

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los
niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School,
Independencia, 2019

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA

Yraida Isabel Palacios Manya

ASESORA

Marina Reyna Huapaya Vásquez

Lima, Perú

2020

Índice

Presentación.....	3
I. Informe de la presentación y formación profesional.....	5
1.1. Desempeño profesional.....	27
II. Propuesta de trabajo educativo.....	28
a. Introducción.....	28
b. Justificación.....	31
c. Objetivos	35
<input type="checkbox"/> Objetivo general	35
<input type="checkbox"/> Objetivos específicos.....	35
d. Plan de trabajo.....	36
1. Historia del Kamishibai.....	37
1.1. ¿Qué es el kamishibai?.....	38
1.2. ¿Cómo debe ser el texto y las imágenes del kamishibai?.....	39
1.3. ¿Cómo se desarrolla el Kamishibai?	40
1.4. ¿Qué características tiene el kamishibai?.....	40
2. Recursos didácticos	42
2.1. ¿Qué son los recursos didácticos?.....	43
2.2. ¿Cuál es la finalidad de los recursos didácticos?.....	43
2.3. ¿Qué criterios se debe tener presente para la selección y elaboración de los recursos didácticos?.....	44
3. El kamishibai como recurso didáctico.....	45
3.1. ¿Por qué el kamishibai es un recurso ideal que favorecer la recuperación de la narración oral?	46
3.2. ¿El kamishibai facilita el desarrollo de procesos de aprendizaje para favorecer la expresión y comprensión de textos orales?.....	47
• Sesiones de aprendizajes	50
e. Conclusiones y recomendaciones.....	68
f. Referencias bibliográficas.....	70
g. Anexos.....	73
• Imágenes referentes al kamishibai	

Presentación

Desarrollé mi formación profesional en la Universidad Católica Sedes Sapientiae en el Programa de Estudios de Educación Inicial, obteniendo así el grado de bachiller en Educación. Así mismo, estudié en el Centro de Idiomas de la UCSS, logrando el conocimiento del nivel básico en el idioma italiano en el año 2017.

Durante los años 2013 y 2014, trabajé como profesora de inglés en las aulas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras – San Miguel. En el 2013, me desempeñé como auxiliar en las aulas de 3 y 4 años; en el 2014, fui auxiliar del aula de 2 años cumpliendo labores de apoyo y de acompañamiento en el cuidado de los niños. En el año 2017, fui docente del aula de 4 años en la I.E.P. Montessori School - Independencia. Luego, en el año 2018 asumí la docencia en el aula de 5 años de la misma Institución Educativa.

Durante el año 2018, trabajé como asistente en la coordinación del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades cumpliendo labores de ayudantía en la organización de las diversas actividades que realiza el programa durante cada semestre académico.

En el año 2019, se me asigna la responsabilidad de asumir la asistencia administrativa en la atención en Secretaría de la FCEH, cumpliendo algunas funciones específicas en los procesos de los trámites de bachiller, titulación, entre otros. Actualmente vengo realizando las mismas funciones administrativas incluyendo la asistencia académica a la coordinación.

Finalmente, la propuesta educativa de mi trabajo, surge a raíz de buscar estrategias para fomentar la comprensión y expresión de textos orales con el fin de motivar e impulsar, de manera didáctica y atractiva, las primeras experiencias de los niños y niñas con la lectura.

Se ha visto que la técnica del kamishibai es poco conocida y poco difundida, siendo así un elemento novedoso para ser usado en el aula de clases y en las diversas actividades educativas que programa la docente. Además, con esta propuesta, se busca cambiar la forma tradicional de la lectura de cuentos, generando nuevas alternativas que contribuyen en el aprendizaje.

I. Informe de la experiencia y formación profesional:

- En el año 2018, desempeñé la labor como profesora de aula de 5 años en la I.E.P. Montessori School, demostrando puntualidad, eficiencia y responsabilidad en las funciones del cargo.



- En el año 2017, desempeñé la labor como profesora de aula de 4 años en la I.E.P. Montessori School, demostrando puntualidad, eficiencia y responsabilidad en las funciones del cargo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"Montessori School"

RD. 266-00 RD. 947 RD. 4897 RD 8199
UGEL 02

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"
Década de la Educación Inclusiva

CONSTANCIA DE TRABAJO

Quien suscribe, Director de la Institución Educativa Privada Montessori School de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 distrito de Independencia,

HACE CONSTAR

Que, YRAIDA ISABEL, PALACIOS MANYA, identificada con DNI N° 45772721, labora en la Institución Educativa en mención desempeñando el cargo de PROFESORA DEL AULA de 4 años en el Nivel INICIAL, desde el mes de Marzo a Diciembre del año 2017, demostrando puntualidad, eficiencia y responsabilidad en el cumplimiento de las funciones a su cargo.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la interesada para los fines que estime conveniente.

Túpac Amaru, 04 de Enero del 2018




L.c. Carlos E. Flores
DIRECTOR

- De marzo a diciembre del año 2013, desempeñé la labor como profesora de inglés en las aulas de 3 y 4 años en la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras, demostrando responsabilidad, disciplina y puntualidad en el cumplimiento de las funciones asignadas.
- De marzo a diciembre del año 2014, desempeñé la labor como profesora de inglés en las aulas de 3, 4 y 5 años en la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras, demostrando responsabilidad, disciplina y puntualidad en el cumplimiento de las funciones asignadas.



I.E.I. MI MUNDO DE AVENTURAS

Calle Auzangate 498 Maranga San Miguel

Telf. 452- 5941 9913-14181

CONSTANCIA DE TRABAJO

La Directora de la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras, deja constancia que la señorita

YRAIDA ISABEL PALACIOS MANYA

Prestó servicios profesionales en esta institución educativa, como profesora de inglés durante el período de Marzo a Diciembre del 2013 en las aulas de 3 - 4 años y de Marzo a Diciembre del 2014 de las aulas 3 , 4 y 5 años.

En el desempeño de su trabajo, ha demostrado responsabilidad, disciplina y puntualidad, puesta de manifiesto en el cumplimiento de las funciones asignadas por esta institución.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

San Miguel, enero del 2015


.....
Ninfa Elva Ramírez Inguil

Directora



- De marzo a diciembre del año 2013, desempeñé la labor como auxiliar de educación en las aulas de 3 y 4 años en la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras, demostrando responsabilidad, disciplina y puntualidad en el cumplimiento de las funciones asignadas.
- De marzo a diciembre del año 2014, desempeñé la labor como auxiliar de educación en el aula de 2 años de la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras, demostrando responsabilidad, disciplina y puntualidad en el cumplimiento de las funciones asignadas.



I.E.I. MI MUNDO DE AVENTURAS

Calle Auzangate 498 Maranga San Miguel

Telf. 452- 5941 9913-14181

CONSTANCIA DE TRABAJO

La Directora de la I.E.I. Mi Mundo de Aventuras, deja constancia que la señorita

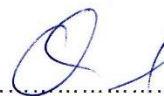
YRAIDA ISABEL PALACIOS MANYA

Prestó servicios profesionales en esta institución educativa, como auxiliar de educación durante el período de Marzo a diciembre del 2013 laborando en el aula de 3 - 4 años y de Marzo a Diciembre del 2014 en el aula de 2 años.

En el desempeño de su trabajo, ha demostrado responsabilidad, disciplina y puntualidad, puesta de manifiesto en el cumplimiento de las funciones asignadas por esta institución.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

San Miguel, enero del 2015


.....
Ninfa Elva Ramírez Inguin

Directora



- De marzo del 2018 a octubre del 2020, laboro en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.



CERTIFICADO DE TRABAJO

EL DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA SEDES SAPIENTIAE; certifica:

Que, la Srta. **YRAIDA ISABEL PALACIOS MANYA** laboró en esta Casa Superior de Estudios en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades desde 13 de marzo del 2018 hasta el 31 de diciembre del 2020.

