

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Religiosidad popular en Tarma

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Marcela Liliana Varje Rondon

ASESORA

Patricia Cecilia Orbegoso Ciudad

Lima, Perú

2023

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

REVISIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

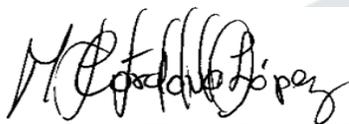
ACTA N° 127

Siendo las 10:00 a.m. del día 14 de febrero de 2023, se inició el proceso de evaluación del Trabajo Académico de la egresada VARJE RONDON, MARCELA LILIANA, cuyo título es “*Religiosidad popular en Tarma*” para optar el Título de Segunda Especialidad en Filosofía y Religión.

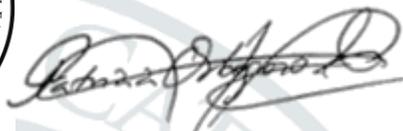
Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo Académico, el Jurado Calificador a horas 11:00 m. le dio el calificativo de:

APROBADO

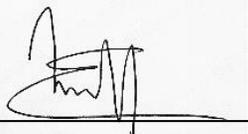
Es todo cuanto se tiene que informar.



Milagritos del Pilar Córdova López



Patricia Cecilia Orbegoso Ciudad



Manuel Jesus Vejarano Ingar

Los Olivos, 14 de febrero de 2023

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DE TRABAJO ACADÉMICO CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 24 de julio de 2023

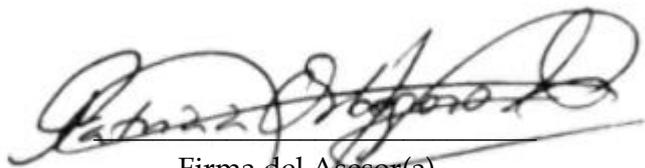
Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo académico bajo mi asesoría, con título: "Religiosidad, presentado por VARJE RONDON, MARCELA LILIANA (código de estudiante 2021102141 y DNI 21070920) para optar el título profesional/grado académico de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 5 %** (poner el valor del porcentaje).* Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor(a)
DNI N°:18090627
ORCID: 0000-0001-5840-7565
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

ÍNDICE

Carátula.....	1
Índice	2
Cuerpo.....	3
Capítulo I: Introducción.....	4
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.1.1 Problema de investigación.....	6
1.2. Objetivo general.....	6
1.3. Justificación.....	6
1.3.1. Justificación teórica.....	6
1.3.2.Relevancia social.....	6
Capítulo II: Aproximación temática.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1 Antecedes internacionales.....	7
2.1.2 Antecedentes nacionales:	8
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Aproximación teórica	9
Capítulo III: Metodología.....	16
3.1. Tipo de estudio.....	16
3.2. Nivel de la investigación.....	16

3.3. Estrategias de búsqueda de información.....16

3.4. Criterios de inclusión y exclusión.....18

 3.4.1. Criterios de Inclusión.....18

 3.4.2. Criterios de exclusión.....19

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

 4.1. Conclusiones20

 4.2. Recomendaciones.....20

Referencias bibliográficas.....22

Capítulo I: Introducción

Este trabajo académico profundizara los aspectos relacionados con la religiosidad popular en el distrito de Tarma. A pesar de los rasgos peculiares de esta tradición, no se debería de perder el principal motivo que congrega a pobladores y visitantes, el compromiso con la fe cristiana.

Hoy en día, dicha religiosidad ha cambiado con relación a antaño; es decir, la globalización ha originado cambios en las formas de profesar la fe. Asimismo, muchos de los pobladores viven en Lima y tergiversan la real connotación de esta festividad.

Por ello, “las manifestaciones de la religiosidad popular corren un grave riesgo de desappropriación de sus verdaderos objetivos, la reconstitución de los orígenes de las expresiones culturales, el desconocimiento de la razón religiosa de la festividad y la necesidad de orientación hacia el camino eclesial” (Cerrón, 2022, p. 5).

