

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Desarrollo de la habilidad de listening a través de herramientas  
audiovisuales**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA INGLESA**

**AUTOR**

**Juan Alberto Martinez Maza**

**REVISORA**

**Luisa Inés Zevallos de las Casas**

**Lima, Perú**

**2021**

## INDICE

<b>I.</b>	<b>PRESENTACIÓN PERSONAL .....</b>	<b>4</b>
1.1	Informe de experiencia profesional.....	7
1.2	Formación profesional.....	16
1.3	Desempeño profesional.....	23
<b>II.</b>	<b>PROPUESTA DE TRABAJO .....</b>	<b>24</b>
2.1	Introducción .....	24
2.2	Justificación .....	26
2.3	Objetivo general.....	31
2.4	Objetivos específicos .....	31
2.5	Plan de trabajo .....	31
2.6	Implementación de estrategias para la comprensión auditiva .....	33
2.6.1	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas.....	34
2.6.2	Estrategias en la comprensión auditiva.....	34
2.6.2.1	Detecting signposts .....	35
2.6.2.2	Listening for gist.....	35
2.6.2.3	Listening for details.....	35
2.6.2.4	Predicting content .....	36
2.6.2.5	Interfering meaning .....	36
2.6.2.6	Listening dictation.....	36
2.6.2.7	Listen for context.....	36
2.6.2.8	Dramatised Listening.....	37
2.6.2.9	Listen up.....	37
2.6.2.10	Listening round/Round-robin .....	37
2.6.3	Bottom up and top down .....	37
2.7	¿Qué es habilidad en la comprensión auditiva?.....	38
2.7.1	Fundamentos de la comprensión auditiva.....	41
2.7.2	El desarrollo cognitivo en el L2.....	42

2.7.3	El método audiolingua en el L2.....	43
2.7.4	Influencia de la comprensión auditiva en el L2. ....	44
2.7.5	Herramientas tecnológicas a través del tiempo .....	45
2.7.6	¿Qué es una plataforma virtual y qué características tiene? .....	50
2.8	Conclusiones y recomendaciones.....	51
III.	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	54
IV.	ANEXOS I.....	56
V.	ANEXO II .....	65

## **I. PRESENTACIÓN PERSONAL**

Docente, asesor y consultor educativo en el área de inglés en los niveles de inicial primaria, secundaria e institutos. Editor, corrector y autor de material académico. Facilitador y tallerista en diversos temas educativos, a través de programas de actualización docente en editoriales. Asesor pedagógico externo en diversas instituciones educativas. Coordinación de aulas tanto en nivel primaria como secundaria. Seguí estudios superiores en la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Inicié mi trabajo como docente desde el 2007 hasta el 2009 en la I.E.P. Michel Duclercq en el distrito de Los Olivos. Tuve a mi cargo a los estudiantes de nivel primaria y secundaria, poniendo en práctica todo el conocimiento aprendido.

En el año 2010, laboré como docente del idioma inglés y tutor en la I.E.P Alfredo Rebaza Acosta de los Jazmines ubicado en el distrito del Callao. Aprendí como tutor de aula en el nivel secundario, a interactuar con los padres de familia de mis estudiantes. Hice seguimiento a los que tenían bajo rendimiento académico. Esta experiencia repercutió favorablemente en mi desempeño laboral. Coordiné actividades como: talent show y competencias de spelling bee.

En el año 2011, trabajé en la I.E.P Trilce ubicado en el distrito de San Miguel. Los estudiantes desarrollaron habilidades de speaking, listening, reading y writing en el nivel secundaria consiguiendo así el desarrollo del idioma inglés a través del Communicative Language Learning. (CLL)

En el periodo 2012 – 2015 laboré en la I.E.P. Santa Mónica ubicado en el distrito de Los Olivos. En dicha Institución apliqué las estrategias de aprendizaje que aprendí en la U.C.S.S.: The communicate approach incentivado el role play, pictures, strip story, scramble sentences. Para lo cual desarrolle material didáctico (material fotocopiable) de mi autoría para extender las actividades en casa como reforzamiento.

Para el 2016, trabajé como Asesor y Consultor educativo en el área de inglés para la corporación editora Santillana con sede en el distrito de Santiago de Surco. Brindé asesorías pedagógicas con relación al desarrollo y experiencia del material pedagógico y didáctico de la empresa a docentes residentes en la Molina, Santiago de Surco, San Juan De Lurigancho, Puente Piedra y Los Olivos; conocí realidades de enseñanza y aprendizaje diversas. Se realizó un acompañamiento docente y monitoreo vivencial en aula con la finalidad de elevar los estándares en el uso de la metodología, técnicas y estrategias de enseñanza.

En el periodo 2016 – 2017 trabajé como docente del el idioma inglés en la I.S.T. Arzobispo Loayza. En esta Institución Educativa, desarrollé y apliqué sesiones específicas para los cursos de fisioterapia, enfermería técnica y auxiliar de farmacia. Asimismo, elaboré material didáctico con el fin de actualizar la plataforma virtual para los estudiantes.

Desde el año 2018 hasta el 2021, me desempeñé como docente del idioma inglés en los niveles de primaria y secundaria en la Corporación Educativa Privada Corazón de Jesús Pioneros de la Ciencia ubicada en Los Olivos. En el presente año, ocupé el primer puesto como docente del idioma inglés. Esto es resultado de la enseñanza continua con mis estudiantes de nivel primaria y secundaria. He tenido experiencias satisfactorias en tiempos de pandemia.

Simultáneamente, al término de mi horario de trabajo ofrezco servicios de capacitación a través de plataformas virtuales organizados por la distribuidora CLEUCATIVO, dirigido a docentes a quienes se les proporciona soluciones tecnológicas.

Finalmente, es importante desarrollar las habilidades del idioma inglés enfatizando el desarrollo auditivo (listening skill), debido a que por defecto abre las puertas al entendimiento y al desarrollo de estructuras mentales. Las

herramientas audiovisuales favorecerán a dicho fin y generaran una mayor disposición en los estudiantes para el aprendizaje del idioma inglés.

Basamos el presente trabajo en la práctica, experiencia continua y labor académica compartiendo vivencias que permitan mostrar posibles soluciones en el marco de una buena y mejor enseñanza de los docentes.

Esta solución de herramientas audiovisuales constituye una investigación que está comprendida a través del uso de plataformas en línea, plataformas offline, páginas web y aplicativos de la misma índole. Estas se destacan por diseño, interacción y su practicidad en el uso, obteniendo resultados alentadores que proyectan una mejor y mayor demanda en su dinamismo, su innovación y así beneficiar la adquisición del idioma inglés.

En resumen, imagen, audio y video son comprimidos en estos nuevos arquetipos tecnológicos llamados tablets, smartphone, laptops que año a año se vienen actualizando y muestran versiones nuevas y sofisticadas que brindan experiencias a los jóvenes en su autonomía con el fin de masificar el conocimiento a través del juego. El estudiante es responsable en la construcción de saberes en estos tiempos de crisis sanitaria.

El 2020 ha sido toda una revolución tecnológica generando un gran impacto en todo el sector educativo y empresarial. Se deben encontrar vías para armonizar el trabajo docente con el uso de estas herramientas.

## 1.1 Informe de experiencia profesional

Me desempeñé como docente en el idioma inglés en los niveles de primaria y secundaria durante el año 2012, en el nivel primaria destacué como tutor con los estudiantes de tercero grado.



SANTA MÓNICA COLLEGE

### CONSTANCIA DE TRABAJO

Se consta por la presente que el Señor JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA, identificado con DNI N° 42527574, ha laborado en nuestra institución educativa desde el 01 Marzo del 2012 hasta el 22 de Diciembre del mismo año, desempeñando el cargo de Profesor de Inglés de 2do, 3ro y 4to, de Primaria y 3ro de Secundaria.

Ha demostrado, responsabilidad, eficiencia y participación con los niños y el colegio en el desempeño de sus labores encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado.

Puerta de Pro, 23 de diciembre del 2012



*J. E. P. Santa Mónica*  
*Constitución*  
**EDTA MORENO LÓPEZ**  
 DIRECTORA  
 CPPe 096444



Urb. Puerta de Pro  
 Mz. Q4 Lt. 52, 53, 54, 55 y 56 Los Olivos  
 Teléfono: 539-2333  
 E-mail: info@santamonica.edu.pe

[www.santamonica.edu.pe](http://www.santamonica.edu.pe)



SANTA MÓNICA COLLEGE

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

Se consta por la presente que el Señor JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA, identificado con DNI N° 42527574, ha laborado en nuestra institución educativa desde el 01 Marzo del 2013 hasta el 22 de Diciembre del mismo año desempeñando el cargo de Profesor de Inglés de 1ro,2do, y 4to grado del Nivel Primaria.

Ha demostrado, responsabilidad, eficiencia y participación con los niños y el colegio en el desempeño de sus labores encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado.

Puerta de Pro, 23 de diciembre del 2013



*I.E.P. Santa Mónica*  
*Edta Moreno López*  
**EDTA MORENO LÓPEZ**  
 DIRECTORA  
 CPPE 096444



Urb. Puerta de Pro  
 Mz. Q4 Lt. 52, 53, 54, 55 y 56 Los Olivos  
**Teléfono:** 539-2333  
**E-mail:** info@santamonica.edu.pe

[www.santamonica.edu.pe](http://www.santamonica.edu.pe)





SANTA MÓNICA COLLEGE

### CONSTANCIA DE TRABAJO

Se consta por la presente que el Señor JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA, identificado con DNI N° 42527574, ha laborado en nuestra institución educativa desde el 01 Marzo del 2014 hasta el 21 de Diciembre del mismo año desempeñando el cargo de Profesor de Inglés de del Nivel Primaria.

Ha demostrado, responsabilidad, eficiencia y participación con los niños y el colegio en el desempeño de sus labores encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado.

Puerta de Pro, 22 de diciembre del 2014



*N.E.D. Santa Mónica*  
*Juan Alberto*  
**EDTA MORENO LÓPEZ**  
 DIRECTORA  
 CPPe 096444



Urb. Puerta de Pro  
 Mz. Q4 Lt. 52, 53, 54, 55 y 56 Los Olivos  
 Teléfono: 539-2333  
 E-mail: info@santamonica.edu.pe

[www.santamonica.edu.pe](http://www.santamonica.edu.pe)



SANTA MÓNICA COLLEGE

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

Se consta por la presente que el Señor JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA, identificado con DNI N° 42527574, ha laborado en nuestra institución educativa desde el 01 Marzo del 2015 hasta el 21 de Diciembre del mismo año desempeñando el cargo de Profesor de Inglés de del Nivel Primaria.

Ha demostrado, responsabilidad, eficiencia y participación con los niños y el colegio en el desempeño de sus labores encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado.

Puerta de Pro, 22 de diciembre del 2015



*Edita Moreno López*  
**EDITA MORENO LÓPEZ**  
 DIRECTORA  
 CPPe 096444



Urb. Puerta de Pro  
 Mz. Q4 Lt. 52, 53, 54, 55 y 56 Los Olivos  
 Teléfono: 539-2333  
 E-mail: info@santamonica.edu.pe

[www.santamonica.edu.pe](http://www.santamonica.edu.pe)



#### CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS

Conste por el presente documento, de conformidad con el Código Civil, el contrato que celebran de una parte Santillana S.A., con RUC N° 20100366151, debidamente representada por, don **JAVIER ARTURO DE ROJAS OSORES**, identificado con **DNI N° 41959957**, con domicilio en Av. Primavera 2160, Santiago de Surco, en adelante **LA EDITORIAL**, y de la otra parte **JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA** identificado con DNI N° 42527574, RUC N° 10425275742, con domicilio en **Mza. N Lote 21 Los Jazmines del Naranjal - Los Olivos**, en adelante **EL CONSULTOR**, en los términos y condiciones siguientes:

**PRIMERO: LA EDITORIAL** es una empresa dedicada a la elaboración, publicación y comercialización de textos educativos, entre otros.

**SEGUNDO: EL CONSULTOR** declara ser un profesional independiente especializado y en constante actualización en capacitación docente y directiva. Además posee experiencia en la realización de consultorías, presentaciones, talleres relacionados a la integración de las TIC en la práctica docente y otras actividades afines a su especialidad.

**TERCERO: LA EDITORIAL** ha considerado conveniente realizar acciones de difusión, capacitación y actualización entre los profesores y directivos de instituciones educativas, para lo que requiere contratar personal especializado.

**CUARTO:** Las actividades estipuladas por **LA EDITORIAL** a realizarse por parte de **EL CONSULTOR** están mencionadas y detalladas en el **Anexo 1**.

**QUINTO:** El desarrollo y la coordinación de sus actividades se llevará a cabo siguiendo los lineamientos proporcionados por **LA EDITORIAL**, por lo tanto, **EL CONSULTOR** se obliga a cumplirlos y desempeñar eficientemente sus servicios.

Las acciones ya mencionadas, son una obligación intuitu persona, por lo que **EL CONSULTOR** no podrá encargar a otras personas que las cumpla.

En el caso de que **EL CONSULTOR** se vea imposibilitado de cumplir con sus servicios cuya programación hubiese aceptado, deberá comunicarlo a **LA EDITORIAL** con una anticipación de 3 días, salvo caso de emergencia. Por ningún motivo se deberá comunicar directamente con las instituciones educativas.

