



**EL CUENTO FABULÍSTICO “MUKI, EL TORITO” DE CARLOTA FLORES
COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL VALOR DE LA FAMILIA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
LITERATURA INFANTIL – JUVENIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

PRESENTADO POR

Carlos Enrique Michuy Peña

ASESOR

Mtro. Miguel Anglas La Torre

LIMA, 2019

DEDICATORIA

A mis colegas docentes, inspirados por la vocación profesional, a mi familia que es mi soporte, mi permanente inspiración y motivo principal de este estudio de investigación.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor principal Mtro. Miguel Anglas por brindar sus conocimientos, su experiencia profesional, por esclarecer mis dudas y dar brillos a la culminación de este estudio de la tesis, a su permanente preocupación, apoyo y asesoría personal.

RESUMEN

En estos tiempos modernos donde todo evoluciona y en donde la literatura infantil experimenta cambios significativos en beneficio nuestra de vidas, y de nuestra formación personal, profesional y cultural, hago propicio presentar esta tesis de investigación literaria titulada “El cuento fabulístico como estrategia para desarrollar el valor de la familia en el relato “Muki el torito” de Carlota Flores de Naveda”.

Este trabajo de investigación se hizo posible con la finalidad de expresar que dentro de este cuento fabulístico hemos encontrado algunas estrategias que permitan desarrollar los valores de la familia y que puedan servir como pilar fundamental para desenvolvemos correctamente dentro de nuestra sociedad para ser personas más justas y equitativas buscando el fortalecimiento y sostenimiento personal y de todos aquellos que nos rodea.

En ella, presento una variedad de aportes que contribuirá a esclarecer el punto de vista del autor sobre la inclusión de cuentos en la misma fábula. Es por ello que, incluyo en el primer capítulo el planteamiento del problema de fondo explicando la evolución del cuento a través del paso del tiempo; así como también, la formulación de los problemas generales y específicos, agregando a ello los objetivos que nos hemos trazado, así como algunas técnicas o instrumentos.

En el segundo capítulo expresamos la metodología de la investigación, el enfoque, sus alcances, el diseño, variables, categorías y subcategorías. Asimismo, se incluyen datos referentes a la obra misma, así como la biografía de la autora. Agregamos también, los conceptos de estrategia y familia como elemento fundamental en el aprendizaje de nuestros estudiantes.

En el tercer capítulo, explicamos los antecedentes del estudio, sus bases teóricas del cuento, la fábula y los cuentos fabulísticos que son nuestra fuente de estudio. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones a fin de exponer las necesidades más urgentes y prioritarias que sirvan de base para posteriores investigaciones de estudio.

ABSTRACT

On these modern times, where everything is changing and the infantil literature is growing in our lifes, helping the profession, culture and human values. Now I present my thesis of literature named: “El cuento fabulístico, as a strategy, in order to develop the value of many families in the relate “Muki,el torito” of Carlota Flores de Naveda.

This job of investigación was made in order to show some strategies that permit develop, many values of families, and then it can serve as an example in our society, in order to be good persons, trying to find the fortress and support of all the people we live.

Here, I present my contribution, that it`s going to make clear to point of view of the author, about inclusion of tales in the same fable. This is because in the first chapter I explain about the evolution of the tale across the time, also the formulation of specific an general problems, adding the objetives that I want to obtain, showing techniques and instruments.

On the second chapter, I express the methodology of the investigación, the focus, the focus, the reach, the design, variables cathegories and subcathegories. Furthermore, you can find lots of details about the work and the biography of the autor. I show the concept, strategy and family as a principal point for the learning of the students.

On the third chapter, we explain the antecedents of the study, the base and sources of the work. Finaly, we present the conclusions and recomendations in order to show the necessity mor urgent and important, so. It will help future investigations.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: El problema de la investigación	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación de la investigación	17
1.4. Objetivos de la investigación	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	18
1.5. Delimitaciones de la investigación	18
1.5.1. Temática (área en la cual se inserta la investigación)	18
1.5.2. Temporal (el tiempo en el que se desarrolla la investigación)	19
1.5.3. Espacial (área geográfica en donde se desarrollara la investigación)	19
1.5.4. Limitaciones (obstáculos que se pueden presentar en la investigación)	19
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Antecedentes del estudio	20
2.2. El cuento fabulístico	21
2.2.1. El origen del cuento	21
2.2.2. El origen de la fábula	22

2.2.3. Definiciones en torno a la fábula	25
2.2.4. Los cuentos de animales	26
2.2.5. El surgimiento de la fábula y el cuento fabulístico en el Perú y sus principales representantes	28
2.2.6. ¿A qué género literario le corresponde los cuentos fabulísticos?	36
2.2.7. Los nuevos paradigmas y el enfoque actual de los cuentos fabulísticos	43
2.2.8. La utilidad pedagógica y el valor formativo de los cuentos fabulísticos	49
2.2.8.1. El cuento en el hogar	49
2.2.8.2. El cuento en la vida escolar	50
2.2.8.3. El cuento y el fortalecimiento de la personalidad	50
2.2.8.4. El cuento y el desarrollo de su imaginación y lenguaje	51
2.2.9. Carlota Flores de Naveda	51
2.2.9.1. Carlota Flores y el cuento fabulístico de “Muki, el torito”	53
2.3. Las estrategias de aprendizaje	56
2.3.1. Conceptos relacionados a las estrategias de aprendizaje	56
2.3.2. Tipos y características de las estrategias de aprendizaje	58
2.3.3 El rol del maestro y el uso de las estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar los cuentos fabulísticos	60
2.3.3.1. El narrador	61
2.3.3.2. Los personajes	63
2.3.3.3. El tiempo	67
2.3.3.4. El lugar o ambiente	68
2.4. La axiología y los valores	68
2.4.1. ¿Qué son los valores y cómo influyen en nuestras vidas?	70

2.4.2. Los valores en el proceso educativo	72
2.4.3. Los valores en la literatura infantil	73
2.5. La familia	77
2.5.1. Origen, evolución y desarrollo de la institución familiar	77
2.5.2. El concepto de familia	79
2.5.3. Tipología de familia	81
2.5.4. La familia como valor educativo	81
Capítulo III: Diseño metodológico	
3.1. Enfoque de la investigación cualitativa	84
3.2. Nivel de la investigación exploratoria	86
3.3. Diseño de la investigación	87
3.3.1. Población y muestra	88
3.3.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de la información	88
3.3.2.1. La técnica de la investigación bibliográfica	88
3.3.2.2. La técnica de análisis de documentos	89
3.3.2.3. Instrumentos	89
3.3.3. Técnica para el análisis y procesamiento de la información	89
3.3.3.1. La técnica del análisis de contenido	89
3.3.3.2 Instrumentos	90
3.4. Descripción del ámbito de la investigación	90
3.4.1. Variables o categorías	90
3.5. Definición conceptual de la(s) categoría (s)	96
3.5.1. Cuento fabulístico	96

3.5.2. Estrategia de aprendizaje	96
3.5.3. La familia	96
3.5.4. Los valores desde la axiología	97
3.5.5. La obra literaria “Muki, el torito”	97
Capítulo IV: Resultados	
4.1 Resultado del análisis de los documentos	98
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	
5.1. Conclusiones	108
5.2. Recomendaciones	109
Referencias bibliográficas	111
Anexos	
Cuadro de coherencia	119

Introducción

El valor de la familia hoy en día es motivo de preocupación en todos los contextos de la sociedad. Desde la política hasta la economía, la familia no puede estar al margen de la realidad social, ya que en ella juega un rol determinante para que surjan verdaderos cambios sociales, sobre todo en la que llamamos la “civilización moderna” que en estos tiempos vivimos.

La función de la literatura, entre otras, consiste en llevar a través del lenguaje, la expresión de la belleza hecha arte y de valores que resaltan lo más noble y pertinente de la cultura. La aceptación de la obra literaria, su recepción por parte del lector, implica habilitar la sensibilidad humana en niveles muy altos. Desde el punto de vista del género literario, si bien, no es posible determinar límites exactos, sí se pueden establecer aspectos que diferencian tanto el éxito como la indiferencia en las obras literarias.

Ahora, desde el punto de vista del escritor, la literatura sirve de vehículo de expresión de diversas experiencias y situaciones vitales que surgen del mundo interior del literato; en ese sentido, la obra literaria es “hija” o creación humana. No cabe duda que cuando se genera una obra literaria, esta empieza a tener “vida propia” y se abre a una ilimitada e imprevisible gama de situaciones tanto reales como ficticias que dejan en el lector una variedad de posibilidades de creatividad, imaginación y fantasía.

Es desde estos aspectos que la obra literaria de Carlota Flores se convierte en vehículo para la transmisión de saberes, experiencias, lenguaje y valores, entre otras más, ya que toda obra es capaz de generar diversas reacciones. Ella publica y difunde con tanto entusiasmo su arte, su pasión y su amor dedicado a la enseñanza de la literatura infantil y juvenil, y su interés por difundir el hábito de la lectura.

A través de una investigación de carácter cualitativo se tratará de analizar la obra del Muki de tal manera que desde el análisis documental, se pueda establecer la naturaleza de los textos que presenten relación con los diferentes elementos que se dan en la relación familiar y su entorno. Esto será motivo de estudio para determinar qué elementos de lo que denominaremos cuento fabulístico se prestan mejor para convertirse en estrategias de enseñanza que promuevan el valor de la familia. Consideramos que el relato del Muki al presentar en su estructura interna, elementos que determinan tanto la vida como la crisis

del núcleo familiar, es un tipo de texto que permite extender sus características propias a las características personales y familiares de muchos de nuestros niños y jóvenes en edad escolar.

Así, será a través del relato, de los diálogos, de las imágenes, de la diversidad de figuras literarias, de los personajes que se presentan y de sus actitudes, que queremos ofrecer al lector las diversas posibilidades de convertirse en estrategias para el desarrollo de valores relacionados con la familia, especialmente con la familia tradicional, sin perjuicio de que se pueda relacionar con los diferentes tipos de familias que en la actualidad se presentan.

Creemos que desde la docencia, el tema de la familia está muy estereotipado y al mismo tiempo está muy poco fomentado. Motivo por el cual se ve reducido a un simple dato del núcleo de la sociedad como tal, es decir, muchas veces solo se convierte en una figura retórica más. De esta manera, se está desfigurando la noción de familia, llevándola a extremos que la desnaturalizan, esto nos parece igualmente preocupante y no pertinente, ya que evidencia el quiebre de las buenas relaciones personales entre sus integrantes.

Está en la estrategia del docente llevar al alumno al encuentro con lo más noble, actual y pertinente sobre el valor de la familia, saber qué hacer, qué es lo más correcto; por ello, esta investigación desea que lo tratado sirva como insumo que puedan proponerse como estrategia en el aula, sea en forma de actitudes, acciones laborales, actividades académicas o ejes transversales que incluso puedan modificar el plan de estudios o el mismo currículo. Vivimos tiempos de cambios y cuando este ayuda a mejorar la sociedad y la familia, creemos que la contribución de la investigación está plenamente justificada.

Por último, el desarrollo axiológico en la educación, últimamente se reduce a “actividades” que poco enfatizan la puesta en juego de argumentos y razonamientos que permitan el desarrollo del pensamiento crítico de nuestros alumnos, por ello, se desea que toda estrategia que surja a partir de esta investigación considere que más que actividades, se busca desarrollar en los niños y jóvenes el convencimiento de la familia y en especial de “su” familia que tiene un valor inconmensurable y vale la pena dedicarle un espacio en su formación escolar.

Capítulo I: El problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

La narración de cuentos, especialmente las fábulas, brinda a los niños y a las niñas desde muy temprana edad una fuente inagotable de valores, virtudes, conocimientos y enseñanzas que promueven su desarrollo humano, cognitivo y lingüístico. Además, a partir de estos relatos, son capaces de formar y moldear la conducta y personalidad de nuestros hijos de tal modo que alcancen un óptimo desarrollo y entretenimiento sano.

Por otro lado, es conocido que la presencia de personajes animales en los diversos cuentos, leyendas, mitos y en las mismas fábulas son elementos recurrentes que presentan rasgos humanos y que llevan consigo una propuesta axiológica concreta. No sorprende la presencia e inclusión de animales en la vida diaria del hombre, ya que estos se presentan hoy en día, en estrecha relación con el ser humano, ya sean en forma real, imaginaria, mágica y hasta fantástica.

En los cuentos y en las fábulas, los vínculos hombre-animal, van a mostrar diversas acciones, caracterizaciones y expresiones de sus protagonistas enmarcados en un entorno sociocultural en el que se desenvuelven. Tal es así, que incluso es posible señalar una función simbólica al animal para representar conductas y comportamientos muy parecidos a los humanos.

Es en este sentido, que la participación de los diversos personajes que se muestran en la obra literaria de “Muki, el torito” aparecen relacionados a características peculiares del entorno familiar invitándonos a una reflexión sobre el mundo de los humanos y a una dimensión valorativa de la enseñanza que serán objeto de análisis y crítica en esta investigación.

Entre los aspectos del género fabulístico se puede apreciar la combinación del género narrativo y del lírico, matizando de esta manera las canciones, sonidos, juegos y la magia de la palabra. Al respecto expresa Ibáñez citado por Lozano, S. (1996, p. 149) con motivo del V Encuentro Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en Trujillo cuando expresa:

Los animales, [...] constituyen figuras particulares en la narrativa infantil, y también en la poesía para niños, que no hemos tocado y con sus errores y aciertos, sus deficiencias y sus penurias, su descrédito y su prestigio, su compasión y su maldad, sus alegrías y sus penas podrían resultar personajes muy significativos en su intención, en su condición de aludir y representar al hombre.

Si bien la literatura tiene muchos elementos de ficción, también hay expresiones de un acercamiento con la realidad. Así, podemos afirmar que, la literatura es una especie de “mímesis”, es decir, una asimilación de las características de los animales y las plantas; entre las formas y colores de los seres y objetos entre los cuales viven. Por eso, en el pensamiento de Carlota Flores (2008) autora de “Muki, el torito” se evidencia la presencia de este concepto, además de señalar que en la teoría de la literatura existe un proceso de antropomorfización donde los personajes, sea en los cuentos o en las fábulas, a los animales, plantas o seres inanimados, se les puede dotar de cualidades y defectos humanos¹.

Así, entre el cuento y la fábula existe mucha similitud. El mismo Moreno, A. (1998, p.96) plantea con mucho criterio y fundamento ciñéndose al origen entre ellas, lo siguiente: “Fábula procede del verbo latino *fabulare*, cuyo significado es “contar, narrar algo”. Por tanto, *fábula* es también sinónimo de cuento. Suele situarse su origen en la literatura de la didáctica de la India”.

Podemos constatar de esta manera que, entre cuento y fábula podemos incluir al “cuento fabulístico”. Carlota Flores, menciona que es una forma del género epiconarrativo. Es decir, es una “especie literaria” o forma en que se realiza el género épico narrativo. En ella se narra un suceso donde el autor o autora intenta obtener ciertas enseñanzas o consejos de carácter moralizante. Sin embargo, no se pueden establecer ningún tipo de límites entre fábula y cuento por dos sencillas razones: Que en ambos, se usan personajes animales antropomorfizados. Además también, porque proponen un contenido de corte axiológico con enseñanza y valores.

Trigo, y Aller (1997, p.27) respaldan la idea de Carlota Flores cuando afirman que no existen esquemas rígidos o modelos únicos para poder presentar un cuento porque son creaciones literarias y cualquier situación de variaciones pueden suceder:

[...] se trata de una creación literaria, oral o escrita, de extensión en extremo variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc., es decir, lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

¹ El autor tuvo la oportunidad de entrevistar a la Dra. Carlota Flores (viernes 17 de octubre de 2008), fruto de esta entrevista es que podemos presentar sus opiniones respecto al tema de investigación.

Se debe mencionar la controversia que existe desde la Teoría Literaria: el desarrollo de la investigación plantea elementos que fijarán una posición peculiar frente al cuento y la fábula, es allí donde radicará la postura, la discusión, las similitudes y diferencias que pudiesen existir entre ellas, que finalmente desembocan en la expresión “cuento fabulístico” sobre el simple concepto de fábula.

Lo importante en este género a tratar, es que cumple un rol protagónico muy importante para encontrar, descubrir y enseñar los diversos valores humanos en nuestra sociedad, junto con el deseo, de enseñar, aconsejar, instruir, recrear, deleitar y buscar el esparcimiento cultural, espiritual y formativo de nuestros hijos en los diferentes hogares. Necesitamos despertar a nuestra niñez del adormecimiento y de la pasividad que existe de no enfrentar los nuevos cambios que se avecinan. Por eso hay que prepararlos desde el campo educativo. Por ello, la literatura desea participar en ella despertando un goce estético con alegoría. Tal como afirma Izquierdo F. (1969, p.8) “La literatura infantil, debe proporcionar al niño un alto goce estético, despertando en él amor profundo por la naturaleza, por la vida, por la Patria, por la Humanidad”.

Los cuentos populares, sobre todo las fábulas por el tamaño o por la extensión que tienen, son leídos fácilmente por niños de todas las edades debido a la brevedad de su contenido. Además, facilita en muchos casos su memorización y el sentido del mensaje propuesto; así lo señala Grossi citado en Nobile (1992, p.61) cuando resalta “Se habla de que por su sencillez estructural, su concisión, su brevedad y esencialidad son especialmente adecuadas para la infancia en errónea convicción de que el niño prefiere composiciones de duración limitada”. Esto es verdad y en función a ello, una fábula o relato popular no necesariamente debe ser limitado, sino abierto para que el niño explore mucho más ya sea escuchando o leyendo.

Los cuentos al igual que las fábulas son un medio de aprendizaje muy importante en la educación, y pueden constituirse en estrategias con un sentido lúdico, ético, educativo y formativo de la personalidad del niño; esto se alcanza en la medida que participen abiertamente los padres de familia, así como también los maestros y la sociedad en su conjunto. Serrano, M. (2009, p.7) da su versión de ello al decir que “La finalidad es educar y divertir, de reflejar con nitidez los defectos y virtudes, representando de manera satírica y aleccionadora diversos aspectos de la conducta individual, social, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechosas sobre la

vida humana”.

Es por eso que, podemos señalar que tanto el cuento como la fábula no son solamente para niños, sino también para jóvenes y adultos. Una muestra del cuento fabulístico es “Muki, el torito” de Carlota Flores de Naveda, donde confluyen aspectos de fábula y de cuento, todo en un solo relato que además incluye un repertorio de valores, entre los que destaca el valor de la familia como una muestra de que en los hogares la presencia de los padres y su acercamiento directo con sus hijos sirven de mucho para resolver un sinnúmero de dificultades que se presentan en la vida.

En el presente trabajo de investigación tratamos de expresar cómo debe ser nuestro actuar cotidiano ante situaciones difíciles como es el caso de la familia, y sobre todo, cómo afrontarlos con la inclusión de valores humanos. Ya nadie considera que los valores se deben aprender en la casa sino en el colegio, y esa ahí donde radica la gran confusión que los mismos padres sustentan, cosa que es totalmente equívoca. Una verdadera transmisión de valores se dan desde el hogar y, en ella, los padres de familia deben aceptar y reconocer su compromiso de educar desde la infancia. Carlota Flores (2008), manifiesta: “Si no educas a los niños como seres humanos antes de ser sabio, mejor ser un buen ser humano y que así utilice la inteligencia pero, para hacer el bien predicando con valores”. Ante ello, manifiesta Canchanya, S. (2007, p.210): «Los valores “sirven” para guiar las conductas de las personas; son el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer algo en determinado momento y se convierten en principios normativos y duraderos que guían nuestra conducta individual y colectiva a través del tiempo».

A través de esta investigación, también se busca demostrar la fusión que existe entre la relación del cuento y de la fábula al cual se denomina “cuento fabulístico”, porque si bien cada uno tiene una estructura definida, no deja de tener cada uno de ellos ingredientes literarios similares que hemos mencionado letras arriba.

La hipótesis fundamental consiste en que los cuentos fabulísticos tienen en su estructura interna, aspectos, elementos y características capaces de convertirse en estrategias de aprendizaje para desarrollar valores, especialmente el valor de la familia, de tal manera que, sirva para fortalecer la relación de amor, comprensión, diálogo y tolerancia entre los padres y los hijos. A partir de esta propuesta, se pueda enfrentar y/o resolver los diversos problemas al interior de la familia, fortaleciéndose así los vínculos familiares que en la actualidad hacen falta a nuestra sociedad; y en ella, un factor poco olvidado es el rol

que cumple el maestro, quien a la par del trabajo que realiza se da un tiempo para poder ayudar a resolver situaciones problemáticas o conflictos sociales que se puedan presentar y darle las atenciones que requiere los educandos.

La formación educadora y socializadora es vital para el mejoramiento de la conducta del ser humano y la calidad de vida que puedan emprender. Esto ayudará mucho en el desarrollo y en la formación de su personalidad, en ello influye mucho la educación que le podamos brindar a nuestros hijos, los buenos ejemplos, nuestras buenas acciones, los nuevos paradigmas como padres. No olvidando que, la primera escuela es la familia y es ahí donde se moldean los primeros pasos y en donde se imitan los buenos procederes a seguir en el futuro.

Es importante entablar una comunicación efectiva con los hijos en casa y realizar una comunicación eficiente con los docentes en el ambiente escolar. Al respecto, nos explica Jaramillo (2002: XV): “Comunicación eficaz con los hijos en casa y comunicación eficaz con los docentes en el medio escolar. Se trata en última instancia de dialogar eficazmente y compartir esfuerzos en la solución de los problemas cotidianos”.

Entablar una comunicación horizontal afectiva y efectiva entre todos los integrantes de la familia es de vital importancia de tal manera que se conozca cuál es su sentir, es también objeto colateral de esta investigación; sin embargo, no se debe desmerecer la presencia del maestro quien cumple un rol necesario en nuestro medio social, la propuesta de investigación parte del hecho de que los docentes necesitan cada vez más mejores recursos y estrategias para desarrollar aprendizajes y valores en sus alumnos. Esta investigación estima que la literatura a través del cuento fabulístico “Muki, el torito” puede servir de estrategia para todo docente; para el desarrollo de valores humanos, especialmente el de la familia, entendida esta desde su visión cristiana y católica.

1.2. Formulación del problema

Por lo expuesto, se justifica la investigación que responde al siguiente problema: ¿Qué elementos de los cuentos fabulísticos se muestran como estrategia para desarrollar el valor de la familia en el relato “Muki, el torito” de Carlota Flores de Naveda?

1.2.1 Problema general

El trabajo de investigación intenta demostrar que sí es posible encontrar diversos elementos internos del cuento fabulístico como instrumentos que susciten aprendizajes,

para descubrir estrategias para desarrollar el valor de la familia; y a través de estos, a la mejora de la calidad de vida de las personas, a saber afrontar situaciones difíciles, a aprender escuchar y ser escuchado, a meditar mucho sobre nuestro proceder cotidiano; así como analizar esta obra literaria desde la óptica del equilibrio mental, emocional y social que ella transmite. También y de manera transversal se espera reconocer el valor de la obra literaria de la peruana Carlota Flores a través de sus aportes a la literatura de nuestro país.

Con estos aspectos ya definidos se establecerá su relación y posibilidad de utilizarse como estrategias de aprendizaje a través de la labor docente desde el campo de la literatura o del área de comunicación. No se descarta la aplicación de los frutos de la investigación por parte de los tutores de escuela y otros profesionales ligados a la formación integral de la persona.

1.2.2 Problemas específicos

Los principales problemas específicos que se desprenden del problema general se plantean de la siguiente manera:

¿Qué elementos del cuento demuestran la similitud con nuestras vivencias y conflictos con nuestras familias?

¿Qué se entiende por estrategias de aprendizaje y por qué son importantes en la educación básica?

¿Cuál es el rol de la familia y su valor desde la perspectiva educativa?

1.3. Justificación de la investigación.

Esta investigación se justifica desde el plano de la práctica educativa en que el desarrollo de valores en los niños es más fructífero porque están en una etapa de formación. Por otro lado, desde el plano científico a académico la investigación se justifica ya que, como se apreciará en la investigación el concepto de cuento fabulístico es innovador y genera diversos puntos de vista.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar los elementos que caracterizan al cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores y que sirvan como estrategia para desarrollar el valor de la familia.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los principales rasgos conceptuales del cuento fabulístico.
- Analizar el relato “Muki, el torito” de Carlota Flores de Naveda desde el enfoque del cuento fabulístico.
- Enfocar el valor de la familia desde la perspectiva educativa.
- Descubrir las estrategias de enseñanza que sirvan de soporte para desarrollar valores.

1.5. Delimitaciones de la investigación

1.5.1 Temática

La literatura infantil tiene como una de sus prioridades que los cuentos narrados posean un valor literario lúdico y formativo, que estén dirigida a la vida afectiva de los niños, a sus sentimientos, que logre conectarse a la vida a través de un lenguaje que lleve un mensaje de cambio y transformación, que sea un arte permanente para poder apreciar nuevos moldes y cambios de conducta de nuestros niños y que se den en forma significativa, partiendo con el uso de un buen texto. De Amo, J. (2003, p. 21) expresa:

Se puede afirmar que la Literatura Infantil es un *corpus* textual con un potencial didáctico importantísimo para el desarrollo global del niño. Sobre la base del diálogo interactivo texto-lector y del efecto lúdico, creativo y abierto a la imaginación del niño, las implicancias formativas y prácticas de la lectura de libros infantiles podrían resumirse en: [...]

Interesante aporte, que es el mismo que planteó el filósofo y escritor español Fernando Savater cuando manifestara en una oportunidad: “Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma”. La literatura infantil favorece además, la expresión oral, a perfeccionar mejor nuestra pronunciación, a manejar los diferentes gestos, nuestra voz, la entonación, el tono y ritmo del lenguaje. De esta manera, podemos expresar íntegramente en el desarrollo del presente trabajo de investigación literaria los diferentes instrumentos educativos que permitirán un mejor desarrollo de nuestras capacidades.

Cuando los escritores logran que la naturaleza, los animales o las cosas digan o

expresen un mensaje a los niños, están logrando ofrecer a la niñez una de las mejores lecciones de sensibilidad y amor. De esta manera, lo estaremos preparando para la comprensión del mundo en que vivimos.

1.5.2 Temporal

El presente trabajo de investigación ha sido motivo de estudio de forma muy consensuada, consciente y detallada que durante el tiempo empleado se ha podido plasmar y reunir una serie de informaciones de diferentes especialistas, investigadores, tratadistas literarios y estudiosos en la materia.

Asimismo, el tiempo transcurrido ha permitido que pueda ser consultado con material bibliográfico diversos como libros, folletos y revistas, así como también el valioso aporte de la informática.

1.5.3 Espacial

El estudio de esta materia se desarrolla dentro de un ambiente acorde con las necesidades básicas y primordiales que requiere su investigación. Dentro de ella, podemos mencionar visitas realizadas a la misma autora de la nota a su propio domicilio; así como a otros personajes involucrados con el ambiente literario.

Debemos mencionar el desplazamiento y recorrido a diversas sedes de estudio como son las bibliotecas para tener el material de consulta.

No deja de ser menos importante, el análisis que se ha realizado en la escuela donde los niños fueron los principales referentes al leer esta obra literaria. Agregando también, la participación que tuvieron los integrantes de la familia para poder socializar el trabajo comunitario.

1.5.4. Limitaciones

Como todo trabajo de investigación se ha tenido algunas dificultades. En ella debo señalar que en muchos textos no se ha encontrado mucha información sobre los cuentos fabulísticos. Tampoco se ubicó ninguna tesis de investigación que guarde relación, parentesco o similitud con el presente trabajo.

Por otra parte expreso la incertidumbre de algunos escritores que no supieron definir el término cuento fabulístico; pero, satisfecho de tener y contar con la colaboración de destacados especialistas en el campo de la literatura infantil que dieron su respaldo y apoyo desinteresado a la culminación de este estudio en mención.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

No se han encontrado antecedentes relevantes respecto al tema tratado ya que ha sido muy poco lo investigado sobre el cuento fabulístico en sí, sobre todo como estrategia para el desarrollo axiológico. Así mismo, no existen estudios detallados sobre la obra de Carlota Flores de Naveda por otros investigadores. Sin embargo, se han podido establecer algunas fuentes relacionadas al estudio del cuento y de la fábula y al desarrollo axiológico.

Como un primer antecedente se puede mencionar a la investigación titulada “El método Wanka de creatividad literaria en la producción cooperativa de fábulas en la especialidad de Educación Primaria” de Bertha Rojas (2001). La autora en mención, afirma en sus conclusiones, que el método Wanka de creatividad literaria es eficaz para la producción de fábulas de carácter moral, en estudiantes universitarios de la Especialidad de Educación Primaria a un nivel del 95% de confiabilidad con margen de error del 5%. Estos datos están registrados en la Sala de Tesis de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Sin embargo, si bien se acerca al desarrollo de la fábula y valores morales, esta investigación se diferencia de la nuestra porque estará orientada a desarrollar diversas estrategias para desarrollar el valor de la familia no en adultos o adolescentes sino en niños.