Se expide el presente certificado a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Los Olivos, 12 de octubre del 2020



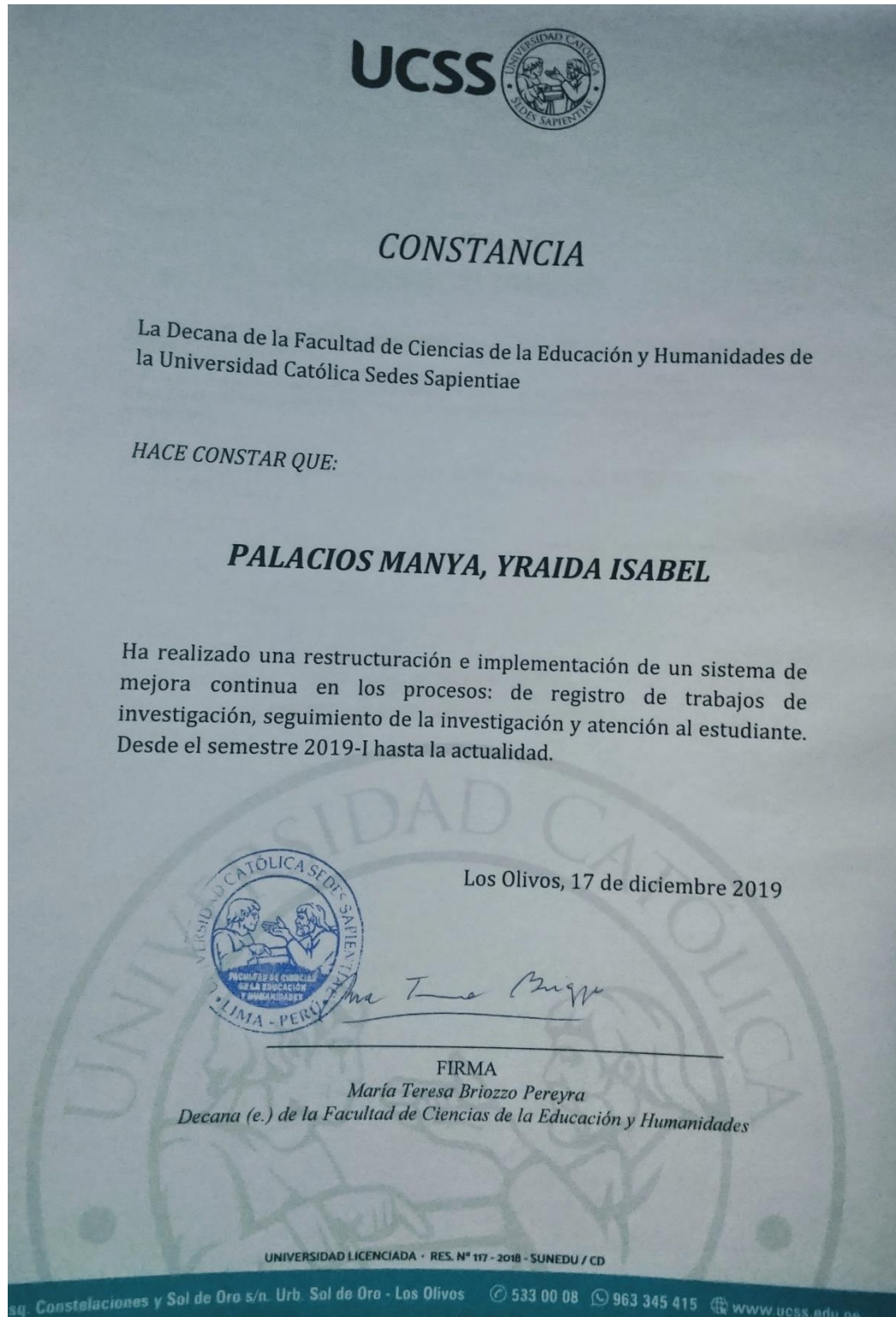
JORGE HUGO FIGUEROA-ANAMARIA
DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SEDES SAPIENTIAE

JFA/CMB/eps

- De marzo a diciembre del 2019, he realizado el ingreso de notas, elaboración de registro administrativo y académico de los participantes de la Complementación Universitaria (CONUNPRO), Complementación de Huari y Segunda Especialidad en Educación Inicial de Huari, demostrando responsabilidad y compromiso en la tarea encomendada.



- De marzo a diciembre del 2019, he realizado una reestructuración e implementación de un sistema de mejora en los procesos de registro de trabajos de investigación, seguimiento de la investigación y atención al estudiante.



- Durante el semestre académico 2019-II, he realizado el monitoreo a las estudiantes de las Prácticas Pre Profesionales I y II del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, evaluando las actividades de aprendizaje y observando el desenvolvimiento de las practicantes.



CONSTANCIA

La Coordinadora Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

HACE CONSTAR QUE:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Ha realizado monitoreos a las estudiantes de las Prácticas Pre Profesionales I y II del Programa de Estudios de Educación Inicial en las Instituciones Educativas asignadas, evaluando las actividades de aprendizaje y observando el desenvolvimiento de las practicantes en el semestre 2019-II.

Los Olivos, 04 de octubre 2020



FIRMA

Sofia Coz Contreras
Coordinadora Académica

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

UNIVERSIDAD LICENCIADA POR SUNEDU - RES. N° 117 - 2018 - SUNEDU/ CD

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE - www.ucss.edu.pe

- De marzo a diciembre del 2018, he realizado trabajos de asistencia en el Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.



CONSTANCIA

La Coordinadora Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

HACE CONSTAR QUE:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Ha laborado como asistente en la Coordinación del Programa de Estudios de Educación Inicial realizando funciones de ayudantía en la organización de los diversos eventos organizados por el Programa de marzo a diciembre del 2018, demostrando responsabilidad y compromiso en las tareas encomendadas.

Los Olivos, 04 de octubre 2020



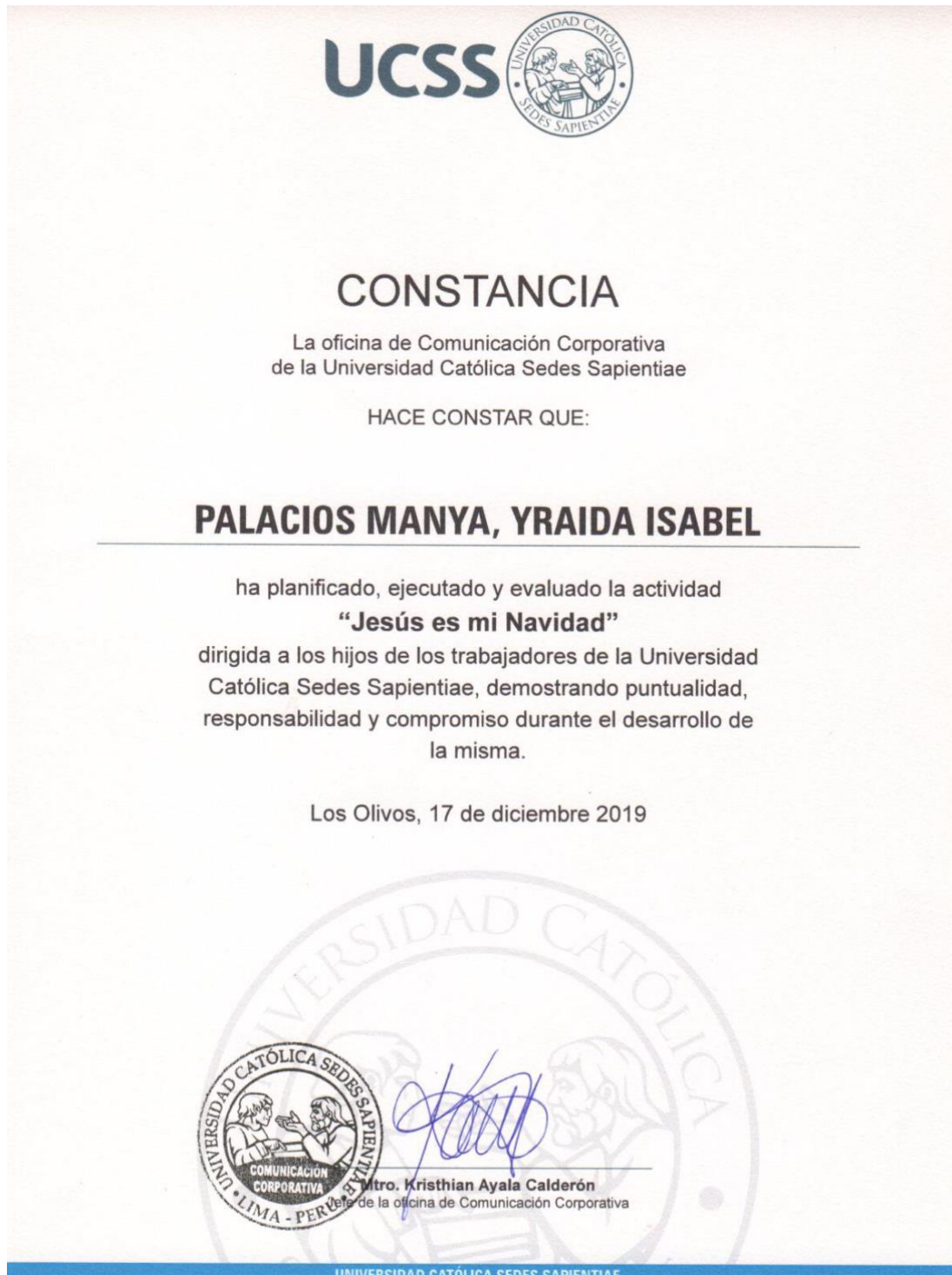
FIRMA

Sofía Coz Contreras
Coordinadora Académica

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

UNIVERSIDAD LICENCIADA POR SUNEDU - RES. N° 117 - 2018 - SUNEDU/ CD

- En diciembre del año 2019, he participado en la planificación, ejecución y evaluación de la actividad “Jesús es mi Navidad” dirigido a los hijos de los trabajadores de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, demostrando puntualidad, responsabilidad y compromiso durante el desarrollo de la misma.



