

UCSS



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

T E S I S

**RECOPIACIÓN DE CANTOS ASHÁNINKAS QUE AYUDAN
EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E N°
31252 – B DE SAN ANTONIO DE CHENI, RIO TAMBO, 2018.**

**Tesis para optar el título profesional de licenciado en
Educación Básica Bilingüe Intercultural**

Zaqueo Mochi Urrea

Asesor (a): Dr. Daniel Becerra García

Lima – Perú, 2019

Dedicatoria

A Dios por seguir dándome fuerza para seguir estudiando en esta carrera universitaria y así terminarla.

A mis padres, que tanto me ayudan en la parte moral y espiritual, son ellos que cada día a seguir con mi sueño a cumplir.

Al P. Ignacio Iraizo o.p quien con su corazón grande me ha abierto las puertas para seguir estudiando; con su ayuda que me ha ofrecido durante esta etapa de mi estudio, en los momentos donde yo la requería.

Al Monseñor Gerardo Zerdín ofm. Que apuesta por la educación intercultural y preocupada por la pobreza que vive cada día las comunidades y tratando de ayudar, en la cual abre esta filial universitaria llamada “Nopoki”. Para formar profesionales indígenas para las comunidades nativa.

El Autor

Agradecimientos

A Dios por seguirme dándome la vida, cuidarme y protegerme y regalarme esta gran aventura de ser docente bilingüe y compartir mi conocimiento con mis hermanos que viven en las comunidades.

A la Universidad Católica Sedes Sapientiae, con su filial Nopoki-atalaya por haberme formado en la parte intelectual y así descubrir mi vocación en la enseñanza hacia los niños.

Al Vicariato Apostólico de San Ramón y de manera especial al Monseñor Gerardo Zerdín ofm por darme esta oportunidad de seguir estudiando una carrera profesional. Y así defender mi pueblo, comunidad, y la familia. Con el proyecto “Nopoki” que ayuda a los jóvenes de la amazonia peruana a concluir su estudio universitario.

Al Padre Ignacio Iraizo de la Orden de los Predicadores por su ayuda incondicional en mi estudio, durante los cinco años que he estado estudiante, y por confiarme en mí y en mi estudio.

A mi asesor Doctor. Daniel Becerra García, por su apoyo incondicional y la orientación en el trabajo realizado, sobre todo en animarme a terminar este trabajo.

Igualmente, a mis padres: Julio Mochi Máximo y Cecilia Urrea Shahuano, por tener esperanza en mi estudio y animarme.

Resumen

La recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31252 – Bilingüe San Antonio de Cheni, río Tambo, de la comunidad nativa de Cheni, distrito de Río Tambo, provincia de Satipo, región Junín , se realizó con la finalidad de ver como los estudiantes reflejan los aprendizajes durante la clase con los cantos Asháninkas, tales como los conocimientos propios que se brindan en las aulas; así como el trabajo con los estándares de aprendizajes propuesto por el MINEDU.

Los cantos se relacionan con sus aprendizajes así, el objetivo de esta investigación es determinar cómo la recopilación de cantos Asháninkas ayuda en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado para ello se hizo entrevistas a los agentes involucrados en su etapa de aprendizajes.

Por frecuentarse de una investigación cualitativa, de alcance explicativo y de un diseño no experimental, la población de la Institución Educativa estuvo conformada por 149 estudiantes, de la cual se tomó una muestra por conveniencia del primer grado de 18 estudiantes.

Los resultados obtenidos muestran que la recopilación de cantos asháninka son instrumentos para los estudiantes para recordar los aprendizajes adquiridos en la clase; se en aprendizaje recreativo, atento, divertido, concentrado.

Resumen (Asháninka)

Oka ampatsantsi ashaninkaki antatearori ashi oamerentsi berantsiki kamantatsi, janankiki ashaninka bekarachari aparatirori kiansi iyotantsipankoki ñamentotsi 31252 San Antonio ashi Cheni, Rio Tambo, ashi nampitsi pajitachari Chani, distritoki Rio Tambo, amenakotirori nampitsi, Satipoki, ashi anampi Junín. Okantakotiro ashi amenakotantearori ashi apatsantsi iriyotanteari jananki jero inkimoshirebentero irimatantanakeari iriyote ara iyotantsipankoki, jaoka inkanta itimi iriori jero Irinjantero iyoyetiri.

Oka irayeteari ashi sanpitakorensi okantakotiro jaoka okantari, okantari ampatsantsi amitakoyetiri jananki ashi iriyotanteari jero asamipiteri iriripee, oametantatsiri jeri jibayetatsiri ara iyotantsipankoki, anampisati jero maaroni anampi.

Otsipaki nonkateri oka sampitarentsipaneki irointi kaari irioyeteri intsipaite, tempa oka irionti ontimatie abishe osheki osarintsi, omatanateari ayotero kiariorika oka iriperori nijantantsi. Aisati ikantaka janenkipee iyotantakari iriori oka ampatsantsiki. Meeaka aka timajeitatsiri kiatsiri jananki ara iyotantsipankoki iarajeiti 149 jananki, iriotake amenakerori iriotanteari ikarajeiti 18 jananki janniki ara kiatsiri jibatiroriki.

Amenantanajearori kiariorika okametsati iriotantanakeari jananki ara kamantatsiki irashi jananki jibatirori ikiinta, teempa iriorije inebetaro irampatsaye jero ari iriotanteari intsipaite, eirokea okomimotantari iriori, ariorika irantabetejeite, apanirorika irantero irantabere jero otsipapee yantayetiri jananki iriori.

Abstract

The compilation of asháninkas songs that help in the learning of the communication area of the first grade students of the Educational Institution N° 31252 – Bilingual San Antonio de Cheni, Tambo River, of the native community of Cheni, District of Rio Tambo, province from Satipo, Junin region, was carried out in order to see how the students reflect the lessons learned during the class with the Ashaninkas songs, such as their own knowledge that is bridged in the classrooms; as well as the work with the learning standards proposed by the MINEDU.

The songs are related to their learning as well, the objective of this investigation is to determine how the compilation of Ashaninkas songs helps in the learning of the communication area of the students of the first grade for this purpose, interviews were made with the agents involved in their learning stage.

As it is a qualitative investigation, of an explanatory scope and a non-experimental design, the population of the Educacional Institution was made up of 149 students, from which a sample was taken for the convenience of the first grade of 18 students.

The results obtained show that the compilation of ashaninka songs are instruments for the students for the students to remember the lessons learned in the class; Be in recreational learning, attentive, fun focused.

Índice

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos	II
Resumen.....	III
Resumen (Asháninka).....	IV
Abstract.....	V
Índice	VI
Introducción	1
Capítulo I: El Problema de investigación	3
Descripción de la realidad Problemática	7
1.2 Formulación del problema	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos	9
1.3. Objetivos de la investigación.....	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos	9
Capítulo II	10
Metodología	10
2.1. Enfoque de la investigación	10
2.2. Alcance de la investigación	11
2.3. Diseño de la investigación	12
2.4. Descripción del ámbito de la investigación	12
2.5. Variables	16
2.5.1. Definición conceptual de la(s) variable(s)	16

2.6. Delimitaciones	16
2.6.1 Temática.....	16
2.6.2 Temporal.....	17
2.6.3 Espacial	17
2.7. Limitaciones.....	17
Capítulo III.....	18
Marco teórico	18
Desarrollo de la investigación.....	18
3.1 Antecedentes del estudio	18
3.1.1 Antecedente nacional	18
3.1.2 Antecedente Internacionales	22
3.2 Bases teóricas – desarrollo del estudio	28
Capítulo IV	44
Discusión, conclusiones, recomendaciones	44
5.1. Discusión.	44
5.1.1. Los cantos Asháninkas.....	44
5.1.2. Los factores: tradición oral y las fuentes de información	45
5.2. Conclusiones:.....	46
5.3. Recomendaciones:	48
Referencias bibliográficas.....	50
Anexos	53
Entrevistas.....	71

Introducción

Cuando hablamos de educación intercultural, el pueblo amazónico siempre ha sido ajeno en el tema de canto, ya que no existen cantos sobre cada una de las culturas que viven en ella, pese que hubo investigación pero que esa investigación no llega en el mismo contexto debido a muchos factores que impiden llegar los materiales necesarios.

Si vemos y analizamos el contexto donde se vive, hoy, las comunidades nativas de la amazonia peruana tienen grandes retos y problemas se ve crecer la pobreza con la población, la educación como fundamento para el progreso de las personas es el problema que ha empeorado por falta de compromiso de los actores que no se involucran y no implementan políticas educativas que se adecue a la realidad amazónica. Sin embargo, las instituciones educativas que están en las comunidades nativas carecen de los implementos educativos, que hace que los estudiantes que estudian en ese centro educativo puedan trabajar con una realidad muy diferente a donde viven ellos.

Hoy el Estado a través del Ministerio de Educación, ente que rige las metas para una buena educación a los niños de la nación, se está empleando a través de la jefatura de Dirección General Educación Intercultural Bilingüe Rural (DIGEIBIR), quienes brindan materiales educativos con una perspectiva intercultural a todas que se encuentra focalizada como institución educativa bilingüe.

Por ello, para ayudar a la implementación de los materiales y contribuir para mejorar la educación de acuerdo a la realidad donde se encuentra, es cuando decido realizar esta investigación, así contribuir con la educación en las comunidades asháninkas, con lo poco que se va implementando en la educación bilingüe, denominada “Recopilación de Cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018”.

Esta investigación se enfoca en la educación en los niveles de tercer ciclo de educación básica regular – primer grado. El trabajo de la investigación es de enfoque cualitativo, diseño no experimental y el alcance no experimental.

Hoy en día nuestras instituciones educativas rurales, a los estudiantes quienes conforman la comunidad educativa escasean de materiales educativa, no existen libros que trate sobre cantos asháninkas en las lenguas originarias pese al esfuerzo que hace el Estado. Esto hace que los estudiantes puedan retrasar su conocimiento y su aprendizaje pueda se dificulta y así, los niveles de estándares de progreso según el currículo nacional, mucho de ellos no pueden lograr el aprendizaje, pese el esfuerzo que se hace con los docentes.

Sin embargo, los estudiantes que están en un aula rural son entre 15 a 25, el logro de aprendizaje es poco o a veces las clases son monótonas, es por ello que surgió esta pregunta ¿cómo sería la educación con estos niños? ¿Qué implemento educativo como enseñanza para que aprenda? ¿Cómo se puede ayudar a estos niños que carecen de conocimientos para que pueda llegar a alcanzar los niveles propuesto por el Ministerio de Educación? ¿Tendremos que usar materiales para ayudar a dar conocimiento? ¿Qué necesita los estudiantes para aprender?

Así, el objetivo del estudio es: determinar la recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunión de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 31252 - bilingüe de San Antonio de Cheni, de la comunidad nativa de Cheni, Rio Tambo, en el 2018.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos y se expone en los siguientes:

En el primero, denominado el problema de la investigación, abordará de forma general y breve el planteamiento del problema, la formulación, la justificación y los objetos.

En el segundo, incumbe a la metodología consentido por: el enfoque, el alcance, el diseño, la descripción del ámbito, las variables, la definición conceptual, las delimitaciones, la temática, el temporal, el espacial y las limitaciones.

En el tercero, se presenta el marco teórico conformado por: los antecedentes del estudio, bases teóricas – desarrollo del estudio.

En el cuarto y último capítulo, discusión, conclusiones, recomendaciones además las fuentes bibliográficas y los anexos.

Capítulo I: El Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

La educación en nuestro país es muy compleja y a la vez rica de muchas culturas. La amazonia es un lugar donde habitan diferentes culturas, costumbres y relaciones con personas quienes la habitan.

Una región sumamente extensa de territorio, en su flora y fauna, que hoy se encuentra con una serie de problemas sobre la extensión masiva. No olvidar que el problema en la amazonia repercute en las culturas que se encuentran en ella, es un lugar donde la cultura transmite su conocimiento oralmente, signo de que muchas culturas no han desarrollado su escritura, sino contando de manera oral.

Los conocimientos que se imparten a veces nos son transmitida como se debería informar porque cada persona tenemos límites de captación de información, así como el padre enseña a su hijo como es su cultura, que hacen y cómo viven, igualmente lo realizan las demás culturas que se encuentra en la amazonia como el caso de la ashéninka, machiguenga, nomatsiguega, mashcopiro, yánesha, yine y entre otras más.

La cultura asháninka proveniente del territorio amazónico de la región Ucayali dicho por Rodríguez, S. en uno de su artículo denominada los asháninkas, el pueblo tenaz de la amazonia, y con la cultura occidental, siempre mantuvo su cosmovisión realizada a través de los cantos, signo de unidad y fraternidad. Muchas veces los asháninkas para realizar diferentes actividades, sea en familia o comunal era necesario aprender a cantar como un aspecto de integridad con quienes se relacionan en su actividad.

Cada cultura amazónica ha desarrollado sus propios cantos con relación a sus propias actividades, pero hoy en día, no se practica por diferentes factores. Así la cultura asháninka ha transmitido su conocimiento y su saber sea en salud, educación, caza, actividades recreativas como el juego de chontari: juego tradicional practicado en todas las comunidades asháninka hasta la actualidad.

La existencia de la transmisión oral por parte de las cultura amazónica ha prevalecido su identidad a pesar de las grandes problemas que han surgido como es la colonización de la amazonia por parte de las culturas europea, esclavitud en la épocas de caucho y de madera donde muchas de las culturas se han extinguido por falta de atención médica y apariciones de diferentes enfermedades, y por último la lucha subversiva con sendero luminoso y los revolucionarios comunistas, donde la cultura asháninka se vio más afectada por esta ideología. Lo cual llevo a muchos enfrentamientos y muertes por lo que hoy no se quiere volver a vivir como aquella época.

En la cultura asháninka la parte educativa siempre ha existido, y muchas veces no fueron reconocidas por el mismo Estado peruano porque han supuesto que las culturas amazónicas no tenían educación y por eso, se ha impuesto conocimientos que no son amazónicos, lo que conllevó que muchas de las culturas se perdieran y lo último que desaparecieran por falta de valoración por parte del estado.

La educación amazónica en tema de cultura siempre se ha cultivado porque era necesario aprender como son los valores, la ética y lo moral. Y, ahora nos preguntamos. ¿Quién enseña en la cultura amazónica? Pero en caso de la cultura asháninka el que enseña es el líder de la comunidad o anciano conocido como el pinkatsari o charintsi. Son autoridades quienes imparten los conocimientos culturales y ancestrales sobre los buenos modales, así como el buen vivir.

Hoy en día la educación de los líderes o abuelos(as) no son reconocidos(as) por el Estado y son abandonados, tan solo se preserva la cultura occidental que hace que cada día las culturas amazónicas puedan desaparecer con lentitud.

El Ministerio de Educación ente encargado de la educación peruana hace un esfuerzo por alcanzar a los niños del Perú a tener una educación en su propia lengua, por eso implementó en su área administrativa un organismo encargado para la educación bilingüe, que hoy se le conoce como Dirección General de Educación Básica Regular – DIGEBIR- donde se desarrolla una revitalización de las culturas amazónicas y asimismo las lenguas originarias.

A pesar del esfuerzo que hace el estado y este nuevo programa implementado en la educación, se tiene dificultades para desarrollar por falta de especialización en tema educativa amazónica porque muchas de las culturas amazónicas no tienen las mismas perspectivas debido a que algunas culturas viven en diferentes partes o zonas como es ceja de selva, selva baja, sabana, los que viven cerca del río, los que viven alrededor de las cochas, etc.

Con respecto a la cultura asháninka existen diferentes zonas que viven e inclusive con misma lengua - habla – esto sería de Río Tambo, Ene, Perené, Ucayali, Urubamba, Madre de Dios y Puerto Bermúdez. Son asháninkas donde la educación es muy precaria por parte de los docentes quienes imparten la enseñanza, por la cual los materiales que elabora el Ministerio de Educación son funestos y no concuerdan con la realidad de los estudiantes.

Así, se observa en la amazonia que la Educación Intercultural Bilingüe tiene una serie de cadena problemática empezando con la infraestructura, muchas de ellas no son adecuadas, donde los docentes no tienen los materiales para el trabajo, que el docente tiene que aportar de su sueldo para comprar los materiales que se requiere en la institución en especial a su aula, esto conlleva a optar un gran sacrificio por la familia y uno mismo para ayudar a los niños a tener conocimientos y facilitar los aprendizajes.

Hay veces, los docentes tienen que aprender a convivir con los niños, y, conviviendo se lleva una armonía de confraternidad de los conocimientos, donde el docente y el alumno juega un papel importante que es transmitirse los conocimientos de cada uno de ellos.

Los niños solo puede hablar cuando se le habla en su lengua originaria, de ahí se puede expresar los conocimientos que tiene. Y mucho de los docentes que no conoce a la realidad cultural, han pretendido que los niños no saben y no tiene la capacidad de aprender, integrar los conocimientos nuevos que el docente trae en su aula.

El docente debe ser creativo al encontrarse con el problema, que mucho de los estudiantes al desconocer la realidad de los conocimientos que no son de ellos, como el caso de los conocimientos abstractos de las letras.

Los niños no conocen y que tal vez, nunca han escuchado en su casa como son las vocales y su pronunciación porque ellos vivían solo hablar su lengua y con esto se bastaba.

Pero, el docente es quien debe animar a los estudiantes mediante los cantos originarios puesto que es un medio para poner a los estudiantes con el entusiasmo de aprender en su escuela, cabe mencionar que los cantos son propios de la cultura y mucho de los niños le capta la atención al saber que el docente va a impartir su conocimiento mediante los cantos.

En definitiva, es dar un significado y un sentido a la vida que se desarrolla en cada momento de la vida en especial a la cultura viva que cada día se viene desarrollando. Además, muchos de los formadores, que han optado enseñar en castellano y así no cantar los cantos en la lengua originario de los niños, donde incentiva a que los niños aprendan la cultura dominante y que cantar su lengua originaria es volver de una cultura no civilizada. Esto conlleva que el docente pierde una enseñanza desde la lengua originaria.

Sin embargo, hoy se exige la interculturalidad y el idioma a producir material de cantos en la propia lengua originaria. Por todo ello, se tiene que producir textos de cantos originarios en las lenguas para poder responder a las necesidades de los estudiantes, provenientes de los pueblos indígenas, quienes llegan con mucho entusiasmo al sistema educativo, con la esperanza de adquirir mayor dominio de su propio idioma. Su lengua es el medio para la integración en la sociedad y la vida nacional como un ciudadano que se adhiere con total confianza y certeza.

Los centros educativos bilingüe se necesita docentes que hable la misma lengua originaria para llevar a cabo una enseñanza cercana y familia con los estudiantes donde el canto desarrolle el conocimiento, así no ser ajena a la realidad.

Toda enseñanza como el canto son muchas veces el arma para desarrollar la identidad personal y cultural como ciudadano. Se debe ampliar un conocimiento de manera coherente desde una mirada con enfoque de igualdad sabiendo que somos iguales, porque todos tenemos cada uno una riqueza incomparable e inigualable para nuestro país.

Es propicia contar con material de la zona debido la gran influencia en los estudiantes sobre la lengua originaria, en este caso sería el canto en asháninka. Es un creador de mente positiva para los estudiantes de escuchar y cantar su propia lengua, así se fomentaría el acceso estar al tanto los nuevos conocimientos impartida por el docente.

No obstante, en la escuela bilingüe se tiene la carencia de estos elementos (cantos) que brinde una cercanía tanto el estudiante y el docente como una táctica de nuevos conocimientos dentro de su cultura.

Descripción de la realidad Problemática

Durando los meses de octubre y noviembre del año 2018, se realizó la practica pre profesional. La comunidad nativa de Cheni, se encuentra dentro del distrito de Rio Tambo, provincia de Satipo, región de Junín.

La comunidad de Cheni los habitantes de esta comunidad hablan su idioma materno que es Asháninka, de la familia Arawak. Al estar en la comunidad que es un lugar acogedor y realizar la práctica, me permitió estar con los estudiantes, conocer su realidad y así como la población en general, y, especial a los padres de familias quienes son actores para la educación de sus hijos.

La comunidad de Cheni por pertenecer a una cultura determinada, como el asháninka, tiene ciertas costumbres que se practica dentro y fuera, pero que por la cultura y la falta de inculturación con otras culturas que son foránea.

Esto se vio afectada por los moradores, ya que en la comunidad ya existen los medio o aparatos electrónicos como el radio, parlante, megáfono, computadora, etc. Hizo que muchas cosas la comunidad pueda cambiar aceradamente y tener un cambio

cultural y social que hay veces las personas no están preparadas para los cambio tan grande y perdición.

Estando en la comunidad, existen personas que son de mayor edad, ellos aun todavía continúan realizar sus costumbres como es el canto en su propia lengua originaria, por ello me vi incentivado a poder utilizar el canto como un instrumento para la enseñanza de los niños, y así ver como ellos aprende.

Sin embargo, me acuerdo cuando era niño, a mí me cantaba mi profesora para animarme en mi estudio, estar en el aula, trabajar en grupo, para salir a declamar poema, y en las diferentes actividades que se realizaba era cantada. Con esa experiencia me animé a trabajar y utilizar como instrumento para la enseñanza con los estudiantes.

Asi como, Erasmo Prado Manongo un comunero que vive en la comunidad e Cheni expresa lo siguiente referente al canto asháninka:

“yapatsayetiro jero imatiketiro aririka ontsitenite jero ontimerika kitaiteri pokatsineri kibanteneri”

Se canta cuando hay una fiesta para expresar nuestros sentimientos, pero también se canta cuando hay visita de un pariente cuando llega a la casa, todos los cantos tienen un mensaje alusivamente de un tema que sucede en ese mismo momento.

Característica del contexto

Esta investigación se realizó en la Comunidad Nativa Cheni, una comunidad que la mayoría de los pobladores son hablantes de la lengua originaria llamada “Asháninka”, que pertenece al Distrito de Río Tambo.