Como un segundo antecedente, se presenta la tesis: “Conflictos familiares y su influencia psicosocial de los alumnos de 2ª grado de Educación Secundaria de la I.E Bertolt Brecht” de Luis Flores (2008) ubicada en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Donde se expresa las diversas influencias en torno a la familia, en el desarrollo emocional y psicosocial de los hijos con respecto a los jóvenes de edad escolar en el nivel secundario.

Un acercamiento con relación a la familia también la encontramos en la investigación como trabajo monográfico titulado: “El clima familiar, su relación con los intereses vocacionales y los tipos caracterológicos de los alumnos del 5º año de secundaria de los colegios nacionales del distrito del Rímac” de Gustavo Zavala (2001) ubicada en la Biblioteca Central de la UNMSM en la que se desarrolla el concepto de la familia y la influencia en el desarrollo de la personalidad.

Si bien es importante como antecedente, no se menciona explícitamente el valor de

la familia como se intentará desarrollar en el desarrollo de esta investigación.

2.2 El cuento fabulístico

2.2.1 El origen del cuento

Cuenta que los más lejanos antecedentes se encuentran en Egipto con Historia de Sinueé, el egipcio, que data por lo menos de hace cuarenta siglos. También la Biblia contiene ciertas manifestaciones cuentísticas, como el Libro de Ruth o El sueño del rey Nabucodonosor.

Después alrededor del siglo VI a. de C. apareció el Panchatantra, que constituye la más antigua manifestación de la literatura hindú. Su traducción se hizo en pehlevi, en el siglo VI, por el médico persa barzúyeh; luego se hizo la traducción al árabe en el siglo VIII con el título de Libro de Calila y Dimna, por Ruzbeh. De esa misma época es el Hitopadeza, que es un libro de educación moral o política. El realizador de la compilación de ambas colecciones ha sido atribuido a Vixnuzarman.

Más adelante en siglo II a. de C. datan los Cuentos Milesios, colección de narraciones breves escritas por el griego Arístides. Se cree que en uno de tales relatos debió basarse Petronio para la composición de su Satiricón.

Entre los siglos I y II de nuestra era, la iglesia católica también se dedicó a la recopilación de narraciones y cuentos con fines de prédica y catequización, siendo una de las más importantes al respecto la Gesta Romanorum, que contiene una serie de relatos de la antigüedad clásica y tradiciones cristianas, judías e hindúes. Existe un libro de indiscutible gravitación e influencia fue el Sendebār indio, conjunto de veintiséis cuentos humorísticos acerca de engaños y ardidés femeninos, traducido al castellano en 1291 por el infante don Fadrique, hermano de Alfonso X, el sabio, de España.

En el libro de Barlaam y Josafat también es de procedencia oriental, siendo considerado por algunos como una transformación cristiana de la leyenda de Buda. Una notable obra de influencia en la literatura europea fue el Decamerón, escrita en 1348 y 1358 por Giovanni Bocaccio. Mucho se comenta que dicha obra fue determinante para que el inglés Godofredo Chaucer (1340-1400) compusiera sus Cuentos de Cantorbery.

Por otra parte, el francés Antoine de la Salle, que vivió en la primera mitad del siglo XV, publicó sus libros de cuentos Los quince placeres del matrimonio y Las cien novelas nuevas. También la reina Margarita, tres años después de publicado el Decamerón, publicó su Heptamerón, conjunto de setenta y dos relatos narrados por un grupo de damas y caballeros sorprendidos por un violento temporal en el balneario de Cautereta, viéndose obligados a permanecer unos días en el monasterio de Nuestra Señora de Serrance, donde, para hacer llevadera la estadía, deciden referir cuentos.

Después la obra de Bocaccio influyó también en el napolitano Giambattista Basile (1575-1632), autor de II Pentamerón o Cuento de Li Cunti, probable fuente de los cuentos de Perrault. Así fue como se le atribuye a diferentes personajes y autores clásicos de cuentos infantiles como Andersen, los hermanos Grimm, Carlo Collodi, entre otros tantos que existieron, cada uno de ellos dentro de su propio medio histórico, social cultural.

Así es como aparece el cuento desde sus inicios, poco a poco fue creciendo y cambiando como cambia la vida misma. Con el paso del tiempo fueron apareciendo otros grandes personajes que incorporaron nuevos ingredientes llenos de sabiduría que le dan ese toque mágico a este fascinante mundo lleno de hermosos cuentos que fueron escritos para estimular la imaginación de los niños y transmitir valores a sus hijos, tal como lo expresa Woloschin L. y Ungar A. (2001, p. 7).

Contar o escuchar un cuento es un acto mágico. Una buena historia desarrolla la imaginación, potencia los sentidos, enriquece el lenguaje y fomenta el crecimiento espiritual. Mediante esta sencilla, pero valiosa herramienta de comunicación, los padres pueden transmitir valores a sus hijos y mejorar las relaciones que los pequeños establecen con la época y el entorno social en que habitan.

2.2.2. El origen de la fábula

Hay muchos especialistas, escritores renombrados, estudiosos del campo literario, investigadores acuciosos y diversos críticos que han brindado aportes muy interesantes con relación al origen de la fábula a través de las distintas generaciones. Todos ellos nos dan valiosas contribuciones en cuanto a su aparición, algunos nos dan una explicación más detallada de su contenido. Otros, con planteamientos de que fue anónimo y que todo se inició producto de la literatura oral de los pueblos. Aquí presento a Respaldiza J. (1985, p.6).

El origen de las fábulas se pierde entre la génesis de la cultura, siendo sus autores personajes anónimos del pueblo. Su difusión se transmitió [sic] de generación en generación vía la literatura oral. Las fábulas junto con otras creaciones folklóricas pertenecen al legado cultural de cada nación.

Un aporte interesante es el que nos hace llegar la distinguida escritora Briceño G. (1994, p.125) con un material valioso para adjuntar y reforzar la tesis del descubrimiento de esta experiencia sobre el origen que se dio en la India y que de allí se extendió a otros lugares. Así hasta llegar a otros lugares siendo Esopo y Fedro quienes reconstruyeron sus versiones actuales a partir de las traducciones en latín. Aquí su contribución de estos dos libros importantes de cuentos, fábulas y apólogos:

La colección más antigua de la India es el PANCHATANTRA que se remonta a fuentes budistas del siglo IV o anteriores a éste. La llamada HITOPADESA es una versión medieval de este mismo libro, en la cual las variadas fábulas se hallan relacionadas por medio de un hilo narrativo.

Otros estudiosos sostienen que nació en Grecia ya que fue allí donde se realizó una gran manifestación popular en oposición a la poesía muy solemne. Los griegos siempre buscaban darle un inventor propio a cada género, es por ello que le atribuyeron el origen de la fábula a Esopo (620-560 a.C.). Ellos denominaban a las fábulas como apólogos y estos empezaron a expandirse de un pueblo a otro; por eso se dice que debieron circular de manera muy diversa, transmitiéndose sobre todo en forma oral.

Con respecto al origen verdadero, no hay una ciencia verdadera, ya que datan desde tiempos muy antiguos, seguramente, varios siglos antes de que se tuviera una definición exacta del género literario. La idea proviene de la misma necesidad de comunicarse, de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y transmitir sus enseñanzas y conocimientos; primero a través de imágenes, figuras o en forma simbólica, ya que apareció naturalmente como un consecuencia natural de la vida misma. Jesualdo (1959, p.175) nos dice:

En cuanto a su origen, se remonta como el de toda expresión que tiende a transmitir un conocimiento o una enseñanza, a tiempos muy antiguos y proviene de la necesidad natural que siente el hombre de expresar sus pensamientos por medio de imágenes, emblemas o símbolos.

Es así como el mismo esclavo tuvo en la fábula una herramienta de desahogo y consuelo. Esa misma necesidad ha hecho que exprese sus sentimientos o remordimientos

hacia la clase opulenta y dominante. La misma autora mencionada Domínguez M. (1969, p.10.) dice lo siguiente:

Es posible que el origen de la fábula sea mucho más remoto que la esclavitud; probablemente resida en el espíritu del hombre, en la necesidad que la imaginación humana tiene de expresar sus ideas por medio de imágenes y de símbolos. Quizás exista la fábula desde que el hombre es hombre y habla, aunque no sea con la refinada expresión de la cultura, sino con la naturalidad de quien dice lo que siente y piensa.

Deseamos finalizar esta parte del origen de la fábula, no sin antes mencionar que, habrá muchas teorías sobre su aparición, pero lo que sí es cierto es que nació de la misma necesidad del oprimido, en especial de mercaderes, cómicos y esclavos pobres, quienes fueron agentes de transmisión de relatos como la fábula y que estos eran la crítica satírica de un pueblo contra los más privilegiados cuando éstos no podían manifestar sus sentimientos y fue así que hacían hablar a los animales; caso contrario, eran sometidos a castigos o hasta la propia vida. En ese sentido, quiero añadir lo que nos expresa Yataco L. y Almeйда O. (2004, p. 93).

La fábula históricamente ha surgido y cobrado fuerza en épocas de la opresión cuando el pueblo no tenía medios ni oportunidades para expresarse, ni combatir a injusticia, la desigualdad, ellos sufrían. Entonces los poetas y autores hacían llegar sus protestas haciendo hablar a los animales y objetos de manera alegórico e impersonal, ya que si lo hacían de forma personal y directamente sus vidas podían correr peligro, pues el esclavo y el ciervo hallaron en este medio literario una vía eficaz para decir cosa de manera directa jamás se hubiera dicho.

Así, finalizamos esta secuencia de datos con relación a su origen de la fábula. Todo un misterio por descubrir. Un enigma aún no esclarecido hasta la actualidad. Cada uno a su estilo de ver sus antecedentes sobre la fábula. Quieren aportar con lo suyo, porque a pesar del tiempo siguen dándose informaciones a tal punto, mencionamos que pudieron haber nacido en Europa, como en la misma América. Concluimos esta parte con el filósofo Chambry, citado por Domínguez M. (Op.Cit, p.14) a manera de recuento general:

Históricamente -hasta donde la ciencia ha podido investigar- la fábula nació hace veinte o treinta siglos en la India. De allí pasó a China y a Japón; después a Grecia y Roma, donde apenas fue considerada como un pasatiempo intrascendente. Más tarde las fábulas de origen oriental y las de procedencia griega se fusionaron y muchas de ellas, todavía hoy, continúan su viaje por el mundo. En ese deambular han adquirido características diversas. Hay fábulas nacidas en Europa, en América. De muchas no se recuerda quién las dijo, no se sabe quién las escribió.

De esta manera podemos decir que entre fábula y cuento existe mucha semejanza ya que estos se relacionan entre sí, tal es el caso del folclorista hispano Aurelio M. Espinosa nombrado por Piorno A. (2000, p.51) cuando nos dice que hay un origen geográfico bien marcado para la confección de los diferentes cuentos:

[...] defiende la teoría de que hay dos orígenes posibles para la configuración de estos cuentos: uno de origen totémico, cuyo germen habría que buscarlo en las culturas africanas no indoeuropeas, y otro fabulístico, cuyo embrión se encontraría en la tradición narrativa clásica de Esopo, Fedro y en los apólogos orientales.

2.2.3. Definiciones en torno a la fábula

Queremos dar inicio a las diversas definiciones, no sin antes manifestar que ha habido innumerables críticos, filólogos, hombres de ciencia y de la cultura de diferentes países que han investigado en los diversos conocimientos de la tradición literaria desde sus orígenes. Todos ellos han manifestado una apasionante atracción hacia este género y le han dado un concepto o una definición diferente con el paso del tiempo.

Si tenemos que citar lo que nos dice la narrativa quechua sobre la fábula, mencionaremos a Toro C. (1987, p.84) un historiador, escritor y conocedor en la materia cuando nos recuerda:

Y ciertamente las fábulas quechuas tratan de temas cosmogónicos, con la participación también de los elementos de la naturaleza, dioses y divinidades, historias de amantes, huacas, montañas, diablos y seres luciferinos; mezclando el aspecto mágico-fantástico, en las que fueron recreados. No deja de asombrar que la mayoría de las fábulas relatan personajes reales e imaginarios donde también participan animales.

No podemos dejar de expresar lo que nos dice el notable escritor peruano Adolfo Vienrich citado por Mayta A. (2007, p.365) sobre las fábulas: “Aunque la versión sea español de la fábulas...la versión quechua es maravillosa. La intención moralizadora, la humanización de los animales y los rasgos caracterológicos que les otorga, convierten a las fábulas en rico material literario y didáctico”. De eso no queda la menor duda.

Salgado A. (1992) hace una recopilación en su prólogo introductorio de los variados conceptos o definiciones sobre la fábula para aportar con concepto bastante llamativo y sugerente que deseo plasmar en mi trabajo de investigación y que quiero compartirlo:

Realmente, la fábula es una feliz fiesta de conceptos que, al entrelazarse, dan las bases al ser humano para ser gente de bien y disfrutar mejor de nuestro mundo; y

como verdaderamente la fábula cincela el pensamiento humano con buenos conceptos, mejor persona será aquella que en su niñez haya sido educada con los ejemplos de este género literario.

Esta es una clara demostración de que, aunque pase el tiempo siempre será válido e importante mantener latente la importancia de leer cualquier texto literario que lleven mensajes de orientación, reflexión y autoayuda personal para moldear aspectos de nuestra persona humana. Mantener vigente el buen hábito de leer cuentos de cualquier naturaleza, aun siendo textos referidos a animales, estos cobrarán vida porque así lo creemos necesario. Esto se tiene que mantener “vivo” y será por muchos y largos años más.

2.2.4. Los cuentos de animales

En el campo de la literatura infantil juega un rol muy destacable y preponderante la inclusión de los cuentos con animales ya que tiene una gran ventaja para el niño o la niña, haciéndolo suyo, o parte de él o ella, como si lo hubiera conocido hace un buen tiempo, llegando a encariñarse y a mostrarse como tal. En ese sentido, Carvallo C. (1967, p.7) nos refiere algo más, al acotar lo siguiente: “Al niño le gusta también la fabulación mediante la cual se confunde el mundo real con el imaginario”.

Así también, los niños asemejan y reflejan el comportamiento de los padres o los hermanos, cuando estos ven reflejados en su conducta y comportamiento. Tucker N. (1985, p.155) se refiere a ello: “[...] y la idea psicoanalítica común de que los personajes animales a menudo simbolizan a los padres o hermanos en la imaginación del niño [...] en los cuales familias humanas enteras se transforman en animales durante el proceso del cuento”. Esta, como una clara muestra de que uno o toda la familia o se ve representada o identificada por su conducta con los animales.

Otra escritora lo hace ver como Ana Pelegrín citado por De Amo J. (Op.Cit, p.117) cuando dice respecto a los cuentos de animales: “Son relatos relacionados con las fábulas. En estos cuentos, los animales-protagonistas mantienen un comportamiento similar al de las personas. Se pueden distinguir dos tipos: los de animales domésticos y los de animales salvajes”. Por lo que deducimos que estos comportamientos pueden ser controlables o violentos.

Por tal razón, la puesta en escena de animales dentro de los cuentos y los vínculos

hombre-animal, nos van a mostrar diversas acciones, caracterizaciones y expresiones de sus protagonistas enmarcados en un entorno sociocultural en el que se desenvuelven. Tan es así, que incluso es posible señalar una función simbólica del animal para representar conductas y comportamientos muy parecidos a los humanos. Indacochea, M. (1968, p.92) lo ve así:

Los niños aceptan con verdadero deleite a los animales que hablan y a los humanos que pueden conversar con los animales. El desafío de las leyes físicas y naturales es una fuente de entretenimiento para todos los niños. Les deleita hallarlo a través de las páginas de un libro.

En la inclusión de los cuentos de animales donde se presentan como protagonistas a los animales como tal, no necesariamente se incluyen a las moralejas y que muchas veces estas no tienen por qué mostrar una enseñanza moral, tal como nos explica Rodríguez, A. (1989, p.129):

[...] Cuentos populares de animales son aquellos cuentos de tradición oral cuyos protagonistas son principalmente animales que hablan, sin ser personas metamorfoseadas. Esos animales, tanto domésticos como salvajes, pertenecen al hábitat humano, y quieren asemejarse en su comportamiento a los hombres. [...] Carecen de moraleja o de otras formas de remate sentencioso, salvo que éste tenga un carácter fundamentalmente humorístico.

Para finalizar este espacio, pongo de manifiesto ¿Qué los hace entonces diferente los cuentos fabulísticos de los otros relatos? ¿Qué lo hace distinto y único a la vez? Zúñiga, L. (2008, p.9) nos refiere:

Una fábula es un relato sencillo y breve, cuyo principal sentido es enseñar valores morales, pero tiene una característica que la hace diferente a los demás relatos: sus personajes son animales; así las acciones, virtudes, defectos y sentimientos experimentados por éstos, sirven para ilustrar al público lector sobre verdades morales, que muchas veces son resumidas al final del relato en una moraleja.

Esto lo apreciamos con mucha nitidez en la obra literaria “Muki, el torito”, si bien es cierto que tiene rasgos similares de ser un cuento y una fábula a la vez, es que lo denominamos un cuento fabulístico. Para reforzar nuevamente esta parte y realizar esta diferencia entre ellas, tenemos que recurrir a la magia de los cuentos que encierra un consolidado de semejanzas y parecido entre uno y otro relato, eso es lo que lo hace

maravilloso y tener una mixtura de ambos es lo que lo hacen aún más interesante.

2.2.5 El surgimiento de la fábula y el cuento fabulístico en el Perú y sus principales representantes

Básicamente en el Perú, y a través de estos tiempos la fábula tiene dos épocas claramente definidas, como lo dijera William Hurtado en un estudio muy minucioso, la quechua y la melgariana. En cuanto a ello, podemos señalar que el quechua, parte de la literatura oficial incaica y que fue ésta, cultivada en la corte del Inca dirigida por el propio soberano quien cultivó los géneros: épico, dramático y didáctico. Con respecto a este último género llamado didáctico los preceptos morales eran resumidas en tres aspectos como: “Ama sua, ama llulla, ama kella”. Además del apoyo de los Amautas que tenían a su cargo los cuentos moralizantes. Contreras J. (1973, p.26) menciona en este sentido y dice:

Este género tuvo carácter docente y se manifestó a través de apólogos, cuentos fábulas y máximas morales. El objetivo fue servirse de las mencionadas especies para enseñar los preceptos básicos de la moral, explicar la geografía y el proceso social de manera práctica y sencilla para que fuera entendida por la masa del pueblo.

Con respecto a la literatura popular incaica, hubo una amplia producción literaria en este campo y se mantuvo existente entre la poesía y la música y una de las tantas características fue su constante referencia a plantas, animales y seres totémicos. Nació como expresión del pueblo manifestando sentimientos y deseos comunitarios. Los impulsores fueron los haravicus.

En cuanto a la prosa narrativa de los haravicus -juglares o poetas del pueblo- tuvieron una finalidad docente. Contreras J. (Op.Cit, p.31) hace una interesante contribución al respecto:

[...] Los cuentos y fábulas cultivados con esta suprema intención, además de su indiscutible contenido moral, tienen un elevado valor poético.

En el marco de nuestra literatura, puede afirmarse que las fábulas son patrimonio del pueblo incaico y que, siglos después, fueron rescatadas del olvido y recreadas por mariano Melgar.

A su turno, José de la Riva Agüero y Osma apunta: “En ellas no sólo hablan los animales, sino los árboles, las cuevas y los cerros: toda la naturaleza se anima y personaliza .En su intuitiva inocencia el quechua concibió la fraternidad del universo”.

La presencia de estos haravicus que eran los poetas creadores de la lírica con carácter sintético y de la épica. Estos se encargaban de contar las diferentes hazañas de los incas soberanos. Así, se acompañaba con el sonido melodioso de la quena los diversos versos que narraban. En cuanto a la poesía lírica estaba vinculada a la danza y a la música. Las composiciones poéticas tenían una estructura definida. Se clasificaban en versos para ser cantados, versos para ser danzados y versos para ser recitados. Los versos recitados estaban a su vez divididos en Aranway y Wanka. Fataccioli N. (1994, p.15) dice: “Wanca: Era una fábula poética en donde se lamentaba la desaparición de seres queridos, exaltando sus virtudes.”

Más adelante y en el estudio de la misma, hace énfasis con respecto a El Aranway señalando lo siguiente: “Era una poesía humorística que a veces se presentaba como fábula pero sin moraleja, era recitada en las cosechas, en la batalla y en labores diarias.” En ellas, aparte de la inclusión del hombre, menciona la presencia de animales como el zorro, el oso, la vicuña, el mono, entre otros.

Además en cuanto al quechua es sostenida por la afiliación que tiene con el *aranway*. Con relación a ello, dice Hurtado W. (1998, p.17) en la profundidad de sus estudios:

El *aranway* se emparenta con la fábula sólo respecto a la actuación de los animales nativos, característica asumida por los estudiosos como universal literario, y al propósito didáctico, que se deduce de todo el texto. Se distancia, en cambio, en su forma. No es específicamente una fábula, sino, un relato donde el cuestionamiento está dado a través de la conducta que asumen los animales. Carece, en consecuencia, de moraleja y de aquella crítica a las conductas sociales como entidades ajenas al autor.

Es importante señalar que la narración y la prosa inca fueron conservadas de la versión oral de parte de los amautas y éstos se mantuvieron vigentes por la asistencia de etnólogos y folkloristas contemporáneos. Todo ello, fueron recopilados, como un material histórico y celosamente guardado. Esto se debe a los diferentes cronistas que hicieron posible transcribirlos a través del tiempo, tomados de la versión quechua de los mitos y las fábulas con un carácter de ficción.

Uno de los grandes referentes y uno de los personajes intelectuales peruanos más reconocidos fue Adolfo Vienrich citado por Toro C. en el libro “Literatura Precolombina” (Op.Cit, p.60). Allí da cuenta de que las moralejas que se citan han dejado de pertenecer al

modelo rígido, más bien, se deja libertad para que saquen sus propias conclusiones o apreciaciones, a la letra dice:

Muchas fábulas no tienen moralejas, porque casi siempre el que las refiere termina diciendo: “Así dice”, de modo que interrumpido el relato llena el rol de sugestivas, con arreglo al precepto pedagógico moderno, de dejar al oyente, hacer el esfuerzo de descubrirlo que se ha pretendido enseñarles, esto es, ejercitar el raciocinio.

Hubo una época importante en el Perú, precisamente en el siglo XIX donde fue llegando información de los modelos educativos de la cultura europea a través de libros, afiches, panfletos, pergaminos que se repartieron y se extendieron en toda Hispanoamérica hasta llegar a nuestros pueblos.

Hay otra época que está marcada en la fábula peruana y es, la relacionada a la fábula melgariana. Aquí Mariano Melgar célebre patriota de los yaravíes, arequipeño de nacimiento pone a la fábula al servicio de las ideas de la independencia. Tal es el caso de “*El asno cornudo*”, “*El murciélago*” contenido de protesta libertaria, “los gatos”, “La ballena y el lobo” “El cantero y el asno”, entre otras más, que hablan de la época de la libertad y su relación pueblo-Dios.

Después, en la Independencia del Perú se debilitó la estabilidad de las instituciones, repercutiendo mucho en la enseñanza de la pedagogía y en las diversas escuelas, así como en el desenvolvimiento de la literatura infantil y juvenil en el Perú. Así aparece, por ese entonces el nombre de José Joaquín Larriva (1780-1832) con su texto “*Fábula*” encerrando un argumento patriótico, como también “*El lobo y el cordero*”.

También está José María Sánchez Barra (1806-1855), a él lo llamaron el “Iriarte peruano”, fue uno de los representantes peruanos que se dedicó en plasmar las lecturas de los niños. Según Ventura Calderón, citado por Carmen Bravo (1987:9) dice lo siguiente: “Poseyó Sánchez Barra un firmísimo don de fabulista, muy raro en el Perú. Es nuestro Iriarte y nuestro Samaniego”. Entre sus obras de este escritor tenemos las fábulas divertidas y graciosas de “*El Presidente Pollino*” y “*La mula y el tábano*”.

Aparece también, el célebre Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868) quien escribió algunas fábulas muy recordadas como “¡Qué guapo chico!” y “*El espejo de mi tierra*”, siendo dirigidas al inicio para adolescentes. Más adelante se dieron otras comedias notables.

Asimismo, se puede mencionar a los poetas y escritores peruanos Arturo Corcuera (1935) con su obra *“Fábulas, cuentos y adivinanzas”*. Es llamado por ciertos críticos como *“El mago de la palabra”*, Tiene una delicada y fina expresión alternando lo intimista y lo social. En ninguna de sus fábulas muestra las moralejas, ya que lo trabaja con bastante libertad, para que el lector lo encuentre, ya que el mensaje moralizador se encuentra implícito.

Otro de los que escribió con su pluma lindos versos dedicados a la fábula fue el poeta, escritor y maestro universitario Manuel Velásquez Rojas (1935), en ella agrega algunos textos muy interesantes de fina hilaridad y sarcasmo. Aquí puedo citar lo que en su oportunidad había manifestado Respaldiza J. sobre él (Op.Cit, p.47):

Cargadas de fino humor y sarcasmo, las breves fábulas de Manuel Velásquez enfocan temas modernos contando para ello con el uso de elementos ciudadanos. Con ellas la literatura se ve remozada: cada narración en prosa es una obra maestra en miniatura. Dichosos sus contertulios que han tenido el grato placer de oír [sic] de sus labios a aquellas fábulas no entregadas a la prensa.

El Perú ha tenido y tiene una selección de grandes escritores notables que han dado vida al arte de escribir fábulas quechuas, aymaras y de otros grupos étnicos, que tiene tradición y sabiduría popular. Es por ello, que me permito mencionar a algunos especialistas, y escritores de fábulas peruanas, como también de variados cuentos relacionados con la vida animal y la naturaleza. Aunque, aclaro que hasta la actualidad no existe entre nosotros un libro donde haya exclusivamente un compendio de fabulistas peruanos.

Entre algunos de ellos podemos citar a Manuel Robles Alarcón con la publicación del libro *“Fantásticas aventuras de Atoj y el Diguillo”*. A Marcos Yauri Montero con su libro *“Gauchiscocha”* y Enriqueta Herrera con su interesante libro *“Leyendas y fábulas peruanas”*. También tenemos a otros escritores que recrearon y crearon cuentos y fábulas de la tradición oral de nuestros pueblos como: Luis Benjamín Cisneros, José María Arguedas, Francisco Izquierdo Cisneros, Carlota Carvallo de Núñez, Arturo Jiménez Borja, José Pérez Vargas, César Vega Herrera, Carlota Flores de Naveda, Danilo Sánchez Lihón, Maritza Valle Tejeda, Roberto Rosario Vidal, Félix Huamán Cabrera entre otros tantos distinguidos y reconocidos escritores peruanos que centraron su panorama literario con las fábulas y con los cuentos peruanos para niños.

Además de ello, presentamos un puñado de renombrados literatos peruanos que aportaron y aportan mucho a este interesante género literario para demostrarnos que los cuentos y su relación con las fábulas siguen vigentes para el deleite de toda la familia. Entre ellos puedo mencionar a destacados pilares en este interesante campo de la literatura como:

Mariano Melgar (1791 - 1815).- Nació en Arequipa. A los 24 años de edad sintió el amor de ver a la Patria libre. Se dice que compartió amores con Silvia. Le gustaba escribir diversos poemas y yaravíes. Se le considera también como un amante al arte de escribir fábulas, muy pocas veces difundido y conocido por los propios peruanos.

Las fábulas de Mariano Melgar tienen un sentido crítico de la lucha de las ideas políticas por la libertad defendiendo la causa de la independencia, de los patriotas en contra de los españoles y el dominio que se imperaba en esos años en Arequipa. El doctor Pedro Rada (1950, p. 221) en su obra póstuma *Mariano Melgar y Apuntes para la Historia de Arequipa* dice:

Las fábulas de Melgar, sin perder su carácter literario, tienen un sentido localista marcado, se refieren a situación política actual, a vicios de ese momento histórico; transparentaron lo que era labor secreta de emancipación, inconformidad con el régimen imperante español. Esas fábulas revelan la reciedumbre moral de su autor, su austeridad cívica.

Según el propio autor, manifiesta que por aquellos tiempos todos guardaban en silencio, sufrían y callaban su malestar e ira, de no poder decir nada por la impotencia misma y es precisamente que Melgar, levanta su voz de protesta y hace extensivo su clamor y su voz plasmado en las fábulas como una forma de exteriorizar su preocupación. Así lo da a entender Rada P. (Op.Cit, p.221) cuando refuerza esta tesis: “Cuando todos callan y sufren en silencio, Melgar habla y escribe y reemplaza el periódico de propaganda, que no existe, con las fábulas que en simple caligrafía circulan de mano en mano y van abriendo surco y regando semilla.”