El trabajo académico consta de cuatro capítulos:

Capítulo I, presenta la realidad problemática, el planteamiento, las preguntas, los objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, muestra los estudios relacionados al tema para contextualizarlo, desarrollo de las bases teóricas que sustentan el problema formulado.

Capítulo III, consta de tipo y diseño de estudio, técnicas de recolección de fuentes bibliográficas y los criterios de inclusión y exclusión de la investigación.

Finalmente, en el capítulo IV, se establecen las conclusiones, las recomendaciones y finalmente las referencias bibliográficas.

1.1. Planteamiento del problema

En el distrito de Tarma, la comunidad, ha ido construyendo su propia historia de fe con manifestaciones muy particulares. Ya sea con promesas, vistiendo a los santos, festejando sus días de patronato, hechura de escapularios, asistir al santuario del Señor de Muruhuay por siete años seguidos, etc. Por ello, es necesario ayudarla a realizar estos rituales desde las enseñanzas de la Iglesia. No olvidemos que estas manifestaciones contienen mucha riqueza cultural, por ejemplo: la celebración de la semana santa.

Las manifestaciones de religiosidad popular son elementos importantes dentro de la vivencia religiosa de una comunidad que, aunque puede ser llevado erróneamente es importante aceptarlas y buscar comprenderlas tal como señala el Concilio Vaticano II (1964), en su encíclica *Lumen Gentium*:

La Iglesia se reconoce unida con quienes honran las Sagradas Escrituras como norma de fe y vida, muestran un sincero celo religioso, creen con amor en Dios Padre todopoderoso y en Cristo, Hijo de Dios salvador. Están sellados con el bautismo, por el que se unen a Cristo, y además aceptan y reciben otros sacramentos en sus propias Iglesias o comunidades eclesíásticas. Muchos de ellos poseen el episcopado, celebran la sagrada Eucaristía y fomentan la piedad hacia la virgen, madre de Dios. De esta forma, el Espíritu Santo suscita en todos los discípulos de Cristo el deseo y la actividad para que todos estén pacíficamente unidos. Para conseguir esto, la Iglesia madre no cesa de orar, esperar y trabajar, y exhorta a sus hijos a la purificación y renovación, a fin de que la señal de Cristo resplandezca con más claridad sobre la faz de la Iglesia (n. 15).

1.2. Problema de investigación

¿Cuál es la importancia de las manifestaciones de la religiosidad popular en el distrito de Tarma?

1.3. Objetivo general

Analizar la importancia de las manifestaciones de la religiosidad popular en el distrito de Tarma.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Este estudio pretende ampliar el conocimiento sobre la religiosidad popular en el distrito de Tarma y generar precedentes sobre sus manifestaciones religiosas, de modo tal que favorezca el entendimiento de su expresión de fe. Asimismo, este ayudará a futuras investigaciones.

1.4.2. Relevancia social

Mediante esta investigación conoceremos las diferentes manifestaciones religiosas practicadas en el distrito de Tarma y cuáles de ellas pueden alejarlas de los ritos de la Iglesia católica. Debido a los cambios sociales y la pandemia es probable que se exalten las respuestas religiosas y se evidencien respuestas de fe inadecuadas. Por otro lado, las manifestaciones religiosas son olvidadas por los jóvenes.

Capítulo II

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedes internacionales

De la Torre (2020), en su investigación titulada “La religiosidad institucional y espiritual” en la revista científica Argos de México, tuvo como objetivo identificar las diferencias entre la religiosidad institucional y espiritual. La metodología aplicada fue de tipo cualitativo, de enfoque hermenéutico, de diseño narrativo, con un nivel descriptivo y las técnicas usadas fueron las fuentes documentales. La conclusión fue que la religiosidad popular es importante porque es la forma de expresión de fe de los feligreses, sin embargo, más importante es saber conducirla. Es necesario que la Iglesia desarrolle los mecanismos que orienten, enseñen y fortalezcan la fe institucional de las personas y no sea puramente emocional y así, se tendrá fundamentos religiosos que ayudarán a una correcta adoración a Dios.

