

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en
estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649
Bilingüe del distrito de Awajún - 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE
INTERCULTURAL

AUTORA

Milena Judith Guerrero Loayza

ASESOR

Carlos Augusto Luy Montejo

Lima, Perú

2021

Título

**ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00649 BILINGÜE
DEL DISTRITO DE AWAJÚN - 2018**

Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres José Diomer y Sara, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo en todos estos años y a todos aquellos que me apoyaron moral y económicamente.

Milena Judith Guerrero Loayza

Agradecimiento

Mi agradecimiento se dirige a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, él que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Eres quien guía el destino de mi vida. Te lo agradezco, padre celestial.

A mis padres José Diomer y Sara, por haberme forjado a la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes. Me formaron con valores y me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Resumen

Fomentar la comprensión lectora es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la realidad de esta competencia alarma a los maestros, de esta manera aparece la necesidad de desarrollar la investigación que posee como objetivo demostrar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

El tipo de estudio pertenece a una investigación aplicada, enfoque cuantitativo, alcance explicativo y de diseño cuasiexperimental, dado que la prueba sobre comprensión lectora se aplicó antes de la intervención que consistió en estrategias de animación, y después se volvió a aplicar la misma prueba. Es decir, se tiene un estudio de antes y después. Los datos fueron reunidos de 14 alumnos. El instrumento aplicado fue una prueba de comprensión lectora con 20 preguntas y calificados sobre 20 puntos; esta prueba ha sido validada mediante juicio de expertos obteniendo una calificación promedio de 84.4%.

Los resultados de la investigación muestran el puntaje en cada una de las dimensiones de comprensión lectora literal, inferencial y crítico; se han incrementado significativamente ($p < 0.05$) después de desarrollar las sesiones de clases haciendo uso de estrategias de animación. En general, antes de éstas, el 71.4% de los estudiantes estuvieron en el inicio de acuerdo a sus puntajes obtenidos y después este porcentaje disminuyó a 14.3%. Por otro lado, antes del desarrollo de las sesiones de clases con estrategias de animación, en logro se tenía 0.0%, sin embargo, después se incrementó en este nivel a 21.4%. Lo que no se ha logrado es tener estudiantes con logro destacado. El puntaje promedio de la comprensión lectora, en base a una calificación vigesimal, después de aplicar las estrategias de animación ($\bar{x} = 12.21$ $s = 1.626$) es mayor a la comprensión lectora antes de aplicarlas ($\bar{x} = 9.57$ $s = 1.604$). Por lo que se concluye que las estrategias

de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N ° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún.

Palabras clave. Estrategias, comprensión lectora, herramientas metodológicas.

Abstract

Encouraging reading comprehension is fundamental in the teaching and learning process, however, the reality of this competence alarms teachers, thus there appears the need to develop research that aims to demonstrate the effectiveness of animation strategies to improve reading comprehension in third grade students of the Bilingual Educational Institution N ° 00649 of the district of Awajún - 2018.

The type of study belongs to an applied research, quantitative approach, explanatory scope and quasi-experimental design, since the reading comprehension test was applied before the intervention, which consisted of animation strategies, and afterwards the same test was applied again. That is, you have a before and after study. Data was collected from 14 students. The instrument applied was a reading comprehension test with 20 questions and scored based on 20 points; this test has been validated through expert judgment, obtaining an average score of 84.4%.

The research results show that the score in each of the dimensions of literal, inferential and critical reading comprehension; have increased significantly ($p < 0.05$) after developing the class sessions using animation strategies. In general, before the animation strategies, 71.4% of the students were in a starting condition according to their scores obtained and after these strategies this percentage has decreased to 14.3% of the children. On the other hand, before the development of the class sessions with animation strategies, the expected achievement was 0.0%, however, afterwards it has increased at this level to 21.4%. What has not been achieved is having students with outstanding achievement. The average reading comprehension score, based on a vigesimal grade, after applying the animation strategies ($\bar{x} = 12.21$ $s = 1.626$) is higher than reading comprehension than before applying these strategies ($\bar{x} = 9.57$ $s = 1,604$). Therefore, it is concluded that the

animation strategies are effective to improve reading comprehension in third grade students of the Bilingual Educational Institution No. 00649 of the district of Awajún.

Keywords. Strategies, reading comprehension, methodological tools.

Índice

Título	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract.....	vii
Índice	ix
Lista de tablas	xi
Lista de figuras	xii
Introducción.....	13
Capítulo I: El Problema de investigación	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1 Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.	17
1.3. Justificación del tema de la investigación	17
1.4. Objetivos de la investigación.....	18
1.4.1. Objetivo general.	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
Capítulo II: Marco teórico	20
2.1 Antecedentes del estudio	20
Internacionales	20
Nacionales.....	22
2.2 Bases teóricas	26
2.2.1. Estrategias de animación.....	26
2.2.2. Tipos de estrategias de animación.	28
2.2.3. Comprensión lectora.	37
2.3. Definición de términos básicos.....	43
2.4. Hipótesis de Investigación.....	45
2.4.1 Hipótesis general.	45
2.4.2. Hipótesis específicas.	45
Capítulo III: Metodología.....	47
3.1. Enfoque de la investigación.....	47
3.2. Alcance de la investigación	47
3.3. Diseño de la investigación.....	47
3.4. Descripción del ámbito de la investigación	48
3.5. Variables.....	49
3.5.1. Definición conceptual de la(s) variable(s).	49
3.6. Delimitaciones	53
3.6.1. Temática.	53
3.6.2. Temporal.	53
3.6.3. Espacial.	53
3.7. Limitaciones	53
3.8. Población y muestra	54

3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	54
3.9.1. Técnica.....	54
3.9.2. Instrumentos.....	54
3.10. Validez y confiabilidad del instrumento.....	55
3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos.....	55
Capítulo IV: Desarrollo de la investigación	57
Análisis Descriptivo	57
Análisis Inferencial.....	67
Capítulo V: Discusión. conclusiones. recomendaciones.....	70
5.1. Discusión de resultados	70
5.2. Conclusiones.....	71
5.3. Recomendaciones	72
Bibliografía.....	73
Anexos.....	81
Anexo 1: Matriz de consistencia	82
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables.....	84
Anexo 3: Instrumentos	87
Anexo 4: Evidencia de la validación del instrumento	91
Anexo 5: Análisis de confiabilidad del instrumento	92
Anexo 6: Bases de datos.....	121
Anexo 7: Prueba de hipótesis	122
Anexo 8: Programa experimental.....	124
Anexo 9: Galería fotográfica	170

Lista de tablas

Tabla 1 Estadísticos descriptivos de los puntajes en la prueba sobre comprensión lectora antes y después de las estrategias de animación.....	57
Tabla 2 Distribución de estudiantes según sexo.....	58
Tabla 3 Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora literal antes y después de las estrategias de animación.....	59
Tabla 4 Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora inferencial antes y después de las estrategias de animación.....	61
Tabla 5 Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora crítico antes y después de las estrategias de animación.....	64
Tabla 6 Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora antes y después de las estrategias de animación.....	65

Lista de figuras

Figura 1. Puntaje promedio en cada una de las dimensiones de comprensión lectora, antes y después de las estrategias de animación.	58
Figura 2. Distribución de estudiantes según sexo.	59
Figura 3. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora literal antes y después de las estrategias de animación.	60
Figura 4. Box plot del puntaje en la prueba sobre comprensión lectora literal según antes y después de las estrategias de animación.	61
Figura 5. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora inferencial antes y después de las estrategias de animación.	62
Figura 6. Box plot del puntaje en la prueba de comprensión lectora inferencial según antes y después de las estrategias de animación.	63
Figura 7. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora crítico antes y después de las estrategias de animación.	64
Figura 8. Box plot del puntaje en la prueba de comprensión lectora crítico según antes y después de las estrategias de animación.	65
Figura 9. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora antes y después de las estrategias de animación.	66
Figura 10. Box plot del puntaje en la prueba de comprensión lectora según antes y después de las estrategias de animación.	67

Introducción

La presente investigación surge a raíz de la experiencia en prácticas pre profesionales en las aulas de educación primaria de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe, distrito de Awajún, en donde se observó que los estudiantes tenían problemas de aprendizaje en el área de comunicación, mostraban cierta desmotivación y desinterés por la lectura. Así surgió la necesidad de encontrar una alternativa de solución a las dificultades de los estudiantes para comprender los textos escritos y mejorar su aprendizaje en el área de comunicación, además se pensó que al utilizar las estrategias de animación éstas podrían responder a las necesidades educativas de dicha población estudiantil. Así se formuló la pregunta ¿las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018?. La tarea consistió en desarrollar en las sesiones de aprendizaje las estrategias de animación para verificar los efectos del estímulo. El objetivo de la investigación fue determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

La investigación tuvo como antecedentes los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales. Por ejemplo, la prueba PISA 2015, cuyos resultados evidenciaron el bajo rendimiento de los estudiantes en la prueba de lectura: Perú se ubicó en el puesto 63 entre 72 países participantes. Se tomaron en cuenta investigaciones internacionales y nacionales donde se reconocía la importancia de las estrategias de animación y la comprensión lectora. Por ejemplo, a nivel internacional, en Cartagena, Arrieta, E.M. (2015) analizó una propuesta pedagógica desde la teoría didáctica para mejorar la comprensión lectora y concluyó que ésta es favorable al aprendizaje; en Colombia, Ramos, Z. (2013) analizó los niveles de la comprensión lectora a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el planteamiento de preguntas y concluyó que hubo una mejora en los tres niveles de

comprensión lectora y que conforme avanza a otro nivel, su dificultad es superior. A nivel nacional, en Arequipa, Vásquez, R.V. (2014) analizó los efectos de un programa para mejorar la comprensión lectora hallando una correlación significativa y positiva entre estas; en Piura, Reyes, I.G. (2014) analizó las estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del análisis e interpretación de los cuentos de Edgar Allan Poe para mejorar los niveles de comprensión lectora. El tema es actual y de interés para los investigadores y educadores, preocupados por mejorar el proceso de aprendizaje, exploran las ventajas de distintas estrategias a utilizar en comprensión lectora.

Esta investigación se divide en cinco capítulos. El capítulo I, El problema de investigación, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación del tema de la investigación, objetivos de la investigación. El capítulo II, Marco teórico, presenta los antecedentes, las bases teóricas de las variables estudiadas, definición de términos básicos e hipótesis de investigación. El capítulo III, Metodología, define el enfoque, alcance, diseño de la investigación, descripción del ámbito de la investigación, define las variables, limitaciones, población y muestra, técnica, instrumentos, validez y confiabilidad del instrumento y el plan de recolección y procesamiento de datos. El capítulo IV, Desarrollo de la investigación. El capítulo V, discusión de los resultados, conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los resultados.

Esperamos que el presente estudio motive a seguir con esta línea de investigación, muy necesaria para la mejora en comprensión lectora, lo que a su vez repercutirá en un incremento del rendimiento académico de los estudiantes.

Capítulo I: El Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

La comprensión lectora es el transcurso de interacción entre el texto y el lector, sin tener en cuenta que tan largo o corto sea éste. El lector otorga más sentido al texto cuando desarrolla nuevos significados y comprende lo leído. Por eso, es necesario que cada estudiante comprenda y relacione el texto con el significado de las palabras.

La Universidad de La Sabana en el 2013, realizó un estudio en el cual se entrevistó a 300 niños, entre 4 y 5 años de edad, que estaban estudiando transición en diez colegios públicos y privados de Chía y Bogotá. Se encontró que el 93% de los problemas de aprendizaje de los estudiantes tienen solución en el aula de clase. Además, sólo el 7% de los alumnos de primaria muestran problemas de comprensión de lectura, y el 33% de los alumnos que repiten primero de primaria se debe a que no saben leer ni escribir (Universidad de La Sabana, 2013). En el último informe el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) - 2015, el Perú se ubicó en la posición 63 con 398 puntos entre los 72 países participantes en la prueba de lectura (Hilario, 2016).

El Diario El Tiempo, publicó una noticia sobre los resultados de las pruebas Saber 3.º, 5.º y 9.º, que fueron tomadas el año pasado por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) a todos los alumnos de dichos grados (entre 8 y 14 años) en los colegios públicos y privados del país. Se demostró que el puntaje promedio disminuyó con respecto al año anterior. Las cifras representan el 90 % de los 2,4 millones de estudiantes que dieron la prueba censal y mencionan que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es poco aceptable: el puntaje

promedio de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos (Diario El Tiempo, 2015).

El Ministerio de Educación en el 2016, publicó los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) sobre la comprensión lectora correspondiente a 2° del nivel primaria, donde en el nivel satisfactorio están el 46.4%, en el nivel en proceso 47.3% y en el nivel en inicio 6.3%. En la región San Martín, el 38.5 % alcanzaron el nivel satisfactorio, el 53.9 % están en nivel en proceso y en el nivel en inicio 7.7 %.

En el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún, existen problemas de aprendizaje en el área de Comunicación. Algunos estudiantes se distraen en clase, conversan, juegan, se molestan; esto ocasiona que los demás estudiantes no puedan prestar atención a las indicaciones del profesor de aula. Las consecuencias son las deficientes calificaciones.

Según los estudiantes con las características antes mencionadas, proceden de un hogar disfuncional, viven con abuelos, tíos, hermanos, primos(as) y en varias oportunidades asisten a clase sin tomar sus alimentos. Algunos padres aseveran que no tienen tiempo para ayudar a sus hijos en el desarrollo de los trabajos o tareas que el docente les deja, y los apoderados de algunos estudiantes manifiestan que no cuentan con los recursos necesarios para alimentarlos adecuadamente. Asimismo, el docente no utiliza estrategias cuando realiza la lectura, por lo general trabaja sin ellas; en consecuencia los estudiantes no entienden lo que leen.

La falta de comprensión lectora hace que los estudiantes tengan un bajo nivel de aprendizaje lo que obstaculiza la clase planificada por el docente, debido a que debe hacer módulos para reforzar algunos temas. Lo que desmotiva, pierden el interés y aburre a los estudiantes con la lectura.

En consecuencia, con la presente investigación se busca determinar la efectividad de las estrategias de animación con la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe Awajún – 2018.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018?
- ¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018?
- ¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018?

1.3. Justificación del tema de la investigación

Justificación teórica. La información de esta investigación se respalda en la teoría de los aspectos de la comprensión lectora, a la luz de esta teoría se elaboran las estrategias de animación. Asimismo, las implicancias pedagógicas se sustentan en la teoría de Alvarez y Naranjo (2003) y Solé (1998).

Justificación metodológica. La información de la presente investigación servirá para otras investigaciones que busquen contrastar estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Además, a partir de los instrumentos utilizados en esta investigación, estos puedan ser mejorados en beneficio de la actividad pedagógica y desarrollo de estrategias didácticas para la comprensión lectora.

Justificación social. La información de esta investigación tiene una relevancia social, porque al conocer la efectividad de las estrategias didácticas los estudiantes mejoraran su comunicación y se sentirán más seguros al momento de expresarse en su entorno familiar, entre compañeros de aula, docentes y en sociedad.

Justificación práctica. Los beneficiarios de la investigación serán los estudiantes quienes mejorarán su nivel de aprendizaje en comprensión lectora; los docentes aprenderán a utilizar diversas estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora. Además, la información sirve para mejorar la curricula de los cursos de comunicación en la Educación Básica Regular – Primaria.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general.

Demostrar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

1.4.2. Objetivos específicos.

-Determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

-Determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

-Determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio.

Antecedentes Internacionales.

Valdebenito (2012), en su tesis para optar el título de Doctor “*Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión*”. Tuvo como objetivo investigar el impacto del programa educativo Leemos en Pareja, basado en la tutoría entre iguales, respecto a la comprensión y fluidez lectora en la diversidad del aula. Donde se realizó un estudio cuasiexperimental. Entre sus resultados cuantitativos muestran diferencias significativas entre las mediciones pre-test y pos-test de los alumnos que integraron parte del grupo de intervención, así como en la comprensión y la fluidez lectora. El análisis de la interactividad indica que los avances se debieron gracias al apoyo del andamiaje que daba el alumno tutor a su tutorado, cuando este último no lograba obtener una respuesta de forma independiente a las preguntas que se le proponía sobre el texto. Los componentes de intervención puestos en acción por los tutores hacían mención a pistas y al vinculamiento de ideas, por lo que se obtuvo un resultado positivo en ambos. Se concluyó en tres ejes que organizarán la reflexión en torno a este trabajo; el primero de ellos, referido a las respuestas halladas para los objetivos y preguntas que guiaron el planteamiento del trabajo, su desarrollo y finalización; el segundo eje, centrado en aportar sugerencias para enriquecer la puesta en práctica del programa Leemos en Pareja, en el seno de la diversidad del aula, como una práctica que permita ampliar el repertorio habitual de la escuela y los docentes en la promoción de la competencia lectora; y en tercer lugar, hacer algunas consideraciones

orientadas a la autocrítica del trabajo, posibles mejoras en próximas propuestas y futuras líneas de investigación en la temática.

Ramos (2013), en su tesis para optar el título de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales *“La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”*. Tuvo como objetivo aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el planteamiento de preguntas para los alumnos del grado octavo de la Institución Educativa Débora Arango Pérez. Donde se realizó un estudio mixto (cualitativo y cuantitativo). Entre sus resultados se muestra una sensible mejora en cada uno de los niveles de comprensión lectora trabajados, denotando que las actividades realizadas permitieron llegar a este resultado. Se concluyó que aunque en todos los niveles se mejoró, fue una mejora mayor en el tipo literal, seguido por el inferencial y un aumento menor para la crítica; lo que corrobora que mientras se vaya avanzando de nivel, su dificultad es más compleja y para lograrlo se necesita de más tiempo y trabajo.

Arrieta (2015), en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana *“Club de lectores: “Leer para aprender”*. *Una propuesta pedagógica desde la teoría didáctica de la lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 5° de básica primaria de la institución educativa Camilo Torres de Cartagena*”, Cartagena de Indias – Colombia. Tuvo como objetivo mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes grado 5 ° de básica primaria en la institución educativa Camilo Torres, del barrio el pozón de la ciudad de Cartagena a través del “Club de lectores”. Donde se realizó un estudio cualitativo. Entre sus resultados se evidenció que los niños alcanzan

nuevos y mejores efectos en la lectura, cuando el docente accede a innovar en el desarrollo de actividades pedagógicas, que proporcionan en los estudiantes las habilidades y competencias requeridas para tener un alto nivel lector, en la fase de diagnóstico, se tiene la deficiencia de los niños y el poco interés por la lectura, esto debido que los docentes de lengua castellana están imponiendo a los estudiantes sus gustos literarios, sin considerar los de los lectores. Se concluyó que con la aplicación de la primera actividad encanto a los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Camilo Torres, se encontraron resultados que determinaron el estado para ese entonces, de los estudiantes dentro de las competencias lectoras, en promedio el 85% de la población no tenía un nivel aceptable de competencia lectora, presentando deficiencia en la identificación de ideas centrales, intención del autor, significado de palabras, estructura textual. Esto muestra la necesidad que tenían los estudiantes de una intervención más dinámica en las actividades que promueven la competencia lectora de los estudiantes, pero en los resultados de la segunda aplicación del instrumento de medición de indicadores (la encuesta), se nota una mejora muy significativa, que demuestra que gracias a la intervención dinámica de las actividades para la promoción de la competencia lectora los estudiantes lograron cambiar su concepción de la lectura. A través del desarrollo del plan de actividades de la propuesta pedagógica, pudo verse la idónea colaboración de docentes y demás responsables del área de lengua de castellana, permitiendo así la consecución de los objetivos propuestos, dándose en cierta medida solución al problema objeto del presente trabajo de investigación.

Antecedentes Nacionales.

Soto (2013), en su tesis para optar el grado académico de maestro en Educación "*Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año*

2011”, Lima – Perú. Tuvo como objetivo precisar en qué medida las estrategias de aprendizaje mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela- Cercado de Lima, durante el año 2011. Donde se realizó un estudio experimental. Entre sus resultados se evidenció que las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en los estudiantes. Se concluyó que las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora literal, inferencial y criterial en estudiantes de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Reátegui y Vásquez (2014), en su tesis para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Educación Primaria *“Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana – 2014”*. Tuvo como objetivo conocer los factores que influyen en el hábito de lectura. Donde se realizó un estudio correlacional y transversal. Entre sus resultados que existe una relación estadísticamente significativa entre la actitud hacia la lectura y el hábito de lectura; la planificación y ejecución del plan lector y el hábito de lectura; la motivación y el hábito hacia la lectura de los alumnos del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana $p = 0,000$ ($p < 0,05$). Se concluyó que la actitud hacia la lectura según el test aplicado a los 285 (100%) alumnos, la gran parte de ellos ocuparon una actitud Positiva (55.8%), con promedio del puntaje logrado en el Test de actitud de 30.24 puntos y desviación típica de ± 4.60 puntos, valor que reafirma la actitud positiva hacia la lectura. En la Planificación y Ejecución del Plan lector la gran parte de los alumnos (126 de ellos) fue regular (44,2%). En la motivación hacia la lectura la gran

parte de los alumnos lograron un nivel medio (54,0%). El 62.8% de los estudiantes logró alcanzar el hábito positivo hacia la lectura. También se determinó que existe una relación estadísticamente significativa entre la actitud hacia la lectura y el hábito de lectura, la planificación y ejecución del plan Lector de los alumnos del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Jacinto, Landa y López (2018), en su tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación "*La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos*", Lima – Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la lectura en voz alta como estrategia metodológica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos. Donde se realizó un estudio cuantitativo. Entre sus resultados se evidenció que la lectura en voz alta como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión lectora, siendo los resultados estadísticos ($z = -6,493$. $p < 0,01$ a favor del grupo experimental, rango promedio $GE = 45,58 > GC = 16,42$). Se concluyó que la lectura en voz alta como estrategia metodológica mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes en el nivel literal alcanzando así que identifiquen a los personajes, la idea principal del texto y significados de palabras. Siendo los resultados estadísticos en este nivel ($z = -5,659$ $p < 0,01$ a favor del grupo experimental, rango promedio $GE = 43,85 > GC = 1915$), en el nivel inferencial, alcanzando que propongan títulos para un texto y prevean finales diferentes. Siendo los resultados estadísticos en este nivel ($z = -4,320$ $p < 0,01$ a favor del grupo experimental, rango promedio $GE = 40,47 > GC = 22,53$) y en el nivel criterial, alcanzando que juzguen la actitud de los personajes, opinen acerca de la intención del autor y argumenten su punto de vista sobre el texto.

Siendo los resultados estadísticos ($z = -2,225$ $p < 0,01$ a favor del grupo experimental, rango promedio $GE = 36,34 > GC = 26,66$).

Ríos y Rojas (2018), en su tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación "*La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*", Lima – Perú. Tuvo como objetivo demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. Donde se realizó un estudio cuantitativo. Entre sus resultados se evidenció que el uso del canto ha mejorado significativamente en el desarrollo de la expresión oral ($Z=11,658$; $gl=18$; $p=,000$); esto se evidencia en el incremento de la media en 12,89 puntos en relación con el inicio del procedimiento experimental; el uso del canto también ha mejorado significativamente en el desarrollo de la pronunciación y entonación ($Z=-3,569$; $P=,000$); esto se evidencia en el incremento de la media en 3,16 puntos después de la intervención experimental; además el uso del canto ha mejorado significativamente en la capacidad de inferencia ($Z=-3,632$; $p=,000$); lo cual se evidencia en los 4,37 puntos ganados en el promedio después de la aplicación del procedimiento experimental y en la capacidad de producción de textos orales, el canto ha mejorado significativamente la capacidad de inferencia ($Z=-3,734$; $p=,000$); esto se comprueba que luego de aplicado el procedimiento experimental el promedio se incrementó en 4,84 puntos. Se concluyó que la aplicación de la canción como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la pronunciación y entonación del texto oral, alcanza el logro del desarrollo de la capacidad de inferencia de los textos orales y logra el desarrollo significativo de la capacidad de producción de diversos textos

orales a partir de sus conocimientos previos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Estrategias de animación.

Según Alvarez y Naranjo (2003) las estrategias de animación a la lectura ayudan a mejorar la comprensión lectora, de forma lúdica, activa y dinámica involucrando la inteligencia. Además, éstas tienen como propósito primordial fomentar e impulsar el hábito de leer en los alumnos y deben cumplir las siguientes condiciones:

- Tener continuidad en el tiempo.
- Partir de los intereses y preferencias lectoras de los estudiantes.
- Seleccionar el material de lectura u obras, teniendo en cuenta las perspectivas, intereses, necesidades de lectura, entre otros aspectos.
- Elegir espacios y tiempos que estén acorde con la estrategia.
- Organizar y registrar las estrategias por medio de sesiones de clase.

De esta manera, estas estrategias tienen como propósito primordial fomentar e impulsar el hábito de leer en los estudiantes.

Por otro lado, Jiménez (2012) para que la animación a la lectura trascienda de manera favorable, se tienen que cumplir ciertas situaciones:

- No tienen que ser acciones apartadas, sino todo lo contrario deben ser parte de un programa progresivo y continuo.
- Tiene que ser voluntaria, en donde el estudiante pueda tener la intención de participar.
- Tiene que ser activa, en donde el estudiante pueda leer, jugar, escuchar, moverse y observar.

- Tiene que ser interactiva, en donde el estudiante pueda ser el protagonista.
- No tiene que ser competitiva.
- Tiene que estar vinculada con la edad de los estudiantes.

Por ende, la animación a la lectura nos va a permitir tener un acercamiento a la lectura de forma didáctica donde el estudiante pueda disfrutar, gozar, comprender y sobretodo reflexionar.

Para Gutiérrez, Merino y Polanco (2015) la animación lectora y las actividades predestinadas al fomento de la lectura, en lo particular, han sido denominadas como tarea menor, en su mayoría siempre a iniciativa de los docentes dispuestos a brindar un tiempo, no contemplado de forma expresa en la programación escolar.

En efecto, las estrategias de animación y la formación lectora, deberían haber sido la base central en la formación de los estudiantes, pero han quedado reducidas con frecuencia a actividades limitadas.

Según Domech, Rogero y Almansa (2004) la animación a la lectura es una actividad donde se plantea el contacto y la profundización en los libros de forma lúdica, creativa y gustosa; es preciso tener en cuenta que para ser un lector competente es un proceso que se logra de forma individual de acuerdo a los intereses, destrezas y comprensión, elementos que le permitirán la construcción de esquemas, habilidades y procedimientos de manera independiente.

Las estrategias de animación ayudan a que el lector y el libro tengan un contacto de manera lúdica y así el estudiante pueda ser un lector competente, capaz de desarrollar sus habilidades y destrezas de forma autónoma.

Por último, Idrogo (2014) puntualizó que la animación a la lectura estimula a la interioridad para alcanzar la meditación. Asimismo, estudia y tiene en cuenta las

situaciones del receptor. El mediador es el principal impulsor en el hábito lector.

La animación a la lectura ayuda al estudiante en sus intereses a mejorar la comprensión lectora y mejorar su nivel de aprendizaje.

2.2.2. Tipos de estrategias de animación.

Para Solé (2008), en cada proceso lector se observan tres momentos: antes, durante y después de la lectura, que a continuación especificamos.

a) Antes de la lectura

Las estrategias están vinculadas de la siguiente manera:

- Aspectos: ilustraciones, títulos, subtítulos, palabras claves, índice.
- ¿Cuál es la intención del lector al acercarse al texto?
- ¿Qué sé acerca del texto?
- Alguna información general: tema, tipo de texto.
- ¿Qué puedo predecir del texto?
- Formular hipótesis y hacer predicciones.

b) Durante la lectura

Las estrategias están vinculadas de la siguiente manera:

- Estrategias de apoyo (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global).
- Lectura por etapas.
- Estrategias de trabajo con el vocabulario.
- Actividades de inferencia.

c) Después de la lectura

Las estrategias están vinculadas de la siguiente manera:

- Establecer la importancia de las partes relevantes.
- Elaboración del resumen.
- Formulación y respuestas de preguntas.

- Estrategias de creación.
- Estrategias de organización (mapas, estructuras).