Los docentes debemos estar en constante actualización, pues en el ámbito educativo surgen mejoras para el desarrollo de los aprendizajes, por ello, a continuación, se presentará las diversas constancias que dan fe de mi formación:

- En diciembre del 2017, culminé los estudios en el Centro de Idiomas de la UCSS del primer al quinto ciclo del Nivel Básico del nivel básico, el cual consta de 5 ciclos.



CONSTANCIA DE ESTUDIOS

La Directora del Centro de Idiomas de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **YRAIDA ISABEL PALACIOS MANYA**, estudió en este Centro de Idiomas del Primer al Quinto ciclo del Nivel Básico de nuestro Programa de Italiano para Adultos, habiendo obtenido los siguientes resultados:

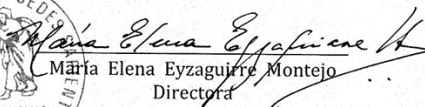
<u>CURSO</u>	<u>NOTA</u>	<u>FECHA</u>
ITA - 101	84/100	Agosto 2017
ITA - 102	86/100	Septiembre 2017
ITA - 103	89/100	Octubre 2017
ITA - 104	86/100	Noviembre 2017
ITA - 105	87/100	Diciembre 2017

La nota mínima aprobatoria en esas fechas era de 80/100.


Cabe señalar que el idioma Italiano consta de tres niveles: Básico, Intermedio y Avanzado de 05 ciclos cada uno.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Los Olivos, 21 de diciembre del 2,017



María Elena Eyzaguirre Montejo
Directora



- Participé como ponente en la conferencia “Aproximaciones a la investigación Educativa y Humanística, el 16 de octubre del 2017.



CERTIFICADO

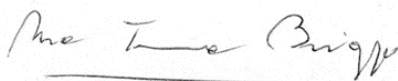
OTORGADO A:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Por su participación como **PONENTE** a la conferencia:
“APROXIMACIONES A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y HUMANÍSTICA”,
organizada por la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades,
como parte de la formación continua de nuestros estudiantes, realizada el 16 de octubre.

Los Olivos, noviembre de 2017





María Teresa Briozzo Pereyra
Decana (e.)
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

- Asistí a la capacitación “Herramientas TIC’S para el trabajo administrativo: Google drive” organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, realizado los días 15, 16 y 17 de abril del año 2019.



- Participé en el Segundo Congreso Internacional de Educación Inicial: El currículo en la vida diaria de las Instituciones Educativas de Educación Inicial, realizado los días 17, 18 y 19 de mayo en la Derrama Magisterial.



- Participé en el I Encuentro Internacional sobre los servicios en Desarrollo Infantil Temprano “Aprendiendo de experiencias exitosas”, realizado el 17 de abril del 2018.



- Asistí al taller “Programación Curricular en el nivel Inicial” organizado por la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, realizado los días 27 y 28 de febrero del 2018.



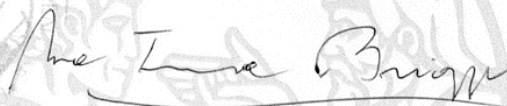
CERTIFICADO

OTORGADO A:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Por su participación como **ASISTENTE** al Taller:
“PROGRAMACIÓN CURRICULAR EN EL NIVEL INICIAL”,
organizado por la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación
y Humanidades, como parte de la formación continua de nuestros estudiantes,
realizado los días 27 y 28 de febrero con una duración de 10 horas pedagógicas.

Los Olivos, marzo de 2018



María Teresa Briozzo Pereyra
Decana (e.)
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

- Participé en el seminario de Desarrollo del Lenguaje en niños de 0 a 6 años: Sus etapas el 17 de febrero del 2018.



- Asistí a la conferencia “Despertando valores a través de cuentos en el Nivel Inicial y Primario” organizado por el Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, realizado el 28 de noviembre del 2017.



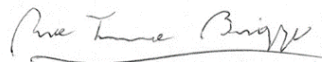
CERTIFICADO
OTORGADO A:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Por su participación como **ASISTENTE** a la conferencia:
“DESPERTANDO VALORES A TRAVÉS DE CUENTOS EN EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO”,
organizada por la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades,
como parte de la formación continua de nuestros estudiantes, realizada el 28 de noviembre.

Los Olivos, diciembre de 2017





María Teresa Briozzo Pereyra
Decana (e.)
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

- Asistí al conversatorio: “El valor de la verdad, las irrenunciables premisas”, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, realizado el 19 de octubre del 2017.



CERTIFICADO

OTORGADO A:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Por su participación como **ASISTENTE** al conversatorio:
“EL VALOR DE LA VERDAD, LAS IRRENUNCIABLES PREMISAS”,
organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades,
como parte de la formación continua de nuestros estudiantes,
realizado el 19 de octubre.

Los Olivos, noviembre de 2017



María Teresa Briozzo Pereyra
Decana (e.)

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

- Asistí a la conferencia “Modelo Educativo del Centro Infantil ALECRIM: Historia, metodología, voluntariado, relación con los niños y familiares”, organizado por el Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, realizado el 19 de octubre del 2017.



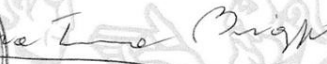
CERTIFICADO

OTORGADO A:

PALACIOS MANYA, YRAIDA ISABEL

Por su participación como **ASISTENTE** a la conferencia:
**“MODELO EDUCATIVO DEL CENTRO INFANTIL ALECRIM:
HISTORIA, METODOLOGÍA, VOLUNTARIADO, RELACIÓN CON LOS NIÑOS Y FAMILIARES”**,
organizada por la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades,
como parte de la formación continua de nuestros estudiantes, realizado el 19 de octubre.

Los Olivos, noviembre de 2017



María Teresa Briozzo Pereyra
Decana (e.)
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

- Participé en el taller Neurolúdico, realizado el 24 de mayo del 2016.



- Participé en el taller: “Adaptaciones Curriculares en Personas con Necesidades Educativas Especiales”, realizado el 19 de marzo del 2016. Organizado por el Centro de Educación Básica Especial Pedro José Triest.



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL PEDRO JOSÉ TRIEST

Una Institución de los Hermanos de la Caridad

Otorga el presente certificado a:

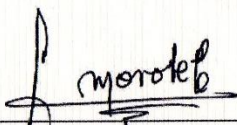
Yraída Isabel Palacios Manya

*Por haber participado en el Taller:
“Adaptaciones Curriculares en Personas con Necesidades Educativas Especiales”, realizado el 19 de marzo del 2016.*


Comas, 19 de marzo 2016

Total de horas académicas: 5 horas




Lic. Gabriela Morote Calderón
Directora Educativa
Centro de Educación Básica Especial
Pedro José Triest




Hno. Jimi Huayta Rivera
Superior Regional – Hermanos de la Caridad
Coordinador Continental Fracarita Latin América

1.1. Desempeño profesional:

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
<p>Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Durante las diversas actividades propuestas, se ha buscado que los estudiantes participen de manera activa durante el desarrollo de cada sesión, ya que durante el inicio o la retroalimentación en cada propuesta, se invitó a que los niños y niñas manifiesten sus opiniones y den respuesta a las diversas interrogantes planteadas.</p>
<p>Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>Durante los diversos momentos de las actividades de aprendizajes, se realizan preguntas para estimular el pensamiento crítico y el razonamiento. Así mismo, en las sesiones de aprendizajes planificadas, se busca desarrollar la creatividad de los niños y niñas dando la libertad para que manifiesten sus creaciones.</p>
<p>Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.</p>	<p>Al finalizar cada sesión, se evalúan los aprendizajes, pues realizamos la retroalimentación para verificar que hayan comprendido la actividad. En caso sea necesario, se programará una actividad que refuerce la propuesta del día.</p>
<p>Propicia un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>Dentro del aula, se establecen algunas pautas o normas de convivencia, promoviendo así el respeto dentro del grupo. Así mismo, al iniciar cada sesión, se delimitan el uso de los espacios, se reiteran las normas que debemos tener presente durante la actividad, etc. que ayudan a mantener un ambiente cálido y de empatía.</p>
<p>Regula positivamente el comportamiento de los estudiante.</p>	<p>Para cumplir con este desempeño, se usaron algunas estrategias en el aula de clases, pues teníamos: economía de fichas, el semáforo del comportamiento, el cuadro de responsabilidades, entre otros, que ayudaban a los niños y niñas a aprender a convivir con los demás y a tener respeto y tolerancia con sus compañeros.</p>

II. Propuesta de trabajo educativo:

a. Introducción

En un mundo globalizado y de permanentes cambios como el que estamos experimentando en estas últimas décadas, los canales de comunicación se han ido diversificando cada vez más. Ya no es novedad ver a un niño a temprana edad coger un aparato tecnológico y empezar a interactuar con este. La forma de comunicarse es cada vez más versátil. Paralelo a las diversas formas de comunicación, es necesario prestar atención al nivel de comprensión que tienen los niños y niñas cuando interactúan con sus pares y otros agentes de su comunidad; en consecuencia, las políticas educativas establecidas en la mayoría de los países, especialmente latinoamericanos apuntan hacia una educación basada en el desarrollo de competencias. Es decir, hemos pasado de una acumulación de conocimientos a un desarrollo de capacidades que nos lleve a afrontar un mundo vertiginoso, de constantes cambios, donde el saber por el saber no es suficiente, ahora hablamos de qué hacer con lo que sabemos, entre otras.