Gualoto (2015) presentó un estudio titulado “La religiosidad y la piedad populares como manifestaciones vivenciales del Evangelio de Cristo en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador” con el objetivo de describir ambas variables. La metodología es de tipo cualitativo, de enfoque hermenéutico, de diseño narrativo, con un nivel descriptivo y las técnicas usadas fueron las fuentes documentales. Concluye que, es necesario diferenciar los términos y darles su verdadero significado como es el caso de religiosidad popular, etc. Ya que la correcta utilización favorecerá al valorar, de manera asertiva, cada una de las realidades expresadas. De igual manera ambas variables favorecen la relación con Dios; por tanto, es conveniente usarlas con humildad para transmitir el evangelio a las personas que participan con sus manifestaciones religiosas.

Guerrero (2015) desarrolló el artículo titulado “Religiosidad popular y vida cotidiana en el norte grande de Chile” para la revista Cuadernos de Teología. Este estudio se realizó para describir las manifestaciones de religiosidad en dicho lugar. La metodología fue de tipo cualitativo, de enfoque histórico analítico, de diseño narrativo, con un nivel descriptivo y las técnicas usadas fueron las entrevistas. El autor concluye que las personas tienden a divinizar y dotar de un sentido religioso las acciones heroicas o lo que míticamente comprenden como algo fuera de lo común, por ejemplo, el recordatorio de la persona que sufrió un accidente automovilístico sobrevivió y con el tiempo se convirtió.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Tito (2021) realizó un estudio titulado “Análisis de la religiosidad popular para la Universidad Católica Sedes Sapientiae de Perú”. Su estudio tuvo como objetivo analizar la religiosidad popular. En cuanto a su metodología, esta fue cualitativa, de tipo básico y de nivel descriptivo. Concluye que la religiosidad popular es una característica de la humanidad, una característica antropológica del hombre, donde se fusionan cultura, fe y tradición.

Cerrón (2022) presentó su investigación sobre la “Religiosidad popular de la fiesta de *tayta* niño en la Universidad Católica Sedes Sapientiae de Perú”. El objetivo fue describir la religiosidad de los pueblos del valle del Mantaro con motivo de las festividades por el niño de Huayucachi. Se utilizó la metodología de revisión sistemática de producción literaria científica, artículos de revistas y documentos eclesiales. Se concluyó que en estas celebraciones han tergiversado el real valor de la religiosidad al punto que las muestras antiguas de fe ahora son muestras de la economía de los feligreses.

2.2. Aproximación Teórica

2.2.1. Bases teóricas

- **Religión:** “Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto”.
- **Religiosidad:** Práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas.
- **Veneración:** Acción y efecto de venerar.
- **Popular:** Que es peculiar del pueblo o procede de él.
- **Fenómeno:** “Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción”.
- **Comunidades:** Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.
- **Festividad:** Día festivo dónde la Iglesia celebra algún misterio o un santo.

2.2.2. Aproximación temática

La religiosidad popular

Tratar sobre la religiosidad popular puede ser un concepto desarrollado desde diferentes ciencias como la antropología o la sociología; sin embargo, en esta investigación se trata de delimitarlo al terreno de la religión con nexos en la educación. Para De la Torre (2020), la religiosidad popular es una forma de expresión de la fe, donde se integra la cultura, las particularidades de la persona y sus creencias religiosas, de tal forma que se genera una síntesis de ellos donde la persona encuentra las formas particulares de expresión de fe. Esto significa que la religiosidad popular resulta de la unión de varios sistemas religiosos que derivan en nuevos híbridos de manifestación religiosa y cultural. Ya que la religiosidad popular surge y se rige de la

practicidad y del saber social, a diferencia de la religión oficial que contiene signo, símbolos, rituales y organizaciones que definen exactamente las acciones religiosas para cada circunstancia.

Esta definición encaja en la expresión religiosa popular de los tarneños, pues, ellos tienen una forma característica de expresar su religiosidad que surge de sus sentimientos, entregan ofrendas apreciadas como son las alfombras de flores, escapularios, fiestas. etc. manifestando así gran importancia por la religiosidad, sin embargo, en cuanto a su formación existe un mínimo interés o un gran desconocimiento, pudiendo confundirse en las señales y rituales de tal modo que puede llevar a confusión la expresión de su fe.

