



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**“EL PROGRAMA DE BIODANZA CON MÚSICA CLÁSICA EN EL
DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 89 NUESTRA
SEÑORA DEL CARMEN DE BOTERÍN – CALLAO 2018”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
PSICOPEDAGOGIA Y ORIENTACIÓN TUTORIAL EDUCATIVA**

AUTOR

Zulmi Zegarra Bazán

ASESOR

Mg. Jaime Flores Flores

Lima, Perú

2018

Dedicatoria

Esta tesis ante todo va dedicada en primer lugar a Dios, por haberme permitido cumplir y alcanzar esta meta tan deseada por mí. A mis padres Zulmy y José Antonio por ser mis primeros educadores. A mis hermanos, sobrinos y amigas por sus palabras de aliento y muestras de cariño. A mi comunidad religiosa “Hermanas Franciscanas de la Fraternidad Cristiana” por su apoyo, paciencia, oraciones durante este tiempo de estudios.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser el principal motivo e inspiración de vida, a mi asesor Jaime Flores Flores, por su apoyo en este trabajo de investigación. A mi familia, comunidad religiosa, amigas y a todas las personas que me han ayudado a culminar este proyecto, gracias infinitas desde lo más profundo de mi corazón.

Resumen

El estudio titulado El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen de Boterín – callao 2018; el propósito fue determinar la influencia del programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Por otro lado, el enfoque metodológico se planteó como enfoque el cuantitativo, el diseño cuasi experimental y método hipotético-deductivo. La población constó de 29 alumnos de grupo control y 29 alumnos del grupo experimental. Para los resultados en pre test del grupo experimental de la variable atención, el 17.2% se encuentra en un nivel inferior, el 20.7% presentó nivel inferior promedio, el 13.8% presentó nivel promedio, el 27.6% presentó nivel superior promedio y el 20.7% presentó nivel superior encontrándose que en el pos test del grupo experimental de la variable atención mejoran los niveles de tal manera el 3.4% presentó un nivel inferior, el 3.4% presentó nivel inferior promedio, el 13.8% presentó nivel promedio, el 27.6% presentó nivel superior promedio y el 51.7% presentó un nivel superior de atención. En cuanto a la dimensión concentración en el pre test del grupo experimental, el 17.2% se encuentra en un nivel inferior, el 24.1% presentó nivel inferior promedio, el 34.5% presentó nivel promedio, el 13.8% presentó nivel superior promedio y el 10.3% presentó nivel superior y se encontró que en el pos test del grupo experimental mejoran los niveles y el 3.4% presentó un nivel inferior, el 0% presentó nivel inferior promedio, el 24.1% presentó nivel promedio, el 48.3% presentó nivel superior promedio y el 24.1% presentó un nivel superior de la dimensión concentración de la atención. En cuanto a la dimensión distribución en el pos test del grupo experimental el 31% presentó un nivel inferior, el 3.4% presentó nivel inferior promedio, el 20.7% presentó nivel promedio, el 31% presentó nivel superior promedio y el 13.8% y en cuanto a la dimensión estabilidad en el pos test del grupo experimental mejoran los niveles y el 37.9% presentó un nivel inferior, el 6.9% presentó nivel inferior promedio, el 27.6% presentó nivel promedio, el 27.6% presentó nivel superior promedio y el 0% presentó un nivel superior de estabilidad. Por lo tanto, concluyó que El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia directa y significativa en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018 debido a U-Mann-Whitney: 214,500 y $z = -3,206$, con una $p = 0.001$ ($p < 0.05$).

Palabras clave: Programa de biodanza, atención, concentración, distribución, estabilidad

Abstract

The research entitled The program of biodanza with classical music in the development of the attention in the students of 5 years of the initial level of the initial educational institution N ° 89 Our Lady of the Carmen de Boterín - callao 2018; whose objective was to determine the influence of the biodanza program with classical music in the development of attention in the 5-year-old students of the initial level of the initial educational institution N ° 89 Nuestra Señora del Carmen de Boterín - Callao 2018. In addition, in the methodological approach had the quantitative approach, the quasi-experimental design and deductive hypothetical method the population was 29 control group students and 29 experimental group students. The results were that in the pre test of the experimental group of the attention variable, 17.2% were in a lower level, 20.7% had an average lower level, 13.8% had an average level, 27.6% had an average higher level and the 20.7% presents a higher level, where in the post test of the experimental group the attention variable improves the levels and 3.4% presents a lower level, 3.4% presents an average lower level, 13.8% presents an average level, 27.6% presents a level higher average and 51.7% presents a higher level of attention. Regarding the concentration dimension in the pre test of the experimental group, 17.2% are in a lower level, 24.1% have an average lower level, 34.5% have an average level, 13.8% have an average higher level and 10.3% has a higher level and it was found that in the post-test of the experimental group the levels improve and 3.4% have a lower level, 0% have an average lower level, 24.1% have an average level, 48.3% have a higher average level and the 24.1% presents a higher level of the attention concentration dimension. Regarding the distribution dimension in the test group of the experimental group, 31% had a lower level, 3.4% had an average lower level, 20.7% had an average level, 31% had an average higher level and 13.8% had an average level. the stability dimension in the post test of the experimental group improves the levels and 37.9% presents a lower level, 6.9% presents an average lower level, 27.6% presents an average level, 27.6% presents an average superior level and 0% presents a higher level of stability And concluded that The program of biodanza with classical music has a significant influence on the development of the attention of students of 5 years of the initial level of the initial educational institution N ° 89 Our Lady of Carmen Boterín - Callao 2018 due to U-Mann-Whitney: $214,500 \text{ yz} = -3.206$, with a $\rho = 0.001$ ($\rho < 0.05$).

Keywords: Biodanza program, attention, concentration, distribution, stability

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Introducción	1
Capítulo I: El Problema de investigación	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1. Pregunta general	7
1.2.2. Preguntas específicas	7
1.3. Justificación del tema de la investigación	7
1.4. Objetivos de la investigación	11
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11
1.5. Hipótesis de la investigación	11
Capítulo II: Marco teórico	13
2.1. Antecedentes del estudio	13
2.2. Bases teóricas	16
2.3. Definición de términos básicos	30
Capítulo III: Metodología	32
3.1. Enfoque de la investigación	32
3.2. Alcance de la investigación	32
3.3. Diseño de la investigación	33
3.4. Descripción del ámbito de la investigación	33
3.5. Variables	34
3.5.1. Definición conceptual	36
3.5.2. Definición operacional	36
3.5.3. Operacionalización de las variables	36

3.6. Delimitaciones	38
3.6.1. Temática (área en la cual se inserta la investigación) 29 Reglamento de Tesis	38
3.6.2. Temporal (el tiempo en el que se desarrolla la investigación)	38
3.6.3. Espacial (área geográfica en donde se desarrollará la investigación)	38
3.7. Limitaciones	38
3.8. Población y muestra	39
3.8.1. Población	39
3.8.2. Muestra	39
3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	40
3.9.1. Técnicas	40
3.9.2. Instrumentos	41
3.10. Validez y confiabilidad del instrumento	41
3.10.1. Validez	41
3.10.2. Confiabilidad	42
3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos	43
Capítulo IV: Desarrollo de la investigación	45
Capítulo V: Discusión, conclusiones, recomendaciones	57
5.1. Discusión de resultados	57
5.2. Conclusiones	59
5.3. Recomendaciones	61
Referencias	62
Anexos	65
Anexo 1. Matriz de consistencia	65
Anexo 2. Instrumentos	66
Anexo 3. Matriz de datos	67
Anexo 4. Validez	69
Anexo 5. Proyecto de aprendizaje	72
Anexo 6. Fotografía	109

Lista de tablas

Tabla 1	Matriz de operacionalización de las variables Programa de Biodanza y Atención	36
Tabla 2	Distribución de la población	39
Tabla 3	Distribución de la muestra	40
Tabla 4	Baremos de la variable atención	41
Tabla 5	Resultados de la validación de la ficha 02.	42
Tabla 6	Confiabilidad de la variable atención	43
Tabla 7	Matriz de especificación de la etapa de planificación	44
Tabla 8	Niveles de atención del pre test y post test	46
Tabla 9	Niveles de la dimensión concentración de la atención del pre test y post test	47
Tabla 10	Niveles de la distribución de la atención del pre test y post test	48
Tabla 11	Niveles de la estabilidad de la atención del pre test y post test	50
Tabla 12	Resultados del prueba de bondad de ajuste para la variable atención	51
Tabla 13	Nivel de significación de la atención antes y después de aplicar el programa	52
Tabla 14	Nivel de significación de la dimensión concentración antes y después de aplicar el programa	53
Tabla 15	Nivel de significación de la dimensión distribución de la atención antes y después de aplicar el programa	54
Tabla 16	Nivel de significación de la estabilidad de la atención antes y después de aplicar el programa	55

Lista de figuras

Figura 1	Niveles de atención del pre test y pos test	47
Figura 2	Niveles de la concentración de la atención del pre test y pos test	48
Figura 3	Niveles de la dimensión distribución de la atención del pre test y pos test	49
Figura 4	Niveles de estabilidad de la atención del pre test y pos test	50

Introducción

La presente investigación presentó como objetivo general determinar la influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018; por lo que se establece que la Biodanza busca reforzar el carácter. Depende de un sistema hipotético fuerte, que incorpore el desarrollo de varias metodologías y especulaciones; Eso produce espacios para agitar sentimientos y posibilidades en estudiantes. Este procedimiento vivencial, dinámico y autodirigido puede reconocerse con el argumento de que Biodanza es un marco que nos induce a encontrar espacios y líneas de comprensión. (Toro, 2007). Existe el marco teórico y, se crea la estructura, la apertura hacia un mundo cada vez más dedicado y sólido.

En el marco de reconciliación de sentimientos, restablecimiento natural y reaprendizaje de los primeros elementos de la vida, en vista de los encuentros instigados por el movimiento, la música, el canto y las circunstancias de la experiencia de recolección. Y, más aún en los últimos tiempos, en la conceptualización que indica disposición para acelerar los procedimientos integradores en las actividades escolares, facilitando la atención para llegar a la comprensión de contenidos más complejos (Toro, 2007).

El 26 de setiembre de 2017 según el informe del Banco Mundial, alerta sobre la crisis en los aprendizajes en la educación a nivel mundial. A nivel mundial la atención en los niños según la Organización Mundial de la Salud (2011) presentó serias deficiencias en las instituciones educativas. Las maestras de educación inicial deben desempeñar un rol significativo de enseñar y despertar en los niños el deseo de aprender, de descubrir.

“La capacitación al educador está orientada a aprender a enseñar, a permitirle conocer numerosos conocimientos, habilidades, contenido conceptual, actitudinal y material de procedimientos, una buena manera de crear oportunidades cruciales para la constitución de sujetos sociales a través de la escolarización” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p.72).

En la actualidad los estudios relacionados con la atención son un campo poco explorado por la Educación. La preocupación por mejorar la capacidad de atención en el aprendizaje - enseñanza de los niños, especialmente en el nivel de inicial, nos obliga a proponer alternativas de solución innovadoras. Desafortunadamente, las investigaciones que existen sobre el tema son poco difundidas, desconocidas o con dificultades en su aplicación.

No cabe duda entonces, la importancia que se tiene en fortalecer la atención en los niños, pero la realidad educativa muestra un panorama desolador con índices deficientes en el desarrollo de esta capacidad y cuya realidad se debe a: diferencia de edades en los niños, familias disfuncionales, alumnos que vienen de otros países, alimentación deficiente, problemas de lenguaje, etc.

Según el informe del último Censo Nacional 2011 (o el Instituto Nacional de Estadística), los niños de Educación Inicial presentaron serios niveles bajos de concentración y atención.

Ante esta situación, la Biodanza es una alternativa para intercambiar la estructura afectiva del individuo humano, colabora en la formación del personaje, conlleva hechos corporales, sociales, musicales y emocionales que contribuyen al boom infantil. Aspectos que incluyen la sutileza, la empresa, el juego, el placer, la vitalidad, la afectividad, el estímulo al interés, junto con los deportes universitarios, que facilitan la atención para lograr el conocimiento de contenidos extra complicados.

Rolando Mario Toro Araneda, psicólogo, antropólogo, poeta y pintor chileno, quien después de arreglar los casos clínicos comenzó sus estudios con Biodanza (conocido entonces como biodanza) entre los años (1968-1973) creó este dispositivo, aplicándolo en el Hospital Psiquiátrico de Santiago y dentro del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile.

El empleo de la música clásica en esta investigación será relevante para la realización de las actividades del Programa de Biodanza, que nos permitirá centrarnos en el principio de globalización de la educación, aspecto básico para el objetivo principal de la educación, el desarrollo integral del niño.

La presente investigación está encaminada a resolver la problemática del déficit de atención en los niños verificando la eficacia de un Programa de Biodanza, con música clásica para desarrollar la atención en niños del nivel inicial del ciclo II

Por este motivo, el presente trabajo propone nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje, bajo una línea pedagógica activa, incorporando elementos sustanciales del arte como son la danza y la música, y en concreto la biodanza, donde docentes y niños, puedan aprender en un ambiente de libertad y construir un conocimiento significativo. En el actual contexto educativo el Ministerio de Educación propone que los maestros de Educación Inicial deben priorizar acciones que contribuyan a mejorar y desarrollar la atención en los niños a través del uso de propuestas metodológicas participativas y creativas.

Capítulo I

El problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

Varios autores definen la atención como un proceso o mecanismo que pone en actividad a todos los procesos que intervienen cuando un ser humano procesa la información y ésta además presentó tres fases:

Inicio: Que es la captación de la atención cuando se produce un cambio ambiental o se inicia una tarea.

Mantenimiento: Con el objetivo a considerar con respecto a satisfacer su capacidad, debe concentrarse en un elemento por un tiempo variable según lo indicado por el motivo de la acción del sujeto. Este período comienza de 4 a 5 segundos después del inicio de la recogida y puede demorarse en la consideración admitida.

Cese: La consideración deja de concentrarse en un artículo sobre la base de que el aumento ha sido sombrero y ha dado lugar a la costumbre o la reacción se ha extendido y ha creado debilidad o cansancio debido a la repetitividad de la actualización.

Broadbent (1958) citado por Vallés (2006) tomado en consideración como un claro (como un cuello de botella - canal - a través del cual los estímulos que se deciden desde el exterior deben evitarse). A nivel mundial existe una crisis atencional, los niños presentaron serias deficiencias lo que se refleja en las instituciones educativas, y son las maestras de inicial las que deben trabajar por mejorar dicha situación utilizando recursos y estrategias que permitan al estudiante concentrarse sin distraerse. Por ello el ministerio de educación indicó que las aulas no deben estar recargadas o extremadamente ambientadas para evitar distracción en los estudiantes. De esta manera, es vital darse cuenta del tiempo de concentración de los niños según lo indicado por su edad. A medida que se desarrolla y avanza, los tiempos de consideración aumentan, lo que en estos primeros períodos de la infancia se estima en minutos. Posteriormente, se podría pensar una descendencia en los

niveles de concentración, un niño de 3 años en algún lugar dentro del rango de 6 a 15 minutos, uno de 4 años en algún lugar de 8 a 20 minutos y uno de 5 años en el rango de 10 a 25 minutos.

La atención hace posible que el niño pueda comprender los elementos del aprendizaje: según Santorum, 1997 citado en Arándiga (2006) el proceso atencional implica una focalización - La conciencia de la actividad cognitiva en sí misma en un estímulo o empresa y, en cambio, la inhibición simultánea de los estímulos opuestos, ya que incluye numerosas tácticas mentales.

No cabe duda entonces la importancia que tiene fortalecer la atención en los niños, pero, la realidad educativa muestra un panorama desolador con índices deficientes en el desarrollo de esta capacidad y cuya realidad se debe tener su origen en problemas y variables diversas como: diferencia de edades en los niños, familias disfuncionales, alumnos que vienen de otros países, alimentación deficiente, problemas de lenguaje, etc. Según el informe del último Censo Nacional 2011 los niños de Educación Inicial presentaron serios niveles bajos de concentración y atención.

Asimismo, si bien es cierto hay factores determinantes que deben ser controlados para lograr la atención de un niño de inicial como: el estrés, dificultades en las tareas, ansiedad, estados transitorios, falta de sueño, mala alimentación, problemas familiares, exceso del uso de las redes sociales, ruidos externos, por ejemplo: en clase se observa que hay algunos niños que durante la clase están muy dispersos, no atienden a la clase debido a problemas familiares ya que los padres están separados, los niños reflejan tristeza, pese a todo lo expuesto hay formas de mejorar la atención.

La Biodanza es una alternativa para cambiar la estructura afectiva de la persona humana. Además, la biodanza trabaja en la disposición del individuo, ya que favorece los encuentros que progresan para convertirse en fuentes de información y les permite avanzar. Biodanza contiene datos materiales, sociales, melódicos y apasionados que se suman al desarrollo de los niños; por ejemplo, matiz, asociación, juego, felicidad, imperatividad, afectividad, consuelo a la consideración y la intensidad de la percepción presente en las actividades que impactan decididamente la ejecución de los niños, incluidos los ejercicios escolares, fomentando la consideración para lograr la comprensión de cada vez más

sustancia compleja. Biodanza coordina increíbles fuerzas de cambio y en su combinación forman una naturaleza multifacética de emisión de luz, extraordinario poder y cambio: música, amor, contacto y desarrollo incorporado. La Biodanza ofrece necesidad a la experiencia corporal y entusiasta, aceptando el conocimiento como una necesidad, la biodanza coordina los compromisos de la neurociencia en su contexto hipotético y esta es la clave para ingresar a las condiciones escolares, ya que este lenguaje está comprendido en el marco: se ofrece a la ciencia el consentimiento para moverse, dado que se aclara lo que está sucediendo.

El ejercicio de Biodanza consiste en inscribirse en patrones positivos de movimiento con un estímulo musical coherente y como bien sabemos la influencia de la música en diversas áreas del conocimiento, se refleja desde tiempos inmemorables, su gran poder, ofrece una experiencia placentera de aprendizaje; estimula la imaginación y creatividad en los niños, provocando vibraciones cognitivas y emotivas, aumenta la autoestima, el desarrollo social, emocional e intelectual, lo que repercute en la conducta de los niños e incide directamente en el desarrollo de la concentración, la atención, la memoria, y la comprensión, procesos cognitivos del aprendizaje

La música y en especial la clásica como herramienta didáctica, es un lenguaje y una forma de expresión de emociones y sentimientos, así como una fuente de actividades y juegos., ayuda al proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y promueve su concentración el efecto Mozart Tomatis, la música y sus efectos en el desarrollo del cerebro.

Asimismo, la música clásica es un componente completamente importante en la capacitación y puede trabajar desde técnicas especiales y hasta a través de infinidad de actividades, por ejemplo, utilizando piezas muy diversas, obras tan conocidas como “Pedro y el lobo” o “El Carnaval de los animales” intentando trasladar al oyente la imagen y sonidos de los animales, y otras menos populares, pero interesantes,

El empleo de la música clásica en esta investigación es relevante para la realización de las actividades del Programa de Biodanza, ya que nos permitirá centrarnos en el principio de globalización de la educación, aspecto básico para el objetivo principal de la educación, el desarrollo integral del niño.