Es uno de los siete distritos que conforman la Provincia de Satipo; ubicado en el departamento de Junín, Perú. Desde el punto de vista jerárquico de la Iglesia Católica forma parte del Vicariato Apostólico de San Ramón. Fue creada bajo la Ley N° 24536 el 6 de junio de 1986, tiene una superficie total de 2912.16 k m², con una población total de 710 habitantes. Anexo1.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo la recopilación de los cantos asháninkas ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué tipo de cantos entonan en el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018?
- ¿Qué funciones cumplen los cantos en el aprendizaje que entonas los estudiantes asháninka del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252– B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Los tipos de cantos nos ayudan significativamente en el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018
- Las funciones que cumplen los cantos nos ayudan significativamente en el aprendizaje que entonas los estudiantes asháninka del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, Rio Tambo, 2018.

Capítulo II

Metodología

2.1. Enfoque de la investigación

Se aplicará el método cualitativo inductivo que generalmente está asociado con la investigación cualitativa realizando una descripción a la realidad donde se lleva a cabo la investigación

También añadiré Hernández, S (p.9) que “la investigación cualitativa utiliza técnica para recolectar datos, con la observación no estructurada, entrevista abiertas, (...) es holístico ya que en ella se va a realizar la indagación que muestra y piensa todo sin ningún descenso de sus partes porque es muy importante considerarla toda.

Y última Hernández, S. “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativo centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos sobre todo de los humanos y sus instituciones (p.9)”.

Por ende, el método de investigación es naturalmente sobre los comportamientos de los estudiantes basada en ciencia sociales como un camino que se llevará a cabo una interpretación para el investigador.

Este trabajo tiene el propósito revalorar la cultura asháninka a través de los cantos asháninka como ayuda de aprendizaje y a la vez a la identidad cultural asháninka como pueblo originario de la amazonia peruana y así mismo entrevistar a los padres de familia sobre los cambios que se está suscitando en los estudiantes a través de ese método de los cantos.

Entre ellas podemos citar como: observar a los estudiantes en hora de recreo, las pláticas de los cantos aprendidos en clases y las emociones que se comparte con sus compañeros, sobre todo las melodías, la forma de cantar, el ritmo de los cantos que han adquirido durante la horade clase.

Además, toda la información que se observa a los niños se notará para ellos constatar con la entrevista a los padres de familia, autoridades, docentes de la misma institución educativa y entre otras personas quienes están cerca a los estudiantes, para

obtener una información contundente acerca del aprendizaje de los cantos como estrategias en el área de comunicación con los de primer grado.

Para ellos la ejecución se aplicará los siguientes: Primero es preparar material para los padres de familia acerca de la investigación. Segundo; en esta etapa de desarrolla la investigación, y es la más pesado porque es el hecho, vivencia y acompañamientos para observar el desenvolvimiento del investigado. Tercero la fase analítica, que consistirá en analizarla y procesarla la información obtenida en la segunda fase y por última la fase informativa, que consistirá en la presentación de los datos obtenidos.

Los participantes de esta investigación son importantes, tanto para los estudiantes que se beneficiara para el aprendizaje en el área de comunicación donde la cultura asháninka y la escuela se fusionará para lograr el aprendizaje a través del canto de sus conocimientos y su práctica en la comunidad educativa.

2.2. Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es explicativo (Hernández, 2014, pág. 95), ya que tiene objetivo realizar una explicación de los cantos asháninka que se impartió en las aulas del primer grado de primaria y clasificarlas de acuerdo al contenido que se presenta los cantos como la cosmología del pueblo asháninka, la casa, la bienvenida, la confraternidad, el trabajo en común, etc. Ya que esta investigación explicativa busca especificar, características y conducta de los estudiantes desde cuando aprende a cantar los cantos asháninka y la transformación de su aprendizaje.

Para poder lograr esta investigación recurriremos a través de la entrevista a los padres de familia, docentes, y autoridades de la comunidad. El alcance explicativo sirve para mostrar las dimensiones de que se ha venido planteando para el contexto donde se trabajara para demostrar la realidad.

Así constataremos sobre esta investigación si cumple con que dice Hernández Sampieri en el libro de metodología de la investigación (2014, p.95) los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del

establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

2.3. Diseño de la investigación

El diseño es no experimental, tal como es, porque lo que se va a investigar es acerca del aprendizaje con el tema de los cantos asháninka que se aplicará con los estudiantes de la comunidad. Por lo tanto, la procedencia de este estudio explicativo es de los estudiantes acerca de su aprendizaje. Se da a entender que en diversos puntos de vista los estudiantes al recibir una enseñanza no bilingüe, ellos mismo se dan cuenta que no puede aprender y que le hace difícil adquirir los conocimientos que imparte el docente (Hernández, 2014, p.164).

La principal característica de estudio de aprendizaje: concentrada y se realiza a diario conviviendo con las personas donde se pondrá la evidencia durante un tiempo, y más con la entrevista a los padres de familia, docente y autoridades con la entrevista a cada uno de ellos.

En el plano pedagógico se tratará de dar a conocer los aprendizajes en la dinámica escolar y las estrategias de los estudiantes en aprendizaje que se ha originado a través de canto. En tal que los pueblos originarios como la cultura asháninka para adquirir el aprendizaje por naturaleza ha sido transmisión oralmente ya sea los conocimientos a través de los cantos que hace esas relaciones y aprendan a convivir y a practicar los valores para lograr el conocimiento nuevo. Es decir, la indagación va encaminado a los padres de familias, autoridades y agentes educativos con los que, los estudiantes se relacionan cada día después de su escuela.

2.4. Descripción del ámbito de la investigación

En la descripción usaremos Roberto (Hernández, 2014):

Usar descripciones detalladas, profundas y completas (...) una manera más completa el contexto y los detalles del fenómeno (...) p. 458.

En la entrevista a los padres de familia y autoridades en el tema educativo, concierne a este trabajo que encierra en el canto asháninka, donde se utilizará estos

canto más adelante como instrumentos para el aprendizaje de los estudiantes bilingüe asháninka en la escuela bilingüe primaria, para los docentes que son intermediario de aprendizaje; así mejorar el proceso de aprendizaje de los docentes bilingüe que muchos años los padres de familia de las comunidades y de la amazonia se requiere para un buen desempeño en la parte pedagógica hacia los estudiantes que son ello los indicados en la aprendizaje que dirige los docentes bilingüe y así mismos revalorice y aprenda; su cultura, cosmovisión, entre otras enseñanza que se imparte en la cultura asháninka.

Historia de la comunidad nativa de Cheni

La comunidad nativa de Cheni es una comunidad asháninka habitada por familias que proceden de diferentes cuencas de los ríos de Ene, Perené y por el valle de Satipo. Su historia narra que fue un lugar deshabitado y maravilloso, por eso los asháninkas quienes bajaban por el río Tambo, en ese lugar había abundancia de animales, aves y peces. Se dice que la comunidad de Cheni es un nombre en la lengua propia asháninka.

La comunidad de Cheni se estableció cerca de la quebrada del mismo nombre por la abundancia de sus peces, así los que vivieron empezaron a construir sus propias casas para así establecerse y asimismo realizar chacras para la siembra de yuca, plátano, camote, y otros alimentos que se consumían.

Empezaron a poblar la nueva comunidad de Cheni, y así comenzaron a reconocerla todas las personas quienes pasaban por aquel lugar, hasta que en los años 80 a 90 se suscitó en el país un levantamiento por parte de los terroristas, lo cual la comunidad de Cheni no fue ajena a esta realidad con la cual termino que la comunidad de Cheni sea parte de esta rebelión por lo que los pobladores se retiraron en busca de paz en diferentes partes de la amazonia.

Cuando se terminó la guerrilla, algunos de los comuneros quienes eran sobrevivientes empezaron de nuevo a poblar. Con los años los comuneros de Tangoshiari vivieron en la comunidad de Cheni, así comenzó a crecer más la comunidad, hasta en la actualidad.

Organización Política

Los gobernantes de la comunidad de Cheni tiene una organización para regir a su pueblo y los comuneros lo reconocen de manera participativa y voluntaria de acuerdo a sus intereses. Es una comunidad de democracia donde se impera la elección de manera consensual a las autoridades para que puedan gobernar y así llevar un desarrollo para el pueblo.

Las autoridades de la comunidad son elegidas por dos años para gobernar la comunidad, así pasado los dos años de acuerdo a la asamblea general de la comunidad observa su labor de las autoridades para así seguir otorgándole para el gobierno de la comunidad sino al contrario se elegirá a otras autoridades quienes tengan la posibilidad de dirigir la comunidad.

La comunidad de Cheni tiene sus normas y estatutos para ser regida en la comunidad, tal como es las sanciones y reconocimientos a las autoridades y comuneros con el fin de resaltar la estima y favor para el desarrollo de la comunidad.

Organización territorial

La comunidad de Cheni tiene su autonomía en su propio territorio que ocupa unos 33.000 m². Este territorio es de los comuneros que viven en la comunidad donde pueda ser trabajada mediante los cultivos y plantaciones para el desarrollo familiar y comunal.

Hoy la comunidad a través del convenio con el Estado Peruano en el Ministerio del Ambiente quien lanzó un programa para el cuidado y preservación de los bosques tropicales. La comunidad sucedió a 18.000 m² para el programa donde la comunidad es beneficiada a través del incentivo que ofrece el programa. Asimismo, la comunidad pertenece a la reserva comunal Asháninka que está dirigida por el mismo Estado.

La comunidad tiene cinco sectores lo cual son dirigidos por los presidentes de cada sector. Ellos son quienes velan por la integridad para el desarrollo de sus sectores.

Actividad económica

La comunidad para vivir se necesita trabajar, y este trabajo son de manera familiar y comunitaria. La mayoría de los comuneros que resaltan es el trabajo de la agricultura, que da una solvencia económica para la familia.

La agricultura es casi llevadera para desarrollar una buena economía permitiendo a las familias a desarrollar y sostenerse. Los agricultores de la comunidad se rigen por familia porque le resultan más fácil trabajar y así ayudarse para lograr sus objetivos y metas. Ellos siembran el cacao que está resultando un buen ingreso económica para las familias, y para la venta del producto son exportado a las ciudades de Satipo, Mazamari, y Atalaya.

Ubicación geográfica

La comunidad de Cheni se encuentra ubicada en la región de Junín, provincia de Satipo, Distrito de Rio Tambo. Se ubica a 350 msnm a una temperatura de 12^o a 30^o; tiene un clima trópico con diferentes vegetaciones.

Límite territorial

La situación del territorio es: Norte la comunidad de Poyeni, al Este la región de Cusco, al Sur la comunidad de Camajeni y al Oeste la comunidad de San Francisco de Cushireni.

Autoridades de la comunidad nativa de Cheni

Desde la fundación de 1970 la comunidad de Cheni tuvo sus autoridades quienes se forjaron para el desarrollo de la comunidad y sus habitantes.

Ellos son los que implementaron políticas y cada gobierno de las autoridades que tuvieron sus propias dificultades y progreso, por eso se mencionará a las autoridades quienes gobernaron en cada año hasta la actualidad, en una entrevista oral a las autoridades locales de la comunidad y pobladores:

- Andres Torres (1970 – 1974)

- Ermundo Días (1975 – 1978)
- Domingo Manrique (1979 -1980)
- Periodo de guerrilla por los senderos luminoso (1980 – 1997)
- Marcelino Tiro Oliviano (1998 – 2000)
- Fabian Antunez Camacho (2001 – 2007)
- Cirilo Domingo Prado (2008 – 2010)
- Fabian Antunez Camacho (2011 – 2013)
- Walter Miranda Sagastizabal (2014 – 2018)

2.5. Variables

2.5.1. Definición conceptual de la(s) variable(s)

Recolección de cantos

Esta acción implica que solamente se reúne una parte de la inmensa totalidad, este tipo de trabajo literario que no es propiamente del creador ya que el autor se limita a reunir el resultado literario de otros creadores. Así como Aguayza M. (Herembás, 2019) Explica que el canto simboliza la unión y la fuerza del trabajo.

Aprendizajes

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia (Martín, 2003). Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

2.6. Delimitaciones

2.6.1 Temática

Este trabajo de investigación se centra específicamente en dar a conocer el canto asháninka que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado, que se hizo en la práctica pre profesional durante la estadía en la institución educativa.

2.6.2 Temporal

La práctica pre profesional se realizó del 19 de octubre hasta el 23 de noviembre de 2018 en la institución educativa N° 31252 – B San Antoni de Cheni.

2.6.3 Espacial

La investigación se hizo en la comunidad nativa de Cheni, ubicado en la región de Junín, provincia de Satipo, distrito de Rio Tambo y la comunidad es del pueblo Asháninka.

2.7. Limitaciones

En este campo de la investigación se encontró con algunas dificultades, ya que es la comunidad de Cheni es un lugar donde los comuneros tienen otras formas de concebir en el tema de la investigación porque muchas veces quienes se sumergieron en la comunidad para realizar la investigación no tuvieron el respeto a la cultura, donde se estaba realizando y hoy realizar este trabajo conllevó a obtener muchas dudas sobre este tema. Sin embargo, se hizo la investigación encontrándose con algunas dificultades que a la hora de la investigación como son los siguientes:

Lo primero, en la investigación sobre recopilación de cantos asháninkas en la comunidad de Cheni no se encontraron personas idóneas para cantar los cantos que se requería puesto que deseaban que lo remunerara por la información que brinda ya que para ellos pensaban que la información sería un negocio. Tal como, en los últimos casos deseaban que se le diera una recompensa por brindar la información.

Lo segundo, hubo percances sobre la bibliografía del canto asháninka ya que no se cuenta para su realización especialmente de la cultura asháninka en una investigación. No se encontró los libros necesarios para esta investigación porque muchas de los cantos no son investigados y por ello no se pudo tener la información.

Lo tercero, las personas conocedoras del ámbito de cantos son pocos porque son de edad avanzada y por ellos han fallecido ya sea por diferentes motivos como es parte de la vida humana.

Capítulo III

Marco teórico

Desarrollo de la investigación

3.1 Antecedentes del estudio

3.1.1 Antecedente nacional

Prieto Mendoza, A. (2015) “Métrica de los cantos tradicionales kakataibo” de la Pontificia Universidad Católica del Perú; concluye con los siguientes resultados:

- Cotejando con estudios anteriores existen a los menos doce géneros.
- Estos se constituyen mediante cuatro características: la melodía, la escansión, la temática y el género del cantante; además, pueden ser similares en algunos de estos cuatro puntos.
- Por otro lado, dos sistemas rítmicos interactúan en la composición de una línea: la métrica poética y el sistema rítmica musical.
- En cuanto a la métrica poética, ciertos géneros presentan una escansión particular. Es decir, las líneas en estos cantos deben construirse respetando un patrón de organización vocálica.
- No se puede agrupar dos sílabas de palabras diferentes en un ismo subgrupo.
- Asimismo, el comportamiento de las sílabas en la métrica poética se basa en la longitud vocálica de estas y no en si son abiertos o trabadas. Por lo tanto, la unidad mínima de la escansión es la mora y el número de estas unidades es propuesto por la escansión.
- En el proceso de asociación texto – escansión, primero se alargan las sílabas finales y luego se asigna sílaba por sílaba con una mota respectivamente.
- Así mismo, encaso el número de mora de la línea sobrepasa el exigido se recurre a la eliminación de los sobrantes.
- Por otro lado, en cuanto al sistema rítmico musical. Los géneros de los cantos tradicionales kakataibo se componen bajo un ritmo binario, el cual determinan los acentos de las líneas.
- Si bien la métrica poética y el sistema rítmico musical en ciertos géneros muestran un paralelismo en la organización; cada uno de estos sistemas platea

una organización independiente que en algunas oportunidades puede coincidir (como ocurren en ño xakwati) o diferir (como ocurre en no bana iti y bana tuputi). Además, no se debe asociar las subdivisiones de la escansión con las subdivisiones del ritmo musical.

- No todos los géneros analizados presentan una escansión; las líneas en xunkati y manketi se componen bajo un número y secuencia arbitraria de vocales.

Gómez Hermoza, C (2017) “aplicaciones de canciones infantiles y sus influencias en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima 2016” de la Universidad Mayor de San Marcos, concluye con los siguientes resultados:

- Respecto a la hipótesis general, en el pre test se obtiene que el p-valor = 0,734, que es mayor al nivel de la significancia, ($0,734 > 0,05$), con lo cual se admite que no existe diferencia significativa en el desarrollo de la aplicación de canciones infantiles entre los niños del grupo control y grupo experimental en el pre test.
- En forma similar, en análisis de los datos del post test, arrojan un p-valor = 0,000 menos que el nivel de significancia ($0,00 < 0,05$), lo que indica que existe diferencia significativa en las aplicaciones de canciones infantiles del grupo control y experimental en el pos test, en los niños de nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua, Chosica, Lima 2016.
- Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se rechaza la hipótesis nula, es decir la aplicación de canciones infantiles de manera significativa el aprendizaje del vocabulario del Idioma francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua, Chosica, Lima 2016.
- Con respecto al hipótesis específica de las melodías de las canciones infantiles, en el pre test se obtiene un p-valor = 0,0096, que es mayor del nivel de la significancia ($0,096 > 0,05$), con lo cual se admite que no existe diferencia significativo en los recursos la melodía de las canciones en los niños del grupo control y experimental en el pre test.

- Por lo tanto, se acepta la hipótesis en la investigación y se rechaza la hipótesis nula, es decir, la melodía de las canciones infantiles si influye de manera significativamente el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel de la institución educativa San Antonio de Padua, Chosica, Lima 2016.
- Con respecto a la hipótesis específica de los temas de las canciones infantiles, en el pre test, se obtiene un p-valor =0,09, que es mayor al nivel de la significativa en los temas de las canciones de los niños del grupo control y experimental en el pre test.

López, A. y Valles Santillán, G (2016) “Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Bonifati” del distrito de Iquitos 2016, de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, concluye con los siguientes resultados:

- En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°157 “Victoria Barcia Boniffatti”, 2016.
- Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.
- También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.
- De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.
- Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

- Si contrastamos la variable independiente con las dependientes podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

López Vargas, A. y Vergaray Gómez, K (2016), “programa de canciones infantiles canta conmigo para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N N°215 de la ciudad de Trujillo” de la Universidad Nacional de Trujillo, concluye con los siguientes resultados:

- Se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de aula naranja del J.N. N°215 de la ciudad de Trujillo, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test del grupo control y post test del grupo experimental.
- En la variable atención el pre test del grupo experimental ha obtenido en la mayoría absoluta el nivel suficiente el registrar el 56% de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactoria al ubicarse al 92% en dicho nivel.
- En las dimensiones: amplitud, intensidad, oscilamiento y control, existe unas importantes ventajas significativas a favor del post test del grupo experimental ya que presentan puntuaciones superiores al pre test y post test del grupo control.
- A nivel de variable existen una ventaja favorable a favor del post test del grupo experimental a la registra 65.9 punto frente a 38.5 del mismo grupo y al pre test y post test del grupo control que alcanzaron puntuaciones del 41.6 y 42.0 puntos respectivamente.

3.1.2 Antecedente Internacionales

Chén Bac, G (2011) “Implementación de cantos infantiles en el idioma materno para estudiantes del ciclo I del nivel primario de la escuela oficial rural mixta aldea chamil, san juan chamelco, alta Verapaz” de la Universidad Rafael Landívar, concluye con los siguientes resultados:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en los instrumentos de diagnóstico aplicado durante la ejecución del proyecto, se comprobó que los docentes no cuentan con materiales adecuados para facilitar la enseñanza de cantos infantiles contextualizados en el idioma Q’eqchi.
- El Currículo Nacional base que se implementa actualmente el nivel primario, toma en consideración el contexto sociocultural de los niños y niñas, lo que propicia espacios positivos para implementar canciones infantiles para el ciclo I del nivel primario, abordando temas y contenidos culturales que refuerce la identidad de la niñez rural en edad escolar.
- Se elaboró un instrumento de cantos infantiles en el idioma Q’eqchi para que esté al alcance de los docentes que elaboran en el ciclo I del nivel primario y para que mediante su aplicación dinámica y creativa en las aulas se afiance el conocimiento y valoración de los patrones culturales y lingüística que los niños han obtenido en el seno de su hogar y en las relaciones comunitarias.
- Se llevó a cabo un taller de socialización sobre la importancia de los cantos infantiles en el idioma Q’eqchi y el uso del instructivo que acompaña el CD de cantos con personal docente y administrativo del establecimiento donde se implementó el proyecto de investigación, asimismo se verificó que valoran la importancia del material elaborado y se espera que la socialización de los contenido abordado y se espera que la socialización de los contenidos abordados en los cantos infantiles contribuyan a reforzar el uso del idioma materno en las actividades escolares y extraescolares.
- Los docentes que se involucran en el proyecto manifestaron un alto espíritu de compromiso e identificación con la importancia del uso y práctica del idioma materno en el aula y la facilitación de un CD con cantos infantil como

una herramienta pedagógica que promueva valores básicos de convivencia pacífica, cooperación y solidaridad.

- El personal docente, administrativo y los(as) alumnos(as) que participaron en la validación del proyecto mostraron entusiasmo y alegría en el aprendizaje de los cantos infantiles, exigiendo familiarización y confianza al utilizar con propiedad y libertad el idioma materno con el que se comunica cotidianamente en ámbito familiares y comunitarios.
- El área de expresión artística constituye una valiosa oportunidad para que la niñez del área rural adquiera habilidades y competencia básicas a través del canto infantil con el apoyo de la comunidad educativa que respalda las iniciativas encaminada a promover la Educación Bilingüe Intercultural.

Montes Garzón, S (2013) “el canto en la educación primaria” de la Universidad Pública de Navarra, concluye con los siguientes resultados:

- Integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar que la educación musical de hoy en día presenta deficiencia y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución.
- Concretando en el canto, es decir que, aunque es una práctica antigua y propicia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema, de forma que los niños no dejen de cantar conforme vayan creciendo ya que todos podrían beneficiarse de esta práctica tan motivadora y edificante.
- Recalcar una de las funciones del canto que consideramos más positiva, como es la función social. A modo de ejemplo tenemos la película “Los chicos del coro”, que muestran muy bien los beneficios de introducir el canto en un internado para niños conflictivos.

El hecho de pertenecer a un colectivo donde hay que respetar ciertas normas, comportarse de ciertas maneras y aplicarse para no perjudicarse al grupo, fue logrado gracias a la creación de un coro en la escuela. Se refuerzan lazos ente los alumnos y entre el profesorado y alumnado, disminuyen los

conflictos, se ven motivados a aprender y se siente orgullo al ver el buen resultado de sus esfuerzos. Por medio del canto en el coro de la escuela, estos niños adquieren una serie de competencias que de otros modos no habrían podido vivir en la infancia. Podemos distinguir en este ejemplo la adquisición de la competencia social y ciudadana (sujetarse a unas normas comunes ya prender el respeto, la convivencia, el trabajo, cooperativo y colaborativo en grupo, la disciplina, etc.).