Estas estrategias de animación ayudan al estudiante a mejorar su nivel de comprensión lectora, mediante tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Las estrategias de lectura tienen como principal objetivo desarrollar los procesos de comprensión lectora, y a su vez relacionarlas con la animación a la lectura, que a continuación definimos:

a) Antes de la lectura

Para Palacios (2015) dichas estrategias ayudan a despertar el apego por la lectura en los lectores y a la activación de saberes previos. Entre las actividades que podemos ejecutar, tenemos:

- **Establecer anticipaciones:**

El lector reconoce pistas para predecir sobre la información que hallará en el texto.

Se puede predecir, por la ilustración, el tipo de letra utilizado, el nombre del autor, la época, el estilo, la fecha de publicación, los títulos y los subtítulos, la tabla de contenidos, la introducción, el prólogo, la bibliografía, entre otros.

Actividades: Video de presentación, cartas al lector, narración oral, textos relaciones con la obra a leer.

- **Activar los saberes previos**

El lector recuerda la información previa que conoce y trae a la mente ideas, conceptos y experiencias propias o extrañas claramente relacionadas al tema del texto.

- **Establecer el propósito lector**

El alumno debe establecer claramente el objetivo de la lectura, pues reconoce la finalidad y el deseo por leer, que es esencial para poder iniciar esta tarea con gusto.

b) Durante la lectura

Para Palacios (2015) las habilidades se aplican durante la lectura, mientras los estudiantes leen, y autorizan monitorear la comprensión lectora, realizar deducciones, releer partes imprecisas, ratificando o rechazando hipótesis, entre otras. Las actividades que podemos realizar, tenemos:

- **Establecer predicciones**

Se refiere a la pausa de la lectura de un cuento o novela y pedir a los alumnos que anuncien el desenlace de lo leído.

- **Relacionar el contenido de la lectura con los saberes previos**

Se utiliza como una estrategia de control de lectura, puesto que el profesor puede referirse a ciertos hechos de la obra y pedir a sus alumnos que los comparen con sucesos que hayan vivido o conocido.

- **Ordenar frases**

El alumno menciona un conjunto de frases desordenadas que representan ideas del texto, de acuerdo al orden en que surgen en él.

- **Formular preguntas**

Puede comprender tres niveles: literal, inferencial y de apreciación personal. En las preguntas literales la respuesta aparece claramente en el texto. En las preguntas inferenciales la respuesta está implícita en el texto.

Las interrogantes personales apuntan a la reflexión para la formación de un punto de vista valorativo y crítico.

c) Después de la lectura

Para Palacios (2015) dichas estrategias se direccionan a profundizar la comprensión de lo leído y a fomentar la capacidad analítica, crítica y creativa de los estudiantes. La construcción del significado de un texto no finaliza cuando se lee la última línea de un libro, sino que se incita a recrear, reconstruir, contrastar, compartir, entre otros aspectos. Las mejores estrategias de animación son las de producción de textos o de creación literaria, inclusive expresión oral y corporal (mediante dramatizaciones). Entre las actividades que podemos ejecutar, tenemos:

- Verificar predicciones

Se verifican las predicciones creadas por el lector sobre los hechos o el desenlace del texto leído.

Se debe destacar en la lógica predictiva más que en el acierto.

- Formular y contestar preguntas de recapitulación y reelaboración personal

Aquí es importante que el alumno presente su opinión acerca del texto, es decir: evalúe, elija, compare, decida, juzgue, justifique, establezca una prioridad, escoja y defienda su aporte.

- Discusión en grupo

Cada alumno realiza su propia lectura del libro, por eso conviene promover la discusión y la negociación de los diferentes conceptos obtenidos del texto.

- Trabajos de producción de textos literarios y no literarios

Redacción de finales alternativos.

Cuentacuentos.

Redacción de artículos y cartas al personaje o autor.

Creación de poemas y canciones.

Elaboración de videos, crucigramas, álbumes, collage, entre otros.

Socialización

Los alumnos muestran sus trabajos de producción y creación de textos literarios y no literarios en el salón o biblioteca del centro, invitando a estudiantes de diferentes grados.

Escenificación de las obras.

Según Actis (2006) los tipos de estrategias de animación se realizan de la siguiente forma:

a) Antes de la lectura.

Se brinda énfasis a los paratextos (tapa, contratapa, títulos, ilustraciones, entre otros.) Una de las actividades para llevar a cabo puede ser anunciar el contenido del libro a partir de sus paratextos.

b) Durante la lectura.

Es fundamental ir comprobando si se dieron o no las predicciones iniciales y presentando otras. Además, se puede demostrar, a través incógnitas, si el texto está siendo entendido por el lector.

c) Después de la lectura.

Se puede volver a contar oralmente la historia, continuar con las incógnitas referidas a su comprensión y recrearla mediante actividades como dramatizaciones, dibujos, entre otras.

Yepes, Caretta y Díez (2013) compartieron distintas estrategias que van ayudar al proceso de animación a la lectura y entre ellas están: la narración de historias, la lectura silenciosa, la lectura en voz alta, lectura diaria de cuentos y otros textos,

lectura pública, lectura compartida y la interrogación de textos. En el proyecto de investigación e intervención se puso en marcha dicha propuesta didáctica, donde se incorporó la interrogación de preguntas y la lectura en voz alta. A continuación, explicaremos cada una de ellas:

Narración de cuentos

Para Condemarin (2006) narrar cuentos es una técnica muy antigua utilizada de generación en generación, y sigue aún despertando el mismo interés, la misma expectativa de ser percibido mientras se lee; en la escuela esta actividad debe emplearse, para mejorar la habilidad de escuchar, enriquecer el vocabulario e incrementar el interés por la lectura en el estudiante.

La narración de cuentos es una técnica antigua usada por generaciones por ello en la escuela se debe trabajar esta actividad, ella estimula las habilidades de escucha, incrementa el vocabulario y fomenta el interés por los libros en los estudiantes.

Según Hidalgo (2009) para narrar un cuento se tienen que cumplir los siguientes aspectos:

- Definición de la acción para narrar y la mediación de los personajes.
- Organización del cuento por partes: introducción, nudo y desenlace.
- Situación de la acción en el espacio y en el tiempo.
- Demostración de causas y efectos de distinción al pronunciarse.
- Precisión para la narración de la historia: ubicación del narrador y tiempo verbal.
- Narración con hechos atrayentes y con el recordatorio de cada personaje.
- Argumentación de nombres y lugar de cada personaje al relatar mayores detalles en su situación.
- Contar hechos de los niños concernientes con la vida para una excelente comprensión.

- Pasaje bíblico y los motivos de cada personaje en las leyendas.

Es importante que el docente conozca el cuento y mejore los pasos necesarios para narrar de manera creativa y productiva a los estudiantes y que ellos puedan obtener y procesar el mensaje que presenta el cuento.

Interrogación de Textos

Para Berrios et al. (2010) en el interés del estudiante por obtener el significado de un texto para poder conseguirlo se inicia con los saberes previos del alumno a partir de los cuales se pueden identificar aspectos importantes en torno al tema, el título, los personajes, la diagramación, las ilustraciones, brindan la clave para hacer las deducciones, predicciones e hipótesis acerca de la idea global del texto, este ejercicio permite mejorar el proceso de comprensión, con el único fin de que se ponga en práctica con autonomía al momento de realizar la lectura individual.

Esta se desarrolla mediante el proceso de lectura y tiene que cumplir su propósito, al dar validez a las hipótesis en el momento de la lectura comprensiva (después de la lectura) para tener la idea global del texto. De tal forma que esta estrategia didáctica de enseñanza y animación a la lectura crea distintas oportunidades para reforzar el lenguaje oral por medio del parafraseo, los comentarios, el análisis, la argumentación, entre otras.

La interrogación de textos permite realizar preguntas de forma implícita, explícita, creativas y críticas, por ejemplo: ¿qué crees que pasará en esta imagen?, ¿cómo crees que se siente el personaje de la imagen?, ¿qué te pareció la reacción del personaje?, ¿cómo hubieras solucionado el problema?, ¿qué otro título le pondrías al texto?, ¿qué le cambiarías a la historia?

Jolibert (1998) mencionó que leer es interrogar un texto en base a una

determinada realidad. Dicha estrategia intenta ser constructivista y tiene doble objetivo: que los estudiantes recuerden el significado del texto al concluir cada sesión y meditando sobre estas vivencias reconozcan las estrategias de lectura ¿cómo logramos entender el texto?

Con esta estrategia los estudiantes van a desarrollar y potencializar habilidades y capacidades de percepción visual, discriminación y memoria que les permitan comprender los mensajes mediante el análisis global del texto utilizando la siguiente secuencia didáctica:

- a) Revisión del texto: el estudiante toma contacto con el texto, observa las imágenes, las palabras que contiene y saca deducciones a partir de los indicios encontrados sobre el mensaje.
- b) Comentario con otros sobre el texto: luego los estudiantes entre ellos intercambian oralmente sus ideas, apreciaciones y suposiciones acerca de lo que han entendido del texto.
- c) Lectura del texto. La docente lee el texto, haciendo uso de los elementos gestuales y corporales. Se confirman las suposiciones o hipótesis planteadas.

Lectura silenciosa

Echevarría (1996) la lectura silenciosa percibe mentalmente el mensaje escrito sin decir ninguna palabra. El lector puede obtener ideas principales, es decir las ideas importantes de la lectura. Toda persona puede realizar la lectura silenciosa de forma mental, en este tipo de lectura sólo intervienen los labios y la vista, y permiten al lector captar rápido y llegar a comprender el texto.

Los maestros deben ejercitar a sus estudiantes con este tipo de lectura en la escuela. Asimismo, se debe practicar las lecturas reflexivas con ellos en clase y no solo cuando están en un parque o están viajando.

Según Chanchavac (2017) en la lectura silenciosa el alumno recibe directamente en su cerebro lo que perciben sus ojos, dejando de lado todo tipo de práctica auditiva. Para realizar la lectura silenciosa es muy importante la concentración y es por ello que cuando observamos a una persona practicando este tipo de lectura la vemos concentrada en su propio mundo.

En conclusión, la lectura silenciosa es una estrategia que todo docente la debe utilizar, esto hará que los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora.

Lectura en voz alta

Chambers (2009) indicó que la lectura en voz alta es la manera más amable y victoriosa de enseñar cualquier texto a cualquier grupo de personas sin tener en cuenta la edad, de esta forma este tipo de lectura se establece como una base fundamental de cualquier plan lector, ya sea en el aula, o aún mejor a nivel institucional.

Entre otras razones la lectura en voz alta influye en las futuras generaciones para que sean lectores competentes, que pierdan el miedo al estar frente a un libro y en consecuencia puedan expresar sus propias formas de leer.

Por otro lado, Giardinelli (2006) la lectura en voz alta es el principal camino para crear lectores, sólo compartiendo las palabras que nos vinculan. Como profesores en este contexto, entre tantos compromisos, está el fomentar un encuentro maravilloso entre los alumnos y la lectura, de ahí que el rol del maestro se relacione con el de mediador.

En consecuencia, la lectura en voz alta ayuda al estudiante a tener más seguridad al momento de interactuar con el libro, dejando de lado todo tipo de temor. Le ayudará a ser un lector competente, a entender lo que lee, además estaremos creando grandes lectores.

Todo estudiante debe realizar estos tipos de lectura porque mejoran la

entonación de la voz, a saber más sobre los hechos actuales que nos permiten obtener nuevos conocimientos incluso agregar más información a nuestro vocabulario.

2.2.3. Comprensión lectora.

a) Definición

Según Vallés y Vallés (2005) la comprensión lectora está vinculada con los sucesos psíquicos que están vinculados con operaciones intelectuales, que evalúan la indagación gramática desde su recibimiento hasta que se adquiera una decisión.

Para eso es necesario comprender un texto y conocer el significado de las palabras desconocidas mediante cualquier recurso didáctico.

Goodman (2007), definió a la lectura como un progreso recíproco entre el texto y el lector que rodea al pensamiento y a la expresión para construir un sentido integral de éste. De esta forma el lector primero acomoda sus ideas con los datos informativos que se encuentran en el texto con el único fin de equiparar mensajes explícitos. Después éstos se añaden a las experiencias previas para tener una comprensión de lo que pretende informar el recado. Al final toma un enfoque personal frente al texto leído.

Las enseñanzas que recibe el niño(a) la mayoría de veces son aplicadas con el propósito de observar el progreso que tiene en los tres niveles de la comprensión lectora, es decir, literal, inferencial y crítico.

Para Sacristán (2005) la lectura es como una actividad complicada porque para comprender un texto es necesario aplicar ciertos procesos que ayudarán a extraer el significado de la lectura, además al momento de la interacción con ésta es importante mencionar el rol que juegan los distintos componentes como el contexto, las expectativas del lector, sus conocimientos, su estructura, contenido, forma, entre otros.

En cambio, para Solé (1998) leer es un proceso recíproco y comunicativo entre el texto y el lector, recalcando, que éste pretende a través del texto, lograr ciertos objetivos los cuales amparan su lectura.

Enfocándose en esta afirmación, el lector se basará en los objetivos que tiene la lectura y obtendrá una interpretación diferente a la del autor, eso no significa que el texto carezca de sentido, sino que el lector lo comprenderá de otra forma.

En conclusión, para que un estudiante se involucre en una actividad de lectura, es necesario que se sienta capaz de comprender el texto que tiene en sus manos. Por ende, son distintas las razones que impiden dicha comprensión; ya sea porque es muy complicado o porque el contenido del texto está fuera de las posibilidades del lector y de sus saberes previos.

Importancia

Para el Ministerio de Educación (Minedu, 2005) la lectura es un recurso didáctico que cuenta con materiales para aprender, por eso es necesario que el estudiante siempre mantenga contacto con los libros, porque eso le ayudará a reforzar sus conocimientos, a enriquecer su vocabulario y adquirir nuevos aprendizajes.

Con todo lo antes mencionado, queda justificado la importancia de la lectura en nuestra vida cotidiana, asimismo aprendemos a conducirla de manera adecuada. Teniendo en cuenta que es una de las áreas con mayor repercusión, esto no implica que su aprendizaje sea fácil pues cabe la posibilidad que se presenten algunas dificultades.

López (2013) indicó que ser un lector libre se caracteriza por involucrar en su forma de vida la lectura, esto también depende mucho del entorno, ambiente cultural y social donde se instruye y se vive.

Con esta teoría se puede deducir que una persona que sigue esta regla de lectura puede mostrar una mayor capacidad de inteligencia y estar preparada para un aprendizaje autónomo en relación a su vida.

Habilidades implicadas

Gallego (1997) una estrategia es un ejercicio mental, un recurso que se coloca en acción cuando se debe entender un texto y está determinada por una sucesión de habilidades muy específicas que se emplean para una tarea fija. Se puede decir que las estrategias son una manera de poner en acción una habilidad.

Para Harris y Hodges (1995) la habilidad es una capacidad recibida para realizar una tarea con convicción. La hipótesis principal que fundamenta este argumento sobre la comprensión lectora, se basa en las habilidades determinadas en el proceso de la lectura.

Según Alcalá (2012) mencionó que hay dos tipos de habilidades :

Habilidades de comprensión lectora

Según la prueba utilizada para obtener datos; las habilidades tomadas en cuenta son: comprender las afirmaciones que posee un texto, aquí el lector debe haber entendido ciertos hechos generales que no se encuentran de forma explícita en el texto; interpretar el sentido de una oración, donde el lector debe tener la capacidad de entender el sentido de una expresión complicada con ayuda de una explicación. Por ende dichas habilidades permiten al lector descifrar el significado del texto, indicando el tema y la idea principal, es decir, entrelazando la nueva información con sus saberes previos.

Habilidades metacognitivas

Se ha elegido trabajar a la medida de los procesos cognitivos, es por eso que se prefirió optar por algunas habilidades teniendo en cuenta los procesos que logren regular la

comprensión lectora, entre ellas están: las habilidades de planificación, la cual empieza de un objetivo y de lo que el lector ya domina sobre el tema. También están las habilidades de supervisión, donde el lector va revisando el proceso para evidenciar si va tomando en cuenta los planes y objetivos mediante preguntas y respuestas. Por último, están las habilidades de evaluación para establecer cuánto y cuándo se ha entendido, cuáles son los resultados obtenidos, de esa manera reconocer aspectos significativos como el tema y la idea principal para evidenciar lo que se ha comprendido.

b) Niveles

Idrogo (2006) señaló que los niveles de comprensión lectora se caracterizan por ser una práctica constante en toda la etapa escolar e incluso en la etapa universitaria. Se afirma también que es el medio para poder obtener conocimientos que refuercen nuestra visión acerca de la realidad, al mismo tiempo fortalece nuestro pensamiento y nos brinda la capacidad de expresarse.

Podemos decir que la lectura es un camino de aprendizaje que todo estudiante tiene, por lo cual tiene un rol muy importante en la actividad del trabajo intelectual. Leer comprensivamente es interpretar e inferir lo que el autor precisa en cada una de sus ideas en el texto y enriquece el vocabulario de todo estudiante.

Según Pinzás (2001) indicó que la comprensión lectora pasa por los siguientes niveles:

Nivel de decodificación: Se basa en el reconocimiento de palabras mediante diferentes procesos.

Comprensión literal: Tiene que ver con la capacidad del lector para recordar escenas tal y como están en el texto. Para los niños que cursan los primeros años de escolaridad se define como algo propio; la exploración de este nivel de comprensión

será con preguntas literales con interrogadores como: ¿qué?, ¿cuál?, ¿cómo?, entre otras.

Comprensión inferencial: Este es un nivel más alto de comprensión, ya que exige al lector reconstruir el significado de la lectura relacionándolo con las vivencias o experiencias personales y sobre todo busca el conocimiento previo que se tenga sobre el tema, de acuerdo a ello se plantea ciertas hipótesis o deducciones. Si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

Comprensión crítica: Este nivel de comprensión se hace después de la lectura, consiste en que el lector emita un juicio crítico valorativo y su opinión personal que tenga sobre lo que lee. Esto puede darse en un nivel más avanzado para determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pinzás (2001) señaló que los niveles de la comprensión lectora son: literal e inferencial. El nivel literal se trata de entender un texto tal y como está, en cambio en el nivel inferencial se construye ideas a través de deducciones para poder entender el significado del texto, pero sin salir del contexto.

En resumen, los niveles de la comprensión lectora que el Ministerio de Educación plantea son para que los profesores les enseñen éstos a sus estudiantes y de esa manera ellos logren comprender lo que leen. Tenemos a la comprensión literal que consiste en comprender de forma explícita, es decir, tal y como está en el texto. En cambio, la comprensión inferencial se refiere a entender partiendo de indicios que éste brinda. La comprensión muy distinta a las dos mencionadas anteriormente es la comprensión de criterio, porque aquí es donde el autor brinda su propio punto de vista. Por lo tanto, es necesario mejorar y reforzar estos niveles de comprensión lectora en los

estudiantes, ya que no debemos olvidar que nuestro Perú es uno de los países con mayor dificultad en comprensión lectora y razonamiento matemático.

c) Competencias, capacidades y desempeños de la comprensión lectora según el Ministerio de Educación.

Según el Minedu (2015) la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna tiene tres capacidades y cada una de ellas presenta diferentes desempeños. A continuación, le mostramos las capacidades, partiendo de ellas salen los desempeños y los desempeños específicos.

Competencia	Capacidades	Desempeño	Desempeño específico
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. <i>(Minedu, 2015)</i>	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. <i>(Minedu, 2015)</i>
		Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo contrasta la información del texto que lee. <i>(Minedu, 2015)</i>	Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes. Contrasta la información del texto que lee. <i>(Minedu, 2015)</i>

	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. <i>(Minedu, 2015)</i>	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. <i>(Minedu, 2015)</i>
		Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. <i>(Minedu, 2015)</i>	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. <i>(Minedu, 2015)</i>
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. <i>(Minedu, 2015)</i>	Opina acerca del contenido del texto. Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc). Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. <i>(Minedu, 2015)</i>

2.3. Definición de términos básicos

Estrategia:

En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento (Real Academia Española – RAE, 2018).

Las estrategias corresponden a la clase de conocimiento denominado procedimental, que hace mención a cómo se realizan las cosas. Se diferencia de otra clase de conocimiento, denominado declarativo que hace referencia a cómo son las cosas, es decir, qué es la idea principal (Pérez & Beltrán, 2014).

Estrategia de animación

Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento; son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora del niño, cultivar su inteligencia y buscar la

perfección de la lectura. Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego, ya que éste tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría (Sarto, 1998).

Comprensión lectora

Comprender un texto es una de las metas de la lectura, para lograrlo, las actividades cognitivas implicadas en el proceso lector deben centrarse en el control de la comprensión o metacompreensión (Anaya, 2005).

El lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación (Gonzales, 2002).

Aprendizaje

Son guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje. Debería hablarse de las habilidades que los demandan, antes que de las habilidades que los establecen, dado que quienes plantean el propósito del aprendizaje pueden no haber explicitado las habilidades que éstos demandan. (Álvarez, González-Pienda, González-Castro & Núñez, 2007).

Son ideas, creencias o datos que tenemos acerca de nuestro conocimiento y el efecto regulador y de control que se deriva de ese conocimiento (Rodríguez, Valle & Núñez, 2014).

2.4. Hipótesis de Investigación

2.4.1 Hipótesis general.

Hipótesis de investigación

Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Hipótesis Nula

Las estrategias de animación no son efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

2.4.2. Hipótesis específicas.

Hipótesis de investigación

Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Hipótesis Nula

Las estrategias de animación no son efectivas para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Hipótesis de investigación

Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Hipótesis Nula

Las estrategias de animación no son efectivas para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Hipótesis de investigación

Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Hipótesis Nula

Las estrategias de animación no son efectivas para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

Capítulo III: Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación es cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) este enfoque analiza una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado.

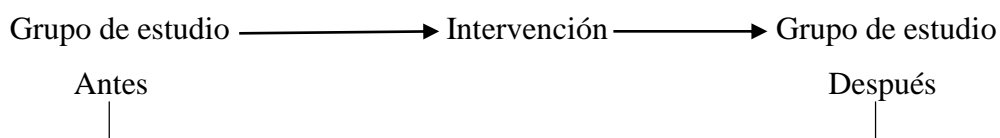
En el presente estudio se aplicará una prueba de comprensión lectora, los datos que se obtengan en esta prueba serán procesados y analizados con técnicas estadísticas.

3.2. Alcance de la investigación

El alcance de investigación es explicativo. Según Hernández et al. (2014) este estudio responde por las causas de los eventos y fenómenos físicos y sociales, es decir, explica el por qué sucede un fenómeno y en qué situaciones se muestra o por qué se relacionan dos o más variables. En el caso del presente estudio las causas son las estrategias de animación a la lectura y el efecto es la comprensión lectora.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño es cuasiexperimental dado que la prueba sobre comprensión lectora se aplicó antes de la intervención que consistió en estrategias de animación, y después se volvió a aplicarla; es decir el estudio es de un antes y un después. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron que, en un diseño cuasiexperimental, las personas no son agrupadas al azar, sino que mencionados grupos ya designados antes del experimento; como en este caso donde el grupo de estudio son los estudiantes del tercer grado sección “B”. El diseño se diagrama como sigue:



—————→ Comparar ←————

3.4. Descripción del ámbito de la investigación

El ámbito de la investigación es la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún. De los 349 alumnos matriculados, 190 son hombres y 159 son mujeres. Del total de los matriculados en tercer grado hay 57 estudiantes, 32 hombres y 25 mujeres. En la Institución Educativa enseñan 16 profesores y son bilingües, 8 mujeres y 8 hombres.

La institución educativa, fue fundada a través de la Resolución Directoral N° 0031 del 18 de marzo de 1982 como centro de educación secundaria “bilingüe”, en la comunidad de Bajo Naranjillo – Awajún, hoy en día ofrece el servicio de Jornada Escolar Completa (JEC), teniendo como primer director al docente Jorge Jeremías Juep Nampin hasta el año de 1985, hasta el momento han tenido seis directores, siendo el actual director el docente Wilder Burgos Sánchez juntamente con 54 trabajadores asignados en dos niveles primaria y secundaria, un director, sub director, psicólogo, administrador, personal docente, administrativo, vigilancia y de servicio. Todos ellos vienen trabajando con mucho esfuerzo en la formación de ciudadanos idóneos y profesionales, los mismos que vienen desempeñando su labor en diferentes instituciones públicas y privadas de nuestro país y en el extranjero. Actualmente se brinda los servicios de educación de calidad basada en la interculturalidad tecnológica y científica como se exige hoy en día, con sala de cómputo, laboratorio, talleres, extenso campo agrícola, módulos y una infraestructura moderna.

3.5. Variables

3.5.1. Definición conceptual de la(s) variable(s).

Variable independiente	Estrategias de animación
Definición conceptual	<p>Según Alvarez y Naranjo (2003) las estrategias de animación a la lectura ayudan a mejorar la comprensión lectora, de forma lúdica, activa y dinámica involucrando la inteligencia. Además, éstas tienen como propósito primordial fomentar e impulsar el hábito de leer en los alumnos y cumplir con las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener continuidad en el tiempo. • Partir de los intereses y preferencias lectoras de los estudiantes. • Seleccionar el material de lectura u obras, teniendo en cuenta las perspectivas, intereses, necesidades de lectura, entre otros aspectos. • Elegir espacios y tiempos que estén relacionados con la estrategia. • Organizar y registrar las estrategias por medio de sesiones de clase. <p>Para Gutiérrez, Merino y Polanco (2015) la animación lectora y las actividades predestinadas al fomento de la lectura, en lo particular, han sido denominadas como una tarea menor, en su mayoría siempre a iniciativa de los docentes dispuestos a brindar un tiempo, no contemplado de forma expresa en la programación escolar.</p> <p>En efecto, las estrategias de animación y la formación lectora, deberían haber sido la base central en la formación de los estudiantes, pero han quedado reducidas con frecuencia a actividades limitadas.</p>
Definición	Las estrategias de animación son el conjunto de actividades a realizar durante la clase. Podemos mencionar la lectura en voz alta, la lectura en voz baja, la

operacional	interrogación de textos, la narración de cuentos y la lectura compartida, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria, de la institución educativa N° 00649 bilingüe del distrito de Awajún – 2018.
Dimensiones	Indicadores
ESTRATEGIA I: Narración de cuentos	<p>Según Hidalgo (2009) para narrar un cuento se tienen que cumplir los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de la acción para narrar y la mediación de los personajes. - Organización del cuento por partes: introducción, nudo y desenlace. - Situación de la acción en el espacio y en el tiempo. - Demostración de causas y efectos de distinción al pronunciarse. - Precisión para la narración de la historia: ubicación del narrador y tiempo verbal. - Narración con hechos atrayentes y con el recordatorio de cada personaje. - Argumentación de nombres y lugar de cada personaje al relatar mayores detalles en su situación. - Contar hechos de los niños concernientes con la vida para una excelente comprensión. - Pasaje bíblico y los motivos de cada personaje en las leyendas. <p>Es necesario que el docente conozca el cuento y mejore los pasos necesarios para narrar de manera creativa y productiva a los estudiantes, para que obtengan y procesen el mensaje del cuento.</p>
ESTRATEGIA II: Interrogación	<p>Para Berrios et al. (2010) el interés del estudiante por obtener el significado de un texto se inicia con sus saberes previos; a partir de los cuales se pueden identificar aspectos importantes en torno al tema, el título, los personajes, la</p>

de textos.	<p>diagramación, las ilustraciones, que brindan la clave para hacer las deducciones, predicciones e hipótesis acerca de la idea global del texto, este ejercicio permite mejorar el proceso de comprensión, con el único fin de que se ponga en práctica con autonomía al momento de realizar la lectura individual.</p> <p>La interrogación de textos permite realizar preguntas de forma implícita, explícita, creativas y críticas, por ejemplo: ¿qué crees que pasará en esta imagen?, ¿cómo crees que se siente el personaje de la imagen?, ¿qué te pareció la reacción del personaje?, ¿cómo hubieras solucionado el problema?, ¿qué otro título le pondrías al texto?, ¿qué le cambiarías a la historia?</p>
ESTRATEGIA III: Lectura silenciosa	<p>Según Chanchavac (2017) en la lectura silenciosa el alumno recibe directamente en el cerebro lo que perciben sus ojos, dejando de lado todo tipo de práctica auditiva. Es muy importante la concentración en este tipo de lectura.</p> <p>En conclusión, ésta es una estrategia que todo docente la debe utilizar, esto hará que los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora.</p>
ESTRATEGIA IV: Lectura en voz alta	<p>Chambers (2009) indicó que la lectura en voz alta es la manera más satisfactoria de enseñar, cualquier texto a cualquier grupo de personas sin tener en cuenta la edad, de esta forma este tipo de lectura se establece como una de las bases fundamentales de cualquier plan lector, ya sea en el salón, o en cualquier nivel institucional.</p> <p>Entre otras razones la lectura en voz alta influye en las futuras generaciones para ser lectores competentes, que pierdan el miedo al estar frente a un libro y en expresen sus propias ideas a través de su forma de leer.</p>

Variable	Comprensión lectora
-----------------	----------------------------

dependiente	
Definición conceptual	<p>Para Solé (1998) leer es un proceso recíproco y comunicativo entre el texto y el lector, recalcando, que el lector pretende a través del texto, lograr ciertos objetivos los cuales amparan su lectura.</p> <p>Enfocándose en esta afirmación el lector se basará en los objetivos de la lectura y obtendrá una interpretación diferente a la del autor, eso no significa que el texto carezca de sentido, sino que el lector lo comprenderá de otra forma.</p>
Definición operacional	La comprensión lectora es entender las ideas del autor en cada uno de sus niveles, la cual cuenta con tres dimensiones: literal, inferencial y crítica.
Dimensiones	Indicadores
Literal	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple.</p> <p>Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes.</p> <p>Contrasta la información del texto que lee. (Minedu, 2015)</p>
Inferencial	<p>Deduca características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.</p> <p>Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario.</p> <p>Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</p> <p>Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. (Minedu, 2015)</p>
Crítico	Opina acerca del contenido del texto.