En este marco especial, la presente investigación está encaminada a resolver la problemática del déficit de atención en los niños verificando la eficacia de un Programa de Biodanza con música clásica, para desarrollar la atención en niños de 5 años de la Institución educativa inicial N° 89 nuestra señora del Carmen de Boterín – Callao durante el periodo académico del 2018.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de influencia del Programa de la Biodanza con música clásica en el desarrollo de la concentración en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

¿Cuál es el nivel de influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la distribución en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

¿Cuál es el nivel de influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la estabilidad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial

1.3 Justificación del tema de la investigación

La ejecución concreta del Programa de Biodanza con música clásica para la mejora de la atención de los niños de 5 años del ciclo II del nivel inicial. "Hará contribuciones de manera considerable a la formación imperativa de los niños, la contribución podría ser aplicable, ya que podría investigarse sobre la base de un marco conceptual progresivo y un método activa concreta de formación.

La Biodanza busca reforzar el carácter. Depende de un sistema hipotético fuerte, que incorpore el desarrollo de varias metodologías y especulaciones; eso produce espacios para agitar sentimientos y posibilidades en los niños. Este procedimiento vivencial, dinámico y autodirigido puede reconocerse con el argumento de que Biodanza es un marco que nos induce a encontrar espacios y líneas de comprensión. (Toro, 2007). Existe el marco teórico y, después de más de 50 años de avances en todo el mundo, Rolando Toro crea el instinto de soñar y estructurar la apertura hacia un mundo cada vez más dedicado y sólido.

Sobre el marco de reconciliación de sentimientos, restablecimiento natural y reaprendizaje de los primeros elementos de la vida, en vista de los encuentros instigados por el movimiento, la música, el canto y las circunstancias de la experiencia de recolección. (Primera definición) Y, más aún en los últimos tiempos, en la conceptualización de Rolando Toro: Disposición para acelerar los procedimientos integradores en la dimensión subatómica, neurológica y existencial, en una situación avanzada, a través de ecofactores inclusivos humanos.

La propuesta de la ejecución de un programa sobre biodanza donde se procura reforzar la identidad, es formar a niños atentos y concentrados, de mente y corazón positivos, con capacidad de trabajo cooperativo, dotados de las herramientas para aprender a aprender y pensar, buscando un desarrollo óptimo de sus operaciones lógicas de pensamiento. La música clásica tiene muchos beneficios fomentando un desarrollo óptimo generando en ellos un aprendizaje vital. El niño va experimentando y transformando sus vivencias dentro del aula como fuera de ella, en todos los contextos, abordando problemas, acontecimientos, situaciones que lo enriquecen de manera afectiva social, física, intelectual durante el crecimiento y su senda en la vida. Los padres también se beneficiarán por la forma en que casi con seguridad se unirán con todos los procedimientos instructivos de sus niños.

Para captar la importancia de la mejora de la consideración en los niños, se deben considerar tres dimensiones:

Concentración: la capacidad de mantener la concentración en un elemento o en la tarea que se está realizando.

Distribución: Mantenimiento de la distribución.

Estabilidad: la capacidad de permanecer concentrado en un artículo o movimiento durante un período de tiempo. En este sentido, el procedimiento termina estable y el sujeto puede procesar el artículo con mayor profundidad.

La música tradicional fortalece las capacidades cerebrales relacionadas con el aprendizaje y, de este modo, amplía la memoria, la distribución, la estabilidad y la capacidad para concentrarse y obtenerla. El límite de la disposición numérica también es compatible y avanza el pensamiento inteligente.

La música clásica puede mejorar el rendimiento académico y ayudar a que los estudiantes obtengan mejores resultados académicos y reducir el fracaso escolar, influye en nuestro temperamento al infligir una cadena de sensaciones que afectan el cerebro y ayudan a reducir el dolor y la tensión. El lenguaje, con un auge del vocabulario y una mayor facilidad de expresión lingüística, es otra de las ventajas de la música clásica para niños y formar maestros, abiertos a la innovación educativa, dispuestos a una constante actualización.

Es importante resaltar que esta investigación, permitirá a futuros investigadores y docentes mejorar y aprender nuevas estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo de la atención a través del programa de biodanza. Teniendo en cuenta que no hay casi investigaciones que ayuden a mejorar el desarrollo de la atención a través del programa de biodanza esta propuesta les brindará estrategias para que ellos desde casa de forma muy amena y divertida a través de la danza y la música puedan mejorar el desarrollo de la atención escolar.

La práctica de la biodanza en las aulas, crea en el niño raíces profundas y trascendentes que hacen que aprenda a aprender, desde una perspectiva integral, afectiva y emocional, desplegando y floreciendo potenciales innatos, redirigiendo sus vidas y viviendo en armonía con los demás y con ellos mismos a través de la danza.

Según (Toro, 2007) fundador de esta metodología, dice: “la biodanza es una disposición de la coordinación humana de la restauración emocional natural y el reaprendizaje de los elementos habituales de la vida. Su técnica consiste en iniciar

encuentros de incorporación a través de la música, el canto, el desarrollo y las circunstancias de reunión en grupo” (p.39).

La investigación es técnicamente significativa porque nos alienta a buscar información relevante sobre los diversos enfoques teóricos y psicológicos de la atención, asimismo, la importancia de la Biodanza, como proceso de conocimiento corporal y kinestésico, apoyado en la música clásica como instrumento y eje central para desarrollar la atención y concentración en los niños. Además, futuras investigaciones y otros proyectos educativos podrán tomar como base esta investigación a partir de los resultados encontrados. Asimismo, el presente trabajo es valioso porque ayudará a un aprendizaje significativo en los niños, con una propuesta nueva que ayudará a desarrollar la atención a través de la música y la danza.

La investigación se justifica legalmente en la Ley de Reforma Magisterial N°29944-2013 que estableció que los docentes deben cumplir en forma eficaz el proceso de aprendizaje de los estudiantes, realizando con responsabilidad y efectividad los procesos pedagógicos, las actividades curriculares y las actividades de gestión de la función docente, en sus etapas de planificación, trabajo en aula y evaluación, de acuerdo al diseño curricular nacional. Por todo lo expuesto, esta investigación es significativa porque permite demostrar la influencia de la biodanza para desarrollar el nivel de atención en los niños del nivel inicial del ciclo II durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, el presente estudio cierra con conclusiones que llevan a las recomendaciones que posibilitan alternativas de solución a la problemática presentada.

En cuanto a las limitaciones de la investigación se encontró que la bibliografía relacionada al tema es escasa, pero se pudo superar con la búsqueda de información en repositorios de tesis y buscadores académicos. Por otro lado, se presentaron limitaciones de tiempo para realizar la investigación, pero reorganizando las actividades se pudo concretar con el trabajo de investigación.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

¿Evaluar el nivel de influencia del programa de la biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

1.4.2 Objetivos específicos

¿Determinar el nivel de influencia del programa de la biodanza con música clásica en el desarrollo de la dimensión concentración en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

¿Identificar el nivel de influencia del programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la dimensión distribución en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

¿Establecer el nivel de influencia del programa de la biodanza con música clásica en el desarrollo de la dimensión estabilidad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

1.5 Hipótesis de investigación

1.5.1 Hipótesis general

El programa de biodanza con música clásica influye positivamente en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

1.5.2 Hipótesis específicas

¿El programa de biodanza con música clásica en los influye positivamente en el desarrollo de la atención estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

¿El programa de biodanza con música clásica influye positivamente en el desarrollo de la distribución de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

¿El programa de biodanza con música clásica influye positivamente en el desarrollo de la estabilidad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

Antecedentes Internacionales.

Alarcón y García (2016) en su tesis *“Propuesta académica, estética y divertida, para mejorar la consideración y la centralización de los estudiantes de segundo grado de la escuela primaria Isabel de Castilla”* plantearon como objetivo Implementar una propuesta académica, estética y divertida, para mejorar la consideración y la centralización de los estudiantes de segundo grado de la escuela primaria Isabel de Castilla, 18 que presentó tutores, instructores y educadores en la mejora general de los niños. La metodología empleada fue el enfoque cualitativo. El estudio tuvo un diseño investigación-acción, con una muestra de 30 estudiantes de 6 y 7 años. Se realizó un diagnóstico que identificó una alta deficiencia de concentración en los estudiantes y el interés de los docentes por desarrollar talleres lúdicos, entre los cuales se incluía la música y el baile.

Guevara (2009) con un *“Programa de biodanza”*, la metodología empleada es de enfoque cualitativo. El estudio tuvo un diseño investigación – acción. Con una muestra de 3 estudiantes. Se realizó un diagnóstico con el cual se pudo comprobar la buena contribución de Biodanza en el desarrollo de la autoestima y la autoeficacia, obteniendo conclusiones favorables observando que el 90% de la autoestima había mejorado y que iba desapareciendo el complejo de inferioridad recuperando el sentido de la vida al realizar su práctica.

Bakulic (2013) la presente investigación titulada *“La biodanza como sistema transformador en una grupo de mujeres adultas mayores que participan del taller de biodanza “Imago Mundi” en la comuna de los condes Santiago de Chile”* en su tesis planteo como objetivo Conocer los principales cambios que experimentan las mujeres adultas mayores participantes del taller de Biodanza “Imago Mundi “ ubicado en la

comuna de Las Condes, Santiago de Chile y de qué manera incide esto en sus vidas cotidianas. El enfoque de la investigación es cuantitativa. El estudio tuvo un diseño investigativo, con una muestra de 10 alumnas estudiantes de más de 60 años. Los resultados fueron evidentes, viendo cambios físicos (fluidez al hablar, serenidad, posturas, etc.) Cambios en las relaciones interpersonales dejando atrás la incomodidad de tener contacto corporal, y sus estados de ánimo fueron de más felicidad, seguridad ante los acontecimientos de la vida, bienestar corporal y mucho más amor por los demás.

Andrade (2013) la presente investigación tiene por título "*Escuchar música clásica Dentro del patrimonio, a través de deportes de grupo en magnificencia*". El objetivo fundamental es revelar cómo concentrarse en la melodía clásica, durante la duración de las actividades de organización en magnificencia, influye en la duración de la atención de los niños de 3 y 4 años de edad. Se utilizó un método cuantitativo. Las consecuencias confirmaron que los niños incrementaron su atención luego de escuchar música clásica de diversos ritmos y en actividades que fueron compartidas de manera grupal.

Antecedentes Nacionales.

García y Moreno (2016) la presente investigación titulada: "*Influencia de la biodanza en la socialización de los niños de 4 años*", en sus tesis planteó como objetivo mejorar el nivel de socialización a través de biodanza de los niños de 4 años". El estudio es de tipo aplicado, donde se conectaron la prueba previa y la posterior. La población de ejemplo estuvo compuesta por 26 niños que suman 52, si con 20 sesiones de aprendizaje en un tiempo de 3 meses. Los resultados obtenidos de la prueba preliminar demuestran que los niños presentaron baja dimensión de socialización luego de las sesiones de biodanzas, los resultados adquiridos en el presente examen demostraron un incremento crítico en la socialización de los niños.

Carrillo (2016) en su investigación titulada "*El remedio musical como estrategia pedagógica mejorará las competencias sociales en niños de 7 a 9 años servidos con la ayuda de la ONG Compasión Internacional Chiclayo*". Tuvo por objetivo decidir la cantidad a la que el remedio musical como estrategia pedagógica mejorará las competencias sociales en niños de 7 a 9 años servidos con la ayuda de la ONG Compasión Internacional Chiclayo. El diseño de la investigación es Pre experimental, con un control de pre y envió aplicado a una organización no casada. La muestra es de 30 niños y niñas de

7 a 9 años de la ONG. Como efectos, se convirtió en adquirido que los niños de 7 a 9 años de la ONG Compasión Internacional de la pradera, formaron la organización experimental a través de la evaluación de la evaluación de Pre-Test realizada al inicio confirmaron que el 30% se encontraban dentro de los comunes clase, evidenciando que los estudiantes tienen dificultades en cuanto al nivel de las capacidades sociales. Después de utilizar el estímulo y hacer el Post test, se descubrió que los niños que formaban el grupo experimental lograron encontrar la gran mayoría dentro de la clase alta (70%) en términos de mejorar sus capacidades sociales. Se concluye que, a través del software de estimulación, el remedio de canciones puede mejorar el nivel de las habilidades sociales. Se transformó en una gran ayuda metodológica y didáctica especialmente adaptada al conocimiento de la enseñanza y la obtención de conocimientos sobre el proceso de mejora de la vanidad, ya que permite a los estudiantes ampliar sus competencias musicales o se contempla en el desarrollo de capacidades sociales.

Condori (2015) su investigación tiene como título “*Relación que existe entre el entrenamiento musical y el lenguaje oral*”. En su tesis planteó el objetivo construir la relación que existe entre el entrenamiento musical y el lenguaje oral. La investigación tuvo una estructura transversal no exploratoria, correlacional, con una población de 115 estudiantes y un ejemplo de 89, conectado como dispositivo una agenda de formación melódica y otra de lenguaje oral. Los resultados adquiridos demuestran la presencia de una conexión moderada entre los dos factores, con un incentivo en el ensayo Rho de Spearman de 0.968 y un estado anormal de centralidad $p < 0.05$. Se razonó que existe una conexión positiva y enorme entre la relación melódica y el lenguaje oral en los niños.

Ocaña (2015) su exploración se titula “*Relación entre los ejercicios melódicos y el mejoramiento de aptitudes*”. El objetivo de esta exploración es decidir la conexión entre los ejercicios melódicos y el mejoramiento de las aptitudes en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N ° 87. Huaral - 2015. El examen no tuvo La configuración de los ensayos, el tipo de compromiso, la investigación transversal o basada en valores y correlacional, el número de habitantes en la presente investigación estuvo compuesto por niños de cuatro años y de varios años del establecimiento instructivo subyacente Emilia Barcia Boniffatti No. 87 Huaral. El ejemplo fue intencional y se relacionó con los alumnos de la información subyacente de 4 y 5 años que se recopiló a través de una encuesta para la variable que se examina. Para aumentar la calidad

inquebrantable de la encuesta, se conectó una prueba de consistencia interna a una prueba piloto de 30 estudiantes y la medida Alfa de Cronbach se obtuvo equivalente a 0,766 para la variable: ejercicios melódicos y 0,853 para el avance de la experiencia después de que se manejó la información, Utilizando el programa fáctico de adaptación SPSS 20.0. Se razona que existe una conexión positiva y crítica entre los ejercicios melódicos y la mejora de las habilidades en los niños.

Benites y Delgado (2008), en Lima, realizó la investigación titulada “*Exploraron mejoras en la dimensión de consideración y fijación en la descendencia de la Institución Educativa Inicial "La Casa del Niño" en Villa María del Triunfo*”. Su objetivo era decidir en qué medida el uso de diversas metodologías de medios mejora la dimensión de consideración y fijación en los temas de investigación. La configuración de examen utilizada fue semi - test, trabajando con 35 descendientes de la dimensión subyacente, utilizando como instrumento de control de percepción. Sus decisiones fueron: Se creó el taller sobre diversos procedimientos de los medios de comunicación, que consta de 10 sesiones de aprendizaje que utilizan el arreglo académico: recuperación de información pasada, problemas y utilización de nuevos aprendizajes. El taller de técnicas de medios variables tiene un impacto fundamental en la mejora de la consideración y la fijación con una estimación impensable 2.30 más alta que la estimación básica de 0.25. De manera similar, la dimensión de consideración y fijación antes de aplicar el taller de procedimientos de medios variables como lo indica la prueba previa en el ensayo, ensambla el 4% (01). Los niños tienen una dimensión baja. Del mismo modo, en el grupo de control, los alumnos de 5% (01) tienen un estado anormal, el 10% (02) tiene una dimensión media y el 85% (17).

2.2 Bases teóricas

Biodanza.

Para Toro (2007) citado en Iranzo (2014) manifestó que la biodanza deriva de los términos Bio (vida) y danza, cuyos significados dan lugar a danzar para vivir.

Toro (2007) citado en Iranzo (2014) expresaron que la biodanza brinda vivencias armonizadoras que permiten reencontrar la alegría y el placer de vivir a través de la música, la alegría, el movimiento y la comunicación en grupo, es la expresión de la identidad de cada persona, donde se integran el arte, tecnología y amor, favoreciendo la

mezcla y la mejora ontológica del ser, a partir de revisiones integradoras, cinéticas y emocionales. Biodanza restaura el espíritu de equipo entre el hombre y la naturaleza a través de experiencias integradoras de carácter afectivo, que estimulan a los centros reguladores del hipotálamo límbico y afectan los instintos, los estudios, los sentimientos y la propia vida, permitiendo acumular una mejor calidad de vida para las personas y las empresas. Y la sociedad. Además, favorece la renovación natural que promueve la auto-ley de las funciones orgánicas y los procedimientos de reparación celular, además del descuento de desorganización y elementos de estrés, a través de los estados de trance. Biodanza promueve la integración visceral, orgánica, intelectual, social y existencial. A través de la estructura: Música - canto - movimiento - comunicación grupal - vivir.

Induce experiencias de: Vitalidad, que elevan los índices de salud y energía para la acción, sexualidad, es decir, sentirse atractivos frente a similares, con capacidad de erotismo, de identidad sexual y capacidad orgásmica, La creatividad para innovar y renovarse para sí mismo, la afectividad, o afinidad con otros seres vivos, la capacidad de dar y recibir un continente. Y la trascendencia, o capacidad de ir más allá del Ego e integrar unidades más grandes.

Las personas desarrollan todas estas cinco funciones fundamentales en el curso de sus vidas. Muchos, sin embargo, refuerzan a algunos en detrimento de otros. Biodanza funciona, estimulando las funciones subdesarrolladas y luego integrándolas y armonizándolas entre sí.

Historia de la biodanza

El programa de biodanza fue creado en el año 1960 por el antropólogo y analista chileno Rolando Toro Araneda. Se encuentra actualmente en 54 naciones, concebido en abril de 1924. A partir de sus intercesiones con los movimientos, la música, el rendimiento y la mano de obra concentrados en el individuo ofrecido ascienden al modelo hipotético y metodológico de Biodanza. Abarca el grupo de Biodanza de 1976 en Argentina, que comprende un programa con una visión biométrica de ser y extenderse por toda América Latina.

Durante la década de los 80, Rolando Toro comenzó a clasificar las escuelas de facilitadores de Biodanza en la mayor parte de las naciones latinoamericanas, lo que

diferenció la exploración y los campos de uso. En el año 90, Biodanza crece en numerosas naciones del mundo y en la actualidad hay más de cien escuelas de Biodanza Rolando Toro, diseminadas en las diversas masas de tierra del mundo, de las cuales una está en Perú. A partir de ahora, Biodanza ha producido estándares y modelos ideales que animan la asignación lógica de la época, por ejemplo, el Principio Biocéntrico, el inconsciente fundamental y el inconsciente numinoso. En general, el modelo hipotético es compatible y depende de los avances fundamentales de la ciencia contemporánea, en particular la ciencia, la ciencia del cerebro y las ciencias humanas. Cuenta con una técnica metodológica sui generis que avanza la mejora y articulación del carácter.

Toro (2007) indicó “investigaciones realizadas posteriormente con enfermos mentales y con personas sanas, en una época en que yo trabajaba en el centro de estudios de Antropología Médica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, me permitieron operar dentro de una vasta gama de respuestas orgánicas y de comportamientos nuevos”. (p.22) comenta que las primeras experiencias que se obtuvieron de la biodanza fue con enfermos mentales de un hospital psiquiátrico, en la cual utilizaron como primer técnica la psicoterapia de grupo, para poder evaluarlos si esto podía contribuir en el mejoramiento de los pacientes de este centro psiquiátrico; pero se basaron más sobre la línea de Carl Rogers, que era el arte-terapia, que consistía en realizar dibujos y pintarlos; también la realización de escenas teatrales, en la cual se pudo observar que al realizar algunas actividades y a la vez escuchar música esto les ayudaba mucho para tener una buena y mejor comprensión; mediante la meditación que realizaban en los cuales se podía observar de que las alucinaciones y los delirios podían disminuir como también el poder estar estables por mayor tiempo y ser conscientes de lo que realizaban a diario; pero también si la música no les transmite esa tranquilidad que ellos necesitan simplemente esto les ocasionaba que empeoraran de una forma muy significativa, por eso la música debe de estar bien seleccionadas y no escuchar cualquier tipo ya que hay muchas melodías distintas y no todas pueden brindar la misma sensación de tranquilidad y paz en ellos. Esto ayudó mucho ya que los pacientes llegaban a una mejor interacción y verbalizaban más con compañeros o simplemente con las demás personas.

