

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



La estrategia Binomio Fantástico promueve la producción de cuentos creativos en los niños de cuarto grado de Primaria de la I.E. Montecarlo de Carabayllo

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTORA

Andrea Raquel Huanca Ramírez

ASESORA

Rosa Cabrera Rondoy

Lima, Perú

2021

TABLA DE CONTENIDOS

I. Informe de la experiencia y formación profesional.....	5
1.1 Desempeño profesional.....	12
II. Propuesta de trabajo educativo.....	14
Introducción	14
Justificación.....	15
Objetivo general y específicos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos.....	17
Plan de trabajo.....	17
Variable I: Producción de Cuentos Creativos.	17
Variable II: Estrategia Metodológica Binomio Fantástico.....	41
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 – Unidad 1.....	45
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 – Unidad 1.....	49
Conclusiones	53
Recomendaciones.....	54
Bibliografía	55
Anexos.....	58
Cuaderno de campo.....	59
Ficha de observación.....	62

PRESENTACIÓN

Desde muy temprana edad, supe sobre el amor al arte de enseñar y mi inclinación a ejercer esta bella y a la vez comprometida profesión que es la carrera de Educación.

Antes de terminar mi formación secundaria, ya sabía a donde iba dirigido mi destino profesional, me preparé para ingresar a la universidad en la que es ahora mi alma mater la universidad católica Sedes Sapientiae. Donde estude mi carrera profesional de Educación Primaria. Fueron años de aprendizaje constante porque a la vez que se adquiría un nuevo conocimiento este se ponía en práctica.

En el proceso del desarrollo de la carrera tuve la oportunidad de trabajar en el colegio Trilce - sede Comas, institución donde laboré durante dos años, siendo tutora (auxiliar) en el 2009 del cuarto año de educación secundaria. En el siguiente año 2010 tutora (auxiliar) del quinto año de educación secundaria. En estos dos años adquirí experiencia respecto a la interacción con los estudiantes del nivel secundario y el trato con los padres de familia. Lo que me ayudo a poder tener mayor facilidad de palabra, trabajar en equipo y el trato humano en distintas situaciones cotidianas que se presentaban con los jóvenes. Fue una gran experiencia, muy gratificante y con muchas enseñanzas.

Realisé mis Practicas Pre - Profesionales en el nivel primario en tres instituciones educativas. Las Prácticas Pre - Profesional I y II las desarrolle en la I.E San Vicente Ferrer, La Practica Pre Profesional III n el. C.E.P.D El Buen Pastor y La Práctica Pre Profesional IV y V en I.E. Alberto Hurtado Abadía.

Cada una de las prácticas me hizo adquirir mayor aprendizaje y conté con el invaluable apoyo de cada una de las asesoras de práctica y las docente de aulas con las que tuve la oportunidad de trabajar. Ellas estuvieron muy comprometidas conmigo y siempre buscaron mi crecimiento profesional y futuro como docente.

Al término de las prácticas Pre Profesionales y a la vez finalizar mis cursos de carrera, obtuve mi grado de Bachiller. En el año 2013 en la I.E.P. Ingenieros en el distrito de Carabayllo, trabajé como docente de aula del segundo grado de educación primaria. Luego

desde el 2014 hasta el 2015 trabajé en la I.E. Cramex en el distrito de Carabayllo. El primer año de trabajo en esta institución laboré como profesora de aula del primer grado de primaria y el siguiente año profesora de aula del segundo grado de educación primaria. Mi etapa en esta institución educativa fue de muchos aprendizajes, debido a que por dos años fui de las manos con los estudiantes, llevándolos a adquirir conocimientos y poner en práctica constante lo aprendido a lo largo de la carrera

En el siguiente año 2016, trabajé en la I.E. Montecarlo – Carabayllo, siendo profesora de primer grado de educación primaria, donde colaboré enseñando escritura creativa y el conocimiento de diversos aprendizajes del grado en mención. El siguiente año 2017, continué trabajando en la I.E. Montecarlo -Carabayllo, en el primer grado de educación primaria. Este año también se apoyó en la escritura creativa integrándola a las diversas áreas de trabajo.

Durante los últimos años de formación de mi carrera y en mi experiencia en el ámbito educativo observe en los estudiantes de educación primaria una problemática notoria, basada en la dificultad de poder crear sus propios cuentos. Debido a ello, desarrollé mi tema de investigación, ofreciendo una propuesta de mejora, basado en incentivar en los estudiantes el ánimo por escribir, siendo una escritura libre, teniendo como instrumento la creatividad y fantasía. En sus cuentos se refleja vivencias, experiencias e incluso su hábito lector. Para lograrlo, se propone utilizar la estrategia innovadora Binomio Fantástico, basados en escoger dos palabras al azar, que no tienen nada en común, formando así un binomio fantástico y en base a ello iniciar la creación del cuento .

Debemos emplear esta u otras estrategias innovadoras al proceso educativo, para que los niños mediante el juego puedan desarrollar la capacidad de crear sus propios cuentos o historias y lograr generar en los niños el placer por escribir. Para tener en un futuro escritores activos que puedan plasmar en sus escritos diversas emociones, sentimientos, pensamientos y poder ser transmitidos a los demás.

I. Informe de la experiencia y formación profesional

Primeros años de trabajo en la I.E, Trilce – Comas, en los años 2009 y 2010.

ASOCIACION EDUCATIVA "ARES"
Jr. Almirante Guisse 964 Jesús María
Telf. 433-6139

Lima, 02 de Febrero del 2011

CERTIFICADO DE TRABAJO

LA ASOCIACION EDUCATIVA ARES PROMOTORA DEL COLEGIO TRILCE

HACE CONSTAR

Que la Srta. **HUANCA RAMIREZ, ANDREA RAQUEL** identificada con DNI 44903307, laboró en el área de **TUTORÍA** como **TUTORA** desde el 01 de Mayo de 2009 hasta el 30 de Diciembre de 2010.

Desempeñándose con responsabilidad, honradez y puntualidad.

Se expide la presente, a petición del interesado para los fines que estime conveniente.



URSULA TETVIN MENDOZA
JEFE DE RRHH

- En el año 2013 II culminé los cursos de la currícula de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y obtuve mi grado de Bachiller en el año 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto:

El Consejo de la Facultad de

Ciencias de la Educación y Humanidades

con fecha 01 de Abril de 2014, acuerda otorgar el Grado Académico de

Bachiller en Educación

a Don(ña) Andrea Raquel Huanca Ramirez

Por tanto:

El Consejo Universitario le confiere el mencionado grado a cuyo efecto se expide el presente Diploma, para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 07 de Abril de 2014



Francisco Mascellaro Lupardi
Secretario General



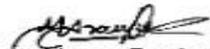
Luis H. Blaga Rodríguez
Rector



Giuliana Contín
Decana




Autorizado por R. N° 036-2014-UCSS-co/fe... fecha 07 de Abril de 2014
Registrado en el libro n° ... 07... a foja n° 0159... registro n° 0314...
de la oficina de Grados y Títulos.
Lima, 07 de Abril de 2014.


Giovanna Arauzo Ramírez
Jefe de Grados y Títulos

 Universidad Católica
Sedes Sapientiae

El Secretario General que suscribe,
CERTIFICA: que este documento es auténtico y ha sido expedido
y suscrito por las autoridades competentes de la Universidad,
cuyas firmas son igualmente auténticas.

Lima 07 de Abril de 2014


Giancarlo Mascellaro Lupardi
SECRETARIO GENERAL

ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES



A1744471

A01744471

- Desde el año 2014 hasta el año 2015 trabajé en la I.E.P. Cramex – Carabayllo. El primer año me desempeñé como tutora de primer grado de educación primaria y en el segundo año fui tutora de segundo grado de educación primaria.
- En 2016 trabajé en la I.E. Montecarlo- Carabayllo, siendo tutora de primer grado de



“Institución Educativa Privada Montecarlo”

R.D. 07124
Ugel 04 - Comas

CONSTANCIA DE TRABAJO

La directora de la IEP Montecarlo de Carabayllo, hace constar que la:

Srta. Andrea Raquel Huanca Ramirez identificada con **DNI, 44903307** se ha desempeñado como **DOCENTE DE AULA DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA** durante el año lectivo 2016.

Durante sus labores en nuestra institución demostró puntualidad, honradez, capacidad y buen desempeño laboral.

Se expide el presente documento para los fines que estime conveniente

Lic. Merly Arteaga
DIRECTORA



Carabayllo, 30 de Diciembre del 2016

primaria.

- En el año 2017 seguí trabajando en la I.E.P. Montecarlo- Carabayllo, siendo tutora de primer grado de primaria.



"Institución Educativa Privada Montecarlo"

R.D. 07124

Ugel 04 - Comas

CONSTANCIA DE TRABAJO

La directora de la IEP Montecarlo de Carabayllo, hace constar que la:

Srta. Andrea Raquel Huanca Ramirez identificada con DNI, 44903307 se ha desempeñado como **DOCENTE DE AULA DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA** durante el año lectivo 2017.

Durante sus labores en nuestra institución demostró puntualidad, honradez, capacidad y buen desempeño laboral.

Se expide el presente documento para los fines que estime conveniente



Lic. Merly Arteaga C.
DIRECTORA



Carabayllo, 30 de Diciembre del 2017

1.1 Desempeño profesional

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
<p>Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Para un buen desempeño docente, es necesario estar atento a la situación o problemática de los estudiantes del aula. Involucrarse con la realidad de cada uno de los niños o niñas y despertar en cada uno las capacidades que poseen, potencializarlas y así lograr un aprendizaje significativo.</p> <p>Siempre será necesario planificar el modo y secuencia de trabajo de cada una de las sesiones o actividades. Donde se pueda alcanzar un orden del material o conocimiento que se quiere entregar a nuestros estudiantes y no solo en la parte académica, sino también en actitudes o hechos que servirán de aprendizaje para los estudiantes. Donde prime el orden, la disciplina, el respeto, la democracia y otros valores que permitirán tener un buen clima educacional y futuros ciudadanos empáticos que sepan desenvolverse en un grupo de trabajo y en sociedad.</p>
<p>Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>Siempre busqué innovar, mejorar y aprender del trabajo con los estudiantes, cada uno de ellos aprendía, opinaba, reflexionaba y guiados por el docente lograban un aprendizaje autónomo. Tanto el estudiante como el docente deben reflexionar sobre lo que se aprendió de cada sesión de clase y que se podría seguir mejorando, y así lograr una educación de calidad.</p> <p>Cumplí con honestidad, respeto y buen desempeño laboral mi función de docente. Comprometida con los estudiantes, con los padres familia, la institución educativa y con la sociedad. Afín de lograr ciudadanos innovadores, reflexivos, críticos y con valores para una mejor sociedad.</p> <p>La educación tradicional debe ser mejorada, por una más integradora donde se evalúe constantemente a los estudiantes. La cual debe estar preparada para las distintas actividades que el docente presente. Y de esa manera el conocimiento llegue a cada uno de ellos de forma significativa y se puedan solucionar problemas de distinta índole, dejando de lado las actividades mecanizadas donde el niño o niña solo repite lo que el docente dice. Es decir, cada uno de ellos sean protagonistas de su aprendizaje diario y en diversas situaciones cotidianas; situaciones en el aula resolución de conflictos, toma de decisiones, comentarios críticos, reflexión de situaciones y autorreflexión.</p>

<p>Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.</p>	<p>Un rol fundamental cumple el desempeño docente, para lograrlo se debe trabajar continuamente y de manera participativa tanto en las aulas, como en la gestión de la escuela hacia una mejora en el Proyecto Educativo Institucional. Y en conjunto con todos los docentes y miembros del proceso de aprendizaje se den nuevas propuestas para innovar y crear un aprendizaje de calidad.</p> <p>La relación de respeto y colaboración con las familias, los miembros educativos y la sociedad en general, hacen que el docente se involucre con el entorno que lo rodea. Busca bajo su aporte mejorarlo hacia un bien común, para lograr una mejor sociedad para las futuras generaciones y poner un granito de arena en la mejora del desempeño docente.</p>
<p>Propicia un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>El rol del docente debe ir de la mano con la ética profesional. Basado en los valores universales : responsabilidad, honestidad, respeto, discreción entre otros que serán aplicados en el entorno laboral.</p> <p>Este trabajo debe ser constante en búsqueda de un mejor clima educativo, empatía entre los estudiantes, docentes y el medio que los rodea. Como guías de los estudiantes nuestro comportamiento será observado, asimilado y seguido por ellos. Para ello se debe inculcar valores con buenos ejemplos y no solo con palabras. Lo que demostrara que somos personas consecuentes con lo que decimos. Y dejaremos a los estudiantes grandes enseñanzas para toda su vida.</p>
<p>Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.</p>	<p>Cada estudiante es un mundo diferente, cada uno con distintas problemáticas, vidas y emociones. Todo docente debe estar preparado para lidiar con cada problema y a su vez observar la relación de cada estudiante con sus demás compañeros en las actividades y en el trabajo de grupo desarrollados en el aula.</p> <p>Sobrellevar una convivencia con distintos temperamentos , emociones y hábitos es un reto. No olvidemos que la principal función del docente es propiciar un buen clima educativo basado en valores.</p> <p>Para regular el comportamiento de los estudiantes fue necesario aplicar distintas estrategias para la buena conducta, la cual fue supervisada e incluso evaluada, siguiendo las pautas que plantea cada estrategia.</p> <p>El niño se motiva a cumplir las reglas de estas estrategias y a su vez cumple las normas de convivencia del aula. sin necesidad de ningún tipo de orden o condicionamiento.</p> <p>Debemos tener en cuenta que muchas veces por el juego y siguiendo reglas de grupo el estudiante llega a alcanzar un mejor comportamiento y tener una mejor conducta en el aula.</p>

II. Propuesta de trabajo educativo

Introducción

Nuestro informe de investigación comunica los aportes de la estrategia binomio fantástico al promover la producción de cuentos creativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Montecarlo - Carabayllo. El objetivo de esta investigación es promover en los niños el ánimo por la redacción de sus propios cuentos, teniendo presente la estructura básica, creatividad y fantasía en cada uno de ellos. Sin embargo, debido a la pandemia, en el país se vive una situación de emergencia educativa. Las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando a la fecha en el sistema educativo peruano no han sido las más efectivas. El área curricular de comunicación fue declarada en emergencia, donde el reto es pasar de la simple codificación y decodificación de mensajes, al desarrollo de las habilidades comunicacionales.