	<p>Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).</p> <p>Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. (Minedu, 2015)</p>
--	--

3.6. Delimitaciones

3.6.1. Temática.

Esta investigación se enmarca en el área de comunicación de educación primaria (Programa Curricular Educación Primaria), básicamente en estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° “B” del nivel primaria.

3.6.2. Temporal.

Esta investigación se llevó a cabo a partir del mes de marzo de 2018 hasta noviembre del año en mención.

3.6.3. Espacial.

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

3.7. Limitaciones

Para la elaboración de la investigación se ha tenido las siguientes limitaciones:

- Restricciones idiomáticas, es decir, por parte de los estudiantes se tiene limitaciones para entender el idioma español.
- Poco tiempo para la aplicación de las estrategias de animación con los estudiantes.
- Insuficiencia de bibliografía especializada y actualizada relacionada con el estudio; se tuvo que utilizar libros virtuales y páginas relacionadas con las

estrategias de animación.

3.8. Población y muestra

La población estuvo conformada por 57 estudiantes del 3° grado de educación primaria, asignados en tres secciones (A, B y C); de las cuales para el estudio se ha elegido en forma intencional a la sección “B” (técnica de muestreo por conveniencia), por lo tanto la muestra consta de 14 estudiantes de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.

3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.9.1. Técnica.

La Encuesta: Es una de las técnicas de recolección de datos, la cual se realizó mediante una prueba sobre comprensión lectora, antes y después de aplicar las estrategias de animación. Estas estrategias fueron aplicadas durante dos semanas en cinco sesiones de 90 minutos cada una. Por su parte Behar (2008) nos dice que las encuestas recaudan información de una porción de la población de interés, la cual va a depender del tamaño de la muestra en el propósito del estudio. Dicha información es acumulada usando procedimientos estandarizados de forma que a cada individuo se le hacen las mismas preguntas y de la misma manera. La intención de la encuesta, no es describir a los estudiantes quienes, por azar, son parte de la muestra, sino obtener un perfil compuesto de la población.

3.9.2. Instrumentos.

El instrumento fue una prueba de comprensión lectora con diferentes opciones de respuesta. Mide tres dimensiones las cuales son: Literal, Inferencial y Crítico. Según Woolfolk (2009) mencionó que las pruebas de aprovechamiento son aquellas que se diseñaron para medir lo que el alumno ha aprendido en áreas determinadas.

Instrumento: Prueba de comprensión lectora

Denominación: Evaluación de comprensión lectora

Autora: Milena Judith Guerrero Loayza

Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión lectora.

Administración: grupal y/o individual

Tiempo: 90 minutos

Estructura: 20 ítems

Nivel de medición: Escala dicotómica

3.10. Validez y confiabilidad del instrumento

La Validez y confiabilidad del instrumento (prueba sobre comprensión lectora) fue revisada por tres expertos en educación primaria, quienes en promedio asignaron 270 puntos, que representa el 84.4% de validez. El instrumento es aplicable para la prueba de comprensión lectora. La confiabilidad, se ha validado haciendo uso del coeficiente de confiabilidad de Kuder y Richarson (KR-20), dado que el instrumento es una prueba sobre comprensión lectora. Para la obtención de los datos, se ha elegido aleatoriamente a cuatro estudiantes de cada una de tres aulas que tenía el tercer grado (prueba piloto). En base a esa información se ha obtenido un coeficiente de confiabilidad de 0.72, la cual indica que el cuestionario presenta una confiabilidad alta (Corral, 2009)

3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos

La recolección de los datos se puso en conocimiento al director de la institución educativa, quién autorizó y brindó las facilidades con el fin de llevar a cabo la ejecución de la investigación, que consistió en aplicar la prueba sobre comprensión lectora, luego desarrollar las sesiones de aprendizaje con estrategias de animación. Para el procesamiento de los datos, se utilizó el software estadístico SPSS. Ver 20. El procedimiento fue la

creación de la base de datos, digitación, control de calidad, análisis y procesamiento de los mismos.

Capítulo IV: Desarrollo de la investigación

La actual investigación aplicada en la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún - Provincia de Rioja - Región San Martín, se llevó a cabo con alumnos de tercer grado de primaria.

Análisis Descriptivo

Para la clasificación del puntaje en la prueba sobre comprensión lectora se ha considerado la escala de calificación del nivel secundario según el Ministerio de Educación (MINEDU), es decir, de 0-10 [En inicio], 11 – 13 [En proceso], 14 -17 [Logro previsto] y de 18 – 20 [Logro destacado]. Dado que la calificación de la prueba ha sido cuantitativa de 0 a 20.

Para el análisis descriptivo de los datos se ha utilizado promedios, proporciones, tablas y gráficos tales como: circular, barras y box plot.

Tabla 1

Estadísticos descriptivos de los puntajes en la prueba sobre comprensión lectora antes y después de las estrategias de animación.

	Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	
Comprensión lectora	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Error típico	Estadístico
Literal antes	14	8	16	12.07	.663	2.480
Literal después	14	10	18	13.93	.626	2.344
Inferencial antes	14	0	14	8.78	1.014	3.794
Inferencial después	14	6	17	11.93	.795	2.973
Crítico antes	14	0	12	6.86	.882	3.302
Crítico después	14	4	16	9.86	.994	3.718
Total antes	14	7	13	9.57	.429	1.604
Total después	14	9	15	12.21	.434	1.626

Fuente: Propia

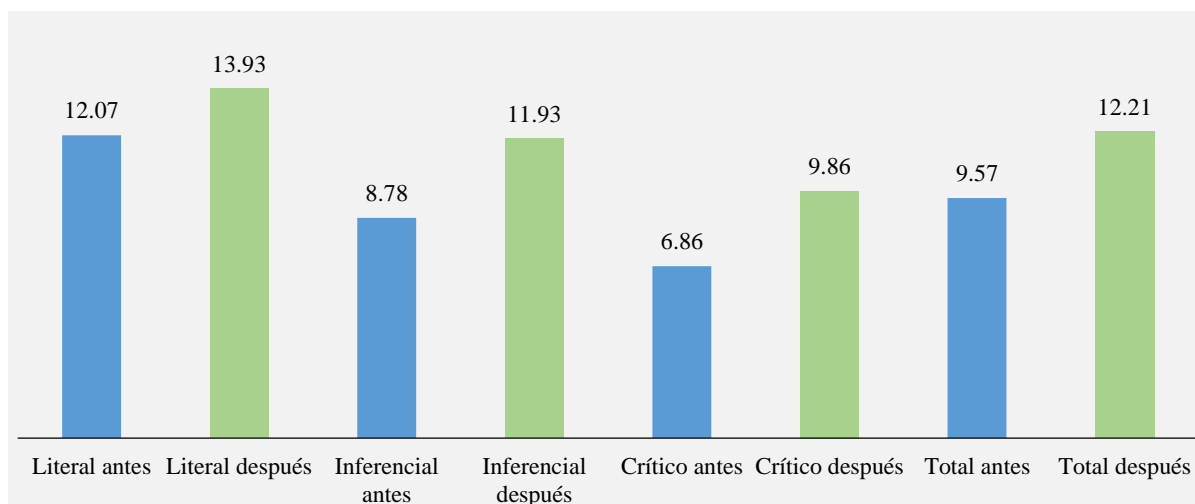


Figura 1. Puntaje promedio en cada una de las dimensiones de comprensión lectora, antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: Propia.

La muestra estuvo conformada por 14 alumnos, de los cuales 4 son niñas que representan el 28.6% y 10 son niños que representan el 71.4% (**Figura 2**). El puntaje mínimo y máximo antes y después en la prueba de comprensión lectora fue 7 y 9, 13 y 15 respectivamente. El puntaje promedio antes y después de la prueba de comprensión lectora fue 9.57 (D.E. 1.604) y 12.21 (D.E. 1.626), lo cual indica que se ha incrementado en 2.64 (**Tabla 1**).

Después de aplicar las estrategias de animación, el puntaje promedio se ha incrementado en cada una de las dimensiones de comprensión lectora; en consecuencia, se concluye que las estrategias de animación han mejorado significativamente ($p < 0.05$) la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de nivel primario de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún [**ver anexo 5**].

Tabla 2

Distribución de estudiantes según sexo.

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Masculino	10	71.4
Femenino	4	28.6
Total	14	100.0

Fuente: propia

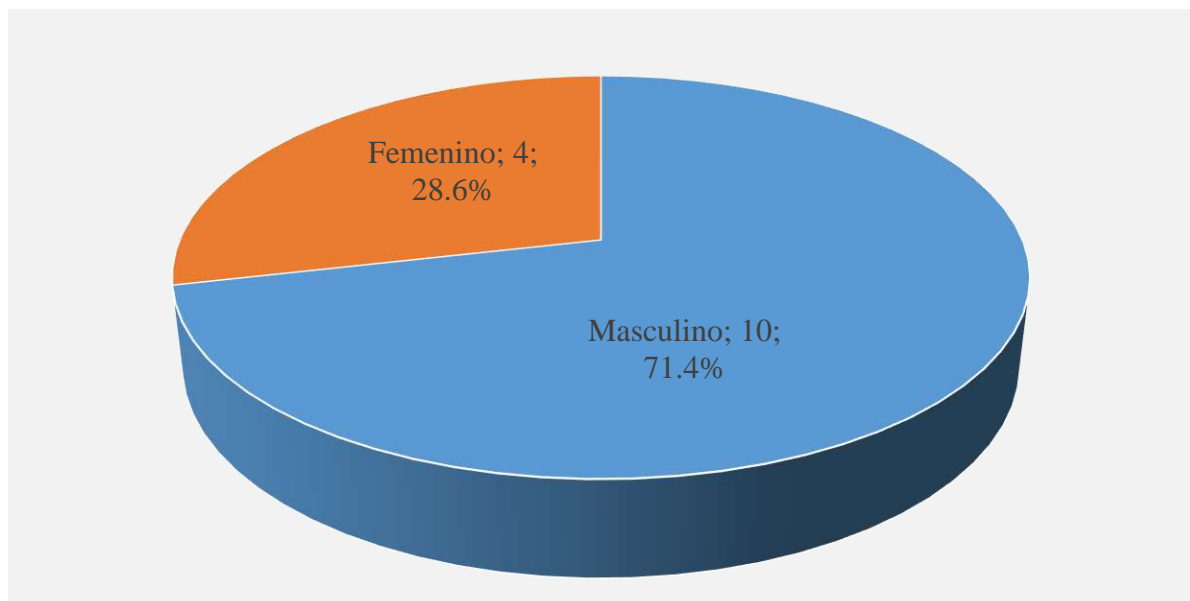


Figura 2. Distribución de estudiantes según sexo.

Fuente: Propia.

De los 14 alumnos, la mayoría (71.4%) son de sexo masculino, lo cual indica que en la sección “B” del tercer grado de primaria más de la tercera parte son varones.

Tabla 3

Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora literal antes y después de las estrategias de animación.

Nivel de comprensión lectora literal	Estrategias de animación	
	Antes	Después
En inicio	6	2
En proceso	4	4
Logro previsto	4	6
Logro destacado	0	2
Total	14	14

Fuente: Propia

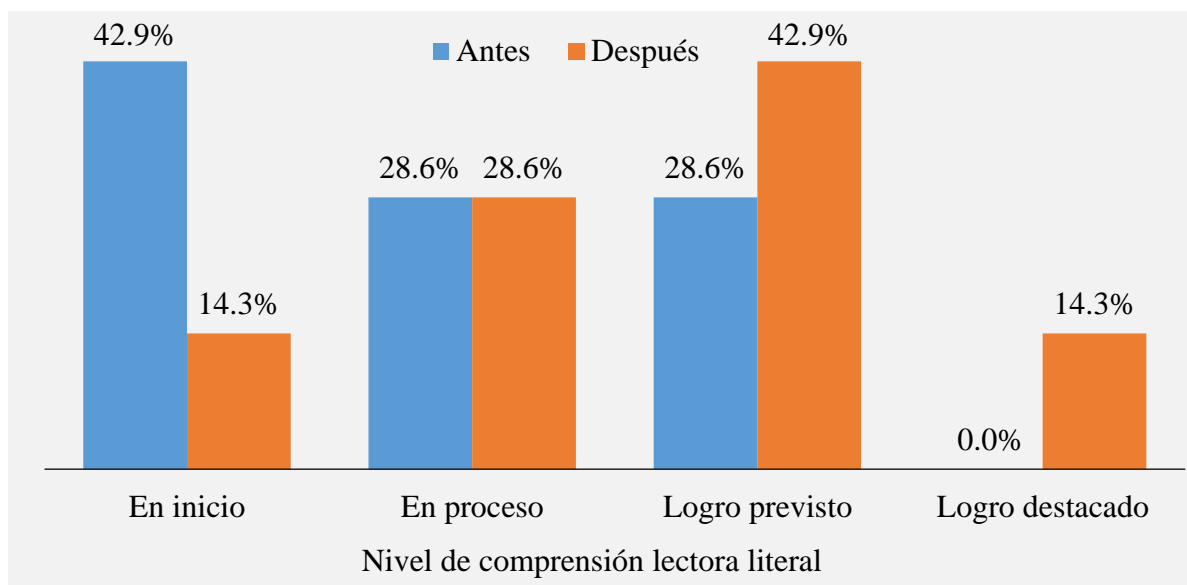


Figura 3. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora literal antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: Propia.

El nivel de comprensión lectora literal ha mejorado significativamente ($p < 0.05$) [ver **anexo 5**]. Esto se evidencia en la figura 3 donde antes se tenía el nivel de logro destacado 0% y después se tiene al 14.3% de los alumnos; en el nivel en inicio antes se tenía al 42.9% de los alumnos y después de aplicar las estrategias de animación ha disminuido al 14.3%. De esta manera se ratifica la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora literal de los alumnos del tercer grado de nivel primario de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún.

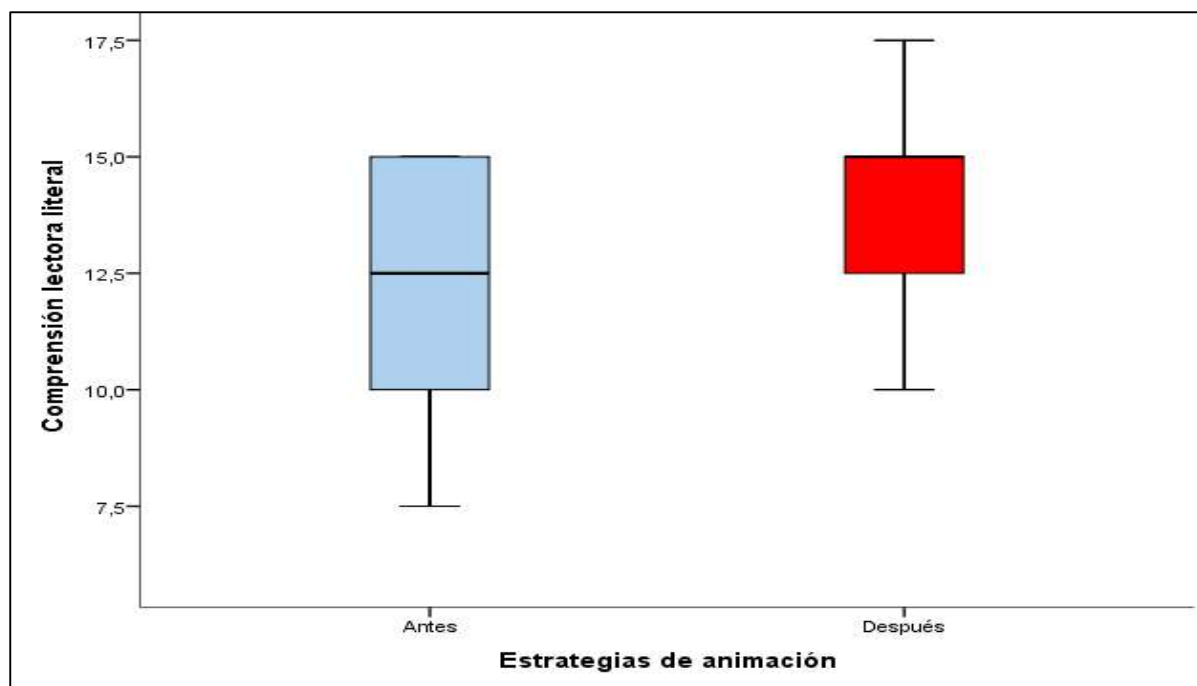


Figura 4. Box plot del puntaje en la prueba sobre comprensión lectora literal según antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: propia

La figura 4 evidencia que el puntaje después de la aplicación de las estrategias de animación es mayor en comparación con el puntaje antes de su aplicación, lo que corrobora que éstas han sido efectivas para mejorar la comprensión lectora literal de los alumnos.

Tabla 4

Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora inferencial antes y después de las estrategias de animación.

Nivel de comprensión lectora inferencial	Estrategias de animación	
	Antes	Después
En inicio	9	4
En proceso	3	3
Logro previsto	2	7
Total	14	14

Fuente: Propia

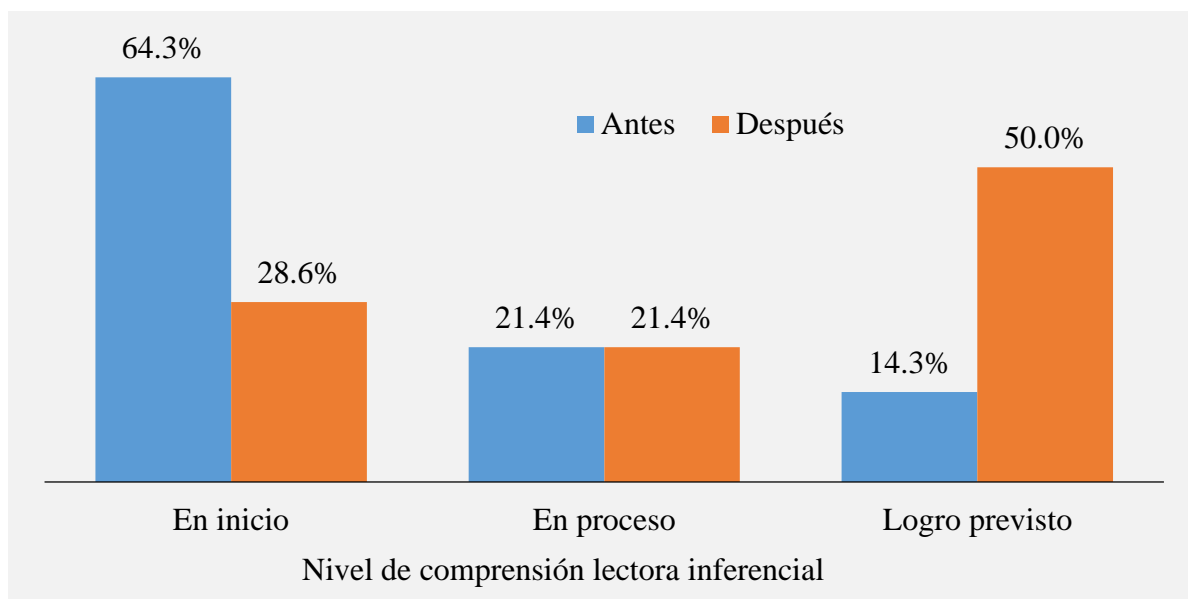


Figura 5. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora inferencial antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: Propia.

El nivel de comprensión lectora inferencial ha mejorado significativamente ($p < 0.05$) [ver anexo 5]. Esto se evidencia en la figura 5 donde antes se tenía el nivel de logro previsto 14.3% y después se tiene al 50% de los alumnos; en el nivel en inicio antes se tenía al 64.3% de los alumnos y después aplicando las estrategias de animación ha disminuido al 28.6%. De esta manera se ratifica la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora inferencial de los alumnos del tercer grado de nivel primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún.

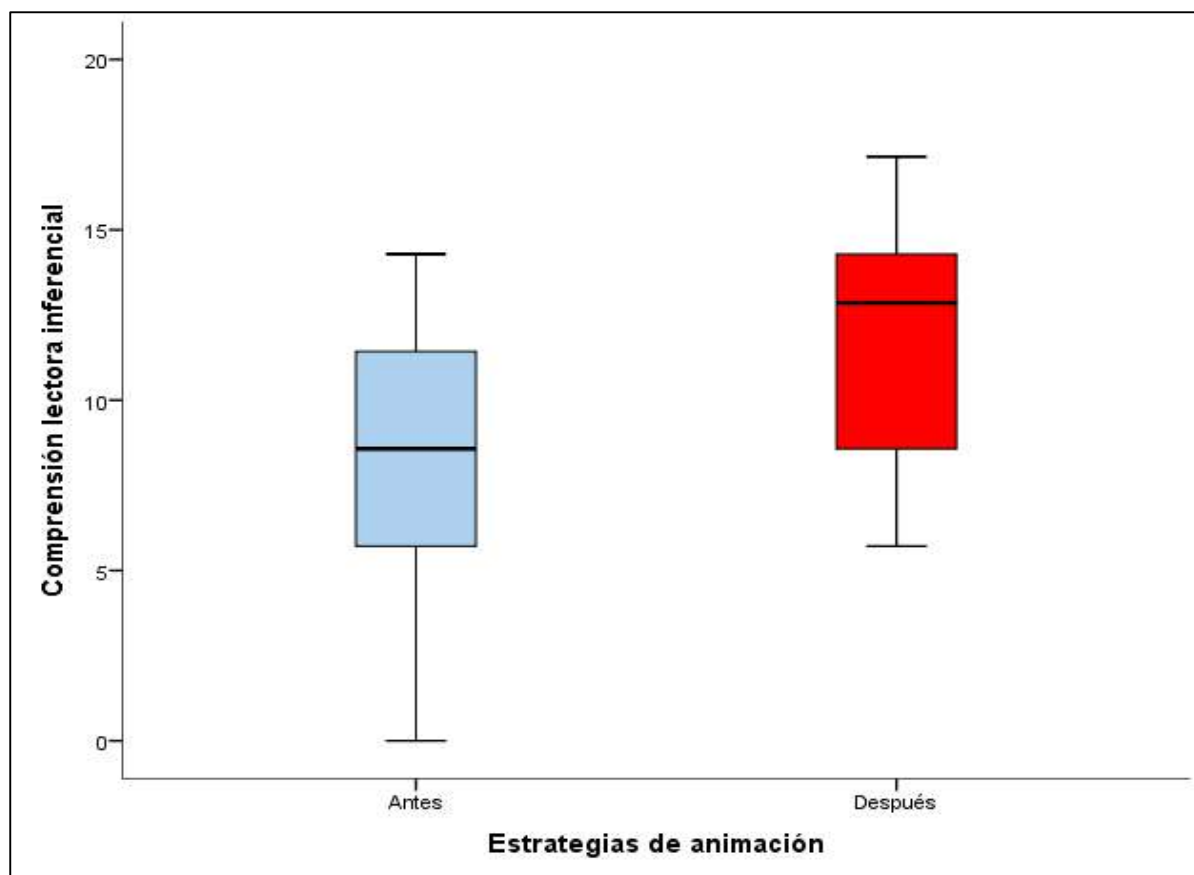


Figura 6. Box plot del puntaje en la prueba de comprensión lectora inferencial según antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: propia

La figura 6 evidencia que el puntaje después de la aplicación de las estrategias de animación es mayor en comparación con el puntaje antes de su aplicación, lo que corrobora que éstas han sido efectivas para mejorar la comprensión lectora inferencial de los alumnos.

Tabla 5

Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora crítico antes y después de las estrategias de animación.

Nivel de comprensión lectora crítico	Estrategias de animación	
	Antes	Después
En inicio	12	8
En proceso	2	4
Logro previsto	0	2
Total	14	14

Fuente: Propia

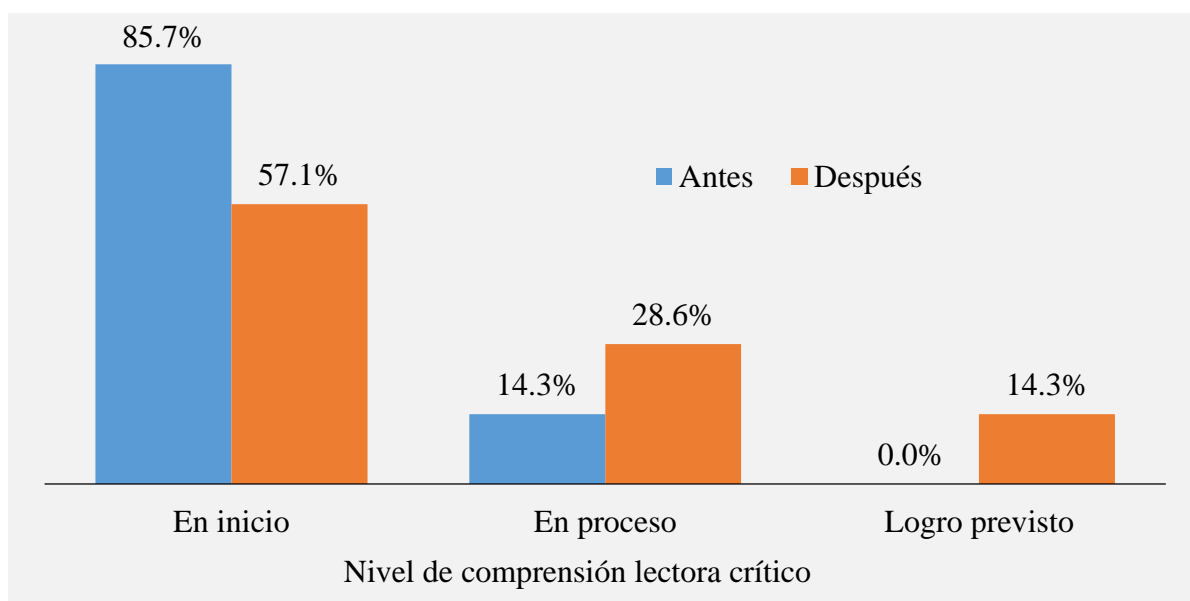


Figura 7. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora crítico antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: Propia.

El nivel de comprensión lectora crítico ha mejorado significativamente ($p < 0.05$) [ver anexo 5]. Esto se evidencia en la figura 7 donde antes se tenía el nivel de logro previsto 0% y después se tiene al 14.3% de los alumnos; en el nivel en proceso antes se tenía al 14.3% de los alumnos y después se tiene a un 28.6% de los alumnos y en el nivel en inicio antes se tenía al 85.7% de los alumnos y después aplicando las estrategias de animación ha disminuido al 57.1%. De esta manera se ratifica la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora crítico de los alumnos del tercer grado de nivel primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún.