Posteriormente, cambió el nombre de Psicodanza por “Biodanza”, “danza de la vida”, cuyo desenvolvimiento ha alcanzado lentamente dimensiones mundiales. Por lo tanto, se puede decir que la Biodanza tuvo como precursor inmediato los encuentros de

Rolando Toro en el entrenamiento, su acentuación está en la plena reconstrucción de los sentimientos de los individuos y en el Principio Biocéntrico.

Para Toro (2007) en estas naciones se extendió la Biodanza, adicionalmente aplicándose a la formación. Este modelo educativo tenía algunos nombres, por ejemplo: "Escuela del universo", "Educación que abarca todo" y "Educación salvaje". Por fin, Toro le asignó el nombre de "Educación Biocéntrica", teniendo en cuenta que este modelo instructivo estaba basado en el Principio Biocéntrico, descrito desde primeras propuestas educativas.

Propuesta de biodanza.

Para Sohom (2017) es de suma importancia la biodanza, debido a que integra diversos aspectos como afecto y aprendizaje; por ello se establece que con la biodanza se logran los aprendizajes.

En cuanto a la propuesta de la presente investigación se presenta en etapas, con estrategias y actividades específicas para lograr mejorar la atención.

Etapas de la propuesta

Etapas	Actividades
Planificación	Organización de las sesiones
Ejecución	Desarrollo de las sesiones
Evaluación	Evaluación durante las sesiones
	Evaluación al final de las sesiones (Pos test de investigación)

Los beneficios de la biodanza.

Iranzo (2014) manifestó que la biodanza es muy beneficiosa, por el incremento de alegría, fortaleciendo las relaciones interpersonales, entre otros beneficios personales, académicos y sociales.

Biodanza en la educación.

Iranzo (2014) manifestó que la biodanza tiene influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y debería ser tomada en cuenta, por los resultados encontrados de Biodanza; además se han comprobado los beneficios que aportan a su vida académica y personal.

Biodanza en el Perú.

En el Perú la Escuela de Biodanza funciona desde el año 1988, esta escuela de Biodanza de Toro (2007) en el Perú su visión es agregar al progreso social y vital de Perú, haciendo un lugar donde las posibilidades de carácter se comunican, en vista de una gran afectividad y una asociación amistosa con la comunidad biológica.

Además, la Escuela Rolando Toro Biodanza en Perú tiene como objetivo principal avanzar y preparar, como lo indica un programa universal, el potencial humano que el Sistema Biodanza aplicará en diferentes entornos de intercesión; De igual manera realizaremos una investigación lógica. Adicionalmente sistematiza ideas y técnicas para el trabajo.

Objetivos de la biodanza.

Toro (2007) uno de los objetivos de la biodanza en la educación es trabajar con los niños, adolescentes, niños, maestros y padres de familia, promoviendo en ellos una cultura de vida y alegría, desarrollando una escuela de escucha profunda con uno mismo y con los demás, integrando la inteligencia de la mente y el corazón teniendo en cuenta que el hombre es un ser ecológico, relacional y cósmico siempre con una apertura a una dimensión social y ambiental, conectado con la vida y con las verdaderas fuentes de alimento para la vida.

Biodanza es una máquina de integración humana (motor afectivo o "con uno mismo", con similares y con el Universo), renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones auténticas de la existencia. Su metodología consiste en inducir informes integradores a través de situaciones de música, canto, movimiento y encuentros grupales.

Para asegurarnos de que nuestro Movimiento esté profundamente vinculado con las pautas legales de los estilos de vida, "... Movimientos capaces de incorporar concordancias musicales, gestos arquetípicos, hechos en profunda referencia al cosmos..." (2) En mis palabras, puedo decir que cuando nos conectamos profundamente con la fuerza de la vida que suministramos "adentro", aprehendemos nuestros más "sueños profundos" y tenemos la valentía de caminar en la dirección de ellos, de expresarlos al sector, de que existe una coherencia entre sentimiento, acción y pensamiento.

Los organismos vivos, con el fin de mantener la estabilidad útil, causan reacciones de edición a las múltiples condiciones biológicas máximas, pero esas reacciones no están programadas definitivamente, sin embargo, como alternativa, una capacidad que podría o no se completará.

Biodanza busca reparar la homeostasis del organismo y la estabilidad interna. Estimula la motivación crítica, el placer kinestésico y el erotismo y disminuye los elementos de estrés, activando neurotransmisores y hormonas que tienen como objetivo la integración de consecuencias. A través de eventos deportivos que resultan en trances y regresión integradora, se activan las situaciones fisiológicas inherentes a la primera infancia en las que el metabolismo celular mejora más.

Por esas razones, tenemos casos de rejuvenecimiento o recuperación de patologías con el ejercicio de Biodanza. Aparte de mi propia experiencia, mi situación física progresó, mi forma de respirar y de estar dentro de lo internacional modificado, incluso tengo mejoras visibles en muchas personas que ejercen Biodanza. Los casos de asma, poros y problemas de la piel, insomnio, problemas digestivos, tendencia a la desesperación, problemas de relación, pérdida del placer sexual, entre otros, se han mejorado o eliminado con la práctica de Biodanza.

La afectividad es inherente a cada propuesta de pintura en Biodanza. Amor, cuidado, permiso, aprecio por uno mismo y por los demás, por situaciones vividas personalmente y juntos, por área, por técnica. Un solo abrazo, una caricia, una apariencia amorosa y comprensiva pueden iniciar un excesivo regocijo y una verdadera transformación dentro de la existencia de 1 o numerosas personas. El efecto producido con la ayuda del afecto es muy contagioso.

La música clásica representó para la Real Academia de la Lengua nueve acepciones: melodía, ritmo y armonía, combinados, sucesión de sonidos modulados para recrear el oído, concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.

Atención.

En las diferentes situaciones y aspectos de nuestra vida La atención juega un papel sumamente importante, muchos autores han investigado realizando diversos esfuerzos para tratarla de definirla, estudiarla y delimitar sus estatutos entre los procesos psicológicos. Por lo tanto, el desarrollo de la atención, sobre todo en el nivel de inicial, contribuye también a mejorar el pensamiento creativo, análogo, en los niños y a la resolución de problemas en su aprendizaje.

Por todo ello, los aprendizajes no pueden darse si los estudiantes no tienen concentración ni atención o se dispersan, muchos de estos factores se pueden generar por la una mala alimentación, problemas familiares, mal uso de la tecnología, los cuales conllevan a una atención dispersa y a una poca concentración. Aunque la atención es un proceso difícil de conceptualizar por su complejidad, podemos precisar que es la capacidad de ser más receptivos a lo que ocurre en nuestro entorno, focalizar nuestro pensamiento y realizar las tareas de forma eficiente.

En el actual contexto educativo el Ministerio de Educación propone que los maestros de Educación Inicial deben priorizar acciones que contribuyan a mejorar y desarrollar la atención en los niños a través del uso de propuestas metodológicas participativas y creativas. Si las clases impartidas a los niños de inicial siguen siendo de tipo tradicional, las nuevas generaciones perderán la oportunidad de un aprendizaje significativo que les permita desplegar su inteligencia, creatividad y potencialidades, no sólo cognitivas sino también en las diversas áreas del conocimiento. Al respecto, Gardner nos manifiesta que en el ser humano no sólo coadyuvan un tipo de inteligencia, sino varias, entre ellas, la inteligencia corporal o cinestésica cuyo valor es esencial desarrollar en los niños.

Magaz y García (2015) mencionan que el objetivo puede considerarse como una técnica compleja o como un conjunto de técnicas, a través de las características distintivas de las cuales somos más receptivos a las ocasiones del entorno y nos comportamos de una

manera poderosa. En este sentido, la atención ahora no es segura. La recepción de estímulos, ni la efectividad dentro de la ejecución, sin embargo, sin su ayuda, el hecho es que no podemos detectar elementos estimulantes aplicables del entorno, ni información de ejecución rápida con vistas a optimizar nuestra edición al entorno.

Así, como afirma García (1997), la atención puede definirse porque el mecanismo participa inmediatamente en la activación y el funcionamiento de las tácticas y operaciones de selección, distribución y preservación de la afición mental. La investigación exhaustiva sobre estos mecanismos de atención ha llegado a la conclusión de que para que tales métodos comiencen y aumenten con éxito, deben estar bajo la manipulación voluntaria (y, por lo tanto, consciente) del sujeto. Esto implica que el problema debe usar lo que se conoce como "técnicas atencionales" para llevar a cabo la gestión y la modulación en su interés.

La prueba empírica indica, por un lado, que ahora no todas las personas tienen la misma etapa de capacidad para provocar, dirigir, mantener y ajustar su atención, lo que demuestra que existe una distinción constitucional entre las personas y, en la alternativa, que la capacidad de atención puede avanzar mediante tácticas de escolarización. Este punto de vista de elementos múltiples se comparte con la investigación de procesamiento de datos que identifica una ramificación de las características relacionadas con la atención, junto con la elección, la concentración, el mantenimiento de la atención o la vigilancia, los ajustes de atención, la distracción, la modulación de la profundidad de atención, además de Interés y tácticas de reminiscencia, que incluyen repetición, reversibilidad y codificación. (Parasuraman y Davies, 1984; Posner, 1978; Shiffrin, 1988)

Además, el objetivo está relacionado con numerosos aspectos que incluyen la elección de información, la competencia entre tareas, la capacidad de prestar atención a los deportes a largo plazo y la educación para el movimiento. Este conjunto de componentes en los que se requiere atención hace que sea difícil de observar, pero a pesar de ser complicado, su naturaleza es curiosa solo por aceptar que es una noción totalmente inusual para la experiencia común. "En realidad, si alguien nos pide que le prestemos atención, comprendemos perfectamente lo que está solicitando y lo más práctico depende de nuestra voluntad si estamos de acuerdo o no, por lo que se puede decir que la atención es un acto

planificado, de modo que es no obligatorio. Persona que debe esperar un evento si así lo desea o dejar de hacerlo si así lo decide.

Respecto a los libros, lo más pertinente para la empresa son las técnicas didácticas, un libro para comprender y mejorar la atención en los niños pequeños (Bales, 2003). Habla aproximadamente de la característica del instructor como un acto público, se depositan varias expectativas sociales, ya no están asociadas. A la apropiación y asimilación de la información, sin embargo, también con los elementos más importantes de la socialización, que consiste en la formación ética y moral.

También podemos resaltar la importancia de lo que el autor (López Soler y García Sevilla, 2004) "el niño tiene que recopilar los mecanismos de atención primarios, además de utilizarlos de manera estratégica para modificar su interés. Bueno, este procedimiento es lento, evolutivo, y es esencial tener esto en cuenta debido al hecho: según la edad del niño, los mecanismos de atención son más o menos evolucionados. Cuanto más pequeño es un niño, menor es la variedad de capacidades de atención que tiene " Para que la atención a los niños sea lenta y se base en factores que incluyan la edad y el mejoramiento cognitivo, es esencial que los maestros comprendan que cada niño pequeño toma su procedimiento de estudio personal y que el ojo trabaja y madura con el disfrute y el tiempo.

Según Díaz (1998) el pensamiento constructivista de conocer la universidad se basa principalmente en la idea de que la razón de la capacitación proporcionada en los establecimientos es promover las estrategias de aumento no público del estudiante dentro de la subcultura de la organización. El aprendizaje no se realizará de manera satisfactoria hasta que se proporcione una asistencia particular a través de la participación del alumno en deportes intencionales, deliberados y sistemáticos que generen una afición mental constructivista (Coll, 1988). Por lo tanto, el desarrollo del conocimiento de los profesores puede analizarse a partir de dos factores:

- a) Los procedimientos psicológicos preocupados por conocer.
- b) Los mecanismos de instrucción tienen un efecto en un esfuerzo por promover, manual y orientar tales conocimientos adquiridos.

Muchos autores señalan la atención como un método y señalan que el interés se da en etapas exclusivas de las que podemos destacar: la fase de orientación, la selección y la protección de la misma. (Ardila, 1979, celada, 1989, Cerdá, 1982, Luria, 1986, Taylor, 1991).

Reátegui (1999) señala que el interés es una técnica discriminativa y compleja que acompaña todo el procesamiento cognitivo, y también es responsable de filtrar estadísticas y asignar recursos para permitir la versión interna del organismo sobre el tema de las necesidades externas.

Se consideran que el ojo es un mecanismo, que va a comenzar los procesos que interfieren en el procesamiento de las estadísticas, iniciando y facilitando el trabajo de todos los enfoques cognitivos, regulando y ejerciendo una manipulación sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998, Ruiz-Vargas, 1987)

Para Rubinstein (1982), la atención modifica la estructura de las técnicas psicológicas, haciéndolas parecer como deportes orientados a elementos positivos, que se producen en concordancia con el contenido de las actividades que manejan el mejoramiento de las tácticas psíquicas, siendo el ojo un aspecto de los enfoques mentales. .

Tipos de atención.

Ballesteros (2000) afirma que la atención puede ser interna o externa, al volumen en el que la capacidad del ojo se dirige más cerca de los métodos intelectuales. También puede ser voluntario e involuntario mientras se determina con la ayuda de la mentalidad activa o pasiva del desafío más cercano a los estímulos.

Sohlberg y Mateer (2001) aconsejan una versión basada totalmente en la experiencia clínica y en el comentario de los déficits de pacientes con daño cerebral en los que dividen la atención en numerosos aditivos. Es una versión que ofrece un servicio imaginativo y de gran utilidad y es jerárquica, por lo tanto, se supone que cada componente es más complicado que el anterior. Los seis componentes son:

Despertar: se refiere a la capacidad de estar despierto y de mantener el estado de alerta. Implica la capacidad de cumplir con estímulos u órdenes. Es la activación general del organismo.

Interés enfocado: asume el potencial de interés de la conciencia en un estímulo dado. El tiempo de fijación al estímulo no se evalúa.

Atención sostenida: la capacidad de mantener una reacción de manera consciente durante un período de tiempo prolongado.

Interés selectivo: asume la capacidad de elegir los registros aplicables de entre muchos posibles, inhibiendo el ojo a unos pocos estímulos mientras sirve a otros.

Interés alternativo: es la capacidad de cambiar el punto focal de interés entre los deportes ejecutados, en el que ciertas necesidades cognitivas tienen implicaciones únicas; Controlando el procesamiento de la información en cada momento. Este componente funciona mientras hay responsabilidades que pueden no ser posibles de realizar en el mismo tiempo, para esto tiene que alternar entre una y la opuesta.

Interés dividido: se refiere a la capacidad de atender cosas en el mismo tiempo, haciendo la selección de más de un registro al mismo tiempo o de un par de procesos o esquemas de movimiento al mismo tiempo. Es el procedimiento que permite la distribución de información de atención a obligaciones o requisitos excepcionales del desafío idéntico. También puede requerir un breve intercambio de tareas o la ejecución automática de cualquiera de ellos.

Teorías y modelos sobre el estudio de la atención.

Durante más de cincuenta años, los psicólogos experimentales han tenido como objetivo responder ¿qué es la atención? sin embargo, cuando se trata de dar forma al concepto de atención, desde un punto de vista científico el asunto se complica. García-Sevilla (1997) refirieron que el enfoque de la psicología de la atención, se ocupa del mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica, siendo las tres funciones principales: la selección de la información, la distribución de recursos y el

mantenimiento del nivel de actividad apropiado; estas funciones van referidas tanto a la adquisición de información externa como al control de la acción del propio sujeto.

En la etapa cognitiva, la influencia de la teoría de la información de Shannon (1949) llevó a concebir la mente humana como poseedora de un “canal de capacidad limitada”, surgiendo así el estudio teórico y experimental de la atención, especialmente con Broadbent (1958) a través del modelo del filtro rígido.

Los pioneros del procesamiento humano de la información (Tudela, 1992) llevaron a cabo estudios basados en la pregunta ¿cómo seleccionar información que se transmite de entre los múltiples estímulos que llegan a los sentidos? Así, distintos modelos y teorías sobre la atención se han ido sucediendo durante la etapa de la psicología cognitiva.

Dimensiones de la atención.

Diversos autores lo definen como una técnica y señalan que la atención tiene fases, entre las cuales podemos destacar el segmento de orientación, selección y sostenibilidad de la misma. (Ardila, 1979, Celada, 1989, Cerda, 1982, Luria, 1986, Taylor, 1991).

Desarrollo del interés por los niños para Gómez (2010) prestar importancia a la atención debido al hecho de que es una técnica a través de la cual recopilamos información segura y luego la usamos. Este aprendizaje puede pasar de un concepto al uso de un evento. Sin embargo, para que se recopile información a través de nuestros sentidos para poder configurarlos en nuestra memoria se debe poner atención.

La Concentración.

Se denomina concentración a la inhibición de hechos irrelevantes y al enfoque en las estadísticas aplicables, con el mantenimiento de esto por períodos prolongados. La concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y, a través de la resistencia para desviar la atención hacia otros dispositivos o estímulos secundarios, se identifica con el esfuerzo que el individuo debe realizar en lugar de hacerlo por medio de la nación despierta. La atención está relacionada con el volumen y la distribución del igual, que pueden ser inversamente proporcionales entre sí, de esta manera, al mismo tiempo que se deben atender menos elementos.

Por otro lado, la concentración se describe como el crecimiento de la atención a un estímulo en un período de tiempo dado (Gallegos y Gorostegui, 1990). Para lograr esto, es necesario que se preste más atención a los factores del entorno, además, debemos proporcionar un énfasis único a todos aquellos factores que rodean la manera de aprender.

Los contenidos que pueden ser de su interés a través de fuentes únicas es crítico, para mantener nuestra atención, que recordemos todos los factores físicos y emocionales que pueden estar interviniendo en el momento único de la observación, que ya no lo hacemos, hace que nuestro proceso de estudio sea más lento, frustrante y desalentador por no entender más el problema o por pensar que no somos tan inteligentes como la relajación de nuestros compañeros de clase.

Como hemos visto antes, necesitamos movilizar una gran cantidad de fuentes cognitivas. Por este motivo, es crucial que vean los efectos de un aprendizaje a partir de un aprendizaje real que se adapte a nuestros objetivos y la forma de obtener conocimiento.

En este grado y gracias a nuestra alta capacidad de atención, podemos desencadenar el resto de las habilidades cognitivas necesarias y vitales para tener una observación excelente: evaluación, tipo, comparación, afiliación, relación de conceptos, entre otros.

La distribución de la Atención.

Si bien la atención tiene una capacidad limitada que depende de la cantidad de datos que se procesarán la distribución de intereses se manifiesta a través de cualquier actividad y consiste en preservar varios objetos o diferentes situaciones en medio de los intereses.

Por lo tanto, como señala García (1997), la atención puede ser descrita como el mecanismo inmediatamente preocupado dentro de la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de elección, distribución y protección de la actividad psicológica. La investigación exhaustiva sobre esos mecanismos de atención ha llegado a la conclusión de que para que tales estrategias comiencen y se amplíen con éxito, deben estar por debajo de la manipulación voluntaria (y, por lo tanto, consciente) del sujeto. Esto implica que el problema debe usar lo que se conoce como "técnicas atencionales" para llevar a cabo la gestión y la modulación en su interés.