**SEXTO: EL CONSULTOR** se compromete a trasladarse a la institución, o al lugar donde se realizará la acción por cuenta propia, y llegar por lo menos **20 minutos antes** de la hora pactada, con la finalidad de tener todo organizado para iniciar la actividad a la hora exacta. Además debe mostrar siempre una buena presentación personal que de apertura al diálogo con los directivos de, la institución educativa en donde realiza actividades. En caso que **EL CONSULTOR** se presente en el colegio a la hora y fecha indicada, y la actividad haya sido suspendida sin previo aviso, el pago se hará por una hora según la escala de la actividad programada.

**SÉPTIMO: EL CONSULTOR** debe tener siempre su PORTAFOLIO de trabajo de las actividades que está realizando; además es responsable de la elaboración de su material de trabajo, de acuerdo a los requerimientos de la Institución Educativa, este material será entregado a **LA EDITORIAL**, quien se encargará de revisarlo y solicitar al **CONSULTOR** que realice las modificaciones, en caso resulten pertinentes. Luego de ser aprobado el material, **LA EDITORIAL** se encargará de reproducirlo. En caso de que **EL CONSULTOR** requiera de material adicional para la realización de la sesión como: cartulina, plumones, tijeras, goma, papelógrafos u otros útiles, deberá presentar su lista de requerimientos con anticipación a **LA EDITORIAL** para la aprobación y coordinación respectiva. Tanto las separatas como los materiales adicionales, deben ser recogidos por **EL CONSULTOR** en la fecha que se le indique.

**EL CONSULTOR** podrá utilizar como material de trabajo: videos, audios, páginas web y otro tipo de recursos que considere pertinente para enriquecer su sesión. Todos los recursos que utilice en las sesiones deberán respetar los derechos de autor y ser aprobados por **LA EDITORIAL**.

**EL CONSULTOR** tendrá que entregar sus acciones programadas en sus colegios el jueves anterior a la semana de ejecución ingresando las acciones en el CALENDARIO WEB, del mismo modo deberá ingresar

Santillana s.a. Av. Primavera 2160, Santiago de Surco, Lima 33, Perú. RUC 20100366151

En el periodo 2016-2017 laboré como docente del idioma inglés en la I.S.T Arzobispo Loayza. Desarrollé y apliqué sesiones específicas para los cursos de fisioterapia, enfermería técnica y auxiliar de farmacia. Además, elaboré material didáctico con el fin de actualizar la plataforma virtual para los estudiantes.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PRIVADO  
"ARZOBISPO LOAYZA" S.A.C.  
R.D. 198-2005-ED - Fecha 08 AGO. 2005



### CONSTANCIA DE TRABAJO

Por la presente la que suscribe, Coordinadora de la modalidad Semipresencial del IST Arzobispo Loayza, hace constar que el **Sr. Juan Alberto Martínez Maza** identificado con **DNI 42527574**, se desempeñó en nuestra Institución como docente del curso de **Inglés técnico aplicado a la salud**, con los alumnos de nuestra institución, función que desempeño con eficiencia y puntualidad desde diciembre del 2016 hasta la actualidad.

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines que considere pertinentes.

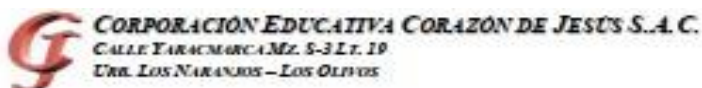
Lima, 08 de julio del 2017

Referencias:  
Lic. Janeth Araujo Abanto  
Coordinador Académico del INSTAL  
(01)3303192 - 931996200



Desde el 2018, me desempeño como docente de inglés en la Corporación Educativa Privada Corazón de Jesús Pioneros de la Ciencia ubicada en Los Olivos.

Durante el presente año destaco mi experiencia en la enseñanza continua con los estudiantes de nivel primaria y secundaria teniendo prácticas satisfactorias en tiempos de pandemia.



## **CERTIFICADO DE TRABAJO**

*CECOJESAC., con RUC N° 20372253470, domiciliado en Calle Yaracmarca Mz. 5-3 Lt. 23, Distrito Los Olivos, dedicado al servicio de Enseñanza en los Niveles de Inicial, Primaria y Secundaria de menores, debidamente representada por su Gerente General Sr. Juan Carlos Villafuerte Fuentes identificado con DNI N° 10490032,*

### **CERTIFICAMOS LA EXPERIENCIA LABORAL:**

*Del Sr. JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA, identificado con DNI N° 42527574 quien desempeñó labores en nuestra empresa, ocupando el cargo de Profesor de Inglés de los niveles de Educación Primaria y Educación Secundaria, bajo contratos a plazo fijo de modalidad de Necesidad de Mercado, durante estos 3 últimos Años Escolares:*

#### 2020:

*Fecha de inicio: 02/03/2018*

*Hasta la actualidad.*

#### 2019:

*Fecha de inicio: 01/03/2019*

*Fecha de término: 31/12/2019*

#### 2018:

*Fecha de inicio: 01/03/2018*

*Fecha de término: 20/12/2018*

*Se expide el presente documento, para los fines que el interesado crea conveniente y en cumplimiento de lo dispuesto en la 3ra. D.C.T.D. y F. del D.S. N° 001-96-TR, Reglamento de la Ley de Fomento del Empleo.*

*Lima, 04 de octubre de 2020.*

**Juan Carlos Villafuerte Fuentes**  
 GERENTE GENERAL  
 CORPORACIÓN EDUCATIVA  
 CORAZÓN DE JESÚS S.A.C.

**JUAN CARLOS VILLAFUERTE FUENTES**  
 GERENTE GENERAL

Estudié en La Universidad Católica Sedes Sapientiae en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en el programa de Lengua inglesa la cual finalicé en el año 2017. Lleve cursos que me permitieron reforzar mi perfil de docente en el proceso de aprendizaje.

REPÚBLICA  DEL PERÚ


**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE**  
A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto:  
El Consejo de la Facultad de  
Ciencias de la Educación y Humanidades  
con fecha 28 de Marzo de 20 18, acuerda otorgar el Grado Académico de  
**Bachiller en Educación**  
a Don(ña) **JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA**  
Por tanto:  
El Consejo Universitario le confiere el mencionado Grado Académico a cuyo efecto se expide el presente Diploma, para que se le reconozca como tal.  
Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 12 de Abril de 2018


 *Carla Bio*  
Carla María Bio Gaidolfi  
Secretaría General

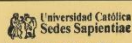
 *César Antonio Buendía Romero*  
César Antonio Buendía Romero  
Rector (e.)


 *María Teresa Briozzo Pereyra*  
María Teresa Briozzo Pereyra  
Decana (e.)





Resolución CU N° 075-2018-UCSS-UM  
Fecha: 12 Abril 2018  
Libro N° 13 Folio N° 0135 Registro N° 0267  
Cod. Univ.: 071 Abrev. CyT: B  
Modalidad: Automático  
Modalidad de Estudios: Presencial  
Tipo de Emisión del Diploma: Original  
DNE: 42527574

 *Gilberto Arzuño Ramírez*  
Gilberto Arzuño Ramírez  
Jefe de Grados y Títulos

  
La Secretaría General que suscribe,  
CERTIFICA: Que este documento es auténtico y ha sido expedido y suscrito por las autoridades competentes de la Universidad, cuya(s) firma(s) son igualmente auténticas.  
Lima, 12 de abril de 2018.

  
Carla María Bio Gaidolfi  
Secretaría General

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE  
  
UCSS003820



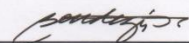


This is to certify that

**JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA**

has successfully completed the *Advanced Program of English*, developing skills  
knowledge and competencies for general language proficiency, given by the  
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

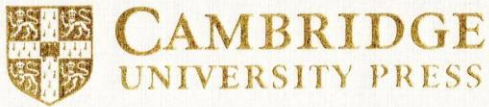
Issued May 2018 in Lima, Peru.

  
Carla Cecilia Bendezú Herrera  
Academic Coach

  
William Raúl Asrhat Girao  
Branch Manager

COD: 1806-6639

ICPNA



This is to certify that

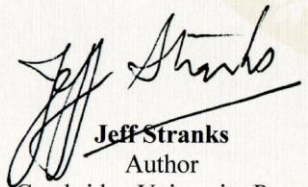
## Juan Martinez Maza

participated in Cambridge Day: Back to School

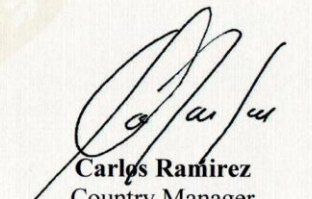
### “Deciding what (not) to say to students”

held in Lima on March 01<sup>st</sup>, 2019. This talk was given by Jeff Stranks, Cambridge University Press author and consisted in 3 Academic Hours.

Lima, March 01<sup>st</sup>, 2019



**Jeff Stranks**  
Author  
Cambridge University Press



**Carlos Ramirez**  
Country Manager  
Cambridge University Press



This is to certify that

## Juan Alberto Martinez Maza

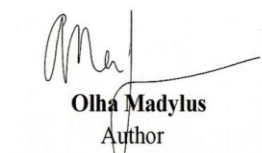
participated in the trainings

### “Spice it up with your Super Powers” &


### “Developing Speaking Skills”

held in Hotel El Pardo Double Tree by Hilton in September 27<sup>th</sup>, 2018. These talks were given by Cambridge English and consisted of three (03) academic hours.

Lima, October 01st, 2018



**Olha Madylus**  
Author  
Cambridge University Press



**Alberto Costa**  
Senior Assessment Manager, Americas  
Cambridge Assessment English





**Certifies that**

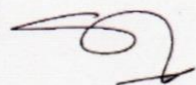
**Martínez Maza Juan Alberto**

has participated in the training course

**Pearson Conference: The Future of Education**

**Date:** Lima, February 16<sup>th</sup> 2019

**Hours:** 4



Maria Paula Sacchini  
Regional Corporate Affairs &  
Marketing Manager



# Certificate of Attendance

**This is to certify that:**

**JUAN MARTINEZ MAZA**

**has attended the workshop  
“ SOME CHANGES IN ELT”,  
consisting of 8 hours of academic instruction, held  
at IE PIONEROS DE LA CIENCIA – Los Olivos, as a  
part of our teacher development program promoted  
by the academic department of  
LIBRERIA PERUANO BRITANICA**

**Lima, April 27<sup>th</sup> 2019**

*Mr. Franco Ramirez Reyes*  
General Manager  
LPB



*Mr. Samuel Rojas Marticorena*  
Academic Consultant and advisor  
LPB



## CERTIFICATE

This is to certify that:

**JUAN MARTINEZ MAZA**

has attended the

**LPB TRAINING COURSE**


**“GUÍA DEL MINEDU AL AULA”**

consisting of **120** hours of academic instruction held at LPB premises  
from May 18<sup>th</sup> to June 08<sup>th</sup>, as a part of our teacher development program  
promoted by

**LIBRERÍA PERUANO BRITÁNICA**

Santiago de Surco, June 08<sup>th</sup>, 2019

  
\_\_\_\_\_  
**Samuel Rojas Marticorena**  
ELT Consultant  
LPB

  
\_\_\_\_\_  
**Johanna Villacrez Rezkalah**  
ELT Consultant  
LPB

  
\_\_\_\_\_  
**Zorka Muñoz Rodríguez**  
ELT Consultant  
LPB

  
\_\_\_\_\_  
**César Martínez Arcila**  
ELT Consultant  
Binary Logic

  
\_\_\_\_\_  
**Raúl Mejino Moscol**  
English Connections  
Principal

  
\_\_\_\_\_  
**Franco Ramírez Reyes**  
English Connections - LPB  
General Manager



# CERTIFICATE OF ATTENDANCE

This is to certify that

**MARTINEZ MAZA, JUAN**

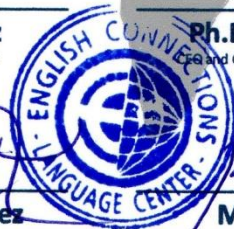
has attended the conference "The IV Anglia Examinations and English Connections International Congress" as a part of our teacher development program promoted by the academic department of English Connections Language Center.

June 23<sup>rd</sup>, 2018

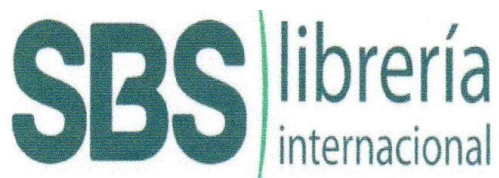
**Ph.D. Chris Kunz**  
Director of Anglia Examinations  
Hispano America

**Ph.D. Liz Bangs-Jones**  
Co and Chief Examiner of ANGIA Examinations

**Mr. Franco Ramirez**  
General Manager



**Mg. Raul Merino**  
Director of English Connections




## Certificate of Participation

Idiomas Católica de la Pontificia Universidad Católica del Perú &  
SBS Librería Internacional  
certify that

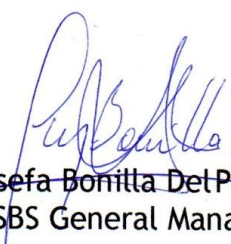
*Juan Alberto Martínez Maza*

Has attended the workshop “Getting through to the digital student” on  
October 6<sup>th</sup>, 2018, with a total coverage of five pedagogical hours.

San Miguel, October 6th, 2018.