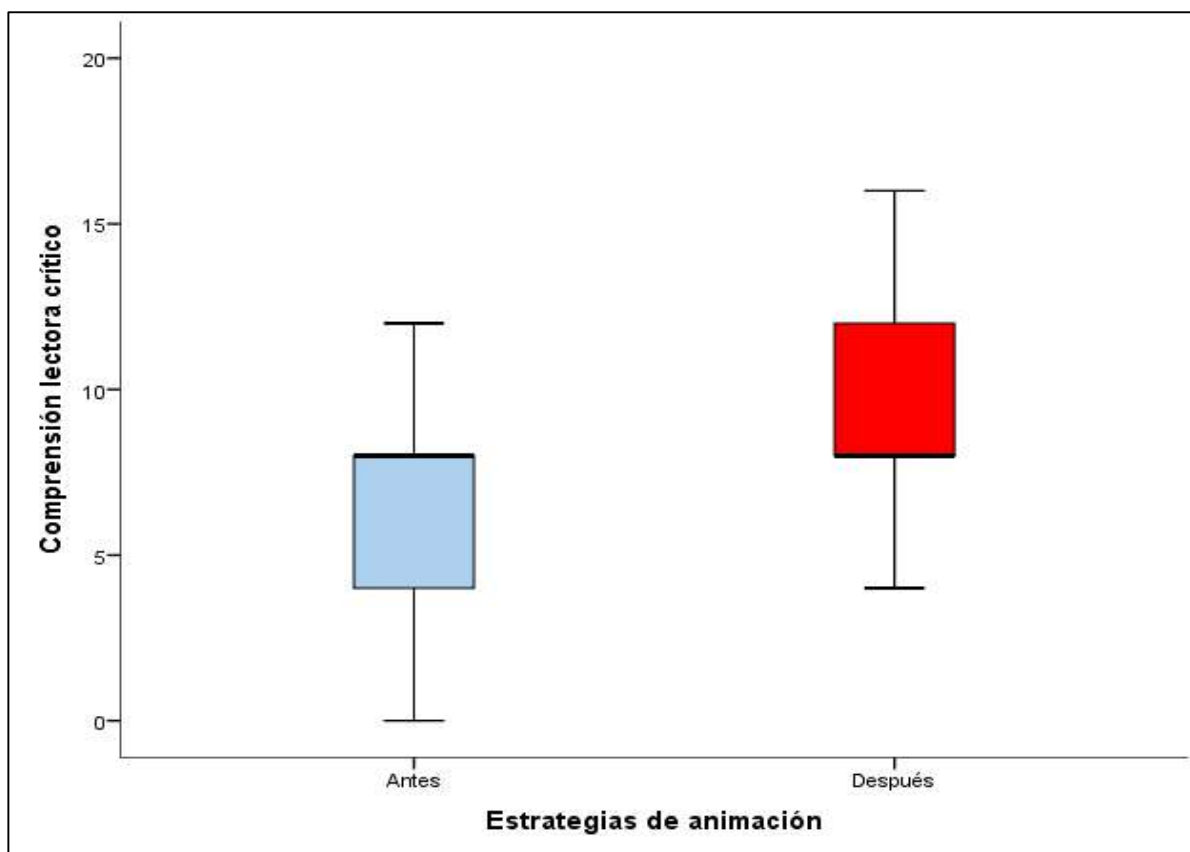


Figura 8. Box plot del puntaje en la prueba de comprensión lectora crítica según antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: propia

La figura 8 evidencia que el puntaje después de la aplicación de las estrategias de animación es mayor en comparación con el puntaje antes de su aplicación, lo que corrobora que éstas han sido efectivas para mejorar la comprensión lectora crítica de los alumnos.

Tabla 6

Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora antes y después de las estrategias de animación.

Nivel de comprensión lectora	Estrategias de animación	
	Antes	Después
En inicio	10	2
En proceso	4	9
Logro previsto	0	3
Total	14	14

Fuente: Propia

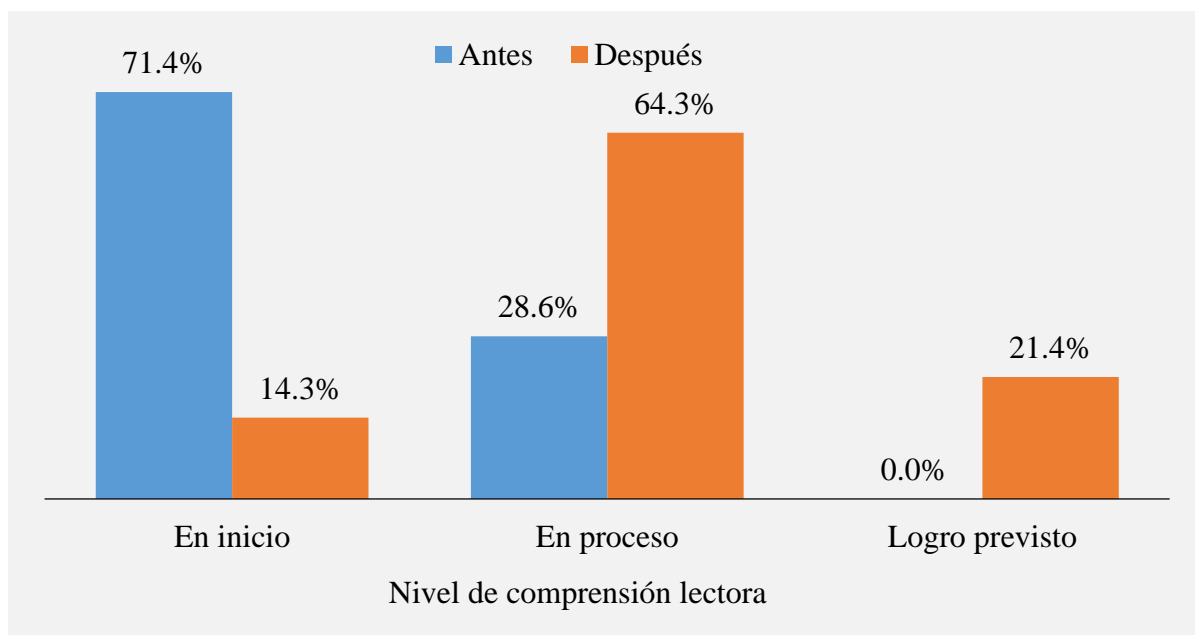


Figura 9. Estudiantes según puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: Propia.

El nivel de comprensión lectora ha mejorado significativamente ($p < 0.05$) [ver anexo 5]. Esto se evidencia en la figura 9 donde antes se tenía el nivel de logro previsto 0% y después se tiene al 21.4% de los alumnos; en el nivel en proceso antes se tenía al 28.6% de los alumnos y después se tiene al 64.3% de los alumnos y en el nivel en inicio antes se tenía al 71.4% de los alumnos y después aplicando las estrategias de animación ha disminuido al 14.3%. De esta manera se ratifica la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de nivel primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún.

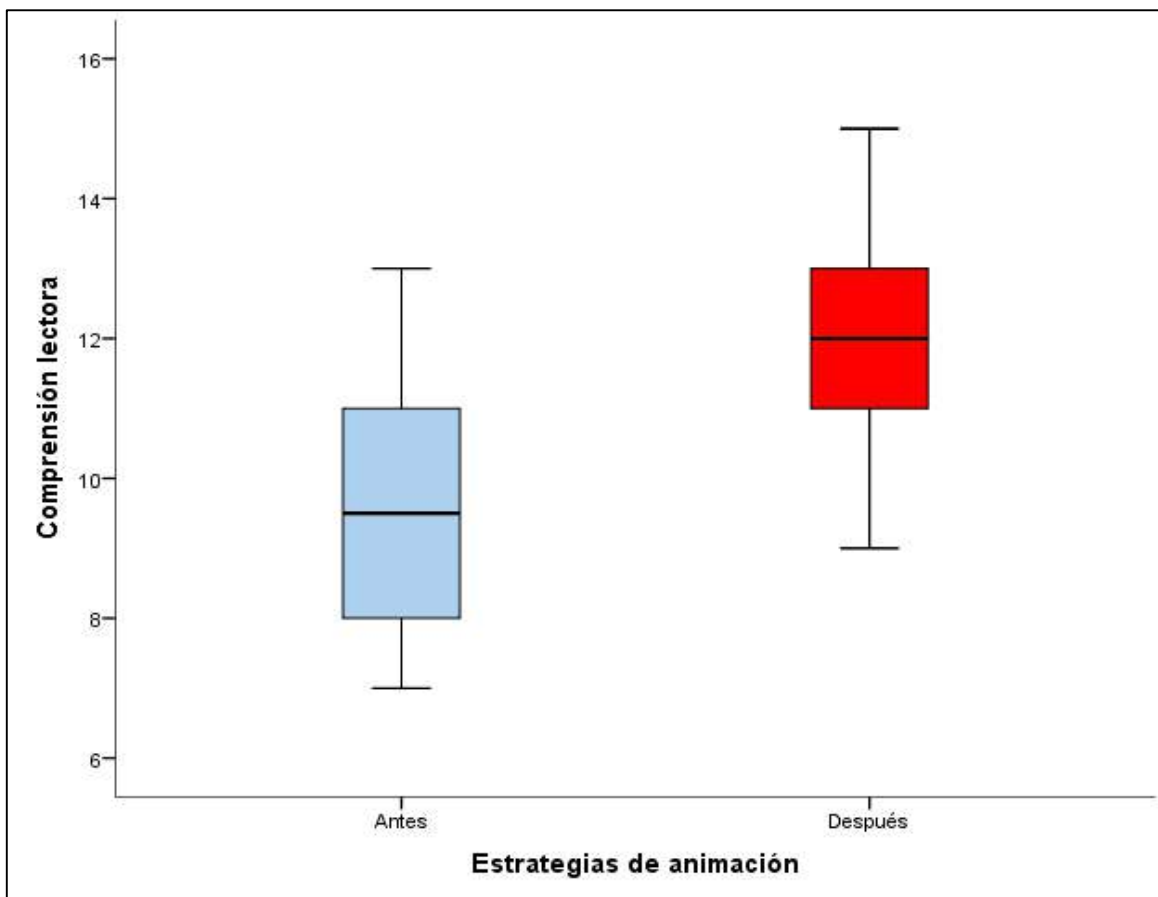


Figura 30. Box plot del puntaje en la prueba de comprensión lectora según antes y después de las estrategias de animación.

Fuente: propia

La figura 10 evidencia que el puntaje después de la aplicación de las estrategias de animación es mayor en comparación con el puntaje antes de su aplicación, lo que corrobora que éstas han sido efectivas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos.

Análisis Inferencial

Para el análisis inferencial de la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora, primero se ha verificado la normalidad de los datos a través de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk; luego para la diferencia antes y después de aplicar dichas estrategias se ha utilizado la prueba de diferencia de medias.

La hipótesis para la normalidad de los puntajes obtenidos por los estudiantes, antes y después de la prueba de comprensión lectora, se ha realizado de la siguiente manera:

Prueba de normalidad – Shapiro Wilk

H_0 : los datos proceden de una distribución normal

H_a : los datos no proceden de una distribución normal.

Pruebas de normalidad

Puntajes de Comprensión Lectora según dimensión	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Literal Antes	.227	14	.049	.900	14	.113
Literal Después	.248	14	.020	.893	14	.088
Inferencial Antes	.193	14	.168	.922	14	.233
Inferencial Después	.257	14	.013	.910	14	.159
Crítico Antes	.278	14	.004	.878	14	.055
Crítico Después	.210	14	.096	.895	14	.096
Total antes	.139	14	.200*	.953	14	.612
Total después	.126	14	.200*	.974	14	.921

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: propia

Los puntajes en la prueba sobre comprensión lectora de los alumnos del tercer grado sección “B” del nivel primaria proceden de una distribución normal ($p > 0.05$). En consecuencia se puede utilizar las pruebas paramétricas. En particular en esta investigación la prueba de comparación de medias para verificar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora.

Para analizar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en alumnos del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún, se ha utilizado una prueba de diferencias de medias, dado que la finalidad es comparar antes y después. A continuación se presenta este análisis.

Prueba para comparación de medias

H_0 : El puntaje promedio en la prueba de comprensión lectora, antes de la aplicación de las estrategias es mayor o igual que después de la prueba.

H_a : El puntaje promedio en la prueba de comprensión lectora, antes de la aplicación de las estrategias es menor que después de la prueba.

Puntajes de Comprensión Lectora según dimensión	Prueba de muestras relacionadas					t	gl	Sig. (unilateral)
	Diferencias relacionadas							
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
			Inferior	Superior				
Literal Antes – Literal Después	-1.857	2.797	.748	-3.472	-.242	-2.484	13	.013
Inferencial Antes – Inferencial Después	-3.153	4.487	1.199	-5.744	-.563	-2.629	13	.010
Crítico Antes – Crítico Después	-3.000	4.206	1.124	-5.429	-.571	-2.669	13	.010
Total antes – Total después	-2.643	1.550	.414	-3.538	-1.748	-6.382	13	.000

Fuente: propia

El puntaje promedio con respecto a comprensión lectora del tercer grado sección “B” del nivel primaria antes y después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora ha mejorado significativamente ($p < 0.05$) en sus tres niveles. En consecuencia, se concluye que las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora.

Capítulo V: Discusión. conclusiones. recomendaciones

5.1. Discusión de resultados

El puntaje en la prueba de comprensión lectora se incrementó en 2.64 en promedio después de la aplicación de las estrategias de animación, llegando a la conclusión de que estas estrategias de animación son efectivas ($p < 0.05$) para mejorar la comprensión lectora. Al respecto se evidenciaron resultados similares en la tesis de Jacinto, Landa y López (2018) donde concluyeron que la lectura en voz alta como estrategia metodológica mejoró significativamente ($p < 0.01$) la comprensión lectora. En el nivel de comprensión lectora literal antes y después se obtuvieron resultados parecidos, llegando a la conclusión de que la lectura en voz alta como estrategia de animación es efectiva para mejorar la comprensión lectora literal de los estudiantes del tercer grado de nivel primario de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún. También se encontraron resultados similares en la tesis de Soto (2013) donde se concluyó que las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente ($p = 0.00 < 0.05$) la comprensión lectora literal, inferencial y criterial.

Con respecto a las dimensiones, tenemos a la comprensión lectora literal (antes = 12.07. después = 13.93), estos resultados se cotejan con los de Cusihualpa, J.I. (2016) donde concluyó que la comprensión lectora literal tiende a mostrar el nivel “En proceso” (antes = 46.7%. después = 53.3%).

En la dimensión de comprensión lectora inferencial (antes = 8.78. después = 11.93), asimismo estos resultados se verifican con los de Cusihualpa, J.I. (2016) donde concluyó que la comprensión lectora inferencial tiende a mostrar el nivel “Logrado” (antes = 46.7%. después = 66.7%).

Por último, en la dimensión de comprensión lectora crítica (antes = 6.86. después = 9.86), estos resultados también se comparan con los de Cusihualpa, J.I. (2016) donde concluyó que la comprensión lectora crítico tiende a mostrar el nivel “Logrado” (antes = 46.7%. después = 73.3%).

Se evidencia que el puntaje promedio se ha encontrado después de aplicar la prueba de comprensión lectora. Estos resultados se cotejan con los de Ríos, I.A. & Rojas, J.J. (2018) donde concluyeron que el canto ha desarrollado significativamente ($p=0.000$) las capacidades de expresión oral, pronunciación y entonación., producción de textos orales y en la capacidad de inferencia, que son similares a las dimensiones trabajadas, en donde hubo mejoras en cada una de ellas.

5.2. Conclusiones

- El puntaje promedio con respecto a la comprensión lectora del tercer grado sección “B” del nivel primaria antes ($\bar{x} = 9.57$ $s = 1.604$) y después ($\bar{x} = 12.21$ $s = 1.626$) de desarrollar las sesiones de aprendizaje con las estrategias de animación ha mejorado significativamente ($p<0.05$) [**ver anexo 5**].
- Las estrategias de animación son efectivas ($p<0.05$) [**ver anexo 5**] para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún. El puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora literal después ($\bar{x} = 13.93$ $s = 2.344$) fue estadísticamente mayor que el del antes ($\bar{x} = 12.07$ $s = 2.480$).
- Las estrategias de animación son efectivas ($p<0.05$) [**ver anexo 5**] para mejorar la comprensión lectora inferencial en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún. El puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora inferencial después ($\bar{x} = 11.93$ $s = 2.973$) fue estadísticamente mayor que el del antes ($\bar{x} = 8.78$ $s = 3.794$).

- Las estrategias de animación son efectivas ($p < 0.05$) [**ver anexo 5**] para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún. El puntaje obtenido en el nivel de comprensión lectora crítica. el después ($\bar{x} = 9.86$ $s = 3.718$) fue estadísticamente mayor que el del antes ($\bar{x} = 6.86$ $s = 3.302$).

5.3. Recomendaciones

Mejorar la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico es fundamental para que la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún mejore la calidad educativa, para ello es necesario realizar talleres para los estudiantes en temas de competencias inherentes a la comprensión lectora. En este aspecto, la institución educativa, posee a su libre disposición las estrategias de animación que tienen resultados positivos en el progreso de la comprensión lectora literal, inferencial y crítica; de tal manera se sugiere al órgano de gestión educativa, extender su aplicación a los alumnos que no integraron parte de la muestra en el presente estudio.

A la Dirección Regional de Educación (DRE), San Martín se entrega con disponibilidad dichas estrategias de animación y se propone ampliar su uso en los alumnos de las instituciones educativas de esta región.

Al Gobierno Regional de San Martín, ayudar con el financiamiento de la implementación de estas estrategias en la jurisdicción de las distintas entidades que posee esta región y de esta forma mejorar la comprensión lectora literal, inferencial y crítica y por ende mejorar la conducción de las instituciones educativas.

Bibliografía

- Actis, B. (2006). *Cómo promover la lectura* – 1a ed. Longseller S.A. Buenos Aires, Argentina, p.128
- Alcalá, G.V. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial santísima cruz de Chulucanas (tesis de maestría)*. Universidad de Piura, Perú. Recuperado 17 de octubre de 2018, de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1420/MAE_EDUC_089.pdf
- Álvarez, L., González-Pianda, J.A., González-Castro, P. y Núñez, J.C. (2007). *Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid: Pirámide.
- Alvarez, y Naranjo. (2003). *Animación a la lectura: Manual de acción y reflexión*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía. Escuela Interamericana de Bibliotecología.
- Anaya, D. (2005). *Efectos del resumen sobre la mejora de la metacomprensión, la comprensión lectora y el rendimiento académico*: en Revista de Educación, Ministerio de Educación y Ciencia. No 337. pp. 281-294. Madrid.
- Arrieta, E.M. (2015). *Club de lectores: “Leer para aprender”. Una propuesta pedagógica desde la teoría didáctica de la lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 5 ° de básico primario de la Institución educativa Camilo Torres de Cartagena (Thesis, Universidad de Cartagena)*. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2526>
- Behar, D.S. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial: Shalom. <https://drive.google.com/file/d/1Os-GJtIJ7ICpu8AgEBJcyj7-YQIAsV/view>.

- Berrios, A., et al (2010). *Plan Nacional de fomento de la lectura. Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Ministerio de Educación. Chile. p.120. Recuperado 20 de noviembre de 2018, de <http://ftp.e->
- Chanchavac, M.F. (2017). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación y lenguaje en los alumnos de nivel medio en el área urbana de San Cristóbal Verapaz, Alta Verapaz*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/82/Chanchavac-Manuela.pdf>
- Chambers, A. (2009). *El ambiente de la lectura. Fondo de cultura económica de España*. p.132. Recuperado 21 de noviembre de <https://www.elfondoonline.com/Detalle.aspx?ctit=103020R>
- Condemarin, M. (2006). *Lectura Temprana. Chile: Andrés Bello*. Recuperado 16 de noviembre de 2018, de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a7n2/07_02_Condemarin.pdf
- Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Revista Ciencias de la Educación, 19(33), 228-247.
- Cusihualpa, J.I. (2016). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa (tesis de doctorado)*. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5240/Cusihualpa_TJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Diario El Tiempo, C. E. E. (2015, febrero 21). *Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora*. Recuperado 17 de noviembre de 2018, de El Tiempo website: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15283357>
- Domech, Rogero y Almansa. (2004). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* (Edición: 4). Madrid: Editorial Popular.

- Echevarría, J. V. (1996). *Tecnologías de la enseñanza aprendizaje del lenguaje y la literatura*. Perú: Edición Alma Máter. 1ª edición.
- Gallego, J. (1997). *Las estrategias cognitivas en el aula*. Madrid: Escuela Española. Recuperado 17 de octubre de 2018, de <https://www.casadellibro.com/libro-las-estrategias-cognitivas-en-el-aula-programas-de-intervencion-psicopedagogica/9788433107909/595322>
- García, C. H. (2006). *La medición en las ciencias sociales y en la psicología*. En *Estadística con SPSS y metodología de la investigación (1era. Edición, pp. 139-166)*. Nuevo León, México: Trillas.
- Giardinelli, M. (2006). *Volver a leer: Propuestas para ser un país de lectores*. Editorial: Edhasa. Recuperado 20 de noviembre de 2018, de <http://www.edhasa.com.ar/libro.php?ean=9789509009707&t=Volver+a+leer>
- González, R. (2002). *Lectura comprensiva temprana*. Perú: Ministerio de Educación.
- Goodman, S. (2007). *El proceso de lectura: consideraciones través de las lenguas y el desarrollo*. En Ferrero, E. y Gómez, M. (comp.), *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Gutiérrez, Merino y Polanco. (2015, septiembre 22). *Estrategias de animación a la lectura (PDF) | Anaya Infantil y Juvenil*. Recuperado 24 de noviembre de 2018, de Blog de Anaya Infantil y Juvenil website: <https://blog.anayainfantilyjuvenil.es/wp1/?p=9622>
- Harris, T. y Hodges, R. (Eds.). (1995). *The literacy dictionary: The vocabulary of reading and writing*. Newark, DE: International Reading Association. Recuperado 11 de octubre de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill. Recuperado 20 de setiembre de 2018, de

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.). España: Trillas.

Idrogo, M. (2006). *La realidad de la comprensión lectora en el mundo*. Nuevo Mundo. España.

Idrogo, G. (2014). *Animación a la lectura*. Recuperado 21 de noviembre de 2018, de <http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf>

Jacinto, Landa y López. (2018). *La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3º grado Educación Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090—Chorrillos*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1928>

Jiménez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas: La construcción de un camino hacia la lectura*. Andalucía. p. 68.

Jolibert, J. (1998). *La construcción de competencias lingüísticas: conceptos y estrategias, en Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula, Comunicaciones Noreste LTDA, Providencia, Chile*. Recuperado 22 de noviembre de 2018, de <http://200.23.113.51/pdf/30238.pdf>

López, Y. (2013). *El placer de la lectura y la escritura en la escuela. Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren Nuevos caminos en la escuela. -- 1ª. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Serie Río de letras. Libros maestros PNLE. p. 15. Recuperado 14 de noviembre de 2018, de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/4_leer_para_comprender_escribir_para_transformar_0.pdf*

- Ministerio de Educación (2005). *Comprensión Lectora I. Programa Nacional de Formación en Servicio. Educación Secundaria. Lima – Perú: Organización*. Recuperado 10 de noviembre de 2018, de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005FINAL.pdf>
- Ministerio de Educación (2015). *Programa Curricular Educación Primaria*. Lima – Perú: Organización. Recuperado de 18 de octubre de 2018, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2016 (ECE 2016)*. Recuperado 10 de noviembre de 2018, de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>
- Palacios, M.E. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Universidad de Piura. Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2301>
- Pérez, L. y Beltrán, J. (2014). *Estrategias de aprendizaje: Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente*. Recuperado 15 de noviembre de 2018, de http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/cea_4086-9616-1-PB.pdf
- Pinzás, J. (2001). *Leer Pensando Serie Fundamentos de la lectura*. Lima - Perú. Recuperado 16 de noviembre de 2018, de <https://es.scribd.com/document/199674654/LEER-PENSANDO-Juana-Pinzas>
- Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (2015). *Informe Español*. Recuperado 17 de noviembre de 2018, de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa-2015/pisa2015preliminarok.pdf?documentId=0901e72b8228b93c>
- Peña-Troncoso, S. E., Arévalo, S. T., Bustingorry, S. O., y Hernández-Mosqueira, C. (2018). *Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la dimensión conceptual en*

- educación física*. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte, 91-100. <https://doi.org/10.6018/sportk.342991>
- Ramos, Z. (2013). *Repositorio institucional UN [Documento de trabajo - Monograph]*. Recuperado 22 de noviembre de 2018, de <http://bdigital.unal.edu.co/11740/>
- Real Academia Española (2018). *Definición de estrategia*. Recuperado 17 de noviembre de 2018, de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=estrategia>
- Reátegui, L.S., y Vásquez, L.E., L. E. (2014). *Factores que influyen en el hábito de lectura en Estudiantes del 5to. Grado de primaria de las Instituciones Educativas Pública de Punchana - 2014*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Recuperado de <http://repositorio.unapikitos.edu.pe/handle/UNAP/3504>
- Reyes, I.G. (2014). *Planeamiento de una secuencia de clases con estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollar los niveles de comprensión lectora utilizando cuentos de Edgar Allan Poe con alumnos de cuarto grado de secundaria*. Universidad de Piura. Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1870>
- Rios, I.A. y Rojas, J.J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rodríguez, S., Valle, A. y Núñez, J.C. (2014). *Enseñar a aprender. Estrategias, actividades y recursos instruccionales*. Madrid: Pirámide
- Sacristán, F. (2005). *Comprensión de la lectura en estudiantes adolescentes*. Buenos Aires: El Cid.
- Sarto, M. (1998). *La animación a la lectura*. Madrid: SM.

- Solé, I. (1998). *Estrategias de comprensión de lectura*. Recuperado 24 de noviembre de 2018, de <http://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-compresion-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao. Barcelona, Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <http://media.utp.edu.co/referencias-complementarias-para-maestros-leer-y-escribir-con-ninos-y-ninas-bogota-funda-lectura-y-fundacion-corona-pp-306-317-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Solé, I. (2008). "De la lectura al aprendizaje", en Borrero, *Lecturas*
- Soto, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes: Año 2011*. Universidad de San Martín de Porres – USMP. Recuperado de <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/618>
- Streiner, D. L. (2003). *Starting at the Beginning: An Introduction to Coefficient Alpha and Internal Consistency*. *Journal of Personality Assessment*, 80 (1), 99-103. https://doi.org/10.1207/S15327752JPA8001_18
- Universidad de La Sabana. (2013, febrero 4). *Detalle de noticias*. Recuperado 18 de noviembre de 2018, de https://www.unisabana.edu.co/en/menu-superior-1/prensa/noticias/detalle-de%20noticias/?tx_news_pi1%5Bnews%5D=4130&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=e1d2233e42b9bd231a9a9aef3e242b9f
- Woolfolk, A. (2009). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana, S.A..