En aquella etapa de la emancipación, Melgar no se calla y no se guarda nada. Es así que escribe sus famosas fábulas moralizadoras y renovadoras, teniendo un perfil cercano a Esopo, y escribiendo en forma de versos, tal como el caso de “*El Cartero y el Asno*”. Hace su aparición, asimismo de animales como el lobo, ovejas, perros, gatos, comadrejas, pájaros y garzas en “*Las abejas*”.

El aporte literario de Melgar ha sido muy próspero y ha tenido repercusiones positivas muy interesantes en el pueblo arequipeño y en todo el Perú, por lo mismo que se vivía una lucha intensa contra el yugo español ante el maltrato y la desigualdad que se vivía, sobre todo las repercusiones que se reflejaba hacia los propios niños de la época. Lozano S. y Salas L. (1985, p.136) nos recuerda:

Varias son las fábulas en que el poeta de los de los yaravíes denuncia alegóricamente el estado de opresión e injusticia en que se hallan los peruanos durante la época colonial. Satíricamente alude a la contradicción social entre españoles e indios o criollos. Pero también con sentido moralista o didáctico, nuestro vate desarrolla otros temas.

Melgar cultiva la fábula en versos, cuya rima y metro de rigor tradicional, sumados a su tono elevado y oculto, podrían dificultar el acceso de los niños a dichas composiciones. Sin embargo por su claridad, sencillez y valor educativo, bien pueden ser leídas y comentadas entre los niños [...].

Así como también se hizo extensivo en todo el Perú, aunque no ha tenido la debida atención y difusión necesaria, ya que tuvo un contenido político y moral. En todas ellas siempre dejó una moraleja o apólogo. Tal es así como manifestara el mismo autor Rada P. (Op.Cit, p.224):

Las fábulas de Melgar, hacen ver que esos años, había en Arequipa, mayor movimiento por la causa de la independencia, que lo comunmente [sic] se cree. El poeta era un propagandista de esa causa y el apólogo su medio de realizarla.

Para Respaldiza J. (Op.Cit, p.31) notable escritor y acucioso investigador, periodista y ensayista de temas pedagógicos, especialista en literatura infantil hace una mención especial de este insigne poeta Mariano Melgar:

La fábula leída tiene una fuerte carga de paternalismo y una visión muy particular acerca del trato social con los indios (¿acaso no son peruanos?) sin embargo pese al tiempo transcurrido el mensaje implícito mantiene plena vigencia para vergüenza de nuestra sociedad.

Como se puede comprobar, Melgar es y seguirá siendo un ícono de la literatura peruana y uno de los impulsores en recoger y rescatar la amplia selección de las fábulas que estaban pasando al olvido. Sánchez D. (1986, p.103) también manifiesta la excelencia de su poesía que la ha hecho tan popular por su causa de justicia y libertad de la patria. Aquí una contribución muy valiosa al respecto:

Son sus fábulas una crítica a la sociedad colonial, en donde hay una clara

identificación por causa indígena, implícita ternura por lo nativo, mezcla de tradición hispánica y emoción rural, dominio de las formas del discurso literario occidental pero también incorporación de formas literarias quechuas, logrando con todo ello un mestizaje que se proyecta como realidad e ideario hacia el presente y el futuro.

Hay influencias indígenas que se imprimen en las fábulas de Melgar y que son aquellas que precisamente la convierten en una genuina literatura infantil, así: a) el recurrir a personajes comunes al indígena como son los animales, b) el sentido alegórico, c) la riqueza de percepciones y sensaciones que las coloca muy cerca al mundo del niño.

Adolfo Vienrich (1867-1908).-Es en Tarma donde sigue sus estudios secundarios y desarrolló su prédica social de redención del indio, sus estudios folklóricos y lingüísticos lo convierten en el primer cultivador y verdadero iniciador de las fábulas peruanas de la zona andina del centro. Fue uno de los primeros investigadores y escritores que se preocupó por la educación intercultural en el Perú recogiendo la sabiduría popular, que hasta la actualidad existe en todas nuestras comunidades y comarcas.

El autor en mención cuenta con dos obras muy importantes como: *“Azucenas quechuas”* y *Tarmapap pachahuarainin “Fábulas quechuas”* (1906). Jorge Puccinelli, citado en el prólogo por Víctor Soracel en el libro de *“Fábulas Quechuas de Vienrich A.* (1992, p.12) dice: “Recordemos, sí, que Vienrich puede ser considerado como precursor de los estudios folklóricos en el Perú [...] o, si se quiere, como padre del folklore peruano”.

No podemos dejar de lado sus “Apólogos quechuas” (contiene 14 fábulas), muchas de ellas con sus respectivas moralejas. Dando vida a personajes animales como la q´arachupa, el hut´uskuru, el puma, la washwa, el sapo, el cóndor y otros como personajes identificados con el ande peruano. Víctor Soracel en el prólogo de *“Fábulas Quechuas”* de Vienrich A. (Op.Cit, p.12) hace referencia en el siguiente fragmento:

Múltiples son los pasajes en que ensalza “los cuentos, fábulas, cantos y otras elevadas composiciones intelectuales que nos pintan mejor que los monumentos la moral de ese gran pueblo”; o en donde elogia “la dulzura y concisión... de esa lengua que describe la rapidez del vuelo de los pájaros, el canto de las aves, el murmullo del follaje, el fragor de un atormenta y hasta el rastro de la huella que deja en su tránsito el ser amado”.

Sin duda alguna, Adolfo Vienrich, recoge la sabiduría de los pueblos andinos y de los relatos orales que hasta la actualidad existen en todos los rincones del país. Lo más resaltante de todo es que, sus obras son versiones bilingües que se ofrecen de la fábula

quechua-castellano un aperitivo valioso para seguir cultivando y revalorando lo valioso de nuestras raíces indígenas. Hay otros escritores peruanos que de una u otra manera han plasmado con su pluma la belleza de la palabra, entre los muchos que existieron fueron:

Arturo Jiménez Borja (1908-2000).- Fue un reconocido médico, pintor, etnólogo y escritor peruano. Fue un compilador de la tradición oral de los pueblos del Perú y además, escribió *“Cuentos y leyendas del Perú”* en 1937. Entre ellas una selección de relatos que incluye fábulas como: *“La culebra y la zorra”*, *“El sapo y la zorra”*, *“El puma y el zorro”*, *“El zorro y el cuy”*.

Jorge Basadre (1903-1980) Fue un reconocido catedrático, doctor, educador e historiador. Asimismo, fue profesor en diversas instituciones de enseñanza del país y del extranjero. Como historiador, nos dejó una extensa producción bibliográfica, entre la que se puede mencionar la iniciación de la República, Perú: problemas y posibilidades. Así como nos deja como legado algunas fábulas como: *“El puma y el zorro”* y *“El gato y el zorro”*.

Ciro Alegría (1909-1967) Un gran novelista y escritor de reconocida trayectoria en América. Ganó tres premios literarios: *“La serpiente de oro”*, *“Los perros hambrientos”* y *“El mundo es ancho y ajeno”*. Así como nos presenta el libro *“Fábulas y leyendas americanas”*; donde recoge diecisiete relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas. En esta antología se encuentran algunas fábulas como: *“Gueso y Pellejo”*, *“La oveja falsa”*. También se cuenta que escribió *“El zorro y el conejo”*.

Ricardo Dolorier (1935).- Docente y ex profesor de la UNE *“La Cantuta”*. Ha editado muchas fábulas bonitas a manera de divulgar y transmitir sus enseñanzas y moralejas que contiene el texto. Se le atribuye varias fábulas como: *“La patrona y las criadas”*, *“El herrero y su vecino”*, *“El puma y el loro”*, entre otras más.

Asimismo, es propicio destacar a renombrados escritores e investigadores de nuestra literatura peruana que han destacado nítidamente y con luz propia con el paso del tiempo. Así, fue evolucionando y enriqueciendo este maravilloso mundo de las fábulas peruanas tal es el caso de Reynaldo Martínez Parra que fue un especialista del folclor andino peruano, además de ser un gran poeta quechua y de las tradiciones orales. Figura su libro: *“La Fábula Quechua”*, un estudio y recopilación de la mitología andina. En ella nos presenta una recopilación de fábulas donde explica del por qué hablan los animales que intervienen

en estos relatos.

Además de ello, es imposible dejar de mencionar a los hermanos Ataucuri, J. y Ataucuri, V. (2003, p.7), extraordinarios comunicadores sociales, investigadores literarios, acuciosos exponentes del estudio de la fábula en el Perú, quienes aportan muchísimo con su análisis crítico y sus observaciones a los diversos textos literarios, revalorando de esta manera, el estudio de difusión de la fábula. Ellos nos dicen:

A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como las leyendas, poemas épicos, parábolas, etc., las fábulas se ciñen estrictamente [sic] a dos características que son, primero, su brevedad narrativa y, segundo, su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia.

Ellos, son seguidores del pensamiento de José Respaldiza cuando manifiestan que en la literatura infantil no puede haber parámetros o limitaciones de expresar que los conceptos o las definiciones deben ser únicas e invariables; más bien, nos explican que la literatura es arte y como tal, el lector tiene la suficiente capacidad de ser muy imaginativo e ilustrativo y puede ver el mundo de ópticas diferentes.

Los escritores Juan y Víctor Ataucuri sostienen desde su punto de vista que entre los cuentos fabulísticos y la fábula tienen mucho de coincidencia, se puede combinar lo lúdico con lo didáctico. Es una mixtura entre ambos, ya que el cuento toma de la fábula una de sus características como es la presencia de personajes estereotipados como son los animales, que tienen vida y se ve el contenido que va dirigido a los niños².

2.2.6 ¿A qué género literario le corresponde los cuentos fabulísticos?

Hay mucha controversia y polémica con respecto a la diversidad de conceptos del género literario y con mucha mayor razón, si es que queremos saber con cierta exactitud si los cuentos fabulísticos en sí, pertenece al género narrativo o corresponde al género didáctico. Se han hecho muy estudios acuciosos, exhaustivos a través de estos tiempos creándose muchas veces controversias, dudas y cuestionamientos. Queremos para ello,

²El autor tuvo la oportunidad de entrevistar a los Hnos. Ataucuri (27-01-18).

plantear si será necesario saber a qué género le corresponde la fábula. Para esto, planteamos el tratado interesante a Frau J. (2002, p.189) que a la letra dice así:

Uno de los problemas con que enfrenta la teoría de la literatura es el que se refiere a los géneros literarios. Se trata de dilucidar si éstos existen efectivamente o no, y, en el supuesto de que la respuesta sea afirmativa, de identificarlos, clasificarlos y definir sus características.

Este es el inicio que nos lleva a navegar y a sumergirnos en el panorama de la teoría literaria y así realizar esta aventura de nuevos descubrimientos y de ideas provechosas, que a su vez, nos puedan servir de apoyo. Por ese motivo, es que a pesar de las dificultades o problemas que puede haber en teoría literaria, no está claro que puedan estar clasificados o no en géneros literarios. Nos deja esa posibilidad abierta y la licencia necesaria para poder expresar libremente. Para empezar con este juicio, voy a mencionar a lo que dijo en una oportunidad Torodov, quien nos explica que el concepto de género no es más que un juego metalingüístico que aclara poco. Eso quiere decir que el género consiste en una división de la literatura y esto en el fondo no aporta mucho, más bien, lo divide.

Dando inicio a este enfoque, iremos despejando varias dudas e interrogantes al respecto. Pero eso es bueno y saludable, porque este será el primer paso para comprender mejor y saber el porqué de la clasificación de los géneros literarios. Quiero mencionar las palabras de Badenas R. (2002, p.218) cuando dice: “Conocer el género de un documento es el primer paso para comprenderlo. Cada género, por su propia naturaleza, exige una lectura distinta”. Y en ese intento voy yo, de buscar independencia propia porque la literatura es abertura y libertad.

Es por este motivo, que para ir ampliando nuestro trabajo de investigación debemos empezar enfocando qué es un género, mencionaremos a Mendoza A. (1998, p.198) para ir de esta manera ampliando nuestro panorama, al respecto dice:

El concepto de género puede aludir a una de las subdivisiones de la literatura general o puede remitir al de modelo que sirve tanto de patrón para clasificar y agrupar textos [...] como de marco de referencia y expectativas para escritores y público.

Es así que nos recuerda que estos géneros literarios tienen como función no tanto de esclarecer separaciones muy radicales y extremistas sino más bien, dar propuestas de orientación, que sirva de guía y ayuda para todo aquel que desea incursionar en los terrenos más profundos de la investigación, el estudio y el análisis crítico literario.

Hablando de la historia y haciendo un recuento podemos decir que la primera gran

clasificación que se dio sobre los géneros literarios se debió desde la antigua civilización de Grecia con Aristóteles, (filósofo griego) que vivió entre los años 384 a.C. y 322 a.C. Fue un hombre muy sabio y completo, fue además discípulo de Platón. Él, había clasificado en tres géneros literarios que hasta ahora se mantienen como son: el épico, el lírico y el dramático.

Más adelante, fue ratificada y apoyada por Horacio y después por Quintiliano, sufriendo así numerosas transformaciones que se dio en la Edad Media y el Renacimiento hasta los siglos XVII y XVIII, formulados por diversas razones filosóficas y políticas, influenciando así en la moral cívica de la población. Pozuelo Yvancos, mencionado por Garrido M. (2001, p.168) aborda la siguiente explicación con respecto a este filósofo griego: “Aristóteles aborda el estudio de los géneros como divisiones empíricas de las obras que se dan efectivamente en su tiempo, y no como un modelo teórico de aplicación universal”. Esto como una señal de que se ha ido utilizando una paráfrasis durante largos siglos a su interpretación y que puede dejar fluir a otros géneros sin perder su esencia o su estructura.

Con el paso del tiempo se han agregado otros más, y esto se ha dado según la época y el lugar, según la cultura de cada país o nacionalidad. Así lo señala más adelante Picón E. y Schulman I. (1991, p.11) cuando agregan: “Estos géneros pueden crear belleza, enseñar o convencer, como en la Antigüedad, pero, a diferencia de entonces, sus finalidades no se limitan a los preceptos dogmáticos clásicos. Los géneros literarios varían según el texto y la época”.

Siendo así, definitivamente tendrán que sufrir muchas modificaciones y cambiar de nombre o título. Mucho de ello dependerá de la buena relación que exista del mismo agente llamado “lector” y del relato que lea. En ese sentido, Gómez F. en “El Lenguaje Literario” (1994, p.47) dice:

Los tres modos básicos de la configuración aristotélica (Lírica, Épica, Dramática), al convertirse en productos históricos, sometidos por tanto, a contextos de toda índole (sociales, morales, religiosos, estéticos), sufren una serie de transformaciones que fuerzan las apariciones de lo que podrían llamarse variantes genéricas, o subgéneros, cuya fortuna dependerá, sobremanera, de la relación con el receptor o público sea capaz de mantener con el discurso formal, en cuyas peculiaridades reconoce su pensamiento o su circunstancialidad.

Ahora, si bien es cierto que estas apreciaciones son válidas y respetadas en el transcurso del tiempo, no es menos importante lo que dice Benedetto Croce citado por

Martínez et ál. (2006, p.96) señala que “han llegado al extremo de decir que los géneros no existen, porque cada obra constituye en sí misma un género único y éstos son válidos como conceptos científicos, por lo tanto deben analizarse con un sentido empírico”.

Más adelante explica que las obras literarias, no deben ser agrupadas por géneros, puesto que se basan en la expresión, individual y única por naturaleza. Poniendo de esta manera en tela de juicio la clásica propuesta mencionada en el párrafo anterior. Por eso la importancia de los géneros no debe estar en poder clasificarlo. Esto nos parece más ecuánime.

En cuanto a la presentación, enfoque y divulgación de los diferentes géneros literarios de nuestra literatura general debemos seguir que son muy amplios; hay otros más específicos, que plantean con respecto al análisis del punto de vista enfocado hacia los niños. Al igual que los otros géneros generales de la literatura clásica, existen otros géneros en la literatura infantil, éstos pueden cambiar en el tiempo y según las circunstancias que se presenten, porque todo evoluciona, tal como la vida misma. Así lo plantea Lozano S. y Salas L. (Op. Cit, p.96).

No obstante, como tampoco podemos caer en el caos y en la anarquía, hay que reconocer la existencia de los géneros literarios como instituciones que existen, cambian, evolucionan, se transforman y fusionan. [...]La narración no sólo se da en prosa, sino también en verso, etc.

Así, podemos deducir que los cuentos, al igual que las fábulas pueden ser transformados en cuentos fabulísticos como los géneros y como la vida misma. Estos cambios se pueden dar con el paso del tiempo, porque nada es estático, todo evoluciona, como sucede con los grandes cambios tecnológicos y modernos, estas transformaciones se pueden fusionar. Todo paso que se dé, si se hace con una finalidad de mejoría y de buena aceptación en el público lector es porque desde ya la hace más interesante y provechosa.

De esta manera, no se puede confundir una de la otra; entre ambas, es decir en el cuento y en la fábula, si bien es cierto hay una diferencia, que es la dimensión en su contenido y la amplitud que pueda poseer, el resto tienen características muy parecidas. A ello, expreso lo que narra Martínez, R. cuando su abuela materna les contaba tantos cuentos, sin saber si eran cuentos fábulas o apólogos. Por eso añade posteriormente (1999, p.19): “La fábula se cuenta y también se cuenta el Cuento, pero ambos están dentro del relato, dentro de la narración, que tal vez sería su común denominador”.

Queremos mencionar que esta tesis va a estar más enfocado al aspecto infantil. A

ello, los autores Lozano S. y Salas L. (Op.Cit, p.97) mencionan un tipo de clasificación que es el que sigue:

Géneros principales en literatura infantil:

- Cuento
- Fábula
- Mito y leyenda
- Poesías y canciones
- Teatro y títeres

Como podemos apreciar, estos subgéneros corresponden a un género principal. Todos ellos son de acuerdo a la edad del niño, que conforme va creciendo, va ampliando su panorama de ver y de entender la vida misma y va cambiando su forma de enfocar y analizar un texto, estos según sus gustos y necesidades y la elección de la misma.

Han transcurrido muchos años y las épocas son otras, sus características se van modificando a través del tiempo, las interpretaciones que se dan ya no son las mismas y hay varios factores que han hecho que vaya variando en todo este tiempo. A esto podríamos llamarlo como una teoría moderna.

Estos subgéneros literarios son la agrupación de producciones literarias tomando en cuenta la estructura y el contenido de las mismas, permitiendo realizar una exhaustiva clasificación de las obras presentadas o expuestas al lector ya que están dirigidas hacia los niños y hacia los no tan niños; también por su forma de expresión como son las poesías, rimas, canciones, obras de teatro o afines, dependiendo de su edad, que hacen que nuestros niños gocen de una buena lectura.

Estas son distantes de la teoría clásica planteada por Aristóteles, que por cierto también son valederas, pero que podrían quedar obsoletas. Algo que no podemos dejar pasar de lado es que en literatura, que es un arte, no puede tener limitaciones y que no hay normas rígidas, y que una misma obra literaria puede abarcar otros géneros más. Éstas correspondientes a los cuentos fabulísticos, tienen mucha similitud entre lo que es cuento y fábula.

Estas apreciaciones han originado un cambio importante en la inclusión como texto narrativo, que le ha dado otra faceta, otra normativa, para que ésta sea modificada con el transcurrir de los años y tenga una nueva estructura y quién sabe, hasta pueden crearse otros géneros más. Una de ellas la del género de la didáctica. Por tal motivo Frau J.

(Op.Cit, p.192) manifiesta así:

Por lo que respecta a las denominadas formas o especies naturales, se acepta mayoritariamente entre los críticos la consideración de un sistema tripartito, conformado por lírica, épica (o narrativa) y dramática. [...]En cuanto al número de esas formas naturales, se ha defendido en ocasiones la inclusión de un cuarto componente, la didáctica, o de un quinto, la oratoria o la retórica.

Por lo tanto, hay un género que no es nuevo, pero que es poco difundido y es el género didáctico que se presenta como una nueva alternativa y posibilidad de ver desde otra óptica, el sentido de nuestro comportamiento, desenvolvimiento y actuar de nuestra vida. Medina S. (2005, p.31) con respecto al género didáctico dice: “Es el conjunto de obras que tienen la finalidad, enseñar, demostrar, criticar y analizar. Pertenecen a este género la fábula, el discurso, el ensayo y el apólogo.”

Queremos añadir una clasificación de cuatro géneros literarios planteado por Ayala O. y Martín C. que van más en el sentido del análisis de las obras literarias que es atendida a la motivación del autor para escribir (2008, p.78):

1. Lírico: expresa sentimientos.
2. Narrativo (o épico): cuenta una historia.
3. Teatro (o dramático): son los personajes los que dirigen directamente al espectador.
4. Didáctico: el texto se escribe (bellamente), sobre todo, para enseñar algo al lector.

Más preciso es lo que se dice de los géneros adaptados a los niños por Dobles M. en Literatura Infantil (2007, p.90) lo siguiente: “Si adoptamos la nomenclatura tradicional, hay cuatro géneros literarios de la literatura infantil que son apropiados para los niños lírico, épico, dramático y didáctico”. En ella, como se puede apreciar está género moderno llamado didáctico y dentro de ella está la fábula.

Pastoriza hace también el mismo planteamiento de dividir la literatura infantil o la literatura para niños en dos grandes géneros literarios, ubicando al cuento al igual que las leyendas y las novelas como una especie literaria del género épico y a la fábula, como un subgénero del género didáctico. En ella Pastoriza D. plantea lo siguiente (1962, p.29):

Por supuesto, no es ésta una división estricta; la proponemos con la sola intención de metodizar este estudio y los que le continúen, sin que ello signifique de ningún modo una limitación. En literatura, como en todo arte, un género va a menudo entrelazado con otro.

Cufre V. escritor argentino, hace un gran aporte y lo quiere compartir cuando cita en su libro Lengua y Literatura Preescolar Tomo 2 (1993, p.45) cuando dice algo destacable:

“A estos géneros podrá agregarse cierta forma literaria un tanto ambigua o limítrofe, la didáctica, integrada por fábulas, adivinanzas y todo escrito cuyo fin sea enseñar”. Aunque en la actualidad este género literario sea poco cultivado, esto no impide que se siga considerando como un valioso recurso didáctico para la enseñanza de los diferentes valores morales que siempre han tenido vigencia durante tantos años.

Otro significativo aporte literario que podemos agregar es el de Coronado I. (2005, p.53) causando un punto de vista de controversia y polémica a lo dicho anteriormente, para plasmar con un tono irónico y con sentido crítico a los escritores consagrados anteriormente. Él argumenta lo siguiente:

Actualmente la fábula es un género literario que ha perdido terreno. La literatura de nuestros días ya no quiere ser tan directamente didáctica, pues pretende que el lector es responsable de sus propias decisiones y sus propias interpretaciones. Cuando ahora se escriben fábulas, se les da un matiz irónico. Las fábulas actualmente critican los errores del humano, pero de una forma más sutil y no tan infantil y obviamente didáctica.

De los diversos enfoques planteados con relación a los géneros literarios resulta muy difícil precisar en la actual literatura en general, en qué tiempo se encuentra ubicado cada una de ellas, cuáles son sus subgéneros y/o cuáles son sus especies literarias, no permitiendo así una clasificación correcta de los géneros. Carreter F. (1982, p.212) nos invita a la siguiente reflexión:

Las características del género son sumamente variadas, se entrecruzan y no permiten una clasificación lógica de los géneros sobre la base de un principio único cualquiera que éste sea.

Los géneros viven y se desarrollan. Por alguna causa originaria, cierto número de obras se ha separado de otras formando un género aparte; en las obras producidas después, observamos una orientación sobre la semejanza o sobre la diferenciación respecto a las obras de aquel género. Este últimos se enriquece con nuevas obras, que se suman a las ya existentes.

Más adelante, el mismo autor de la nota Fernando Carreter (Ídem) hace el planteamiento de que la división es muy compleja, añadiendo además lo siguiente: “Hay que señalar también que la clasificación de los géneros es compleja. Las obras se dividen en amplias clases, las cuales a su vez se diferencian por su especie y por su variedad”.

También, hace su contribución un reconocido intelectual español como Cervera J. (1992, p.64) quien nos invita a no ponernos límites, ni fronteras en cuanto a la clasificación de los géneros y nos invoca a reflexionar diciendo: “Que debe servirnos más

como punto de partida que como meta”.

Esto quiere decir que, para continuar en la búsqueda y en la investigación de nuevas rutas y caminos que lleven a descubrir nuevos horizontes, nuevos descubrimientos y nuevas pruebas, es necesaria la presencia de nuevos enfoques que aporten a conocer otros campos de la literatura infantil para que nos enseñen cada día que, siempre hay algo nuevo que aprender.

Concluimos esta parte, no sin antes decir que, queda demostrado desde cualquier punto de vista, que es libre la posición que se tenga en cuanto al género que se va a elegir. Que si el cuento o la fábula, debe estar o debe pertenecer a un determinado género literario, quedará en segundo plano, lo esencial es que estamos hablando de una obra de arte, E. Patrini, mencionado por Esquer R. en *Didáctica de la literatura* (1969, p.75) dice: “la literatura para la infancia no debe ya ser solamente de carácter didáctico o rigurosamente moralizante, sino obra de arte”. De igual manera, agrega más adelante en cuanto a la literatura y el goce estético por la lectura lo siguiente (Op.Cit, p.75):

Para que un escrito sea clasificado entre la literatura para la infancia no basta con que deleite y empuje hacia el bien, sino que también debe ser capaz de exaltar el sentimiento y la fantasía, de afinar el gusto; debe ser, en suma, obra de arte.

Lo más importante es compartir el gusto y el deseo de leer la literatura en forma abierta y libre, eso te llenará de satisfacción y plenitud. Para redondear la idea añadimos la expresión de Mendoza A. (Op.Cit, p.204) que dice: “Visto como relato breve formaría parte de la narrativa, pero por su intención didáctica-moralizante estaría más próximo de la didáctica”.

2.2.7. Los nuevos paradigmas y el enfoque actual de los cuentos fábulísticos

En estos tiempos modernos donde la actitud de los niños ya no es la misma, donde su propio comportamiento y su accionar va cambiando con el transcurso de los años y donde el tiempo va evolucionando, transformándose al compás del medio social de los avances científicos, tecnológicos, cibernéticos y del crecimiento acelerado de la cultura moderna es donde la fábula se niega a desaparecer y eso también es saludable.

No es lo mismo hablar del niño de hoy, con el niño de hace 50 años atrás. No son, ni pueden ser iguales; han variado considerablemente en ciertos aspectos de la actitud mental y de la forma de ver la vida con otro sentido. Atrás van quedando las historias orales que

nos relataban nuestros abuelos cuando juntaba a la familia y nos reunía todo el tiempo necesario que se podía, no como ahora donde prolifera la televisión, la tablet, la laptop, los celulares, entre otros aparatos tecnológicos mecanizados muy avanzados, que tratan de cambiar la vida misma a un ritmo acelerado, dejando de lado las “viejas” costumbres de estar reunidos alrededor de nuestros padres para escuchar los relatos orales de nuestros ancestros, al cual por cierto, se extraña mucho.

Así como surgen estos cambios en la vida, aparecen a la par los avances tecnológicos, y en donde el mundo cambia también, y donde los niños de estos tiempos están en proceso permanente de renovaciones e innovaciones. En la actualidad, los niños ya no creen en los príncipes encantados, en las hadas madrinas y en las brujas que vuelan con sus escobas o que aparece un hombre de mil cabezas y todo lo demás; más aún, si eso va variando de acuerdo a sus edades, porque los tiempos cambian y los niños también lo hacen.

La literatura, asimismo está evolucionando, como también está cambiando los cuentos. Todo está en proceso de modificaciones y transformaciones que vienen precedidas de un nivel superior de calidad de los textos literarios. Sadurní, T (2003, 76) manifiesta:

El cuento literario ha evolucionado en los últimos años hasta colocarse, por su expresividad y por la innovación estética de su poética, a un nivel en calidad y productividad paralelo al de la novela. Hemos visto cómo su estética costumbrista ha ido desarrollando nuevas propuestas para adecuarse a las funciones que cada etapa histórica exigía de ella.

En ese sentido, introducimos el enfoque de los cuentos fabulísticos, nada nuevo por cierto, y que tiene mucho acercamiento y conexión con la fábula. Al respecto Gonzalo Sobejano citado por Sadurní, T. (Op. Cit. p.82) hace una distinción entre cuentos “fabulísticos” y cuentos “novelísticos”, un poco para despejar dudas o esclarecer conceptos.