Según Bjork y Blomstand (2009), todo niño debe aprender a leer y elaborar textos con criterios de fluidez, creatividad y placer. Y así comunicarse de forma efectiva en la vida cotidiana y empezar a comprender sus historias personales para poder relacionarse con los demás.

Asimismo, el Currículo Nacional (2017), menciona que tiene como propósito en la educación peruana que los niños y niñas aumenten sus capacidades para comprender todo tipo de texto, adecuados a diferentes situaciones de uso, que lean y elaboren de manera creativa. En esta competencia el estudiante demuestra sus distintos saberes y los recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y el mundo que lo rodea. Asumiendo la escritura como una práctica social y siendo estos el medio que les permita a los estudiantes interactuar con otras personas.

La investigación ha sido organizada en tres capítulos de trabajo: La primera parte son las alternativas de solución, que abarca el marco teórico, donde bajo el apoyo de fuentes bibliográficas se respalda el trabajo de investigación como propuesta de mejora.

La segunda parte es la narración de las competencias profesionales logradas a través de la experiencia pedagógica, fundamentada en el marco del buen desempeño docente

La tercera parte comprende las conclusiones y recomendaciones que dentro de la práctica se plantea además de las recomendaciones para un mejor desempeño y por ende mejores aprendizajes.

Finalmente se dará a conocer las evidencias sobre las mejorías que se pueden lograr con la aplicación de esta estrategia en las aulas, donde los estudiantes desarrollen el ánimo por escribir sus propios cuentos, poniendo en marcha su amplia creatividad y fantasía.

Justificación

Esta investigación se realizó debido a la existencia de deficiencias en la elaboración de textos narrativos (cuentos). De los resultados de la observación se utilizó la estrategia

“binomio fantástico”, con el fin de fortalecer la capacidad de elaboración de textos comunicativos y creativos.

Salvador (2008) propone iniciar la enseñanza de la narrativa mediante las estructuras textuales. Los niños tienen conocimiento intuitivo de las mismas, lo cual no sucede con las otras estructuras. Este tipo de texto es el menos frecuente en los textos escolares del sistema educativo peruano pero es el más frecuente en los escritos elaborados por los estudiantes. La enseñanza del texto narrativo da a conocer la capacidad de expresar en un lenguaje figurado, aspectos creativos e imaginarios.

Las exigencias de la vida cotidiana requieren que nuestros estudiantes estén en la capacidad de elaborar en forma escrita su pensar y sentir y su relación con los demás requiere que desarrollen la habilidad de escribir y codificar su imaginación.

Por lo tanto, la presente investigación es importante y significativa para ellos debido a que despertará en cada uno, el deseo de expresar por escrito lo que piensan, sienten e imaginan mediante el uso y la aplicación de la estrategia metodológica presentada.

Afirma Cárcamo (2015), que las estrategias buscan maximizar las habilidades y confianza de cada estudiante para comunicarse oralmente y por escrito al enfrentar varios tipos de situaciones reales y lograr sus propósitos comunicativos. A su vez ofrecer estrategias creativas, motivadoras, fáciles de implementar y que sean del interés del estudiante, es decir hacer la sala de clase una instancia viva, entretenida donde los estudiantes y profesores se sientan estimulados e inspirados a participar e intercambiar experiencias.

Asimismo, esta investigación se convierte en un elemento de apoyo para los estudiantes por la aplicación de la estrategia. Los estudiantes escriben textos cuyas ideas guardan relación entre sí y utilizan un lenguaje adecuado para mejorar su comunicación en su medio social.

Es necesario que, desde el rol que desempeñan padres de familia, maestro e interesados en afianzar el vínculo de la escritura de los cuentos y el niño, seamos capaces de reconocer que los cuentos enriquecen el vocabulario, mejoran el lenguaje y la atención. Siendo el estudiante el propio autor de sus creaciones textuales y colocando su sello personal en cada creación de sus cuentos y así generar futuros escritores en nuestra sociedad.

Objetivo general y específicos

Objetivo general

- La estrategia “Binomio fantástico” promueve la producción de cuentos creativos en los estudiantes del 4to grado de la IE. “Montecarlo”- Carabayllo.

Objetivos específicos

- Determinar cómo la estrategia binomio fantástico promueve el ánimo por la escritura para desarrollar la producción de cuentos creativos en los estudiantes del 4to grado de la IE. “Montecarlo”- Carabayllo.
- Determinar cómo la estrategia binomio fantástico promueve el buen uso de la estructura básica del cuento para desarrollar la producción de cuentos creativos en los estudiantes del 4to grado de la IE. “Montecarlo”- Carabayllo.
- Determinar cómo la estrategia binomio fantástico promueve la creatividad y fantasía para desarrollar la producción de cuentos creativos en los estudiantes del 4to grado de la IE. “Montecarlo”- Carabayllo.

Plan de trabajo

Variable I: Producción de Cuentos Creativos.

Textos Narrativos

Definición de textos narrativos

La narración, según Mendoza (2007), es la forma de expresión de mayor uso entre las personas al momento de comunicarse. Debido a que narramos para informar, crear, divertir entre otros, esto lleva a que la narración sea netamente cotidiana y sencilla. A su vez sea el primer tipo de texto que pueda crear la persona (emisor) basándose en sus experiencias o en su hábito lector; siendo ello lo que plasmará en sus escritos o en lo que quiera comunicar a los demás (receptor).

El discurso narrativo para Álvarez (2005), se concibe como la representación de acontecimientos o una serie de acontecimientos reales o ficticios, donde se desarrolla o transmite las experiencias tanto vivenciales como imaginarias. Porque el discurso narrativo es una de las formas genuinamente humanas de organizar y transmitir a los demás sus pensamientos, ideas, experiencias u otros sentimientos. Luceño (2008), la intención de la

narración o discurso narrativo es de contar, relatar un hecho que ocurren a unos personajes, que pueden ser personas, animales o cosas; tanto reales como imaginarios. Es creación personal del autor donde expone su experiencia o vivencias en los diversos sucesos que plantea en su narración.

Según Garrido (2009), la narración es el tipo de texto que se aprende con mayor facilidad debido a la cotidianidad de su desarrollo. Desde los primeros años, tanto de forma diaria y en pequeñas narraciones (oral), siendo ejercitada en forma oral en diversas lecturas; aprendidas muchas veces en la escuela o en tradiciones del hogar. Esto lleva a la persona a tener sus primeros acercamientos con la narración plasmándola en sus creaciones orales o también en sus creaciones textuales, llegando a generar la creación de textos narrativos.

Cortez (2010), siendo “El texto narrativo es un mensaje cimentado y organizado con uno o varios códigos, transmitiendo a través de un canal en un contexto determinado, y que va de un emisor a un destinatario. Teniendo como propósito el texto narrativo presentar los hechos, en forma ordenada y coherente, ocurridas con personas reales o inventadas, presentadas por la misma voz del narrador en la instancia narrativa. Una propiedad importante de la narración es la secuencia de los acontecimientos contextualizados en el tiempo.” (p.123)

Así también, Portilla (2010), los textos narrativos estructuran todo tipo de experiencias o vivencias de manera secuencial y temporal. En la narración los hechos tienen un marco temporal (pasado, presente y futuro) del cual no pueden separarse. Esto origina una sucesión de hechos uno tras otros, ordenados por el tiempo en el que suceden. Originando una situación temporal de hechos donde se producen transformaciones y cambios pasando de una situación inicial a una situación nueva o final, haciendo la creación interesante e inesperada para el receptor.

Es así, según Palmer (2000), nos encontramos ante una manera o vía que utiliza el ser humano para transmitir y entrar en contacto con la experiencia. A partir de los primeros años se empieza a hablar del desarrollo del discurso narrativo, debido a que esta narración va unida a la cultura, siendo su realidad y el medio en la cual interactúa uno de los factores vitales a su experiencia y es ello lo que transmite en sus escritos.

Por ello, Salvador (2008), afirma que “la enseñanza de las estructuras textuales debe partir por la narrativa, ya que todo sujeto, incluyendo los niños tienen conocimiento intuitivo del mismo, lo cual no sucede con las otras estructuras. Lamentablemente, este tipo de texto es el menos frecuente en los textos escolares del sistema educativo peruano, sin embargo, es el más frecuente en los escritos elaborados por los alumnos, ya sea de manera espontánea o solicitada por el docente.” (p.87)

Características del texto narrativo

Luceño (2010), explica el esquema o estructura de narración consta de los siguientes puntos:

- Título.
- Exposición (inicio): Se da inicio al presentar un marco espacial y temporal (escenario) más o menos definido o identificable (Erase una vez, en un inmenso bosque...). Dentro del cual se presentan a los personajes.
- Trama (acontecimientos): Se desarrolla la verdadera acción del relato. Se introduce la expresión (Un día...) junto a estas diferentes acciones cuyo número puede variar. También se expresan los sentimientos o pensamientos del personaje o personajes.
- Desenlace (resolución): El final de la narración, revelación de los resultados de la acción o acciones del personaje o personajes.
- Consecuencia (moralaja): Consecuencia de las acciones que se han realizado y enseñanza que se puede extraer del cuento o historia.

Según Portilla (2010), para analizar textos narrativos se toma en cuenta cuatro elementos que forman parte de estos textos. Narrador, personajes/ actores, espacio y tiempo. Estos permitirán desarrollar la trama del texto narrativo.

- Narrador: Organiza los hechos, informa lo que sucede. Su presencia es permanente en el texto.
- Los personajes o actores: Son los sujetos que intervienen en la historia pueden ser reales o imaginario.
- El espacio y el tiempo: Están presentes en la narración. Siendo que los personajes no pueden hacer ninguna acción que este fuera del espacio o tiempo de la narración.

Tipos de textos Narrativos

Según Peralta (2013), los tipos de narrativos son: Cuentos, leyenda, novela, mito, fábula, anécdota.

Cuentos: Garrido (2009), son narraciones con las que nos hemos relacionado desde pequeños, nuestros hermanos, abuelos nos deben haber contado algún cuento la gran posibilidad de imaginar nuevas situaciones o de representar los conflictos humanos encuentran un lugar adecuado para realizarse. Los cuentos nacen en una sociedad y sea este una creación de la persona según el medio en la cual habita.

Leyendas: Calleja (2010), es un relato de acciones o hechos humanos transmitidos de generación en generación. Siendo transmitida dicho coloquialmente de boca en boca siendo modificado al momento de ser narrado de acuerdo a la creatividad o fantasía de la persona (emisor). Los personajes pueden ser reales o ficticios basados a hechos tradicionales de una determinada localidad.

Ocampo (2006), afirma que la leyenda es una narración de hechos maravillosos basados en hechos reales pero a su vez transformado por la fantasía popular, basados en la creatividad de los habitantes de un determinado, lugar, población o sociedad. En este tipo de narración los personajes pueden ser animales, personas, dioses; donde guardan relaciones o se vinculan con total naturalidad desarrollando hechos fantásticos o maravillosos. Los temas que se desarrollan entre los personajes generalmente son religiosos, históricos y sobrenaturales. Transmitidas de generación en generación a través de la tradición oral.

Novelas: Baquero (2008), desarrollada en prosa, narra hechos ficticios donde el autor plasma acontecimientos propios de su imaginación, presentan tramas de gran intensidad donde intervienen un sin número de hechos, escenas y diálogos, como también un gran número de personajes y en muchos casos más de un narrador.