- Valdebenito, V.H. (2012). *Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión*. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/106836>
- Vallés, A. y Vallés, C. (2005). *Comprensión Lectora y Estudio. Intervención psicopedagógica*. Valencia: Promolibrio. Recuperado 15 de noviembre de 2018, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S172948272005000100007
- Vásquez, R.V. (2014). *Efectos del programa «Aprendo jugando» para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/123456789/5846>
- Yepes, L., Ceretta, M. y Díez, C. (2013). *Jóvenes lectores caminos de formación*. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay. p.134. Recuperado de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649. Bilingüe. Distrito de Awajún – 2018

Líneas de investigación: Calidad de la educación básica

Determinación del problema.													
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables de estudio										
General	General	General	Variable 1: Estrategias de animación										
¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018?	Demostrar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.	H ₁ . Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">ESTRATEGIA I: Narración de cuentos</td> <td>Según Hidalgo (2009) para narrar un cuento se tienen que cumplir los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definición de la acción para narrar y la mediación de los personajes. <input type="checkbox"/> Organización del cuento por partes: introducción, nudo y desenlace. <input type="checkbox"/> Situación de la acción en el espacio y en el tiempo. <input type="checkbox"/> Demostración de causas y efectos de distinción al pronunciarse. <input type="checkbox"/> Precisión para la narración de la historia: ubicación del narrador y tiempo verbal. <input type="checkbox"/> Narración con hechos atrayentes y con el recordatorio de cada personaje. <input type="checkbox"/> Argumentación de nombres y lugar de cada personaje al relatar mayores detalles en su situación. <input type="checkbox"/> Contar hechos de los niños concernientes con la vida para una excelente comprensión. <input type="checkbox"/> Pasaje bíblico y los motivos de cada personaje en las leyendas. </td> </tr> <tr> <td>ESTRATEGIA II: Interrogación de textos.</td> <td>La interrogación de textos permite realizar preguntas de forma implícita, explícita, creativas y críticas, por ejemplo: ¿qué crees que pasará en esta imagen?, ¿cómo crees que se siente el personaje de la imagen?, ¿qué te pareció la reacción del personaje?, ¿cómo hubieras solucionado el problema?, ¿qué otro título le pondrías al texto?, ¿qué le cambiarías a la historia?</td> </tr> <tr> <td>ESTRATEGIA III: Lectura silenciosa</td> <td>Según Chanchavac (2017) en la lectura silenciosa el alumno recibe directamente en el cerebro lo que perciben sus ojos, dejando de lado todo tipo de práctica auditiva. Para realizar la lectura silenciosa es muy importante la concentración y es por ello que cuando observamos a una persona ejercer este tipo de lectura la podemos observar concentrada en su propio mundo. En conclusión, la lectura silenciosa es una estrategia que todo docente la debe utilizar al momento de leer, esto hará que los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora.</td> </tr> <tr> <td>ESTRATEGIA IV: Lectura en voz alta</td> <td>Chambers (2009) indicó que la lectura en voz alta es la manera más satisfactoria de enseñar, cualquier texto a cualquier grupo de personas sin tener en cuenta la edad, de esta forma este tipo de lectura se establece como una de las bases fundamentales de cualquier plan lector, ya sea en el salón, en cualquier nivel institucional. Entre otras razones la lectura en voz alta influye en las futuras generaciones en ser lectores competentes, que pierdan el miedo al estar frente a un libro y en consecuencia expresar sus propias ideas a través de su forma de leer.</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	ESTRATEGIA I: Narración de cuentos	Según Hidalgo (2009) para narrar un cuento se tienen que cumplir los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definición de la acción para narrar y la mediación de los personajes. <input type="checkbox"/> Organización del cuento por partes: introducción, nudo y desenlace. <input type="checkbox"/> Situación de la acción en el espacio y en el tiempo. <input type="checkbox"/> Demostración de causas y efectos de distinción al pronunciarse. <input type="checkbox"/> Precisión para la narración de la historia: ubicación del narrador y tiempo verbal. <input type="checkbox"/> Narración con hechos atrayentes y con el recordatorio de cada personaje. <input type="checkbox"/> Argumentación de nombres y lugar de cada personaje al relatar mayores detalles en su situación. <input type="checkbox"/> Contar hechos de los niños concernientes con la vida para una excelente comprensión. <input type="checkbox"/> Pasaje bíblico y los motivos de cada personaje en las leyendas. 	ESTRATEGIA II: Interrogación de textos.	La interrogación de textos permite realizar preguntas de forma implícita, explícita, creativas y críticas, por ejemplo: ¿qué crees que pasará en esta imagen?, ¿cómo crees que se siente el personaje de la imagen?, ¿qué te pareció la reacción del personaje?, ¿cómo hubieras solucionado el problema?, ¿qué otro título le pondrías al texto?, ¿qué le cambiarías a la historia?	ESTRATEGIA III: Lectura silenciosa	Según Chanchavac (2017) en la lectura silenciosa el alumno recibe directamente en el cerebro lo que perciben sus ojos, dejando de lado todo tipo de práctica auditiva. Para realizar la lectura silenciosa es muy importante la concentración y es por ello que cuando observamos a una persona ejercer este tipo de lectura la podemos observar concentrada en su propio mundo. En conclusión, la lectura silenciosa es una estrategia que todo docente la debe utilizar al momento de leer, esto hará que los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora.	ESTRATEGIA IV: Lectura en voz alta	Chambers (2009) indicó que la lectura en voz alta es la manera más satisfactoria de enseñar, cualquier texto a cualquier grupo de personas sin tener en cuenta la edad, de esta forma este tipo de lectura se establece como una de las bases fundamentales de cualquier plan lector, ya sea en el salón, en cualquier nivel institucional. Entre otras razones la lectura en voz alta influye en las futuras generaciones en ser lectores competentes, que pierdan el miedo al estar frente a un libro y en consecuencia expresar sus propias ideas a través de su forma de leer.
Dimensiones	Indicadores												
ESTRATEGIA I: Narración de cuentos	Según Hidalgo (2009) para narrar un cuento se tienen que cumplir los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definición de la acción para narrar y la mediación de los personajes. <input type="checkbox"/> Organización del cuento por partes: introducción, nudo y desenlace. <input type="checkbox"/> Situación de la acción en el espacio y en el tiempo. <input type="checkbox"/> Demostración de causas y efectos de distinción al pronunciarse. <input type="checkbox"/> Precisión para la narración de la historia: ubicación del narrador y tiempo verbal. <input type="checkbox"/> Narración con hechos atrayentes y con el recordatorio de cada personaje. <input type="checkbox"/> Argumentación de nombres y lugar de cada personaje al relatar mayores detalles en su situación. <input type="checkbox"/> Contar hechos de los niños concernientes con la vida para una excelente comprensión. <input type="checkbox"/> Pasaje bíblico y los motivos de cada personaje en las leyendas. 												
	ESTRATEGIA II: Interrogación de textos.	La interrogación de textos permite realizar preguntas de forma implícita, explícita, creativas y críticas, por ejemplo: ¿qué crees que pasará en esta imagen?, ¿cómo crees que se siente el personaje de la imagen?, ¿qué te pareció la reacción del personaje?, ¿cómo hubieras solucionado el problema?, ¿qué otro título le pondrías al texto?, ¿qué le cambiarías a la historia?											
	ESTRATEGIA III: Lectura silenciosa	Según Chanchavac (2017) en la lectura silenciosa el alumno recibe directamente en el cerebro lo que perciben sus ojos, dejando de lado todo tipo de práctica auditiva. Para realizar la lectura silenciosa es muy importante la concentración y es por ello que cuando observamos a una persona ejercer este tipo de lectura la podemos observar concentrada en su propio mundo. En conclusión, la lectura silenciosa es una estrategia que todo docente la debe utilizar al momento de leer, esto hará que los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora.											
	ESTRATEGIA IV: Lectura en voz alta	Chambers (2009) indicó que la lectura en voz alta es la manera más satisfactoria de enseñar, cualquier texto a cualquier grupo de personas sin tener en cuenta la edad, de esta forma este tipo de lectura se establece como una de las bases fundamentales de cualquier plan lector, ya sea en el salón, en cualquier nivel institucional. Entre otras razones la lectura en voz alta influye en las futuras generaciones en ser lectores competentes, que pierdan el miedo al estar frente a un libro y en consecuencia expresar sus propias ideas a través de su forma de leer.											
Específicos	Específicos	Específicas	Variable 2: Comprensión lectora										
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018? - ¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018? - ¿Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018? 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018. - Determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018. - Determinar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018. 	<p>H₁. Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora literal en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.</p> <p>H₂. Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.</p> <p>H₃. Las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora crítica en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Escala</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Literal</td> <td>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario, variado de acuerdo a las temáticas abordadas. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes. Contrasta la información del texto que lee.</td> <td rowspan="3">Ordinal</td> </tr> <tr> <td>Inferencial</td> <td>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.</td> </tr> <tr> <td>Crítica</td> <td>Opina acerca del contenido del texto. Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.). Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Escala	Literal	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario, variado de acuerdo a las temáticas abordadas. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes. Contrasta la información del texto que lee.	Ordinal	Inferencial	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Crítica	Opina acerca del contenido del texto. Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.). Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Dimensiones	Indicadores	Escala											
Literal	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario, variado de acuerdo a las temáticas abordadas. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes. Contrasta la información del texto que lee.	Ordinal											
Inferencial	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.												
Crítica	Opina acerca del contenido del texto. Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.). Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.												

Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos
<p>1. Enfoque: Cuantitativo</p> <p>2. Alcance: Explicativo</p> <p>3. Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>4. Diseño de investigación: Cuasiexperimental</p> <p>Grupo de estudio → Intervención → Grupo de estudio</p> <p>Antes → Comparar ← Después</p>	<p>La población estuvo conformada por 57 estudiantes del 3º grado de educación primaria, asignados en tres secciones (A, B y C); de las cuales para el estudio se ha elegido en forma intencional a la sección “B” (técnica de muestreo por conveniencia), por lo tanto la muestra fueron 14 estudiantes de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.</p>	<p>Para la recolección de datos</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento: Prueba de comprensión lectora</p> <p>Para el análisis e interpretación de datos.</p> <p>Tablas Gráficos</p>

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Título: Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649. Bilingüe. Distrito de Awajún – 2018			
Variable (Comprensión lectora)	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>1. Definición conceptual</p> <p>Solé (1998) leer es un proceso recíproco y comunicativo entre el texto y el lector, recalcando, que el lector pretende a través del texto, lograr ciertos objetivos los cuales amparan su lectura.</p> <p>Enfocándose en esta afirmación el lector aquí se basará en los objetivos que tiene la lectura y obtendrá una interpretación diferente a la del autor, eso no significa que el texto carezca de sentido, sino que el lector lo comprenderá de otra forma.</p>	<p>Nivel Literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. •Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple. •Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes. •Contrasta la información del texto que lee. <p>(MINEDU, 2015)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál era la dificultad más grande que tenía Mariquilla? 2. ¿Qué le gustaba a Mariquilla? 3. ¿Qué le llevó Mariquilla a su tía Etlvina cuando llegó la navidad? 4. ¿Qué le dijo Mariquilla a su amigo Paquete cuando él quería enseñarle a leer? 5. Cuál de las siguientes alternativas describe más a Mariquilla. 6. ¿Cómo era Paquete, el amigo de Mariquilla? 7. ¿Qué le pasó a Mariquilla cuando entró a la granja sin saber lo que el cartel decía? 8. ¿De qué tratará la lectura?

<p>2. Definición operacional</p> <p>La comprensión lectora es entender las ideas del autor en cada uno de sus niveles, la cual cuenta con tres dimensiones: literal, inferencial y crítica.</p> <p>Población y muestra:</p> <p>La población estuvo conformada por 57 estudiantes del 3° grado de educación primaria, asignados en tres secciones (A, B y C); de las cuales para el estudio se ha elegido en forma intencional a la sección “B” (técnica de muestreo por conveniencia), por lo tanto la muestra fueron 14 estudiantes de la Institución</p>	<p>Nivel Inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares. ▪ Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. ▪ Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. ▪ Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. (MINEDU, 2015) 	<p>9. ¿En qué consistía el peinado de rodetes?</p> <p>10. ¿Crees que si Mariquilla hubiera sabido leer le hubiera pasado todas esas cosas en el camino a su tía Etelvina? ¿Por qué?</p> <p>11. Qué significado tiene la palabra subrayada en la siguiente frase: Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla era muy <u>distraída</u>.</p> <p>12. ¿Por qué crees que le pasó varias cosas a Mariquilla?</p> <p>13. ¿Qué diferencia había entre Mariquilla y su amigo Paquete?</p> <p>14. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?</p> <p>15. ¿Qué otro título le pondrías al texto?</p>
--	---------------------------------	--	---

<p>Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún – 2018.</p> <p>Instrumento:</p> <p>El instrumento fue una prueba de comprensión lectora con diferentes opciones de respuesta. Mide tres dimensiones las cuales son: Literal, Inferencial y Crítica. Según Woolfolk (2009) mencionó que las pruebas de aprovechamiento son aquellas que se diseñaron para medir lo que el alumno ha aprendido en áreas determinadas.</p>	<p>Nivel Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opina acerca del contenido del texto. ➤ Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.). ➤ Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. <p>(MINEDU, 2015)</p>	<p>16. ¿Te parece bien que Mariquilla no quería aprender a leer? ¿Por qué?</p> <p>17. ¿Qué te pareció la lectura? ¿Por qué?</p> <p>18. Para qué el autor utiliza los signos de admiración en la parte del texto: “¡A: Mariquilla la Pelá! ¡E: porque no sabía leer! ¡I: porque no sabía escribir! ¡O: porque no sabía el reloj! ¡U: burrito como tú!”</p> <p>19. ¿Para qué es importante saber leer?</p> <p>20. ¿Con cuál de los personajes te identificas más con Mariquilla o Paquete? ¿Por qué?</p>
--	-----------------------------	---	---

Anexo 3: Instrumentos

MARIQUILLA LA PELÁ

A Mariquilla la Pelá, le dio el capricho de no querer aprender a leer. Como era muy cabezona no escuchaba a quienes la aconsejaban. Hasta que un día... lee lo que le pasó.

¡A: Mariquilla la Pelá! ¡E: porque no sabía leer! ¡I: porque no sabía escribir! ¡O: porque no sabía el reloj! ¡U: burrito como tú!

Estas feas palabras era la que tenía que soportar a todas horas Mariquilla en el pueblo. Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla era muy distraída, y se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer!

- A mí lo que me gusta es la radio, el cine y la televisión – le decía Mariquilla a su amigo Paquete -. ¿Y sabes por qué me gustan esas cosas? Pues porque todo se oye y se ve.

Cuando llegó la Navidad, la madre de Mariquilla le llamó para que le entregue una cesta con turrónes y dulces, para que tía Etelvina celebrara también las fiestas.

En el camino, al pasar delante de la escuela se encontró con Paquete, que, igual que hacía siempre, movió en el aire su “enciclo” y le gritó:

- ¡Mariquilla! ¿Te enseño?

- ¡No tengo tiempo querido amigo! ¡Estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer! – y encima le sacó la lengua.

Después siguió su camino, sin mirar atrás. Antes de entrar al bosque cruzó por delante de una granja.

A la entrada del camino había un cartelón muy grande que decía: ¡CUIDADO: PERRO PELIGROSO! Y más allá decía: ¡ATENCIÓN AL TREN: PASO A NIVEL!, como no sabía leer siguió su camino. Al entrar a la granja el perro se lanzó contra ella y comió todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada.

Así entró en casa de tía Etelvina, que al ver a su sobrina en un estado tan lastimoso dijo: “¡Jesús!”, y se desmayó. Al día siguiente, cuando Mariquilla se encontró con su amigo Paquete, bajó los ojos y le preguntó, sin mirarle:

-Oye: ¿tienes ahí tu libro? -Sí. ¿Por qué? -Porque me parece que voy a dejar que me enseñes a leer. La radio, el cine y la televisión están muy bien, pero ¡hay cada cartelito por ahí...!



APELLIDOS Y NOMBRES:.....

Prueba de comprensión lectora

Instrucciones: Después de leer el texto, lee las preguntas y marca la respuesta correcta.

Ítems	Opción de respuesta
1. ¿Cuál era la dificultad más grande que tenía Mariquilla?	a) No sabía leer b) Si sabía leer c) Se ponía vestidos feos d) Era muy atenta
2. ¿Qué le gustaba a Mariquilla?	a) Le gustaba el cine y la televisión. b) Le gustaba la radio y el cine. c) Le gustaba la radio, la televisión y el teatro. d) Le gustaba la radio, el cine y la televisión.
3. ¿Qué le llevó Mariquilla a su tía Etelvina cuando llegó la navidad?	a) Una cesta con turrónes y dulces. b) Un balde lleno de dulces. c) Una cesta con dulces. d) Una cesta con turrónes.
4. ¿Qué le dijo Mariquilla a su amigo Paquete cuando él quería enseñarle a leer?	a) Le dijo: Estamos de vacaciones querido amigo, y, además, ahora no tengo tiempo. b) Le dijo: No tengo tiempo querido amigo, estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer. c) Le dijo: Más tarde tengo tiempo querido amigo, ahora tengo mucho que hacer. d) Le dijo: Estamos de vacaciones querido amigo, y, además, ahora tengo mucho que hacer.
5.Cuál de las siguientes alternativas describe más a Mariquilla.	a) Distraída, se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer! b) Atenta, tenía el cabello corto, se ponía unos vestidos pequeños y le gustaba leer. c) Usaba pantalones, se peinaba muy bien de rodetes y le gustaba leer. d) Distraída, tenía el cabello corto y sus vestidos eran muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros.
6. ¿Cómo era Paquete, el amigo de Mariquilla?	a) Estudioso b) Irresponsable c) Mal amigo d) No le gustaba leer su libro.

7. ¿Qué le pasó a Mariquilla cuando entró a la granja sin saber lo que el cartel decía?	<ul style="list-style-type: none"> a) El tren casi la atropella y la dejó despeinada. b) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada. c) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces. d) El tren casi la atropella.
8. ¿De qué tratará la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> a) De dos niños inquietos. b) De Mariquilla y su amigo Paquete. c) De Mariquilla, una niña a la que no le gustaba leer. d) De la fiesta de Navidad.
9. ¿En qué consistía el peinado de rodetes?	<ul style="list-style-type: none"> a) Dos moños con forma de rosca que se hace con el pelo largo. b) Un moño en forma de corazón que se hace con el pelo corto. c) Un moño que se hace con el pelo mojado. d) Dos moños en forma de rosca que se hace con el cabello corto.
10. ¿Crees que si Mariquilla hubiera sabido leer le hubiera pasado todas esas cosas en el camino a su tía Etelvina? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> a) Sí, porque ella nunca hace caso a nadie. b) No, porque se hubiera dado cuenta lo que cada letrero decía. c) Sí, porque ella es una niña muy distraída. d) Sí, porque a ella le gusta exponerse al peligro.
11. Qué significado tiene la palabra subrayada en la siguiente frase: Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla era muy <u>distraída</u> .	<ul style="list-style-type: none"> a) Entretenida b) Alegre c) Atenta d) Responsable
12. ¿Por qué crees que le pasó varias cosas a Mariquilla?	<ul style="list-style-type: none"> a) Porque no sabía leer b) Porque sabía leer. c) Porque le gustaba hacer travesuras. d) Porque su amigo era malo con ella.
13. ¿Qué diferencia había entre Mariquilla y su amigo Paquete?	<ul style="list-style-type: none"> a) Mariquilla era una niña estudiosa, en cambio Paquete era un niño irresponsable. b) Mariquilla era una niña responsable, en cambio Paquete era un niño distraído. c) Mariquilla era una niña que no le gustaba leer su libro, en cambio Paquete era un niño estudioso. d) Los dos eran iguales.
14. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> a) Que no es importante saber leer. b) Aprender a leer es importante para vivir mejor. c) Que debemos ser como Mariquilla. d) Que debemos ser buenos con nuestros amigos.

15. ¿Qué otro título le pondrías al texto?	<ul style="list-style-type: none"> a) La niña que sabía leer. b) Las aventuras de Mariquilla. c) Los amigos inseparables d) La niña que no sabía leer.
16. ¿Te parece bien que Mariquilla no quería aprender a leer? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> a) Sí, porque no es necesario aprender a leer. b) No, porque es necesario aprender a leer. c) Sí, porque ella ya sabía leer. d) Sí, porque ella tenía dificultades para aprender.
17. ¿Qué te pareció la lectura? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> a) Muy interesante, porque nos enseña la importancia de la lectura. b) Muy divertida, porque Mariquilla era una niña chistosa. c) Muy triste, porque a Mariquilla le mordió un perro. d) Muy divertida, porque describe cómo era Mariquilla.
18. Para qué el autor utiliza los signos de admiración en la parte del texto: “¡A: Mariquilla la Pelá! ¡E: porque no sabía leer! ¡I: porque no sabía escribir! ¡O: porque no sabía el reloj! ¡U: burrito como tú!”	<ul style="list-style-type: none"> a) Para llamar la atención. b) Para expresar asombro. c) Para ordenar las ideas principales. d) Para resaltar la idea.
19. ¿Para qué es importante saber leer?	<ul style="list-style-type: none"> a) Para no dejarse engañar. b) Para aprender palabras nuevas. c) Para comprender los textos escritos. d) Para tener bajas notas.
20. ¿Con cuál de los personajes te identificas más con Mariquilla o Paquete? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> a) Con Mariquilla porque era una niña estudiosa. b) Con Paquete porque era un niño desobediente. c) Con Paquete porque era un niño estudioso y le gustaba leer. d) Con Mariquilla porque era una niña obediente.

Anexo 4: Evidencia de la validación del instrumento

Resumen de las calificaciones otorgados por los especialistas

Evalgador	Grado académico y/o título profesional	Apellidos y nombres	Puntaje	%	Opinión
1	Licenciado	Peas Cahuaza, Elías	296	92.5%	Aplicable
2	Licenciada	Juep Peas, Zainab	239	74.7%	Aplicable
3	Licenciada	Sánchez Silva, Carmen	275	85.9%	Aplicable
Promedio			270	84.4%	Aplicable

Fuente: Fichas de validación (2018)

Anexo 5: Análisis de confiabilidad del instrumento

N°	Comprensión lectora																				Puntaje		
	Literal					Inferencial					Crítica												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	6		
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	16		
3	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	8		
4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	9		
5	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
6	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8		
7	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	8		
8	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	10		
9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8		
10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2		
11	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	8		
12	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	6		
p	0.64	0.5	0.57	0.29	0.5	0.29	0.43	0.36	0.36	0.14	0.36	0.21	0.43	0.29	0.07	0.14	0.29	0.29	0.29	0.14	12.4242	=Varianza total	
q=1-p	0.36	0.5	0.43	0.71	0.5	0.71	0.57	0.64	0.64	0.86	0.64	0.79	0.57	0.71	0.93	0.86	0.71	0.71	0.71	0.86			
p*q	0.23	0.25	0.24	0.2	0.25	0.2	0.24	0.23	0.23	0.12	0.23	0.17	0.24	0.2	0.07	0.12	0.2	0.2	0.2	0.12	3.9796	"=Varianza de los ítems	
																						r = 0.72	"=Coeficiente de KR-20

Fuente: Propia (2018)

La confiabilidad interna para una prueba, fue propuesta por Kuder y Richardson (1937), actualmente es conocida como KR20, o simplemente como confiabilidad de Kuder Richardson, se calcula de la siguiente manera: $KR - 20 = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i * q_i}{var_{total}} \right)$

Reemplazando: $KR - 20 = \frac{20}{20-1} \left(1 - \frac{12.4242}{3.9796} \right) = 0.72$, indica que la confiabilidad de la prueba aplicada es aceptable o respetable (Corral, 2009).

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos del experto

Lugar y Fecha: 02/09/2018

Apellidos y nombres: Juan Peral, Fainak

Título profesional: Educador Primario Institucional Básico

Grado académico: licenciada

DNI: 44100687

Firma: *[Firma]*

Nombre del instrumento: Prueba de comprensión lectora

Autor del instrumento: Milena Judith Guerrero Loayza

Instrucciones: Revisar y hacer las sugerencias sobre el instrumento. Además, ponderar a los ítems según los criterios establecidos considerando la siguiente escala:

Deficiente: 0

Malo: 1

Regular: 2

Bueno: 3

Muy bueno: 4

VARIABLE: Comprensión lectora

Dimensiones	Indicador	Ítems	Opción de respuesta	Criterios de evaluación				Observaciones
				El ítem está formulado con un lenguaje claro.	El indicador tiene relación con la dimensión.	El ítem tiene relación con el indicador.	La opción de respuesta está en coherencia con el ítem.	
Literal		1. ¿Cuál era la dificultad más grande que tenía Marquillar?	a) No sabía leer b) Si sabía leer c) Se ponía vestidos feos d) Era muy alenta	3	3	3	3	

<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p>	<p>2. ¿Qué gustaba le a Manriquilla?</p>	<p>a) Le gustaba el cine y la televisión. b) Le gustaba la radio y el cine. c) Le gustaba la radio, la televisión y el teatro. d) Le gustaba la radio, el cine y la televisión.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	
	<p>3. ¿Qué le llevó Manriquilla a su tía Etevíva cuando llegó la navidad?</p>	<p>a) Una cesta con turrones y dulces. b) Un balde lleno de dulces. c) Una cesta con dulces. d) Una cesta con turrones.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	
	<p>4. ¿Qué le dijo Manriquilla a su amigo Paquete cuando quiertra enseñarle a leer?</p>	<p>a) Le dijo: Estamos de vacaciones querido amigo, Y, además, ahora no tengo tiempo. b) Le dijo: No tengo tiempo querido amigo, estamos de vacaciones, Y, además, ahora tengo mucho que hacer. c) Le dijo: Más tarde tengo tiempo querido amigo, ahora tengo mucho que hacer. d) Le dijo: Estamos de vacaciones querido amigo, Y, además, ahora tengo mucho que hacer.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	

<p>Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos</p>	<p>7. ¿Qué le pasó a Marquilla cuando entró a la granja sin saber lo que el cartel decía?</p>	<p>a) El tren casi la atropella y la dejó despeinada. b) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada.</p>	3	3	3	3	
	<p>6. ¿Cómo era Paquete, el amigo de Marquilla?</p>	<p>a) Estudioso b) Iresponsable c) Mal amigo d) No le gustaba leer su libro.</p>	3	3	3	3	
	<p>5.Cuál de las siguientes alternativas describe más a Marquilla.</p>	<p>a) Distraída, se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer! b) Atenta, tenía el cabello corto, se ponía unos vestidos pequeños y le gustaba leer. c) Usaba pantalones, se peinaba muy bien de rodetes y le gustaba leer. d) Distraída, tenía el cabello corto y sus vestidos eran muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros.</p>	3	3	3	3	

<p>complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>		<p>c) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces. d) El tren casi la atropella.</p>					
<p>Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes.</p>	<p>8. ¿De qué la tratará lectura?</p>	<p>a) De dos niños inquietos b) De Marquilla y su amigo Paquete c) De Marquilla, una niña a la que no le gustaba leer. d) De la fiesta de Navidad</p>	3	3	3	3	
<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.</p>	<p>9. ¿En qué consistía el peinado de rodetes?</p>	<p>a) Dos moños con forma de rosca que se hace con el pelo largo. b) Un moño en forma de corazón que se hace con el pelo corto c) Un moño que se hace con el pelo mojado. d) Dos moños en forma de rosca que se hace con el cabello corto.</p>	3	3	3	3	
<p>Inferencial</p>							

	Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones, así como el tema y destinatario.	10. ¿Crees que si Marquillita hubiera sabido leer le hubiera pasado todas esas cosas en el camino a su tía Etelvina? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> a) Si, porque ella nunca hace caso a nadie. b) No, porque se hubiera dado cuenta lo que cada letrero decía. c) Si, porque ella es una niña muy distraída. d) Si, porque a ella le gusta exponerse al peligro. 	3	3	3	3	
		11. Qué significado tiene la palabra subrayada en la siguiente frase: Todos los chicos se burlaban de ella, porque Marquillita era muy <u>distraída</u> .	<ul style="list-style-type: none"> a) Entretendida b) Alegre c) Atenta d) Responsable 	3	3	3	3	
	Establece relaciones lógicas de cause-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.	12. ¿Por qué crees que le pasó varias cosas a Marquillita?	<ul style="list-style-type: none"> a) Porque no sabía leer b) Porque sabía leer. c) Porque le gustaba hacer travesuras. d) Porque su amigo era malo con ella. 	3	3	3	3	
		13. ¿Qué diferencia había entre Marquillita y su amigo Paquete?	<ul style="list-style-type: none"> a) Marquillita era una niña estudiosa, en cambio Paquete era un niño irresponsable. b) Marquillita era una niña responsable, en cambio Paquete era un niño distraído. c) Marquillita era una niña que no le 	3	3	3	3	

			<p>gustaba leer su libro, en cambio Paquete era un niño estudioso.</p> <p>d) Los dos eran iguales.</p>					
	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-illustración, así como adjectivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	14. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?	<p>a) Que no es importante saber leer.</p> <p>b) Aprender a leer es importante para vivir mejor.</p> <p>c) Que debemos ser como Marquilla.</p> <p>d) Que debemos ser buenos con nuestros amigos.</p>	3	3	3	3	
		15. ¿Qué título pondrías al otro texto?	<p>a) La niña que sabía leer.</p> <p>b) Las aventuras de Marquilla.</p> <p>c) Los amigos inseparables</p> <p>d) La niña que no sabía leer.</p>	3	3	3	3	
Critico	Opina acerca del contenido del texto.	16. ¿Te parece bien que Marquilla no querria aprender a leer? ¿Por qué?	<p>a) Si, porque no es necesario aprender a leer.</p> <p>b) No, porque es necesario aprender a leer.</p> <p>c) Si, porque ella ya sabía leer.</p> <p>d) Si, porque ella tenía dificultades para aprender.</p>	2	3	3	3	

		17. ¿Qué te pareció la lectura? ¿Por qué?	<p>a) Muy interesante, porque nos enseña la importancia de la lectura.</p> <p>b) Muy divertida, porque Marquilla era una niña chistosa.</p> <p>c) Muy triste, porque a Marquilla le mordió un perro.</p> <p>d) Muy divertida, porque describe como era Marquilla.</p>	3	3	3	3		
	Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.)	18. Para qué el autor utiliza los signos de admiración en la parte del texto: "A: Marquilla la Pelá porque no sabía leer! ¡E: porque no sabía leer! ¡O: porque no sabía escribir! ¡U: porque no sabía el reloj! como tú!"	<p>a) Para llamar la atención.</p> <p>b) Para expresar asombro.</p> <p>c) Para ordenar las ideas principales.</p> <p>d) Para resaltar la idea.</p>	3	3	3	3		
Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su	19. ¿Para qué es importante saber leer?	<p>a) Para no dejarse engañar.</p> <p>b) Para aprender palabras nuevas.</p> <p>c) Para comprender los textos escritos.</p> <p>d) Para tener bajas notas.</p>	3	3	3	3			

	<p>experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>20. ¿Con cuál de los personajes te identificas más con Mariquilla o Paquete? ¿Por qué?</p>	<p>a) Con Mariquilla porque era una niña estudiosa. b) Con Paquete porque era un niño desobediente. c) Con Paquete porque era un niño estudioso y le gustaba leer. d) Con Mariquilla porque era una niña obediente.</p>	3	3	3	3	
--	--	---	--	---	---	---	---	--

Anexo N° 01

MARIQUILLA LA PELA

A Mariquilla la Pelá, le dio el capricho de no querer aprender a leer. Como era muy cabezona no escuchaba a quienes la aconsejaban. Hasta que un día... lee lo que le pasó.