La competencia de autonomía personal (los alumnos son consiente de que le coro y el canto funciona con unas normas preestablecidas, técnicas y conductuales que cada funciona con una normas preestablecidas, técnicas y conductuales que cada uno ha de cumplir par que la actividad funcione, la competencia para aprender a aprender (los alumnos aprender a ver sus propios errores y a tratar de corregirlos), la cultura y artística (con todas las canciones y cultura que implica el aprenderlas) , además de la competencia e comunicación lingüística, la matemática y la del conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- A partir del estudio realizado hemos podido afirmar que el canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico – motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social (como hemos visto en el ejemplo anterior de la película “los chicos del coro”), psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el crecimiento mental) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto).
- Para concluir, decir que como futuros docentes creemos necesarios la inclusión del canto en la educación primaria por todos los beneficios que aporta y la forma en que edifica a los alumnos y ayuda al ambiente escolar en todos los sentidos. Los centros que ya han dado este paso constatan con su experiencia a notable mejoría y efectos positivos logrado por algo aparentemente tan simple, pero a su vez y efectos positivos logrados por algo aparentemente tan simple, pero a su vez tan complejo de organizar.

Gavino, N (2016). “el canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno” de la universidad mayor de San Simón, concluye con los siguientes resultados:

- El objetivo que orientó esta investigación se centra en la práctica docente con el propósito de analizar el empleo de canto como recurso en el proceso pedagógico de una escuela primaria que trabaja con la modalidad de escuela bilingüe intercultural. Al respecto, el acopio de la información de datos y su procedimiento han permitido triangular como se ejecuta la labor docente, y el discurso teórico que se maneja sobre el canto en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- En la institución educativa de Huariquisana, todos los días tiene lugar las actividades permanentes (inmediatamente después del silbato de ingreso), durante las cuales los niños y las niñas interpretan diversos cantos y otros temas con la finalidad de que su participación les permita aprender a actuar en forma libre, segura y creativa en público.

Cumpliendo con las normas establecidas, los días lunes de cada izamiento al pabellón nacional, cantan el himno a Pilcuyo en tanto medios de formación de civismo y fervor patriótico. Después de cumplir con el desarrollo de las actividades permanentes, los niños y las niñas, iniciando por los grados superiores, se desplazan a sus aulas entonando canciones marciales como elemento que les permiten marca el compás y ritmo de los pasos al trasladarse hacia sus aulas.

- Los niños y las niñas de la institución educativa de Huariquisana expresa su estado emocional cantando canciones escolares y otras de acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o bien como expresión de tristeza. Cantan en la escuela, es sus recorridos, el pastoreo de sus animales, las fiestas y otras situaciones sociales y culturales.
- Se ha observado en la escuela considerada, que se utiliza también el canto como castigo, en particular cuando los niños y las niñas llegan tarde a las actividades de inicio (formación en el patio y actividades permanente). Estas no es más que fueron determinadas para que los niños y las niñas lleguen a la hora.

Al respecto, varios niños y niñas entrevistadas del 5° ciclo declararon que cantan igualmente como castigo cuando no cumplen las tareas encomendadas

por la docente o incurren en comportamientos considerados como incorrectos por ella.

- Antes de inicio de las actividades de aprendizajes en aula, los docentes recurren al uso del canto como un medio que permita a los niños y las niñas recuperar la calma del estado de ánimo apropiado para trabajar y, de ese modo logren concentrarse en las diferentes actividades de aprendizajes. Al respecto, los docentes tienen la concepción que los niños u las niñas, en su casa en el trayecto a la escuela, pueden confrontar situaciones que desestabilizan su estado psicológico.
- El canto, en algunos procesos de enseñanza y aprendizaje, es empleado como un recurso de introducción al inicio del tema a trabajar en instante. Se realiza esta acción de hacer cantar con el objetivo de concentrar la atención de los niños y las niñas de modo que puedan iniciar la actividad educativa con participación plena y activa.
Además, el canto es utilizado como motivación en diferentes espacios, cuando se observa que los niños o las niñas se distraen o muestran poca participación.
- Los días lunes, como una actividad de organización de los niños y niñas para el trabajo de la semana, la docente del 5° ciclo apela al uso del canto de los grupos de trabajo. Al cambiar semanalmente la organización de los grupos, recurrir al uso del canto permite a los niños y niñas trabajar en interacción diversa con sus compañeros y compañeras.

Santana, R. (2014) “canto patagón” de la universidad de Chile, concluye con los siguientes resultados:

- No es de extrañarse que, en estos primeros años del nuevo milenio, permanezca en Punta Aren, la ciudad chine más austral, este magno encuentro (refiriéndose al festival folclórico en la Patagonia), en a la búsqueda constante de este “Canto Patagón”, donde se mezclan todas las vocales, toda, en una cinta de los países de lengua e historia común teniendo tanto que decir cantando, expresando uno de los más ricos sentimientos del hombre, como son el amor y la amistad. El amor, por nuestra tierra generosa, la amistad

porque sabemos definitivamente hermanos en un destino y en un fin... americano.

- Una de las preguntas que ha surgido en medio de esta investigación y que es la inquietud que comparten muchos artistas regionales es ¿Cuál es, como es y dónde nació este llamado canto patagón? Responder sobre su origen es una tarea ardua y quizá a estas alturas casi imposible, sin embargo, cuál y cómo es el canto patagón constituye una interrogante en la cual he pretendido aproximadamente desde lo general a lo específico.

En lo general, estoy hablando del festival folclórica en la Patagonia, para ir luego a algo más específico como las canciones de la Patagonia de Danny perich campana, para finalmente recaer en el género popular de raíz folclórica en Magallanes.

- El estudio de este género nos permitió profundizar en los diversos elementos musicales y textuales del género creativo más difundido en la Patagonia y no tan sólo en Chile, sino que también en Argentina. Este género nos habla de la Patagonia, de su gente, de su quehacer, de su historia, de sus recuerdos, de sus sufrimientos, de su geografía, de su climatología.

Ese ser magallánico con un dejo de nostalgia, tristeza, melancolía, soledad y lontananza pero que no sabe que la esperanza es lo último que se pierde. Un ser magallánico que sabe sobreponerse a la dureza del clima y a la desolación de la pampa, un ser magallánico más bien reflexivo y tranquilo.

- Asimismo, la música del folclor magallánico tiene mucho de sus historias de su llegada de su transcurrir. Por lo tanto, esa música no se constituye meramente en práctica musicales sin sentido, es más, las practicas musicales del extremo sur, como lo son las interpretaciones en el festival de la Patagonia o en otros escenarios, son prácticas insertas de valores, representaciones, imaginemos, que construyen identidad día tras día.
- Por lo tanto, a manera preliminar como una aproximación inicial a este, puede concluir que el canto patagón o canto patagónico se caracteriza por su valor discursivo poética, que desarrolla una construcción de representación en la narrativa folclórica, como la lírica representativa de la nostalgia de la ilusión y la libertad.

Representaciones que, por ende, evocan emocionalidades insertas no tan sólo en sus letras, sino que a la vez son articuladas al entorno paisajístico, como también al entorno social, histórico y cultural. Son representaciones que surgen del imaginario colectivo que se va construyendo de manera permanente en la memoria colectiva d su propia historia social.

Es repertorio que trata de nieve, el viento, la pampa, el coirón, los árboles torcidos, de Puerto del hambre, del Estrecho de Magallanes, de los pueblos aborígenes, del ovejero, de la estancia, del arriero, del hielo, de la escarcha de su gente, entre muchas otras.

- Su música por otro lado, respalda este sentir regional, sus melodías lastimaras predominan en líneas melódicas de grados conjuntos en descendencia, sus ritmos tienden a cambiar de las estrofas al estribillo, pudiendo comenzar en ritmo de milonga o tonada patagónica, puede cambiar en el estribillo rotundamente a una tonada centrina o a un huaino.

Además, estos cambios suelen estar reiterados por cambios de tonalidad. Por ejemplo: en las estrofas comenzando en una tonalidad menor rápidamente la dominante caerá en la tónica mayor para caer con una tonalidad mayor en el estribillo que sólo volverá a ser menor al pasar nuevamente a la estrofa.

- Otro punto de importante consideración es la reiteración de un ritmo característico de la Patagonia peri que ha tomado gran parte el escenario magallánico, es el ritmo de la mencionada tonada patagónica, la cual se encuentra presente en diversos compositores, de diversos tiempos, lo cual llama profundamente la atención. Este ritmo tiene la característica de ser un ritmo lento, simple, débil, tímido, en compás ternario ($\frac{3}{4}$).

3.2 Bases teóricas – desarrollo del estudio

Teoría del canto

El canto es parte de la cultura y vivencia que se suscita a través de los trabajos y actividades que se realiza en cada una de las culturas. El canto es parte de la vida de una persona. No debemos olvidar que la cultura se hace a través de las manifestaciones de los hombres con su actividad cotidiana.

Así, la cultura es el origen de los cantos porque en ella está la magnitud de expresar su sentimiento y su vida desde lo natural del hombre en vivir con la sociedad, en familia e interrelacionarse con la divinidad, por eso Jiménez, G y Ramírez, D (2011) en su tesis sobre las canciones como estrategias de aprendizajes, así lo define:

El canto en sus dioses, los mitos religiosos para vencer las epidemias, enfermedades y la muerte misma, como también en actividades de trabajo y recreación que realizaban los hombres primitivos X. (p. 34).

Los cantos es un testimonio vivencial compuesto por el hombre porque cuenta sus realidades ya sea de muerte de una familia, el trabajo cotidiano, la pesca, a los animales, aves, etc. Son aquellos que el hombre debe respetar y amar tal como es la naturaleza nos pide, como es de respetarla y querer convivir con ella mediante una organización armónica. Esta armonía siempre debe existir con la persona y sus alrededores, puesto que son familia, vivir en el mismo lugar, disfrutar los encantos y lo más importantes darse uno mismo con tal que debemos amarnos.

No podemos vivir en un mundo donde la vida es egoísta, destructiva y amenazadora porque el canto no enseña a comprometernos a cada uno a ser hombres de buena voluntad a través del cuidado de la naturaleza y una buena relación con todos aquellos con quienes nos relacionamos.

El canto debe estar en toda parte de la vida humana, sea en una ritual, actividades realizada por el hombre, en una guerra, en un matrimonio, etc. Son estos que debe primar y es la fuente de algarabío para las personas quienes lo presencia como un gesto de héroe para afrontar todos los obstáculos que se realiza.

Clasificación del canto

En esta clasificación usaremos la tesis de: “*Las canciones como estrategias para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas de la Universidad Nacional del Centro del Perú; de Jiménes Quispe, Gabriela y Ramírez Yachi, Delia Levana (2011) sobre los:*

Cantos didácticos:

“Son canciones que revelan una intención didáctica evidente, pretende instruir al niño, a diferencia de los poemas no son rechazados ni cuestionados, atribuimos ello a ritmo, el sonido y la melodía” (p.41).

Los niños al escuchar los cantos estimulan su habilidad porque le permite estar en movimientos, y por ello, el docente deberá ser hábil para crear cantos que va acorde con su clases y temas a desarrollar.

Canciones Ecológicas:

“Son aquellos del mundo natural son canciones que tienen excepcionales condiciones de naturalidad, sinceridad de expresión, sencillez y claridad tiene valor pedagógico equivalente a las lecciones de ciencias naturales dadas por el maestro, su contenido es inspirado una belleza natural objetiva, las plantas, animales y fenómenos de la naturaleza”(p.42).

No se puede empezar a valor lo que uno no se conoce o imaginando de la importancia a lo que nos rodea. Los cantos también comparten con la naturaleza debido a su importancia para la humanidad y en bien de los seres vivos. Mucho de los cantos son relacionada con la ecología como un buen amigo que brinda a la persona su salud, bienestar social y alimenticia.

Canciones Deportivas:

“Son canciones para animar las competencias deportivas, atléticas y gimnásticas, también se entonan durante el paseo, salidas por su contenido promueven desarrollo físico de cuerpo”(p.42).

La mayoría para las personas quienes comparte su afición al deporte son aquellos quienes le apasiona, dentro del cantos se dedicará su entusiasmo, valentía, coraje, perseverancia y en trabajo comunitaria.

Canciones Religiosas:

“Son composiciones preparadas con el propósito de exaltar sentimientos religiosos, mostrar culto y adoración a lo divino. Contribuyen a la formación de los sentimientos religiosos” (p.42).

Los sentimientos que se resaltan son al Ser como una manifestación de acción de gracia por la vida, salud, alimentos, etc. Enseñar a los niños como una forma de abrir su espiritualidad a tener en consideración que existe alguien que es proveedor.

Tipos de cantos

En este trabajo sobre el canto estaré citando a los investigadores a Rios pinto, Iris Albina y Rojas Cama, Jacline Julisa quien en su trabajo sobre las canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi pequeño Genio de Vitarte -2017, UGEL 06 de la universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, quien aporta sobre la educación en los niños para mejorar la expresión mediante las canciones , que ellos han podido dividirlo en los siguientes:

Canciones infantiles:

De acuerdo con González. *“los cantos son un modo divertidos de conocer el mundo y conocer a sí mismo: incorporan unas letras sencillas y respectivas que facilitan su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización” (p. 40).*

En este caso, los niños desde la escuela al relacionar con los cantos en su propia lengua materna, ellos relacionarán con el tema llevada en su clase. Esto sirve como recordatoria para su aprendizaje.

Canciones populares

“Los cantos populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural: los artistas generalmente no tienen experiencia o una

educación vocal determinante, pero frecuentemente usan técnicas vocales sumamente estilizadas” (p.40).

El canto por su naturaleza tiende a tratar de la vida cotidiana, a la familia, comunidad, entre otras actividades que se realiza. Sin embargo, muchas de ellas tienen significado para la enseñanza de los niños en este caso, porque el contenido que se canta son sus realidades que vive y experimenta.

Canciones modernas

“Es uno de los tipos de cantos más escuchada en el mundo actual, es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación en grandes audiencias por todo el mundo. Se consolidó en las ciudades como Europa y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en los cantos de la música erudita como en los cantos folclóricos de diversas culturas” p. 40.

Para estar al tanto con los avances tecnológicos y científicas, es necesario que el canto también se vincule al mundo como ejemplo; los cantos se graban y se edita a ritmo de cumbia para así estar en sintonía con la realidad de los niños porque muchos de ellos escuchan música que no son de su localidad. Por eso, al utilizar ese medio conllevará a su identidad y también se desarrolle la competencia que el Estado requiere.

Importancia del canto

El canto para los estudiantes que está en proceso de aprendizajes es muy importante porque en ellos se desarrolla los conocimientos, puesto que, al estar en su aula, los niños necesitan divertirse mediante algunos materiales didácticas que ayuden a mejorar sus conocimientos como es el caso del canto así nos lo dice Rios, I.A y Rojas, J.J (2018): *“La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño” p. 47.*

Para utilizar el canto como un instrumento es necesario contextualizar los cantos de acuerdo a su realidad. Esto significa que el docente deberá influirse en la vida de

los estudiantes para así lograr captar la atención de los niños, ya que si el docente no presta atención como ocurre en algunos de los docentes, esto puede perjudicar a los niños en la hora de dar examen o cuando se requiere comprobar los logros aprendidos por los estudiantes.

En la escuela debe encontrar un motivo de atracción para así seguir continuando su aprendizaje, es conveniente que el niño debe despertar su intención de seguir aprendiendo mediante los métodos empleados por el docente como es el caso de los cantos. Deber impulsar a los niños a entrar y encimarse por los conocimientos que brinda el docente.

El canto debe estar adecuado a los niños en la hora de su aprendizaje porque en la clase, mucho de los niños son hiperactivo, por ello se debe implementar cantos que le haga imaginar como los conocimientos que ha cantado pueda servirle para su vida con su familia o con la comunidad con quienes viven en su hogar.

Muchas veces los cantos deben repercutir en su vida, así mediante estos cantos los niños deberán profundizar mediante las obras que el docente enseña a hora de impartir su conocimiento. Sin olvidar que los cantos deber impulsar a seguir aprendiendo y que el aprendizaje debe ser un cambio para su vida de cada uno de los estudiantes.

El canto como un arte de aprendizaje se debe incluirla para educar a los niños y niñas, desde los grados que cursan porque es parte de su vida. Mucho de ellos son de la familia de bajo recursos. Como por ejemplo en la comunidad nativa de Cheni, los niños a la hora de los cantos en su propia lengua originaria. Se ha visto incluido para adquirir su conocimiento, con la cual cada vez que se cantaba ellos mismo eran consiente de que el aprendizaje es muy vital para así recordar los conocimientos que se imparte en los temas programadas.

No se puede formar a los niños en una educación donde los se sienta obligado a estar en un salón donde el docente solo se dedique a impartir conocimiento, y que los estudiantes solo puedan ser receptor, ni contar que ellos también necesitan una

distracción educativa. Esta distracción es cuando el niño se sienta motivado a aprender para su vida, que no solo sea aprender para aprobar.

Ellos tienen estrés que hay veces no son fortalecidos en su hogar, pero que se requiere fortalecerla mediante los agentes (docentes) quienes pueden alentar a descubrir su mundo. Pero no se puede descubrir su mundo sin que ellos mismo se sientan realizados por que en su casa no es debidamente prestada atención y así como en su escuela.

Los cantos que se entonan hay veces son de su misma vida, vivencia familiar, de su cultura, de los problemas, etc. Esto lleva a reflejar que se necesita preparar y alentar a niños que sepan responder frente a los problemas, pero en son de pacífico, en caso de los cantos, formar grupos que puedan expresar sus sentimientos de todo lo que sucede en su convivencia.

Los niños del primer grado al entonar los cantos al principio siempre se cuestan expresar y actuar puesto que en su casa no han desarrollado la expresión y la estimulación corporal. Por eso, es necesario enseñarlos, pero con diferentes grados de movimientos, la cual hace que se estimule y se desarrolle la atención durante la clase. Es necesario practicarlo varias veces con los niños a la hora de enseñarlo porque cierto modo a la hora de socializar se requiere dominar toda actitud que se presenta como es la timidez y la vergüenza.

Varias veces practicados los cantos es una forma de entretener y llamar atención en su estado de ánimo, sin embargo, se necesita desarrollar la intervención que se llama los movimientos y formas para poder desarrollar los temas programados con el fin de llegar al objetivo establecido durante el año.

Es más sencillo cuando es aplicada el canto en su propia lengua originaria porque se fortalece los conocimientos previos que tiene los niños mediante la relación de su entorno ya que a la hora del canto se pueda dar cuenta la importancia y valor las actividades como es el caso de ayudar a la familia, ser obediente, respetar las cosas y todos los valores que se quiere forjar en los niños.

Cantos en la educación

La educación es pilar para la formación de los estudiantes mediante esto ayuda a fomentar la creatividad e identificar con su entorno. Por eso, el canto es una forma de ayuda en las actividades pedagógica para desarrollar en su clase. Esto se puede lograr mediante las actitudes y la disposición de como el docente lo brinda. Y por ella nos encontramos de Hoyos. C. y Turizo, R. (2011), en sus trabajos de investigación denominado “*El uso de canciones como herramienta pedagógica para enseñanza del idioma inglés en la institución educativa docente de Turbaco, Bolívar*” nos habla sobre la educación infantil diciendo:

“Un hecho que se sorprende en el trabajo con los niños de educación, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos” p.31.

Estos cantos que al cantar en su lengua originaria los niños se va ganando los conocimientos que se convierte en su vida un aprendizaje que durará para su vida y así como los temas que se imparte en su aula. Ellos son los hace que el canto se viva en su salón, así repitiendo cada día los niños cada vez que va descubre nuevos conocimientos en su vida.

En esta dinámica se hizo que los cantos se pueda fomentar los conocimientos que son global e individual, ya que en la práctica ellos lo cantan relacionando con los temas impartiendo en su salón con su compañero de aula y muchas veces son tema de manifestaciones de la cultura y de las personas en relación con todas sus actividades que los expresa sea emocional, sentimental y situaciones en que ellos viven.

El canto que el niño va adquiriendo es sumamente importante, así mismo lograr con su imaginación todo el contenido que tiene el canto desde su propio lenguaje y sus habilidades motrices.

Por ello, los niños desde su infancia deben practicar los cantos que aportará un mayor beneficio en su desarrollo intelectual y creativo. Esto implica que los cantos aprendidos si son movimientos o ritmo que ha aprendido, por ejemplo; los niños en movimiento, palmada, aplausos, golpecitos con unos objetos, entre otros instrumentos que se emplea.

También, debemos afirmar que los niños en su aprendizaje ayudan a mejorar su aprendizaje en la memoria tanto personal y grupal, en la que se requiere una mayor concentración y seguridad de sí mismo con la certeza de un manejo autónoma y liberal de sus conocimientos.

Teoría sobre el aprendizaje

Para hablar en tema de aprendizaje Palomino, W. en su trabajo sobre Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel sobre:

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe (...) la estructura cognitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel; 1983: p.18)

El aprendizaje se debe orientar un proceso de conocimiento a través de una estructura cognitiva; no se trata de que el alumno sepa más de lo que antes estuvo, sino que debe reflejar el conocimiento mediante la información que se brinda.

Así el aprendizaje se logra convertirse en una orientación de adquisición de conocimiento permitiendo dejarse ayudar por el docente a valorar y hacer réplica en su trabajo como estudiantes, esto deberá ser una experiencia nueva y novedosa para su vida y beneficiándose para sí mismo.

El aprendizaje también es adquirido cuando uno le sucede en su vida personal como un hecho que nunca olvidará porque son sucesos que diariamente la recuerda y lo vive como si fuese el mismo momento. No olvidar que todo lo que conocemos siempre en nuestra mente será procesada y aprendida como una lección y está registrada en nuestra memoria que es el libro de la vida de cada persona.

Para concluir podemos apreciar que el aprendizaje reside retener los conocimientos que se adquiridos durante la clase, pero que se necesita trabajarla mediante las funciones básicas mediante la adquisición del nuevo conocimiento a partir de la información obtenida en la clase, llevando a la práctica porque el aprendizaje es parte de la vida de los niños.

