

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

ESCUELA DE POSTGRADO



Relación de materiales didácticos y la capacidad creativa en los
estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64121
San Francisco de Asís, 2019

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

AUTOR

Trinidad Tecy Chumbe Zegarra

ASESOR

Guisella Ivonne Azcona Ávalos

Lima, Perú

2020

Dedicatoria

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi Tesis de Grado plasmada en el presente texto, en primera instancia a mi Padres, Hermanos y sobrinos, por creer en mi capacidad, esfuerzo y dedicación en todo mi camino como estudiante que hoy firmemente culmina con grandes frutos de conocimientos.

Agradecimientos

Eternamente agradecida con Dios que me ha dado la vida, a los docentes que fomentaron en mí mis estudios, a mis compañeras de estudio quienes me han orientado y alentado en todo momento en la realización de la Tesis que enmarca un escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Resumen

El propósito de la investigación fue determinar la relación del uso de los materiales didácticos, en la capacidad creativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N^o 64121 San Francisco de Asís. Donde se utilizó el enfoque cuantitativo, de alcance correlacional de diseño no experimental transversal; en una población de 120 estudiantes del quinto grado de primaria, y una muestra de 58 estudiantes del quinto grado, sección “C” y “D” de la Institución Educativa N^o 64121 San Francisco de Asís. Con el método deductivo y la técnica de observación, con dos listas de cotejo, siendo un elemento fundamental en todo el proceso investigativo. Para evaluar el instrumento, sobre la observación de la primera variable, segunda variable y la relación entre ambas variables, se empleó la estadística descriptiva y Rho de Spearman, así mismo se empleó el Software Excel y el Software Estadístico SPSS 19.0. Llegando a la conclusión de la investigación, que los materiales didácticos fortalecen significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N^o 64121 San Francisco de Asís.

Palabras claves: Habilidad de escuchar, habilidad de hablar, habilidad de leer, habilidad de escribir.

Abstract

The purpose of the research was to determine the relationship of the use of didactic materials in the creative capacity of fifth grade students of the Educational Institution No. 64121 San Francisco de Asís. Where the quantitative approach was used, of correlational scope of non-experimental cross-sectional design; in a population of 120 students of the fifth grade of primary school, and a sample of 58 students of the fifth grade, section “C” and “D” of the Educational Institution No. 64121 San Francisco de Asís. With the deductive method and the observation technique, with two checklists, being a fundamental element in the entire investigative process. To evaluate the instrument, on the observation of the first variable, second variable and the relationship between both variables, descriptive statistics and Spearman's Rho were used, likewise the Excel Software and the SPSS 19.0 Statistical Software were used. Reaching the conclusion of the investigation, that the didactic materials significantly strengthen the communication skills in the fifth grade students of the Educational Institution No. 64121 San Francisco de Asís.

Key words: Ability to listen, ability to speak, ability to read, ability to write.

Índice

Pág.

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice	VI
Introducción	VIII
Capítulo I: El Problema de investigación	10
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1 Problema general	11
1.2.2 Problemas específicos	12
1.3. Justificación del tema de la investigación	12
1.3.1 Hipótesis general (si las hubiera)	13
1.3.2 Hipótesis específicas (si las hubiera)	13
1.4. Objetivos de la investigación	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos	14
Capítulo II: Marco teórico – desarrollo de la investigación	15
2.1 Antecedentes del estudio	15
2.2 Bases teóricas – desarrollo del estudio	18
Capítulo III: Metodología	57
3.1. Enfoque de la investigación	57
3.2. Alcance de la investigación	57
3.4. Población y muestra	58
3.5. Método de la investigación	59
3.6. Técnicas	59
3.7. Instrumentos	60
3.8. Evaluación de juicio de expertos	61
3.9. Método de análisis de datos.	61
3.10. Descripción del ámbito de estudio	62

3.11. Definiciones conceptuales de las variables	62
3.12. Delimitaciones	64
3.13. Limitaciones.	64
Capítulo IV: Presentación de los resultados	65
4.1.-Resultados descriptivos de la variable	65
4.2.-Validación de la hipótesis	75
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	82
Referencias bibliográficas	85
Anexos	89

Introducción.

El proceso educativo es un reto en torno al cual el docente debe establecer acciones efectivas para lograr en el estudiante una transformación cognitiva que le permita disponer de una condición aptitudinal particular para desempeñarse, en función de su graduación académica y profesional, en ciertos roles específicos. En este sentido, es válido reconocer que la acción del maestro en todos los niveles debe estar soportada por herramientas adecuadas que faciliten en el alumno la adquisición de los conocimientos que se consideran importantes para adquirir.

Adicionalmente a lo planteado, es pertinente reconocer el rol que juega la creatividad en el contexto social, como medio único y adecuado a través del cual los individuos promueven sus ideas propias de manera innovadora, con lo cual se sustenta el desarrollo individual y colectivo y se promueve el avance de la sociedad; todo ello a partir de la creación idealizada que en etapas tempranas del individuo, constituye un aspecto que forma en +el la diferencia entre la realidad y la ficción y que posteriormente significará una condición aptitudinal y actitudinal necesaria para el óptimo desempeño de la vida.

Bajo este criterio, el proceso educativo debe ser necesariamente una acción conducente a la adhesión, entre otros conocimientos, de las capacidades adecuadas y efectivas para el desarrollo de un proceso creativo adecuado que conlleve al efectivo desempeño social de los estudiantes con sus congéneres; razón por la cual los esfuerzos formativos deben contemplar esta condición particular.

En este sentido, vale reconocer el papel que, además del esfuerzo técnico del profesional del maestro, presentan las herramientas didácticas de las que él se vale para la obtención de resultados adecuados que se concretan en la disposición de un individuo que, además de contar con los conocimientos adecuados para su supervivencia, sabe y puede comunicarse de forma efectiva.

La presente tesis tiene por objeto identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y las Capacidades Creativas en los Estudiantes del Quinto Grado

de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019. En este sentido, teniendo en consideración los aspectos anteriormente mencionados, el trabajo se estructuró teniendo en consideración el siguiente esquema temático:

Capítulo I, El problema de investigación, en donde se consideraron los argumentos fundamentales que orientan el presente estudio, a partir de los cuales se formularon las interrogantes del problema, la justificación de la investigación, la formulación de hipótesis y los objetivos de la investigación.

Capítulo II, Marco Teórico, en donde se presentan de manera contextualizada los aspectos de orden conceptual que ofrece la revisión del estado del arte de las temáticas abordadas en el presente estudio y reflejadas en los antecedentes de la investigación y, de manera pormenorizada, en las bases teóricas.

Capítulo III, Marco Metodológico, en donde se formula los aspectos de orden metodológico aplicados para la consecución de los objetivos de la tesis, a través del proceso de diagnóstico, el cual se materializa en la presentación de los resultados del estudio.

Capítulo IV, Conclusiones y recomendaciones, en donde se concretan los hallazgos del presente estudio, de la mano de las orientaciones que del mismo se derivan, y por último las referencias consultadas y los anexos.

Capítulo I
El Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día el país enfrenta múltiples desafíos y retos siendo uno de ellos el uso de materiales didácticos los cuales deben ser elaborados y/o seleccionados teniendo en cuenta las necesidades, características, y estilos de aprendizaje de los niños y niñas para que de esta manera su aprendizaje sea significativo.

Los procesos de enseñanza – aprendizaje deben ser experiencias únicas, en las que los estudiantes obtengan sucesos que les permitan adquirir conocimientos útiles y efectivos para la vida, los que deben resultar para ellos atractivos, interesantes y útiles; razón por la cual los docentes, como entes operativos encargados del desarrollo de tales eventos, deben valerse de todas las herramientas materiales e inmateriales para conseguir tal fin; razón por la cual las sesiones de clases deben ser planificadas y coherentes, de acuerdo a los lineamientos que el currículum educativo establece.

En este sentido, los maestros cumplen un rol muy importante en la construcción de las condiciones aptitudinales de los niños, destacando dentro de ellas, aquellas que le sirven para alcanzar una efectiva inserción en la sociedad; requiriendo en este sentido la posibilidad de comunicarse efectivamente, disponer del conocimiento mínimo de normas y convencionalismos sociales acordes a la moral ciudadana y, la adquisición de habilidades particulares que le permitan sobresalir en el contexto del grupo social.

En el marco del desarrollo de las actividades antes mencionada, vale señalar el uso de herramientas materiales utilizadas por el docente para el efectivo logro de los objetivos trazados en materia de enseñanza y aprendizaje, los cuales deben ser diseñados de forma tal que eleven la efectividad de los procesos, por lo cual es preciso que se conozca su efecto sobre las condiciones y transformaciones deseadas en el marco de los procesos cognitivos del estudiante; por lo que tales condiciones ideales de desarrollo deben estar orientadas a la búsqueda del perfil ideal que le permita al estudiante acceder con holgura y con capacidades adecuadas a las ventajas del, cada vez más complejo, entorno social.

Dentro de los aspectos que el mundo contemporáneo considera como relevante para el efectivo desempeño de los individuos destacan las capacidades comunicativas y de

manera muy particular la capacidad creativa, la cual se considera como una de las habilidades fundamentales a partir de las cuales los individuos promueven la evolución social, económica y tecnológica, pero que, desde un punto de vista individual se presenta como una aptitud favorable para que la persona coadyuve de manera efectiva las dificultades que le presenta el devenir.

Es de considerar que en las primeras etapas de la vida, la creatividad se presenta de manera natural, por cuanto el individuo se halla menos sujeto a limitaciones sociales, tabúes y preconcepciones, con lo cual, al ser orientada como una condición fundamental dentro del proceso comunicacional, se procura un individuo mucho mejor preparado en su interacción social para la vida, a la vez que significa un motor efectivo para el desarrollo de la inteligencia (Sternberg y O'Hara, 2005, pp. 143-144)

El tema de la creatividad es abordado por infinidad de autores, los cuales reconocen en sus diversas dimensiones el efecto que sobre ésta tiene la inteligencia del individuo y las formas o aspectos para apreciarla, destacando elementos tales como la fluidez, flexibilidad, originalidad, viabilidad y elaboración de las ideas que surgen en los estudiantes al momento de enfrentarse a situaciones que exigen el ingenio y la creación de soluciones y alternativas para sobrellevar los retos o responder a circunstancias específicas (Santaella, 2006, pp. 102-103). Bajo este criterio, resulta fundamental pues que el proceso de enseñanza considere como relevante la promoción de este importante elemento aptitudinal, razón por la cual los elementos materiales e inmateriales involucrados en el ejercicio docente deberían promover e impulsar la capacidad creativa del estudiante.

El programa curricular de educación primaria dice que los materiales y recursos educativos debe ser diseñados o seleccionados teniendo en cuenta las características de los estudiantes como la edad, grado, contexto, necesidades y estilos de aprendizaje así también los espacios educativos deben ser iluminados y letrados. (P.C.P -2016, p.60); razón por la cual al considerar su diseño y utilización es pertinente identificar las potencialidades que éstas pudieran poseer frente a los requerimientos específicos del proceso de enseñanza y las características asociadas, de forma particular a los estudiantes.

Es de destacar que, el desarrollo de competencias en los niños y niñas debe partir

del uso y prácticas sociales del lenguaje, así como los elementos asociados a éstas; dentro de los que destaca la capacidad creativa; es por ello que debe orientarse la manipulación de los materiales didácticos de forma específica para el fortalecimiento de estas condiciones aptitudinales y actitudinales, con lo que se permitirá tener un clima favorable para el aprendizaje, facilitando la libre interacción entre los pares, así como la posibilidad de realizar actividades grupales, individuales y colaborativa de forma cómoda y segura en el desarrollo personal del individuo teniendo como resultados estudiantes competentes. (CNEB. 2017 p. 60)

Según el autor Bruner, el docente debe tener en cuenta en la elaboración y elección de su material didáctico la estructura, el contenido, el contexto de uso dentro de la sesión de aprendizaje, en la cual docente oriente la creatividad de manera significativa, dentro del logro de los aprendizajes del estudiante. En ese sentido, puede decirse que es esencial la dedicación del docente en la elaboración y escogencia de los materiales didácticos más adecuados, en función al desarrollo de aprendizajes significativos esperados y en su efecto sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes, por lo cual es importante orientar su utilización estratégica dentro del diseño global de la actividad docente.

En función a los argumentos anteriores, es prudente considerar la realidad que se evidencia en la región de Ucayali, específicamente en la ciudad de Atalaya, la cual al igual que el resto de las ciudades del entorno evidencia resultados muy bajos las diferentes evaluaciones que viene realizando el Ministerio de Educación con la ECE y PISA; con lo cual se hace pertinente evaluar de manera particular la forma cómo el proceso de enseñanza – aprendizaje es desarrollado y en el contexto de lo expuesto, considerar la forma cómo los materiales didácticos influyen en el reforzamiento y desarrollo de las capacidades aptitudinales de los estudiantes, de forma particular en la capacidad creativa.

De manera particular, se considera el caso de la Institución Educativa N° 64721 “San Francisco de Asís” de Atalaya, la cual alberga estudiantes de diferentes contextos, los cuales, de parte de sus docentes y maestros, utilizan en las sesiones de trabajo dentro del aula, herramientas didácticas que, de una forma global, además de orientar el aprendizaje de ciertos contenidos curriculares, permite el reforzamiento de condiciones propias del

contexto individual, como lo son las habilidades comunicativas y, de forma particular, la capacidad creativa, que como ya se señaló, es un componente relevante y fundamental dentro del desarrollo de la inteligencia.

En función a lo anterior, se considera relevante el desarrollo de la presente investigación, la cual mida la relación entre el uso de materiales didácticos y la capacidad creativa de los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

1.2. Problema

Problema general

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y la capacidad creativa de los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?

Problemas específicos

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y la fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y la flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y la originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y la viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?

¿Qué relación existe entre los materiales didácticos y la elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?

1.3. Justificación del tema de la investigación

Justificación teórica

El presente trabajo se justifica ante el desconocimiento de estrategias y la no utilización de materiales didácticos en los docentes del 5to grado de educación primaria del San Francisco de Asís, para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas, servirá de referencia para las futuras investigaciones.

Justificación metodológica

La metodología que se utilizó en esta investigación fue a través del enfoque cuantitativo, con lo cual se recogieron datos mediante instrumentos como: encuestas para los docentes, fichas técnicas de utilización de los materiales didácticos entre otros, datos que se fundamentaron en la medición y que servirán de aporte para los estudios similares. La investigación cuantitativa utilizada pretendió explicar la solución de los problemas específicos en menos tiempo, en el empleo y la validez de las variables, con la recopilación de datos en la construcción de encuestas para obtener información precisa y confiable en el desarrollo de la presente investigación.

Justificación práctica

Los resultados de la investigación están puestos a disposición de la biblioteca de la UCSS y la Ugel de Atalaya para consulta de los estudiantes, esta información de la investigación ayudará a reflexionar en nuestra practica pedagógica y tomar decisiones en el uso de los materiales didácticos como estrategia en las habilidades comunicativas en las instituciones educativas de nuestra región y elevar el nivel aprendizaje de los estudiantes en las evaluaciones de la ECE realizado por el MINEDU y PISA realizado por la OCDE a nivel mundial que mide el rendimiento académico de los alumnos en matemáticas, ciencia y lectura. Así mismo los resultados del presente estudio de investigación ayudará a los maestros de las zonas rurales y urbanos de todos los niveles y modalidades de la educación en la planificación y organización de sus programaciones anuales, unidades, proyectos y módulos de aprendizajes en el área de comunicación, reflexionando que los materiales didácticos son medios infaltables en el aprendizaje, de esta manera los niños y niñas de nuestra región o provincia sentirán que las habilidades comunicativas tiene sentido y pertinencia en la mejora del rendimiento académico en el área de comunicación y esto a su vez en su vida diaria.

Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación directa y significativa entre los materiales didácticos y las capacidad creativa en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Hipótesis específica

Existe relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la fluidez de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Existe relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Existe relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la originalidad de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Existe relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la viabilidad de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Existe relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la elaboración de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivos

Objetivo general

Identificar la relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la capacidad creativa en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Objetivos específicos

Identificar la relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la fluidez de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Identificar la relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la flexibilidad de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Identificar la relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la originalidad de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Identificar la relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la viabilidad de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Identificar la relación directa y significativa entre los materiales didácticos y la elaboración de la creatividad en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Capítulo II
Marco teórico – desarrollo de la investigación

2.1 Antecedentes del estudio

Internacionales

Chuquirima (2013) presentó la investigación titulada la utilización de los materiales didácticos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013. Tuvo por objetivo determinar la incidencia de la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas “Ciudad de Loja” , de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012- 2013, los métodos utilizados fueron científico, inductivo, deductivo, descriptivo; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta, que se aplicó a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas “Ciudad de Loja” para identificar los tipos de títeres que utilizan como recurso didáctico, en la jornada diaria de trabajo; y; el Test de Zimmerman que se aplicó a las niñas para determinar el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye que el 100% de maestras encuestadas utilizaban los títeres de mano como recurso didáctico en el trabajo diario con las niñas; este incide en el desarrollo del lenguaje oral; consideran que la utilización de títeres como recurso didáctico es muy valiosa porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez. De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los siguientes rangos: El 55% de niñas obtuvieron un nivel de desarrollo del lenguaje oral normal; el 36% excelente y un 9% bajo; con lo que se pudo determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentaron un nivel bajo en el desarrollo de lenguaje oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

Romero (2013) en su investigación, titulada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013”, planteó el objetivo dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los materiales didácticos en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo infantil. En la parte metodológica utilizó los siguientes métodos: Científico, inductivo, deductivo, analítico-sintético y modelo estadístico. La técnica aplicada fue la

encuesta dirigida a las maestras Parvularia de los niños de 4 años de edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para recoger información relacionada a la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo, y la Guía de observación que fue aplicada a los niños de 4 años edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para determinar el desarrollo del lenguaje oral. Con el análisis de los datos obtenidos en la encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la Guía de observación se concluye que el 37% realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Calderón (2013) Es un trabajo investigativo cuyo objetivo general es analizar la utilización de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013. Los métodos utilizados fueron: Científico, inductivo, deductivo y descriptivo y modelo estadístico; los cuales permitieron estructurar, problematizar, explicar, describir y tabular todos los pasos y resultados de la investigación. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron los siguientes: La encuesta aplicada a las maestras del Primer Año de Educación General Básica, con el propósito de establecerlos tipos de Títeres que utilizan en la jornada diaria de trabajo; y, el Test de Ebee León Gross aplicado a las niñas y niños de del Primer Año de Educación General Básica, con la finalidad de determinar el desarrollo socio-afectivo. De la aplicación de la encuesta a las maestras se concluye que el 50% utilizan títeres de guante y el 50% de dedo. Debido a que son prácticos, económicos, fáciles de construir y manejar y pedagógicamente son los que más utilizan en la educación infantil, ya que permiten interactuar positivamente con las niñas y niños y ejercen diversidad de funciones, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en el entorno educativo y favoreciendo el desarrollo de diferentes áreas. De los resultados del Test de Ebee León Gross se concluyó que el 75% de las niñas y niños tienen un desarrollo socio- afectivo óptimo; el 17% atraviesa por un nivel medio y el 8% se encuentra en un proceso decreciente, lo que requiere de gran concentración y alerta por parte de los padres de

familia.

Tirado (2013) en su tesis titulada “Dificultades de comprensión en lectores con trastorno del espectro autista”, tesis para optar el grado de Doctor con Mención Internacional, tuvo como meta determinar la capacidad de electores con autismo para poder generar conclusiones de forma automática y construir modelos de situación tomando en consideración el papel ejercido por el contenido de las historias en esta capacidad. El trabajo de investigación es experimental, la muestra y población es de 69 alumnos entre 9 y 20 años de las provincias españolas de Sevilla, Cádiz y Málaga, la muestra, de un total de 21 participantes, se dividió en tres grupos se aplicó un cuestionario, Autism-Spectrum Quotient se usó para confirmar el diagnóstico y pruebas estandarizadas: escalas de Magallanes de Lectura y Escritura, escalas de inteligencia de Wechsler para adultos. Al final la investigación concluye en que se ha planteado la necesidad de centrarse en las preguntas realizadas sobre el tema y la necesidad que estos lectores disminuyan sus dificultades en chicos y chicas de pobre comprensión sin ningún otro tipo de trastornos. Esta investigación abre las puertas para la elaboración de programas de intervención concretos que posibiliten mejoras en las habilidades lectoras de las personas con autismo.

Vera (2018) presentó su tesis titulada “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017”, el cual tuvo como propósito desarrollar la creatividad en los niños, ya que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando a su formación y a afrontar los diferentes retos que se encuentra en la vida. El conocimiento que se perseguía con la propuesta metodológica es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades lúdicas en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito. La problemática que dio inicio al trabajo surgió considerando la creatividad como una herramienta primordial para el aprendizaje en los niños del nivel preescolar. En consecuencia, niño que no logre desarrollar su creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y, también, no logrará resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

La estrategia usada para la ejecución de la propuesta metodológica constó de

métodos y técnicas creativas, cuyos resultados determinaron que la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito, no están del todo desarrolladas producto de la deficiencia de las destrezas que se impulsan dentro del aula y de la falta de motivación hacia los niños.

Machena (2017) presentó su tesis titulada “Las dimensiones de la creatividad en el equipo de trabajo de la Vicerrectoría Administrativa y Financiera de la Universidad Autónoma de Manizales (UAM®)” la cual tuvo como propósito Identificar las dimensiones creativas del grupo de trabajo de la Vicerrectoría Administrativa y Financiera que les permite configurarse como un equipo de trabajo creativo. Esta es una investigación de enfoque cuantitativo y de corte descriptivo transeccional.

La autora señala que el perfil creativo entendido como las características que debe tener la persona para potenciar sus habilidades creativas se aborda desde la perspectiva de González (1997) con la aplicación del test de perfil creativo. En cuanto al ambiente creativo identificado como el entorno que rodea la persona, se mide desde la perspectiva laboral con el instrumento ambiente creativo y motivación laboral elaborado por Montoya (2010) que mide las siguientes características: los incentivos, la formación, la comunicación, la toma de riesgos y adaptabilidad al cambio que comprende el aspecto cultural y psicosocial. Por último la dimensión del proceso creativo que se refiere a las etapas dadas para la gestión de la creatividad, se detalla desde la perspectiva de Csikszentmihalyi (1998) que indica que las fases del proceso creativo son: Preparación o aparición de los problemas, incubación, iluminación o intuición, evaluación y por último elaboración, para su análisis se solicitará una descripción del proceso para la resolución de problemas al grupo objeto de estudio.

El resultado obtenido indica que las dimensiones de la creatividad tienen elementos en comunes, por tanto estas dimensiones articuladas, facilitan a las organizaciones y a sus equipos de trabajo a ser creativos en la resolución de problemas, a partir de la búsqueda de soluciones novedosas y pertinentes a las diferentes situaciones que se presentan.

Nacionales.

Chávez & Silva (2015) presentaron su tesis titulada La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015; la cual tuvo como objetivo demostrar que la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años, ayuda en el desenvolvimiento del desarrollo y aprendizaje que fue ejecutado en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico, haciendo énfasis en las habilidades de los niños (creativa, oral y corporal). El estudio realizado fue descriptivo correlacional porque estuvo interesado en la determinación del grado de relación existente entre las dos variables en una misma muestra, se consideró relacionar la dramatización con títeres y las habilidades expresivas. Con una población de 268 alumnos, con una muestra de 32 niños, un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue descriptiva correlacional. El resultado del análisis de la Tesis tanto a nivel de propuesta como nivel estadístico llegó a demostrar los materiales didácticos tiene relación directa con las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha - 2015. Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%. Aplicación del SPS, 19.

En este mismo orden de ideas, Rumay (2016) presentó la tesis titulada Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el nivel de comprensión lectora inferencial de los alumnos de 2 grado de educación primaria de la institución educativa "viru", el año 2015. Se empleó el diseño de investigación cuasiexperimental, el mismo que según Esquivel (2007) "Estos diseños ofrecen un grado de validez suficiente y mayor confiabilidad que los diseños pre experimentales, lo que hace viable su uso en las ciencias sociales como la pedagogía. En relación a los resultados coeficiente de variabilidad porcentual en el pretest de 20,18% para el grupo experimental indica una distribución homogénea y 22,84% para el grupo control también; sin embargo, en el postest el grupo experimental hace más homogénea su distribución con una variabilidad de 12,78% y el grupo control se mantiene. Los estadísticos calculados favorecen al grupo experimental en los puntajes totales de la variable comprensión lectora inferencial del postest.

Bazán y Calle (2014) presentaron la investigación titulada Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013. Una investigación de diseño cuasi experimental de tipo aplicada, con pre y post test, la muestra de 60 alumnos de 3 años, el aula celeste de 32 niños del grupo experimental y el aula amarilla con 25 niños grupo de control. Los resultados del pre – test muestran que antes de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en títeres los educandos presentaron deficiencias en su expresión oral. Posteriormente a la aplicación de las sesiones de aprendizaje basadas en los materiales didácticos muestran una mejora significativa en cuanto a su expresión oral. Todo ello demuestra que la aplicación de las sesiones de aprendizajes basadas en títeres ayudó a mejorar la expresión oral de los educandos de 3 años del Jardín de Niños 2015.

Pereda (2014) presentó la tesis cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013. El método utilizado en la investigación pertenece al enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contratación de hipótesis la prueba de Wilcoxon. Los resultados del pretest mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues el 57% de ellos obtuvo una calificación de “C”. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica juego de roles durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 86% obtuvo una calificación “A”, el 7% “B” y un 7% logro “C”. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la aplicación de los Juegos de Roles basadas en el enfoque socio- cognitivo utilizando materiales didácticos, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

Marimon y Méndez (2014) presentaron la tesis para optar el grado de magister en educación titulada la memoria auditiva inmediata en niños con habilidad y dificultad en la comprensión lectora de 6° grado de educación primaria de la I.E. San Pedro de Chorrillos,

la investigación que realizó es de tipo descriptivo correlativa tomando una población de 108 estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio estatal San Pedro de Chorrillos, esta investigación revela entre tantos hechos con el desarrollo óptimo de la memoria auditiva ligada a corto plazo de la discernimiento aseguraría la decodificación pero no la comprensión, ya que esta requiere de estrategias que ayuden eficientemente dicho proceso cognitivo y complejo. Dicha investigación concluyo en que no existe diferencia significativa entre memoria auditiva inmediata en los niños con dificultades y habilidades para la comprensión lectora.

Huamán (2014) presentó su tesis titulada Características creativas en estudiantes de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de San Ramón Chanchamayo, la cual tuvo como objetivo general identificar las características creativas de los estudiantes de educación secundaria; para lo cual el método empleado fue el descriptivo con un diseño comparativo en una muestra que participaron un total de 233 estudiantes entre varones y mujeres (66, 167), Los datos se recogieron a través del instrumento, Evaluación multifactorial de la creatividad, diseñada para identificar el nivel de creatividad en las tres dimensiones: visomotora, inventiva o aplicada y verbal. Los análisis estadísticos mostraron que la mayoría de, los estudiantes de la muestra están ubicados en el nivel medio de la creatividad. Por otro lado la característica creativa relevante en las dimensiones de la creatividad es la flexibilidad cognitiva. También corroboramos que las estudiantes de sexo femenino evidencian mayor desarrollo de sus capacidades creativas con respecto a los varones. Por último, los estudiantes del tercer grado de secundaria mostraron mayor media en creatividad.

Monroe y Samamé (2013) presentaron su investigación titulada “la creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo”; la cual tuvo como propósito evaluar la creatividad de los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo. Para ello, se ejecutó una investigación aplicada, se empleó el método descriptivo con un diseño descriptivo comparativo. Se trabajó con una muestra de 371 estudiantes. Se obtuvieron 201 estudiantes de educación secundaria y 170 estudiantes del nivel superior. El instrumento aplicado fue una prueba para Evaluar Indicadores Básicos de Creatividad Revisada y Modificada (EIBC-RM). Los resultados mostraron que no existen diferencias entre los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo en la variable creatividad y en sus

indicadores de fluidez verbal, flexibilidad y organización. Pero, si existe diferencias en el indicador de originalidad a favor de los estudiantes de educación superior.

De manera similar, Cari y Soncco (2016), presentaron su tesis titulada “aplicación del taller "mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial del distrito de Tiabaya, Arequipa-2015”, la cual tuvo como objetivo Demostrar la eficacia de los talleres "Mis Manos son Mágicas" en el desarrollo de la capacidad creativa, en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya de la ciudad de Arequipa. La investigación se orientó bajo un esquema de tipo aplicativo, bajo un diseño pre experimental, constituyéndose como grupo de estudio 13 niños y un docente de la institución. Se tomaron como técnica de recolección de datos la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. La aplicación del estudio permitió concluir que la aplicación del taller es eficaz, por cuanto se ha logrado que el 100% de niños y niñas evaluados elevaron el nivel de su capacidad creativa; asimismo, el nivel de capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya antes de la aplicación de los talleres "Mis Manos son mágicas" es deficiente con una media de 11; el nivel de la capacidad creativa de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Jesús Niño del Distrito de Tiabaya; después de la aplicación de los talleres "Mis Manos son mágicas" es significativo, por cuanto al final de los talleres, se ha demostrado que alcanzaron una media de 15 alcanzado un nivel de aprendizaje en "logro".

2.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

Variable 1: Materiales Didácticos

Concepto de didáctica

La educación es un proceso social que tiene sus orígenes en el principio mismo de la humanidad y ha tenido como finalidad primordial la transmisión y generación de conocimientos útiles para el logro de una calidad de vida mucho mayor, centrada en el mejor aprovechamiento de los elementos del medio, en función a los intereses del individuo y la sociedad.

Sin embargo, más allá de transformarse en una práctica rutinaria, dado el carácter relevante que presenta la misma para la sociedad, la educación se ha transformado en una ciencia y, debido a su carácter práctico, de ella derivan una serie de elementos técnicos que son englobados en lo que se conoce como didáctica.

El diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2020) refiere del término didáctica lo siguiente:

1. adj. Perteneciente o relativo a la didáctica o a la enseñanza.
2. adj. Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Un método, un profesor muy didáctico.
3. adj. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. Género didáctico. Apl. a pers., u. t. c. s.
4. f. Arte de enseñar.

Según puede observarse la didáctica en todas sus acepciones está relacionada con la enseñanza o instrucción; y de acuerdo a los diversos enfoques, es vista como un elemento que implica la enseñanza como un proceso práctico orientado al aprendizaje. A decir de Nérici (1985) la didáctica “es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve con mayor eficiencia” (p. 56). Como se plasma en la definición, la didáctica como concepto involucra más que lo enseñado la manera cómo se enseña lo que se desea sea aprendido; con lo cual toma una connotación significativa de abordar antes que nada la práctica educativa en función a elementos que definen la efectividad del proceso para la consecución del fin último, que no es otros sino, la instrucción.

Carvajal (2009) refiere a la didáctica como una ciencia de la educación “que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p. 2); bajo esta orientación conceptual, la visión de la didáctica como una ciencia la orienta hacia la posibilidad que la misma genere, a través de un método particular, leyes que conduzcan a la orientación del proceso de enseñanza de manera efectiva, en función a la materialización del aprendizaje efectivo como un fin

último. En este sentido, el autor desglosa los elementos de la didáctica, como objetos de estudio de la ciencia, en los siguientes componentes: enseñanza, aprendizaje, instrucción, formación, comunicación de conocimientos, sistema de comunicación y la visión de los procesos de enseñanza – aprendizaje, entendidos como un todo correlacionado (p. 8)

El autor reconoce la didáctica en su sentido práctico como un hecho complejo en donde intervienen gran cantidad de variables y elementos, los cuales van desde la condición misma de los individuos involucrados (docente y estudiante) hasta el contexto social y cultural en que se desenvuelve, el medio ambiente donde se desarrolla el proceso de instrucción y formación y, de manera muy particular las herramientas y elementos utilizados para el logro final del aprendizaje significativo y la manera cómo éstos son utilizados por el docente y aceptados por el estudiante.

Nérici (1985) señala que la didáctica puede entenderse en dos sentidos: amplio y pedagógico. Respecto al sentido amplio se concentra de manera específica en “los procedimientos que llevan al educando a cambiar de conducta o aprender algo, sin connotaciones socio – morales” (p. 57); es decir que ésta e olvida del sentido de los valores y se concentra de manera objetiva en la manera cómo en estudiante aprende y qué tan efectivo es el proceso y la técnica aplicada por el docente. En lo que respecta al sentido pedagógico, el autor señala que involucra de manera determinante el sentido socio – moral y orienta que ella se concentra desde un punto de vista conceptual en “el estudio del conjunto de recursos técnicos que tiene por objeto dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante responsable” (p. 57).

Vale considerar entonces, al momento de referenciar la didáctica en los niveles iniciales y básicos de formación, como el uso efectivo de las técnicas de enseñanza de manera tal que los individuos, además de recibir los conocimientos necesarios para su desempeño a nivel de la sociedad en general; logre un desarrollo físico y emocional que le permita crecer desarrollando no sólo sus aptitudes intelectuales sino la madurez psicológica particular que, de acuerdo a las diferentes etapas de la vida, debe transformar; con lo cual se orienta que la didáctica, como visión compleja del proceso de enseñanza,

debe promover herramientas acorde a la etapa de formación académica que cursa el estudiante, así como también en el contexto de lo que se quiere enseñar de manera que se transforme en un aprendizaje significativo.

Materiales didácticos

Una vez comprendida la definición de didáctica y entendiendo ésta como la ciencia, técnica o arte referida a la “forma” como el docente procura a través de métodos, estrategias y materiales de orientar de forma efectiva los procesos de enseñanza y aprendizaje, en función a la orientación de la presente investigación es pertinente reconocer las definiciones de materiales didácticos.

En este sentido, es pertinente considerar lo señalado por Morales (2012) cuando define el material didáctico como el:

Conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (p. 10)

En consideración a la conceptualización de la didáctica, debe comprenderse entonces que los materiales didácticos vienen a ser herramientas útiles para facilitar y optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual vienen a ser un elemento importante en el desarrollo del ejercicio docente centrándose en “en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta” (Morales, 2012, p. 10). Dicho de otra forma, los materiales didácticos son la herramienta a través de la cual el docente estimula los sentidos de los alumnos de manera que el proceso de enseñanza sea más efectivo, por cuanto al concentrar la atención de los mismos en el material que le suministra y utilizar éste de forma tal que se relacione con el tema que se está enseñando, se asume que el proceso de aprendizaje será mucho más efectivo, al momento en que se materializa la experiencia vivencial, lo que debiera ser mucho más significativo que un simple planteamiento teórico.