¡A: Mariquilla la Pelá! ¡E: porque no sabía leer! ¡I: porque no sabía escribir! ¡O: porque no sabía el reloj! ¡U: burrito como tú!

Estas feas palabras era la que tenía que soportar a todas horas Mariquilla en el pueblo. Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla era muy distraída, y se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer!

- A mí lo que me gusta es la radio, el cine y la televisión – le decía Mariquilla a su amigo Paquete -. ¿Y sabes por qué me gustan esas cosas? Pues porque todo se oye y se ve.

Cuando llegó la Navidad, la madre de Mariquilla le llamó para que le entregue una cesta con turroneos y dulces, para que tía Etevína celebrara también las fiestas.

En el camino, al pasar delante de la escuela se encontró con Paquete, que, igual que hacía siempre, movió en el aire su “enciclo” y le gritó:

- ¡Mariquilla! ¿Te enseño?

- ¡No tengo tiempo querido amigo! ¡Estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer! – y encima le sacó la lengua. Después siguió su camino, sin mirar atrás. Antes de entrar al bosque cruzó por delante de una granja.

A la entrada del camino había un cartelón muy grande que decía: ¡CUIDADO: PERRO PELIGROSO! Y más allá decía:

¡ATENCIÓN AL TREN: PASO A NIVEL!, como no sabía leer siguió su camino. Al entrar a la granja el perro se lanzó contra ella y comió todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada.

Así entró en casa de tía Etevína, que al ver a su sobrina en un estado tan lastimoso dijo: “¡Jesús!”, y se desmayó. Al día siguiente, cuando Mariquilla se encontró con su amigo Paquete, bajó los ojos y le preguntó, sin mirarle:

-Oye: ¿tienes ahí tu libro? -Si. ¿Por qué? -Porque me parece que voy a dejar que me enseñes a leer. La radio, el cine y la televisión están muy bien, pero ¡hay cada cartelito por ahí...!



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos del experto

Lugar y Fecha: Nueva Cajamarca 04-04-18

Apellidos y nombres: Peas Cahuaga Elias Título profesional: Lic. en Educación Bilingüe Intercultural-Primaria

Grado académico: licenciado DNI: 01056026 Firma: 

Nombre del instrumento: Prueba de comprensión lectora

Autor del instrumento: Milena Judith Guerrero Loayza

Instrucciones: Revisar y hacer las sugerencias sobre el instrumento. Además, ponderar a los Items según los criterios establecidos considerando la siguiente escala:

Deficiente: 0 Malo: 1 Regular: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4

Variable: Comprensión lectora

Dimensiones	Indicador	Items	Opción de respuesta	Criterios de evaluación				Observaciones
				El ítem está formulado con un lenguaje claro.	El indicador tiene relación con la dimensión.	El ítem tiene relación con el indicador.	La opción de respuesta está en coherencia con el ítem.	
Literal		1. ¿Cuál era la dificultad más grande que tenía Marquilar?	a) No sabía leer b) Si sabía leer se ponía vestidos feos c) Era muy atenta	4	4	3	4	

<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p>	<p>2. ¿Qué gustaba le a Manquilla?</p>	<p>a) Le gustaba el cine y la televisión. b) Le gustaba la radio y el cine. c) Le gustaba la radio, la televisión y el teatro. d) Le gustaba la radio, el cine y la televisión.</p>	3	4	4	3	
	<p>3. ¿Qué le llevó Manquilla a su tía Elekva cuando llegó la Navidad?</p>	<p>a) Una cesta con turrones y dulces. b) Un balde lleno de dulces. c) Una cesta con dulces. d) Una cesta con turrones.</p>	4	4	3	4	
	<p>4. ¿Qué le dijo Manquilla a su amigo Paqueta cuando quería enseñarle a leer?</p>	<p>a) Le dijo: Estamos de vacaciones querido amigo, y, además, ahora no tengo tiempo. b) Le dijo: No tengo tiempo querido amigo, estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer. c) Le dijo: Más tarde tengo tiempo querido amigo, ahora tengo mucho que hacer. d) Le dijo: Estamos de vacaciones querido amigo, y, además, ahora tengo mucho que hacer.</p>	4	4	3	4	

<p>Distingue información de otra y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos</p>	<p>5. ¿Cuál de las siguientes alternativas describe más a Marquilla.</p>	<p>a) Distráida, se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer! b) Atenta, tenía el cabello corto, se ponía unos vestidos pequeños y le gustaba leer. c) Usaba pantalones, se peinaba muy bien de rodetes y le gustaba leer. d) Distráida, tenía el cabello corto y sus vestidos eran muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros.</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	
	<p>6. ¿Cómo era Paquete, el amigo Marquilla?</p>	<p>a) Estudioso b) Irresponsable c) Mal amigo d) No le gustaba leer su libro.</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	
	<p>7. ¿Qué le pasó a Marquilla cuando entró a la granja sin saber lo que el cartel decía?</p>	<p>a) El tren casi la atropella y la dejó despeinada. b) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	

	complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.		c) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces. d) El tren casi la atropella.	4	4	3	3	
	Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes.	8. ¿De tratará qué la lectura?	a) De dos niños inquietos b) De Marquilita y su amigo Parquete c) De Marquilita, una niña a la que no le gustaba leer. d) De la fiesta de Navidad	3	3	4	4	
Inferencial	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.	9. ¿En qué consiste el peinado de rodeteres?	a) Dos moños con forma de rosca que se hace con el pelo largo. b) Un moño en forma de corazón que se hace con el pelo corto c) Un moño que se hace con el pelo mojado. d) Dos moños en forma de rosca que se hace con el cabello corto.	4	4	4	3	

	<p>10. ¿Crees que si Marquilla hubiera sabido leer le hubiera pasado todas esas cosas en el camino a su tía Etelvina? ¿Por qué?</p>	<p>a) Si, porque ella nunca hace caso a nadie. b) No, porque se hubiera dado cuenta lo que cada letra decía. c) Si, porque ella es una niña muy distraída. d) Si, porque a ella le gusta exponerse al peligro.</p>	4	4	4	3	
<p>Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario.</p>	<p>11. Qué significado tiene la palabra subrayada en la siguiente frase: Todos los chicos se burlaban de ella, porque Marquilla era muy <u>distraída</u>.</p>	<p>a) Entretenida b) Alegre c) Atenta d) Responsable</p>	4	4	3	4	
<p>Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</p>	<p>12. ¿Por qué crees que le pasó varias cosas a Marquilla?</p>	<p>a) Porque no sabía leer b) Porque sabía leer. c) Porque le gustaba hacer travesuras. d) Porque su amigo era malo con ella.</p>	3	4	4	3	
	<p>13. ¿Qué diferencia había entre Marquilla y su amigo Paquete?</p>	<p>a) Marquilla era una niña estudiosa, en cambio Paquete era un irresponsable. b) Marquilla era una niña responsable, en cambio Paquete era un niño distraído. c) Marquilla era una niña que no le</p>	4	4	3	4	

		<p>17. ¿Qué te pareció la lectura? ¿Por qué?</p>	<p>a) Muy interesante, porque nos enseña la importancia de la lectura. b) Muy divertida, porque Marquillia era una niña chistosa. c) Muy triste, porque a Marquillia le mordió un perro. d) Muy divertida, porque describe como era Marquillia.</p>	3	4	4	3	
<p>Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.)</p>		<p>18. Para qué el autor utiliza los signos de admiración en la parte del texto: "A: Marquillia le: Peñal: no porque no sabía leer! It: porque no sabía escribir! O: porque no sabía el reloj! U: bumbo como tú!"</p>	<p>a) Para llamar la atención. b) Para expresar asombro. c) Para ordenar las ideas principales. d) Para resaltar la idea.</p>	4	4	4	3	
<p>Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su</p>		<p>19. ¿Para qué es importante saber leer?</p>	<p>a) Para no dejarse engañar. b) Para aprender palabras nuevas. c) Para comprender los textos escritos. d) Para tener bajas notas.</p>	4	4	4	4	

	<p>experiencia, necesidades, e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>20. ¿Con cuál de los personajes te identificas más con Manquilla o Paquete? ¿Por qué?</p>	<p>a) Con Manquilla porque era una niña estudiosa. b) Con Paquete porque era un niño desobediente. c) Con Paquete porque era un niño estudioso y le gustaba leer. d) Con Manquilla porque era una niña obediente.</p>	4	4	4	4	
--	---	--	--	---	---	---	---	--

Anexo N° 01

MARIQUILLA LA PELÁ

A Mariquilla la Pelá, le dio el capricho de no querer aprender a leer. Como era muy cabezona no escuchaba a quienes la aconsejaban. Hasta que un día... lee lo que le pasó.

¡A: Mariquilla la Pelá! ¡E: porque no sabía leer! ¡I: porque no sabía escribir! ¡O: porque no sabía el reloj! ¡U: burrito como tú!

Estas feas palabras era la que tenía que soportar a todas horas Mariquilla en el pueblo. Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla era muy distraída, y se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer!

- A mí lo que me gusta es la radio, el cine y la televisión — le decía Mariquilla a su amigo Paquete -. ¿Y sabes por qué me gustan esas cosas? Pues porque todo se oye y se ve.

Cuando llegó la Navidad, la madre de Mariquilla le llamó para que le entregue una cesta con turrones y dulces, para que tía Etelevina celebrara también las fiestas.

En el camino, al pasar delante de la escuela se encontró con Paquete, que, igual que hacía siempre, movió en el aire su "enciclo" y le gritó:

- ¡Mariquilla! ¿Te enseño?

- ¡No tengo tiempo querido amigo! ¡Estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer! — y encima le sacó la lengua.

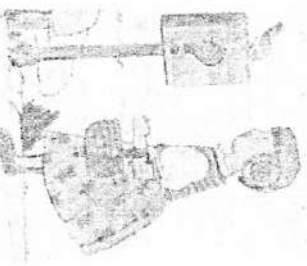
Después siguió su camino, sin mirar atrás. Antes de entrar al bosque cruzó por delante de una granja.

A la entrada del camino había un cartelón muy grande que decía: ¡CUIDADO: PERRO PELIGROSO! Y más allá decía:

¡ATENCIÓN AL TREN: PASO A NIVEL!, como no sabía leer siguió su camino. Al entrar a la granja el perro se lanzó contra ella y comió todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despenada.

Así entró en casa de tía Etelevina, que al ver a su sobrina en un estado tan lastimoso dijo: "¡Jesús!", y se desmayó. Al día siguiente, cuando Mariquilla se encontró con su amigo Paquete, bajó los ojos y le preguntó, sin mirarle:

-Oye: ¿tienes ahí tu libro? -Si. ¿Por qué? -Porque me parece que voy a dejar que me enseñes a leer. La radio, el cine y la televisión están muy bien, pero ¡hay cada cartelito por ahí...!



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos del experto

Lugar y Fecha: Nueva Cajamarca 06-04-18

Apellidos y nombres: *Sánchez Silva Carmen* Título profesional: *Pedagogía*Grado académico: *Licenciada* DNI: *22048209* Firma: *Carmen Silva*

Nombre del instrumento: Prueba de comprensión lectora

Autor del instrumento: Milena Judith Guerrero Loayza

Instrucciones: Revisar y hacer las sugerencias sobre el instrumento. Además, ponderar a los ítems según los criterios establecidos considerando la siguiente escala:

Deficiente: 0 Malo: 1 Regular: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4

Variable: **Comprensión lectora**

Dimensiones	Indicador	Ítems	Opción de respuesta	Criterios de evaluación				Observaciones
				El ítem está formulado con un lenguaje claro.	El indicador tiene relación con la dimensión.	El ítem tiene relación con el indicador.	La opción de respuesta está en coherencia con el ítem.	
Literal		1. ¿Cuál era la dificultad más grande que tenía Marquillia?	a) No sabía leer b) Si sabía leer c) Se ponía vestidos feos d) Era muy atenta	3	4	4	4	

<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p>	<p>2. ¿Qué gustaba le a Marquilla?</p>	<p>a) Le gustaba el cine y la televisión. b) Le gustaba la radio y el cine. c) Le gustaba la radio, la televisión y el teatro. d) Le gustaba la radio, el cine y la televisión.</p>	4	4	4	4	
	<p>3. ¿Qué le llevó Marquilla a su tía Etevína cuando llegó la Navidad?</p>	<p>a) Una cesta con turrónes y dulces. b) Un balde lleno de dulces. c) Una cesta con dulces. d) Una cesta con turrónes.</p>	3	4	4	3	
	<p>4. ¿Qué le dijo Marquilla a su amigo Paqueta cuando quería enseñarle a leer?</p>	<p>a) Le dijo: Estamos de vacaciones queriendo amigo, Y, además, ahora no tengo tiempo. b) Le dijo: No tengo tiempo queriendo amigo, estamos de vacaciones, Y, además, ahora tengo mucho que hacer. c) Le dijo: Más tarde tengo tiempo queriendo amigo, ahora tengo mucho que hacer. d) Le dijo: Estamos de vacaciones queriendo amigo, Y, además, ahora tengo mucho que hacer.</p>	3	4	4	3	

<p>Distingue información de otra y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos</p>						
<p>5. Cual de las siguientes alternativas describe más a Marquilla.</p>	<p>a) Distráida, se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer!</p> <p>b) Atenta, tenía el caballo corto, se ponía unos vestidos pequeños y le gustaba leer.</p> <p>c) Usaba pantalones, se peinaba muy bien de rodetes y le gustaba leer.</p> <p>d) Distráida, tenía el caballo corto y sus vestidos eran muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	
<p>6. ¿Cómo era Paquete, el amigo de Marquilla?</p>	<p>a) Estudioso</p> <p>b) Irresponsable</p> <p>c) Mal amigo</p> <p>d) No le gustaba leer su libro.</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>7. ¿Qué le pasó a Marquilla cuando entró a la granja sin saber lo que el carnel decía?</p>	<p>a) El tren casi la atropella y la dejó despeinada.</p> <p>b) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	

	<p>complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, acuerdo a las temáticas abordadas.</p>		<p>c) El perro se lanzó contra ella comiendo todos los dulces. d) El tren casi la atropella.</p>					
	<p>Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes.</p>	<p>8. ¿De tratará la lectura?</p>	<p>a) De dos niños inquietos b) De Mariquilla y su amigo Paquete c) De Mariquilla, una niña a la que no le gustaba leer. d) De la fiesta de Navidad</p>	3	4	3	4	
Inferencial	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.</p>	<p>9. ¿En consistía el peinado de rodetes?</p>	<p>a) Dos moños con forma de rosca que se hace con el pelo largo. b) Un moño en forma de corazón que se hace con el pelo corto c) Un moño que se hace con el pelo mojado. d) Dos moños en forma de rosca que se hace con el cabello corto.</p>	3	3	3	3	

<p>Determina el significado de palabras según el texto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario.</p>	<p>11. ¿Qué significado tiene la palabra subrayada en la siguiente frase: Todos los chicos se burlaban de ella, porque Maniquilla era muy <i>distráida</i>.</p>	<p>a) Entretentida b) Alegre c) Alemtia d) Responsable</p>	4	3	4	4	
<p>Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza- diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</p>	<p>12. ¿Por qué crees que le pasó varias cosas a Maniquilla?</p>	<p>a) Porque no sabía leer b) Porque sabía leer. c) Porque le gustaba hacer travesuras. d) Porque su amigo era malo con ella.</p>	3	4	4	3	
	<p>13. ¿Qué diferencia había entre Maniquilla y su amigo Paquete?</p>	<p>a) Maniquilla era una niña estudiosa, en cambio Paquete era un niño irresponsable. b) Maniquilla era una niña responsable, en cambio Paquete era un niño distraído. c) Maniquilla era una niña que no le</p>	3	3	3	3	

	<p>17. ¿Qué te pareció la lectura? ¿Por qué?</p>	<p>a) Muy interesante, porque nos enseña la importancia de la lectura. b) Muy divertida, porque Marquillia era una niña chistosa. c) Muy triste, porque a Marquillia le mordió un perro. d) Muy divertida, porque describe cómo era Marquillia.</p>	3	3	3	3	
<p>Explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.)</p>	<p>18. Para qué el autor utiliza los signos de admiración en la parte del texto: "¡A, Marquillia la Peleá! ¡E: porque no sabía leer! ¡I: porque no sabía escribir! ¡O: porque no sabía el reloj! ¡U: burrito como tú!"</p>	<p>a) Para llamar la atención. b) Para expresar asombro. c) Para ordenar las ideas principales. d) Para resaltar la idea.</p>	3	4	4	3	
<p>Justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su</p>	<p>19. ¿Para qué es importante saber leer?</p>	<p>a) Para no dejarse engañar. b) Para aprender palabras nuevas. c) Para comprender los textos escritos. d) Para tener buenas notas.</p>	3	4	4	4	

	<p>experiencia, e necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>20. ¿Con cuál de los personajes te identificas más con Marquillita o Paquete? ¿Por qué?</p>	<p>a) Con Marquillita porque era una niña estudiosa. b) Con Paquete porque era un niño desobediente. c) Con Paquete porque era un niño estudioso y le gustaba leer. d) Con Marquillita porque era una niña obediente.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
--	--	--	--	----------	----------	----------	----------	--

Anexo N° 01
MARIQUILLA LA PELA

A Mariguilla la Pelá, le dio el capricho de no querer aprender a leer. Como era muy cabezona no escuchaba a quienes la aconsejaban. Hasta que un día... lee lo que le pasó.

¡A: Mariguilla la Pelá! ¡E: porque no sabía leer! ¡F: porque no sabía escribir! ¡G: porque no sabía el reloj! ¡H: burrito como tú!

Estas feas palabras era la que tenía que soportar a todas horas Mariguilla en el pueblo. Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariguilla era muy distraída, y se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía una dificultad muy grave: ¡No sabía leer!

- A mí lo que me gusta es la radio, el cine y la televisión — le decía Mariguilla a su amigo Paquete -. ¿Y sabes por qué me gustan esas cosas? Pues porque todo se oye y se ve.

Cuando llegó la Navidad, la madre de Mariguilla le llamó para que le entregue una cesta con turrónes y dulces, para que tía Etevína celebrara también las fiestas.

En el canino, al pasar delante de la escuela se encontró con Paquete, que, igual que hacía siempre, movió en el aire su “enciclo” y le gritó:

- ¡Mariguilla! ¿Te enseño?

- ¡No tengo tiempo querido amigo! ¡Estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer! — y encima le sacó la lengua.

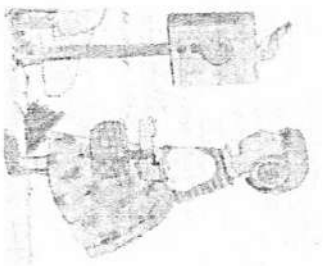
Después siguió su canino, sin mirar atrás. Antes de entrar al bosque cruzó por delante de una granja.

A la entrada del canino había un cartelón muy grande que decía: ¡CUIDADO: PERRO PELIGROSO! Y más allá decía:

¡ATENCIÓN AL TREN: PASO A NIVEL!, como no sabía leer siguió su canino. Al entrar a la granja el perro se lanzó contra ella y comió todos los dulces y lo peor fue que el tren casi la atropella y la dejó despeinada.

Así entró en casa de tía Etevína, que al ver a su sobrina en un estado tan lastimoso dijo: “¡Jesús!”, y se desmayó. Al día siguiente, cuando Mariguilla se encontró con su amigo Paquete, bajó los ojos y le preguntó, sin mirarle:

-Oye: ¿tienes ahí tu libro? -Si. ¿Por qué? -Porque me parece que voy a dejar que me enseñes a leer. La radio, el cine y la televisión están muy bien, pero ¡hay cada cartelito por ahí...!



Anexo 6: Bases de datos

Vista de variables en SPSS ver.20

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Estudiante	Númerico	8	2		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Momento	Númerico	8	2	Estrategias de animación	{1,00, Antes...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Sexo	Númerico	8	2		{1,00, Masc...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P1	Númerico	8	2	¿Cuál era la dificultad más grande que tenía Mariquilla?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P2	Númerico	8	2	¿Qué le gustaba a Mariquilla?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P3	Númerico	8	2	¿Qué le llevó Mariquilla a su tía Etebina cuando llagó?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P4	Númerico	8	2	¿Qué le dijo Mariquilla a su amigo Paquete cuando al...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P5	Númerico	8	2	Cual de las siguientes alternativas describe más a Ma...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P6	Númerico	8	2	¿Cómo era Paquete, el amigo de Mariquilla?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P7	Númerico	8	2	¿Qué le pasó a Mariquilla cuando entró a la granja sin...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P8	Númerico	8	2	¿De qué tratará la lectura?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P9	Númerico	8	2	¿En qué consistía el peinado de rodetes?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P10	Númerico	8	2	¿Crees que si Manquilla hubiera sabido leer le hubiera...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P11	Númerico	8	2	Qué significado tiene la palabra subrayada en la sigui...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P12	Númerico	8	2	¿Por qué crees que le pasó varias cosas a Mariquilla?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P13	Númerico	8	2	¿Qué diferencia había entre Mariquilla y su amigo Paq...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	P14	Númerico	8	2	¿Cuál es el mensaje de la lectura?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	P15	Númerico	8	2	¿Qué otro título le pondrías al texto?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	P16	Númerico	8	2	¿Te parece bien que Mariquilla no quería aprender a le...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	P17	Númerico	8	2	¿Qué te pareció la lectura? ¿Por qué?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	P18	Númerico	8	2	Para qué el autor utiliza los signos de admiración en ...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	P19	Númerico	8	2	¿Para qué es importante saber leer?	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	P20	Númerico	8	2	¿Con cual de los personajes te identificas más con M...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	P_literal	Númerico	8	0	Comprensión lectora literal	Ninguna	Ninguna	11	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos en SPSS ver.20

	Estudiante	Momento	Sexo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	1,00	Antes	Masculino	1,00	,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	,00	1,00	,00
2	2,00	Antes	Masculino	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	1,00
3	3,00	Antes	Masculino	1,00	1,00	,00	,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	1,00
4	4,00	Antes	Femenino	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00
5	5,00	Antes	Femenino	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	,00	1,00
6	6,00	Antes	Masculino	1,00	1,00	,00	,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00
7	7,00	Antes	Masculino	,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	,00	1,00	,00	,00
8	8,00	Antes	Masculino	1,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	,00
9	9,00	Antes	Femenino	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	,00	,00	,00
10	10,00	Antes	Masculino	1,00	1,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	,00	,00
11	11,00	Antes	Masculino	1,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	1,00	,00	1,00	,00
12	12,00	Antes	Masculino	1,00	,00	,00	,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	,00	,00	1,00
13	13,00	Antes	Femenino	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	,00	,00	,00
14	14,00	Antes	Masculino	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	,00	,00	1,00
15	1,00	Después	Masculino	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00
16	2,00	Después	Masculino	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00
17	3,00	Después	Masculino	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00
18	4,00	Después	Femenino	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	,00
19	5,00	Después	Femenino	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
20	6,00	Después	Masculino	1,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00
21	7,00	Después	Masculino	1,00	,00	1,00	,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
22	8,00	Después	Masculino	1,00	1,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00
23	9,00	Después	Femenino	1,00	,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00

Anexo 7: Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad – Shapiro Wilk

1. Planteamiento de hipótesis
 H_0 : los datos proceden de una distribución normal
 H_a : los datos no proceden de una distribución normal.
2. Nivel de significancia
 $\alpha = 0.05$
3. Estadístico de prueba

$$W = \frac{1}{nS^2} \left[\sum_{i=1}^{i=h} a_{j,n} (x_{n-j+1} - x_j) \right]^2$$
4. Regla de decisión
 Si Sig. > α no se rechaza la hipótesis nula (H_0)
5. Cálculos y decisión

Pruebas de normalidad

Puntajes de Comprensión Lectora según dimensión	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Literal Antes	.227	14	.049	.900	14	.113
Literal Después	.248	14	.020	.893	14	.088
Inferencial Antes	.193	14	.168	.922	14	.233
Inferencial Después	.257	14	.013	.910	14	.159
Crítico Antes	.278	14	.004	.878	14	.055
Crítico Después	.210	14	.096	.895	14	.096
Total antes	.139	14	.200*	.953	14	.612
Total después	.126	14	.200*	.974	14	.921

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Los puntajes en la prueba sobre comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado sección “B” del nivel primaria proceden de una distribución normal ($p > 0.05$). En consecuencia, se puede utilizar las pruebas paramétricas, en particular en esta investigación la prueba de comparación de medias para verificar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora.

Prueba para comparación de medias

1. Planteamiento de hipótesis
 $H_0: \mu_{antes} \geq \mu_{después}$
 $H_a: \mu_{antes} < \mu_{después}$
2. Nivel de significancia
 $\alpha = 0.05$
3. Estadístico de prueba

$$t_{cal} = \frac{\bar{d} - \Delta}{\sqrt{S_d}}$$
4. Regla de decisión
 Si Sig. < 0.05 se rechaza la hipótesis nula.
5. Cálculos y decisión

Prueba de muestras relacionadas

Puntajes de Comprensión Lectora según dimensión	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (unilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Literal Antes – Literal Después	-1.857	2.797	.748	-3.472	-.242	-2.484	13	.013
Inferencial Antes – Inferencial Después	-3.153	4.487	1.199	-5.744	-.563	-2.629	13	.010
Crítico Antes – Crítico Después	-3.000	4.206	1.124	-5.429	-.571	-2.669	13	.010
Total antes – Total después	-2.643	1.550	.414	-3.538	-1.748	-6.382	13	.000

El puntaje promedio con respecto a comprensión lectora del tercer grado sección “B” del nivel primaria antes y después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora ha mejorado significativamente ($p < 0.05$) en sus tres niveles, en consecuencia, se concluye que las estrategias de animación son efectivas para mejorar la comprensión lectora.