El primero se identifica con aquellos cuentos en los que a partir de un ejemplo, una situación fantástica, mítica o maravillosa, se consigue con la trama llevar al lector a una interpretación que posibilite una reflexión moral gracias al humor, a la imaginación o a la generación de unos “efectos específicos” que el escritor busca provocar.

La mente y la creatividad no tiene límites, el arte es libre. Cuando hablamos de literatura infantil, estamos hablando del arte literario como la creación más pura, la

creación literaria como arte es única y si estas se dan dentro de un marco de buena conducta y de buenas acciones, van por un buen camino. Estos cuentos relacionados a lo moral lo precisa Jara, C. (2003, p.59) en el siguiente texto: “Con historias donde en base a los acontecimientos ocurridos se da ejemplo de buena conducta: rectitud, ecuanimidad y moralidad, remarcando las buenas acciones y virtudes: caridad, humanidad, justicia. Imperan en muchos cuentos, pero su reino radica en las fábulas”.

Ahora, estos relatos que son llamados fábulas, y pone como ejemplo “El caballero y el jabalí” de Fedro es una muestra que por cierto se conserva en el tiempo, quizás esté un poco congelada en el refrigerador, pero se hace necesaria y fructífera su reaparición. Debe y tiene que convertirse en el aliado permanente de nuestros niños que tienen ciertas inclinaciones y acercamientos con el mundo de los animales. Por tal motivo, es que puedo afirmar que los cuentos fabulísticos son aquellos que se aproximan a la fábula, a pesar de que pasará mucho tiempo, siempre habrá ese nexos y esa vinculación que lo hacen latente y muchas veces actual a pesar que se experimente algunos cambios. Al respecto, Alas, L. (1988, p.18) nos manifiesta:

El cuento fabulístico (que es el tradicional, aunque experimente renovaciones en nuestros tiempos) transfigura el mundo en mito, ejemplo, maravilla o fantasía; expone una trama, por trama que sea, a través de la cual se logra trascender la realidad comunicando al lector un reconocimiento, una iluminación, una interpretación; y en él lo que más importa es la buena trama, el choque moral, el humor, el vuelo imaginativo y los primorosos efectos. [...] Si llamo fabulístico al primer tipo es porque se aproxima a la fábula (conseja, parábola, apólogo, alegoría, milagro, leyenda, enigma, fantasía, maravilla), [...]

Las fábulas pueden ser apreciadas como cuentos populares o apólogos cuyo origen se remonta a la antigua literatura de los pueblos orientales, por cierto, muy aficionados a este género. Pero, definitivamente a través del tiempo se ha ido modificando. Estos cambios han permitido, en parte, que surjan cambios donde la temática y el esquema de la fábula se haya modificado respecto a la posición o ubicación de la moraleja. Es decir, deja de ser tan esquematizado para darle una estructura distinta a lo habitual y no tanto, a seguir un modelo rígido. Así lo demuestra Zoilo León compilado por Lozano, S. (Op.Cit, p.137) cuando agrega al respecto de la posición de la moraleja que:

El propósito didáctico se encierra en lo que se ha venido en llamara [sic] moraleja; esta puede ir al comienzo del relato, en cuyo caso toma el nombre de adfabulación (o afabulación), o el final del mismo, dando lugar a lo que se llama posfabulación; aún hay casos en los que la moraleja puede quedar tácita o sobrentendida, lo que

ocurre cuando el principio moral emerge con facilidad y claridad de la acción referida.

Esto refuerza nuestra tesis que propone, más que anticipar la moraleja desde el inicio del texto escrito o en el epílogo de esta, lo ideal es mantenerlo siempre latente en todo momento para que no disminuya su interés a lo largo de todo el relato, siendo así habremos cumplido con nuestro propósito de expresar que no es tan importante el qué sino el cómo, así dejamos a libre elección del asiduo lector dar su propia interpretación.

Con esto no buscamos confundir o crear dudas o incertidumbre en nuestro trabajo, sino más bien, de esclarecer y brindar otros alcances que permitan buscar mecanismos para dar rienda suelta a nuestra creatividad e imaginación. A decir las cosas con fundamento, con sustento literario y que tiene como objetivo demostrar en nuestro campo laboral por la experiencia pedagógica que tenemos, ésta se va renovando con el transcurrir de los años. Como lo dijera Rodari, G. (1999, p. 2001) estas expresiones valiosas que las resalto y las señalo:

“Creatividad” es sinónimo de “pensamiento divergente”, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es “creadora” una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias, a sus anchas en las situaciones fluidas en las que los otros sólo huelen peligros, capaz de dar juicios autónomos e independientes (inclusive del padre, del profesor, de la sociedad), que rehusa [sic] lo codificado; que vuelve a manejar objetos y conceptos sin dejarse inhibir por el conformismo. Todas estas actividades se manifiestan en el proceso creador.

Si se trata de realizar adaptaciones o modificaciones en este campo literario, no cabe duda que estos aportes serán bien recibidos; pero, sin llegar al extremo de hacer grandes exageraciones que se distraigan y se distancien de su contenido y realidad. Extraemos lo que dice, en ese sentido Rosario, R. (1988, p.66):

La adaptación de cuentos para niños debe omitir en lo posible las excesivas descripciones, aliviando el diálogo y eliminando incidencias groseras y ejemplarizantes. Tampoco se debe caer en excesos moralistas porque el niño vive en el mundo y tarde o temprano se va a enfrentar a lo que, a veces, con un afán sobreprotector le ocultamos. No olvidar que la literatura es vida.

Severa llamada de atención a lo que corresponde no hacer demasiados excesos en llamar reflexiones exageradas porque saldrían de su contexto y lo que se quiere es justamente dejar que fluyan las ideas libremente.

Los cuentos cortos, sobre todo las fábulas por el tamaño o por la extensión que tienen,

son leídos fácilmente por niños de todas las edades debido a la brevedad de su contenido. Además, facilita en muchos casos su memorización y el sentido del mensaje propuesto. Recordemos que la inclusión de los cuentos fabulísticos no basta que sean cortos o extensos, lo importante que quiera transmitir una enseñanza personal que le sirva para defenderse en la vida y cambiar su propia conducta.

Ahora, no podemos dejar de lado a la fábula, por más que algunos puedan criticar y cuestionar y decir que está en desuso, que ya no es, ni corresponde a estos tiempos, que pertenece a otras realidades o que quizás no responde a las expectativas actuales o que ya no tiene el interés de antes. Pues, hago propicio la aclaración, que por cierto no la comparto, con lo que dijo en cierta oportunidad Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) cuando sostiene que las fábulas *“nada tienen de claras y provechosas o comprensibles para los niños”*. Son apreciaciones respetables, pero tengamos en cuenta la fecha en que fue publicada. Es falso, más bien por el contrario sí lo son, ya que se ha demostrado que se han creado para entretener y educar al hombre, para ayudarlo a mejorar y también para hacerlo reflexionar y meditar sobre sus propios actos.

Por lo tanto, la fábula, no puede ni tiene que caducar y no desaparecerá en el tiempo, no porque queramos, sino porque los cuentos fabulísticos se alimentan de ella. Ambas se necesitan mutuamente, y así nuestros asiduos lectores también recurrirán y le echaron un vistazo -aunque sea de reojo- a este maravilloso arte literario. Mejor aún, si estos son acompañados del mejor complemento como son los cuentos, de allí que derivan los cuentos fabulísticos. Los niños lo ven así, los jóvenes lo sienten así, los adultos lo recuerdan así y los maestros lo enseñarán así; con la capacidad de difundir y exteriorizar su importancia a través del tiempo.

Si se trata de insertar las famosas fábulas, como no olvidar de las “Universales” de Esopo y “Las gallinas de los huevos de oro”, de Fedro con “El pájaro y la liebre”, de La Fontaine y “La mosca y la hormiga”, la de Samaniego y “Los dos amigos y el oso”, Tomás de Iriarte con “El burro flautista”, entre otros que se escribieron primero en verso y que luego, con el paso del tiempo, se cambiaron en prosa. Preguntamos ¿Éstas se podrían haber transformado en su estructura? La respuesta es obvia.

Entonces, más que buscar una comparación o de crear una incertidumbre, es un coloquio abierto a todo esto, del cual surgen nuevos estilos de ver los cuentos fabulísticos

con otros ojos, con un panorama distinto y desde otra visión. Demostrar que la fábula es tan parecida como el propio cuento o como la vida misma. Comparto mucho lo que dice la acuciosa escritora peruana Maritza Valle, en un diálogo abierto con respecto a lo que es Muki, el torito: “Se puede decir que es un cuento fabulístico porque tiene algunas características de la fábula, pero sigue siendo un cuento³”. Interesante contribución que lo rescato y lo tomo a consideración por ser un aporte valioso.

Es que el propio cuento, con el transcurrir del tiempo se fue clasificando en otros, como los llamados “*cuentos didácticos o cuentos morales*” que al igual que la fábula tradicional tiene un contenido moralizante y más aún con la inclusión de animales le dan un ambiente vistoso y diferente, estos a pesar de ser parte de la fábula pueden incluir a personajes, no necesariamente animales, tal es el caso que explica Hernández, C. (1992, p.110):

Otro bloque temático importante está constituido por los cuentos fabulísticos. Las fábulas, temáticamente, se caracterizan por su enseñanza moral, más que por sus personajes pues, como ya lo señalé en el capítulo anterior, Espo [sic], incluye entre sus fábulas más de cincuenta donde no intervienen en absoluto animales ni vegetales, lo cual constituye un porcentaje superior de dieciocho por ciento.

Si bien es cierto, es una clara demostración que no hay esquemas rígidos ni estructuras exactas, ni modelos únicos, estos cuentos pueden estar acompañados de otros elementos y términos que lo hacen tan interesantes. Todo lo que signifique aportes modernistas son válidos, es como descubrir algo que estaba oculto y lo develamos. Referente a ello, agrego lo que manifiesta Ángel Rama mencionado por Arribasplata, M., y Valverde, E. (2002, p.49) “Un cuento moderno normativiza planteos, informaciones, elaboración de la intriga, diseño de personajes, ritmos de evolución del asunto, progresiva develación de los significados, acometida del desenlace y disparo del remate”.

No hay nada tan comparable con el acto mismo de narrar, contar y deleitarnos con la transmisión de historias y relatos maravillosos que mezclan el arte mismo de incluir personajes variados tan bellos que nos sumergen a un mundo nuevo aún por descubrir y experimentar.

³El autor tuvo la oportunidad de conversar en el correo electrónico con Maritza Valle (06-02-2015).

Dejemos a la fábula como un complemento de los cuentos y que gracias a ello, estoy seguro nos mantendrá muy conectados al mismo acto de narrar y al hábito de leer y esto se mantendrá por mucho tiempo vigente en lo más alto del pedestal donde lo dejaron sus creadores. Así haremos posible presentar como una cajita de sorpresas la presencia de las divertidas secuencias de cuentos del mundo mágico de los animales donde siempre formaron y formarán parte de nuestras vidas.

2.2.8. La utilidad pedagógica y el valor formativo de los cuentos fabulísticos

La utilidad pedagógica de los cuentos, al igual que las fábulas tiene una gran importancia en el aprendizaje de nuestros niños en diferentes aspectos:

2.2.8.1. El cuento en el hogar: Cumple un rol muy importante y necesario, ya que es la base, el cimiento y va a ser muy importante contarle una variedad de cuentos desde que los hijos están en el vientre de la madre y en los primeros años de vida del niño. El entorno familiar va a cumplir roles decisivos donde están los padres y también los hijos.

La edad que fluctúan los niños entre los 3 y 5 años va ser importante para el desarrollo de su lenguaje. Es por ello, que en esta etapa a los niños les gusta que les cuenten relatos y es así, que poco a poco aprenden a leer y asimilan con mayor rapidez en su cerebro. El hogar donde se suscitan los hechos va a ser elemental. Al respecto Lozano, S. y Salas, L. (Op.Cit, p.111) comenta:

La influencia del hogar resulta decisiva, porque el niño al que se le refiere cuentos y otros relatos aprende a captar el mundo maravilloso de los recursos expresivos, a percibir los juegos verbales y la combinación de frases, que le permitirán una mejor comunicación de sus pensamientos y sentimientos.

Un hecho fundamental, que debiera hacerse y que está comprobado es lo que corresponde a los padres contarles cuentos o relatos a sus hijos antes de que éstos se vayan a dormir. Eso, los va a beneficiar de por vida en un mejor aprendizaje de sus lecciones escolares. James Daniel citado por Lozano, S. y Salas, L. (Op.Cit, p.112) explica:

[...] que en la generalidad de los hogares el momento y ambiente más adecuados para leerles cuentos a los niños es antes de acostarse, pero antes de emprender tal tarea debemos leer para nosotros lo que pensamos leer a los niños y que si encontramos pasajes tediosos o inadecuados no debemos dudar un instante en eliminarlos.

Un detalle por demás imprescindible en el desarrollo emocional, espiritual y afectivo

de nuestros hijos. Vale tenerlo en cuenta y hacer extensivo su difusión y su aporte.

2.2.8.2. El cuento en la vida escolar: Nuestros hijos desde que van al colegio se enfrentan a nuevas situaciones que lo van a relacionar con otros niños de su edad y de su entorno social. El niño y la niña van a ser capaces de captar diferentes mensajes dentro de su medio o entorno que lo rodea. El cuento cumple un medio e instrumento valioso que lo van a ayudar mucho en su inteligencia emocional. Lozano, S. y Salas, L. (Op.Cit, p.113) hacen una contribución necesaria:

Como instrumento didáctico, el cuento puede utilizarse para cautivar la atención, estimular la inclinación hacia el estudio, etc. Junto con ello, el comentario o la interpretación permite el descubrimiento de múltiples mensajes educativos y el esclarecimiento de la realidad en la que se desarrolla el niño. Influye también en la capacidad imaginativa, la capacidad creadora, la comunicación y la comprensión de diversos valores.

No podemos dejar pasar la intervención de una maestra que ha dejado huella con su aporte a la literatura infantil como Indacochea M. (Op.Cit, p.68) al poner de manifiesto una interesante reflexión sobre los cuentos:

El cuento es el alimento de la mente, la sal de la vida en los primeros grados escolares. El Jardín de la Infancia es la etapa del cuento. En la lectura del primer año ha tomado nombre de método, pero a medida que el niño crece y razona, y el aprendizaje sube en intensidad, el cuento cobra forma de anécdota o leyenda para llegar al relato exacto o a la historia interminable.

Esto nos demuestra el aporte fundamental desde los primeros años de su vida escolar y de los beneficios que a la larga trae consigo.

2.2.8.3. El cuento y el fortalecimiento de la personalidad: Cuando nuestros hijos empiezan a crecer van haciéndose la idea de una diferencia nítida entre lo que está bien y lo que está mal. Lo mismo sucede con la presencia de los personajes; algunos de ellos, actúan de forma correcta; mientras otros son aquellos que actúan de una forma equivocada o van por caminos del mal. Es como si estuviéramos en una balanza haciendo la diferencia entre lo bueno y lo malo.

Dentro de los cuentos fabulísticos, los vínculos del hombre y del animal, nos van a mostrar diversas caracterizaciones, comportamientos y expresiones de sus protagonistas y antagonistas enmarcados en un entorno sociocultural en el que se desenvuelven, en este

caso en un campo abierto de nuestra serranía costera. Tal es así, que incluso es posible señalar una función simbólica del animal para representar conductas y comportamientos muy parecidos a los humanos, que por momentos actúan de forma prepotente y agresiva; mientras en otros, como el torito y sus padres, al igual que el maestro, obran de manera correcta.

2.2.8.4. El cuento y el desarrollo de su imaginación y lenguaje: La imaginación de nuestros niños no tiene frontera, si bien es cierto ha variado en la actualidad, ésta se perfila en ver otras dimensiones, otras imágenes distintas que va más allá de lo real. Su imaginación no sólo varía con la edad, sino también con la época. En estos momentos esa imaginación se mueve en un mundo de cosas y de hechos que no existían en otros años. Pero siempre, de una u otra manera la presencia de animales es infaltable, y siempre será así.

La fábula y los cuentos siempre estarán en ese sentido, presente, porque en esa imaginación amplia y extensa del niño es donde la fábula y los cuentos se presentan como tal. Si bien es cierto están siendo expresadas en forma indirecta, estas no están basadas en mentiras o en exageraciones, sino en reacciones tan comunes y propias que se pueden dar en cualquier circunstancia de la vida es donde se hace necesaria su aparición o reaparición para demostrarnos que a través de las diferentes épocas su permanencia se hace trascendental. Lozano, S. y Salas, L. (Op.Cit, p.114) asevera:

La expresión de los niños se enriquece escuchando o leyendo cuentos, cuyo lenguaje no debe ser vulgar ni rebuscado. Se deben evitar largas descripciones y frecuentes frases subordinadas. Deben preferirse relatos con frases onomatopéyicas y rimas, cuya sonoridad y repetición sean un agradable juego de sonidos y una distracción verbal cautivante.

Esto demuestra a las claras su inclusión de un lenguaje claro y de acorde con la edad de nuestros hijos y lo más destacable de todo esto es estar siempre conectado con el sonido y los juegos verbales.

2.2.9. Carlota Flores de Naveda

Carlota Estefanía Flores Scaramutti nació en la ciudad de Huancayo, en la región Junín, Perú, el 04 de noviembre de 1941, en el seno de una feliz familia de educadores formada por don Juan Manuel Flores Cruz, natural de Huaraz y de doña Blanca Scaramutti Caypo, hija de descendientes italianos y nacida en Chiclayo.

Carlota Flores fue la primera alumna en el Instituto Pedagógico Superior de Mujeres de Monterrico y terminó su carrera de profesora de Castellano y Literatura en 1962, con el premio de honor del Instituto. Por ello se inició en la docencia directamente en el nivel de Educación Superior. Más adelante, en el año 1967 cursa estudios de Postgrado en el Instituto “Riva Agüero” de la Pontificia Universidad Católica. Hizo su tesis titulada Mitología Andina (1971), su asesor fue Ciro Alegría. Le apasionaba el tema, le encantaba leer mitos, porque relaciona la realidad con la fantasía.

Más adelante sigue estudios de Doctorado en Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana en la Facultad de Filosofía y Letras, 1975-1976 y Ciclo Doctoral y Post Grado en Dialectología y Lingüística en el Instituto “Caro y Cuervo” de Bogotá en el año de 1976. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga entre 1967 y 1982 destacándose una maestra ejemplar y muy disciplinada en su trabajo.

En el año 1981 se inicia un estudio muy importante para publicar un libro donde se plantea el debate y la alternativa sobre la Literatura en el país, donde hay un profundo estudio, análisis y reflexión de diferentes autores y escritores del país, y donde Carlota Flores de Naveda aporta significativamente en ella. Algunos años después publica su libro “Reflexión y Crítica en torno a la Literatura Infantil” (1984, p.21) del texto extraemos un dato interesante.

Personalmente creo que la Literatura Infantil, es como forma del arte, la que llega al espíritu y al corazón de los niños por medio del signo literario que asume un poderoso valor significativo porque recurre a elementos esencialmente artísticos como lo mágico, lo simbólico, lo ritual para presentar a todos los niños del mundo, sin distinción de credos ni fronteras, la visión del hombre, del mundo y de la vida interpretados desde una perspectiva real, maravillosa.

Carlota lores fue consultora de la Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria del Ministerio de Educación (1987-2000) ha elaborado en la Unidad de Material Educativo destinada a contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación nacional. Los libros de Literatura Infantil Regional “Cuenticontado” y “Cuentipoemas”, así como la serie de libros para 1er y 2do. Grado han estado a su cuidado.

Su infatigable labor de creación, investigación y difusión de la literatura destinada a la infancia se ha materializado en obras como Cuentos de lluvia (1976). Esta tierra que gira entre cometas (Huamanga 1977). Algún día, algún lugar (1978). Tiempo de magia, (Lima,

1983), Decires (1era edición, Lima 1985-2da edición, Editorial Bruño 1993), Los dos hermanos, (Lima 1994), Garabato y sus amigos (Edición Bruño, Lima, 1995). Publicó Muki, el Torito, de Editorial Bruño (Lima 2000), Juancito siemprevaliente (Premio “José María Arguedas” -APLIJ-1991) entre otros cuentos, así como de escritores que escriben y difunden en libros, periódicos y revistas como la Revista peruana de literatura y arte de Huancayo “Caballo de Fuego”.

En la actualidad está dedicada a investigar, analizar y profundizar los estudios diversos de nuestra literatura infantil. Asimismo, escribe artículos de apreciación y opinión en algunos diarios de circulación nacional. También es Miembro de Número de la Academia Peruana de Literatura Infantil y Juvenil creada el 29 de mayo de 2003.

2.2.9.1. Carlota Flores y el cuento fabulístico de “Muki, el torito”

Muchos escritores nacionales y extranjeros se han inspirado alguna vez a escribir una variedad de cuentos involucrando a los animalitos como los personajes de sus relatos y de sus narraciones. Es en ese sentido, que Carlota Flores con el cuento de “Muki, el torito” de Carlota Flores de Naveda está inspirado en una linda y tierna historia de la exaltación de los diversos valores, más aun cuando se trata de un relato muy ligado a la presencia de animales con un alto contenido de situaciones vivenciales en torno a la familia, esa en la que tú, puedes estar involucrado.

La reconocida escritora en mención, se inspiró en la historia de un personaje que es interpretado por un torito quien, con sus preocupaciones y dudas del saber el porqué de sus dudas, preocupaciones y reacciones ante los demás niños y niñas lo vuelven un tipo belicoso, rebelde y sin horizonte. Es allí donde aparece la presencia de los padres que con sus consejos tratan de buscar una solución a los conflictos dados. El torito ante esto, no sabe qué postura tomar, y se confunde en su intención de aprender.

Además de ello, se dice que es un torito con cualidades y defectos, tal como si fuera un niño. Es protagonista de mil y un conflictos por su actitud agresiva. Además, forma parte de una bella familia de toritos como la Mamá Vaquita quien lo aconseja y trata de exponerle las reglas elementales de convivencia. Igualmente, Papá Torito le enseña cómo actuar y participar hasta que al fin, con ayuda del profesor, soluciona en Muki, el torito, sus conflictos y se integra a la sociedad. Hay muchas lecciones y virtudes que pueden extraerse

de este hermoso cuento.

También a ello, se suma el escritor y poeta Jorge Eslava, quien publicara en “El Comercio”, en el suplemento “El Dominical” un análisis de la obra “Muki, el torito” en el artículo “Vocación formativa e integradora”. Eslava destaca el trabajo de Carlota, porque dice que representa una vocación formativa e integradora, de igual manera, su mirada artística tiene una urgencia ética y de cohesión social como lo muestran sus diferentes libros. A ello, Eslava J. (13-06-10) hace referencia de “Muki, el torito” lo siguiente:

[...] Sin decirlo, la narradora sugiérelas pulsiones brutales del animal, esa energía profunda que jalona el comportamiento, y es cuando requerimos la voz orientadora que forje nuestra conciencia [...]. Más adelante, y sin quererlo, el torito volverá a salirse de sus casillas y recurrirá a la violencia. Pero los padres de Muki no declinan y, armados de paciencia y amor, volverán a la carga hasta conseguir que su crío erija ese “punto de equilibrio” que le permita ir por el mundo con sensatez; haciendo el bien y sin pegar de topetazos a diestra y siniestra.

Esta obra literaria, es una mixtura entre cuento, fábula, mito, y hasta algo de ficción; es decir, tiene diferentes matices, diversos ingredientes imaginarios que nos transporta a un mundo extraño, pero verosímil de la vida, donde nos invita a tomar una postura de serenidad y tranquilidad que van a ser primordiales para hallar y encontrar el punto de equilibrio en nuestras vidas, proyectando así una filosofía de vida diferente, pero con una intención didáctica. No hay nada tan bello como expresa nuestro personaje principal a través de un lenguaje coloquial, emotivo, tierno hasta podríamos decir lleno de frustraciones, temores y muchas dudas.

La presencia del torito en este relato cumple una serie de roles como los siguientes:

- Es aquel que logra el autocontrol y logra dominar sus impulsos, logra avanzar dos veces en su largo camino de su vida.
- Logra tener el equilibrio emocional en todo. Equilibrio en sus actos, equilibrio en sus comportamientos, en sus acciones y en la vida misma. En otras palabras tener el control de la situación que nos rodea. Eso es positivo.
- Nunca en la vida debemos ser rebelde sin causa. Todo tiene una explicación justificada, que debemos obrar con paciencia y ser más tolerante.

Es importante señalar que este torito llamado Muki no actúa solo, sino que está rodeado del entorno familiar (papá y mamá). Nuestros padres con su experiencia de la vida nos orientan y nos transmiten una serie de consejos y pautas que hacen que cambiemos de actitud en nuestro proceder diario y que sea de provecho, esto ayudará a desarrollar y formar nuestra personalidad.

Ahora, cabe señalar que los hijos creen erróneamente que buscando la independencia propia y no escuchando a nadie que nos rodea, logrará la felicidad plena y total. Esto no siempre es así, conlleva muchas veces a una crisis familiar que perjudica y que lastima a sí mismo como a todos sus integrantes, en especial a los padres. Es por eso que se hace necesario hacer un análisis profundo de esta obra literaria infantil.

Cuando uno es niño, la presencia de los padres es necesaria e imprescindible porque tonifican y fortalecen más la relación familiar, ya que el afecto, el cariño, el amor y la comprensión que ellos nos pueden dar, unifican mejor los vínculos familiares. Es así que, esta fascinante historia del torito “Muki”, nos demuestra lo verídico y real que es en nuestras vidas la participación de los padres que siempre están ahí, listos y atentos para solucionar las dudas, las preocupaciones y sus propias interrogantes que suelen necesitar los hijos a tan corta edad y Muki no puede ser una excepción de ello.

En la vida de los seres humanos, uno de los problemas que más aquejan con mayor frecuencia a las personas es el equilibrio emocional. Muchas veces nos cuesta mantener la calma y la serenidad ante los diferentes problemas que nos presenta la vida misma y reaccionamos de una forma rápida y hasta violenta, producto de esto, es que, a la larga nos convierte en personas agresivas, sin autocontrol, violentas y rebeldes que no nos permiten ser tolerantes, porque todo nos irrita y nos incomoda y no medimos las consecuencias que a la larga podemos cometer, y sin saber cuáles serán sus repercusiones cometemos exabruptos que a nada bueno nos conduce.

Dentro del texto, existe un mundo lleno de magia y fantasía, donde la filosofía parte de los buenos ejemplos, de las buenas enseñanzas y de los buenos consejos. Cabe resaltar que aquí encontramos diversos valores humanos y virtudes propios del ser humano que queremos compartir:

- La solidaridad

- El amor familiar
- La unión
- La integración
- La tolerancia
- El compartir
- La aceptación del medio social
- La buena comunicación y el diálogo
- El respeto a las normas
- El perdón
- Los deseos de superación personal
- La paz
- Los buenos consejos

En fin, una serie de valores que podemos rescatar, conforme se van leyendo y analizando cada una de sus páginas.

Muki, pertenece a la tradición oral del Perú porque es un nombre que así se usa como tal; es por ello que se hace un recuento minucioso a través de este texto de investigación donde hace énfasis a los aspectos relevantes de las diferentes tradiciones orales.

2.3. Las estrategias de aprendizaje

2.3.1. Conceptos relacionados a las estrategias de aprendizaje

El término estrategia ha tenido con el paso del tiempo muchas acepciones, desde que fue considerada dentro del ámbito militar con operaciones militares hasta el hecho de lograr victorias con hazañas grandiosas a partir de tácticas de guerra. En el camino se han ido incrementando algunas técnicas para darle un toque distinto y complementarlo con las famosas “tácticas” y conducirlo de una manera correcta, tal como el caso de los mismos métodos. Al respecto Monereo, (1999, p.12) expresa:

Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para que su aplicación exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. [...] también los métodos son procedimiento susceptibles de formar parte de una estrategia.

Las estrategias van a ser determinantes para ser dirigidas de la manera más correcta y eficaz los diferentes aprendizajes. Nosotros los maestros sabemos que hay formas, maneras y medios que necesitamos para que nuestros alumnos y nuestras alumnas logren

con eficacia y con facilidad los aprendizajes. A ello se le llama estrategias. Son a la vez las herramientas, las acciones, los procedimientos y las técnicas que se utilizan para aprender una determinada materia.

Para Díaz Hernández, citado por Huerta M. (2014, p.54) hace mención precisamente a ello:

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e instruccional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas no por el agente instruccional, sino por un aprendiz, cualquiera que sea (niño, alumno, adulto, etc.) siempre que le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

Es muy importante señalar, que el que está en proceso de aprendizaje necesitará utilizar estas herramientas que le será muy útiles para superar cualquier dificultad de aprendizaje. Asimismo, Huerta, M. (ídem) inserta. “[...] La aplicación de la misma implica que el aprendiz sepa seleccionar inteligentemente entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición”.