Elsa Aragonés Jiron  
Idiomas Católica CEO Deputy



Josefa Bonitta Del Pozo  
SBS General Manager



**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN PROFESIONAL**

Otorga el presente Certificado a:

**JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA**

Por haber aprobado el Curso

**METHODS FOR TEACHING PHONICS**

con una duración de 20 horas.

Miraflores, 23 de Febrero de 2015

María Luisa Godenzi Estrada  
Directora Académica

Claudia Lezama Elecharri  
Gerente General



**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN PROFESIONAL**

Otorga el presente Certificado a:

**JUAN ALBERTO MARTINEZ MAZA**

Por haber aprobado el Curso

**PRESENTACIONES INNOVADORAS CON POWERPOINT**

con una duración de 12 horas.

Miraflores, 25 de Febrero de 2015

María Luisa Godenzi Estrada  
Directora Académica

Claudia Lezama Elecharri  
Gerente General

### 1.3 Desempeño profesional

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	De forma permanente se proyecta un ambiente en el que propicie la interacción del estudiante – docente y entre estudiantes usando la plataforma del Zoom en la cual se invita a los estudiantes a manifestar sus inquietudes y sus respuestas de forma ordenada.
Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.	Se emplean estrategias que involucren diversos recursos como: material concreto, la disposición de espacio para las dinámicas, trabajos individuales y estas a su vez, conlleven a organizar, analizar y reflexionar en la solución de problemas. Así, se promueve la indagación, curiosidad y la búsqueda de soluciones alternativas a situaciones desafiantes.
Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.	Permanentemente se evalúa considerando las particularidades de los estudiantes y sus habilidades en desarrollo. Al tener una participación activa y de forma constante, siempre se obtiene un producto al final de cada sesión de aprendizaje sea a través de la expresión oral o escrita.
Propicia un ambiente de respeto y proximidad.	A través de las clases virtuales, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender en un ambiente emocionalmente seguro, donde los mismos acudan con satisfacción, promoviendo en ellos el respeto por sí mismos y por sus compañeros. Brindan, a su vez, comentarios y opiniones con el fin de expresar y entender distintos contextos culturales.
Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	Hay normas de convivencia virtuales donde prima un comportamiento basado en la proyección de las cámaras para hacer el guiado permanente en cada sesión y así medir el grado de atención y la actitud frente al curso y mejorar el proceso de enseñanza de forma constante.

## II. PROPUESTA DE TRABAJO

### 2.1 Introducción

Debido a factores sociales, económicos y a mejores oportunidades laborales en nuestro país como en el exterior, es importante acreditar estudios en idioma extranjero, inglés, con el fin de tener mejores expectativas en el mercado laboral; por otro lado, el acceso a fuentes de información de habla inglesa nos permiten aumentar nuestro nivel académico.

El proyecto de innovación, tiene como propósito desarrollar y mejorar las habilidades del L2, específicamente enfocándose en la capacidad de listening (escuchar) mediante el uso de dispositivos audiovisuales con el fin de aportar una experiencia que permita en el proceso de mediano a largo plazo concretizar un desempeño favorable en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

Se ha observado que hay una deficiencia en la adquisición de las habilidades del idioma inglés sobre todo en el *listening skill*, que es una de las habilidades fundamentales inmersas dentro de las capacidades de la primera competencia en el área de inglés según el CNEB (Curricula Nacional de Educación Básica)

En ese sentido surge una propuesta enfocada a ampliar la habilidad en la comprensión auditiva en lengua extranjera. Se ha abordado y se ha explorado, debido a la complejidad que tiene desarrollar esta habilidad y que merma la confianza en el estudiante y de su seguridad en el desenvolvimiento durante el proceso.

El enfoque progresivo que se tiene de la comprensión auditiva da lugar al desarrollo de la comunicación desde la temprana edad, es importante desarrollar propuestas de estudio que permitan a los nuevos investigadores, a proponer nuevas estrategias que ayuden a los estudiantes a lograr la seguridad y la confianza al aprender un idioma de forma determinada, usando estrategias



apropiadas que correspondan al contexto en el que viven y los recursos tecnológicos que conozcan.

El manejar las competencias lingüísticas, da inicio a realizar tareas, actividades y estas varían según el contexto en el que las personas realicen determinadas funciones sean laborales o académicas; de esa forma las conexiones cognitivas, funcionarán tanto para docentes como para estudiantes. Cuanta más exposición se tenga con el idioma, mejor probabilidad de satisfacción en el aprendizaje se destacará.

En ese sentido, se profundizó en conceptos referentes a la primera competencia. Para el CNEB, las tendencias actuales y teorías terminan siendo destacables para el trabajo en conjunto con el fin de desarrollar y mejorar la habilidad auditiva usando herramientas audiovisuales coherentes con la metodología de la presente investigación.

Hacer uso adecuado de herramientas tecnológicas permite la interacción docente - estudiante que desarrolla las habilidades de comprensión auditiva. Una computadora, una laptop, una radio, un dispositivo de lector de DVD, conllevan a un mayor conocimiento de éstas. Motivo por el cual, la habilidad del listening (de escucha) se debe vincular a través de imágenes e ilustraciones para facilitar el proceso de aprendizaje entre los estudiantes. Estas son de mucha ayuda, ya que permiten la asociación directa y la asimilación del vocabulario que ocurre en la interacción de significado con el significante.

Dichas herramientas, complementan satisfactoriamente el proceso de asimilación y adquisición de una lengua extranjera como el inglés, que permitirá acortar las brechas en el aprendizaje, descubrir nuevas culturas y receptionar información útil y precisa.

Para finalizar destacamos la idea de fomentar la práctica del idioma Inglés comprometiendo a mejorar la comprensión auditiva a través de herramientas

audiovisuales innovadoras y creativas que destaquen en las sesiones de clase en favor de la construcción del aprendizaje de la lengua extranjera, del mismo modo, fomentar actividades que motiven y que en estas integren material preciso con el único fin de desarrollar de forma satisfactoria la comprensión auditiva.

## **2.2 Justificación**

Desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva es una actividad de enseñanza constante que demanda procesos a corto, mediano y largo plazo que son percibidos a través del tiempo por el docente del idioma inglés, este a su vez, debe buscar elementos que le permitan mejorar las destrezas comunicativas del estudiante sea oral, escrita o auditiva y lograr así, el aprendizaje esperado siguiendo indicadores y desempeños que son lineamientos y estándares que permitirán un mejor recojo de información y sostener en cada clase una mejor recepción del conocimiento.

Uno de los objetivos a corto y/o mediano plazo es lograr que el estudiante se familiarice con el proceso que le permita un mejor desempeño en la destreza de la comprensión auditiva.

Gracias a la globalización, es posible a través de apps o medios tecnológicos saber cuáles son las tendencias que conciben una mejor didáctica en la enseñanza y conseguir una mejor performance en cada una de nuestras clases. Dicha información permite que el docente este constantemente actualizado, ya que la brecha del conocimiento comprende en informarse, indagar y recopilar experiencias con el fin de mantenerse a la vanguardia en la instrucción profesional académica.

La globalización consolidó la era tecnológica no solo para los docentes, sino también para los estudiantes que forman parte de una educación equitativa de calidad respetando estándares en innovación. Ellos se encuentran muy involucrados con el uso de la tecnología y en un medio donde el uso de websites,

vínculos, enlaces, apps son parte de la cultura adolescente que no rehúyen al uso de tablets, celulares de alta gama, laptops inclusive en el manejo de configuraciones en cuanto a conectividad. Existe una comprensión tecnológica que demanda ser encaminada y generé aún más una mejor relación docente – estudiante.

Nuestro interés es mejorar la relación del docente con la tecnología para una enseñanza de calidad, la relación alumno aprendizaje comprendiendo la conexión de la habilidad del listening en la adquisición de un idioma y de todos los beneficios que pueda aportar; la investigación es de gran importancia para concretar estrategias que permitan percibir una adecuada dirección de las herramientas tecnológicas que conlleven a la satisfacción en el manejo del idioma.

Tomando en cuenta que se trabaja en una institución educativa que brinda un servicio ligado a la formación académica para sus estudiantes, el objetivo es brindarles estrategias que los motiven para utilizar estas herramientas para la construcción de saberes y que les permita entender y organizar mejor sus ideas ante un determinado contexto. Buck (2001) sostiene que “Listening comprehension is an active process of constructing meaning”.

La comprensión auditiva en contexto es antecedida por la creación en todas las situaciones por el aprendizaje de una lengua a menos que haya estímulo lingüístico. Byrnes (1984) manifiesta que no puede haber producción a menos que se dé una conexión lingüística que permita codificar la información (Linguistic input) y que se transforme a su vez en recurso comprensible (Comprehensible intake)

Buck y Byrnes afirman la importancia de la construcción del conocimiento y la recepción de la misma en la comprensión auditiva.

Es importante responder a la necesidad de recurrir a herramientas que posibiliten esta interacción, para ello, los softwares virtuales online y offline influyen en la tecnología y en concreto en el campo de la educación. Esta revolución conlleva a evaluar factores metodológicos que hacen progresar a los estudiantes en el aprendizaje de contenido de tipo conceptual.

En los países congregados en el ámbito de la Unión Europea, han visto con buenos ojos la inclusión de la tecnología en la educación y las sesiones remotas virtuales como parte del entorno del aprendizaje formal. Esto quiere decir que, las materias del currículum han sido incluidas para brindarles un carácter de soporte y apoyo a los académicos, ya que esto permite un seguimiento constante del desarrollo de los contenidos.

La educación es enteramente flexible porque permite adaptarse a las modalidades de estudio a través de softwares y plataformas que plantean soluciones de aprendizaje y que el currículum pueda marcar la pauta para que los estudiantes puedan cumplir procesos continuos. La flexibilidad es posible, ya que la pauta es el proceso y el seguimiento constante para mantener la actitud frente a esta modalidad.

En nuestro país se ha hecho investigación sobre recursos que permitan equipar clases con herramientas precursoras que aporten a la adquisición del conocimiento. Las TIC han sido y son piezas fundamentales destacables en este marco de innovación, pero debido a los últimos acontecimientos durante este 2020 han pasado a otro plano para el docente. Estas han sido revaloradas por el estudiante desde el uso de un teclado, micrófonos, auriculares, pantallas táctiles o llamadas “touch” que nos ponen al mismo nivel en este uso frecuente. ¿Cómo sacarle el mejor provecho a esta nueva revolución ahora desde la perspectiva del estudiante?

Es fundamental responder que es comprensión auditiva y sus implicancias. Para llegar a un impacto en el campo de la educación, Dunkel (1991) menciona en uno de sus artículos diferentes definiciones presentadas en variados textos, concluyendo que definirla es imposible, ya que no existe una definición únicamente aceptada.

Dentro de las posibilidades, Wipf (1984) destacó que este proceso mental que es invisible, lo hace difícil de describir, ya que al escuchar se debe discriminar entre los diferentes sonidos, inclusive el entender el vocabulario, las estructuras gramaticales, la interpretación en el énfasis y la intención, todo esto en un ambiente sociocultural cercano y vasto.

Esta amplitud del contexto es concreta y a su vez abstracta, ya que su determinación es materializar el pensamiento a través del mensaje usando mecanismos fonológicos y de sintaxis.

Contrastando la idea inicial, Rost (2002) define el escuchar como recepcionar lo que el emisor realmente manifiesta para edificar y representar el significado (orientación receptiva y orientación constructiva) con el fin de negociar el significado con el fin de dialogar el significado con el emisor y replicar y generar significado a través de la interacción docente – estudiante, la imaginación y la habilidad social de la empatía.

Ambas definiciones destacan la intención de conceptualizar la comprensión auditiva concluyendo que es importante el ámbito social y la comunidad entre el comunicador y el oyente.

La habilidad auditiva, tiene la misma importancia que la habilidad de comunicar y/o expresar pensamientos, sentimientos, emociones, ya que una lleva el mensaje y la otra debería recepcionar la misma. Esto quiere decir que no se establecería mayor lazo entre una habilidad y otra si no existiese al menos una de ellas. Dada

la implicancia y la interacción, el escuchar se convierte en un componente fundamental en lo social.

La comprensión auditiva cumple un papel crucial y trascendente en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Krashen (1981) manifiesta que para que el estudiante sea más competente en el idioma inglés, el docente debe contar con mejores herramientas de escucha. Las herramientas desfasadas como los cassette, los walkmans, las radios con casetera fueron las primeras en presentar las nuevas tendencias innovadoras para la época en la recepción del idioma, que luego se convertiría en metodologías y procesos de asimilación y adquisición.

En ese sentido, autores de la época y de vanguardia concuerdan que al generar estímulos en la corteza cerebral promueven la recepción de información que se transforma en conocimiento. Este concepto llamado “input” es el proceso de adquirir una lengua que no es la lengua materna sino extranjera y permite que podamos recibir estímulos auditivos (rango de palabras base) que son asociadas a las grafías de las palabras.

Para esta investigación es importante comprender como las habilidades auditivas y comunicativas se interconectan, ya que ambas son asociadas al aprendizaje que, en nuestros tiempos, con los recursos y las nuevas TIC nos ofrece, seamos capaces de implementar nuevas formas de invención para capturar la atención e incentivar el descubrimiento en los estudiantes.