Según Kahneman (1997) la distribución es responsable de tratar los recursos para seleccionar y ponderar algunas de las estructuras de procesamiento, que al revés dependen de los siguientes elementos:

Inclinaciones permanentes, también conocidas como pautas propias de interés involuntario; se refieren a reacciones no condicionadas al estímulo, como intercambio repentino.

Las atenciones de periodo corto están relacionadas con esquemas que pueden activarse en un momento dado.

La evaluación que requiere para establecer los recursos de atención en cada momento.

Cambios dentro de la etapa de la excitación; verifican la conexión entre la atención y la capacidad de excitación, es decir, ya que la excitación aumentará el aumento de los recursos de atención en cierta medida de la inflexión, de esta manera, el crecimiento de la excitación se relaciona con la disminución de los recursos que se tendrán.

La estabilidad de la atención.

Se otorga a través de la capacidad de mantener la presencia del igual durante un largo período de tiempo en un elemento o actividades determinado. Es importante enfatizar que, en el camino para obtener un equilibrio en la atención, uno tiene que descubrir dentro del objeto en el que se orientan los nuevos aspectos, componentes y relaciones, el equilibrio incluso se basará en situaciones que incluyen el grado de problema de la situación, la peculiaridad y familiaridad con ella, la información, la mentalidad y la presión de interés del personaje.

Oscilamiento de la atención.

Son periodos involuntarios que son motivo de atención y que pueden deberse a la fatiga. El intercambio de intereses es intencional, que difiere de la simple desconexión o distracción, esta alteración proviene del hombre o la mujer, por lo que generalmente es más difícil cambiar la atención de un elemento a otro, mientras que la actividad anterior es interesante. Esta capacidad para oscilar o cambiar la atención se puede considerar como una forma de flexibilidad que se manifiesta en diversas condiciones, especialmente en aquellas personas

a las que necesitamos reorientar nuestra atención de la manera adecuada debido al hecho de que hemos crecido para distraernos (Bales, 2003).

2.3 Definición de términos básicos

Atención. Mecanismo a la vez preocupado por la activación y el funcionamiento de los procedimientos y / o operaciones de elección, distribución y protección del pasatiempo psicológico.

Concentración. Estado del niño que arregla el pensamiento hacia la música, sin distraerse.

Distribución. Consiste en los enfoques que un niño pone en funcionamiento para esperar, al mismo tiempo, varias demandas del entorno que se ofrecen al mismo tiempo.

Estabilidad. Capacidad de mantener la presencia de la misma durante un período de tiempo prolongado en un objeto o actividades determinado.

Oscilación. Duraciones involuntarias de segundos que preocupan y que pueden ser causadas por la fatiga.

Biodanza. Sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las características únicas de los estilos de vida.

Biocéntrico. Precepto organizado, donde todo el lote que existe gira en torno a la vida. En este ejemplo, el hombre, la flora y los animales.

Dimensiones. Aspectos para determinar el nivel de atención.

Pre test. Técnicas de estudios implementadas en una muestra representativa de nuestra población.

Postest. Técnicas de investigación cuantitativa, junto con encuestas, realizadas a un patrón de consultores de nuestra audiencia.

Omeostasis. Conjunto de fenómenos que provocan la renovación de la constancia dentro de las casas y la composición del entorno interno de un organismo.

Existencial. Pertenece o relativo al acto de presente

Desarrollo integral. Es el propósito del entrenamiento, es decir, es un gran apoyo para que el hombre o la mujer se adapten en todos sus aspectos: emocional, cognitivo, social, afectivo.

Aspectos emocionales. Se define como el sentimiento o la percepción de los factores y las relaciones de verdad o imaginación, que se expresa corporalmente a través de algunas características fisiológicas, e incluye reacciones de comportamiento junto con la agresión o el llanto.

Aspectos afectivos. Es el conjunto de ocasiones emocionales que ocurren en la mente del hombre y se expresan a través de la conducta emocional, los sentimientos y las pasiones, más bajos y mejores, de alta calidad y pobres, fugaces y permanentes, que caracterizan al personaje completo antes que al exterior global.

Aspectos sociales. Se refiere a la forma en que coexisten los individuos de una sociedad.

Capítulo III

Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se desarrolló dentro del enfoque cuantitativo, porque se midió la variable dependiente de manera numérica y se elaboró un análisis estadístico través de la recolección de datos para contrastar y comprobar las hipótesis de investigación planteada, se procura que exista confiabilidad y validez.

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) definieron que el método cuantitativo pretende medir acotar intencionalmente la información. Medir con precisión las variables del estudio.

Bernal (2010) define que el Método cuantitativo o método tradicional: Se basa principalmente en el tamaño de los rasgos de los fenómenos sociales, lo que sugiere derivar un marco conceptual relevante para la molestia analizada, una secuencia de postulados que relaciona de manera deductiva las relaciones específicas entre las variables estudiadas. Esta técnica tiene una tendencia a generalizar y normalizar las consecuencias (p.60).

3.2 Alcance de la investigación

El estudio de la investigación tiene un alcance explicativo, ya que pretende establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian (Hernández, et al, 2014). Se explica el efecto del programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I “Nuestra Señora del Carmen”

3.3 Diseño de la investigación

El diseño elegido para el desarrollo de esta investigación es cuasi – experimental para lo cual se realizaron evaluaciones antes y después de aplicar actividades sesiones de aprendizaje utilizando el programa de biodanza. Según Arnau (1995) define el diseño cuasi-experimental como un plan o diseño que consisten en aplicar un conjunto de sesiones al grupo experimental y poder medir al final de la aplicación del programa.

El esquema del diseño se diagrama como sigue:

GE	O1	x	O2
GC	O3	-	O4

Donde:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo control.

X = Variable o estímulo independiente.

O1 y O3 = Mediciones pre test.

O2 y O4 = Mediciones pos test.

3.4 Descripción del ámbito de la investigación

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°89 “Nuestra Señora del Carmen”, ubicada en el distrito del callao – Boterín. Dicha institución cuenta con 181 estudiantes del nivel inicial de Educación Básica Regular.

La población se caracteriza por poseer un nivel socioeconómico bajo, puesto que los padres de familia poseen en su mayoría Educación Secundaria Completa y en pocos casos Educación Técnica o Superior. En relación a los estudiantes poseen problemas de conducta y aprendizaje lo cual dificulta lograr los aprendizajes esperados.

Por lo expuesto anteriormente, específicamente los estudiantes de 5 años del nivel inicial presentaron dificultades en su rendimiento escolar sobre todo en el área de matemática lo cual se evidencia en sus avances académicos. Según el consolidado de

fichas de matrícula, el 100% de estudiantes de dicha institución provienen de la zona Boterín.

La zona en la cual se encuentra ubicada la institución educativa es urbana, cuenta con un mercado pequeño cercano, un parque afuera de la institución, a pocas cuadras está el centro comercial Minka, la fiscalía del Callao, pero a pesar de ello existe mucha delincuencia, drogadicción, asaltos al ingreso de los estudiantes a la institución, la mayoría de los estudiantes viven en casas alquiladas o en algunas pocas quintas de la zona.

La mayoría de docentes 80% estudiaron en un instituto pedagógico y el 18% en una universidad; el resto 2% culminaron sus estudios de post grado. Con relación a la condición laboral, el 95% son docentes nombrados y el 5% contratados. Hay una población adulta que supera los 30 años y que representó el 20%, el resto de docentes con más de 20 años de experiencia y unos 2 docentes están próximas a cesar por límite de edad.

3.5 Variables

Variable 1 Atención

Definición conceptual

Variable Atención

La atención está referida por los mecanismos de selección, distribución y renovación del pasatiempo mental, por lo que esos mecanismos de atención se ponen en movimiento es vital para utilizar técnicas positivas que se conocen como estrategias de atención, otra dimensión de la atención que se debe conocer, el hecho de que esa es una habilidad o potencial que todas las personas poseen.

Es como buscar ser conscientes de todo lo que ocurre alrededor de ellos sin perder detalles (Dolores, 2009) se refiere a que la atención no es un fenómeno dentro de la máquina cognitiva, sino que son enfoques multidimensionales y preocupantes que surgen en grados extraordinarios de comportamiento, fisiológicos, cognitivos y fenomenológicos.

Para Tudela citado por Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2002), la atención debe considerarse como un mecanismo primario de capacidad restringida cuya

función principal es gobernar y manualizar la actividad consciente del Organismo de acuerdo con un objetivo seguro (pp. 137-138).

Definición operacionalidad

El resultado que arroja la prueba de atención - concentración de Toulouse – II. Pierón, el cual lo ubica en un determinado nivel atencional, el cual comprende desde los niveles promedio, inferior al promedio, inferior.

Variable 2

Definición conceptual

Variable Biodanza

Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones auténticas de los estilos de vida. Su técnica consiste en inducir historias de integración a través de la pista, la melodía, el movimiento y la organización en situaciones. Incluye una serie de eventos deportivos de movimiento, relajación y voz, escuchando una melodía seleccionada. A través de la pista, el movimiento y la interacción con lo opuesto, Biodanza permite que la expresión y la electricidad transmitan lo que suministramos al interior, mientras hacemos ejercicio. Todo esto hace que absolutamente todos puedan hacer ejercicio, independientemente de la edad o la situación física.

Definición operacionalidad

A través de la lista de cotejo se observará si el niño mantiene su atención por 5 minutos concentrándose en lo que se le indica, si mantiene la participación activa durante la actividad.

3.5.1 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables Programa de Biodanza y Atención

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Item	Codificación	Tipo y escala	Instrumento
Atención Antonio Vallés Arándiga 2006	El resultado que arroja la prueba de atención - concentración de Toulouse – II. Pierón, 2006 el cual lo ubica en un determinado nivel atencional, el cual comprende desde los niveles promedio, inferior al promedio, inferior.	Concentración	Que el estudiante descarte una serie de estímulos dando prioridad a lo que se le indica.	1,2,3,	SI (1) No (2)	Tipo: cualitativo Escala: ordinal	Prueba de atención - concentración de Toulouse – II. Pierón.
		Antonio Vallés	Que el estudiante desarrolle un periodo amplio de concentración.				
		Arándiga	Desarrollo de una atención estable por periodos prolongados.				
		Distribución	Que el estudiante pueda distribuir su atención en uno o dos objetos.	4, 5	SI (1) No (2)		
		Antonio Vallés	Que el estudiante aprenda a procesar la información.				
		Arándiga	Que el estudiante conserve paralelamente su atención en diferentes objetos al mismo tiempo.				
		Estabilidad	Que el estudiante Desarrolle la capacidad de atención en un lapso de tiempo estable.	6	SI (1) No (2)		
		Antonio Vallés	Que el estudiante comience a guiar su atención conscientemente y la mantenga dirigida hacia determinados objetos y fenómenos valiéndose para ello de varios métodos.				
		Arándiga	Que el estudiante mejore el grado de dificultad para mantener su atención frente a una materia.				
		2006					

Biodanza	A través de la lista de cotejo se observará si el estudiante mantiene su atención por 5 minutos concentrándose en lo que se le indica, si mantiene la participación activa durante la actividad.	Música clásica	Que el programa de biodanza con música clásica beneficie al estudiante a alcanzar un grado de concentración. Que el estudiante alcance un grado de relajación para mejorar su atención. Que el estudiante a través de la música consiga que su cerebro sea un poco más receptivo al aprendizaje.	1, 2,6,7,10,1 3,14,17 12, 8,9	Si (1) No (0)	Tipo: cuantitativo Escala: ordinal Alto: 7 a 10 Medio: de 6 a 4 Bajo: 0 a 3	Lista de cotejo
		Expresión corporal	Desarrollar las habilidades humanas.	4,15,19,1 9,21,22,	Si (1) No (0)		
			Desarrollo emocional	5,11			
			Mejorar habilidades motoras fundamentales para su evolución	3,8,16,18, 20			

Nota: Creado de Toulouse – H Pierón.

3.6 Delimitaciones

3.6.1 Temática

Delimitando un tema para ver cómo se enfoca en particular en la biodanza y atención; especificando su alcance, determinando sus límites, es decir, ofreciendo la investigación la oportunidad de resolver una problemática.

El tema de estudio del presente trabajo es el programa de biodanza con música clásica, enfocado en el desarrollo de la atención. Se consideró que al ejecutarlo exige al docente investigar e innovar y, por ende, su trabajo y estrategias laborales deberían ser diferentes, dejando la rutina, el trabajo mecánico, las clases expositivas con dictados o copiados, deviniendo en un pésimo desempeño docente.

Esta investigación permitió determinar la efectividad del programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención estudiantes de 5 años del nivel inicial.

3.6.2 Temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló durante el año lectivo 2018. Puntualmente en el ejercicio del IV bimestre, desde octubre hasta diciembre del 2018.

3.6.3 Espacial

Se desarrollo es la institución educativa N°89 “Nuestra Señora del Carmen”, ubicada en Boterín provincia del Callao.

3.7 Limitaciones

La limitación principal fue la inasistencia de los estudiantes a los talleres programados y se superó porque los padres se comprometieron a llevarlos a la institución, otra limitación fue de tipo temporal, ya que el desarrollo de un trabajo grupal implicó emplear más del tiempo del establecido, pero se reorganizaron las actividades para poder llevar a cabo las sesiones programadas.

3.8 Población y muestra

3.8.1 Población

La población en la cual se realizó la investigación estuvo formada por 180 estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años de edad, según se muestra en la tabla 1.

Fracica (1988) citado por Bernal (2010), población es “El conjunto de todos los elementos a los que se refieren los estudios. También se puede definir porque el conjunto de todos los dispositivos del muestreo”. (p. 160)

Jany (1984) citado por Bernal (2010) “la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia”. (p. 160)

Tabla 2

Distribución de la población

<i>Población</i>	Nivel Inicial		Subtotal	Total
	Turno Mañana	Turno Tarde		
3 años	26	27	53	
4 años	46	22	46	180
5 años	30	31	61	

Fuente: Nominas 2018 I.EN°89

3.8.2 Muestra

Se trabajó con una muestra no probabilística o intencional, pues en los estudios cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan, sino que ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (se consideran tal como están integrados antes de realizar la investigación (Hernández, et al., 2014, p. 151).

La muestra estuvo conformada por 58 estudiantes de 5 años del nivel inicial de Educación Básica Regular (34 varones y 24 mujeres), tal como se describe en la tabla 2.

Se observa una variación de la población en relación a la muestra final por motivo de que algunos estudiantes no asistieron ese día de la evaluación del post test.

Tabla 3

Distribución de la muestra

<i>Muestra</i>	Subtotal	Total
5 años Turno Mañana	29	58
5 años Turno Tarde	29	

Fuente: Nominas 2018 I.EN°89

3.9 Técnicas e instrumentos

3.9.1 Técnica

Según Bernal (2010) nos dice que existe gran variedad de técnicas o instrumentos empleados para la recolección de la información de una determinada investigación.

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008) la técnica es un medio de recolección de datos y en el presente estudio se desarrolló la técnica la encuesta.

La técnica empleada en la obtención de datos es la lista de cotejo que consiste “en recolectar información a través de la observación”. Generalmente se aplican durante la actividad.

Etapa Cuantitativa

En esta etapa en primer lugar se aplicó el instrumento para cuantificar el nivel de desarrollo de la atención en niños de 5 años del nivel inicial tanto para la primera medición como también para la segunda. Dicha información se procesó y se tabuló en una matriz de datos, ordenada y sistematizada en Excel para luego crear la base de datos en el programa estadístico SPSS versión 22. Luego se procedió a elegir las herramientas estadísticas adecuadas para el análisis respectivo con dicho paquete estadístico.

Tabla 4

Baremos de la variable atención

Atención	Edad/Centil	Dim1	Dim2	Dim3	Niveles
4-18	5-25	4-16	4-9	4-10	Inferior
19-30	30-45	17-29	10-15	11-16	Inferior promedio
31-34	50	30-42	16-20	17-22	Promedio
35-47	55-70	43-55	21-25	23-29	Superior promedio
< 48	75-95	56-66	26-29	30-35	Superior

Fuente: Instrumento de Toulouse – H Pierón.

En esta investigación se empleó un lista de cotejo que mediante la observación se recogió la información donde se observó al grupo de estudiantes que se aplicó el programa de Biodanza y a los que no el programa de biodanza.

Según Hernández, et al. (1998), “La observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de conductas o conductas abiertas.” (p. 309).

Para los resultados se desarrolló estadística descriptiva, dónde se halló frecuencia y porcentaje para luego realizar el análisis inferencial, utilizándose la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney para comparar muestras diferentes.

3.9.2 Instrumentos

Para esta investigación, se usará la prueba: el test de atención y concentración de Toulouse – H Pierón. Además.

Según Arias (1999), los instrumentos son la forma que se utiliza para adquirir y guardar datos.

3.10 Validez y confiabilidad del instrumento

3.10.1 Validez

Está referido al nivel que los instrumentos realmente miden la variable que pretenden medir (Hernández et al, 2014). En esta investigación, los instrumentos utilizados en la

etapa cuantitativa se validaron mediante juicio de expertos y tuvieron una calificación promedio de 92.2%. (tabla 7)

El método seguido en el presente trabajo es el de consistencia externa, según el cual se correlacionan los puntos obtenidos a través de la prueba d Toulouse – Pierón, con promedios de lenguaje y matemáticas (nivel de rendimiento) de alumnos evaluados.

La validez se calculó a través del coeficiente correlación de Pearson, obteniendo resultados de 1(correlación muy alta), demostrando así la validez de la prueba.

Tabla 5

Resultados de la validación de la ficha 02.

Nº	Apellidos y nombres d del(a) experto	Puntaje	Observación
01	Liliana Sarria Hernández	93%	Procede su aplicación
02	Roxana Gabriela García Cavero	87%	Procede su aplicación
03	Jaime Flores Flores	92%	Procede su aplicación
Promedio		90.6%	Procede su aplicación

Fuente: fichas de validación por juicio de expertos.

3.10.2 Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición permite determinar que el mismo mide realmente lo que se quiere medir. Según Hernández, et al (2014) “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que se aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (p.202)

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumentos del instrumentos sobre el desarrollo de la atención, se realizó una prueba piloto con un grupo de 30 estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.Nº89 “Nuestra Señora del Carmen” del Callao.

La confiabilidad se refiere a la consistencia constancia de las puntuaciones, es decir, qué tan constantes son de una mediación a la subsiguiente. Las medidas de confiabilidad ofrecen una estimación del diploma de validación que esperaremos en situaciones específicas.

Tabla 6

Confiabilidad de la variable atención

Edad	6	7	8	9	10	11	12
C.C							
KR 21:	0.94	0.93	0.92	0.94	0.94	0.95	0.94

Fuente: Base de datos

Los resultados demuestran coeficientes de confiabilidad aceptable de las puntuaciones obtenidas por cada una de las edades señaladas.

3.11. Plan de recolección y procesamiento de datos

Consiste en procesar datos obtenidos de la población durante el trabajo de campo. Tiene como finalidad generar resultados de los cuales se realizará un análisis según los objetivos, la hipótesis o preguntas realizada de la investigación.

El proceso de recolección se hizo paso a paso, en 2 sesiones. En el primero se aplicó el Test de E. Toulouse – H Pierón, se midió el nivel de atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial al inicio del cuarto bimestre. En la segunda etapa se desarrolló el taller de Biodanza en 24 sesiones; de observación y seguimiento del desarrollo de la atención, hasta la culminación del cuarto bimestre, al final del año lectivo en el mes de diciembre del 2015. A continuación, un resumen de las principales actividades.

