los  
Olivos, 2020

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**AUTORA**

Kelly Lucia Pérez Tafur

**ASESOR**

William Jesús Rojas Gutiérrez

Lima, Perú

2023

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

### Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

### Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

### Datos del Jurado

#### Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

#### Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

**Datos de la obra**

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN ESPECIAL**

**ACTA N° 016**

Siendo las 10:00 a.m. del día 23 de febrero de 2023, la Bachiller PÉREZ TAFUR, KELLY LUCIA, rindió la sustentación virtual de la Tesis titulada *“Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020”* para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especial.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Tesis, el Jurado Calificador a horas 11:00 a.m. le dio el calificativo de:

**APROBADO CON EXCELENCIA**

Es todo cuanto se tiene que informar.



Aldo Rafael Medina Gamero



William Jesús Rojas Gutierrez



Jennifer Linnet Aspauza Garcia

Los Olivos, 23 de febrero de 2023

**Anexo 2**

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TESIS CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO**

Ciudad, Lima 14 de agosto de 2023

Señor,  
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA  
Jefe del Departamento de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que la tesis, bajo mi asesoría, con título: Uso del tetro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020., presentado por PÉREZ TAFUR, KELLY LUCIA (código de estudiante 2016100901 y DNI 48024693) para optar el título profesional/ grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 7%** (poner el valor del porcentaje).\* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor(a)

DNI N°: 40021221

ORCID: 0000-0001-5296-2971

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

\* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación

Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020

**Dedicatoria**

A Dios, gracias por tu cuidado y amor.

A Mamá, eres invencible, digna de admirar.

A mis sobrinos: Daniela, Dan, Benjamín,

Abigail, Mayra, Jomayra, Masiel, Eva Luna y Alanís.

He aquí el arduo esfuerzo de su tía,

seguid uno igual o mejor que este.

A Omar, amigo y compañero.

### **Agradecimientos**

A Dios, por su cuidado y amor.

A Beca Perú, por darme la oportunidad de poder estudiar.

A la Universidad Católica Sedes Sapientiae,

fui becada gracias a su enorme labor de brindar becas

y acceso a una educación de calidad a los jóvenes de Lima-Norte.



## Resumen

En los últimos años el uso teatro de títeres como una estrategia pedagógica se ha hecho más evidente. Siendo esto parte de las artes escénicas, logró al pasar de los años, saltar de los espacios públicos a un aula de clase, y no es para menos; puesto que, ha sido muy significativo su intervención en las escuelas para reforzar la oralidad, la atención, la motivación, el trabajo emocional. Esto último es importante; ya que, el títere crea un vínculo especial con el espectador que le hace nacer una serie de emociones al momento de observar o interactuar con el personaje de la historia. Definitivamente, el teatro de títeres puede crear cambios en la conducta a partir de una reflexión de una historia que se narra, e inclusive se puede crear historias que reflejan la problemática de un grupo para trabajar conductas específicas. En esta oportunidad se investigará cuáles son estos beneficios al usar títeres en representaciones dramáticas, sabiendo que son muchos tipos de títeres y que cada uno de ellos tienen sus propias características.

**Palabras claves:** Teatro de títeres, estrategia pedagógica, trabajo socioemocional, Básica Especial, estudiantes sordos.

### **Abstract**

In recent years the use of puppet theater as a pedagogical strategy has become more evident. Being this part of the performing arts, over the years it managed to jump from public spaces to a classroom, and it is not for less, since its intervention in schools has been very significant to reinforce orality, attention, motivation, emotional work. The latter is important since the puppet itself creates a special bond with the viewer that gives rise to a series of emotions when interpreting a character. Definitely the puppet theater can create changes in behavior from a reflection of a story that is narrated, and even stories can be created that reflect the problems of a group to work on specific behaviors, in this opportunity it will be investigated what these are benefits of using puppets in dramatic performances, knowing that there are many types of puppets and that each one has its own characteristics.

**Key Words:** Puppet theater, pedagogical strategy, socio-emotional work, Basic Special, deaf students.

## Índice general

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Capítulo I: El problema de la investigación</b> .....	12
1.1 Planteamiento del problema .....	12
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1 Problema general .....	15
1.2.2 Problemas específicos .....	15
1.3 Justificación de la investigación .....	15
1.3.1 Justificación teórica .....	15
1.3.2 Justificación social .....	16
1.4 Objetivos de la investigación.....	17
1.4.1 Objetivo general .....	17
1.4.2 Objetivos específicos .....	17
<b>Capítulo II: Marco teórico</b> .....	18
2.1 Antecedentes del estudio .....	18
2.2 Bases teóricas .....	20
2.3. Definición de términos básicos.....	35
<b>Capítulo III: Metodología</b> .....	38
3.1 Enfoque de investigación.....	38
3.2 Alcance de la investigación .....	38
3.3 Diseño de investigación.....	39
3.4 Descripción del ámbito de la investigación.....	39
3.5 Categorías .....	40
3.5 Delimitaciones .....	41
3.6 Limitaciones .....	41
3.7 Población y muestra .....	42

3.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	43
3.9 Validez del instrumento de investigación.....	44
<b>Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones.....</b>	<b>77</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>89</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Títeres en espectáculo, educación y salud .....</i>	23
<b>Tabla 2.</b> <i>Clasificación de los beneficios de los títeres en la escuela.....</i>	26
<b>Tabla 3.</b> <i>Categorización de Teatro de títeres .....</i>	40
<b>Tabla 4.</b> <i>Delimitaciones de la investigación.....</i>	41
<b>Tabla 5.</b> <i>Total de población de estudio .....</i>	42
<b>Tabla 6.</b> <i>Total de muestra seleccionada .....</i>	43
<b>Tabla 7.</b> <i>Relación de jueces expertos.....</i>	45
<b>Tabla 8.</b> <i>Cuadro de descripción de las sesiones a desarrollar.....</i>	48
<b>Tabla 9.</b> <i>Consolidado final de datos del instrumento lista de cotejo.....</i>	51
<b>Tabla 10.</b> <i>Informe final de datos del instrumento lista de cotejo .....</i>	52
<b>Tabla 11.</b> <i>Categorización y codificación de la ficha de observación N°1.....</i>	55
<b>Tabla 12.</b> <i>Categorización y codificación de la ficha de observación N°2.....</i>	57
<b>Tabla 13.</b> <i>Categorización y codificación de la ficha de observación N°3.....</i>	59
<b>Tabla 14.</b> <i>Categorización y codificación del informe final del instrumento lista de cotejo .....</i>	61
<b>Tabla 15.</b> <i>Listado de códigos encontrados mediante la categorización abierta .....</i>	63
<b>Tabla 16.</b> <i>Listado de códigos encontrados mediante la categorización axial.....</i>	64
<b>Tabla 17.</b> <i>Organización de códigos para realizar descripciones .....</i>	72
<b>Tabla 18.</b> <i>Análisis interpretativo de los datos recogidos de la investigación .....</i>	73

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Conceptualización de acuerdo con la utilidad de un títere</i> .....	21
<b>Figura 2.</b> <i>Tendencia evolutiva del teatro de sordos</i> .....	28
<b>Figura 3.</b> <i>Competencias curriculares del área Personal Social</i> .....	30
<b>Figura 4.</b> <i>Flyer función de títeres de cuerpo</i> .....	47
<b>Figura 5.</b> <i>Flyer función de títeres de guante</i> .....	47
<b>Figura 6.</b> <i>Flyer función de títeres de sombra</i> .....	48
<b>Figura 7.</b> <i>Acciones por seguir en el procesamiento de datos</i> .....	49
<b>Figura 8.</b> <i>Ejemplo de codificación de datos cualitativos</i> .....	54
<b>Figura 9.</b> <i>Atlas ti.22. triangulación: fotos, videos, texto</i> .....	65
<b>Figura 10.</b> <i>Atlas ti.22. familia de códigos de títeres de sombras</i> .....	66
<b>Figura 11.</b> <i>Atlas ti.22. familia de códigos de títeres de cuerpo</i> .....	68
<b>Figura 12.</b> <i>Atas ti.22 familia de códigos de títeres de guantes</i> .....	70

## Introducción

El teatro de títeres ha demostrado, a pesar del tiempo, permanecer vigente y esto es gracias al hombre que siempre buscó desde nuestros ancestros actividades para divertirse y entretenerse. Las diferentes culturas prehistóricas nos han dado una clara muestra de lo importante que eran para ellos los muñecos que representaban una divinidad o como se confeccionaban estos para realizar ofrendas a sus dioses. Así inicia el títere como algo sagrado, misterioso y respetado.

Han pasado tantos años y los títeres siguen siendo igual de importantes, pero esta vez ya no solo en un espacio religioso, poco a poco ha ido trasladándose a una plaza, a una cuadra, a un café, hasta llegar a un aula de clase. Al llegar a este lugar, los niños son los que le recibieron con los brazos abiertos, es más, son los que crean un vínculo con estos personajes de forma inmediata. Los adultos también, pero aún existe cierto prejuicio por ser algo “infantil” y no estar a la “altura”; sin embargo, ni bien inicia una función vemos en el público rostros de niños y adultos disfrutar de igual manera.

Esta investigación nace de una experiencia que tuve con los títeres ya hace años donde tuve la oportunidad de asistir a un titiritero peruano en el Centro Cultural Peruano -japonés. Los recuerdos son muy gratificantes, vi a muchas personas disfrutar de la función y esta sensación de disfrute me acompañó por mucho tiempo. Cuando tuve la oportunidad de estar en un aula de estudiantes sordos me llamaba mucho la atención el trabajo visual que tenían y cómo podíamos sacar provecho a ello para lograr trabajar algunas dificultades que presentaban en el aula que impedía el aprendizaje. Así se da mi propuesta de hacer pequeñas dramatizaciones de tres cuentos adaptados para títeres con el fin de conocer el beneficio de estos en los estudiantes sordos, para ello se utilizará como prioridad las competencias del área de Personal Social de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica.

A través de las distintas competencias del área curricular Personal Social se pueden hacer diversos trabajos que abarca de manera intrínseca y extrínseca: la autoestima, la superación, los valores hasta la convivencia con los demás. Los estudiantes, ya sea, con cualquier discapacidad tienen muchos límites a nivel social, por eso necesitan herramientas para trabajar este aspecto en su persona. El trabajo con títeres propone diversos objetivos de trabajo, para algunos tendrá un fin terapéutico, para otros será un medio para comunicar de manera didáctica ciertas historias, y hay quienes lo ven solo como un muñeco para entretener o captar atención. El hecho es que desde cualquier punto de vista es válido y enriquecedor para los demás.

Ahora, no solo existe un tipo de títere. Hay muchos, de diferentes formas, distintas maneras de manipular y de representar. Esto es lo que todavía lo hace mucho más importante en la educación; puesto que, se puede sacar provecho de ellos, como en el caso del títere del cuerpo, que al contar con las manos del titiritero se puede realizar la lengua de señas, importante para comunicarse con los estudiantes con discapacidad auditiva. Es por ello que, en este presente trabajo también hago un recorrido desde la definición de qué es un títere, cómo llegaron a utilizarse en un aula de clase, cómo se vuelve una herramienta importante y los tipos de títeres que benefician a los estudiantes con sordera fortaleciendo el área socioemocional que se muestra como debilidad debido a su condición de discapacidad.

## **Capítulo I: El problema de la investigación**

### **1.1. Planteamiento del problema**

Según la Organización Mundial de la Salud (2016), las dificultades que tienen los estudiantes con pérdida auditiva no solo tienen que ver con la adquisición del lenguaje; sino que esto también afecta el desarrollo de las actitudes sociales, incluyendo la autoestima. Se dice que los bajos rendimientos de estos estudiantes son visibles y que esto repercute muchas veces en su vida adulta mediante un pobre rendimiento profesional y por consiguiente la imposibilidad de conseguir un empleo. Los sentimientos de ira, estrés, soledad, frustración; consecuencias emocionales y psicológicas van a perdurar a lo largo de los años si es que no se practica una intervención oportuna en la etapa escolar.

Pousa et al. (2015) comentan que, en el aspecto social, la comunicación es la herramienta fundamental para que un estudiante con sordera pueda relacionarse, ya sea verbal o no verbal. Las interacciones de un niño sordo con su entorno van a verse alterados, al igual que la demora en adquirir el lenguaje; ya que, tendrá repercusión en el desarrollo emocional y en las competencias de tipo cognitivas-sociales. Por ello, es importante emplear un sistema comunicativo adecuado y de encuentro para desarrollar habilidades socio afectivas que propongan resolver esto mediante pequeñas actividades lúdicas con nuevos signos de comunicación, siendo una nueva alternativa para desarrollar identidad y autoestima en el estudiante con sordera.

Como estrategia pedagógica comunicativa y social, Martín Molina (2018) propone al teatro de títeres siendo rico en lenguaje audiovisual; ya que, las imágenes y sonidos sobresalen permitiendo un buen funcionamiento del sentido visual, auditivo y de los sentidos restantes. Este poder que tienen los títeres de integrar todos los sentidos va a permitir la expresión espontánea en los estudiantes, ellos recibirán un mensaje sensorial y reflexivo más que discursivo. Este tipo de información conlleva a incrementar conocimientos, aumenta la



motivación, crea espacios de reflexión, trabaja la autoestima y se visualizarán cambios de actitudes en los participantes.

El libro de *Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva* del Ministerio de Educación (2013) también propone que todo lo que suponga niveles de comunicación más adecuados; permitirá que los estudiantes con discapacidad auditiva logren grandes avances en su desarrollo personal y social; ya que, ayudará a expresar sentimientos, control y buen manejo de las emociones. Dentro de sus recursos comunicativos están los cuentos, las noticias, el calendario. Estos desarrollados de las formas más didácticas posibles haciendo uso de imágenes reales para fortalecer su sentido más apto para aprender: la visión.

Con respecto al cuento, es una herramienta importantísima para ser adaptada a cualquier tipo de representación artística, los títeres se representan bajo escenarios que involucran un libreto donde los cuentos son los más usados. La propuesta de un cuento teatralizado para estudiantes con sordera se debe dar de forma oral y con señas; lo que ya nos propone el uso de un lenguaje expresivo. Se debe mostrar por separado los personajes y estos de preferencia deben ser en materiales concretos o en imágenes reales. Las oraciones de los cuentos deben ser sencillas, si es que se quiere escribir en algún material para los estudiantes, adaptada por la profesora. Se verifica la comprensión de los niños haciéndoles preguntas sencillas.

El Centro Parroquial de Educación Básica Especial Manuel Duato, según el MINEDU (2018), tiene un funcionamiento de aproximadamente 42 años, gracias a un convenio entre el MINEDU y la Asociación Promotora Fe y Esperanza, ubicado en el distrito de Los Olivos, con una asignación de 70 profesionales entre docentes, auxiliares y administrativos, cuenta con 31 profesores y 3 psicólogos en total distribuidos en dos turnos, con 360 estudiantes con discapacidad cuyas edades varían entre 3 meses y 21 años de edad que están divididos en 5 grupos de discapacidades como autismo, discapacidad intelectual, discapacidad motriz y

auditiva. Sobre esta última discapacidad, son 12 estudiantes sordos de 10 a 14 años del turno tarde del aula de primaria que disfrutaban de los cuentos haciendo uso del lenguaje de señas y lectoescritura en español. Estos estudiantes, siendo ya adolescentes, exponen una problemática y es que muchos de ellos no pueden manejar una buena conducta personal, ni social mientras se les imparte los relatos e historias en clase; pues comienzan a realizar disturbios bromeando entre ellos o bien sale a flote su personalidad de baja autoestima o de sobreestima en otros, esto obstaculiza el aprendizaje significativo en los sordos.

Los trabajos realizados en el CEBE en el aspecto socioemocional, según el Proyecto Educativo Institucional (2017), aplican programas de modificaciones de conductas para que se logre el control de algunas conductas disruptivas - lo mismo pasa con los estudiantes que tienen escasa habilidad básica para la higiene y la alimentación. Por ello, en el nivel primario es importante el aprendizaje de habilidades básicas de adaptación socioemocional que le permitan ser una persona independiente, productiva e integrada a todos los ambientes y situaciones

Todo este trabajo descrito anteriormente se realiza específicamente en el área curricular de Personal Social; ya que, sus indicadores de competencias de dicha área como “Construyo mi identidad”, “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” y “Construye interpretaciones históricas” ayudan a realizar sesiones de aprendizajes con miras a un trabajo socioemocional.

En el verano del 2019, se llevó a cabo un taller de teatro para padres e hijos donde se buscaba un buen desarrollo socioemocional y trabajo de resiliencia en los participantes mediante juegos teatrales, clown y la improvisación. Según Yupanqui (2018), comentando acerca de los padres de familia del CEBE Manuel Duato y de la importancia de su influencia en el desarrollo socioemocional de sus hijos, sostiene que las madres de los niños con discapacidad están en constante aprendizaje, se vuelven más resilientes y tiene una forma más

saludable de ver la vida, con menos culpa cada vez y con muchas más ganas de esforzarse por buscar mejoras para sus hijos. Por lo cual es de suma importancia que se maneje intervenciones artísticas como el teatro, ya sea de cualquier tipo, no solo a los padres de familias sino también en las aulas donde puedan participar los estudiantes con discapacidad. Siendo mucho más favorable si es que estos son llevados como herramientas pedagógicas en las sesiones de aprendizajes para fortalecer las competencias de las diversas áreas curriculares.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

¿De qué manera contribuye el uso del teatro de títeres de cuerpo en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020?

¿De qué manera contribuye el uso del teatro de títeres de guantes en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020?

¿De qué manera contribuye el uso del teatro de títeres de sombra en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020?

## **1.3. Justificación del tema de la investigación**

### ***1.3.1. Justificación teórica***

La siguiente investigación nace como una propuesta de trabajo socioemocional mediante puestas en escenas de teatro de títeres en el CEBE Manuel Duato; ya que, se observó un desinterés por aplicar las artes dramáticas en los estudiantes con discapacidad auditiva. De esta forma se propone también contrastar las estrategias pedagógicas tradicionales como

cuentos sin dramatización o lecturas cortas, que se utilizan en el área Personal Social, con el teatro de títeres que es una propuesta nueva y que se puede usar en dicha área.

La investigación pretende también generar reflexión y debate sobre la importancia del teatro de títeres como estrategia para mantener un grupo de estudiantes motivados, confiados en sí mismos, con autoestima, pretendiendo un buen desarrollo socioemocional.

Del mismo modo, este estudio podrá ser punto de partida para futuras investigaciones; puesto que, esta herramienta es importante para eliminar barreras no solo a nivel emocional; sino, también, a nivel cognitivo. Además, brindará mucho aporte en la educación tanto en la EBR con los estudiantes sordos incluidos, como en la EBE.

### ***1.3.2. Justificación social***

Se justifica socialmente; porque el arte, ya sea cualquiera de sus manifestaciones, contribuye a promover la cultura mediante una forma de expresión social que comunica hechos presentes o pasados de una sociedad. Según las diversas investigaciones hechas, la población sorda si puede lograr participar de presentaciones artísticas; sea como espectador o siendo parte del elenco del espectáculo mediante las respectivas adaptaciones.

Por lo tanto, esta investigación se encargará describir la interrelación entre los estudiantes sordos y el teatro de títeres, o sea se relatará el impacto favorable de la aplicación de tres cuentos teatralizados con títeres; así mismo se utilizará en todo momento el uso de la lengua de señas perteneciente a la cultura sorda, siendo esta forma única de comunicarse con los estudiantes.

### ***1.3.3. Justificación metodológica***

Se justifica metodológicamente; porque en este trabajo debe servirse de instrumentos de acuerdo con las necesidades educativas que tienen los individuos de esta investigación. La Educación Básica Especial rige sus actividades de aprendizaje de acuerdo con un diseño

curricular y este trabajo también contará con la participación de este documento importante para determinar las distintas competencias del área curricular Personal Social en las diversas experiencias de aprendizajes que se utilizará.

Por otro lado, también se utilizará como instrumento principal la lista de cotejo con el apoyo de una ficha de registro de observaciones. Estos instrumentos ayudarán a recoger información pertinente de las experiencias de los estudiantes al presenciar una puesta en escena de cuentos teatralizados de títeres.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### ***1.4.1. Objetivo general***

Descubrir cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

##### ***1.4.2. Objetivos específicos***

Describir cómo contribuye el uso del teatro de títeres de cuerpo en los estudiantes sordos del nivel primaria del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

Caracterizar cómo contribuye el uso del teatro de títeres de guantes en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

Especificar cómo contribuye el uso del teatro de títeres de sombras en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### 2.1.1. Antecedentes nacionales

Morales (2019) en su tesis *Influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de la Educación Especial-Huancavelica* de la Universidad Nacional de Huancavelica concluye que el teatro influye mucho en los estudiantes con discapacidad, les proporciona madurez emocional. La expresión dramática permite que mucho de estos estudiantes evidencien logros en las áreas curriculares, también las diversas dramatizaciones usadas hicieron que los estudiantes se desarrollaran bien frente a un público, obteniendo logro en su sociabilización.

Choquemaqui (2019) desarrolló la tesis titulada *Desarrollo de habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en los alumnos de la I.E Tupac Amaru II – Cusipata* de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Concluye que el trabajo con títeres favorece el desarrollo de habilidades sociales entre compañeros y personas de su sociedad. También se da un incremento de las habilidades comunicativas entre sus pares, se vuelven más asertivos y proponen alternativas de soluciones frente a un conflicto interno como externo.

Herrera (2018) en su tesis titulada *Estrategias de enseñanzas mediante apoyo visual y lengua de señas peruanas para fortalecer las habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad auditivas del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial Polivalente-Distrito del Cercado-UGEL Arequipa Norte-Región Arequipa* del Instituto Nacional Pedagógico Monterrico; concluye que incluir señas en las diversas actividades de aprendizajes; fortalece las habilidades comunicativas básicas como leer y escribir. El apoyo visual de las señas en diversos materiales ayuda al estudiante a comunicarse mediante señas con mucha más persistencia.

### **2.1.2. Antecedente internacional**

Sandoval (2020) en su tesis denominada *La lúdica como herramienta pedagógica en los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas, entre la profesora y los niños y las niñas sordas de multigrado de la I.E.D República de Panamá sede B* de la Fundación Universitaria Los Libertadores; concluyó que es importante que los estudiantes con discapacidad auditiva tengan comunicación constante en su primera lengua. Esta debe ser aprendida de forma lúdica mediante expresiones artísticas que sean netamente visuales; por lo que, las lecturas con señas son de mucho beneficio siempre y cuando vayan acompañadas de la expresión gestual.

Mercado y Rivas (2016) desarrollaron su tesis con el título *Los títeres como herramientas pedagógicas para favorecer la atención en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrazola de Sincelejo* de la Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. concluyó que los títeres ayudan a los estudiantes a mantenerlos motivados y con mucha atención al momento de interactuar con estos. Su interacción directa permitió tener mayor retención de aprendizaje que se propuso para ellos. Se logró enseñar diversos valores de manera más significativa al estar motivados las diversas tareas académicas se pudieron resolver sin interrupción.

Mármol (2019) en su tesis titulada *El teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de los niños de primer año de Educación General Básica de la escuela Isabel Herrera De Velázquez, parroquia Camilo Andrade, ciudad de Milagro, provincia Del Guayas, periodo 2019 – 2020* de la Universidad Estatal de Bolívar concluyó que el trabajo con títeres, mediante la elaboración y la dramatización, ayudó a la adquisición de forma lúdica; además que permite la formación en valores, hecho que derivó en que se sientan más motivados a aprender.

## 2.2. Bases teóricas

### *Teatro de títeres*

Santa Cruz y García (2016) definen al teatro de títeres como un conjunto de signos, considerando que un signo es aquello que puede ser reemplazado por alguien, creando así un valor simbólico cuando es representado por una persona que tiene intenciones y sentimientos. Por eso, los títeres pueden ser bien recibidos por el espectador y no solo pueden ser observados como objetos; sino como un ser vivo con ricas expresiones; pues no solo genera gran impresión sus movimientos; sino que, la escenografía, el vestuario y la utilería también son involucrados en el contexto de lo que se narra como parte de una experiencia viva y reflexiva en grandes y pequeños.

Los títeres, según Molina (2018), son tan antiguos que se puede hablar de su aparición junto con la del hombre primitivo. El más antiguo fue hallado en Brno - República Checa. Es un pequeño títere tallado en colmillo de mamut y tiene una antigüedad de alrededor de 26 000 años. El teatro de títeres se viene transmitiendo de manera generacional, en las diversas culturas del mundo, con títeres de diversos tipos, tamaños y formas de representarse. Con respecto a la palabra “títere” una de sus explicaciones es que esta estaría en las lengüetas que se colocaban los titiriteros para dar animación a sus títeres tradicionales, esta lengüeta emitía un sonido ti, ti, ti, de allí deriva la palabra “títere”.

**Los títeres.** Cuando hablamos de “teatro de títeres” hacemos referencia al espectáculo, es decir, el conjunto de acciones, herramientas y materiales que se dan para que se logre una función de títeres. Con respecto a “títeres” nos referimos exclusivamente al o los personajes de la historia que se va a narrar y por el cual se realiza dicho evento.

De la misma manera Rogozinski (2001), el títere es necesariamente un personaje distinto al papel que desempeña el actor, mientras que este desarrolla un personaje; el títere ya



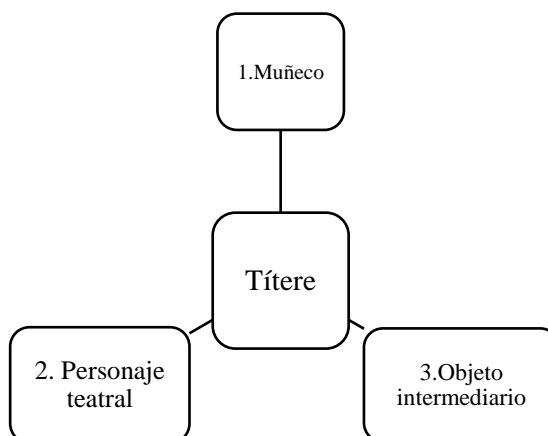
es un personaje. Lo mismo sucede con las limitaciones que tiene el actor con respecto a la ley de la gravedad, los títeres se mueven en la escena por donde quieren o como quieren.

Para Paricio (2018) al igual que Rogozinski, el títere independientemente de quien lo manipule lleva escrito en su rostro su personalidad; sin embargo, no tiene vida si no es fuera gracias al titiritero que le presta la suya ya que, depende de los movimientos que hace para ponerlo en marcha. Entonces queda más que demostrado que el papel del títere no es superior ni inferior al del titiritero: he allí la gran complicidad entre ambos.

Otra gran propuesta son los tipos de procesos y uso que se les puede dar a los títeres. Por un lado, a simple vista, tenemos a un muñeco con el cual podemos jugar y dejarlo en algún lugar como decoración , esto sería el estado neutro , cobra vida si es que este muñeco es manipulado por alguien y es aquí donde se da el primer proceso de muñeco a un personaje teatral, posteriormente este personaje teatral se convierte también en un objeto intermediario entre un adulto “títerero” que tiene un fin con la dramatización , quiere transmitir una enseñanza , quiere comunicar algo (Santa Cruz y García, 2016).

### Figura 1

*Conceptualización de acuerdo con la utilidad de un títere*



*Nota.* Tomado de *Títeres y resiliencia en el nivel inicial* (p.16), por Santa Cruz y García ,2016, Homo Sapiens Ediciones.

**Los títeres en diferentes espacios: salud, educación, espectáculos.** Los títeres, conforme su evolución, han abarcado distintos espacios; por ejemplo, forman parte para realizar terapias. El juego con títeres, desde ya, nos ha dado muchos beneficios. Según Pousa et al. (2003), el juego maneja una gran carga emocional, te da herramientas para elaborar y solucionar conflictos, hallar satisfacciones y manifestar deseos y anhelos. Es precisamente el sector salud, área de psicología, la que se ha visto enriquecida por la terapia a través del juego con títeres. Santa Cruz y García (2016) refieren que, en el trabajo de los hospitales, el uso de los títeres será más visto como parte de un acompañamiento que tendrá como objetivo llenar de fortalezas al niño que está travesando situaciones difíciles en ese momento; por lo tanto, favorece al juego, la risa y se desarrolla por encima de su propia limitación.

En el campo de la educación definitivamente es muy enriquecedor intervenir con títeres, se pueden poner en marchas muchas actividades para conseguir un sinfín de objetivos. Es el campo donde se ha desplegado de una forma vertiginosa y no es para menos. Debido a este trabajo multidisciplinario que demandan los títeres, Oltra (2013), a partir de su estudio del títere como recurso educativo, nos comenta que su uso en el campo educativo desarrolla habilidades de interacción que son básicamente trabajadas en la educación especial con estudiantes con necesidades educativas especiales que tienen grandes dificultades en la oralidad y comunicación; es decir, definitivamente es un recurso que necesita ser usado en las aulas y es muy poderosa por generar menos limitaciones en su aplicación.

Los títeres nacen como un pasatiempo, un espectáculo. A partir de allí es que se desplaza a la educación y a los medios de salud. Hablar de espectáculo de títeres propiamente dicho es hablar de arte; puesto que, engloba todos los preparativos como luces, escenografía, vestuarios, tipo de títeres, personajes; todo lo que conlleva a realizar un espectáculo. La diferencia de usar el títere para un espectáculo es que tiene como objetivo la recreación a diferencia de un

acompañamiento o generar aprendizaje. Entra en juego el papel del espectador, quien observa y se ve involucrando con la historia mientras lo sigue con la vista (Santa Cruz y García, 2016).

El público es un fiel participante, es quien interpreta no solo las acciones sino las emociones que emanan de cada personaje; también las siente, las interpreta y reflexiona de ellas. Como sostiene Paricio (2018), al espectador se le tiene que llevar, hacer una especie de viaje con sus altos y bajos durante la historia, debemos dar pistas de lo que continua, crear expectativas, provocar dudas e interrogantes. El espectador es un gran pensador, sobre todo en esos momentos donde dejamos para los silencios provoquen que suceda la autorreflexión. A continuación, se presenta un gráfico que expone las diferencias en cuanto a objetivo y evaluación en estos tres espacios donde se desarrollan el teatro de títeres.