Nobile (2003), “En este género se encuentran clásicos de indiscutible valor, aunque normalmente no se pueden proponer hasta bien entrada la adolescencia; a no ser en inteligentes adaptaciones, por su lenguaje, poco accesible la complicación del argumento, la lentitud y la extensión de sus párrafos descriptivos y por situarse en contextos sociales y culturales alejados de la experiencia del joven lector”. (p. 67)

Mitos: Kirk (2006), basado en hecho de los dioses y héroes de la antigüedad, netamente e tradición oral, llevados de una generación a otra en diferentes localidades.

Para Julien (2008) “En el habla “mito” significa una cosa irreal o increíble. Para los antiguos en cambio el mito tenía un significado objetivo dinámico y vinculación directa con la realidad. En su origen los mitos servían para dar una explicación verosímil de los fenómenos naturales y cósmicos: el ciclo de las estaciones, la vida, la muerte, acontecimientos históricos... Al mismo tiempo mitológico” (p.12)

El mito para López (2006), es una institución social, mediante él se desarrolla relaciones sociales entre los pueblos que han producido sus propios mitos, dando una explicación divina a algún tipo de evento (origen, existencia, desarrollo de una civilización)

en una determinada localidad, manteniendo una explicación muy profunda para una cultura.

Así también, según Castañón (2005), tanto héroes, heroínas o distintos personajes narrados en los mitos prevalecen entre nosotros dejando huella en la imaginación del hombre, siendo fuente inspiradora para la creación de leyendas, costumbres, supersticiones, cuentos infantiles; transmitidos de generación en generación que han quedado grabado en la memoria de la humanidad y permanecerán en futuras generaciones siendo inspiración para futuras creaciones narrativas, según la imaginación del autor.

Fábulas: Para Nobile (2003), la fábula es, “Producto de una civilización rural, portadora de una visión pragmática y prosaica de la realidad, quizá originaria de Asia Menor, la fábula ha acompañado a la humanidad desde sus comienzos, aunque una especial difusión en el mundo greco-romano, cultivada en la escuela con intención didáctica de amonestación y quizá también satírica, dándose una no arbitraria aproximación, con una intencionalidad educativa” (p.61)

La Fábula, según Pérez (2014), “Es una composición breve de carácter didáctico cuyos personajes son animales que expresan la filosofía del autor y/o una crítica hacia la época” (p.5)

Así también, Talavera (2007), refiere a la fábula como producto de la imaginación o evento del narrador donde acomoda los hechos al invento de los que desea persuadir, dando a conocer sus malestares, oposiciones, apoyo entre otros a diferentes situaciones que el autor quiera transmitir de acuerdo a la necesidad de la época, sociedad o que este mismo autor vea necesario para el mejoramiento o enseñanza de una determinada sociedad.

Los cuentos

Definición de cuentos

El cuento, según Anderson (2009), es una forma breve de narración, expresada en forma oral o escrita. Es una narración del acto de contar alguna acción o grupo de acciones en un corto espacio o tiempo determinado. Puede ser completamente creación del autor basado en hechos de la vida real o imaginarios, también podrían ser parte de la vida o imaginación del autor. Abriendo un mundo nuevo donde la imaginación puede volar hacia diferentes fantásticas situaciones que no conocen otros límites que imaginación o creatividad hacia lo que quiere transmitir y dar a conocer el autor a los demás.

Para Borlolussi (2005), los cuentos emitidos de manera inicial mediante la oralidad, son una de las más antiguas formas de literatura popular. Ello es demostrado en las recopilaciones modernas provenientes de las antiguas narraciones, llegando de forma activa y óptima al lector, habituándose a su necesidad ya sea de cultura, religión, edad entre otros.

Así también, Berttelheim (2001), afirma que los cuentos en sus orígenes eran folclóricos teniendo elementos mágicos proviniendo de la mitología e historia. Apareciendo en la sociedad como una necesidad del hombre de conocerse así mismo, a los demás y dar a conocer al mundo su existencia. Queriendo dejar huella en el mundo que habita mostrando una necesidad de comunicación hablando de él y su entorno.

Los cuentos para Portilla (2010) son narraciones con las que nos hemos relacionado desde pequeños, nacen en una sociedad y una cultura, así también representan problemas sociales o culturales; donde mediante esta narración se tenga una visión del mundo. Teniendo mediante esta una perspectiva muchas veces de lo que lo rodean; es por ello que mediante los cuentos muchas veces se reconoce la idea de lo que se quisiera para una realidad.

El cuento Manrique (2002) no se limita a la descripción estática de un personaje va más allá, siendo un retrato activo donde se cuenta mediante las anécdotas las vivencias de los personajes, los hechos y desarrollo del cuento. Es un resorte imprescindible del cuento, generando los hechos que desarrolla el personaje.

Características de los cuentos

Según Huertas (2006), los niños se han convertido en los destinatarios de los cuentos por excelencia, al punto que identificamos a estos como cuentos infantiles y poseen las siguientes características:

- Designa una realidad inventada. Todo el caudal de fantasía le resulta motivador y les proporcionan imágenes mentales para así crear sus propias fantasías.
- El argumento es corto, pasan muchos hechos los diálogos son elocuentes y las descripciones concisas.
- El cuento es indivisible: consta de un solo episodio y su estructura es directa : sigue un orden cronológico y no existe giros en el tiempo. Así el niño capta el argumento con facilidad.
- El final siempre es feliz y esto transmite al niño tranquilidad y seguridad, los pequeños héroes vencen a los grandes, los buenos acaban bien y obtienen su recompensa.
- Se emplean formulas fijas como: El “Había una vez” a partir de estas palabras mágicas todo puede suceder y cualquier personaje puede aparecer. Y se termina con el “... el colorín colorado, este cuento se ha acabado”
- Los cuentos están llenos de repeticiones, esto permite anticipar o adivinar a los niños lo que ocurrirá después, y es lo que les produce un placer especial.
- Los personajes son poco caracterizados, se definen en función a la acción. El argumento y la acción son importantes.
- Los cuentos siempre se relatan en tercera persona nunca en primera. Esto permite introducirnos en el mundo de lo maravilloso y lo irreal.

- Los cuentos no presentan un determinado espacio temporal. Épocas pasadas que el oyente puede imaginar sin necesidad de referencias históricas. Es decir nos trasladan a lugares lejanos y sugerentes. (p.24)

Bryant (2007), los cuentos presentan características que lo diferencian de otros géneros literarios:

- Ficción: Desarrollado en un ámbito de hechos reales, pero para funcionar como tal es necesario tener hechos imaginarios y fantasiosos para un exitoso enganche del lector hacia la lectura.
- Argumental: El cuento posee una estructura de inicio-nudo y desenlace.
- Única línea argumental: Se desarrolla en una sola sucesión de hechos de manera lineal y cronológica.
- Estructura cantripeta: Los elementos en la narración del cuento deben estar relacionados entre sí para un buen desencadenamiento de las acciones realizadas en los cuentos y un buen entendimiento de este.
- Personaje principal: El cuento posee un personaje central a quien le sucede la mayoría de hechos desarrollados en el cuento y los demás personajes desarrollan el papel de complemento o acompañamiento al personaje principal.
- Unidad efecto: Este tipo de narración debe ser leído completamente y no por partes, porque se pierde la hilación del contenido, debido a que las acciones desarrolladas en el cuento no son independientes como en otros tipos de géneros narrativos, en los cuentos si no se lee completo de inicio a fin la narración, el lector no entenderá el contenido de este.
- Prosa: Tiene como característica ser escrito en prosa como formato del cuento moderno, donde es accesible para el lector y este lo pueda entender con mayor facilidad en las diferentes situaciones.
- Brevedad: Posee una brevedad característica que despierte el interés del lector y desarrolla el gusto por la lectura y escritura de esta, debido a que no posee un largo contenido, es por ello que puede ser creado en diferentes edades. (p.61)

Tipos de cuentos

Estébanez (2000) menciona que los tipos de cuento son: cuentos populares, cuentos literarios, cuentos fantásticos, cuento de ciencia ficción y cuentos policiales.

- Cuentos populares: Son aquellas narraciones transmitidas de manera oral por habitantes de un lugar específico, llegando a las personas de generación en generación; las cuales hablan de historias sencillas y cotidianas. Así también, debido a la procedencia y el tiempo transcurrido pueden tener algunos cambios. Estas narraciones son importantes en el proceso del desarrollo cultural de los habitantes, debido a que son dirigido a los niños y tienen una influencia importante en ellos como también en la generación existente o que están por venir.
- Cuento literario: Este tipo de cuentos o narraciones no se presenta ningún tipo de cambio en su contenido debido a que se encuentra escrito o plasmado en un papel. Estos cuentos presentan autores que en su mayoría son conocidos porque transmiten sus narraciones mediante sus escritos en distintos libros.
- Cuento fantástico: Realizado en un hecho real, sin embargo, presenta hechos fantásticos que dan la impresión que todo el contenido es irreal y que los hechos que presenta el cuento son basados netamente en la fantasía.
- Cuentos de ciencia ficción: Este tipo de narraciones relatan sobre los diversos avances tecnológicos, viniendo a ser parte del futuro; de un futuro incierto, pero lleno de expectativas para el hombre, es decir viniendo a ser el tipo de narración donde el autor provoca una gran esperanza o inquietud en el lector en lo que se viene en el transcurrir de los años en una futura generación lejana pero muy óptima y beneficiosa.
- Cuentos policíacos: En este tipo de cuento se habla sobre un misterio por resolver, respecto a un crimen donde algún tipo de autoridad lo debe resolver (policía u otra autoridad). La trama gira alrededor de la resolución de un conflicto donde el policía cumple un deber encargado de atrapar al criminal o delincuente.

Según Huertas (2006) existen tres tipos de cuentos: cuentos maravillosos o de hadas, cuentos de animales y cuentos de costumbres.

- Cuentos maravillosos o de hadas: Representa a lo simbólico siendo un relato fantástico, presenta un origen popular, representado por personajes y hechos maravillosos. Entre los más emblemáticos personajes en estos tipos de cuentos son: las hadas, brujas, ogros, gigantes, duendes, dragones, etc. Desarrollan lo simbólico al exponer en los relatos términos como: zapatos de hierro: caminar mucho; castillo de iras y no volverás: lugar peligroso; entre otros.
- Este tipo de cuento no se debe confundir con la “fábula” debido que su fin no es de propósito moralizante, sino producto de la fantasía y netamente de la imaginación.
- Cuentos de costumbres: Carecen de elementos y relatos extraordinarios, presentando hechos con circunstancias históricas y sociales; que a su vez proporcionando una imagen y críticas a esta en sus diversos escritos. Los temas a tratar son la búsqueda de pareja a príncipes, el personaje del tonto es lo contrario a los de la princesa, el pastor se casa con la princesa, conflicto de la propiedad privada, conflictos sociales y familiares (falta de descendencia y desheredados). Estos eran temas de interés social que causaba atención a los habitantes de esta sociedad que se ve desarrollada en determinada época y eran plasmados en los cuentos.
- Cuentos de animales: Estos tipos de cuentos presentan como protagonistas animales que hablan que desarrollan las acciones de la narración, mientras que las personas son personajes ocasionales que siempre se encuentran en rivalidad con los personajes principales. No presentan moralejas, ya que se hablan de cuentos populares de animales no de fabulas. El desarrollo de la trama de este tipo de cuentos corresponde al acto comer y ser comido, apareciendo el hambre como factor dominante y eje de la historia ante las situaciones que plantea la narración. Así también no presentan animales fantásticos, sino la presencia del león símbolo del realismo representando la fuerza ejemplificando lo que se vive a diario entre animales.

- Lo que se observa en resultado en estos cuentos son: Los astutos ganan a los feroces, Los pequeños ganan a los grandes por su astucia o rapidez, y el hombre destaca sobre los animales. (p.21)

Elementos del cuento

Según Huamán (2004), plantea que los elementos de los cuentos son los siguientes:

- Los personajes: Elemento temático que hace posible el desarrollo de las acciones, a través de las cuales, los comportamientos y hechos que realicen, pueden ser personajes principales o secundarios y la serie de acciones hacen posible el contenido del cuento.
- El ambiente: Elemento que refiere a los escenarios reales y ficticios en las cuales se desarrollan los hechos de la narración, es decir la ubicación de cada escenario que se manifiesta en el cuento.
- El tiempo: Refiere a los momentos o época en las cuales se desarrolla los hechos. Existen hechos reales (cronológicos) o ficticios, estos son expresados en el cuento de manera directa y lineal.
- La atmosfera: Corresponde al estado emocional o diversas emociones manifestadas directa o indirectamente en la historia. Transmitiendo el estado emocional en cada uno de los hechos desarrollados en la historia.
- La trama: Es el conflicto que da lugar al desarrollo del relato, a su vez este conflicto da lugar a la acción que mueve toda la historia y hechos de la narración.
- La intensidad: Se refiere al desarrollo de la idea principal eliminando las secundarias o intermedias. Teniendo en referencia lo que el mismo cuento deja de lado o descarta.
- La tensión: Es la intensidad con que el autor acerca al lector a la temática del cuento, ya que tiene la capacidad de transmitir y llevarlo al mundo del cuento. A su vez lo hace ser parte de este e imaginarse en él.
- El tomo: Es la actitud del autor del cuento ante lo que presenta en su narración, este puede transmitir diferentes actitudes en sus narraciones.

