

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



La religiosidad popular de la festividad de tayta niño

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y RELIGIÓN**

AUTORA

Edith Rosana Cerrón Ramos

ASESOR

Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena

Lima, Perú

2022

Índice

Capítulo I: Introducción	5
1.1. Planteamiento del problema	7
1.2. Preguntas de investigación	9
1.2.1. <i>Pregunta general</i>	9
1.2.2. <i>Preguntas específicas</i>	9
1.3. Objetivos de investigación.....	9
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	9
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	9
1.4. Justificación.....	10
1.4.1. <i>Justificación teórica</i>	10
1.4.2. <i>Justificación social</i>	11
Capítulo II: Aproximación temática	12
2.1. Bases teórica.....	12
2.1.1. <i>Religiosidad popular</i>	12
2.1.2. <i>Religión</i>	13
2.1.3. <i>Fiesta patronal</i>	13
2.1.4. <i>Fiesta patronal de Tayta Niño de Huayucachi</i>	13
2.1.5. <i>Origen de la fiesta de Tayta Niño</i>	15

2.1.6. <i>Historia de las actividades religiosas</i>	16
2.2. Definiciones de términos	18
2.2.1. <i>Pueblo:</i>	18
2.2.2. <i>Milagro:</i>	18
2.2.3. <i>Fe:</i>	19
2.2.4. <i>Oración:</i>	19
2.2.5. <i>Misa:</i>	19
2.2.6. <i>Sacerdote:</i>	19
Capítulo III: Metodología	21
3.1. Tipo de estudio	21
3.2. Estrategias de búsqueda de información	21
3.3. Criterios de Inclusión exclusión	24
Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones	25
4.1. Conclusiones.....	25
4.2. Recomendaciones	26
Referencias bibliográficas	27

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Resumen de información extraída</i>	22
Tabla 2. <i>Criterios de inclusión exclusión</i>	24

Capítulo I: Introducción

El presente trabajo académico se desarrolla sobre la religiosidad popular, en particular de una de las fiestas costumbristas más representativas del valle del Mantaro. La fiesta patronal en honor a tayta niño de Huayucachi, el cual se lleva a cabo a 12 kilómetros al sureste de Huancayo, región Junín.

Esta festividad tiene la costumbre del *zumbanacuy*, que es el enfrentamiento violento entre los chinchilpos y los gamonales, dos grupos rivales cuyas vestimentas de unos son de color rojo y de los otros de color celeste. Los primeros representan al pueblo mientras que los segundos a personas económicamente pudientes.

En el año 2013, el congresista Johnny Cárdenas Cerrón participó en el lanzamiento de esta festividad como una de las más valiosas de la región Junín, e invitó a toda la población a ser partícipe de sus actividades. El alcalde de la municipalidad provincial de Huancayo, Dimas Aliaga Castro y Miguel Carhuallanqui Huamán, alcalde de la municipalidad distrital de Huayucachi, pidieron, a su vez, trabajar para consolidar la propuesta de declarar Patrimonio Cultural del Perú a estas festividades religiosas.

En tal sentido, se plantea como problema general la siguiente interrogante: ¿Cómo es la religiosidad popular en la festividad de tayta niño? Y se plantea el siguiente objetivo general: Comprender la religiosidad popular de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi.

De igual forma el trabajo académico emplea un conjunto de métodos basados en la revisión sistemática de la literatura científica, por lo cual se han revisado investigaciones, libros, artículos de revistas, documentos eclesiales publicados a través de los buscadores académicos como Redalyc, Google Académico, Scielo, Dialnet y para esta búsqueda se utilizó palabras claves como “devoción”, “festividad”, “popular”, “religiosidad” y “zumbanacuy”.

El presente trabajo académico se ha estructurado a través de cuatro capítulos cuyos contenidos son los siguientes:

El primer capítulo comprende el planteamiento del problema donde se formulan las interrogantes que serán respondidas a través de los objetivos, del mismo modo se mencionan los aspectos de la justificación del trabajo que se realiza.

El segundo capítulo contiene la aproximación temática donde se aborda el marco teórico, y aquellos conceptos que fundamentan las variables de nuestro trabajo académico.

El tercer capítulo desarrolla la metodología que se ha empleado para realizar la indagación de los diferentes documentos consultados para abordar el aspecto teórico teniendo en cuenta el tipo de investigación, se describe la estrategia de la búsqueda realizada, donde se da a conocer los criterios de exclusión e inclusión.

Finalmente, en el capítulo cuatro se dan a conocer las conclusiones, para luego dar las recomendaciones. Asimismo, se citan todas las referencias bibliográficas consultadas.