Anexo 8: Programa experimental

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. LE.	: N° 00649 Bilingüe
1.2. DIRECTOR	: Elías Peas Cahuaza
1.3. ÁREA	: Comunicación
1.4. GRADO	: 3° "B"
1.5. NIVEL	: Primaria
1.6. TESISTA	: Milena Judith Guerrero Loayza
1.7. TIEMPO	: 90' horas
1.8. FECHA	: 09/04/18

II. TÍTULO : "El pingüino, un pájaro bobo"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto El pingüino, un pájaro bobo.	Identifica información principal sobre El pingüino, un pájaro bobo.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Deduce características implícitas de animales en el texto El pingüino, un pájaro bobo.	Deduce características del pingüino, un pájaro bobo.
PROPÓSITO	Leemos y comprendemos un texto descriptivo para organizar ideas principales y conocer más sobre el pingüino.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO (15')	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	Cantamos la canción "El pingüino". <i>Anexo 01</i> Hacemos la oración Escuchan narrar la historia de un pingüino que soñaba vivir en la selva. <i>Anexo 02</i> Responden las siguientes interrogantes: ¿Por qué el pingüino quería vivir en la selva? ¿Sus padres estaban de acuerdo? ¿Por qué creen que el pingüino cambió de idea? ¿Te parece correcta la decisión del pingüino?

	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<p>Escuchan los aportes del profesor a partir de las respuestas de los niños.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Leemos y comprendemos un texto descriptivo para organizar ideas principales y conocer más sobre el pingüino.</p> <p>Se selecciona junto con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p>
<p>DESARROLLO (65')</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>Antes de la lectura Se dirige la mirada de los niños y las niñas hacia el papelote con el título del texto, que está colocado en la pizarra. “El pingüino, un pájaro bobo”</p> <p>Un voluntario lee en voz alta el título; luego, a partir de esta lectura, anticipan el contenido del texto mediante estas preguntas: ¿En alguna ocasión han visto o leído un texto con este título? ¿Con qué propósito? Se registran sus respuestas.</p> <p>Se coloca en un lugar visible el papelote con el texto para esta parte de la sesión y el responsable de los materiales entrega a cada compañero una copia de la lectura. <i>Anexo 3</i></p> <p>Observan la estructura del texto y las imágenes que acompañan a este. Luego, responden a las interrogantes: ¿De qué tratará el texto?, ¿Para qué habrá sido escrito el texto?, ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué representa las imágenes? ¿Cuántos párrafos tiene?</p> <p>Se registra las hipótesis de los estudiantes en la pizarra, para confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura Se propicia un ambiente libre de interrupciones y leen el texto de manera silenciosa y en forma individual.</p> <p>Leen en voz alta en forma de cadena, primero lee uno hasta un punto, después el siguiente y así sucesivamente</p> <p>Escuchan al docente leer el cual enfatiza en la pronunciación, fluidez, timbre de voz y dinamismo al leer.</p> <p>Subrayan las palabras que no le son conocidas y buscamos en el diccionario. Se recalca que deben subrayar aquellas palabras que no conozcan y releer todo el párrafo donde se encuentran, a fin de deducir su significado según el contexto.</p>

		<p>Aplican estrategias de comprensión con ayuda del docente “Lee, para y pregunta”</p> <p>Después de la lectura Se promueve que los niños y las niñas comenten libremente sobre el texto leído con sus compañeros. Luego, mencionan de qué trata cada una de sus partes; se escribe en un organizador.</p> <p>Se define junto con ellos el tema de la lectura. Para ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente el texto? Se escucha sus respuestas y continúa preguntando: ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Dónde viven los pingüinos? ¿Por qué a los pingüinos se les llama pájaros bobos? ¿Por qué los pingüinos son excelentes nadadores? ¿A qué se refiere cuando se dice que viven en colonias?</p>
	Evaluación	<p>Al finalizar la docente entrega a cada estudiante una hoja con preguntas, en donde tendrán que marcar la respuesta correcta sobre la lectura leída resolviéndola de manera individual. <i>Anexo 04</i></p>
CIERRE (10’)	Metacognición	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué lo aprendimos?</i></p>

V. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Papelote con el texto “El pingüino, un pájaro bobo”
- ✓ Fotocopia del Anexo 1, 2, 3 y 4.
- ✓ Imágenes del pingüino
- ✓ Cartel con el título del texto
- ✓ Cuaderno
- ✓ Plumones
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Limpia tipo



[Signature]
Lic. Elias Peas Caluza
DIRECTOR (a) - Primaria
DNI: 01056026
VºBº DIRECTOR



TESISTA

Lista de cotejo

Competencias	Lee diversos tipos de textos.	
Capacidades	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito.
Apellidos y nombres	Desempeño	
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto El pingüino, un pájaro bobo.	Deduce características implícitas de animales en el texto El pingüino, un pájaro bobo.
	Evidencias	
	Identifica información principal sobre El pingüino, un pájaro bobo.	Deduce características del pingüino, un pájaro bobo.
Cahuaza Yagkitai Josue	✓	X
Chuintam Wishu Luis Angel	✓	X
Peas Tuwits Deyvis Jheyson	✓	✓
Peas Wajajai Hislani Caterin	✓	X
Pijush Yagkitai Yanela Anaika	✓	✓
Roque Asenjo Ronaldo	✓	X
Sejekam Peas Reyner	✓	✓
Sejekam Wajai Ruder	X	X
Tuwits Kajekui Ruth Yasmin	✓	✓
Tuwits Peas Haklin Jhonneyr	X	X
Tuwits Peas Hendrik Duwerlin	✓	✓
Wajash Allui Denilson	✓	✓
Yagkitai Sejekam Cintia	✓	X
Yagkitai Sejekam Lesly	✓	✓
Zelada Huaman Jheisen Erick	X	X

✓: Logrado X: No logrado

Anexo 01: Canción del pingüino

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Vengan todos a bailar,

es algo sensacional.

Vengan todos a bailar,

es algo sensacional.

Un baile elegante y fino

es el baile del pingüino.

¡y se baila así!

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Lo bailaba Don Simón,

con muleta y bastón.

Lo bailaba Don Simón,

con muleta y bastón.

Lo baila también Faustino,

es el baile del pingüino,

¡y se baila así!

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Baila, baila como el pingüino, baila.

Anexo 02

Había una vez un pingüino que vivía en el Polo Norte que, cansado de pasar frío, decidió irse a vivir a la selva.

- ¡No digas tonterías! - le decía su familia.
- ¿Qué vas a hacer tú en la selva, con el calor que hace? -le decían sus amigos.

Pero el pingüino era muy cabezota y tenía muy claro lo que quería.
- Mañana me iré -dijo-. Voy a dormir un poco para reponer fuerzas.

A la mañana siguiente, el pingüino se fue de polizón aprovechando que zarpaba un barco de científicos que habían estado estudiando las costumbres de los pingüinos en el Polo Norte.

Tardó mucho en llegar a la selva, pero lo consiguió. Pero cuando llegó ya estaba medio muerto. Apenas había comido en los últimos días y estaba reseco.

En un último esfuerzo por sobrevivir, se metió en una charca a bañarse, pero el agua estaba tan caliente que el pingüino tuvo que salir en cuanto se metió.
- Tendré que comer algo -pensó el pingüino. Pero por allí no había nada que el pingüino pudiera comer.

De repente, el pingüino oyó un ruido aterrador. Miró y vio a lo lejos un animal a rayas que caminaba a cuatro patas y que tenía unos enormes bigotes.

- ¿Qué es eso? -dijo el pingüino.
- ¡Corre, corre! -dijo una lagartija que pasaba por allí-. ¡Es un tigre! ¡Y está hambriento! Vete antes de que te coja para la cena.

Pero los pingüinos son bastante lentos caminando. Era imposible que saliera de allí con vida. Entonces...

- ¡Despierta, despierta, pájaro bobo! Si quieres irte tendrás que hacerlo ya. Hay un barco a punto de marcharse y podrás irte de polizón en él.

Era uno de sus amigos. No estaba de acuerdo con su decisión, pero, a pesar de ello, la respetaba.

- ¿Sabes qué? -dijo el pingüino-. He cambiado de idea. Puede que esté harto de pasar frío, pero aquí tengo a mi familia, a mis amigos, tengo comida, agua y ya conozco todos los peligros a los que me expongo.
- Entonces, ¿te quedas? -preguntó su amigo.
- ¡Me quedo!

Y así fue como el pingüino que quería vivir en la selva cambió de opinión. Desde entonces disfruta mucho más del frío, de los baños y de los peces que come.

Anexo 03

LOS PINGUINOS

Los pingüinos son aves. La mayoría de ellos viven cerca del polo sur.

Tienen el pecho blanco, su espalda y cabeza son negros.

Aunque tienen alas, no pueden volar; las usan como si fueran remos para desplazarse velozmente por el agua. También se impulsan con sus patas palmeadas como los patos. Los pingüinos son excelentes nadadores.

Los pingüinos andan con bastante torpeza; por eso les llama también pájaros bobos. No pueden ir muy rápido y andan de forma divertida, balanceándose de un lado a otro.

Los pingüinos solo comen cuando están en el agua: peces, calamares, cangrejos y gambas.

Viven en colonias donde se congregan millones de ellos.

Anidan una vez por año.



Anexo 04

Ahora marca la respuesta correcta:**1. ¿Dónde viven los pingüinos?**

- a En los mares de todo el mundo.
- b Cerca del polo sur.
- c En la orilla de la playa.

2. ¿Por qué se les llama pájaros bobos?

- a Porque caminan con gracia y rapidez.
- b Porque son veloces como el delfín.
- c Porque andan con bastante torpeza.

3. Según el texto ¿Qué quiere decir viven en colonias?

- a Que viven agrupados en millones de ellos.
- b Que viven solos.
- c Que viven en grupos por familias.

4. ¿Por qué los pingüinos son excelentes nadadores?

- a Porque les gusta el mar.
- b Porque con sus alas que usan como remos se desplazan velozmente.
- c Porque nadan de forma graciosa.

5. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?

- a Trata de dónde viven los pingüinos.
- b Trata de cómo son los pingüinos.
- c Trata de qué se alimentan los pingüinos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.** : N° 00649 Bilingüe
 1.2. **DIRECTOR** : Elías Peas Cahuaza
 1.3. **ÁREA** : Comunicación
 1.4. **GRADO** : 3° "B"
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **TESISTA** : Milena Judith Guerrero Loayza
 1.7. **TIEMPO** : 90' horas
 1.8. **FECHA** : 16/04/18

II. **TÍTULO** : "Pelitos blancos, un conejo diferente"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Identifica información principal sobre Pelitos blancos, un conejo diferente.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Determina el significado de palabras en el texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Determina significados de palabras en el texto Pelitos blancos, un conejo diferente.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información explícita del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto Pelitos blancos, un conejo diferente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Opina del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.
PROPÓSITO	Leemos y comprendemos un texto narrativo para obtener e inferir información.		

		<p>Durante la lectura Se propicia un ambiente libre de interrupciones y leen el texto de manera silenciosa y en forma individual.</p> <p>Leen en voz alta en forma de cadena, primero lee uno hasta un punto, después el siguiente y así sucesivamente.</p> <p>Escuchan al docente leer el cual enfatiza en la pronunciación, fluidez, timbre de voz y dinamismo al leer.</p> <p>Subrayan las palabras que no le son conocidas y buscamos en el diccionario. Se recalca que deben subrayar aquellas palabras que no conozcan y releer todo el párrafo donde se encuentran, a fin de deducir su significado según el contexto.</p> <p>Aplican estrategias de comprensión con ayuda del docente "Lee, para y pregunta"</p> <p>Después de la lectura Se promueve que los niños y las niñas comenten libremente sobre el texto leído con sus compañeros. Luego, mencionan de qué trata cada una de sus partes.</p> <p>Se define junto con ellos el tema de la lectura. Para ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente el texto? Se escucha sus respuestas y continúa preguntando: ¿Qué tipo de texto leímos? ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa? ¿Por qué debía estar orgulloso Pelitos Blancos? ¿Por qué a Pelitos blancos no le gustaba verse diferente? ¿A qué se refiere cuando dicen orejas inclinadas?</p>
	Evaluación	<p>Al finalizar la docente entrega a cada estudiante una hoja con preguntas, en donde tendrán que marcar la respuesta correcta sobre la lectura leída resolviéndola de manera individual. <i>Anexo 04</i></p>
CIERRE (10')	Metacognición	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué lo aprendimos?</p>

V. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Papelote con el texto "Pelitos blancos, un conejo diferente"
- ✓ Fotocopia del Anexo 1, 2, 3 y 4.
- ✓ Imagen de un conejo.
- ✓ Cartel con el título del texto
- ✓ Cuaderno
- ✓ Plumones
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Limpia tipo



Lic. Elias Teas Guzmán
B.º DIRECTOR

TESISTA

Lista de cotejo

Competencias	Lee diversos tipos de textos.		
Capacidades	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Apellidos y nombres	Desempeño		
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Determina el significado de palabras en el texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Opina acerca del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información explícita del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	
	Evidencias		
Identifica información principal sobre Pelitos blancos, un conejo diferente.	Determina significados de palabras en el texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	Opina del texto Pelitos blancos, un conejo diferente.	
	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto Pelitos blancos, un conejo diferente.		
Cahuaza Yagkitai Josue	✓	✓	X
Chuintam Wishu Luis Angel	✓	X	✓
Peas Tuwits Deyvis Jheyson	✓	✓	✓
Peas Wajajai Hislani Caterin	✓	✓	X
Pijush Yagkitai Yanela Anaika	✓	X	X
Roque Asenjo Ronaldo	✓	X	✓
Sejekam Peas Reyner	✓	✓	X
Sejekam Wajai Ruder	X	X	✓
Tuwits Kajekui Ruth Yasmin	✓	✓	X
Tuwits Peas Haklin Jhonneyr	X	✓	✓
Tuwits Peas Hendrik Duwerlin	✓	✓	X
Wajash Allui Denilson	✓	✓	✓
Yagkitai Sejekam Cintia	X	✓	X
Yagkitai Sejekam Lesly	✓	✓	✓
Zelada Huaman Jheisen Erick	✓	X	✓

✓: Logrado X: No logrado

Anexo 01**La ronda de los conejos**

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos,
frente al espejo.
Dan una vuelta,
y se van.

Saltan los conejos,
frente al espejo.
Dan una vuelta,
y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Comen zanahorias,
ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.
Dan una vuelta,
y se van.

Comen zanahorias,
ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.
Dan una vuelta,
y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Tiran muchos besos,
mua, mua, mua,
todos los conejos.
Dan una vuelta,
y se van.

Tiran muchos besos,
mua, mua, mua,
todos los conejos.
Dan una vuelta,
y se van

Anexo 02

El conejito ingenioso

Periquín tenía su linda casita junto al camino. Periquín era un conejito de blanco peluche, a quien le gustaba salir a tomar el sol junto al pozo que había muy cerca de su casita. Solía sentarse sobre el brocal del pozo y allí estiraba las orejitas, lleno de satisfacción.

¡Qué bien se vivía en aquel rinconcito, donde nadie venía a perturbar la paz que disfrutaba Periquín!

Pero un día apareció el Lobo ladrón, que venía derecho al pozo. Nuestro conejito se puso a temblar. Luego, se le ocurrió echar a correr y encerrarse en la casita antes de que llegara el enemigo: ¡pero no tenía tiempo! Era necesario inventar algún ardid para engañar al ladrón, pues, de lo contrario, lo pasaría mal.

Periquín sabía que el Lobo, si no encontraba dinero que quitar a sus víctimas, castigaba a éstas dándoles una gran paliza. Ya para entonces llegaba a su lado el Lobo ladrón y le apuntaba con su espantoso trabuco, ordenándole:

- Ponga las manos arriba señor conejo, y suelte ahora mismo la bolsa, si no quiere que le golpee en las costillas con un bastón de nudos.

- ¡Ay, qué disgusto tengo, querido Lobo! -se lamentó Periquín, haciendo como que no había oído las amenazas del ladrón- ¡Ay, mi jarrón de plata...!

- ¿De plata...? ¿Qué dices? -inquirió el Lobo.

- Sí amigo Lobo, de plata. Un jarrón de plata maciza, que lo menos que vale es un dineral. Me lo dejó en herencia mi abuela, ¡y ya vez! Con mi jarrón era rico; pero ahora soy más pobre que las ratas. Se me ha caído al pozo y no puedo recuperarlo ¡Ay, infeliz de mí! -suspiraba el conejillo.

- ¿Estás seguro de que es de plata? ¿De plata maciza? -preguntó, lleno de codicia, el ladrón

- ¡Como que pesaba veinte kilos! afirmó Periquín. Veinte kilos de plata que están en el fondo del pozo y del que ya no lo podré sacar.

- Pues mi querido amigo -exclamó alegremente el Lobo, que había tomado ya una decisión-, ese hermoso jarrón de plata va a ser para mí.

El Lobo, además de ser ladrón, era muy tonto y empezó a despojarse sus vestidos para estar más libre de movimientos. La ropa, los zapatos, el terrible trabuco, todo quedó depositado sobre el brocal del pozo.

- Voy a buscar el jarrón- le dijo al conejito.

Y metiéndose muy decidido en el cubo que, atado con una cuerda, servía para sacar agua del pozo, se dejó caer por el agujero. Poco después llegaba hasta el agua, y una voz subió hasta Periquín:

- Conejito, ya he llegado. Vamos a ver dónde está ese tesoro. ¿Te acuerdas hacia qué lado se ha caído?

- Mira por la derecha -respondió Periquín, conteniendo la risa.

- Ya estoy mirando pero no veo nada por aquí ...

- Mira entonces por la izquierda -dijo el conejo, asomando por la boca del pozo y riendo a más y mejor.

- Miro y remiro, pero no le encuentro...

- ¿De qué te ríes? -preguntó amoscado el Lobo.

Me río de ti, ladrón tonto, y de lo difícil que te va a ser salir de ahí. Éste será el castigo de tu codicia y maldad, ya que has de saber que no hay ningún jarrón de plata, ni siquiera de hojalata. Querías robarme; pero el robado vas a ser tú, porque me llevo tu ropa y el trabuco con el que atemorizabas a todos. Viniste por lana, pero has resultado trasquilado.

Y, de esta suerte, el conejito ingenioso dejó castigado al Lobo ladrón, por su codicia y maldad.

Anexo 03

PELITOS BLANCOS

Había una vez una villa de conejos llamada "Orejas Caídas" que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían "orejas caídas" porque tenían las orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo joven de la villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban "Pelitos blancos".

- Deberías estar orgulloso ya que tus orejas son igualitas a las que tenía tu abuelito, - le decía siempre su mamá.

Pero a Pelitos blancos no le gustaba verse diferente. Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.



Anexo 04

Ahora marca la respuesta correcta:**1. ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa?**

- a De sus padres.
- b De sus orejas caídas.
- c De su villa.

2. ¿Por qué el conejito joven no se sentía feliz?

- a Porque sus orejas eran diferentes.
- b Porque su mamá lo reñía.
- c Porque sus amigos lo molestaban.

3. ¿Qué quiere decir “orejas inclinadas”?

- a Orejas paradas.
- b Orejas caídas.
- c Orejas diferentes.

4. “Pelitos blancos” debía estar orgulloso porque:

- a Su madre lo quería mucho.
- b Sus orejas eran únicas e iguales a las que tenía su abuelito.
- c Porque sus orejas eran grandes y caídas.

5. Este cuento nos enseña principalmente que:

- a Debemos aceptarnos como somos.
- b No debemos tratar de aparentar lo que no somos.
- c No debemos preocuparnos por parecernos a los demás.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.** : N° 00649 Bilingüe
 1.2. **DIRECTOR** : Elías Peas Cahuaza
 1.3. **ÁREA** : Comunicación
 1.4. **GRADO** : 3° "B"
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **TESISTA** : Milena Judith Guerrero Loayza
 1.7. **TIEMPO** : 90' horas
 1.8. **FECHA** : 23/04/18

II. **TÍTULO** : "El campesino y su hacha"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto El campesino y su hacha.	Identifica información principal sobre El campesino y su hacha.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Determina el significado de palabras en el texto El campesino y su hacha.	Determina significados de palabras en el texto El campesino y su hacha.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información implícita del texto El campesino y su hacha.	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto El campesino y su hacha.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del texto El campesino y su hacha.	Opina del texto El campesino y su hacha.
PROPÓSITO	Leemos un texto narrativo y explicamos el mensaje del texto.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO (15)		Cantamos la canción "Mi amiga honestidad". <i>Anexo 01</i> Hacemos la oración

	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<p>Escuchan narrar la historia de un joven que buscaba ser elegido para casarse con la hija del rey y por su honestidad lo logró.</p> <p>Responden las siguientes interrogantes: ¿Por qué el emperador convocó a todos los solteros del reino? ¿Qué le entregó a cada uno de ellos? ¿Por qué de todos germinaba su semilla y del joven no? ¿Por qué el emperador lo eligió para ocupar el trono y casarse con su hija? ¿Crees que los demás hicieron al plantar otras plantas? ¿Por qué?</p> <p>Escuchan los aportes del profesor a partir de las respuestas de los niños.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Leemos un texto narrativo y explicamos el mensaje del texto.</p> <p>Se selecciona junto con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p>
		<p>Antes de la lectura</p> <p>Se dirige la mirada de los niños y las niñas hacia el papelote con el título del texto, que está colocado en la pizarra. “El campesino y su hacha”</p> <p>Un voluntario lee en voz alta el título; luego, a partir de esta lectura, anticipan el contenido del texto mediante estas preguntas: ¿En alguna ocasión han visto o leído un texto con este título? ¿Con qué propósito? Se registran sus respuestas.</p> <p>Se coloca en un lugar visible el papelote con el texto para esta parte de la sesión y el responsable de los materiales entrega a cada compañero una copia de la lectura. <i>Anexo 3</i></p> <p>Observan la estructura del texto y las imágenes que acompañan a este. Luego, responden a las interrogantes: ¿De qué tratará el texto?, ¿Para qué habrá sido escrito el texto?, ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué representa la imagen? ¿Cuántos párrafos tiene?</p> <p>Se registra las hipótesis de los estudiantes en la pizarra, para confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se propicia un ambiente libre de interrupciones y leen el texto de manera silenciosa y en forma individual.</p>

DESARROLLO (65')	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Leen en voz alta en forma de cadena, primero lee uno hasta un punto, después el siguiente y así sucesivamente.</p> <p>Escuchan al docente leer el cual enfatiza en la pronunciación, fluidez, timbre de voz y dinamismo al leer.</p> <p>Subrayan las palabras que no le son conocidas y buscamos en el diccionario. Se recalca que deben subrayar aquellas palabras que no conozcan y releer todo el párrafo donde se encuentran, a fin de deducir su significado según el contexto.</p> <p>Aplican estrategias de comprensión con ayuda del docente "Lee, para y pregunta"</p> <p>Después de la lectura Se promueve que los niños y las niñas comenten libremente sobre el texto leído con sus compañeros. Luego, mencionan de qué trata cada una de sus partes.</p> <p>Se define junto con ellos el tema de la lectura. Para ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente el texto? Se escucha sus respuestas y continúa preguntando: ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Qué se le cayó al campesino en el río? ¿Por qué el espíritu de las aguas le dio tres hachas al campesino? ¿Qué valores nos enseña el texto? ¿Qué nos enseña la historia?</p>
	Evaluación	<p>Al finalizar la docente entrega a cada estudiante una hoja con preguntas, en donde tendrán que marcar la respuesta correcta sobre la lectura leída resolviéndola de manera individual.</p> <p><i>Anexo 04</i></p>
CIERRE (10')	Metacognición	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué lo aprendimos?</p>

V. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Papelote con el texto "El campesino y su hacha"
- ✓ Fotocopia del Anexo 1, 2, 3 y 4.
- ✓ Imagen de un campesino y un hacha.
- ✓ Cartel con el título del texto
- ✓ Cuaderno
- ✓ Plumones
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Limpiatipo



TESISTA

Lista de cotejo

Competencias	Lee diversos tipos de textos.		
Capacidades	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Apellidos y nombres	Desempeño		
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto El campesino y su hacha.	Determina el significado de palabras en el texto El campesino y su hacha.	Opina acerca del texto El campesino y su hacha.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información implícita del texto El campesino y su hacha.	
	Evidencias		
Identifica información principal sobre El campesino y su hacha.	Determina significados de palabras en el texto El campesino y su hacha.	Opina del texto El campesino y su hacha.	
	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto El campesino y su hacha.		
Cahuaza Yagkitai Josue	✓	✓	✓
Chuintam Wishu Luis Angel	✓	X	✓
Peas Tuwits Deyvis Jheyson	✓	✓	✓
Peas Wajajai Hislani Caterin	✓	✓	X
Pijush Yagkitai Yanela Anaika	✓	✓	✓
Roque Asenjo Ronaldo	✓	✓	✓
Sejekam Peas Reyner	✓	X	✓
Sejekam Wajai Ruder	✓	✓	X
Tuwits Kajekui Ruth Yasmin	✓	✓	✓
Tuwits Peas Haklin Jhonneyr	✓	X	X
Tuwits Peas Hendrik Duwerlin	✓	✓	X
Wajash Allui Denilson	✓	✓	✓
Yagkitai Sejekam Cintia	✓	X	✓
Yagkitai Sejekam Lesly	✓	✓	X
Zelada Huaman Jheisen Erick	✓	✓	X

✓: Logrado X: No logrado

Anexo 01**Mi amiga honestidad**

Honestidad, honestidad,
es la amiga
que nos dice la verdad,
si la seguimos fiel
mejor la vida es,
tengamos siempre
buena fe.

Honestidad, honestidad,
que venga el tiempo
de valores y de paz,
podemos sí, sí, sí,
es por el bien común,
tengamos siempre
buena fe.

Honestidad, honestidad,
que los principios
sean una realidad,
y si nos duele hoy
tal vez un mal pasar,
tengamos siempre
buena fe.

Honestidad, honestidad,
es la amiga
que nos dice la verdad,
si la seguimos fiel
mejor la vida es,
tengamos siempre
buena fe.

Anexo 02

CUENTO DE LA HONESTIDAD

Hubo una vez un emperador que convocó a todos los solteros del reino pues era tiempo de buscar pareja a su hija. Todos los jóvenes asistieron y el rey les dijo: "Os voy a dar una semilla diferente a cada uno de vosotros, al cabo de 6 meses deberán traerme en una maceta la planta que haya crecido, y la planta más bella ganará la mano de mi hija, y por ende el reino".

Así se hizo, pero había un joven que plantó su semilla pero no germinaba, mientras tanto, todos los demás jóvenes del reino no paraban de hablar y mostrar las hermosas plantas y flores que habían sembrado en sus macetas. Llegaron los seis meses y todos los jóvenes desfilaban hacia el castillo con hermosas y bellas plantas. El joven estaba demasiado triste pues su semilla nunca germinó, ni siquiera quería ir al palacio, pero su madre insistía en que debía ir pues era un participante y debía estar allí. Con el cabeza bajo y muy avergonzado, desfiló al último hacia el palacio con su maceta vacía.

Todos los jóvenes hablaban de sus plantas, y al ver a nuestro amigo soltaron en risa y burla, en ese momento el alboroto fue interrumpido por el ingreso del rey, todos hicieron su respectiva reverencia mientras el rey se paseaba entre todas las macetas admirando las plantas. Finalizada la inspección hizo llamar a su hija, y llamó de entre todos al joven que llevó su maceta vacía, atónitos, todos esperaban la explicación de aquella acción. El rey dijo entonces: "Este es el nuevo heredero del trono y se casará con mi hija, pues a todos ustedes se les dio una semilla infértil, y todos trataron de engañarme plantando otras plantas, pero este joven tuvo el valor de presentarse y mostrar su maceta vacía, siendo sincero, real y valiente cualidades que un futuro rey debe tener y que mi hija merece".



Anexo 03

El campesino y su hacha



A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar.

El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha? El campesino respondió :

- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

- Tampoco es ésta- dijo el campesino.