Sin embargo, según los estudios que se ha visto, donde los niños a la hora del aprendizaje no todo captan la misma información o el mensaje que se quiere pretender llevar a cabo porque las capacidades que tienen los niños son diferentes, por más que sea de la misma familia. El intelecto que se desarrolla en los niños debe fortalecerse utilizando los materiales que lo lleva a la evocación frente a su capacidad intelectual.

Adquirir los conocimientos que se emplea en la vida de los niños es una forma de recordar para toda su vida, esto mediante un análisis donde se encuentre un cambio e integrador por la información que viene desde el exterior. Cada individuo es responsable para adquirir los procesos de aprendizaje y en esto se refleja a través de los cambios de actitudes observables.

Los aprendizajes para Sanabria, L, S (2016) en su trabajo de investigación “Propuesta metodológica desde la expresión artística para docente en formación del IV semestre del normal superior centro de estudios psicopedagógicos, orientada a la enseñanza del pensamiento numérico en el grado primero de educación básica primaria” nos menciona sobre el aprendizaje:

“Al finalizar el proyecto se concluyó que la utilización de las estrategias musicales, generó un aprendizaje significativo dejando de lado la simple y mecánica memorización de fórmulas mediante la relación de conceptos”. p.24.

El aprendizaje en los niños es muy necesario y tiende puentes para captar las actividades que se llevarán a cabo durante la sesión de adquisición de conocimiento, asimismo el compartir los conocimientos con los compañeros y al docente. Permitiendo una acción de intercambio de sus ideas como un objeto nuevo de conocimiento previo y el nuevo consiento permitiendo una nueva idea que se estructura en el estudiante.

Las estrategias de aprendizajes

Desarrollar el lenguaje

Los niños son una realidad muy compleja que se requiere trabajar con muchas habilidades y tener una noción de realizar un cambio en ellos. Porque muchas de los docentes a la hora impartir las materias que ellos establecen a la hora de planificar, pero en los hechos son muy diferentes por eso es muy importante el diagnostico que conllevará aquel apoyo para fortaleces su habilidad del lenguaje.

El lenguaje que se emplea en los niños de las comunidades nativas es muy distinto a la realidad urbana. Debido que mucho de los niños aprenden el idioma materno. Esto hace que al estar en el aula pueda dificultar hablar en castellano pero que hay veces en su propia lengua originaria son muy diversidad y evolutiva.

No es fácil aprender a expresar los conocimientos que se tiene en otras lenguas que no es el suyo; hablar el lenguaje desconocido es un suicidio debido a que violenta la afectividad de ser la persona. Pero al hablar el idioma es un lenguaje que se entiende y se comprende.

En la clase, los niños para desarrollar su lengua se tienen facilitar los medios que ayude a desarrollar como es el caso de palabras desconocida o conocida que a la hora de expresar hay veces le cuesta pronunciarla. Pero el docente es quien debe animar a lograr a desarrollar su lenguaje mediante la práctica personal, como es el caso de un estudiante quien no podía “plátano” – payanti, pero ahí es donde el docente debe preocuparse mediante el silabeo o de palmada.

Es muy interesante hacer que el niño si puede lograr, y cada vez que logre hablar la palabra se debe hacerle sentir que lo que esta está haciendo es un logro muy grande, pero que no deber quedarse en esa palabra sino aumentar más palabras ´don el fin de ayudar a desarrollar más su lenguaje como un fin de bienestar para él y de todas las personas quienes están en su alrededor.

Asi, su lenguaje se va manifestado cada día ya sea sacándolo al frente de sus compañeros para que se exprese sus nuevas palabras que ha aprendido.

Promover las capacidades cognitivas

El aprendizaje de los niños tiene en parte muy comunes y particulares que se reflejan a nivel del estudio y que convierte a muchos de ellos desarrollar su afecto cognoscitivo.

De manera comunes que es estar en compañía de sus grupos o compañeros que le fortalece y anima a lograr el conocimiento brindado por el docente. Ciertamente modo que la capacidad en estar con los compañeros es seguro y muchas veces es conveniente porque se desarrolla el mayor afectividad de participar en comunidad con el fin de ayudarse unos a otros, con tan solo de lograr el propósito de descubrir nuevos conocimientos que fortalecerá el asertividad de seguir fortaleciéndose.

En grupos donde el estudiante pueda contribuir su conocimiento y ese conocimiento se convierta una presentación plasmada en escrito o pictórica en un papelote o material que el docente proporcione.

El docente es el agente de ayuda para fortalecer la armonía en el grupo desde la organización hasta la presentación de sus trabajos porque muchas veces suele a que los estudiantes a la hora del trabajo no se quieren integrarse en su grupo o son excluidos por crecer a mismo como alguien que no puede compartir su conocimiento. Es la edad en donde los niños practican el egocentrismo, y se tiene que trabajar mucho para romper pasa a paso el egocentrismo con diferentes motivaciones con la finalidad de ayudar a comprender que el trabajo en grupos o comunes es conocer la realidad de sus compañeros.

En lo particular, los niños deben desarrollar cuando se siente seguro de sí mismo a la hora de trabajar o actuar mediante los trabajos propuestos por el docente. Sentirse capaz de dominarse a sí mismo que lleva a romper la barrera de la vergüenza y timidez, cabe resaltar que son los niños que están comenzando a conocerse así mismo y su alrededor. Por eso, no es fácil encontrar niños que sea que exprese su sentimiento o malestar a la hora de estar en clase.

Como una anécdota sucedió en un niño que se sentía mal de emoción por que uno de ellos sus compañeros le mando que el pudiera representar a su grupo para exponer

el trabajo realizado por ellos mismo. Al salir al frente, el niño comenzó a llorar porque se sentía incómodo porque nunca ha salido al frente para hablar. Esto pasa muchas veces cuando la afectividad y el ánimo no es fortalecida en su ámbito.

Reconocer las palabras patrones de las palabras aprendida

En los trabajos que se realiza de manera particular o acompañamiento personal se deber desarrollar la habilidad de reconocer las palabras que se está aprendiendo en las clases. Para desarrolla es necesario que los niños deber reflejar el ánimo y entusiasmo de aprender para ellos se tiene que trabajar con muchas dinámicas que le haga sentir importante.

Esta importancia se desarrolla en la clase cuando el docente manifiesta que el tema que se va impartir es fortalecer su aprendizaje porque muchas veces el niño no se siente involucrado en los temas que se imparte en la escuela.

Las palabras que se trabaja en cada sesión de aprendizaje es la fuente de aprendizaje, más aún cuando se aplica a los niños para que reconozca las palabras aprendida en la clase.

Para logra a que los niños reconozcan las palabras que ellos han aprendido esto se tiene que trabajar en relacionar con el sonido, la forma y la letra así trabajará en su mente el significado de las palabras, sin embargo, mucho de los niños llega confundir a la hora de reconocer las letras o palabras, debido que la interpretación del niño falta mucho trabajar. Al contrario, hay otros niños que sí lograr reconocer mediante la ayuda de sus compañeros le apoya para que reconozca.

En el reconocimiento de las palabras se tiene que trabajar en la identificación de las letras, puesto que a esa edad el niño deberá aprender cuanto son las letras o consonantes existen en su propio idioma o el idioma de oficial.

Una vez que los niños reconozcan las letras, se trabajará con el reconocimiento de las formas de las letras. Para emplear las letras se tiene objetos que equivale trabajos didácticos para llevar a cabo un nuevo conocimiento relacionándolo con es las forma de las cosas u objetos que está en su entorno.

Esto le llevará a que cada vez que se encuentre pueda relacionarse con el conocimiento que ha aprendido. Tan solo decir el objeto que empleado en el niño comenzará a recordar la forma y allí aplicará su intuición relacionándolo la forma del objeto o cosa que se empleado.

Y, lo último es el sonido que se emplea en la enseñanza, de la misma manera que se empleado en el reconocimiento sobre la letra, es necesario que el estudiante trabaje el empleo entre el sonido y la forma. Hay veces no puede distinguir el sonido y la forma porque cuando se enseña solo suele ser una enseñanza monótona.

Esto conlleva a muchos de los niños a confundirse los procesos de aprendizajes porque al no haber un diálogo sobre la enseñanza para saber si ellos están logrando captar la enseñanza que se está impartiendo en su clase. Se tiene realizar una clase de manera recíproca así se logra hacer entender los niños el valor de llevar los conocimientos, no porque la otra persona es más inteligente que él sino es la forma de atraer la enseñanza.

Señalar las palabras aprendidas

Durante la clase había un niño que le costaba manifestar su apreciación del tema, sin embargo, él podía identificar las letras mediante su gesto señalando la palabra aprendida en su clase. Me da la curiosidad de preguntarlos porque no podía expresar y, él me responde que si expresa es porque sus compañeros se van admirar y lo que hace pensar que otros de sus compañeros resulten un celo de su conocimiento.

Así como este niño no expresa pero que sabe identificar y señalar las letras o palabras. Es admirable el conocimiento porque a la hora del ejercicio, ellos saben identificar con mucha claridad. Incluso cuando se deja tarea para desarrollar en la casa, lo que hacen estos niños es realizarlo en la misma clase porque le resulta mucho más factible ejecutar que estar en casa, ya que por diferentes actores siempre el niño no llega realizar su trabajo y, el trabajo como es ayudar en la casa, ir al campo, entre otros oficios.

El docente al traer un tema en el aula debe asumir un compromiso trayendo los conocimientos para así sorprender a los niños y de mismo modo forjar un aprendizaje

nuevo en los niños, mediante los trabajos organizado, sea de formar grupal ya que auspicia un clima de ayuda y favorable para los niños y también para el docente porque facilita monitorear a cada grupos con respectiva apoyo de cada uno de ellos mediante las explicaciones, lo que sus compañeros están realizando en sus respectivos grupos. Y lo mismo elegir a cada grupo sus respectivos representantes quienes será la voz del grupo.

Estos representantes son quienes dirigirá el trabajo con la ayuda del docente por lo cual utilizar los métodos como es dibujar objeto de su zona, reescribir la letra, palabras o consonantes que se ha aprendido durante la semana. Lo interesante que cada vez que repite en escribir se va aprendiendo y lo va asimilando mediante la práctica como es ejercicio en la arena, escribir en pizarra y en los papelotes.

Capítulo IV

Discusión, conclusiones, recomendaciones

5.1. Discusión.

5.1.1. Los cantos Asháninkas

En las festividades para la armonía con todas las personas que se encuentra en tu entorno, se solía realizar cantos por las noches, así amenizaban las fiestas con datos a la población. Lo cual se reunía la familia, vecinos y visitantes que se encontraba en la comunidad, es donde se mostraba la algarabía de celebrar. En todas celebraciones los Asháninkas desde su contacto con los demás pueblos amazónico se acostumbraban vivir en clanes o familia más cercana, lo cual permitía establecer un vínculo familiar de paz y armonía para su sociedad donde se encontraba por eso los pensamientos, sentimientos e ideas eran una sola en común.

Siempre era dirigido por el más anciano de esa comunidad o por el jefe de la comunidad como se solía decir: los ancianos son los mejores organizadores, artistas, experto en las cosas de materia como la caza, pesca y otras actividades que se realiza en su comunidad.

Hoy, a pesar de muchas resistencias frente a la invasión de otras culturas foráneas en su localidad, que no respetan sus creencias, cosmovisión con la naturaleza e inclusive las marginaciones en todas dimensiones. La realidad se ha visto forzada en cambiar el estilo de vida. Luego de muchos intentos de separación de la familia como la esclavitud de los indígenas en la época de caucho y las correrías que hubo en la selva amazónica con todos los indígenas de la amazonia. Y último la tecnología y la civilización por parte de la ciudad, muchos jóvenes de las comunidades van a la ciudad para aprender acerca de ella, pero hay veces resultan pocos aprendizajes de buenos modales y cuando regresan a sus comunidades, su cultura como el canto, ya no quiere cantar; sólo quieren escuchar música.

No se puede cambiar la mentalidad de un pueblo que está acostumbrado a vivir, pero si se puede cambiar con la nueva generación que viene en la sociedad de esta

comunidad, como son los niños, jóvenes asháninka que son el presente y futuro de la sociedad asháninka.

Pero el día de hoy, ellos prefieren ir de lo más superflua como la aculturación de otras culturas occidentales para remplazar de lo que es suyo a través de tv y celulares en la hora donde se realizaba y se aprendían los cantos como en la noche, donde era propia para el aprendizaje. Por ellos surgen una preocupación para la recopilación de cantos asháninka para sistematizarla con algunos ancianos que viven de la comunidad y saben cantar. Así obtener la información y sirva para educar a los niños y jóvenes para que conozcan.

Esta información fue compartida con los estudiantes del primer grado de primaria para su aprendizaje y lo más importante es que se ha contextualizando en su aprendizaje en la escuela y con su cultura a valorar dentro del ambiente del estudio.

5.1.2. Los factores: tradición oral y las fuentes de información

a) Tradición oral

Dentro de estos caminos que se requiere en la recopilación de los cantos acerca de la cultura, nos llevará a practicar con ellos más cercana y vivencial. Así, como nos dice Rios, I, A y Rojas, J. (2018), sobre la expresión oral lo define “*Como la capacidad que tienen los seres humanos para manifestar por medio de la voz ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y la interpretación de las cosas y del mundo*” (p. 73).

Esto permite saber y conocer lo que piensa de su cultura como pueblo originario tal como el investigador va llenando su información. Sin embargo, es necesario contar los recursos que hará más convincente a la persona interesante y el dador de información mediante la veracidad.

Saber, la cultura es transmitida por el lenguaje oral permitiendo a que muchas personas de la misma cultura desarrollen la memoria contando a sus generaciones acerca de su sabiduría.

Gracias a estas manifestaciones que hicieron los ancestros como la transmisión cultural y étnica en su canto se quedó vivenciando en lo poco que hay, pero con una gran riqueza en su mensaje.

b) Fuentes de Información

Es necesario contar información mediante las fuentes escrita, donde los libros, y otros medios escrita como el caso de página web, revistas, publicaciones, eventos informativos, etc.

Tal como nos dice Maranto, M y Gonzáles, M. *“Las fuentes de información son un instrumento para el conocimiento, la búsqueda y el acceso de la información. Encontramos diferentes fuentes de información, dependiendo del nivel de búsqueda que hagamos”* (p. 2).

Pero en este caso, el canto originario en cuestión de información se tiende a no tener información ya mencionada anteriormente porque muchas de ellas no investigada por falta de investigadores en este campo o son investigada de poca relevancia por motivo de una idea colonizadora donde prevalece la lengua oficial hablada por los conquistadores o lenguas oficiales reconocida por el estado, reino, etc.

En caso del canto originaria son informaciones sobre la cultura en sí misma donde la persona es relación con la cultura y el mundo de la vivencia familiar. Por eso los pueblos originarios de la amazonia considera vivir en armonía con la naturaleza. En ella es fuente de vida y respeto para la próxima generación.

5.2. Conclusiones:

Los estudiantes de la institución educativa N° 31252 – bilingüe de San Antonio de Cheni, con la investigación de recopilación de cantos asháninkas han demostrados que sus aprendizajes, sí se puede lograr el objetivo de adquirir conocimiento a través de muchas metodologías, pero que depende del profesor que emplea y uno de ellos es través del canto. Canto que se hace una motivación para su adquisición de sus

conocimientos y aprendizaje, así como la realización de los trabajos grupales, individuales donde se puede utilizar este recurso como una motivación y despertar el interés en el aprendizaje con todos sus compañeros, ir cantando con ellos.

La recopilación de los cantos asháninkas en la permanencia de las prácticas que se hizo en la comunidad nativa de Cheni, han demostrados y evidenciado que los niños durante las clases cantaban los cantos aprendido en su propia lengua materna, esto da a entender que ha a través de ellos logran aprender las enseñanzas que brinda el docente, así como en la hora de realizar trabajo grupal, individual y ejercicio.

Los padres de familia de la institución educativa N° 31252 – Bilingüe de San Antonio de Cheni han manifestados a través de la encuesta que sus propios hijos han mejorado sus aprendizajes y mucho más mejor a aprendido a cantar en su propia lengua como una de los motivos para la estimulación de sus aprendizajes y adquirir un mayor desarrollo de conocimientos.

Los cantos brindada en la clase son propias cantos de la lengua materna de los niños que ha permitido a desarrollar más su vocabulario lexical y a estimular la parte cognitiva. Por eso los niños han logrado y ha mantenido el orden en la escuela porque para ellos era necesario entretener en su clase mediante una dinámica o actividad que le permitía que sus aprendizajes puedan llegar con más abierta y cuando cantaban ellos estaban ocupado así lograr el trabajo que se ha propuesto trabajar en la clase sea grupal o individual.

Los docentes de la institución educativa N° 31252 – bilingüe de San Antonio de Cheni, son conscientes y ha sido participe en esta investigación sobre los cantos, es por ellos para el año siguiente va a tener en cuenta sobre este tema para lograr sus aprendizajes en los estudiantes, porque cada día para ellos son aprendizajes que los niños no deben ser desapercibida.

Los docentes que no hace cantar a los niños, es un aula donde los niños se siente cansado, aburrido hasta inclusive quiere ir a su casa y no tiene motivación para seguir aprendiendo, mucho menos a estar en la clase, puesto que para ellos el mejor

momento es la atracción con algo novedoso o que le atrae, pero siempre teniendo en cuenta a que los niños en sus aprendizajes son variables.

El director de la Institución educativa N° 31252 – bilingüe de San Antonio de Cheni, en la encuesta manifestó que los niños desde la llegada de los practicantes de la universidad católica sedes Sapientiae – filia Nopoki, atalaya. Los niños han demostrado el interés de seguir aprendiendo y venir en la escuela ya que los practicantes tenían diferentes métodos de enseñanzas como realizar dinámica, salir del aula para impartir la clase debajo de un árbol, cantar los cantos, visitar a las casas, entre otras actividades.

Las autoridades de la población de Cheni han indicados que los niños del primer grado, durante la permanencia de los practicantes, los niños y niñas han demostrado lo que han aprendido en su clase como el canto cantado como en la vivenciación del proyecto y marcha para la concientización por las calles de la comunidad , y varias veces los niños fueron escuchados en la comunidad cantando el canto, es por ello, se cree que para su aprendizaje es algo nuevo en caso de aprender a cantar y así se acuerda la enseñanza impartida por el docente en su clase.

5.3. Recomendaciones:

Suscitar para la indagación una recolección de cantos originarios que permitirá a los estudiantes conocerla, vivenciar y aprenderla ya que, en muchos lugares, de las comunidades indígenas, la cultura que se está perdiendo por falta de información acerca de ese tema que se quiere aprender como el canto asháninka, ya que son de gran importancia para los niños, jóvenes y adultos.

Originar hacia a docentes a valorar conocimientos del pueblo originario asháninka. Para así, mantener viva desde la escuela como centro de adquisición de aprendizaje mediante la práctica de los valores culturales y principio que permitirá la mejora de aprendizaje y realizar las actividades que promueva la cultura de valoración de sus propias culturas originaria como el concurso de los cantos, enseñanza de la cultura, entre otros.

Los docentes son los protagonistas para que el cambio en la educación convierta una enseñanza intercultural basándose en nuevos conocimientos acerca de la cultura en función de aprendizaje como un elemento de didáctica en la clase

Incentivar a los estudiantes de pregrado de la universidad católica sedes sapientiae – filia Nopoki, Atalaya, a que promueva una cultura de intercambio de conocimiento culturales mediante las actividades recreativa, concurso, juegos tradicionales, cantos originarios, artesanías, confecciones y bordados de una cushma, y manifestaciones ancestrales. Para así preservarlas y fortalecerse cada día y así lo mismo en la parte cultural de cada pueblo mediante sus conocimientos propios. Así enseñar las riquezas que tiene cada uno de ella.

Para centro de formación los cantos tomen como enseñanza para el aprendizaje con los estudiantes en la clase, donde sea una conexión para los conocimientos nuevos que brinda el docente: con ella se van todos los conocimientos adquiriendo e incorporando su aprendizaje en los estudiantes.

Existimos en un lugar donde la tecnología no nos limita para propagar los conocimientos que se investigado, y ser propagandista de estos conocimientos como los cantos asháninkas a nivel de las instituciones educativas bilingüe la enseñanza de los cantos asháninkas.

Difundir los cantos investigado en las escuelas bilingüe Asháninka para que los niños y niñas puedan aprender estos cantos como una herramienta para los docentes del aula, así los niños podrán ser un instrumento de valoración para la con su padres y madres de familia.