En función a lo anterior, cabe considerar que el material didáctico es una herramienta estratégica que usa el docente a los fines de garantizar que el proceso de aprendizaje sea más efectivo, por cuanto al momento de desarrollar la clase se vale de este elemento para orientar las acciones previstas para la sesión de enseñanza (clase) de manera mucho más atractiva para el estudiante y de forma tal que la comprensión y asimilación de lo que se enseña sea mucho mayor. Tomando en consideración estos aspectos, es válido suponer que el material didáctico no se incorpora como herramienta didáctica de manera improvisada; sino que por el contrario, su introducción dentro de la dinámica de clases obedece a un proceso de planificación y diseño que se alinea a características particulares en donde se debe considerar: el tema a enseñar, el alumno, el ambiente de trabajo, el contexto social, entre otros.

De manera específica, la Secretaría de Estado de Educación de República Dominicana (2009) orienta que para la elaboración de un material didáctico se requiere considerar los siguientes elementos:

Que aproveches los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos.

Que el material elaborado con recursos del medio posibilite que el niño o la niña realicen una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.

Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.

Que corresponda con la edad del niño (a) ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo.

Que reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: colores vivos, formas agradables.

Que sea resistente, para garantizar su durabilidad.

Que sea cómodo de transportar y guardar.

Que no ofrezca peligro.

Que cuentes con un repertorio variado y selecto de juegos, juguetes y materiales.

Que posibilites su uso, tanto en actividades individuales como grupales. (p. 14)

En consideración a los criterios señalados anteriormente, la utilización de un material didáctico ideal se concentra en la disposición de condiciones para las cuales dichos elementos sean de fácil elaboración, utilización y asimilación por parte de los estudiantes, con lo cual se garantiza entonces que ellos los utilizarán con confianza y permitirán con su uso en el marco de la actividad docente planificada, que la utilización de dicho elemento didáctico cumpla la función para la cual fue considerado.

Ogalde (citado por Morales, 2012) describe el rol y la importancia de los materiales didácticos en el desempeño de la actividad docente de la manera siguiente:

El maestro de hoy puede emplear numerosos lenguajes para transmitir su mensaje al alumno con mayor influjo que la palabra oral o impresa, y dado el desarrollo que han logrado la ciencia y la tecnología al servicio de la comunicación educativa, la importancia de la tecnología para la enseñanza es indiscutible; el éxito de la docencia, así como del placer de los alumnos, su actuación e interés, su aprovechamiento y aprendizaje, dependen de ella en gran medida. Por tanto, es indispensable que el maestro de hoy conozca los materiales de enseñanza para utilizarlos adecuadamente, imprimiéndoles vida y significación, de tal manera que proporcione al estudiante una variedad de experiencias, y le facilite la aplicación de su aprendizaje en la vida real. (p. 11)

Queda pues entendido que los materiales didácticos como herramientas estratégicas para la actividad docente, son elementos que pueden influir de manera determinante en la eficiencia y/o eficacia de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pudiendo su presencia y/o ausencia en los mismos marcar la diferencia en el fin último de la instrucción.

Funciones de los Materiales Didácticos

Como se ha venido señalando en los apartados precedentes, los materiales didácticos resultan ser una herramienta fundamental y estratégica para el docente en el desempeño de su rol académico. De manera particular, Ramírez y Torres (2019)

interpretando a Morales (2012) identifican como funciones de los materiales didácticos las siguientes:

Proporcionar información: Un material didáctico tiene como función ofrecer información a una o varias personas, esta información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información por conducto de este medio, es para que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad.

Cumplir con un objetivo: Antes de usar un material didáctico es primordial tener en claro el objetivo que se desea cumplir con éste, para que una vez que ya se haya determinado, se proceda a la realización de un material que cumpla con las características deseadas para satisfacer al objetivo.

Guiar el proceso de E-A (enseñanza-aprendizaje): Como bien se menciona en el punto anterior acerca de la importancia de los objetivos; los materiales didácticos ayudan a que el proceso de E-A no pierda su camino, es decir delimita los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante.

Contextualizar a los estudiantes: En los materiales didácticos se puede y deben incluirse imágenes u objetos que favorezcan al estudiante a relacionar lo que se le está explicando, en ocasiones se puede preparar información de lugares en donde de ningún modo han estado, es ahí donde los materiales tienen la función de contextualizarlos por medio de imágenes u objetos.(p. 16)

De manera general, puede reconocerse que los materiales didácticos son una herramienta que facilita y, utilizados de una manera acertada, elevan de manera significativa la efectividad del proceso de instrucción académica. Es de destacar que al momento en que los estudiantes se identifican con el proceso de enseñanza, con la utilización efectiva de los materiales didácticos, la obtención de experiencias significativas que se traducen en una mayor capacidad de transformación aptitudinal y actitudinal que es lo que persigue el ejercicio académico.

Tipos de Materiales Didácticos

Dada la diversidad de opciones que se presenta en torno a la posibilidad de utilizar herramientas físicas o virtuales como materiales didácticos, así como también los criterios de variedad en torno a la utilidad de los mismos, momento en que pueden ser utilizados y el nivel mayor o menor de interacción grupal que pueden llegar a tener éstos, son variadas las propuestas taxonómicas que procuran hacer un cierto criterio de clasificación de los materiales.

Morales (2010) refiere como los tipos de materiales más relevantes los siguientes: tipo modelo o maqueta, según el órgano receptor y los materiales audiovisuales (p. 21); reconociendo que la variedad de estos grupos puede ser reclasificado en consideración a características relacionadas con su composición física, orientación temática o cobertura espacial.

De una forma más específica, López (2014) clasifica los materiales didácticos de la forma siguiente: impresos, auditivos y audiovisuales.

Materiales Impresos

Conocidos también como textuales o visuales, se reconocen como los de mayor presencia a lo largo de la historia pues se reconocen como presentes desde los inicios de la actividad educativa. Dentro de ellos se cuentan los libros de texto, diccionarios, catálogos, manuales, cuadernos de trabajo, periódicos y revistas, documentos históricos, guías didácticas, mapas, afiches, murales, entre otros. La autora señala que estos materiales pueden ser clasificados también en función a los beneficiarios como: orientados al profesor (guías didácticas y guías curriculares) y orientados al alumno (todo el material textual que busca brindar experiencia que conduzca al aprendizaje del alumno, como son los libros de texto y el material de lecto escritura). (López, 2014, p. 23).

En función a su contenido y orientación, dentro de los materiales impresos puede considerarse, sobre todo para el nivel de educación primaria que es en función del cual se orienta el presente estudio, como relevantes los siguientes:

Cuentos

Pérez, Pérez y Sánchez (2013), definen el cuento como:

Una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (p. 4)

El cuento como herramienta y/o material didáctico es una alternativa muy usada debido a la facilidad con que se accede a él y al alto impacto que tiene el mismo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, sobre todo a edades tempranas; por cuanto el mismo es de fácil seguimiento por parte del estudiante y a través de analogías permite de una manera descriptiva, imaginativa y pintoresca, la explicación de cualquier hecho complejo.

De acuerdo a los autores, el cuento resulta ser un material muy versátil, por cuanto tiene aplicabilidad en actividades de diverso tipo, dentro de la planificación y desarrollo de la acción docente; como pueden ser: orales o escritas, grupales o individuales, memorísticas, comprensivas, reflexivas o comunicativas, lúdicas y artísticas, de observación, entre otras; pudiendo el docente solicitar a los estudiantes la redacción de los mismos en función al fenómeno observado o simplemente relatar el cuento correspondiente y posteriormente dialogar en función a lo aprendido, como una forma de evaluación del conocimiento; significando la aplicación de esta herramienta una estrategia particularmente y significativamente experiencial. (pp. 14-15)

Fábulas

Rodríguez (2010) refiere lo siguiente:

La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. (p. 19)

La fábula como expresión literaria de características particulares ofrece ciertas condiciones especiales que, en el ámbito escolar, permiten dentro del proceso de analogías,

orientar conocimientos dirigidos a aprendizajes específicos, los cuales se relacionan de manera directa con la moraleja que se desprende de la fábula que no es más que “una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral” (p.19).

Bajo esta condición, cabe destacar que en el marco de las estrategias diversas que debe manejar el docente para orientar su enseñanza dirigida a un aprendizaje efectivo, la fábula en su condición de ser un relato ficticio, corto, de fácil comprensión y con un fin de aprendizaje determinado, tiene una cabida como herramienta didáctica, permitiendo de cierto modo, de una forma fácil y divertida, comprender situaciones (sobre todo morales) a través de la cual los estudiantes pueden comprender y adquirir valores específicos.

Rodríguez (2010), al respecto señala lo siguiente:

En toda la historia de literatura, la mayoría de escritura de ficción ha servido no sólo para entretener, sino también para instruir, informar o mejorar a su público o lectores, este sería el caso de la fábula con sus moralejas. Las moralejas han sido más obvias en la literatura de niños, estando a veces presentadas con la frase, "la moraleja de la historia es...". Por ello, consideramos la fábula un recurso bastante interesante para trabajar a lo largo de la etapa de la Educación Primaria (p. 20)

Dentro de las características de la fábula se consideran las siguientes:

Brevidad narrativa. Todas las fábulas son breves y la información que poseen es mínima.

El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto.

El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan.

El estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.). Pero también podemos encontrar a personas como niños maleducados, envidiosos o egoístas, así como, objetos o elementos de diversa índole.

Los temas de las fábulas suelen ser los vicios (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable.

Toda fábula tiene un fin, la transmisión de unos conocimientos. Estos aprendizajes pueden encontrarse, de manera resumida en una moraleja, al final del texto. Normalmente la moraleja, tiene un carácter moralizante (pp. 21-23)

Dado su carácter didáctico, la fábula es una herramienta que puede contribuir a los siguientes aspectos dentro del esquema de enseñanza – aprendizaje: favorece el vocabulario del lector, ocupa su tiempo en lectura formativa, mejora la expresión y comprensión escrita y oral, entre otras.

De manera final, referente a la fábula como material didáctico, vale considerar lo señalado por Moriano (2018) quien establece que:

La fábula al tener moraleja, permite al estudiante relacionar el texto con vivencias previas que haya tenido en su vida y de esta manera poderlas relacionar de una

manera más fácil y eficaz, al mismo tiempo la fábula tiene una gran ventaja y es mostrar los problemas de la sociedad a partir de animales, lo cual se podría considerar como una ventaja, ya que el niño no siente que el personaje está siendo juzgado por sus malos actos de manera tan directa como lo podría hacer si fuera representado por un ser humano. (p. 11)

Cancioneros

Fingermann (2011) señala que:

Las letras de canciones, acompañadas de su música, son una estrategia didáctica sumamente eficaz en todos los niveles de la enseñanza, y para múltiples contenidos. Estimula el gusto por la música, desarrolla el placer estético, motiva, y agrega a las clases ritmo, armonía y relajación (p. S/N).

Indudablemente que las canciones infantiles son una estrategia adecuada debido al carácter de subjetividad que acompaña a esta expresión musical para el individuo en donde a través de la conjugación de armonía, ritmo y, en el caso de las canciones infantiles, una letra sencilla pero altamente descriptiva, se traduce en la definición de imágenes mentales y analogías que se adhieren a la memoria del individuo.

Ortega (2005) destaca la importancia utilitaria de la canción en el marco de la persona humana, señalando que ella tiene los siguientes roles:

-Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.

-Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.

-Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta deseo de creatividad y actitudes positivas.

-Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

-Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.

-Relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

Los aspectos anteriores permiten reconocer entonces la relevancia que tienen las canciones en el contexto de las personas, por lo que su utilización en la escuela como material didáctico toma un valor significativo de plenitud en el desempeño de la labor docente.

Materiales Auditivos

Barrientos (2009) define los materiales auditivos como “los medios sonoros o auditivos registran y transmiten la voz humana y otros sonidos con propósitos educacionales” (p. 138); entendiéndose éstos como todos aquellos elementos en formato de sonidos que pueden fortalecer el proceso académico de enseñanza – aprendizaje dentro del aula o por la utilización de los estudiantes de manera particular.

Debido al impacto que las tecnologías van teniendo en la actualidad en función a su avance en el contexto social, este tipo de materiales goza una mayor presencia dentro de las acciones llevadas a cabo en la escuela, por cuanto es mucho más sencillo disponer de elementos reproductores de audio a través de celulares, tablets y demás elementos tecnológicos de mucho más fácil acceso en la actualidad en comparación a tiempos pasados.

A este respecto, Tordecillas (2009) señala como ventajas de este tipo de materiales las siguientes:

Los aparatos con los que se almacenan y reproducen los medios sonoros son baratos, manejables y fáciles de utilizar.

Constituyen una buena manera de proporcionar experiencias de aprendizaje a grandes grupos y también resultan adecuados para el trabajo individual de los estudiantes.

El fácil acceso a todo tipo de materiales auditivos propicia la motivación de los alumnos.

Contribuye a mejor dicción, ya que permiten escuchar varias veces con buena

vocalización.

Lleva al salón de la clase información, sonido musical, voces, etc., para facilitar el aprendizaje.

Proporciona un canal alternativo de instrucción para el alumno que tiene bajo nivel de actividad en la lectura.

Por su facilidad de registro, brinda al estudiante la oportunidad de que construya su respuesta de manera observable y que controle su propio ritmo de instrucción, ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario. (p. 3)

Dentro de los materiales más usados en la actualidad en el contexto de la educación primaria pueden considerarse los siguientes:

Pistas en MP3

Este recurso, de una proyección considerable en la actualidad debido a su compatibilidad con muchos medios de reproducción electrónica, es de gran uso en lo que respecta a la utilización dentro del aula. Los archivos bajo este formato digital permiten el almacenamiento y reproducción de todo tipo de sonidos, con lo cual es posible llevar al aula de forma sencilla música, narraciones, sonidos diversos, con los cuales complementar el desarrollo académico de la clase.

La Federación para la Enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2010) orienta el uso didáctico de los archivos de audio (en especial aquellos bajo formato mp3 por su capacidad de compresión y calidad en la fidelidad del sonido) para las siguientes actividades:

Audio para explicar presentaciones.

Cuando se presentan temas se pueden encontrar por parte del profesor presentaciones en Power Point , si se presentan en estas presentaciones audio por parte del profesor o por otras personas facilitan que el alumno aprenda en que contexto se está explicando el tema a impartir. Un texto resumido como se presenta en Power Point no vale de nada sin la ayuda del audio.

Audio para infografías didácticas.

Una infografía en clase a través de imágenes en movimiento aportan información

visual, pero no ofrecen toda la información que explica la infografía, se tiene que recurrir al audio, mientras se está presentando la infografía.

Audio para videos.

Un video en clase sobre algún tema a tratar, es vital que lleve audio para explicar y expresar los contenidos. El alumno podría ver el vídeo y la explicación del profesor cuantas veces quisiera, sin embargo un video con una explicación del profesor sin guardar audio finalmente acabaría por no ser un material que aporte conocimiento sino información puntual cuando se dé la explicación de clase.

Audio en material y actividades.

El presentar una actividad en clase para su realización, implica una explicación con audio, el audio permanece tantas veces como el alumno quiera oír que puntos ha de seguir para realizar la actividad. En las actividades que debe realizar el alumno, se le pueden dar pautas para su realización permaneciendo cada vez que el alumno quiera oírlas vuelvo a repetir.

El audio al igual que el video combinándolos a la hora de presentar como se realiza un ejercicio, hace que el alumno se interese más por el proceso de realización, cabe preguntarse el porqué, pero es así por la experiencia que se tiene. Ya cabe mencionar el ejercicio que planteo, por ejemplo un ejercicio de retoque de fotografía manejando un programa en ordenador... el profesor mediante su herramienta de captura de video y de audio, por ejemplo Camtasia, elabora mediante pasos el ejercicio para que el alumno vea los pasos que se dan.

Audio como material audiovisual interactivo.

El audio como material audiovisual interactivo y combinado con el video obtiene unos resultados asombrosos, dando video tutoriales en los que el alumno es capaz de aprender autónomamente sin entrar el profesor en su formación, interactuando con audio en el proceso de aprendizaje donde le guiará.

Audio como guía de estudio.

No se encuentran en las guías de estudio material con audio, hoy día se pueden desarrollar guías de estudio con audio, resaltando las partes más importantes donde aparte de tenerlas en papel se pueden leer. El audio aporta más información que un

papel siempre que se analice como incluirlo en las guías.

Audio en blogs de estudio.

El audio en los blogs o en material on line a través de la red o en página Web, se incluirá en forma de post. No se ha hablado del audio en el aprendizaje de inglés, pero es evidente que el audio tiene un porcentaje alto de incorporación como material didáctico, y si lo trasladamos a un blog ya sea de inglés o de otra temática didáctica para cualquier otra asignatura, permitiría orientar al alumno en el proceso de lectura del blog y de análisis.

(pp. 3-4)

Sonidos de Animales

Dentro de las estrategias didácticas para la estimulación de las competencias comunicacionales y, sobre todo de la creatividad está el uso didáctico de la onomatopeya, figura literaria que, además de estimular la delocutividad y el fonosimbolismo (Moreno, 2016), con lo cual se orienta al niño a relacionar, en este caso animales y sus características, con sonidos específicos, que son susceptibles de ser representados de forma escrita, con lo cual se estimula la lecto escritura y la comprensión lectora.

