



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**T R A B A J O   A C A D É M I C O**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 867 DE HUARIAMAZGA.**

**Trabajo para optar el título de Licenciado en la  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.**

**ORTEGA LEYVA, Yessica Evangelina**

**Asesor:**

**Mungarrieta Virguez, Rafael**

**Lima – Perú, 2019**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 867 DE  
HUARIAMAZGA.

## **DEDICATORIA**

Con cariño a mis seres queridos, que son la razón de mi superación profesional y a los niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 867 de Huariamazga, que son el motivo de mi inspiración.

*Yessica*

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento sincero a todas las personas e instituciones que colaboran para el desarrollo del presente trabajo académico, que a la luz de la investigación se contribuirá para mejorar el proceso pedagógico en educación inicial y la educación en general.

*Yessica*

## ÍNDICE

	Pág.
Título del trabajo académico	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
INDICE	v
Introducción	vii
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>9</b>
1.1 Estrategias metodológicas	9
1.2 Estrategias	9
1.2.1. Tipos de estrategias metodológicas	11
1.2.1.1. Estrategia de problematización	12
1.2.1.2. Estrategia de descubrimiento e indagación	14
1.2.1.3. Estrategia de proyectos.	15
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>18</b>
2.1 Motricidad	18
2.2 Tipos de motricidad	18
2.2.1. Motricidad gruesa	18
2.2.2. Motricidad fina	19
2.2.2.1 Desarrollo de la motricidad fina	20
2.2.2.2 Tipos de motricidad fina	21
2.2.2.2.1 Coordinación viso – manual	21
2.2.2.2.2 Motricidad facial – fonética	23
2.2.2.2.3 Motricidad gestual	24
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>25</b>
3.1 Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.	25
3.1.1 Estrategias metodológicas	26
3.1.2 Motricidad fina	26

<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>28</b>
4.1 Conclusiones y recomendaciones	28
4.2 Conclusiones	28
4.3 Recomendaciones	29
<b>V. GLOSARIO DE TÉRMINOS</b>	<b>31</b>
1. Aprendizaje	31
2. Estrategia	31
3. Metodología	31
4. Motricidad	32
<b>REFERENCIAS</b>	<b>33</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>35</b>
Anexo 1. Panel fotográfico	36

## INTRODUCCIÓN

La búsqueda de la calidad educativa en todo el aparato del sistema educativo y la preocupación por mejorar el proceso pedagógico con estudiantes de educación inicial nos ha llevado a implementar estudios como “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 867 de Huariamazga”. La educación es un factor muy importante para el desarrollo de las sociedades, por lo tanto es necesario implementar situaciones favorables que coadyuven para un buen proceso de aprendizaje – enseñanza durante los primeros años de la formación de los niños y niñas..

Asimismo, el propósito de este trabajo a pesar de sus limitaciones es determinar cómo influye al desarrollo de la motricidad fina, las estrategias metodológicas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 867 de Huariamazga

La importancia y la trascendencia del estudio es, que nos proponemos a dar propuestas de solución para mejorar la calidad educativa en dicha Institución Educativa; además conlleva a una reflexión y comprensión de que cuán importante es el desarrollo de la motricidad fina de una persona debido que ello va a definir las habilidades finas en todo su vida.

El ordenamiento que sigue en la ejecución del presente trabajo de investigación se organiza en tres capítulos que a continuación se detallan:

**Capítulo I**, trata sobre las estrategias metodológicas y tipos de estrategias relacionadas al desarrollo de la motricidad fina; además, se explica todo el sustento teórico científico.

**Capítulo II**, trata sobre la motricidad fina y sus tipos en los niños de 4 años.

**Capítulo III**, enfoca sobre las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años.

El presente estudio servirá para desarrollar adecuadamente la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años proponiendo estrategias metodológicas adecuadas para el nivel inicial; asimismo, como un aporte para mejorar la educación en el Perú y como referente para nuevas investigaciones con similar orientación.



## **CAPÍTULO I:**

### **1.1 Estrategias metodológicas**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2017), las estrategias se definen como el “conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” y la metodología como el “conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. En efecto en el campo de la pedagogía se considera a las estrategias metodológicas como el conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores orientados hacia la consecución de los aprendizajes y/o el desarrollo de las capacidades del estudiante.