Ahora, es muy interesante destacar que estas estrategias van estar enmarcada dentro de la función fluida, la disciplina, y la forma metódica que puedan emplear los aprendices en el desarrollo, aplicación y construcción de sus aprendizajes. Esto va a depender mucho de los alumnos y de todos aquellos que muestran interés por investigar, aprender y lograr de esta manera sus aprendizajes. Almeyda O. (2013, p.49) refuerzan esta tesis:

Las estrategias metodológicas para la construcción del aprendizaje están muy relacionadas con los Métodos Activos, es decir, a través de estas estrategias se da participación directa y dinámica a los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes. Estas estrategias dan la oportunidad para que los alumnos actúen e investiguen por ellos mismos poniendo en juego sus aptitudes físicas y mentales generando en ellos una acción que resulta del interés, la necesidad o la curiosidad.

Existen algunas estrategias para que el aprendizaje sea significativo, placentero y exitoso. A partir de ello, es lo que vamos a desarrollar, no como una sola estrategia a utilizar, ni que va a ser la única que nos va a ayudar a salir de la duda y de lo sombrío; sino que, nos van a servir para esclarecer qué otras herramientas serán las más útiles y las más eficaces y la que se van a emplear en el desarrollo de la Tesis. Estas serán de apoyo para el sostenimiento de nuestro trabajo.

Existen siete estrategias que ayudarán al docente a preparar algunas actividades de

aprendizaje, planteadas por Chirinos D. (2004, p.81) Entre ellas tenemos:

1. Introducir nuevos temas o contenidos a partir de los conocimientos previos de los alumnos: Todo alumno(a) adquiere información durante su actividad cotidiana, ya sea por la experiencia cotidiana o por el aprendizaje que adquiere en la escuela. Es necesario que el docente brinde a sus alumnos la oportunidad de mostrar lo que sabe, de exteriorizar sus ideas y pensamientos. Se somete a la resolución de problemas, para que los alumnos lo hagan solo. Esto despertará la curiosidad de los alumnos y de ahí aprenderá nuevas nociones y situaciones diferentes.
2. Utilizar las experiencias cotidianas de los alumnos: El docente ilustrará con nuevos ejemplos, sacados de las experiencias propias de los alumnos, esto pondrá de manifiesto lo que se quiere enseñar.
3. Hacer funcional el aprendizaje: Se trata de brindar a los alumnos la oportunidad de aplicar lo que aprenden en su vida diaria y así aprenderán a recordar mejor y sentirán mayor interés para aprender.
4. Despertar interés por el contenido, narrando anécdotas: Los alumnos a través de las anécdotas despiertan sus intereses, estos procedimientos harán que las enseñanzas sean más provechosas y más entretenidas, no solamente para él, sino también para todos aquellos que lo rodean.
5. Interrelacionar el aprendizaje entre las distintas áreas: El docente debe integrar todas las áreas a través de una actividad de aprendizaje.
6. Excursiones y trabajos en grupos: El docente debe planificar a lo largo del año excursiones y trabajos en equipo. Éstas deben ser divertidas, y placenteras, tratando de buscar la integración del grupo, para se puedan aplicar a situaciones de su vida real.
7. Juegos: Los juegos permiten a los alumnos aplicar los conocimientos de manera entretenida, ya que estos materiales pedagógicos ayudan mucho en su aprendizaje. De esta manera, se estimula a los estudiantes a través de juegos como una señal de estímulo como recompensa cuando terminan sus actividades diarias.

2.3.2. Tipos y características de las estrategias de aprendizaje

Según Díaz y Hernández citado por Huerta M. (Op.Cit, p.55) explican tres grupos de estrategias bien remarcados, sean estos generales o específicas tenemos:

- ° Las estrategias de recirculación de la información: Son empleadas para conseguir un

aprendizaje literal, al pie de la letra. Son necesarias repetir una u otra vez la información que se ha de aprender hasta establecer un proceso de memorización.

- ° Las estrategias de elaboración: Relacionan la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos. Pueden distinguirse en ellas aspectos visuales (imágenes simples y complejas) y la verbal semántica (parfraseo, elaboración inferencial o temática).
- ° Las estrategias de organización de la información: Organizan la información con la finalidad de lograr una correcta exploración de las partes o sus relaciones que se ha de aprender y las formas de organización esquemática que son internalizadas por el aprendiz.

Queremos presentar asimismo el siguiente cuadro con una clasificación de las estrategias de aprendizaje por el tipo del proceso cognitivo y la finalidad que persiguen, muy similar al anterior; pero, dentro de ella existen las técnicas que le corresponde:

Estrategias por tipos de aprendizaje

TIPOS DE ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	FINALIDAD	TÉCNICA EMPLEADA
DE RECIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	La utilizan niños y niñas desde la edad preescolar. Por repetición continua, la información se integra a la memoria de largo plazo.	Repaso simple Apoyo al repaso (relacionar)	Repetición simple y acumulativa (circular) Subrayar Destacar Copiar Palabra clave
DE ELABORACIÓN DE LA INFORMACIÓN	Consiste en integrar y relacionar la nueva información que ha de aprender, con los conocimientos previos.	Procesamiento simple Procesamiento complejo	Rimas Imágenes mentales Parfrasear

<p>DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Permite organizar, agrupar o clasificar la información; también descubrir y construir significados para encontrar sentido a la información</p>	<p>Clasificación de la información</p>	<p>Elaboración de inferencias Resúmenes, analogías Elaboración conceptual Uso de categorías Redes semánticas Mapas conceptuales Usos de estructuras textuales.</p>
<p>DE RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Permiten ubicar con facilidad información almacenada en nuestra memoria.</p>	<p>Jerarquización y organización de la información. Evocación de la información.</p>	<p>Seguir pistas, separa la secuencia del tiempo transcurrido (clave). Búsqueda directa: búsqueda inmediata en la memoria.</p>

Fuente: elaboración propia

Todas ellas son de bastante necesidad como herramienta de trabajo para tener el tipo de estrategia apropiado y emplearla en el momento necesario cuando se requiera utilizarlo.

2.3.3. El rol del maestro y el uso de las estrategias de la enseñanza y aprendizaje para desarrollar los cuentos fabulísticos

Para poder presentar las diferentes estrategias, debemos pensar y actuar cómo es el

sentir de nuestros alumnos para poder explorar el lenguaje, la creatividad, y el juego, para lo cual necesitamos inducir esa cuota de optimismo, creatividad, imaginación, dinamismo en nuestros estudiantes.

Debemos respetar su campo de acción y que su ambiente donde ellos se desarrollan, sea un lugar propicio y agradable para lograr sus aprendizajes a plenitud. Para que esto suceda, vamos a facilitar una serie de estrategias que le van a ser muy útiles en sus aprendizajes.

La experiencia de docente durante varios años nos recuerda que nuestros alumnos aprenden jugando, juegan y se divierten, juegan y se interesan por lo que hacen, juegan y se socializan, se comunican entre ellos y sobre todo aprenden a ser creativo a su edad.

Para desarrollar algunas estrategias en la enseñanza y aprendizaje de la obra en mención, es necesario realizar un análisis exhaustivo de la obra “Muki, el torito” para conocer de una forma interna una variedad de elementos que contienen:

2. 3.3.1. El narrador

El cuento en mención es contado por un narrador heterodiegético, es decir, es expresado en tercera persona. El narrador es como un ser invisible, está y no está a la vez.

El narrador es testigo, no precisa de una persona específica y puede pronunciarse en primera, segunda y tercera persona. Aquí en el cuento, en el capítulo I de Flores, C. (2011, p.5), se puede notar claramente: “No comprendía bien porque apenas bajaba la cabeza para deleitarse con el pasto húmedo y suave, le daban ganas de embestir todo cuanto estuviese a su alcance”.

Hay un aspecto que está relacionado a la focalización que está referido al concepto identificado a través de las expresiones como puntos de vista. Es definida como la representación de información diegética que se encuentra al alcance de un determinado campo de conciencia. En este texto literario infantil, aunque debemos aclararlo, apto para todo tipo de público lector, se hace inclusión de:

° Focalización interna.- El narrador dice solo en función de lo que un determinado personaje sabe. Un claro ejemplo de ello es cuando se hace mención en el siguiente párrafo (Op. Cit. p.16):

“Ojos de lince”, el niño más travieso y más peleón del grupo, se hartó de ver feliz al Torito y ¡zas! le dio un coscorrón.

Muki quiso disimular pero el golpe le había dolido en el alma y ya no se pudo

contener. Olvidó lo lindo de las cosas hacia arriba, olvidó en consecuencia el consejo de la Vaquita-Mamá, y ¡zas! Bajó los cuernitos hasta el suelo y la emprendió furioso contra todo.

Nadie estuvo a salvo. Uno tras otro, los niños fueron cayendo. A todos los golpeó y pateó. “Ojos de Lince” se frotaba las pupilas ahora rojos de tanto llorar y profería palabrotas. José Carlos gritaba y llamaba a gritos a su mamá. Todo era confusión y alboroto y Torito-Cachito que había vuelto a ser el mismo de antes, estaba absolutamente enfurecido.

En cuanto al discurso, es la forma en que el narrador relata los hechos y la manera en que el lector los recibe, es decir, por la forma como suena y cómo se escucha. Para eso tenemos algunos aspectos a tener en cuenta:

a. El discurso directo regido.-

Es el diálogo con elementos narrativos y con la presencia de verbos introductorios. Tenemos así algunos ejemplos (Op. Cit. p.6): “¿Por qué regresas triste a casa? – dijo, con voz llena de ternura, la vaquita Mamá al ver retornar a Muki paso a pasito, con movimientos que denotaban una marcada tristeza”.

b. El discurso indirecto regido.-

En este caso, el discurso del personaje figura insertado en el discurso del narrador luego de un verbo y el subordinante. (Op. Cit. p.11):

“- Y Mamá- Vaquita dijo que sí y Papá-Torito le dio una hermosa bendición y con la cola en alto, le dijo: “Hasta luego”.

c. El discurso indirecto libre

Implica el encuentro de dos discursos diferentes que, al entrar en contacto, ven modificados su tono, su orientación y resonancias originales. Presenta caracteres diferenciales, el recurso a los tiempos al pasado, los cuales se distribuyen con marcadores de presente. Lo vemos (Op. Cit. p.6):

¿Por qué? A tu edad, después de corretear y jugar, con torito niño regresa feliz y trontón.

“- Muuuu...muuuu...muuuu...”, contestó lastimero Muki a la par que decía: ¡Ay mamá! ¡Si tú supieses!...

El otro discurso se manifiesta en otra página (Op. Cit. p.13) donde se dice en el párrafo lo siguiente:

“- ¡Qué hermosas las copas de los árboles! ¡Qué fragancia! ¡Cómo lo aspiraba! ¡Qué intensidad! ¡Qué color tan maravilloso el de las nubes! ¡Qué blanco tan blanco el de

aquella, [sic] parecía un níveo copo de algodón y cómo avanzaba, rauda, movida por el suave viento mañanero!! ¡Qué azul el de aquellas otras! parecían las pinceladas magistrales de algún artista perfecto que hubiera estado jugando allí, como quien plasma la forma perfecta y la armonía”.

2. 3.3.2. Los personajes

Nuestro personaje principal es un torito pequeño, diríamos que aún es un becerro que enfrenta la vida con errores y equivocaciones. Tiene una serie de experiencias muy duras y difíciles que lo llevarán a cometer muchos errores. Hay violencia, desencantos, sumisión, hay crueldad, humillación incomprensión que convierten a Muki a ser aislado por la sociedad y sus componentes que lo rodean.

Una muestra de ello, en donde se presenta al torito con algunas de sus características más cercanas a él y en el que se utiliza la figura literaria de comparación llamada símil en el que se menciona (Op. Cit. p.6):

“Un torito peleón, lengua sucia y busca pleitos. Pero en el fondo de su corazón un sentimiento, que debía ser como el remordimiento, lo agitaba y lo entristecía. Y algo dulce y amargo a la vez, parecido a las lágrimas de los niños, caía de sus ojazos grandes y oscuros, cual si fuesen los brillantes ciruelos, negros y maduros, de las huertas cercanas”.

Es por eso que se escoge al torito y no a otro animal, porque el torito es más tosco, más avezado y se le relaciona más con los niños. Su personalidad de ser un animalito en crecimiento le da esa característica de ser un animal díscolo, salvaje, bravo, y que en forma temperamental daba sus embestidas cuando se encontraba muy furioso destruyendo y atacando a todo aquel que se encontraban frente a él.

Su atributo físico como su prominente cuerpo con grandes cuernos hacia adelante, a pesar que era un toro pequeño, le hacía un animal a temer, es decir, estaba más relacionado con la pelea. Otro animal parecido, no encaja como él, está más predispuesto, porque los niños son más belicosos. Ello se muestra (Op. Cit. p.8) en el sentir del torito, que muchas veces los niños que vivían cerca de él y le decían “Torito-Cachito”:

“– He notado –respondió el torito- que cada vez que inclino la cabeza, para saborear la

hierba fresca, y mis cachitos tocan la tierra, me enfurezco inmediatamente y, sin tener ni un solo segundo para meditar, embisto atropelladamente todo, todo lo que esté a mi alrededor: niños, cercos, cosas, recipientes, otros animales, etc. Me voy contra todo y contra todos.

El personaje está predispuesto a reaccionar de diferentes maneras, desde el inicio hasta el final del relato, y los niños que comparten esta linda historia junto al torito, van identificándose con nuestro personaje principal y se muestran más cautos, es decir, van entendiendo las diferentes razones de su incompreensión. Esto ayuda mucho a Muki a sobreponerse y a encontrar el mayor problema que lo aquejaba estaba en él. Señalo a continuación a algunos de los personajes secundarios que lo acompañan al torito:

- Paquito, dueño del trompito mágico.
- Luis, dueño de la cuerda saltarina.
- Pepe, el de las canicas multicolores.
- José Carlos, el gordito reilón, el más listo de todos.
- María Clara y Toñita, sus amiguitas del “alma”.
- “Pies descalzos”, el niño más pequeñito que le puso el apelativo de “Torito Pituco”.
- “Ojos de Lince, como el niño más travieso y el más peleón del grupo, además fue aquel, que le propinó un fuerte puñete al torito cuando éste estaba feliz.
- Pablo, el carpintero que le dio con una dura raja de leña

Definitivamente, Carlota Flores involucra un tema psicológico y esto se refleja en situaciones como:

“[...] cuando bajaba la cabeza el torito se alteraba, se transformaba, se enfurecía mucho y embestía a todo el mundo sin saber el por qué”. Esto trae a colación diferentes interpretaciones. Se puede entender que como era pequeño, tenía sus cuernos cortos que al rozar con el suelo lo ofuscaba. También se puede entender que para él era un impedimento los cuernos que tenía, ya que al crecer, obviamente se sentía cada vez más extraño y era un dolor lo que le ocasionaba encima de su cabeza.

Todo esto se puede entender e interpretar de muchas maneras o como que los toros por naturaleza son fuertes y agresivos. Pero, debemos entender que luego de ello, su corazón se entristecía y le daba unas ganas de llorar, se desconcentraba rápidamente y siempre buscaba una explicación a todo lo que le pasaba, se podría decir que era un incomprendido, un rebelde con causa, un soñador que iba en búsqueda de encontrar una respuesta a todas sus dudas, y es allí donde aparece la figura de sus padres, quienes estaban listos para ayudarlo. Más adelante aparece la inclusión del maestro como aquel que le abría la luz de sus ojos y le daba la esperanza de cambiar.

Es importante destacar la presencia de animales como personajes principales o protagonistas, como también los antagonistas, los personajes secundarios y terciarios. Todos ellos están dotados de diferentes características y comportamientos propios a la del ser humano. Asimismo, hay presencia de otros seres inanimados, que tienen cualidades que se visualiza por su modo de actuar y pensar. Además, están dotados de auténticos sentimientos que se ven reflejados al igual que los humanos. También hay participación de personas donde hablan e intercambian conversaciones entre ellos.

Hay que destacar, como lo dijimos desde un inicio, que el personaje principal “Muki”, que es un becerro que no actúa solo, sino que está acompañado de otros personajes como los niños y las niñas, con quienes comparten juegos y peleas, pero también reconciliaciones, una muestra de ello es cuando mostramos algunas de ellas:

La presencia de los padres de Muki, es de apoyo total actuando así: El papá torito quien representa la figura paterna; la mamá vaquita, quien representa el afecto maternal. Ambos aconsejan a su hijo, lo cobijan y lo entienden. Ellos cumplen un rol muy importante en el texto literario. Acompañan al aprendiz de su hijo al encuentro “consigo mismo”. Aquí fluye el sentimiento maternal de sus adorados padres. Aunque cabe remarcar, que los padres por más que lo intentaron, no supieron darle una respuesta acertada, porque en realidad no eran psicólogos, pero de todos modos, su amor de padres fue más grande que todos los problemas que tuvo su hijo, el animalito torito.

La propia autora Carlota Flores nos cuenta que tuvo una infancia triste, muy penosa y ante la lamentable pérdida y ausencia de su madre la señora Blanca Scaramutti cuando ella tenía tan sólo cinco años de edad, esto le marcó mucho en su vida personal. Luego su

padre perdió el control de todo y se olvidó de todo. Por eso en *Muki* trata de buscar una explicación a ese vacío que dejó su progenitora.

Más adelante aparece el caracol que se muestra de una manera fascinante. Según la propia autora es uno de sus animalitos favoritos. La autora Carlota Flores dedica diversas poesías al caracol y le canta canciones. Es un animal especial en la naturaleza, tiene muchos ingredientes mágicos y un gran sentido como recurso de humildad, tanto caminando y llevando su casita a la vez. Nos refiere asimismo, porque este animalito aparece en tres de sus últimos cuentos como son: “*Garabato y sus amigos*”, “*Juancito siempre valiente*” y *Muki, el torito*”. Como podemos comprobar, hay similitud, persistencia, fijaciones en algunos de sus elementos.

Ingresa también la presencia de Pinocho como la voz que le daba los consejos necesarios, ante la incertidumbre de nuestro Torito del no saber qué hacer, esto se le aparecían en sus sueños, soñando con su Maga Primorosa. Se incluye además, a la misma naturaleza, como las brisas del campo como la voz de la conciencia; es más, lo relaciona con Pepe Grillo o el Hada de los cabellos azules como la buena de la trama. Hay una pugna entre el bueno y el malo, es como se dio desde un comienzo con la literatura oral, porque la literatura fue primero oral y luego fue plasmado en la parte escrita.

Además de ello, se incluye a los bosques, sobre todo a los árboles de color verde como uno de sus colores preferidos. Así como también, cita en su paisaje a un riachuelo, pensando y buscando una explicación por dónde debía de iniciar el punto de equilibrio. En ella, se muestra a los pajaritos (Op. Cit. p.21) que cobran vida cuando dicen a una sola voz:

- ¡Torito al agua, torito al agua!

Luego de ello, las brisas del aire (nube) que llevaba la voz de la conciencia (Op. Cit. p.20) susurrándolo al oído le decía lo siguiente:

- “El punto de equilibrio no es un objeto... el punto de equilibrio, lo hallarás dentro de ti”.

Por otra parte, incluye al conejo, sobre todo cuando ingresa al lugar denominado “cueva de los conejos” porque nos explica que le impactó mucho el cuento de “Alicia en el País de las Maravillas”, porque le pareció muy divertido, elegante, el que lo sabe todo, es muy encantador. Es alguien que se disfraza elegantemente, muy fino, y que aparece en

forma espontánea. Es mágico más aún, cuando aparece en los sombreros de los magos.

Hace su aparición más adelante, y para finalizar con nuestro relato y darle un matiz de suspenso y desencadenar la trama de esta historia la presencia el Maestro de Escuela quien era el único que tenía pleno conocimiento del idioma universal de los seres de la naturaleza y fue quien le pone la pausa y nos dice (Op. Cit. p.25):

- Ni arriba, ni abajo, le dijo. Todo con naturalidad, sin excesos, sin extremos”.

Es el que tiene la voz y la palabra sabia en forma definitiva. Es aquel que da y vierte una idea en forma precisa. Más aún cuando dice en forma continuada (Op. Cit. p.27):

“Pero [...] sólo en tu corazón está el punto de equilibrio. Sólo él, que te habla a cada instante, puede conducirte a la armonía”.

Con respecto al profesor, quien es el mediador en la historia, al final aporta mucho con sus sabios consejos y sus recomendaciones para el torito. Este personaje se llama Juan Julio Gómez y guarda relación con el nombre de su hermano mayor. Es lo que nos enfatiza la escritora; lo demás, es inventado con mucha imaginación.

Después de todo, el torito Muki, consigue el equilibrio emocional, aunque tuvo que bregar mucho le costó demasiado aceptarlo desde un inicio y durante el transcurso de este relato; y que muchas veces ha tenido que lidiar con su propio carácter. Todo ese pequeño ingrediente de sabiduría nos falta encontrar a todos nosotros y que no es fácil conseguirlo.

Nos cuesta creer que el propio equilibrio emocional está en nosotros mismos y no en otros, y si aprendiéramos a encontrarlo y saber dónde está y cómo controlarlo, sería un alivio el cómo manejarlo en nuestro diario vivir y tranquilizarnos un poco, tomándolo con calma y tranquilidad. Siendo así, debemos reflexionar y respirar algunos segundos, antes de tomar una decisión apresurada. Una muestra de ello es lo que figura en (Op. Cit. p.27): Como se dijera “Muki, el Torito se sintió que de aquí en adelante tendría que hacer un esfuerzo y quedarse calladito, muy calladito para escuchar la voz de su corazón y pedirle, en voz baja, [...] lo ayudase a conseguir el punto del equilibrio, la armonía”.

2.3.3.3. El tiempo

El siguiente apartado se deriva de lo estudiado por Carlota Flores en relación al tiempo del discurso y puede ser entendido como consecuencia de la representación

narrativa del tiempo del relato del texto narrativo. Tenemos para ello los siguientes puntos:

a. Analepsis (retrospección).-

Toda narración o evocación de un acontecimiento que ha tenido lugar con anterioridad al punto de la historia en el que nos encontramos, (Op. Cit. p.18) así lo expresa:

“– Pedro [sic] de todo debe extraerse una lección aunque nos duela –dijo serio y sentencioso el Torito-papá.

- Ahora creo que debemos volver a reflexionar y luego de servirnos la cena, dialogaremos. Ya que sólo conversando encontraremos la solución adecuada.
- Nuevamente la Vaquita-Mamá mandó a Torito a ponerse limpio, muy limpio para empezar a cenar”.

b. Prolepsis (anticipación).-

Consiste en pronosticar o evocar por anticipado un acontecimiento que se realizará posteriormente. Prueba de ello es la que se puede dar (Op. Cit. p.27):

“Esa noche, de regreso a su casa, a la hora del silencio y de la comunicación, Muki, el Torito, le dijo a la Vaquita-Mamá y al Torito-Papá que ya sabía en qué lugar se hallaba el punto de equilibrio y que, desde este tiempo encantado, y próxima la Navidad, se esforzaría por escuchar la voz de su propio corazón de torito pequeño para poder mantener el equilibrio y ser capaz de vivir en armonía”.

2.3.3.4. El lugar o ambiente

El lugar donde se desarrolla este relato es un lugar amplio de un valle que está ubicado en la zona costera del Perú, así se hace mención en (Op. Cit. p.20):

“No sé si ya lo hico notar, pero Muki, el Torito de esta historia, vivía en un pequeño valle de la costa peruana; cerca de un cantarín riachuelo cuyas aguas transparentes aplacaban la sed permanente de la tierra”.

2.4. La axiología y los valores

El presente trabajo de investigación constituye un estudio sobre el interés que existe de saber si los valores humanos influyen en el comportamiento y en el desenvolvimiento de nuestros niños y jóvenes; además tiene como propósito contribuir y aportar ideas, mensajes y reflexiones sobre el cómo y el por qué debemos de revalorar la vida misma con la inclusión de los valores.

Sin duda alguna constituirá una fuente de información sobre la importancia de aplicar, fortalecer y robustecer el problema de la pérdida y la crisis de valores que nos aquejan y que es tan cotidiano en nuestra sociedad. Por ello, el objetivo de la investigación, es que los niños puedan descubrir, reflexionar, analizar y desarrollar su pensamiento con sentido crítico los diferentes valores presentes en esta obra literaria “Muki, el torito”.

La axiología es una ciencia nueva y surge por la necesidad de organizar, ordenar, estructurar los diversos valores; además se le denomina teoría de los valores porque expresan situaciones de valores reales que nos permiten afirmar o negar algo. Es como darles un valor a las personas, como también a las cosas. Cabe expresar de esta manera, lo que nos manifiesta Calero, M. (2002, p.17) con respecto a la axiología:

“La teoría del valor o Axiología, es la investigación filosófica del problema de los valores. Cada vez que usamos palabras “honesto”, “justo”, “bueno”, “útil”, para afirmar o negar algo sobre un objeto, expresamos experiencias valorativas. Tener una experiencia valorativa es el vivir el carácter valioso de cosas o personas. Hacemos esto, por ejemplo, cuando apreciamos un objeto o evaluamos a una persona. Todos los hombres tienen experiencias o actos valorativos, aunque no todos reflexionen sobre estas experiencias”.

Un dato necesario que debemos agregar es sobre la axiología, una rama de la filosofía, que estudia y tiene como objeto la reflexión y juicio de los valores. Nuestros comportamientos pueden darse como positivos y necesarios en nuestras vidas; pero, pueden presentarse como acciones malas o adversas. Al respecto, Sánchez Azcona mencionada en el artículo “Aproximación conceptual al mundo de los valores” por Pestaña P. (2004, p.68) en ella nos dice:

El tema de la axiología, pues, son los valores y esta ciencia no sólo considera valores positivos, sino también valores negativos o contravalores. El método de la axiología es el análisis que permite encontrar los principios que deciden o permiten decidir fundamentalmente si algo es o no valioso: es decir, emitir un juicio, pero analizando los principios que permiten considerarlo valioso.

Si hacemos un juicio crítico de ver las cosas y diferenciarlos entre uno y el otro, estamos hablando de la ética. Justamente la axiología o teoría del valor, está dividida en dos partes: la ética, que estudia lo bueno y lo malo del comportamiento de las personas y la estética, que estudia lo bello y hermoso y que está relacionado con el arte. Para reforzar el significado de la ética para mencionar a Sovero F. (2003, p.9) señala:

La ética, es una rama de la Filosofía que se ocupa de la distinción, entre lo que es bueno y lo que es malo y de las consecuencias morales de nuestros actos. Por otra parte añade que la moral, es la ciencia que trata de la bondad o malicia de las acciones humanas.

Si se enfoca el sentido de la ética, ésta la podemos relacionar con la moral de las personas, ya que ética y moral son similares. Así lo podemos constatar cuando lo afirma Fajardo, J. (2010):

La palabra ética viene del griego **ethos**, que significa costumbre, y la palabra moral viene del latín **mos, moris** que igualmente expresa costumbre. Por lo tanto, ética y moral etimológicamente significan lo mismo, por lo que la definición nominal de ética sería la ciencia de las costumbres.

2.4.1. ¿Qué son los valores y cómo influyen en nuestras vidas?

La palabra “valor” viene del verbo latino “valere” que significa estar bien, tener salud, vigor, fuerza, energía.

Un valor es algo que “está bien”, que posee esas características, algo que se impone por sí mismo. Más adelante, el filósofo alemán Lotze fue el primero en intentar una tematización de los valores, en ella separa los “valores” de las “cosas” y los caracterizan por su “validez”, manifestando que “Los valores no son, sino que valen”. Asimismo, la lengua siempre es una vía de comunicación para que los interlocutores se relacionen; además, es un vehículo de transmisión y conservación de aspectos culturales de modo de vivir y de entender la vida misma, de los sistemas de organización social y de la creación de los valores.

Los diferentes valores conducen y orientan a las sociedades. Ahora, va a depender de las personas, entre ellas los padres de familia a que lleven una vida sana, tranquila y placentera; pero, en paz consigo mismo. Que haga lo que mejor le dicte corazón.

Es muy importante para todos ser mejores personas, mejores estudiantes y mejores hombres de provecho para nuestra sociedad, entonces surge la incógnita ¿Por qué se debe ser bueno y no malo? ¿Por qué se debe desechar las acciones malas y aceptar lo bueno? De los valores, depende que llevemos una vida grata, alegre y sobre todo en armonía con uno mismo y con los demás; una vida que valga la pena ser vivida y en la que uno se pueda desarrollar plenamente como persona.

Muchas veces se ha querido tener un concepto bien definido sobre lo que es el valor, no va a haber una definición clara al respecto. Los valores se adquieren con la práctica y el modo de actuar permanente. Es el actuar, el proceder del día a día. Los valores influyen en nuestro comportamiento. Así lo plantean Casals, C. & Defis O. (1999, p. 17):

Las definiciones actuales del término valor no se ponen de acuerdo si éste es un principio normativo, un medio y un fin, una concepción, una creencia, un contenido de aprendizaje, un ideal, una propiedad, un objetivo de la educación, un patrón, etc. En cambio, la mayoría de las conceptualizaciones sí coinciden en decir que el valor marca nuestras actitudes y conductas además de marcar nuestra interacción con los otros, es decir, los valores influyen en nuestro comportamiento.