**Tabla 1**

*Títeres en espectáculo, educación y salud*

<b>Tipos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>“El otro”</b>	<b>Evaluación</b>
Espectáculo	Recreación	Espectador	Aplauso
Educación	Captar la atención, potenciar la apropiación de conocimientos, la comunicación y la creatividad.	Protagonista	Niveles de aprendizaje y actitudes resilientes.
Salud	Acompañamiento	Protagonista absoluto	Actitudes resilientes

*Nota.* Tomado de *Títeres y resiliencia en el nivel inicial* (p.19), por Santa Cruz y García, 2016, Homo Sapiens. Ediciones.

**Historia del teatro de títeres: de los espacios públicos al aula de clase.** Los títeres, antiguamente se utilizaba para espectáculos religiosos como una especie de rituales a los dioses de aquellas épocas, conforme han ido dándose los tiempos se volvieron parte de los espectáculos del pueblo transmitiendo así valores y costumbres. Recién el siglo XX se da el uso de teatro de títeres en los espacios escolares. ¿Cómo se dio el salto de la calle a un aula?, ya los títeres dejaban de ser parte de los rituales, tomaron nuevos rumbos, empezaron a verse en plazas y lugares públicos del vecindario, luego poco a poco en lugares cerrados como los palacios, cafés, reuniones de intelectuales y el teatro. Si estos pequeños personajes llegaron a lugares donde se practica la vida social; ¿por qué no habría de llegar a un aula de clase? Es allí donde encuentra un nuevo público: los niños (Molina, 2018).

### ***Títeres en la educación***

De la transición de los espacios públicos a un espacio más cerrado como es el aula de clase; nace la practicidad y diversidad que se maneja en el teatro de títeres. Practicidad, porque no necesitas materiales costosos para realizar un títere y diversidad, porque hay una variedad de títeres que se acomoda al espacio y público objetivo. Ya en las aulas de clase Santa Cruz y García (2016), han podido identificar que el uso de títeres tiene muchos beneficios como aumentar la atención, potenciar la creatividad, generar un buen clima lúdico. Con respecto al juego lúdico, este es un pilar para el trabajo de resiliencia en estudiantes; ya que, el niño no es un simple espectador; sino un protagonista más, sobre todo porque en el caso del teatro de títeres con respecto a otros tipos de teatro, el espectador tiene la oportunidad de participar muchas veces de manera directa con los personajes de la obra.

Un mismo espectáculo para niños, según (Molina, 2018), puede ser disfrutado por adultos, el arte como una manifestación bella no discrimina personas. Es importante, eso sí, tomar en cuenta el proceso evolutivo de un niño cuando se hace títere para ellos; pues a cierta edad se recibe y se procesa cierta complejidad de un espectáculo, pero no significa que esto

necesariamente limitará e impedirá el disfrute por un público diferente a nuestro objetivo. Por lo cual, los beneficios de hacer títeres con niños de un aula, según Corošec (2015), permite el acercamiento de un estudiante a su maestro. Este vínculo hace que nazca en cada estudiante una predisposición al aprendizaje, una mejora a la hora de expresar las emociones que pueden ser identificados e intervenidos oportunamente. Todo es posible gracias al trabajo con títeres.

**Títeres en los distintos niveles de educación.** Hay que precisar que los títeres como ya lo hemos sustentado anteriormente es multididáctico, por eso está hecho para diferentes públicos sin importar la edad; es decir, podemos encontrar títeres tanto para adultos como para los niños - es en los niños donde se centra un especial interés. No solo se busca el entretenimiento; también se suele preguntar al público qué les pareció la obra, si les gustó, definitivamente nos dan ciertos alcances; sin embargo, esto se puede ampliar preguntándose qué reflexión obtuvo, qué aprendió, con qué se van luego del espectáculo (Parício, 2018).

Normalmente los títeres en la educación inicial tienen un fuerte impacto en el área del lenguaje, en las otras áreas son menos trabajadas. Aun así, no deja de ser el grupo en el cual más se utiliza los títeres, es más, se ha creado una especie de prejuicio que los niños de este nivel son los únicos que requieren de este tipo de trabajo; sin embargo, los niños del nivel primaria también deberían trabajarlo, e inclusive los adolescentes. Rogozinski (2001) comenta que la problemática actual de las escuelas que atienden el nivel primario no incorpora al títere en sus prácticas pedagógicas; porque lo ven como algo fuera de la formalidad en base a un currículo; debido a esto es considerado infantil y menos serio. No hay espacio para la diversión, mucho menos para la motivación, solo se concentran en desarrollar las distintas áreas siguiendo una magnífica programación esquematizada. Esta problemática impide el trabajo con títeres; sin embargo, una vez que uno les toma importancia a los títeres en este nivel: se verá una riqueza profunda en todas las áreas involucradas.

**Títeres como herramienta pedagógica.** Los beneficios de los títeres como herramienta pedagógica lo describen muy bien Oltra (como se citó en Genua, 2009), quien sostiene que estas se desarrollan en cuatro grandes bloques: adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, adquisición de valores y desarrollo de procedimientos. Dando así, de forma específica, qué conocimientos se deben adquirir por cada actividad propuesta cuando se usan los títeres en el aula, las capacidades que se deben desarrollar, los valores que se deben adquirir y los procedimientos que se desarrollan mientras se da la actividad lúdica. A continuación, el siguiente gráfico resume todo lo dicho anteriormente.

**Tabla 2**

*Clasificación de los beneficios de los títeres en la escuela*

<b>Adquieren conocimientos</b>	<b>Desarrollan capacidades</b>	<b>Adquieren valores</b>	<b>Desarrollan procedimientos</b>
Se determinan en cada actividad.	De expresión	Sensibilidad	Diseñar
	Oral	Libertad de	Pintar
	Escrita	expresión	Cortar
	Corporal	Alegría	Modelar
	Plástica	Amor a la belleza	Coser, etc.
	De creatividad	Autoconfianza	Todos los necesarios para
	De imaginación	Trabajo en equipo	la realización del montaje:
	De escucha	Aceptación de la	Escribir el guion
	De opinión y crítica	crítica	Vocalizar
		Normas de trabajo	Preparar
			Elegir música

*Nota.* Tomado de *Los títeres: un recurso educativo* (p.171-172), por Oltra, 2013. Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa.

**Títeres en la educación especial.** Las investigaciones que existen de la utilización del teatro de títeres en la educación especial son pocas, pero estas ya se aplicaban en las aulas de una forma ocasional y poco formal; ya que, los docentes no han sido capacitados para llevar una correcta manipulación o cómo se deberían llevar la ejecución de una puesta de obra de títeres, normalmente se lanzan a la escena con poca información del teatro de títeres. Oltra (2013) comenta lo mismo, nos dice que el teatro de títere fue muy conocido en las terapias que se brinda a los niños con discapacidad; mas no como una propuesta pedagógica en las aulas de clase; pero esto cada vez avanza, ya hay investigaciones y prácticas pedagógicas con el teatro de títeres y se espera que esto de grandes avances en la educación especial.

Se ha desencadenado grandes trabajos de terapias con títeres para los diferentes tipos de discapacidad, estos sean dados en un aula de clase y fuera también en consultorios particulares. Se ha trabajado con niños con síndrome Down, autismo, retardo mental, hasta con niños con TDAH. Con respecto a los estudiantes con discapacidad auditiva, el tipo de intervención en ellos no ha sido de forma terapéutica; sino más de uso recreativo y educativo; ya que, con una buena adaptación de acceso se puede lograr que puedan participar de una puesta de teatro como lo vienen haciendo los teatros de España (Trillos, 2017)

***Títeres en estudiantes sordos.*** Referirse a la población con discapacidad auditiva, es hablar de un grupo que utiliza una lengua en específico que son las señas: una forma de comunicarse muy expresiva llamada comunicación no verbal. Rodríguez et al. (2019) manifiesta que

la comunicación no verbal como acompañante del discurso se refiere a los elementos que preceden o remplazan al discurso verbal, lo apoyan, lo modulan, y son percibidos por los participantes, dan lugar en muchos casos a la comprensión más inmediata del mensaje. (p.133)

He aquí en que se fundamenta el uso de títeres en estos estudiantes; puesto que, la forma de comunicarse es de manera gestual, con demasiada expresividad, algo que ya es parte de ellos es casi parecida a las estrategias que utiliza el titiritero. Al no contar con la voz un títere, el titiritero a través de movimientos crea acciones que comuniquen lo que está pasando.

Rodríguez (2017), en otras de sus investigaciones, dice que lo interesante de trabajar con estudiantes sordos es que los docentes deben de entender y poner en práctica las maneras cómo ellos se relacionan con el mundo externo y la manera cómo aprenden; por lo cual se tiene que valorar las señas y no solo esta; sino que la situación exige usar recursos innovadores que ayuden a interpretar y comunicarse de forma fluida y certera. Esta afirmación de Rodríguez concuerda mucho con Trillos (2018) que un teatro acompañado con señas puede impulsar el desarrollo de las diversas competencias del área del lenguaje en estudiantes con hipoacusia. De igual forma, la creación verbal desde el uso didáctico del teatro signado; puede potenciar el desarrollo de las competencias de lenguaje en estudiantes permitiendo el acceso a la cultura y su identidad en la comunidad sorda.

## Figura 2

*Tendencia evolutiva del teatro de sordos*



*Nota:* Tomado de *Retos y alcances del teatro de sordos y del teatro accesible* (p.208), por Trillos ,2017, Pygmalión. Revista de Teatro general y comparado.



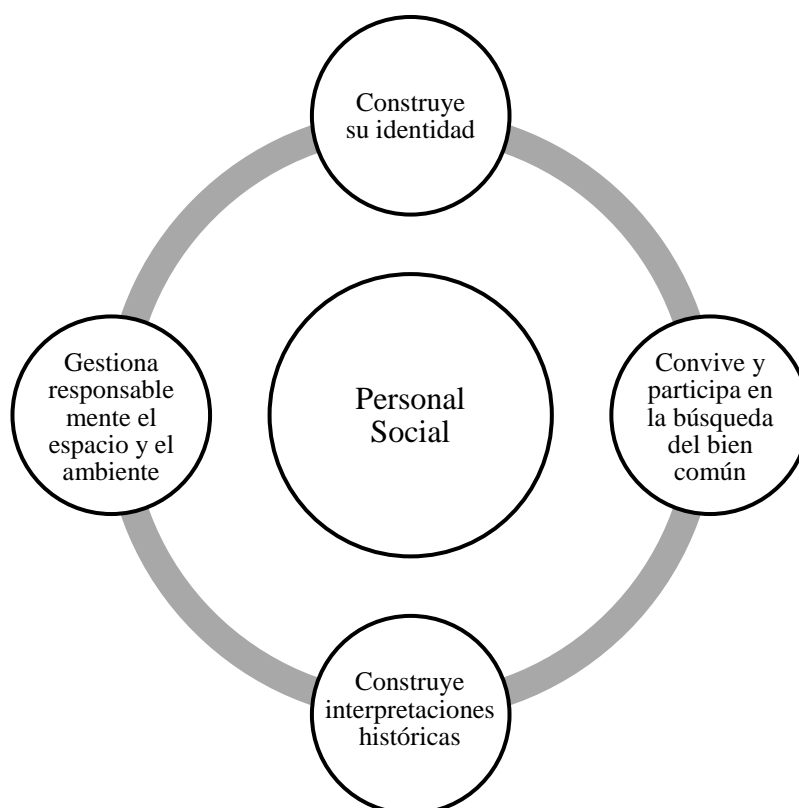
**Títeres en las áreas curriculares.** Los Centro de Educación Básica Especial son instituciones creadas por el Ministerio de Educación para atender a los estudiantes con necesidades educativas especiales, dentro de su alumnado encontramos a los estudiantes con discapacidad auditiva. De acuerdo con su estrategia metodológica vemos que dos son las áreas donde se desarrolla al máximo el trabajo con estos estudiantes: las matemáticas que se da a base de material concreto y el área comunicación donde se profundiza el sistema Fitzgerald, los diversos sistemas de comunicación como la bimodal y la palabra complementada (MINEDU, 2013).

Para Corošec (2015), si consideramos los objetivos en la educación mediante el área emocional; entonces los títeres se convierten en un medio de expresión de las distintas áreas como el de las interacciones sociales y personales: con la primera, se puede dar una comunicación más fluida con los docentes y las personas más cercanas; mientras que con la segunda, se pueden expresar emociones, reconocerlas y trabajar la personalidad.

**Área: Personal Social.** Esta área trabaja sobre la base de cinco competencias: construye su identidad, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, gestiona responsablemente los recursos económicos. Todas estas competencias se trabajan para lograr el perfil de egreso del estudiante. El área de Personal Social, según el Currículo Nacional (2006), promueve la formación de personas que valoren a su país, que formen parte de una sociedad en armonía, que respeten su historia y lo promulguen, y sobre todo que busquen un futuro mediante una convivencia democrática y en paz.

### Figura 3

#### *Competencias curriculares del área Personal Social*



**Nota:** La figura tres presenta cuatro de las cinco competencias que componen el área de Personal Social que un estudiante de primaria de educación básica especial debe lograr. De acuerdo con sus características se realizan las adaptaciones curriculares con base en esas competencias que son inamovibles. Tomado de *Programa Curricular del nivel primaria (p.71)*, Ministerio de Educación ,2017.

#### ***Títeres de sombra***

Según la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA, 2017), el títere de sombra es uno de los teatros más antiguos que existe, normalmente se les atribuye a los países orientales, también es conocido como sombras chinescas. Como su propio nombre lo dice, no se trabaja

con la voz o expresión en los títeres; sino con la sombra de la manipulación de figuras planas que estas reproduciéndose de acuerdo con la secuencia de la historia que se narra.

Molina (2018), explica que su animación de estas figuras planas se da por varas, varillas o hilos. Se colocan las figuras detrás de una pantalla traslucida, con una luz externa se alumbraba a las figuras generando así una sombra en la pantalla que es observada por el público. Las sombras también pueden ser generadas por parte del cuerpo del titiritero o pueden utilizar cualquier objeto que genere sombra.

**Títeres de sombras en la educación especial.** Un estudio reciente que se ha hecho al teatro de sombra es su importancia para el trabajo con estudiantes con TEA. Este tipo de teatro utiliza el cuerpo de la persona para generar sombra y a partir de allí crear imágenes, lo mismo que sucede con las figuras planas utilizada en títeres. Molina (2018) comenta que uno de los beneficios de trabajar con sombras es poder verse el cuerpo completo en vez de verlo fragmentado, lo que sucede por la inmadurez motriz en los estudiantes con discapacidad.

Se pueden trabajar muchísimas actividades que tengan relación con el trabajo de motricidad gruesa y fina. La variedad de imágenes que uno puede construir con las sombras de su cuerpo propone un trabajo lúdico e innovador. Seves (2018) refiere que el trabajo con las sombras china da una posibilidad de trabajar bajo las nuevas propuestas pedagógicas. Se toma interés en la conciencia y las expresiones culturales; ya que, el teatro de sombras permite asimilar conocimientos sobre esta disciplina tradicional, aún más si a través de ella se cuenta un relato tradicional.

**El teatro de sombras y las narraciones sociales.** El títere de sombra es una herramienta para trabajar una perfecta narración, pueden ser a través de imágenes planas o se puede utilizar el cuerpo para crear imágenes que van a ser proyectadas a través de una pantalla. Su especial función, a comparación de otros títeres, se centra en lo que se narra; puesto que solo se visualizará sombras y forma: es una herramienta ideal para narrar historias.

El Instituto Brasil Solidario (2021) nos dice que una de las competencias que se puede trabajar con este tipo de recurso es la que coincide con las expresiones culturales. Siempre en las comunidades hay historias que, por su naturaleza vivencial, se pueden escenificar con los títeres planos. Hay quienes aseguran que este tipo de teatro es el antecedente del cine; porque ambos se dan en una pantalla y cuentan historias mediante una secuencia de imágenes.

### *Títeres de cuerpo*

Según UNIMA (2017), el títere de cuerpo tiene como base el cuerpo del titiritero, se utiliza el cuerpo para representar partes del cuerpo del títere; por ejemplo, se desnuda una pierna y se le coloca una nariz en la rodilla, dando a entender que la rodilla es un títere. Se utiliza mucho la expresión del cuerpo para que se dé por entendido de qué se trata la obra o qué acciones hace la parte del cuerpo para interpretar lo que nos quiere decir el personaje.

Con respecto a su manipulación, Molina (2018) explica que no se da del todo; puesto que la herramienta de comunicación es el cuerpo mismo; por eso se dice que esta técnica en parte está tomada de algunos recursos del mimo. Las partes del cuerpo que normalmente se utilizan son manos, piernas, pies, vientre, rodilla. Los elementos para estas partes del cuerpo van desde una nariz hasta un sombrero como parte del vestuario, aprovechando al máximo la expresividad.

**La expresión corporal en estudiantes con sordera.** Un niño con sordera, debido a su vida cotidiana silenciosa, genera situaciones de mucha soledad que generan que no mueva el cuerpo y sea sedentario; por eso es importante que explore su cuerpo, reconociendo cada parte importante de este. La imagen corporal, que los estudiantes tienen de sí mismos, es parte de su autoestima (Camacho, 2017). El cuerpo expresa mucho; es así que, en los sordos el simple hecho de utilizar las manos para comunicarse significa que ya trabajan parte del cuerpo de una forma expresiva.

**Títeres de cuerpo para trabajar la identidad.** Son múltiples los fines que se puede trabajar con los títeres de cuerpo, regularmente se emplean talleres o proyectos con sesiones de aprendizajes para trabajar autoestima, cuidado personal, autonomía, entre otras capacidades. Los talleres dentro de un aula son una modalidad indiscutida para trabajar pilares resilientes que fortalecerán al niño para una mejor calidad de vida. Se tomarán cuatro de los atributos básicos de la resiliencia: autoestima, autonomía, creatividad y humor (Santa Cruz y García, 2016)

El títere de cuerpo se adecua perfectamente a desarrollar estos atributos en los estudiantes; puesto que por la misma técnica en particular de este títere se puede valorar el cuerpo y sus expresiones. No hay nada que manipular, solo explorar que figuras se puede crear con las manos, los pies, las rodillas, etc. Definitivamente trabajar esta técnica con estudiantes sordos potenciará su identidad; ya que se trabaja con las expresiones de las manos lo mismo que se hace cuando se emplea una conversación en lengua de señas.

### ***Títeres de guantes***

El títere de guante es el más popular y más usado en las intervenciones pedagógicas. Molina (2018) comenta que es porque es el más práctico de manipular, se utilizan con una o con ambas manos. El títere se presta para ser expresiones fluidas con movimientos versátiles, suele ser manipulado por una sola persona y es animado hacia arriba con el titiritero oculto. UNIMA (2017) sostiene que la mano del titiritero se convierte en partes del cuerpo del títere, puede ser sus piernas, el tronco o los dedos o cualquier parte del cuerpo.

**Títeres de guantes en la educación especial.** Siempre sea referido que los lugares en los que un estudiante se desenvuelven son tres: escuela, comunidad y hogar. Estos tres grandes grupos formarán, a lo largo de su vida, su personalidad e influirán en las decisiones que tome como adulto; por ello es importante tomar en cuenta esto a la hora de educar. En el caso de los estudiantes de educación básica especial, debido a su discapacidad, la gran mayoría tiene

dificultades en estos espacios. Almaguer (2013) concuerda que hay un aprendizaje social donde se apropia de los valores conductas, tradiciones y creencias de la familia y de las personas cercanas a ello. Es tarea en conjunto de la escuela, comunidad y familia la de fomentar la independencia y la responsabilidad de no trasgredir las normas sociales.

La dramaterapia es una propuesta inclusiva y terapéutica donde el estudiante con discapacidad auditiva derriba sus dificultades sociales y personales. El trabajo consiste en hacer que el cuerpo se relaje mediante ejercicios, movimientos, para luego dar inicio al juego. Es en este momento donde se intercambian roles, punto de vistas, se respeta turnos, entre otros aspectos importantes que intervienen en una interacción social; es decir, mediante las dramatizaciones salen a flote aspectos psicológicos de las personas, mediante juegos, intercambios de roles, expresión de sentimientos, deseos. Todos son representados de manera no verbal, no representando los sentimientos personales sino las del personaje.

**Títeres de guantes para trabajar la convivencia y el bien común.** La versatilidad de un títere de guantes te permite interpretar un sinnúmero de personajes con diferentes tipos de características. Majaran (2019) refiere que el títere tiene vida propia y acciones parecidas a las que hacen las personas, incluso puede realizar actividades que están limitadas a realizar las personas como volar, revivir, desaparecer, voltear la cabeza en 360°. De por sí solo, este títere se adapta a cualquier tipo de narración, cuento, mitos leyendas, con valores que ayudan a conocer las tradiciones, culturas, pensamientos, ritos de nuestra sociedad. Se adecúa perfectamente para representar valores y antivalores, promoviendo así el uso para la concientización al bien común.

## **Definición de términos básicos**

### ***Títere***

Los títeres, al margen del nombre con que se les conozca, acompañan a la humanidad desde hace mucho tiempo. Han estado y están presentes, de una u otra manera, en casi todas las culturas. Sin embargo, el concepto de títere es algo que se ha ido construyendo con su misma evolución. (Molina, 2018, p.20)

### ***Titiritero***

El titiritero es un intermediario privilegiado entre nuestro mundo y otros miles de mundos que el ojo del espectador no suele ver en su andar cotidiano, tal vez cansado por la agitada vida que lleva. Por las manos de los titiriteros circulan miles de vidas que van a depositarse amorosamente en aquellos cuerpecitos que nos cautivan sobre el escenario. (Molina, 2018, p.42)

### ***Teatro corporal***

La experiencia corporal y artística vivenciada en el teatro de sombras, origina la excitación y aumento de las señales químicas, modificando el proceso de las señales neuronales y generando un estado de conciencia nuevo. (Molina, 2018, p.5)

### ***Audición***

La audición es uno de los canales de recepción sensorial con la que cuenta el ser humano; por lo tanto, una forma de conexión con el medio en el que se desenvuelve, y esto se manifiesta en funciones de exploración, contacto e interacción. (MINEDU, 2013, p.11)

### ***Discapacidad Auditiva***

Como consecuencia de la deficiencia auditiva, es la disminución en la capacidad para oír, entender y escuchar, sobre todo los sonidos del lenguaje hablado, con la misma habilidad con que realiza. (MINEDU, 2013, p.11)

### ***Dramaturgia***

El acto de escritura teatral no es otra cosa que la improvisación imaginaria de un mundo de fantasías dinámicas a las que exploramos con todos nuestros sentidos. Una obra escrita es sencillamente el registro de esas improvisaciones organizadas ahora en un todo orgánico y bello. (Kartun, 2018, p.7)

### ***Espectáculo***

Cuando creamos un espectáculo, debemos ya imaginarnos un público, pero hay que imaginarlo inteligente, sensible, despierto, culto. Muchos espectadores sólo conocen los títeres de la televisión y si tenemos la fortuna de que al fin acudan a nuestra función, hay que desmantelarles ese prejuicio, deben encontrar un arte vivo que los sorprenda. (Paricio, 2018, p.7)

### ***Títere en la escuela***

En la educación, tiene que ver con la apropiación de conocimientos y es comunicacional. Un niño que se expresa y juega tiene una puerta abierta para facilitar procesos resilientes. El títere aumenta los tiempos de atención, genera clima lúdico, libera el humor, potencia la creatividad, y estos son, como hemos dicho, pilares resilientes. (Santa Cruz y García, 2016, p.20)



### ***Objeto intermediario***

A su vez, «intermediario» significa «que media entre dos o más personas». De acuerdo con estas significaciones y con la función que cumple, Objeto intermediario es aquel que, por sus características particulares, al ser instrumentado en un contexto adecuado, permite restablecer la comunicación interrumpida. (Santa Cruz y García, 2016, p.18)

### ***Dramatización***

Cualquier obra literaria (un cuento de hadas, la historia clásica o contemporánea, un cuento, una novela...) puede ser dramatizada, mientras que una película, obra de teatro o espectáculo de teatro también se pueden tomar como modelo. (Kroflin, 2015, p.3)

## Capítulo III: Metodología

### 3.1. Enfoque de investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo tiene la peculiaridad de buscar las características o cualidades del fenómeno a estudiar de manera sistemática, pero en vez de apoyarse en datos numéricos como resultados, el investigador examinará lo que ve apoyándose en la literatura científica para generar una teoría y así dar una respuesta. Otra característica es que, este tipo de enfoque es abierto a las diversas respuestas que puedan ocurrir en cualquier etapa de la investigación, no es cerrada mediante un supuesto como sucede en los diseños cuantitativos (Hernández y Mendoza, 2018).

Ahora bien, Gallardo (2017) también comenta que este enfoque de investigación solo pretende evaluar el desarrollo natural de los sucesos; por eso, no habrá manipulación ni estimulación con respecto a la realidad del fenómeno investigado en este estudio. Para que esto suceda se utilizará la recolección de datos sin medición numérica y sin ningún tipo de intervención más que observar y describir lo que se está evidenciando; ya que esto es lo que normalmente se hace en las investigaciones cualitativas.

### 3.2. Alcance de la investigación

Según el alcance, esta investigación es descriptiva. Gallardo (2017) sostiene que con este nivel solo se busca especificar las propiedades y las características de personas o grupos de quienes se investiga. En este caso se busca describir o especificar los comportamientos o tendencias al presenciar un fenómeno como el teatro de títeres en los estudiantes sordos.

Por otro lado, Rojas (2015) comenta que normalmente lo que se hace en este alcance es observar y registrar o viceversa. En otras palabras, solo describir el fenómeno mediante preguntas buscando saber lo que se experimenta ¿qué es?, ¿para qué es?, ¿cómo es? sin introducir modificaciones.

### **3.3. Diseño de investigación**

Esta investigación es de diseño fenomenológico; por lo tanto, no se centrará solo en conocer cómo se manifiesta el uso del teatro en estudiantes con sordera, sino que intenta comprender esto desde una perspectiva valorativa, normativa y práctica en general (Fuster, 2019). Primero, se precisa el fenómeno que es el teatro de títeres, luego se recopilan los datos de los estudiantes que lo han experimentado, finalmente se elaborará la descripción compartida de la experiencia, lo que se vivenció, de qué forma se hizo; luego se compara esta información y se buscan diferencias o puntos en común. Se puede utilizar como recolección de información desde la observación mediante entrevistas con preguntas abiertas estructuradas o no estructuradas o diarios de campo.

Según Hernández y Paulina (2018), el diseño fenomenológico se basa en describir el comportamiento del participante ante la experiencia de un fenómeno, que podría ser desde una actividad que se produjo de forma abrupta o que fue preparada; por ejemplo, un sismo o un teatro de títeres, ambos se pueden considerar como un fenómeno porque son experimentados y generan experiencia en los participantes. Por lo cual, se describe la experiencia, el cómo se sintió, qué es lo que la provocó, qué cambios produjo esta experiencia en su persona, mayormente todo lo relacionado a la vivencia que se tuvo. También esta experiencia, a diferencia de la teoría fundamentada, se enfoca en obtener las experiencias; mas no a partir de ella generar un modelo basado en las interpretaciones.

### **3.4. Descripción del ámbito de la investigación**

El Centro de Educación Básica Especial Manuel Duato es una Institución Educativa que está bajo la gestión de la UGEL 02 mediante convenio con Los hermanos de la congregación San Columbano. El local se encuentra en el jirón Santa Cruz Pachacútec 510, Los Olivos, cerca de la municipalidad del distrito. Es uno de los centros que atiende a estudiantes con diversos tipos de discapacidades como discapacidad auditiva, intelectual, motora, TEA y

multidiscapacidad. Los estudiantes normalmente tienen entre 3 meses y 20 años, ubicados en aulas de Programas de Intervención Temprana (PRITE), de inicial, primaria e inclusión familiar. Estos son atendidos tanto en el turno de la mañana como en la tarde y suman alrededor de 400 estudiantes donde la mayoría de las familias pertenecen a la fe católica y son de clase media y baja, el personal es muy variado ya que trabajan docentes, auxiliares, terapistas, psicólogas, asistente social, practicantes en psicología, y enfermeras.

### 3.5. Categorías y subcategorías

La categoría para trabajar es el teatro de títeres, entendiéndolo como un conjunto de elementos que se relacionan entre sí para lograr una puesta en escena y las subcategorías como los tipos de títeres que normalmente se usan para realizar un teatro, lo cual dependiendo de estos se usarán técnicas y elementos específicos para trabajar con ellos. En esta oportunidad se ha escogido tres de ellos, estos son: títeres de sombras, títeres de cuerpo y títeres de guante. Estos tres títeres se han escogido bajo la consigna de la más común hasta la desconocida e inusual; sin embargo, las tres tienen elementos en común como manipulación, escenografía, utilería, dramaturgia, construcción de personaje.

**Tabla 3**

*Categorización de Teatro de títeres*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Teatro de títeres (TDT)</b>	Títeres de sombras (TS)	· Manipulación
	Títeres de cuerpo (TC)	· Escenografía
	Títeres de guante (TG)	· Utilería · Dramaturgia · Construcción de personaje

### 3.6. Delimitaciones

Según Chaverri (2017), las delimitaciones en una investigación son muy importante porque te mantiene enfocado en lo que se quiere investigar sin permitir que uno se pierda en temas menos importantes de lo que se quiere averiguar; en tal sentido, se proponen cuatro tipos de delimitaciones en investigaciones de tipo social.

**Tabla 4**

*Delimitaciones de la investigación*

<b>Espacial</b>	La presente investigación se enmarca en un Centro de Educación Básica Especial “Manuel Duato” del distrito de Los Olivos del departamento de Lima, ubicado exactamente en Jr. Santa Cruz de Pachacútec 510, al costado del monasterio de Los San Columbanos.
<b>Temporal</b>	La presente investigación tendrá una extensión de un año a partir del fin del confinamiento por la propagación del Covid-19 y se dará de manera virtual. La fecha propuesta de su término es setiembre del 2022.
<b>Poblacional</b>	La muestra de la población de la investigación son 12 estudiantes que presentan discapacidad auditiva, algunos asociados a discapacidad intelectual. En su mayoría usan audífonos, el rango de edad es entre 10 y 16 años. Todos dominan señas en nivel intermedio, solo 4 de ellos manejan el sistema verbo-tonal.
<b>Conceptual</b>	La investigación se centrará en descubrir las diversas reacciones de 12 estudiantes sordos ante un fenómeno como el teatro de títeres y así describir el beneficio que este les brinda en el área socioemocional.