Cuadrado, A. (2015), enfatiza sobre las estrategias metodológicas como “el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza – aprendizaje” (p. 86). En efecto, el conjunto sistemático de actividades orientadas a lograr los aprendizajes significativos de los estudiantes son las estrategias metodológicas.

### **1.2 Estrategia**

Son todos los procedimientos, pasos, procesos sistemáticamente planificados para desarrollar el proceso pedagógico es considerado como estrategias de

aprendizaje o estrategias metodológicas y que han sido definidos de diferentes maneras:

Cañedo, C. y Cáceres, M. (citado por Hidalgo et, al 2013, p. 26) afirman que las estrategias de aprendizaje “son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”. Para el desarrollo de las capacidades y el logro de las competencias, es fundamental planificar de manera consciente e intencionada aquellas acciones y paso adecuados, ésta sin dejar de lado el uso de los materiales o herramientas que puedan facilitar el logro de las competencias durante todo el proceso pedagógico; la cual, es en función a las demandas específicas de los estudiantes que son los actores fundamentales del sistema educativo.

También se habla sobre estrategia didáctica considerada como la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación del proceso de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser; guiada por uno o más principios de la didáctica, encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. La cual para la UNESCO es la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos; en tal sentido, las estrategias del docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva del estudiante.

Torres, E. (2006) afirma que las estrategias metodológicas son “secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito, las cuales producen cambios en los esquemas mentales y en las estructuras cognitivas de los aprendices, que se concretan en: información verbal, conceptos, habilidades motrices, actitudes, valores y normas” (p. 34). En toda actividad pedagógica se deben estructurar estrategias metodológicas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo para evidenciar las conductas relacionadas a algún tipo de aprendizaje y que deben estar respaldados por todo un proceso de actividad constructiva.

Como también afirman Latorre, M. y Seco, C. (2013), la estrategia es un “procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver un problema; además, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Una técnica de aprendizaje es un procedimiento algorítmico” (p. 19). El conjunto de pasos o procedimientos planteados de manera lógica y secuencial siempre está orientado a solucionar una dificultad o carencia durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, durante la formación integral del estudiante; en consecuencia en el nivel inicial de la educación básica es fundamental e indispensable la planificación cuidadosa de una actividad académica orientado al desarrollo de la motricidad del estudiante, debido a que sus efectos se verán en los ciclos sucesivos de su formación. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no tan estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución nos garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una actividad académica en aula abierta, ejecutar una decisión adoptada, entre otros.

### **1.2.1. Tipos de estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas, consideradas como conjunto de procedimientos para lograr un objetivo concreto, se clasifica en estrategia de problematización que se evidencia en la observación y la solución de problemas; de descubrimiento a través de la observación, exploración y la indagación del entorno y, de proyectos a través de juegos plásticos y de aplicación; armar y desarmar objetos.

A demás, en cuanto a las categorías de las estrategias, y de acuerdo a Díaz y Hernández (1999), Vaello (2009) y Monereo (2001) se puede mencionar que la categoría de la elaboración de la información consiste en que el estudiante construye conocimiento a partir de la generación de nuevas ideas que permitan una elaboración más profunda a nivel cognitivo. Se fomenta la creatividad y habilidades cognitivas de nivel superior como: interpretar, criticar, elaborar y/o generar, analizar, resolver, inferir. En cuanto a la categoría del desarrollo de la comunicación y trabajo

grupales es posible mencionar que esta genera instancias para desarrollar actividades de nivel colaborativo y cooperativo, poniendo en práctica la habilidad de comunicarse con sus pares. Se trabajan habilidades cognitivas tales como: planificar, explicar, decidir, inferir, analizar, discriminar, etc.

Como afirman Velasco, M. y Mosquera, F. (s/f) el concepto de estrategias didácticas se “involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia” (p. 15). Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados.

#### **1.2.1.1. Estrategia de problematización**

Cuando nos referimos a un problema, nos referimos a un obstáculo, a aquello que no ocurre como debiera o como se quisiera que aconteciera. Es una situación adversa. En este sentido: el que una estrategia didáctica no promueva un aprendizaje significativo; una comunidad educativa no se desarrolle como es habitual, o un método de enseñanza no genere los resultados deseados; es un problema escolar.