Del Río, Duarte y Soler (2018) refieren respecto al uso de la onomatopeya dentro del proceso de instrucción en la lectoescritura:

Dentro del lenguaje se toma la producción de onomatopeyas puesto que es una de las etapas primordiales del desarrollo del lenguaje donde mediante la imitación de sonidos producidos por el entorno inicia proceso de asociación complejo entre imagen, sonido y pensamiento.

El desarrollo de lenguaje del niño empieza desde que ellos nacen. Este proceso evolutivo empieza con el llanto, luego los balbuceos, laleos y así sucesivamente provocando sus sonidos fonéticos. (p. 37)

Es de destacar que los sonidos de animales son una estrategia por demás efectiva y de fácil aplicación, a través de la cual se complementa el proceso educativo en función a la elevación de las competencias comunicacionales y se presenta a la imitación de los sonidos de los animales como una herramienta alternativa para la creatividad.

Instrumentos Musicales

La definición de instrumento musical resulta ser algo compleja debido a la naturaleza de su diversidad, en función la cual, todo elemento físico tangible que sea susceptible de poder ser utilizado para generar y/o acompañar música y cantos es considerado como tal. La página web hagamosmúsica.com señala lo siguiente:

A lo largo de toda la historia del ser humano, multitud de elementos y objetos han sido utilizados para producir sonidos con una intención musical, ya fuera de carácter rítmico o con una intención melódica, intentando imitar la voz o los sonidos naturales. Muchos de esos elementos eran naturales, utilizados tal como se mostraban en la naturaleza (piedras, palos, huesos, el mismo cuerpo humano, la voz, etc.); otros resultaban ser instrumentos creados para otros fines (domésticos, caza, etc.) que se utilizaban para realizar música; y otros de esos elementos fueron fabricados con el tiempo exclusivamente para producir sonidos agradables (“ musicales”) con los que acompañar a los diferentes actos sociales de los hombres (reuniones religiosas, lúdicas, cazas, combates...) (p. S/N).

La finalidad del instrumento musical en el aula no es otra que la de formar al alumno a través de la música, reconociendo las ventajas que esta manifestación artística tiene en el contexto del desarrollo de las competencias del individuo en las diferentes etapas de la vida.

García (2014) refiere a los beneficios de la música en la edad infantil lo siguiente: La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla (p. 10).

Bajo este criterio, la utilización de los instrumentos musicales en el aula orienta, al

aprovechamiento por medio de la música de acciones que en la generación de experiencias significativas del alumno, fortalezca el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Materiales Audiovisuales

Los avances tecnológicos han sido la razón de la transformación del mundo contemporáneo; siendo impulsados debido a las características fundamentales de digitalización de la información y la elevación de los tiempos de procesamiento de la misma a través del uso de computadoras y demás dispositivos informáticos.

Tal es el impacto de las Tecnologías, sobre todo producto de la combinación Multimedia (sonido, imagen, movimiento); que su atractivo ha permitido que las personas pasen buena parte del tiempo interactuando con y a través de los dispositivos informáticos. Bajo esta realidad, es obvio y necesario que los procesos educativos hagan la incorporación de estas herramientas por cuanto, además de ser muy versátiles para la transmisión de información, resultan ser familiares para los alumnos al momento de utilizarlas.

Márquez y Otros (2017) definen el material audiovisual como “aquél en donde la persona puede ver y oír al mismo tiempo un tipo de explicación que se le esté dando. Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante material educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realizan a través del sentido de la vista y del oído” (p. S/N). Vale mencionar que este tipo de material didáctico al momento de ofrecer la versatilidad de sonido, imagen y movimiento de forma simultánea, con lo cual el estudiante puede percibir con mayor integralidad la propuesta informativa que el docente considera relevante para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los autores consideran como importante la utilización de este tipo de materiales ya que:

- Disciplinan el pensamiento al estimular la concentración y la retención.
- Permiten desarrollar una dinámica participativa, es decir, ahorran tiempo y permiten profundizar en aspectos importantes.
- Potencian la comprensión y atención del material abstracto.
- Ayudan a organizar el material para el propio presentador y para la audiencia.

- Los medios audiovisuales son un canal, pues permiten transportar los contenidos deseados.
- En la actualidad se encuentra dentro de los intereses de los niños/as y jóvenes como medio de comunicación.

Dentro de los materiales audiovisuales utilizados en el contexto del estudio, se consideran como relevantes los siguientes:

Videos Educativos

Uno de los materiales más completos para complementar el proceso educativo es el video, el cual es definido por Bravo (2000) como “un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos” (p. 3). Dentro de las características del video, el autor reconoce las siguientes:

- Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- Permite la reproducción instantánea de lo grabado.
- Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.
- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.
- Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- Presenta alta definición de imagen.
- Genera procesos de microcomunicación originales.

Teniendo en consideración el carácter didáctico del video, puede tomarse en cuenta lo señalado por Cabero (citado por García, 2014); cuando teniendo en consideración un modelo de utilización didáctica del video plantea que:

Los productos cognitivos, afectivos o psicomotores que se pudieran conseguir con él, dependerían de la interacción de una serie de dimensiones que iban desde sus características técnicas y estéticas, los lenguajes utilizados, las características cognitivas de los alumnos, el ambiente de clase, el contexto instruccional donde fuese utilizado, todas ellas inmersas dentro de un espacio curricular concreto. (pp. 50-51)

Bajo este análisis, el autor identifica varias funciones que puede desarrollar este material didáctico, dentro de las que cabe mencionar: instrumento de información, instrumento motivador, instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes, medio de formación y perfeccionamiento del profesorado en aspectos y estrategias didácticas y metodológicas, medio de formación y perfeccionamiento de los profesores en sus contenidos del área de conocimiento, herramienta de investigación psicodidáctica y como recurso para la investigación de procesos desarrollados en laboratorios (pp. 51-56).

Como puede reconocerse, el video educativo es un material de impacto integral dentro del espectro del desarrollo docente; con lo cual al momento de planificar el uso del video adecuado en el contexto del desarrollo del proceso de enseñanza; con lo cual se potencia considerablemente el aprendizaje y, por ende, se hace más efectiva la instrucción.

Diapositivas Interactivas

Dentro de las aplicaciones del computador en el aula se presenta la posibilidad de presentar diapositivas proyectadas y/o compartidas a través de otros equipos informáticas; las cuales son un soporte de apoyo para la presentación de información gráfica e interactiva.

Existen muchos programas informáticos que permiten el diseño de diapositivas, las cuales permiten la interacción del alumno con la temática expuesta y/o presentada por el docente a través de la ubicación de imágenes relacionadas y/o links a otros recursos informáticos convenientes (videos, audios e, inclusive, otras diapositivas) relacionados con el tema. Chancusig (2017) definen los recursos didácticos interactivos de la manera siguiente:

Son el conjunto de elementos auditivos, visuales, gráficos, que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo por consiguiente los estudiantes desarrollarían sus capacidades a través de actividades motivadoras , los recursos didácticos pueden potenciar la retención de información, desarrollo y estimulación de habilidades y capacidades, un medio al cual se puede recurrir como alternativa, los recursos didácticos interactivos ayudan a los maestros y estudiantes a motivar con estos

medios ayudan a los estudiantes a tener un alcance de objetivos durante el proceso de adquirir ideas o conocimientos (p. 115)

Como puede observarse, estableciendo las características que en este contexto mantienen los recursos didácticos interactivos, las diapositivas interactivas son un elemento que por su condición dinámica estimulan de forma significativa el proceso educativo y, al momento de considerar el material adecuado, se puede alcanzar un mayor nivel de eficiencia en el aprendizaje del estudiante.

Variable 2: Capacidad Creativa

La creatividad es una de las condiciones de los individuos humanos cuya relevancia se circunscribe a la dinámica evolutiva de la sociedad. Bianchi (citado por Esquivias, 2004) define la creatividad como un “proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad” (p. 7-17).

Como puede observarse, la creatividad es un proceso humano, con una elevada connotación de individualidad, que orienta al individuo o grupo de individuos, a buscar alternativas para solventar o mejorar situaciones particulares en función a la utilización de los recursos de que se disponen para el cumplimiento satisfactorio de un objetivo. Su relevancia es enorme por cuanto a partir de la creatividad es que la humanidad ha progresado a lo largo de su historia. Al respecto, Angulo y Ávila (2010) señalan lo siguiente:

La creatividad en todas las épocas ha sido la base del desarrollo de las personas y las sociedades, en la actualidad, han surgido situaciones significativas de la creatividad para la vida de las personas. Si no desarrolláramos la creatividad, aún seguiríamos estáticos como si estuviéramos en la edad de piedra. Debido a las grandes transformaciones y avances de cada época, las personas han desarrollado diferentes acciones que se van adaptando a las necesidades del tiempo, así podemos observar en la actualidad los grandes avances que tenemos como: electricidad, la vestimenta, los libros, la computadora, por mencionar algunas cosas que las personas crean para

satisfacer sus intereses, necesidades. La creatividad para las personas es beneficiosa, además, para aumentar la autoestima, el interés en la vida y la presencia en el mundo. Todos deberíamos estar en constante búsqueda de nuevas expectativas, porque quien se queda dormido se condena a una vida mediocre y gris (p. 42)

En este sentido, es de reconocer como relevante la importancia que la creatividad tiene para la sociedad, a la vez que su presencia deriva de la interacción social y permite al individuo ubicarse con solidez en el contexto del grupo humano en general. Arias, Giraldo y Anaya (2013) señalan que la creatividad resulta ser un elemento importante para la sociedad, al punto que el aparato productivo demanda con relevancia e interés individuos con capacidad creativa e innovadora, definiendo esta como la “capacidad de realizar una búsqueda sistemática de oportunidades y soluciones de problemas a través de maneras diferentes de pensar y de actuar, que suelen materializarse en productos y servicios nuevos que satisfacen las necesidades de un público objetivo” (p. 197); siendo ella la razón por lo que el sistema educativo a nivel mundial realiza esfuerzos por estimular el desarrollo de esta capacidad desde los primeros niveles de formación.

En el mismo orden de ideas, Díaz y Rigo (citado por Gómez y Restrepo, 2013) refieren a la capacidad creativa como aquella que emerge del individuo “para resolver problemas que se aplica de manera flexible y pertinente, adaptándose al contexto y a las demandas que plantean situaciones diversas, la competencia no se limita a los aspectos procedimentales del conocimiento, a la mera posesión de habilidades y destrezas, sino que se ve acompañada necesariamente de elementos teóricos y actitudinales” (p. 199); en ese sentido es prudente reconocer las características de la persona creativa, esbozada por Aguilera (2012) de la forma siguiente:

- a. Las personas creativas desarrollan una actitud perceptualmente abierta y flexible, en oposición a una actitud crítica.
- b. Las personas creativas desarrollan una percepción intuitiva de las manifestaciones más profundas que puede llegar a ser transliminal, es decir, que cruza barreras; en oposición a una actitud hipersensorial estrechamente relacionada con la realidad.
- c. Las personas creativas tienden a la complejidad, a la diferenciación e incluso, al desorden, frente a la facilidad de la simplicidad, al equilibrio y a la previsibilidad.

- d. Las personas creativas son más independientes en sus juicios, más conscientes de sí mismas, más dominantes, contrario a las actitudes dóciles y manejables.
- e. Las personas creativas se rebelan contra las limitaciones, las restricciones o la opresión, dejan a un lado las actitudes conformistas o condescendientes (p. 85)

Como puede observarse el individuo creativo presenta un perfil particular de condiciones las cuales le permiten orientar las conductas y posturas positivas frente a los retos que la vida le presenta en el día a día, sobresaliendo con sus decisiones y acciones por encima de quienes no desarrollan esa capacidad creativa. En ese sentido, Aguilera (2012) cita a Sternberg y Lubart, quienes denotan las actitudes del individuo creativo, que son:

Apertura a la Fantasía: Hace referencia la voluntad de entrar en un mundo interno y dejar que la mente deambule libremente.

Apertura a la Estética: Conciernen al despliegue de los sentidos y la voluntad para valorar la diversidad de tipos de expresión artística.

Apertura a los sentimientos: Se traduce en la comprensión y aceptación de las propias emociones.

Apertura a las Acciones: Se expresa en nuevas actividades.

Apertura a las Ideas: Implica curiosidad intelectual y disposición para examinar tanto cuestiones de carácter teórico, como ético y valórico. (p. 86)

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, la autora establece las dimensiones en torno a las cuales se puede evaluar la capacidad creativa, las cuales se exponen a continuación:

Fluidez de la creatividad: Es la capacidad de producir ideas y asociaciones sobre un objeto o una situación, la facilidad de recordar palabras ideas, asociaciones, frases o expresiones. (Aguilera, 2012). A este respecto Angulo y Ávila (2010) señalan respecto a la fluidez lo siguiente:

La fluidez es una habilidad para generar ideas, no importa si son buenas o malas las ideas. En este factor no entran los juicios de valor ni los prejuicios, debe producirse un mayor número de ideas. La fluidez busca el dar varias opciones de ideas para dar solución

a un tema determinado. Existen distintos tipos de fluidez: a) Fluidez ideacional: (producción cuantitativa de ideas). b) Fluidez Asociación: (descrita al establecimiento de relaciones). c) Fluidez de expresión: (facilidad en la construcción de frases) (pp. 59-60)

Flexibilidad de la creatividad: Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas, sacando ventaja de los obstáculos imprevistos. Se reconoce por la habilidad en la mezcla espontánea de las clases de información y por la facilidad de acceso al problema adecuado (Aguilera, 2012). De igual manera a la dimensión anterior, la flexibilidad es abordada por Angulo y Ávila (2010) quienes refieren que:

La flexibilidad implica a prender a aceptar la idea de los demás y manipular cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños. La flexibilidad no requiere tener una sola respuesta correcta ante una situación, sino busca más posibilidades de respuesta, busca cambiar la óptica y pensar en algo diferente para lo cual fue hecho. Además es la variedad y diversidad de las ideas producidas, nace de la capacidad de pensar fácilmente de una categoría a otra, se aborda los problemas desde diferentes ángulos. También ésta involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación. Tipos de flexibilidad:

- a) Espontánea: (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da).
- b) Adaptación: (cuando el sujeto realiza ciertos cambios para obtener éxito) (p. 60)

Originalidad de la creatividad: Es la facilidad para ser diferente, distinto, diverso. Es la disposición para ver las cosas de manera diferente y se mide por las respuestas extrañas, las asociaciones remotas y por el ingenio (Aguilera, 2012).

Al respecto, Angulo y Ávila (2010) comentan que:

La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas, siendo una aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo (p. 60)

Viabilidad de la creatividad: “La viabilidad es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente pueden ser

acertadas, pero que resultan imposibles y difíciles de realizarse (Angulo y Ávila, 2010, p. 60).

Elaboración de la creatividad: Es la capacidad que hace posible edificar una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas, sacando el máximo provecho de la información que se dispone; de acuerdo a Angulo y Ávila (2010) es “La elaboración implica desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas”.

Capítulo III

Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se orienta en el enfoque cuantitativo, respecto al cual Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que:

Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis. (p. 4)

Como se observa en la referencia anterior, la presente investigación ha sido enmarcada en función a esos procesos y se orienta a la cuantificación del fenómeno y la comprobación de las hipótesis apoyados en métodos estadísticos.

De manera similar se ubica en el paradigma positivista que se orienta al método empírico- experimental que según Hochman y Montero (1993), consiste en no admitir como válidos científicamente otros conocimientos, sino los que proceden de la experiencia, rechazando, por tanto, toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto. El hecho es la única realidad científica, y la experiencia y la inducción, los métodos exclusivos de la ciencia.

3.2. Alcance de la investigación

La presente investigación es de tipo Descriptivo-Correlacional. Es descriptiva, porque está orientada al conocimiento de una realidad concreta como los materiales didácticos como estrategia en las Habilidades Comunicativas en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco.

Sánchez y Reyes (1996), refieren que las investigaciones descriptivas como aquellas que “consisten fundamentalmente en describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporo-espacial determinada”. (p.17)

Es correlacional porque el objetivo de la investigación será determinar la relación del uso de los materiales didácticos con la capacidad creativa del niño.

Los estudios correlacionales según Hernández, Fernández y Baptista (2010) tiene “como propósito conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p. 81)

Siendo la aplicación de materiales didácticos fundamentales en la formación escolar se entiende que la presente tesis servirá como un aporte para la educación en general porque permitirá fijar el aprendizaje en forma significativa en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís.

Es también importante en la formación de la identidad del niño con su nación en forma (observadora, crítica, social y activa) de esta manera el alumno podrá ser parte importante del desarrollo del país. Por todo esto es sumamente importante darle al maestro materiales que se puedan adaptar de acuerdo a los contenidos curriculares y a la mejora el nivel educativo del educando. Lo que se trata aquí es dejar a un lado la enseñanza tradicional y dejar que los alumnos participen en su aprendizaje y darnos cuenta los docentes que así se consolida mejor los temas que se dictan en clase. Así aportamos y enriquecemos el valor que tiene el uso de materiales didácticos en las escuelas.

3.3. Diseño de la investigación

No experimental, transversal de tipo correlacional.

No experimental: Porque no se manipula ninguna de las variables para observar su comportamiento.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), consideran que la investigación no experimental se puede clasificar en dos tipos, transversal y longitudinal, de acuerdo a su dimensión temporal o el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan los datos.