Sacarle el mejor provecho a esta nueva revolución de herramientas ahora desde la perspectiva del estudiante, es una tarea que le corresponde al docente responder desde su instrucción, formación y desarrollo. Ello implica fundamentar la base de la investigación en nuestro contexto usando los materiales antes mencionados para generar recepción, comprensión, confianza y actitud en los estudiantes en la adquisición del idioma inglés.

### **2.3 Objetivo general**

Establecer como la habilidad del listening a través del uso de herramientas audiovisuales influye en la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo de secundaria.

### **2.4 Objetivos específicos**

Explicar como la habilidad del listening a través del del uso de herramientas audiovisuales inciden en la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo de secundaria.

Demostrar como el desarrollo de la habilidad del listening a través del uso de herramientas audiovisuales repercuten en la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo de secundaria.

### **2.5 Plan de trabajo**

El manejo de plataformas virtuales offline se ha caracterizado a través del tiempo por su uso versátil, dinámico e inductivo. Versátil porque presenta las habilidades del Inglés a través de medios básicos y complementarios sea por medio de imágenes, audio y video. Las actividades invitan al reforzamiento indirecto del vocabulario, expresiones, estructuras gramaticales anexadas a lecturas y un sistema de puntuación que ofrece saber el proceso de cada uno de los participantes. Es dinámico, porque ejerce un efecto de progreso que modifica la interacción para con el idioma de forma positiva y finalmente inductivo, ya que parte del conocimiento particular para generar construcciones generales.

El presente plan de trabajo está sujeto a una programación anual del área, que implica una dosificación de los temas, es decir, cuenta con 8 módulos, cada uno

comprendido en cuatro sesiones, en el cual se destaca habilidades de input que son reading y listening (lectura y escucha) y las habilidades de output: speaking y writing (oral y escrita)

Para el presente trabajo de investigación debemos apoyarnos en un cronograma brindado por la Institución educativa: plan anual, malla curricular, periodos bimestrales o trimestrales sea el caso, unidades de aprendizaje y sesiones de clase. Todas orientadas y direccionadas a la construcción de saberes usando recursos tecnológicos: aplicativos, páginas web, paginas offline y online, etc.

El manejo de herramientas, software offline, pueden ser recursos que criteriosamente puedan anexarse y/o complementarse a un plan de trabajo a corto y mediano plazo en las instituciones educativas para con el docente con el fin de innovar y proponer una propuesta que permita el desarrollo de las habilidades comunicativas.

	Plan Anual	Malla curricular	Periodo				Unidades de aprendizaje	Sesiones de clase (aprox)	Actividades sincrónicas y asincrónicas	Habilidades speaking - listening - reading - writing
			1°	2°	3°	4°				Estrategias auditivas
Febrero	x	x								
Marzo		x					Unidad 1	24	Herramientas offline	Detecting signposts
Abril			x				Unidad 2		Herramientas offline	Listening for details
Mayo			x				Unidad 3	24	Herramientas offline	



										Interfering meaning
Junio			x	x			Unidad 4		Herramientas offline	Listening dictation
Julio				x			Unidad 5	24	Herramientas offline	Listen for context
Agosto				x	x		Unidad 6		Herramientas offline	Dramatised Listening
Septiembre					x		Unidad 7	24	Herramientas offline	Predicting content
Octubre					x				Herramientas offline	Listen-up
Noviembre						x	Unidad 8	24	Herramientas offline	Listening for gist
Diciembre						x			Herramientas offline	Listening round/Round-robin

Tabla 1-

### Requerimiento – Plan de implementación – acompañamiento sincrónico / asincrónico

Fuente: Elaborado por Martínez

#### 2.6 Implementación de estrategias para la comprensión auditiva

Al considerar la información en el esquema previo, es importante poder destacar y reforzar dicho contenido. Es por ello, que las estrategias auditivas en el *listening skills* son relevantes para subrayar la intención de mejorar progresivamente la comprensión auditiva durante el periodo educativo anual. En ese orden, se destaca, el plan anual que es un plan operativo que indica propósitos específicos y objetivos para un programa en particular dentro de un periodo de tiempo.

Por otro lado, la malla curricular es un instrumento que contiene la estructura de diseño en el cual el docente abordará el conocimiento de un determinado curso. Ello permitirá abordar que contenido será viable y posible para el desarrollo sostenido

durante el periodo corto a mediano plazo. Cabe destacar, que dicho documento se elabora previo a inicios del año electivo. Se destaca también el material y los requerimientos que se usarán para cumplir los objetivos demandados sean textos, material impreso, material digital, logística necesaria para docente y estudiante, etc.

En esa línea de trabajo es importante considerar cuantos intervalos de tiempo o periodos se tomarán para dosificar eventualmente las unidades de aprendizaje, ya que desde ahí se desprende la investigación al determinar un periodo bimestral o trimestral. Con ello se desglosa la cantidad de clases sincrónicas que tendrá cada docente durante el año escolar y organizar un material asincrónico teniendo como base herramientas multimedia.

En líneas generales se aborda la labor que el docente ejecuta de forma sostenida en su desempeño continuo previo al inicio de clases en conjunto y en cooperación con los docentes de área.

### **2.6.1 Clases sincrónicas y actividades asincrónicas**

Se refiere a aquella formación donde los alumnos tienen la posibilidad de formarse e interactuar en el momento con su profesor y sus compañeros. En otras palabras, las clases sincrónicas es un tipo de aprendizaje grupal ya que todos están aprendiendo al mismo tiempo.

A diferencia de las clases sincrónicas, las actividades asincrónicas dan lugar a un espacio físico o virtual que se aprovecha para reunirse e intercambiar ideas y experiencias sobre diversos temas. Esto corresponde también a una labor individual por el autoaprendizaje usando herramientas tecnológicas que impulse el autoconocimiento

### **2.6.2 Estrategias en la comprensión auditiva**

La comprensión auditiva es un factor destacable para la comunicación que mediante el uso de material audiovisual con adecuadas estrategias propician el

ejercicio cognitivo en el desarrollo del *listenig skill* acordes a la metodología de trabajo. Se desglosa entonces algunas estrategias auditivas en el marco del desarrollo de la comprensión auditiva.

### 2.6.2.1 Detecting signposts

Son palabras que encaminan al oyente a través de las distintas etapas de una charla. En cierto modo, las expresiones las señales permiten al oyente a predecir lo que se va a decir a continuación. Como resultado, la relación entre puntos se vuelve más clara, ya sea comparando, contrastando, agregando información o simplemente secuenciado, por ejemplo:

1. **Changing direction:** However, conversely, on the other hand, another point to consider is, etc.
2. **Emphasizing a point:** Furthermore, moreover, in fact, it is also important to highlight, etc.
3. **Adding a similar point:** In addition, also, similarly, likewise, etc.
4. **Summarizing:** In conclusion, finally, to summarizing, overall, etc.

### 2.6.2.2 Listening for gist

Sucede cuando el alumno intenta comprender lo que está sucediendo, incluso si no puede comprender cada frase u oración. El estudiante está tratando de captar palabras claves, entonación y otras pistas para adivinas el significado.

### 2.6.2.3 Listening for details

Los estudiantes escuchan grupos de palabras y frases a nivel de oración. Ellos escuchan información específica, también escuchan información particular a nivel de palabra. De esa forma Infieren significado para identificar la diferencia entre lo que dice el hablante y lo que realmente quiere decir. Que se debe tener en cuenta para dicha estrategia, por ejemplo:

1. **Descriptive Nouns:** Names, dates, places.
2. **Descriptive adjectives:** Color, age, feelings, sound.

#### 2.6.2.4 Predicting content

Esta es una actividad que los alumnos realizan antes de leer o escuchar un texto, donde predicen lo que van a escuchar o leer. Esto les da una razón para escuchar o leer, y así confirman o rechazan sus predicciones.

#### 2.6.2.5 Interfering meaning

Consiste en usar pistas y conocimiento previo sobre una situación para descubrir el significado de lo que escuchamos. Del mismo modo podemos inferir la relación entre las personas a partir de las palabras que utilizan, sin tener que averiguar directamente. Por ejemplo:

**A:** Tom, did you do your homework?

**B:** I did, sir, but the dog ate it.

**A:** That's a terrible excuse. You'll never pass your exams if you don't work harder.

#### 2.6.2.6 Listening dictation

El dictado es una de las técnicas más tradicionales en la clase de lengua; consiste en que el alumno transcriba un texto oral. Su utilidad es la de poner a prueba la capacidad perceptiva del alumno, es decir su capacidad para identificar fonemas y palabras, y la competencia ortográfica, pero también ayuda a mejorar su situación auditiva.

#### 2.6.2.7 Listen for context

El contexto, es una especie de filtro que a través de él, las personas interactúa con el mundo. La forma en que puede llegar al contexto es nuevamente escuchando las palabras de alguien, pero más allá de eso, también escuchando las palabras para captar ese contexto central.

### **2.6.2.8 Dramatised Listening**

El propósito de esta actividad es repasar el vocabulario, dando a los estudiantes una palabra clave que escuchar. Cada vez que escuchan "su" palabra, los estudiantes deben realizar una determinada acción que ayude a demostrar el significado de la palabra.

### **2.6.2.9 Listen up**

Es una actividad para desarrollar la fluidez en el reconocimiento de correspondencias entre palabras y sonidos y para identificar las ideas principales en un texto. También se puede utilizar para reciclar vocabulario o para ayudar a los estudiantes a notar ciertos tipos de palabras.

### **2.6.2.10 Listening round/Round-robin**

Una ronda de escucha o Round-Robin como se le conoce a esta técnica, es una técnica para garantizar que todos los estudiantes tengan voz y que los estudiantes que de otra manera monopolizarían una conversación no limiten las oportunidades de participación de nadie más. En una ronda de comprensión auditiva, los estudiantes comparten sus ideas en grupo.

### **2.6.3 Bottom up and top down**

En términos generales, existen dos enfoques importantes para comprender y entender el proceso de percepción en el estudiante. Estos procesos ocurren según sus características y sus formas. Estas son llamadas bottom up y top down.

Top down se caracteriza en deducir el contenido del mensaje en el desarrollo y el reconocimiento de patrones por medio en el uso de información contextual. Es decir que, cuando utilizamos el procesamiento de top-down la capacidad de comprender la información trasciende y se ve influenciado por el contexto en el que aparece. Ejemplo: Si se mostrara letras en lo más mínimo cubiertas de una palabra, se podría predecir la palabra en función de la información disponible ya que el procesamiento de top-down se basa en la experiencia y las expectativas

previas (pr\_f\_r / prefer), (c\_nt\_r / center). Top down es el proceso de utilizar el contexto o el conocimiento general para comprender lo que realmente percibimos.

Por otro lado, la estrategia bottom up no se preocupa en el contenido del mensaje, si no en las palabras, fonemas y estructuras gramaticales. El procesamiento bottom-up en resumen es el proceso de lectura por letras y los conjuntos de ellas hasta que el lector consigue entender las unidades más amplias para finalmente codificarlos a profundidad para formar conocimiento. Esta percepción conlleva a empezar con un estímulo entrante y trabajarla hasta que se forme una repetición del objeto en nuestra mente. Este proceso se basa puramente en datos y no requiere conocimiento ni aprendizaje previo. Es decir, Bottom-up ocurre en progreso. Por ejemplo: si llueve llevarás paraguas y si hace sol fuera de casa es posible que uses lentes de sol. Bottom-up ayuda a que reconozcamos patrones y los patrones son útiles porque nos ayudan a simplificar, comprender y saber cómo interactuar con el mundo.

Ambos procesos nos ayudan a crear un entorno que desencadena las acciones correctas y mejora nuestra vida. A diario utilizamos una combinación de procesamiento para interpretar el mundo que nos rodea y crear nuestra realidad.

## **2.7 ¿Qué es habilidad en la comprensión auditiva?**

La propuesta de este trabajo en cuanto a comprensión auditiva es comprender la importancia y enfatizar el significado que engloba el término habilidad. Para tal propósito, conviene avisar que etimológicamente proviene del término latino “habilitas” en referencia a la destreza, pericia, conocimiento para desenvolverse en alguna actividad o función; de tal modo, el desempeño que realiza el sujeto está relacionado a acciones y tareas específicas. Para la real academia española, esta figura de capacidad en su ejecución nos define claramente una consecución de tareas vinculadas a la persona y a habilidades innatas que tiene. Comprendido ello, la

habilidad fluye al demostrar una reacción, una respuesta precisa ante situaciones que con frecuencia se dan en la vida cotidiana.

El concepto de habilidad entonces es sinónimo de destreza y pericia que pretende basar su entendimiento a un nivel más complejo como la interpretación de la comprensión auditiva. En contexto, toda persona está expuesta a diferentes situaciones donde se evidencia una respuesta efectiva. Para propósito y en favor del tema a indagar, se relaciona con la expectativa en cuanto a habilidades en el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso, el inglés.

Está claro precisar que el lazo que tiene la habilidad con la comprensión auditiva, en definitiva, no prescinde de las destrezas lingüísticas, todo lo contrario, este ligado al uso de la lengua a través de situaciones orales y escritas de las que derivan en aprendizaje. Entre ellas tenemos: El hablar, redactar, escuchar y el leer.

La habilidad de escucha (listening skill) está referido entonces a la comprensión auditiva, en este caso, en el aprendizaje de un idioma extranjero y es uno de los factores fundamentales en la transición del proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo cual, la lectura, escritura, escucha y habla son ejes principales para la intención comunicativa. Las habilidades antes mencionadas son objeto de validación y toman mayor relevancia a través de diferentes estrategias metodológicas planteadas por docentes al servicio de la educación.