Este trabajo académico tiene la finalidad de coadyuvar para que se pueda fortalecer la propuesta de declarar Patrimonio Cultural del Perú esta festividad religiosa, de igual modo para

expandir el crecimiento económico y social del distrito con la visita de turistas nacionales e internacionales por ello partimos con la siguiente pregunta: ¿Cómo es la religiosidad popular en la festividad de tayta niño?

1.1. Planteamiento del problema

Según Delgado (1993) la religiosidad popular dentro de un pueblo determinado sirve de enriquecimiento y fortalecimiento de nuestra cultura porque expresa elementos costumbristas, históricos y folklóricos; al tomar cada elemento de forma integral ayudará a descubrir el valor y aporte, además de su uso como eficaz herramienta evangelizadora, tal cual lo señaló el papa Benedicto XVI, las formas de expresión cultural en América Latina representan el máspreciado tesoro de la religiosidad popular de la Iglesia católica.

El proceso y cúspide de la nueva fuerza evangelizadora tiene el compromiso de redescubrir las expresiones de fervor religioso popular, las cuales son prácticas comunes de las comunidades nativas, más aún, Perú adquiere relevancia en ese sentido, por su autenticidad de religiosidad popular basada en una alta diversidad de expresiones culturales (Suárez & López, 2013). En un contexto local, el monseñor Pedro Barreto destacó la magnitud y la importancia de la religiosidad popular en entornos donde se festejan estas fiestas patronales y costumbristas con fines evangelizadores (Arzobispado Huancayo, 2018).

A lo largo del Perú existen diversidad de formas de manifestación cultural y religiosidad popular, una de estas costumbres constituye la fiesta a tayta niño (niño Dios), siendo esta la más representativa de Junín. Esta festividad se realiza la última semana del mes de enero y son muchos los visitantes que llegan al distrito de Huayucachi atraídos por la demostración de fe y devoción.

A pesar de la gran popularidad que alberga la festividad de tayta niño, sin embargo no faltan las actitudes negativas de algunos ciudadanos; la violencia y el hurto. Estos elementos que distorsionan el objetivo principal evangelizador del suceso, asimismo el provecho económico, en algunos casos, trasciende el verdadero espíritu integrador de la festividad configurando al usuario o turista un panorama nulo o llano, ajeno a la religiosidad popular; a través de los años este escenario se ha ido consolidando y el lucro económico ha trastocado con la fe de forma exacerbada (García, 2019).

Las expresiones culturales otorgan originalidad a cada poblado, una localidad con diversidad de culturas adquiere la connotación de multicultural, actualmente por la fuerte influencia occidental, la tendencia de conversión de la multiculturalidad hacia una interculturalidad se hace cada vez más evidente, es por ello que el distrito de Huayucachi pese a mantener su festividad intacta, esta ha devenido en un panorama ambiguo y con carencia de fe; según García (2019) la verdadera esencia de la religiosidad popular radica en recoger los principios y valores de la comunidad eclesial, y mediante estos, expresar y moralizar el sentido de fe hacia Dios.

Por otra parte, las limitaciones de la religiosidad popular se fundamentan en la exacerbación de esta, es decir, cuando la expresión cultural supera criterios lógicos de fe y desborda en creencias erráticas denominadas supersticiones.

En un panorama evangelizador eclesial, no existe cabida para la fuerza de la fe cimentada en artificios, en casos extremos, la invariable creencia en artificios conlleva a la formación y establecimiento de sectas (García y Tacuri, 2006).

Por lo expuesto, en la actualidad las manifestaciones de la religiosidad popular corren un grave riesgo de desapropiación de sus verdaderos objetivos, la reconstitución de los orígenes de las expresiones culturales, el desconocimiento de la razón religiosa de la festividad y la necesidad de orientación hacia el camino eclesial, serán fundamentales para su restauración.

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo es la religiosidad de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las actividades religiosas, sociales, culturales como ofrendas a la religiosidad popular de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi?
- ¿Cómo es el sentido del zumbanacuy en la religiosidad popular de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi?
- ¿Cuál es el sentido de la vestidura de tayta niño en la religiosidad popular de su festividad en el distrito de Huayucachi?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Comprender la religiosidad popular de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir las actividades religiosas, sociales, culturales como ofrendas a la religiosidad popular de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi.
- Explicar el sentido del zumbanacuy en la religiosidad popular de la festividad de tayta niño en el distrito de Huayucachi.
- Explicar el sentido de la vestidura de tayta niño en la religiosidad popular de su festividad en el distrito de Huayucachi.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

De acuerdo con Semán (2001) la religiosidad se manifiesta en creencias determinadas y se consolida en rituales que van acorde a un conjunto de costumbres, en expresar un afecto compasivo a sagradas imágenes donde se adora en espacios económicos, geográficos, culturales y políticos. El presente trabajo adquiere relevancia cultural, ya que se describe la fiesta patronal y su misión de bendición al tayta niño, permitiendo que los pobladores huayucachinos sean conscientes del rol que protagonizan en la fiesta patronal y, que logren mantener la celebración sujeta hacia la fe de cada asistente.