No experimental - Transversal: Es el diseño de investigación que recolecta datos de un solo momento y en un tiempo único. El propósito de este método es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Su diagrama es:

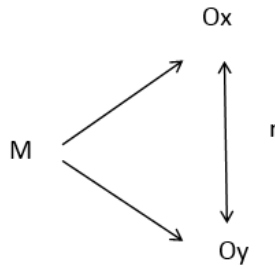


Figura 1. *Investigación Correlacional*

Donde:

M: Muestra

Ox: Observación de la Primera variable

Oy: Observación de la Segunda variable

r: Relación entre ambas variables

Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), población es el conjunto de personas o sujetos considerados dentro del ámbito de la investigación; en el presente estudio la constituyen 120 alumnos (as) Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco. De acuerdo al objetivo de la investigación, se ha identificado como población a la I.E.I N° la Institución Educativa N° 64121 San francisco de Asís.

Tabla 1

Población de estudio

Año y sección	Masculino	Femenino	Total de estudiantes	Total %
5° "A"	15	16	31	26%
5° "B"	18	13	31	26%
5° "C"	14	15	29	24%
5° "D"	12	17	29	24%
TOTAL %			120	100%

Fuente: I.E.I N° la Institución Educativa N° 64121 San francisco de Asís

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) dice que: “La muestra es, un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población. (p.65)”.

En la presente investigación se estará utilizando la técnica de “Muestreo no Probabilístico intencional”. Porque la selección de la muestra no es aleatoria, sino que se basa, en parte, a nuestro juicio. Además, en el muestreo no probabilístico los costes y la dificultad del diseño son más reducidos.

Un muestreo intencional, según Ramírez, T (1996, p. 120), “Es un tipo de muestreo que implica que el investigador obtiene información de unidades de la población escogidas de acuerdo con criterios previamente establecidos, seleccionando unidades tipo o representativas”. Por lo tanto, la muestra estará conformada por los alumnos de las secciones:

Tabla 2

Muestra de estudio

Año y sección	Masculino	Femenino	Total de alumnos	Total %
5° "C"	14	15	29	2%
5° "D"	12	17	29	24%
TOTAL %			58	50%

Fuente: I.E.I N° la Institución Educativa N° 64121 San Francisco

Método de investigación

El método de investigación utilizado es: inductivo y observacional porque entre los elementos del problema de investigación existe una relación cuya naturaleza es representable por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar. Es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente dónde se inicia el problema, en cuál dirección va y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos:

Su naturaleza es descriptiva.

Permite al investigador “predecir” el comportamiento de la variable

Los métodos de investigación incluyen: Encuestas.

Los resultados son descriptivos y pueden ser generalizados

Técnicas

El análisis documental que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido, sin ambigüedades, para recuperar la información en él contenida. Esta representación puede ser utilizada para identificar el documento, para procurar los puntos de acceso en la búsqueda de documentos, para indicar su contenido o para servir de sustituto del documento. Así se hizo una revisión de documentación como el PEI, PAT Y PCI, de la Institución Educativa Inicial N°055, a fin de obtener información relacionadas a las variables de estudio.

Asimismo, se consideró la observación estructurada la cual consiste en la verificación *in situ* del fenómeno estudiado, en función de lo cual se plasma en el instrumento las características consideradas relevantes del mismo, a los fines de describirlo y comprenderlo.

Instrumentos

Se utilizaron dos listas de cotejos para la medición de las variables, su característica fundamental de su uso es que en la población de niños pequeños no son capaces aun de afrontar un cuestionario por no tener valía en su escritura.

Evaluación de juicio de expertos.

La técnica de juicio de expertos se utilizó para validar el cuestionario que fue aplicado a un grupo de 58 estudiantes del 5º grado “C” y “D” de educación primaria de la Institución educativa San Francisco de Asís.

Cuadro resumen de juicio de expertos

Tabla 3

Nivel De Validez Del Instrumento Según Juicio De Expertos

Nº	APELLIDOS NOMBRE(s) Y DEL EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	PROMEDIO DE VALORACIÓN
01	Becerra García, Daniel	Dr.	95%
02	Pomajulca Mendoza, Deisi Mirian	Dr.	95%
03	Quispe Andian, Adrián.	Dr.	85%
Puntaje final y promedio de valoración			91.666%

Tabla 4

Cuadro De Valores De Los- Niveles De Validez

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: Cabanillas, G. (2004, p. 76)

En función a la tabulación precedente y al criterio evaluativo de los validadores, se considera que el instrumento de la presente investigación se pondera dentro del criterio es de MUY BUENO en función a la experticia de los profesionales consultados.

Instrumentos de investigación

Cuestionario

Se utilizó el cuestionario como instrumento. Según Sierra (2007, p. 306), el cuestionario es el conjunto de preguntas preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación... para su contestación por la población o su muestra a que se extiende el estudio emprendido. Para la presente investigación se ha elaborado una lista de cotejo sobre el uso de materiales didácticos y la capacidad creativa; la primera variable contiene 20 ítems y la segunda contiene un instrumento con 32 ítems. Cabe resaltar que el cuestionario debe ser leído por la maestra ante el niño y es ella quien deberá marcar la respuesta.

Fichas de evaluación de expertos

Es el instrumento que sirve para evaluar por parte de un especialista o experto en el área de la investigación sobre la calidad del instrumento de recojo de datos, en este caso del cuestionario. Deberá ser llevada a cabo por 5 magisteres o doctores en educación.

Confiabilidad del instrumento

Para realizar la confiabilidad de los instrumentos de evaluación fue necesario utilizar la fórmula de Kuder – Richardson, la cual es una Técnica para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 y 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.) La fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de n ítems o KR₂₀ será:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p \cdot q}{st^2} \quad st^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

Figura 2. Fórmula Kuder- Richardson

Dónde:

K=número de ítems del instrumento.

p=personas que responden afirmativamente a cada ítem.

q=personas que responden negativamente a cada ítem.

St²= varianza total del instrumento

xi=Puntaje total de cada encuestado.

Método de análisis de datos

Se empleó la estadística descriptiva y la inferencial:

Los estadísticos que se emplearon, teniendo en cuenta las características de la muestra y el nivel de las variables son los siguientes:

Cuadro de frecuencia y Porcentaje. Se estructuró en el análisis Univariante, el cual responde a las preguntas de la lista de cotejo.

Para la prueba de hipótesis se utilizó

Se aplicó la Estadística Descriptiva y Rho de Spearman, asimismo se empleó el software Excel y el software estadístico SPSS 19.0 para evaluar la relación de ambas variables.

Ox: Observación de la variable 1

Oy: Observación de la variable 2

r: Relación entre ambas variables

3.4. Descripción del ámbito de la investigación

Esta investigación se realizó con 58 alumnos del quinto grado “C” y “D” de educación primaria y 02 docentes de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, en convenio con la iglesia católica, poli docente completo, ubicada en el ámbito urbano de la provincia de Atalaya, Distrito de Raimondi, Región Ucayali.

3.5. Variables

3.5.1. Definición conceptual de la(s) variable(s)

Variable 1: Materiales didácticos

Morales (2012) define al material didáctico como un:

Conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos. Su uso de aprendizaje motivantes en los estudiantes y coadyuva al desarrollo de las competencias de las áreas curriculares. (Morales, 2012, p. 45)

Variable 2: Capacidad Creativa

Angulo y Ávila (2010) definieron que:

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas

ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. (p. 11)

Variable 1: “Materiales Didácticos”

Son elementos materiales o inmateriales a través de los cuales el docente eleva la efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje con el correcto y acertado uso de los mismos en el desempeño de la labor docente.

Variable 2: “Capacidad Creativa”

Es el grado alcanzado por el niño en cuanto a su desarrollo creativo. Esta se localiza en el ser humano en forma de aptitudes o facultades. La creatividad en el niño puede ser evaluado junto a las demás áreas bimestralmente.

Indicadores

Tabla 5

Operacionalización de la variable en Materiales didácticos y Capacidad Creativa

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE	INSTRUMENTO
Variable 1: Materiales didácticos	Materiales impresos	Cuentos Fábulas Cancioneros	Si=1 No=0	Lista de cotejo
	Materiales Auditivos	Pistas en MP3 Sonidos de animales. Instrumentos musicales	Si=1 No=0	
	Materiales Audiovisuales	Videos educativos Diapositivas interactivas	Si=1 No=0	
Variable 2: Capacidad Creativa	Fluidez de la creatividad	Relaciona hechos importantes. Relaciona palabras Relaciona sucesos	Si=1 No=0	Lista de cotejo
	Flexibilidad de la creatividad	Ordena en secuencia las imágenes Bloques lógicos	Si=1 No=0	
	Originalidad de la creatividad	Crea figuras con materiales geométricos.	Si=1 No=0	
	Viabilidad de la creatividad	Organiza números combinados.	Si=1 No=0	
	Elaboración de la creatividad	Diferencia detalles en imágenes similares.	Si=1 No=0	

3.6. Delimitaciones

Temática

Gestión de la educación

Temporal

La investigación se realizó desde mayo hasta diciembre del año 2019

Espacial (área geográfica en donde se desarrollará la investigación)

La investigación ha sido desarrollada en la Institución Educativa N° 64121 San francisco de Asís, Distrito Raymondi, Provincia Atalaya, Región Ucayali.

3.7. Limitaciones

Hay limitaciones externas e internas a la investigación.

Externas: La dificultad para acceder a centros de información bibliográfica debido a que no existen bibliotecas actualizadas y especializadas en mi localidad, otra limitación es la velocidad del internet puesto que tuve mucha dificultad en descargar información.

Interna: La naturaleza del estudio pretende establecer una correlación entre dos variables, sin embargo, el desarrollo de las habilidades comunicativas son el resultado de un conjunto de factores. Este estudio contribuye en explicar el impacto del uso de materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades comunicativas, de ninguna manera desmerece la importancia de otros factores en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Capítulo IV

Resultados

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variables	Técnicas	Instrumentos
Materiales didácticos	Observación	Lista de cotejo
Capacidad Creativa	Observación	Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia

El cuestionario Autoestima y Capacidad Creativa se aplicó según escala de Kr-20:

Si =1

No =0

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Criterio de confiabilidad de valores

Escalas: ALL de Variables de Materiales didácticos.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
	Válido	20	100,0
Casos	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Confiabilidad

Kuder Richardson	N de elementos
,86	20

4.1. Resultados descriptivos de los Materiales Didácticos y sus 3 dimensiones

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a los 58 estudiantes que conformaron la muestra del presente estudio:

Tabla N° 6

Dimensión: Materiales Impresos

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
1	Le gusta colorear el cuento	42	17	59	71.19%	28.81%	100.00%
2	Identifica a los personajes del cuento	34	25	59	57.63%	42.37%	100.00%
3	Disfruta al dibujar la fabula	35	24	59	59.32%	40.68%	100.00%
4	Pega figura relacionadas a la fabula	33	26	59	55.93%	44.07%	100.00%
5	Elabora su cancionero con imágenes	29	30	59	49.15%	50.85%	100.00%
6	Decora libremente su cancionero	41	18	59	69.49%	30.51%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

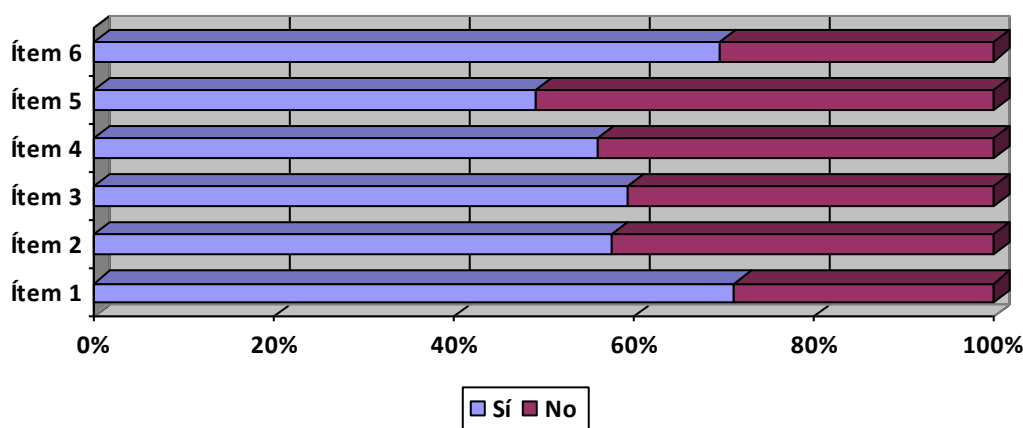


Gráfico N° 1

Dimensión: Materiales Impresos

En lo que respecta a la evaluación de la variable materiales didácticos en su dimensión materiales impresos, se pudo constatar que 71.19% de los niños de la muestra le gusta colorear el cuento, 57.63% identifica a los personajes del cuento, 59.32% disfruta al dibujar la fábula, 55.93% pega figuras relacionadas a la fábula, 49.15% elabora su cancionero con imágenes y 69.49% decora libremente su cancionero.

Los resultados precedentes reflejan que los estudiantes tienen una inclinación aceptable frente al uso de los materiales didácticos impresos; lo cual pudiera estar asociado a la renuencia natural a la lectura que implica el uso de los mismos, frente a opciones

mucho más interactivas y directas que presentan otro tipo de herramientas para el reforzamiento de la actividad docente.

Atendiendo a lo señalado por varios autores (MINEDU, 2010; Matos, 2009) el uso de los materiales impresos como libros de textos, separatas, páginas web, cumple una función importante en el proceso de enseñanza debido al reforzamiento de la lectoescritura y a la comprensión lectora; razón por la cual el diseño de los mismos debe ser atractivo no sólo en contenido sino en los elementos de atracción visual (colores, diagramación, ilustración) para hacerlo más atractivo hacia los estudiantes y permitirles el cumplimiento de su relevante función.

Tabla N° 7

Dimensión: Materiales Auditivos.

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
7	Escucha con atención la fabula	43	16	59	72.88%	27.12%	100.00%
8	Le agrada escuchar cuentos	43	16	59	72.88%	27.12%	100.00%
9	Realiza sonidos con su propio cuerpo	36	23	59	61.02%	38.98%	100.00%
10	Imita sonidos de animales	42	17	59	71.19%	28.81%	100.00%
11	Interpreta códigos de sonidos	39	20	59	66.10%	33.90%	100.00%
12	Toca alegremente la pandereta	42	17	59	71.19%	28.81%	100.00%
13	Describe las características del instrumento	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%
14	Demuestra preferencia por algún instrumento musical	35	24	59	59.32%	40.68%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

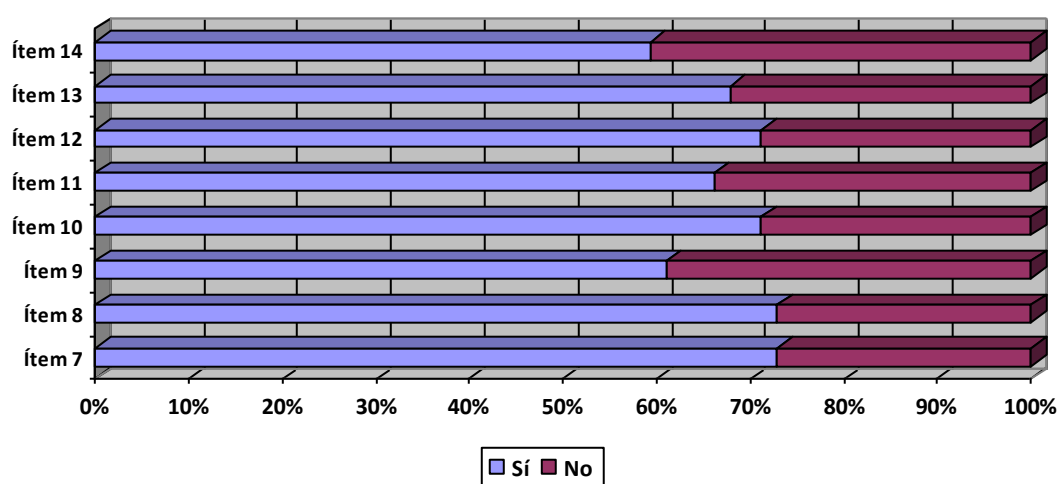


Gráfico N° 2

Dimensión: Materiales Auditivos

Al evaluar la variable materiales didácticos en su dimensión materiales auditivos, pudo constatar que 72.88% de los niños del estudio escucha con atención la fábula, 72.88% le agrada escuchar cuentos, 61.02% realiza sonidos con su propio cuerpo, 71.19% imita sonidos de animales, 66.10% interpreta códigos de sonidos, 71.19% toca alegremente la pandereta, 67.80% describe las características del instrumento y 59.32% demuestra preferencia por algún instrumento musical.

Los resultados anteriores presentan una tendencia bastante aceptable de parte de los estudiantes en lo que respecta al uso de materiales didácticos auditivos, en donde la escucha de cuentos, la imitación de sonidos animales y el toque de instrumentos de percusión como la pandereta destacan por encima de los demás evaluados; lo que pudiera estar relacionado con la condición lúdica asociada al uso de la mencionada herramienta de reforzamiento del escolar; por cuanto las mismas se muestran como atractivas a los niños por cuanto al momento de su uso las orientan para su aprendizaje en el marco de un juego que los saca de su tendencia regular de clases tradicional.