### 3.7. Limitaciones

La limitación que presenta la siguiente investigación se debe a que se desenvuelve en la época de la pandemia que se inició en el 2019. La aplicación de esta se dio en el 2020, luego se vio interrumpida por algunas dificultades con respecto a los cursos de la universidad que se

tenía que llevar fuera de fechas por la llegada de la crisis sanitaria. En síntesis, la época del Covid-19 produjo una reformulación tanto de la aplicación de esta y de la conclusión, todo se dio de manera virtual, no se tuvo un contacto directo con la población estudiada, y se tuvieron que usar plataformas virtuales para crear una experiencia educativa.

### 3.8. Población y muestra

#### 3.8.1. Población

La problemática está inmersa en la realidad educativa del Centro de Educación Básica Especial Manuel Duato, en el aula de audición del nivel primaria del turno tarde, con 12 estudiantes sordos.

**Tabla 5**

*Total de población de estudio*

<b>CEBE Manuel Duato</b>		
<b>Aula: Audición</b>		
<b>Nivel: Primaria</b>		
<b>Turno</b>	<b>N° Aulas</b>	<b>N° Estudiantes</b>
Mañana	1	12
Tarde	1	12
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>24</b>

#### 3.8.2. Muestra

La muestra, tal como afirma Gallardo (2017) tendrá un tipo de muestreo por conveniencia; ya que los participantes son estudiantes que se presentarán voluntariamente permitiendo la riqueza, profundidad y calidad de información que se describirá frente a la experiencia de una puesta en escena de un teatro de títeres. Hernández y Paulina (2018) comentan que a este tipo de muestreo también se le llama autoseleccionada; ya que, las personas se proponen como participantes en el estudio o responden a una invitación. En este caso los

estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato serán participantes voluntarios de una experiencia teatral de títeres.

**Tabla 6**

*Total de muestra seleccionada*

<b>Aula de primaria de audición del CEBE Manuel Duato del turno tarde</b>		
<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>	<b>Total</b>
4	8	12

### **3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

#### **3.9.1. Técnica**

Se empleó la observación participativa como técnica de investigación, como señala Arias (2016), es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. Es por ello que esta técnica será fuente primordial del investigador; puesto que, permitirá la ejecución del instrumento sin alterar la respuesta natural de los sujetos de investigación dentro de su ambiente.

Se usará como instrumento la lista de cotejo donde se va a registrar y describir toda la parte aplicativa de esta investigación; así como las conversaciones en lengua de señas que se realizarán con los estudiantes y también todo lo observado durante la ejecución de la puesta en escena de los tipos del teatro de títeres.

#### **3.9.2. Instrumento**

Según Pérez (2018) una lista de cotejo se da mediante enunciados muy específicos que se quiere observar en la muestra, estas pueden ser características propias de lo que se observa o comportamientos emergentes. Se dan de manera dicotómica mediante un sí presenta o un no

presenta las características establecidas. En este caso se desea observar actitudes de los estudiantes frente a las diversas puestas en escenas de títeres.

Esta lista de cotejo tiene 12 indicadores, agrupados en tres grandes grupos de acuerdo a las categorías: títeres de sombras, títeres de cuerpo, títeres de guantes. Mediante las escalas “sí” y “no” se indicara si el estudiante evidencia estos indicadores, para precisar esto se ha creado una columna de observaciones, allí se registrará con precisión por qué se ha marcado dicha escala. Cada lista de cotejo tendrá registrado el nombre del estudiante evaluado mediante un código, los otros datos serán de la investigadora, datos como la fecha, el lugar, nombres completos y sobre todo el objetivo de la investigación para no perdernos en la investigación y tener presente lo que se quiere lograr con este instrumento.

### **3.9.2.2. Validez del instrumento de investigación**

Según Plaza et al. (2017) es necesario la validez y la confiabilidad en la investigación de datos cualitativos; porque demuestra la veracidad de los instrumentos y de todos los procedimientos a seguir para recolectar datos y así responder a la pregunta en cuestión. La validez en este tipo de investigación se refiere a algo que es probado y que se puede usar en otras investigaciones; porque ayuda a profundizar el tema. La credibilidad es el acto de dar por sentado que todo lo investigado es lo que se desea haber esperado, que se acerca a la realidad de cómo se evidencia y se cree en ella.

El instrumento fue la lista de cotejo y para probar su validez y confiabilidad se recurrió a cuatro jueces expertos; dos de ellos con conocimientos en metodología de la investigación y los otros dos con amplios conocimientos en educación especial. A continuación, se muestra los datos de estos jueces expertos y la evidencia de su trayectoria profesional.



**Tabla 7***Relación de jueces expertos*

<b>Jueces expertos</b>		
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Cargo actual</b>	<b>Comentario</b>
Mg. Medina Gamero, Aldo Rafael	Docente UCSS	El instrumento es válido para su aplicación.
Mg. Rojas Gutiérrez, William Jesús	Docente UCSS	El instrumento es válido para su aplicación.
Mg. Melgarejo Salazar, Margarita Gladys	Coordinadora de la carrera de Educación Especial.	El instrumento es válido para su aplicación.
Dra. Pereyra Romero, Flor de María	Directora del PRITE Fray Pedro Urraca-SMP.	Los ítems desarrollan el lenguaje oral, gestual, comprensivo y el pensamiento creativo.

A cada juez experto se le brindó un juego de documentos que constaba de una carta dirigida a él, donde se presentó el instrumento, la forma de evaluar y el agradecimiento por su tiempo. También cuentan con la matriz de la categorización para que tengan conocimiento de las categorías, subcategorías y los indicadores que se usó para determinar los criterios que se tienen que observar. (Anexo 2)

Otro documento que se adjuntó fue la plantilla de análisis en la que se mide de acuerdo a la escala “tipo Likert”, escala que es muy utilizada en ciencias de salud, ciencias de la educación, ciencias sociales. El evaluador en esta escala tuvo que determinar si está en desacuerdo o acuerdo sobre un enunciado que se ha dado que también es conocido como ítems. Estos van acompañados de opciones de valoraciones numéricas que suelen ser del 1 al 4, determinando que los números inferiores están menos valorizados que los superiores, el 1 se califica como no cumple con el criterio, el 2 con bajo nivel, el 3 como moderado nivel y por

último el 4 como un nivel alto, y se califica en base a claridad, coherencia y relevancia (Matas, 2018).

### **3.10. Plan de recolección y procesamiento de datos**

#### ***3.10.1. Recolección de datos***

Para la recolección de datos se debe precisar que toda coordinación y ejecución de las actividades programadas no se han hecho de manera presencial; ya que, la crisis sanitaria nos lo impidió, se usaron acciones alternas para lograr desarrollarlas. Como primer paso se tuvo que contactar al director del CEBE Manuel Duato, en aquel entonces estaba a cargo de Don Alicia Domínguez Jara, quien recibió una carta vía correo electrónico donde se le solicitaba la aplicación de la tesis, la carta detallaba el título de la investigación y las fechas de ejecución. (Anexo 6)

Luego de la aprobación de la dirección del CEBE de ejecutar la investigación en dicha institución se conversó con la docente de aula de los estudiantes sordos por llamada y se le comunicó sobre las actividades a realizar, se coordinó que las actividades sean trabajadas por la plataforma Zoom a modo de talleres donde participen todos, mediante el formato de proyecto por aprendizaje, un taller de duración de tres días donde en cada una de ellas se desarrollan una pequeña obra de teatro de títeres y en algunos casos se elaboran títeres o se leen los cuentos adaptados (Anexo 7). Para incentivar a los estudiantes se realizó una invitación a estos talleres mediante un flyer que se publicó en el chat grupal de WhatsApp.

A continuación, se observan los flyers enviados al grupo para captar el interés en los estudiantes.

**Figura 4**

*Flyer función de títeres de cuerpo*

**Figura 5**

*Flyer función de títeres de guante*



## Figura 6

*Flyer función de títeres de sombra*



Luego de hacer público las fechas y horas de los talleres, se preparó el instrumento para recolectar información de los que se observa en las tres sesiones propuesta, a la misma vez se grabó la videoconferencia y se tomó capturas de pantallas. A continuación, se muestra los títulos de las obras con las respectivas fechas y horarios.

## Tabla 8

*Cuadro de descripción de las sesiones a desarrollar*

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>
“Zampoña -Ziku”	09/12/2020	16:00 p.m.
“La zanahoria de Rosalita”	10/12/2020	10:00 a.m.
“El león y el ratón”	12/12/2020	18:00 p.m.

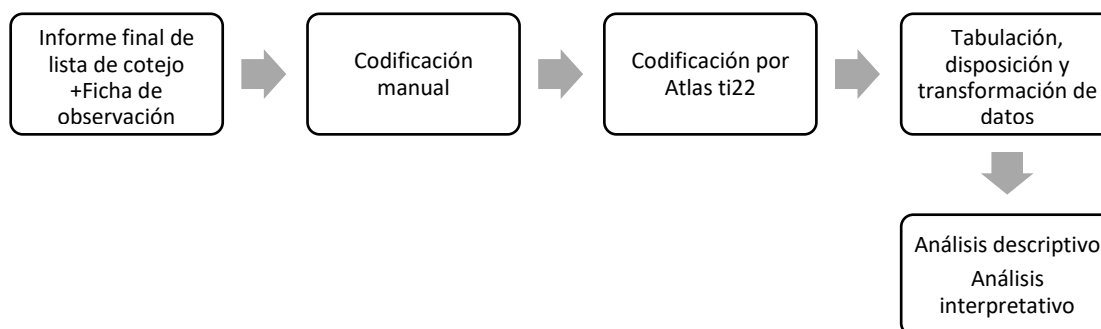
### 3.10.2. Procesamiento de datos

Primero, mediante la observación se describió todo lo que sucede en cada una de las sesiones, en este caso se tuvieron tres fichas de observación debidamente llenadas donde esta información detallada nos dio un primer alcance de los códigos que se evidenciaron en la matriz de la categorización. Es importante recalcar que aquí también se resaltaron los códigos emergentes, que son aquellos que subyacen por si solas en la aplicación y que no los hemos considerado anteriormente, todo este llenado de las fichas de observación fue procesado posteriormente mediante el programa Atlas ti 22.

Segundo, se llenó la lista de cotejo que es el instrumento principal, para tener un orden y síntesis de los datos recabado allí se trasladó toda la información de los 12 estudiantes sordos a un cuadro de consolidado y posteriormente se dio un informe final.

#### Figura 7

*Acciones por seguir en el procesamiento de datos*



Tercero, se tomó en cuenta tanto el informe final de la lista de cotejo con las fichas de observación para evidenciar los elementos (códigos) emergentes y a priori procesados; a la vez de realizar el cuadro interpretativo tanto del procesamiento de las fichas de observación como el informe final de las listas de cotejo. Cuando ya se tuvo el cuadro interpretativo; se describieron las conclusiones a las que se ha llegado de todo el procesamiento de datos.

## Capítulo IV: Desarrollo de la investigación

### 4.1. Análisis de datos cualitativos

El desarrollo de la investigación inició con el primer día de la ejecución de la sesión, según lo planificado en el proyecto del taller “Titerejugando”. Se convocó mediante un enlace de zoom a los estudiantes media hora antes de la hora prevista y se desarrolló todo de acuerdo con lo programado. Lo mismo se dio con las otras dos sesiones. Cada una finalizó con el llenado de la ficha de observación y la lista de cotejo por estudiante como parte de una evaluación formativa al término de la sesión prevista. Al tener todos los datos registrados, se realizaron los tres grandes pasos para analizar los datos encontrados: reducción de datos cualitativos, descripción de los datos cualitativos y la interpretación de los datos cualitativos.

#### *Reducción de datos cualitativos*

Para realizar este procedimiento seguiremos los cuatro pasos esenciales propuestos por Mejía (2011): edición de los datos cualitativos, categorización y codificación, registro de datos cualitativos y la tabulación, disposición y transformación de datos.

**Edición de los datos cualitativos.** Toda información recolectada primero debe ser reducida o comprimida de manera textual; en consecuencia, todos los instrumentos (listas de cotejo), al término de las tres sesiones, se vaciaron en un cuadro de consolidado para posteriormente elaborar un informe de manera textual. Este fue acompañado de tres fichas de observación de cada una de las sesiones que también fueron comprimidas de manera textual. Al tener todo simplificado se procedió recién a realizar la categorización y codificación de los datos de las fichas de observación y posteriormente del informe final de las listas de cotejo (Mejía, 2011). A continuación, se presenta la tabla de consolidado final y el informe final de las listas de cotejo

Tabla 9

Consolidado final de datos del instrumento lista de cotejo

CONSOLIDADO FINAL																								
Nota: El presente cuadro muestra el consolidado final y análisis de datos a las subcategorías de títeres de sombras, cuerpo y guante de acuerdo a la instigación "Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los olivos, 2020"																								
CRITERIOS																								
INDICADORES	TITERES DE SOMBRAS								TITERES DE CUERPO								TITERES DE GUANTES							
	Se evidencia un interés por la forma en que se manipulan las figuras.		La escenografía en sombras provoca alguna reacción agradable.		Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.		Realiza comentarios a partir de la historia narrada.		Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo.		Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir de los movimientos del cuerpo.		Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del cuerpo y menciona los nombre de ellos.		Explica un episodio que le haya gustado de la historia.		Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y		Pregunta acerca del ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles.		Formula alguna reflexión que le transmitió la historia		Nombra características y cualidades de los personajes vistos en la escena.	
CODIGO DE ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
E1.VGA	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E2.ORM	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E3.CVJ	x			x		x		x	x		x		x		x		x		x		x		x	
E4.EAD	x			x		x		x	x		x			x		x			x			x		x
E5.HMR	x			x		x		x	x		x		x		x		x		x			x		x
E6.LCJ	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E7.MZM	x			x	x		x		x		x		x		x		x			x		x		x
E8.MYA	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E9.RSA	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E10.SCA	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E11.SND	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
E12.VCH	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

Nota: Tomado de *El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5ºA de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos en el 2019* (Janampa, 2019).

Tabla 10

Informe final de datos del instrumento lista de cotejo

Informe final			
Criterios			
Estudiantes	Títeres de sombras	Títeres de cuerpo	Títeres de guantes
<b>E2.ORM</b>	Tiene interés por las figuras, las observa, participa del reconocimiento de cada una de ellas y las menciona en señas. La escenografía le gusta; por eso participa en adivinar las figuras que aparecen en la pantalla. La historia le parece divertida y le ayuda a conocer nuevas verduras que aún no conocía. El comentario que realizó es que le gustó la parte cuando el personaje principal va en busca de su zanahoria.	Le gusta la construcción del personaje, observa cuando la pierna del titiritero se convierte en el personaje principal. Sigue los movimientos del títere, identifica sus accesorios y los menciona en señas. El episodio que más le gustó fue cuando el personaje principal baila a ritmo de música moderna.	Reconoce que la manera de manipular el títere de guante se da a través de las manos y el brazo, trata de practicarlo en casa. Menciona con señas los elementos que ve en la escenografía, reconoce al león y al ratón como los personajes principales de la historia y comenta características de ambos, como que el león es más fuerte que el ratón.
<b>E4.EAD</b>	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas, debido a su discapacidad intelectual. De acuerdo a esto sonríe frente a la pantalla y fija la mirada.	El estudiante solo se limita a observar. Por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual. De acuerdo a esto sonríe frente a la pantalla y fija la mirada.	El estudiante sonríe frente a la pantalla y fija la mirada. solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual.
<b>E5.HMR</b>	Observa y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica las figuras de los vegetales, las menciona en señas. También reconoce al personaje principal que es la coneja Rosalita.	El estudiante y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica las figuras de los vegetales, las menciona en señas.	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica al títere de guante, menciona algunas características básicas como el nombre del animal que representa nuestros títeres.
<b>E6. LCJ</b>	Evidencia un interés por los títeres y pregunta de manera verbal, siempre acompañado con señas qué es lo que se le muestra, cómo se realizó, cómo se llama. Por ser un estudiante que puede oralizar suele preguntar todo lo que observa. La escenografía en sombras es de su agrado, nombra con señas a cada personaje y objetos utilizados para este fin, sus comentarios son referentes a lo que sucedió en cada episodio “La coneja encontró su zanahoria” “Las verduras son ricas y buenas para crecer sanos y fuertes”.	Observa con mucho detenimiento y entusiasmo al títere Guillermo, menciona que le gusta y que él también quiere realizarlo, quiere crear un personaje con la rodilla y aprender a manipularlo, a la vez menciona cada elemento que usa el títere como el chullo, el poncho, su zampoña, la radio, dinero.	Reconoce su cuerpo como una herramienta para realizar expresiones artísticas, cuando se le pregunta que usamos para manipular un títere de guante responde que las manos y los brazos, lo cual es cierto. Menciona en señas y oralmente cada uno de los elementos de la escenografía de la selva, como los árboles, animales salvajes, rio, plantas, frutas, cazadores. Así mismo explica las características de los personajes quienes viven en la selva.
<b>E7. MZM</b>	Observa y por medio de sus expresiones y las señas que comenta a la persona que está a su costado se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa.	Observa detenidamente al personaje Guillermo. Aunque se distrae fácilmente, cuando se le pregunta por la historia suele soltar palabras referentes al video.	Le agrada el títere de guante, pero comenta que le ha gustado más elaborarlo. Identifica características de los personajes, sobre todo cuando dice que “el león pudo matar



	Maneja señas para comunicarse, pero suele distraerse con facilidad.		al ratón, pero no lo hizo porque son amigos”
<b>E8.MYA</b>	Observa con mucho detenimiento, participa de la actividad lúdica de adivinar que figura se ve frente a la pantalla, las identifica y comenta cual es la función de las verduras en nuestra alimentación de acuerdo con la temática de la historia. Se interesa en el tipo de material con el que se elaboran los títeres ya que, a él le gusta realizar manualidades con hojas y cartulinas.	El títere de cuerpo es el que más le gusta, le parece muy innovador hacer un títere con la rodilla, mantiene la mirada en cada uno de sus movimientos, cuando se repasó el vocabulario a usar en el cuento pudo identificar en señas cuales eran los elementos que se necesita	Le gusta el títere de guantes, pero no tanto como el de cuerpo. La historia es muy conmovedora, le gusta los personajes de ratón y el león y de cómo fueron muy buenos amigos
<b>E9.RSA</b>	Observa los títeres de sombras, muestra interés en seguir la historia que se está narrando, identifica en señas algunos elementos de la escenografía de la granja, realiza comentarios sobre la historia, menciona que le gustó mucho.	Mira fijamente al títere de cuerpo, le llama la atención cómo se construye el títere y mientras se hace la construcción menciona cada uno de la utilería que se usa como la radio, el chullo, la zampoña, también las partes del cuerpo del títere como ojos y nariz.	Observa a los títeres de guantes, se evidencia un interés en realizarlos y verlos en la historia, cuando manipuló a los títeres e interpretó, le causó mucha risa. Cuando le preguntó qué parte de la historia más le gustó me comentó que en el momento cuando el ratón le salva al león de la trampa que le pusieron.
<b>E10.SCA</b>	Observa detenidamente, sonrío y comenta con la persona que está a su costado lo que sucede en la historia, en el momento que sale cada personaje repite su nombre por medio de señas, si hay alguna pregunta al público el suele contestar inmediatamente.	Mira fijamente cuando se enseña la utilería, las reconoce y las menciona en señas, cuando el títere se mueve al ritmo de la música puede identificar que baila en diferentes ritmos, rápido, lento, todo esto lo comenta cuando se le pregunta al finalizar la dramatización	Expresa que el títere de guantes te ayuda a entender que el cuerpo es importante para realizar actividades artísticas, también que el mensaje que da la historia es que debemos ser siempre buenos amigos de los demás, debemos siempre ayudar cuando nos necesiten.
<b>E11.SND</b>	Se mantiene entretenida mientras observa cada uno de los elementos en escena como las figuras de granja, reconoce las figuras cuando se les muestra y pregunta qué figura es, responde en señas que es zanahoria, pimiento, arveja. La parte que más le gustó de la historia fue cuando Rosalita encontró su zanahoria.	Mira fijamente cuando se le presenta la utilería del títere, menciona en señas cada una de ellas cuando se le pregunta qué es, también expresa que la parte que más le gustó fue cuando el personaje principal baila a ritmo de las distintas piezas musicales; ya que, se puede ver que su ritmo cambia a cada momento.	El títere de guante le gustó mucho confeccionarlo, disfrutó manipularlo y verlo en escena, pudo identificar algunos elementos de la escenografía frontal como las nubes, los árboles y el sol, los menciona mediante señas. Alguna reflexión que le trae la historia es que siempre debemos ayudar a los demás; porque en algún momento a nosotros también nos ayudarán.
<b>E12.JSH</b>	Observa y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado, cuando se le pregunta recién emite una respuesta. Le gustó la historia, pero comenta que por partes no la entendió, pero cuando se le enseñó el texto adaptado por medio de diapositivas lo pudo entender mejor.	Sigue con la mirada al títere de cuerpo, menciona con señas la utilería que se usa en escena, los identifica y comenta que son de su agrado. Explica que la parte que más le gustó fue cuando pide dinero y nadie se lo da, le parece que el personaje principal es muy gracioso.	Los títeres de guantes también le llaman la atención, le gustó más poder realizarlos y trabajar con ellos. La historia le pareció muy amena y le dio una reflexión a ella: siempre debe dar ayudar a los demás.

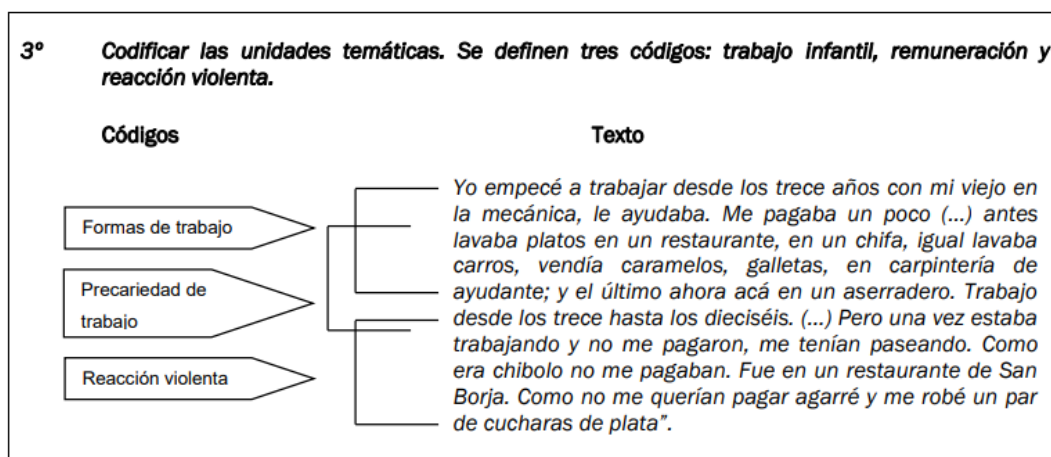
*Nota: Tomado de El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5°A de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos en el 2019 (Janampa, 2019).*

**Categorización y codificación.** Continuando con el segundo paso se realizó la categorización y la codificación. Se desarrolló la codificación abierta con las fichas de observación y la codificación axial para el informe final de la lista de cotejo. Según Cohen y Seid (2019), la codificación abierta en la investigación cualitativa se indica una marca o un símbolo a una parte del texto que se hace mediante un estudio meticuroso de cada uno de los párrafos, oraciones o palabras, en esta oportunidad tomaremos los párrafos segmentados o categorizados en tres: inicio, desarrollo y final.

Con respecto a la categorización axial, recoge todos los códigos que se determinó en la codificación abierta y lo relaciona con la categoría y las subcategorías propuestas. Es importante recalcar que en la categorización se utilizaron dos colores, el rojo para los códigos emergentes y el verde para los códigos a priori. Además, una interpretación anticipada, en las propias fichas, a modo de memorandos que nos dan una posible respuesta a nuestra pregunta general.

## Figura 8

*Ejemplo de codificación de datos cualitativos*



*Nota:* Se evidencia en la figura que de acuerdo con los tres tipos de categorización se determina tres códigos: Formas de trabajo, precariedad de personaje y reacción violenta. Tomado de *Problema centrales del análisis de datos cualitativos* (p. 52), por Mejía, 2011, Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social.

Tabla 11

## Categorización y codificación de la ficha de observación N°1

Ficha de observación N°1				
Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
DIA: 9	MES: Diciembre	AÑO: 2020	HORA DE INGRESO: 16:00 p.m.	HORA DE SALIDA: 17:00 p.m.
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b> Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
Descripciones				
<b>CONTEXTO:</b> Los estudiantes de discapacidad auditiva participan de los talleres extracurriculares propuesto por el mismo CEBE. Ellos tienen que llevar un taller de arte una o dos veces a la semana. En ese contexto se propone estas funciones de teatro de títeres mediante un proyecto de aprendizaje titulado “Titerejuego”				
<b>EVENTO:</b> “Titerejuego” / Cuento teatral de títeres adaptado: “Ziku”				
<b>PARTICIPANTES:</b> 12 estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA		CODIGOS A PRIORI / EMERGENTE		INTERPRETACIÓN
<p>Los estudiantes ingresaron a la reunión zoom puntuales, siendo las 16:00 p.m. se les dio la bienvenida en señas y se les comentó que hoy observarán un cuento con títeres. Después del saludo se le mostró cada una de las partes del títere e indumentaria como sus ojos, su nariz, chullo, poncho y radio. Cada vez que se le mostraba, ellos miraban atentamente y respondían a la pregunta: ¿Qué es? La mayoría de ellos podían identificar y a la vez responder en señas el nombre cada uno de las partes y atuendo del títere. Al ser elementos que les presentaba en vivo ellos, seguían constantemente con la mirada. Los estudiantes mientras me observaban también comentaban a sus padres en señas las palabras nuevas que estaba aprendiendo. A continuación, mediante señas les comento que reconstruiremos al títere del cuerpo, me pongo en mi posición, sentada en el suelo para descubrir mi rodilla y comienzo a formar a nuestro amigo Guillermo.</p> <p>Hay muchos rostros sorprendidos, inmediatamente se dan cuenta que es mi rodilla la que representa a la cara de Guillermo, que los ojos y la nariz están puestas también en esa parte de mi cuerpo. Los chicos se fascinan al ver este personaje, Guillermo (que de ahora será mencionado el títere con ese nombre), saluda y ellos responden a su saludo a través de la pantalla. Guillermo también les habla en señas; ya que, mis manos son sus manos y puede comunicarse. Se realiza toda la historia donde Guillermo es un niño andino que se gana la vida tocando su ziku en las calles, toca cualquier tipo de canción, pide plata en su gorrito, normalmente sus canciones son música tradicional, pero se da cuenta que son aburridas para el público y toca canciones más modernas que ya no son aburridas y gana más dinero. En</p>		<p>Utilería</p> <p>Lengua de señas de uso narrativo</p> <p>Técnica corporal</p> <p>Interacción directa</p> <p>Escenografía sonora</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento teatralizado desde un primer momento les impacta y atrae la mirada; lo cual indica que trabaja mucho la atención en estos estudiantes.</li> <li>- Implementa su vocabulario; por ejemplo, ziku, que es parecido a quena al igual que niño andino.</li> <li>- Usar mi cuerpo para dar vida a un títere les parece algo novedoso y les sorprende saber que mi rodilla puede ser útil más allá de la funcionalidad que le doy a mi cuerpo diariamente.</li> <li>- Los estudiantes interactuaban con el personaje, mantienen una comunicación en señas de manera fluida.</li> <li>- Se puede identificar las secuencias de las acciones del personaje del títere y se comprende qué es lo que está haciendo y para qué lo hace. Esto es porque nuestro público es muy visual, el canal sensorial más desarrollado es la visión.</li> <li>- Plantear una historia de un niño que trabaja en la calle honradamente, que disfruta de su trabajo</li> </ul>

<p>todo el desenlace de esta historia, Guillermo solo se comunica en señas, que es bien comprendido por los estudiantes que siguen la secuencia, lo cual manifiesta que comprenden lo que sucede en escena.</p> <p>Al terminar, Guillermo se despide, bajé la rodilla y ahora solo me pueden ver a mí, les pregunté si les gustó, ellos responden que sí, les pregunto qué parte de mi cuerpo usé para que representara el cuerpo de Guillermo y ellos también lo pudieron identificar. Hago también algunas preguntas con respecto de dónde proviene, o de qué lugar es Guillermo y cómo se visten allí, ellos si reconocen qué es una vestimenta andina. Luego de tomar estas preguntas y entre otras les agradezco por su tiempo, me despido de ellos en señas siendo las 17:00 p.m., doy por terminada la reunión y cierro el zoom.</p>	<p>Animación a la vista</p> <p>Dramaturgia en títeres de cuerpo</p>	<p>y que da a conocer sus costumbres; es también dar a conocer a los estudiantes otras realidades de niños en el Perú, crear un poco de reflexión en ellos.</p>
<p><b>DATOS RECOGIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de títeres de cuerpo sostiene la atención de los estudiantes con DA.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo aumenta el vocabulario de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo brinda una nueva funcionalidad e importancia al cuerpo de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo facilita la comunicación en señas con los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo refuerza el canal sensorial visual de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo expone nuevas historias de distintas realidades de las que tiene los estudiantes con D.A.</li> </ul>		
<p><b>FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO</b> La investigadora cumplió el rol de facilitadora y a la vez participante de la actividad que se realizó.</p>		
<p><b>DATOS DEL OBSERVADOR</b></p>		
<p>Investigadora: Kelly Lucia Pérez Tafur</p>	<p><b>Sesgos del investigador:</b> La utilización de música ha sido uno de los elementos innecesarios; ya que, al tener una población de estudiantes sordos no se puede sacar ninguna información con respecto a este elemento en la puesta en escena.</p>	