En el Perú en los últimos años, las propuestas educativas han ido pasando por diversos escenarios hasta convertirse en política de estado, ello finalmente se traduce en un Proyecto Educativo Nacional (PEN), donde se define un paradigma de educación en concordancia a la formación de ciudadanos capaces de afrontar los cambios tecnológicos, sociales, económicos, climatológicos, etc. Para la comprensión de todo lo que nos toca experimentar a través de las principales áreas curriculares se propone el desarrollo de diversas competencias, tal es así que en el

área de comunicación, del Programa Curricular de Educación Inicial, se plantea que los estudiantes desde temprana edad han de desarrollar competencias relacionadas con la expresión y comprensión de información; ello hace que tengamos que revisar ¿qué estamos haciendo con los niños y niñas del nivel inicial, en relación al desarrollo de estas competencias?, ¿cómo estamos desarrollando estas competencias desde temprana edad?, ¿cómo pretendemos preparar nocionalmente a los niños de 5 años para el desarrollo de estas competencias?, entre otras.

Una de las competencias en el área de comunicación señalada en la programación curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016) indica que:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. (p.44)

El programa curricular es un documento que orienta en la planificación y responde a las competencias y capacidades que se deben lograr. Para ello, desarrollar la comprensión de textos orales o desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas, requiere de algún recurso didáctico que favorezca al desarrollo de las competencias educativas.

Escalante y Caldera (2008), en el artículo *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*, señala que “los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje” (p.670). Los niños y niñas aprenden por imitación y si en su entorno encuentran todos los medios del lenguaje, como son las imágenes y el diálogo, lograrán desarrollar un vocabulario y un repertorio de palabras con mayor tendencia a favorecer la expresión y comprensión oral, así como desarrollar habilidades comunicativas, ya que receptionan las palabras que escuchan para incluir y almacenar en el cerebro nuevas ideas de pensamiento. Si bien es cierto los niños tienen un pensamiento concreto, ellos mismos le incluyen situaciones e imágenes a las nuevas palabras que aprenden o escuchan dándole un sentido y una forma.

Considerando que los niños y niñas de edad preescolar desarrollan sus aprendizajes a través de actividades lúdicas, creativas e innovadoras, es necesario que el docente adopte adecuadamente los recursos didácticos y se apropie de ellos para poder mejorar la calidad de los nuevos saberes en los estudiantes de la primera infancia.

El narrador y promotor del kamishibai en el Perú, Pepe Cabana Kojachi (2015), manifiesta en el artículo narración oral lo siguiente: “Más que un narrador, me considero un promotor de lectura y en especial de los cuentos”. (p.28)

El autor ha sabido fusionar, en su carrera, dos culturas al cual se siente muy identificado; la peruana, por ser el lugar de nacimiento y la japonesa, por la procedencia de su familia oriental, especialmente la de su abuelo quien es nacido en dicha ciudad; por esa razón, manifiesta que le gusta hacer cultura, entretener y también que los oyentes aprendan. Adecuando así, el uso del kamishibai como un recurso didáctico, pues a través de diversos cuentos transmite una enseñanza llena de valores referidos al cuidado de la naturaleza y de los seres que la integran. Gracias a éste personajes, se puede conocer el interesante mundo de la literatura a través de un medio que favorezca la transcendencia de los aprendizajes mediante la narración.

b. Justificación

Es importante que, en el nivel inicial, mediante la estimulación y el uso de recursos didácticos, se desarrolle la comprensión y expresión de textos orales, así como mejorar la capacidad expresiva. Para ello, el “kamishibai”, va a favorecer no sólo como un recurso atractivo y estimulante para atraer y mantener la atención de los niños y niñas durante la narración de un cuento o historia, sino que nos va permitir que conectemos indirectamente al niño con la comprensión de textos orales

para que luego puedan inferir a través de lo que oyen e interpreten y/o interioricen nuevos aprendizajes.

Los recursos didácticos son medios que van a permitir que desarrollemos aprendizajes significativos, logrando así que los estudiantes aprendan de una manera lúdica y entretenida. Siendo el caso de la lectura un factor poco promocionado, el uso del kamishibai hará que los estudiantes se sientan atraídos, motivados y con altas expectativas de saber qué otras opciones de narración o de historias puedan tener, generando así oportunidades de libertad para la creación de sus propias historias, donde puedan plasmar en dibujos personajes e historias que luego serán expresadas y narradas por ellos mismo.

Carmen Aldama (2005) en la magia del kamishibai, describe acerca del uso de la misma, señalando que “el intérprete se coloca cerca del teatrillo, da la cara al público y presenta la historia usando su propia voz” (p.3). Dando a conocer la importancia del intérprete y la conexión que éste debe tener con los oyentes, favoreciendo así una dinámica lúdica, entretenida y sobre todo que responda a los fines de la comprensión oral en los niños y niñas.

La presente investigación se circunscribe dentro del área de comunicación, en el que se enfatiza en el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas del nivel inicial.

Para ello, es importante realizarnos la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar el uso del kamishibai con los niños y niñas de 5 años de la I.E. Montessori School - Independencia?

Así mismo, para poder dar respuesta a la presente investigación, es necesario contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se usa el kamishibai?
- ¿Cuál es la función de la docente al momento de hacer el uso del kamishibai?
- ¿Cómo contribuye el uso del kamishibai a desarrollar la comprensión y expresión de textos orales?

Para dar solución a la problemática presente en las diversas Instituciones a nivel nacional acerca del uso de textos orales para estimular la comprensión y expresión para desarrollar competencias comunicativas haciendo uso de los diversos cuentos o relatos, se ha propuesto incrementar un recurso didáctico que acompañen a los textos orales, por ello, el uso del “teatro de papel” (kamishibai), ha sido señalado como un recurso innovador para desarrollar y estimular la comprensión lectora, ya que resulta atractivo, estimulante y novedoso para los estudiantes. Con el fin de desarrollar la propuesta anterior, se han establecido actividades que van a permitir verificar la utilidad del kamishibai como medio que favorezca la comprensión y expresión oral.

Para hacer uso del kamishibai “teatro de papel”, Aldama (2005) en la magia del kamishibai, indica que “se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo” de tres puertas, de cara al auditorio y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto. Se necesita un presentador o intérprete que lee el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos”. (p. 1) Dando así apertura

a las nuevas formas de realizar la narración literaria para introducir nuevos aprendizajes en las dinámicas educativas dentro del aula.

En el artículo Alfabetización visual, visualización y desarrollo de estrategias socio-afectivas, Dosal y Foncubierta (2013) señalan que “En un mundo cada vez más expuesto a estímulos visuales, el tratamiento de la imagen en el aula puede contribuir precisamente a mejorar la atención del alumno sobre un estímulo que les aporte más que el input meramente textual”. (p.371)

Las imágenes nos permiten trasladar a los niños a situaciones, mundos o momentos que la imaginación y la creatividad nos lo permita. Así, se podrá desarrollar aprendizajes de manera lúdica, entretenida y atractiva para los niños y niñas de 5 años. Por ello, el kamishibai como recurso didáctico, va a permitir favorecer la comprensión de textos orales; así mismo, mediante la selección de un conjunto de cuentos, llevar a cabo la narración de los cuentos creados por ellos mismos y evaluar los logros de los estudiantes, se pretende lograr el desarrollo de las competencias comunicativas. Ello, gracias al uso del teatrillo que es acompañado por las imágenes grandes, coloridas y estimulantes a la visión, que permitirán alcanzar y cumplir con la finalidad de la investigación planteada.

c. Objetivos

• **Objetivo general**

Aplicar el uso del kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School – Independencia, 2019.