Ello se relaciona a lo comentado por Moreno (2015) quien hace referencia a la necesidad que el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la actividad académica sea atractivo y que generen curiosidad en los niños y eleven el deseo de aprender, resultando en este caso los materiales didácticos auditivos como un referente importante para el reforzamiento efectivo de las actividades del aula en función a la optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tabla N° 8

Dimensión: Materiales Audiviales

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
15	Escucha el cuento a través de la radio	48	11	59	81.36%	18.64%	100.00%
16	Utiliza la radio en su aula	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%
17	Se siente feliz al oír canciones	35	24	59	59.32%	40.68%	100.00%
18	Se expresa libremente al oír canciones en la TV	43	16	59	72.88%	27.12%	100.00%
19	Te agrada ver programas infantiles en tu aula	37	22	59	62.71%	37.29%	100.00%
20	Ves programas educativos con tus padres en tu	48	11	59	81.36%	18.64%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

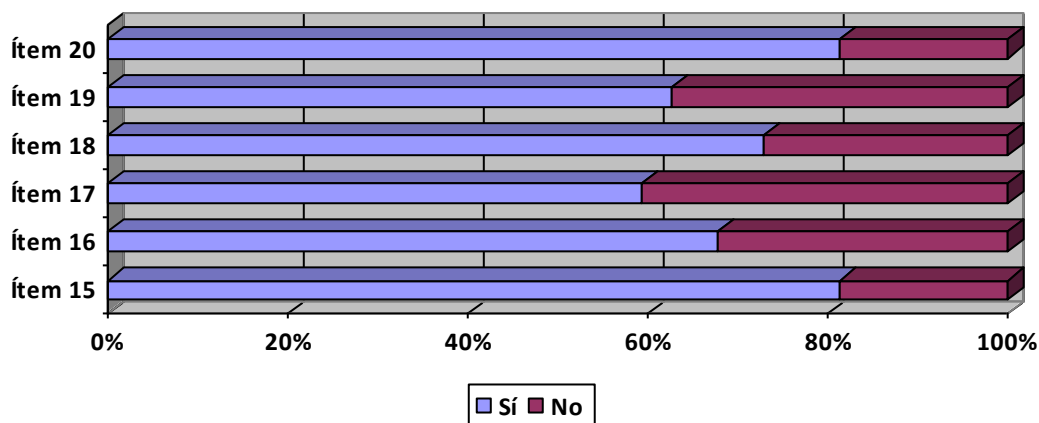


Gráfico N° 3

Dimensión: Materiales Audiovisuales.

En referencia a la variable materiales didácticos en su dimensión materiales audiovisuales, pudo constatar que el 81.36% de los niños que participaron en el estudio escucha el cuento a través de la radio, 67.80% utiliza la radio en su aula, 59.32% se siente feliz al oír canciones, 72.88% se expresa libremente al oír canciones en la TV, 62.71% le agrada ver programas infantiles en el aula y 81.36% ve programas educativos con sus padres en su casa.

Los resultados reflejados en el párrafo anterior demuestran una tendencia de uso de los recursos audiovisuales mucho más marcada que en los materiales impresos y auditivos, lo que pudiera estar asociado a las características propias que estas herramientas didácticas presentan, debido a su interactividad multimedia, que les da una condición de particular dinamismo y que las hace mucho más atractivas que las otras dos estudiadas; por cuanto estimula varios sentidos y la imaginación a la vez; además que implican la utilización de elementos electrónicos como la radio y la TV; con lo cual se rompe el esquema de lo tradicional dentro del proceso de enseñanza.

De acuerdo a Minedu (2010) los materiales audiovisuales son una herramienta importante para el desarrollo de la expresión oral; por cuanto los mismos inducen a través de la emisión de productos auditivos y/o visuales la generación de diálogos que en algunos

casos combinados con imágenes en movimiento (como es el caso de la TV y el cine), permiten un plano de captación global y complejo, pero suficientemente completo para la comprensión del conocimiento que se quiere transmitir. Es de considerar, entonces, que la transmisión y reforzamiento de los conocimientos a través de estas herramientas son una orientación de importancia para su utilización en el aula con un atractivo mucho mayor que los tradicionales.

4.2. Resultados descriptivos de las Capacidad Creativa.

Tabla N° 9
Dimensión: Fluidez

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
1	Realiza seriación con figuras.	36	23	59	61.02%	38.98%	100.00%
2	Establece relación entre número y cantidad.	35	24	59	59.32%	40.68%	100.00%
3	Le gusta crear figuras con aros de diferente tamaño.	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%
4	Encuentra relaciones que existen entre los objetos.	38	21	59	64.41%	35.59%	100.00%
5	Expresa verbalmente el resultado de su construcciones	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

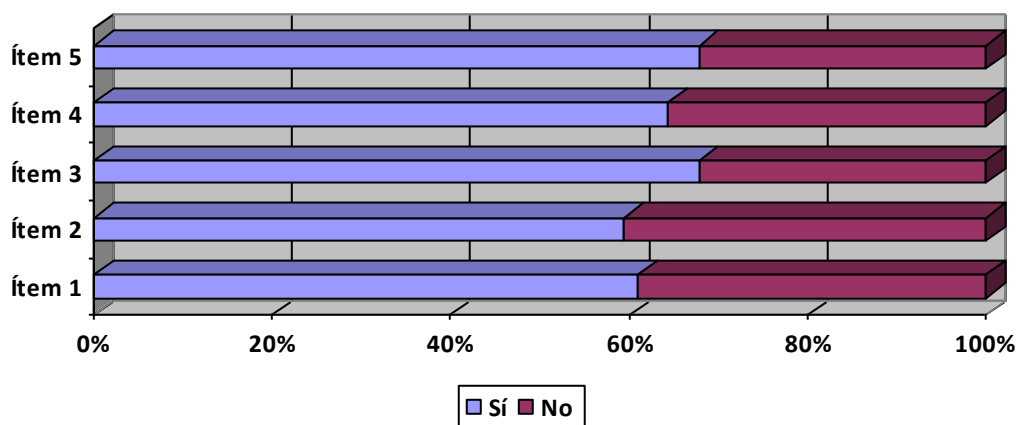


Gráfico N° 4

Dimensión: Fluidez

Al momento de evaluar la variable capacidades creativas en su dimensión fluidez, pudo constatar que el 61.02% de los niños del estudio realiza seriación con figuras,

59.32% establece relación entre número y cantidad, 67.80% le gusta crear figuras con aros de diferente tamaño, 64.41% encuentra relaciones que existen entre los objetos y 67.80% expresa verbalmente el resultado de su construcción.

Desde las perspectivas de los resultados precedentes, puede observarse que los niños que participan en el estudio tienen una condición que orienta la fluidez en el marco de la creatividad y, por ende, a nivel comunicacional. Vale señalar, que el efecto de las herramientas didácticas sobre esta característica podría estar relacionada en la capacidad que tienen éstas de generar ideas sobre cómo expresarse, orientando un esquema de organización del mensaje que puede hacer mucho más efectiva la capacidad de transmitir un mensaje en el estudiante que es formado bajo estos esquemas.

Esquivias (2009) relaciona esta variable con la capacidad del individuo de dar muchas respuestas y opiniones para tratar de construir su mensaje y comunicar lo que piensa; siendo entonces un elemento importante en el desarrollo de las capacidades comunicacionales del individuo y que pudiera estar relacionado con la utilización efectiva de materiales didácticos innovadores y adecuados.

Tabla N° 10

Dimensión: Flexibilidad

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
6	Ordena en secuencia las imágenes	36	23	59	61.02%	38.98%	100.00%
7	Juega libremente con bloques lógicos.	34	25	59	57.63%	42.37%	100.00%
8	Diferencia complejidad en sus juegos	38	21	59	64.41%	35.59%	100.00%
9	Permite sugerencias y criterios de otros niños en sus juegos	43	16	59	72.88%	27.12%	100.00%
10	Tolera las sugerencias de adultos para optar por una estrategia en particular.	38	21	59	64.41%	35.59%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

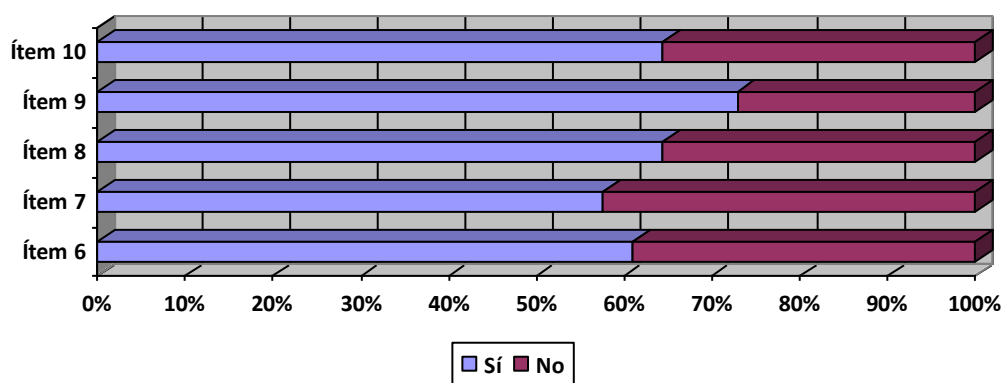


Gráfico N° 5

Dimensión: Flexibilidad

En consideración a la evaluación de la variable capacidades creativas en su dimensión flexibilidad, pudo constatar que 61.02% de los niños del estudio ordena en secuencia las imágenes, 57.63% juega libremente con bloques lógicos, 64.41% diferencia complejidad en sus juegos, 72.88% permite sugerencias y criterios de otros niños en sus juegos y 64.41% tolera las sugerencias de adultos para optar por una estrategia en particular.

Los resultados obtenidos y reseñados en el párrafo anterior, permiten evidenciar que los niños del estudio manifiestan una condición relevante de flexibilidad creativa, con lo cual sus capacidades comunicacionales tienen un desempeño efectivo en el marco de las diversas opciones que pudiera manejar al momento de querer transmitir sus ideas; por cuanto este indicador permite inducir que, de acuerdo a lo señalado por Esquivias (ob. cit.) la flexibilidad implica capacidades de manejar opciones alternativas para dar solución a un problema, en este caso comunicacional.

Tabla N° 11

Dimensión: Originalidad

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
11	Disfruta (o) al jugar con el tangram.	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%
12	Crea un collar con cuentas de colores.	42	17	59	71.19%	28.81%	100.00%
13	Dibuja objetos que tengan formas geométricas.	36	23	59	61.02%	38.98%	100.00%
14	Realiza seriación de colores con figuras geométricas.	36	23	59	61.02%	38.98%	100.00%
15	Arma rompecabezas explicando su orden lógico.	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

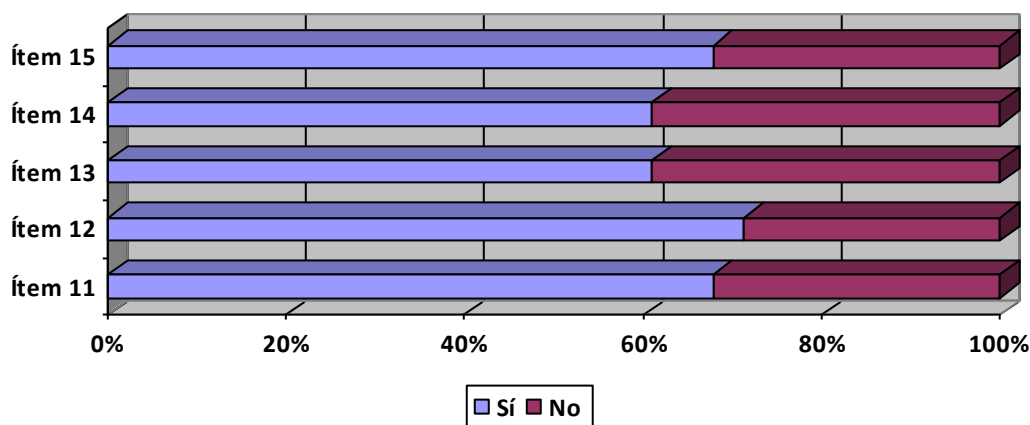


Gráfico N° 6

Dimensión: Originalidad

Al evaluar la variable capacidades creativas en su dimensión originalidad, se pudo comprobar que 67.80% de los niños del estudio disfruta (o) al jugar con el tangram, 71.19% crea un collar con cuentas de colores, 61.02% dibuja objetos que tengan formas geométricas, 61.02% realiza seriación de colores con figuras geométricas y 67.80% arma rompecabezas explicando su orden lógico.

Los resultados anteriores denotan un elevado nivel de originalidad de parte de los niños que participaron en el estudio, lo que pudiera estar relacionado con la capacidad creativa e imaginativa que ellos manifiestan a estas edades y que pudiera ser consecuencia de una interacción permanente con el uso de las herramientas didácticas utilizadas en el aula, las cuales por su naturaleza interactiva estimulan la creatividad en los estudiantes, factor que influye de manera directa en las capacidades comunicacionales, al punto que le dan un sentido de realce y distinción como únicos dentro del grupo.

Esquivias (ob. cit.) resalta la condición que esta dimensión ejerce sobre el criterio que genera en el proceso de interacción social la disposición de destacarse por condición y manifestación de creaciones propias y únicas, con lo cual se proyecta de manera especial la persona con un tinte y huella personal.

Tabla N° 12

Dimensión: Viabilidad

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
16	Compara números.	47	12	59	79.66%	20.34%	100.00%
17	Ordena la secuencia de números.	37	22	59	62.71%	37.29%	100.00%
18	Emplea diversas estrategias para contar.	37	22	59	62.71%	37.29%	100.00%
19	Resuelve problemas de su vida cotidiana.	40	19	59	67.80%	32.20%	100.00%
20	Disfruta al descubrir diferentes formas de figuras en objetos	37	22	59	62.71%	37.29%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

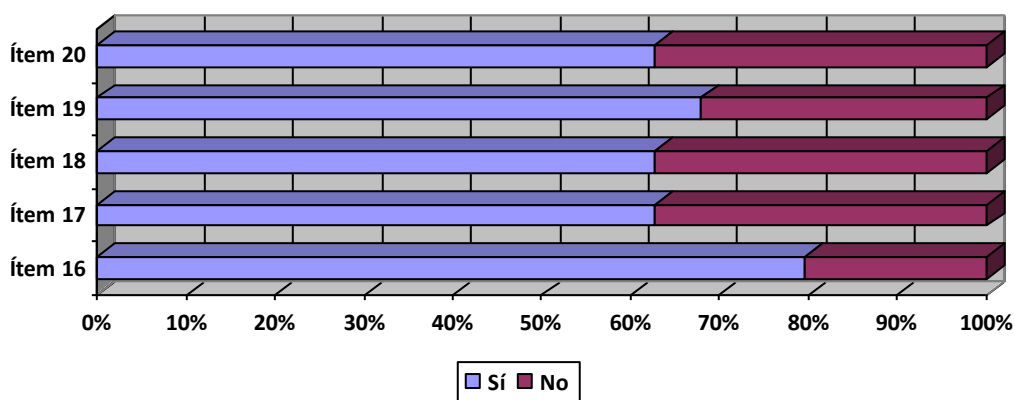


Gráfico N° 7

Dimensión: Viabilidad

En consideración a la evaluación de la variable capacidades creativas en su dimensión viabilidad, se pudo constatar que 79.66% de los niños del estudio compara números, 62.71% ordena la secuencia de números, 62.71% emplea diversas estrategias para contar, 67.80% resuelve problemas de su vida cotidiana y 62.71% disfruta al descubrir diferentes formas de figuras en objetos.

Los resultados anteriores permiten reconocer que los niños del estudio manifiestan ideas y propuestas comunicacionales que son materializables en un producto concreto y en función a sus intereses, con la cual a nivel del proceso comunicacional indican que éstos se orientan sobre esquemas que tienen capacidad de ser efectivos en la transmisión de lo que quieren expresar.

Vejling (S/F) es enfática cuando señala que la viabilidad de lo creado es el factor que distingue al individuo creativo del soñador, razón por la cual al momento de inducir esquemas formativos por medio de la utilización de herramientas didácticas, es importante delimitar la fantasía de la realidad, sin coactar, obviamente la posibilidad de crear más allá de lo cotidiano.

Tabla N° 13

Dimensión: Elaboración

Nro	Ítem	Frecuencias (N)			Porcentaje (%)		
		Sí	No	Total	Sí	No	Total
21	Muestra curiosidad al manipular objetos.	41	18	59	69.49%	30.51%	100.00%
22	Cuantifica y ordena cantidades menores a 10.	33	26	59	55.93%	44.07%	100.00%
23	Encierra los absurdos de la figura presentada.	34	25	59	57.63%	42.37%	100.00%
24	Completa lo que le falta al dibujo observando el modelo.	36	23	59	61.02%	38.98%	100.00%
25	Encuentra formas geométricas en gráficos presentados.	38	21	59	64.41%	35.59%	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

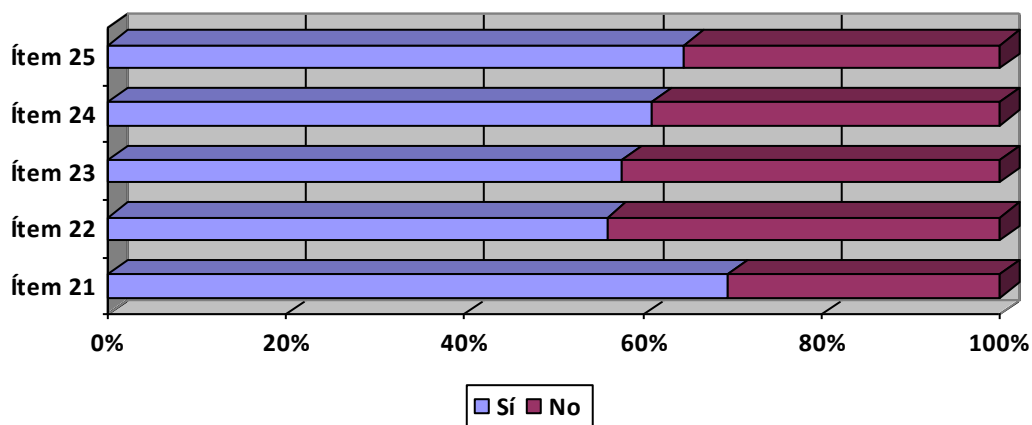


Gráfico N° 8

Dimensión: Elaboración

Por último, al evaluar la variable capacidades creativas en su dimensión elaboración, pudo constatar que 69.49% de los niños del estudio muestra curiosidad al manipular objetos, 55.93% cuantifica y ordena cantidades menores a 10, 57.63% encierra los absurdos de la figura presentada, 61.02% completa lo que le falta al dibujo observando el modelo y 64.41% encuentra formas geométricas en gráficos presentados.