Propp (1981), citado por Huertas (2006, p.22), sostiene que los cuentos tienen los siguientes elementos: Los personajes, el argumento, el narrador, el tiempo, el espacio.

- o Los personajes: Llamados también actantes porque se desarrollan en la acción, no son sino lo que hacen en el relato, se definen por sus acciones. Propp (1981) señala siete esferas o campos de acción de los tipos de personajes.
 - o Esfera de acción de héroe: Realiza funciones como la partida para iniciar la búsqueda, la reacción ante las exigencias del donante, la pelea, la adquisición, el matrimonio.
 - o Esfera de acción del agresor: Incluye malas acciones, la lucha y otras formas de reyertas.
 - o Esfera de acción del donante: Prepara la transmisión del objeto mágico a disposición de héroe. Niega el objeto al que no es héroe..
 - o El personaje auxiliar: Realiza acciones para el desplazamiento del héroe, lo socorre ante la persecución, lo ayuda a llegar al destino...
 - o El mandatario: Envía al héroe a la misión. Ejemplo, el rey le entrega un medallón de oro para quitar el hechizo a la princesa.
 - o El personaje buscado: Al que hay que quitarle el hechizo, encontrar o liberar.
- El argumento: Se plantea cinco pasos para el desarrollo del argumento:
 - o Situación inicial: En este momento de la narración se realiza una breve presentación del protagonista y los principales hechos que le acontecen.
 - o Conflicto: En este momento de la narración se manifiesta el problema central del cuento.
 - o Desarrollo: Momento en el que se desarrollan las acciones y la resolución del conflicto.
 - o Desenlace: En este momento de la narración que se soluciona el conflicto.

Situación final: En este momento se desencadena la consecuencia del desenlace.

- Narrador: El que manifiesta o presenta los sucesos de la narración, contando la historia bajo su punto de vista o estilo particular. Contando en su mayoría de veces las narraciones en tercera persona.
- Tiempo: Los hechos se presentan en un pasado remoto, fuera del tiempo. Los tiempos verbales están bajo una acción pasada y terminada; como también expresa la acción en su transcurso.
- Espacio: Los cuentos no transcurren en un lugar determinado conocido. Los lugares donde se desarrollan los hechos pueden ser: abiertos, cerrados, rurales, urbanos. Las descripciones son inexistentes desarrollando situación una acción determinada.

Estructura del cuento

Según Rayzábal (2000) en la estructura del cuento encontramos:

- Inicio: En esta parte del cuento se explican los elementos necesarios para comprender la narración, exponiendo los sucesos que parte el origen de la trama; se relata los rasgos de los personajes y se explica el ambiente donde se desarrollará la narración.
- Desarrollo: En este momento del cuento se explica el problema que se debe resolver y mueve la historia. Su intensidad se desarrolla a medida de las acciones expuestas en el cuento.
- Clímax: Es la parte de mayor tensión en el cuento, poniéndole fin al conflicto. Este elemento se puede situar incluso dentro del desarrollo.
- Desenlace: Se da en este momento del relato la solución del conflicto y explicación en cómo quedan resueltos los problemas mencionados en el desarrollo del cuento. Siempre en los cuentos todos los conflictos quedan resueltos.

Según Propp (1981) citado por Huertas (2006, p.23), manifiesta la estructura de los cuentos y los distribuye en tres tipos:

- Funciones preparatorias: Alejamiento, prohibición, advertencia...
- Funciones intermedias: Viaje, prueba, combate con el agresor, persecución, reconocimiento del verdadero héroe...
- Funciones de desenlace: Liberación, desencantamiento, matrimonio..

Así también, Parra (2001) indica que los textos presentan la siguiente estructura:

- Introducción o planteamiento: Parte inicial del relato donde se presentan los personajes, lugares donde se desarrollarán los hechos, anticipando la acción que se alterará o cambiará en el desarrollo del cuento. Siendo la introducción la etapa del cuento base para el desencadenamiento de los hechos en el desarrollo o nudo.
- Desarrollo o nudo: Donde se realiza el conflicto de la narración, esta etapa surge debido a un quiebre en la introducción, surgiendo así los hechos más importantes del cuento y el contenido directo del cuento.
- Desenlace: Etapa donde se desarrolla el fin de los conflictos o solución de los problemas, siendo el final del cuento.

Según Bertomeu (2009) generalmente se encuentra la siguiente estructura en la mayoría de cuentos.

- Personajes: Un protagonista principal, secundarios y antagonicos.
- Escenarios: Lugares o ambientes donde transcurre la trama, diferente.
- Problema: Alguna ocurrencia que altera a los personajes.
- Acción: Medidas a tomar para resolver los problemas.
- Resolución: Uno o varios episodios dentro de una sucesión temporal. (p.31)

Importancia del cuento

Los cuentos, para Ventura (2008), incentivan la imaginación y fantasía de todo niño. Gracias a la diversidad de temáticas que poseen los cuentos (ambientes, personajes y diversas situaciones), éstos muestran un nuevo mundo llenos de posibilidades o alternativas a todo niño. Los cuentos les dan a conocer ciertos comportamientos de los personajes en distintas situaciones o sociedades y la existencia de algunos animales y diversos ambientes que están fuera de su entorno. Los seres fantásticos (ogros, gigantes, hadas, etc.) ayudarán a conocer sobre lo bueno y lo malo; todo aquello que existe en la realidad, pero es difícil de explicar a los niños.

Reforzando lo explicado Ventura (2008) citando al autor Rodari (1973), indica que “los cuentos son la primera materia para los primeros coloquios entre madre e hijo. Sus palabras tienen un sentido, un peso, una fuerza inigualable, porque ha estado fijado una a una, en un proceso de colección colectiva, única en el mundo por su duración y complejidad. Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir solidas estructuras de su fantasía a reforzar su capacidad de imaginación”. (p.39)

Arteaga (2003), indica que los cuentos son una forma básica y esencial en la vida de un niño. El conocimiento adquirido es de manera individual y propia; es decir cada niño hace suyo la narración según sus experiencias. Cuando el niño escucha el cuento toma una condición protagonista al hacer de interprete e intermediario; el binomio que se desarrolla entre la persona que cuenta el cuento y el que escucha provoca un lazo de afectividad que es la primera pieza clave en la socialización del niño tanto en la actitud del niño frente a los demás.

Valor educativo del cuento

Huertas (2006), indica que el cuento posee un enorme potencial didáctico y clave en el desarrollo global del niño, las posibilidades pedagógicas que transmite son:

- Es el primer contacto con el lenguaje literario, desarrollando su sensibilidad por la belleza y las diversas expresiones de esta, es así donde refuerza su imaginación. Teniendo un acercamiento con la fantasía, llevándolo a su cotidianidad y plasmándolas en palabras.
- Preparan para la vida, aportando en la expresión de sentimientos, reunión de ideas y el incremento del aprendizaje humano.
- Al identificarse con los personajes proyecta sus ideas y sentimientos, resolviendo sus conflictos según lo aprendido en las diversas narraciones o con los hechos que realizan los personajes de su simpatía.
- Desarrollan un conocimiento de nuevas palabras, avanzando en el aprendizaje de su vocabulario.

- Apoyan en la estructura temporal, teniendo una sucesión lineal y ordenada de los hechos al momento de narrar nuevos relatos o su propia experiencia.
- Educan la sensibilidad, gracias a los cuentos comienzan a conocerse a sí mismos, descubriendo en los otros un poco de sí mismos; como también conociendo y comprendiendo a los demás. Llevando al niño en su corta edad tener un mayor sentido de humanidad.
- Mediante los personajes que atraen su simpatía reflejan aquellas acciones que quisieran ser y hacer; desarrollándolo en su propia fantasía, satisfaciendo su ansia de acción.
- Satisfacen la enseñanza de manera accesible, concreta y atractiva; donde el niño presenta un verdadero interés y se engancha en el contenido del cuento.
- Los cuentos permiten conocer más a los niños, mientras unos prefieren los cuentos fantásticos, otros los realistas pudiendo así tener una idea de los gustos de cada niño.
- Permiten adquirir una mayor apertura en el mundo del niño desarrollando una verdadera confianza o afecto entre el narrador y su auditorio, generando en el niño un vínculo especial, ya que el cuento es un medio sencillo y eficaz para llegar a ellos y a su sensibilidad.
- Desarrolla la lógica infantil, al escuchar la narración ve lo que ocurre desde el inicio hasta el fin y las consecuencias de ésta. Adquiere los conceptos de causalidad y consecuencia de los hechos y los lleva a su vida cotidiana.
- Educan algunos valores, donde se admira el heroísmo y el sacrificio donde se refleja el sentido de los valores y la importancia de estos para la vida y el buen comportamiento.
- Desarrollan la fantasía, las cuales se pueden plantear en primera instancia con las mágicas descripciones.
- Ejercitan la actitud de escuchar. Mostrando respeto y disciplina al momento de escuchar.
- Las actividades afines a los cuentos son la dramatización, juegos de expresión que apoyaran al desarrollo de la creatividad y a vencer la timidez que aqueja a algunos niños al momento de comunicarse. (p.24)

Según Hebe (2000), indica que son muchos los cuentos que desarrollan una estructura de transformación respecto a los personajes, es decir los hechos y acciones de los personajes de los diversos cuentos influyen de manera gigantesca en el comportamiento que el niño pueda tener ante una situación cotidiana e incluso en la formación de su personalidad. Así también, tienen una influencia en los valores, se replican de manera inconsciente, están implícitos u ocultos en los distintos relatos, transmitiéndose a cada uno de los lectores y aceptados en el aprendizaje para llevarlos a su propia experiencia, llegando a los miembros de una misma cultura, para luego ser llevadas las enseñanzas a las creencias cotidianas.

Según Frago (2002), señala los puntos trascendentales del cuento en la educación:

- Incentiva la imaginación y la creatividad.
- Desarrolla y fortalece la comunicación oral y escrita.
- Impulsa el desarrollo de la inteligencia y activa habilidades cognitivas como: recordar, comparar, evaluar, etc.
- Articula actividad integradora, diferentes aprendizajes se integran su entorno social, comunicación y matemáticas.
- Favorece la autoestima, para tener así una buena valoración respecto a su propia capacidad.
- Desarrolla la sensibilidad y juicio crítico. (p.43)

Martínez (2011), los niños conocen su entorno antes de aprender a leer. El primer acercamiento del niño con la literatura es a través de la literatura oral. Son los padres y abuelos quienes les leen los cuentos y les cantan canciones de cuna. Los maestros serán quienes los introduzcan definitivamente en contacto con los libros.. Después se incorporarán en la educación primaria donde las letras, símbolos y signos toman un sentido, produciendo así un placer y curiosidad por lo que está escrito, sintiéndose atraídos por los libros.

Llevando el contenido del cuento a su propia experiencia o vivencias, entablando un diálogo que lo que lo llevara a la reflexión y a tomar un juicio crítico.

Creatividad

Definición de creatividad

Para definir el término “creatividad” una de las más extrañas conductas humanas que se manifiestan en diferentes formas, se mencionan algunos autores:

Según Bernabéu (2012), la diferencia entre el creativo y el que no lo es. El primero acepta y elabora sus fantasías de manera positiva llevándolo en su vida cotidiana; mientras que el segundo trata de eliminarlos y desecharlos de sus pensamientos.

Bernabéu (2012) cita a Gardner (1995), define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo determinado y al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p.57)

Marina (2013), indica que la creatividad “Es una cualidad de todo talento e inteligencia triunfante. Existe otra especializada dependiente de un dominio: pintura, literatura, negocio, deportes, etc.” (p.13)

La creatividad para Gonzales (2000), es un proceso cuyo resultado es netamente individual o personal, siendo la representación de nuevos valores con elementos existentes y la intervención de la capacidad del hombre. La creatividad se puede manifestar en diversas situaciones o actos cotidianos para solucionar diversas situaciones inesperadas que se puedan presentar siendo estos los momentos que el hombre desenvuelve el acto creativo en su cotidianidad. Cada persona posee este acto creativo que le permite desenvolverse en la sociedad y para el bien de esta última.

Gervilla (2003), indica que en las escuelas los niños y niñas a cada instante crean, utilizando múltiples manifestaciones provenientes de la índole creativa. Al crear diversas manifestaciones el niño se realiza, viviendo intensamente debido a que el dinamismo y los reflejos acompañan el acto creativo que cumplen un rol vital en la vida del niño. Es decir, que el niño que no crea es porque algo no marcha bien; no es normal en ellos. Esta creatividad no necesita receta alguna él lo hace de por sí, ya que es una capacidad innata del hombre, solo necesita ser estimulada.