Tabla 12

## Categorización y codificación de la ficha de observación N°2

Ficha de observación N°2				
Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel de primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
DIA:	MES:	AÑO:	HORA DE INGRESO:	HORA DE SALIDA:
10	Diciembre	2020	10:00 a.m.	11:00 a.m.
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b> Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
Descripciones				
<b>CONTEXTO:</b> Los estudiantes de discapacidad auditiva participan de los talleres extracurriculares propuesto por el mismo CEBE. Ellos tienen que llevar un taller de arte una o dos veces a la semana. En ese contexto se propone estas funciones de teatro de títeres mediante un proyecto de aprendizaje titulado "Titerejugando"				
<b>EVENTO:</b> "Titerejugando" / Cuento teatral de títeres: "La zanahoria de Rosalita"				
<b>PARTICIPANTES:</b> 12 estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA		CODIGOS A PRIORI / EMERGENTE		INTERPRETACIÓN
<p>Los estudiantes ingresaron a la reunión zoom puntuales, siendo las 10:00 a.m. se les dio la bienvenida en señas y se les comentó que hoy observarán un cuento con títeres, pero de sombras. Después del saludo se le mostró la pantalla transparente y la luz que proyectaba hacia la pantalla. En señas les enseñe dos nuevas palabras: sombras y pantalla de títeres. A continuación, les iba mostrando cada uno de los elementos del cuento como el personaje principal, las verduras, el pimiento, la zanahoria, la arveja, etc. Lo único que se puede observar a través de la pantalla son sombras así que los estudiantes iban adivinando que es lo que veían, esto mantenía su atención en la pantalla. Cada títere plano era manipulado mediante palos delgados y brochetas lo cual los hacía más reales y ayudaba a crear movimiento a las figuras. Al ser elementos que no se mostraban en colores; sino en siluetas y sombras les pareció muy interesante porque automáticamente, de forma lúdica, se ponían a adivinar lo que se les mostraba.</p> <p>Les comento luego que cada imagen que reconocieron a través de la pantalla son elementos de un cuento que se titula "La zanahoria de Rosalita", les proyecto el cuento en diapositivas que tiene imágenes a colores y en señas. Seguían constantemente con la mirada, cuando un estudiante responde acertadamente los demás le aplauden y se alegran. El cuento que se proyecta inicia presentando a Rosalita, quien es una coneja, que duerme, salta, hace travesuras. Pero cuando es la</p>		<p>Escenografía en sombras</p> <p>Lengua de señas de uso narrativo</p> <p>Títeres planos</p> <p>Manipulación de figuras</p> <p>Efecto lúdico</p> <p>Lengua de señas de uso</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes en sombras les da oportunidad de conocer nuevas palabras en señas.</li> <li>Al no mostrar imágenes en colores sino solo en sombras trabajaba la percepción y la atención.</li> <li>Usar imágenes en sombra incentiva curiosidad e interés en saber qué, o a quién se presenta, y es así que se puede desarrollar una sesión de forma lúdica.</li> <li>Resulta importante que los títeres de sombras se usen como un elemento de captar la atención, motivar, pero no puede estar en todo el contenido de la sesión sino como un elemento o estrategia de apoyo por eso se usa el cuento en láminas para que conozcan el desarrollo de la historia.</li> <li>Todo el desarrollo de la sesión debe ir acompañado en señas lo cual ayuda a tener una comunicación</li> </ul>

<p>hora de comer ella va rápido a buscar su tazón de ensaladas. Se pone triste porque no encuentra su zanahoria. Toda esta secuencia del cuento está contada en señas, donde previamente se ha usado los títeres de sombras.</p> <p>La secuencia de la historia es mejor entendida cuando se les muestra el cuento en señas. Se les pide que busquemos la zanahoria de Rosalita que me ayuden, se les muestra nuevamente la pantalla y se pone cada una de las figuras de los vegetales, primero el pimiento y ellos tienen que identificar si es la zanahoria, así sucesivamente hasta acertar con la imagen de la zanahoria. Es un ejercicio de esfuerzo por ver sombras, luz, forma, saber diferenciar. Luego de hacer este pequeño ejercicio de percepción les agradezco por su tiempo, me despido de ellos en señas siendo las 11:00 a.m., doy por terminada la reunión y cierro el zoom.</p>	<div data-bbox="1104 296 1429 355" style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">Dramaturgia en títeres planos</div> <div data-bbox="1104 384 1429 443" style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">Lengua de señas de uso</div>	<p>fluida, en este caso si no puede el mismo títere realizarlo el animador debe realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se trabajan otros elementos de la imagen como formas, tamaños, líneas, perspectiva.</li> </ul>
<p><b>DATOS RECOGIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de títeres de sombras sostiene la atención de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras aumenta el vocabulario de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras brinda una oportunidad de hacer una sesión muy lúdica a los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras facilita la comunicación en señas con los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras refuerza el canal sensorial visual de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras apoya a la motivación y al cierre de una sesión.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras estimula la percepción de los estudiantes con D.A.</li> </ul>		
<p><b>FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO</b></p> <p>La investigadora cumplió el rol de facilitadora y a la vez participante de la actividad que se realizó.</p>		
<p><b>DATOS DEL OBSERVADOR</b></p>		
<p>Investigadora: Kelly Lucia Pérez Tafur</p>	<p><b>Sesgos del investigador:</b> No se evidenció sesgos.</p>	

Tabla 13

## Categorización y codificación de la ficha de observación N°3

Ficha de Observación N°3			
Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel de primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.			
DIA: 12	MES: Diciembre	AÑO: 2020	HORA DE INGRESO: 18:00 p.m. HORA DE SALIDA: 19:00 p.m.
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.			
Descripciones			
<b>CONTEXTO:</b> Los estudiantes de discapacidad auditiva participan de los talleres extracurriculares propuesto por el mismo CEBE. Ellos tienen que llevar un taller de arte una o dos veces a la semana. En ese contexto se propone estas funciones de teatro de títeres mediante un proyecto de aprendizaje titulado "Titerejugando"			
<b>EVENTO:</b> "Titerejugando" / Cuento teatral de títeres adaptado: "El león y el ratón"			
<b>PARTICIPANTES:</b> 12 estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato			
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	CÓDIGOS A PRIORI / EMERGENTE	INTERPRETACIÓN	
<p>Los estudiantes ingresaron a la reunión zoom un poco tarde, siendo las 18:10 p.m. se les dio la bienvenida en señas y se les comentó que hoy observarán un cuento con títeres de guantes que van puestas en la mano. Les comento que las manos también pueden ser útiles para apoyo y soporte de títeres, como los que veremos a continuación. Después del saludo se le mostró a uno de los personajes del cuento que es el títere del león, les pareció muy gracioso y les pregunté qué animal es, a lo que ellos me respondieron en señas que es un león de la misma manera se hizo con el otro personaje del cuento que es un títere de ratón de dedo. Ambos títeres fueron recibidos entre sonrisas y miradas atentas. Algunos de los estudiantes conversaban con las personas que les estaban acompañando y les comentaban características del león como es el más fuerte, vive en la selva, es un animal carnívoro, que da miedo.</p> <p>De acuerdo con esas conversaciones que se observaba, yo hice también preguntas sobre características del ratón, allí ellos me daban sus comentarios a mí, el ratón es más pequeño, es veloz, come queso o migajas de alimentos que se deja regadas en la cocina. También se les muestra el teatrín que se ha creado, donde se contextualiza a la selva que es donde ocurrirá la historia. Les muestro rápido unas diapositivas donde narra cada escena del cuento para que ellos tengan idea de qué se trata y a la hora de dramatizar puedan seguir la secuencia del cuento. Muevo el títere del león haciendo de ver que está</p>	<p>Manipulación de guantes</p> <p>Lengua de señas de uso interpretativo</p> <p>Interacción indirecta</p> <p>Dramaturgia en títeres de guantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es importante tener en cuenta que las manos cumplen una función y que sin ellas no podrían existir los títeres de guantes</li> <li>Los títeres de guante y dedo les parece muy dinámicos, entretenidos que logran captar las miradas.</li> <li>Los estudiantes interactúan con los demás acerca de los personajes, se contaban las características y cosas que tenían que ver con los animales que se estaba representando.</li> <li>Se puede identificar las secuencias de las acciones del personaje de títere y se comprende qué es lo que está haciendo y para qué lo hace. Esto es porque nuestro público es muy visual, el canal sensorial más desarrollado es la visión, pero a la vez deben ir acompañadas con señas.</li> </ul>	

<p>paseando por la selva contento y feliz, de repente se encuentra con un ratón, este intenta huir del león, pero es atrapado por él, el ratón implora por su vida, el león le perdona. Un día caminando por la selva, el león cae en una trampa, el ratón que estaba por allí escucho los gritos y fue a rescatarlo, devolviendo el favor que le hizo al perdonarle la vida. Todo esto sucede al frente de ellos gracias a la escenografía frontal.</p> <p>Los estudiantes lograron entender toda la historia; porque había alguien que a la vez le estaba contando todas estas situaciones en señas. Para terminar, le hago preguntas acerca de qué pasó con los personajes, qué lección nos da esta historia. Luego de tomar estas preguntas y entre otras les agradezco por su tiempo, me despido de ellos en señas siendo las 19:00 p.m., doy por terminada la reunión y cierro el zoom.</p>	<div data-bbox="1016 347 1339 405" style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">Escenografía en sombras</div>  <div data-bbox="1016 448 1413 505" style="border: 1px solid red; padding: 2px; display: inline-block;">Lengua de señas de uso interpretativo</div>	
<p><b>DATOS RECOGIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de títeres de guante sostiene la atención de los estudiantes con DA.</li> <li>- El teatro de títeres de guante brinda una nueva funcionalidad e importancia al cuerpo de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de guante refuerza el canal sensorial visual de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de guante facilita la comunicación en señas de los estudiantes con D.A.</li> </ul>		
<p><b>FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO</b></p> <p>La investigadora cumplió el rol de facilitadora y a la vez participante de la actividad que se realizó.</p>		
<p><b>DATOS DEL OBSERVADOR</b></p>		
<p>Investigadora: Kelly Lucia Pérez Tafur</p>	<p><b>Sesgos del investigador:</b> No se evidenció ningún sesgo en la sesión</p>	



Tabla 14

*Categorización y codificación del informe final del instrumento lista de cotejo*

Informe final			
Criterios			
Estudiantes	Títeres de sombras	Títeres de cuerpo	Títeres de guantes
E2.ORM	Tiene interés en las figuras, las observa, participa del reconocimiento de cada una de ellas, y las menciona en señas, la escenografía le gusta por eso participa en adivinar las figuras que aparecen en la pantalla. La historia le parece divertida y le ayuda a conocer nuevas verduras que aún no conocía. El comentario que realizo es que le gusto la parte cuando el personaje principal va en busca de su zanahoria. (LSUN)	Le gusta la construcción del personaje, observa cuando la pierna del titiritero se convierte en el personaje principal. Sigue los movimientos del títere, identifica sus accesorios y los menciona en señas. El episodio que más le gusto es cuando el personaje principal baila a ritmo de música moderna. (AV)/(TC)/(ES)	Reconoce que la manera de manipular el títere de guante es a través de las manos y el brazo, trata de practicarlo en casa. Menciona en señas los elementos que ve en la escenografía, reconoce al león y al ratón como los personajes principales de la historia y comenta características de ambos, como que el león es más fuerte que el ratón. (MG)/(EF)/(CP)
E4.EAD	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual. De acuerdo con esto sonrío frente a la pantalla y fija la mirada. (LSUN)	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual. De acuerdo con esto sonrío frente a la pantalla y fija la mirada. (ID)	El estudiante sonrío frente a la pantalla y fija la mirada. solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual. (LSUI)
E5.HMR	Observa y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica las figuras de los vegetales, las menciona en señas. También reconoce al personaje principal que es la coneja Rosalita. (LSUN)/(TP)	El estudiante y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica la utilería que se usa. (LSUT)/(UT)	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se pueden identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica al títere de guante, menciona algunas características básicas como el nombre del animal que representa nuestros títeres. (LSUI)/(CP)
E6. LCJ	Evidencia un interés por los títeres y pregunta de manera verbalmente siempre acompañado con señas qué es lo que se le muestra, cómo se realizó, cómo se llama. Por ser un estudiante que puede oralizar suele preguntar todo lo que observa. La escenografía en sombras es de su agrado, nombra en señas cada personaje y objetos utilizados para este fin, sus comentarios son referentes a lo que sucedió en cada episodio “La coneja encontró su zanahoria” “Las verduras son ricas y buenas para crecer sanos y fuertes”. (LSUN)/(DTP)	Observa con mucho detenimiento y entusiasmo al títere Guillermo, menciona que le gusta y que él también quiere realizarlo, quiere crear un personaje con la rodilla y aprender a manipularlo, a la vez menciona cada elemento que usa el títere como el chullo, el poncho, su zampoña, la radio, dinero. (TC)/(UT)	Reconoce su cuerpo como una herramienta para realizar expresiones artísticas, cuando se le pregunta que usamos para manipular un títere de guante responde que las manos y los brazos, lo cual es cierto. Menciona en señas y oralmente cada uno de los elementos de la escenografía de la selva, como los árboles, animales salvajes, rio, plantas, frutas, cazadores. Así mismo explica las características de los personajes quienes viven en la selva. (MG)/(LSUI)/

<b>E7. MZM</b>	Observa y por medio de sus expresiones y las señas que comenta a la persona que está a su costado se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas para comunicarse, pero suele distraerse con facilidad. (LSUN)	Observa detenidamente al personaje Guillermo. Aunque se distrae fácilmente, cuando se le pregunta por la historia suele soltar palabras referentes al video. (LSUT)	Le agrada el títere de guante, pero comenta que le ha gustado más elaborarlo. Identifica características de los personajes, sobre todo cuando dice que “el león pudo matar al ratón, pero no lo hizo porque son amigos” (IIN)
<b>E8. MYA</b>	Observa con mucho detenimiento, participa de la actividad lúdica de adivinar que figura se ve frente a la pantalla, las identifica y comenta cual es la función de las verduras en nuestra alimentación de acuerdo con la temática de la historia. Se interesa en el tipo de material con el que se elaboran los títeres; ya que, a él le gusta realizar manualidades con hojas y cartulinas. (EL)/(TP)	El títere de cuerpo es el que más le gusta, le parece muy innovador hacer un títere con la rodilla, mantiene la mirada en cada uno de sus movimientos, cuando se repasó el vocabulario a usar en el cuento pudo identificar en señas cuales eran los elementos que se necesitan. (AV)/(LSUT)	Le gusta el títere de guantes, pero no tanto como el de cuerpo. La historia es muy conmovedora, le gusta los personajes de ratón y el león y de cómo fueron muy buenos amigos. (CP)
<b>E9. RSA</b>	Observa los títeres de sombras, muestra interés en seguir la historia que se está narrando, identifica en señas algunos elementos de la escenografía de la granja, realiza comentarios sobre la historia, menciona que le gustó mucho. (DTP)/(ES)	Mira fijamente al títere de cuerpo, le llama la atención como se construye el títere y mientras se hace la construcción menciona cada uno de la utilería que se usa como la radio, el chullo, la zampona, también las partes del cuerpo del títere como ojos y nariz. (AV)/(UT)	Observa a los títeres de guantes, se evidencia un interés en realizarlos y verlos en la historia, cuando manipulo a los títeres e interpreto le causa mucha risa. Cuando le pregunto qué parte de la historia más le gusto me comenta que fue el momento cuando el ratón le salva al león de la trampa que le pusieron. (DTG)/(MTG)
<b>E10. SCA</b>	Observa detenidamente, sonrío y comenta con la persona que está a su costado lo que sucede en la historia, en el momento que sale cada personaje repite su nombre por medio de señas, si hay alguna pregunta al público el suele contestar inmediatamente. (DTP)/(LSUN)	Mira fijamente cuando se enseña la utilería, las reconoce y las menciona en señas, cuando el títere se mueve al ritmo de la música puede identificar que baila en diferentes ritmos, rápido, lento, todo esto lo comenta cuando se le pregunta al finalizar la dramatización. (UT)/(ES)	Expresa que el títere de guantes te ayuda a entender que el cuerpo es importante para realizar actividades artísticas, también que el mensaje que da la historia es que debemos ser siempre buenos amigos de los demás, debemos siempre ayudar cuando nos necesiten. (TC)/(DTG)
<b>E11. SND</b>	Se mantiene entretenida mientras observa cada uno de los elementos en escena como las figuras de granja, reconoce las figuras cuando se le muestra y pregunta que figura es, responde en señas que es zanahoria, pimiento, arveja. La parte que más le gusto de la historia es cuando Rosalita encuentra su zanahoria. (TP)/(LSUN)	Mira fijamente cuando se le presenta la utilería del títere, menciona en señas cada una de ellas cuando se le pregunta qué es, también expresa que la parte que más le gustó es cuando el personaje principal baila a ritmo de las distintas músicas ya que, se puede ver que su ritmo cambia a cada momento. (UT)/(ES)	El títere de guante le gustó mucho confeccionarlo, disfruto manipularlo y verlo en escena, pudo identificar algunos elementos de la escenografía frontal como las nubes, los árboles y el sol, todas estas las menciona en señas. Alguna reflexión que le trae la historia es que siempre debemos ayudar a los demás; porque en algún momento a nosotros también nos ayudaran. (MTG)/(EF)/DTG)
<b>E12. JSH</b>	Observa y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado, cuando se le pregunta recién emite una respuesta, le gusto la historia, pero comenta que por partes no la entendió, pero cuando se le enseñó el texto adaptado por medio de diapositivas lo pudo entender mejor. (DTP)	Sigue con la mirada al títere de cuerpo, menciona con señas la utilería que se usa en escena, los identifica y comenta que son de su agrado. Explica que la parte que más le gustó fue cuando puede dinero y nadie se lo da, le parece que el personaje principal es muy gracioso. (UT/)	Los títeres de guantes también le llaman la atención, le gusto más poder realizarlos y trabajar con ellos, la historia le pareció muy amena y le dio una reflexión a ella, que siempre debe dar ayudar a los demás. (CP)/(DTG)

*Nota: Tomado de El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5ªA de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos en el 2019 (Janampa, 2019).*

**Registros de datos cualitativos.** Siguiendo a Mejía (2011), en su propuesta de reducción de datos, se realizó el registro de los códigos que nos brindaron estos instrumentos. A continuación, el listado de los códigos que se evidenciaron en nuestros instrumentos, tanto códigos emergentes como códigos a priori.

Tabla 15

*Listado de códigos encontrados mediante la categorización abierta*

<b>Pregunta general: ¿Cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, ¿2020?</b>	
<b>Códigos emergentes</b>	<b>Códigos a priori</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lengua de señas de uso en el títere (LSUT)</li> <li>✓ Interacción directa (IDI)</li> <li>✓ Animación a la vista (AV)</li> <li>✓ Efecto lúdico (EL)</li> <li>✓ Lengua de señas de uso narrativo (LSUN)</li> <li>✓ Lengua de señas de uso interpretativo (LSUI)</li> <li>✓ Interacción indirecta (IIN)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilería (UT)</li> <li>✓ Técnica corporal (TC)</li> <li>✓ Dramaturgia en títeres de cuerpo (DTC)</li> <li>✓ Escenografía sonora (ES)</li> <li>✓ Escenografía en sombras (ES)</li> <li>✓ Títeres planos (TP)</li> <li>✓ Manipulación de figuras (MF)</li> <li>✓ Dramaturgia en títeres planos (DTP)</li> <li>✓ Manipulación de guantes (MG)</li> <li>✓ Construcción de personaje (CP)</li> <li>✓ Escenografía frontal (EF)</li> <li>✓ Dramaturgia en títeres de guantes (DTG)</li> </ul>

Como se evidencia, en su mayoría los códigos tienen que ver con los elementos que conforman una puesta en escena de teatro de títeres. Aún no se puede responder la pregunta general; ya que, estas tienen que ver de las interacciones con los estudiantes sordos, pero nos es necesario saber qué rol cumplen cada uno de estos elementos para luego entender el porqué de sus comportamientos observados en la lista de cotejo. Por ello organizamos los códigos en un cuadro de acuerdo con cada subcategoría, como lo muestra la siguiente tabla:

**Tabla 16**

*Listado de códigos encontrados mediante la categorización axial*

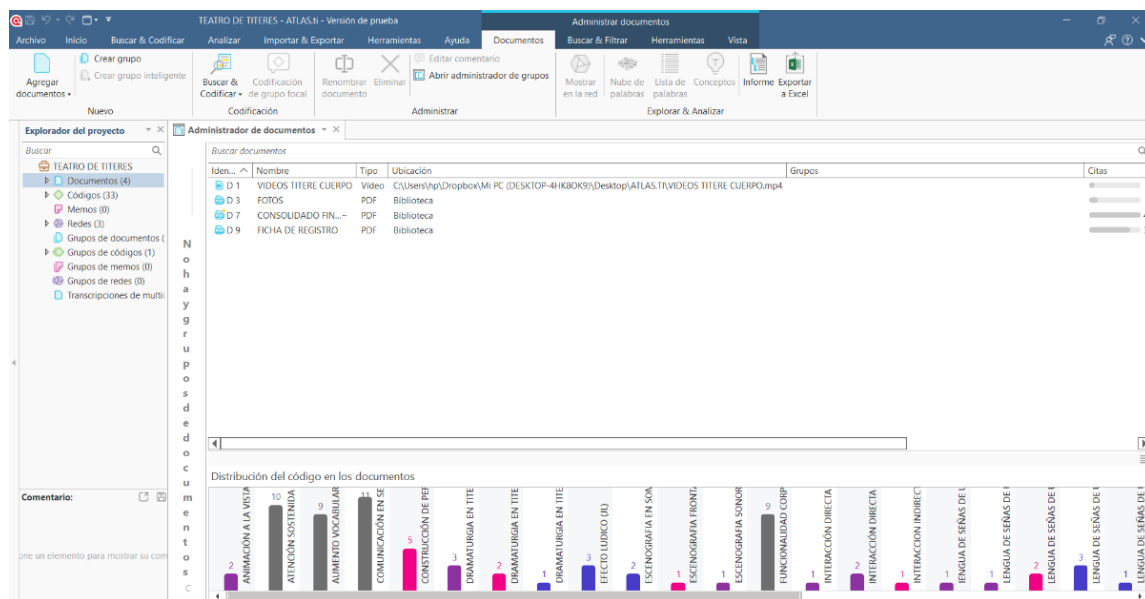
<b>SUBCATEGORÍAS</b>					
<b>TÍTERES DE CUERPO (TC)</b>		<b>TÍTERES DE SOMBRAS (TS)</b>		<b>TÍTERES DE GUANTES (TG)</b>	
Utilería	UT	Escenografía en sombras	ES	Manipulación de guantes	MG
Lengua de señas de uso en el títere	LSUT	Títeres planos	TP	Lengua de señas de uso interpretativo	LSUI
Técnica corporal	TC	Manipulación de figuras	MF	Interacción indirecta	INN
Interacción directa	IDI	Efecto Lúdico	EL	Construcción de personaje	CP
Animación a la vista	AV	Lengua de señas de uso narrativo	LSUN	Escenografía frontal	EF
Dramaturgia en títeres de cuerpo	DTC	Dramaturgia en títeres planos	DTP	Dramaturgia en títeres de guantes	DTG
Escenografía sonora	ES				

Hasta aquí, se realizó la codificación de manera manual. En el siguiente paso se empleó el programa Atlas ti 22. Según Penalva et al. (s.f.), este programa es una buena herramienta de ayuda de interpretación de datos textuales, pero también interpreta fotografías y videos en su nueva versión 2022. Es muy práctico de usar, te ayuda a codificar los textos y a crear familias de estos códigos por categorías; además de crear relaciones entre sí, ayudando en la interpretación.

Se realizaron tres grupos de familias de códigos por cada subcategoría de la investigación, por lo cual se utilizaron videos de las sesiones, fotografías y fichas de observación. Así se cumple con la triangulación, donde no solo procesamos datos de evidencias textuales; sino también audiovisuales.

**Figura 9**

*Atlas ti.22. triangulación: fotos, videos, texto*

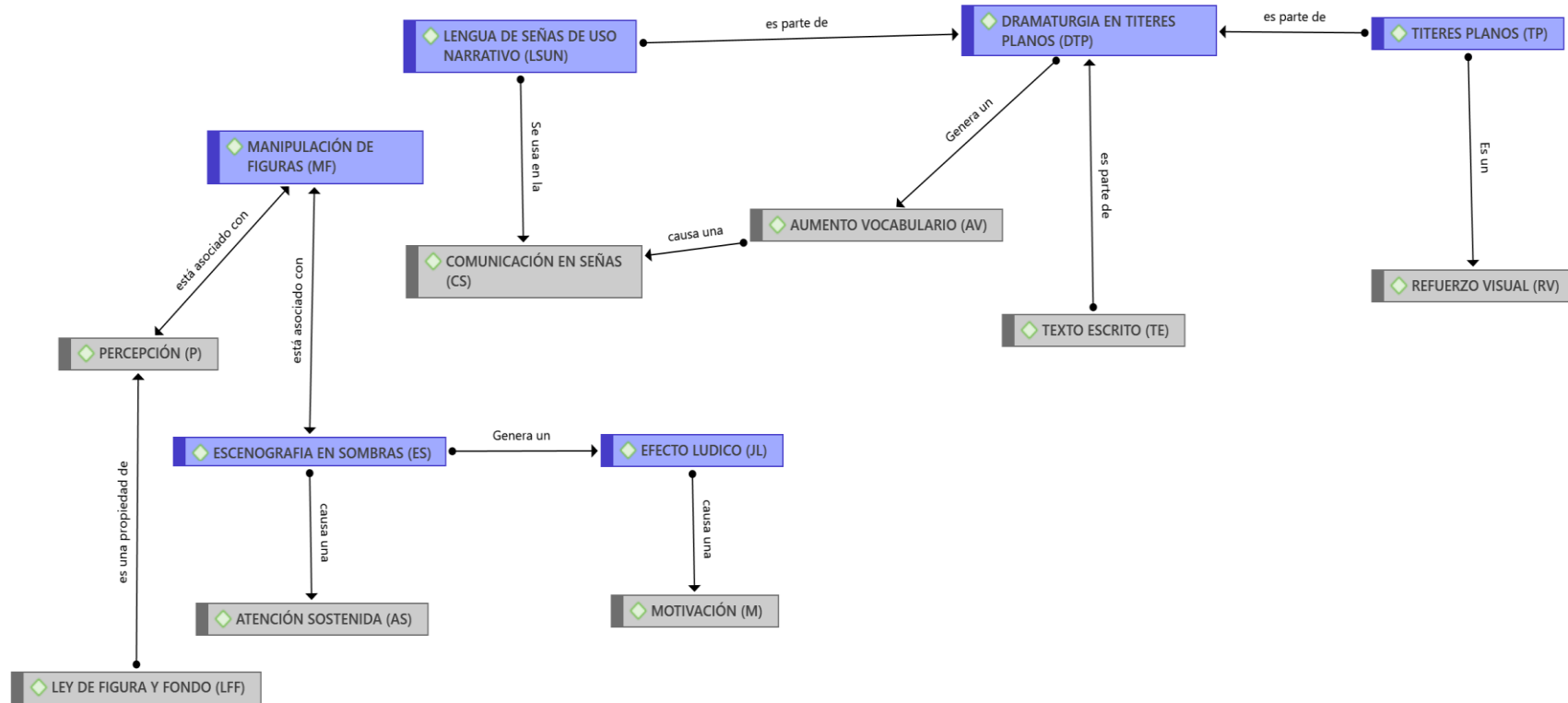


+

*Nota: Captura tomada del proceso de codificación por medio del programa Atlas ti 22*

Figura 9

Atlas ti.22. familia de códigos de títeres de sombras



## Descripción de la familia de códigos de títeres de sombras

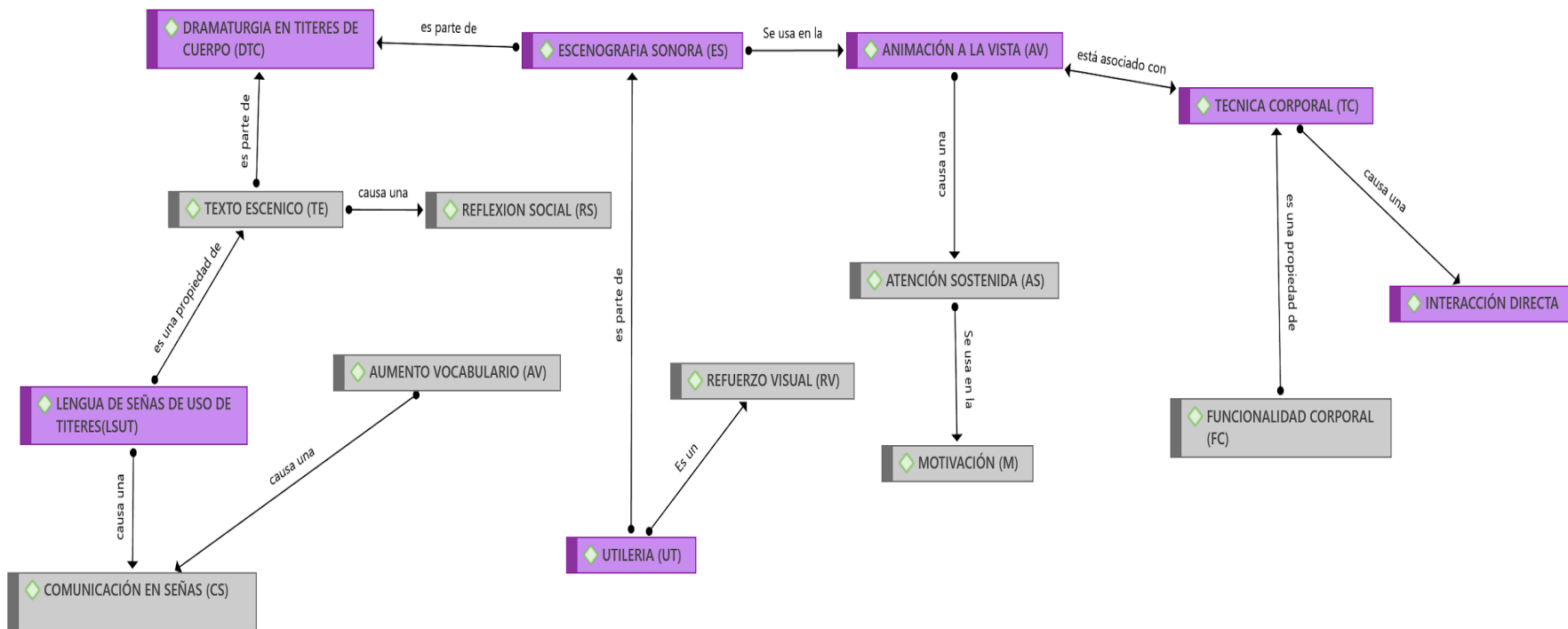
Se evidencia que para realizar una dramatización con títeres de sombras se necesitan los siguientes elementos: **Dramaturgia** que se visualiza en el mismo accionar llamado también texto escénico, pero también existe otra dramaturgia que se refiere a la misma historia narrada mediante un libreto, así en la familia de códigos se visualiza que la dramaturgia es parte de un **texto dramático** escrito. Otro elemento es **el títere** que vendrían a ser los de **forma plana** y que se puede visualizar en cada uno de los personajes de la historia. Al tener este elemento se crea un **refuerzo visual**, estimula este sentido en los espectadores por lo cual prestar atención a la historia es muy fácil.