Los resultados anteriores denotan que los estudiantes que participaron en el estudio, en una proporción mayoritaria pero no absoluta, concretan sus ideas y productos; induciendo a considerar que se comunican con efectividad impulsados por la creatividad.

A decir de Esquivias (ob. cit.) es la concreción de lo innovado y/o creado, orientado al perfeccionamiento y desarrollo efectivo del producto y que, en el caso de las capacidades comunicativas se orienta a una posibilidad real de expresarse plena y correctamente.

4.3. Validación de hipótesis

A continuación, a través del uso de la estadística inferencial, se procederá a hacer las pruebas correspondientes para medir la relación de asociación estadística entre las variables del estudio, considerando las mismas de forma general y sus dimensiones.

Hipótesis general

Ho: No existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Capacidad Creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Ha: Si existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Capacidad Creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Prueba estadística: rho de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 16

Prueba de Spearman Materiales didácticos y Capacidad Creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

			Correlaciones	
			Materiales didácticos	Capacidad Creativa
Rho de Spearman	Materiales didácticos	Coeficiente de correlación	1,000	,829**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	Capacidad Creativa	Coeficiente de correlación	,829**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa muy alta y directamente proporcional (con signo positivo) entre Materiales didácticos y Capacidad Creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Ha: Si existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Prueba estadística: rho de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 17

Prueba de Spearman Materiales didácticos y Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Correlaciones				
			Materiales didácticos	Fluidez de la creatividad
Rho de Spearman	Materiales didácticos	Coefficiente de correlación	1,000	,767**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	Fluidez de la creatividad	Coefficiente de correlación	,767**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa alta y directamente proporcional (con signo positivo) entre Materiales didácticos y Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Ha: Si existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Prueba estadística: rho de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 18

Prueba de Spearman Materiales didácticos y Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Correlaciones				
			Materiales didácticos	Flexibilidad de la creatividad
Rho de Spearman	Materiales didácticos	Coefficiente de correlación	1,000	,807**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	Flexibilidad de la creatividad	Coefficiente de correlación	,807**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa alta y directamente proporcional (con signo positivo) entre Materiales didácticos y Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Ha: Si existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Prueba estadística: rho de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 19

Prueba de Spearman Materiales didácticos y Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Correlaciones				
			Materiales didácticos	Originalidad de la creatividad
Rho de Spearman	Materiales didácticos	Coefficiente de correlación	1,000	,739**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	Originalidad de la creatividad	Coefficiente de correlación	,739**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa alta y directamente proporcional (con signo positivo) entre Materiales didácticos y Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Hipótesis específica 4

Ho: No existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Ha: Si existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Prueba estadística: rho de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 20

Prueba de Spearman Materiales didácticos y Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Correlaciones				
			Materiales didácticos	Viabilidad de la creatividad
Rho de Spearman	Materiales didácticos	Coeficiente de correlación	1,000	,758**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	Viabilidad de la creatividad	Coeficiente de correlación	,758**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa alta y directamente proporcional (con signo positivo) entre Materiales didácticos y Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019

Hipótesis específica 5

Ho: No existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Ha: Si existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Prueba estadística: rho de Spearman

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho.

Tabla 21

Prueba de Spearman Materiales didácticos y Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Correlaciones				
			Materiales didácticos	Elaboración de la creatividad
Rho de Spearman	Materiales didácticos	Coeficiente de correlación	1,000	,647**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	Elaboración de la creatividad	Coeficiente de correlación	,647**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna; existiendo una relación estadísticamente significativa alta y directamente proporcional (con signo positivo) entre Materiales didácticos y Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.

Capítulo V
Conclusiones

Conclusiones

Una vez desarrollada la presente investigación pudo reconocerse que los materiales didácticos son una herramienta fundamental en el desempeño de la función docente, por cuanto los mismos, al ser utilizados de manera armónica con los objetivos del proceso de enseñanza, pueden potenciar el mismo permitiendo un nivel de eficiencia y eficacia considerable en el aprendizaje lo que se traduce en una condición ideal para el fin último que es la instrucción.

Dentro de las ventajas que integralmente influyen los materiales didácticos, puede considerarse a las capacidades creativas, las cuales se reconocen como una condición de elevada relevancia para el desarrollo del individuo y su interacción social, razón por la cual el proceso educativo debe promoverla considerablemente, por cuanto en la medida en que una persona resulta ser más creativa, su disposición a solventar situaciones complejas en la vida es mucho mayor; a la vez que una sociedad de individuos creativos garantiza una evolución de la misma hacia mayores y mejores niveles de desempeño colectivo, a través de la aplicación de los resultados y productos innovadores que se desprenden de esos procesos.

Al momento de incorporar los materiales didácticos en el proceso educativo, su influencia sobre la capacidad creativa de los niños es considerable, por cuanto en la medida en que estos infunden dinamismo e interactividad a los procesos de enseñanza – aprendizaje, se orientan como elementos referente modeladores de la innovación.

De manera general puede afirmarse que los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís poseen una utilización predominantemente buena a regular de los materiales didácticos en sus tipologías impresos, auditivos y audiovisuales, así como también se observó el mismo resultado para las dimensiones de la capacidad creativa.

Desde un punto de vista estadístico quedó demostrada la relación de asociación estadística entre las variables materiales didácticos y capacidad creativa, así como los materiales didácticos con cada una de las dimensiones tal y como lo constatan los

resultados de las pruebas aplicadas presentados a continuación:

- Primera** Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis general, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que, si existe relación estadísticamente significativa muy alta, directamente proporcional y positiva, entre los Materiales didácticos y las Habilidades comunicativas en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018. ($r_s = 0,829$, $p < 0.05$).
- Segunda** Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 1, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que, si existe relación estadísticamente significativa alta, directamente proporcional y positiva, entre los Materiales didácticos y la Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018. ($r_s = 0,767$, $p < 0.05$).
- Tercera** Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 2, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que, si existe relación estadísticamente significativa alta, directamente proporcional y positiva, entre los Materiales didácticos y la Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018. ($r_s = 0,807$, $p < 0.05$).
- Cuarta** Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 3, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que, si existe relación estadísticamente significativa alta, directamente proporcional y positiva, entre los Materiales didácticos y la Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018. ($r_s = 0,739$, $p < 0.05$).
- Quinta** Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 4, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al

nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que, si existe relación estadísticamente significativa alta, directamente proporcional y positiva, entre los Materiales didácticos y la Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018. ($r_s = 0,758$, $p < 0.05$).

Sexta Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 5, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que, si existe relación estadísticamente significativa alta, directamente proporcional y positiva, entre los Materiales didácticos y la Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2018. ($r_s = 0,647$, $p < 0.05$).

Recomendaciones

Tomando en consideración los resultados derivados del presente estudio, en donde se relaciona la incidencia de los materiales didácticos en las capacidades comunicacionales de los alumnos que participaron en el estudio, se proponen las siguientes recomendaciones:

Primera: Promover entre los docentes de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, el desarrollo de actividades docentes en donde se hallen presentes los materiales didácticos, sobre todo aquellos que manifiestan una elevada condición de interactividad por parte de los niños en el marco del proceso de aprendizaje; por cuanto la interactividad y la multimedia fue un factor que orientó a la inclinación por un mayor gusto y manejo por parte de los estudiantes, sobre todo en el caso de los materiales audiovisuales.

Segunda: Orientar procesos de medición y evaluación permanente a ser desarrollados por el docente hacia los niños en donde mida el impacto de los diferentes materiales en la fluidez de la creatividad de los niños, sobre todo aquellos que por su naturaleza requieren la ejecución de procesos continuos en donde esta característica particular debe sobresalir.

Tercera: Incentivar en los procesos docentes de enseñanza y aprendizaje la holgura y flexibilidad en las propuestas de los niños, por medio de la utilización de materiales y herramientas didácticas adecuadas, a los fines de que se motive la creatividad por medio de la promoción de la imaginación, como herramienta importante para la generación de

soluciones innovadoras a los problemas cotidianos.

Cuarta: Promover en los docentes la generación de estrategias que estimulen la creación con criterios de originalidad en los niños con la utilización de materiales y herramientas didácticas que le permitan la libre creación, incentivando que las propuestas y elementos generados por ellos sean particularmente distinguibles, con lo cual se orientará un valor particular de diferenciación al momento en que se vean obligados a generar soluciones.

Quinta: Orientar en las creaciones de los niños el sentido de la viabilidad de sus propuestas, a través de estrategias formativas que le permitan diferenciar lo fantástico de lo real, pero sin perder los valores anteriormente señalados. Esta condición puede impulsarse por medio de herramientas didácticas que permitan la simulación, a los efectos de que de forma y manera experiencial los estudiantes consideren la viabilidad de sus propuestas creativas.

Sexta: Enfocar los procesos de creatividad con la utilización de materiales didácticos adecuados, mediante esquemas constructivistas, a los fines que los estudiantes asimilen la generación de soluciones como un esquema coherente y lógico.

Referencias Consultadas

- Aguilera, R. (2012). *Enfoques valorativos de la creatividad*. Tesis de Grado No Publicada. Presentada ante la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Angulo, P. y Ávila, L. (2010). *Desarrollo de la Creatividad en los Niños en la Etapa Escolar*. Tesina previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Básica. Universidad de Cuenca. Ecuador. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Arias, C.; Giraldo, D. y Anaya, L. (2013). *Competencia creatividad e innovación: conceptualización y abordaje en la educación*. Katharsis, No. 15, pp. 195-213—enero-junio de 2013, Envigado, Colombia.
- Bazán, B. y Calle, K. (2014). *Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013*. Tesis de Grado, presentada ante la Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Disponible en: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1630?show=full>
- Barrientos, B. (2009). *Recursos didácticos*. Lima, Perú: Ed. IPICAE.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH. Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Facultad de Educación. Escuela de Post-Grado, 2004. Disponible en: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2371>
- Calderón, J. (2013). *La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socioafectivo de las niñas y niños de primer año de educación general básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013*. Tesis de Grado presentada ante la Universidad de Loja, Ecuador. Disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/565>
- Cari, V. y Soncco, M. (2016). *Aplicación del taller "mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial del distrito de Tiabaya, Arequipa-2015*. Tesis de Grado presentada ante la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1929>
- Chancusig, J. y Otros (2017). *Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TIC'S en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática*. Boletín Virtual. Abril – 2017 Vol 6 – 4.
- Chávez, A. y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Tesis de Grado, presentada ante la Universidad Intercultural de la Amazonía. Perú. Disponible en: http://www.takey.com/Thesis_405.pdf
- Chuquirima, E. (2013). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación básica, de la escuela “Miguel Riofrío” sección vespertina, de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2012 – 2013*. Trabajo de Grado,

presentado ante la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/handle/123456789/4628>

Del Río, G.; Duarte, L. y Soler, L. (2018). *Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y desarrollar procesos de pensamiento en los niños de tres y cuatro años de edad del Colegio “Nueva Generación Dumbo” del Barrio Nueva Marsella en la Ciudad de Bogotá D.C.* Tesis de Grado presentada ante la Universidad Santo Tomás. Bogotá. Colombia. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/19619>

Escudero, J. (1981). *Modelos Didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa.* Oikos tau. Valencia. España.

Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.* Revista Digital Universitaria (UNAM). 31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1. México.

Federación para la Enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2010). *Formatos de Audio y Uso Didáctico.* Temas para la Educación. Nro 11 – Noviembre 2010. Pp. 1-6.

Fingermann, H. (2011). *Enseñar con canciones. Consulta en Línea.* Disponible en: <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/ensenar-con-canciones> [25-07-2020]

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* Tesis de Grado. Presentada ante la Universidad de Cadiz. Disponible en: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Guaricela, M. (2009-2010). *Elaboración de material didáctico para el área de lenguaje y comunicación con elementos de reciclaje, para ser utilizados por los niños del segundo año de educación básica para la unidad educativa fiscal “AMAZONAS” de la parroquia y Cantón San Juan Bosco, provincia de Morona Santiago, en el periodo colectivo 2009-2010.* Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/731/12/UPS-CT001971.pdf>

Hagamosmusica.com (S/F). *Los instrumentos musicales.* 2do de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Lenguaje y Práctica Musical. Consulta en Línea. Disponible en: <http://www.hagamosmusica.com/wp-content/uploads/2017/12/Tema5-Los-instrumentos-musicales.pdf> [25-07-2020].

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill. México.

Hochman, Helena y Maritza Montero. *Investigación Documental, Técnicas y Procedimientos.* Caracas. Ed. Panapo. 1993

Huaman, U. (2014). *Características creativas en estudiantes de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de San Ramón Chanchamayo. Tesis de Grado. Presentada ante la Universidad Nacional del Centro del Perú.* Huancayo, Perú. Disponible en: <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/3242>

López, M. (2014). *Los medios didácticos como facilitadores del aprendizaje. Tesina presentada ante la Universidad Pedagógica Nacional.* Unidad UPN 042. Ciudad del

Carmen, Campeche, México. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/30671.pdf>

Machena, N. (2017). *Las dimensiones de la creatividad en el equipo de trabajo de la Vicerrectoría Administrativa y Financiera de la Universidad Autónoma de Manizales* (UAM®). Tesis de Grado presentada ante la Universidad Autónoma de Manizales; Colombia. Disponible en: http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/325/1/Dimen_crea_equipo_trabajo_vicerrector%C3%ADa_admin_financiera.pdf

Marimón, A. y Méndez, A. (2014). *La memoria auditiva inmediata en niños con habilidad y dificultad en la comprensión lectora de 6o grado de educación primaria de la I.E. San Pedro de Chorrillos*. Tesis de Grado, presentada ante la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Disponible en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5153>

Márquez, G. y Otros (2017). *Materiales Audiovisuales en el Aula*. Consulta en Línea. Disponible en: <https://elaboracionyusoderecursosdidacticos20172.files.wordpress.com/2017/08/materiales-audiovisuales.pdf> [25-07-2020]

Ministerio De Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional*. (1ra. Ed.). Lima, Perú: “Nelly”.

Monroe y Samamé (2013). *La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo*. Horizonte de la Ciencia 3(5), diciembre 2013. FE-UNCP/ISSN 2304 – 4330. pp. 75-82.

Morales, P (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México.

Moreno, J. (2016). *Onomatopeya, delocutividad y fonosimbolismo en la orinotonimia latinoamericana*. Liburna. Nro 9. Noviembre 2016. Pp. 117-166.

Moriano, L. (2018). *La fábula como una herramienta didáctica para el desarrollo de las competencias ciudadanas en las estudiantes del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, Ciclo I*. Tesis de Grado, presentado ante la Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15758/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortega, E. (2015). *El cancionero como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales. Trabajo de Fin de Grado*. Presentado ante la Universidad de Valladolid, Soria, España.

Pereda, Y. (2014). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque socio cognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Perú” Nuevo Chimbote en el año 2013* Tesis de Grado, presentada ante la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Disponible en: http://www.takey.com/Thesis_710.pdf

Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. 3 ciencias. Consulta en Línea. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf> [25-07-2020]

- Ramírez, T (1996). *Cómo hacer un proyecto de investigación* (3a ed.). Caracas: Carhel. Ruiz, C. y Cardelle
- Ramírez, M. y Torres, M. (2019). *Uso de materiales didácticos en el Área de Comunicación en instituciones educativas secundarias públicas, Distrito de Belén – 2017. Trabajo de Grado, presentado ante la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos, Perú.* Disponible en: http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6031/Margarita_Tesis_Titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, N. (2013). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013.* Trabajo de Grado, presentado ante la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: http://www.takey.com/Thesis_406.pdf
- Rodríguez, A. (2010). *La Fábula en la Educación Primaria. Pedagogía Magna.* Nro 5, pp. 19-26.
- Rumay, E. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el nivel de comprensión lectora inferencial de los alumnos de 2º grado de educación primaria de la institución educativa "viru", el año 2015.* Tesis de Grado, presentada ante la Universidad Privada Antenor Orrego. Perú. Disponible en: <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3632>
- Sánchez. H.: y. Reyes. C. (1996). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Lima: Ed. Los Jazmines.
- Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, pp. 89-106. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Secretaría de Estado de Educación de República Dominicana (2009). *¿Cómo elaborar materiales didácticos con recursos del medio en el nivel inicial. Santo Domingo. República Dominicana.*
- Sierra, R. (2007). *Técnicas de Investigación Social: Teoría y Práctica.* Madrid España.
- Sternberg, R.; O' Hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, núm. 10, 2005, pp. 113-149. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Tirado, M. (2013). *Dificultades de comprensión en lectores con trastorno del espectro autista. Tesis de Grado, presentada ante la Universidad de Sevilla, España.* Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39675>

Tordecillas, M. (2009). *Los medios audiovisuales en el área de la música*. Perú: Ed. San Marcos.