La religiosidad popular como un fenómeno social y cultural

Los fenómenos de corte social y/o cultural son representaciones de los acontecimientos ocurridos en un determinado momento, no son los objetivos en sí; sino aquel contexto que permite darle sentido a diversas manifestaciones. En esa misma línea Camarero (2011) sugiere que la religiosidad popular latinoamericana, es el que más destaca, ya que la religión hace trascender la esencia de lo humano. Esto quiere decir que la labor en la vida del ser humano es la búsqueda del encuentro con Dios, esto ayudará a regular las relaciones entre los seres humanos y de estos con la naturaleza, siendo estos los principios necesarios en los fundamentos que requiere la sociedad enmarcada en la ley natural.

La religiosidad latinoamericana se caracteriza por las celebraciones, que es una forma de manifestar la alegría de encontrarse reunidos y de compartir. La población tarneña celebra sus fiestas religiosas, caracterizándose por el uso de las flores, las danzas y la alegría de recordar a Dios y los santos.

Los signos y símbolos del pueblo

Existen signos oficiales del cristianismo que se elaboran o construyen con motivo de las fiestas populares. Gualoto (2014) expresa que la cruz es uno de los símbolos que tiene correspondencia con Cristo. Él apareció por entre los árboles sagrados del pueblo indígena. Esto quiere decir que tiene relación con muchas otras historias o leyendas urbanas sobre el valor de las imágenes para nuestra religión.

El distrito de Tarma tiene presente los símbolos del Señor de Muruhuay, como muestra de la piedad de Dios por una población azotada por la viruela y que se convierte en el centro de su fe. Al ser parte de la historia nacional, Tarma fue una intendencia, que tuvo en sus inicios una fuerte expresión religiosa inculcada por los primeros sacerdotes, esto motivo a que en cada uno de los cerros que rodea la localidad se tenga cruces, que representan la importancia de la protección de Dios. Cada una de estas tiene su fecha de celebración, así como un santo patrón.

La religiosidad popular y el interés por los espíritus y las almas

La importancia que le da la religión a las ánimas tiene que ver con una forma de creencia arraigada desde tiempos lejanos; debido a que forma parte de las manifestaciones de los pueblos muchas veces por un tema folklórico. Uife (2020) considera que la expresión religiosa de las personas tiene una relación intrínseca con la presencia de los espíritus y las almas, de tal manera que todo está cubierto de símbolos y signos que relacionan su respeto y honra por la vida luego de la muerte, como es el culto a los difuntos y la preocupación por sus almas. Entonces, las manifestaciones de cada cultura serán la representación del respeto por el recuerdo del difunto, el desarrollo de oraciones, la visita a los cementerios, entre otras cosas. Así se comprende que la

muerte es algo religioso y que la obligación entre personas no termina con la muerte, sino que se le debe acompañar aun en la otra vida por medio de acciones religiosas.

En este distrito se acostumbra a orar por las almas, todos los primeros y 2 de noviembre de cada año, se preparan las mesas para los muertos, ponen una serie de alimentos que le agradaban al difunto en vida, como una manifestación a su recuerdo.

La religiosidad popular hoy y sus nuevas influencias

Los sincretismos modernos

La experiencia religiosa no impide que se acepten formas de conducirse o señales que se realizan en otras confesiones religiosas de tal manera que son influenciadas por acciones o formas de expresión de fe que pueden ser de otras culturas (Gualoto, 2014). Esto significa que las diferentes religiones, tienen una forma de desarrollar sus expresiones de fe, muestran desde canciones, actos sencillos como persignarse, saludos y eventos de gran magnitud.

Prácticas funcionales

Existen distintas prácticas para comprender la religiosidad popular que deben ser entendidas de acuerdo con los intereses de la Iglesia católica (Camarero, 2011). Esto quiere decir que existen formas religiosas de practicar la fe donde se generan acciones que laceran el compromiso de los fieles para con su Iglesia, haciendo que se alejen de ella, como resultado de su proselitismo.