**La escenografía** tiene que ser en sombras acompañado de luz para que la **manipulación** pueda evidenciarse y crear movimientos a las figuras, como ya lo hemos dicho los espectadores mantendrán una atención sostenida al momento que se manipulen los títeres detrás de la pantalla y este generará un **efecto lúdico** de querer saber qué personaje es o qué elemento de la historia es el que aparece en la pantalla. En todo momento lo que se crea es una interacción indirecta; ya que, los personajes no suelen conversar con el público; sino actuar como si ellos estuvieran en su propio mundo, el mismo efecto que produce la televisión.

La **lengua de señas de uso narrativo** que normalmente no está como un elemento directo del teatro de títeres; sin embargo, es indispensable usarlo en el texto para ejemplificar lo que se quiere decir. El beneficio de usar las señas peruanas en la narrativa de esta representación brinda que el espectador que también maneja señas pueda reforzar las señas aprendidas y señas nuevas que le proporciona el texto. En el caso del uso de señas será también indispensable en el mismo acto teatral como en el texto o la historia que se cuenta.

Figura 10

Atlas ti.22. familia de códigos de títeres de cuerpo





## Descripción de la familia de códigos de títeres de cuerpo

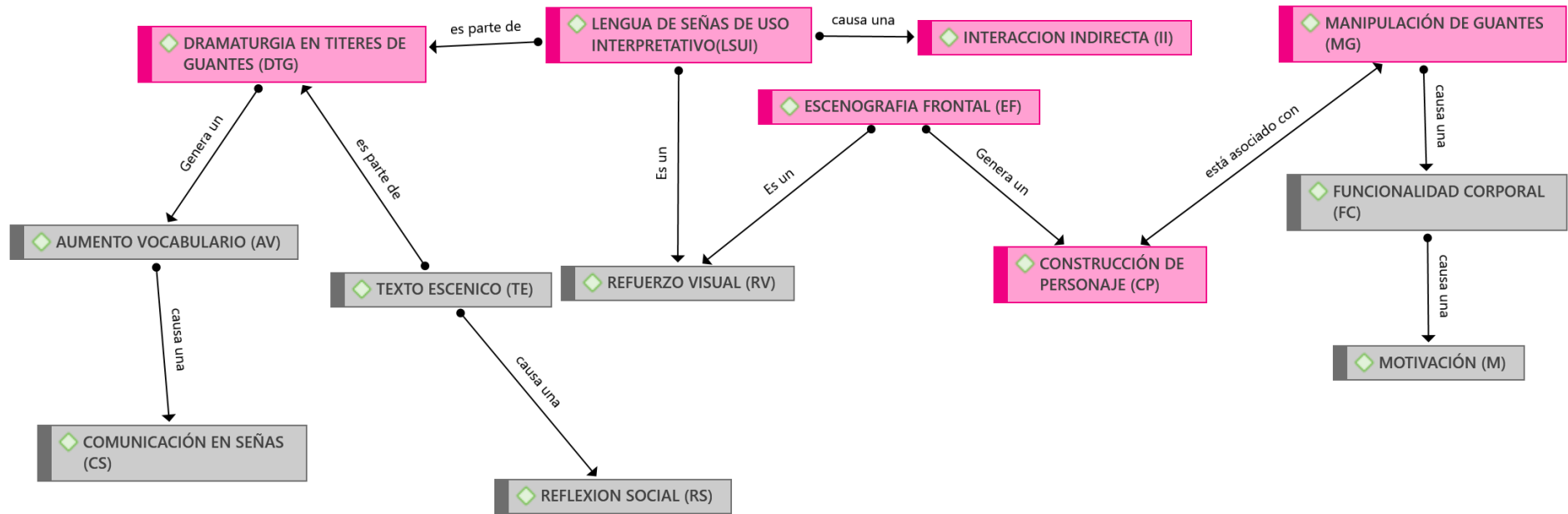
Se evidencia que para realizar una dramatización con títeres de cuerpo se necesitan los siguientes elementos: **Dramaturgia en títeres de cuerpo**, esto se evidencia en un texto escénico; porque es en el acto donde se evidencia las partes de la historia y esto no se hace posible sin el apoyo de una buena **técnica corporal**. Caso contrario sucede con el de tipo narrativo, como ya lo habíamos dicho no se da en la escena misma; sino en el texto escrito. En este caso el texto escrito buscará finalizar con una **reflexión social**; ya que, nuestro personaje principal viene de un contexto social distinto al que están inmersos los espectadores. Ahora es preciso recalcar que una técnica corporal incita a los demás, que se debe tomar importancia al cuerpo como una herramienta para expresar de manera artística.

La **escenografía sonora**, es uno de los elementos importantísimos en este tipo de títere, pero a la vez puede ser un elemento que no beneficie a la puesta en escena; ya que, la población de espectadores es un grupo de estudiantes sordos, pero si a esta escenografía lo asociamos con la **utilería como tener en el escenario una radio y una zampoña**, podemos decir que en cuanto más **reforzadores visual** tenga la puesta en escena con respecto a evidenciar que se usa instrumentos musicales, mejor se podrá interpretar que nuestro personaje es músico y se dedica a ese oficio. Ahora, otros refuerzos visuales usados como utilería son las partes del mismo títere como los ojos, la nariz, el poncho, el gorro; estas indumentarias también sirven de refuerzo visual cuando se construye en personaje en presencia de todos.

En todo momento se usa la **animación a la vista**, casi todos los elementos son visuales al igual que la **lengua de señas peruana** que usa el personaje, casi todos estos se involucran constantemente.

Figura 11

Atlas ti.22. familia de códigos de títeres de guantes



## Descripción de la familia de códigos de títeres de guantes

Se evidencia que para realizar una dramatización con títeres de guantes se necesitan los siguientes elementos: **Dramaturgia** para títeres de guantes, a nivel textual genera un **aumento de vocabulario** porque se muestra el texto y se trabaja mediante ejercicios cuando se culmina la presentación de títeres. El otro tipo de texto como ya lo habíamos comentado es el escénico, lo que se cuenta en la narración. Cabe resaltar que este texto escénico busca crear una **reflexión social**.

También es necesario **una escenografía frontal** para que se visualice todo lo que sucede frente al público, y una correcta **manipulación** para dar vida a los personajes mediante la mano y el antebrazo causando una **funcionalidad corporal**. En todo momento lo que se crea es una **interacción indirecta**; ya que, los personajes no suelen conversar con el público; sino actuar como si ellos estuvieran en su propio mundo, el mismo efecto que produce la televisión.

**La lengua de señas de uso interpretativo** que normalmente no está como un elemento directo del teatro de títeres; sin embargo, es indispensable usarlo mediante una persona que haga de intérprete en el transcurso de la historia. Siendo un **refuerzo visual**, al igual que la escenografía, porque en este tipo de títere toda la atmósfera creada aportará a la puesta en escena. **Los personajes son contruidos** con las cualidades que menciona el texto de la obra, normalmente para construir uno se necesita brindarle de todas las cualidades que se mencionan.

## Análisis descriptivo

Según Mejía (2011), los datos que ya fueron reducidos y codificados pasan a ser analizados de manera descriptiva. Para tener todo organizado se creó la siguiente distribución por subcategorías con los códigos encontrados.

Tabla 17

## Organización de códigos para realizar descripciones

<b>Objetivo general:</b>			
Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primaria del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.			
<b>CODIGOS</b>	<b>CATEGORIAS</b>		
	<b>TÍTERES DE SOMBRAS</b> (TS)	<b>TÍTERES DE CUERPO</b> (TC)	<b>TÍTERES DE GUANTES</b> (TG)
<b>DRAMATURGIA</b>	(DTP)	(DTC)	(DTG)
	Texto adaptado y acompañado por imágenes en señas.	Texto escrito sin imágenes ni señas solo dado de manera textual para saber las indicaciones de la narración.	Texto escrito con imágenes y señas, esto quiere decir que la historia misma se muestra a los estudiantes de manera de retroalimentación, muy aparte es la dramaturgia escénica.
<b>LENGUA DE SEÑAS</b>	(LSUN)	(LSUT)	(LSUI)
	La lengua de señas se usa de manera intercalada en cada escena de manera que ayuda a narrar la historia.	La lengua de señas de uso de títeres la realiza el mismo títere que se ha construido, mediante sus manos se comunica directamente con el público.	La lengua de señas se usa cuando se narra la historia de manera textual mediante imágenes, caso distinto que sucede con los títeres de sombras que en todo momento se realizan de manera intercalada.
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	(ES)	(ES)	(EF)
	La escenografía le da un aspecto tenebroso, pero a la vez por medio de siluetas se juega con formas que sin necesidad de color dan la sensación de una imagen real.	La escenografía sonora se usa para acompañar a los movimientos del títere de cuerpo y de esta manera se pueda entender mejor las acciones.	La escenografía frontal es la que muestra un escenario con escenografía frente al espectador, todo sucede al frente, a modo de una pantalla de televisor.
<b>MANIPULACIÓN</b>	(MF)	(AV)	(MG)
	La manipulación de figuras brinda movimientos a los títeres.	Normalmente este tipo de títere se manipula a la vista del espectador, cada movimiento crea una animación a la vista.	La manipulación de títeres de guantes se da mediante las manos y la muñeca
<b>INTERACCIÓN</b>	(EF)	(IDI)	(INI)
	Los títeres de figuras inician un juego con el espectador de adivinar qué es lo que se ve a través de la pantalla.	Si la animación se hace a la vista de todos, definitivamente la interacción entre el títere y los espectadores será de manera directa, de modo que el títere preguntará en señas, el público objetivo entenderá responderá de manera certera.	La interacción indirecta que se da en este títere es porque no hay comunicación entre el títere y los espectadores, ellos solo observan. Reaccionan, pero no realizan una comunicación.
<b>TITERE</b>	(TP)	(TC)	(CP)
	Figuras recortadas donde solo se puede ver siluetas, sin color, sin texturas, sin relieve.	La técnica corporal son los movimientos que realiza el títere con su cuerpo para dar vida al personaje principal.	Este títere por ser de fácil manipulación es el más elaborado, requiere elaboración cociendo, poniendo las partes de su cuerpo, caracterizarlos mediante colores, texturas, formas y tamaños.

**Análisis interpretativo**

Tabla 18

*Análisis interpretativo de los datos recogidos de la investigación*

OBJETIVOS	OBJETIVO GENERAL: Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
	CODIGOS EMERGENTES	INTERPRETACIÓN DE CÓDIGOS	CÓDIGOS A PRIORI		INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORÍA
Describir cómo contribuye el uso del teatro de títeres de cuerpo en los estudiantes sordos del nivel primaria del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.	Texto escénico	<b>TE</b> El títere de cuerpo mediante su dramaturgia busca una reflexión social, siempre hay una historia que contar para generar una enseñanza, esto es posible mediante el texto escénico; ya que, mediante las acciones, sin emitir palabra, se cuenta una historia que es entendida por los estudiantes sordos.	Dramaturgia de títeres de cuerpo	<b>DTC</b>	TITERE DE CUERPO(TC) El teatro de títere de cuerpo contribuye a buscar una reflexión social por medio de la historia que se narra, a la misma vez por tener muchos componentes visuales refuerza el canal visual animando a los estudiantes a sostener la atención. También el uso del cuerpo para animar el títere y el uso de señas mediante las manos hace entender que el cuerpo también tiene una funcionalidad artística. De manera específica, la comunicación en señas durante la representación facilita la comprensión de la historia, proporciona una relación más cercana con los estudiantes y aumenta su vocabulario adquiriendo nuevas palabras para comunicarse con los demás.
	Reflexión social	<b>RS</b>			
	Refuerzo visual	<b>RV</b> La escenografía sonora del títere de cuerpo al igual que la utilería se muestran como elementos esenciales para interpretar ritmos y sonidos que acompañan al personaje. Al ser la escenografía sonora de uso netamente visual, el estudiante entiende lo que se le está narrando.	Escenografía sonora	<b>ES</b>	
			Utilería	<b>UT</b>	
	Funcionalidad corporal	<b>FC</b> La técnica corporal usada en este títere incentiva a conocer y valorar el cuerpo invita a dar otras funciones al cuerpo más allá de las actividades cotidianas. Así el cuerpo también se convierte en una herramienta de expresión artística.	Técnica corporal	<b>TC</b>	
	Aumento de vocabulario	<b>AV</b> El uso de lengua de señas propicia una comunicación fluida y ayuda a conectarse de manera rápida entre el personaje y los estudiantes sordos, también al manejar una comunicación en señas se conocen nuevas palabras de la narración y esto amplía su vocabulario.	Lengua de señas de uso de títeres de cuerpo	<b>LSUC</b>	
	Comunicación en señas				
	Motivación	<b>MT</b> La historia transcurre siempre frente a los	Animación a la vista	<b>AV</b>	

			estudiantes, no hay escenas, ni un detrás del telón. Esto mantiene motivado al estudiante en continuar presenciando lo que sucederá en la historia.			
	Atención sostenida	AS	La interacción directa que se realiza entre el títere y los estudiantes sordos propicia que la atención sea sostenida; porque el títere formula preguntas directamente hacia los estudiantes constantemente, les hace participe de la historia.	Interacción directa	ID	
Caracterizar cómo contribuye el uso del teatro de títeres de guantes en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.	Texto escrito	TE	La dramaturgia en títeres planos se da por medio del texto escrito, está a su vez ayuda a comprender la historia, saber los momentos que se dan en la escenificación. Si bien el texto escrito es primordial, también existe un texto escénico con menos énfasis pero que sin embargo ambos van a permitir que los estudiantes con sordera consigan comprender.	Dramaturgia en títeres planos	DTP	TITERE DE SOMBRAS (TS)  El teatro de títere de sombras contribuye mediante su dramaturgia una comprensión rápida del texto escrito y escénico, mantiene a los estudiantes atentos; ya que, las figuras en sombras mantienen con mucha expectativa por saber o tratar de adivinar qué es lo que se ve en la pantalla y esto los motiva. Estas figuras planas proyectadas en sombras son un gran refuerzo visual, porque aumenta en los estudiantes su percepción y la identificación del fondo y figura de una imagen. Las señas de uso narrativo en este tipo de teatro de títeres aumentan la comunicación entre los compañeros y personas adultas.
	Refuerzo visual	RV	Los títeres planos son los personajes principales en la escenificación. Al estar detrás de una pantalla se convierten en imágenes con gran carga visual, a pesar de ser solo una sombra mantiene atentos a los estudiantes con sordera.	Títeres planos	TP	
	Atención sostenida	AS	Al tener un conjunto de figuras en sombras que son parte de una escenografía, sostiene la atención de los estudiantes, entonces podemos decir que este tipo de títere no solo llama la atención; sino que logra mantenerlo en un tiempo significativo.	Escenografía en sombras	ES	
	Comunicación en señas	CS	La lengua de señas es esencial en la misma escenificación; porque va a narrar de manera alternativa las escenas permitiendo una comunicación en señas con los estudiantes entre el titiritero y los estudiantes. Esto a su vez aumentará el vocabulario si es que hay	Lengua de señas de uso narrativo	LSUN	

	Aumento de vocabulario	<b>AV</b>	señales nuevas que aprender, incluso al iniciar la obra se muestra los personajes y elementos que tiene la historia en señas.	Manipulación de figuras			
	Percepción	<b>P</b>	Cuando las figuras planas se manipulan crean movimiento entre la luz y la sombra que se generan al ser manipuladas. Es aquí donde los sentidos de los estudiantes se ven implicados por medio de la percepción, le dan un significado a la imagen y esto es gracias a la ley de figura y fondo.				<b>MF</b>
	Ley de figura y fondo	<b>LFF</b>					
	Motivación	<b>M</b>	Los estudiantes en todo momento se sienten motivados al usar la vista como uno de sus sentidos primarios en recibir información. Siempre están al pendiente de lo que viene a continuación o qué figura es la que se muestra, creando así un efecto lúdico al adivinar las figuras que solo se visualiza en sombras.				<b>EL</b>
Especificar cómo contribuye el uso del teatro de títeres de sombras en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.	Aumento de vocabulario	<b>AV</b>	La dramaturgia de títeres de guantes al igual que en los anteriores títeres proporciona un aumento de vocabulario al proponer palabras nuevas signadas. Gracias al texto escénico que se maneja los estudiantes sordos también aprenden a identificar el mensaje que nos quiere brindar la historia creando una reflexión en ellos y aprendiendo una lección para la vida.	Dramaturgia en títeres de guantes	<b>DTG</b>	<b>TITERE DE GUANTES(TG)</b>	
	Texto escénico	<b>TE</b>					
	Reflexión social	<b>RS</b>		Interacción indirecta	<b>II</b>		
	Comunicación en señas	<b>CS</b>	La interacción que se crea con los estudiantes sordos es de manera indirecta, puesto que los títeres no conversan con los estudiantes. Es el titiritero quien a modo de explicación de lo que sucede en escena se comunica en señas, esto crea una comunicación efectiva donde se puede esclarecer si hay algo no que no entendió o responder a preguntas o comentarios una vez acabada la puesta en escena.				
El teatro de títeres de guante mediante su texto dramático contribuye un aumento de vocabulario, y por medio de la narrativa escénica proporciona una reflexión social; ya que, busca un aprendizaje en los estudiantes al finalizar la trama. La comunicación en señas en todo momento, de manera interpretativa, fortalece la interacción entre el docente y el estudiante. En este tipo de representación tanto el títere como la comunicación signada reforzará la atención al igual que escenografía frontal, al estilo de un televisor que pasa todo frente a los estudiantes, al alcance de su campo visual. Los personajes hechos a mano con caracterizaciones específicas motivaban a continuar la historia y esto							

	Refuerzo visual	<b>RV</b>	Los estudiantes sordos mediante la lengua de señas de uso interpretativo y la escenografía frontal crearán refuerzos visuales para mantener la atención de los estudiantes sordos. En el caso de las señas es porque es el titiritero quien hace de intérprete para explicar cada escena.	Lengua de señas de uso interpretativo	<b>LSUI</b>	también es gracias a la manipulación que se hace con el antebrazo que le da vida y una funcionalidad artística a esa parte de cuerpo.
				Escenografía frontal	<b>EF</b>	
	Funcionalidad corporal	<b>FC</b>	Al usar el brazo y las manos para manipular, demostramos que las manos son importantes para dar vida a personajes mediante títeres, la funcionalidad que puede tener el cuerpo de los estudiantes sordos, no solo para signar las cosas que están en su entorno sino para expresarse de manera artística.	Manipulación de guantes	<b>MG</b>	
	Motivación	<b>M</b>	Los personajes son contruidos de acuerdo a las características que tienen, construirlos genera una motivación constante.	Construcción de personaje	<b>CP</b>	
<b>OBJETIVO 1</b>	<b>TÍTERES DE CUERPO</b>	<b>8</b>	$TE+RS+RV+FC+AV+CS+MT+AS= 8$	<b>TÍTERES DE CUERPO</b>	<b>7</b>	$DTC+ES+UT+TC+LUSC+AV+ID= 7$
<b>OBJETIVO 2</b>	<b>TÍTERES DE SOMBRAS</b>	<b>8</b>	$TE+RV+AS+CS+AV+P+LFF+M= 8$	<b>TÍTERES DE SOMBRAS</b>	<b>6</b>	$DTP+TP+ES+LSUN+MF+EL= 6$
<b>OBJETIVO 3</b>	<b>TÍTERES DE GUANTES</b>	<b>7</b>	$AV+TE+RS+CS+RV+FC+M= 7$	<b>TÍTERES DE GUANTES</b>	<b>6</b>	$DTG+II+LSUI+EF+MG+CP= 6$
<b>TOTAL, CÓDIGOS</b>	<b>EMERGENTES</b>	<b>23</b>	$TC 8+TS8+TG7 =23$	<b>A PRIORI</b>	<b>19</b>	$TC7+TS6+TG6=19$



## Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones

### Discusión de los resultados

Según los resultados encontrados podemos decir que efectivamente el teatro de títeres influye en el aspecto socioemocional, proporciona herramientas a los estudiantes sordos para que se desenvuelvan frente a un público. Tanto el títere de cuerpo, de sombras y de guante, mediante sus historias dramatizadas, buscan una reflexión social. Esta afirmación guarda relación con lo que sustenta Morales (2019) para quien el teatro influye mucho en los estudiantes con discapacidad, les proporciona madurez emocional. La expresión dramática permite que muchos evidencien logros en las áreas curriculares, también las diversas dramatizaciones usadas hicieron que los estudiantes se desenvuelvan bien frente a un público, obteniendo logros en su sociabilización.

En cuanto al teatro de títeres de guantes y el de cuerpo, proporcionan herramientas comunicativas; ya que, en su mayoría el títere crea una interacción con los estudiantes sordos que están de espectadores. Choquemaqui (2019) coincide señalado que el trabajo con títeres favorece el desarrollo de habilidades sociales entre compañeros y personas de su sociedad. También se da un incremento de las habilidades comunicativas entre sus pares, se vuelven más asertivos y proponen alternativas de soluciones frente a un conflicto interno.

El teatro de títeres de guantes, de cuerpo y de sombras tienen como elemento primordial el uso de las señas. Así, tanto la dramaturgia de texto y de escena de estos tres tipos de representaciones usan las señas, esto proporciona un aumento de vocabulario en los estudiantes con sordera. Con respecto a esta conclusión, Herrera (2018) sostiene que incluir señas en las diversas actividades de aprendizaje fortalece las habilidades

comunicativas básicas como leer y escribir. El apoyo visual de las señas en diversos materiales ayuda al estudiante a comunicarse mediante señas con mucha más persistencia.

Por otro lado, también Sandoval (2020) llegó a esta conclusión, diciendo que es importante que los estudiantes con discapacidad auditiva tengan comunicación constante en su primera lengua. Esta comunicación debe ser aprendida de forma lúdica mediante expresiones artísticas que sean netamente visuales. En estos estudiantes, al tener habilidades de percepción visual, las lecturas con señas son de mucho beneficio siempre y cuando vayan acompañadas de la expresión gestual.

Los títeres de sombras, de cuerpo y de guante ayudan a mantener a los estudiantes motivados en el transcurso del día, los anima a continuar con sus quehaceres de la escuela, luego de experimentar las dramatizaciones con títeres. De acuerdo con estos datos encontrados Mercado y Rivas (2016) también sostienen lo mismo, los títeres ayudan a los estudiantes a mantenerlos motivados y con mucha atención al momento de interactuar con los títeres. La interacción directa con los títeres les permitió tener mayor retención de aprendizajes que se propuso para ellos. Al estar motivados en las diversas tareas académicas; se lograron enseñar diversos valores de manera más significativa.

El teatro de títeres de sombras, de cuerpo, de guante, por ser de carácter visual, ayudan a tener una atención sostenida en los estudiantes con sordera. Esto también lo sustenta Mármol (2019) dice que debido a la poca atención en clase de los estudiantes se propuso trabajar con títeres, mediante la elaboración y la dramatización de estos, ayudando a la adquisición de forma lúdica los valores sin buscar presión en ellos, también permitió tener más atención de lo normal; por lo cual se sintieron más motivados a aprender.

## Conclusiones

**Primero:** El teatro de títere, en cualquiera de sus variedades estudiadas en esta investigación, contribuye a la mejora del aspecto socioemocional de los estudiantes con sordera. Los elementos que son usados en cada una de las puestas en escena como dramaturgia de títeres, escenografía para títeres, utilería contribuyen, por separado, a reforzar aspectos importantes en los estudiantes con sordera como la atención, la motivación, la comunicación y la socialización.

**Segundo:** El teatro de títere de cuerpo contribuye a buscar una reflexión social por medio de la historia que se narra; a su vez, por tener muchos componentes visuales, refuerza el canal visual animando a los estudiantes sordos a sostener la atención. También el uso del cuerpo para animar el títere y el uso de señas mediante las manos hace entender que el cuerpo también tiene una funcionalidad artística. De manera específica, la comunicación en señas durante la representación de los títeres facilita la comprensión de la historia, proporciona una relación más cercana con los estudiantes y aumenta su vocabulario, adquiriendo nuevas palabras para comunicarse con los demás.

**Tercero:** El teatro de títere de sombras contribuye mediante su dramaturgia una comprensión rápida del texto escrito y escénico. Mantiene a los estudiantes atentos; ya que, las figuras en sombras generan mucha expectativa por saber o tratar de adivinar qué es lo que se ve en la pantalla y esto los motiva. Estas figuras planas proyectadas en sombras son un gran refuerzo visual; porque aumenta su percepción y la identificación del fondo y figura de una imagen. Las señas de uso narrativo en este tipo de teatro de títeres aumentan la comunicación entre los compañeros y personas adultas.

**Cuarto:** El teatro de títeres de guantes, mediante su texto dramático, contribuye al aumento del vocabulario; además, por medio de la narrativa escénica; proporciona una

reflexión social; ya que, busca un aprendizaje en los estudiantes al finalizar la trama. La comunicación en señas, de manera interpretativa, fortalece la interacción entre el docente y el estudiante. En este tipo de representación, tanto el títere como la comunicación signada reforzarán la atención al igual que la escenografía frontal, se parece al estilo de un televisor donde todo pasa frente a los estudiantes al alcance de su campo visual. Los personajes hechos a mano con caracterizaciones específicas motivaban a continuar la historia. Esto se debe a la manipulación que se hace con el antebrazo que le da vida, se demuestra una funcionalidad artística en esta parte de cuerpo.

## Recomendaciones

**Primero:** Se recomienda usar el teatro de títeres en las distintas áreas curriculares para los estudiantes con sordera; ya que, los beneficios son muchos y estos ayudarán a mejorar el aprendizaje en ellos. Además, si se quiere trabajar un área específica, se puede decir que la más adecuada es la del área de Personal Social y sus distintas competencias, normalmente estas fortalecen el área socioemocional de los estudiantes con sordera.

**Segundo:** Se recomienda usar el teatro de títeres de sombras para interpretar narraciones orales o sucesos personales; ya que, es una herramienta que se presta para ello. Se pueden realizar creación de títeres planos, de escenografía y de sombras para que los mismos estudiantes puedan crear historias. La competencia que se puede trabajar aquí es la de “Construye interpretaciones históricas” del área de Personal Social, favorece la creación y la apreciación de los relatos familiares y las anécdotas personales.

**Tercero:** Se recomienda usar el teatro de títeres de cuerpo para impulsar la expresión corporal, dar utilidad al cuerpo más allá del uso mecánico y cotidiano. De acuerdo con esto, se puede usar la competencia “Construyo mi identidad”, dando espacio al estudiante con sordera a usar su cuerpo para la creación de personajes que lo ayuden a expresar sus emociones.

**Cuarto:** Se recomienda practicar el teatro de títeres de guantes cada vez que se quiera crear conciencia y reflexión en los estudiantes mediante un cuento dramatizado con títeres. Las mismas características de este títere permiten que el estudiante interactúe con los personajes haciéndose parte de la enseñanza de la historia narrada. La competencia que se puede usar aquí es la de “Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común” del área de Personal Social.

### Referencias bibliográficas

- Almaguer Barroso, Y. (2013). El trabajo con los títeres: Una forma de psicoterapia para la labor correctivo -compensatoria en los escolares con retardo en el desarrollo psíquico. *Revista electrónica Opuntia Brava*,5(1),70-78.  
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/issue/view/18>
- Arias Odón, F. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Castillo Aguilar, C. (2018). La Inclusión social de las personas sordas a través de la práctica teatral. Caso: Seña y verbo, compañía de teatro de sordos. *Revista de Ciencias Sociales*, 34, 132-147.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7681829>
- Camacho Lozano, J. (2017). El teatro, un proceso terapéutico que facilita la inclusión de personas sordas a la universidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*,6(2),155-161.<https://journals.eagora.org/revSOCIAL/issue/view/170>
- Chaverri Chaves, D. (2017). Delimitación y justificación de problemas de investigación en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, 3 (157), 185-193.  
<https://www.redalyc.org/journal/153/15354681012/html/>
- Choquemaqui Saire, R. (2019). *Desarrollo de habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en los alumnos de la I.E Tupac Amaru II – Cusipata* [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/743218>
- Corošec, H. (2015). *Jugando con títeres en clase: enseñanza y aprendizaje con placer*.  
[https://www.unima.org/wpcontent/uploads/2016/10/El\\_poder\\_de\\_la\\_Marioneta.pdf](https://www.unima.org/wpcontent/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf)

- Cohen, N y Seid, G. (2019). *Metodología de la investigación ¿para qué?* Teseo.  
[.https://www.researchgate.net/publication/339671880\\_Produccion\\_y\\_analisis\\_d  
e\\_datos\\_cualitativos#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/339671880_Produccion_y_analisis_de_datos_cualitativos#fullTextFileContent)
- Fuster Guillen, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.  
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallardo Echenique, E. (2017). *Metodología de la investigación: Manuales auto formativos interactivos*. Universidad Continental.  
<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/4278>
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres*. Erein.
- Hernández Sampieri, R y Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación.
- Herrera Poblete, M. (2018) *Estrategias de enseñanzas mediante apoyo visual y lengua de señas peruanas para fortalecer las habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad auditivas del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial Polivalente-Distrito del Cercado-UGEL Arequipa Norte-Región Arequipa* [tesis de Licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico de Lima]. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/>
- Instituto Brasil Solidario [IBS] (2021). *Teatro de sombras*.  
[https://www.brasilsolidario.org.br/wp-content/uploads/Teatro\\_Fasciculo2.pdf](https://www.brasilsolidario.org.br/wp-content/uploads/Teatro_Fasciculo2.pdf)
- Janampa, M. (2021). *El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5°A de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos en el 2019* [tesis de licenciatura,

- Universidad Católica Sedes Sapientiae].  
<https://hdl.handle.net/20.500.14095/1010>
- Kartun, M. (2018) *Apuntes de dramaturgia creativa*.  
<https://es.scribd.com/document/231650471/Mauricio-Kartun-Apuntes-de-Dramaturgia-Creativa>
- Kroflin, L. (2015) *El poder de los títeres*.  
[https://www.unima.org/wpcontent/uploads/2016/10/El\\_poder\\_de\\_la\\_Marioneta.pdf](https://www.unima.org/wpcontent/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf)
- Majaran, E. (2015). *El arte como un sendero hacia los niños*.  
<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/186>
- Martín Martínez, L. (2018). Intervención de teatro de sombras en un caso con Necesidades Educativas Especiales por Trastorno de Espectro Autista. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 25, 131-148.  
<https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.106>
- Matas Terrón, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412018000100038&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038&lng=es&tlng=es).
- Mejía Navarrete, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 1(1), 47-60.  
<http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/11/13>
- Mercado, M. y Rivas, A. (2016) *Los títeres como herramientas pedagógicas para favorecer la atención en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes*



*de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrazola de Sincelejo* [ tesis de Maestría, Universidad Martin Luther King de Nicaragua]. [http://www.takey.com/Thesis\\_295.pdf](http://www.takey.com/Thesis_295.pdf)

Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva*. MINEDU

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. MINEDU

Ministerio de Educación. (14 marzo de 2018). *Educación Especial para la esperanza*. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=46092>

Molina Castillo. (2018). *Oficio de libres, de lo ancestral y contemporáneo arte de títeres*. Editorial Asociación Cultural Tarbol Teatro de Títeres.