Cuando hablamos de los valores, podemos decir que éstos tienen gran relevancia en nuestras vidas.

Desde hace muchos años, en el Perú, muchas personalidades y autoridades, entre ellas las diversas empresas, colegios, universidades, municipalidades y hasta el Estado mismo, han emprendido una gran cruzada a favor de la recuperación de los valores en nuestra sociedad, ya que está atravesando una crisis de valores que necesita ser erradicada. Debemos proyectar una buena imagen, transmitir buenos ejemplos para ser imitados por los demás. Sánchez, D. (1990, p.27) menciona con énfasis lo siguiente:

La crisis de los valores se refleja en la crisis de los modelos, en los ídolos de barro, en la ausencia de ejemplos verdaderos y en la intronización (sic) de personajes de plantilla, adulterados, impostados e ilegítimos: es decir, en el ídolo que es el modelo que se impone precisamente porque no representa valores y que es una imagen fabricada, un producto comercial, un engendro de la industria de la mala cultura.

Los valores tienen una gran importancia en el actuar permanente de cada uno de nosotros, sería imposible decir qué pasaría si no existieran los diferentes valores. Los valores están allí, se pueden apreciar a la vista de todos, Casals, C. & Defis O. (Ídem) lo confirma así:

El tema de los valores tiene mucha importancia y relevancia para la persona, la sociedad y la vida en general, ya que los valores están “en todas partes”, es decir, no nos podemos imaginar nuestro mundo vacío de valores. Es imposible vivir sin valores.

Por eso, los verdaderos valores humanos son los que le dan sentido y mérito a los demás, son aquellos que nos dicen cómo actuar y cómo desenvolvernos, ya lo decía Roca

Rey, B. (2002, p. 5):

Los valores humanos son los que orientan nuestra conducta, en base a ello decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. Si deseando vivir en paz y ser felices, debemos construir entre todos una escala de valores que facilita nuestro crecimiento individual.

Sin duda alguna, los valores son cualidades del quehacer cotidiano de las cosas, de las acciones del desprendimiento de las personas mismas, que atraen consigo el desenvolvimiento de una buena conducta y que ayudan a la formación y desarrollo de la personalidad del ser humano.

2.4.2. Los valores en el proceso educativo

La educación peruana tiene como una de las grandes misiones, conseguir desarrollar actitudes y valores. El objetivo no debe ser solamente la instrucción y preparación intelectual, sino también en la formación moral para ser buenas personas en cualquier campo de la vida.

Por eso, el actuar de los maestros y maestras es imprescindible en el desenvolvimiento de los estudiantes, son los grandes responsables de formar alumnos seguidores de su ejemplo. Ellos son ídolos, son un paradigma a seguir, claro de aquellos que desean emularlos y seguirlos. Pero, a la vez también se puede dar el caso de que se presenten profesores que con su comportamiento dejan mucho que desear y que profesan los antivalores o contravalores, Casals, C. & Defis O. (Ídem) manifiesta al respecto:

[...] También es verdad que el profesorado puede transmitir tanto valores como contravalores, es decir, valores entendidos como algo positivo o que tengan carácter negativo. Se transmiten valores cuando el maestro/a atiende las necesidades de su alumnado, promueve la reflexión, potencia la tolerancia activa, etc. En cambio, puede transmitir contravalores si, por ejemplo, ridiculiza a algunos alumnos y alumnas y/o potencia a los más “brillantes”.

Es importante señalar que, en el campo de la Psicología, los valores cumplen un rol fundamental en la formación de la personalidad, partiendo de los sentimientos y emociones. Así Jesualdo S. (Op. Cit: 19) expresa:

Lo afectivo de este modo, juega un papel esencial en el desarrollo psicológico del niño. La máxima virtud de una literatura infantil, está en que actúe sobre los

sentimientos, produciendo emociones que se clasifican entre las funciones psíquicas internas más profundas.

De hecho, el aspecto psicológico es muy importante para saber cuál es el sentir, y qué es lo que más les gusta a los niños y qué es lo que más le desagrada de la vida misma. Pero sobre todo, porque leyendo relatos o cuentos, no solamente van a entretenerlos y acercarlos más a la lectura, sino también, que los va a preparar para que cuando sean adultos tengan un buen equilibrio emocional, sean más seguros de sí mismos y tengan una gran capacidad para el trabajo intelectual, aptos para triunfar en la vida.

Por otro lado, se debe añadir que el término Pedagogía, a su vez, se relaciona también con los valores, puesto que la Educación en Valores y la Formación de Valores son términos íntimamente vinculados entre sí. Estos señalan dos planos del complejo proceso de transformaciones; crecimiento humano y desarrollo de la personalidad. El primero utiliza el enfoque sociológico, amplio, que comprende la educación como un proceso a escala de toda la sociedad, Por otro lado, lo segundo tiene que ver con la formación de valores que se refiere al enfoque pedagógico, cuyo proceso tiene como objeto la formación integral y armónica de la personalidad.

A todo lo dicho anteriormente, llegamos a la conclusión que, si bien es cierto es tarea de los profesores y profesoras inculcar y educar en valores, no podemos dejar de mencionar que se debe brindar una verdadera educación de calidad y esto debe ser reforzada con el aporte de la parte sensible y la parte emocional del tutor de nuestros hijos que trabaja directamente con ellos en las aulas. Esto es reforzada más aun con lo que añade Cruz, R. (2002, p. 61):

Por consiguiente no solamente debe educarse la inteligencia y la conducta sino también el corazón y la conciencia.

El ser humano tiene vida afectiva, sentimientos y emociones, lo que los antiguos llamaban las pasiones o el *pathos*.

El profesor y profesora juegan un rol importante en la educación en valores, es por ello que deben vivenciarlo para luego transmitirlo.

2.4.3. Los valores en la literatura infantil

La primera infancia y los primeros años son la edad más adecuada para el cultivo de los valores, tanto en el espacio psíquico como intelectual. Otro escritor García J. (2007,

p.9), afirma que la aventura, la emoción, los valores y el humanismo arrebatan su entusiasmo y que los cuentos ayudan a despertar su curiosidad e imaginación al decir que:

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores.

Además favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

Existen diferentes valores, todos son importantes, pero los más usados y aplicados en la enseñanza primaria, son los valores morales. Es ahí, donde se va a presentar en los diferentes textos como en el cuento la importancia que tienen para dejarnos enseñanzas o un juicio de valor. Así lo manifiesta Casals, C. & Defis O. (Op. Cit: 19):

Es necesario que reflexionemos sobre los valores que transmitimos en nuestro quehacer cotidiano, desde nuestra forma de hablar y de dirigirnos a nuestros niños y niñas, hasta el análisis de los valores que se transmiten en los cuentos que les leemos o explicamos o los juicios de valor que hacemos a sus comentarios.

Estos son una necesidad básica para que nuestros niños puedan revalorar la importancia que tienen los cuentos; más aún cuando vamos a enfocar la obra literaria “Muki, el torito” de Carlota Flores de Naveda.

Los diferentes valores que se transmiten están también insertados en la Literatura Infantil, se relaciona con la conducta que porta el mismo niño, y se ve reflejada en sus experiencias y vivencias propias, tan es así que en una revista de literatura infantil y juvenil, Sousa, S. (2008, p. 39) menciona:

La literatura permite al lector recrear su propio mundo y generar sus propias ideas. Ayuda al niño a “Teorizar” su vivir, pues le hace razonar ante las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores.

Al igual que este valioso aporte, hay otros artículos sobre la literatura con valores. Garralón, A. (2006, p.18) hace el siguiente agregado:

Si observamos la producción literaria para niños y jóvenes, describiremos que una parte importante se dedica a la literatura con valores, donde se da referencias de comportamientos, que interpreta la realidad y, lo más importante, que hace recapacitar al lector.

Ya hemos visto que, sí existe la presencia de valores en la literatura infantil. Además

hacen énfasis en la necesidad de introducir necesariamente los valores en los textos literarios, en especial cuando son para los más pequeños de la casa. Sin embargo, esto no siempre es imprescindible que así sea. Los escritores o autores modernos de estos nuevos tiempos le dan otro enfoque, que a la vez también son válidos, son puntos de apreciación muy necesarios para tenerlo siempre en cuenta. Veamos qué es lo nos dice el destacado escritor Jorge Eslava⁴. Él considera:

[...] No creo, por lo tanto, que la literatura para niños deba crearse con la finalidad de transmitirse mensajes de valor religioso, ético o cívico. Transmite, sí valores porque está en la esencia de toda comunicación artística: desde las pinturas rupestres hasta la película más sofisticada de ciencia ficción comunican una conciencia personal, un modo de ver y estar en el mundo que es propio de cada artista.

Destacado aporte, que nos invita a considerar que, si bien es cierto los valores son una herramienta eficaz para cambiar la conducta de los seres humanos; más aún si tratamos o nos dirigimos a los niños, esto no siempre es una prioridad que los tenga o que se incluya en los textos dirigidas a los lectores más pequeños del hogar y que quedará demostrado que no son esenciales y que permanecerá siempre como una postura para que el ávido lector le dé una interpretación y un análisis personal.

Valioso aporte que consideramos importante. Definitivamente lo tomamos en cuenta reafirmando que el gusto por el placer de leer se da desde que son pequeños logrando que disfruten al máximo su acercamiento a la lectura porque podemos ver aspectos positivos o no; pero, lo más importante es que ello, contribuirá a que nuestros niños tomen una postura y en ella está la de difundir un valor formativo que va a ser vital para su existencia humana, no solamente en la etapa de su niñez, sino también, esto se va a lograr mantener hasta que sean adultos porque uno nunca va a mantener la misma edad por siempre. Más adelante lo señalan Salas, L. & Lozano, S. (1977, p. 65) cuando nos explica así:

Pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que él saldrá de esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

Los primeros años de vida del hombre deben ser motivo de la mayor atención y preocupación. No debe olvidarse el conocido aforismo: “Dadme un niño y les

⁴ Entrevista a Jorge Eslava realizado el lunes 28 de julio de 2008.

entregaré el hombre que desean”. Y es que la vida infantil, con su mundo mágico, animista, misterioso y pleno de simbolizaciones, es decisiva en el ser humano. En esa etapa se preparan y se desarrollan con mayor fecundidad todas las facultades y potencialidades del hombre futuro.

Una situación similar es la que plantea la destacada escritora de cuentos para niños Maritza Valle⁵ al referirse de esta manera con respecto a los valores. Ello lo explica:

La respuesta es sencilla y compleja a la vez. No es indispensable que un cuento u obra literaria para niños deba contener un mensaje o valor. Si el cuento “entretiene”, ya está cumpliendo su objetivo primitivo. El cuento que sólo sirve para entretener es válido como tal, sin embargo en mi experiencia personal he comprobado que el niño espera una acción dramática en la que pueda tomar partido, identificarse e inclusive aconsejar a los personajes. Los cuentos infantiles son un instrumento único para que el niño descubra, tome conciencia de su riqueza interior compuesta por todos los valores que le son inherentes. El cuento lo ayuda a tomar contacto con esta realidad y a manifestarla con naturalidad: el amor, la verdad, la amistad, la gratitud, la paz, la compasión, la autoestima, etc., que se convierten en agentes de la propia identificación.

La notable escritora en mención, manifiesta que es muy compleja la respuesta, por lo que opta por expresar que los relatos o cuentos deben entretener a los lectores infantes; pero que también, los propios personajes deben proponer dar sus lecciones de moral para enseñar y aconsejar. Nada debe ser impuesto a la fuerza porque ello a la larga no trasciende. Precisamente, Cresta, L. (1984, p. 55) manifiesta:

Cuando empleo la palabra “moral”, lo estoy haciendo en un sentido amplio, en que lo individual y lo social pueden y deben interpretarse, en que los modelos elaborados para la relación con la infancia guardan coherencia y respeto, cuando la moralidad ocasional e impuesta autoritariamente no tienen oportunidad de arraigar.

Es importante señalar que, en el campo de la literatura infantil lo más importante es que los temas que se presenten en los diversos textos actúen directamente en el alma y también en el sentir de nuestros estudiantes. Los valores cumplen un rol fundamental en la formación de la personalidad, partiendo de los sentimientos y emociones. Así Jesualdo S. (Op.Cit:112) expresa: “La máxima virtud de una literatura infantil, está en que actúe sobre los sentimientos, produciendo emociones que se clasifican entre las funciones psíquicas internas más profundas”.

⁵ Entrevista a Maritza Valle realizado el domingo 12-10-2008.

Esto permite saber cuál es el sentir, y qué es lo que más les gusta a los niños y qué es lo que más le desagradaba de la vida misma. Pero, sobre todo, porque leyendo relatos o cuentos, no solamente van a entretenerlos y acercarlos más a la lectura, sino también que los va a preparar para cuando sean adultos, tengan un buen equilibrio emocional, sean más seguros de sí mismos y con gran capacidad para el trabajo intelectual, aptos para triunfar en la vida.

2.5. La familia

2.5.1. Origen, evolución y desarrollo de la institución familiar

Un principio fundamental que debe primar por siempre con el paso generacional de los años es el que debe estar siempre relacionado con el amor propio que uno pueda expresar hacia sí mismo, para luego poder amar al prójimo y en ella a las demás personas que lo rodean, en este caso es el relacionado al entorno familiar.

Las familias desde un inicio han luchado por valorar y revalorar los valores bíblicos que profesamos los cristianos, sobre todo en reunir a los componentes de la familia, tanto padres como hijos y convivir en armonía, en paz y sobre todo de comprendernos mutuamente y llevarnos bien, tal como lo hicieron en unión “La Sagrada Familia” compuesta por Jesús y sus padres José y María.

Está en nosotros mismos llevarnos bien. Por eso, cuando una pareja de esposos se unen en matrimonio es para tener una familia responsable, llena de amor, de afecto y de valores cristianos. El matrimonio hace que la familia crezca en principios y deberes cristianos y comprometer a la nueva familia a ser más fuerte, más sólida y más justa. Al respecto Taylor, D. y Mijangos, S. señalan en el libro “La Familia auténticamente cristiana” (1983, p.27) dicen al respecto: “[...] reconocemos que algunos sectores de nuestra población, hay culturas, sea en zonas rurales o entre las culturas indígenas, donde el matrimonio sencillamente hace crecer la gran familia”. Luego añaden más adelante (Ídem) “La unión esencial del esposo y la esposa les llama a una identidad unificada, una nueva esencia familiar”.

La familia actual y cristiana, transmite una variedad de verdaderos valores cristianos. Tan es así, que Párraga N. (2012, p.26) hace manifiesto de ello cuando dice:

La familia cristiana, se puede definir como un núcleo en el que el hombre sigue el camino de Cristo, cultivando los valores, principios morales, leyes y mandatos donde uno o ambos padres pertenecen al Señor. Es infinitamente más que sólo un bendito refugio contra el mal.

Por eso, para que esta crisis que afecta a muchas familias se reduzca y que en la actualidad, muchas veces son seducidos por el engaño, la traición, la deslealtad, la apatía, la falta de buenas relaciones humanas, la inmoralidad, disminuya, se hace necesario que el matrimonio, el buen matrimonio, genere cambios de conducta entre todos los integrantes de la familia. Y eso debe empezar desde uno mismo.

Durante mucho tiempo la familia ha sido considerada como la más antigua de las instituciones sociales humanas, y que sobrevivirá en una u otra forma, mientras exista la especie humana.

El origen de la familia se remonta a los primeros años de la humanidad. La primera forma de vida familiar fue el clan, es decir, el grupo que entre ellos se daban muestras de solidaridad entre los hombres. Además, que era un grupo de familias con un antepasado común, todos sujetos a la autoridad del jefe, dice Francisco Ferrer mencionado en el texto de Morales L. y Huapaya, A. (2004, p.14) lo siguiente: “El Clan es la familia primitiva que estaba constituida por una agrupación de familias cuyos miembros pretendían descender de una [sic] antepasado común y estaban sujetos a la autoridad de un jefe”, es decir, era una forma primitiva de unión, destinada a lograr una posibilidad de defensa y de supervivencia en un medio natural tan hostil para el hombre.

A medida que se fueron descubriendo nuevas formas de la organización económica y social, con la domesticación de los animales y el cultivo de las plantas, el hombre fue cambiando su forma de vida, convirtiéndose de nómada a sedentario, con una clara división del trabajo entre el hombre y la mujer. De esta manera, queda demostrado que era necesario la formación y conservación de grupos colectivos para poder ayudarse. Con referencia a ello, Mallqui M. y Momethiano, E. (2001, p.23) explica lo siguiente:

Su origen se remonta al de la aparición de la especie humana. El hombre, por instinto de conservación y por el imperativo de la continuidad, tiende hacia la formación de grupos colectivos, donde va a satisfacer las necesidades primarias más imperativas.

Así empieza a reconocerse el papel que deben cumplir el hombre frente a las

adversidades de la vida, a las actividades económicas, al cuidado y protección de su grupo, llamado también tribus, a la permanencia y conservación de la especie, entre otros aspectos más.

2.5.2. El concepto de familia

El significado y concepto de la familia es tan antiguo como la humanidad misma, y a la vez es tan amplio en cuanto a la variedad de conceptos que ella tiene, de igual manera su etimología es diversa y variada; a la vez que muchos estudiosos han señalado un sinnúmero de razones. La verdad que éste término es muy difícil de precisar con exactitud y que coincidir entre dos personas es poco probable como que ambos piensen de igual manera. Mallqui M. y Momethiano E. (Op.Cit, p. 26) lo reafirma así: “Es difícil precisar el concepto del término o palabra familia, en su significación puramente etimológica y menos en su concepto general”.

Otra que quisiera añadir es el que se plantea en el Manual del docente del Ministerio de Educación titulada Persona Familia y Relaciones Humanas (2006, p.105) que plantea con mucha similitud que no hay un concepto definido “[...] la familia no es una entidad estática. Está en proceso de constante de cambio [sic] al igual que los contextos socioeconómicos en los que se desarrollan”.

A ella, se suma, una idea que encierra el global de las explicaciones y es la de Gluno, al cual hace referencia Mallqui M. y Momethiano E. (Ídem) cuando señala:

La significación etimológica de la voz familia es dudosa, tal término deriva de a voz latina *fames*, que quiere decir hambre, aludiendo al hecho que es el seno del grupo doméstico donde el hombre satisface siempre sus necesidades primarias. Para otros deriva de la voz latina *famulus*, que quiere decir siervo o esclavo doméstico, refiriéndose a la época antigua, donde la palabra familia se aplicaba para designar el conjunto del patrimonio perteneciente a un mismo amo o a la totalidad de esclavos, clientes y miembros de ella, que estaba servilmente sometidos a la autoridad del *pater*. Según investigaciones modernas, se cree que la palabra familia se deriva del sánscrito, la voz vama o fama, que tiene un significado complejo, de habitación, residencia, vestido o algo así como así como hogar o casa.

De esta manera, querían demostrar que desde sus orígenes, el hogar estaba comprendido por cada uno de sus integrantes y a la vez que era conformada por los esclavos domésticos que estaba a la disposición de sus amos. Asimismo, no vamos a

encontrar exactamente de dónde proviene el término familia y en cuanto a su etimología no nos brinda mucha ayuda. Corral H. (2005, p.21) es claro en explicar lo siguiente:

Lamentablemente, el estudio etimológico no nos brinda una ayuda considerable para precisar el concepto de familia, pues existen las explicaciones más variadas sobre su origen y desarrollo del vocablo, resultando difícil si no imposible, el conceder preeminencia a una teoría sobre las otras.

El concepto de familia puede ser definido en estos tiempos actuales desde dos puntos de vista; tan es así que desde un sentido amplio, la familia es la institución básica de la sociedad constituida por la agrupación de personas que están unidas por vínculos de parentesco, sin afinidad alguna. Sin embargo, desde un sentido estricto la familia es el grupo de personas formado por padres y los hijos. Esta agrupación de personas presenta como característica esencial, que está sustentado por vínculos de parentesco consanguíneo, que nacen de las relaciones conyugales y se manifiestan en la conciencia del grupo y en lazos afectivos entre sus miembros. Corral H. (Op.Cit, p.31) lo dice así:

El afecto familiar surge naturalmente o por la relación de pareja o por el parentesco de sangre. Es ésta una característica que se ve confirmada con la observación de la realidad. El grupo de personas que puede calificarse de familia está constituido por individuos ligados, sea por una relación de pareja, sea por vinculaciones de sangre.

Ante esto, han aparecido una diversidad de conceptos, todos ellos importantes y necesarios de rescatar que definitivamente como en el tiempo mismo han evolucionado paulatinamente. Una de ellas, es la que hace referencia Rivera F. (2004, p.16) como la siguiente. “La familia, célula fundamental de la sociedad, satisface las necesidades de amor y protección del niño, creando de este modo condiciones básicas que determinan un buen estado de salud”. Este enfoque está centrado en la parte afectiva y de protección del niño para que tenga una buena salud y pueda crecer en ambiente agradable.

Más adelante, el mismo autor hace un agregado de la necesidad de contar con la presencia de todos sus componentes al cual lo unen por vínculos de amor, asistencia mutua y unión entre ellos (Ídem) “La familia está constituida por el padre, la madre y los hijos, unidos por vínculos de amor y asistencia recíprocos y permanentes”. Los miembros más importantes de la familia son los padres y los hijos. Este núcleo familiar no es solo ese sitio físico, sino también el ambiente donde se desarrollan los vínculos familiares y donde se comparte la vida cada día con muestra de amor y afecto.

El vínculo o relación existente entre los hijos y los padres se llama filiación. Este vínculo o relación que existe entre los parientes de consanguinidad o afinidad se llama parentesco. Para Castán y Tobeñas referidas en el libro de Derecho de familia de Mallqui y Momethiano (Op.Cit, p.25) denomina a las familia en un término amplio “al conjunto de personas unidas por matrimonio o por el vínculo de parentesco natural o de adopción; se extiende a tres tipos de relaciones: conyugales paterno filiales y parentales”.

2.5.3. Tipología de la familia

Existen diversos tipos de familia según sus miembros que la integran:

- a.- Familia Nuclear.- Es aquella que está formada sólo por la madre, el padre y los hijos que le rodean.
- b.- Familia Extensiva.- Está formada por el papá, la mamá, los hijos, los abuelos, los tíos, los primos, los nietos.
- c.- Familia monoparental.- Está formada por los hijos con uno de los progenitores, ya sea la mamá o el papá.
- d. Familia reconstituida.- Está formada por las pareja de viudos o divorciados con hijos de uno de ellos o de ambos.

Entre ellos hay que distinguir una serie de roles o relaciones que le compete a los padres como pareja; si bien es cierto esto se da sobre todo en la familia nuclear, debemos poner en conocimiento lo que dice Gómez M. (1981, p.51) con respecto a esto incluye en su teoría “La familia nuclear debe definirse precisamente por el sistema de roles o relaciones, que son: esposo-esposa, padres-hijos, hermanos-hermanas”. De esta forma, sólo se sujeta a relaciones directamente ligadas entre sí.

2.5.4. La familia como valor educativo

Desde la visión cristiana, la familia siempre ha sido instituida y protegida por la figura divina. Dios creó a la familia desde la aparición del hombre y la mujer y les permitió unirse como marido y mujer, tener los hijos y criarlos con amor, afecto y ternura, para que ellos se pudiesen valerse por sí mismos y formar luego más adelante sus propias familias. Aquí me permito añadir el ideal de Cárdenas, F. (2013, p.48) que a la letra dice así:

La familia está instituida por Dios, con la esencia del Sagrado Don del amor, para que la pareja de esposos pudiesen contar absolutamente el uno con el otro, y su amor sea semejante al de su Creador. [...] La familia puede variar en sus formas y estar sometida a reglamentaciones diversas según las épocas, el grado de civilización costumbres y géneros de vida. Sin embargo, nunca cambia la importancia de su papel y nada puede reemplazarla en el ejercicio de su misión.

Siendo así, la familia tiene un rol notable en la vida de todos nosotros. Más adelante, Cárdenas, F. (Op.Cit, p.49) hace una notable contribución que es bueno destacar:

La familia es el medio más favorable para el nacimiento y el desarrollo normal del Ser humano. El hombre viene al mundo como un niño el más débil de los seres vivientes. Esta frágil existencia necesita cuidados minuciosos y afectuosos, y una vigilancia constante. A medida que crece requiere una asistencia continúa, [sic] que se desarrolla con él. Para responder a esta existencia, Dios puso en el corazón del padre y de la madre el instinto profundo y sublime del amor filial que, después de haberles hecho unirse con todas las energías para protegerlo del peligro y rodearle de su devoción inagotable.

El valor de la familia, como eje central para poder empezar desde el hogar y rodeado de nuestros padres quienes son los primeros que educan a sus hijos y que ellos, como progenitores, serán los encargados en moldear sus mentes y conciencias para que les pueda servir a sus hijos en adelante y así formar su propia personalidad. Incluyo el aporte de Magallanes, M. y Almeyda O. (2004, p.8) cuando nos explica:

Los valores familiares son los primeros que aprenderá nuestro hijo y, si sabemos transmitirlos con paciencia, amor y delicadeza, pueden ser una buena base en la que apoyar, aceptar o rechazar otras experiencias, actitudes y conductas con los que se irá encontrando a lo largo de su vida.

Los primeros cimientos están en la familia y en ella se determinará en gran medida y dimensión el criterio que tenga nuestros hijos para que puedan aceptar de buena fe lo positivo y agradable y desechar lo negativo o lo que considere que no lo va a beneficiar en nada.

Los valores tienen que ser transmitidos desde la niñez y esa es una tarea de los padres, de la familia y de todas aquellas que la rodea. Pero, quien tiene una noble misión sobre el resto es la madre, quien ha sido la encargada de cobijar por nueve meses la espera de su hijo. Calero, M. (2013, p.30) hace una contribución por demás importante:

[...] Los primeros encuentros de un niño se realizan en el seno de la familia, en el contacto frecuente con la madre. La madre es la máxima comunicadora con el hijo, incluso desde el período embrionario, el contacto con ella es un potencial de

enorme riqueza.

En ese sentido, el factor comunicación va a ser determinante para que haya una buena empatía dentro del entorno familiar; además de ello va ser crucial en la toma de decisiones y en asumir con responsabilidad la noble misión de aportar en beneficio propio de su familia. García, J. (2006, p.14) añade algo interesante:

Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares. Posteriormente estos valores adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficaz y fecundamente en la vida social.

Capítulo III: Diseño metodológico

El presente trabajo de investigación pretende determinar los elementos del cuento fabulístico “Muki, el torito” y su relación con las diversas estrategias de aprendizaje que lleven a promover el valor de la familia en los diversos contextos educativos. Se desea que esta investigación sirva de aporte tanto a los docentes y de manera directa a los padres de familia y a los niños y niñas estudiantes. La metodología aplicada a esta investigación estará marcada por el nivel o alcance exploratorio con rasgos descriptivos desde un enfoque cualitativo, ya que establecerá sus conclusiones en base a la interpretación de los datos obtenidos del análisis documental del cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores Naveda.

3.1. Enfoque de la investigación cualitativa

Es necesario que en esta investigación los objetivos trazados estén estrechamente ligados y orientados por un tipo de investigación de características cualitativas; es decir, que sean abiertos y flexibles, ya que tienen la particularidad de expresarse con soltura y sin rigidez. Al respecto, Balcázar et ál. (2005, p.29) afirman que:

La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de las observaciones que adoptan las formas de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas y artefactos.

Así, la investigación cualitativa es esencialmente interpretativa, teniendo como método la recolección y el acceso a datos observables, descritos e interpretados. Igualmente, Valderrama (2007, p.111) reafirma que este tipo de investigación es de índole interpretativa ya que las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de transformar la realidad. Se puede aseverar, desde las ciencias sociales -y por ello en el plano educativo- que esta investigación se adecúa al enfoque cualitativo, a través de lo mencionado por Ruíz J. (2012, p. 23):

Hablar de métodos cualitativos, en definitiva, es hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación.

Sin embargo, esta ruta no excluye que durante la investigación se presenten aspectos cuantitativos, que sin embargo, terminan aportando al enfoque cualitativo. Tal precisión lo hace Gómez M. (2006, p.169): “Tanto el enfoque cuantitativo (estadístico) como el análisis cualitativo son herramientas muy útiles. Ninguno es mejor que el otro, simplemente son diferentes caminos para llegar a un mismo fin: generar conocimiento. Con frecuencia son complementarios”. Eso demuestra la importancia de ambos, pero en nuestro caso nos inclinaremos por la investigación cualitativa.