La religiosidad popular en Tarma

Existen diversas manifestaciones de fe dentro de la población tarmaña durante las festividades religiosas. Las expresiones más comunes se presentan en meses específicos como es abril, mayo, entre otros. Por ello se detalla las manifestaciones más resaltantes.

Semana santa en Tarma

Durante las festividades que suelen ser entre los meses de marzo y abril, los tarmaños se preparan especialmente para la representación de las alfombras de flores, tradición donde se representa el respeto y la fe de la población por Dios hijo (Crevoisier, 2018).

Por ello, durante una semana entera este distrito se convierte en un escenario de fe y la celebración más vistosa a nivel nacional. Los padres vicentinos y los sacerdotes diocesanos iniciaron esta festividad, según nos cuentan los padres Combonianos.

La semana santa en Tarma inicia con el viernes de Dolores, donde la imagen de la virgen es llevada en procesión junto a la imagen del Señor de la agonía. Esta es una manifestación de fe pues señala la reflexión sobre el dolor.

Posteriormente, en domingo de ramos, la comunidad se reúne a las afueras de Tarma en el monasterio santa Clara, para escenificar el ingreso de Jesús a la ciudad. La gente se prepara y adornan con ramos de palmeras las calles y preparan altares para acompañar la procesión.

Asimismo, el lunes y martes santo, el obispo y los sacerdotes, realizan la visita a los enfermos y reclusos, las procesiones que se realizan durante estos días son el del Señor del huerto y luego el del Señor de la sentencia.

El miércoles santo, se celebra la misa crismal, donde el obispo bendice óleos para los enfermos y para la consagración, asimismo, todos los sacerdotes de la diócesis renuevan sus promesas sacerdotales. Y se celebra la misa en honor al Señor de la agonía y a la Verónica.

De igual manera, el jueves santo, se celebra el día de la cena del Señor, se practica el lavatorio de pies, se rememora el encargo divino de la Eucaristía, se realiza la procesión del Cristo crucificado y de la dolorosa, conmemorando la entrega de Jesús al sanedrín, para su posterior

sacrificio. También, la municipalidad de Tarma organiza el concurso de alfombras de flores naturales, donde participan todas las comunidades y barrios. Para dar mayor realce a su trabajo utilizan gladiolos, pompones, arrayan, retama, rima - rima, etc. Los premios se destinan para la mejora de la comunidad del ganador.

Luego el viernes santo, día de la muerte de Cristo, se realizan representaciones teatrales del vía Crucis y se usa vestimenta negra como señal de duelo. Ese día sale en procesión la virgen dolorosa, que es una imagen que data del Siglo XVIII. El protagonista de la procesión de ese día es el Señor del santo sepulcro. Ese día en Tarma no se come ningún tipo de carne y en diversos distritos se preparan los deliciosos 7 chupes a base de papa, habas, olluco, etc. que lo comparten con todos los visitantes de forma gratuita.

El sábado santo, se realiza la vigilia pascual, la bendición del fuego y el cirio pascual. Durante toda la noche las comunidades confeccionan alfombras y arcos de flores.

Finalmente, el domingo de resurrección, se celebra el triunfo de Cristo sobre la muerte y a las 5 am. culmina la vigilia con el vialuchi y sale la procesión del Cristo resucitado. Luego los mayordomos invitan a los pobladores de los diferentes distritos a celebrar con pachamanca y chicha de jora.

Celebración en honor al Señor de Muruhuay

El tercer día del mes de mayo se realizan las celebraciones en honor al Cristo que apareció en la piedra llamada “El Cristo de la roca” que se encuentra en el distrito de Acobamba en el centro poblado de Muruhuay, provincia de Tarma, región Junín. Muchos visitantes nacionales y extranjeros asisten al santuario en peregrinación con oraciones y cantos, acompañados con danzantes propios de su lugar de origen, las misas se celebran todo el mes de mayo hasta la