• **Objetivos específicos**

- Desarrollar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School - Independencia haciendo uso del kamishibai.
- Desarrollar la expresión de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School - Independencia haciendo uso del kamishibai.
- Desarrollar las competencias del área de comunicación al crear proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas de 5 años de I.E.P. Montessori School – Independencia haciendo uso del kamishibai.

d. Plan de Trabajo

La propuesta del presente trabajo, es cambiar la dinámica de la lectura o la narración de cuentos de la manera tradicional, pues en las diversas aulas encontramos cuentos o libros convencionales, es decir, pasar hoja tras hoja al leer una historia. Con esta propuesta se quiere cambiar la dinámica de la narración de cuentos, involucrando a los niños y niñas no sólo a escuchar o ser espectador del relato de una historia, sino que ellos sean productores de sus cuentos e ideas desarrollando así la creatividad, la imaginación, el arte, etc.

Por lo tanto, la trascendencia del trabajo radica en el uso e implementación del kamishibai, como recurso didáctico para despertar el interés y la motivación a la actividad lectora y desarrollar la comprensión y expresión de textos orales en los niños y niñas de 5 años. Así mismo, se logra desarrollar en ellos la memoria, la imaginación, la creatividad y a su vez, va a permitir enriquecer el lenguaje.

Para poder dar a conocer los aspectos relacionados al kamishibai, es necesario conocer la historia de la misma, para luego ir desarrollando algunos puntos que ayudarán a tener mayor claridad de la propuesta de trabajo y de su uso.

1. Historia del Kamishibai

En el artículo la magia del kamishibai, Aldama (2005) nos cuenta que el Kamishibai ha surgido en los barrios de Tokio a finales de los años 20. Entre los años 20 y 50 ocurrió un acontecimiento interesante, pues se da a conocer la imagen del cuentacuentos, donde un vendedor de dulces se paseaba en bicicleta por dicho lugar llevando consigo ilustraciones para ser narradas con la finalidad de atraer público para que presencien la difusión y así poder vender sus productos para así subsistir ante la crisis económica ocasionada por la II Guerra Mundial. Fue así que surgió el Kamishibai callejero, pues se presenciaba una gran cantidad de presentadores o narradores del kamishibai en todas las esquinas de las calles de Japón.

Paralelo a la aparición del kamishibai callejero, surge el kamishibai educativo, donde destaca la labor de Gozan Takahashi que inicia, dicho movimiento, en los años 1935. Kenya Matsunaga es quien desarrolla el kamishibai como un medio y una técnica intermediaria a la enseñanza.

Es así como surge el Kamishibai, siendo considerada como una forma de comunicación cultural, dando la connotación de herencia o legado para la educación de Japón.

Una vez conocida la historia, podemos hacernos la siguiente pregunta:

1.1. ¿Qué es el kamishibai?

El kamishibai tiene como significado “Teatro de papel”, siendo así una forma muy atractiva para contar cuentos a través del uso de imágenes.

Aldama (2005) en los cuentos del sol naciente, menciona que el *kamishibai* está formado por un conjunto de láminas que tienen dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente es en forma narrativa, y éste puede referirse a un cuento o algún contenido de aprendizaje.

La lectura o narración se realiza colocando láminas ordenadas de acuerdo a los hechos de la narración en el pequeño teatrillo, cuya característica es que tiene que tener tres puertas y que se deben ir cambiando las imágenes de acuerdo a la secuencia de la oralidad.

El movimiento de cada lámina genera expectativa en los niños para saber qué es lo que sigue en la historia; manteniendo así el interés, motivación y atención favoreciendo la concentración de los espectadores. El protagonismo se lo lleva el teatrillo y la narradora que juntos mantendrán el interés y motivación a ser escuchados para lograr que los niños y niñas comprendan lo expresado.

Otra de las características es que cada lámina debe tener imágenes grandes de siluetas sencillas e impactantes donde se pueda comprender lo que se ve, con lo que se oye; para ello, es importante que el narrador tenga un discurso claro y relaciona con el dibujo que se está mostrando. A su vez, cada cambio de imagen, hace que se generen expectativas ante lo siguiente que se mostrará ante la audiencia. Todos esos ingredientes hacen que se cree un ambiente mágico, de mucha emoción y de gran interés por lo que se narra.

La sencillez que tiene el kamishibai, es otra de sus características, pues en una pequeña caja de madera o de cartón y con imágenes grandes, así se puede crear una pequeña visión de teatro manteniendo así la atención y concentración ante lo mostrado, cumpliendo así con algún objetivo que se propongan ante la narración aplicada como fin educativo o como simplemente un hecho de entretenimiento.

1.2.¿Cómo debe ser el texto y las imágenes del kamishibai?

Aldama (2005) en el artículo los cuentos del sol naciente, expone que los textos deben ser sencillos, claros y directos; historias simples, con frases cortas y uso de formas verbales sencillas. No hay mucha descripción, pues la descripción se suple con los dibujos y con las imágenes.

Así mismo, las escenas deben ser simples para no generar distracción con la imagen de los personajes de cada historia. Este último enunciado, puede dejarse de

lado si es que alguna escena o paisaje sea el protagonista ante lo que se tenga que desarrollar dentro de la narración.

Los personajes deben de estar mirando hacia el público, de preferencia, para así dejar notar las características que muestran cada personaje.

1.3. ¿Cómo se desarrolla el Kamishibai?

El desarrollo del kamishibai es uno de los aspectos más importantes. No basta tener o contar con buenas obras, sino que la manera como se lleva a cabo la interpretación o narración también es necesaria para mejores resultados.

El intérprete o narrador se ubica detrás del butai, nombre con el que se denomina al teatrillo donde se ubican los dibujos, mirando al público y da a conocer la historia con su propia voz. Lo que realiza el narrador es conectar a todo el público con la historia a través de la narración de lo que va presentando, transmitiendo así sentimientos y emociones, pues la modulación y juego de voces hace mucho más interesante e impactante la historia.

1.4. ¿Qué características tiene el kamishibai?

Son varias las características que tiene el kamishibai, pero para fines de adaptación para los niños y niñas del nivel inicial, se mencionarán las siguientes:

Primero, es un género narrativo, pues se trabaja la comunicación oral, así como la expresión y comprensión de textos orales; segundo, permite mantener un ambiente mágico, donde se generan emociones y sentimientos relacionados a la

historia que se está presentando; tercero, son textos sencillos y de dibujos claros y grandes; por último, tiene una secuencia lógica en relación de la historia.

Por otra parte, otra de las características que debe ser incluida gracias a los aportes de Aldama (2006) en la revista otra forma de contar cuentos es que éste es un género narrativo que trabaja la comunicación a través de la oralidad, tanto en la comprensión como en la producción. Es un medio ideal para trabajar con él la comprensión y expresión de historias a través de imágenes.

Una de las capacidades que más favorece a las actividades de la narración, es la de escuchar en sus variadas formas.

Concha (2012) en el artículo desarrollo del lenguaje y uso del kamishibai, se refiere concretamente que, las personas que escuchan cuentos, desarrollan la escucha atencional, analítico y marginal; donde, escuchar requiere oír al que habla y comprender el mensaje para desarrollar la capacidad de seguir la secuencia de los hechos, hacer inferencias, reconocer e interpretar el texto. Además, la escucha es la capacidad de formar imágenes mentales como respuesta a lo escuchado.

Así mismo, la tesista Palomar (2014), ha desarrollado y aplicado el Kamishibai en el nivel de Primaria, logrando concluir que se puede trabajar las diversas áreas curriculares haciendo uso del kamishibai por ser un recurso innovador y, por su sencillez, les permite mantener un hilo conductor hacia los objetivos propuestos, logrando interiorizar los aprendizajes designados a cada actividad. Con ello, se otorga la oportunidad de ampliar su visión, dándoles nuevas opciones de aprender en el día a día saliendo de una monotonía.

2. Recursos didácticos

En el libro *los recursos didácticos: elementos indispensables para facilitar el aprendizaje* de Fernández (2012) manifiesta que los recursos didácticos se relacionan básicamente en su incorporación de la misma en los procesos educativos como fin o como medio. En este sentido, durante la enseñanza, se irá incorporando elementos para así lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Muchas veces se ha considerado o interpretado a los recursos didácticos como material didáctico, sin embargo, cabe necesario explicar que no es lo mismo, ya que el término recursos tiene un significado más amplio que incluye a los materiales. Por ello, es importante separar esos dos términos.

Los recursos didácticos son aquellos elementos como son las técnicas, materiales, material audiovisual, procedimientos, etc. que van a permitir poder lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes y así los hagan significativos. Mientras que los materiales didácticos son aquellos objetos que facilitan el proceso en la construcción de aprendizajes.

Ante la manifestación de la distracción de los estudiantes, el aburrimiento, el cansancio, etc. es necesario incorporar aquellos elementos que nos permitan alcanzar los objetivos previstos para el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, es importante tener claro qué son los recursos didácticos.

2.1. ¿Qué son los recursos didácticos?