Primera medición del nivel de atención

- Aplicación de prueba del Test de E. Toulouse – H Pierón
- Aplicación de inicio del Test de E. Toulouse – H Pierón
- Aplicación final Test de E. Toulouse – H Pierón

Segunda medición del nivel de atención, durante todas las sesiones se recogió información valiosa para obtener datos cuantitativos medibles y factibles de procesarse estadísticamente.

Tabla 7

Matriz de especificación de la etapa de planificación

Nº	Actividad	Fecha	Hora	Responsable	Evidencia	Observación		
01	Aplicación de prueba del Test de E. Toulouse – H Pierón	Lunes 15 /10/18	11:30 am 12:15 pm	Zulmi Zegarra Bazán Aplicador	Prueba del Test de E. Toulouse – H Pierón	El instrumento contiene previamente el propósito de la misma.		
		Miércoles 17/10/18	01:00 pm 01:45 pm	Zulmi Zegarra Bazán Aplicador	Prueba del Test de E. Toulouse – H Pierón	El instrumento contiene previamente el propósito de la misma.		
02	Aplicación del taller de biodanza los días lunes, miércoles y viernes de los meses octubre, noviembre y diciembre.	Lunes	Miércoles	Viernes	01:00 pm 01:45 pm	Zulmi Zegarra Bazán Aplicador	Fotos	El instrumento contiene previamente el propósito de la misma.
		15/10/18	17/10/18	19/10/18				
		22/10/18	24/10/18	26/10/18				
		29/10/18	31/10/18	02/11/18				
		05/11/18	07/11/18	09/11/18				
		12/11/18	14/11/18	16/11/18				
		19/11/18	21/11/18	23/11/18				
		26/11/18	28/11/18	30/11/18				
03/12/18	05/12/18	07/12/18						
03	Aplicación de final del Test de E. Toulouse – H Pierón	11/12/18	13/12/18					

Nota: Creado a partir de cronograma

Capítulo IV

Desarrollo de la investigación

“El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 89 nuestra señora del Carmen de Boterín – callao 2018”

Los resultados de la prueba del test de atención de Toulouse indicaron que en el pre test, el desarrollo de la atención de los estudiantes.

Estadísticos descriptivos

Descripción de los niveles de atención del pre test y post test

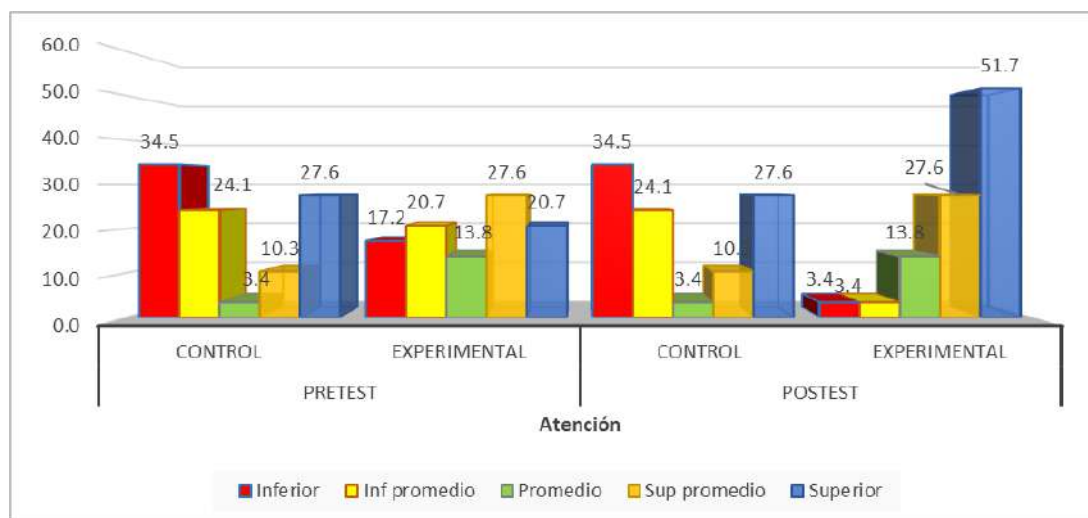
En la tabla y figura se puede apreciar que en el pre test y post test control presentó condiciones similares, para ambos casos el 34.5% presentó nivel inferior, el 24.1% presentó nivel inferior promedio, el 3.4% presentó nivel promedio, el 10.3% presentó nivel superior promedio y el 27.6% presentó nivel superior; en el pre test del grupo experimental, el 17.2% se encuentra en un nivel inferior, el 20.7% presentó nivel inferior promedio, el 13.8% presentó nivel promedio, el 27.6% presentó nivel superior promedio y el 20.7% presentó nivel superior y en el pos test del grupo experimental el 3.4% presentó un nivel inferior, el 3.4% presentó nivel inferior promedio, el 13.8% presentó nivel promedio, el 27.6% presentó nivel superior promedio y el 51.7% presentó un nivel superior de atención.

Tabla 8

Niveles de atención del pre test y post test

		Niveles de atención					Total	
		Inferior	Inferior promedio	Promedio	Superior promedio	Superior		
Grupo control	Pre	fi	10	7	1	3	8	29
		% fi	34.5	24.1	3.4	10.3	27.6	100
	Post	fi	10	7	1	3	8	29
		% fi	34.5	24.1	3.4	10.3	27.6	100
Grupo experimental	Pre	fi	5	6	4	8	6	29
		% fi	17.2	20.7	13.8	27.6	20.7	100
	Post	fi	1	1	4	8	15	29
		% fi	3.4	3.4	13.8	27.6	51.7	100

Fuente: Base de datos



Fuente: Base de datos

Figura 1. Niveles de atención del pre test y pos test

Descripción de los niveles de la dimensión concentración de la atención del pre test y post test

En la tabla y figura se puede apreciar que en el pre test y post test control presentó condiciones similares, para ambos casos el 34.5% presentó nivel inferior, el 24.1% presentó nivel inferior promedio, el 6.9% presentó nivel promedio, el 20.7% presentó nivel superior promedio y el 13.8% presentó nivel superior; en el pre test del grupo

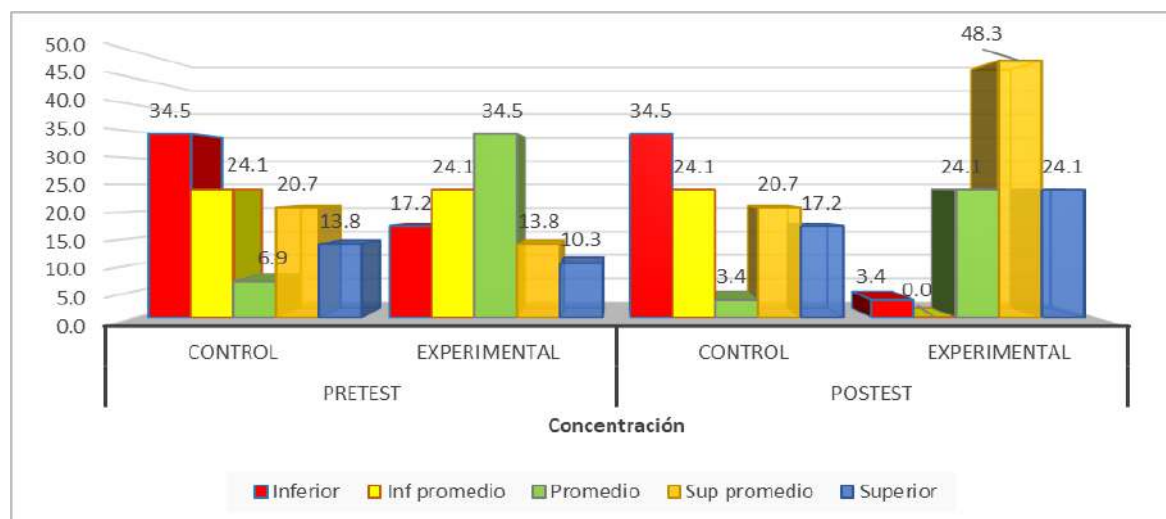
experimental, el 17.2% se encuentra en un nivel inferior, el 24.1% presentó nivel inferior promedio, el 34.5% presentó nivel promedio, el 13.8% presentó nivel superior promedio y el 10.3% presentó nivel superior y en el pos test del grupo experimental el 3.4% presentó un nivel inferior, el 0% presentó nivel inferior promedio, el 24.1% presentó nivel promedio, el 48.3% presentó nivel superior promedio y el 24.1% presentó un nivel superior de la dimensión concentración de la atención.

Tabla 9

Niveles de la dimensión concentración de la atención del pre test y post test

		Niveles de concentración					Total	
		Inferior	Inferior promedio	Promedio	Superior promedio	Superior		
Grupo control	Pre	fi	10	7	2	6	4	29
		% fi	34.5	24.1	6.9	20.7	13.8	100
	Post	fi	10	7	1	6	5	29
		% fi	34.5	24.1	3.4	20.7	17.2	100
Grupo experimental	Pre	fi	5	7	10	4	3	29
		% fi	17.2	24.1	34.5	13.8	10.3	100
	Post	fi	1	0	7	14	7	29
		% fi	3.4	0	24.1	48.3	24.1	100

Fuente: Base de datos



Fuente: Base de datos

Figura 2. Niveles de la concentración de la atención del pre test y pos test

Descripción de los niveles de la distribución de la variable atención del pre test y post test

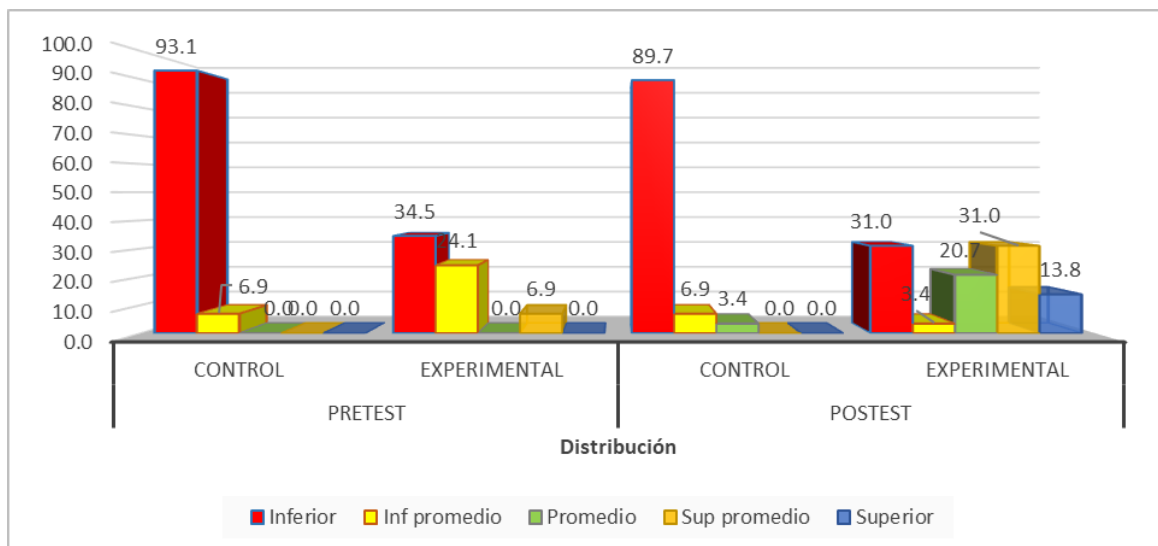
En la tabla y figura se puede apreciar que en el pre test y post test control presentó condiciones similares, en el pre test control el 93.1% presentó nivel inferior y el 6.9% presentó nivel inferior promedio, el 3.4% presentó nivel promedio, en el pos test control se encontró que el 89.7% presentó nivel inferior y el 6.9% presentó nivel inferior promedio, el 3.4% presentó nivel promedio; en el pre test del grupo experimental, el 34.5% se encuentra en un nivel inferior, el 24.1% presentó nivel inferior promedio, el 0% presentó nivel promedio, el 6.9% presentó nivel superior promedio y el 0% presentó nivel superior y en el pos test del grupo experimental el 31% presentó un nivel inferior, el 3.4% presentó nivel inferior promedio, el 20.7% presentó nivel promedio, el 31% presentó nivel superior promedio y el 13.8% presentó un nivel superior de la dimensión distribución de la atención.

Tabla 10

Niveles de la distribución de la atención del pre test y post test

			Niveles de distribución					
			Inferior	Inferior promedio	Promedio	Superior promedio	Superior	Total
Grupo control	Pre	fi	27	2	0	0	0	29
		% fi	93.1	6.9	0	0	0	100
	Post	fi	26	2	1	0	0	29
		% fi	89.7	6.9	3.4	0	0	100
Grupo experimental	Pre	fi	20	7	0	2	0	29
		% fi	34.5	24.1	0	6.9	0	100
	Post	fi	9	1	6	9	4	29
		% fi	31	3.4	20.7	31	13.8	100

Fuente: Base de datos



Fuente: Base de datos

Figura 3. Niveles de la dimensión distribución de la atención del pre test y post test

Descripción de los niveles de la dimensión estabilidad de la atención del pre test y post test

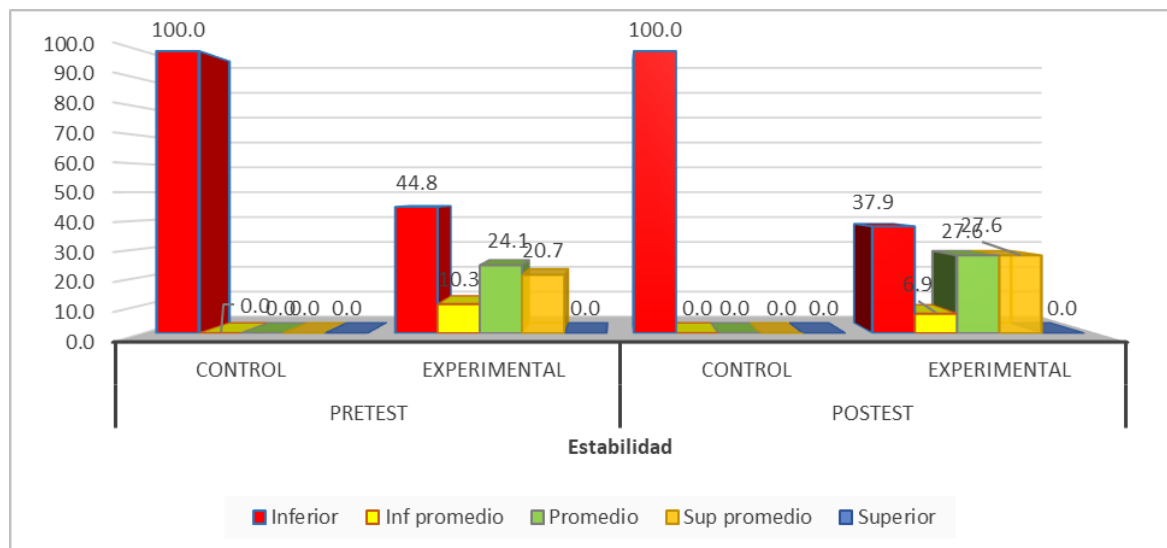
En la tabla y figura se puede apreciar que en el pre test y post test control presentó condiciones similares, para ambos casos el 100% presentó nivel inferior, en el pre test del grupo experimental, el 44.8% se encuentra en un nivel inferior, el 10.3% presentó nivel inferior promedio, el 24.1% presentó nivel promedio, el 20.7% presentó nivel superior promedio y el 0% presentó nivel superior y en el pos test del grupo experimental el 37.9% presentó un nivel inferior, el 6.9% presentó nivel inferior promedio, el 27.6% presentó nivel promedio, el 27.6% presentó nivel superior promedio y el 0% presentó un nivel superior de estabilidad de la atención.

Tabla 11

Niveles de la estabilidad de la atención del pre test y post test

		Niveles de estabilidad					
		Inferior	Inferior promedio	Promedio	Superior promedio	Superior	Total
Grupo control	Pre	fi	29	0	0	0	29
		% fi	100	0	0	0	100
	Post	fi	29	0	0	0	29
		% fi	100	0	0	0	100
Grupo experimental	Pre	fi	13	3	7	6	29
		% fi	44.8	10.3	24.1	20.7	100
	Post	fi	11	2	8	8	29
		% fi	37.9	6.9	27.6	27.6	100

Fuente: Base de datos



Fuente: Base de datos

Figura 4. Niveles de estabilidad de la atención del pre test y pos test

3.2. Prueba de normalidad

Tabla 12

Resultados de la prueba de bondad de ajuste para la variable atención

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Atención_Pre test	,126	58	,023
Atención_Postest	,158	58	,001
Concentración_pre	,133	58	,012
Concentración_Pos	,114	58	,057
Distribución_pre	,445	58	,000
Distribución_Pos	,282	58	,000
Estabilidad_Pre	,424	58	,000
Estabilidad_Pos	,408	58	,000

Fuente: Base de datos

En la tabla 12 se presentó los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov (K-S) se observa que los puntajes de la variable no se aproximan a una distribución normal, ya que el coeficiente obtenido es significativo ($p < 0,000$); en el pre test y post test, por lo tanto, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de U de Mann-Whitney.

3.3 Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

Para todo análisis se prevé lo siguiente:

95% de confianza

Formulación de la hipótesis

Ho: El programa de biodanza con música clásica no tiene una influencia significativa en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

Hi: El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

En la tabla 13, la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba U-Mann-Whitney: 214,500 y $z = -3,206$, con $\rho = 0.001$ y $\rho < 0.05$, rechazándose la hipótesis nula.

Por tanto, las puntuaciones de la variable atención del grupo experimental presentó mejoras significativas con respecto al grupo control y se afirma que el programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018.

Tabla 13

Nivel de significación de la atención antes y después de aplicar el programa

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Atención_Pre test	Control	29	27,52	798,00
	Experimental	29	31,48	913,00
	Total	58		
Atención_Postest	Control	29	22,40	649,50
	Experimental	29	36,60	1061,50
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a		
	Atención_Pre test	Atención_Postest
U de Mann-Whitney	363,000	214,500
W de Wilcoxon	798,000	649,500
Z	-,895	-3,206
Sig. asintótica (bilateral)	,371	,001

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Base de datos

Prueba de hipótesis específica 1

Formulación de la hipótesis

H₀: El programa de biodanza con música clásica no tiene una influencia significativa en la concentración del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

H₁: El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en la concentración del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

En la tabla 14, la dimensión concentración de la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba U-Mann-Whitney: 199,000 y $z = -3,447$, con $\rho = 0.001$ y $\rho < 0.05$), habiendo rechazado la hipótesis nula.

Por tanto, las puntuaciones de la dimensión concentración de la atención del grupo experimental presentó mejoras significativas con respecto al grupo control y se afirma que el programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la dimensión concentración de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018.

Tabla 14

Nivel de significación de la dimensión concentración antes y después de aplicar el programa

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Concentración_pre	Control	29	28,14	816,00
	Experimental	29	30,86	895,00
	Total	58		
Concentración_Pos	Control	29	21,86	634,00
	Experimental	29	37,14	1077,00
	Total	58		

Estadísticos de prueba ^a		
	Concentración_pre	Concentración_Pos
U de Mann-Whitney	381,000	199,000
W de Wilcoxon	816,000	634,000
Z	-,615	-3,447
Sig. asintótica (bilateral)	,539	,001

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Base de datos

Prueba de hipótesis específica 2

Formulación de la hipótesis

Ho: El programa de biodanza con música clásica no tiene una influencia significativa en la dimensión distribución del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

Hi: El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en la dimensión distribución del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

En la tabla 15, la dimensión distribución de la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba U-Mann-Whitney: 100,500 y $z = -5,250$) con $\rho = 0.000$ ($\rho < 0.05$), habiendo rechazado la hipótesis nula.