segunda semana de junio. La veneración de este lugar inició en 1835 donde los pobladores notaron la presencia de una cruz rojiza en una zona de difícil acceso, asumiendo que era un milagro, comentaron en la comunidad y en común acuerdo pintaron a Cristo crucificado sobre la roca, a quien pidieron que acabe con la viruela que asolaba la comunidad en ese entonces. Y como agradecimiento eligieron el primer santuario al Señor de Muruhuay (traducido significa casa o lugar de la viruela), existen variedad de mitos e historias de su origen (Andina, 2017). Acuden cuadrillas con diferentes danzas que se le ofrecen al Señor de Muruhuay y los feligreses beben el agua que se filtra por las rocas del cerro para aliviar sus dolencias y bendecir sus hogares. Por otro lado, las manifestaciones de religiosidad popular son el tocar la imagen, por tres ocasiones seguidas, levantar a los niños para que lo toquen igual, adornar la imagen con escapularios de plata, oro y cobre donde llevan escritos los nombres y las solicitudes a Dios. Tocar la piedra viene de la costumbre de energizarse, con la confianza de que al tocar la imagen se curarán de enfermedades o tendrán mayor suerte (Quiroz, 2005).

Capítulo III: Metodología

2.3. Tipo de estudio

Para Hernández y Mendoza (2018), es un estudio puro porque se produce a partir del marco teórico con el fin de incrementar la producción del conocimiento científico. Esto significa que se podrá realizar una investigación sobre la documentación existente y sobre el tema propuesto “La religiosidad popular en Tarma”.

2.4. Nivel de la investigación

Según Hernández y Mendoza (2018), el nivel descriptivo permite identificar, conocer y clarificar las características del tema de investigación. Se basa en el análisis profundo de algún fenómeno con el objeto de caracterizarlo, como son las manifestaciones sobre la devoción y religiosidad popular del Señor de Muruhuay que no puedan alejarse de los ritos oficiales de la Iglesia católica para no caer en reducciones emocionales y errores al expresar la fe.

2.5. Estrategias de búsqueda de información:

Al iniciar el proceso de búsqueda de información se estableció las palabras clave, “Religiosidad”, “manifestaciones religiosas”, “celebraciones religiosas”, “Religiosidad popular en Tarma”, “fe”, “Tarma”. Luego, se consultó diversos buscadores como, Google académico, Repositorio académico UPC, Dialnet, Redalyc; Biblia de Jerusalén, Vatican. Va. Se eliminaron aquellos estudios históricos y culturales no relacionados directamente a la expresión de la religiosidad popular y que diferían en la metodología.

Los siguientes son los estudios consultados:

Tipo de Fuente	Tesis Virtual	Gestor bibliográfico	Repositorio académico UPC
Título	“La representación de la religiosidad popular en los diarios limeños. Construcción discursiva periodística sobre la procesión del Señor de los Milagros en los diarios Ojo y El Comercio desde el 2001 hasta el 2011”	Año de publicación	2014
Autor (es)	Ampuero, M.	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	Colección: Religiosidad
URL	https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/325986		
Tipo de Fuente	Artículo de revista virtual Cuadernos de teología.	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	“Religiosidad popular y vida cotidiana en el norte grande de Chile”	Año de publicación	2015
Autor (es)	Guerrero, B	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	7 (2) 158 - 176
URL	https://doi.org/10.22199/S07198175.2015.0002.00002		
Tipo de Fuente	Artículo de revista virtual civitas	Gestor bibliográfico	Google Escolar
Título	“Algunas imágenes de Dios y teologías liberadoras dentro de la religiosidad popular latinoamericana”	Año de publicación	2017
Autor (es)	Espinoza, J. P.	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	8 (2) 265-284. ISSN: 2011 9771
URL	https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/30576/Algunas imágenes de Dios y teologías liberadoras dentro de la religiosidad popular latinoamericana.pdf?sequence=1		
Tipo de Fuente	Tesis Virtual	Gestor bibliográfico	RENATI
Título	“Organización de la fiesta patronal de Santo Domingo de Guzmán en el distrito de Huachac”	Año de publicación	2010
Autor (es)	Flores, Y. B.	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	Colección; Antropología
URL	http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/97		