Fernández (2012) en el libro recursos didácticos, los define como “herramientas y estrategias variadas que pueden apoyar diversos temas y adaptarse a distintas edades y tipos de destinatarios para facilitar el aprendizaje, la comprensión, asimilación, la memorización o la recapitulación de los contenidos constituyendo una alternativa practica y efectiva para la familiarización de textos o nuevos conocimientos”. (p.7)

El valor didáctico lo pone el docente, ya que lo adapta según el uso o de acuerdo a la necesidad.

En base a ello, se puede concluir que la clasificación sobre los recursos didácticos son dos: Primero, son recursos didácticos intangibles, ya que, son aquellos que intervienen en procedimientos mentales como son las estrategias usadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la lectura, adivinanzas, etc. Segundo, son recuerdos didácticos tangibles, por ser aquellos recursos que permiten desarrollar aprendizajes significativos a través de algo concreto para así construir conocimientos en los estudiantes.

2.2. ¿Cuál es la finalidad de los recursos didácticos?

La finalidad básicamente la da el docente o profesional que le da utilidad a un material para consolidar y desarrollar aprendizajes significativos, lúdicos y entretenidos. Sin embargo, gracias a las orientaciones de la autora Fernández (2012), se pueden considerar dos aspectos como guía para el aprendizaje: sirve para ofrecer

información, para incentivar y despertar el interés; sirve como apoyo para facilitar nuevos aprendizajes o fortalecer algunos conocimientos. (p.21)

2.3. ¿Qué criterios se debe tener presente para la selección y elaboración de los recursos didácticos?

Suárez y Arizaga (1999) en el libro Recursos didácticos, establecen que de acuerdo a la edad a la cual será dirigido el trabajo, se considerará un listado que se debe tener en cuenta: primero, los materiales deben responder a un plan o un objetivo que acompañe al trabajo a realizar y debe de responder a criterios establecidos en el diseño curricular, ya que estos deben despertar el interés y tener diversidad; segundo, debe ser diverso, pues es importante respetar la diversidad de los estudiantes, ya que no todos tienen el mismo nivel o ritmo de aprendizaje; por último, de acuerdo a la edad, deben de ser duraderos y seleccionados cuidadosamente, manteniendo la integridad de los estudiantes, para así prever situaciones de alergias, de consumo, etc. (p.28)

Dicho todo esto acerca del kamishibai y los recursos didácticos, es importante definir y conocer por qué la unión de ambos permitirá responder a un objetivo o fin en el aprendizaje de los estudiantes, pues previamente, como docentes, buscamos y pensamos ¿qué podemos hacer para lograr que los estudiantes mantengan el interés durante la narración de cuentos? o ¿De qué otra manera se puede favorecer desarrollar la comprensión y expresión de textos orales? Invitando así a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico y que desarrollen el gusto por la creación de historias y posteriormente al gusto por la lectura. Po ello, es necesario buscar recursos didácticos que permitan al estudiante interesarse y mantener un

momento de magia con el uso del kamishibai por ser un recurso novedoso, sencillo, atractivo a simple vista y sobre todo fácil de usar y ¿Por qué no darles la oportunidad de que ellos mismo creen sus historias y hagan uso del butai? o ¿Invitar e incluir a los padres de familia en este interesante uso de la lectura para despertar y crear nuevas ideas en la mente de ellos?

3. El kamishibai como recurso didáctico

Como ya se mencionó anteriormente, en el acontecimiento histórico del kamishibai y como lo reafirma Cid (2009) el kamishibai surgió como un medio de distracción y de ingreso económico, ya que quienes narraban las historias eran vendedores de dulces y fue así que posteriormente surge el kamishibai educativo. Gonza Takahashi es quien va fundar la Asociación de kamishibai educativo en Japón.

Fue así que en Japón los docentes usan el kamishibai en las diferentes materias o cursos que enseñaban, integrando así al kamishibai como recurso didáctico.

La Asociación Internacional del Japón (IKAJI) actualmente es la encargada de difundir la cultura de este género tanto dentro como fuera de su país.

Solves (2000) en el libro *Lectura y literatura: estrategias y recursos didácticos*, menciona que leer supone la construcción de las imágenes y escenas que permite al lector u oyente que mientras escuchan, por su mente ocurren situaciones relacionados con lo que oye y ve.

A su vez, el peruano Rosario (1984) en el libro literatura infantil en la educación inicial, manifiesta que la función que cumple la literatura en general es la de recrear y deleitar. Para así, lograr esparcimiento cultural, pues todo conocimiento nuevo es fundamental para el aprendizaje de los niños, y que mejor, desarrollando un medio novedoso y motivador para el estudiante.

3.1. ¿Por qué el kamishibai es un recurso ideal que favorecer la recuperación de la narración oral?

Aldama (2005) en el artículo la magia del kamishibai, manifiesta que: facilita el saber escuchar y el disfrutar de las narraciones orales; canaliza la relación afectiva, se comparte emociones con el resto de los compañeros produciendo una interacción gozosa y compartida entre todos ellos; despierta la imaginación y fantasía entre los oyentes; permite al intérprete disfrutar de forma conjunta con la audiencia, estableciendo una cierta complicidad con ella, creando el sentimiento de grupo y mejorando la relación entre los componentes; permite el tratamiento de la multiculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas, en los que además, las ilustraciones muestran elementos típicos de cada una de ellas; facilita el asumir el papel de intérprete, el contar cuentos a otras personas.

Por lo tanto, el kamishibai es un eficaz recurso para que los niños y adultos aprendan a contar historias; así poder desarrollar en ellos la comprensión y expresión de textos orales para que a futuro se interesen por la lectura.

3.2. ¿El kamishibai facilita el desarrollo de procesos de aprendizaje para favorecer la expresión y comprensión de textos orales?

Al usar el kamishibai, se utiliza texto e imágenes sencillas para transmitir una historia; los estudiantes, además de disfrutar de la narración oral, podrán sentirse incentivados y motivados en un espacio de lectura, donde el estudiante pueda estimular su mente a través de la narración, pero lo más atractivo y novedoso es incorporarle a la intensión pedagógica, un material que pueda despertar curiosidad e interés para que a primera vista genere impacto en los niños y niñas. Así, buscar desarrollar las siguientes habilidades y capacidades: adquirir gusto por conocer nuevos cuentos e historias; sentirse motivados a leer y sobre todo a desarrollar la expresión y comprensión de textos orales; aprender un vocabulario nuevo o una nueva forma de expresarse. Además, si deseamos narrar una historia para enseñar a contar, se puede relatar un cuento donde se desarrolle el conteo a través de una situación cotidiana como “Anita va al mercado a comprar manzanas”

En conclusión, como se mencionó con anterioridad, los recursos didácticos, son adaptados e incluidos con una finalidad pedagógica, donde se van a desarrollar aprendizajes y consolidar conocimientos de manera lúdica, entretenida e innovadora. El kamishibai es un excelente pretexto no sólo para desarrollar la expresión y comprensión de textos orales, sino que pueden ser adaptados a las

diversas áreas que se trabajan en el aula dándole un sentido y coherencia con el tema y el mensaje. Lo importante, es buscar alternativas para lograr aprendizajes significativos, donde tengan y vivan experiencias que hagan que disfruten del día a día en cada aprendizaje y que cada nuevo saber sea adquirido con alegría y sea recepcionado de manera gratificante para el estudiante.

Así mismo, Pepe Cabana, promotor del kamishiabi en Perú y Latinoamérica, hace énfasis que el kamishibai es un medio para incentivar en los niños la lectura, y lo más espectacular en ello, es que se puede cautivar y crear un centro de atención entre el público y el narrador de las historias.

Para incentivar la lectura, es necesario partir de un interés y para ello, el Instituto de Formación del profesorado (2006), en el libro *la motivación a la lectura a través de la literatura infantil*, hace énfasis que “cuando alguien tiene un interés especial por acceder a un texto, puede considerarse que ese potencial lector está motivado por llevar a cabo la lectura, de la que espera un algo gratificante (entretenimiento, disfrute, información)” (p.18). De este modo podemos decir que la motivación está asociada a la finalidad y a la intencionalidad del lector, es decir, que partiendo de los propios intereses y de la propia intensión, se podrá estimular el gusto o la curiosidad por leer.

Además, Gallardo Vásquez, Pedro y León Donosco, Joaquín (2008) en el libro cuento en la literatura infantil, enfatiza que la literatura infantil es uno de los medios más relevantes para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos. Este último aspecto, está relacionado con el desarrollo de la narración de historias a través del uso del kamishibai, para así favorecer en los procesos de aprendizajes de los estudiantes.



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:

Edad: 5 años

Docente de aula: Yraida Isabel Palacios Manya

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Narración: Estofado de lobo”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas para dar respuesta a las preguntas referente al cuento. • Espera su turno para participar en la actividad propuesta. • Responde de forma coherente las preguntas realizadas.
	Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. 		