Referencias bibliográficas

- Alonso, M. (2017) En su aporte en la importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. Recuperado: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Allende, G. (2014). La enseñanza de la música en la colonia: un diálogo entre el mulato Joseph Onofre Antonio de la Cadena y Herrera y los tratados heredados. Tesis para optar al grado de magister en artes, mención musicología (Universidad de Chile, facultad de artes escuela de postgrado, Santiago de Chile, Chile). Recuperado: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133753/allende-g-tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ciro, B. (2015). Etnografía musical en busca de los relatos y cantos del río Magdalena. Tesis de trabajo de grado para optar al título de master en artes (Universidad de Antioquia, facultad de artes, Medellín, Colombia). Recuperado: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/3098/1/CiroBernardo_2015_EtnografiaMusicalRioMagdalena.pdf
- Chéni, G. (2011). Implementación de cantos infantiles en el idioma materno para estudiantes del ciclo I del nivel primario de la escuela oficial rural mixta aldea Chamil, San Juan Chamelco, Alta Verapaz. Tesis presentada para optar el grado académico de licenciada (Universidad Rafael Landívar, Facultad de humanidades, departamento de educación, Guatemala). <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2011/05/82/Chen-Gloria.pdf>
- Gavino, N. (2006). El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno. Tesis presentada a la Universidad Mayor de San Simón, en cumplimiento Parcial de los requisitos para la obtención del título de magister en educación intercultural bilingüe con la mención formación docente, Cochabamba, Bolivia. Recuperado: <http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>

- Gómez, C. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel de inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima2016. Para optar el grado académico de magister en educación con mención en pedagogía del francés como lengua extranjera, Lima, Perú). Recuperado: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_h c.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, S. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F. Interamericana editores S.A. de C.V. Recuperado: <https://metodologiainvestcualitativa.blogspot.com/2019/05/disenos-del-proceso-de-investigacion-22.html>
- Hoyos, C&R y Turizo, T. (2016). El uso de canciones como herramienta pedagógica para enseñanza del idioma inglés en la institución educativa docente de turbaco, bolivar. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/699/TurizoJimenezRosana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Jiménes quispe, G. y. (2011). las canciones como estrategia para el aprendizajes de los núemros naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de san agustín de cajas. huancayo -lima. Recuperado: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maranto, M y Gozález, M&E (2015). Fuente de Información. Recuperado: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>
- Palominio, W . Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. recuperado: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecincas-de-aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/>

- Prieto, A. (2015). Métrica de los cantos tradicionales kakataibo. Tesis para optar el título de licenciado en lingüística y literatura con mención en lingüística hispánica que presenta el bachiller (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú). http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6636/PRIETO_MENDOZA_ALEJANDRO_METRICA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Pezo, R. (2005). En su publicación de estudiantes. Recuperado : <https://www.aiu.edu/spanish/publications/student/spanish/Diversidad-Cultural-en-la-Amazonia-Peruana.htm>
- Rios Pinto, I y Rojas Cama, J (2018) en la tesis de la canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo de primaria de la Institución Educativa Mia Pequeño Genio de Vitarte -2017, UGEL 06. Recuperado: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rodríguez, S (2014) Los asháninkas, el pueblo tenaz de la Amazonía. Recuperado <https://publimetro.pe/actualidad/noticia-ashaninkas-pueblo-tenaz-amazonia-22599>
- Santana, R. (2014). Canto patagón. Tesis para optar al grado de magister en artes mención musicología (Universidad de Chile, facultad de artes y escuela de posgrado, Santiago, Chile). <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129883/santana-romina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanabria, E (2013) En el trabajo del “Hábitos de estudio y su relación con la motivación”. Recuperado en <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC112382.pdf>

Mapas del Distrito de Río Tambo



Mapa de la región Junín



Cantos Asháninka

NONIRO

Noniro (3) obetsiki kantiri
Anteari parenti, aisati kaniri

Noniro (3) obetsiki jebarentsi
Ojebatantearo oyanirite, oyanirite

Noniro (3) obetsiki shitashintsi
Asaikantajeari, asaikantajeari

Ampatsakerori: Asbeni Díaz

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi sankenatainchari
okantakotiro maaroni aniro antayetiri
ara obankoki, kepetarori kantiri.
Omatanteari aye kaniri, parenti
onkijakotantearori iroori iroosati
oretantajeari ara pankotsiki.

MADRE

Madre (3) elabora canasta
Para llevar su plátano, y su yuca

Madre (3) elabora abanico
para aventar aire con su yuca

madre (3) elabora estera
para sentarnos mejor en el suelo

Cantado por: Asbeni Díaz

Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto que se escribió acerca de la madre, es la costumbre de las mujeres asháninka, que se dedica a la artesanía; elabora canasta como un instrumento para ir a la chacra, recoger la yuca y plátano; con ella lo carga hasta llegar en la casa.

NOYOMPARITE

Ipabenkitakena niompari
nainti, jejeje

Pitsasati nainti, nainti
yobametsatimantake niompari

akemabake iyotakeri irinti
pari paritakotimatakenasa nati

Ampatsakerori: Ricardo Shinchicoa

Akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

oka ampatsantsi irootake yapatsamentiri
iyomparite, tempa yoametakeri iyotiri
iriori.

Irootake imatarori ipabaka
paitapeeri, tempakia okempetani peerani
ipabakari timakoyetatsiri irashi iriori.

PAISANO

Paisano nos viene a visitar
Alegrémonos

Viene desde Picha.
Me enseña siempre cosa nueva.

Escuchemos los que nos va enseñar
Alegramos junto como hermano

Cantado por: Ricardo Shinchicoa

Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto pisano es dedicado para el
paisano que en la antigüedad se
trataba como un pacto.

En ella se realizaba pacto para llevar
una amistad que trascienda para el
trueca con otras personas que
comercializaba.

CHORITO

Ampebatakesa naintiye
Choritobaroyaaa
Ñanke ñankena kayabeyaaa

Ampebatakakeri pitsiroraye
Choritobaro, choritobaroriya.
Ñanke ñankena kayabeyaaa

Ampebatakakeri choritobaroriye
Choritobaro, choritobaroriya

Ampatsakerori: Vicente Chori

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

oka ampatsantsi okantakotiro kempe
yora chorito yampatsabeenti, tee ya
irampatsabetashitea.

Otimatii ikantakotiro aparoni tsinane,
tempa oshiari ariori omatakearo
ampatsae irori

LORITO

Va a cantar
el lorito al son
del canto de amistad

Cantando con nuestra hermana
El Lorito, lorito
del canto de la amistad

Cantemos juntos para que no
Este solo el lorito cantando

Cantado por: Vicente Chori

Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto de lorito son enseñar que
no podemos ser ajeno frente una cosa
que se tiene. Como es la felicidad, se
tiene que comparit con todas las
personas, a pesar que no son de los
nuestros peros hay que considerarlo
como uno de los nuestros

PITSASATI

Namatsaetarosa tinkanamatsaere

Yayee, yayee yayeee

Namatsaetakotarisa nosabote

Yayee, yayee yayeee

Namatsaetakotanakarisa eirotisa

Yayee, yayee yayeee

Namatsaetakotarosa tinkanabere

Yayee, yayee yayeee

Ampatsakerori: Vicente Chori

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro otimatie
abakaya kameetsa maaroni, tempa
otimabetea ayenkeshieane otsi ontimatie
abakajeiteanakea.

Juntos como hermano

Cantando estamos

Hermanos míos

Cantemos como el guacamayo

Hermanos míos

Cantemos como el loro

Hermanos míos

Cantemos juntos

Hermanos míos

Cantado por: Vicente Chori

Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto se trata de que unamos
como hermanos, así por más que
seamos de diferentes pueblos o forma
de pensar, eso no nos puede aislarnos
o discriminarnos entre nosotros.

YOTONI

Notsatiri yotoni

Shari pempe (3)

Namenametake narori

Shari pempe (3)

Anianitapakena narori

Shari pempe (3)

Namenamenatakempi

Shari pempe (3)

Pishirontaka pishipishirontaka

Shari pempe (3)

Ampatsakerori: Juan Mochi

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro tempari
ariorika antsipabakayea otimatie
irisabike kameetsa, irootake iroyetanteri
jaoka okanta asaiki arori.

Aritake ampatsatanakeari maaroni
abakantanakeari aroripee.

VENGA

Venga alegrémonos

Junto como hermanos (3)

Te estoy mirándote

Junto como hermanos (3)

No dudes de compartir

Juntos como hermanos (3)

No mires ven con nosotros

Juntos como hermanos (3)

Así nos reiremos

Juntos como hermanos (3)

Cantado por: Juan Mochi

Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto no muestra que demos
comportarnos uno a otros como
hermanos, alegrarnos y así
admirarnos de las cualidades que
tenemos cada uno.

No importa de donde son, pero, lo
que nos interesa es que vimos unidos
como hermanos.

NAMATSAETARO

Shaninkampa naari (3)

Kepitoma koranson (3)

Pimpoka ponkataitatee

Shaninkampa naari (2)

Kepitoma korason (2)

Timatimaitatsikia kia narori

Nonampiki nari

Kantakantakakena

Pamapamatakero

Shaninkampa nari (2)

Koyanampa nari (2)

Ampatsakerori: Vicente Chori

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro okempeta antyaroite akoabakajeita, tempakia ariorika amajeitero koyana, maaronijei akimoshirejeite.

Tekatsi timatsine ibashireitea, aitake okantakotarini peerani katsinini, amajeitantearori akimoshirejeitanea.

COMPARTA CONMIGO

Hermanos míos (3)

Aprendamos a vivir juntos (3)

Venga familiares

Vivamos con armonía (2)

Aprendamos a vivir juntos (3)

Aquí en mi comunidad

Donde vivo

Aprendemos a vivir

En solidaridad

Vivamos con armonía (2)

Estamos juntos (2)

Cantado por: Vicente Chori

Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto que se escribió trata de la vivencia de la comunidad, donde toda la persona se trata de vivir como familia, puesto que lo somos, como hermanos. La comida debe hermanar el respeto, la armonía y la solidaridad que son los principios de cada pueblo.

ÑANIJISA

Akemantabakearisa ñanijisa
Irimatikakapake nainti ñanijisa
Itatika tironka, tironka kiaye
Itatika tironka tironkaaa

Akemantabakarisa ñanijisa
Imatikateni naintiniye ñanijisa
Imatikateni ñaniji tironka
tironka, tironka kiaye, kiaye.

Nobashirenkakoitakaro
Naintiye otsitironkaki
Nomatikokake tironka, tironka kiaye
Akemantabakarori nainti
Akisatirinka nainti
otsitirikoki kiaye, kiaye

Ampatsakerori: Juan Mochi
akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro paita
yantayetiro iraniri jero paitakea
ipokantari iroosati jaoka onakeri
iyenkeshireamento. Ora joaka
ikenkeshireakari meeka iraniri.

CUÑAO

Escuchamos a mi cuñado
Nos invita a compartir con él
La alegría que nos da
A todos nosotros

Escuchemos a mi cuñado
Una alegría con nuestros paisanos
Donde aprendemos
A ser hermanos juntos

No estemos triste
Vayamos a ser una solo familia
Donde se comparta la armonía
Que nos enseñará mi cuñado
Para así practicar
En nuestra vida

Cantado por: Juan Mochi
Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto trata sobre como el cuñado desde su forma de ser viene a traer la alegría en la casa y que para la familia debe sentirse unida porque es parte de la familia.

ASHIKONKARI

Yoashireanakaaa
Sampakitiii, sampakitiii
Yoashireanakaaa notominiiii
Tinkoyokorimaaa kintyoirinkaa

Oashireyaka otomikaa
Yakaeyanaka
Sampakitii, sampakitii
Akemabakeriri sampakitiii
Ojojoeeeeeeeeeee (2)

yamoreni, yamoreni teeee
amireaintakeri otishiki
notomini kaaraaaa

Ampatsakerori: Juan Mochi
akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

oka ampatsantsi okantakotiro ariorika
inkame aparoni asháninka, tempa yora
sampakiti yoashireta, tempa
ishiakantakeri atiri, ari yoashireta ariorika
ikamabintsati itsipajeitari iriori.

PARTIDA DE UN FAMILIAR

Esta triste
Palomita, palomita
Tristeza por su hijo
Que ya no volverá nunca más

Esta triste por su hijo
Y muere por su
Palomita, palomita
escuchamos cantar por la tristeza
Ojojoeeeeeeeeeee (2)

Su hijo va para el cielo
Que ya no regresará para este
Mundo donde estamos nosotros

Cantado por: Juan Mochi
Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto asháninka trata sobre como una familia sufre por una partida de los familiares cercano. Y esto lo canta a través de lo pájaro o palomita que simboliza el sufrimiento que está pasando las personas o la familia.

OASHINONKAKA

Akemabanakeri irabee
Choriityooo, choriityooo
Yaashinonkanakabee
Choriityooo chorityooo (2)

Kiashinoshinonkanaka chorii
Ikantanake chorito kirerere, kirerere
Shemanaka oniro ontijanakerome (2)

Okantanake chorityo kirerree kirerere
Okanti kirerere

Ampatsakerori: Manuel Zumaeta

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro
peajanitachari otomi aparoni tsinane,
tempa ora chorito iroota oshiakantiro
aparoni tsinane tempa ara aririka
onkamajanitaje. Obashiretakotajari
otomini, tempa-kia irotake
kimoshireikirorini irori.

ESTA TRISTE

Va entonando con la tristeza
Lorito, lorito
Está sufriendo por su familiar
Lorito, lorito

Sufre el lorito
Por la partida de su hijo
madre le entierra con gran pena (2)

Ella para sufriendo
Y así vivirá sufriendo

Cantado por: Manuel Zumaeta

Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto trata sobre una madre, como sufre frente un fallecimiento de su hijo. Esto lo refleja a través del lorito como un ave que canta su canto imitándola la madre por su pena, que esa pena deberá superarla con la ayuda de sus familiares.

KOYANA

Pama pamatakena, koyanampa
Koyana amashinkitakena,
Koyanampa koyana (2)

Ompoka pokateta
Kempejiya kempeji
Koyanampa koyana (2)

Eirompa noshintyo
Pinke pinkempetero
Abirompa abiro (2)

Pimpokanakerora
Kempejini kempeji
Noshinto noshinto (2)

Ampatsakerori: Luisa Máximo

akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro ashi
iribeshireajeitanteari ahaninkapee,
irootake ora oniro oametiro oshinto
onkempetempari amero kimoshi-rentsi
ara inajeitaketa asháninka.

Irootake okantakotantarori koyana.

VENGA ALEGREMONOS

Tráigame la alegría
Alegría en la familia
Unidos siempre (2)

Por más que venga
Sufrimiento, pero estemos
Unidos siempre (2)

Tú mi hija
Venga con la alegría
De vivir en la familia (2)

venga nomás aquí
Juntos como más alegría
Hijita, hija (2)

Cantado por: Luisa máximo

Recopilado por: Zaqueo Mochi

Este canto asháninka se realiza con la finalidad de que la madre debe enseñara a la hija a que ella sea portavoz de la alegría en la casa y en su familia. La madre es quien da el ejemplo la unión por más que haya dificultad en el hogar pero que se tiene ser superada.

KOYANABE

Koyanabe, koyana,
Koyanampa, koyana (2)
Koyanabe koyana

Nokantakantake, shire shiretakena
noyatonkotekira
koyanampa, koyana

Pama pamatakero
Kempejiya koyana
Koyanampa koyana (2)

Koyanabe, koyana,
Koyanampa, koyana (2)
Koyanabe koyana

Ampatsakerori: Luisa Máximo
akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro aparoni
tsinane apatsabentiri shirampari.
Ampatsabentiri okantakotirori onatoto,
tempa yora ojariri iritake okantakotakeri.
Meeka irootake okoanakero koyana ashi
onkimoshiretantajeari.

MI CUÑADA

La felicidad de mi cuñada
Lo demuestra con nuestro
Familiares

Por más que va para arriba
Del río siempre
Es feliz

Ella nunca le falta la felicidad
Por más que este triste
Es feliz (2)

La felicidad de mi cuñada
Lo demuestra con nuestro
Familiares

Cantado por: Luisa Máximo
Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto trata acerca de una mujer que en la familia es cuñada. Ella es la promotora de la alegría cuando esta en la casa y así lo demuestra en la casa por más que estén sufriendo por un problema que suscita todos los días. Y eso nos da entender que hay personas que siempre está dispuesto ayudarnos.

ATYOJI

Koyanabe koyana

Pama pamatakeru

Koyanabe koyana (3)

Ashiyakapajero nonampiki

Narori, ompoka pokatero

Kempeji koyana

Koyanabe, koyana (2)

Pama pamatakeru

Kempejini koyana

Koyanabe koyana (2)

Ampatsakerori: Luisa Máximo

Akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi irointi okantakotiro
pearentsi tempa aririka ojate ara
onkibate otimatie onijantero ora
beshireantsi, irootake oinijatirori
aitakeri maaroni ikimoshirejeiti.

Oka kimoshireantsi irointi koyana
empakia aririka ara ibankoki
omatapakeri ari ironijantero veshireantsi
irampatsaye maaroni atirpee.

CUÑADA

Feliz, feliz

Comparta la felicidad

Con toda la persona (2)

Así como mi pueblo

Es un lugar donde existe

La felicidad

Feliz, feliz (2)

Nosotros también

Lo mantenemos la felicidad

Feliz, feliz (2)

Cantado por: Luisa Máximo

Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto asháninka para transmitir sus conocimientos es necesario que las personas estén dispuestas para adquirir los conocimientos que se va impartir, pero en la eso se realiza cuando están en una reunión donde comparta sus conocimientos todas las personas. Así termina realizando una fiesta para mostrar la alegría que se hizo tal como en su comunidad se realiza.

OAPAJERO

Oapajerori anamipiki arori (2)

Oapajerori ayepitominiteki

Ayepitonitekiiii

Ompakero koyana (2)

koyana pakeroooo

Oapajerori ayepitoniteki

Kepitonikeake, kepitoni

Ompoke koyana,

Koyanampa naarii

Tempa okantaeta

Koyanaperoritea

shaninka, shaninka

shanikaperorira,

Ampatsakerori: Ricardo Shinchicoa

Akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro paita yantajeitiri ara inampiki. Tempa yoka Ampatsakerori irinti itsipasati pokatsiri kibantantatsiri. Aitake injantiro paita yantajetakeri ara inampiki, jero irajeitir miretsi irioripee. Ari tsinane opakoteri pearentsi irimatikajeitateri

ASI ES MI TIERRA

Así como en mi tierra (2)

Son cariñoso y

Amables

Siempre con ese trato para

Todas las personas

Así se trata la gente en mi tierra

Y ahora lo practico donde voy.

Trato con respeto a

Todas las personas

Porque esos son mis paisanos

Eso son mi gente

Paisano, sangre de mi pueblo

Para mí nación

Cantado por: Ricardo Shinchicoa

Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto trata sobre como una persona de otro lugar que viene y comparte sus costumbres. La persona lo canta y demuestra con son sus tratos con todas las personas sin ver de qué procedencia provienen. Y la mujer es la fuente de la felicidad.

SHANINKA

Shaninka, shaninka,
Shani shaninka
Shani, shani shaninka (2)

Piyeye, piyeye
Piñamampeakari piyeye
Katsima ika ikanta (2)
Piyeye, piyeye

Iro kantaicha irijate irinkaitekia kia
Shironta shiro shironta
Shironta ika ikanta
Shironta, shiro shironta

Ampatsakerori: Vicente Chori
Akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okatakotiri ishaninka paita yantayetiri ariorika ini ara ibankoki, tempakia oka ampatsantsi irootake oñanebentakero ora kimoshirentsi ppokoreantsi yantajeitirini peerani achariniteni, ipokoreabakajeitani irootake ipankenatarini irinijantajeiteriri jaoka ikanta ikimoretiri asháninka.

PAISANO

Paisano, paisano
Paisa, paisano
Pisano, de mí paisano (2)

Somos hermanos
Por más que lo veas molesto
Pero no está molesto así es su forma
Mi hermano

Pero cuando va por abajo a
Visitar a mi paisano
Siempre le encuentras
Sonriendo, y no deja de sonreírse

Cantado por: Vicente Chori
Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto que se transcribió trata acerca de la fiesta sobre el carnaval asháninka. Donde los asháninka en la antigüedad para demostrar que ellos tenían una actividad para recreativa y se unía con otra familia para festejar esta actividad mediante el pintado de achiote o wioto, que son frutos y semilla silvestre que existe en la selva.

YAMAJATI

Pampantiniro
Yoa yoashireta
Irijate kantonko
impiyero kirinka

iramaja majate
ishintipatekira
jeje shironi (2)

Pan pantiniro
Yoa yoashireta
Irijate kantonko
impiyero kirinka

VAS PARA ABAJO

Palomita, palomita
Estas de pena
Va para el sur
Y regresa para el norte

Regresa en su
Balsita de topa
Jeje palomita (2)

Palomita, palomita
Esta de pena
Va para el sur
Y regresa para el norte

Ampatsakerori: Esaú Zumaeta

Akoyebentakerori: Zaqueo Mochi

Oka ampatsantsi okantakotiro yora tsimeri iritake oashirebeta. Yoashiretaka tempakia iko irijate ara katonki jero kirinka.

Oka oshiakatiro ariorika aparoni ebankari ireiro tsinane ebankaro, ari ishinkibentanaka, irijate kirinka jero katonko tempakia iroakero irinero ora tsinane.

Cantado por: Esaú Zumaeta

Recopilado por: Zaqueo Mochi

El canto da a conocer acerca de cómo la palomita esta emocionado y a la vez esta de tristeza apenado por eso decide volar hacia arriba y por abajo y no sabe que hacer.

Este canto trata de comparar con un joven que cuando se enamora, hace lo imposible de verla su amada, así que tiene que ingeniarse para conquistarla.

Entrevistas

Entrevista para los padres de familia de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni- de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 26 -10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Irma Miranda Capitán

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
Tu hijo(a) canta los cantos que le enseña el profesor	X		
Tu hijo(a) pronuncia las letras del canto con claridad	X		
Tu hijo(a) repite la melodía el canto didáctico	X		
Tu hijo(a) le gusta canta el canto aprendido	X		
Tu hijo(a) expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar.		X	
Tu hijo(a) cuando está en su tiempo libre canta el canto aprendido en la escuela	X		
Tu hijo(a) crees que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de estos cantos.	X		
Tu hijo(a) enseña el canto aprendido a sus hermanos.		X	
Tu hijo(a) te canta el canto lo que ha aprendido en sus clases.	X		
Tu hijo(a) a través del canto siente que le gusta ir a la escuela para seguir aprendiendo más cantos.	X		
Tu hijo(a) cuando ustedes van en tú chacra canta el canto aprendido en su escuela.	X		

En la entrevista para la madre de familia Irma Miranda Capitán, su hijo con el canto que le enseña el docente y pronuncia las letras del canto con claridad con la repetición de la melodía del canto aprendido. Pero que hay veces no expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar debido a que cuando está sola, pero cuando está en su chacra el canto aprendido en la escuela lo canta.

Entrevista para los padres de familia de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni- de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 26 -10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Lisbeth Andresi Antunez

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
Tu hijo(a) canta los cantos que le enseña el profesor	X		
Tu hijo(a) pronuncia las letras del canto con claridad		X	
Tu hijo(a) repite la melodía el canto didáctico	X		
Tu hijo(a) le gusta canta el canto aprendido	X		
Tu hijo(a) expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar.	X		
Tu hijo(a) cuando está en su tiempo libre canta el canto aprendido en la escuela	X		
Tu hijo(a) crees que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de estos cantos.	X		
Tu hijo(a) enseña el canto aprendido a sus hermanos.	X		
Tu hijo(a) te canta el canto lo que ha aprendido en sus clases.	X		
Tu hijo(a) a través del canto siente que le gusta ir a la escuela para seguir aprendiendo más cantos.	X		
Tu hijo(a) cuando ustedes van en tú chacra canta el canto aprendido en su escuela.	X		

En la entrevista para la madre de familia Lisbeth Andresi Antunez, su hijo le repite la melodía el canto y que hay veces tiene la dificultad en la pronunciación de las letras del canto debido por la edad que tiene. Y su expresión con los gestos con la mano a la hora de canta con sus hermanos si lo realiza, así como en su tiempo libre canta el canto aprendido en su escuela y cree que ha aprendido los aprendizajes brindados por el docente.