Por tanto, las puntuaciones de la dimensión distribución de la variable atención del grupo experimental presentó mejoras significativas con respecto al grupo control y se afirma que el programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la distribución de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018.

Tabla 15

Nivel de significación de la dimensión distribución de la atención antes y después de aplicar el programa

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Distribución_pre	Control	29	27,95	810,50
	Experimental	29	31,05	900,50
	Total	58		
Distribución_Pos	Control	29	18,47	535,50
	Experimental	29	40,53	1175,50
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a		
	Distribución_pre	Distribución_Pos
U de Mann-Whitney	375,500	100,500
W de Wilcoxon	810,500	535,500
Z	-,959	-5,250
Sig. asintótica (bilateral)	,338	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Base de datos

Prueba de hipótesis específica 3

Formulación de la hipótesis

Ho: El programa de biodanza con música clásica no tiene una influencia significativa en la estabilidad del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

Hi: El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en la estabilidad del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

En la tabla 16, la dimensión estabilidad de la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba de U-Mann-Whitney: 150,000 y $z = -4,963$, con $\rho = 0.000$, $\rho < 0.05$, habiendo rechazado la hipótesis nula.

Por tanto, las puntuaciones de la dimensión estabilidad de la variable atención del grupo experimental presentó mejoras significativas con respecto al grupo control y se afirma que el programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en la estabilidad del desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018.

Tabla 16

Nivel de significación de la estabilidad de la atención antes y después de aplicar el programa

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Estabilidad_Pre	Control	29	21,21	615,00
	Experimental	29	37,79	1096,00
	Total	58		
Estabilidad_Pos	Control	29	20,17	585,00
	Experimental	29	38,83	1126,00
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a		
	Estabilidad_Pre	Estabilidad_Pos
U de Mann-Whitney	180,000	150,000
W de Wilcoxon	615,000	585,000
Z	-4,563	-4,963
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Fuente: Base de datos

Capítulo V:

Discusión, conclusiones, recomendaciones

5.1 Discusión

La investigación titulada el programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen de Boterín – Callao 2018.

En cuanto al objetivo general, se encontró que la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba de (U-Mann-Whitney: 214,500 y $z = -3,206$), con una $p = 0.001$ ($p < 0.05$). Por tanto, las puntuaciones de la variable atención del grupo experimental presentó mejoras significativas con respecto al grupo control y se afirma que el programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018; coincidiendo con la investigación de Andrade (2013) quien encontró que las consecuencias confirmaron que los niños incrementaron su atención luego de escuchar música clásica de diversos ritmos y en actividades que fueron compartidas de manera grupal.

A nivel nacional coincide con García y Moreno (2016) los resultados observados en la prueba preliminar muestran que los niños tenían un bajo nivel de socialización. Después de haber implementado los períodos de biodanza, los efectos adquiridos en la investigación de donaciones mostraron un gran auge dentro de la socialización de los niños. Del mismo modo, Ocaña (2015) concluye que existe un cortejo eficaz y grande entre los deportes musicales y el desarrollo de habilidades en niños.

El programa de biodanza mejora los niveles de atención además de mejorar otras variables, tal como lo encontró Guevara (2009) realizó un diagnóstico con el cual se pudo

comprobar la buena contribución de Biodanza en el desarrollo de la autoestima y la autoeficacia, obteniendo conclusiones favorables observando que el 90% de la autoestima había mejorado y que iba desapareciendo el complejo de inferioridad recuperando el sentido de la vida al realizar su práctica. Además de Bakulic (2013) los resultados fueron evidentes, viendo cambios físicos (fluidez al hablar, serenidad, posturas, etc.) Cambios en las relaciones interpersonales dejando atrás la incomodidad de tener contacto corporal, y sus estados de ánimo fueron de más felicidad, seguridad ante los acontecimientos de la vida, bienestar corporal y mucho más amor por los demás.

En la presente investigación se encontró niveles bajos de atención en el pre test de ambos grupos, coincidiendo con la investigación de Alarcón y García (2016) encontró en un diagnóstico que identificó una alta deficiencia de concentración en los estudiantes y el interés de los docentes por desarrollar talleres lúdicos, entre los cuales se incluía la música y el baile. Además, Benites y Delgado (2008), concluye que el taller de estrategia audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la observación sistemática y analítica

Finalmente, Atto (2016) concluye que mediante la aplicación del estímulo actividades de musicoterapia se puede mejorar el nivel de habilidades sociales. Se comprobó que es un recurso metodológico - didáctico apropiado especialmente para el proceso enseñanza-aprendizaje del mejoramiento de la autoestima ya que permite que los estudiantes desarrollen capacidades de musicales, o que se ve reflejada en el desarrollo de las habilidades sociales.

En cuanto al primer objetivo específico, se encontró que la dimensión concentración de la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba de (U-Mann-Whitney: 199,000 y $z = -3,447$), con una $p = 0.001$ ($p < 0.05$), coincidiendo con la investigación de Benites y Delgado (2008), quienes concluyeron que el taller de estrategia audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la observación sistemática y analítica con un valor tabular ($t_0 = 1.43$ y 2.26) respectivamente mayor crítico ($t_t = 0.25$ y 0.25). Además, coincide con la definición de Gómez (2010) estableció que la concentración es la inhibición de los hechos puntuales y el enfoque en las estadísticas relevantes, con la renovación de esto por períodos prolongados. La concentración de interés se manifiesta por medio de su intensidad y por medio de la resistencia para desviar la atención hacia otros aparatos o estímulos secundarios, que se

reconoce con el intento que el individuo tiene de poner en lugar de a través del reino de vigilia. La concentración de la atención se relaciona con la cantidad y distribución de la misma, que pueden ser inversamente proporcionales entre sí, de esta manera, mientras que menos elementos deben ser atendidos, mayor es la oportunidad de concentrar el ojo y distribuirlo entre cada uno de los objetos.

En cuanto al segundo objetivo específico, se encontró que la dimensión distribución de la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba de (U-Mann-Whitney: 100,500 y $z = -5,250$), con una $\rho = 0.000$ ($\rho < 0.05$) coincide con la definición de Gómez (2010) estableció que la distribución de intereses se manifiesta durante cualquier actividad e incluye la retención de diferentes dispositivos o situaciones en el medio de los intereses. De esta manera, cuanto mayor sea la relación de los elementos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, mayor será la distribución de los intereses sin problemas.

En cuanto al tercer objetivo específico, se encontró que la dimensión estabilidad de la variable atención, del grupo control y experimental presentó en la prueba de (U-Mann-Whitney: 150,000 y $z = -4,963$), con $\rho = 0.000$ ($\rho < 0.05$), coincide con la definición de Gómez (2010) Establecido esto se da a través de la capacidad de mantener la presencia del mismo durante un período prolongado de tiempo en un artículo o actividades dado. Es esencial enfatizar que, con el fin de obtener un equilibrio en el interés, uno debe encontrar en el objeto en el que se orientan las nuevas facetas, elementos y relaciones, el equilibrio también puede depender de condiciones consistentes en el grado de dificultad del problema, la peculiaridad y familiaridad con ella, el diploma de conocimiento, la mentalidad y la presión de interés del hombre o mujer con aprecio a la materia.

5.2 Conclusiones

Primera

El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018, debido a U-Mann-Whitney: 214,500 y $z = -3,206$, con $\rho = 0.001$ ($\rho < 0.05$).

El programa de biodanza con música clásica mejora significativamente el desarrollo de la atención en los niños, el cual contribuye a la mejora del pensamiento creativo, análogo en los niños y a la resolución de problemas en su aprendizaje.

Segunda

El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la dimensión de la concentración de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018 debido a (U-Mann-Whitney: 199,000 y $z = -3,447$), con $\rho = 0.001$ ($\rho < 0.05$).

El programa de biodanza planteó la necesidad de mejorar de manera positiva la concentración por un periodo prolongado, logrando niños resistentes a no desviar su atención hacia estímulos, para lograr todo ello se brindó como estrategia la danza y la música clásica.

Tercera

El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la dimensión distribución de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018 debido a (U-Mann-Whitney: 100,500 y $z = -5,250$), con $\rho = 0.000$ ($\rho < 0.05$),

El programa de biodanza planteó la necesidad de mejorar de manera positiva la distribución de la atención, mediante la cual se logró como resultado que los niños puedan preservar varios objetos o diferentes situaciones.

Cuarta

El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la dimensión estabilidad de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018 debido a U-Mann-Whitney: 150,000 y $z = -4,963$), con $\rho = 0.000$ ($\rho < 0.05$),

El programa de biodanza planteó la necesidad de mejorar de manera positiva la oscilación de la atención, la cual que por lo general es más difícil de cambiar la atención de un

elemento a otro, los niños a través de la danza y la música clásica lograron en su mayoría esta flexibilidad la cual se manifiesta de diferentes situaciones.

5.3. Recomendaciones

A partir de los resultados y las conclusiones formuladas en el estudio se recomienda:

Primera. Los docentes deben utilizar y difundir el programa de Biodanza con música clásica como herramienta de trabajo que permita mejorar el nivel de atención como resolución de problemas en estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Segunda. El Ministerio de Educación debe capacitar a los maestros del segundo ciclo de educación inicial en el uso de proyectos innovadores tales como: el programa de biodanza, danza con música clásica; mediante ejercicios prácticos de expresión corporal y trabajo en grupo.

Tercera. En las instituciones educativas, se debe conformar grupos de proyectos innovadores donde los docentes creen estrategias creativas atrayentes para los estudiantes de acuerdo a sus intereses como el baile, la música, favoreciendo de esta manera a todo el II ciclo de EBR de la institución.

Referencias

- Álvarez, L., González-Castro, P., Nuñez, J., González-Pienda, J., Álvarez, D. & Bernardo, A. (2007). Programa de intervención multiarousall para la mejora de los déficit de atención. *Psicothema*, 19(4), pp. 591-596. Recuperado de
- Andrade, H. (2013). *El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años de edad durante actividades grupales en clase*. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2091/1/106955.pdf>
- Arnau, J. (1995). *Diseños de investigación aplicados*. (Puede obtenerse de J. Arnau, Universidad de Barcelona, Facultad de Psicología, Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento, 08035 Barcelona)
- Arroyo, A., García, K. y Moreno, L. (2016). *Influencia de la biodanza en la socialización de los niños de 4 años de la I.E N°1564 "Radiantes Capullitos" urb. Chimú – Trujillo* – 2015. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/7985?show=full>
- Ballesteros, S. (2002). *Procesos psicológicos básicos. Universidad interamericana para el desarrollo*. Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/ADI/PB/PB01/PBPP01Lectura1.pdf
- Banco Mundial. (2017). *Peligros del aprendizaje*. Recuperado de <http://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2017/09/26/world-bank-warns-of-learning-crisis-in-global-education>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Prentice Hall
- Bettuzzi, S. (2015). *La Biodanza: prospettive educative in età evolutiva*. Recuperado de <https://morethesis.unimore.it/theses/available/etd-06092015-085109/>
- Boujon, Ch. & Qualreau, Ch. (2004). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar*. Madrid: Narcea
- Broadbent, D. (1958). *Perception and Communication*. London: Pergamon Press.
- Brull, V. (2003). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical*. (Tesis Doctoral no publicada. Universidad de Valencia. Valencia, España).
- Cássia, R. .Biodança. Gestos, Palavras e Músicas. Edición mimeo.
- Condori, E. (2015). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6429>

- Copia, J. (2015). *Programa Atento siempre atento en la atención de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Lima, 2015*. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5493>
- Fernández-Abascal, E., Martín, M. y Domínguez, J. (2002). *Procesos psicológicos*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- García, J. (1997). *Psicología de la Atención*. Madrid: Síntesis
- García, C. (2008). *Biodanza: el arte de danzar la vida. La vivencia como terapia*. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual
- Gutiérrez, O. (2011). *Apuntes personales de clases, maratones y extensiones*. De 2009 a 2011
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Iranzo, E. (2014). *Biodanza, un sistema de vivencias integradoras en el aula de Educación Infantil para el desarrollo total del niño*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2475/iranzo.soriano.pdf?sequence=1>
- Kahneman, D. (1997). *Atención y esfuerzo*. España. Editorial B. Nueva
- Lasso, M. y Andrade, H. (2013). *El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años de edad durante actividades grupales en clase*. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/2091>
- Maturana, R. y Varela, G. (2003). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Editorial Universitaria
- Mello, A. (1989). *Iluminación*, Buenos Aires, Argentina: Ed. Lumen
- Minedu (2011). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes 2011 (ECE 2011)*. Recuperado de
- Minedu (2014). *El desarrollo de habilidades comunicativas*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- Pérez, E. (2008). *Desarrollo de los procesos atencionales*. (Tesis de Doctorado Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España).
- Pessos, M. (2010). *Biodanza, Vida y Plenitud*. Santos. Brasil: Belo Horizonte.
- Rodríguez, A. (2000). *Pruebas para evaluar atención*. Recuperado de https://www.ugr.es/~setchift/docs/pruebas_evaluar_atencion.pdf

- Ruiz, M. (2012). *Políticas públicas en sal y su impacto en el seguro popular en Culiacan, Sinaloa, México*. Recuperado de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Shannon, C. (1949). Communication theory of secrecy systems. *Bell System Technical Journal* 28 (656-715).
- Sohlberg, M. y Mateer, K. (2001). Introducción a los procesos atencionales: Modelo clínico de atención. *Revista de Psicología*. http://www.ugr.es/~setchift/docs/introduccion_procesos_atencionales.pdf
- Sohom, I. (2017). *Biodanza y pensamientos constructivos*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/42/Sohom-Ingrid.pdf>
- Tamayo, T. (2000). *Tesis de investigación*. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Toro, R. (2007). *Biodanza*. Chile: Espacio Índigo. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=0ovaAQRr9YEC&pg=PA32&dq=historia+de+la+biodanza&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjRg7_317jbAhVyuVkKHWUKBj4Q6AEIJzAA#v=onepage&q=historia%20de%20la%20biodanza&f=false
- Torres, F. (2009). *El perfil del escolar peruano*. *Diario El Comercio-Perú*. Artículo periodístico aparecido el 8 de marzo del 2009.
- Tudela, P. (1992). *Atención y percepción*. Madrid: Alhambra
- Unesco. (2005). *Protagonismo docente en el cambio educativo*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144666>
- Unicef. (2008). *Estado de la niñez Perú*. Recuperado de https://www.unicef.org/peru/spanish/Estado_de_la_Ninez_Peru_abril_2008.pdf
- Vallés, A. (2006). *Alumnos con inatención, impulsividad e hiperactividad*. Madrid: EOS.

Anexo 1: Matriz de consistencia

Nombre del investigador: Zulmi Zegarra Bazán

Título: “El Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general ¿Cuál es la influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Objetivo general Evaluar el nivel de influencia del programa de la biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiante de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Hipótesis general El programa de biodanza con música clásica tiene una influencia positiva en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Variable I Biodanza Dimensiones Música clásica Expresión corporal	Tipo de estudio: Básica Enfoque: Cuantitativo Diseño: Cuasi - experimental Nivel: Explicativo
Problema específicos ¿Cuál es el nivel de influencia del Programa de la Biodanza con música clásica” en el desarrollo de la concentración en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Objetivo específico Determinar el nivel de influencia del programa de la biodanza con música clásica en la concentración en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Hipótesis específica El programa de biodanza con música clásica influye positivamente en el desarrollo de la concentración estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Variable D. Atención Dimensiones: Concentración Distribución Estabilidad	Población: 120 Muestra: 60 Muestreo: Por conveniencia Técnica e instrumento Test de E. Toulouse – H Pierón Lista de cotejo
¿Cuál es el nivel de influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la distribución en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	Identificar el nivel de influencia del programa de biodanza con música clásica y el desarrollo de la dimensión distribución en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	El programa de biodanza con música clásica influye positivamente en el desarrollo de la distribución de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?		Análisis Inferencial. No paramétrica: U de Mann Whitney
¿Cuál es el nivel de influencia del Programa de Biodanza con música clásica en el desarrollo de la estabilidad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial	Establecer el nivel de influencia del programa de la biodanza con música clásica y el desarrollo de la dimensión estabilidad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?	El programa de biodanza con música clásica influye positivamente en el desarrollo de la estabilidad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018?		

Lista de cotejo para estudiantes de educación inicial

Título de la investigación: “El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de nivel inicial de la institución educativa inicial n° 89 Nuestra Señora del Carmen Boterín – Callao 2018”

Observado:

Grado académico (del observado): II ciclo

Institución educativa: Institución Educativa Inicial 89 Nuestra Señora del Carmen

Edad: 5 años

Objetivo general: *Evaluar la influencia del programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de nivel inicial de la institución educativa inicial n° 92 los niños de Santa Rosa de Lima Boterín – Callao 2018”*

N°	Items	SI	NO
1	El estudiante lleva el programa de biodanza.		
2	Lleva biodanza por un periodo largo de tiempo.		
3	Es espontaneo al realizar sus movimientos.		
4	Se integra con facilidad con sus compañeros.		
5	Está motivado a la hora de realizar la sesión.		
6	Entiende las consignas que se le da.		
7	Ayuda a que las sesiones se cumplan sin interrupciones.		
8	Se expresa emocionalmente a través del movimiento de su cuerpo a través de la danza.		
9	Usa música clásica en la sesión.		
10	Presta atención al desarrollo de la actividad de principio a fin.		
11	Disfruta de las sesiones realizadas.		
12	Se relaja al escuchar la música clásica.		
13	Se concentra al escuchar música clásica.		
14	Se concentra al seguir las indicaciones dadas sin distraerse.		
15	Es receptivo al desarrollo de la actividad.		
16	La Biodanza ha mejorado y afianzado más el trabajo escolar.		
17	Se expresa con libertad en sus movimientos corporales.		
18	Confía en sus posibilidades.		
19	Se relaciona con sus pares.		
20	Sus familiares ayudan al cumplimiento del programa.		
21	Cumple con las sesiones de principio a fin.		
22	Asiste a todas las sesiones.		

Anexo 4. Validez

(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Lista de cotejo para estudiantes del nivel inicial del ciclo II.*

Autor del instrumento : Lic Zulmi Zegarra Bazán.

Criterios	Indicadores	Deficiente				Malo					Regular			Bueno			Muy bueno				
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																				X
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																				X
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																				X
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																				X
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																				X
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																				X
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																				X
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																				X

Observación: _____

Opinión de aplicabilidad: _____

Promedio de valoración:

93 %

Lugar y Fecha: Lima; 25, de setiembre de 2018.Nombres y apellidos del especialista: Mg (X) Dr. () **Liliana Sarria Hernández**Cargo en la institución donde labora: Universidad San Ignacio de Loyola


Firma del informante

DNI N° 10813302 Teléfono: 940162803

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Lista de cotejo para estudiantes del nivel inicial del ciclo II.*

Autor del instrumento : *Lic Zulmi Zegarra Bazán.*

Criterios	Indicadores	Deficiente		Malo				Regular			Bueno			Muy bueno							
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96-100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																	X			
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																	X			
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																	X			
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																	X			
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																	X			
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																	X			
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																	X			
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																	X			
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																	X			

Observación: _____

Opinión de aplicabilidad: _____

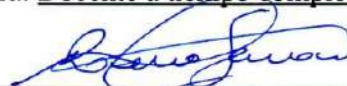
Promedio de valoración:

87 %

Lugar y Fecha: Lima; 25, de setiembre de 2018.