La religiosidad popular del Perú tiene ricas y muy diversas manifestaciones, esto se puede ver en los pobladores huayucachinos que fervientemente celebran la festividad del tayta niño, en esta celebración ocurre la interacción entre dos grupos: los Chinchilpos y gamonales, estos se lanzan fuertes golpes entre sí, intentando doblegar a su oponente, de esta manera también miden la cantidad de amor que tienen a tayta niño. Aunque las personas bajo la máscara aseguran no

sentir dolor y que cada azote es una caricia, lo cierto es que esta tradición permanece gracias a su gente que mantiene sus costumbres a través de los años (García, 2019).

1.4.2. Justificación social

Nuestro trabajo académico, aportará a los pobladores huayucachinos elementos de identidad cultural rescatando y valorando así las tradiciones y costumbres que forman el patrimonio cultural local como nacional, además permitirá a las personas tener mayores demostraciones de fe y devoción, promover la unión social entre los grupos de una misma religión, fomentar la formación en valores.

La finalidad de conocer la religiosidad popular en la festividad de tayta niño, busca identificar las riquezas que encierra la religiosidad popular en nuestro país que a pesar de todas las diferencias que existe entre personas, la fe es la que nos une, el amor al prójimo, sobre todo el amor de Dios porque él nos creó y nos dio las riquezas de su fe y su voluntad para sobresalir adelante sin importar las dificultades que hoy atravesamos.

Capítulo II: Aproximación Temática

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Religiosidad popular

Según Suárez y López (2013), “Por lo general, comprendemos que la religiosidad popular es una concentración de modelos de estar, de expresar una relación con lo divino y de ser” (p. 100).

El Documento de Puebla (1979) define la religiosidad popular como el conjunto de profundas creencias hacia Dios, a partir de actitudes básicas vinculadas hacia la cultura, esas actitudes son el reflejo humano subyacente en su medio para sobrevivir, crear y construir por la fe. En América Latina, las formas de expresión cultural representan el máspreciado tesoro de la religiosidad popular de la Iglesia católica (Conferencia Episcopal Latinoamericana y del Caribe, 2007).

En la comprensión de religiosidad popular *sensu lato*, se viene a incluir diferentes cultos, ritos, creencias y veneraciones que un pueblo manifiesta hacia la divinidad o un ente próxima a esta, la fuerza del hábito y la consigna de actitud religiosa fuerte (Diccionario de términos religiosos y afines, 2020). Vivimos un cambio de periodo en donde se desvanece el concepto de las propias características del hombre, e interacción con su ambiente y con el hacedor. Sin embargo, dentro de sí, el hombre alberga un pensamiento mágico que es orgánico en él, y que necesita poder expresarlo y volver a él, a pesar de la carencia o nula expresión del hombre debido

a la sociedad, las sociedades modernas evaden lo abstracto y dividen el pensamiento mágico que opera al nivel de la sensibilidad (Conferencia Episcopal Latinoamericana y del Caribe, 2007).

2.1.2. Religión

La contraparte de la religiosidad popular se basa en una obligación indirecta a dogmas y paradigmas, tal como lo señala de Kohn (1999), la mayoría de personas pertenece y está supeditada por mera obligación a una religión; entonces se puede definir a la religión, como la base del paradigma, que muestra a los grandes colectivos humanos que pueden o deben creer en ciertas verdades, para llegar a algo que se llama felicidad, supeditando el sentimiento. Las religiones no tienen métodos de obligación, todo lo contrario, la fe y esperanza surge de forma involuntaria, alimentando día a día nuestra creencia.

2.1.3. Fiesta patronal

Robles (2015) asevera que “son fiestas religiosas-cristianas instauradas por personas españolas que se dieron a lo largo de la Colonia” (p. 14).

En el Perú se conforman por la demostración de muchos núcleos familiares, un derroche de bienes económicos y eventos con intervención social. Por su significación cultural y social, son costumbres antiguas en cada poblado y territorio. Las personas con mucha expectativa esperan la festividad de su poblado y experimentan tristeza ante la culminación de esta.