Morales Valencia, A. (2019). *Influencia de la enseñanza del teatro como expresión dramática en la madurez social de los estudiantes de educación especial- Huancavelica* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3852>

Mármol Maridueña, R. (2019). *El Teatro de Títeres como estrategia para potenciar la atención de los niños de primer año de Educación General Básica de la escuela Isabel Herrera De Velázquez, parroquia Camilo Andrade, ciudad de Milagro, provincia Del Guayas, periodo 2019 – 2020 Arequipa* [tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar]. [https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UEB\\_c3df63f812e5ceb48ad9e4376cb1fc6b](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UEB_c3df63f812e5ceb48ad9e4376cb1fc6b)

Organización Mundial de la Salud. (1 de marzo del 2016). *La OMS explica cómo evitar y paliar la pérdida de audición en la niñez*. <https://www.who.int/es/news/item/01-03-2016-who-outlines-ways-to-prevent-and-mitigate-childhood-hearing-loss>

- Oltra Abiach, M. (2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista de Educación Inclusiva*, 6 (3),164-175.  
<https://hdl.handle.net/11162/227686>
- Oltra Abiach.M (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, (54)164-179.<http://hdl.handle.net/11162/97065>
- Paricio, P. (2018). Por qué hago teatro de títeres para niños y jóvenes. *Móin-Móin - Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas*, 2 (18), 82- 94.  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702182017082>
- Penalva Verdú. C, Alaminos Chica. A, Francés García, Santacreu Fernández. O. (2017) *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas. Ti.* PYDLOS Ediciones.
- Plaza, Guzmán. J, Uriguen Aguirre, Bejarano Copo. H. (2017). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. *ARJÉ. Revista de Postgrado FACE-UC*,11(21),344-349. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>
- Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación: Una guía para el profesor.* Universidad Tecnológica Metropolitana.  
[https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Pousa Rodríguez, V., Olazábal Eizaguirre, N., Sesma Pardo. E, Fernández-Rivas, A., Gonzáles-Torres, M. (2015). De la incomunicación sensorial a la bienvenida al mundo: tratamiento con terapia de juego en un niño con sordera. *Revista De Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 32 (4),209 - 215.  
<https://www.aepnya.eu/index.php/revistaepnya/article/view/86>

- Proyecto Educativo Institucional. (2017) *Enfrentamos nuevos retos con alegría, fe y esperanza*.
- Rogozinski, V. (2001) *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Novedades Educativas Ediciones.
- Rogozinski, V. (2014) *Títeres y sus nidos: Ámbitos de experiencias*. Ediciones Puerto Creativo.
- Rodríguez Hernández, Y. Muñoz Vilugrón, K. Sastre, C. O. (2019). Habilidades comunicativas y cognitivas de estudiantes sordos: diseño de protocolos. *Revista de Investigación en Logopedia*, 9(2), 129-149. <https://doi.org/10.5209/rlog.62184>
- Rodríguez Hernández, Y. (2017). *Influencia de la competencia metafórica en lengua de señas sobre la comprensión lectora en un grupo de estudiantes sordos con estilo cognitivo documentado*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7652>.
- Rojas Soriano, R. (2015). *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Camus ediciones.
- Rojas, W. J. y Tasayco, A. A. (2020). Caracterización de las habilidades investigativas en la producción de trabajos académicos. *Revista Studium Veritatis*, 18(24). <https://studium.ucss.edu.pe/index.php/SV/article/view/321>
- Santa Cruz, E. y García Lavandal, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial: Un desafío para afrontar la adversidad*. Ediciones Homo Sapiens.
- Sandoval, N. (2020). *La lúdica como herramienta pedagógica en los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas, entre la profesora y los niños y las niñas sordas de multigrado de la I.E.D República de Panamá sede B [tesis de licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]*. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3320?show=full>

- Seves Cubo, Y. (2018). La Educación Física en la sombra. El teatro de Sombra facilitador del Currículum de Educación Física. *E más F: Revista Digital de Educación Física*, (53) 82-95.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482547>
- Trillos Leal, L. (2017). La comunicación teatral con el público sordo, retos y alcance del teatro de sordos y el teatro accesible. *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado*, 9 (10), 177-216  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7569934>
- Unión Internacional de la Marioneta (2017). *Enciclopedia mundial de las artes de la marioneta*. <https://www.unima.org/es/>
- Universidad Nacional de las Artes. (2016). *Exploraciones13, textos breves para títeres y objetos*. Editorial Colectivo Exploraciones.
- Yupanqui, E. (2018). Resiliencia y sentido de vida en madres de alumnos de educación especial. *CASUS. Revista de Investigación y Casos en Salud*, 3(3), 155–160.  
<https://doi.org/10.35626/casus.3.2018.89>

# **ANEXOS**

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p><b>TÍTULO:</b> Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del centro de Educación Básica especial (CEBE) Manuel Duato, los olivos, 2020.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b> Pérez Tafur, Kelly Lucía</p> <p><b>PROGRAMA DE ESTUDIO:</b> Educación Especial</p> <p><b>ASESOR:</b> Mg. Rojas Gutiérrez, William Jesús.</p>		<p><b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Calidad en la Educación Básica</b></p> <p>Según el artículo 13°, de la Ley General de Educación “es el nivel óptimo de formación que debe alcanzar las personas para enfrentar el reto del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo toda la vida” (p.118).</p> <p>Berrios (2017). Nueva Legislación de Educación: Nuevo reglamento de la ley general de educación.p.414.</p>	
PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORIA	METODOLOGIA
<p><b>Problema general:</b></p> <p>Cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p>	<p><b>Objetivos generales:</b></p> <p>Descubrir cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p>	<p>Teatro de títeres</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Nivel o alcance:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> Fenomenológico</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>De qué manera contribuye el uso del teatro de títeres de sombras en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p> <p>De qué manera contribuye el uso del teatro de títeres de cuerpo en los estudiantes sordos del nivel primaria del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p> <p>De qué manera contribuye el uso del teatro de títeres de guantes en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Describir cómo contribuye el uso del teatro de títeres de sombras en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p> <p>Caracterizar como contribuye el uso del teatro de títeres de cuerpo en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p> <p>Especificar como contribuye el uso del teatro de títeres de guantes en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.</p>	<p><b>SUB-CATEGORIA</b></p> <p>1.Títeres de cuerpo</p> <p>2.Títeres de guante</p> <p>3.Títeres de sombra</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>La observación participativa</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>La lista de cotejo</p> <p><b>Población:</b> 24 estudiantes sordos del nivel primario del centro de educación Básica Especial Manuel Duato del turno tarde.</p> <p><b>Muestra: muestreo no probabilístico</b></p> <p>12de esos estudiantes sordos del nivel primario del centro de educación Básica Especial Manuel Duato del turno tarde.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> Por conveniencia (o voluntarios)</p>

## ANEXO 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO A PRIORI (Indicadores)	CRITERIOS OBSERVADOS
<p><b>TEATRO DE TÍTERES</b></p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>Santa Cruz (2016) Define al teatro de títeres como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza «algo por alguien», una cosa por otra cosa; pero con una representación que va más allá, con otro valor simbólico, ya no de cosa, sino de otro ser vivo con intenciones y sentimientos. (p. 15)</p> <p><b>Definición operacional</b></p> <p>Se desarrollará a partir de la categoría principal: Teatro de títeres que se estudiará en base a tres subcategorías que son: Títeres de sombras, Títeres de cuerpo, Títeres de guantes.</p> <p>Se empleará como técnica la observación participativa y como herramienta una lista de cotejo para analizar datos cualitativos, para lo cual se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia.</p>	<p><b>TÍTERES DE SOMBRAS (TDS)</b></p>	Manipulación de figuras	Se evidencia un interés por la forma en que se manipulan las figuras.
		Escenografía en sombras	La escenografía en sombras provoca alguna reacción agradable.
		Títeres planos	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.
		Dramaturgia: La zanahoria de Rosalita	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.
	<p><b>TÍTERES DE CUERPO (TDC)</b></p>	Técnica corporal	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo.
		Escenografía sonora	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir de los movimientos del cuerpo.
		Utilería	Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del cuerpo y menciona los nombres de ellos.
		Dramaturgia: Zampoña-Ziku	Explica un episodio que te haya gustado de la historia.
	<p><b>TÍTERES DE GUANTES (TDG)</b></p>	Manipulación de guantes	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente a través del títere.
		Escenografía frontal	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.
		Dramaturgia: El león y el ratón	Formula alguna reflexión que le transmitió la historia.
		Construcción del personaje	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.

## ANEXO 3: INSTRUMENTO

### LISTA DE COTEJO

<b>Objetivo de la observación:</b>	Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.
<b>Nombre estudiante (Cód.):</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>CEBE:</b>	Manuel Duato
<b>Investigadora:</b>	Kelly Lucia Pérez Tafur

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente los indicadores contenidos en la pauta. Evalúe marcando con una "X" en la escala señalada

TÍTERES DE SOMBRAS		ESCALA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
<b>Manipulación de figuras planas</b>				
1	Muestra interés por la forma en que se manipulan las figuras.			
<b>Escenografía en sombras</b>				
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado			
<b>Títeres planos</b>				
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.			
<b>Texto adaptado: La zanahoria de Rosalita</b>				
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.			
<b>TÍTERES DE CUERPO</b>				
<b>Técnica corporal</b>				
5	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo			
<b>Escenografía sonora</b>				
6	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir del movimiento del cuerpo.			
<b>Utilería</b>				
7	Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del títere del cuerpo y menciona los nombres de ellos.			
<b>Texto adaptado: Zampona-Ziku</b>				
8	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.			
<b>TÍTERES DE GUANTE</b>				
<b>Manipulación de guantes</b>				
9	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.			
<b>Escenografía frontal</b>				
10	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.			
<b>Texto adaptado: El león y el ratón</b>				
11	Formula alguna reflexión que le transmitió la historia			
<b>Construcción de personaje</b>				
12	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.			





**ANEXO 4: FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**CRITERIO DE JUECES / VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS**

Estimado: Mag. Aldo Rafael Medina Gamero

Me dirijo a Usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Me encuentro realizando la Tesis para obtener el título de profesora de educación especial: Uso del Teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicitamos su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido de la lista de cotejo en la investigación cualitativa, el cual constituye una herramienta para obtener información de los investigadores cualitativos (Arias, 2016); esta lista de cotejo ha sido elaborado en base a una matriz de categorización.

La lista de cotejo compuesta por 12 ítems directos presenta dos escalas de respuestas (si / no) y una observación por cada respuesta. La muestra estará conformada por estudiantes sordos del CEBE Manuel Duato durante el período 2020.

Adjunto las instrucciones para calificar cada ítem, la plantilla de análisis y la ficha para consignar sus datos.

De antemano, agradezco su gentil y valiosa colaboración.

Se adjunta: matriz de categorización.

Atentamente,



Kelly Lucia Pérez Tafur  
DNI: 48024693

16/11/2020

### LISTA DE COTEJO

<b>Objetivo de la observación:</b>	Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.
<b>Nombre estudiante (Cód.):</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>CEBE:</b>	Manuel Duato
<b>Investigadora:</b>	Kelly Pérez Tafur

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente los indicadores contenidos en la pauta. Evalúe marcando con una "X" en la escala señalada

TÍTTERES DE SOMBRAS		ESCALA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
<b>Manipulación de figuras planas</b>				
1	Muestra interés por la forma en que se manipulan las figuras.			
<b>Escenografía en sombras</b>				
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado			
<b>Títeres planos</b>				
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.			
<b>Texto adaptado: La zanahoria de Rosalita</b>				
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.			
<b>TÍTTERES DE CUERPO</b>				
<b>Técnica corporal</b>				
5	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo			
<b>Escenografía sonora</b>				
6	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir del movimiento del cuerpo.			
<b>Utilería</b>				
7	Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del títere del cuerpo y menciona los nombres de ellos.			
<b>Texto adaptado: Zampoña-Ziku</b>				
8	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.			
<b>TÍTTERES DE GUANTE</b>				
<b>Manipulación de guantes</b>				
9	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.			
<b>Escenografía frontal</b>				
10	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.			
<b>Texto adaptado: El león y el ratón</b>				
11	Formula alguna reflexión que le transmitió la historia			
<b>Construcción de personaje</b>				
12	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.			

Instrucciones para el análisis:

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador - Pregunta</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

**Plantilla de análisis:****Títeres de sombra**

N°	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Se evidencia un interés por la forma en que se manipulan las figuras.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

**Títeres de Cuerpo**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo del titiritero.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir de los movimientos del cuerpo.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Identifica cada uno de los accesorios que tiene el títere y menciona los nombre de ellos.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
4	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

**Títeres de guantes**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Explica una reflexión que le transmitió la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

4	Explica las características y cualidades propias de los personajes principales de la historia.	1 2 3 <b>4</b>	1 2 3 <b>4</b>	1 2 3 <b>4</b>	
---	--	----------------	----------------	----------------	--

Comentarios adicionales:

El instrumento es válido para su aplicación.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	Aldo Rafael Medina Gamero
Profesión:	Docente
Grado académico:	Magister en educación
Especialización y/o áreas de experiencia:	Docencia universitaria e investigación
Cargo actual:	Docente
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	11 años
Años de experiencia:	18 años



Aldo Medina Gamero

Muchas gracias por su valioso tiempo.





**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
MEDINA GAMERO, ALDO RAFAEL DNI 40882167	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 27/04/2007 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
MEDINA GAMERO, ALDO RAFAEL DNI 40882167	<b>LICENCIADO EN EDUCACION</b> CIENCIAS SOCIALES Fecha de diploma: 05/10/2007 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
MEDINA GAMERO, ALDO RAFAEL DNI 40882167	<b>MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION</b> CON MENCIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA ESTRATEGICA Fecha de diploma: 02/10/14 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>



## CRITERIO DE JUECES / VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

Estimada: Dra. Flor de María Pereyra Romero

Me dirijo a Usted para saludarla y solicitarle su gentil colaboración. Me encuentro realizando la Tesis para obtener el título de profesora de educación especial: Uso del Teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicitamos su importante participación como jueza experta en el proceso de validación de contenido de la lista de cotejo en la investigación cualitativa, el cual constituye una herramienta para obtener información de los investigadores cualitativos (Arias, 2016); esta lista de cotejo ha sido elaborado en base a una matriz de categorización.

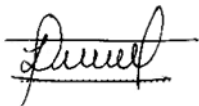
La lista de cotejo compuesta por 12 ítems directos presenta dos escalas de respuestas (si / no) y una observación por cada respuesta. La muestra estará conformada por estudiantes sordos del CEBE Manuel Duato durante el período 2020.

Adjunto las instrucciones para calificar cada ítem, la plantilla de análisis y la ficha para consignar sus datos.

De antemano, agradezco su gentil y valiosa colaboración.

Se adjunta: matriz de categorización.

Atentamente,



Kelly Lucia Pérez Tafur  
DNI: 48024693

16/11/2020

### LISTA DE COTEJO

<b>Objetivo de la observación:</b>	Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.
<b>Nombre estudiante (Cód.):</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>CEBE:</b>	Manuel Duato
<b>Investigadora:</b>	Kelly Pérez Tafur

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente los indicadores contenidos en la pauta. Evalúe marcando con una "X" en la escala señalada

TÍTERES DE SOMBRAS		ESCALA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
<b>Manipulación de figuras planas</b>				
1	Muestra interés por la forma en que se manipulan las figuras.			
<b>Escenografía en sombras</b>				
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado			
<b>Títeres planos</b>				
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.			
<b>Texto adaptado: La zanahoria de Rosalita</b>				
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.			
<b>TÍTERES DE CUERPO</b>				
<b>Técnica corporal</b>				
5	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo			
<b>Escenografía sonora</b>				
6	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir del movimiento del cuerpo.			
<b>Utilería</b>				
7	Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del títere del cuerpo y menciona los nombres de ellos.			
<b>Texto adaptado: Zampona-Ziku</b>				
8	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.			
<b>TÍTERES DE GUANTE</b>				
<b>Manipulación de guantes</b>				
9	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente			
<b>Escenografía frontal</b>				
10	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.			
<b>Texto adaptado: El león y el ratón</b>				
11	Formula alguna reflexión que le transmitió la historia			
<b>Construcción de personaje</b>				
12	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.			

## Instrucciones para el análisis

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador - Pregunta</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

**Plantilla de análisis:****Títeres de sombra**

N°	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Se evidencia un interés por la forma en que se manipulan las figuras.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	

**Títeres de Cuerpo**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo del titiritero.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
2	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir de los movimientos del cuerpo.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
3	Identifica cada uno de los accesorios que tiene el títere y menciona los nombre de ellos.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
4	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	

**Títeres de guantes**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
2	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	1 2 3 <input checked="" type="radio"/>	
3	Explica una reflexión que le transmitió la historia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

Los títeres desarrollan el lenguaje oral, gestual, comprensivo y el pensamiento creativo.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	Flor de María Pereyra Romero
Profesión:	Docente de Educación inicial, especialidad en educación especial, 2da. Especialidad en Audición y lenguaje, tecnólogo Médico en la especialidad de terapia física y rehabilitación.
Grado académico:	Magister en Docencia y gestión administrativa
Especialización y/o áreas de experiencia:	Educación Especial
Cargo actual:	Directora del PRITE Fray Pedro Urraca.
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	3 años.
Años de experiencia:	20 años.


  
 Mg. Flor de María Pereyra Romero  
 DIRECTORA DEL PRITE-FPU  
 UGEL 02 - S.M.P.

Dra. Flor de María Pereyra Romero

Muchas gracias por su valioso tiempo.


**PERÚ**

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL</b> Fecha de diploma: 19/12/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 13/01/2000 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>LICENCIADO EN TECNOLOGIA MEDICA</b> TERAPIA FISICA Y REHABILITACION Fecha de diploma: 19/08/1997 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>BACHILLER EN TECNOLOGIA MEDICA</b> Fecha de diploma: 01/10/1996 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>MAGISTER EN EDUCACION</b> CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 03/12/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL</b> Fecha de diploma: 16/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 18/08/2014 Fecha egreso: 30/12/2016	INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL DE MONTECRISTO <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARÍA DNI 08661070	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL</b> ESPECIALIDAD: AUDICIÓN Y LENGUAJE Fecha de diploma: 22/08/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 15/01/1999 Fecha egreso: 21/03/2014	UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN <i>PERU</i>
PEREYRA ROMERO, FLOR DE MARIA DNI 08661070	<b>DOCTORA EN EDUCACIÓN</b> Fecha de diploma: 16/08/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 22/04/2017 Fecha egreso: 17/01/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

## CRITERIO DE JUECES / VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

Estimada: Mag. Margarita Gladys Melgarejo Salazar

Me dirijo a Usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Me encuentro realizando la Tesis para obtener el título de profesora de educación especial: Uso del Teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicitamos su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido de la lista de cotejo en la investigación cualitativa, el cual constituye una herramienta para obtener información de los investigadores cualitativos (Arias, 2016); esta lista de cotejo ha sido elaborado en base a una matriz de categorización.

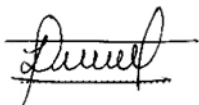
La lista de cotejo compuesta por 12 ítems directos presenta dos escalas de respuestas (si / no) y una observación por cada respuesta. La muestra estará conformada por estudiantes sordos del CEBE Manuel Duato durante el período 2020.

Adjunto las instrucciones para calificar cada ítem, la plantilla de análisis y la ficha para consignar sus datos.

De antemano, agradezco su gentil y valiosa colaboración.

Se adjunta: matriz de categorización.

Atentamente,



Kelly Lucia Pérez Tafur  
DNI: 4802469

16/11/2020



### LISTA DE COTEJO

<b>Objetivo de la observación:</b>	Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.
<b>Nombre estudiante (Cód.):</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>CEBE:</b>	Manuel Duato
<b>Investigadora:</b>	Kelly Pérez Tafur

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente los indicadores contenidos en la pauta. Evalúe marcando con una "X" en la escala señalada

TÍTERES DE SOMBRAS		ESCALA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
<b>Manipulación de figuras planas</b>				
1	Muestra interés por la forma en que se manipulan las figuras.			
<b>Escenografía en sombras</b>				
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado			
<b>Títeres planos</b>				
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.			
<b>Texto adaptado: La zanahoria de Rosalita</b>				
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.			
<b>TÍTERES DE CUERPO</b>				
<b>Técnica corporal</b>				
5	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo			
<b>Escenografía sonora</b>				
6	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir del movimiento del cuerpo.			
<b>Utilería</b>				
7	Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del títere del cuerpo y menciona los nombres de ellos.			
<b>Texto adaptado: Zampona-Ziku</b>				
8	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.			
<b>TÍTERES DE GUANTE</b>				
<b>Manipulación de guantes</b>				
9	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente			
<b>Escenografía frontal</b>				
10	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.			
<b>Texto adaptado: El león y el ratón</b>				
11	Formula alguna reflexión que le transmitió la historia			
<b>Construcción de personaje</b>				
12	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.			

Instrucciones para el análisis:

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador - Pregunta</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

**Plantilla de análisis:****Títeres de sombra**

N°	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Se evidencia un interés por la forma en que se manipulan las figuras.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

**Títeres de Cuerpo**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo del titiritero.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir de los movimientos del cuerpo.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Identifica cada uno de los accesorios que tiene el títere y menciona los nombre de ellos.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
4	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

**Títeres de guantes**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Explica una reflexión que le transmitió la historia.	( )	( )	( )	


		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

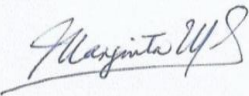
Comentarios adicionales:

El instrumento es válido para su aplicación.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	Margarita Gladys Melgarejo Salazar
Profesión:	Docente
Grado académico:	Maestría
Especialización y/o áreas de experiencia:	Educación Especial
Cargo actual:	Coordinadora del Programa de Estudios de Educación Especial
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	3 años
Años de experiencia:	36 años





Firma

Muchas gracias por su valioso tiempo.


**PERÚ**

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
MELGAREJO SALAZAR, MARGARITA GLADYS DNI 25364361	<b>LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA</b> HISTORIA Y GEOGRAFIA Fecha de diploma: 09/08/1996 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <i>PERU</i>
MELGAREJO SALAZAR, MARGARITA GLADYS DNI 25634361	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 02/12/1992 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <i>PERU</i>
MELGAREJO SALAZAR, MARGARITA GLADYS DNI 25634361	<b>BACHILLER EN TRABAJO SOCIAL</b> Fecha de diploma: 19/07/1985 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
MELGAREJO SALAZAR, MARGARITA GLADYS DNI 25634361	<b>LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL</b> Fecha de diploma: 11/07/1991 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES <i>PERU</i>
MELGAREJO SALAZAR, MARGARITA GLADYS DNI 25634361	<b>MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN</b> <b>DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 24/06/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

## CRITERIO DE JUECES / VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

Estimado: Mag. Williams Jesús Rojas Gutiérrez

Me dirijo a Usted para saludarlo y solicitarle su gentil colaboración. Me encuentro realizando la Tesis para obtener el título de profesora de educación especial: Uso del Teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020.

Debido a su experiencia en el tema, su trayectoria académica y profesional, solicitamos su importante participación como juez experto en el proceso de validación de contenido de la lista de cotejo en la investigación cualitativa, el cual constituye una herramienta para obtener información de los investigadores cualitativos (Arias, 2016); esta lista de cotejo ha sido elaborado en base a una matriz de categorización.

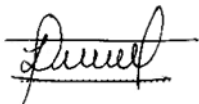
La lista de cotejo compuesta por 12 ítems directos presenta dos escalas de respuestas (si / no) y una observación por cada respuesta. La muestra estará conformada por estudiantes sordos del CEBE Manuel Duato durante el período 2020.

Adjunto las instrucciones para calificar cada ítem, la plantilla de análisis y la ficha para consignar sus datos.

De antemano, agradezco su gentil y valiosa colaboración.

Se adjunta: matriz de categorización.

Atentamente,



Kelly Lucia Pérez Tafur  
DNI: 48024693

16/11/2020

### LISTA DE COTEJO

<b>Objetivo de la observación:</b>	Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.
<b>Nombre estudiante (Cód.):</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>CEBE:</b>	Manuel Duato
<b>Investigadora:</b>	Kelly Pérez Tafur

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente los indicadores contenidos en la pauta. Evalúe marcando con una "X" en la escala señalada

TÍTERES DE SOMBRAS		ESCALA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
<b>Manipulación de figuras planas</b>				
1	Muestra interés por la forma en que se manipulan las figuras.			
<b>Escenografía en sombras</b>				
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado			
<b>Títeres planos</b>				
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.			
<b>Texto adaptado: La zanahoria de Rosalita</b>				
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.			
<b>TÍTERES DE CUERPO</b>				
<b>Técnica corporal</b>				
5	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo			
<b>Escenografía sonora</b>				
6	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir del movimiento del cuerpo.			
<b>Utilería</b>				
7	Identifica cada uno de los accesorios que tiene cada parte del títere del cuerpo y menciona los nombres de ellos.			
<b>Texto adaptado: Zampona-Ziku</b>				
8	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.			
<b>TÍTERES DE GUANTE</b>				
<b>Manipulación de guantes</b>				
9	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.			
<b>Escenografía frontal</b>				
10	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.			
<b>Texto adaptado: El león y el ratón</b>				
11	Formula alguna reflexión que le transmitió la historia			
<b>Construcción de personaje</b>				
12	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.			



## Instrucciones para el análisis

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador - Pregunta</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2: Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3: Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4: Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación con la dimensión o indicador que está midiendo.	1: No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3: Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4: Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1: No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2: Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3: Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4: Alto nivel	El ítem muy relevante y debe ser incluido.

De acuerdo con los siguientes indicadores por favor califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de análisis:

**Plantilla de análisis:****Títeres de sombra**

N°	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Se evidencia un interés por la forma en que se manipulan las figuras.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	La escenografía en sombras provoca alguna reacción de agrado.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Hace preguntas con respecto al material con la que está elaborado la figura.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
4	Realiza comentarios a partir de la historia narrada.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

**Títeres de Cuerpo**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Observa con detenimiento cada movimiento del cuerpo del titiritero.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	Interpreta el tipo de ritmo (rápido, lento, suave) a partir de los movimientos del cuerpo.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Identifica cada uno de los accesorios que tiene el títere y menciona los nombre de ellos.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
4	Explica un episodio que le haya gustado de la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	

**Títeres de guantes**

N.º	Preguntas del cuestionario	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
1	Reconoce su cuerpo como una herramienta importante para comunicarse y expresarse artísticamente.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
2	Describe el ambiente que se ha recreado y comenta sobre algunos de sus detalles en relación con la historia.	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	1 2 3 (4)	
3	Explica una reflexión que le transmitió la historia.	( )	( )	( )	

		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
4	Explica las características y cualidades que evidencia cada personaje en la historia.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

Comentarios adicionales:

El instrumento es válido para su aplicación.

Por favor completar los siguientes datos:

Nombre completo:	William Jesús Rojas Gutiérrez
Profesión:	Catedrático
Grado académico:	Magíster
Especialización y/o áreas de experiencia:	Investigación, asesor y Jurado de Tesis. Apa 7 edición. Gestor Mendeley
Cargo actual:	Docente de Investigación.
Tiempo ejerciendo el cargo actual:	8 años.
Años de experiencia:	15 años en la docencia.



Mag. Williams Jesús Rojas Gutiérrez

Muchas gracias por su valioso tiempo.



## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ROJAS GUTIERREZ, WILLIAM JESUS DNI 40021221	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 22/11/2007 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE <i>PERU</i>
ROJAS GUTIERREZ, WILLIAM JESUS DNI 40021221	<b>LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA</b> FILOSOFIA Y RELIGION Fecha de diploma: 15/12/2008 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE <i>PERU</i>
ROJAS GUTIERREZ, WILLIAM JESUS DNI 40021221	<b>MAESTRO EN GESTIÓN ESTRATÉGICA EMPRESARIAL</b> Fecha de diploma: 07/12/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 13/02/2016 Fecha egreso: 30/11/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA SAN JUAN BAUTISTA SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA <i>PERU</i>

### ANEXO 5: REGISTRO DE OBSERVACIONES

Ficha de observación N°1				
Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel de primario del centro de educación básica especial (CEBE) Manuel Duato, los olivos, 2020.				
DIA: 09	MES: Diciembre	AÑO: 2020	HORA DE INGRESO: 16:00 p.m.	HORA DE SALIDA: 17:00 p.m.
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
Descripciones				
<p><b>CONTEXTO:</b> Los estudiantes de discapacidad auditiva participan de los talleres extracurriculares propuesto por el mismo CEBE. Ellos tienen que llevar un taller de arte una o dos veces a la semana. En ese contexto se propone estas funciones de teatro de títeres mediante un proyecto de aprendizaje titulado “Titerejugando”</p>				
<p><b>EVENTO:</b> “Titerejugando” Cuento teatral de títeres adaptado: “Ziku”</p>				
<p><b>PARTICIPANTES:</b> 12 estudiantes sordos del del nivel primario del CEBE Manuel Duato</p>				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA		CODIGOS A PRIORI / EMERGENTE		INTERPRETACIÓN
<p>Los estudiantes ingresaron a la reunión Zoom puntuales, siendo las 16:00 p.m. se les dio la bienvenida en señas y se les comentó que hoy observarían un cuento con títeres. Después del saludo se le mostró cada una de las partes del títere e indumentaria como sus ojos, su nariz, chullo, poncho y radio. Cada vez que se mostraba ellos miraban atentamente y respondían a la pregunta: ¿Qué es? La mayoría de ellos podían identificar y a la vez responder en señas el nombre cada uno de las partes y atuendo del títere. Al ser elementos que les presentaba en vivo ellos seguían constantemente con la mirada, Los estudiantes mientras me observaban también comentaban a sus padres en señas las palabras nuevas que estaba aprendiendo. A continuación, mediante señas les comento que reconstruiremos al títere del cuerpo, me pongo en mi posición, sentada en el suelo para descubrir mi rodilla y comienzo a formar a nuestro amigo Guillermo.</p> <p>Hay muchos rostros sorprendidos, inmediatamente se dan cuenta que es mi rodilla que representa a la cara de Guillermo, que los ojos y la nariz están puestas también en esa parte de mi cuerpo. Los chicos se fascinan al ver este personaje, Guillermo (Que de ahora será mencionado el títere con ese nombre), saluda y ellos responden a su saludo a través de la pantalla. Guillermo también les habla en señas ya que, mis manos son sus manos y puede</p>		<p>Utilería</p> <p>Lengua de señas de uso narrativo</p> <p>Técnica corporal</p> <p>Interacción directa</p> <p>Escenografía sonora</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– El cuento teatralizado desde un primer momento les impacta y atrae la mirada, lo cual indica que trabaja mucho la atención en estos estudiantes.</li> <li>– Implementa su vocabulario ya que, muchas palabras nuevas como ziku, que es parecido a quena al igual que niño andino no lo sabían en señas.</li> <li>– Usar mi cuerpo para dar vida a un títere les parece algo novedoso y les sorprende saber que mi rodilla puede ser útil más allá de la funcionalidad que le doy a mi cuerpo diariamente.</li> <li>– Los estudiantes interactuaban con el personaje, lo cual mantienen una comunicación en señas de manera fluida.</li> <li>– Se puede identificar las secuencias de las acciones del personaje del títere y se</li> </ul>

<p>comunicarse. Se realiza toda la historia donde Guillermo es un niño andino que se gana la vida tocando su Ziku en las calles, toca cualquier tipo de canción, pide plata en su gorrito, normalmente sus canciones son música tradicional, pero se da cuenta que son aburridas para el público y toca canciones más modernas lo cual ya no son aburridas y gana más dinero. En todo el desenlace de esta historia Guillermo solo se comunica en señas, que es bien comprendido por los estudiantes que siguen la secuencia, lo cual manifiesta que comprenden lo que sucede en escena.</p> <p>Al terminar Guillermo se despide, bajo la rodilla y ahora solo me pueden ver a mí, les pregunté si les gusto, ellos responden que sí, les pregunto qué parte de mi cuerpo use para que representara el cuerpo de Guillermo y ellos también lo pudieron identificar. Hago también algunas preguntas con respecto de donde proviene, o de qué lugar es Guillermo y como se visten allí, ellos si reconocen que es una vestimenta andina. Luego de tomar estas preguntas y entre otras les agradezco por su tiempo, me despido de ellos en señas siendo las 17:00 p.m., doy por terminada la reunión y cierro el zoom.</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 5px;">Animación a la vista</p>	<p>comprende que es lo que está haciendo y para qué lo hace. Esto es porque nuestro público es muy visual, canal sensorial más desarrollado es la visión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear una historia de un niño que trabaja en la calle honradamente, que disfruta de su trabajo y que da a conocer sus costumbres, es también dar a conocer a los estudiantes otras realidades de niños en el Perú, crear un poco de reflexión en ellos.</li> </ul>
<p><b>DATOS RECOGIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de títeres de cuerpo sostiene la atención de los estudiantes con DA.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo aumenta el vocabulario de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo brinda una nueva funcionalidad e importancia al cuerpo de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo facilita la comunicación en señas con los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo refuerza el canal sensorial visual de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de cuerpo expone nuevas historias, de distintas realidades de las que tiene los estudiantes con D.A.</li> </ul>		
<p><b>FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO</b> La investigadora cumplió el rol de facilitadora y a la vez participante de la actividad que se realizó.</p>		
<p><b>DATOS DEL OBSERVADOR</b></p>		
<p>Investigadora Kelly Lucia Pérez Tafur</p>	<p><b>Sesgos del investigador:</b> La utilización de música ha sido uno de los elementos innecesarios ya que, al tener una población de estudiantes sordos no se puede sacar ninguna información con respecto a este elemento en la puesta en escena.</p>	

Ficha de observación N°2				
Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel de primario del centro de educación básica especial (CEBE) Manuel Duato, los olivos, 2020.				
DIA: 10	MES: Diciembre	AÑO: 2020	HORA DE INGRESO: 10:00 a.m.	HORA DE SALIDA: 11:00 a.m.
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b> Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
Descripciones				
<b>CONTEXTO:</b> Los estudiantes de discapacidad auditiva participan de los talleres extracurriculares propuesto por el mismo CEBE. Ellos tienen que llevar un taller de arte una o dos veces a la semana. En ese contexto se propone estas funciones de teatro de títeres mediante un proyecto de aprendizaje titulado "Titerejugando"				
<b>EVENTO:</b> "Titerejugando" Cuento teatral de títeres: "La zanahoria de Rosalita"				
<b>PARTICIPANTES:</b> 12 estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA		CODIGOS A PRIORI / EMERGENTE		INTERPRETACIÓN
<p>Los estudiantes ingresaron a la reunión Zoom puntuales, siendo las 10:00 a.m. se les dio la bienvenida en señas y se les comentó que hoy observarían un cuento con títeres, pero de sombras. Después del saludo se le mostró la pantalla transparente y la luz que proyectaba hacia la pantalla. En señas les enseñó dos nuevas palabras: sombras y pantalla de títeres. A continuación, les iba mostrando cada uno de los elementos del cuento como el personaje principal, las verduras, el pimiento, la zanahoria, la arveja, etc. Lo único que se puede observar a través de la pantalla son sombras así que los estudiantes iban adivinando que es lo que veían, esto mantenía su atención en la pantalla, cada títere plano era manipulado mediante palos delgados de brochetas lo cual lo hacía más real y ayudaba a crear movimiento a las figuras. Al ser elementos</p>		<p>Escenografía en sombras</p> <p>Lengua de señas de uso narrativo</p> <p>Títeres planos</p> <p>Manipulación de figuras</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes en sombras les da oportunidad de conocer nuevas palabras en señas.</li> <li>Al no mostrar imágenes en colores sino solo en sombras trabajaba la percepción y la atención.</li> <li>Usar imágenes en sombra incentiva curiosidad e interés en saber qué, o a quién se presenta, y es así que se puede desarrollar una sesión de forma lúdica.</li> </ul>

<p>que no se mostraban en colores sino en siluetas y sombras les pareció muy interesante porque automáticamente de forma lúdica se ponían a adivinar qué es lo que se les mostraba.</p> <p>Les comento luego que cada imagen que reconocieron a través de la pantalla son elementos de un cuento que se titula “La zanahoria de Rosalita”, les proyecto el cuento en diapositivas que tiene imágenes a colores y en señas. Seguían constantemente con la mirada, cuando un estudiante responde acertadamente los demás le aplauden y se alegran. El cuento que se proyecta inicia presentando a Rosalita, quien es una coneja, que duerme, salta, hace travesuras. Pero cuando es la hora de comer ella va rápido a buscar su tazón de ensaladas. Se pone triste porque no encuentra su zanahoria. Toda esta secuencia del cuento está contada en señas, donde previamente se ha usado los títeres de sombras.</p> <p>La secuencia de la historia es mejor entendida cuando se les muestra el cuento en señas. Se les pide que busquemos la zanahoria de Rosalita que me ayuden, se les muestra nuevamente la pantalla y se pone cada una de las figuras de los vegetales, primero el pimiento y ellos tienen que identificar si es la zanahoria, así sucesivamente hasta acertar con la imagen de la zanahoria. Es un ejercicio de esfuerzo por ver sombras, luz, forma, saber diferenciar. Luego de hacer este pequeño ejercicio de percepción les agradezco por su tiempo, me despido de ellos en señas siendo las 11:00 a.m., doy por terminada la reunión y cierro el zoom.</p>	<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Efecto lúdico</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Lengua de señas de uso</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Dramaturgia en títeres planos</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">Lengua de señas de uso</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resulta importante que los títeres de sombras se usen como un elemento de captar la atención, motivar, pero no puede estar en todo el contenido de la sesión sino como un elemento o estrategia de apoyo por eso se usa el cuento en láminas para que conozcan el desarrollo de la historia.</li> <li>- Todo el desarrollo de la sesión debe ir acompañado en señas lo cual ayuda a tener una comunicación fluida, en este caso si no puede el mismo títere realizarlo el animador debe realizarlo.</li> <li>- Se trabajan otros elementos de la imagen como formas, tamaños, líneas, perspectiva.</li> </ul>
<p><b>DATOS RECOGIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de títeres de sombras sostiene la atención de los estudiantes con DA.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras aumenta el vocabulario de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras brinda una oportunidad de hacer una sesión muy lúdica a los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras facilita la comunicación en señas con los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras refuerza el canal sensorial visual de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras apoya a la motivación y al cierre de una sesión.</li> <li>- El teatro de títeres de sombras estimula la percepción de los estudiantes con D.A.</li> </ul>		
<p><b>FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO</b></p> <p>La investigadora cumplió el rol de facilitadora y a la vez participante de la actividad que se realizó.</p>		
<p><b>DATOS DEL OBSERVADOR</b></p>		
<p>Investigadora Kelly Lucia Pèrez Tafur</p>	<p><b>Sesgos del investigador:</b> No se evidenció sesgos.</p>	



<p align="center"><b>Ficha de Observación N°3</b></p> <p align="center"><b>Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel de primario del centro de educación básica especial (CEBE) Manuel Duato, los olivos, 2020.</b></p>				
<b>DIA:</b> 12	<b>MES:</b> Diciembre	<b>AÑO:</b> 2020	<b>HORA DE INGRESO:</b> 18:00 p.m.	<b>HORA DE SALIDA:</b> 19:00 p.m.
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b> Conocer cómo se evidencia el uso del teatro de títeres en los estudiantes sordos del nivel primario del CEBE Manuel Duato, Los Olivos, 2020.				
<b>Descripciones</b>				
<b>CONTEXTO:</b> Los estudiantes de discapacidad auditiva participan de los talleres extracurriculares propuesto por el mismo CEBE. Ellos tienen que llevar un taller de arte una o dos veces a la semana. En ese contexto se propone estas funciones de teatro de títeres mediante un proyecto de aprendizaje titulado “Titerejugando”				
<b>EVENTO:</b> “Titerejugando” Cuento teatral de títeres adaptado: “El león y el ratón”				
<b>PARTICIPANTES:</b> 12 estudiantes sordos del del nivel primario del CEBE Manuel Duato				
ANOTACIÓN DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	CÓDIGOS A PRIORI / EMERGENTE	INTERPRETACIÓN		
<p>Los estudiantes ingresaron a la reunión Zoom un poco tarde, siendo las 18:10 p.m. se les dio la bienvenida en señas y se les comentó que hoy observarían un cuento con títeres, pero de guantes, las que van puestas en la mano. Les comento que las manos también pueden ser útiles para apoyo y soporte de títeres, como los que veremos a continuación. Después del saludo se le mostró a uno de los personajes del cuento que es el títere del león, les pareció muy gracioso y les pregunté qué animal es, a lo que ellos me respondieron en señas que es un león de la misma manera se hizo con el otro personaje del cuento que es un títere de ratón de dedo. Ambos títeres fueron recibidos entre sonrisas y miradas atentas. Algunos de los estudiantes conversaban con las personas que les estaban acompañando y les comentaban características del león como es el más fuerte, vive en la selva, es un animal carnívoro, que da</p>	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Manipulación de guantes</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Lengua de señas de uso interpretativo</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;">Interacción indirecta</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es importante tener en cuenta que las manos cumplen una función y que sin ellas no podrían existir los títeres de guantes</li> <li>- Los títeres de guante y dedo les parece muy dinámicos, entretenidos que logran captar las miradas.</li> <li>- Los estudiantes interactúan con los demás acerca de los personajes, se contaban las características y cosas que tenían que ver con los animales que se estaba representando.</li> </ul>		

<p><b>miedo.</b></p> <p>De acuerdo a esas conversaciones que se observaba yo hice también preguntas sobre características del ratón, allí ellos me daban sus comentarios a mí, el ratón es más pequeño, es veloz, come queso o migajas de alimentos que se deja regadas en la cocina. También se les muestra el teatrín que se ha creado, donde se contextualiza a la selva que es donde ocurrirá la historia. Les muestro rápido unas diapositivas donde narra cada escena del cuento para que ellos tengan idea de que se trata y a la hora de dramatizar puedan seguir la secuencia del cuento. Muevo el títere del león haciendo de ver que está paseando por la selva contento y feliz, de repente se encuentra con un ratón, este intenta huir del león, pero es atrapado por él, el ratón implora por su vida, el león le perdona. Un día caminando por la selva, el león cae en una trampa, el ratón que estaba por allí escucho los gritos y fue a rescatarlo, devolviendo el favor que le hizo al perdonarle la vida. Todo esto sucede al frente de ellos gracias a la escenografía frontal.</p> <p>Los estudiantes lograron entender toda la historia porque había alguien que a la vez le estaba contando todas estas situaciones en señas. Para terminar, le hago preguntas acerca de qué pasó con los personajes, qué lección nos da esta historia. Luego de tomar estas preguntas y entre otras les agradezco por su tiempo, me despido de ellos en señas siendo las 19:00 p.m., doy por terminada la reunión y cierro el zoom.</p>	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Construcción de personaje</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Dramaturgia en títeres de guantes</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Escenografía en sombras</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;">Lengua de señas de uso interpretativo</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se puede identificar las secuencias de las acciones del personaje de títere y se comprende que es lo que está haciendo y para qué lo hace. Esto es porque nuestro público es muy visual, el canal sensorial más desarrollado es la visión. Pero a la vez deben ir acompañadas con señas.</li> </ul>
<p><b>DATOS RECOGIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de títeres de guante sostiene la atención de los estudiantes con DA.</li> <li>- El teatro de títeres de guante brinda una nueva funcionalidad e importancia al cuerpo de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de guante refuerza el canal sensorial visual de los estudiantes con D.A.</li> <li>- El teatro de títeres de guante facilita la comunicación en señas de los estudiantes con D.A.</li> </ul>		
<p><b>FUNCIONES DEL OBSERVADOR DEL EVENTO</b></p> <p>La investigadora cumplió el rol de facilitadora y a la vez participante de la actividad que se realizó.</p>		
<p><b>DATOS DEL OBSERVADOR</b></p>		
<p>Investigadora Kelly Lucia Pèrez Tafur</p>	<p><b>Sesgos del investigador:</b> No se evidenció ningún sesgo en la sesión</p>	

**ANEXO 6: LISTA DE CONSOLIDADO FINAL**

<b>Informe final</b>			
<b>Criterios</b>			
<b>Estudiantes</b>	<b>Títeres de sombras</b>	<b>Títeres de cuerpo</b>	<b>Títeres de guantes</b>
<b>E2.ORM</b>	Tiene interés en las figuras, las observa, participa del reconocimiento de cada una de ellas, y las menciona en señas, la escenografía le gusta por eso, participa en adivinar las figuras que aparecen en la pantalla. La historia le parece divertida y le ayuda a conocer nuevas verduras que aún no conocía. El comentario que realizo es que le gusto la parte cuando el personaje principal va en busca de su zanahoria.	Le gusta la construcción del personaje, observa cuando la pierna del titiritero se convierte en el personaje principal. Sigue los movimientos del títere, identifica sus accesorios y los menciona en señas. El episodio que más le gusto es cuando el personaje principal baila a ritmo de música moderna.	Reconoce que la manera de manipular el títere de guante es a través de las manos y el brazo, trata de practicarlo en casa. Menciona en señas los elementos que ve en la escenografía, reconoce al león y al ratón como los personajes principales de la historia y comenta características de ambos, como que el león es más fuerte que el ratón.
<b>E4.EAD</b>	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual. De acuerdo a esto sonrío frente a la pantalla y fija la mirada.	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual. De acuerdo a esto sonrío frente a la pantalla y fija la mirada.	El estudiante sonrío frente a la pantalla y fija la mirada. solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Tiene pocas señas aprendidas debido a su discapacidad intelectual.

<b>E5.HMR</b>	Observa y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica las figuras de los vegetales, las menciona en señas. También reconoce al personaje principal que es la coneja Rosalita.	El estudiante y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica las figuras de los vegetales, las menciona en señas.	El estudiante solo se limita a observar y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas si es que tiene la compañía de otra persona, identifica al títere de guante, menciona algunas características básicas como el nombre del animal que representa nuestros títeres.
<b>E6. LCJ</b>	Evidencia un interés por los títeres y pregunta de manera verbalmente siempre acompañado con señas qué es lo que se le muestra, cómo se realizó, cómo se llama. Por ser un estudiante que puede oralizar suele preguntar todo lo que observa. La escenografía en sombras es de su agrado, nombra en señas cada personaje y objetos utilizados para este fin, sus comentarios son referentes a lo que sucedió en cada episodio “La coneja encontró su zanahoria” “Las verduras son ricas y buenas para crecer sanos y fuertes”.	Observa con mucho detenimiento y entusiasmo al títere Guillermo, menciona que le gusta y que él también quiere realizarlo, quiere crear un personaje con la rodilla y aprender a manipularlo, a la vez menciona cada elemento que usa el títere como el chullo, el poncho, su zampoña, la radio, dinero.	Reconoce su cuerpo como una herramienta para realizar expresiones artísticas, cuando se le pregunta que usamos para manipular un títere de guante responde que las manos y los brazos, lo cual es cierto. Menciona en señas y oralmente cada uno de los elementos de la escenografía de la selva, como los árboles, animales salvajes, río, plantas, frutas, cazadores. Así mismo explica las características de los personajes quienes viven en la selva.
<b>E7. MZM</b>	Observa y por medio de sus expresiones y las señas que comenta a la persona que está a su costado se puede identificar el agrado y el desagrado de lo que observa. Maneja señas para comunicarse, pero suele distraerse con facilidad.	Observa detenidamente al personaje Guillermo. Aunque se distrae fácilmente, cuando se le pregunta por la historia suele soltar palabras referentes al video.	Le agrada el títere de guante, pero comenta que le ha gustado más elaborarlo. Identifica características de los personajes, sobre todo cuando dice que “el león pudo matar al ratón, pero no lo hizo porque son amigos”
<b>E8. MYA</b>	Observa con mucho detenimiento, participa de la actividad lúdica de adivinar que figura se ve frente a la pantalla, las identifica y comenta cual es la función de las verduras en nuestra alimentación de acuerdo a la temática de la historia. Se interesa en el tipo de material con el que se elaboran los títeres ya que, a él le gusta realizar manualidades con hojas y cartulinas.	El títere de cuerpo es el que más le gusta, le parece muy innovador hacer un títere con la rodilla, mantiene la mirada en cada uno de sus movimientos, cuando se repasó el vocabulario a usar en el cuento pudo identificar en señas cuales eran los elementos que se necesita	Le gusta el títere de guantes, pero no tanto como el de cuerpo. La historia es muy conmovedora, le gusta los personajes de ratón y el león y de cómo fueron muy buenos amigos
<b>E9.RSA</b>	Observa los títeres de sombras, muestra interés en seguir la historia que se está narrando, identifica en señas algunos elementos de la escenografía de la granja, realiza comentarios sobre la historia, menciona que le gustó mucho.	Mira fijamente al títere de cuerpo, le llama la atención como se construye el títere y mientras se hace la construcción menciona cada uno de la utilería que se usa como la radio, el chullo, la zampoña, también las partes del cuerpo del títere como ojos y nariz.	Observa a los títeres de guantes, se evidencia un interés en realizarlos y verlos en la historia, cuando manipulo a los títeres e interpreto le causa mucha risa. Cuando le pregunto qué parte de la historia más le gusto me comenta que en el momento cuando el ratón le salva al león de la trampa que le pusieron.
<b>E10.SCA</b>	Observa detenidamente, sonrío y comenta con la persona que está a su costado lo que sucede en la historia, en el momento que sale cada personaje repite su nombre por medio de señas, si hay alguna pregunta al público el suele contestar inmediatamente.	Mira fijamente cuando se enseña la utilería, las reconoce y las menciona en señas, cuando el títere se mueve al ritmo de la música puede identificar que baila en diferentes ritmos, rápido, lento, todo esto lo comenta cuando se le pregunta al finalizar la dramatización	Expresa que el títere de guantes te ayuda a entender que el cuerpo es importante para realizar actividades artísticas, también que el mensaje que da la historia es que debemos ser siempre buenos amigos de los demás, debemos siempre ayudar cuando nos necesiten.
<b>E11.SND</b>	Se mantiene entretenida mientras observa cada uno de los elementos en escena como las figuras de granja, reconoce las figuras cuando se les muestra y pregunta que figura es, responde en señas que es zanahoria, pimiento, arveja. La parte que más le gusto de la historia es cuando Rosalita encuentra su zanahoria.	Mira fijamente cuando se le presenta la utilería del títere, menciona en señas cada una de ellas cuando se le pregunta qué es, también expresa que la parte que más le gustó es cuando el personaje principal baila a ritmo de las distintas músicas ya que, se puede ver que su ritmo cambia a cada momento.	El títere de guante le gustó mucho confeccionarlo, disfruto manipularlo y verlo en escena, pudo identificar algunos elementos de la escenografía frontal como las nubes, los árboles y el sol, todas estas las menciona en señas. Alguna reflexión que le trae la historia es que siempre debemos ayudar a los demás porque en algún momento a nosotros también nos ayudaran.

<b>E12.JSH</b>	<p>Observa y por medio de sus expresiones se puede identificar el agrado, cuando se le pregunta recién emite una respuesta, le gusto la historia, pero comenta que por partes no la entendió, pero cuando se le enseñó el texto adaptado por medio de diapositivas lo pudo entender mejor.</p>	<p>Sigue con la mirada al títere de cuerpo, menciona con señas la utilería que se usa en escena, los identifica y comenta que son de su agrado. Explica que la parte que más le gusto es cuando pode dinero y nadie se lo da, le parece que el personaje principal es muy gracioso.</p>	<p>Los títeres de guantes también le llaman la atención, le gusto más poder realizarlos y trabajar con ellos, la historia le pareció muy amena y le dio una reflexión a ella, que siempre debe dar ayudar a los demás.</p>
----------------	--	---	--

## ANEXO 7: PROYECTO DE APRENDIZAJE

# TÍTEREJUGANDO

**Duración aproximada:** 45 min por sesión

**Fechas:** 09, 10 y 12 diciembre

**I. OBJETIVO DEL PROYECTO ARTÍSTICO:** Participamos de tres funciones de teatro de títeres y elaboramos a los personajes de un cuento de títeres para fortalecer el aspecto socioemocional en los estudiantes sordos.

### II. PLANIFICAR EL PROYECTO ARTISTICO

A. PLANIFICAR EL PROYECTO ARTÍSTICO			
QUÉ	POR QUÉ	COMÓ LO HACEMOS	COMPETENCIAS PRIORIZADAS
<b>Demanda /Necesidad:</b> Estudiantes con alto interés visual, con gran demanda de participar de actividades artísticas que le brinden aprendizajes de manera divertida.	<b>Problema:</b> Dificultades de tipo socioemocionales debido a la etapa de adolescencia asociada a su discapacidad.	Participamos de tres funciones de teatro de títeres y elaboramos a los personajes de un cuento con títeres.	Construye interpretaciones históricas
			Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
			Construye su identidad.
B. LENGUAJE ARTISTICO A USARSE			
Artes visuales	Música	Danza	Teatro <input checked="" type="checkbox"/>
Audiovisuales <input checked="" type="checkbox"/>	Artes digitales	Textil	Otros: _____

### III. COMPETENCIAS QUE BUSCO FORTALECER.

ÁREAS	ARTE Y CULTURA	PERSONAL SOCIAL
<b>PROPÓSITOS</b>	Promover la libertad para explorar, apreciar, reflexionar y crear.	Reconocer y valorar los intereses y expectativas de los estudiantes, así como la diversidad cultural de su entorno.
<b>COMPETENCIAS / CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES</b>
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Aprecia proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.</p>	<p>El estudiante participa de las actividades teatrales cuando se involucra, <b>observa y comenta</b> durante la presentación del teatro de títeres.</p>
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>Maneja conflictos de manera constructiva.</p>	<p>Comparte actividades con sus compañeros <b>mediante la plataforma zoom</b> tratándolos con amabilidad y sin apartarlos por sus características físicas, y muestra interés por conocer acerca de la forma de vida de sus compañeros de aula.</p>	<p>El estudiante <b>mediante señas, gestos o acciones</b> interactúa con sus compañeros por medio de la plataforma usada.</p>
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Construye interpretaciones históricas.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>Interpreta críticamente fuentes diversas.</p>	<p>Ordena hechos o acciones cotidianas usando expresiones o <b>señas</b> que hagan referencia al paso del tiempo: minutos, horas, semanas y meses; ayer, hoy, mañana; al inicio, al final; mucho tiempo, poco tiempo.</p>	<p>El estudiante mediante <b>señas, gestos o acciones</b> responde las preguntas y realiza la hoja de aplicación de manera virtual.</p>
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Construye su identidad.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>Se valora así mismo.</p>	<p>Expresa con agrado <b>mediante señas</b> sus características físicas, preferencias y gustos y siente satisfacción al realizar pequeñas tareas solo.</p>	<p>El estudiante expresa emociones de agrado o desagrado <b>mediante gestos</b> antes, durante y después de la actividad impartida.</p>

Autorregula sus emociones.	Expresa las emociones que siente, las manifiesta y regula en interacción con sus compañeros y docente.	
----------------------------	--	--

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales que pueden priorizarse			
Inclusivo o de atención a la diversidad	Ambiental	Orientación al bien común	Búsqueda de la excelencia
<p>Actitudes a desarrollar:</p> <p>Se busca la atención a la diversidad cuando se considera a todos los estudiantes, cada uno con su particularidad, en el caso de los estudiantes con sordera se debe usar la lengua de señas y otras adaptaciones para una mejor comprensión de lo que se le quiere narrar. Se prioriza el cuidado del medio ambiente porque la historia que se cuenta se habla del cultivo y la importancia de los vegetales. La búsqueda de la excelencia se da mediante la innovación de nuevas estrategias para llamar la atención y mantener motivados, buscando que sean mejores estudiantes.</p>			

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRE/ FECHA	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1</b> <b>09 diciembre</b> <b>Teatro de títere de cuerpo</b> <b>“Zampoña -Ziku”</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2</b> <b>10 diciembre</b> <b>Teatro de títere de sombras</b> <b>“Mi coneja Rosalita”</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3</b> <b>12 diciembre</b> <b>Teatro de títeres de guante</b> <b>“El león y el ratón”</b>
INICIO	<p>Se inicia saludando a cada uno de los participantes, para la cual se le llamará por su nombre.</p> <p>Luego se les pedirá que presten mucha atención al desarrollo del teatro de títeres. Se les comunicará que el títere que se trabajará el día de hoy será el del cuerpo. Hoy aprenderemos que nuestro cuerpo es una herramienta muy valiosa.</p>	<p>Se inicia saludando a cada uno de los participantes, para la cual se le llamará por su nombre.</p> <p>Luego se les pedirá que presten mucha atención cuando se realiza el teatro de títeres de sombras.</p> <p>Se les comentará que la siguiente historia es creación propia y que, así como la autora ustedes pueden crear sus propias historias.</p>	<p>Se inicia saludando a cada uno de los participantes, para la cual se le llamará por su nombre.</p> <p>Luego se les pedirá que a la cuenta de tres muestren los títeres elaborados, al igual que su escenario para la dramatización. Después se les mandará guardarlos para el final de la presentación.</p>
PROCESO	<p>Se presentará la utilería del títere y las partes que lo conforman, por ejemplo: la nariz, el chullo, la camisa, radio, los ojos, nariz, todas estas al mostrarlas se irán nombrando en señas.</p>	<p>Se presentará unas series de imágenes en sombra haciendo uso de la pantalla para títeres de sombras. Cada imagen que se presenta ira acompañado de la pregunta ¿qué es? De esa manera</p>	<p>Se presentará a los personajes de la historia como el león y el ratón, se les preguntará que animales son y sus características y en el ambiente que viven, todo tipo de información que esté relacionada con los personajes.</p>



	<p>Posteriormente se construirá el personaje que tiene como nombre Guillermo, se les cuenta un poco sobre él, su ocupación que es el de cantar en las calles.</p> <p>Se realiza la teatralización mediante el desarrollo de la historia donde nuestro personaje pide dinero por cantar y al ver que nadie deja dinero en su gorrito decide cambiar de música andina a música moderna como el reguetón, al cambiar de estilo de música la gente le presta atención y le colabora.</p>	<p>trabajamos el vocabulario de las palabras que conocerán en la historia.</p> <p>Luego se le presentará al personaje principal que es una figura de cartulina, esta figura representa a Rosalita, que es una coneja.</p> <p>Se les pregunta ¿Qué es?, Que creen que come este animal?</p> <p>Luego en señas se le irá narrando lo que le sucedió a nuestro personaje, siempre acompañado de las imágenes en sombras.</p> <p>Se les muestra las diapositivas y también se le narra a modo de refuerzo (Anexo 11)</p>	<p>Posteriormente se desarrolla la escenificación de la historia donde el león le perdona la vida a un ratón y más adelante este mismo león es atrapado por uno cazadores que le tendieron una trampa, y en esta oportunidad el ratón ayuda al león, dando así una bonita reflexión sobre la amistad verdadera. ¿Qué te enseñó esta historia?, ¿Es bueno ayudar a los demás?</p> <p>Se les comenta que ellos pueden también escenificar con sus títeres la historia que han aprendido.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Por último, se pedirá que realicen un par de actividades a modo de hojas de aplicación en la misma pantalla interactiva para reforzar lo aprendido.</p> <p>Actividades como: encontrar el personaje del cuento, adivinar la utilería y vestuario del personaje. (Anexo 11)</p>	<p>Por último, se pedirá que realicen un par de actividades a modo de hojas de aplicación en la misma pantalla interactiva para reforzar lo aprendido.</p> <p>Actividades como: seguir la lectura y adivinar que verdura son las que están escondidas.</p> <p>También se les dará indicaciones de la construcción de títeres de guantes y dedo para la siguiente clase.</p>	<p>Por último, se pedirá que realicen un par de actividades a modo de hojas de aplicación en la misma pantalla interactiva para reforzar lo aprendido.</p> <p>Actividades como: seguir la lectura y trabajar imágenes de secuencia de la historia, relacionar personaje con material u objetos que le pertenecen. (Anexo 11)</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataforma Zoom</li> <li>- Videos</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- Utilería</li> <li>- Vestuario</li> <li>-Lista de cotejo</li> <li>-Ficha de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataforma Zoom</li> <li>- Videos</li> <li>-Diapositivas</li> <li>-Lista de cotejo</li> <li>-Ficha de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataforma Zoom</li> <li>- Videos</li> <li>-Diapositivas</li> <li>-Materiales concreto: cartulinas de colores, plumones, tijera, goma.</li> <li>-Tela plomo y rosado</li> <li>-Ojos movibles</li> <li>-Hilos y agujas</li> <li>-Lista de cotejo</li> <li>-Ficha de observación</li> </ul>

## VI. ADAPTACIONES DEL PROYECTO:

El cuento escrito para la dramatización de títeres estará adaptado y tendrá tanto las tiras léxicas y las imágenes en señas para su mejor comprensión y se usará a manera de apoyo.