Rivas (2014), La capacidad de generar , crear nuevas ideas y conceptos de asociaciones entre ideas generando soluciones originales, es la creatividad. La creatividad es sinónimo de “pensamiento original”, “ imaginación constructiva”, “el pensamiento divergente” o “el pensamiento creativo”. Es decir, la creatividad es una habilidad típica de la cognición humana. (p.71)

Características de la creatividad

Bernabéu (2012), habla sobre la personalidad creativa y presenta las siguientes características:

- Poseen alto nivel tolerancia
- Gozan de entusiasmo positivo
- Carecen de actitudes críticas
- Son imaginativos
- No les asustan los cambios
- Elaborar ideas y llevarlas a la práctica.
- Es sensible e intuitivo
- Confía en sí mismo (p.60)

Como también, Marina (2013), la personalidad creadora presenta las siguientes características, señalando siete dimensiones:

- Gran actividad frente a la pasividad.

- La Expresividad frente al mutismo.
- La Innovación frente a la repetición.
- Descubrimiento de posibilidades frente al síndrome de impotencia adquirida.
- La apertura frente a la sinrazón.
- La Independencia crítica frente a la sumisión intelectual.
- La autonomía frente a la independencia. (p.39)

Creatividad en las aulas

El proceso de aprendizaje tiene como fin desarrollar las potencialidades de los estudiantes, para ello se debe usar diversos recursos que estimulen e incentiven el aprendizaje del individuo, además la afirmación de su personalidad.

Según Huertas (2006) “se deben usar situaciones motivadoras y alentadoras a la actitud y producción creativa, las formas y técnicas creativas poseen un poder de motivación e inutiliza el sistema de premios y castigos”

- **Realización en el juego:** Cualquier contenido presentado en forma de juego es recibido con placer. Para desarrollar una mente creativa es importante estimular a los niños en la manipulación y juego con objetos, palabras o ideas hasta el máximo posible. La actividad creatividad es principalmente un juego:
 - Los niños se divierten al realizarla.
 - Los niños no se motivan por recompensas externas.
 - Los niños actúan de forma espontánea, aunque tenga un propósito claro.
 - Los niños se sienten libres para intentar nuevas propuestas en lugar de verse determinados por las normas.
- **Clima creativo en clase:**
 - El pensamiento divergente se respeta.
 - Sus ideas no se enjuician negativamente.
 - Flexibilidad con los procedimientos utilizados en clase.
 - Exponer sus ideas con libertad.

- Actitud abierta, flexible, permisiva y cordial
- Cuando el ambiente es productivo arrastra a quienes se esfuerzan poco.
- **Planteamiento divergente**

Las preguntas provocativas incitantes son buen estimulante para la actitud creativas. Frente a las preguntas clásicas, están las preguntas divergentes ¿dónde tienes los años?, ¿quién ha visto los verbos?, despertando la curiosidad, desencadenando la pluralidad de respuestas buscando crear situaciones estimulantes. (p. 28-29)

Dolz y Gagnen (2013) proponen un modelo didáctico para una buena elaboración de los cuentos, identificando los diferentes componentes textuales y que debe ser enseñado para una creación del cuento legible y entendible para el lector.

SITUACIÓN DE COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> • Narrador: Persona que da a conocer la historia. • Narratorio: Destinatario de la historia. • Objetivo de la narración: Información suficiente para que el destinatario conozca la historia de manera completa.
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un título. • Esquema actoral y programa narrativo de base: situación inicial conflicto/acciones/ resolución / situación final. • Coordinación entre las diferentes partes.
CONTENIDOS TEMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones sobrenaturales, mágicas. • Personajes humanos y animales fuera de lo común que son ayudados o agredidos por seres irreales: hadas, gigantes, ogros. • Alcanzar un tesoro, salvar a otro personaje u obtener más sabiduría son los objetivos que los personajes desean alcanzar.. • A base de pruebas se desarrolla el programa narrativo que deben realizar los personajes antes de alcanzar o no el objetivo.
UNIDADES LINGUISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Existen fórmulas canónicas de inicio y de cierre de cada historia (había una vez, érase una vez, al final vivieron felices para siempre, colorín colorado este cuento se ha acabado). • <i>Se utilizan Organizadores temporales</i> (de repente, al día siguiente, mucho tiempo después ,mientras tanto) • <i>Tiempos verbales</i>: pretérito indefinido, imperfecto (para la historia), presente (para el dialogo). • <i>Marcos de diálogos</i>: verbos declarativos, signos de puntuación. • <i>Referencias anafóricas</i> : personajes, espacios, concordancia género y número.
PARATEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de márgenes. • Distribución del texto en la página. • Tipo de letra. (p.63)

Fuente: Elaboración propia

Escritura creativa

Cañellez (2007) un adecuado profesor de escritura creativa más que escritor debe presentar la habilidad de saber leer como si fuese un escritor, poniéndose en el lugar de la persona que escribió, tratando de descifrar todas las claves que se plantea en el escrito o que el escritor quiere transmitir, sin necesidad de ser un experto. Es por ello que bajo la condición de un excelente lector el profesor de escritura creativa debe entrar en la naturaleza del escritor y hacerse partícipe de esta escritura creadora.

La escritura creativa según Delmiro (2002), lleva al estudiante a ejercer una valiosa libertad al momento de escribir, transformando el orden establecido de las palabras, expresando sus sentimientos, ideas, anécdotas propias o ajenas, tanto reales o ficticios; siendo la finalidad de este tipo de escritura que los estudiantes escriban libremente y así mirar el mundo de otras manera, bajo un enfoque creativo donde pueda poner a relucir aquellos pensamientos profundos que quizá ni el mismo conocía y mediante sus propios escritos.

Según Álvarez (2009), indica que se relacionan la escritura creativa con la producción de textos narrativos y el arte de escribir cuentos. Este trabajo no es tarea sencilla, el acto de pensar un tema específico, personajes, lugares, hechos, ideas, sentimientos, entre otros; en una hoja en blanco, resulta muchas veces complejo, además el discurso debe ser coherente y entendible para el lector. Debido a las dificultades que se puedan presentar al momento de escribir estos textos es que nacen distintas técnicas de escritura creativa, partiendo por aquel gusto por escribir, ese ánimo que se debe despertar en los estudiantes y ser planteado en las aulas. Los modos de enseñanzas de Literatura Infantil y la redacción de textos deben ser fáciles de entender para el destinatario.

Este tipo de escritura nos permite adentrarnos y acercarnos a los pensamientos y emociones que presentan los estudiantes, como también permite dar una mirada a la realidad. Llevando esta realidad a sus escritos, los estudiantes organizan sus pensamientos y los

transforman en historias, siendo esta un ente comunicativo y subjetivo que el estudiante transmite.

Según Taberosky (2007), “ No saber escribir, no equivale a no tener ninguna noción de lo que escribe como texto. Los niños y adultos en un proceso de alfabetización esperan aprender una variedad de lenguaje, que aquellos ya conocen: lenguaje de los cuentos, de los diarios, de la correspondencia”. (p.69)

El cuento y la creatividad

Bertomeu (2009) el cuento como recurso didáctico en el plano educativo ofrece a los estudiantes un importante estímulo creativo, desarrollando la fantasía al momento de imaginar el espacio, fondo o lugar de un cuento; al explorar los límites entre la realidad y la ficción. Cada estudiante pone de manifiesto su creatividad en sus distintas creaciones basados en un saber previo, vivencias o fantasías siendo así plasmados en sus escritos y comunicado a los receptores.

Según Barreto (2010) La práctica de la escritura de cuentos en la escuela se propone reflejar diversos usos sociales, es decir, producir en el aula las condiciones de escritura que se producen fuera de ella. No se tratará de escribir para el maestro, si no para los destinatarios diversos, lo que permitirá generar en los niños una preocupación porque se entienda lo escrito y por la presentación del texto. (p.54)

Para Huertas (2006), “Siempre se debió tener en cuenta al cuento como una acción didáctica y no como algo que sirve para rellenar los huecos libres en el horario. Este género sirve para introducir al niño, a través del lenguaje, a mundos fantásticos diferentes al suyo. Si por otro lado el niño va anticipando lo que sucede a continuación, estamos favoreciendo su desarrollo cognitivo”. (p. 27)

Taberosky (2007) Los cuentos o historias que los niños escriben se forman a través de aquellas transformaciones reconstruidas que son modificados y que el propio estudiante conoce en base a sus saberes previos o procedimientos propios. Esta diversidad de contextos lleva al estudiante a poner su propio sello basado en su creatividad y fantasía. Este aspecto es el que los docentes deben explotar al máximo en las aulas de clase, debido a que lleva al estudiante a conocer e interiorizar sus emociones plasmándolo en una hoja y así trabajar el conocimiento del lenguaje escrito que lo llevaran a escribir distintos tipos de textos.

Dolz y Gagnen (2013), propone que los estudiantes desarrollen una adecuada revisión de sus propias historias (cuentos) y poder así identificar aquello que según su perspectiva pueden mejorar. Trabajando el cuento bajo la forma de un rompecabezas, donde el estudiante arme su historia centrándose en su organización coherente, siendo lo más entendible posible para el lector, además arme y distribuya el desorden de sus partes permitiendo reconocer los diferentes componentes de un cuento nivel estructural. Ello permitirá que en cada revisión se mejore lo creado y adecuar su historia según el criterio a lo que quiera comunicar. Es decir, la revisión, relectura y reescritura de sus propias creaciones textuales son procedimientos que se proponen para una mejor creación escrita, donde el estudiante sea crítico de sus propios escritos y de su punto de vista para cada vez mejorar, pensando netamente en el lector.

Variable II: Estrategia Metodológica Binomio Fantástico

Se introdujeron en la escuela primaria distintas actividades a partir de la difusión de la obra de Gianni Rodari, desarrollándose diversos talleres donde se buscó la mejora de la escritura de cuentos en los estudiantes, dejando de lado la enseñanza tradicional, para pasar a una nueva escritura innovadora donde el estudiante sea el protagonista.

Según Huertas (2006) estas técnicas se dividen tres grupos:

- **Técnicas referidas a la manipulación de las obras**, Cambio en la estructura narrativa.
- **Técnicas de producción de textos originales**, mediante la aplicación de estímulos.

- **Técnicas de producción textual a partir de modelos retóricos diversos;** cambios de géneros literarios o adopción de una estructura textual plenamente fijado. (p.28)

Huertas (2006), la intensión de estas técnicas en el desarrollo de la creatividad tomando como punto de partida el conocimiento de cuentos populares, mediante del desarrollo de actividades innovadoras donde cada estudiante trabaje de forma activa. De ninguna manera convertirse en un pretexto de actividades escolares, debe tomarse la seriedad en el aprendizaje separando un ambiente adecuado (lúdico) donde desarrolle su creatividad e imaginación, y dejar de lado la repetición mecánica donde el estudiante solo escribe de manera repetitiva aquella que escuche o copie; así abrir una nueva puerta a una nueva escritura basada en el desarrollo de la escritura y la creatividad.

Gianni Rodari estrategias

Robledo (2012), Gianni Rodari pedagogo italiano contemporáneo que desarrolla una poética de la imaginación en su libro Gramática de la Fantasía, en la cual expone de qué manera se desarrolla el pensamiento fantástico, a partir de asociaciones extrañas entre dos palabras que no tienen relación aparente dentro del sistema lógico. Es de esta manera que el autor se refiere al Binomio Fantástico como la primera relación para llegar luego a la hipótesis basada en el fenómeno del extrañamiento ¿Qué pasaría si...? Así también plantea la existencia de la estrategia Ensalada de cuentos donde el niño basado en sus saberes previos respecto a los cuentos tradicionales, realiza su propia creación mezclando los diversos cuentos escogidos; escogiendo los hechos, personajes o situaciones, donde salga a flote la fantasía del niño. Gramática de la Fantasía es dirigida a los docentes que desean estimular la imaginación y la fantasía en los niños a la hora de crear cuentos e historias literarias. (p.91)

Rodari (2008), en el libro Gramática de la Fantasía se explica las estrategias que sirven como base para la exitosa creación de historias fantásticas, para ser enseñada en la escuela de manera cotidiana como un curso más de trabajo en el aula. Estas estrategias dan lugar a diversas formas de inventar historia para niños y de cómo ayudarles a ellos a inventarlos.

Desarrollando una confianza sin igual en la creatividad infantil, debido a que la palabra establece una gran liberación personal, es así donde Rodari explica la importancia de palabra para todos, no para solo ser artistas o escritores si no para que nadie sea esclavo.

Estrategia metodológica binomio fantástico

Segura (2013), indica que el escritor “Gianni Rodari inventó el binomio fantástico es una fórmula para crear una historia de ficción. El pensamiento lógico trabaja muchas veces por binomios, palabras relacionadas entre sí, por asociación o porque son opuestas como: vaca- leche; hortaliza- zanahoria; pequeño- grande; etcétera. Este binomio fantástico consiste en unir palabras opuestas o disímbolas que pertenecen a distintos “mundos” o ambientes. La unión de dos conceptos lejanos y extraños entre sí crea un corto circuito en nuestra mente, y por lo tanto se pone a trabajar la imaginación”. (p.34)

Así también, Cultura (2007), señala que Rodari establece que el pensamiento de los niños y niñas se forma en parejas; es decir no aparece el concepto de blando, sin que conciba el concepto de duro. Quiere decir, que no existen conceptos por si solos, sino que son binomios de concepto. Llevando a hacer historias sobre un binomio fantástico.