Tipo de Fuente	Tesis virtual	Gestor bibliográfico	Google académico
Título	“La religiosidad popular y la piedad popular como manifestaciones vivenciales del Evangelio de Cristo”	Año de publicación	
Autor (es)	Gualoto, M. V.	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	Colección: Religiosidad
URL	http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/7585		

Tipo de Fuente	Artículo virtual, revista Escrituras y Pensamiento	Gestor bibliográfico	Dialnet
Título	“Cosmovisión agrocéntrica en ‘la aparición del Señor de muruhuay’, relato de tradición oral andina”	Año de publicación	2005
Autor (es)	Quiroz, V.	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	8 (16) 195–202 1609 - 9109
URL	s://doi.org/10.15381/escrypensam.v8i16.7812		

Tipo de Fuente	Artículo de revista virtual, revista Civitas	Gestor bibliográfico	Redalyc
Título	“La religiosidad popular como ‘entre-medio’ entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada”	Año de publicación	2020
Autor (es)	De la Torre, J	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	, 12 (3) 506-521, ISSN: 1519-6089
URL	s://doi.org/10.15448/1984-7289.2012.3.13013		

Tipo de Fuente	Tesis Virtual	Gestor bibliográfico	Repositorio universidad Javeriana
Título	“Proponer la fe cristiana en una cultura de increencia e indiferencia religiosa”	Año de publicación	2005
Autor (es)	López, M. D	Vol, Ed, p. ISSN, ISBN	Colección: Religiosidad
URL	s://doi.org/10.15448/1984-7289.2012.3.13013		

2.6. Criterios de inclusión y exclusión

Los filtros identificados para realizar la correcta separación y agregado de investigaciones que constituyen este trabajo académico son los siguientes:

2.6.1. Criterios de Inclusión

•**Filtro por palabra:** Se consideró los estudios con la nominación de religiosidad popular, religiosidad popular y cultura en Tarma, fe al Señor de Muruhuay.

•**Filtro por grupo social:** Se tomó en cuenta estudios que se relacionaron solo con la localidad de Tarma y sus distritos.

•**Filtro por metodología:** Se incluyó estudios con la metodología cualitativa.

2.6.2. Criterios de exclusión:

•**Filtro por idioma:** No se utilizaron trabajos en idiomas diferentes al español.

•**Filtros por metodología:** No se agregó trabajo que desarrolle la metodología cuantitativa.

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

El distrito de Tarma es una comunidad que mantiene sus costumbres religiosas con el pasar del tiempo, a través de la celebración de fiestas religiosas, además de ser la ciudad de Tarma un destino turístico. Visitado durante la semana santa, además que en esta localidad se encuentra el santuario del Señor de Muruhuay al cual asisten miles de feligreses durante el mes de mayo.

Asimismo, lo que caracteriza a la población es la responsabilidad para elaborar las alfombras florales por comunidades, se expresa la religiosidad al acompañar la procesión y al realizar la representación de las vivencias de Jesús durante su última semana.

De igual manera existe la devoción al Señor de Muruhuay, donde las personas manifiestan su devoción asistiendo al santuario por una cantidad de años consecutivos o la entrega de algún bien, que pudieran ser escapularios de plata, oro o cobre. También con bailes, donde diversas cuadrillas se enfrentan entregando el mejor baile como ofrenda y la devoción por medio de las misas durante todo el año.

Sin embargo, estas tradiciones culturales son desarrolladas por las personas de la tercera edad en su mayoría, la población más joven se ve poco inmersa en estas tradiciones, lo que señala un peligro para el mantenimiento de esta tradición religiosa.

3.2. Recomendaciones

A la comunidad tarmeña, es importante que se fomente el desarrollo de estudios que fortalezcan el conocimiento científico sobre las tradiciones religiosas de su distrito.

Asimismo, se sugiere que se desarrolle planes de trabajo donde se integre a la comunidad de jóvenes para fortalecer la identidad religiosa y se revalorice la cultura del distrito de Tarma.

A las autoridades tarmeñas, es importante que se revalore, se fomente y promocione las actividades religiosas dentro del distrito para que de ese modo las tradiciones no queden en el olvido.