2.1.4. Fiesta patronal de tayta niño de Huayucachi

a) Nombre y etimología de Huayucachi

La municipalidad distrital de Huayucachi en su Plan estratégico institucional (2015) manifiesta que:

Huayucachi palabra quechua Huayu es equivalente a hondonada y cachi (sal), sin embargo, no hay registro de sal en esta zona, probablemente se remonta al tiempo del reino huanca donde las personas ofrecían la sal por medio del trueque. (p.5)

b) Ubicación

El Distrito de Huayucachi está ubicado en la margen izquierda del río Mantaro, a 8.7 km. Al sur de la ciudad de Huancayo, en la región Junín. Geográficamente se encuentra a una altitud de 3.201 sobre el nivel del mar.

c) Breve Reseña Histórica

En las muestras arqueológicas de arte, azadones de piedra y cerámica que se hallaron en el entorno de Huayucachi, nos señala que existió un poblado hace aproximadamente 600 años D.C. En este lugar se encontraron huacos que remontan a la fase cultural, Ayacucho; donde preside el horizonte Tiahuanaco, aproximadamente prosperó hace 1300 años de acuerdo con manuscritos que se guardan en el poblado de Huamanmarca.

En los años 1460, el Inca Pachacútec empezó la invasión del pueblo huanca, arribó hasta Vilcashuamán, allí les dio la autoridad a sus consanguíneos Cápac Yupanqui y Tupac Yupanqui para dominarlos. Doblegarlos no fue sencillo debido a que se manifestaron guerreros huancas. Los ayllus huancas se unieron, sin embargo, la sutileza y la resistencia de Cápac Yupanqui y Tupac Yupanqui dominaron dividiendo al territorio huanca en partes: Hanan-huanca, Hurin-huanca y Hatun-xauxa para después instaurar una región denominada la “Guanca-Guamaní” que significa

territorio de los huancas (municipalidad distrital de Huayucachi, 2015).

Fiesta de tayta niño

Los huayucachinos tratan de explicar el origen de la fiesta de tayta niño a través de versiones míticas o tradiciones. Una de las más conocidas es la de Williams (2021) que manifiesta:

Cuenta la leyenda, que en los principios se pierde en el tiempo de la colonia y un poblado denominado Pallalla del distrito de Huancavelica, donde en aquel entonces vivían personas avaras y petulantes, motivados por el dinero, de Dios se olvidaron; y asentaron sus costumbres en numerosos desenfrenos. (párr.1)

En esa época, apareció en aquel poblado un abuelo harapiento con heridas en su cuerpo pidiendo comida, se lo negaron y fue expulsado de las viviendas de aquellos señores. Se cuenta que fue ayudado por la cocinera de uno de ellos, ella le entregó al abuelo su propia ración de alimentos con una copa con chicha. No obstante, aquel abuelo no degustó los alimentos, sin embargo, pidió una flor a la señora, al tomar la flor, el abuelo dio las gracias y le dijo que se alejara de la comarca, sin dar vuelta atrás por más ruidos que escuchara, ya que si no se convertiría en piedra. Los pobladores iban a ser condenados por los pecados de egoísmo, ostentación, vanidad y corrupción.

Aquella señora se alejó del pueblo, pero al escuchar ruidos estrepitosos no contuvo su curiosidad y volteo, de esa manera observó cómo el pueblo se inundaba y se alzaba una paloma blanca que voló hacia el norte, en ese instante aquella señora se convirtió en piedra; esa paloma era el niño Jesús que transitó por diferentes pueblos y así llegó al lugar de Huayucachi.

El primer día de la semana (lunes), se presentó una paloma en el altar de la iglesia, a una anciana que se encontraba ahí prendiendo una vela, trató de ahuyentarla, sin lograr que se alejara,

por ello salió apresurada a avisar a los pobladores, quienes trataron de capturar a la paloma, sin embargo, no lograron su cometido, ella permaneció hasta el siguiente día.

Al extenderse lo sucedido entre los habitantes, determinaron dedicar diversas danzas costumbristas, con el fin de que aquella paloma que era el niño Jesús se quede; es así que, danzaron el “huaylarsh”, los “kalachaquis”, la “chonguinada” y los “llamichos”, sin embargo, el pueblo no evidenció muestra de respuesta positiva, por lo que pensaron en ofrecer una danza diferente. Bailaron en su honor el denominado “baile de los chinchilpos” (personas disfrazadas con máscaras, botines y látigos), aquella danza fue muy distinta a los presentados, por consiguiente, se ganó el agrado del divino que era la paloma, constituyéndose en el patrón del distrito de Huayucachi, el niño Jesús hoy tayta niño.

Actualmente, los habitantes de Huayucachi, recuerdan la tradición y en celebración a tayta niño, muestran a los dos bandos, a los chinchilpos y a los gamonales, estos se diferencian por los tonos del rojo y celeste y con el favor de tayta niño, se une en lazos, de conciliación y de concordia (chinchilpos y gamonales Perú, 2010).