Para Vázquez (2003), el Binomio Fantástico de Gianni Rodari consiste en la búsqueda de palabras muy distintas, pues es necesario que exista entre ellas una cierta distancia. Es así, cuando se unen se producirá un extraño choque de sentidos y mediante la creatividad resultaran liberadas de sus significados. Es así, que a partir de esta estrategia se podrían inventar diversas historias, innumerables textos creativos donde se desplaje la imaginación y fantasía en las que parecen obligatoriamente las palabras bases seleccionadas en primera instancia.

Bernal (2005), explica que se debe tomar al azar dos palabras. Es necesario dice Rodari que haya una cierta distancia entre las dos, que una sea lo suficientemente diferente a la otra, y que su aproximación resulte insólita, para que la imaginación sea vea obligada a ponerse en

marcha y a establecer entre ambas un parentesco, un conjunto fantástico en que puedan convivir los dos elementos extraños.

Uniando dos palabras en la misma proposición, ejemplo, aunque puedan existir otras vías.

Armario / perro:

- El armario del perro
- El perro sobre el armario
- El perro en el armario
- El perro con el armario (p.87)

Hernández (2006), estrategia que despierta la imaginación de cada infante. Es un medio para enseñar la estructura de un cuento. Representa en la vida del niño un juego con el vocabulario. Puede aplicarse no solo en el área de expresión escrita, sino además en el desarrollo de hábitos lectores y el aprendizaje de ortografía y gramática. Desarrollando el siguiente procedimiento:

Realizando las siguientes acciones:

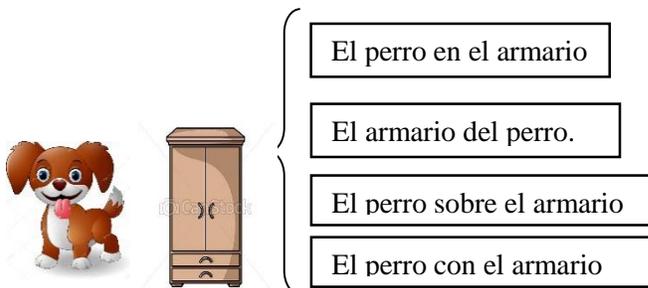
- Pensar en un binomio fantástico (dedo-mano, cuaderno-lápiz, vocales- consonantes, etcétera) estos binomios pueden elegirse en lluvia de ideas de forma individual o grupal.
- Deciden por un binomio e inventan un cuento. Primero oral y luego lo plasman de forma escrita.
- Inician un cuento oral de un binomio y a su turno otro u otra, agregan una parte y otra hasta concluirlo.
- Ponen título al cuento de manera grupal o individual.
- Así también hacen pregunta de comprensión acerca del cuento creado.
- Generan otras actividades relacionadas con la programación (juego de ortografía, gramática, dinámica de lectura, mapas conceptuales, etcétera.) (p.135)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 – Unidad 1

I. DATOS GENERALES				
1. Institución Educativa:		"Montecarlo"		
2. Docente de aula:		Andrea Huanca Ramírez		
3. Docente investigadora:		Andrea Huanca Ramírez		
4. Grado y sección:		4to "A"		
5. Título de la sesión:		<i>Creando momentos divertidos</i>		
6. Área curricular:		Comunicación Integral		
7. Tiempo:		90 min	FECHA:	21/06/19
8. Enfoques transversales:		Orientación al bien común.		
9. Competencias transversales:		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
10. Situación significativa:		Los estudiantes del cuarto grado de nivel primario tienen dificultad para crear sus propios cuentos de manera creativa. Es decir, los niños no alcanzan las competencias que plasma el Currículo Nacional, en producción de textos. Puesto que, se ha evidenciado que no pueden realizar sus propios cuentos basado en un orden o esquema, les dificulta hacer uso de su creatividad		
II. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características más comunes del tipo textual	Crea diversas oraciones de manera creativa, de acuerdo a las imágenes presentadas	Evidencia: Ficha aplicativa. Instrumento: Cuaderno de campo

III. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

BINOMIO FANTÁSTICO



Utilizando las palabras al azar como (perro - armario) BINOMIO FANTÁSTICO y crear en primera instancia distintas oraciones con el binomio.

IV. SECUENCIA DIDACTICA PEDAGOGICAS

INICIO

La docente saluda a los educandos cordialmente y da inicio la sesión “Creando momentos divertidos” realizando una pequeña oración junto con sus estudiantes.

La educadora conjuntamente con los estudiantes recuerda los acuerdos del aula. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente

Motivación inicial/problematización:

La docente organiza a los estudiantes en sus respectivos asientos para que participen, para iniciar con las actividades. A través de la indicación de la maestra, los estudiantes observan las imágenes que se les ha proporcionado, para pasar a decir lo que se le viene a la mente al observar estas imágenes y que podrían crear a raíz de estas. Luego se les presentará la siguiente consigna; después de observar la imagen que es lo primero que se les viene a la mente, escribir, dibujar, crear, etc.. (Anexo1)

Activación de los saberes previos

Referente a la actividad anterior el docente realizará las siguientes preguntas:

¿Alguna imagen presentada es conocida por ustedes? ¿Conocen lo que ven en las imágenes? ¿Qué podrían decir de cada uno de ellos? ¿Qué tienen en común una imagen con la otra? ¿Podrías crear una oración con dos de las imágenes mostradas? ¿Podrías llegar a crear un texto con las imágenes observadas?

Conflicto

Niños, escuche que un grupo de estudiantes del mismo grado que ustedes tenían que cumplir el reto de construir un cuento con dos imágenes. Pero Juan decía “cómo puedo crear un cuento con estas imágenes que no se relacionan en nada, tengo un conejo y un zapato”. Camila su amiga le escuchó y le dijo que no se preocupe que juntos buscarían ayuda. Ustedes creen que les pueden ayudar, ¿cómo podemos ayudarlos? ¿Podrán crear distintos textos con las imágenes mostradas? ¿Creen que será tarea sencilla? ¿Qué tipos de

textos habrán creado? ¿Qué historia o cuento podrías crear tú? ¿Quisieras que todos conozcan tus creaciones?

Propósito:

El día de hoy aprenderemos a crear oraciones fantásticas, en las que necesitaremos pocas palabras para plasmar algún hecho fantástico basada en dos imágenes, es una tarea nueva, pero lo desarrollarán muy bien, para después poder crear sus propios cuentos y así estimular su creatividad.

Para desarrollar las actividades orales en el aula, y pasar a la lluvia de ideas

V. DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento

• **Procesos didácticos de cada área**

Planificación: A partir de lo anterior, la docente le pide a los estudiantes que de manera ordenada cada uno plantee un tipo de oración basado en el binomio mostrado, para pasar a crear más oraciones de las mismas imágenes, formulando muchas oraciones del mismo (perro – armario).

Textualización: Para pasar a responder las siguientes preguntas: ¿Pueden crear muchas oraciones de las mismas imágenes? ¿Están utilizando su creatividad? ¿Qué hechos extraordinarios podrían desarrollarse con las imágenes? Una vez que hayan terminado de dialogar y contestar a la pregunta, el docente recogerá las respuestas y compartirá algunas con el resto de la clase para poder dialogar entorno a ellas y tener una adquisición de un mejor conocimiento del tema tratado.

Después, la docente coloca tres binomios en la pizarra y entrega a los estudiantes una pequeña hoja donde escribirán tres oraciones de cada uno de estas, para poder así ser compartido en clase y al azar cualquiera de los estudiantes expondrá lo creado.

Una vez terminado la actividad, la docente los agrupará en dúos para que dialoguen sobre sus distintas creaciones y comparen entre sus creaciones, y puedan ver en que podrían mejorar. Una vez terminado los estudiantes manifestarán sus creaciones y serán plasmadas en la pizarra para que los demás estudiantes lo puedan observar, además puedan dar su punto de vista sobre las oraciones de los compañeros. Y con ayuda de la docente se llegue a un entendimiento del trabajo que se debe realizar.

Después de ello, la docente repartirá una ficha aplicativa que deberán resolver de manera individual. (Anexo 2)

Revisión: Una vez terminada la ficha de trabajo, la docente pasa a revisar las oraciones creadas por los estudiantes, dando las indicaciones de mejora, para después cada uno de ellos observe su trabajo y lo pueda mejorar, escribiendo en sus cuadernos las oraciones revisadas por ellos mismos y mejoradas, llevando a una reflexión sobre el desempeño de su propio trabajo.

VI. CIERRE

Reflexión en torno a lo aprendido (Metacognición)

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué me ayudo a aprender?

Evaluación

El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación y su cuaderno de campo para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la ficha aplicativa.

Extensión

Leer en casa una historia fantástica (cuento) para que la siguiente clase lo compartas con tus compañeros. Además del mismo cuento leído extraer tres binomios fantástico y de con cada uno crear tres oraciones. Escribirlo en el cuaderno.

VII. PRODUCTO: Ficha aplicativa

VIII. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Plumones de pizarra
- Colores y plumones
- Fichas de aplicación
- Imágenes para el tema
- Limpiatipo
- Ficha del tema

IX. VI. REFERENCIAS Y ANEXOS

Referencias: MINEDU. 2017. "Currículo Nacional de Educación". Lima.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Anexos:
(Anexo1) tamaño A4



(Anexo 2)

BINOMIO FANTÁSTICO

Nombre: _____ Grado: _____

1. Escribe dos oraciones con las siguientes imágenes.

	
<input type="text"/>	
	
<input type="text"/>	
	
<input type="text"/>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 – Unidad 1

X. DATOS GENERALES				
11. Institución Educativa:		"Montecarlo"		
12. Docente de aula:		Andrea Huanca Ramírez		
13. Docente investigadora:		Andrea Huanca Ramírez		
14. Grado y sección:		4to "A"		
15. Título de la sesión:		<i>Mis Primeros Cuentos</i>		
16. Área curricular:		Comunicación Integral		
17. Tiempo:		90 min	FECHA:	02/07/19
18. Enfoques transversales:		Orientación al bien común		
19. Competencias transversales:		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
20. Situación significativa:		Los estudiantes del cuarto grado de nivel primario tienen dificultad para crear sus propios cuentos de manera creativa. Es decir, los niños no alcanzan las competencias que plasma el Currículo Nacional, en producción de textos. Puesto que, se ha evidenciado que no pueden realizar sus propios cuentos basado en un orden o esquema, les dificulta hacer uso de su creatividad.		
XI. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características más comunes del tipo textual	Crea un cuento de manera creativa basado en el binomio fantástico entregado.	Instrumento Cuaderno de campo
XII. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO				
BINOMIO FANTÁSTICO				

tortuga

Con el encuentro de estas palabras al azar, se creará un cuento, donde se utilice la creatividad como instrumento de trabajo en cada estudiante

botella

XIII. SECUENCIA DIDACTICA PEDAGOGICAS

INICIO

La docente saluda a los educandos cordialmente y da inicio la sesión “Mis primeros cuentos”, realizando una pequeña oración junto con sus estudiantes.

La educadora conjuntamente con los estudiantes recuerda los acuerdos del aula. Por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y participar, respetar el turno del compañero, participar en orden en las actividades y respetar, y, colaborar con el docente.

Motivación inicial/problematización:

La docente organiza a los estudiantes en sus respectivos asientos para que participen e inicien con las actividades. A través de la indicación de la docente, los estudiantes como punto de partida, observan dos imágenes grandes (tortuga y botella). Luego se les preguntará la siguiente consigna, después de observar las imágenes ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente?

Activación de los saberes previos

Referente a la actividad anterior la docente realizará las siguientes preguntas:

¿Alguna imagen presentada es conocida por ustedes? ¿Qué podrían decir de cada uno de ellos ¿Qué tienen en común una imagen con la otra? ¿Podrías crear un cuento con dos de las imágenes mostradas? ¿De qué trataría el cuento?

Conflicto

Niños, un grupo de estudiantes del mismo grado que ustedes tuvieron como reto de fin de bimestre crear un cuento fantástico basado en dos imágenes totalmente diferentes. Algunos estudiantes decían: “¿Cómo podremos crear un cuento con esas dos imágenes que no tienen nada en común?, mientras otros decían lo intentaremos, haremos nuestro mayor esfuerzo. Ustedes creen que podrían hacerlo, ¿Creen que será tarea sencillo? ¿Qué tipos de textos habrán creado? ¿Qué historia o cuento podrías crear tú? ¿Quisieras que todos conozcan tus creaciones?

Propósito:

El día de hoy aprenderemos a crear un cuento fantástico, en la que usando la creatividad de cada uno se podrá realizar este cuento estará basada en dos imágenes al azar y que con mucho empeño será

posible que puedan crearlo con éxito
Para desarrollar las actividades orales en el aula, y pasar a la lluvia de ideas

XIV. DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento

• **Procesos didácticos de cada área**

Planificación: En base a lo anterior, la docente pide a los estudiantes que se encuentren en orden en sus respectivos asientos, ya que pasará con dos cajitas de diferente color donde el interior hay distintas palabras. Cada estudiante saca un cartoncito con la palabra de cada caja obteniendo un binomio fantástico, debido a la inmensa diferencia que hay entre cada una de estas. (tortuga-botella), (león- bicicleta), (Luna – ratón), etc.