Nombres y apellidos del especialista: Mg (X) Dr. () **Roxana Gabriela García Cavero**

Cargo en la institución donde labora: Docente a tiempo completo de Facultad de Educación



Firma del informante

DNI N° 40727668 Teléfono: 991805866

Ficha de validación (Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Lista de cotejo para estudiantes del nivel inicial del ciclo II.*

Autor del instrumento : Lic Zulmi Zegarra Bazán.

Criterios	Indicadores	Deficiente		Malo					Regular			Bueno			Muy bueno								
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100		
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																				X		
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																					X	
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																					X	
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																					X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																					X	
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																					X	
7. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																					X	
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																					X	
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																					X	
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																					X	

Observación: buen instrumento

Opinión de aplicabilidad: procede su aplicación

Promedio de valoración:

92 %

Lugar y Fecha: Lima; 21, de setiembre de 2018.

Nombres y apellidos del especialista: Mg (X) Dr. () Jaime Flores Flores

Cargo en la institución donde labora: EPG - UCGS Jesús María Lima



Firma del informante

DNI N°

07648272

Teléfono:

932 734 591



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 1

EJERCICIO: RONDA DE INICIO

Todos los participantes se cogen de la mano formando un círculo y danzan de manera tranquila, dando un paso a su derecha, siguiendo la música.

OBJETIVO:

Permitir la comunicación afectiva y la integración del grupo.

MÚSICA:

La ingenua fingida y Bastián y Bastinia


FOTOGRAFÍA:




Zulmi Zegarra Bazán

Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 2

EJERCICIO: RONDA SINUOSA

Todos los participantes danzan libres manteniendo un contacto visual con lo demás. Deben acercarse a cualquier compañero y tomarse de las manos por un momento mirándose a los ojos. Después se alejarán y fluirán hacia cualquier otro.

OBJETIVO


Trabajar una integración de cada uno al grupo más rápido.
Sentir más confianza y menos miedo.

MÚSICA

Cosi Fan Tutte, Sinfonía n° 40

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




Maira del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 3

EJERCICIO: COORDINACIÓN EN PAREJAS

En parejas cogidos de las manos, llevan una coordinación rítmica con el otro y en buena sintonía. Uno propone un ritmo y el otro deberá adaptarse. Se irán haciendo cambios de parejas.

OBJETIVO

Coordinar y sintonizar con el otro.


Agudizar la sensibilización en presencia del compañero.

MÚSICA

Para niños de infantil (Mozart)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 4

EJERCICIO: EUTONÍA DE MANOS

En parejas, danzan con todo el cuerpo uniendo las palmas de las manos con tono muscular, teniendo un movimiento armónico. Con ojos cerrados o abiertos.

OBJETIVO

Permitir sintonía, trabajar la percepción del otro, la tonicidad. Trabajar las relaciones interpersonales de sumisión - dominación.


MÚSICA

Chammel (Mozart)

FOTOGRAFÍA



Eutonía de manos (extraída de <http://carmelourso.wordpress.com>)


Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 5

EJERCICIO: RESPIRACIÓN ABDOMINAL

En parejas, uno de ellos se tiende en el suelo y el otro pone su mano sobre su abdomen del compañero tumbado y así acompaña el movimiento natural ascendente y descendente de la respiración. Después cambian los roles.

OBJETIVO

Dejar fluir los estados de tensión: Angustia o miedo.
Rehabilitar la respiración.

MÚSICA

Selence (Beethoven)

FOTOGRAFÍA



Imagen extraída de:

(https://support.google.com/legal/answer/3463239?sa=X&ved=2ahUKewjJnnpf-qMveAhXFt1kKHe_xACKQIZ0DegQIARAB)


Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 6

EJERCICIO: RONDA FINAL

Todos los participantes danzan en círculo cogidos de las manos en un mismo sentido. En momentos se pueden levantar los brazos en actitud de triunfo, la alegría y celebración del final de la sesión. Es una despedida feliz. La música debe ser alegre

OBJETIVO

Afianzar la fraternidad y comunión entre el grupo.

Sentir la sensación de triunfo, alegría, fuerza, seguridad.

MÚSICA

Sinfonía n° 40 (Mozart)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 7

EJERCICIO: SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN PAREJAS

Tienen que bailar en parejas cogidos de las manos, en sincronía con la música con un desplazamiento pequeño. Uno puede conducir al otro y viceversa.

OBJETIVO

Iniciar el ritmo con el otro, el sinergismo y la integración de pareja.

MÚSICA

The Blue Danube Waltz (versión corta - small versión)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 8

EJERCICIO: LIBRE MOVIMIENTO

Todos los participantes danzan libremente, con libertad, espontaneidad, creatividad, intentando expresar sin inhibición. Con música expansiva y vital.

OBJETIVO

Ser más espontáneos, crear, soltar bloqueos y sentir despreocupación.

MÚSICA

Rondo Alla Turca (MOZART)

FOTOGRAFÍA



Zulmi Zegarra B

Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis



Maria del Pilar Tipacti de Zavala

Maria del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 9

EJERCICIO: ENCUENTRO DE ABRAZOS

Todos los participantes en la sala y de manera espontánea se van acercando a otra persona para mirarse a los ojos y después darse un abrazo. Al momento se separan y se dan un delicado saludo de despedida. Así unos con otros intentando variar de persona cada vez.

OBJETIVO


Acceder a una comunicación afectiva con gestos de acogimiento y aceptación.
Transmitir miradas cómplices, sonrisas, iniciativa.

MÚSICA

Sinfonía 41 (MOZART)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 10

EJERCICIO: EUTONÍA DE PIES

En parejas tumbados en el suelo se unen las plantas de los pies con las piernas en forma de "bicicleta". Se moverán los pies unidos con variaciones creativas y lentitud.

OBJETIVO

Posibilitar el contacto sensible, la tonicidad de piernas.

Control de uno sobre otro.

Ceder.

MÚSICA

Ballet Music idóneo/ OSRT ve Ignacio García Vidd (Mozart)

FOTOGRAFÍA



La imagen fue extraída de:(

<https://support.google.com/legal/answer/3463239?sa=X&ved=2ahUKEwjksdr6tsveAhXIjFkKHSeNCyEQIZ0DeqQIARAC>)


Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




Maria de Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 11

EJERCICIO: SINCRONIZACIÓN RITMICA (PAREJAS Y LUEGO GRUPOS)

Primero se danza en parejas cogidos de las manos y poco a poco se irán formando grupos de 3, luego de 4 participantes... así hasta completar una rueda donde estén integrados todos.

OBJETIVO

Aceptar a los demás valorándolos.

Compartir entre ellos lazos de unión.

MÚSICA

Marriage of Figaro o Venture (Mozart)

FOTOGRAFÍA



Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis



Maria del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:


AULA: Honestidad


TURNO: Tarde

EDAD: 5 años


APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 12	
EJERCICIO:	JUEGO DE CONTACTO
	Los participantes danzan libremente al ritmo de la música y cuando el facilitador diga una parte del cuerpo, los participantes deberán apoyar sus manos en la parte nombrada de otras personas cercanas.
OBJETIVO	Acceder una parte lúdica, espontánea, inocente junto con la sorpresa, integrando el tacto y a integración afectiva grupal.
MÚSICA	Sinfonía 25 (Mozart)
FOTOGRAFÍA	


 Zulmi Zegarra Bazán
 Aplicador de Tesis




 María del Pilar Tipacti de Zavala
 Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 13

EJERCICIO: CARICIAS DE ESPALDA

Formando un tren en círculo sentados uno detrás de otro con piernas abiertas acarician la espalda del compañero de adelante como si fuera para protegerlo, despacio y lentamente, al acabar la música inclinan su cuerpo apoyando la cabeza en el cuerpo del compañero de atrás.

OBJETIVO

Dar y recibir con protección y cuidado amoroso.

Adentrar en la capacidad de entrega al placer de las caricias.

MÚSICA

Nocturne OP.9 N° 2 (Chopin)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 14

EJERCICIO: MECIMIENTO

Todos en grupo con uno de os participantes haciendo eje en medio, forman una "piña" bien unida y siguen el ritmo que lleva el alumno eje. El movimiento es lento, suave, moviendo solo el tronco y cabeza, haciendo cohesión entre todos. Los ojos deben permanecer cerrados en todo momento. Así se crea una energía de acunamiento unos con otros.

OBJETIVO

Tener contacto "todos con todos".
Autorregular el contacto interpersonal.
Ser responsables de todo.
Gran vivencia de contacto y retroalimentación.

MÚSICA

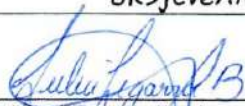
Claro de Luna (Beethoven)

FOTOGRAFÍA



Imagen extraída

de:(<https://support.google.com/legal/answer/3463239?sa=X&ved=2ahUKEwj3w8K9jcveAhVEp1kKHQcMD2AQIZODegQIARAB>)


Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Fesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 15

EJERCICIO: MARCHA ALEGRE

Todos los participantes andarán en marcha natural pero con energía, simbolizando la alegría de caminar sintiendo la música en los pasos y en el cuerpo.

OBJETIVO

Transmitir seguridad mirando hacia adelante firmemente y con potencia.
Simular un avance en metas enfrentándose a las dificultades.

MÚSICA


Para niños de infantil (Mozart)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 16

EJERCICIO: CAMBIO DE PAREJA

Se forman un grupo grande pero que sea número impar. Se forman parejas danzando y uno a que estará bailando solo. Cuando la música pare, rápidamente tendrán que cambiar de pareja y así siempre habrá alguien que se quede "disponible". Se habrá intervalos de corte de música para ir cambiando.

OBJETIVO

Posibilitar la sorpresa, la alegría, respondiendo a las oportunidades que se nos ofrecen a través de nuestro impulso y deseo.

MÚSICA

El Lago de los cisnes (Tchaikovsky)

FOTOGRAFÍA



Zulmi Zegarra Bazán

Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis



Maria del Pilar Tipacti de Zavala

Maria del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 17

EJERCICIO: DANZA EN CENTRO

Se forma un círculo grande y en el centro se pone un participante para danzar al ritmo de la música, expresando libremente con el cuerpo. Cada vez irá saliendo uno. Quien termina vuelve a la rueda y sale el siguiente.

OBJETIVO

Mostrarse cada uno tal y como se es ante los demás, sin mascarar.
Representar la autenticidad como persona.

MÚSICA

Sinfonía n°40 (Mozart)

FOTOGRAFÍA



Zulmi Zegarra Bazán

Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis



Maria del Pilar Tipacti de Zavala

Maria del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 18

EJERCICIO: EL NIDO

Los participantes deben bailar con la música y poco a poco dejarse caer en el suelo uniéndose unos con otros ligeramente (apoyo y contacto con alguna parte del cuerpo). Este ejercicio tiene su eje en la protección del grupo y dejarse al abandono y calor grupal.

OBJETIVO

Acceder a la conexión del grupo, emoción, nutrición íntima y cercana

MÚSICA

Claro de luna (Beethoven)

FOTOGRAFÍA



La imagen fue extraída:

(<https://support.google.com/legal/answer/3463239?sa=X&ved=2ahUKEwj-tJj6tMveAhXQjVkkHRUzAokQIZ0DegQIARAB>)



Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 19

EJERCICIO: DANZA CON ESPALDAS

En parejas se distribuyen por toda la sala. Su posición será de espalda con espalda, unidos por este contacto. Así danzan pudiendo también unir las manos con los brazos hacia arriba. Debe tener movimiento donde uno de ellos se deja apoyar en el otro.

OBJETIVO

Capacitar la conexión entre parejas, sin cronicidad, sustento, feedback.
Desarrollar la confianza al tener un apoyo en el otro.

MÚSICA

Così Fan Tutte, Sinfonía n° 40 (Mozart)

FOTOGRAFÍA



La imagen fue extraída de
(<https://support.google.com/legal/answer/3463239?sa=X&ved=2ahUKEwjksdr6tsveAhXIjFkKHSeNCyEQIZ0DegQIARAB>)


Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




Maria del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 20

EJERCICIO: MOVIMIENTO DE CUELLO

Todos los participantes de pie en la sala, quietos y con las piernas separadas y rodillas semiflexionadas, debe girar lentamente la cabeza de un lado a otro, dejando el cuello relajado, con los ojos cerrados y la boca un poco abierta.

OBJETIVO

Evocar a una vivencia de abandono con uno mismo.
Disolver las tensiones que pueda tener la persona.

MÚSICA

Lucio Silla (Mozart)

FOTOGRAFÍA




Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:


AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 21	
EJERCICIO:	JUEGO DEL ESPEJO
	En parejas uno frente al otro, uno de ellos tendrá que crear movimientos al ritmo de la música y el compañero tendrá que imitarlo. Habrá cambio de roles.
OBJETIVO	Trabajar el juego con el compañero, contacto visual con miradas y complicidad.
MÚSICA	La falsa jardinera (Mozart)
FOTOGRAFÍA	



Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis




Marja del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 22

EJERCICIO: RUEDA EN LA TIERRA

Se forman grupos de 6 participantes y se tumban en el suelo con la cabeza unida en un punto. Estirados con las piernas abiertas y manos cogidas deben respirar y sentir a los compañeros de ambos lados.

OBJETIVO

Ser más consciente de su cuerpo arraigado a la tierra.
Trabajar la respiración consciente.

MÚSICA

Selence (Beethoven)

FOTOGRAFÍA



Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis



María del Pilar Tipacti de Zavala
Directora



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°89
"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"**

DATOS INFORMATIVOS:

AULA: Honestidad

TURNO: Tarde

EDAD: 5 años

APLICADOR DE TESIS: Zulmi Zegarra Bazán

TITULO DE TESIS: "El programa de biodanza con música clásica en el desarrollo de la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°89 Nuestra Señora del Carmen"

SESIÓN 23

EJERCICIO: CARICIAS EN LA CARA

Todos los participantes se colocan en la sala por parejas sentados en el suelo uno frente a otro. Deben acariciarse la cara uno al otro y viceversa, pero con conciencia. Los ojos estarán abiertos y si se desea cerrados.

OBJETIVO

Sentir un acto vivencial expresando inocencia, tomando conciencia del rostro del compañero.

Mostrar delicadeza recíproca.

MÚSICA

Cuarteto de cuerdas (Mozart)

FOTOGRAFÍA



La imagen fue extraída de: (<https://www.enbuenasmanos.com/beneficios-de-la-biodanza>)

Zulmi Zegarra Bazán

Zulmi Zegarra Bazán
Aplicador de Tesis



Marta del Pilar Tipacti de Zavala

Marta del Pilar Tipacti de Zavala
Directora

FICHA TECNICA

- Nombre** : Prueba de atención – concentración.
- Autores** : E. Toulouse – H. Pierón.
- Procedencia** : Francia.
- Año de edición** : 1904.
- Adaptación original** : Carmen Rosa Tang Lévano. Lima Perú.
- Año de edición** : 1993.
- Aplicación** : Individual y colectiva.
- Duración** : 1 minuto de ensayo y 10 minutos de examen.
- Corrección** : A mano, mediante la aplicación de una plantilla de corrección sobre la hoja de respuesta.
Tiempo aproximado de 5 minutos.
- Puntuación** : Aciertos – (errores y omisiones) A- (E +O)
- Puntuación máxima** : 10 puntos por cada fila de cuadraditos.
- Ámbito de aplicación:** Niños de 6 a 12 años, de diversos Centros Educativos (particular – nacional).
- Significación** : Evaluación de la Atención – Concentración y aptitudes perceptivas.
- Baremación** : Realizados con niños y niñas del Distrito de San Juan de Miraflores, provenientes de 13 colegios particulares de clase A, B Y C Y 24 nacionales Urbano – marginales.

II. ANTECEDENTES DE LA PRUEBA

La aptitud de las personas por establecer como es el funcionamiento o el proceso que nos lleva a entender una determinada tarea a investigaciones y posteriores publicaciones de los siguientes autores:

BOURDON. - Psicólogo de Reims (Francia) fue el primero en publicar una prueba de discriminación de signos en 1895 en forma de tachado de letras (a, e, r) de un texto.

E. Toulouse – H. Pierón. - Autores franceses que, en 1904, propusieron los signos que hoy se utilizan. Están constituidos por 23 líneas, cada una conteniendo 20 signos, que son cuadraditos. **(Bzakmly. 1745)**

Con las líneas en diferentes posiciones, que se hallan en todo el cuadro de formas irregulares. **(Collin 1989)**

ALFREDO D. CALCAGNO. - Director del laboratorio de psicología y psicopedagogía de la universidad

nacional de la Plata. E laboró un test llamado “método de cancelación de sumandos”.

El autor considero que los test de atención no exploran exclusivamente atención. Sino otras funciones mentales. Por lo cual aprovechó las ventajas que ofrecían los mejores test que evaluaban esta función, entre ellos el de Toulouse Pierón y el de cálculos como el de Krappelin, para luego adaptarlos y obtener el método propuesto.

RENE ZAZZO. - Retomó la prueba en 1963, en el laboratorio del niño (Francia): adaptando la prueba a niños de mayor edad a; la considerada originalmente para establecer parámetros cuantitativos y cualitativos de los mismos.

YELA Y Col.- Adaptaron la prueba en Madrid – España en 1978. Por segunda vez en 1982 y últimamente revisada en 1986, sobre tres muestras de nivel escolar, ocho de nivel profesional y tres de nivel cultural.

En Argentina, Jaime Tallis (1982), adaptó la prueba, con la finalidad de encontrar igualdades o diferencias entre niños que presentaron disfunción cerebral mínima y normal.

Variación del test sobre la forma básica son ilimitados.

Diller y et. Al. (1974) construyeron nueve tipos diferentes de este test, usando dígitos, cartas, letras y figuras geométricas.

Las pruebas se utilizaron en sujetos que presentaron lesiones en el hemisferio derecho y hemisferio izquierdo. Encontrándose así negligencia espacial unilateral en pacientes lesionados en el H.D. (**Dosch Lwrek 1903**)

El material también ha sido utilizado para evaluar a pacientes con el síndrome de Korsakoff, con la enfermedad de Parkinson y en alcohólicos.

III.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El proceso que sigue la atención – concentración en humanos han sido descritos sin cambios sustanciales a través de la historia de la psicología, partiendo de los aportes dejados por Muller (1873), William. James (1890), Wilhein Wundt (1879), Edward B. Titchener (1908), etc.

Pero se destaca el análisis más amplio que se hizo sobre atención selectiva realizado por Donald E. Broadbent (1958), quien conceptuó que el cerebro posea filtros capaces de seleccionar el mensaje y excluir otras, ya que los mensajes compiten entre sí y el cerebro solo es capaz de analizar una cantidad limitada de información a través de distintos canales sensoriales de tal manera que solo se sintonizaría aquellos mensajes que se desea y rechazar lo demás. Pero esta selección no se da totalmente al azar y la probabilidad de que esta selección no se da totalmente al azar y la probabilidad de que esta selección fuera aumentada estaba supeditada a la propiedad de los estímulos y a los estados del organismo. Una vez seleccionada la información esta podría ser almacenada temporalmente (segundos), en una etapa previa al canal de capacidad limitada; esto proporcionaría almacenamiento de información de tiempo ilimitado. (Hormen 1973)

Alexander Luría (1978), plateo la necesidad de hacer un enfoque diferente y tomo e cuenta los trabajos realizados por Wygotsky y Col., referidos al análisis de forma complejas de actividad mental, y al examen d hechos fisiológicos. (Luria 1979)

En la evolución normal del niño, la edad cronológica establece el desarrollo gradual del psiquismo, pero es necesario contar con condiciones, sin las cuales la atención – concentración serían imposibles. Estas serían:

1.- Orgánicas. - contar con buena salud física, ya que como sucede con los que padecen de desnutrición, anemia, raquitismos, enfermedades tóxicas, infecciones, trastornos visuales o auditivos disminuye las fuerzas y la capacidad de atender y aprender.