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Prever el material a usar. - Motivar a los niños y niñas. - Realizar una asamblea con los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de regalo. - Paletas - El propio cuerpo del niño. - Palitos toc toc o música - Papel bond - Plumones 	45 minutos

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PERMANENTES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Saludo a los niños y niñas • Asistencia de los niños y niñas 	Pandereta, ficha de asistencia, plumón.
Juego libre en sectores	Momento del juego libre <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Acuerdos de convivencia • Organización de los niños en los sectores • Asamblea de cierre: revisión de los acuerdos y las acciones realizadas en el juego. 	Juegos de las áreas. Sillas, cartillas de acuerdos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad interactuando con los niños y niñas haciendo la siguiente pregunta ¿Qué juegos conoces?, ¿Has escuchado o jugado “juguemos en el bosque”? e invitamos a los niños y niñas a dirigirnos al patio para desarrollar el juego, pero previamente establecemos las normas. Luego, regresamos al salón para preguntar. Luego de haber realizado el juego, ¿Qué personaje estaba presente en nuestro juego?, ¿Cómo será un lobo?, ¿Qué teníamos que hacer durante el juego?, ¿Qué historia podríamos escuchar, luego de haber realizado el juego?</p> <p>Se mencionará que escucharemos la historia de un lobo.</p>	<p>Juego “Juguemos en el bosque”</p> <p>Kamishibai</p>
DESARROLLO	<p>Luego se les invitará a sentarnos en media luna para escuchar la historia haciendo uso de nuestro kamishibai. Se les mencionará el título del cuento “Estofado de Lobo” y se preguntará ¿A qué creen que se refiere cuando dicen estofado de lobo?, ¿Qué creen que pasará con la gallina?, etc.</p> <p>Pondremos una imagen de silencio para poder escuchar atentos la historia. Durante la lectura se irá haciendo pausas para hacer preguntas como: ¿Qué creen que cocinará el lobo? ¿Qué hará el lobo con los pollitos de mamá gallina?,</p>	<p>Cuento estofado de lobo</p> <p>Imagen de silencio</p>
CIERRE	<p>Finalizada la lectura, se les hará unas preguntas referidos a la historia como: ¿De quién hemos hablado?, ¿Qué quiso hacer el lobo?, ¿Quiénes fueron más astutos?, etc. Para saber si comprendieron la historia.</p> <p>Finalmente preguntaremos ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué parte del cuento te gustó más? Después se les dará una hoja para realicen un dibujo referente al tema de manera libre.</p>	<p>Colores</p> <p>Hoja del lobo</p>

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Intangible: Expresa ideas durante la conversación.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de coevaluación
	Tangible: Realiza dibujos sobre lo escuchado.	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograrán los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?





SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:

Edad: 5 años

Docente de aula: Yraida Isabel Palacios Manyá

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Comprensión de textos: El primer día de clases”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando el docente lee el título del cuento “Gato asustadizo y Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. La docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “Mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas relacionadas con la historia “El primer día de clases”. • Espera su turno para participar en la actividad propuesta.
	Capacidades: - Obtiene información de textos escritos		

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Prever el material a usar. - Motivar a los niños y niñas. - Realizar una asamblea con los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de regalo. - Paletas - El propio cuerpo del niño. - Palitos toc toc o música - Papel bond - Plumones 	45 minutos

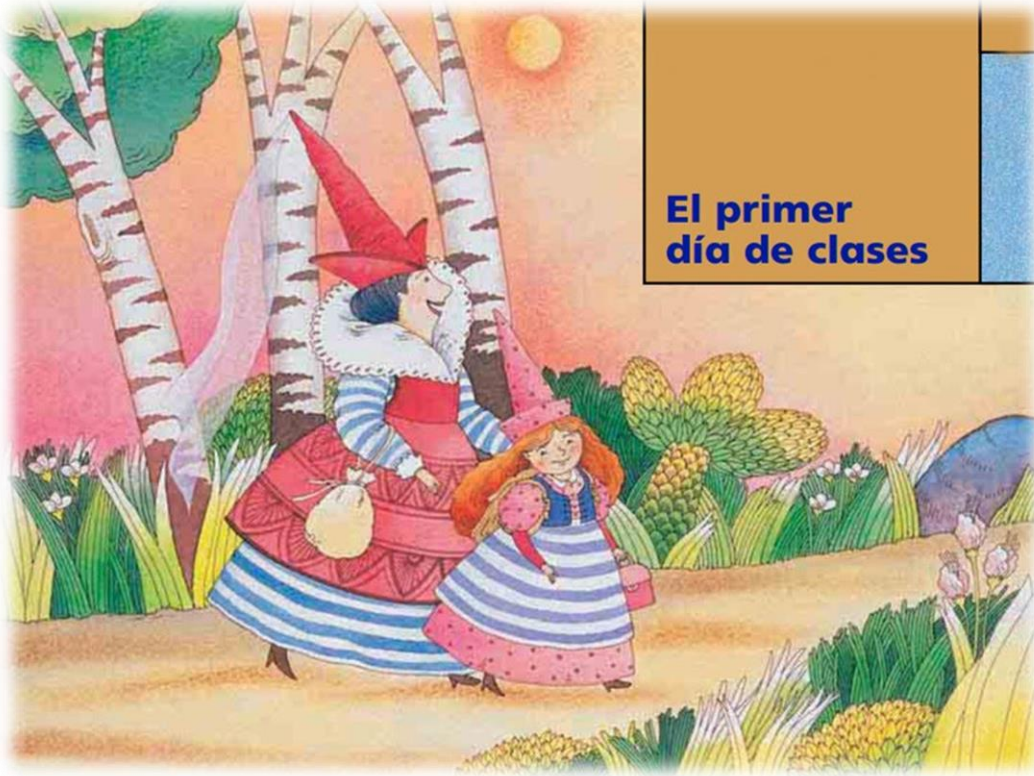
V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PERMANENTES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Saludo a los niños y niñas • Asistencia de los niños y niñas 	Pandereta, ficha de asistencia, plumón.
Juego libre en sectores	Momento del juego libre <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Acuerdos de convivencia • Organización de los niños en los sectores • Asamblea de cierre: revisión de los acuerdos y las acciones realizadas en el juego. 	Juegos de las áreas. Sillas, cartillas de acuerdos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Se les mostrará a los niños y niñas la imagen, haciendo uso del kamishibai, de la primera escena del cuento y se les formulará las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Quiénes están?, ¿Dónde sucederá la historia?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento? Después se les mencionará el título de la historia y se les preguntará ¿Por qué se llama “El primer día de clases”, ¿Qué creen que pasará?</p>	<p>Hojas del libro corefo p.21 - 24 de Comunicación</p>
DESARROLLO	<p>Luego se les narrará el cuento “El primer día de clases” haciendo una narración con modulaciones y juego de voces para generar un espacio y momento atractivo durante la narración. En cada escena se les harán pautas para realizar preguntas como: ¿Qué ven?, ¿Quiénes están?, ¿Qué creen que pasará ahora?, ¿Por qué?, ¿Qué sucedió hasta el momento?, ¿En qué terminará la historia? Conversaremos con los alumnos acerca del mensaje del cuento “El primer día de clases</p>	<p>Texto “El primer día de clases” Colores</p>
CIERRE	<p>Después realizaremos la comprensión de textos de forma oral, preguntándoles: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos?, ¿Cómo se sintió Fabiana en el colegio?, ¿Qué hizo al llegar a casa?</p> <p>Luego se les dará a los niños y niñas una ficha y se les hará las siguientes preguntas: ¿Quién es Fabiana?, ¿Quién ayudó a Fabiana a confeccionar los títeres?; ¿Dónde se encontraban Fabiana y sus compañeros y ¿Qué fue lo que más le gustó a Fabiana de su primer día de clases?</p>	<p>kamishibai</p>

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando el docente lee el título del cuento “Gato asustadizo y Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. La docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “Mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.</p>	<p>Intangible: Expresa ideas durante la conversación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de coevaluación
	<p>Tangible: Realiza dibujos sobre lo escuchado.</p>	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograrán los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:

Edad: 5 años

Docente de aula: Yraida Isabel Palacios Manya

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Creando y dibujando historias”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos representando a un personaje de su preferencia. Describe las imágenes que ha realizado para luego ser narradas.
	Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.		