Textualización: Para seguir a responder las siguientes preguntas: ¿Qué puedes crear con las palabras tocadas?, ¿Están utilizando su creatividad? ¿Qué hechos extraordinarios podrían desarrollarse con la historia o el cuento? Una vez que hayan terminado de dialogar y contestar a la pregunta, el docente recogerá las respuestas y compartirá algunas con el resto de la clase para poder dialogar entorno a ellas y tener una adquisición de un mejor conocimiento del tema tratado.

Después, la docente les entregará un cuadernillo cuadriculado a cada uno de los estudiantes, donde escribirán su propio cuento, para poder ser después ser compartido en el aula de clases con todos los compañeros. Se brinda la indicación, completo orden, silencio para una buena concentración del aula en general y a despertar su fantasía.

Una vez terminada la actividad y con el tiempo cumplido para todo el aula de clase, la docente los agrupará en grupo de tres para que dialoguen sobre sus creaciones, compartiendo el contenido de sus cuentos, puedan reflexionar entre ellos visualizando cual entendible, claro y cautivador son cada una de sus creaciones. Y con ayuda de la docente se llegue a cerrar algunos detalles que quedaron inconclusos y quede el cuento de la mejor manera.

Después de ello, la docente repartirá una ficha aplicativa que deberán resolver de manera individual. (Anexo 2)

Revisión: Una vez terminada la actividad, la docente pasa a revisar los cuentos fantásticos creados por los estudiantes, dando las indicaciones de mejora, para después cada uno de ellos observe su trabajo y lo pueda mejorar. Para que en una futura sesión puedan volver a escribir el mismo cuento con el apoyo de las sugerencias de la docente y sus propias reflexiones para mejorar en un segundo borrador su propia creación. Ello lo ayudará a cada actividad tener un mejor desempeño de su propio trabajo y pueda despertar su capacidad en la escritura creativa.

XV. CIERRE

Reflexión en torno a lo aprendido (Metacognición)

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué me ayudo a aprender?

Evaluación

El docente evalúa a los estudiantes durante toda la sesión paseando por los diferentes grupos con su ficha de observación y su cuaderno de campo para anotar los pormenores desarrollados durante la sesión, el trabajo en grupos y la participación individual en las diferentes actividades. Asimismo, calificará el desarrollo de la ficha aplicativa.

Extensión

Leer en casa una historia fantástica (cuento) para que la siguiente clase lo compartas con tus compañeros. Además del mismo cuento leído extraer tres binomios fantástico y de con cada uno crear tres oraciones. Escribirlo en el cuaderno.

XVI. PRODUCTO:

Ficha aplicativa

XVII. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Plumones de pizarra
- Colores y plumones
- Fichas de aplicación
- Imágenes para el tema
- Limpia tipo
- Ficha del tema

XVIII. VI. REFERENCIAS Y ANEXOS

Conclusiones

La presente investigación fue presentada como una propuesta innovadora para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. Montecarlo – Carabayllo. Con el objetivo de promover el ánimo por crear sus propios cuentos de forma creativa y fantástica. Puesto que, durante la praxis pedagógica se ha evidenciado que los estudiantes del mencionado grado no desarrollaban adecuadamente la capacidad de producción de textos narrativos (cuentos). Sin embargo, con el uso de la estrategia metodológica “Binomio Fantástico”, se presentaron mejorías notables en el desarrollo de esta capacidad. Donde cada uno de los niños despertó ese ánimo por escribir mostrando su creatividad, vivencias, fantasías en sus escritos y dejando volar su imaginación, escribiendo por el placer de hacerlo y no siguiendo estándares de trabajo repetitivo.

El desarrollo de la estrategia “Binomio Fantástico” ha permitido que las sesiones de trabajo y actividades con los 23 estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Montecarlo de Carabayllo, en el área de Comunicación, dejen atrás el esquema tradicional de enseñanza aprendizaje. Esta estrategia ha permitido que los estudiantes alcancen las capacidades por ende las competencias que se evidencian en el Currículo Nacional.

La aplicación de la estrategia metodológica empleada para desarrollar la competencia de Producción de Textos (cuentos creativos) ha permitido la reflexión continua de la praxis docente, sobre la necesidad de nuevas estrategias y recursos innovadores que motiven al estudiante a escribir y crear sus propios cuentos.

Por lo tanto, el quehacer docente nos lleva a observar detenidamente nuestra labor, es decir, realizar una investigación acción participante. Donde el rol del docente no solo es de espectador sino de protagonista del proceso educativo, siempre en la búsqueda de nuevas propuestas donde los estudiantes participen de forma activa y se involucren con el aprendizaje dejando atrás el aprendizaje repetitivo y mecanizado.

Recomendaciones

Es necesario que desde los primeros años de escuela los docentes trabajemos de manera integrada en las distintas áreas de aprendizaje. Y los estudiantes plasmen en sus escritos las diferentes actividades educativas y situaciones comunicativas cotidianas, que los lleven a involucrarse con sus primeras creaciones textuales. Y así tenga acercamiento al mundo de la creatividad y fantasía desde sus vivencias cotidianas y pueda comunicarlo a sus receptores de forma escrita.

Se debe tener en cuenta que para ser buen escritor es necesario en primera instancia relacionar la comprensión lectora para luego continuar con la producción de cuentos. Motivar en las aulas a la lectura desde lo más simple a lo más complejo, como recurso para explotar o ejercitar la creatividad, para que a raíz de lo que aprenden puedan crear sus propias historias o cuentos creativos, donde pongan a conocer sus experiencias, vivencias o registro lector.

Los docentes deben realizar este tipo de investigaciones que los lleven a mejorar la calidad educativa de sus estudiantes, y poder reflexionar sobre su práctica en el aula, con miras a la innovación, prepararlos para afrontar y desenvolverse de manera autónoma en la sociedad.

Los directivos de las instituciones educativas deben promover y apoyar a los docentes que presenten nuevas propuestas innovadoras, para poder aplicarlas en las aulas sin ningún tipo de obstáculo, buscando que el estudiante se involucre con el aprendizaje y trabaje en forma activa. Para ello, los docentes deben trabajar en equipo y presentar ferias pedagógicas, basadas en la producción de cuentos, donde se propongan estrategias motivadoras que lleven a los estudiantes a crear sus propios cuentos y poder publicarlos, incentivándolos constantemente.

Se sugiere a los docentes realizar investigaciones relacionadas a la producción de cuentos creativos, que los lleven a conocer nuevos conceptos y estrategias que sirva para su rol educativo, basado en el entorno social en la cual se encuentra su aula de clases. Avanzando continuamente y apoyándose en diversas fuentes de investigación, para la solución de los problemas detectados en el aula respecto al área de comunicación.

Bibliografía

- Alvarez, M. (2009). *Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. España: Editorial Académica Española.
- Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.
- Anderson, E. (2009). *Teorías y técnicas del cuento*. Buenos Aires: Miramar.
- Arteaga, M. (2003). *Desarrollo de la expresividad corporal*. España: Grafics.
- Baquero, M. (2008). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* Barcelona: Herederos.
- Barreto, F. (2010). *Lengua escrita en el aula: articulación entre preescolar y primaria*. Bogotá: Ecoe.
- Bernabeu, N. (2012). *Creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Narcea.
- Bernal, G. (2005). *La fiesta de palabras*. Bogotá: Magisterio.
- Betomeu, C. (2009). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Jacaryan.
- Borloluksi, M. (2005). *Análisis y teorías del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bruder, M. (2000). *El cuento y los efectos. Los afectos no son cuentos*. Buenos Aires: Galerna.
- Bryant, S. (2007). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Instmo.
- Calleja, S. (2010). *Cuentos y leyendas de la geografía española*. Barcelona: Juventud.
- Cañellez, R. (2007). *Escritura creativa: cuadernos de ideas*. España: Fuenletaja.
- Cárcamo, N. (2015). *Estrategias creativas en educación*. Chile: Mago.
- Castañón, A. (2005). *Los mitos del editor*. México: Lectotum.
- Cortez, E. (2010). *Estrategia de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Cultura, M. (2007). *Los premios nacionales de Investigaciones Educativas y tesis doctorales 2005*. Perú: Cicle.
- Delgado, I. (2011). *Juego infantil y su metodología*. España: Paraninfo.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas*. España: GRAO.
- Dolz, J. (2013). *Producción escrita y dificultades del aprendizaje*. Barcelona: GRAO.

- Estébanez, D. (2000). *Todo sobre el cuento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Frago, J. (2002). *Textos y normas: Comentarios lingüísticos*. Madrid: Gredos.
- Gallego, S. (2009). *Seis piezas de LIJ*. Madrid: Visión libros.
- Garrido, A. (2009). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una propuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Gonzales, W. (2000). *El niño y el juego*. Perú : Huaneo.
- Gutierrez, A. (2010). *Educación multimedia y nuevas tecnologías*. España: Ediciones De la torre.
- Hebe, S. (2000). *Estrategias para la creación de cuentos educativos*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Hernánadez, R. (2006). *Medición en el aula. Recursos, estrategias y técnicas didácticas*. Colombia: EUNED.
- Hiriart, B. (2015). *Taller de escritura creativa*. México: Paidós.
- Huamán, F. (2004). *Metodología de la literatura*. Lima: San Marcos.
- Huertas, R. (2006). *Cuentos populares y creatividad*. Madrid: CCS.
- Julien, N. (2008). *Enciclopedia de los mitos*. Barcelona: SWING.
- Kirk, G. (2006). *El mito: el significado y funciones en la antigüedad*. Barcelona: Paidós.
- Lenmord Bjonk Ingergent Blomstrand. (2009). *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Gradt.
- Lenmort, B. (2009). *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Gradt.
- López, A. (2006). *Los mitos de Tlacuache: caminos de la mitología Mesoamericana*. México: Instituto de investigación antropológica.
- Luceño, J. (2008). *Las competencias básicas en la expresión escrita*. Málaga: Algibe.
- Manrique, F. (2002). *Teoría de los valores y ética*. Lima: Reinleria.
- Marina, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. España: Ariel.
- Martinez, N. (2011). *El cuento instrumento educativo*. Córdoba: Legal.
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: Formas, técnicas, producción*. Caracas: IESALC.

- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.
- Monrue, R. (2015). *¿Qué pasaría si..?* USA: LLC.
- Nobile, Á. (2003). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Ocampo, J. (2006). *Mitos, leyendas y relatos*. Colombia: ISIBN.
- Palmer, G. (2000). *Los cuentos como arte creativo*. España: LOES.
- Parra, M. (2001). *¿Cómo se produce el texto escrito?* Bogotá: Magisterio.
- Peralta, D. (2013). *Lectura, critica y redacción*. Buenos Aires: La Crujía.
- Portilla, D. (2010). *Textos:Principios para el análisis*. Perú: FACHSE.
- Rayzábal, V. (2000). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: Grafur.
- Rivas, S. (2014). *Creatividad* . Colombia: Linaje.
- Robledo, B. (2012). *Todos los danzantes. Panorama histórico de la literatura infantil*. Colombia: Babel.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias . 3ra ed 4 ta reimp*. Buenos Aires: Colihue.
- Salvador, E. (2008). *El arte de escribir cuentos: apuntes para escribir una didactica breve*. Republica Dominicana: Manatí.
- Salvador, E. (2008). *El arte de escribir cuentos:Apuntes para escribir una didáctica breve*. Republica Dominicana: Manatí.
- Segura, J. (2013). *Aprendiendo escribir los primeros pasos en la escritura creativa*. México: INK.
- Solves, H. (2000). *Lectura y literatura: Estrategias y recursos didácticos para leer y escribir*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Starico, N. (2006). *Poesías, canciones y juegos. Repertorio de actividades integradas- Inicial, Primer ciclo*. Bogotá: Kimeln.
- Taberosky, A. (2007). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona : Horsori.
- Talavera, S. (2007). *Las fábulas Esópicas en España en el siglo XVIII*. España: La Mancha.
- Vázquez, A. (2003). *Cuentos populares, lengua y escuela*. México: Rioja.
- Ventura, N. (2008). *Cuentacuentos: una colección de cuentos para contar*. España: Desing.

Anexos

Cuaderno de campo

21/06/19

"Creando momentos divertidos"

La presente sesión busca acercar a los niños con la creación de cuentos, tomando como punto de partida y de acuerdo a la necesidad del aula de clase del cuarto grado de la I.E. Montecarlo de Baraboyú, iniciar con la creación de oraciones y frases, basándose en dos imágenes "Binomio Fantástico".

Debido que es algo nuevo para los estudiantes des resulta complejo debido a que no sabían como acercar una imagen con la otra y crear así una situación. Pero a pesar de esto, crearon con éxito sus oraciones bastante creativas y poniendo en marcha esa imaginación que los niños poseen y falta estimular.