2.- Aspecto psíquico. - una unidad que influye sobre el organismo. Donde el interés y la necesidad son considerados elementos psíquicos importantes para un adecuado aprendizaje.

Las estructuras anatómicas consideradas responsablemente del mantenimiento de la atención, estados de alerta y vigilia son: Sistema reticular activador ascendente, sistema proyectivo difuso tálamico, el lóbulo frontal y el sistema límbico.

Las características embriológicas y anatómicas de la formación reticular indicarían que este sistema desempeña funciones generales de inhibición, excitación e integración de la actividad cerebral (**Allen 1932**). Luego Luria (1979) confirmaría tal hipótesis.

En el mapa de Brodmann, el área premotora guarda correspondencia con el área 6 y 8, siendo esta última importante porque proyecta estructuras diencefálicas, mesencefálicas, límbicas, neocorticales y estriadas.

Estas estructuras son especialmente significativas porque intervienen en las funciones oculomotoras, en la atención visual y en la conducta basada en referencias visuales (**Barraquer 1983**)

El sistema límbico, situada en la cara interna de cada hemisferio, interviene en la parte emocional y afectiva de la atención, pudiéndose convertir en un factor crítico que facilita la selección ante estímulos extraños.

Luria, sostenía que el sistema límbico, el hipocampo, la amígdala y los sistemas conectivos del cuerpo caudado, eran estructuras que guardaban relación con la inhibición de estímulos repetitivos durante largos periodos de tiempo, además de participar en la selección de respuestas ante los estímulos específicos. Una lesión en estas estructuras daba

origen a la ruptura de la selectividad de la conducta.

Desde el punto de vista psicológico, en los niños, la atención y la concentración están en relación a sus intereses, intenciones o necesidades. Solo cuando se llega a un nivel de maduración más alto, se empieza a contar con la fuerza de voluntad, que impone el deber y la obligación a atender.

Uno de los pilares psicológicos de la atención es el interés, en el caso de niños, sin ella no se podría alcanzar un verdadero aprendizaje. De ahí que el material que se muestra al alumno, debe responder a los intereses de su medio, para asegurar el éxito.

Trabajos de investigación realizados por Rizzalotti (1986), encontró que la zona parietal intervendría también en la atención y que una lesión en esta zona, produciría negligencia vertical y que el déficit atencional especial guardaría relación con el déficit postural y el movimiento.

Recientemente estudios propusieron la existencia de conexiones corticales en las áreas frontal y parietal a través de circuitos entre estas zonas.

En estos trabajos concluyeron, que dichos circuitos eran responsables de dirigir la atención espacial, ya que participaba en la organización motora del espacio, donde estos circuitos tenían efectos de

control. Aunque solo es una hipótesis, es importante considerarla ya que es una unidad de nuestra conducta.

IV.- Material para la aplicación

- ✓ Manual para las normas de aplicación, corrección e interpretación.
- ✓ Protocolo de la prueba.
- ✓ Plantilla para la corrección manual.
- ✓ Cronómetro.
- ✓ Lápices.

V.- NORMAS PARA LA APLICACIÓN

5.1 Administración. - La administración de esta prueba es individual y colectiva. Puede ser aplicada a sujetos de cualquier nivel cultural, incluso a analfabetos, ya que su contenido no es verbal.

En el caso de que se utilice la prueba de forma de forma colectiva y en especial, a sujetos de nivel bajo, es conveniente proporcionarle aplicaciones mucho más sencillas con la finalidad de que las instrucciones sean comprendidas y sepan cómo actuar.

5.2 Instrucciones:

5.2.1. Instrucciones para el examinador.

A.- Se deben de cumplir los requisitos de cumplir habituales para la aplicación de pruebas psicométricas respecto a la preparación del material, condiciones medio ambientales donde se desarrollará la misma, motivación de los sujetos, etc. Es recomendable que, el examinador, explique brevemente el motivo para el cual se administra la prueba y que mide ella, insistiendo en la importancia que tiene el hacerlo bien.

B.- El examinador debe atenerse a las instrucciones de la prueba. Haciendo posible de que todos hayan entendido lo que deben de hacer. En el caso de administrar la prueba en forma

colectiva a personas poco instruidas, proporcionar las aclaraciones pertinentes a fin de que no hallan dudas, pero siempre ciñéndose a las instrucciones dadas al principio. Por ello la prueba permite un ensayo preliminar a fin de que si se encontrara alguna confusión hacer las aclaraciones del caso.

C.- el examinador debe explicar que no empiecen a trabajar hasta que se dé la señal, para hacerlo, tanto en el momento del ensayo como en la realización de la prueba en sí, ya que la ejecución de cada uno de estos pasos es cronometrado.

D.- Una vez que el sujeto haya comenzado, no interferir en su producción, ya que el sujeto está atento y concentrado en su tarea, un momento de distraibilidad produciría puntuaciones en contra del examinado.

5.2.2. Instrucciones específicas para la aplicación.

A.- en primer lugar, proporcionar al sujeto o a los sujetos su respectivo protocolo de respuestas y lápices, cuidando de que no quede a la vista la prueba en sí, de tal manera que el protocolo se le proporcionará del lado donde se encuentra los datos personales y el ensayo preliminar.

B.- Una vez toda preparado, el examinador dirá:

“No deben den vuelta a la hoja que le he dado hasta que yo se los diga. Rellenen los datos que se piden en la parte superior: Apellidos, nombres, etc.

- Se les ayuda si es necesario, y cuando hayan terminado de completar los datos de identificación, se continúa:
- “Ahora, fíjense en estos cuadros (señalar) que tienen mayor tamaño. Ahí en el ejercicio, hay cinco filas de cuadraditos; unos son iguales a estos (señalar), y otros no, porque no tienen la raya en la misma dirección.

Ustedes deben tachar lo más rápidamente posible los cuadraditos que sean iguales a estos (señalar), o sea, los que no tengan la raya en alguna de estas dos direcciones. ¿Han comprendido lo que tiene que hacer? ¿Preparados? ¡Comiencen!

- Se pone el cronometro en marcha, y después de un minuto se dice:
- Atención... ¡Basta! Dejen los lapiceros sobre la mesa. Cuando yo les avise volverán la hoja. Tendrán que hacer un ejercicio parecido al que acaban de realizar; vayan tachando fila por fila, de izquierda a derecha, los cuadraditos

que tengan la raya en estas dos direcciones. Trabajen lo más rápidamente posible, pero procuren no equivocarse. ¿Tienen alguna duda? ¿Preparados?... ¡comiencen!

- Se pone de nuevo el cronometro en marcha desde cero, y después de 10 minutos se dice:
- Atención... ¡Basta!... Dejen los lapiceros sobre la mesa.
- Se recoge el material y se da por terminada la aplicación de la prueba.

VI. NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

La puntuación directa (P. D) en la prueba se obtiene a través de la aplicación de la siguiente formula:

P. D.: $A - (E + O)$

El protocolo de la prueba, incluye casillas para ir anotando datos parciales obtenidos en la corrección que se describe a continuación.

- A. En el margen izquierdo del ejemplar de la prueba las filas de elementos están señaladas con un número de orden correlativo (1...40); esta numeración permitirá determinar rápidamente el número de filas "intentadas" por el sujeto (n), es decir, aquellos en la que se obtuvo alguna respuesta. Normalmente este valor "n" será igual al que indica el número que precede a la fila hasta donde el sujeto llegó en su trabajo. Salvo que se haya "salteado" completamente una o más filas.
- B. En cada fila hay 10 posibilidades de aciertos, esto es 10 cuadraditos coincidentes con los dos modelos.
- C. Si, como es habitual, la última fila intentada no llegó a completarse, las posibilidades del sujeto tuvo en ella no serán 10, sino las existentes hasta el último cuadrado señalado; el examinador de la prueba deberá contarlos y anotarlos en la casilla "p" en la parte inferior del ejemplar.
- D. Es un error (E) toda respuesta dada por el sujeto es un cuadrado distinto a los modelos, y omisión (O) cada posibilidad no señalada en las filas trabajadas.
- E. El total de cuadros señalados por el sujeto en un constituye su producción en la prueba (R); los aciertos (A) serán igual al número total de posibilidades menos el número de omisiones (P - O), y los errores (E) igual a la realización (número de marcas) menos los aciertos (R - A).

Estas reglas figuran en el ejemplar al lado de las casillas destinadas a la anotación de los valores correspondientes.

En la práctica se seguirá el siguiente proceso:

1. Antes de colocar la plantilla, señalar con un aspa la fila donde se encuentra la última respuesta del sujeto. Si este ha dejado sin contestar, completamente en blanco, alguna fila intermedia, se tachará a todo lo largo para no considerarla en este proceso de corrección (y, por tanto, no se tendrá en cuenta al considerar el número de filas, ("n")).

2. En cada fila, contar las respuestas dadas por el sujeto y anotar su número al final, en el margen derecho del ejemplar. La suma de todos los valores anotados en este margen es la producción o realización (R) del sujeto.
3. Aplicar la plantilla sobre la hoja (de modo que los números 1 y 40 de la hoja coincidan con los que aparecen en la plantilla rodeados por un círculo) y contar el total de omisiones (o) o posibilidades que el sujeto ha dejado en blanco hasta la última respuesta dada: es decir, los cuadrados por los que aparezca una marca.
4. Sin levantar la plantilla, contar en la última fila intentada cuantos cuadrados existen en la plantilla hasta la última respuesta del sujeto; es el valor de posibilidades en esta fila hasta el momento de terminar la prueba (P).
5. Si los datos obtenidos en los pasos anteriores se han ido trasladando en las casillas correspondientes de la base de la hoja, ya pueden calcularse los valores de P (total de posibilidades), aciertos (A), errores (E) y, finalmente, la puntuación directa (P. D.). Al lado de las casillas se indica la fórmula correspondiente.

Conviene dejar constancia de estos datos en las casillas, para una posible revisión de todos los procesos o para ser utilizados posteriormente en el psicodiagnóstico.

6. Posteriormente con la P. D., se determinará las puntuaciones centiles, consultando la tabla de baremos más adecuada.

VII. NORMAS INTERPRETATIVAS

En esta primera edición del manual con datos provenientes de un grupo de niños peruanos se incluyen baremos por edades y grado de instrucción tanto de hombres y mujeres, ya que en la práctica se hallaron diferencias en ambas partes. Esta investigación se ciñó al diseño “descriptivo, estadístico, comparativo”, con el propósito de presentór todos los hallazgos del estudio, debido al tratamiento matemático empleado, que permitió el análisis de los resultados.

Se consideró como población a alumno de nivel primario, del distrito de San Juan de Miraflores, que en el año 1989 sumaban un total de 38, 380 niños. La muestra de estudiantes obtenidos corresponde al diseño estratificado con selección al azar y se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- A. Que la muestra permitiera, hacer comparaciones significativas y confiables entre las variables personales de los sujetos.
- B. Teniendo presente criterios estadísticos de significación y representación.
- C. Que la muestra fuera técnicamente confiable.

Considerando estos criterios y para un universo mayor a 30,000 personas la muestra al 5% fue de 900 personas.

Los colegios fueron seleccionados mediante un listado oficial proporcionado por la U. S. E. N° 11 del distrito, luego los colegios fueron clasificados en particulares y nacionales.

En este trabajo se incluye, con fines de comparación, las medias y desviaciones típicas obtenidas en el grupo nombrado.

De acuerdo a los resultados, se encuentra diferencias significativas en la capacidad de atención – concentración entre los sujetos según la edad. Encontrándose progresivo aumento de los resultados a medida que transcurren los años, lo que podría evidenciar que el fenómeno se deba al desarrollo biológico.

Respecto al sexo, se hallaron diferencias significativas entre hombres y mujeres, por lo que se tuvo la necesidad de realizar baremos distintos a cada grupo.

En relación al grado de instrucción, se encontraron también diferencias significativas, encontrando un progresivo aumento de los resultados a medida que transcurre el grado escolar, pudiendo depender esto a dos factores: Madurativo y a la influencia de la educación.

Así mismo se hallaron diferencias entre colegios nacionales y particulares en relación a la capacidad de atender y concentrarse debido probablemente a las siguientes causas: infraestructura, metodología de enseñanza, profesor, nivel nutricional.

No obstante, la prueba no cubre:

1. A todos los niños de Lima Metropolitana.
2. Tampoco a toda el área de aplicabilidad del instrumento.

Pero la prueba y los baremos, pueden ser empleados en diagnósticos ya que brindaría una aproximación bastante confiable sobre los aspectos que ella evalúa.

7.1 Interpretación de las puntuaciones

Determinadas características del sujeto, la puntuación directa se transformará en el correspondiente centil consultando las tablas de baremos correspondientes.

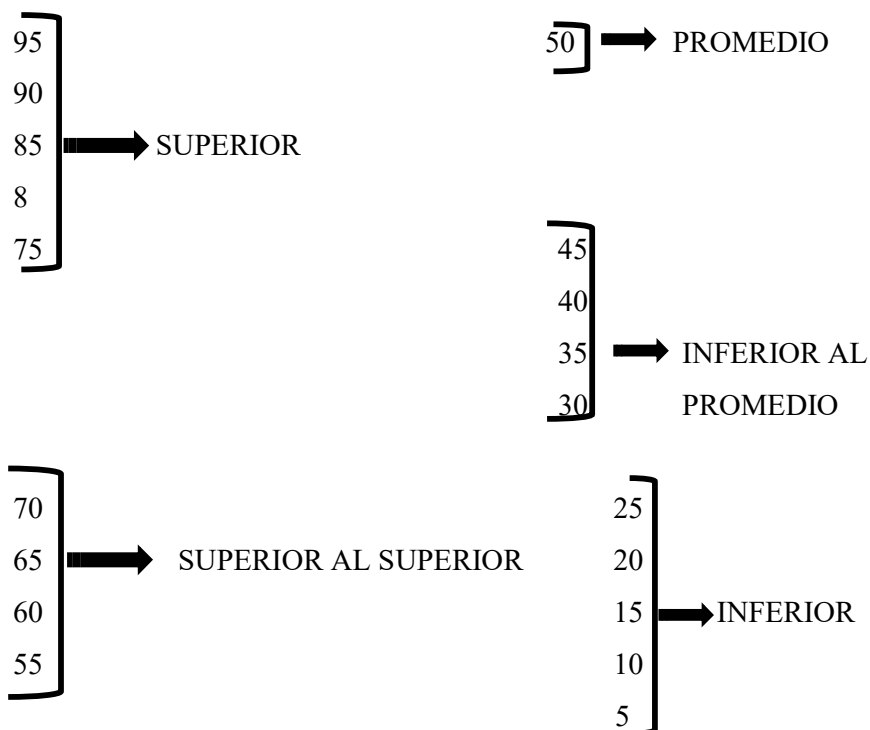
En las tablas, parecen puntuaciones directas tanto para hombres como para mujeres; en la columna de la izquierda se encuentran los percentiles, en la columna superior las edades de los sujetos (Tabla 1) o los grados escolares (Tabla 2) del primero al sexto y en las columnas inferiores las respectivas medias, desviaciones estándar y número de sujetos.

Los percentiles indican que los valores han sido divididos en cien partes iguales o nos reflejan el tanto por ciento de las puntuaciones.

En la práctica, si un niño de 7 años obtuviera una puntuación directa (P. D) de 55, le corresponderá un percentil de 60, lo que indica que su producción es superior a la medida (esperada para su grupo de edad).

Si no apareciera indicado una puntuación directa en los baremos, se deberá hacer una interpolación, brindándoles valor inmediatamente superior e inferior señalados en las tablas.

Para interpretar los percentiles, se tendrá en cuenta a los valores más altos indican una mayor dotación en la aptitud evaluada.



VIII.**VALIDEZ**

El método seguido en el presente trabajo es el de consistencia externa, según el cual se correlacionan los puntos obtenidos a través de la prueba d Toulouse – Pierón, con promedios de lenguaje y matemáticas (nivel de rendimiento) de alumnos evaluados.

La validez se calculó a través del coeficiente correlación de Pearson, obteniendo resultados de 1 (correlación muy alta), demostrando así la validez de la prueba.

IX.**CONFIABILIDAD**

La confiabilidad se refiere a la consistencia u constancia de las puntuaciones, es decir, que tan consistentes son de una medición a la siguiente. Las medidas de confiabilidad proporcionan una estimación del grado de validación que podemos esperar en condiciones diferentes.

RESULTADOS:

Edad C.C	6	7	8	9	10	11	12
KR 21:	0.94	0.93	0.92	0.94	0.94	0.95	0.94

Los resultados demuestran coeficientes de confiabilidad aceptable de las puntuaciones obtenidas por cada una de las edades señaladas.

X. BAREMOS POR EDADES

Edad Centil	6	7		8		9		10		11		12	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
95	74	97	94	118	111	152	127	165	149	174	168	170	150
90	66	88	86	105	99	123	116	148	131	154	148	156	140
85	59	78	78	98	94	113	106	138	118	143	131	145	129
80	51	72	71	93	89	109	98	129	102	135	121	134	120
75	48	68	66	89	84	97	94	123	97	126	114	125	111
70	44	64	60	84	78	93	90	118	92	120	108	119	102
65	41	60	54	80	74	88	86	113	87	114	101	113	97
60	38	55	49	76	69	83	82	109	83	108	94	107	94
55	35	51	45	72	65	79	77	104	78	102	88	101	90
50	31	48	42	69	61	74	73	99	74	97	81	97	86
45	28	45	38	65	57	69	67	94	68	91	74	93	82
40	25	42	35	62	52	65	62	88	63	86	68	90	79
35	22	39	31	58	48	60	56	83	58	81	62	86	75
30	19	36	27	55	43	55	51	77	53	75	56	82	69
25	16	33	23	51	38	51	44	70	47	67	49	78	63
20	13	30	19	43	33	44	37	62	41	59	41	74	57
15	10	27	14	34	28	38	30	54	35	51	33	65	51
10	7	20	10	24	21	32	22	43	28	38	25	57	36
5	4	10	5	12	11	24	11	31	17	24	13	46	18
X :	32.744	47.764		64.874		72.589		87..684		91.344		93.853	
D.S. :	23.242	25.814		29.000		34.204		40.290		45.912		41.383	
N :	121	233		286		302		285		224		75	

XI. **BAREMOS POR GRADO DE INSTRUCCIÓN**

C.I Centil	1	2		3		4		5		6	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
95	71	98	90	119	108	127	119	168	147	175	164
90	62	88	80	106	98	118	108	152	125	157	147
85	53	77	72	97	93	109	99	141	109	146	136
80	47	72	67	91	88	101	94	131	98	189	125
75	43	68	61	88	84	97	90	123	94	132	119
70	39	64	55	83	79	93	86	117	90	125	113
65	35	60	50	78	74	89	81	112	85	120	107
60	31	56	46	73	69	85	77	106	81	114	101
55	27	51	43	69	64	81	72	100	76	109	95
50	24	48	39	65	59	76	67	94	71	104	89
45	22	44	36	61	54	72	63	88	66	98	84
40	19	40	33	57	49	67	58	82	61	93	78
35	17	36	29	52	44	63	54	76	56	88	71
30	15	33	26	48	40	58	49	70	51	83	64
25	12	29	21	43	35	53	43	65	45	78	57
20	10	25	17	37	31	47	37	59	39	69	50
15	6	19	13	32	26	40	31	54	33	59	40
10	5	13	9	27	19	33	24	45	27	47	30
5	3	7	5	15	9	25	12	28	15	32	17
X :	29.157	45.534		62.866		70.653		85.209		96.985	
D.S. :	22.712	26.119		29.786		31.417		40.963		44.238	
N :	83	223		306		334		306		274	

Anexo 6: Fotos