El estudio de la comprensión auditiva presume de una característica resaltante, la de audición, esta transforma las ondas sonoras en impulsos nerviosos susceptibles para el cerebro la cual es interpretada como sonido. Autores como Rankin (1926) sustenta que la audición es la habilidad de comprender el lenguaje hablado. Dicha situación activa y enérgica de concebir, entender, asimilar ante una situación de respuesta surge de la necesidad y de las preocupaciones del sujeto. Purdy (1997) lo interpreta como un proceso activo y dinámico con situaciones verbales o no verbales para con otro ser humano. A todo ello, la comprensión auditiva es una serie de procesos y habilidades

innatas que un individuo ejecuta a través de su experiencia con el fin de comprender, atender y percibir el lenguaje oral.

Es evidente que el sujeto está en constante interacción con la información de intensidad verbal y que su aporte incluye un proceso acústico conectando toda comprensión lingüística, enfatizando el contexto e incluyendo una visión panorámica del mundo. La comprensión oral es el resultado de la interacción comenta Gary Buck (2001) quien concluye en un mensurado aporte acústico y agrega que se da en diferentes clases de conocimiento lingüístico, de contexto y conocimiento general del mundo. Constantemente, el uso de la información es usada por el oyente, la cual ayuda a interpretar lo que el hablante argumenta. Esta eficacia comunicativa o acto comunicativo es imprescindible tanto para emisor y receptor, incluso toma elementos lingüísticos que permiten la interpretación del mensaje determinado por el contexto.

Siendo el contexto analizado ya en varios tramos, se considera en este punto, el sentido de interpretación que el individuo genera a través del mensaje. Este análisis acucioso es descompuesto a tal medida desde la secuencia fonética y fonología hasta la apreciación individual íntima de la persona. El predominio en la participación del oyente de forma activa trae en sí, un abanico de escenarios de estudio, por ejemplo: palabras cifradas, fonemas para percibir en contexto una situación comunicativa.

Spezzapriava (2009) argumenta que la interpretación que realiza la persona empieza desde la decodificación y comprensión de la cadena fónica, hasta la interpretación y la valoración personal.

Aclarando la participación activa del individuo en situaciones comunicativas, el escuchar no es, en efecto una habilidad meramente pasiva o unidireccional, si no, todo lo contrario, es un progreso hondamente interactivo que sugiere procesos lingüísticos de habla y escucha y sobre todo cognitivos. Mahmound (2010)



Dicho ello, es importante destacar el proceso de aprendizaje que se realiza en las instituciones educativas fomentando el desarrollo de la comprensión auditiva y comprensión oral, ya que son componentes únicos y transferibles en el proceso de aprendizaje.

Dado el contexto, extendiendo las siguientes sesiones de clase (lesson plan), estas sesiones son el conjunto de situaciones que cada docente diseña con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica. En dicho documento, se muestran actividades en función a la comprensión auditiva y sus características relevantes en cada uno de los procesos pedagógicos que son demandados para el aprendizaje en los estudiantes.

### **2.7.1 Fundamentos de la comprensión auditiva.**

Es importante resaltar, que el cerebro recibe estímulos sensoriales de toda índole a través del medio que nos rodea y responde a una actitud física de un entorno social, tal es así, que la comprensión auditiva (listening skill) involucra una serie continua de procesos de percepción donde se involucra una señal acústica que da como resultado una representación mental.

Esta destreza lingüística inherente al hombre, consta de una interpretación del discurso oral, que se relaciona con lo cognitivo, perceptivo, actitudes de nivel sociológico. Esta articulación de conceptos en función a la comprensión lingüística abarca fonemas, sílabas, palabras y da como resultado, una interpretación personal, una participación activa del oyente.

Cabe destacar que hay dos principales teorías del aprendizaje que se han utilizado y se han involucrado en la enseñanza de una lengua extranjera durante la mitad del siglo hacia la actualidad, una de ellas es la cognitiva que se basa en los fundamentos de Piaget y la segunda en la metodología audio lingual, que concibe el aprendizaje como resultado, por otro lado, se destaca la metodología

audiolingual en cuanto aprendizaje, ya que se muestra resultado de la experiencia externa que está vinculado directamente a una respuesta que brinda una conducta observable. Tanto la teoría como la metodología serán formuladas brindando un enfoque comunicativo.

Dichos argumentos antes citados tanto teoría y metodología, inducen a la interacción directa con el estudiante dándole énfasis a la práctica docente brindando así esta experiencia de enseñanza del idioma extranjero; por tal motivo se revela que la teoría y la práctica son entes de trabajo en conjunto para que el docente pueda hacer los arreglos basados en teorías lingüísticas y psicológicas. El rol de la literatura es relevante e importante porque esta aportará nociones, bases conceptuales en el desarrollo de lo teórico y metodológico.

### **2.7.2 El desarrollo cognitivo en el L2.**

Para la práctica y enseñanza del idioma extranjero, en este caso el idioma Inglés, se ha recurrido a diferentes teorías lingüísticas formuladas a través de la historia de la humanidad. De la mitad de siglo hacia la actualidad tuvo una gran influencia la teoría cognitivista desarrollada por Piaget, que manifiesta que el proceso cognitivo era una reestructuración progresiva de sucesos mentales que destacan de una experiencia ambiental producto de la maduración fisiológica y corporal. Por tal motivo, Él argumenta que los infantes componen un conocimiento del mundo que los rodea, luego en la experiencia difieren entre lo que saben y lo que hallan en el entorno. Este pensar recae en el enfoque de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo cognitivo de Piaget se da en la relación de los procesos de organización, que es la unión de los sistemas mentales; de adaptación, que es el proceso continuo por el cual el organismo se relacionan íntegramente con el contexto inmediato que lo rodea. De aquí se desprenden dos puntos fundamentales: la asimilación y la acomodación.

La asimilación es el acto en el que el organismo se hace visible en el medio que lo rodea. Esto quiere decir que, el ser humano adopta información que le proporciona su entorno, por otro lado, la acomodación, es un proceso por el cual restringe la información que llega al organismo y la modifica de su entorno social. El último de los procesos es el de equilibrio que reside en obtener una armonía entre el sujeto y su contexto social. A esto Piaget (1981) afirma:

“...Puede entonces definirse que la adaptación como un libro entre la asimilación y la acomodación, que es como decir un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetivos” (p.20).

Puede definirse la adaptación como un libro centrado entre la asimilación y la acomodación, interpretado como el equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos.

### **2.7.3 El método audiolingual en el L2.**

El origen de este método audiolingual o audio-oral se da a finales de los años cincuenta posts segunda guerra mundial y está fundamentado en un set de emergentes planteamientos de investigación lingüística y psicológicas del proceso de aprendizaje. Este método conocido como “método militar” debido a la coincidencia con la segunda guerra mundial, tenía como propósito que los soldados aprendieran otros idiomas por el sistema de repetición. Décadas después este sistema fue tomado en cuenta y considerado debido a la necesidad de aprender un idioma para no quedarse atrás en la batalla tecnológica. Es así que el método audiolingual basado en la teoría conductista por Harvard B.F Skinner fue desarrollada y se consideró a Charles Fries como representante en lo metodológico. La meta era hacer que los estudiantes sean capaces de usar el L2 sin parar para pensar y superar los hábitos de su lengua materna. Este sistema de refuerzo se basaba en la memoria, la imitación y la repetición; para lograr ello, el estudiante debía oír primero y hablar, después leer y escribir; en el ámbito social

la lengua era vista como un proceso mecánico de estímulo y respuesta, además este método defendía una versión fuerte del análisis contrastivo, ya que podía prever los errores de los estudiantes. En la revista “Actualidades investigativas en educación” de Cordova, Cotto, Ramirez (2005) menciona a Celce Murcia (1991) quien apunta: que este método obligaba a estudiantes a escuchar oraciones, reproducirlas de forma correcta con todos sus elementos fonológicos, léxicos y gramaticales de forma perfecta (p.8)

De este modo se mejora la fonética y logra reconocer los símbolos del habla como signos gráficos en un texto, todo ello en un corto plazo destacando el uso de grabadoras y equipos audiovisuales. Este método contiene elementos fundamentales de fonología, morfología y sintaxis de la lengua. Como ya se ha mencionado, las estructuras gramaticales se aprenden por repetición y se basa en el uso de materiales audiovisuales como música, diálogos, juegos de palabras y medios visuales, ya que la pronunciación es muy importante y se enfatiza además el propiciar su desarrollo al máximo. En el ámbito académico se considera que el estudiante pueda ser dirigido mediante técnicas de formación adecuadas para producir respuestas correctas. Este refuerzo mejora la comprensión del vocabulario, además de interiorizarlo, la probabilidad de que en el futuro lo use de manera correcta será mayor; por otro lado, este método deber ser direccionado por el docente, ya que a modelarla lengua controla la dirección y el ritmo sostenido del aprendizaje. Finalmente se procede a elegir situaciones adecuadas para realizar la práctica de las estructuras.

#### **2.7.4 Influencia de la comprensión auditiva en el L2.**

Esta habilidad auditiva es adquirida desde el momento que nacemos y nos acompaña a lo largo de nuestra vida. El desarrollo cognitivo es el fundamento necesario para lograr el proceso de aprendizaje que será esencial para una participación productiva. Por lo antes expuesto, la habilidad de comprensión auditiva es de trascendental importancia no solo por la adquisición de un primer

idioma, también es importante en la adquisición de un segundo idioma. Esta importancia la remarca Chavez Nolasco (2006) citando a Rivers (1981). En su tesis, la autora menciona que, esta habilidad es un elemento crucial en la ejecución de un lenguaje competente en los alumnos de un segundo idioma (p. 25).

Por otro lado, en tiempos actuales, Rost define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella (Rost, 2002, p. 13).

### **2.7.5 Herramientas tecnológicas a través del tiempo**

Estas herramientas y softwares con el tiempo se han encaminado a posicionarse en el mercado educativo como solución versátil, entre ellas tenemos la radio, la televisión, laptops, computadoras de escritorio, tablets, celulares de alta gama, Cds y cada una tiene una característica en particular para enfatizar el aprendizaje de un idioma.

Desde su invención han apoyado a la industria del entretenimiento, la comunicación y que gracias a los avances tecnológicos han propuestos una nueva forma de gestionar el conocimiento y aprendizaje. El boom económico y de adquisición, hizo que estos productos tuvieran demanda en grandes urbes en todo el mundo.

Actualmente la radio es considerada una herramienta que apoya a reforzar el aprendizaje, ya que su uso motiva a reflexionar y a brindar una crítica a través de

comentarios objetivos. Por otro lado, su uso acerca a los estudiantes de lugares remotos y acerca la información teniendo programas de corte educativo.

Al usar la radio, como herramienta en el entorno educativo, da la posibilidad de brindar conocimiento a comunidades virtuales donde el interlocutor lleva la pauta del proceso de aprendizaje, eso resuelve significativamente el cómo impartir saberes. Tanto así que, “aprendo en casa” política educativa del estado, lo explora a través de este medio, con el fin de conservar su objetivo que es desarrollar la parte intelectual de los oyentes.

La radio es usada bajo la premisa entonces de brindar información y que esta se convierta en una mediación del conocimiento actual y de valor transformador. Existe entonces una necesidad de consolidar un enfoque de radiodifusión educativa cumpliendo estándares que implican un auditorio diverso.

Otro medio que se suma al desarrollo del aprendizaje autónomo es la televisión. Un estudio realizado por Anderson, Huston, Schimit, Linebarger y Wright (2001) demuestran que sujetos expuestos deliberadamente a la TV en la primera infancia revelan puntuaciones académicas más altas en diferentes materias curriculares sumado a ello determinadas actitudes. Es importante destacar que dicha investigación exige un conocimiento de variables intermedias. Por ejemplo, la selección del programa por parte de los padres. Estos datos aportan respecto a optimizar la TV con fines educativos.

Cabe destacar que esta herramienta que transmite información ha sido criticada por su espacio al valor educativo, ya sea porque impide el desarrollo de otras actividades o porque carece y dificulta el dialogo, no logra la argumentación en la construcción activa de nuevos conocimientos. En ese sentido, se le critica más, por las capacidades de desarrollo que meramente por los contenidos.

Para Beentjes, Koning y Huysmans (2001) consideran que la televisión agrupa en un mismo espacio sensorial, las imágenes visuales, la palabra y la imagen musical. Esto afirma que, favorece el desarrollo en diversos aspectos funcionales del estudiante.

Decimos entonces que, la televisión brinda la posibilidad de evidenciar factores que puedan incrementar el desarrollo cognitivo. Las imágenes y los mensajes auditivos juegan un papel en la construcción del pensamiento, ya que el dinamismo es constante y permite destacar estructuras gramaticales, pronunciación, gestos y entonación totalmente en tiempo real.

En efecto, resulta valioso el trabajar contenidos televisivos que estén en relación a la educación y al aprendizaje de un idioma con una temática que promueva el uso de recursos audiovisuales, efectos y el contraste de imágenes que capten la atención de los estudiantes. Es la forma más cercana de educar en tiempos de pandemia.