Así, podemos decir que la metodología de la investigación se enmarca dentro del análisis cualitativo, ya que esta se va a evidenciar en el trato de las siguientes categorías de estudio:

- Cuento fabulístico
- Estrategia de aprendizaje
- La familia
- Los valores desde la axiología
- La obra literaria “Muki, el torito”

El enfoque metodológico propuesto se complementa con la investigación documental. La investigación científica hace uso de esta, entre otras técnicas, que son procedimientos que proporcionan información al investigador y es la que se emplea para obtener los datos requeridos para el logro del objetivo de la investigación: estas técnicas cualitativas son por lo general: la entrevista, la observación y el análisis documental. De esta última, hacemos mención de lo que dice Cázares citado por Bernal C. (2006, p.110), sobre la información documental y lo que se persigue a través de ella:

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se obtiene o se consulta en documentos, entendiéndose por éstos todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento.

Básicamente se realiza con fuentes documentales como son documentos escritos entre ellos: libros, periódicos, revistas, conferencias. En esta investigación se aplicará el

análisis documental al cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores. La investigación documental y su análisis, finalmente, se puede aplicar también a otros tipos de fuentes como documentos fílmicos: películas, diapositivas, páginas de internet, etc.; así como documentos grabados como los Cd’s o memorias USB.

3.2. Nivel de la investigación exploratoria

Con relación al nivel, el alcance de esta investigación se adscribe dentro de las investigaciones exploratorias ya que es muy poco lo desarrollado en relación al cuento fabulístico y más concretamente al relato “Muki, el torito”. Es exploratoria en tanto la investigación plantea una explicación lógica entre las similitudes y diferencias del cuento y la fábula; por ser un extracto de ambos. Además, se sustenta en la presentación de los antecedentes que a la fecha se ha podido establecer, que no muestran ninguna similitud con ningún trabajo que se haya presentado anteriormente.

Sin embargo, no están ausentes rasgos del nivel descriptivo en la investigación, ya que se buscará a través de los objetivos específicos identificar los principales rasgos conceptuales entre fábula y el cuento, y establecer sus elementos y características, a fin de establecerlas como estrategias de aprendizaje que, a través de los diversos elementos presentes en la obra literaria de Carlota Flores Naveda, promuevan el valor de la familia desde una determinada perspectiva axiológica.

Al respecto, una investigación es descriptiva cuando se recoge la información de manera libre, individual o en forma conjunta, describiendo las situaciones que se presentan (valor de la familia) cómo se detallan y cómo se manifiestan (estrategias de aprendizaje). Además sobre qué o quiénes se recolectarán los datos; ya sean estas personas, animales, personajes mágicos, fantásticos, ficticios; así como la secuencias de hechos, entre otros (cuento fabulístico como el de “Muki, el torito”). Todo relacionado en forma secuencial y ordenada del fenómeno al que se hace referencia a través de diferentes instrumentos que muestren la relación entre las categorías analizadas.

Así podemos decir en Dankhe, citado en Hernández, Fernández, y Baptista (2006, p.102) que menciona lo siguiente:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (...) Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre

diversos conceptos (variables) aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Por otro lado, Sánchez y Reyes (1996, p.17) nos recuerdan que, “Los estudios descriptivos consisten fundamentalmente en describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporo-espacial determinada. Son las investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno”.

Finalmente, Encinas I. (1987, p.38) nos recuerda que el estudio descriptivo tiene como objetivo determinar las características de los individuos o de los diversos grupos o fenómenos que se presenten. En ese sentido determinaremos las características del cuento fabulístico con la intención de establecer una relación con las diversas estrategias de aprendizaje. Así como también pueden referirse a determinadas situaciones o de frecuencia con que ocurre o se establecen las relaciones existentes entre los elementos de alguna situación problemática.

3.3. Diseño de la investigación

Habiendo determinado tanto el enfoque como el nivel de la investigación, corresponde ahora establecer el diseño de la investigación, al respecto se iniciará por determinar la población y muestra del trabajo de la investigación realizada. Durante el desarrollo y planteamiento de esta investigación, podemos decir que el universo total es la literatura en general; la población es la literatura infantil; y la muestra es la obra literaria de Muki, el torito de la escritora y autora del texto en mención, la Dra. Carlota Flores de Naveda.

Según Hernández (2009) estamos frente a lo que denomina un diseño emergente dentro de las investigaciones cualitativas: Las categorías de análisis han resultado del análisis del marco teórico y de los conocimientos previos relacionados al trabajo en la propia aula.

La posibilidad de establecer categorías de análisis a partir del relato de Muki, el torito significa no solo considerar que surjan elementos característicos entre ellos, sino que implica también optar por unos o por otros de acuerdo a los objetivos de la investigación. Esas características o “aspectos” del relato fabulístico” nos servirán para establecer relaciones con tipos de estrategias en el marco de la presentación de valores en la educación de los alumnos. Se realizará un ejercicio racional de identificación de aspectos y

estos se convertirán en la base para la construcción de estrategias de índole axiológica. Solo así podemos considerar el relato literario como insumo para responder al problema de investigación.

3.3.1. Población y muestra

Cabe mencionar a la población como el conjunto de mediciones que se puede efectuar sobre una característica común de un grupo de seres u objetos. Definir a la población o universo a estudiar, dice Gómez M. (Op.Cit, p.109) “Es el conjunto de los objetos de estudios (cuentos, organizaciones, comunidades, personas, etc.) que comparten ciertas características comunes, funcionales a la investigación”. Eso quiere decir, definir sobre qué o quiénes se van a recolectar los datos. En ese sentido nuestro universo será el estudio de la literatura en sus géneros fábula y cuento en forma general.

Por otro lado, se debe precisar que, la muestra de estudio se centrará básicamente en la obra literaria del relato de “Muki el torito”. La cual será analizada desde el enfoque cualitativo, ya que, como señala Valderrama S. (Op.Cit, p.105) “exige que el universo y la muestra reúnan las mismas características básicas en igual proporción”. En el enfoque cualitativo señala Gómez M. (Op.Cit, p.110) que la muestra puede ser una unidad de análisis o un grupo de ellas sobre las cuales se habrá que recolectar los diversos datos, sin que necesariamente sean estadísticamente representativas de la población que se estudia.

A ello se suma Salkind, N. (1999, p. 33) cuando manifiesta que “tomar una porción de un grupo mayor de participantes y realizar la investigación con ese grupo menor. En este contexto, el grupo mayor se llama población y la más pequeña, seleccionada de una población, se llama muestra”. Acotando además que, la similitud entre las dos se extiende también a los resultados ya que al finalizar la investigación los resultados basados en la muestra se podrán generalizar en la población.

3.3.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de información

3.3.2.1. La técnica de la investigación bibliográfica

En cuanto a la selección de técnicas de investigación, debemos mencionar a Carrasco, S. (2005, p.274) cuando expresa que “Las técnicas de investigación son un conjunto de redes y pautas que guían las actividades que realizan las investigaciones en

cada una de las etapas de la investigación científica”. En este sentido, la bibliografía es una fuente primordial para el recojo de la información. La lectura y el análisis de las diversas fuentes bibliográficas, sean físicas o virtuales garantizan el recojo suficiente de los datos necesarios y seleccionarlos a través de una lectura crítica y analítica, Garza A. (2007, p.120) es claro cuando afirma que “el trabajo de investigación se caracteriza por la calidad de la selección y de la crítica de las fuentes y sus datos”. La selección de la bibliografía se realizará a partir de los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- Fichas bibliográficas y/o de resumen
- Cuadros comparativos
- Organizadores visuales

3.3.2.2. La técnica de análisis de documentos

Coincidimos con Valderrama S. (Op.Cit, p.191) cuando precisa que esta técnica sirve para recoger, registrar y elaborar datos, información o para construir otros instrumentos metodológicos aplicables a estos propósitos. En este sentido, el análisis de documentos servirá para levantar información pertinente a partir de los datos y la información recogida. Así, a través del análisis documental podremos establecer los rangos o frecuencias que se obtengan del análisis documental del relato fabulístico “Muki, el torito”. Esto se realizará a través de algunos instrumentos apropiados a esta finalidad, por ejemplo, la elaboración de guías de observación estructurada, los cuestionarios, las encuestas, escalas, pero sobre todo los cuadros comparativos y de doble entrada en forma de hojas de registro individual y de registro comparativo, a fin de determinar sus principales elementos presentes en su estructura literaria.

3.3.2.3. Instrumentos:

- Hoja de registro individual
- Hoja de registro grupal o consolidado

3.3.3. Técnicas para el análisis y procesamiento de la información

3.3.3.1. La técnica del análisis de contenido

La técnica que complementa el análisis documental en este caso será el análisis de contenido; se diferencian porque este último interpreta información recogida y estructurada, busca crear nuevo conocimiento a partir de las evidencias científicas. Al

respecto, Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (Op.Cit, p. 356) señalan que:

El análisis de contenidos puede ser aplicado virtualmente a cualquier forma de comunicación (programas televisivos o radiofónicos, artículos en prensa, libros, poemas, conversaciones, pinturas, discursos, cartas, melodías, leyes y reglamentos, etc.). Por ejemplo es conveniente para analizar la personalidad de alguien, evaluar sus escritos: conocer las actitudes de un grupo de personas mediante la evaluación de sus expresiones verbales o escritas; [...]

De esta manera sirve para poder analizar la personalidad de alguien, evaluando sus escritos; conocer las actitudes de un grupo de personas mediante el análisis de sus discursos; compenetrarse con los valores a una cultura, entre otros. La técnica del análisis de contenido confirma la elección del enfoque cualitativo así como del nivel exploratorio con rasgos descriptivos. Así lo considera Pardinás F. (2005, p.103) cuando manifiesta que el análisis de contenido ha sido usado tanto con fines descriptivos, como con fines de comprobación de hipótesis, o sea de explicación y aún de predicción. Las unidades que se someten al análisis de contenido pueden ser palabras, frases, párrafos, titulares, líneas, o bien escritos completos. Esto se verificará en el análisis del contenido de cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores Naveda.

3.3.3.2. Instrumentos:

- Hoja de registro grupal o consolidado
- Cuadros de doble entrada

3.4. Descripción del ámbito de la investigación

3.4.1. Variables o categorías

Como categorías del primer objetivo específico, tenemos:

- **El cuento:** A través del cuento se desarrolla el sentido de la imaginación. Enriquece el lenguaje del niño. Incrementa su inteligencia y desarrollo emocional, espiritual y afectivo. Le ayuda mucho a forjar su propia identidad a partir de un sinfín de valores.
- **La fábula:** Analizado desde la teoría literaria y centrada en la enseñanza moral que brinda como un aporte al campo educativo como un instrumento didáctico de enseñar, entretener y educar; es ahí donde radica su valor moralizante.

° **El cuento fabulístico:** El cuento para el ilustre escritor peruano Huamán F. (2004, p.135) nos señala: “Es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basadas en la realidad natural, social o cultural”. Por cierto, tienen la naturaleza de ser imaginarias e inverosímiles, éstas deben ser extraídas de realidades que se dan dentro de un contexto social y como tal, tienen ciertas características muy parecidas a la fábula, ya que en ellas se van a presentar relatos imaginarios, pero que muchas veces son parte de la realidad, por eso su coincidencia.

Si bien es cierto, el cuento y la fábula no son exactamente iguales; pero, poseen entre ellos, ciertos rasgos parecidos que lo hacen aún más interesante, a pesar de que cada uno tiene una estructura bien definida. Los cuentos tradicionales no necesariamente pueden tener una intención moralizante (aunque no es su prioridad); pero, los cuentos fabulísticos tienen rasgos muy similares a la fábula. En ambos se pueden presentar con la presencia de animales que hablan y actúan como los seres humanos. La gran atención recaería sobre su moraleja o reflexión, que viene a ser su conclusión moral final.

Considero que tanto, los cuentos como las fábulas tienen un propósito que es educar, para que a partir de ella, saquemos lecciones provechosas. En ese sentido Tückler, G. (1998, p.160) señala:

El cuento transmite diversión, patrones de conducta, moralejas, advertencias, formas de visualizar el mundo. [...]El cuento también puede transmitir alegría, aventuras, festividad, la gloria de superar obstáculos, la diversión por las travesuras y, esencialmente, el conocimiento y manejo de los opuestos, del bien y del mal.

Es por ello, que a partir de los cuentos fabulísticos, vamos a tener una mixtura de ambos en una sola, tanto del cuento como de la misma fábula. En ella, está centrada una enseñanza moral que brinda su aporte como instrumento didáctico al campo educativo y tiene como finalidad enseñar, entretener y educar; es ahí donde radica su carácter didáctico y moralizante.

Después de haber analizado e investigado los diversos conceptos que pudieran haberse presentado y encontrado sobre cuento fabulístico o fábula, podemos decir que, en esta investigación el concepto de fábula es considerado como una de las formas narrativas que se realiza en forma continua, tiene una intención didáctico-moralizante, se desprende

en forma natural y necesaria de la narración simbólica, con participación de animales y también de personas. Tiene una moraleja que puede estar en forma implícita y/o explícita.

Para algunos estudiosos de la literatura, como lo hemos dichos letras arriba, la fábula no es más que otro tipo de cuento, sólo que con una marcada tendencia didáctica y, sobre todo moralizante, ya que se suele criticar las costumbres y los vicios del hombre (sean estos buenos o malos) contenida en una moraleja; si no tuviera estos ingredientes quedaría solamente como un cuento, nada más directo como dijera Silveyra C. (2002, p.44) quien añade al respecto lo siguiente: “La fábula puede transformarse en cuento, si pierde esa subordinación a la lección moral que le es propia”.

Si queremos realizar un concepto amplio sobre el cuento fabulístico podemos decir que no es nada nuevo, más bien por el contrario, tendrías sus raíces en la fábula, como lo dice Martín, F. (1996, p.9):

[...], ya que por fábula se entienden en nuestro idioma, aparte del uso habitual hoy en día, es decir el relato fabulístico, sea esópico o de cualquier otro tipo, otros conceptos, como refrán, cuento, cuentecillo, rumor, mentira, leyenda, obra dramática, etc.”

Allí está sus raíces originarias como tal y así se hace de manifiesto en el presente enfoque en el cual se hace de manifiesto.

Sub categorías:

- o Antecedentes históricos del cuento y de la fábula.
- o Clases y tipos de cuentos y fábulas.
- o Principales representantes de los cuentos infantiles peruanos y exponentes de la fábula peruana.
- o Representantes universales de la fábula a través de la historia.

Como categorías del segundo objetivo específico tenemos:

- **Las estrategias de aprendizaje:** Se determinará las principales características y rasgos de las estrategias de aprendizaje relacionadas con la literatura, especialmente con los cuentos y las fábulas. Se desarrollará los diferentes tipos de estrategias útiles para el aprendizaje de la literatura, y que se adapten a los docentes y a los alumnos de nuestro entorno. En ella se enfatiza el enfoque psicopedagógico de Carles Monereo Font.

Es propicio mencionar algunos investigadores que expresan sobre las estrategias, tal es el caso de Gonzales V. (2001, p.3): “Se entiende como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicos de su aprendizaje”.

En este trabajo de investigación buscamos resaltar la importancia del aprendizaje significativo. Por esa razón, es de suma importancia para todos los docentes y para todos aquellos que estamos inmiscuidos en el campo de la educación, conocer las diversas estrategias que vamos a aplicar con nuestros estudiantes y organizar nuestros conocimientos para transmitirlos y que estos sean eficientes y eficaces a la hora de su aplicación.

Es merecedor destacar el aporte significativo de Huarca, L., Cortez, R., Bravo, C. y Verano, W. (2006, p.84) que a la letra dice así: “Una estrategia de aprendizaje es un conjunto de pasos o habilidades que un niño, una niña o un joven, adquieren y emplean en forma voluntaria e intencional para aprender, recordar o solucionar problemas”.

Algunas estrategias son adquiridas a lo largo del tiempo y con niveles de dificultad, otras se aprenden fácilmente, e incluso hay estrategias que se originan en los educandos frente a una situación problema por aprendizaje, previo a otras que le surtieron efectos en situaciones familiares.

Las estrategias de aprendizaje permiten a los educandos organizar todos los conocimientos que van adquiriendo, facilitándoles ser más eficientes y eficaces en el manejo de las mismas en diferentes situaciones de su vida.

Se determinará de esta manera, las principales características y rasgos de las estrategias de aprendizaje relacionadas con la literatura infantil, especialmente con el desarrollo de los cuentos y la fábula, por la similitud que poseen ambas, pero con marcadas características. Se deberá desarrollar los diferentes tipos de estrategias útiles para su aprendizaje y que se adapten a los docentes y a los alumnos de nuestro entorno.

Sub categorías:

- o Las estrategias para el aprendizaje de la literatura infantil.
- o El rol del maestro en el uso de las estrategias de aprendizaje para desarrollar los

cuentos fabulísticos.

- o Las diversas metodologías que sirvan como estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Como categorías del tercer objetivo tenemos:

- El valor de la familia: En el mundo actual la familia debe afrontar significativamente un rol importante dentro de la sociedad. La participación de sus integrantes deben ir encaminados hacia el objetivo de consolidar la unión, el amor, la paz, el diálogo y la resolución de problemas que se presentan a diario para enfrentarlos con éxito.

En estos momentos no se puede negar que la familia viene atravesando una crisis en muchos hogares, como en nuestra sociedad misma; pero debemos velar porque siga siendo el núcleo básico y elemental de nuestra sociedad y en donde hallan los modelos ejemplares a seguir, tanto del padre como de la madre y en donde la convivencia debe ser buena y en un ambiente democrático donde prime la libertad de expresión. Marín, C. (2004, p.120) expresa con relación a ello:

Asumimos la familia como respuesta a la naturaleza personal y social del hombre y de la mujer, como espacio de comunicación sexual auténticamente humana, como garantía de la generación, protección y desarrollo integral y armónico de la vida humana; y, finalmente, como célula básica de la sociedad y como primera experiencia de vida humana asociada y de convivencia democrática.

De esta manera el grupo humano en el que recibimos nuestra primera educación son nuestros padres y es aquella en la que aprendemos a amar a los demás. En esa loable tarea está la misión de los padres.

- **Sub categorías:**

- o La función de la familia en la sociedad actual.
- o La familia y el desarrollo de los valores humanos.
- o La familia en la resolución de problemas de los hijos.

Como categoría del cuarto objetivo tenemos:

- El cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores: En este espacio, se analizará la presencia del personaje Muki, el torito y sus preocupaciones y dudas sobre el porqué de sus reacciones ante los demás niños y niñas. Además de la importancia de la ternura de la madre y los consejos de papá, buscando dar solución a los conflictos. La presencia de niños y el comentario crítico que se hacían ante el torito y el no saber qué

postura tomar, así como también la reconciliación con los mismos integrantes de la historia narrada, ya que la serenidad y tranquilidad son primordiales para hallar el equilibrio emocional en la vida de toda persona, proyectando así una filosofía de vida diferente.

Es así que lo plantea Gaby Vallejos de Bolívar Presidenta de la Unión de Poetas y Escritores de Cochabamba-Bolivia con obtención de diversos Premios Nacionales llevados al cine y que es citado en Flores (2011) en el prólogo de este texto literario expresa lo siguiente: “El niño-toro, Muki, ha nacido como todos, abierto a la vida, y, sin duda, el contacto con los demás, le hace bien como le hace daño. Y él, novato en el vivir, reacciona equivocándose, pero aprendiendo” (Op. Cit. p.3).

“Muki, el torito” de Carlota Flores de Naveda es un texto literario que tiene diversas aristas, que nos invitan a la reflexión y al análisis de un texto, y como se dice que ha nacido abierto a la vida y en contacto con los demás es que podemos incluir al mismo cuento literario puro, como a un cuento mágico o quizás sea visto como una fábula o tal vez, como un cuento fabulístico.

Lo resaltante que tiene esta obra literaria es que cuenta con una temática propia de nuestra realidad. Las situaciones que ahí suceden pueden formar parte de nuestras propias vidas y de nuestras mismas reacciones ante una sociedad plagada de comportamientos diversos. Gracias a ello, Carlota Flores le da un matiz diferente para poder representarlo con la presencia de personajes humanos, animales y combinarlo con los ambientes de la naturaleza a través de una enseñanza o moraleja que al final nos da, pero que está en forma implícita.

Ese personaje que muchas veces, podemos ser nosotros mismos, un poco incomprendido y confundido por su actuar, hace que nos identifiquemos con él, con Muki. Si queremos mostrar a nuestro personaje principal el torito, podemos decir que es un poco inocente en su actuar, novato, incipiente e indeciso para hacer algo. Se encuentra en varios pasajes de la historia, sin saber muchas veces qué hacer, equivocándose, pero en ese aprendizaje, se va dando cuenta de sus propios errores, le cuesta, pero lo asimila, se sobrepone.

“Muki, el torito” trata de salir adelante, y en ese camino, que mejor recibir, las muestras de cariño y preocupación de sus padres y del contacto directo con los elementos de la naturaleza, como el sol y las brisas del viento, que lo ayudan y lo orientan a encontrar el verdadero “equilibrio emocional”.

Sub categorías:

- o Datos biográficos de Carlota Flores y el relato “Muki, el torito”.
- o El rol de “Muki, el torito” en la vida de los niños.
- o Muki el torito: Sus principales elementos.

De esta manera, presenta y asegura un máximo de coherencia y engranaje entre las categorías y subcategorías así como la coordinación con los objetivos de nuestro estudio, teniendo como referencia los documentos, recursos y fuentes bibliográficas que se utilizarán.

3.5. Definición conceptual de la(s) categoría(s)**3.5.1. Cuento fabulístico**

Los cuentos fabulísticos tienen la particularidad de incluir a animales con comportamientos muy parecidos o similares a los que realizan los humanos, en especial cuando hablan y actúan con conductas y reacciones diversas que son expuestas con la intención de demostrar algunas enseñanzas. Tiene ciertas características y rasgos muy parecidos a la fábula ya que toma en cuenta aspectos moralizantes.

3.5.2. Estrategia de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de pasos o habilidades que se utiliza como un medio o una forma para lograr con eficacia y facilidad los aprendizajes para que de esta manera, se pueda aprender a recordar o solucionar determinados problemas. Las estrategias permiten organizar todos los conocimientos que se van adquiriendo, facilitando que sean más eficientes y eficaces en el manejo de las situaciones de nuestras vidas.

3.5.3. La familia

La familia es el hogar donde recibimos el afecto, amor y calor humano de nuestros padres aprendiendo las primeras normas de conducta que señalarán nuestro futuro camino. En el seno familiar es donde se aprende a obedecer, a respetar y a ser responsables en nuestras vidas. Los padres son los primeros y principales educadores de sus hijos que le brindan una educación y formación integral en valores.

3.5.4. Los valores desde la axiología

Los valores humanos son los que orientan e influyen en la conducta, en el comportamiento y en el desenvolvimiento de las personas. En base a ello, decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que se nos presente en la vida. Es lo que nos dicta el corazón y la razón de lo que debemos hacer, le da un sentido distinto a ser mejores personas, a llevar una vida sana, tranquila y placentera; pero, en paz con nosotros mismos.

3.5.5. La obra literaria “Muki, el torito”

Es una obra literaria que trata del equilibrio emocional de las personas. Dentro del texto, existe un mundo lleno de magia y fantasía donde se brinda buenos ejemplos, enseñanzas y consejos útiles para nuestras vidas. Este texto literario es una mixtura entre cuento, fábula, mito y hasta algo de ficción; es decir tiene diferentes matices, diversos ingredientes imaginarios que nos transporta a un mundo extraño pero verosímil de la vida, donde nos invita a tomar una `postura de serenidad y tranquilidad que van a ser primordiales para hallar y encontrar el punto de equilibrio en nuestras vidas.

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultado del análisis de los documentos

Se va a establecer que en el relato de Muki, el torito hay elementos que permiten el desarrollo axiológico en:

Los diálogos

Los personajes

Los ambientes

El uso del tiempo

La figura del narrador

A través de un análisis documental como una demostración teatral se realizará un trabajo de interpretación para encontrar elementos que se relacionen con los valores humanos de la familia como:

- ° El amor
- ° La amistad
- ° La comunicación
- ° La comprensión
- ° La tolerancia
- ° La paz
- ° La unión, así como de otros valores.

En el análisis de la información recogida de la obra literaria “Muki, el torito” presenta elementos característicos que son posibles de presentar como estrategia para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación. En ese sentido, se presenta el siguiente cuadro comparativo de doble entrada.

En cada recuadro se han tomado fragmentos de los diversos y variados textos que se relacionan fuertemente con las categorías presentadas en nuestro cuadro de coherencia. En ella he incluido la presencia de los diversos personajes donde hace referencia a la inclusión del término *familia*.

En el siguiente instrumento de elaboración propia aparecen los elementos relacionados con los componentes característicos de la *familia*, estableciendo una relación

entre cada uno de ellos. En ella, puedo nombrar a los diálogos, los personajes, el ambiente, el uso del tiempo y el papel del narrador.

Podemos deducir que luego de una lectura minuciosa y consensuada, se ha obtenido valiosa información, donde se ha rescatado aspectos importantes de la presencia de los personajes que están relacionados con el término familia. Asimismo, se han encontrado en sus páginas diferentes ideas que representan las evidencias de que el personaje central Muki, el torito, vive experiencias que lo acompañan desde un inicio de la trama.

También podemos señalar que encontramos valiosas enseñanzas que rescatamos y que nos permitirán sacar interesantes conclusiones para darnos cuenta de que un texto literario de esta índole tiene mucho que aportar a los niños, a los jóvenes y a los adultos. Aunque debemos señalar que, está dirigida a toda la familia, incluyendo la presencia del profesor.