2.1.5. Historia de las actividades religiosas

a) Zumbanacuy

Pierre Duviols (1997) narra dos relatos traducidos por Betanzos en los cuales se menciona una batalla “épica que se cantaba y de una batalla ritual que se desarrollaba en el Cuzco incaico” (p. 21).

El zumbanacuy fue calificado por un estudioso del sector central andino, como una batalla ritual (Orellana 2007). Consiste en batallas que se realizan como rituales vinculados a la

abundancia de la tierra, donde surge el enfrentamiento de un mismo pueblo o de diferentes pueblos para la prosperidad de la tierra y la abundancia en la cosecha.

El Zumbanacuy es un homenaje a nuestro tayta niño, que viene a ser una lucha de latigazos y se realiza a finales del mes de enero de cada año. Para esta celebración en el poblado surgen dos bandos: Chinchilpos o pobres campesinos de la zona sur y los ricos de la zona norte que se denominan gamonales. El alcalde de Huayucachi, Sr. Clever Carhuallanqui (29 de enero de 2019) afirmó lo siguiente:

En el distrito de Huayucachi se cuenta con una costumbre muy arraigada, en la que los chinchilpos y gamonales cada año demuestran su devoción con este tradicional zumbanacuy, que normalmente es bastante sangriento, esta forma de fervor se efectúa más por fe que por otros conceptos. (Empresa Peruana de Servicios Editoriales S. A EDITORA PERÚ, 2019).

b) Procesión

Según Rostworowski (2003) la palabra procesión tiene origen en el vocablo latino *processio*, además es usado para aludir a la marcha ordenada y ferviente, en la que numerosos individuos emprenden una caminata con la finalidad de dirigirse de un sitio a otro en sentido de peregrinación desplazados por su fe. Durante la marcha se suelen llevar atuendos u objetos de fe.

c) Novena

Proviene del latín "novem", que significa nueve. Esta consiste en una veneración de oración, puede ser pública o privada, para lograr una intención o gracia. Se dan novenas hacia el Espíritu Santo, Nuestro Señor, de igual forma a María y a los santos. La secuencia de nueve días es previa a una fiesta. (Catholic.net, 2021).

d) Peregrinación

Peregrinación o peregrinaje es el viaje a un santuario o lugar sagrado con importantes connotaciones religiosas. Es, también, un viaje efectuado por un creyente (o grupo de creyentes) hacia un lugar de devoción o un lugar considerado como sagrado según la religión de cada uno.

El término peregrinación proviene del latín peregrinatio, significa viaje al extranjero o estancia en el extranjero. “El peregrino se maneja por una práctica voluntaria, personal que conserva su carácter de elección individual aun cuando la peregrinación tome una forma colectiva” (Durán, 2007, p.210).

2.1.6. Definiciones de términos. *Pueblo:*

Un pueblo se constituye en un espacio limitado, tiempo y lugar determinado, generalmente el término adquiere connotación en una población marginal o rural, distanciada de la urbe de la ciudad; bajo un sentido cultural y religioso. El pueblo alberga religiosidad manifestada en creencias culturales, la misión evangelizadora se hace más fuerte en lugares “olvidados” en los que solo la fuerza esperanzadora y de fe los invita a seguir con su misión (Borda, 2017).

2.1.7. *Milagro:*

Hace referencia a un hecho sin explicación en donde la evidencia científica queda en segundo plano y el sentido de creencia toma lugar, generalmente se atribuyen estos acontecimientos a una intervención sobrenatural. Las personas creyentes no son ajenas a los milagros, el nuevo testamento relata y evidencia los milagros realizados por Jesucristo y ulteriormente, por los apóstoles.

Asimismo, San Pablo indica que el poder de obrar milagros radica en la fe de voluntad y amor al prójimo mediada a través del Espíritu Santo (Peláez, 2017).

2.1.8. Fe:

La fe representa una de las primeras virtudes teológicas, en la que el hombre somete su voluntad e inteligencia en fervor hacia Dios, y mediante él, queda plenamente predispuesto a toda verdad revelada. De Pedro (1990) enfatiza que la fe tiene el poder de manifestarse libremente, ya que ninguna persona está forzada a profesarla, el hombre recibe la fe como un don que Dios le da gratuitamente. En palabras de San Tomás de Aquino, la fe se convierte en un don divino que no da la opción de rechazarlo o perderlo por secuela del pecado, empero, se puede clamar a Dios mediante la oración, a que nos la acreciente.