Siendo modernos, las tablets o también llamadas tabletas son herramientas de interacción autónoma que fomentan la construcción del conocimiento y desarrolla destrezas y habilidades que resuelven la brecha de la separación digital. Esto quiere decir que por medio de estos dispositivos sean tablets, smartphones, móviles de gama media toda persona puede acceder al conocimiento de las TIC sin generar una gran inversión en la compra de una laptop o una computadora de escritorio. Para Serrano & Martinez (2003) sostienen que el aprendizaje móvil o llamado también es factible para construir conocimiento y resolver y/o minimizar el problema de aprendizaje.

Manejar este equipo tiene sus ventajas y desventajas. Una de ellas es que son utilizadas frecuentemente para chatear, leer, usar el correo electrónico, etc. Por otro lado, existe aún una brecha que separa consumidores digitales de productores

digitales es aún mayor y está condicionada en beneficios en el servicio al acceso tecnológico.

Se ha incentivado mucho el uso de estos dispositivos en la escuela. El detalle está en saber enfocar este conocimiento vinculado a las TIC, ya que generar actividades, que promuevan una educación fundamentada en la creatividad y que brinde como resultado una generación de contenidos acorde a los nuevos retos de este siglo XXI, con el fin de ver a una sociedad en crecimiento cumpliendo los objetivos en favor de la educación por medio de las TIC y con las TIC.

Marés (2012) manifiesta que este recurso funcional es práctico para su interacción, su alto grado de interactividad y por su pantalla táctil conlleva a ser intuitivo. Estos dispositivos suelen ser incorporados y se integran naturalmente a las capacidades que los infantes han desarrollado con el uso de los dispositivos móviles en su vida cotidiana. Estos dispositivos poseen aplicaciones específicas creadas para el aprendizaje de áreas curriculares. Permite, además, descargar cantidad de aplicaciones de diferentes temáticas para que los estudiantes jueguen mientras practican contenidos curriculares.

En ese sentido las app o aplicaciones que son pequeños softwares acoplados a los nuevos dispositivos electrónicos, componen un conjunto de actividades a través de preguntas y respuestas ideado para el aprendizaje móvil. Esta creciente popularidad de los teléfonos inteligentes (Smartphones) y el acceso a internet dan lugar a un aprendizaje más personalizado en cualquier situación de contexto.

Las apps educativas en un ámbito escolar conllevan ventajas en el aprendizaje como, por ejemplo; cualquier ámbito fuera del aula es el escenario perfecto para romper barreras de espacio y de tiempo, la variada demanda de estos dispositivos tiene acogida entre los infantes hasta las personas adultas y generan sobre el individuo una motivación extrínseca determinado por estos equipos de gama alta.



Estas apps educativas suelen contar con mecanismos lúdicos, ya que integran típicas dinámicas de juego de la cual se obtienen consiguiendo un nivel de aprendizaje esperado. Todo ello está vinculado al hecho de aprender jugando.

Los programas multimedia con importante contenido gráfico formado por audio, imágenes y video son llamativos para los alumnos, ya que multiplican la interacción y favorece la atención a través de incentivos y recompensas.

La concepción de usar Cds rom para el aprendizaje de un idioma, es otra solución diseñada para estudiantes, con la intencionalidad de progresar en el dominio del idioma extranjero. Tomando en cuenta ello, el autoaprendizaje es un proceso en la adquisición de saberes y desarrollo de habilidades, con el fin de valorar la actitud que los estudiantes o que las personas realizan por cuenta propia. Esto comprende una asimilación a través del estudio sostenido y la experiencia del individuo para dicho cometido.

Los Cd rom son funcionales en la presentación de gramática básica, intermedia o avanzada, vocabulario y el lenguaje funcional. Dentro de ella se encontrará actividades orales (speaking), listening, reading comprehension (comprensión lectora), juegos lúdicos vinculados a resultados medibles tanto para docentes, estudiantes y padres de familia. Estas actividades propuestas dan soporte a desarrollar la fluidez.

Este concepto de Cd, abarcó a inicios del 2000 un boom en la creación de softwares y plataformas multimedia que asociados a herramientas como programación visual, diseño gráfico, paquetes de adobe permitían transformar y dar forma a una nueva experiencia de aprendizaje a través de una nueva interfaz que con el tiempo se ha ido actualizando y mostrando una mejor versión. Esta nueva tecnología multimedia ha hecho que corrientes teóricas avancen y se muevan a una era digital. El teórico George Siemens (2004) expresó la importancia de desarrollar una teoría que vaya encaminada a la sociedad digital.

Desde otra perspectiva siempre se contará con el apoyo y el soporte del docente para guiar el funcionamiento de estas herramientas y que cumplan su objetivo para las que fueron hechas. Hasta aquí es donde entran las diferentes herramientas didácticas que representan la tendencia hacia donde nos dirigimos en cuanto manejo, desarrollo y aprendizaje de un idioma siendo este extranjero.

La idea de Cds self study es complementario al uso de textos sea físico y o virtual que conlleve a generar una amplitud en el conocimiento y así elevar la experiencia de las habilidades del lenguaje.

#### **2.7.6 ¿Qué es una plataforma virtual y qué características tiene?**

Plataforma para la real academia, es un marco informático que utiliza softwares y herramientas tecnológicas que brindan soporte, actualizaciones compatibles entre sí. El hardware, por ejemplo, es una plataforma con la que se puede ejecutar o desarrollar softwares.

Sintetizando, se define como un programa que brinda la logística necesaria para llevar a cabo la formación online sobre el alumno y debe incluir lo siguiente: gestión administrativa para la inclusión de los alumnos, asignación y configuración de los cursos además de la distribución de los contenidos formativos, por último, la comunicación entre alumno y tutor de la acción formativa de los estudiantes. Al conjunto de todas estas herramientas que soporta esta plataforma virtual es llamada LMS “Learning Management System”

Para lograr un trabajo óptimo, esta plataforma se utiliza para brindar una serie de aplicativos informáticos educativos que el estudiante manejará en el ámbito escolar. Esta Tecnología llamada también e-learning recoge datos de Martínez, (2008) en el artículo online redactado por Moreno (2013)

“El e-learning tiene la gran responsabilidad de generar cambios a través de la integración de la tecnología al proceso educativo con el firme propósito de promover la formación de estudiantes más creativos e independientes, crear una cultura tecnológica e incorporar la actividad científica y docente al desarrollo tecnológico” (p. 99).

Toda plataforma virtual comprenderá y estará sujeta a cambios y/o modificaciones a favor del proceso de enseñanza - aprendizaje.

## **2.8 Conclusiones y recomendaciones**

Nuestro trabajo planteó una propuesta para solucionar el problema del estudiante con el objetivo de mejorar el listening skill. Durante el proceso de investigación se implementaron diferentes conceptos, cada uno de ellos basados con características en la asimilación del conocimiento en el aprendizaje en el segundo idioma incluidas en las sesiones de clase abarcando a su vez estrategias que permitan llevar las actividades a cabo.

A partir de las teorías fundamentadas y de las estrategias brindadas en cada actividad virtual, se puede inferir que hay debilidades que deben ser subsanadas progresivamente según el nivel de los estudiantes. Estas debilidades de escucha en la comprensión auditiva deben tratarse desde la etapa inicial de su proceso de formación.

Por otro lado, se ha establecido en la construcción de la propuesta, que hay herramientas audiovisuales que influyen tales como softwares online y offline, Cd's, que equivalen en demostrar que son fundamentales recursos en el diseño de actividades de comprensión auditiva, las cuales fueron implementadas según los objetivos generales y objetivos específicos

Las importancias de las herramientas audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje son valiosas, ya que permite una mayor apertura al estudiante hacia el mundo exterior y así superar las fronteras en cuanto a distancia y a geografía. Desde

el punto vista como desarrollador tecnológico, las imágenes resultan motivadoras y estimulan el interés hacia un tema determinado de estudio. Este modo de sensibilización es complementario y causa impacto en los contenidos propuestos, ya que propicia la exploración y la indagación.

Se demuestra entonces, que las herramientas audiovisuales repercuten en la comprensión auditiva en la fase de investigación. El desarrollo de las anteriores acciones determina que las estrategias logran un mejor proceso en la adquisición del L2. Se enfatiza que el esfuerzo del estudiante para adquirir una lengua extranjera comprenderá de esfuerzo en la codificación en el mensaje y justificar su interpretación.

Se determina también que el conocimiento previo es fundamental en la población aplicada, en este caso segundo de secundaria, ya que está sujeta a una implementación exitosa.

El uso del power point, prezi, genially son herramientas que permitirán crear contenido para una mejor visualización de nuestras clases. Incluyendo el aspecto visual, audio y video, se capturará la atención de los estudiantes a determinados detalles y así enfatizar las sesiones de aprendizaje.

Es recomendable que los estudiantes usen las herramientas audiovisuales de la enseñanza para que se acostumbren a utilizar las nuevas tendencias tecnológicas. Sería posible de igual forma utilizar dichas presentaciones como medio de evaluación.

Se destaca entonces que todo ello forma parte de nuestra realidad social y el cómo la escuela debe relacionarse ante esta nueva tendencia, ya que son recurso que favorecen el desarrollo de las capacidades en los estudiantes y que provocan la reflexión continua.

En ese sentido, las herramientas audiovisuales no son la respuesta para resolver los problemas de la enseñanza – aprendizaje, pero si puede construir un recurso complementario desde la acción del docente.

Cabe destacar que es importante diseñar procesos en los que se utilizan tales recursos, por ello la formación tecnológica y pedagógica son aspectos fundamentales para lograr contextos educativos más adecuados.

Por último, como investigador en formación reconozco la importancia del desarrollo de proyectos de investigación para mejorar los procesos de aprendizaje; los recursos audiovisuales contemplados en esta propuesta contribuyen de manera global no solo a las habilidades auditivas, sino también a las habilidades comunicativas.

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Buck, Gary. (2001) *Assessing Listening*. Cambridge University Press.  
Recuperado de  
<https://anekawarnapendidikan.files.wordpress.com/2014/04/assessing-listening-by-gary-buck.pdf>

Córdoba, Coto, Ramírez. (2005) *La enseñanza del inglés en costa rica y la destreza Auditiva en el aula desde una Perspectiva histórica*. Recuperado de  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EK1hzcHz3z0J:https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/9153/17525+&cd=8&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

González, A. A. (2010) *Sistema De Tareas Con Enfoque Metodológico Para La Enseñanza-Aprendizaje De La Comprensión Auditiva En Práctica Integral De La Lengua Inglesa*  
[http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros\\_internet/55726.pdf](http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55726.pdf)

Hernández, Fernández, Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.  
Recuperado de  
[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20a%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20a%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

James, C.J. (1984). *Are you Listening: The Practical Components of Listening Comprehension*. *Foreign Language Annals*, 17(4), 129. Recuperado de  
[http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.19449720.1984.tb01719.x/epdf?r3\\_referer=wol&tracking\\_action=preview\\_click&show\\_checkout=1&purchase\\_referrer=www.google.com.pe&purchase\\_site\\_license=LICENSE\\_DENIED](http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.19449720.1984.tb01719.x/epdf?r3_referer=wol&tracking_action=preview_click&show_checkout=1&purchase_referrer=www.google.com.pe&purchase_site_license=LICENSE_DENIED)

Moreno, A. J. (2013) *¿Cómo implementar el e-learning en los procesos de enseñanza-aprendizaje?* Recuperado de  
<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/internet/recursos->

[online/1089-icomo-implementar-el-e-learning-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje](#)

Piaget (1981) Psicología de la inteligencia. Argentina: Editorial Psique.  
Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/237939590/Piaget-Jean-Psicologia-de-La-Inteligencia-1947-Editorial-Psique-lav>

Rost, M. (2002) Teaching and Researching Listening. London, UK: Longman.  
Recuperado de [http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/\(Applied\\_Linguistics\\_in\\_Action\)\\_Michael\\_Rost-Teaching\\_and\\_Researching\\_Listening-Pearson\\_Education\\_ESL\\_\(2011\).pdf](http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/(Applied_Linguistics_in_Action)_Michael_Rost-Teaching_and_Researching_Listening-Pearson_Education_ESL_(2011).pdf)

Rivers, W.M. (1981) Teaching foreign language skills (2nd.). Chicaco: University of Chicago Press. Ricardo Chavez Nolasco “Practica de la comprensión Auditiva del Inglés como segunda lengua basada en la Teoria del Input de Steve Krashen”.  
Recuperado Recuperado <http://200.23.113.51/pdf/24735.pdf>

Ortega, Solano (2011) El poder de la comunicación en una sociedad globalizada: “El saber infinito” Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=Ik\\_uBgAAQBAJ&pg=PA410&lpg=PA410&dq=Un+enfoue+constructivocognitivista+orienta+la+acci%C3%B3n+de+los+dise%C3%B1adores+did%C3%A1cticos&source=bl&ots=aBjjKGrTp&sig=tbHLUosAxXXLm0nyv84KCttyw4&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjy1Yig09HXAhhVEw4MKHWHnAtUQ6AEIMjAF#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ik_uBgAAQBAJ&pg=PA410&lpg=PA410&dq=Un+enfoue+constructivocognitivista+orienta+la+acci%C3%B3n+de+los+dise%C3%B1adores+did%C3%A1cticos&source=bl&ots=aBjjKGrTp&sig=tbHLUosAxXXLm0nyv84KCttyw4&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjy1Yig09HXAhhVEw4MKHWHnAtUQ6AEIMjAF#v=onepage&q&f=false)

Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. Foreign Language Annals, 17, 345-48. Joseph A. Wipf Perdue University  
Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis266.pdf>

## IV. ANEXOS I

## SESION DE CLASE 1

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	I.E.P CORAZON DE JESÚS
<b>ESPECIALIDAD</b>	INGLES
<b>DOCENTE</b>	JUAN MARTINEZ

<b>GRADO:</b>	2DO SEC
<b>FECHA</b>	17/02/2021
<b>DURACION</b>	45 MIN

<b>TÍTULO:</b>	<b>BARGAINING A PRODUCT IN A MARKET</b>
----------------	---

## II. PRPOÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en el idioma inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información de textos orales.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>Pregunta y responde información relevante con su interlocutor alternando roles.</b>	A través de un dialogo con vocabulario cotidiano, pertinente y cortes manifiesta consultas sobre que regatear y como regatear algún producto en un mercado o centro comercial en un contexto real. Se destacan las siguientes estrategias para el desarrollo de las actividades: Questions and answers - Listening for context strategies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación oral activa de los estudiantes mediante la plataforma Zoom.</li> <li>✓ Fichas de actividades para el trabajo asincrónico.</li> <li>✓ Lista de cotejo dicotómica.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Predice la intención del texto a partir de las imágenes presentadas.		
Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Redacta una conversación simple sobre el regateo de un producto.		