Entonces el espíritu de las aguas le

presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el campesino exclamó:

- ¡Ésa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:

- Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

Cuento popular

Anexo 04

Marca la respuesta correcta:

1. ¿Qué se le cayó al campesino en el río?

- a Un hacha de oro.
- b Un hacha de hierro.
- c Un hacha de plata.

2. El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino porque:

- a El campesino mintió.
- b El campesino fue honrado y dijo la verdad.
- c El campesino lloraba mucho.

3. En el texto ¿Qué quiere decir "el espíritu se compadeció de él"?

- a El espíritu tuvo pena de él.
- b El espíritu lo castigó a él.
- c El espíritu lo premió a él.

4. Esta historia nos enseña principalmente que:

- a Debemos ser honrados y decir siempre la verdad.
- b Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
- c Debemos mentir para tener lo que deseamos.

5. El texto que leíste es un:

- a aviso.
- b leyenda.
- c receta.
- d cuento.

6. Ordena del 1 al 5 según ocurre la historia:

- 1 El espíritu de las aguas lo recompensó por decir la verdad dándole las tres hachas.
- 2 A un campesino se le cayó su hacha en un río y se puso a llorar.
- 3 El espíritu de las aguas le presentó su propia hacha.
- 4 Un amigo tiró su hacha al río y se puso a llorar.
- 5 El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de su mentira.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.** : N° 00649 Bilingüe
 1.2. **DIRECTOR** : Elías Peas Cahuaza
 1.3. **ÁREA** : Comunicación
 1.4. **GRADO** : 3° “B”
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **TESISTA** : Milena Judith Guerrero Loayza
 1.7. **TIEMPO** : 90’ horas
 1.8. **FECHA** : 30/04/18

II. **TÍTULO** : “El puma, un animal carnívoro”

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto El puma, un animal carnívoro.	Identifica información principal sobre El puma, un animal carnívoro.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Determina el significado de palabras en el texto El puma, un animal carnívoro.	Determina significados en el texto El puma, un animal carnívoro.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información explícita del texto El puma, un animal carnívoro.	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto El puma, un animal carnívoro.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del texto El puma, un animal carnívoro	Opina del texto El puma, un animal carnívoro.
PROPÓSITO	Leemos y comprendemos un texto informativo para conocer más sobre el puma.		

		<p>Se registra las hipótesis de los estudiantes en la pizarra, para confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura Se propicia un ambiente libre de interrupciones y leen el texto de manera silenciosa y en forma individual.</p> <p>Leen en voz alta en forma de cadena, primero lee uno hasta un punto, después el siguiente y así sucesivamente.</p> <p>Escuchan al docente leer el cual enfatiza en la pronunciación, fluidez, timbre de voz y dinamismo al leer.</p> <p>Subrayan las palabras que no le son conocidas y buscamos en el diccionario. Se recalca que deben subrayar aquellas palabras que no conozcan y releer todo el párrafo donde se encuentran, a fin de deducir su significado según el contexto.</p> <p>Aplican estrategias de comprensión con ayuda del docente "Lee, para y pregunta"</p> <p>Después de la lectura Se promueve que los niños y las niñas comenten libremente sobre el texto leído con sus compañeros. Luego, mencionan de qué trata cada una de sus partes.</p> <p>Se define junto con ellos el tema de la lectura. Para ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente el texto? Se escucha sus respuestas y continúa preguntando: ¿Qué tipo de texto leímos? ¿En dónde vive el puma? ¿Por qué el puma es una especie amenazada? ¿Por qué el cuerpo del puma es flexible? ¿A qué se refiere cuando dicen que se desplaza furtivamente?</p>
	Evaluación	<p>Al finalizar la docente entrega a cada estudiante una hoja con preguntas, en donde tendrán que marcar la respuesta correcta sobre la lectura leída resolviéndola de manera individual. <i>Anexo 04</i></p>
CIERRE (10')	Metacognición	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué lo aprendimos?</p>

V. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Papelote con el texto "El puma, un animal carnívoro"
- ✓ Fotocopia del Anexo 1, 2, 3 y 4.
- ✓ Imagen de un puma.
- ✓ Cartel con el título del texto
- ✓ Cuaderno
- ✓ Plumones
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Limpiatipo



The image shows a handwritten signature in blue ink above a horizontal line. Below the line, the word "TESISTA" is printed in capital letters.

Lista de cotejo

Competencias	Lee diversos tipos de textos.		
Capacidades	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Apellidos y nombres	Desempeño		
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto El puma, un animal carnívoro.	Determina el significado de palabras en el texto El puma, un animal carnívoro.	Opina acerca del texto El puma, un animal carnívoro.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información explícita del texto El puma, un animal carnívoro.	
	Evidencias		
Identifica información principal sobre El puma, un animal carnívoro.	Determina significados en el texto El puma, un animal carnívoro.	Opina del texto El puma, un animal carnívoro.	
	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto El puma, un animal carnívoro.		
Cahuaza Yagkitai Josue	✓	✓	✓
Chuintam Wishu Luis Angel	✓	✓	X
Peas Tuwits Deyvis Jheyson	✓	✓	✓
Peas Wajajai Hislani Caterin	✓	✓	✓
Pijush Yagkitai Yanela Anaika	✓	✓	✓
Roque Asenjo Ronaldo	✓	✓	X
Sejekam Peas Reyner	✓	X	✓
Sejekam Wajai Ruder	✓	✓	X
Tuwits Kajekui Ruth Yasmin	✓	✓	✓
Tuwits Peas Haklin Jhonneyr	✓	✓	✓
Tuwits Peas Hendrik Duwerlin	✓	X	✓
Wajash Allui Denilson	✓	✓	✓
Yagkitai Sejekam Cintia	✓	✓	X
Yagkitai Sejekam Lesly	✓	✓	✓
Zelada Huaman Jhoisen Erick	✓	✓	X

✓: Logrado X: No logrado

Anexo 01: Los Animales (D. Dubbeldam, J. van der Plas)

Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí

Aquí está el león (El león está ahí, El león se acerca)
 El pingüino
 El conejo

Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí

Aquí está el león (El león está ahí, El león se acerca)
 El pingüino
 El conejo
 El puma

Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí

Aquí está el león (El león está ahí, El león se acerca)
 El pingüino
 El conejo
 El puma
 La hormiga

Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí

Aquí está el león (El león está ahí, El león se acerca)
 El pingüino
 El conejo
 El puma
 La hormiga
 El oso

Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí
 Los animales, animales, pasan por aquí

Anexo 02
“Luna y el puma”

Cuenta una leyenda que hace muchos años, una hermosa niña llamada Luna caminaba por la selva misionera, cuando encontró a un cachorrito de puma llorando.

El pobre estaba solito y se notaba que tenía mucha hambre.

Le pareció tan bonito e indefenso que lo tomó en sus brazos y lo llevó a su choza. Grande fue la sorpresa de sus papás cuando la vieron llegar con el cachorro en brazos

– ¿Hija qué haces con un puma en los brazos? preguntó preocupado su papá
– No puede quedarse aquí, es peligroso – agregó su mamá.

El pequeño puma miró a la niña y la niña a él, Luna ya se había encariñado con el cachorro y suplicó a sus papás que lo dejaran quedarse.

No muy convencidos los papás accedieron, con la condición de vigilar día y noche al pequeño animal

Luna y Yaguá, así llamó a la pumita, se convirtieron en amigos inseparables. Donde iba la niña, iba Yaguá. Al poco tiempo, todos los demás indios también se habían encariñado con la pumita que creció feliz en medio de la selva y los bosques.

Yaguá dormía siempre junto a la choza de Luna, velando el sueño de su amiguita. Una noche, unos indios enemigos decidieron atacar la aldea de Luna para robar sus cultivos: maíz, camote, papa y zapallo

Yaguá los escuchó antes que nadie y comenzó a rugir de tal modo que asustó a los ladrones, que huyeron sin poder robar ni un solo zapallo.

Todos agradecieron al puma que los había salvado del peligro y desde ese día, Yaguá se convirtió en algo parecido al ángel guardián de todos los guaraníes. Acompañaba a las mujeres a juntar frutos en medio de la selva, a los niños los cuidaba en el río y a los hombres a cazar. Todos se sentían protegidos por Yaguá y el puma se sentía feliz de cuidar a su gente y a su aldea.

Los indios ladrones sabían que con el puma protegiendo a la tribu les sería imposible obtener los cultivos que desean.

Entonces, decidieron ir por él.

– Si nos llevamos al puma, podremos luego robar tranquilos – dijo el cacique de la tribu enemiga.

– ¡Nos es lo mismo robar un maíz que un puma! se quejó otro
– Ya veremos, algo se nos va a ocurrir.

Y algo se les ocurrió: sabían que Luna era lo más importante para Yaguá, entonces decidieron volver por ella, de ese modo el puma iría a buscarla y lo atraparían.

Otra noche volvieron dispuestos a llevarse a la niña, pero una vez más yagua la defendió con todas sus fuerzas. Dicen que sus rugidos se escucharon hasta las estrellas más lejanas y una vez más, los indios ladrones huyeron vencidos.

Sin embargo, el valiente puma sabía que volverían a intentarlo. Los cultivos de su tribu eran ricos y abundantes.

Entonces, tomó una triste decisión, por amor a su amiga y a su comunidad.

– Debo ir con ellos, de ese modo los vigilaré de cerca y nada le ocurrirá a Luna y a mi gente.

La tribu enemiga vivía del otro lado del río, pero al valiente y agradecido puma no le importó.

Se acercó a su amiga, dejó que ella lo acaricia con dulzura y con sus expresivos ojos intentó explicarle su decisión.

La miró, luego fijó su vista en los cultivos y por último miró del otro lado del río y Luna, con lágrimas en sus ojitos, comprendió lo que su fiel amigo le estaba queriendo decir.

Lo acompañó hasta la orilla del río, le dio un dulce beso, Yaguá rugió como nunca antes a modo de despedida. Luna vio cómo su amigo se internaba en las aguas para protegerlos a todos del peligro.

– Te extrañaré amigo querido – dijo llorando la pequeña Luna.

Yaguá siguió nadando, pero tal vez como una forma de no abandonar del todo a su amada amiga, el color de su pelaje fue tificando el agua.

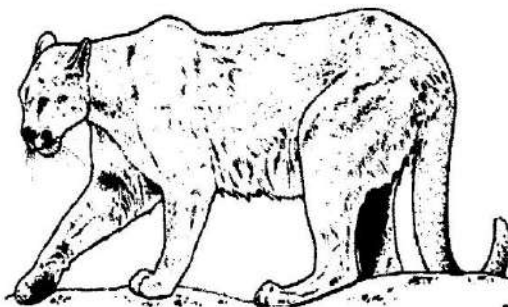
Desde ese día, Luna y todos los demás indios miran el río, sabiendo que en cada gotita de agua, hay un poquito de Yaguá. Nadie volvió a verlo, pero el valiente y agradecido puma vivió por siempre en sus corazones y en las aguas del río.

Anexo 03

El puma

El puma es un animal carnívoro que vive especialmente en las montañas o bosques de América.

Pertenece a la familia de los félidos y llega a medir casi dos metros de longitud sin incluir su cola.



Trepa muy ágilmente a los árboles y en ellos se refugia cuando se ve en peligro. Puede saltar 9 metros en terreno llano y hasta 12 m desde la rama de un árbol.

Tiene un cuerpo flexible que parece que se alargara al correr, y sus músculos se contraen y estiran dibujándose debajo de su piel.

Este es un felino silencioso, se desplaza furtivamente y es el terror de los animales como cabras, ciervos, alces, aunque también son sus presas ratones, peces y aves.

Ataca a sus víctimas saltando a su lomo y destrozándole las vértebras del cuello, para darse después un festín con sus despojos. En ocasiones mata más de lo que necesita y cubre con ramas y tierra lo que no come para volver a buscarlo cuando tiene hambre.

La hembra tiene de dos a cuatro cachorritos cada año. Debido a los daños que ocasiona al ganado, es perseguido por los granjeros y se ha convertido en una especie amenazada, habitando actualmente en zonas áridas.

Anexo 04

Ahora marca la respuesta correcta:**1. El puma vive especialmente en:**

- a En las selvas de América
- b Las zonas montañosas y boscosas de América.
- c En el campo.

2. El cuerpo del puma es flexible porque:

- a Acecha a sus presas
- b Sus músculos se contraen y estiran al correr.
- c Es veloz

3. ¿Qué quiere decir se desplaza furtivamente?

- a Se desplaza haciendo gran ruido.
- b Se desplaza silenciosamente.
- c Se desplaza lentamente.

4. ¿Por qué el puma es una especie amenazada?

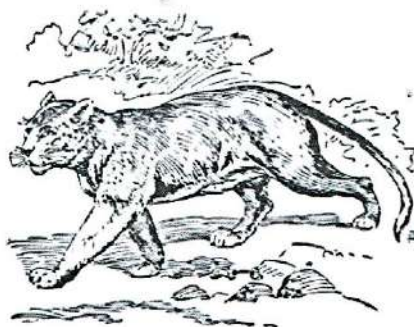
- a Porque es perseguida por los granjeros.
- b Porque es un animal protegido.
- c Porque abunda en las montañas.

5. ¿De qué trata el texto que leíste?

- a Trata de cómo es el puma.
- b Trata de cómo son las montañas
- c Trata de cómo son los felinos.

6. El texto que leíste se escribió para:

- a Contarnos una historia.
- b Darnos información.
- c Darnos una opinión.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.** : N° 00649 Bilingüe
 1.2. **DIRECTOR** : Elías Peas Cahuaza
 1.3. **ÁREA** : Comunicación
 1.4. **GRADO** : 3° "B"
 1.5. **NIVEL** : Primaria
 1.6. **TESISTA** : Milena Judith Guerrero Loayza
 1.7. **TIEMPO** : 90' horas
 1.8. **FECHA** : 07/05/18

II. **TÍTULO** : "La hormiga, un insecto social"

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto La hormiga, un insecto social.	Identifica información principal sobre La hormiga, un insecto social.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Determina el significado de palabras en el texto La hormiga, un insecto social	Determina significados en el texto La hormiga, un insecto social.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información explícita del texto La hormiga, un insecto social.	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto La hormiga, un insecto social.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca del texto La hormiga, un insecto social	Opina del texto La hormiga, un insecto social.
PROPÓSITO	Leemos y comprendemos un texto informativo para conocer más sobre la hormiga.		

		<p>Se registra las hipótesis de los estudiantes en la pizarra, para confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura Se propicia un ambiente libre de interrupciones y leen el texto de manera silenciosa y en forma individual.</p> <p>Leen en voz alta en forma de cadena, primero lee uno hasta un punto, después el siguiente y así sucesivamente.</p> <p>Escuchan al docente leer el cual enfatiza en la pronunciación, fluidez, timbre de voz y dinamismo al leer.</p> <p>Subrayan las palabras que no le son conocidas y buscamos en el diccionario. Se recalca que deben subrayar aquellas palabras que no conozcan y releer todo el párrafo donde se encuentran, a fin de deducir su significado según el contexto.</p> <p>Aplican estrategias de comprensión con ayuda del docente "Lee, para y pregunta"</p> <p>Después de la lectura Se promueve que los niños y las niñas comenten libremente sobre el texto leído con sus compañeros. Luego, mencionan de qué trata cada una de sus partes.</p> <p>Se define junto con ellos el tema de la lectura. Para ello, se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata principalmente el texto? Se escucha sus respuestas y se continúa preguntando: ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Dónde viven las hormigas? ¿Por qué las hormigas pueden comunicarse con facilidad? ¿A qué se refiere cuando dicen que las hormigas son sociales? ¿Para qué se escribió este texto?</p>
	Evaluación	<p>Al finalizar la docente entrega a cada estudiante una hoja con preguntas, en donde tendrán que marcar la respuesta correcta sobre la lectura leída resolviéndola de manera individual. <i>Anexo 04</i></p>
CIERRE (10')	Metacognición	<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué lo aprendimos?</p>

V. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Papelote con el texto “La hormiga, un animal sociable.”
- ✓ Fotocopia del Anexo 1, 2, 3 y 4.
- ✓ Imágenes de hormigas.
- ✓ Cartel con el título del texto
- ✓ Cuaderno
- ✓ Plumones
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Limpia tipo



Handwritten signature in blue ink over a horizontal line. Below the signature, the text reads: "TESISTA".

Lista de cotejo

Competencias	Lee diversos tipos de textos.		
Capacidades	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Apellidos y nombres	Desempeño		
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto La hormiga, un insecto social.	Determina el significado de palabras en el texto La hormiga, un insecto social.	Opina acerca del texto La hormiga, un insecto social.
		Establece relaciones lógicas de causa-efecto, a partir de la información explícita del texto La hormiga, un insecto social.	
	Evidencias		
Identifica información principal sobre La hormiga, un insecto social.	Determina significados en el texto La hormiga, un insecto social.	Opina del texto La hormiga, un insecto social.	
	Establece relaciones lógicas de causa-efecto en el texto La hormiga, un insecto social.		
Cahuaza Yagkitai Josue	✓	✓	✓
Chuintam Wishu Luis Angel	✓	✓	✓
Peas Tuwits Deyvis Jheyson	✓	✓	✓
Peas Wajajai Hislani Caterin	✓	✓	X
Pijush Yagkitai Yanela Anaika	✓	✓	✓
Roque Asenjo Ronaldo	✓	✓	✓
Sejekam Peas Reyner	✓	✓	✓
Sejekam Wajai Ruder	✓	✓	X
Tuwits Kajekui Ruth Yasmin	✓	✓	✓
Tuwits Peas Haklin Jhoneyr	✓	✓	X
Tuwits Peas Hendrik Duwerlin	✓	✓	✓
Wajash Allui Denilson	✓	✓	✓
Yagkitai Sejekam Cintia	✓	✓	✓
Yagkitai Sejekam Lesly	✓	✓	✓
Zelada Huaman Jheisen Erick	✓	✓	X

✓: Logrado X: No logrado

Anexo 01

Canción de la hormiga

Una hormiguita chiquitita se pasea en mi nariz
y yo me rasco la nariz.

Sal hormiga, sal de aquí, no te pares en mi nariz
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz.

Una hormiguita chiquitita se pasea por mi pelo
y yo la busco por mi pelo.

Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea por mi boca
yo me rasco bien la boca

Sal de aquí hormiguita loca, no te pares en mi boca
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea por mis ojos
y yo me rasco bien los ojos

Sal hormiga que me enojo, no te pares en mis ojos
sal hormiga que me enojo, no me piques en los ojos
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea en mis orejas
y yo me rasco las orejas

Sal hormiga ya pues deja, no te pares en mis orejas
sal hormiga ya pues deja, no me piques las orejas
sal hormiga que me enojo, no me piques en los ojos
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Anexo 02

Las hormigas laboriosas

Eran los últimos días de verano y David había sido invitado a la celebración del cumpleaños de uno de sus primos mayores. El festejo fue enorme, había una gran tarta, una búsqueda del tesoro y muchísimas diversiones más. Después de corretear por toda la casa y participar en sus juegos favoritos, David y los otros niños fueron hacia el jardín, a donde se había trasladado la fiesta.

Mientras los adultos conversaban, los niños seguían corriendo y haciendo travesuras. De repente llamó la atención de David una enorme fila de diminutas hormigas, que iban muy atareadas transportando pequeñas cantidades de comida.

Se quedó mirando fijamente a las hormigas durante algunos segundos, hasta que agarró una para verla más cerca y casi de inmediato intentó aplastarla entre sus dedos. Afortunadamente para la hormiga, la madre lo llevaba observando un buen tiempo y en cuanto se dio cuenta de sus intenciones, lo detuvo.

David miró a su madre con cara de desconcierto, al igual que los demás niños que habían presenciado la escena y se agrupaban alrededor. La madre con tono dulce le dijo al niño:

– ¿Por qué las lastimas, acaso te han hecho daño? ¿No ves lo duro que están trabajando para recolectar comida para el invierno? – La madre se volvió y dijo al resto de los niños que la miraban con atención.

– Nunca debemos intentar dañar a un animal solo porque podemos. En cambio debemos cuidarlos e intentar aprender de ellos. Las hormigas por ejemplo, a pesar de ser tan pequeñas, son de los insectos más laboriosos y fuertes que existen en la naturaleza. ¿No ven cómo colaboran todas juntas para transportar cargas mucho más grandes que su tamaño?

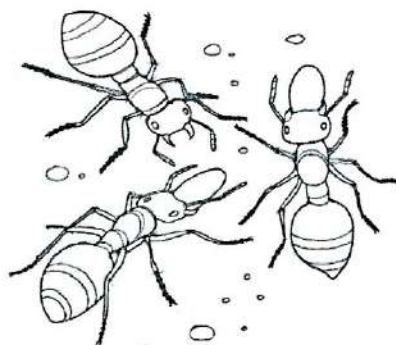
David de inmediato se sintió arrepentido por la mala acción que casi había cometido y prometió a su mamá que nunca más intentaría dañar a un animal, por pequeño que este fuese. Sus amigos, al igual que David, aprendieron aquel día una valiosa lección que recordarían toda la vida.

Anexo 03

Las hormigas

Las hormigas son insectos sociales, que viven en grupos muy numerosos. Se desarrollan a través de la **metamorfosis**; pasan de ser larvas, luego pupas y finalmente se convierten en hormigas adultas.

Las hormigas viven en nidos llamados hormigueros. En un hormiguero puede haber más de medio millón de hormigas.



Se pueden distinguir varios grupos de hormigas, y cada uno de ellos se encarga de realizar una tarea determinada.

- **La reina:** es la hembra encargada de poner huevos. Es la única hembra fértil. ¡Es la mamá del hormiguero! Algunas reinas viven más de 30 años.
- **Los machos:** se aparean con la reina; después se mueren.
- **Las obreras:** son hembras estériles, es decir, incapaces de reproducirse, que desempeñan diferentes tareas en el hormiguero: se encargan de su limpieza, de la alimentación de las larvas, etc.
- **Los soldados:** especializados en la defensa del hormiguero contra intrusos, e incluso, contra otras hormigas vecinas.

Las hormigas para comunicarse entre ellas liberan unas sustancias olorosas, llamadas **feromonas**, que transmiten información a las otras hormigas (por ejemplo, ante la presencia de un intruso).

También pueden depositar las **feromonas** en el suelo para trazar pistas que indican, por ejemplo, dónde han encontrado un buen alimento.

Anexo 04

Marca la respuesta correcta:

1. **¿Dónde viven las hormigas?**
 - a En los hormigueros.
 - b En todos lados.
 - c En las hojas.

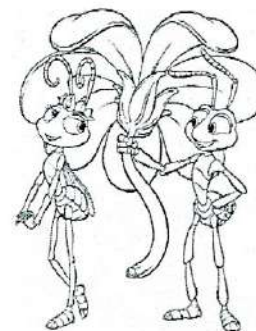
2. **En el texto ¿Qué quiere decir que las hormigas son sociales?**
 - a Que las hormigas viven aisladas.
 - b Que las hormigas viven en grupos numerosos.
 - c Que viven en parejas.

3. **¿Por qué las hormigas pueden comunicarse con facilidad?**
 - a Porque segregan una sustancia llamada feromonas.
 - b Porque tienen unas enormes antenas.
 - c Porque caminan en hileras.

4. **La reina es la mamá del hormiguero porque:**
 - a Desempeña tareas en el hormiguero.
 - b Es la única fértil capaz de poner huevos.
 - c Defiende a las otras hormigas.

5. **¿De qué trata principalmente el texto que leíste?**
 - a Trata de la vida de las hormigas.
 - b Trata de cómo es la reina.
 - c Trata de cómo son los hormigueros.

6. **El texto que leíste se escribió para:**
 - a Darnos información sobre las hormigas.
 - b Contarnos una historia sobre las hormigas.
 - c Pedirnos que cuidemos a las hormigas.



Anexo 9: Galería fotográfica



Fotografía N° 1 y 2: Estudiantes de tercer grado "B" desarrollando la prueba de comprensión lectora antes.



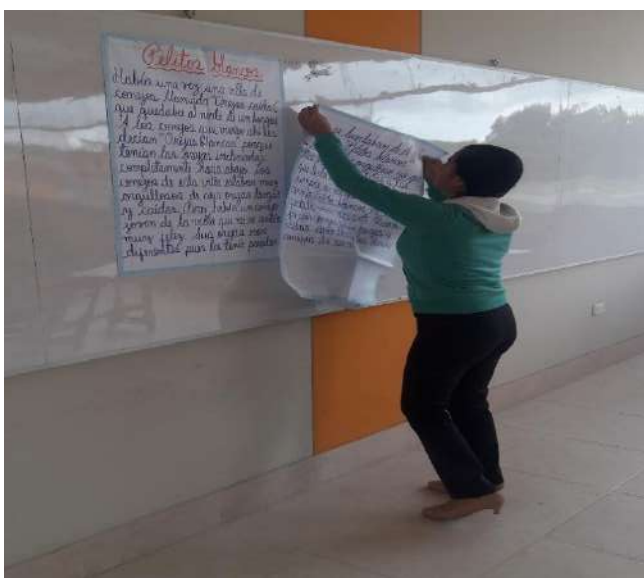
Fotografía N° 3 y 4: Estudiantes de tercer grado "B" desarrollando la sesión 01: "El pingüino, un pájaro bobo" utilizando las estrategias de animación.



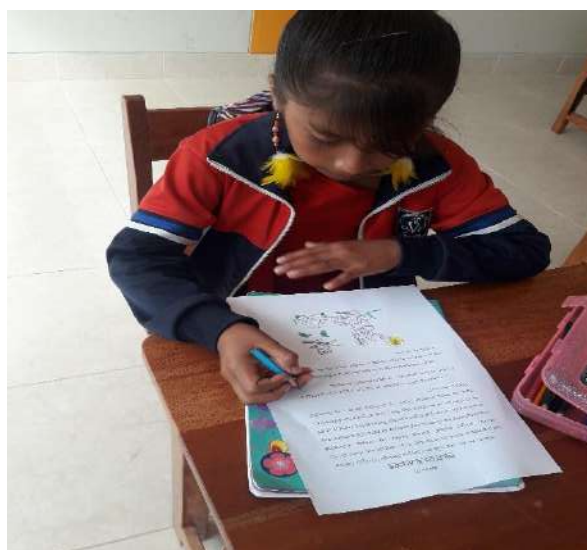
Fotografía N° 5 y 6: Estudiantes de tercer grado "B" haciendo la lectura silenciosa y en voz alta de la lectura "El pingüino, un pájaro bobo"



Fotografía N° 7 y 8: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la sesión 02: “*Pelitos blancos, un conejo diferente*” utilizando las estrategias de animación como la narración de cuentos y la formulación de preguntas.



Fotografía N° 9 y 10: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la sesión 02: “*Pelitos blancos, un conejo diferente*” utilizando las estrategias de animación de la lectura en voz alta.



Fotografía N° 11 y 12: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la prueba de la sesión 02 de la lectura “*Pelitos blancos, un conejo diferente*”



Fotografía N° 13 y 14: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la sesión 03: “El campesino y su hacha” utilizando las estrategias de animación como la narración de cuentos y la formulación de preguntas



Fotografía N° 15 y 16: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la sesión 03: “El campesino y su hacha” utilizando las estrategias de animación de la lectura silenciosa y



en voz alta.

Fotografía N° 17 y 18: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la prueba de la sesión 03 de la lectura “El campesino y su hacha”



Fotografía N° 19 y 20: Estudiantes de tercer grado "B" desarrollando la sesión 04: "El puma, un animal carnívoro"



utilizando las estrategias de animación como la narración de cuentos y la formulación de preguntas.



Fotografía N° 21 y 22: Estudiantes de tercer grado "B" desarrollando la sesión 04: "El puma, un animal carnívoro" utilizando las estrategias de animación de la lectura en voz alta



Fotografía N° 23 y 24: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la prueba de la sesión 04 de la lectura “El puma, un animal carnívoro”



Fotografía N° 25 y 26: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la sesión 05: “La hormiga, un insecto social” utilizando las estrategias de animación de la lectura en voz

Fotografía N° 27 y 28: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la prueba de la sesión 5 de la lectura “**La hormiga, un insecto social**”

Fotografía N° 29 y 30: Estudiantes de tercer grado “B” desarrollando la prueba de comprensión lectora después.