Cuadro N° 1

RELACIÓN DE ELEMENTOS PRESENTES EN LA FÁBULA “MUKI, EL TORITO” ⁶				
ELEMENTOS DEL CUENTO FABULÍSTICO	PADRES	HIJO	AMIGOS	PROFESOR
DIÁLOGOS	1. ¿Por qué a tu edad, después de corretear y jugar, un torito niño regresa feliz y trontón? 2. ¿Qué es lo que debo saber? ¡Vamos! ¡Explícamelo! –dijo inquieta la Vaquita.	1. – ¡Sí, sí, sí! – dijo el Torito. Ya sabes cómo me alivian los emplastos, pero más tu cariño y tu ternura que agradezco. 2. Pelear no cuesta nada, empezó el	1 – ¡Ah, con que quieres hacerte el tonto, ¿verdad?! ¡Dame tu dinero de inmediato y si no, media vuelta, a volver por el mismo camino!	1. –Profesor, Profesor, Profesor! - ¿Qué quieres, Toñita? –dijo Juan Julio Gómez, el Maestro de la Escuela. -Mire, Señor, hay un

	<p>3. –Bueno, dijo mamá Vaquita: “A grandes males, grandes remedios”.</p> <p>-Déjame que piense en una solución, mientras tú tomas un baño, arreglas tu pelaje y vienes a saborear el sabroso pastel de alfalfa que he preparado para cenar.</p> <p>Déjame que piense y medite...</p> <p>4. -Pero de todo debe extraerse una lección aunque nos duela –dijo serio y sentencioso el Torito- Papá.</p> <p>-Ahora creo que debemos volver a reflexionar y luego de servirnos la cena, dialogaremos. Ya que sólo conversando encontraremos la solución adecuada.</p> <p>5. Bueno, vayamos a dormir.</p> <p>Vayamos, -dijo la Vaquita. Antes te colocaré un emplasto caliente para que se te aflojen los músculos y nada te duela y tengas y logres dulces sueños.</p>	<p>Torito. Estar en paz, es más difícil pero ello es muy necesario.</p> <p>3. Mi madre, prosiguió Muki, me ha dicho que tengo que trabajar para encontrarlo ya que nunca volvería a pelear, ni golpear, ni dejarme maltratar. Pero se los digo de verdad, no sé en donde se halla ese punto de equilibrio.</p>	<p>2. –María Clara ya casi sacaba su pañuelito de encaje para alcanzarlo al Torito. Pero Toñita corrió a prisa y llamó al maestro, [sic] al profesor de la Escuela de Niños”.</p>	<p>Torito que busca el punto del equilibrio. Pero no sabe dónde hallarlo. Tal vez Ud. lo pudiese ayudar.</p> <p>-¿El punto de equilibrio?; dijo Juan Julio, eso es bello e interesante. Vamos pues.</p>
PERSONAJES	1. Luego de cenar	1. –Mi Madre,	1.-Un pajarito	1. –Ni arriba,

	<p>en paz y en calma, Mamá- Vaquita y Papá-Torito, se sentaron a dialogar con Muki, el Torito pleitista.</p>	<p>prosiguió Muki, me ha dicho que tengo que trabajar para encontrarlo ya que nunca más volvería a pelear, ni golpear, ni dejarme maltratar. Pero se los digo de verdad, no sé en donde se halla este punto de equilibrio.</p>	<p>(desde uno de los árboles altos), gorjeó: “Chip, chip...chip, chip...” ¿Por qué tan orgulloso, Muki? - Muuu... muuu... muuu... respondió el Torito estirando aún más su brillante cabeza: Porque sigo hasta ahora un precioso consejo y hasta el momento todo ha sido de lo mejor. -¡Ey...! ¡No me pises!, gritó un caracolito que apartó casi rodando porque su casita de plata no le permitía correr a prisa. -¡Perdón, mil perdones! Señor Caracol – dijo, sin inmutarse ni bajar la cabeza, el elegante Torito.</p>	<p>ni abajo, le dijo. Todo con naturalidad, sin excesos, sin extremos. Si miras sólo hacia arriba, vas a marearte y caer. Y caer de muy arriba es muy triste y peligroso. Si sólo miras hacia abajo, perderás ver la belleza de tantas y tantas cosas que, colocadas en lo alto, embellecen nuestras vidas.</p> <p>2. Pero,- prosiguió Juan Julio- sólo en tu corazón está el punto de equilibrio. Sólo él, que te habla a cada instante, puede conducirte a la armonía.</p>
<p>AMBIENTES</p>	<p>1-Bien, dijo Muki, y paso a pasito, tal como había llegado, se dirigió hacia el baño de su</p>		<p>1. No sé si ya lo hizo notar, pero Muki , el Torito de esta historia,</p>	<p>1.- Así es y así será, dijo Juan Julio Gómez que</p>

	<p>casita que, como podéis adivinar, estaba ubicada en medio de una huerta toda florida, llena de árboles con frutos muy apetecibles: naranjas rubicundas, limones agridulces, paltos especiales y finas uvas moscateles. Árboles en los que también anidaban innumerablesavecillas que, al amanecer, unían la armonía de sus voces al sonoro y estruendoso mugido del Torito-Papá.</p> <p>2. Con la cabeza erguida por todo lo alto, con los cachitos elevados hacia la copa de los árboles, Muki-Torito, avanzó por el camino lleno de cascajo y de piedrecitas casi azules.</p>		<p>vivía en un pequeño valle de la costa peruana; cerca de un cantarín riachuelo cuyas aguas transparentes aplacaban la sed permanente de la tierra.</p>	<p>dando voces hizo que los niños y el Torito formasen una ronda y empezaran a cantar: “En el cielo las estrellas y todas las cosas bellas en la tierra cada día felicidad y armonía. No quebramos esta dicha pues nos traerá mil desdichas sólo con paz y alegría llegará el nuevo día...”</p>
<p>USO DEL TIEMPO</p>	<p>1. Muki, dijo el Torito-Papá: Desde mañana, lunes cinco de diciembre (que será una fecha histórica para ti porque te iniciará en la superación de la violencia) cuando te llegue la hora del juego y debas salir a encontrarte con tus amiguitos, llevarás la cabeza muy en alto, hacia arriba, y sólo observarás todas las cosas que existen por encima de tu cabeza.</p> <p>2. Habían transcurrido ya las horas. Afuera de la casita, la luz hermosa</p>			

	de la luna rodaba sobre los campos.			
PAPEL DEL NARRADOR	<p>1. ¿Por qué regresas triste a casa? –dijo, con voz llena de ternura, la Vaquita mamá al ver retornar a Muki paso a pasito, con movimientos que denotaban una marcada tristeza.</p> <p>2. –Muki que se había secado ya las lágrimas, se sintió mejor con el cariño de su familia y más tranquilo se acicaló para estar lindo tal como le gustaba a su mamá.</p>		<p>1. –Muki, el Torito emprendió veloz carrera aunque cuidaba de no meterse a los charcos para no ensuciar sus pezuñitas ni malograr la colita, que, con tanto cariño, le había recortado y arreglado la Vaquita-Mamá.</p> <p>2. – Este, que se moría de ganas de hacer la paz con los niños, movió amistoso la colita y con la seguridad de ser oído repitió las palabras de la Vaquita-Mamá: “Dialoguemos ...”</p>	<p>1. Punto a punto, toda la historia le fue relatada al Profesor porque, a la vez, era el único que, en toda la linda comarca, dominaba el idioma de los seres de la naturaleza y que logró comprender, sin error, los repetidos mugidos del Torito.</p> <p>- Todo está muy bien, les dijo. Ahora a ponerse en fila. Uno, dos, uno, dos, los hizo marchar. Al cabo de un rato, los hizo romper las filas y llamando al Torito a un lado, dialogó largo rato con él.</p> <p>2.- Luego, Juan Julio, hizo que Torito niño se colocara al centro y dando</p>

			<p>órdenes el [sic] fue diciendo: ¡arriba! ¡abajo!, ¡arriba! ¡abajo! Y torito baja que sube, baja que sube la cabezota de animalito pequeño, ya no sintió ganas de pelear y empezó a sonreír y a reír a carcajadas.</p> <p>3. Esa noche, de regreso a su casa, a la hora del silencio y de la comunicación, Muki, el Torito, le dijo a la Vaquita-Mamá y al Torito-Papá que ya sabía en qué lugar se hallaba el punto de equilibrio y que, desde este tiempo encantado, y próxima la Navidad, se esforzaría por escuchar la voz de su propio</p>
--	--	--	--

				corazón de torito pequeño para poder mantener el equilibrio y ser capaz de vivir en armonía.
TOTALES	12	4	6	7

⁶ Fuente. Obra literaria

El cuadro de datos establece que desde la categoría padres, podemos encontrar los siguientes elementos:

En ella se hace una incidencia de rango mayor de parte de la presencia de los padres, lo que demuestra que hay mayor participación de los personajes: el torito Papá y la vaquita Mamá que tratan de aportar con sus sabios consejos y su amplio sentido de conocimientos y experiencias de la vida a su hijo, “Muki, el torito”. En ella los padres hacen denodados esfuerzos para orientar la conducta de su hijo.

Desde la categoría hijos se evidencia que hay una participación mínima, ya que nuestro personaje principal participa de forma sumisa como si fuera un personaje pasivo. Él sólo se limita a escuchar y a obedecer; aunque las cosas no le sale bien, por más que hace su mayor esfuerzo.

Se ha podido encontrar que en la categoría amigos sí se han encontrado las pruebas

⁶ Fuente: Texto tomado de la segunda edición. Editorial Bruño.

suficientes de presencia de amistades que rodean a nuestro personaje principal. A pesar de que no le ha ido tan bien con el resto de los niños de su entorno que lo rodea, entiende que tiene que someterse a las burlas y a las críticas, porque nunca está tranquilo, vive un drama de que es el punto de atención del resto. Eso lo va a acompañar hasta la parte final de la historia.

Desde la categoría profesor se establece que hay una incidencia parecida a la anterior. El profesor en este relato pone ese toque fino de mediador y le propone al personaje torito que la solución no está en el resto, sino que está en uno mismo. Que siga el destino de su propia vida, lo que el destino le tiene señalado, pero lo más importante lo que le diga su propio corazón.

Supone un elemento novedoso y preocupante que en la categoría hijo no se presente mayores resultados como se esperaba de una narración como la estudiada desde un inicio. Una de las dificultades que se presenta es que muchas veces se cree que los hijos conforme van creciendo creen tener la razón y piensan solucionar los problemas y las dificultades uno mismo, pero a veces eso se torna un poco difícil. Más aún, cuando uno se es niño o adolescente.

Al respecto es importante señalar que la categoría padres es la que destaca nítidamente y aparece como una categoría que ofrece mayores resultados frente a las demás. Eso explica, que en el elemento diálogo aparecen con mayor notoriedad los diversos consejos que brindan sus padres, que se esfuerzan por ayudar a su hijo y tratan de despejar algunas dudas que lo aquejan; pero que eso no es suficiente para resolver los problemas.

En conclusión podemos señalar que las categorías más resaltantes con relación a los

objetivos de la investigación son las siguientes:

Personajes	Cantidad de veces que son mencionados
Padres	12
Hijos	4
Amigos	6
Profesor	7

El análisis de contenido nos permite establecer ciertas generalidades al momento de proponer estas características del cuento fabulístico como posibles estrategias que el maestro puede aplicar en la sesión de clases.

No obstante, se debe señalar que dependerá de la calidad de los textos presentados sea como fábula o sea como cuento fabulístico, determinar el uso posterior de otros textos literarios con el propósito de desarrollar el valor de la familia.

El desarrollo del valor de la familia, en ese sentido, se presenta como ese nexo que busca fusionar y consolidar las relaciones entre los padres y los hijos y hacer más fuerte y más sólido el nexo familiar. Al cual, con el desarrollo de la lectura y análisis de este texto se añade un tercer miembro, como es el profesor, que se encarga de aportar sus conocimientos para resolver una situación llena de incertidumbre.

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

1. La narración de cuentos, sean estos fábulas o cuentos fabulísticos brindan a nuestros estudiantes mensajes de orientación, reflexión y autoayuda personal para moldear aspectos de nuestra vida personal. Mantener vigente el buen hábito de leer cuentos de cualquier naturaleza, aun siendo textos referidos a animales, estos cobrarán vida porque el ser humano siempre ha mantenido una estrecha vinculación con los animales.

2. Leer un texto literario es muy placentero, es una delicia, no sólo porque hablan los animales, sino porque éstos actúan tan igual como lo hacemos los seres humanos, con sus virtudes y también con sus defectos y un ingrediente importante: muestran sus sentimientos en forma natural que conmueven a cualquiera, dándole así un matiz diferente de sensibilizar el lado humano, para purificar el alma, el cuerpo y la mente de todos los niños. La lectura nos enseña a ser mejores personas y en “Muki, el torito” encontramos todos los ingredientes para serlo.

3. Es un deber trascendental de los padres cumplir y cooperar con el deber sagrado de seguir la obra creadora de Dios, de brindar una educación familiar basada en principios y valores que nos compromete a formar hijos responsables, respetuosos y obedientes. Así como de educarlos de acuerdo a sus convicciones morales y religiosas, que sean forjadores de una nueva sociedad, y que estén al servicio de su comunidad y al servicio de su país. El éxito o el fracaso en la formación integral de un hombre está en la familia.

4. Del análisis de contenido del texto literario se establece una interpretación de los resultados que evidencia que existe un buen índice de datos referidos a la familia y que demuestran que se puede utilizar como una herramienta para desarrollar diversas estrategias

en nuestra vida cotidiana y si es que un docente quiere desarrollar valores que estén relacionados con la familia debe escoger un título parecido al propuesto, ya que en ella encontrará las herramientas y estrategias de manera suficiente para completar y satisfacer sus inquietudes.

5.2. Recomendaciones

Por la naturaleza de la investigación se deben presentar recomendaciones al público lector, especialmente que, en circunstancias similares deseen desarrollar valores como el de la familia.

Para ello se sugieren algunas recomendaciones:

1. A los especialistas en literatura infantil, a los maestros que juegan un papel decisivo en la transmisión de conocimientos relacionados a los valores morales, éticos, estéticos, religiosos, patrióticos, entre otros más, y que estas sirvan para moldear las conciencias de nuestros niños lectores.

Su contribución de plasmar con su creatividad literaria sea el puente que permita enlazar las mentes y las conciencias de nuestros alumnos que están muy deseosos de aprender; así como el vehículo que nos conduzca a descubrir nuevos caminos y horizontes para realizar mejores y provechosas oportunidades de encontrar siempre algo diferente por descubrir e investigar.

2. A los docentes y tutores, a que mantengan siempre esa postura de ser orientadores y guías de forma permanente durante su etapa escolar. Que tengan siempre el contacto del libro con nuestros estudiantes para involucrarlos con los textos de cuentos u otros que sirvan como una herramienta eficaz para poder descubrir el enfoque del análisis y estudio de la misma.

Los maestros deben plasmar con su creatividad literaria a buscar el puente que permita enlazar las mentes y las conciencias de nuestros alumnos que están muy deseosos de aprender; y en ella, a mejorar su hábito lector y el gusto por la lectura.

3. La familia cumple un rol determinante en nuestra sociedad, en ella sus integrantes

deben involucrarse para poder estar a la altura de nuevos cambios que avecinan a nuestra sociedad. Por eso, se debe tener una familia sólida, fuerte, renovada y con una sola convicción, la de ser felices y dar felicidad a los suyos.

Se recomienda asimismo, tener una familia ávida, libre, siempre dispuesta a querer aprender, que puedan ver la vida con optimismo, con fe, para brindar una educación con amor. Que la familia y la escuela vayan juntos de la mano con un solo objetivo: Favorecer a nuestros hijos e hijas.

4. Las autoridades educativas, en ella los directivos y maestros debemos mantener esa constante preocupación de velar por la trilogía perfecta de la buena educación: maestros, alumnos y padres de familia para poder contribuir a lograr una educación integral en base a una serie de valores.

Necesitamos enlazar las mentes y las conciencias de nuestros alumnos que están muy deseosos de aprender; además de ello, buscar los mecanismos que nos conduzca a descubrir nuevas estrategias para favorecer un mejor aprendizaje y puedan tener un acercamiento eficaz y relacionarse mejor con la comprensión de un texto.

Referencias bibliográficas

- Alas, L. (1988) *El Señor y los demás, son cuentos*. Madrid, España: Editorial Austral. Espasa Calpe.
- Almeyda, O. (2013) *Estrategias metodológicas*. Lima, Perú: Ediciones Honorio J.
- Arribasplata, M & Valverde, E. (2002) *Sapos y Halcones: Conceptos y estrategias del texto literario*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Ataucuri, J. & Ataucuri, V. (2003) *Fábulas peruanas*. Lima, Perú: Gaviota Azul Editores.
- Ayala, O. Martín, O. (2008) *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- Badenas, R. (2002) *Para conocer al Maestro en sus parábolas*. Madrid, España: Editorial Safeliz.
- Balcázar, P. González, N. López, A. Guirola G. y & Moysén A. (2005) *Investigación Cualitativa*. Toluca, México: Consejo General Editorial.
- Bernal, C. (2006) *Metodología de la investigación: Para la Administración, economía y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Bravo, C. (1987) *Historia y Antología de la Literatura Infantil Iberoamericana-2*. La Coruña, España: EDITORIAL EVEREST, S.A.
- Briceño, G. (1994) *Literatura Infantil*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Calero, M. (2002) *Educación en valores*. Perú, Lima: Editorial San Marcos.
- Calero, M. (2013) *Eduquémonos y Eduquemos en Valores*. Lima, Perú: Editorial Paulinas
- Canchanya, S. (2007) *Pedagogía de valores*. Lima, Perú: Aries Edigráficos S.R.L.
- Cárdenas, F. (2013) *¿De dónde nacen los valores?* Lima, Perú: Editorial Paulinas
- Carrasco, S. (2005) *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas*

- para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Lima, Perú: San Marcos. Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Carreter, F. (1982) *Teoría de la Literatura de Boris Tomachevski.* Madrid, España: Akal.
- Carvallo, C (1967) *El papel de la literatura infantil.* Lima, Perú: Editado por el Consejo Nacional de Menores.
- Casals, C. & Defis O. (1999) *Educación infantil y valores.* Bilbao, España: Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Cervera, J. (1992) *Teoría de la literatura infantil.* Bilbao, España: Ediciones Mensajero
- Chirinos, D. (2004) *Estrategias Didácticas.* Lima, Perú: Dualith Graph S.R.L
- Contreras, J. (1973) *Literatura Peruana y Latinoamericana.* Lima, Perú: Edit. Universo
- Coronado, I. (2005) *Para leerte mejor 3: Claves para leer prosa.* Balderas, México: Editorial LIMUSA, S.A.de C.V. Grupo Noriega Editores.
- Corral, H. (2005) *Derecho y derechos de la familia.* Lima, Perú: Editora Jurídica Grijley E.I.R.L.
- Cresta, L. (1984) *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Plus Ultra.
- Cruz, R. (2002) *Educación en valores a través del juego.* Perú, Lima: Derrama Magisterial-Servicios Gráficos.
- Cufre V. (1993) *Lengua y literatura preescolar.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Cincel.
- De Amo, J. (2003) *Literatura Infantil: Claves para la formación de la competencia literaria.* Málaga; España: Ediciones ALJIBE.
- Dobles, M. (2007) *Literatura Infantil.* San José, Costa Rica: Editorial Universidad Editorial a Distancia. EUNED.
- Domínguez, M. (1969) *Qué es la fábula.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Columbia.

- Encinas, I. (1987) *Teoría y técnicas en la investigación educativa* (1.ª ed.) Lima, Perú: AVE S.A.
- Eslava, J. (2010, 13 de junio) *Artículo: Vocación formativa e integradora. El Comercio*, p. C15
- Esquer, R. (1969) *Didáctica de la literatura*. Madrid, España: Ediciones Alcalá.
- Fajardo, J. (2010) *Valores, Urbanidad y Civismo*. Lima, Perú: Editora Euroamericana.
- Fataccioli, N. (1994) *Literatura Peruana*. Lima, Perú: Editorial Allamanda.
- Flores, C. (1984) *Reflexión y Crítica en torno a la Literatura Infantil*. Lima, Perú: jahnos impresores
- Flores, C. (2011) *Muki, el torito*. Lima, Perú: Editorial Bruño.
- Flores, C. (2008) *Entrevista realizada el día viernes 17 de octubre de 2008. [Transcripción de Carlos Michuy]* Lima, Perú.
- Frau, J. (2002) *La teoría literaria de León Felipe*. Sevilla, España. Secretariado de Publicaciones.
- García, J (2006) *Educando con valores: Virtudes, ejemplos y más*. Lima, Perú Ediciones MIRBETN Ediciones
- García, J. (2007) *Valores para niños, Cuentos, definiciones y más*. Lima, Perú: Mirbet Ediciones.
- Garralón, A. *Imaginaria, Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil* N° 181, Buenos Aires, 24 de mayo de 2006. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/18/1 Literatura y valores.htm>.
- Garrido, M. (2001) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.
- Garza, A. (2007) *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades* (7.ª ed.) México, México, D.F. El colegio de México.

- Gómez, F. (1994) *El lenguaje literario. Teoría y Práctica*. Madrid, España: Editorial EDAF S.A.
- Gómez, M. (1981) *Estudios sobre la familia*. Madrid, España: Estudio Teológico de San Ildefonso Toledo.
- Gómez, M. (2006) *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Córdoba: Argentina: Editorial Brujas
- González, V. (2001) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* [s.n.] Cuauhtémoc, México: Editorial Pax México, Librería Carlos Cesarman, S.A.
- Hernández, C. (1992) *Los cuentos en el teatro de Lope de Vega*. Murcia, España: Edición Reichenberger Kassel.
- Hernandez, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación* (2.ª ed.) Cuauhtémoc, México: Mc Graw-Hill Companies Inc.
- Huamán, F. (2004) *Metodología de la comunicación literaria*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Huarca, L., Cortez R., Bravo, C. & Verano, W. (2006) *Taller de estrategias pedagógicas*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Huerta, M. (2014) *Formación por competencias a través del aprendizaje estratégico*. Lima, Perú: Editorial San Marcos
- Hurtado, W. (1998) *Antifábulas*. Lima, Perú: Edición UNA La Molina.
- Indacochea, M. (1968) *Literatura Infantil*. Lima, Perú: Imprenta Editorial San Antonio
- Izquierdo, F. (1969) *La literatura infantil en el Perú*. Lima, Perú: Casa de la Cultura del Perú.
- Jara, C. (2003) *Arte de cazar dragones: Manual y Método para escribir cuentos para niños*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Jaramillo, J. (2002) *Familia y colegio*. Bogotá, Colombia: Editorial: Norma S.A.

- Jesualdo (1959) *La Literatura Infantil*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, S.A.
- Lozano, S. & Salas, L. (1985) *Literatura infantil y educación*. Lima, Perú: Centro de Investigación de la literatura infantil y juvenil del Perú.
- Lozano, S. (1996) *Rumbos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo, Perú: Impreso en los talleres gráficos de Editorial Libertad E.I.R.L
- Magallanes, M y Almeyda, O. (2004) *Manual Pedagógico de Valores Humanos*. Lima, Perú: Talleres Gráficos de la Editora Imprenta Acuario.
- Mallqui, M. & Momethiano, E. (2001) *Derecho de familia*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Manual del docente (2006) *Persona, familia y Relaciones Humanas*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Marín, C. (2004) *Escuela y Familia... ¿Educan en Valores?* Bogotá, Colombia: Editorial Paulinas.
- Martín, F. (1996) *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos*. Cuenca, España. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Martínez, J., Durán, V., López I., García, R., Espino, F., Montes, F., et ál. (2006) *Literatura uno*. Jalisco, México: Editorial Umbral, S.A de C.V.
- Martínez, R. (1999) *La Fábula Quechua. Estudio y recopilación de la mitología andina*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Mayta, A. (2007) *Literatura en Junín siglo XX*. Huancayo, Perú: Rurasqa Quellqasqa Perú Llaptani. Industria Gráfica Tefigraf.
- Medina, S. (2005) *Lecturas dirigidas 6*. México: Editorial LIMUSA, S.A de C.V.
- Mendoza, A. (1998) *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, España: SEDLL ICE Universitat de Barcelona, Edit. Horsori.
- Monereo, C. (1999) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona, España: Editorial Graó

- Morales, L. & Huapaya, A. (2004) *Nociones básicas del derecho de familia*. Lima, Perú: T- Copia. S.A.C
- Moreno, A. (1998) *Literatura Infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Nobile, A. (1992) *Literatura infantil y juvenil: La infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid, España: Editorial Morata S.A.
- Pardinas, F. (2005) *Metodología y Técnicas de investigación en ciencias sociales* (38.ª ed.) Coyoacán, México: Siglo veintiuno editores.
- Párraga, N. (2012) *Valores espirituales en el camino del éxito familiar*. Lima, Perú: Ediciones de Desarrollo Personal S.A.C.
- Pastoriza, D. (1962) *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz, S.A.
- Pestaña. P. en REICE- *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2004*. Vol. 2 N° 2 Recuperado de <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n2/Pestana.pdf>
- Picón, E. & Schulman I. (1991) *Las literaturas Hispánicas: Introducción a su estudio*. Volumen 1. Published by Wayne State University Press, Detroit, Michigan, Manufactured in the United States of América.
- Piorno, A. (2000) *Antología de los cuentos populares*. Madrid, España: Editorial EDAF, S.A
- Rada, P. (1950) *Mariano Melgar y Apuntes para la Historia de Arequipa*. Arequipa, Perú: Imprenta Casa Nacional de Moneda.
- Respaldiza, J. (1985) *Las fabulosas fábulas -una experiencia pedagógica*. Lima, Perú: Dirección del Instituto de Extensión y proyección social, Universidad Nacional de Educación.
- Rivera, F. (2004) *Violencia familiar*. Lima, Perú: Librería y Ediciones Jurídicas.

- Roca Rey, B. (2002) *El libro de los valores*. Lima, Perú: El Comercio S.A.
- Rodari, G. (1999) *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial Ltda.
- Rodríguez, A. (1989) *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinitivo*. Murcia, España: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Rosario, R. (1988) *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima, Perú: Publicación de UNICEF.
- Ruíz, J. (2012) *Revista Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: España. Serie Ciencias Sociales, volumen15. Editorial: Universidad de Deuto.
- Sadurní, T. (2003) *Teoría del relato breve*. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Folología).
- Salas, L. & Lozano, S. (1977) *Literatura Infantil*. Cajamarca, Perú. Propiedad de los autores.
- Salgado, A. (1992) *Las mejores fábulas para niños*. México: Editor Selector, S.A de C.V
- Salkind, N. (1999) *Método de investigación* (3.ª ed.) Naucalponde Juárez, México: Pearson Prentice Hall Hispanoamericana S.A.
- Sánchez, D. (1986) *Literatura infantil: magia y realidad*. Lima, Perú: Instituto del libro y la literatura INLIL Y CONCYTEC.
- Sánchez, D. (1990) *La narración de cuentos y su función en la educación*. Perú, Lima: INSTITUTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, INLIL.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1996) *Metodología y diseños en la investigación científica* (2.ª ed.) Lima, Perú: Mantaro.
- Serrano, M. (2009) *Caminos de la Fábula*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Colihue.
- Silveyra, C. (2002) *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*. Santa Fe, Argentina: Homosapiens ediciones.
- Sousa, S. (2008) *Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual*

“Espéculo”: Revista de estudios literarios, 2008. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/número39/liteinfa.htm/>

- Sovero, F. (2003) *Ética, Urbanidad y Valores*. Lima, Perú: Editorial San Marcos
- Taylor, G. & Mijangos, S. (1983) *La Familia auténticamente cristiana*. Michigan, USA: Editorial Portavoz.
- Toro, C. (1987) *Literatura Precolombina*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Trigo, J. y Aller, C. (1997) *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla, España: Editorial Guadalmena, S.L.
- Tucker, N. (1985) *El niño y el libro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Tückler, G. (1998) *Literatura para niños preescolares*. Managua, Nicaragua. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Valderrama, S. (2007) *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica* (1.ª ed.) Lima, Perú: San Marcos.
- Vienrich, A. (1992) *Fábulas quechuas*. Lima, Perú: Colección de Cultura Andina, Ediciones Rikchay Perú.
- Woloschin, L. & Ungar, A. (2001) *Contar cuentos*. Barcelona, España: Edición especial de RBA para la Editorial Océano de México, S:A.
- Yataco, L. & Almeyda, O. (2004) *Novedoso manual Teórico- Práctico: El ABC del proceso lector*. Lima, Perú: Ediciones y distribuciones “J.C.”
- Zúñiga, L. (2008) *Fábulas*. Tegucigalpa, Honduras: Edit. Guaymuras.

Anexo N° 01

UCSS Escuela de Graduados

Asesoría de Tesis / 2018-19

CUADRO DE COHERENCIA

Título de la investigación: El cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores como estrategia para desarrollar el valor de la familia.

Problema: ¿Qué elementos de los cuentos fabulísticos se muestran como estrategia para desarrollar el valor de la familia en el relato “Muki, el torito” de Carlota Flores?

Objetivo general de la investigación: *Determinar los elementos que caracterizan al cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores y que sirvan como estrategia para desarrollar el valor de la familia.*

Hipótesis General: Existen elementos de la fábula presentes en el relato “Muki, el torito” de Carlota Flores que sirva a los docentes para desarrollar el valor de la familia

Nivel: Exploratorio

Enfoque: Cualitativo

Tema de investigación: Elementos de los cuentos fabulísticos

Objeto de investigación: El relato “Muki, el torito” de Carlota Flores Naveda

Objetivos Específicos	Categorías	Sub categorías	Técnica e instrumento(s) de recojo de información	Fuente
1. Identificar los	1.1. La fábula	1.1.1. El cuento popular	Técnica:	Documentos y artículos

principales rasgos conceptuales de la fábula como género literario	1.2. Los cuentos fabulísticos	1.1.2. Antecedentes históricos de la fábula. 1.1.3. El surgimiento de la fábula y el cuento fabulístico en el Perú y sus principales representantes 1.1.4. Los nuevos paradigmas y el enfoque actual de los cuentos fabulísticos. 1.1.5. La utilidad pedagógica y el valor formativo de los cuentos fabulísticos	Investigación bibliográfica. Instrumentos: Ficha bibliográfica y/o de resumen.	electrónicos. Libros diversos como datos referentes.
2. Identificar las principales estrategias de enseñanza - aprendizaje aplicables a la educación básica	2.1. Las estrategias de enseñanza - aprendizaje.	2.2.1. Definición de estrategias de enseñanza – aprendizaje. 2.2.2. Tipos y características de las estrategias de aprendizaje. 2.2.3. El rol del maestro en el uso de las estrategias en el desarrollo de aprendizajes		Diversidad de información referente al tema.
3. Analizar el valor de la familia desde la perspectiva educativa	3.1. El valor de la familia	3.3.1. Definición de familia 3.3.2. Tipos de familia 3.3.3. La familia tradicional 3.3.4. La función de la familia como valor educativo en la		

		sociedad actual.		
4. La axiología y valores	4.1. Los valores	4.4.1. Los valores y la influencia en nuestras vidas. 4.4.2. Los valores en el proceso educativo. 4.4.3. Los valores en la literatura infantil.		
5. Analizar el relato “Muki, el torito” de Carlota Flores Naveda	5.1. El relato “Muki, el Torito” de Carlota Flores Naveda.	5.5.1. Biografía de Carlota Flores Naveda 5.5.2. La obra literaria de Carlota Flores 5.5.3. Muki, el torito: Los principales elementos de los cuentos fabulísticos. 5.5.3.1. Los padres 5.5.3.2. Los hijos 5.5.3.3. Los amigos 5.5.3.4. El maestro 5.5.3.5. El escenario		Dialogo directo con Carlota Flores de Naveda

		5.5.3.6. Los diálogos 5.5.3.7. El tiempo 5.5.4. La utilidad pedagógica del cuento fabulístico “Muki, el Torito”		
--	--	---	--	--