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
<b>ENFOQUE INTERCULTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo intercultural.</li> <li>✓ Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</li> </ul>
<b>HABILIDADES BLANDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asertividad y empatía</li> </ul>

## III. SECUENCIA DIDACTICA

## INICIO

1. El docente a través de la plataforma del zoom saluda y le da bienvenida a los y las estudiantes de forma amable dinámica y con energía. Luego usando imágenes de dos productos, comparte una corta anécdota a la hora de regatear un producto modelando la pronunciación y entonación de las expresiones usadas. (**Listening for gist strategies**)
2. El docente al final de su intervención, pregunta a los estudiantes que otros productos son posibles regatear / negociar: - **What do you bargain in the market?** Los alumnos responden de forma espontánea y precisa.



3. El docente modela las intervenciones en pares a través de la plataforma virtual e invita a que participen desarrollando preguntas y respuestas y usando vocabulario cotidiano. *What do you bargain in the market? – I bargain vegetables in the market. (Listening round/Round-robin strategies)*

#### DESARROLLO

4. El docente presenta tres imágenes con situaciones comunicativas cuales serán completadas con cortos diálogos. En la primera imagen los estudiantes observarán a una persona regateando en el mercado de su casa. En la segunda imagen una pareja intenta negociar el pago de la cuenta en un restaurante. La tercera una persona negociando en una venta de garaje. (communicative situation)
5. Los estudiantes trabajan a través de sus canales en pares y analizan las imágenes. Luego sugieren cual podría ser el texto en cada uno de las imágenes propuesta.
6. Los estudiantes exponen su dialogo tomando en cuenta solo uno de ellos.
7. El docente mediante la pizarra virtual toma nota de las respuestas y las propone en la clase como otras posibles formas de interacción.
8. En otro momento de la clase, los estudiantes trabajan con una pareja diferente y se les brinda un set de preguntas y respuestas para relacionar (questions and answers) **(Listening for context strategies)**
9. El docente revisa la actividad con toda la clase. Tanto pregunta con su respectiva respuesta, son modelados en la pronunciación y la entonación.
10. Ahora los estudiantes en pares se les brindará en un documento pdf o Word preguntas donde las respuestas están desordenadas. Oportunamente se ordenará propiciando la actividad de scrambled sentences.
11. El docente pide de forma voluntaria la participación de los estudiantes para escuchar sus intervenciones y concluir con la actividad.
12. Como cierre de la secuencia didáctica. El docente presentará un video en donde se negocia la cena en un restaurante. Los alumnos escuchan atentamente y reconocen vocabulario y expresiones cotidianas. **(Listening for details strategies)**
13. El estudiante toma nota del vocabulario escuchado en la conversación como clausura del topic.

#### CIERRE

#### METACOGNICIÓN

14. Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
- ✓ What questions did we use to ask about bargain?
  - ✓ In which situation can we use these questions?

#### V. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS DEL DOCENTE	RECURSOS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro guía del docente (libro virtual)</li> <li>✓ Título: four corners.</li> <li>✓ CNEB (Currículo Nacional de Educación Basica 2019)</li> <li>✓ Fuente <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a></li> <li>✓ Google meet.</li> <li>✓ Cd interactivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ FOUR CORNERS 2B</li> <li>✓ student book</li> <li>✓ workbook</li> <li>✓ sesión de video</li> <li>✓ Software interactivo</li> <li>✓ Google meet</li> <li>✓ Google classroom.</li> </ul>

#### VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Consideras la habilidad del listening (escuchar) importante para una mejor comprensión auditiva el idioma Inglés?  
 ¿Qué relación crees que existe entre el saber escuchar y la comprensión auditiva?

#### VII. RECURSOS Y/O ESTRATEGIAS UTILIZADAS

1. Communicative situations 2. Questions and answers 3. scrambled sentences 4. video	1. Listening for gist 2. Listening for details 3. Listen for context 4. Listening round/Round-robin
---	--

## MATERIAL DE TRABAJO

### 1. Anecdote

One day in the supermarket, a couple of friends wanted to bargain some products: a beautiful coat and a picture. They knew the prices were expensive. Suddenly, the manager appeared and he said it isn't a place to bargain. Finally, the two friends only bought socks and a cheap souvenir. It happened in megaplaza the last year. incredible, no?



### 2. What other products can you bargain?

Qué otros productos se pueden regatear.

- What do you bargain in the market?
- What would you like to bargain?

I bargain \_\_\_\_\_

I'd like bargain \_\_\_\_\_



### 3. Tres situaciones donde se puedan regatear.

#### DIALOGO PROPUESTO – SHORT CONVERSATION

**Zoe:** Excuse me. How much is this \_\_\_\_\_?

**John:** Oh, it's only \_\_\_\_\_ dollars

**Zoe:** Wow, that's expensive. How about \_\_\_\_\_?

**John:** No, I'm sorry. \_\_\_\_\_ dollars is a good price.

**Zoe:** Well, thanks anyway.

**John:** Wait! You can have it for \_\_\_\_\_ dollars

**Zoe:** \_\_\_\_\_ dollars? OK. I'll take it.



### 10. Actividad - Reorder

A: Excuse me. – shoes? / **These / are / much / How**

B: They're only \$ 50.

A: Wow, that's expensive! - **take / \$35? / Would / you**

B: I'm sorry. \$50 is a good price.

A: Well, I really like them, but \$50 is a lot. Thanks anyway.

B: Wait, - to you for \$40. - **I'll / them / give**

A: \$40? – Ok, - **them / I'll / take**



### 12. Sesión de video

Finalmente, en la sesión de hoy los estudiantes observan un video, sobre un dialogo en inglés entre un vendedor y un comprador, cuyo enlace se encuentra en el reproductor de youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=CTli3dtEHoY>



Criterios de evaluación	Cumple el criterio	
	Sí	No
1. Se expresa con claridad en el idioma inglés.		
2. Escucha atentamente.		
3. Comprende lo que escucha.		
4. Usa vocabulario cotidiano, pertinente y cortés		

## SESION DE CLASE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	I.E.P CORAZON DE JESÚS
<b>ESPECIALIDAD</b>	INGLES
<b>DOCENTE</b>	JUAN MARTINEZ

<b>GRADO:</b>	2DO SEC
<b>FECHA</b>	18/02/2021
<b>DURACION</b>	45 MIN

**TÍTULO:** **A SHOPPER'S PARADISE**

### II. PRPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en el idioma inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información de textos orales.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	Pregunta y responde información relevante con su interlocutor alternando roles.	Los estudiantes escuchan y comprenden la lectura de un texto escrito con el apoyo de una herramienta audiovisual y responden las preguntas propuestas por el profesor de manera asertiva. Para ello, se usarán las siguientes estrategias: Top down and bottom up strategies / Listening for context strategies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación oral activa de los estudiantes mediante la plataforma Zoom.</li> <li>✓ Fichas de actividades para el trabajo asincrónico.</li> <li>✓ Lista de cotejo dicotómica.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<b>Predice la intención del texto a partir de las imágenes presentadas.</b>		
Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Redacta una conversación simple sobre el regateo de un producto.		

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
<b>ENFOQUE INTERCULTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo intercultural.</li> <li>✓ Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</li> </ul>
<b>HABILIDADES BLANDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asertividad y empatía</li> </ul>

### III. SECUENCIA DIDACTICA

#### INICIO

1. El docente a través de la plataforma del zoom saluda y le da bienvenida a los y las estudiantes de forma amable dinámica y con energía A través del uso del power point mostrará fotos de un supermarket, una tienda (store) y un mercado de pulgas. Es posible que las imágenes no correspondan a un mismo contexto.
2. EL docente pregunta al estudiante: - Where is this place located? - *What do you see in those pictures? , What do you think about people there?, How do people get there?, are there a lot of people every weekend? – Where can you bargain? -* Los estudiantes se toman un minuto para formular sus posibles respuestas.
3. El docente en las diapositivas muestra el propósito de la sesión: **Prediciendo la intención del texto a partir de las imágenes presentadas**

4. Los estudiantes trabajan en pares luego analizan las imágenes y responden las preguntas y responde las preguntas utilizando las siguientes expresiones.
- In this photo I can see \_\_\_\_\_
  - We think people go there because it \_\_\_\_\_
  - People get there by \_\_\_\_\_
  - We believe people can \_\_\_\_\_ some products.
5. El docente pide la participación activa de los estudiantes para poder escuchar sus respuestas como equipo en la clase.

### DESARROLLO

- Mediante las diapositivas el docente coloca números a cada una de las imágenes de forma ordenada (1) (2) (3) y pregunta cual de los tres lugares le escogería para hacer compras un fin de semana. – *What place will the teacher go to buy clothes and why?*
- Los alumnos comparten sus respuestas con la clase diciendo: We think you will go .....
- El docente brinda su respuesta correcta y menciona que proporcionará mayor información mediante una lectura.
- Después de haber escuchado y leído el texto, los estudiantes trabajarán de forma individual y completarán la información debajo de la lectura. **(Top down and bottom up strategies) - (Listening for context strategies)**
- Luego el docente compartirá con los estudiantes las respuestas correctas basándose en sus intervenciones.
- El docente solicita a los estudiantes volver al texto para subrayar las expresiones que corresponde a: ubicación, cantidad de personas visitan ese lugar, que días está abierto y si se puede negociar algunos productos.
- Los estudiantes redactan un texto basados en la información que incluyeron en la ficha siguiendo el modelo brindado por el docente en la primera parte de la clase.
- El docente monitorea el trabajo de los estudiantes brindando ayuda si es necesario
- Los estudiantes comparten sus textos para con la clase minutos antes de que concluya.

### METACOGNICIÓN

#### 15. El docente pregunta

- ✓ Was the information about the teacher or about you?
- ✓ Would you like to go to this place? And why? Or why not?
- ✓ What can you say about this place?

### V. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS DEL DOCENTE	RECURSOS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro guía del docente (libro virtual)</li> <li>✓ Título: four corners.</li> <li>✓ CNEB (Currículo Nacional de Educación Basica 2019)</li> <li>✓ Fuente <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a></li> <li>✓ Google meet.</li> <li>✓ Cd interactivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ FOUR CORNERS 2B</li> <li>✓ student book</li> <li>✓ workbook</li> <li>✓ sesión de video</li> <li>✓ Software interactivo</li> <li>✓ Google meet</li> <li>✓ Google classroom.</li> </ul>

### VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:


¿Consideras la habilidad del listening (escuchar) importante para una mejor comprensión auditiva el idioma Inglés?  
 ¿Qué relación crees que existe entre el saber escuchar y la comprensión auditiva?