Entrevista para los padres de familia de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni- de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 26 -10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Walter Miranda Sagastizabal

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
Tu hijo(a) canta los cantos que le enseña el profesor	X		
Tu hijo(a) pronuncia las letras del canto con claridad	X		
Tu hijo(a) repite la melodía el canto didáctico	X		
Tu hijo(a) le gusta canta el canto aprendido	X		
Tu hijo(a) expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar.	X		
Tu hijo(a) cuando está en su tiempo libre canta el canto aprendido en la escuela	X		
Tu hijo(a) crees que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de estos cantos.	X		
Tu hijo(a) enseña el canto aprendido a sus hermanos.	X		
Tu hijo(a) te canta el canto lo que ha aprendido en sus clases.	X		
Tu hijo(a) a través del canto siente que le gusta ir a la escuela para seguir aprendiendo más cantos.	X		
Tu hijo(a) cuando ustedes van en tú chacra canta el canto aprendido en su escuela.	X		

En la entrevista para el padre de familia Walter Miranda Sagastizabal, su hijo canta el canto que le docente le enseña y pronuncia las letras del canto con claridad, así como la melodía y expresiones de los gestos que ha adquirido en su escuela, lo transmite con sus hermanitos que viven en su casa. También cuando van en su chacra canta el canto aprendido.

Entrevista para los padres de familia de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni- de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 26 -10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Eliseo Vargas Capeshi

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
Tu hijo(a) canta los cantos que le enseña el profesor	X		
Tu hijo(a) pronuncia las letras del canto con claridad	X		
Tu hijo(a) repite la melodía el canto didáctico	X		
Tu hijo(a) le gusta cantar el canto aprendido	X		
Tu hijo(a) expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar.		X	
Tu hijo(a) cuando está en su tiempo libre canta el canto aprendido en la escuela	X		
Tu hijo(a) crees que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de estos cantos.	X		
Tu hijo(a) enseña el canto aprendido a sus hermanos.	X		
Tu hijo(a) te canta el canto lo que ha aprendido en sus clases.	X		
Tu hijo(a) a través del canto siente que le gusta ir a la escuela para seguir aprendiendo más cantos.	X		
Tu hijo(a) cuando ustedes van en tú chacra canta el canto aprendido en su escuela.	X		

En la entrevista para el padre de familia Eliseo Vargas Capeshi, su hijo canta el canto que le enseña el profesor y pronuncia las letras. Lo mismo repite la melodía y le gusta cantar el canto, pero expresar algunos gestos con la mano a la de cantar le cuenta, pero en su hora libre lo practica, y así en cantar con sus hermanos enseñándole el canto aprendido.

Entrevista para los padres de familia de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni- de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 26 -10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Rosalinda Manongo Rodriguez

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
Tu hijo(a) canta los cantos que le enseña el profesor	X		
Tu hijo(a) pronuncia las letras del canto con claridad	X		
Tu hijo(a) repite la melodía el canto didáctico	X		
Tu hijo(a) le gusta canta el canto aprendido	X		
Tu hijo(a) expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar.	X		
Tu hijo(a) cuando está en su tiempo libre canta el canto aprendido en la escuela	X		
Tu hijo(a) crees que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de estos cantos.	X		
Tu hijo(a) enseña el canto aprendido a sus hermanos.	X		
Tu hijo(a) te canta el canto lo que ha aprendido en sus clases.	X		
Tu hijo(a) a través del canto siente que le gusta ir a la escuela para seguir aprendiendo más cantos.	X		
Tu hijo(a) cuando ustedes van en tú chacra canta el canto aprendido en su escuela.	X		

En la entrevista para la madre de familia Rosalinda Manongo Rodriguez, su hijo canta los cantos que le enseña el profesor y que pronuncia con claridad las letras aprendida, así también repiten las melodías aprendida y que en su tiempo libre canta, lo mismo con sus hermanos le enseña. Pero el canto le motiva ir a la escuela a seguir aprendiendo más canto.

Entrevista para los padres de familia de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni- de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 26 -10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Gladis Capitán luna

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
Tu hija(a) canta los cantos que le enseña el profesor	X		
Tu hijo(a) pronuncia las letras del canto con claridad	X		
Tu hijo(a) repite la melodía el canto didáctico	X		
Tu hijo(a) le gusta canta el canto aprendido	X		
Tu hijo(a) expresa algunos gestos con la mano a la hora de cantar.		X	
Tu hijo(a) cuando está en su tiempo libre canta el canto aprendido en la escuela	X		
Tu hijo(a) crees que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de estos cantos.	X		
Tu hijo(a) enseña el canto aprendido a sus hermanos.	X		
Tu hijo(a) te canta el canto lo que ha aprendido en sus clases.	X		
Tu hijo(a) a través del canto siente que le gusta ir a la escuela para seguir aprendiendo más cantos.	X		
Tu hijo(a) cuando ustedes van en tú chacra canta el canto aprendido en su escuela.	X		

En la entrevista la madre de familia Gladis Capitán luna, su hija canta los cantos que le profesor le enseña y también pronuncia las letras del canto con claridad. Las expresiones de gestos con la mano a la hora de cantar hay veces lo realiza, en cambio cree que ha aprendido los aprendizajes brindado por el profesor a través de los cantos.

Entrevista para los Docentes de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni - de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 29-10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: María Alvariano Mañahuri

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
El niño recuerda las letras de los cantos cantada en su escuela	X		
El niño repite la melodía del canto	X		
El niño repite el ritmo del canto didáctico		X	
El niño recuerda las letras de los cantos	X		
El niño entona el canto de integración con voz modulada y rítmicas	X		
El niño utiliza las diferentes expresiones para la integración de los cantos, como la mano, gesto, entre otros.	X		
El niño aprovecha el tiempo para lograr el aprendizaje en la escuela con el canto	X		
El niño aprovecha el nuevo conocimiento aprendido en la clase con el canto	X		
El niño se siente motivado por el docente a través del canto	X		
El niño se involucra al grupo mediante el canto	X		

La profesora María Alvariano Mañahuri, en el criterio de pregunta nos dice que los niños de su salón recuerdas las letras de los cantos cantando en su escuela y repite en su melodía como también las diferentes expresiones para la integración de los cantos, como la mano, entre otros son los motivos de aprendizajes y aprovechamiento de los aprendizajes para adquirir.

Entrevista para los Docentes de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni - de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 29-10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Seberia Miranda Capitán

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
El niño recuerda las letras de los cantos cantada en su escuela	X		
El niño repite la melodía del canto	X		
El niño repite el ritmo del canto didáctico	X		
El niño recuerda las letras de los cantos	X		
El niño entona el canto de integración con voz modulada y rítmicas	X		
El niño utiliza las diferentes expresiones para la integración de los cantos, como la mano, gesto, entre otros.	X		
El niño aprovecha el tiempo para lograr el aprendizaje en la escuela con el canto	X		
El niño aprovecha el nuevo conocimiento aprendido en la clase con el canto	X		
El niño se siente motivado por el docente a través del canto	X		
El niño se involucra al grupo mediante el canto	X		

El profesor Seberiano Miranda Capitán en su entrevista sobre la investigación nos muestra que el canto cantada en su escuela son recordada las letras, así como la melodía y el ritmo. El aprovechamiento del tiempo para lograr su aprendizaje en la escuela resulta una adecuada para los estudiantes y es vivida por los niños.

Entrevista para los Docentes de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni - de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 29-10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Picaflor Tsonkiri Diques Rojas

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
El niño recuerda las letras de los cantos cantada en su escuela	X		
El niño repite la melodía del canto	X		
El niño repite el ritmo del canto didáctico	X		
El niño recuerda las letras de los cantos	X		
El niño utiliza el canto en su exposición	X		
El niño utiliza las diferentes expresiones para la integración de los cantos, como la mano, gesto, entre otros.	X		
El niño aprovecha el tiempo para lograr el aprendizaje en la escuela con el canto	X		
El niño aprovecha el nuevo conocimiento aprendido en la clase con el canto	X		
El niño se siente motivado por el docente a través del canto	X		
El niño se involucra al grupo mediante el canto	X		

El profesor Picaflor Tsonkiri Diques Rojas en su aula nos indica que los niños recuerdan las letras de los cantos que se canta en su escuela y la melodía, ritmo y las letras de los cantos con la finalidad de integrarse en sus trabajos grupales. Para ellos antes de realizar su exposición, los niños lo utilizan cantando el canto aprendido.

Entrevista para los Docentes de la Institución Educativa Bilingüe N°31252 San Antonio de Cheni - de la comunidad nativa de San Antonio de Cheni, distrito de Rio Tambo, Región Junín

Fecha: 29-10-18

Lugar: Comunidad Nativa de San Antonio de Cheni

Entrevistador: Zaqueo Mochi Urrea

Entrevistado: Asbenia Diaz Simon

I. Marca con un aspa (X):

Criterios de preguntas	SI	A veces	NO
El niño recuerda las letras de los cantos cantada en su escuela	x		
El niño repite la melodía del canto	x		
El niño repite el ritmo del canto didáctico	x		
El niño recuerda las letras de los cantos	x		
El niño entona el canto de integración con voz modulada y rítmicas	x		
El niño utiliza las diferentes expresiones para la integración de los cantos, como la mano, gesto, entre otros.	x		
El niño aprovecha el tiempo para lograr el aprendizaje en la escuela con el canto	x		
El niño aprovecha el nuevo conocimiento aprendido en la clase con el canto	x		
El niño se siente motivado por el docente a través del canto	x		
El niño se involucra al grupo mediante el canto	x		

Conclusión: La profesora Asbenia Díaz Simon en su salón los niños recuerdan las letras, melodías, ritmo de los cantos cantado en la escuela. También las diferentes expresiones, así los niños se sienten motivado por el docente a través de los cantos.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E.B. N° : 31252 “SAN ANTONIO DE CHENI”
- 1.2 GRADO : PRIMERO
- 1.3 SECCIÓN : ÚNICA
- 1.4 LUGAR : CC. NN CHENI
- 1.5 DIRECTOR: EDGAR VASQUEZ CASTRO
- 1.6 DOCENTE : ASBENIA DIAZ SIMON
- 1.7 PRACTICANTE: ZAQUEO MOCHI URREA

I.- NEGOCIACIÓN CON LOS AMIGUITOS Y AMIGUITAS.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Juntaremos alimentos, cocinaremos, comeremos, prepararemos diversos platos típicos, cosecharemos frutas, semillas, gusanos, haremos comidas.	Haremos proyectos, visitaremos a la sabia, al sabio, iremos a su chacra, trabajaremos, vivenciaremos, se expondrá los trabajos y materiales.	Canastas, machetes, anzuelos, red, ollas de barro, sesta, platos ancestrales, costal, cabeza de mono, flechas, pachacas, papelotes, plumones, gomas y otros.

II.- PRE PLANIFICACIÓN.

COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	ARTE	FÍSICA	RELIGIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Señas para la cosecha de diversos productos alimenticios. ➤ Relatos sobre el origen de la cosecha ➤ Lecturas de diversos textos ➤ Producción de textos ➤ Expresión y comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas propias de contar, agrupar, seleccionar. ➤ Unidades de medidas y tiempos ➤ Resolución de problemas matemáticos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Señas, prohibiciones y prescripciones durante la recolección y preparación de diferentes alimentos. ➤ Formas propias de ubicación en el espacio: ➤ Los valores 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas, herramientas y materiales para preparar los alimentos según sus clasificaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los alimentos • Los alimentos nutritivos • Sistema digestivo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujos de la recolección de frutos ➤ Danza de los alimentos ➤ Canciones de los alimentos ➤ Elaboración de platos típicos ➤ Elaboración de utensilios de cocinas ancestrales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lateralidades ➤ Dinámicas de suma y resta ➤ Equilibrios ➤ Saltos y giros ➤ Habilidades motrices ➤ Jugando aprendo a conocer mi cuerpo ➤ Jugamos al gigante y al enano ➤ Juegos ancestrales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La parábola del sembrador ➤ El fruto prohibido. ➤ El mejor amigo. ➤ Zaqueo. ➤ Los niños importantes para Jesús. ➤ David el niño que confió en dios.

III.- PLANIFICACION

- NOMBRE /TITULO DEL PROYECTO: “Participemos en la recolección y preparación de las variedades de alimentos nutritivos para mejorar la alimentación de la comunidad educativa y contrarrestar la desnutrición infantil”

- TIEMPO/MES: 16/ 08 /2018, hasta el 20 / 09 / 2018

- ESCENARIO LINGUISTICO: N° 01

- CICLO/ GRADO: 1°,2°,3°,4°,5° Y 6°

- DESCRIPCIÓN DE LA SITUACION SIGNIFICATIVA:

La comunidad educativa de San Antonio Cheni, en el presente mes de octubre, realizan la siguiente actividad: preparación de los diversos tipos de alimentos donde participan toda la comunidad educativa aplicando sus saberes ancestrales con la ayuda de los sabios y sabias.

Antes de realizar esta actividad, se debe tener en cuenta las siguientes prohibiciones y dietas; “las mujeres cuando dan a luz en los primeros días no deben comer pituca ni sachapapa tampoco el esposo no podrá comer estos alimentos; porque se le caerá el cabello uno por uno tanto del hombre y la mujer, tampoco no se debe dar de comer a los bebitos sachapapa blanca porque tendrán dificultad para hablar las primeras palabras de su desarrollo, además no se podrá comer los gusanos comestibles cuando dan a luz y cuando están en su menstruación porque se les caerán sus dientes periódicamente, las mujeres que están con su menstruación no podrán comer frutas ni animales que cazan sus familiares porque ya no podrá cazar el cazador hasta que lo cure nuevamente la mujer que comió con piri piri; también se debe levantar muy temprano para cazar, pescar, recolectar los alimentos del consumo familiar para que no les puedan suceder ningún accidente en la actividad deben ir comiendo yuca, ají, plátano asado y otros alimentos.

Los alimentos que se consumen en la comunidad de Cheni son los siguientes: sachapapa, pituca, dale dale, yuca, plátano, camote, tinkotsi, mapa, pallares, frijol de palo, frejoles y otros, en frutas como: caimitos, zapotes, guabas, cacao, taperiba, papaya, caña, shimbillo, caso, charichuelo, uvillas, chimicua, tushmo, maracuyás, granadillas, sandía zapallo, maíz, , peces como: boqui chico, carachama, mojarra, liza bojuriki, zúngaro, ractacara, palometa, huasaco, paco, corvina, bagre, sardina, raya y otros , carne de animales como: venado, sachavaca, majas, ronsoco, añuje, sajino, carachupa, mono, ardilla, vaca, carnero y otros; aves como: gallina, pato, paujil, loro, pucacunga, tucán, perdiz, manacaraco, paucar, garza, paloma, trompetero y otros; gusanos como: suri, ahuihua, avispa, chichara, mariposa, ashcas, sankori, chakokeni,

tsirompe, kojoki, pochashipari, moluscos como: cangrejos, conchas, caracoles, langostinos o camarones y otros. Reptiles como: lagarto, iguana, camaleón, víboras, motelo, taricaya, cupizo y otros. Bebidas como: masato, chapo, aguajina, ungrahuina, chicha de maíz, y otros.

Asimismo, se debe contar con los siguientes materiales: machetes, canastas, flechas, arcos, trampas, tarrafas, anzuelos, hojas de palmeras, palos y cayapas, sogas, fuego, cuchillos, mantadas, baldes, ollas de barro, piri piri, pachacas, parrillas, cráneo de mono, huesos filudos, abanico y otros.

Al finalizar esta actividad los estudiantes conocerán y disfrutarán las variedades de alimentos que hay en su comunidad combatiendo la desnutrición y la anemia.

VI.- SELECCIÓN DE LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJES Y DEFINICION DE EVIDENCIAS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES O DESEMPEÑOS
	AFIRMA SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo	Explica los cambios en sus características personales, corporales, sexuales y de su personalidad (cualidades, gustos, fortalezas, limitaciones).
		Autorregula sus emociones y comportamiento	Explica sus emociones y sentimientos reales
		Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas	Explica sus sentimientos de satisfacción o de indagación
		Sustenta sus principios éticos	Explica por qué considera buenas o malas determinadas acciones

P. S	SE DESENVUELVE ÉTICAMENTE	Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones	Compara sus nociones sobre los valores que se practican y reconocen en su ambiente cercano.
	CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes	Se relaciona cordialmente con sus compañeros sin discriminarlos por razón de sexo.
		Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Cumple con responsabilidad y autonomía los acuerdos asumidos en la escuela
		Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente	Comparte las distintas manifestaciones de su propia cultura con sus compañeros
		Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados	Utiliza el diálogo para resolver conflictos
		Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible	Explica la importancia del uso sostenible de los recursos naturales
		Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico	Identifica las características que definen a un asunto
	Aplica principios, conceptos e información vinculada a la institucionalidad y a la ciudadanía		Señala los logros y dificultades en el cumplimiento de las funciones de las autoridades en la escuela.

PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN	Asume una posición sobre un asunto público, que le permita construir consensos	Explica y acepta las posibles razones del disenso en asuntos o situaciones concretas.
	Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos	Participa con sus compañeros en acciones orientadas al bien de la escuela o comunidad.
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Interpreta críticamente fuentes diversas	Selecciona, entre las fuentes proporcionadas por el docente
	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	Ejemplifica hechos históricos que sucedieron al mismo tiempo en lugares diferentes
	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Elabora explicaciones coherentes sobre temas de su interés hechos o procesos históricos
ACTÚA RESPONSABLEMENTE EN EL AMBIENTE	Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos	Explica como los distintos niveles de gobierno modifican el espacio geográfico
	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas	Explica qué es una problemática ambiental y qué es una territorial
	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres	Participa en simulacros reconociendo las zonas de seguridad interno o externo de la institución educativa

		Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico	Construye mapas temáticos de una sola variable a partir de información obtenida en diversas fuentes.
	ACTÚA RESPONSABLEMENTE RESPECTO A LOS RECURSOS ECONÓMICOS	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	Explica como las personas cumplen distintos roles, se organizan, producen bienes y servicios
		Toma conciencia de que es parte de un sistema económico	Reconoce que las condiciones favorables o desfavorables
		Gestiona los recursos de manera responsable	Promueve campañas para fomentar el ahorro personal y la cultura de pagos de impuestos.
C. T	INDAGA, MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS, SITUACIONES QUE PUEDEN SER INVERSTIGADAS POR LA CIENCIA	Problematiza situaciones	Formula preguntas que involucran los factores
		Diseña estrategias para hacer una indagación	Elabora un procedimiento considerando las acciones
		Genera y registra datos e información	Representa los datos en gráficos de barra
		Analiza datos o información	Contrasta los datos o información obtenida
		Evalúa y comunica	Sustenta la condición colectiva de manera oral
		Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	

	EXPLICA EL MUNDO FISICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	
		Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	
		Plantea problemas que requieren soluciones tecnológicas y selecciona alternativas de solución	Caracteriza su alternativa de solución y los posibles beneficios de esta
		Diseña alternativas de solución al problema	Representa gráficamente su alternativa de solución
		Implementa y valida alternativas de solución	Selecciona y manipula herramientas por su
		Evalúa y comunica la eficiencia, la confiabilidad y los posibles impactos del prototipo	Explica posibles mejoras realizadas para el funcionamiento del prototipo.
		Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico	Evalúa los beneficios que ofrecen la biodiversidad a las sociedades humanas.

	CONSTRUYE UNA POSICION CRITICA SOBRE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA EN SOCIEDAD	Toma posición crítica frente a situaciones socio científicas	Opina respecto a la condición ambiental de la ciencia
COM	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales	Usa modos y normas culturales de convivencia
		Recupera y organiza información de diversos textos orales	Agrupar información explícita ubicada en distintos textos orales
		Infiere el significado de los textos orales	Deduce palabras desconocidas, hechos, referentes
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personajes
	SE EXPRESA ORALMENTE	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Escribe cuentos cortos de su comunidad.</p> <p>Produce textos sencillos en forma grupal.</p> <p>Escribe el nombre de personajes principales del texto leído en su lengua originaria.</p> </div>
		Expresa con claridad sus ideas	
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	
		Reflexiona sobre la forma	

		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS		Se apropia del sistema de escritura	Identifica el personaje principal del texto “Texto narrativo”
		Recupera información de diversos textos escritos	Escribe la estructura de un texto
		Reorganiza información de diversos textos escritos	
		Infiere el significado de los textos escritos	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	
	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Se apropia del sistema de escritura
		Planifica la producción de diversos textos escritos	

		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	
MAT.	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD	Matematiza situaciones	Usa un modelo de solución aditiva o multiplicativa al plantear o resolver problemas.
		Comunica y Representa ideas matemáticas	Aplica estrategias para resolver radicaciones y sus propiedades en situaciones cotidianas
		Elabora y Usa estrategias	
		Razona y Argumenta generando ideas matemáticas	
	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAS EN SITUACIONES DE REGULARIDAD, EQUIVALENCIA Y CAMBIO	Matematiza situaciones	Expresa su comprensión de la centena como unidad superior del valor posicional en los números de tres cifras.
		Comunica y Representa ideas matemáticas	Elabora representaciones concretas gráficas y simbólicas de los múltiplos de un número.
		Elabora y Usa estrategias	
		Razona y Argumenta generando ideas matemáticas	

	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Matematiza situaciones	Interpreta datos y relaciones en problemas aditivos y los expresa en un modelo de solución aditivo con decimales.
		Comunica y Representa ideas matemáticas	Expresa su comprensión de la equivalencia y de la igualdad representando un patrón en distinta manera.
		Elabora y Usa estrategias	
		Razona y Argumenta generando ideas matemáticas	
	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE	Matematiza situaciones	Interpreta datos en problemas de variación entre dos magnitudes expresándolos en una relación de proporcionalidad directa usando tablas.
		Comunica y Representa ideas matemáticas	
		Elabora y Usa estrategias	
Razona y Argumenta generando ideas matemáticas			
		Explora y experimenta diferentes usos que puede dar a objetos y elementos de su entorno para la escenografía, utilería y vestuario en la realización de juegos teatrales y animación de objetos.	Elaboran diversos tejidos con materiales de nuestro entorno.

ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Diseña y crea en grupo una instalación o exposición con diversos objetos y medios, transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.	Elaboran diversos tipos de trampas utilizando diversos materiales de la zona.
		Diseña y produce en grupo la escenografía, utilería y vestuario para un montaje teatral.	Emplea el material del tamshi en diferentes tejidos como: sombrero, canasta y otros.
		Participa en la creación, organización, dirección y puesta en escena de una obra teatral sobre algún tema de su elección, asumiendo con responsabilidad su rol.	
		Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para narrar una historia.	
		Participa en un ensamble musical, cantando e interpretando temas musicales con ritmos propios de su localidad, región o país.	
		Percibe, aprecia y expresa el sentido que le transmiten las diferentes manifestaciones culturales reconociendo la diversidad de creaciones y recursos utilizados en su localidad, región y país.	Analiza sus conclusiones poniendo de manifiesto la gran riqueza artística cultural que poseemos en nuestra región.

	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Analiza junto con sus compañeros los resultados de procesos durante el diseño y preparación de una producción colectiva	Conoce los principales procedimientos de la labor artesanal.
		Investiga acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional, a través de entrevistas y consultando con diferentes fuentes y recursos de Internet.	
		Comparte con sus compañeros el proceso y resultados de su investigación, manifestando su aprecio y reconocimiento a la creación colectiva y al significado de la obra para la población.	
FISICA	COMPRENSIÓN Y DESARROLLO DE LA CORPOREIDAD Y LA SALUD	Reconoce y practica actividades de mayor complejidad para el desarrollo global de sus capacidades físicas.	Realiza actividades físicas complejas de fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia.
		Identifica y utiliza actividades para la activación corporal (calentamiento), explicando sus beneficios.	Realiza responsablemente las normas de higiene, nutrición e hidratación para una mejor conservación de su salud.
		Experimenta y describe la relajación de la totalidad corporal y segmentada en situaciones diversas.	

		Reconoce la importancia de la alimentación, hidratación, descanso e higiene personal; y explica los beneficios que le brindan a su salud.	
		Adopta posturas correctas según la actividad a realizar, e identifica movimientos que ponen en riesgo su salud corporal.	
DOMINIO CORPORAL Y EXPRESIÓN CREATIVA	Reconoce y utiliza con pertinencia sus habilidades motrices básicas en juegos variados.	Manifiesta su sentimiento y emociones al realizar danzas de su región o país.	
	Identifica y utiliza adecuadamente su lado no dominante en la ejecución de habilidades básicas.	Ejecuta ejercicio de respiración antes y después de sus actividades físicas y deportivas.	
	Identifica su posición con respecto a lugares y distancias		
	Crea y practica actividades gimnásticas de giros y equilibrios.		
	Identifica y practica distintos tipos de carreras y saltos en actividades atléticas básicas.		
	Crea y practica movimientos y desplazamientos siguiendo ritmos sencillos de su región.		

	CONVIVENCIA E INTERACCIÓN SOCIOMOTRIZ	Interactúa asertivamente con sus compañeros en la práctica de juegos y actividades físicas.	Contribuye y crea juegos recreativos de interés personal propiciando la cooperación.
		Coopera con los otros en la práctica de diversos juegos pre-deportivos respetando las reglas.	Practica diversos deportes respetando reglas básicas interactuando con sus compañeros (as).
		Organiza, practica y describe de diversas maneras, juegos colectivos de su región.	
		Practica con otros compañeros juegos de campo, de exploración y de orientación.	
FORMACION DE LA CONCIENCIA MORAL CRISTIANA		Fundamenta los principios básicos de su fe, a través de la explicación de lo comprendido en los artículos del Credo.	Conoce pasajes de la biblia que narran como actúa Dios en la historia personal y de la humanidad y descubre que siempre ha sido fiel y amoroso con su pueblo
		Identifica el rol de María en la historia de la salvación.	Practica el perdón y reconciliación como medio para restablecer la relación de amistad con Dios, con los demás y la naturaleza deterioradas por el pecado
		Fundamenta su participación activa en actos y grupos comunitarios, parroquia, municipio, etc., fruto de su compromiso Bautismal.	

RELIG.		Identifica en el voluntariado, una forma de imitar a Jesús, busca que todos participen en acciones para lograr el bien común.	
	TESTIMONIO DE VIDA	Denuncia toda forma de injusticia, en cuanto afecta o destruye las relaciones humanas y el respeto a la persona.	Reconoce que el pecado nos aleja de Dios y acoge el perdón como medio para restablecer la relación de amistad con Dios.
		Comprende y acepta los errores propios y ajenos, dialoga armónicamente con todos y busca la paz y el bien común, a ejemplo de Jesús.	Descubre que la práctica de la justicia nos hace fieles al amor de cristo.
		Procura imitar las virtudes y comportamiento de María como madre de Jesús y de la Iglesia	
		Formula un plan de vida con objetivos concretos y acciones para mejorar su vida personal y de relación con Dios.	

VII.- SECUENCIA DE SITUACIONES Y SESIONES DE APRENDIZAJE .

Situaciones de aprendizaje ¿QUÉ HAREMOS?	Sesiones de aprendizaje ¿CÓMO LO HAREMOS?	Áreas	Recursos y materiales ¿QUÉ NECESITAREMOS?	Fechas de ejecución
1 Nos organizamos para la recolección y preparación de diversos alimentos ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos para el desarrollo del proyecto <i>“participemos en la recolección y preparación de las variedades de alimentos nutritivos para mejorar la alimentación de la comunidad educativa y contrarrestar la desnutrición infantil”</i> Invitamos a un sabio para escuchar relatos sobre los la recolección y preparación de los alimentos. Profundizamos nuestros conocimientos sobre las señas que anuncian la recolección de los alimentos. 	Personal Social comunicación	Cuadernos de trabajo de 1°,2°,3°,4°,5° y 6° grado Personal Social y C y T Cuaderno de trabajo Amempori, Chokiyo, yarato	01 – 10 -18 02/10/18
2 participamos en la vivenciación de la	<p>Antes de la vivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Con los amiguitos establecemos nuestros acuerdos Coordinamos con la familia a ser visitada para la recolección y preparación de los alimentos. 	Personal Social comunicación	Cuaderno de trabajo Amempori, Chokiyo, yarato	03/ 10/ 18

recolección y preparación de los alimentos ancestrales	<ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos para la hora de partida, materiales, regalos o “cariño” y otros para participar en la vivenciación. <p style="text-align: center;">Durante la vivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participamos en la recolección de los productos alimenticios en la chacra de la sabia. Respetamos las reglas culturales de la vivencia propuestas por la sabia. Seleccionamos y preparamos las variedades de los alimentos Saboreamos los alimentos con la comunidad educativa. <p style="text-align: center;">Después de la vivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre la participación en la vivenciación con los amiguitos y amiguitas. 			04/10/18
3 investigamos acerca de la recolección y preparación de los	<ul style="list-style-type: none"> Profundizamos sobre las técnicas y herramientas de recolección y preparación de los alimentos. Comparamos las normas y prohibiciones que se dan durante la recolección de alimentos de nuestro pueblo en relación a otros pueblos. 	Comunicación Personal Social Matemática		05/10/18

<p>diversos alimentos ancestrales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribimos diversos tipos de textos • Planteamos y resolvemos situaciones problemáticas de regularidad, igualdad, combinación, comparación, equivalencia y cambio con datos de los productos alimenticios. • Indagamos sobre los alimentos nutritivos y ancestrales con las prohibiciones • Representamos mediante la técnica del dibujo y pintura la recolección y preparación de los alimentos silvestres. • Leemos textos descriptivos e instructivos de los alimentos. • Elaboramos textos instructivos (recetas) • Elaboramos un organizador gráfico sobre los alimentos. • Reconocemos las variedades de los productos que se recolectan y se consumen. • Resolvemos problemas de cantidad con datos utilizados en los preparativos para la recolección de los productos. • Participamos en actividades físicas que le ayudan a reconocer la importancia de su preparación física y mental. • Buscamos información bibliográfica sobre el hábitat de los productos de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencia y Tecnología • Arte • Matemática • Comunicación • Ciencia y Tecnología • Educación Religiosa • Educación Física 		<p>30/10/18</p>
---------------------------------------	--	---	--	-----------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Buscamos información en la Sagrada Escritura sobre los alimentos prohibidos 			
4 evaluamos el desarrollo del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un listado de actividades • Reflexionamos con la comunidad educativo acerca del proyecto presentado. 			<p>31/10/18</p> <p>02/11/18</p>

VIII.- BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje

Cuadernos de trabajos

IX. cronograma de actividades:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 Comunicación Organización del proyecto	2 Personal social Visita de los sabios	3 Ciencia y Ambiente Sensibilización del proyecto	4 Personal Social Vivenciación del proyecto	5 Comunicación Expresión Oral
8 Educación Física El salto Comunicación leemos una lectura	9 Matemática Problemas aditivo Personal Social Escuchamos relatos	10 Comunicación Escogemos palabras significativas Ciencias y Ambiente Menciona tipos de frutas	11 Matemática Problema de cambio 1 Religión La creación del mundo	12 Comunicación Las sílabas de las palabras Arte Dibuja los frutos que hay en sus casa
15 Educación física El equilibrio Comunicación Las sílabas	16 Matemática Representación de datos Personal social Dramatiza sobre la cosecha	17 Comunicación Las consonantes de las palabras Ciencia y ambiente La importancia de la protección de los frutos	18 Matemática Resolvemos cambio 2 Religión Creamos canción sobre los frutos	19 Comunicación Descubre nuevas palabras Arte Dibuja frutos que existen en el monte
22 Educación física La coordinación Comunicación Forma nuevas palabras	23 Matemática Grafica en barra Personal social Viene un sabio a contar sobre los frutos	24 Comunicación Redacta un texto Ciencia y ambiente Menciona los procesos para la cosecha	25 Matemática Representa los datos Religión Crea oración para bendecir los alimentos.	26 Comunicación Elabora un texto instructivo Arte Dibujar en kolash los frutos silvestres
29 Educación física Lateralidad Comunicación Elabora un texto expositivo	30 Matemática Resuelve cambio 3 Personal social Representa personaje en cosecha frutos	31 Ciencia y ambiente Preparación de los materiales para la exposición del proyecto	1 Feriado por los difuntos	2 Personal social Exposición del proyecto

San Antonio de Cheni, octubre de 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E N° 31252 – B SAN ANTONIO DE CHENI

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3 TEMA : las sílabas

1.4 GRADO : 1^{ERO}

1.5 DOCENTE : Asbenia Díaz Simon

1.6. PRACTICANTE: Zaqueo mochi Urrea

1.7 RER : Sankori

1.8 FECHA : 26-10-18

1.9 PROPÓSITO : Hoy conocemos las nuevas sílabas

II) APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comprende texto escrito	Se apropia del sistema de escritura	Expresa oralmente de forma adecuada a su texto oral.

MATERIALES:

Libro de Minedu

Papelote

Plumones

III) PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES

Etapas	Estrategias	Tiempos
Inicio	Motivación -Entonamos un canto: Noniro (3) obetsiki kantiri Anteari parenti, aisati kaniri (2) Saberes previos	15

	<p>-Preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos? ¿Cómo se llama el canto? ¿Qué hace nuestras madres? ¿Para qué lo utiliza?</p> <p>Propósito:</p> <p>Presentamos nuestro propósito del día: hoy conocemos las nuevas sílabas.</p> <p>-realizamos nuestro acuerdo del día.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que vamos aprender hoy día?</p>	
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>-El docente realiza una dinámica de pinkatsari.</p> <p>-Los niños forma en grupos.</p> <p>- Se presenta en papelote las sílabas en un papelote.</p> <p>- los niños observan y el docente pregunta:</p> <p>¿Qué son estos?</p> <p>¿Cómo se leen estas sílabas?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>-El docente lee primero las sílabas.</p> <p>-Los niños en forma grupal leen. Luego por pareja.</p> <p>-El docente hace cantar el canto de motivación: noniro.</p> <p>- Después leen cada uno con la ayuda del docente</p> <p>Después de la lectura</p> <p>-El docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué sílaba hemos mencionado?</p> <p>¿Mencióname cuatro sílabas lo que hemos aprendido?</p> <p>-El docente entrega a cada niño hoja bom.</p> <p>-Los niños copia el ejercicio que está escribiendo el docente.</p> <p>-Luego pinta las sílabas de acuerdo a los colores que está indicando el docente.</p>	90

	-El docente da la indicación para que el encargado del libro “chokiyo”. -Los niños trabajan de la página 15 hasta 17. -Guardan sus libros. Y sacan su cuaderno para transcribir el trabajo realizado.	
Cierre	Retroalimentación: -El docente retroalimenta de manera general. Metacognición: Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Nos ha servido los materiales? ¿Nos ayuda el libro chokiyo?	5

IV) EVALUACIÓN

CRITERIO	NIÑOS																	
	Azumi	Jhon	Richard	Larry	Rocnier	Junior	Evelin	Sadith	Cristiano	Ines	Karen	Lenifer	Jenry	Sayuri	Cliver	Helen	Saúl	Pamela
Escribe		x	X	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x		x	x
Canta el canto	x	X		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	
Trabaja en grupal	x	X	X		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Realiza el ejercicio en el libro		X		x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	x	x

.....
 Director

.....
 zaqueo mochi Urrea

1^{ero}

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E N° 31252 – B SAN ANTONIO DE CHENI

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3 TEMA : Escogemos palabras significativas

1.4 GRADO : 1^{ERO}

1.5 DOCENTE : Asbenia Díaz Simon

1.6. PRACTICANTE: Zaqueo mochi Urrea

1.7 RER : Sankori

1.8 FECHA : 22-10-18

1.9 PROPÓSITO : Hoy escogeremos palabras significativas

II) APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comprende texto escrito	Se apropia del sistema de escritura	Lee palabras que forman parte de un texto

MATERIALES:

Libro de Minedu

Papelote

Plumones

III) PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES

Etapas	Estrategias	Tiempos
Inicio	Motivación -Entonamos un canto: Namatsaetaro nainti Tinkamatsere Namatsaetato nainto meantoki Saberes previos	15

	<p>-Preguntamos a los niños: ¿Cómo se llama el canto?, ¿Quiénes están feliz? ¿Quiénes canta? ¿Por qué están alegres?</p> <p>Propósito:</p> <p>Presentamos nuestro propósito del día: hoy escogeremos palabras significativas.</p> <p>-Realizamos nuestro acuerdo del día.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que vamos aprender hoy día?</p>	
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>-El docente realiza una dinámica de nako, noshempa y noiti.</p> <p>-Los niños forma en grupos.</p> <p>- El docente presenta en un papelote un cuento cortito</p> <p>- los niños observan y el docente pregunta:</p> <p>¿Qué observan en este papelote?</p> <p>¿Qué tratará?</p> <p>¿Alguien conoce acerca de este cuento?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>-El docente lee primero el cuento:</p> <p><i>Peerani itimini jatatsiri yai chochoki, yoka shirampari ikenanakero. Ari yapake ijireakero, iroosati impokake, ari ñajaitabajiri itomi. Ijati yabajiri. Meeka ipajitakeri, yoajetaparo, kameetsa isaikaji.</i></p> <p>-Los niños en forma grupal leen. Luego por pareja.</p> <p>-El docente hace cantar el canto yotoni</p> <p>Notsatiri yotoni</p> <p>Shari pempe (2)</p> <p>- Después leen cada uno con la ayuda del docente</p> <p>Después de la lectura</p> <p>-El docente pregunta a los niños:</p> <p>¿De qué ha trató el cuento?</p> <p>¿Quién se fue a buscar fruto?</p>	90

	<p>¿Qué llevo el hombre a su casa?</p> <p>¿Quiénes lo recibieron?</p> <p>¿Qué hizo con el fruto silvestre?</p> <p>-El docente pide voluntario para que indique y resalte la palabra significativa como: <i>jatatsiri</i> e <i>itomi</i>.</p> <p>-El docente pregunta a los niños que palabra han escogido.</p> <p>-El docente ordena al encargado del libro “chokiyo” a repartir a sus compañeros.</p> <p>-Los niños trabajan de la página 21 y 22.</p> <p>-Guardan sus libros. Y sacan su cuaderno para que dibujen desde su imaginación con la palabra significativa.</p>	
Cierre	<p>Retroalimentación:</p> <p>-El docente retroalimenta de manera general.</p> <p>Metacognición:</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Nos servirá lo aprendido en esta clase? ¿Qué palabras hemos escogidos?</p>	5

IV) EVALUACIÓN

CRITERIO	NIÑOS																	
	Azumi	Jhon	Richard	Larry	Rocnier	Junior	Evelin	Sadith	Cristiano	Ines	Karen	Lenifer	Jenry	Sayuri	Cliver	Helen	Saúl	Pamela
Entona el canto cantada en la clase	x	x	X	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x
Repite el canto	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Dibuja al personaje	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Termina su trabajo	x		X	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x

.....
Director

.....
zaqueo mochi Urrea
1ero

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I) DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E N° 31252 – B SAN ANTONIO DE CHENI

1.2 ÁREA : Comunicación

1.3 TEMA : Los consonantes de la palabra significativa

1.4 GRADO : 1^{ERO}

1.5 DOCENTE : Asbenia Díaz Simon

1.6. PRACTICANTE: Zaqueo mochi Urrea

1.7 RER : Sankori

1.8 FECHA : 24-10-18

1.9 PROPÓSITO : Hoy reconocemos las letras de las palabras aprendida

II) APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comprende texto escrito	Se apropia del sistema de escritura	Lee palabras completas que forman parte de un texto y señala las letras que tiene cada palabra

MATERIALES:

Libro de Minedu

Papelote

Plumones

III) PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES

Etapas	Estrategias	Tiempos
Inicio	Motivación -Entonamos un canto: Akemantabakari ñanijisa Imatikakapake, tironka, tironka. Saberes previos -Preguntamos a los niños: ¿De qué trata el canto?, ¿A quién vamos a escuchar? ¿Quién está feliz?	15

	<p>Propósito:</p> <p>Presentamos nuestro propósito del día: Hoy reconocemos las letras de las palabras aprendida</p> <p>-Realizamos nuestro acuerdo del día.</p>	
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>-Dialogamos con los niños sobre la clase anterior: ¿Qué hicimos en la clase anterior? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué trataremos el día de hoy?</p> <p>-Los niños forma en grupos.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>-El docente presenta las tarjetas léxicas en la pizarra y así pregunta al niño: ¿Qué letra son? ¿Cuántas letras tienen las palabras jatatsiri e itomi? ¿Cuántas vocales hay?</p> <p><i>j-a-t-a-t-s-i-r-i</i></p> <p><i>i-t-o-m-i</i></p> <p>-Invitamos a los niños para que lean de forma grupal, luego por pareja e individual.</p> <p>-Se invita a los niños a separar las letras y los vocales en su respectivo lugar.</p> <p>-Volvemos a releer las letras y vocales separadas.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>-Formamos mediante una dinámica de cantos: pitotsi.</p> <p>-Cada grupo trabaja dibujando las letras y su imagen que empieza cada palabra.</p> <p>-Los niños socializa el trabajo realizado.</p> <p>-El docente hace la indicación; los niños sacan su cuaderno de trabajo del ministerio de educación “chokiyo” y trabaja de la página 47 y 48.</p>	90

	-Los niños transcriben en su cuaderno el trabajo realizado por ellos.	
Cierre	Retroalimentación: -El docente retroalimenta de manera general. Metacognición: Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Nos servirá lo aprendido en esta clase? ¿Qué hicimos en la clase?	5

IV) EVALUACIÓN

NIÑOS CRITERIO	Azumi	Jhon	Richard	Larry	Rocnier	Junior	Evelin	Sadith	Cristiano	Ines	Karen	Lenifer	Jenry	Sayuri	Cliver	Helen	Saúl	Pamela
Entona el canto cantada en la clase	x	X	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x		x	x
Repite la melodía del canto aprendida	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Trabaja en equipo	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

.....
Director

.....
zaqueo mochi Urrea

1^{ero}

APATOYETIRORI IYOTAANTSI

I) NIJAANTAKOYETIRORI:

- 1.1 IYOTANTSIPANKO ÑTSI° 31252 – B SAN ANTONIO DE CHENI
- 1.2 ÑANATAKOTIRORI : Kamantakotirori
- 1.3 OÑANATAKOTERI : Ora tripasankenari
- 1.4 BEKARANTSI : 1^{tirori}
- 1.5 OAMETANTATSIRI : Asbenia Díaz Simon
- 1.6. TSIPA OBAMETANTATSIRI: Zaqueo mochi Urrea
- 1.7 RER : Sankori
- 1.8 KITAITERI : 26-10-18
- 1.9 ARETAKANTEARI: Meeka ayotajeroni ora iroakerari tsipasankenari.

II) IYOTAANTSI AYA AKOTERI:

AMATANTEARORI	YANTANTAYETEARORI	NIJANTIRORI IRANTAYETERI
Ikematatiro sankenatakorentsi isankenayetiri	Yayetabajiri okantakota sankenayetachari	Ikantakotaro iñaneteriro kametsakani ara sankenatakorentsi inkatayeteri.