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
- Prever el material a usar. - Motivar a los niños y niñas. - Realizar una asamblea con los niños y niñas.	- Caja de regalo. - Paletas - El propio cuerpo del niño. - Palitos toc toc o música - Papel bond - Plumones	45 minutos

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PERMANENTES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas Saludo a los niños y niñas Asistencia de los niños y niñas 	Pandereta, ficha de asistencia, plumón.
Juego libre en sectores	Momento del juego libre <ul style="list-style-type: none"> Asamblea Acuerdos de convivencia Organización de los niños en los sectores Asamblea de cierre: revisión de los acuerdos y las acciones realizadas en el juego 	Juegos de las áreas. Sillas, cartillas de acuerdos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad invitando a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar una historia. Luego se les indicará que esta vez será un cuento especial que no hay en ningún libro, porque esta vez será su propio cuento, donde actuarán unos personajes creados por ellos. Se les entrega unas máscaras para que puedan escenificar algunos personajes. Se les preguntará ¿Qué personajes podrá haber en el cuento?, ¿Cómo se llamarán?, etc. Luego con ayuda de ellos se irá creando un texto del cuento. Luego se invitará a quienes desean actuar.</p>	<p>Kamishibai</p> <p>Mascaras o antifaces del libro</p>
DESARROLLO	<p>Luego de hacer la representación, cada uno deberá realizar un dibujo, para luego crear una historia las escenas en una hoja y la profesora se acercará a cada uno para escuchar su historia y escribirla en la parte posterior.</p> <p>Después se les preguntarán ¿Qué observan?, ¿Quién está en la hoja? Luego se les pedirá que observen las imágenes y que se pongan un título a cada uno con sus propias grafías. Luego por cada turno expondrán sus historias creadas.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Colores</p>
CIERRE	<p>Finalmente, se les preguntará ¿Qué hemos trabajado hoy?, ¿Cómo se llama la historia que crearon?, ¿Cómo se sintieron al crear sus propias historias?, etc.</p>	

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	Intangible: Transmite ideas en función a lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de coevaluación
	Tangible: Realiza grafías para crear una historia.	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograrán los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?



Imágenes de lo que se pretende lograr con los niños y niñas del nivel inicial.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:

Edad: 5 años

Docente de aula: Yraida Isabel Palacios Manya

I. TÍTULO DE LA SESION: “Creando historias”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplos: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice lo que le más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos para crear una secuencia de su propia historia. Describe sus dibujos realizados.
	Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Prever el material a usar. - Motivar a los niños y niñas. - Realizar una asamblea con los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de regalo. - Paletas - El propio cuerpo del niño. - Palitos toc toc o música - Papel bond - Plumones 	45 minutos

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PERMANENTES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Saludo a los niños y niñas • Asistencia de los niños y niñas <p>Momento del juego libre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Acuerdos de convivencia • Organización de los niños en los sectores • Asamblea de cierre: revisión de los acuerdos y las acciones realizadas en el juego 	<p>Pandereta, ficha de asistencia, plumón.</p> <p>Juegos de las áreas. Sillas, cartillas de acuerdos.</p>
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Se les presentará el kamishibai, la cual estará tapada con una tela para juntos entonar la canción ¿Qué será? Luego destaparemos y observarán al kamishibai. Se les preguntará ¿Qué podemos hacer con el kamishibai? Juntos realizaremos la actividad desarrollando su creatividad.</p> <p>Luego de haber escuchado las diversas historias con el kamishibai, los niños realizarán tres dibujos distintos en diferentes cartulinas y luego indicarán qué significa, qué personaje es, qué sucede en la escena, etc. Se les entregará sus materiales de trabajo. Se les indicarán que, en la parte reversa de la cartulina, deberán escribir su historia, lo que sucede en la imagen. Luego se irá pasando por el lugar de cada uno de ellos para preguntar ¿Qué dibujaron?, ¿qué personajes son?, ¿Qué ocurre o sucede en la imagen realizada?, etc.</p> <p>Se invitará a los niños que deseen explicar y mostrar sus dibujos y se dará un tiempo para las intervenciones. Finalmente se les preguntarán ¿Cómo se sintieron al realizar sus dibujos?, ¿Por qué eligieron sus personajes?, etc.</p>	<p>Kamishibai</p> <p>Cartulinas tamaño A3</p> <p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p>

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplos: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice lo que le más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.	Intangible: Describe las imágenes realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de coevaluación
	Tangible: Realiza dibujos para crear una historia.	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograrán los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?



Imágenes que se desean lograr en los niños y niñas, mostrando sus propias producciones y realizando la narración correspondiente.

e. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

- A través del uso del kamishibai, se pretende lograr que se desarrollen actividades lúdicas y entretenidas para mejorar la comprensión y expresión de textos orales en los niños y niñas del nivel inicial.
- La técnica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo de las competencias del área de comunicación, pues los niños y niñas lograrán comunicarse y expresarse oralmente a través de la narración de cuentos e historias.
- Es importante que, como docentes, busquemos alternativas que faciliten los aprendizajes, pues incluir recursos didácticos en nuestra práctica diaria de la enseñanza, permitirá lograr mejores resultados, sobre todo alcanzar aprendizajes significativos que perduren en sí mismos.
- Ésta propuesta puede ser un pretexto para que, desde una edad temprana, estimulemos a los niños y niñas a interesarse por la lectura, pues a nivel de país es una debilidad que poseemos.

Recomendaciones:

- La propuesta de la presente investigación es un inicio para encaminar futuros estudios relacionados al uso del Kamishibai, ya que a la fecha no hay investigaciones en el nivel inicial. Ésta puede ser adaptada en otros aspectos, es decir, puede encaminarse al desarrollo de otras áreas o capacidades. En Perú sólo hay una tesis referente al kamishibai, pero es en el nivel de Primaria.
- El presente trabajo puede ser el inicio de motivar a demás estudiantes del nivel superior a desarrollar propuestas innovadoras que desarrollen la capacidad de producción o creación de historias en niños y niñas del nivel inicial.
- Con el uso de la técnica del kamishibai, se estimula al desarrollo de habilidades comunicativas. En el nivel inicial, se consolidan aprendizajes, que a través del juego y del uso de recursos didácticos, se logra cumplir con las competencias y capacidades que se indican en el programa curricular del nivel inicial.
- Es importante que se continúen investigaciones referentes al uso del Kamishibai, debido a que dicha propuesta es innovadora para el trabajo en las aulas y es un potencial que permite desarrollar distintas capacidades y habilidades comunicativas.

f. Referencias bibliográficas

Aldama, C. (2005). *La magia del Kamishibai*. Asnabi, volumen (17), 1-10. Recuperado de www.asnabi.com/revista/tk17/29aldamajimenez.pdf

Aldama, C. (2005). *Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del kamishibai*. Pamplona. Recuperado de <https://gedos.usal.es/jspui/handle/10366/120006>

Aldama, C. (2006). *Kamishibai: Otra forma de contar cuentos*. *Biribilka*. Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra, nº3. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/biribilka3.pdf/ffedb8c2-36e2-4597-a9b3-cdff5f0804a3>

Aldama, C. (2012). *Aplicaciones didácticas del kamishibai*. Pamplona. Recuperado de <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2012/04/Aplicaciones-didacticas-del-Kamishibai.pdf>

Cabana, P. (2015). *Mukashi Mukashi Perú*. Recuperado de www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-29226_recurso_pdf.pdf

[Cid, F. \(2009\). *El Kamishibai como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: Una propuesta educativa*, Dialnet, 1-7. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3109913.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3109913.pdf)

Concha, L. (2012). *Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai*. Cuaderno de educación nº 44. Recuperado de http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno_educacion_44/pdf/articulo44_kamishi.pdf

Dosal, A.& Foncubierta, J. M. (2013). *Alfabetización visual, visualización y desarrollo de estrategias Socio – afectivas*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/23/23_0038.pdf

Fernandez, A. G. (2012). *Recursos didácticos: elementos indispensables para facilitar el aprendizaje*. México: Limusa.

Instituto Superior de Formación del Profesorado (2006). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. Recuperado de <http://www.books.google.com.pe>

Palomar, V. (2014). *El cuento como recurso en educación primaria: El kamishibai* (Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Soria). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8304/1/TFG-O%20355.pdf>

Quispe, U. (2018). *Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria* (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/18192>

Gallardo, P. & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceuken
Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú.

Hernández, R., Fernández, R. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*: México: Mc Graw hill education

Suárez, C. & Arizaga, R. (1999). *Recursos didácticos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Carvalho, C. (1967). *El papel de la literatura infantil*. Lima: Consejo Nacional de Menores.

Escalante, D. & Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Venezuela: Universidad de los Andes.

Rosario, R.(1984). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.

Solves, H. (2000). *Lectura y literatura: estrategias y recursos didácticos para enseñar leer y escribir*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas

MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima-Perú

g. **Anexos**

IMÁGENES REFERENTES AL KAMISHIBAI



El kamishibai tiene forma de maletín.



Al abrirlo, parece un teatro, dando la posibilidad de centrar la atención en la imagen presentada.



Presentación de la estructura del kamishibai



Las letras o contenido de la lectura o historia, se encuentran en la parte de atrás.



Pepe Cabana Kojachi, principal promotor y difusor del kamishibai en Perú.



Escucha todos los jueves a las 5:00 p.m.

AMIGOS DE LOS CUENTOS
580 AM (Lima) Radio María



Estadísticas también en línea por internet:
<http://www.radiomariaperu.org/escucha.html>
Web: amigosdeloscuentos.blogspot.com
E-mail: amigosdeloscuentos@yahoo.com