Después del trabajo en oraciones, crearon en otra actividad frases basadas en la imagen donde contaban un poco más algunas situaciones respecto a las imágenes.

Classic



Entre los compañeros de carpeta se preguntaban como realizaban la actividad y les tocó a cada uno distintas palabras.

Cada uno con su linomio fantástico se les pasó a entregar un chudernillo y a pesar los con cortoncitos y se inicio a trabajar, con tiempo de dos horas de sesión, se les indico 30 minutos para la creacion de su cuento, con el constante apoyo de la docente, se inicio la actividad y a volar la creatividad.

Terminado la actividad, se unian los niños en grupo de tres estudiantes para començar a intercambiar ideas y compartir sus creaciones.

La docente inicia a preguntar si fue sencillo y que puedan recordar ellos para mejorar su cuento.

Una vez terminada la actividad la docente pasa a recoger

los trabajos (cuentos), los estudiantes lo terminan, poniendo su estilo propio, algunos dibujan y otros decoran.

Se queda la docente con los cuentos para la siguiente clase entregarlos mejorados y con las recomendaciones pertinentes:

Cada niño se compromete a mejorar su cuento con apoyo de la sugerencia de la docente. Realizando un borrador de su trabajo y realizar un cuento aun mejor, donde los lectores lo entiendan y exista una mejor producción de cuentos.

Esta sesión fue muy productiva debido que los estudiantes mostraron entusiasmo, la mayoría alcanzó a desarrollar el trabajo deseado y de manera libre pudieron a desarrollar su borrador de trabajo.

Ficha de observación



FICHA DE MONITOREO AL DESEMPEÑO DOCENTE - 2017

NOMBRE DE LA I.E. COLEGIO MONTECARLO.

REGIÓN	LIMA	UGEL	04.
---------------	------	-------------	-----

APELLIDOS Y NOMBRE DEL DOCENTE VISITADO:

NIVEL	PRIMARIA	ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN
--------------	----------	---------------------	-----------

DATOS DE LA OBSERVACIÓN:

GRADO	4 ^{TO}	ÁREA CURRICULAR	COMUNICACIÓN
FECHA	24-06-2019.	HORA INICIO/TÉRMINO	10:00 AM - 12:00 PM

NOMBRE COMPLETO DEL ESPECIALISTA:

Marque con una equis (X) el nivel de logro que alcanzó el docente observado en cada uno de los siguientes desempeños. Además, en el caso de los desempeños 5 y 6, si el docente es ubicado en el nivel I, indique si merece una marca.

NIVELES DE LOGRO			
NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV
INSATISFACTORIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO	DESTACADO
No alcanzan a demostrar los aspectos mínimos del desempeño.	Se observa tanto logros como deficiencias que caracterizan al docente en este nivel.	Se observa la mayoría de conductas deseadas en el desempeño del docente	Se observa todas las conductas deseadas en el desempeño del docente

INSTRUMENTO 1: OBSERVACIÓN DE AULA

DESEMPEÑO 1: INVOLUCRA ACTIVAMENTE A LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

Descripción del desempeño:
Logra la participación activa y el interés de los estudiantes por las actividades de aprendizaje propuestas, ayudándolos a ser conscientes del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.

Aspectos a observar:
Acciones del docente para promover el interés y/o la participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.
Proporción de estudiantes involucrados en la sesión.
Acciones del docente para favorecer la comprensión del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende

DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE.	NIVELES			
	I	II	III	IV
El docente no ofrece oportunidades de participación. O Más de la mitad de estudiantes está distraído, muestra indiferencia, desgano o signos de aburrimiento				✓
El docente involucra al menos a la mitad de los estudiantes en las actividades propuestas				✓
El docente involucra a la gran mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas				✓
El docente involucra activamente a todos o casi todos los estudiantes en las actividades propuestas. Además, promueve que comprendan el sentido de lo que aprenden				✓

EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)

.....

.....



DESEMPEÑO 2: MAXIMIZA EL TIEMPO DEDICADO AL APRENDIZAJE.					
Descripción del desempeño: Usa de manera efectiva el tiempo, logrando que durante toda o casi toda la sesión los estudiantes estén ocupados en actividades de aprendizaje.					
Aspectos a observar:					
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de la sesión en que los estudiantes están ocupados en actividades de aprendizajes. • Fluidez con que el docente maneja las transiciones entre actividades, las interrupciones y las acciones accesorias 					
DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE:		NIVELES			
		I	II	III	IV
En más de la mitad de la sesión, los estudiantes no están dedicados a realizar actividades de aprendizaje. En una sesión de 90 minutos, se pierden más de 30 minutos.					
Al menos durante la mitad de la sesión, los estudiantes están ocupados en las actividades de aprendizaje. En una sesión de 90 minutos, se pierde un máximo de 30 minutos.					
La mayor parte de la sesión los estudiantes están ocupados en actividades de aprendizaje. En una sesión de 90 minutos se pierde un máximo de 15 minutos.					
Durante toda o casi toda la sesión los estudiantes están ocupados en actividades de aprendizaje. En una sesión de 90 minutos, se pierde un máximo de 9 minutos.					✓
EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)					
<p>LA PROFESORA DOSIFICA SU TIEMPO DE ACUERDO A SU SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>					

DESEMPEÑO 3: PROMUEVE EL RAZONAMIENTO, LA CREATIVIDAD Y/O EL PENSAMIENTO CRÍTICO.					
Descripción del desempeño: Propone actividades de aprendizaje y establece interacciones pedagógicas que estimulan la formulación creativa de ideas o productos propios, la comprensión de principios, el establecimiento de relaciones conceptuales o el desarrollo de estrategias.					
Aspectos a observar: Actividades e interacciones (sea entre docente y estudiantes, o entre estudiantes) que promueven efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico					
DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE:		NIVELES			
		I	II	III	IV
El docente propone actividades o establece interacciones que estimulan únicamente el aprendizaje reproductivo o memorístico de datos o definiciones, o que practiquen ejercicios (como problemas-tipo o aplicación de algoritmos), técnicas o procedimientos rutinarios, o que copien información del libro de texto, la pizarra u otros recursos presentes en el aula.					
El docente intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión, pero no lo logra.					
El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión.					
El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión en su conjunto.					✓
EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)					
<p>.....</p> <p>.....</p>					



DESEMPEÑO 4: EVALÚA EL PROGRESO DE LOS APRENDIZAJES PARA RETROALIMENTAR A LOS ESTUDIANTES Y ADECUAR SU ENSEÑANZA.				
Descripción del desempeño: Acompaña el proceso de aprendizaje de los estudiantes, monitoreando sus avances y dificultades en el logro de los aprendizajes esperados en la sesión y, a partir de esto, les brinda retroalimentación formativa y/o adecúa las actividades de la sesión a las necesidades de aprendizaje identificadas.				
Aspectos a observar:				
<ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo que realiza el docente del trabajo de los estudiantes y de sus avances durante la sesión. • Calidad de la retroalimentación que el docente brinda y/o la adaptación de las actividades que realiza en la sesión a partir de las necesidades de aprendizaje identificadas. 				
DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE.	NIVELES			
	I	II	III	IV
El docente no monitorea o lo hace muy ocasionalmente (es decir, destina menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia de la comprensión y progreso de los estudiantes). O Ante las respuestas o productos de los estudiantes, el docente da retroalimentación incorrecta o bien no da retroalimentación de ningún tipo. O el docente evade las preguntas o sanciona las que reflejan incomprensión y desaprovecha las respuestas equivocadas como oportunidades para el aprendizaje.				
El docente monitorea activamente a los estudiantes, pero solo les brinda retroalimentación elemental (indica únicamente si la respuesta es correcta o incorrecta, da la respuesta correcta).				
El docente monitorea activamente a los estudiantes, y les brinda retroalimentación descriptiva (sugiere en detalle que hacer para encontrar la respuesta) y/o adapta las actividades a las necesidades de aprendizaje identificadas.				✓
El docente monitorea activamente a los estudiantes y les brinda al menos en una ocasión, retroalimentación por descubrimiento o reflexión (guía el análisis para encontrar por ellos mismos la solución y/o respuesta para mejorar)				✓
EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)				
LA PROFESORA RETROALIMENTA A LOS ALUMNOS				

DESEMPEÑO 5: PROPICIA UN AMBIENTE DE RESPETO Y PROXIMIDAD				
Descripción del desempeño: Se comunica de manera respetuosa con los estudiantes y les transmite calidez o cordialidad dentro del aula. Además, está atento y es sensible a sus necesidades afectivas o físicas, identificándolas y respondiendo a ellas con comprensión y empatía.				
Aspectos a observar:				
<ul style="list-style-type: none"> • Trato respetuoso y consideración hacia la perspectiva de los estudiantes. • Cordialidad o calidez que transmite el docente. • Comprensión y empatía del docente ante las necesidades afectivas o físicas de los estudiantes 				
DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE.	NIVELES			
	I	II	III	IV
Si hay faltas de respeto entre los estudiantes, el docente <i>no interviene</i> o ignora el hecho. O el docente, en alguna ocasión, falta el respeto a uno o más estudiantes.				
El docente es siempre respetuoso con los estudiantes aunque frío o distante. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes				
El docente es siempre respetuoso con los estudiantes, es cordial y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes.				
El docente es siempre respetuoso con los estudiantes y muestra consideración hacia sus perspectivas. Es cordial con ellos y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes.				✓



Marque "SI" si el docente faltó el respeto a algún estudiante durante la sesión observada		Si: _____	No: _____
EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS)			

DESEMPEÑO 6: REGULA POSITIVAMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES				
Descripción del desempeño: Las expectativas de comportamiento o normas de convivencia son claras para los estudiantes. El docente previene el comportamiento inapropiado o lo redirige eficazmente a través de mecanismos positivos que favorecen el buen comportamiento y permiten que la sesión se desarrolle sin mayores contratiempos.				
Aspectos a observar: <ul style="list-style-type: none"> Tipos de mecanismos que emplea el docente para regular el comportamiento y promover el respeto de las normas de convivencia en el aula: positivos, negativos, de maltrato. Eficacia con que el docente implementa los mecanismos para regular el comportamiento de los estudiantes, lo que se traduce en la mayor o menor continuidad en el desarrollo de la sesión. 				
DESCRIPCIÓN DEL NIVEL A QUE CORRESPONDE.	NIVELES			
	I	II	III	IV
Para prevenir o controlar el comportamiento inapropiado en el aula, el docente utiliza predominantemente mecanismos <i>negativos</i> y es poco eficaz, por lo que la sesión se desarrolla de manera discontinua (con interrupciones, quiebres de normas o contratiempos). O <i>no intenta</i> siquiera <i>redirigir</i> el mal comportamiento de los estudiantes, apreciándose una situación caótica en el aula. O para prevenir o controlar el comportamiento inapropiado en el aula, utiliza al menos un <i>mecanismo de maltrato</i> con uno o más estudiantes.				
El docente utiliza predominantemente mecanismos positivos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es poco eficaz. O el docente utiliza predominantemente mecanismos negativos, aunque nunca de maltrato, para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es eficaz, favoreciendo el desarrollo continuo de la mayor parte de la sesión				
El docente utiliza predominantemente mecanismos positivos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.				
El docente siempre utiliza mecanismos positivos para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.				✓
Marque "SI" si el docente faltó el respeto a algún estudiante durante la sesión observada.		Si: _____	No: _____	
EVIDENCIAS (CONDUCTAS OBSERVADAS) TIENE BUEN MANEJO DE AULA				

PUNTAJE TOTAL	
----------------------	--

(6-9)	(9 - 15)	(16 - 20)	(21-24)
INSATISFACTORIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO	DESTACADO



INSTRUMENTO 2: PLANIFICACIÓN DEL CURRÍCULO				
Marque con una (X) el puntaje asignado y consigne en la última columna la evidencia que fundamenta su evaluación, siguiendo lo establecido.				
CRITERIOS	No se cumple	Se cumple parcialmente	Cumplido	Evidencias que sustentan su respuesta
El/la docente tiene su programación anual.			✓	
El/la docente tiene su unidad de aprendizaje.			✓	
El/la docente tiene sus sesiones de aprendizaje visados por el director o coordinador de área.			✓	
El/la docente planifica sus actividades pedagógicas (carpeta pedagógica) dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje de modo que responda a los procesos pedagógicos.			✓	
El/la docente en su planificación curricular incluye actividades pedagógicas en el marco de los procesos pedagógicos, el enfoque del área según las Rutas de Aprendizaje y las Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.			✓	
El/la docente presenta en su planificación curricular criterios que respondan al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.			✓	
El/la docente en su planificación se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión			✓	
El/la docente en su planificación se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión.			✓	
El/la docente utiliza instrumentos de evaluación.			✓	
El/la docente tiene un registro auxiliar de evaluación.			✓	

COMENTARIO Y RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

.....

COMPROMISOS DE MEJORA DEL DOCENTE:

.....

.....

.....

.....

.....
Nombre y firma del especialista



.....
Docente Monitoreado