KOITEAYETACHARI:

- Sankenarentsipetaki
- Sanipana
- Sankenamentsotsi

III) OKANTAKOTA OAMETANTANTSI IYOTAJERI

Otsipare Anteari	Okantakoyeta	Orea
Intarori	Shinebentakorentsi: -Ampatsakajeiteri jananeki ampatsantsi: Noniro (3) obetsiki kantiri Anteari parenti, aisati kaniri (2) Iotitayetari:	15

	<p>- Asampiteri jananeki: ¿Paita antajeitaitiri? ¿Jaoka opajita okaamapatsantsi? ¿Paita antitri anirojei? ¿Paita antantarori?</p> <p>Aretakanteari:</p> <p>Anijantero ashi aretakayeariri jajananeki oka kitaiterirki: Meeka ayotajeroni ora iroakerari tsipasankenari.</p> <p>-oametantatsiri yantakajiri amonkarateri ashi iyotantsi.</p> <p>Asampiteri: ¿Paita pinkenkeshireari ayoteri meeka?</p>	
<p>Antantana kearori</p>	<p>Antayeteri jero Antsipatakotantanakearori</p> <p><i>Tekera añanete</i></p> <p>-Oametantatsiri jantakairi jananeki aparoni shebatantsiyeri Pinkatsari.</p> <p>-Yora jananeneki yapatoabakajeita.</p> <p>-Yora oametantatsiri injantiro sanipanaki ora tsipasankeraripee ara sanipanaki.</p> <p>-Yora jananenki Yamenajeitiro patakainchari jeri oametantatsiri isampitajeitiri:</p> <p>¿Paita ojijeitari oka?</p> <p>¿Jaoka ikantetiro iñanetiro oka tsipasankenari?</p> <p><i>Ñanataka ñaantsi</i></p> <p>- Yora oametantatsiri intitaro iñanetiro ora tsipasankenari.</p> <p>-Yora jananeki iñanejeitiro iriori ara yapatiabakata. Impojini apitebanakani ishaninka.</p> <p>-Oametantatsiri yampatsakairi araparoni ampatsantsi pajitachari: noniro</p> <p>-Impojini iriñanetajero aparonipeeni tempari iramitakoteri oametantatsiri.</p> <p><i>Otsonkantari ñanarentsi</i></p> <p>-Oametantatsiri isampijeitajiri jananekipee:</p> <p>¿Paitari oka tsipasankenari akantajeitaitiri?</p> <p>¿Pinkatajeite otsi tsipasankenari ayojeitaitiri oka kitaiteri?</p> <p>-Oametantatsiri impajeitiri aparopeeni jananeki paperipana.</p>	<p>90</p>

	<p>-Yora jananenki isankenatiro isankenatakeri oametantatsiri ara sankenamentsotsiki.</p> <p>-Impoijini impotsotero ora tsipasankenari, ontimatie oshiaro ora potsoyetainchari tsipasankenari eirokia ikomitantaro.</p> <p>-Yora oametantatsiri ikantiri amenirori sankenarentsipetaki “chokiyo”, impajeiteri ishaninka.</p> <p>-Yora jananenki irantayetero araki 15 iroosati 17.</p> <p>-Yonetsanotajiro sankenarentsipetaki. Ari yairo ibapeerite irisankenantatearori yantajeitaitiri oka kitaiterirki.</p>	
Otsonkanta paari	<p>Ampitakoyetanjero</p> <p>-Oamaetantatsiri yapitakotiro maaroni yantakakeri jananenki.</p> <p>Asampitakotanajero:</p> <p>Asampianajeri jananenki: ¿Paita antaitiri oka kitaiterirki?</p> <p>¿Amitakotake ora amayetakeri? ¿Amitakotake oka sankenarentsipetaki chokiyo?</p>	5

IV) ÑAANAMENTOTSI

jananeki añanamentopee	Azumi	Jhon	Richard	Larry	Rocnier	Junior	Evelin	Sadith	Cristiano	Ines	Karen	Lenifer	Jenry	Sayuri	Cliver	Helen	Saúl	Pamela
Isankenati		x	x	x	x	x	x	x	x		x	X		x	x		x	x
Yapatsai oka ampatsantsi	x	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	
Yantabejeiti	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x
Yantiro sankeyetachari ara sankenarentsipetaki		x		x	x	x	x	x	x	x	x	X	x		x	x	x	x

.....
IJIBATIRORI

.....
ZAQUEO MOCHI URREA

OBAMETANTSIPANKO

1 tirori

APATOYETIRORI IYOTAANTSI

I) NIJAANTAKOYETIRORI:

1.1 IYOTANTSIPANKO ÑTSI° 31252 – B SAN ANTONIO DE CHENI

1.2 ÑANATAKOTIRORI : Kamantakotirori

1.3 OÑANATAKOTERI : Aje ñaantsi kiariori

1.4 BEKARANTSI : 1^{tirori}

1.5 OAMETANTATSIRI : Asbenia Díaz Simon

1.6. TSIPA OBAMETANTATSIRI: Zaqueo mochi Urrea

1.7 RER : Sankori

1.8 KITAITERI : 22 – 10 - 18

1.9 ARETAKANTEARI: Meeka aje ñaantsi kiariori

II) IYOTAANTSI AYA AKOTERI:

AMATANTEARORI	YANTANTAYETEARORI	NIJANTIRORI IRANTAYETERI
Ikematatiro sankenatakorentsi isankenayetiri	Yayetabajiri okantakota sankenayetachari	Iñaaneti ñaatntsi ara timatsiri sankenatachariki apararoni sankenatakorentsi

KOITEAYETACHARI:

Sankenarentsipetaki

Sanipana

Sankenamentsotsi

III) OKANTAKOTA OAMETANTANTSI IYOTAJERI

Otsipare Anteari	Okantakoyeta	Orea
Intarori	Shinebentakorentsi: -Ampatsakajeiteri jananeki ampatsantsi: Namatsaetaro nainti Tinkamatsere Namatsaetato nainto meantoki	15

	<p>Iotitayetari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asampiteri jananeki: ¿Jaoka opajita oka ampatsantsi? ¿Jaanika kimoshiretatsiri? ¿Janika ampatsayetirori? ¿Paita ikimoshiretantanakari? <p>Aretakanteari:</p> <p>Anijantero ashi aretakayeariri jajananeki oka kitaiterirki:</p> <p>Meeka aje ñaantsi kiariori</p> <ul style="list-style-type: none"> -oametantatsiri yantakajiri amonkarateri ashi iyotantsi. <p>Asampiteri: ¿Paita pinkenkeshireari ayoteri meeka?</p>	
<p>Antantana kearori</p>	<p>Antayeteri jero Antsipatakotantanakearori</p> <p><i>Tekera añanete</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Oametantatsiri yantakairi jananeki aparoni shebatantsiyeri: nako, noshempa, jero noiti. -Yora jananeneki yapatoabakajeita. -Yora oametantatsiri injantiro kenketsarentsi orijaniki. - Yora jananenki Yamenajeitiro jeri oametantatsiri isanmpijeitiri: <p>¿Paita pamenajeitiri okaki sanipananki?</p> <p>¿Paita oñanetakoteri?</p> <p>¿Ainiro iyotakotirori oka kenketsarentsi?</p> <p><i>Ñanataka ñaantsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Yora oametantatsiri intitaro iñanetiro ora kenketsarentsi: <p><i>Peerani itimini jatatsiri yai chochoki, yoka shirampari ikenanakero. Ari yapake ijireakero, iroosati impokake, ari iñajeitabajiri itomi. Ijati yabajiri. Meeka ipajitapakeri, yoajetaparo, kameetsa isaikaji.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Yora jananeki iñanejeitiro iriori ara yapatiabakata. <p>Impoijini apitebanakani ishaninka.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oametantatsiri yampatsakairi araparoni ampatsantsi pajitachari yotoni 	<p>90</p>

	<p>Notsatiri yotoni</p> <p>Shari pempe (2)</p> <p>-Impojjini iriñanetajero aparonipeeni tempari iramitakoteri oametantatsiri.</p> <p><i>Otsonkantari ñanarentsi</i></p> <p>-Oametantatsiri isampijeitajiri jananekepee:</p> <p>¿Paitari oñanetakotakeri oka kenketsarentsi?</p> <p>¿Jaanika jaintsiri yamenayeti chochokiyetatsiri?</p> <p>¿Paita yanakeri shirampari ibankoki?</p> <p>¿Jaanika ajeitabaririri?</p> <p>¿Jaoka ikantapakerori ora chochoki?</p> <p>-Oametantatsiri ikoajeitiri koatsiri irimpotsotero ora ñaantsi iriyojeitajeri: <i>jatatsiri jero itomi.</i></p> <p>-Yora oametantatsiri isampijeitiri jananeke paita ñaantsi iriyojeitajeri oka kitaiteriki.</p> <p>-Yora oametantatsiri ikantiri amenirori sankenarentsipetaki “chokiyo”, impajeiteri ishaninka.</p> <p>-Yora jananeke irantayetero araki 21 iroosati 22.</p> <p>-Yoajiro ara napinitita sankenarentsipetaki. Ari sankenatiro ñaantsi iyotajiri jero irishiakantayetero jero ipotsoyetiro, tempari ikenkeshireari iriori.</p>	
<p>Otsonkanta paari</p>	<p>Ampitakoyetanjero</p> <p>-Oamaetantatsiri yapitakotiro maaroni yantakakeri jananeke.</p> <p>Asampitakotanajero:</p> <p>Asampianajeri jananeke: ¿Paita ayotajiri oka kitaiteriki?</p> <p>¿Okameetsati oka ayotakeri? ¿Paita ñaantsi ayotajirioka kitaiteriki?</p>	<p>5</p>

IV) ÑAANAMENTOTSI

jananeki añanamentopee	Azumi	Jhon	Richard	Larry	Rocnier	Junior	Evelin	Sadith	Cristiano	Ines	Karen	Lenifer	Jenrry	Sayuri	Cliver	Helen	Saúl	Pamela
Yampatsi ampatsantsi ara ikeita	x	x	x	x		x	x	x	x		x	X	x	x	x		x	x
Yapitiro ampatsantsi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x
Ipotsotiri iñanetakotakeri	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x
Itsonkiro yantayetiri	x		X	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x

.....

IJIBATIRORI

OBAMETANTSIPANKO

.....

ZAQUEO MOCHI URREA

1 tiori

APATOYETIRORI IYOTAANTSI

I) NIJAANTAKOYETIRORI:

1.1 IYOTANTSIPANKO ÑTSI° 31252 – B SAN ANTONIO DE CHENI

1.2 ÑANATAKOTIRORI : Kamantakotirori

1.3 OÑANATAKOTERI : Opoimatsata ñaantsi ayotakeri

1.4 BEKARANTSI : 1^{tirori}

1.5 OAMETANTATSIRI : Asbenia Díaz Simon

1.6. TSIPA OBAMETANTATSIRI: Zaqueo mochi Urrea

1.7 RER : Sankori

1.8 KITAITERI : 24 – 10 - 18

1.9 ARETAKANTEARI: Meeka ayotajero sankenanetsa ñaantsi ayotakeri.

II) IYOTAANTSI AYA AKOTERI:

AMATANTEARORI	YANTANTAYETEARORI	NIJANTIRORI IRANTAYETERI
Ikematiro sankenatakorentsi isankenayetiri	Yayetabajiri okantakota sankenayetachari	Iñaaneti ñaatntsi maaroni ashi otsipatari aparoni sankenatakorentsi jero inijantiro sankenanetsa otimayetita ñaantsi

KOITEAYETACHARI:

Sankenarentsipetaki

Sanipana

Sankenamentsotsi

III) OKANTAKOTA OAMETANTANTSI IYOTAJERI

Otsipare Anteari	Okantakoyeta	Orea
	Shinebentakorentsi: - Ampatsakajeiteri jananeki ampatsantsi: Akemantabakari ñanijisa	

Intarori	<p>Imatikakapae, tironka, tironka.</p> <p>Iotitayetari:</p> <p>- Asampiteri jananeki: ¿Jaoka opajita oka ampatsantsi? ¿Jaanika kimoshiretatsiri? ¿Janika ampatsayetirori? ¿Paita ikimoshiretantanakari?</p> <p>Aretakanteari:</p> <p>Anijantero ashi aretakayeariri jajananeki oka kitaiteririki: Meeka ayotajero sankenanetsa ñaantsi ayotakeri. -Oametantatsiri yantakajiri amonkarateri ashi iyotantsi.</p>	15
Antantana kearori	<p>Antayeteri jero Antsipatakotantanakearori</p> <p><i>Tekera añanete</i></p> <p>-Akenketsatakajeiteri jananeki antakeri iyotantsi ochapiniji: ¿Paita antakeri ochapiniji? ¿Paitakea antantakarori? ¿Jaoka akantakerori antantakarori? ¿Paita antajeri oka kitaiteriki? -Yora jananeneki yapatoabakajeita.</p> <p><i>Ñanataka ñaantsi</i></p> <p>- Yora oametantatsiri ijijantiro shiakanrontsi osankenata ara isankenamentotsi oametantatsiri jero isampitiri jananeki: ¿Jaoka opajita oka sankenanetsa? ¿Jaoka okarati sankenanetsa otimi ñaantsi araki <i>jatatsiri</i> jero <i>itomi</i>? ¿Jaoka okarati bantentsitsa otimi?</p> <p style="text-align: center;"><i>j-a-t-a-t-s-i-r-i</i> <i>i-t-o-m-i</i></p> <p>-Ari isokii jananeki iñanetiro yapatiabakata, impoiiji apitenipeni, jerointonkantearori apaniroiriñanetero. -Iroosati ijati jananeki itsipareayetiro sankenanetsa jero bantentsitsa ara onayeteta iroripee.</p> <p><i>Otsonkantari ñanarentsi</i></p>	90

	<p>-Apatiakairi jananeke ampatsakayeri ampatsatsi: pitotsi</p> <p>-Aparopeeni aptiabakanchari irishiakantero sankenanetsa jero impotsotero aparopeeni ara ñaantsi.</p> <p>-Yora jananeke inijantajeitiro yantayetakeri.</p> <p>-Yora oametantatsiri ikantiri amenirori sankenarentsipetaki “chokiyo”, impajeiteri ishaninka.</p> <p>-Yora jananeke irantayetero araki 47 iroosati 48.</p> <p>-Ari isankenatiro ibaperiteki yanajeitakeri inkaranki.</p>	
Otsenkanta paari	<p>Ampitakoyetanjero</p> <p>-Oamaetantatsiri yapitakotiro maaroni yantakakeri jananeke.</p> <p>Asampitakotanajero:</p> <p>Asampianajeri jananeke: ¿Paita ayotajiri oka kitaiteriki?</p> <p>¿Okameetsati oka ayotakeri aka iyotantsipankoki? ¿Paita antajeitaitiri aka iyotantsipankoki?</p>	5

IV) ÑAANAMENTOTSI

jananeke añanamentopee	Azumi	Jhon	Richard	Larry	Rocnier	Junior	Evelin	Sadith	Cristiano	Ines	Karen	Lenifer	Jenry	Sayuri	Cliver	Helen	Saúl	Pamela
Yampatsi ampatsantsi ara ikeita	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	X		x	x		x	x
Yapitiro ampatsantsi iyorakeri	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x
Yantabejeiti maaroni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x

.....
IJIBATIRORI
OBAMETANTSIPANKO

.....
ZAQUEO MOCHI URREA
 1 tirori

Fotografías



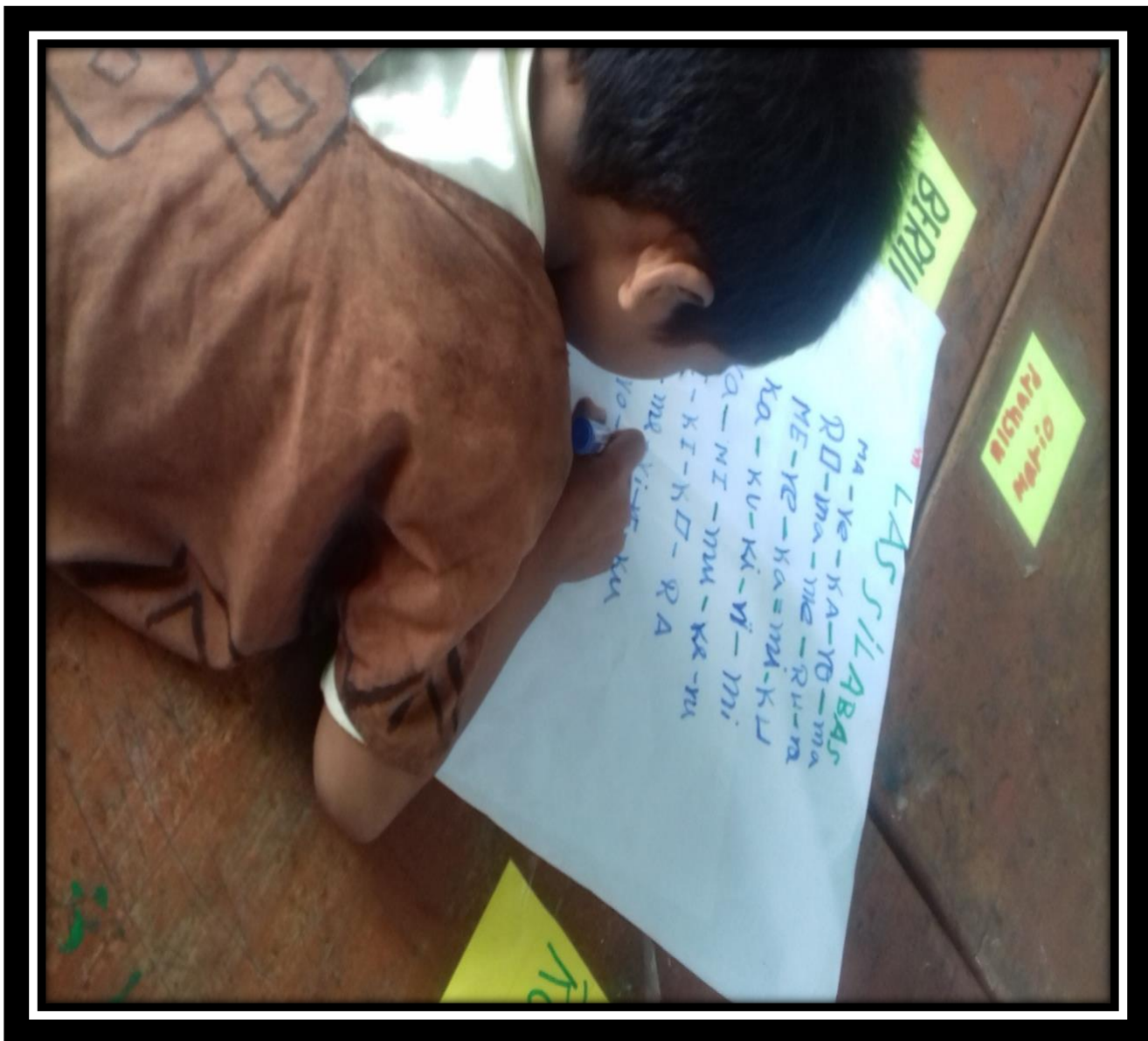
Los niños cantando los cantos aprendidos



Los niños aprendiendo el canto de “NONIRO”



La estudiante realizando la practica con las sílabas



Los estudiantes escogiendo las palabras



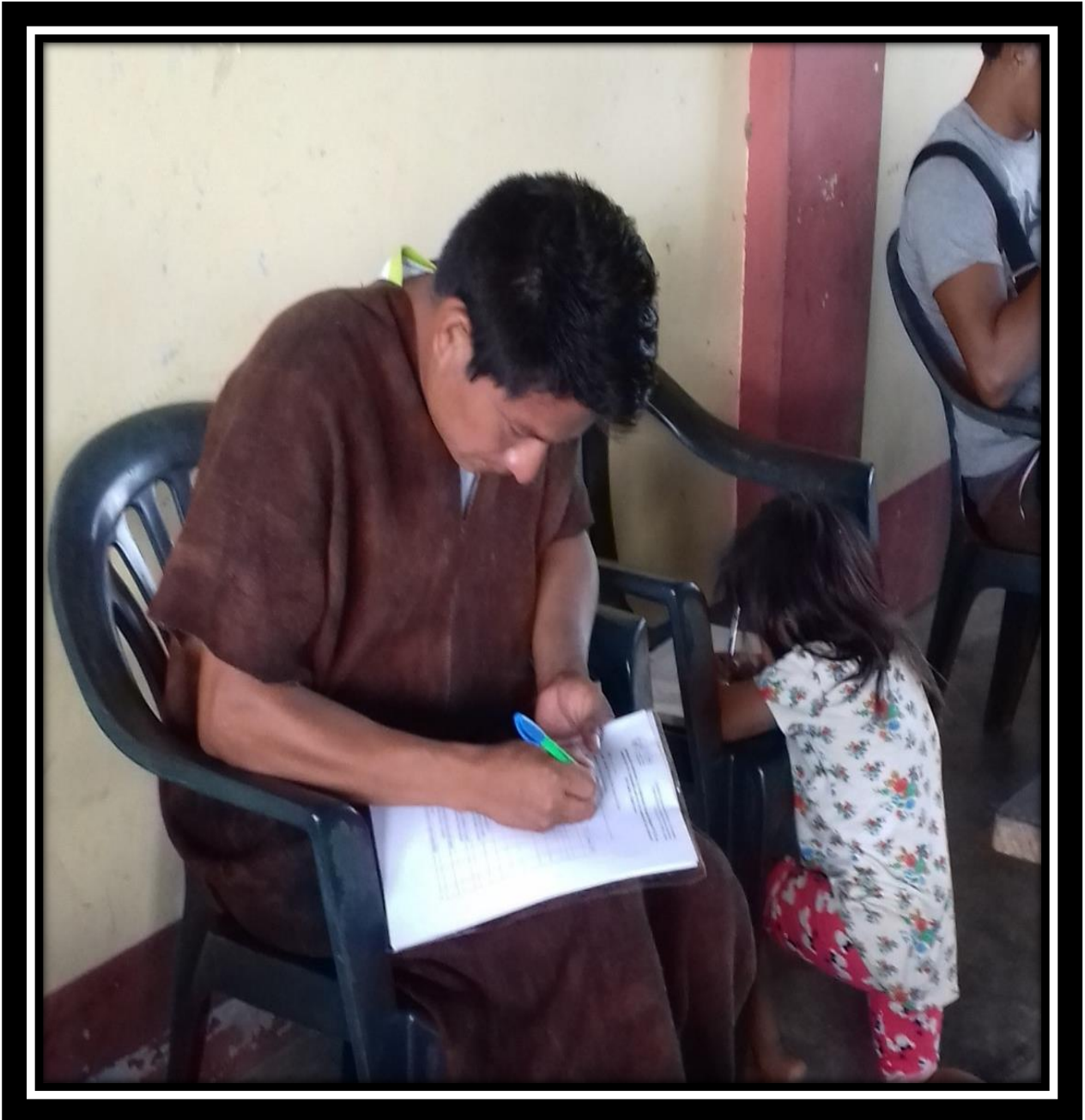
Los niños cantando “Ñaniji”



Entrevistando a los docentes del I.E N° 31252 – B San Antonio de Cheni



Los padres de familia respondiendo la entrevista



El directo respondiendo la entrevista de la investigación