2.1.9. Oración:

La oración es la elevación del alma a Dios, un momento de quietud en lo agitado que se consignan los días, una herramienta de poder y benevolencia que clama bienestar hacia uno mismo o el prójimo, esta herramienta se cultiva en constancia y disciplina de valor y moral. La oración no es ajena al tiempo y lugar, no obstante, la oración dominical o el padre nuestro es la más conocida por su sentido de exigir perdón y bendición (De Pedro, 1990).

2.1.10. Misa:

La misa es un banquete y sacrificio, porque en ella podemos acoger la comunión ya que Cristo se nos presenta. La palabra “misa” surge del latín “missio” que es el equivalente a “enviar”, y quiere señalar que los fieles que intervienen en ella caminan y ponen en práctica mediante la gracia recibida, la palabra de Dios. La Iglesia cumpliendo el mandamiento del Señor, ha hecho que la eucaristía sea parte de la vida espiritual (De Pedro, 1990).

2.1.11. Sacerdote:

Es el individuo que ha recibido estos dos grados relevantes del Orden Sacerdotal: la plenitud del ministerio sacerdotal y el presbiterado, usualmente obtienen este nombre los presbíteros (De Pedro, 1990).

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de estudio

En este trabajo académico se utilizó un enfoque cualitativo, en el cual se tuvo comprensión hacia los fenómenos mediante la recopilación de referencias bibliográficas con criterios de inclusión y exclusión, para su posterior análisis e interpretación de estas (Hernández et al., 2014, p. 358).

El tipo de estudio es de revisión sistemática de la literatura científica ya que esta se realiza a través de la consulta de documentos, libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.

Según Baena (1985), la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información. Asimismo, “La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura, crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas y centros de información y documentación” (Matos, 2021).

3.2. Estrategias de búsqueda de información

La estrategia es la recolección de información bibliográfica o documental, por lo que se realizó esta en referencia al contenido a tratar. Se realizó a través de internet de los buscadores

académicos, como Google académico, Redalyc, Dialnet relacionados al tema para la obtención de diversas fuentes bibliográficas. Así mismo las electrónicas, por su parte, son fuentes de mucha utilidad, entre estas se encuentran: periódicos en línea, revistas y páginas Web. Esta búsqueda se hizo en idioma español.

Asimismo, Baena “Considera un paso que incluye un conjunto de fases como la indagación, la observación, la reflexión, la interpretación y el análisis para obtener apoyo necesario para el desarrollo de cualquier investigación” (Matos, 2021).

Tabla 1

Resumen de información extraída

Tipo de fuente	Título	Fecha de publicación	Autor (es)	Vol., Ed, p.	URL
Artículo de revisión	En torno al concepto de religiosidad popular	2016	Lira, C.	60	https://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n60/art21.pdf
Revista Murciana de Antropología	Nuevas perspectivas sobre la religiosidad popular o religión común de los andaluces	2011	Rodríguez, B.	Núm.18 31-41	https://revistas.um.es/rmu/article/view/207891
Artículos de Investigación	Religiosidad popular en las Conferencias Episcopales Latinoamericanas y en el Magisterio de Francisco	2019	Silveira, M.	Núm.16	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7177432

Revista Digital	Religión e inmigración	2018	Roldan, V.	Vol. 1 Núm. 1	https://www.encartesantropologicos.mx/openj/index.php/encartes/article/view/13
Libro	Religiosidad popular como resistencia social: luchas de poder y refugios de identidad	2019	Padrón, M.	153	https://www.uic.mx/p-content/uploads/2020/10/serie-4-Religiosidad_Popular_como_resistencia_social.pdf
Libro	Metodología de la Investigación	2014	Hernández-Sampieri, R. et al.	170-191	http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Manual para elaboración	Plan de Tesis y Tesis Universitaria	2017	Departamento Académico de Investigación Educativa	75	https://www.escuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2018/02/MANUAL_ELABORACION_PLAN_TESIS_UNIVERSITARIA_2017.pdf
Material de estudio	Seminario de tesis II ciclo II el proceso de la investigación cuantitativa	2019	Echaiz, C.	29	https://www.usmp.edu.pe/iced/carpeta-2019-1/pdfs/materiales/de/2/seminario-tesis-2.pdf

3.3. Criterios de inclusión exclusión

Tabla 2

Criterios de inclusión exclusión

<i>Criterios de Inclusión</i>	<i>Criterios de Exclusión</i>
En la búsqueda de la literatura se incluyó todo tipo de documento a nivel de Latinoamérica.	En la búsqueda de la literatura se excluyó todo tipo de documento a nivel europeo.
En la búsqueda de literatura se incluyó todo tipo de documentos en idioma español.	En la búsqueda de literatura se excluyó todo tipo de documentos en idioma inglés.
En la búsqueda de literatura se incluyó todo tipo de documentos con 10 años de antigüedad.	En la búsqueda de literatura se excluyó todo tipo de documentos con más de 10 años de antigüedad.
En la búsqueda de literatura se incluyó la recopilación de artículos, revistas, Biblia y documentos de la Iglesia propiamente católico.	En la búsqueda de literatura se excluyó documentos ajenos a lo católico.