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Tesis de Grado presentada ante la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, Cuenca, Ecuador. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

RELACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64121 SAN FRANCISCO DE ASÍS, 2019

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES																				
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre los Materiales didácticos y la capacidad creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué relación existe entre los Materiales didácticos y la fluidez como un aspecto de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre los Materiales didácticos y la Flexibilidad como un aspecto de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre los Materiales didácticos y la Originalidad como un aspecto de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?</p>	<p>Objetivo general Identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la capacidad creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019</p> <p>Identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto</p>	<p>Hipótesis general Existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la capacidad creativa en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Hipótesis específica Existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Fluidez de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Flexibilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Originalidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre</p>	<p>Variable 1: “Materiales didácticos”</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">DIMENSIONES</th> <th style="width: 50%;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Materiales impresos</td> <td>Cuentos Fábulas Cancioneros</td> </tr> <tr> <td>Materiales Auditivos</td> <td>Pistas en MP3 Sonidos de animales. Instrumentos musicales</td> </tr> <tr> <td>Materiales Audiovisuales</td> <td>Software educativos (pipo) Diapositivas interactivas</td> </tr> </tbody> </table> <p>Variable 2: Capacidad Creativa</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">DIMENSIONES</th> <th style="width: 50%;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fluidez de la creatividad</td> <td>Relaciona hechos importantes. Relaciona palabras Relaciona sucesos</td> </tr> <tr> <td>Flexibilidad de la creatividad</td> <td>Ordena en secuencia las imágenes Bloques lógicos</td> </tr> <tr> <td>Originalidad de la creatividad</td> <td>Crea figuras con materiales geométricos.</td> </tr> <tr> <td>Viabilidad de la creatividad</td> <td>Organiza números combinados.</td> </tr> <tr> <td>Elaboración de la creatividad</td> <td>Diferencia detalles en imágenes similares.</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	Materiales impresos	Cuentos Fábulas Cancioneros	Materiales Auditivos	Pistas en MP3 Sonidos de animales. Instrumentos musicales	Materiales Audiovisuales	Software educativos (pipo) Diapositivas interactivas	DIMENSIONES	INDICADORES	Fluidez de la creatividad	Relaciona hechos importantes. Relaciona palabras Relaciona sucesos	Flexibilidad de la creatividad	Ordena en secuencia las imágenes Bloques lógicos	Originalidad de la creatividad	Crea figuras con materiales geométricos.	Viabilidad de la creatividad	Organiza números combinados.	Elaboración de la creatividad	Diferencia detalles en imágenes similares.
DIMENSIONES	INDICADORES																						
Materiales impresos	Cuentos Fábulas Cancioneros																						
Materiales Auditivos	Pistas en MP3 Sonidos de animales. Instrumentos musicales																						
Materiales Audiovisuales	Software educativos (pipo) Diapositivas interactivas																						
DIMENSIONES	INDICADORES																						
Fluidez de la creatividad	Relaciona hechos importantes. Relaciona palabras Relaciona sucesos																						
Flexibilidad de la creatividad	Ordena en secuencia las imágenes Bloques lógicos																						
Originalidad de la creatividad	Crea figuras con materiales geométricos.																						
Viabilidad de la creatividad	Organiza números combinados.																						
Elaboración de la creatividad	Diferencia detalles en imágenes similares.																						

<p>¿Qué relación existe entre los Materiales didácticos y la Viabilidad como un aspecto de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre los Materiales didácticos y la Elaboración como un aspecto de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019?</p>	<p>Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Identificar la relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p>	<p>los Materiales didácticos y la Viabilidad de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre los Materiales didácticos y la Elaboración de la creatividad en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 64121 San Francisco de Asís, 2019.</p>	
--	---	--	--

Anexo 2
Instrumento

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA UTILIZACION DE MATERIALES DIDÁCTICOS.

Datos Generales:

UGEL:

I.E.I.: Institución Educativa N° 64121 San Francisco

Docente: Lic.....

Finalidad: La presente lista de cotejo es para conocer la utilización adecuada de materiales didácticos en los niños de quinto grado

NOMBRE DEL NIÑO:

I.E.I: **TURNO:**

AULA: **EDAD :** **FECHA :**
.....

N°	Materiales Didácticos		
Dimensión: Materiales impresos			
1.	Le gusta colorear el cuento	SI	NO
2.	Identifica a los personajes del cuento	SI	NO
3.	Disfruta al dibujar la fabula	SI	NO
4.	Pega figura relacionadas a la fabula	SI	NO
5.	Elabora su cancionero con imágenes	SI	NO
6.	Decora libremente su cancionero	SI	NO
Dimensión: Materiales auditivos			
7.	Escucha con atención la fabula	SI	NO
8.	Le agrada escuchar cuentos	SI	NO
9.	Realiza sonidos con su propio cuerpo	SI	NO
10	Imita sonidos de animales	SI	NO
11	Interpreta códigos de sonidos	SI	NO
12	Toca alegremente la pandereta	SI	NO
13	Describe las características del instrumento	SI	NO
14	Demuestra preferencia por algún instrumento musical	SI	NO
Dimensión: Materiales audiovisuales			
15	Escucha el cuento a través de la radio	SI	NO
16	Utiliza la radio en su aula	SI	NO
17	Se siente feliz al oír canciones	SI	NO
18	Se expresa libremente al oír canciones en la TV	SI	NO
19	Te agrada ver programas infantiles en tu aula	SI	NO
20	Ves programas educativos con tus padres en tu casa	SI	NO

LISTA DE COTEJO

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA CAPACIDAD CREATIVA

Datos generales:

UGEL:

I.E.I.: Institución Educativa N° 64121 San francisco

Docente: Lic.....

Finalidad: La presente lista de cotejo es para medir las habilidades comunicativas los niños del quinto grado

NOMBRE DEL NIÑO

I.E.I.: **TURNO :**

AULA : **EDAD :** **FECHA :**

N°	CAPACIDADES CREATIVAS		
	Capacidad Creativa		
	Dimensión :Fluidez		
1.	Realiza seriación con figuras.	SI	NO
2.	Establece relación entre número y cantidad.	SI	NO
3.	Le gusta crear figuras con aros de diferente tamaño.	SI	NO
4.	Encuentra relaciones que existen entre los objetos.	SI	NO
5.	Expresa verbalmente el resultado de su construcciones	SI	NO
	Dimensión : Flexibilidad		
6.	Ordena en secuencia las imágenes	SI	NO
7.	Juega libremente con bloques lógicos.	SI	NO
8.	Diferencia complejidad en sus juegos	SI	NO
9.	Permite sugerencias y criterios de otros niños en sus juegos	SI	NO
10.	Tolera las sugerencias de adultos para optar por una estrategia en particular.	SI	NO
	Dimensión: Originalidad		
11.	Disfruta (o) al jugar con el tangram.	SI	NO
12.	Crea un collar con cuentas de colores.	SI	NO
13.	Dibuja objetos que tengan formas geométricas.	SI	NO
14.	Realiza seriación de colores con figuras geométricas.	SI	NO
15.	Arma rompecabezas explicando su orden lógico.	SI	NO
	Dimensión: Viabilidad		
16.	Compara números.	SI	NO
17.	Ordena la secuencia de números.	SI	NO
18.	Emplea diversas estrategias para contar.	SI	NO
19.	Resuelve problemas de su vida cotidiana.	SI	NO
20.	Disfruta al descubrir diferentes formas de figuras en objetos	SI	NO
	Dimensión : Elaboración		
21.	Muestra curiosidad al manipular objetos.	SI	NO
22.	Cuantifica y ordena cantidades menores a 10.	SI	NO
23.	Encierra los absurdos de la figura presentada.	SI	NO
24.	Completa lo que le falta al dibujo observando el modelo.	SI	NO
25.	Encuentra formas geométricas en gráficos presentados.	SI	NO

Anexo 3

Validaciones de instrumento



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
POMAJULCA MENDOZA, DEISI MIRIAN DNI 40230133	GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: GESTION EDUCACIONAL Fecha de Diploma:16/09/15	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
POMAJULCA MENDOZA, DEISI MIRIAN DNI 40230133	LICENCIADO EN EDUCACION Fecha de Diploma:08/02/2005	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
POMAJULCA MENDOZA, DEISI MIRIAN DNI 40230133	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:07/11/18	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
POMAJULCA MENDOZA, DEISI MIRIAN DNI 40230133	BACHILLER EN EDUCACION MATEMATICA - INFORMATICA Fecha de Diploma:10/11/2004	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
POMAJULCA MENDOZA, DEISI MIRIAN DNI 40230133	LICENCIADO EN EDUCACION. ESPECIALIDAD: MATEMATICA - INFORMATICA Fecha de Diploma:08/02/2005	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
POMAJULCA MENDOZA, DEISI MIRIAN DNI 40230133	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:10/11/2004	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Lista de cotejo "Materiales didácticos"

Autor del instrumento : Trinidad Tey Chumbe Zegarra

Maestría : Trinidad Tey Chumbe Zegarra

Criterios	Indicadores	Deficiente			Malo					Regular			Bueno			Muy bueno					
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																				X
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente																				X
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																				X
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																				X
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																				X
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																				X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																				X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																				X

Observación: _____

Opinión de aplicabilidad: _____

Promedio de valoración:

95

Lugar y Fecha: 09 de Diciembre del 2019

Nombres y apellidos del especialista: Mg () Dr. (X) Deisi Mixian Pomajulca Mendoza.

Cargo en la institución donde labora: Docente UNE - Cantuta.



Firma del informante

DNI N° 40230133 Teléfono: 992616460

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Lista de cotejo "Habilidades comunicativas"

Autor del instrumento : Trinidad Tegy Chumbe Zegarra

Maestría : Trinidad Tegy Chumbe Zegarra

Criterios	Indicadores	Deficiente					Malo					Regular			Bueno			Muy bueno			
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																				X
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																				X
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																				X
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																				X
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																				X
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																				X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																				X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																				X

Observación: _____

Opinión de aplicabilidad: _____

Promedio de valoración:

95

Lugar y Fecha: 09 de Diciembre de 2019

Nombres y apellidos del especialista: Mg () Dr. (X) Deisi Mirian Pomajulca Mendoza

Cargo en la institución donde labora: Docente UNE - Cantuta.



Firma del informante

DNI N° 40230133 Teléfono: 992616460

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
BECERRA GARCIA, DANIEL DNI 00160971	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA Fecha de Diploma:03/02/2012	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
BECERRA GARCIA, DANIEL DNI 00160971	LICENCIADO EN EDUCACION. ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA Fecha de Diploma:23/11/1998	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO
BECERRA GARCIA, DANIEL DNI 00160971	LICENCIADO EN EDUCACION, NIVEL PRIMARIO Fecha de Diploma:23/11/1998	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO
BECERRA GARCIA, DANIEL DNI 00160971	LICENCIADO EN EDUCACION NIVEL PRIMARIO Fecha de Diploma:23/11/1998	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: Lista de cotejo "Habilidades comunicativas"

Autor del instrumento : Trinidad Tegy Chumbe Zegarra

Maestriza : Trinidad Tegy Chumbe Zegarra

Criterios	Indicadores	Deficiente					Malo					Regular			Bueno			Muy bueno			
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																				X
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																				X
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																				X
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																				X
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																				X
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																				X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																				X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																				X

Observación: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable

Promedio de valoración:

95

Lugar y Fecha: Atalaya 09 de Diciembre, 2019

Nombres y apellidos del especialista: Mg () Dr. (X) Daniel Becerra Garcia

Cargo en la institución donde labora: Deante de la UCSS.

Firma del informante

DNI N° 0016097 | Teléfono: 949059452

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
QUISPE ANDIA, ADRIAN DNI 06570724	BACHILLER EN COMPUTACION Fecha de Diploma:24/08/92	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
QUISPE ANDIA, ADRIAN DNI 06570724	LICENCIADO EN COMPUTACION Fecha de Diploma:01/09/2000	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
QUISPE ANDIA, ADRIAN DNI 06570724	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:12/08/1991	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
QUISPE ANDIA, ADRIAN DNI 06570724	GRADO ACADEMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:11/03/2014	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
QUISPE ANDIA, ADRIAN DNI 06570724	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: DIDACTICA UNIVERSITARIA Fecha de Diploma:17/06/2009	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
QUISPE ANDIA, ADRIAN DNI 06570724	LICENCIADO EN EDUCACION MATEMATICA Fecha de Diploma:14/10/1991	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

Anexo 4

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variables	Técnicas	Instrumentos
Materiales didácticos	Encuesta	Materiales didácticos
Habilidades comunicativas	Encuesta	Habilidades comunicativas

Fuente: Elaboración propia

El cuestionario Autoestima y Habilidades comunicativas se aplicó según escala de Kr-20:

Si =1

No =0

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Criterio de confiabilidad de valores

Escalas: ALL de Variables de Materiales didácticos.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Válido	20	100,0
Casos Excluido ^a	0	,0
Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,86	20

Anexo 5

BASE DE DATOS

Base de datos de Materiales didácticos

	V1 MATERIALES DIDÁCTICOS																			
	D1						D2								D3					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
ENC 1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 3	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
ENC 4	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
ENC 5	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1
ENC 6	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ENC 7	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
ENC 8	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
ENC 9	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 10	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 11	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
ENC 12	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
ENC 13	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
ENC 14	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 15	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
ENC 16	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
ENC 17	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 18	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0
ENC 19	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 20	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
ENC 21	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
ENC 22	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
ENC 24	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
ENC 25	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
ENC 26	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ENC 27	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 28	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
ENC 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 30	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
ENC 31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 32	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 33	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1
ENC 34	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0
ENC 35	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
ENC 36	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
ENC 37	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 38	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 39	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
ENC 40	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
ENC 41	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 42	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 43	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 45	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0
ENC 46	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 47	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0
ENC 48	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1
ENC 49	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 51	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
ENC 52	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
ENC 53	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
ENC 54	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ENC 55	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
ENC 56	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
ENC 57	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 58	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1

Base de datos de Habilidades comunicativas

V2 HABILIDADES COMUNICATIVAS																									
	D1					D2					D3					D4					D5				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25
ENC 1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
ENC 4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1
ENC 5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
ENC 6	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0
ENC 7	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
ENC 8	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1
ENC 9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 10	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
ENC 11	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
ENC 12	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
ENC 13	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
ENC 14	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
ENC 15	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
ENC 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
ENC 17	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
ENC 18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ENC 19	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 20	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
ENC 21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
ENC 22	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 23	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
ENC 24	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
ENC 25	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
ENC 26	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1
ENC 27	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
ENC 28	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
ENC 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1
ENC 30	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
ENC 31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 32	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 34	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0
ENC 35	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 36	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
ENC 37	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
ENC 38	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
ENC 39	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 40	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 41	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
ENC 42	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0
ENC 43	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
ENC 44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0
ENC 45	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0
ENC 46	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
ENC 47	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0
ENC 48	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
ENC 49	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ENC 50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ENC 51	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
ENC 52	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ENC 53	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
ENC 54	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0
ENC 55	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
ENC 56	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1
ENC 57	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
ENC 58	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1

Anexo 6

BASE DE DATOS DE CONFIABILIDAD

Confiabilidad de Materiales didácticos

KR-20 MATERIALES DIDACTICOS

CodigoEncuestado	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20		
1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
3	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	12
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	3
5	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6
6	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	14
7	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	14
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
9	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	14
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	4
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	14
12	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	13
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	17
15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16
16	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	10
17	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	11
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	17
19	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5
20	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12
P	0.6	0.45	0.55	0.6	0.55	0.55	0.3	0.6	0.75	0.5	0.65	0.45	0.45	0.6	0.65	0.8	0.45	0.5	0.6	0.6	Vt	27.1157895
q=(1-p)	0.4	0.55	0.45	0.4	0.45	0.45	0.7	0.4	0.25	0.5	0.35	0.55	0.55	0.4	0.35	0.2	0.55	0.5	0.4	0.4		
Pq	0.24	0.2475	0.2475	0.24	0.2475	0.2475	0.21	0.24	0.1875	0.25	0.2275	0.2475	0.2475	0.24	0.2275	0.16	0.2475	0.25	0.24	0.24	4.685	

Si=1 No=0

KR20 0.86

Confiabilidad de Habilidades comunicativas

KR-20 Habilidades comunicativas

CodigoEncuestado	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25		
1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6
3	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	14
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	3	
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	17
7	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	18
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	3	
9	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	4	
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	18
12	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	16
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	23
14	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	21
15	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
16	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	12
17	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	14
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	22
19	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
20	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13
P	0.35	0.45	0.45	0.6	0.45	0.5	0.3	0.6	0.7	0.5	0.5	0.3	0.6	0.7	0.45	0.65	0.45	0.45	0.6	0.65	0.8	0.45	0.5	0.6	0.6	Vt	46.90526
q=(1-p)	0.65	0.55	0.55	0.4	0.55	0.5	0.7	0.4	0.3	0.5	0.5	0.7	0.4	0.3	0.55	0.35	0.55	0.55	0.4	0.35	0.2	0.55	0.5	0.4	0.4		
Pq	0.228	0.248	0.248	0.24	0.248	0.25	0.21	0.24	0.21	0.25	0.25	0.21	0.24	0.21	0.248	0.228	0.248	0.248	0.24	0.228	0.16	0.248	0.25	0.24	0.24	5.855	

Si=1 No=0

KR20 0.91

Anexo 7
Evidencia fotográfica