### VII. RECURSOS Y/O ESTRATEGIAS UTILIZADAS

<ol style="list-style-type: none"> <li>Texto opcional</li> <li>Post</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Listening for context strategies</li> <li>Bottom up strategies</li> <li>Top down strategies.</li> </ol>
--	--

## MATERIAL DE TRABAJO

<p>2. Questions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Where is this place located?</li> <li>- <i>What do you see in those pictures?</i></li> <li>- <i>What do you think about people there?</i></li> <li>- <i>How do people get there? are there a lot of people every weekend?</i></li> <li>- <i>Where can you bargain?</i></li> </ul> <p><b>Prediciendo la intención del texto a partir de las imágenes presentadas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CHATUCHAK WEEKEND MARKET</b></p> 
--	---

<p>3. Los estudiantes trabajan en pares luego analizan las imágenes y responden las preguntas y responde las preguntas utilizando las siguientes expresiones.</p> <p>a) In this photo I can see _____</p> <p>b) We think people go there because it _____</p> <p>c) People get there by _____</p> <p>d) We believe people can _____ some products.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHATUCHAK WEEKEND MARKET</b></p> 
--	---

<p>6. Mediante las diapositivas el docente coloca números a cada una de las imágenes de forma ordenada (1) (2) (3) y pregunta cuál de los tres lugares el (docente) escogería para hacer compras un fin de semana.</p> <p>- <i>What place will the teacher go to buy clothes and why?</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Supermarket (1)    Department store (2)    Market (3)</b></p> 
---	--

<p>8. Reading</p> <p>El docente brinda su respuesta correcta y menciona que proporcionará mayor información mediante una lectura.</p> <p>11. El docente solicita a los estudiantes volver al texto para subrayar las expresiones que corresponde a: ubicación, cantidad de personas visitan ese lugar, que días está abierto y si se puede negociar algunos productos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHATUCHAK WEEKEND MARKET</b></p> <p><b>1</b> With more than 15,000 shops and 200,000 visitors every Saturday and Sunday, Bangkok's Chatuchak Weekend Market is a popular place with visitors to Thailand. You can find plants, flowers, music, jewelry, clothes, food, and even animals!</p> <p><b>2</b> The market is a great place to find bargains, and prices are <b>generally</b> low. <b>Most people bargain</b>, but some don't, so don't worry if you don't want to bargain. Just go with a friendly smile and have enough cash in your pocket. There are ATMs for cash, but they are difficult to find, and many <b>vendors don't take credit cards</b>. The market is <b>huge</b>, and many people walk in circles, even with a map. Don't try to see it all in one day!</p> <p><b>3</b> <b>The market is open from 8:00 to 6:00</b> Saturday and Sunday. It's good to get there early, before it gets too busy. Wear light, comfortable clothing and bring a bottle of water. And for lunch, try some of Thailand's famous snacks, such as fried scorpions!</p> <p><b>4</b> <b>The market is very easy to get to. It's only a five-minute walk from Mo Chit station on Bangkok's Skytrain.</b> Many people come by train but leave by taxi. It's easier to get your <b>purchases</b> back to your hotel that way!</p>
--	--

<p>9. Después de haber escuchado y leído el texto, los estudiantes trabajarán en pares y completarán la información debajo de la lectura. <b>(Top down and bottom up strategies) - (Listening for context strategies)</b></p> <p>12. Los estudiantes redactan un texto basados en la información que incluyeron en la ficha siguiendo el modelo brindado por el docente en la primera parte de la clase.</p>	<p><b>B</b> Read the webpage again. Find the words in bold, and check (✓) the correct meaning.</p> <p><b>1</b> <b>generally</b>    <input type="checkbox"/> usually    <b>3</b> <b>huge</b>    <input type="checkbox"/> easy to find  <input type="checkbox"/> rarely    <input type="checkbox"/> very large</p> <p><b>2</b> <b>vendors</b>    <input type="checkbox"/> buyers    <b>4</b> <b>purchases</b>    <input type="checkbox"/> things you buy  <input type="checkbox"/> sellers    <input type="checkbox"/> things you sell</p> <p><b>C</b> Check (✓) the tips you think the writer would agree with.</p> <p><input type="checkbox"/> Pay the first price the vendor offers.    <input type="checkbox"/> Bring a credit card, not cash.  <input type="checkbox"/> Arrive in the morning.    <input type="checkbox"/> Take the bus home after shopping.</p> <p><b>D</b> What would you like about Bangkok's Weekend Market? What wouldn't you like? Tell your partner.</p>
--	--

Criterios de evaluación	Cumple el criterio	
	Sí	No
1. Se expresa con claridad en el idioma inglés.		
2. Escucha atentamente.		
3. Comprende lo que escucha.		
4. Usa vocabulario cotidiano, pertinente y cortés		

### SESION DE CLASE 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	I.E.P CORAZON DE JESÚS
<b>ESPECIALIDAD</b>	INGLES
<b>DOCENTE</b>	JUAN MARTINEZ

<b>GRADO:</b>	2DO SEC
<b>FECHA</b>	18/02/2021
<b>DURACION</b>	45 MIN

<b>TÍTULO:</b>	<b>FASHION STYLE</b>
----------------	----------------------

#### II. PRPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en el idioma inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información de textos orales.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	Identifica información específica del texto escuchado.	Los estudiantes formularán preguntas y respuestas sobre las últimas tendencias de la moda después de haber escuchado y leído información referente a prendas de vestir anexando imágenes de actualidad. Luego tomarán apunte de los más relevantes (Listening dictations strategies)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación oral activa de los estudiantes mediante la plataforma Zoom.</li> <li>✓ Fichas de actividades para el trabajo asincrónico.</li> <li>✓ Lista de cotejo dicotómica.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Predice la intención del texto a partir de las imágenes presentadas.		
Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Redacta de uno a dos párrafos sencillos sobre prendas de vestir en la actualidad apoyado en imágenes.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>				
✓ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics.				
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>ENFOQUE INTERCULTURAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo intercultural.</li> <li>✓ Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</li> </ul>		
<b>HABILIDADES BLANDAS</b>		✓ Asertividad y empatía		

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

<b>INICIO</b>	
1.	El docente a través de la plataforma del zoom saluda y le da bienvenida a los y las estudiantes de forma amable dinámica y con energía En esa secuencia el docente brinda información sobre las situaciones comunicativas de la clase anterior
2.	Los estudiantes responden que expresiones fueron utilizadas en cada situación comunicativa mientras sus compañeros escuchan atentamente la pronunciación y la entonación de los participantes voluntarios.

**DESARROLLO**

3. El docente muestra un video donde se muestra la tendencia de la moda durante los últimos años.  
<https://www.youtube.com/watch?v=r7JIYEHZLhg>
4. El docente mostrará a los estudiantes a través de algunas diapositivas (imágenes) la evolución de la moda durante los últimos tiempos. También recibirán un formato para ser llenado con la información que será trabajada con el compañero sobre el personaje que aparece en la diapositiva quien usa determinadas prendas. (**Listening dictations strategies**)
5. Los alumnos trabajaran en equipos de dos quienes simularan estar en una pasarela y describirán nuevos personajes con nuevas prendas y sus características según la actividad anterior. (**Listening for details strategies**) – (**Dramatised listening strategies**)
6. El docente mientras guía la clase, sus compañeros escuchan atentamente las particularidades y detalles de las prendas usadas en los diálogos presentado por equipos. (**Listening for context strategies**)
7. El docente explica la antigua típica moda versus la nueva moda en los dos primeros equipos.
8. Los estudiantes infieren la información y en equipos trabajan una pequeña conversación.
9. Los alumnos formulan preguntas y respuestas usando estructuras gramaticales oportunas y pertinentes. (botton up strategies)
10. Finalmente, el docente pregunta de forma individual usando imágenes en diapositivas sobre el vocabulario y las frases aprendidas em el presente topic. (Top down strategies)

**CIERRE****METACOGNICIÓN**

11. Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
  - ✓ **What do you think about fashion style?**  
*Redacta de uno a dos párrafos sencillos sobre prendas de vestir en la actualidad apoyado en imágenes.*

**V. RECURSOS Y MATERIALES**

RECURSOS DEL DOCENTE	RECURSOS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro guía del docente (libro virtual)</li> <li>✓ Titulo: four corners.</li> <li>✓ CNEB (Currículo Nacional de Educación Basica 2019)</li> <li>✓ Fuente <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a></li> <li>✓ Google meet.</li> <li>✓ Cd interactivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ FOUR CORNERS 2B</li> <li>✓ student book</li> <li>✓ workbook</li> <li>✓ sesión de video</li> <li>✓ Software interactivo</li> <li>✓ Google meet</li> <li>✓ Google classroom.</li> </ul>






**VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Consideras la habilidad del listening (escuchar) importante para una mejor comprensión auditiva el idioma Inglés?  
¿Qué relación crees que existe entre el saber escuchar y la comprensión auditiva?

**VII. RECURSOS Y/O ESTRATEGIAS UTILIZADAS**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diapositivas</li> <li>2. Documento work.</li> <li>3. video</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listening dictations strategies</li> <li>2. Listening for details strategies</li> <li>3. Dramatised listening strategies</li> <li>4. Listening for context strategies</li> <li>5. Botton up strategies</li> <li>6. Top down strategies</li> </ol>
---	---

## MATERIAL DE TRABAJO

<p>3. El docente muestra un video donde se muestra la tendencia de la moda durante los últimos años.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=r7JIYEHZLhg">https://www.youtube.com/watch?v=r7JIYEHZLhg</a></p> <p>- Los alumnos desarrollaran algunas ideas mientras que el video esta en proceso. Luego brindaran opiniones y cortos comentarios personales.</p>	
<p>4. El docente mostrará a los estudiantes a través de algunas diapositivas (imágenes) la evolución de la moda durante los últimos tiempos. También recibirán un formato para ser llenado con la información que será trabajada con el compañero sobre el personaje que aparece en la diapositiva quien usa determinadas prendas. (<b>Listening dictations strategies</b>)</p>	  <p>clothes - what-are-they-wear picture-description.i ing(1).ppt</p>
<p>5. Los alumnos trabajaran en equipos de dos quienes simularan estar en una pasarela y describirán nuevos personajes con nuevas prendas y sus características según la actividad anterior. (<b>Listening for details strategies</b>) <b>complete the sentences – (Dramatised listening strategies)</b></p> <p>6. El docente mientras guía la clase, sus compañeros escuchan atentamente las particularidades y detalles de las prendas usadas en los diálogos presentado por equipos. (<b>Listening for context strategies</b>)</p>	 <p>what-are-they-wear ing'(2).ppt</p>
<p>9. Los alumnos formulan preguntas y respuestas usando estructuras gramaticales oportunas y pertinentes siguiendo las estructuras del documento Word entregado. (Guess who) (botton up strategies)</p>	 <p>guess-who-boardgame.doc</p>

Criterios de evaluación	Cumple el criterio	
	Si	No
1. Se expresa con claridad en el idioma inglés.		
2. Escucha atentamente.		
3. Comprende lo que escucha.		
4. Usa vocabulario cotidiano, pertinente y cortes		



## V. ANEXO II

### Plataforma offline Four Corner book. Cd self-study

Four Corner Cd self study es una herramienta viable que permite interactuar con el idioma a través de sus cuatro habilidades: speaking, listening, reading & writing.

Este recurso contiene material de audio, video e imágenes proyectadas significativamente en cada unidad con actividades interactivas de fácil acceso.

**Start here!**

Click on a unit number to access the activities for Vocabulary, Grammar, Interactions, Pronunciation, Listening, and Video comprehension practice.

**Get more information, check your progress, and test yourself here!**

Click on:

- Grammar** for more information on the grammar
- Vocabulary** for the definition and pronunciation of key words from the CD-ROM activities
- Interactions** to review the functional expressions
- Progress** to check your progress on the CD-ROM
- My Test** to make your own English tests

Fuente: elaborado por Four Corners.

### Plataforma offline Four Corner book. Cd self-study

La plataforma offline contiene 8 unidades dosificadas en 4 sesiones por unidad: 1A, 1B, 1C, 1D.

Cada una de ellas presenta actividades que ha medida se va realizando, te muestra un mapa de progreso con un porcentaje cuantitativo.

**1 My interests**

**1A I'm interested in fashion.**

- Interests
- Present of *be* (1)
- Present of *be* (2)

**1B Can you repeat that, please?**

- Asking for repetition (1)
- Asking for repetition (2)
- Intonation in *yes / no* and *Wh-* questions

**1C Do you play sports?**

- Sports and exercise
- Simple present (1)
- Simple present (2)

**1D Free time**

- My interests (1)
- My interests (2)
- Unusual interests (1)
- Unusual interests (2)

Fuente: elaborado por Four Corners

## Plataforma offline Four Corner book. Cd self-study

La habilidad de listening es sostenida a través de cada unidad de trabajo partiendo desde el vocabulario fundamental y luego con actividades con un grado de dificultad y de progreso diferente con un mismo objetivo

Se destaca al margen izquierdo la barra de tareas donde se persive: My test, progress, interactions, vocabulary y grammar.

**1A Interests** **6/8** **R**

Click on the Start button to hear the conversations. Click on the correct picture as you hear the word for each interest.

Fuente: elaborado por Four Corners

## Plataforma offline Four Corner book. Cd self-study

La habilidad de listening en la presente imagen está vinculada al ejercicio de repetición (repetition drill) con una base en la participación indirecta de un nativo de habla Inglesa (Native English)

Se observa en la parte inferior un micrófono que invita al estudiante a ingresar su voz para ser procesada y asociada a la conversación

**1B Asking for repetition (2a)**

Listen to the conversation. Then record the A lines. Listen to the recorded conversation and compare. Go to the next screen to record the B lines.

**A:** Hey, what's your phone number?  
**B:** It's 823-555-1476.  
**A:** Could you say that again, please?  
**B:** Sure. It's 823-555-1476.  
**A:** I'm sorry. Could you speak more slowly, please?  
**B:** Oh, sure. It's 823-555-1476.  
**A:** OK. Got it! Thanks a lot.

Listen

Micrófono que permitirá destacar la habilidad del listening en el grabado de la actividad y así poder y así poder mejorar nuestro grado de competencia en el idioma.

Fuente: elaborado por Four Corners

Plataforma offline Four Corner book. Cd self-study

Sesión de video que permite vivenciar el Inglés a través de secuencias cortas con contenido basado en el uso del vocabulario, expresiones y uso gramatical.

Por otro lado, tiene subtítulos para generar confianza y seguridad de lo que se escucha y despejar dudas en cuanto a pronunciación.

Fuente: Elaborado por Four Corners

Plataforma offline Four Corner book. Cd self-study

Al final de la unidad se desarrolla "My Test" que es un conjunto de ejercicios donde se escoge la cantidad de preguntas a resolver, la gramática y el vocabulario.

Fuente: Elaborado por Four Corners