A la Diócesis y la parroquia Santa Ana, es importante que se pueda favorecer las formas de expresión por medio de refuerzos, integración de grupos parroquiales, catequesis, etc.

Se recomienda que las festividades en Tarma se basen en la fe, los feligreses deben volver a los principios de esta actividad para no tergiversarla y cumplir con los propósitos de Dios en la conciencia de la colectividad católica.

Referencias bibliográficas

- Ampuero, M. (2014). La representación de la religiosidad popular en los diarios limeños. Construcción discursiva periodística sobre la procesión del Señor de los Milagros en los diarios Ojo y El Comercio desde el 2001 hasta el 2011. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/325986>
- Andina, (2017). Señor de Muruhuay: culto y tradición cultural desde Acobamba para el mundo | Noticias | Agencia Peruana de Noticias Andina. Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-senor-muruhuay-culto-y-tradicion-cultural-desde-acobamba-para-mundo-708662.aspx>
- Bernado, J. (2015). Religiosidad popular y vida cotidiana en el Norte Grande de Chile. Cuadernos de Teología - Universidad Católica del Norte (En Línea), 7(2), 158–176. <https://doi.org/10.22199/S07198175.2015.0002.00002>
- Camarero, D. (2011, July 6). Religiosidad popular en America Latina. Mercaba. https://mercaba.org/Pastoral/R/religiosidad_popular_en_america.htm
- Canziani, M. (2021, June 16). Un país que reza de diferentes maneras | INFORME | Página12. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/348666-un-pais-que-reza-de-diferentes-maneras>
- Cerrón, E. (2022). La religiosidad popular de la festividad de tayta niño [trabajo académico de Segunda Especialidad, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1484>
- Crevoisier, L. M. (2018, March 25). Semana santa en Tarma. El Peruano. <https://elperuano.pe/noticia/65056-semana-santa-en-tarma>
- Concilio Vaticano II (1964) Lumen Gentium.

ii_const_19641121_lumen-gentium_sp.html

- De la Torre, Renée. (2021). La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar lived religion en proyectos de descolonización. *Cultura y religión*, 15(1), 259-298. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-47272021000100259>
- Espinoza, P. (2017). Algunas imágenes de Dios y teologías liberadoras dentro de la religiosidad popular latinoamericana 2, 265–284. [https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/30576/Algunas imágenes de Dios y teologías liberadoras dentro de la religiosidad popular latinoamericana.pdf?sequence=1](https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/30576/Algunas_imagenes_de_Dios_y_teorologias_liberadoras_dentro_de_la_religiosidad_popular_latinoamericana.pdf?sequence=1)
- Flores, Y. (2010). Organización de la fiesta patronal de Santo Domingo de Guzmán en el distrito de Huachac. [Universidad Nacional del Centro del Perú]. In Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/97>
- Gualoto, M. (2014). La religiosidad popular y la piedad popular como manifestaciones vivenciales del Evangelio de Cristo. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/7585>
- Guerrero Jiménez, B. (2015). Religiosidad popular y vida cotidiana en el Norte Grande de Chile. Cuadernos De teología - Universidad Católica del Norte (n línea), 7(2), 158-176. <https://doi.org/10.22199/S07198175.2015.0002.00002>
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta Mc Graw Hill <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Quiroz, V. (2005). cosmovisión agrocéntrica en “La aparición del Señor de Muruhuay”, relato de tradición oral andina. *Escritura y Pensamiento*, 8(16), 195–202. <https://doi.org/10.15381/escrypensam.v8i16.7812>

Tito, M. (2021). Análisis de la religiosidad popular [tesis Universidad Católica Sedes Sapientiae].

<http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/1202>

Torre, R. (2020). La religiosidad popular como “entre-medio” entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada. *Civitas - Revista de Ciências Sociais*, 12(3), 506–521.

<https://doi.org/10.15448/1984-7289.2012.3.13013>

Ulfe, E. (2020). Expresiones alternativas de la religiosidad peruana [tesis Pontificia Universidad

Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15900>