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

1. La religiosidad popular de la festividad del tayta niño se debe comprender mediante un discernimiento pastoral a través de la oración contemplada y la transparencia en palabras, ello con el fin de sostener y guiar el camino eclesial. A largo plazo, se postula la purificación y rectificación del sentido religioso que subyace en estas devociones. Es así que, la religiosidad del pueblo, en su núcleo, se convierte en un acervo de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia. Vallejo (2008) argumenta que la preservación de las festividades refuerza el sentido popular de fe, evocando unicidad y eternidad en fervor a Dios.
2. Con respecto a las diferentes actividades religiosas, sociales y culturales en la religiosidad popular del tayta niño de Huayucachi, los devotos realizan peregrinaciones, novenas, misas, procesión y el zumbanacuy. Las cuales tienen la finalidad de recordar y sacralizar la palabra de Dios. El pueblo cristiano ha encontrado, su expresión en formas variadas de piedad en torno a la vida sacramental de la Iglesia: tales como la veneración de las reliquias, las visitas a santuarios, las peregrinaciones, las procesiones, el vía crucis, las danzas religiosas, el rosario, las medallas, etc. (Mínguez, 2020).
3. En cuanto al sentido del zumbanacuy, en la festividad de tayta niño del distrito de Huayucachi se concluye que esta expresión cultural es una forma de devoción al tayta niño en donde los chinchilpos y gamonales claman protección y bendición antes de medirse a

duelo. Según Giménez & De Ieso (2010) indican que cada pueblo, cada cultura, buscará formas para explicar lo sagrado; en la búsqueda por comprenderse a sí misma creará símbolos, gestos que nombren aquello que parece no ser nombrado.

4. La vestidura del tayta niño de Huayucachi personifica el agradecimiento de los milagros concedidos y clamor de un pueblo en peregrinación llenos de fe y respeto hacia la divinidad. Por último, González et al. (2013) señalan que las vestimentas en las festividades populares representan la identidad cultural de cada pueblo, además del sentido de clamor hacia un Dios complaciente, benevolente y misericordioso.

4.2. Recomendaciones

- a) Los habitantes de Huayucachi tienen la responsabilidad de continuar y promocionar la religiosidad popular para conseguir que esta festividad sea proclamada Patrimonio cultural de la nación. Por consiguiente, no permitir que cambie el sentido de la festividad y acrecentar la evangelización hacia el tayta niño.
- b) Las identidades culturales del Perú necesitan que la religiosidad popular sirva como una forma de expresarse, por ello la población de Huayucachi con el apoyo de los padres de familia y personas idóneas deben enseñar a las nuevas generaciones, los valores de la fiesta de sus antepasados.
- c) Los educadores de las instituciones educativas del distrito deben evangelizar a los niños y jóvenes el verdadero sentido de la religiosidad popular del tayta niño.
- d) Los jóvenes deben ser más responsables cuando participan en la festividad de tayta niño, se exceden al libar licor y protagonizan hechos bochornosos.

Referencias bibliográficas

Buxó, M. J.; Rodríguez, S. & Álvarez, L. C. (1989). *La religiosidad popular en Andalucía*. Ed. Anthropos.

Catecismo de la Iglesia Católica. (1992). *Catecismo: La Santa Sede*.
https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p1s1c3a2_sp.html

Costilla, J. (2010). El milagro en la construcción del culto a Nuestra Señora de Copacabana (Virreinato del Perú, 1582-1651). *Estudios atacameños*, 4(39), 35-56.

Chinchilpos y Gamonales Perú. (2010) *Aparición del Tayta Niño*. <http://www-chinchilposygamonales-williams.blogspot.com/2010/03/aparicion-del-tayta-nino-leyenda-la.html>

De Pedro, A. (1990). *Diccionario de términos Religiosas y Afines*. (4° edición) Editorial Verbo Divino: BO

Delgado, M. (1993). La «religiosidad popular». En torno a un falso problema. *Gazeta de antropología*, 2(10), 1-16. <http://hdl.handle.net/10481/13637>

Directorio Piedad Popular. (02 de marzo de 2021). Vatican.va.
https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html