## VII. PRODUCTO:

Elaboración de un títere de guante y el de un títere de dedo

## VIII. REFLEXIONES POSTERIORES SOBRE LOS APRENDIZAJES:

Usar la lista de cotejo para realizar esta reflexión y describir lo realizado y observado en la ficha de observación.

## ANEXO 8: SOLICITUD DE APLICACIÓN DE TESIS

Señor:

Alicio Domínguez Jara

Director del Centro de Educación Básica Especial Manuel Duato

Quien le escribe es una estudiante de la carrera de Educación Especial. Estoy cursando mi último ciclo de mi carrera, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Me encuentro realizando la Tesis para obtener el título de profesora de educación especial: Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los olivos, 2020. Por lo cual requiero de su permiso para realizar la aplicación de dicha investigación en el centro que usted dirige en la segunda semana de diciembre donde realizaré tres funciones de teatro de títeres para los estudiantes sordos del nivel de primaria.

Habiendo expuesto mi petición me despido, no sin antes desearle a su persona mucha salud en estos tiempos de crisis sanitaria, esperando que mi solicitud sea bien recibida y me puedan dar pronta respuesta.

A continuación, firmo y brindo mi número de DNI.

16 de noviembre del 2020



---

Kelly Pérez Tafur  
48024693



## Centro de Educación Básica Especial "MANUEL DUATO"

Calle Sta. Cruz de Pachacutec 510 - Urb. "Villa Los Angeles" - Los Olivos  
Telf.: 486-7373 - Lima 39 - Perú  
E-mail: cebmanuelduato@yahoo.es

*"43 Años al Servicio de la Familia Forjando personas con talentos diferentes"*

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Los Olivos, 21 de noviembre de 2020

Señorita:  
Kelly Lucía Pérez Tafur  
Estudiante de la Universidad Católica Sedes Sapientiae  
Presente,

Es grato dirigirme a usted, saludándola cordialmente con la finalidad de hacer de su conocimiento que, en atención de su solicitud de aplicar los instrumentos correspondientes para desarrollar la tesis denominada "USO DEL TEATRO DE TÍTERES EN ESTUDIANTES SORDOS DEL NIVEL PRIMARIO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE) MANUEL DUATO, LOS OLIVOS, 2020", tiene AUTORIZACIÓN para aplicar los instrumentos de dicha investigación en la segunda semana de diciembre del presente año, precisando que estamos prestos a colaborar con la misma.

Sin otro particular, me suscribo de usted, expresándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente

Uchisco Domínguez Jara

Director

## ANEXO 9: CARTAS



### Informe de Plan de Tesis

A : Mg. Teresa Briozzo  
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

De : Mag. Aldo Medina Gamero  
Docente Revisor

Asunto : Informe de Plan de Tesis

Fecha : 21 de septiembre de 2020

---

Tengo a bien informar a usted sobre el Plan de Tesis de la estudiante Kelly Lucia Pérez Tafur

#### I. Denominación del Plan de Tesis

**USO DEL TEATRO DE TITERES EN ESTUDIANTES SORDOS DEL NIVEL PRIMARIO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE) MANUEL DUATO, LOS OLIVOS, 2020**

#### II. De los criterios metodológicos:

En cuanto a la metodología, se trata de un trabajo de investigación cualitativa con diseño fenomenológico. En este sentido, sí hay fundamento de la metodología empleada a partir de sustento teórico.

#### III. De los criterios para la formulación del Plan/Informe final



**V. De la bibliografía**

La bibliografía es pertinente.

**VI. Recomendación**

Cambiar el verbo conocer por otro verbo en el objetivo general.

Aprueba el plan de tesis y pasa a inscripción

Es todo cuanto informo para su conocimiento y fines.

Atentamente,

Aldo Medina Gamero  
Docente Revisor



Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

CARTA N° 024 - 2020

Estudiante:

**PEREZ TAFUR, KELLY LUCIA**

Le saludo cordialmente para informarle que su pedido de aprobación de plan de tesis titulado: "Uso del Teatro de Titeres en Estudiantes Sordos del Nivel Primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2020." ha sido **APROBADO**.

Luego de una exhaustiva revisión, se observa que su Plan de Tesis reúne las condiciones definidas para este proceso y cuenta con la venia de la Coordinación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
BRIOZZO PEREYRA MARIA  
TERESA  
Motivo: Decana(e)  
Fecha: 22/10/2020 16:41:07-0500

Los Olivos, 01 de octubre de 2020



Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

CA N° 003 - 2021

Bachiller  
PEREZ TAFUR, Kelly

Le saludo cordialmente para informarle que su pedido de optar el título profesional por la modalidad de Tesis es aceptado, considerando que el plan de trabajo presentado, cuyo título es

*“Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro De Educación Básica Especial (Cebe) Manuel Duato, Los Olivos, 2020”*

reúne las condiciones definidas para este proceso y cuenta con la venia del Departamento de Investigación.

Asimismo, el docente asesor que la acompañará en las siguientes fases del desarrollo de la tesis es el: Prof. William Rojas Gutiérrez.

Atentamente,

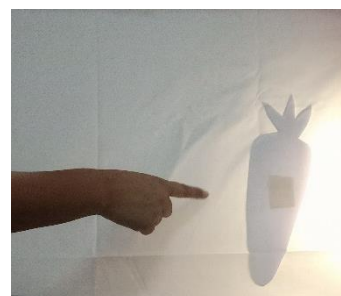
*Maria Teresa Briozzo Pereyra*  
*Decana (e.) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades*

Los Olivos, 28 de diciembre del 2021

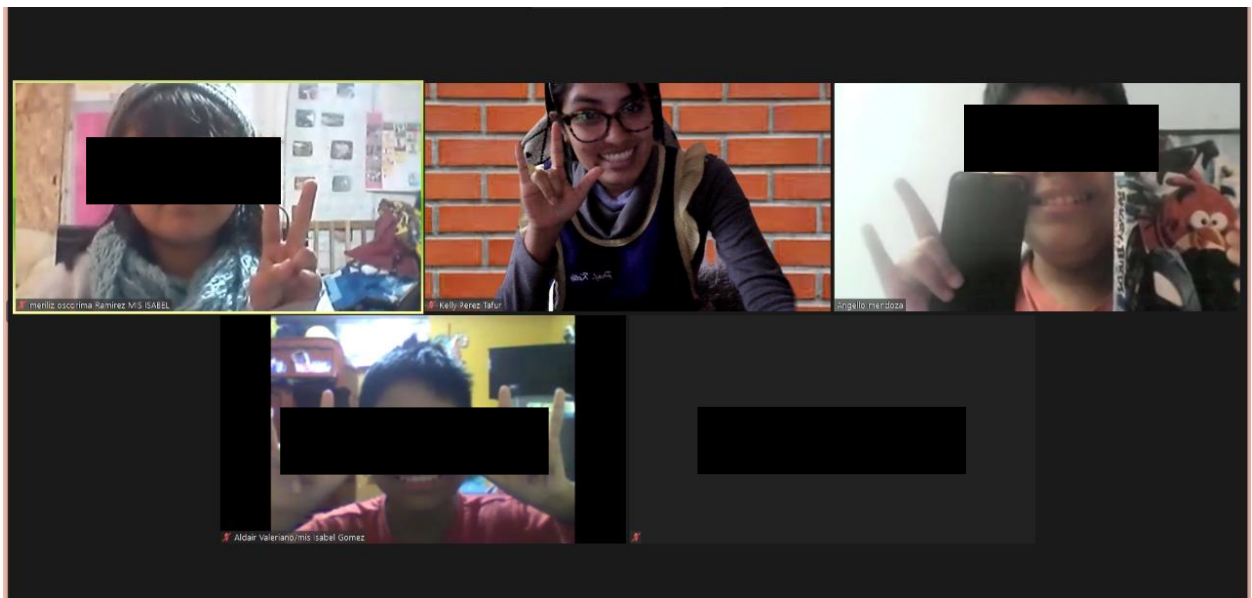
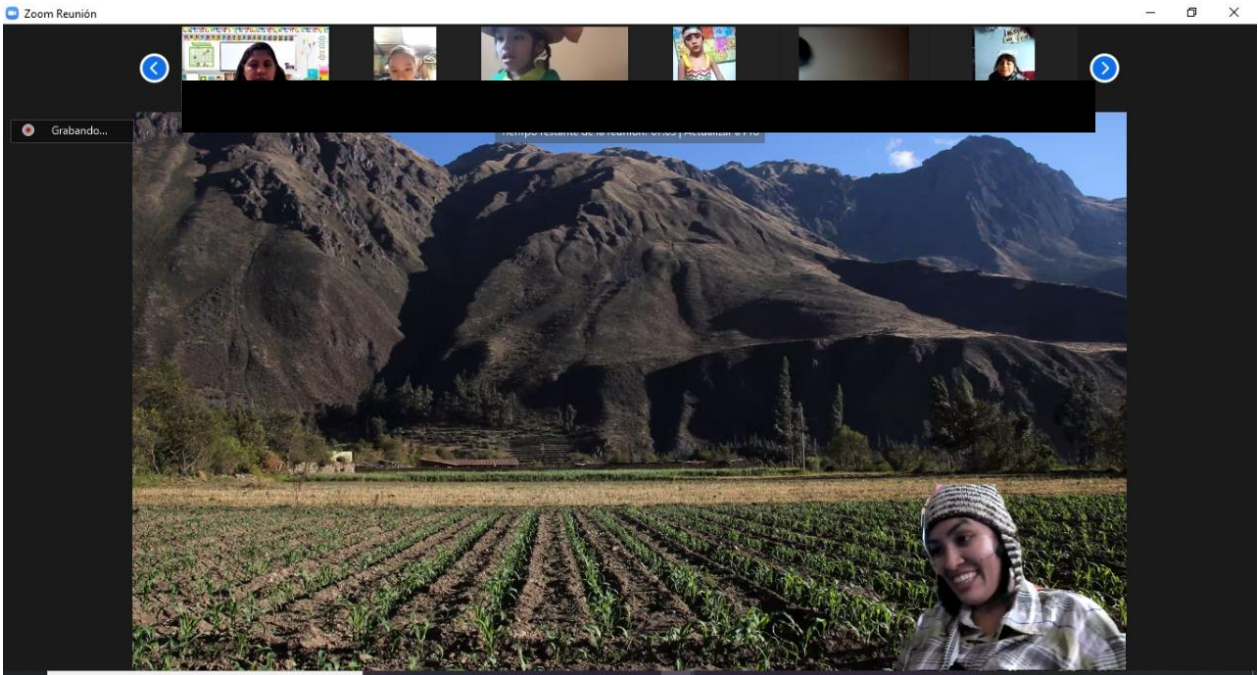


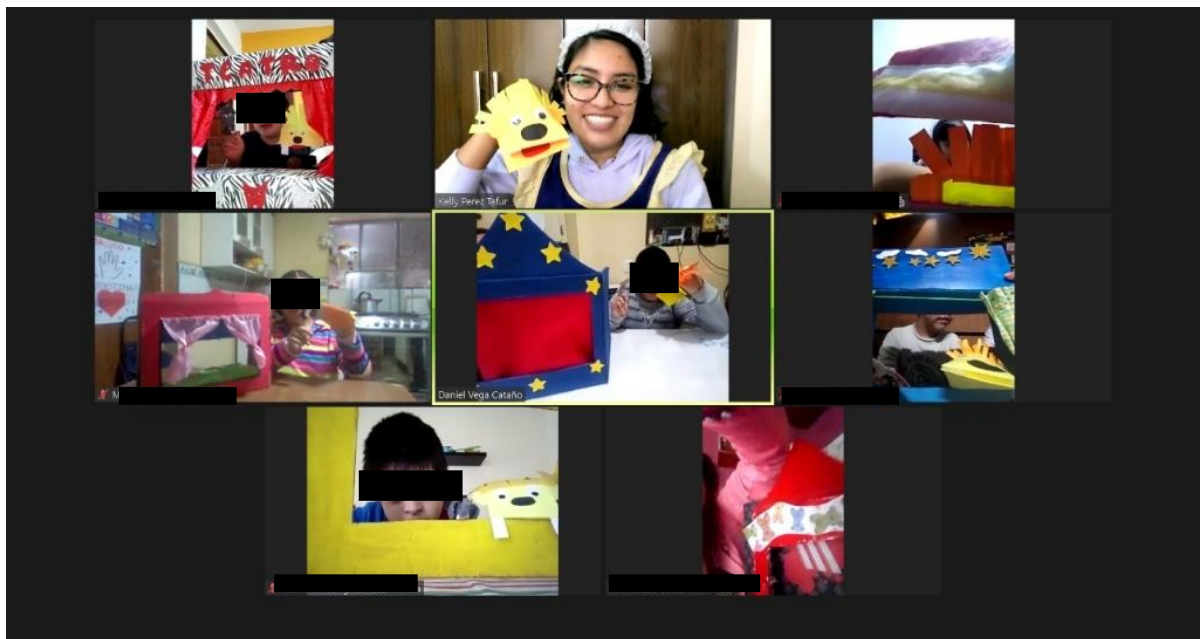
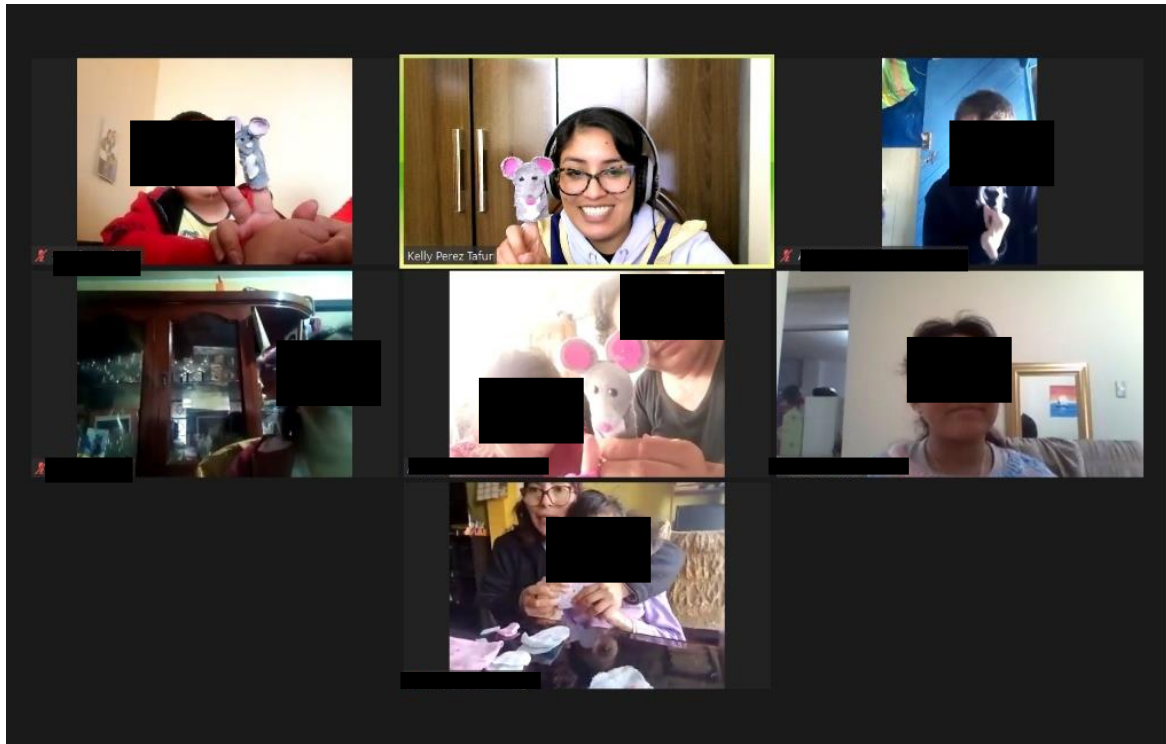
Firmado digitalmente por:  
BRIOZZO PEREYRA MARIA  
TERESA  
Motivo: Decana (e)  
Fecha: 07/04/2022 10:34:05-0500

ANEXO 10: GALERIA FOTOGRÁFICA



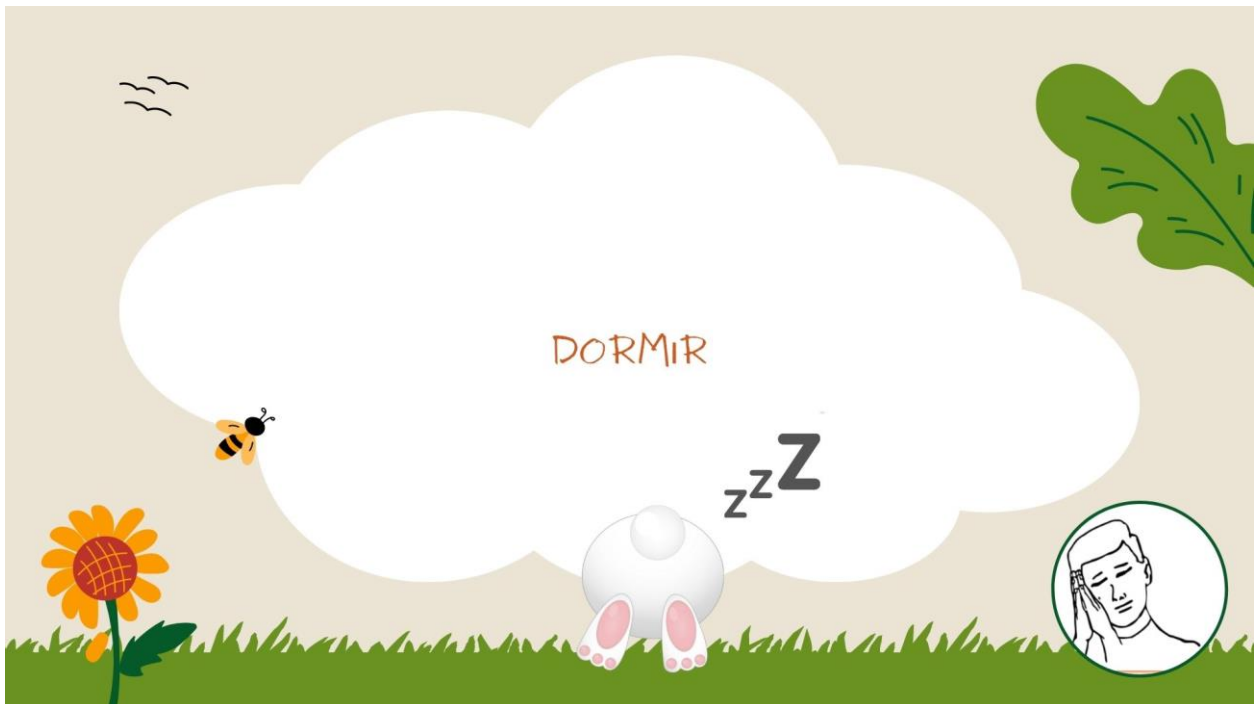


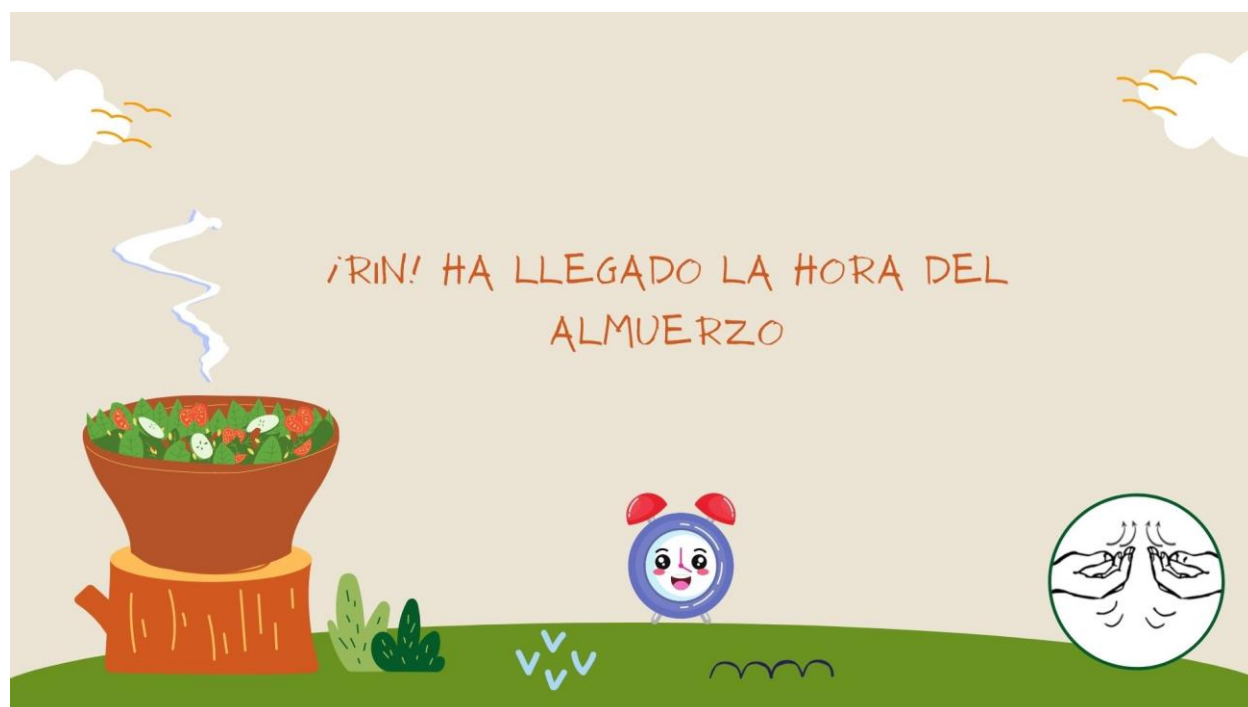




## ANEXO 11: MATERIAL ADAPTADO DE APOYO









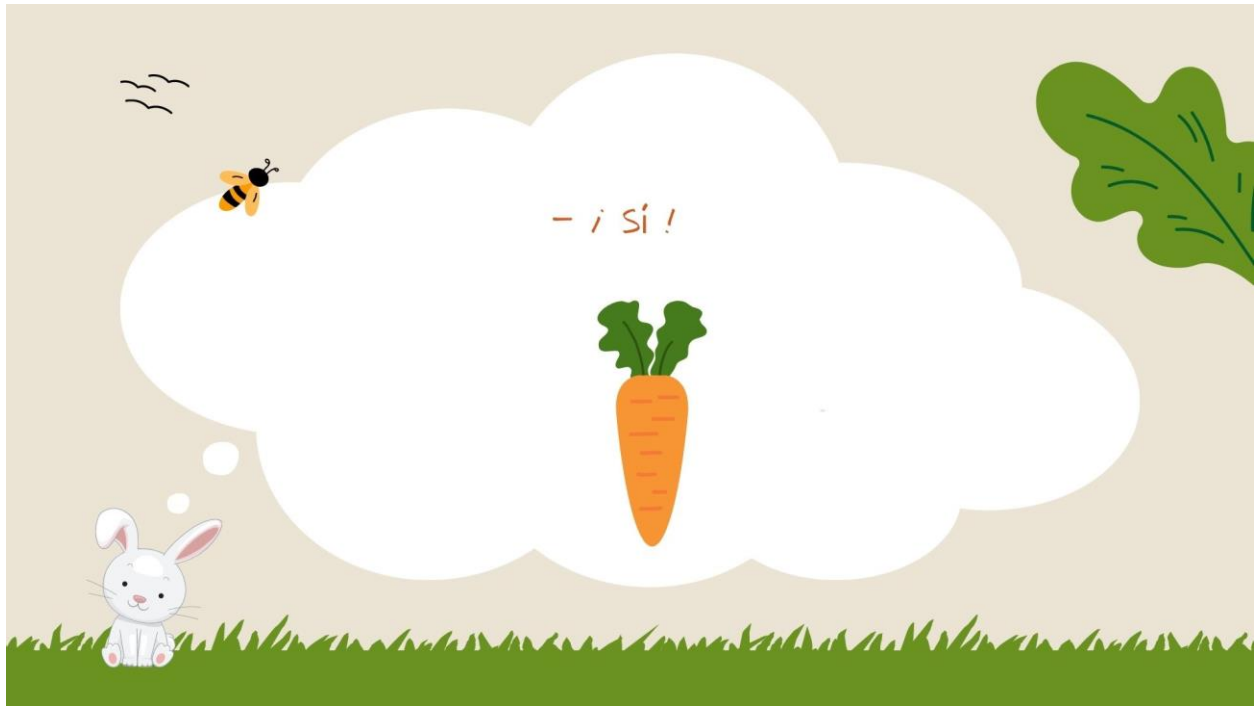














CENTRO EDUCATIVO BÁSICO ESPECIAL  
Manuel Duato

# TÍTERE JUGANDO FUNCION

"zampoña -Ziku"



Texto : Cucha Del Águila Hidalgo  
Adaptación: Kelly Lucía Pérez Tafur



## ¿QUÉ OBSERVAMOS?

Teatro de títere: "Zampoña-Ziku"



# VOCABULARIO

01

ZAMPOÑA-ZIKU



02

PONCHO



03

OJOS Y NARIZ



04

RADIO





## ¿QUÉ PARTE DEL CUERPO USE PARA CREAR A GUILLERMO?



**BRAZO**



**RODILLA**



**MANO**



# GRACIAS!



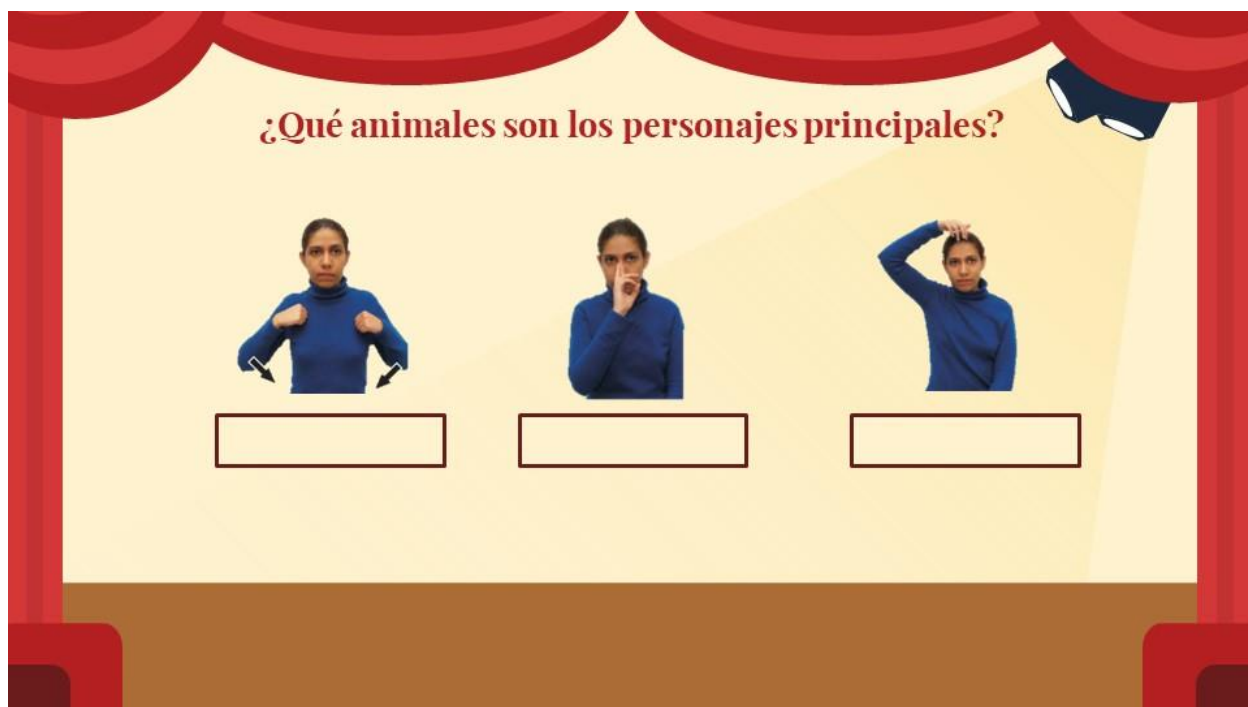
Docente: Kelly Lucia Pérez Tafur











## ¿Cómo ayudo el ratón al león ?



Acariciando



Caminando



rompiendo