- Documento de Puebla III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (s.f) *Carta del Santo Padre a los Obispos Diocesanos de América Latina*. (n.d.).
https://www.celam.org/documentos/Documento_Conclusivo_Puebla.pdf
- Durán, A. M. (2007). Reseña de "El peregrino y el convertido. La religión en movimiento" de Hervieu-Léger, Danièle. *Estudios Sociales y Humanísticos*, 2(1), 208-212.
<https://www.redalyc.org/pdf/745/74550113.pdf>
- EL HERALDO (2021). *Lanzan festividad religiosa del Tayta Niño*. Congreso.gob.pe.
<https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/A2566F0F5CD D66C905257C5F006438F3/?OpenDocument>
- Empresa Peruana de Servicios Editoriales S. A. EDITORA PERÚ. (2019). *Chinchilpos y gamonales: la fiesta a latigazo limpio que se celebra en Huancayo*. Andina.pe.
<https://www.andina.pe/agencia/noticia-chinchilpos-y-gamonales-fieta-a-latigazo-limpio-se-celebra-huancayo-740691.aspx>
- Fals Borda, O. (2017). *La ciencia y el pueblo*. Libro de revisión de la fe.
- García, V. (2019). *El zumbanacuy: enfrentamiento ritual entre negros mayores y negritos bailadores en los Andes centrales de Perú*. *Investigaciones Sociales*, 22(41), 19-36.
<https://doi.org/10.15381/is.v22i41.16755>
- Giménez, A. V. & De Ieso, L. C. (2011). Territorio, diversidad cultural y religiosidad. Una perspectiva de Trabajo Social. *Trabajo Social*, 7(13), 143-152.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28442/28788>

González, E.; Vallenás, A. & Ynoñán, L. (2013). Los Tesoros Culturales de la PUCP: Catálogo de Arte Prehipánico y Popular. *Revista de investigación cultural*, 2(4), 12-20.
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/64231>

Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.

Lira, C. (2016). En torno al concepto de religiosidad popular. *Aisthesis*, 5(60), 297-302.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000200021>

Martinelli, R. (2021). El Sacerdote. Fuente: Catholic.net
Catholic.net.<https://es.catholic.net/op/articulos/58261/cat/1126/el-sacerdote.html#modal>

Matos, A. (4 de febrero de 2021). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Liferder. <https://www.liferder.com/investigacion-bibliografica/>

Mínguez, C. J. A. (2020). Trascendencia de las normas de carácter oral y consuetudinario en los rituales festivos populares. *Boletín de Literatura Oral*, 10(4), 219-248.
<https://doi.org/10.17561/bo.v10.5496>

Municipalidad Distrital de Huayucachi (2015). Plan Estratégico Institucional, Resolución de Alcaldía N° 049-2015-MDH/A.
https://www.peru.gob.pe/docs/planes/11095/plan_11095_pei_2008.pdf

Peláez, J. (2001). Los milagros de Jesús en los Evangelios sinópticos: posibilidad e historicidad. *Revista Electrónica Latinoamericana de Teología*, 5(228), 10-24.
http://www.inpas.cl/datos/archivos/03052011_1159am_4dc050929102a.pdf

Robles, R. (2015). Representaciones de la memoria en los eventos festivos andinos.

Investigaciones Sociales, 19(35),11-30. <https://doi.org/10.15381/is.v19i35.12098>

Roldán, V. (2018). Religión e inmigración. *Giro global a la derecha y la relevancia de la antropología*, 2(1),140-151. <https://doi.org/10.29340/en.v1n1.13>

Rostworowski, M. (2003). Peregrinaciones y procesiones rituales en los Andes. *Journal de la Société des Américanistes*, 89(89), 97-123. <https://doi.org/10.4000/jsa.1504>

Semán, P. (2001). Cosmológica, holista y relacional: una corriente de la religiosidad popular contemporánea. *Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião*, 3(3), 45-74.

Significado de la Santa Misa. (2021). Catholic.net.

<https://es.catholic.net/op/articulos/41412/cat/894/significado-de-la-santa-misa.html#modal>

Silveira, M. (2019). *Religiosidad popular en las Conferencias Episcopales Latinoamericanas y en el Magisterio de Francisco. Palabra y Razón*, 9(16), 81-94.
<https://doi.org/10.29035/pyr.16.81>

Suárez, A. L. & López, J. M. (2013). El campo religioso argentino hoy: creencia, autoadscripción y práctica religiosa. Una aproximación a través de datos agregados, *Cultura y Religión*, 7(1), 98-115. <http://hdl.handle.net/11336/91259>

Vallejo, C. (2008). La religiosidad popular. Actualidad y futuro. *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica*, 21(2) 120-136. <https://doi.org/10.22456/1982-2650.2169>

Vera, S. (1999). *Religión y religiosidad*. Ediciones Abya - Yala. Quito, Ecuador.