En la estrategia de problematización se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontáneo, debates, diálogos, observación y exploración, juegos y trabajo en equipo. Problematizar es intentar aproximarse al objeto de estudio desde diferentes perspectivas, explorar algunas de ellas antes de elegir. Todas las alternativas pueden ser apropiadas, pero sólo algunas resultan afortunadas.

Según Global Campus Nebrijal (2016), la resolución de problemas es una metodología de carácter interdisciplinar, que consiste en identificar una situación problemática, definir sus parámetros, formular y desarrollar hipótesis y, proponer una solución o soluciones alternativas por parte de un grupo de estudiantes (p. 26).

En niños y niñas de educación inicial es fundamental la observación del entorno y la exploración de la misma, para identificar alguna dificultad o carencia básicamente relacionado al desarrollo de su motricidad fina, de tal manera solucionar de inmediato a través de actividades lúdicas y trabajos en equipo. Las técnicas y estrategias de aprendizaje son siempre intencionadas y orientadas a concretizar un objetivo concreto.

El aprendizaje basado en problemas (ABP), consiste en abordar situaciones de aprendizaje centrado en los estudiantes, que permite integrar teoría y práctica y permite aplicar conocimientos y para desarrollar posibles soluciones. Éste tipo de estrategia de aprendizaje le permite al estudiante identificar necesidades de aprendizaje que lo llevaran a entender mejor el problema, los principios detrás de él y alcanzar de este modo objetivos educacionales preestablecidos y deben cumplir ciertas condiciones: aprendizaje previo, elementos desconocido que despierta la curiosidad y contextualicen el aprendizaje.

Ortega y Gasset (1986) citada por Gonzales, M (2009), sostiene diciendo sobre la problematización en la orientación de aprendizajes y saberes:

La problematización como estrategia metodológica permite la orientación de aprendizajes y saberes, que dan sentido de apropiación en los estudiantes, pero es importante enfatizar que ahí surgen varios desplazamientos entre saberes, conocimientos, cultura, experiencia y vida cotidiana. De ahí que, esos desplazamientos proporcionarán, a su vez, diferentes formas de enunciación en el registro de sus apropiaciones, esto es materia dúctil, no para enseñar nuevos conceptos sino para cambiar los conceptos que ya poseen y sólo se logra produciendo el conflicto cognitivo para reconstruir la trama de significados partiendo del conocimiento o la resonancia de la vida cotidiana y la experiencia.

Potenciar al sujeto en su capacidad de pensamiento categorial, relacional, conceptual y complejo sobre los problemas que plantea la realidad, no se puede reducir a una comprensión simple del proceso, sino más allá de ello nos sugiere habilitar prácticas y procedimientos mediante los cuales hay que poner al sujeto en posición de cuestionamiento, de crítica, a aprender a

pensar por sí mismos desde la experiencia, el entendimiento y el buen juicio (p. 8).

En la estrategia de problematización se prioriza el trabajo en equipo o trabajo colaborativo, debido a que el problema en cuestión se puede solucionar de manera eficaz con la participación de los miembros del equipo. En efecto, a la acción de formular y evaluar propuestas de problemas de indagación, para determinar la o las preguntas que han de orientar el proceso de conocimiento, o denominaremos problematización, la cual constituye una tarea básica para el adecuado desarrollo del proceso de investigación.

#### **1.2.1.2. Estrategia de descubrimiento e indagación**

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación, exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno, entre otros.

Barbosa, I. (2015), dice que las estrategias de indagación “consisten en un conjunto de actividades organizadas y estructuradas que tienen como propósito facilitar la generación de nuevos aprendizajes, la socialización y clarificación del conocimiento, a través de la observación y análisis de situaciones o problemáticas, donde los estudiantes y el docente interactúan constantemente en el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 23). Estas estrategias facilitan el desarrollo del pensamiento crítico, permiten el análisis de la información, propician el trabajo en grupo y se constituyen en elementos de gran importancia en el proceso educativo porque ayudan a los estudiantes a estructurar la información y hallar la solución de problemas, entre otras. Además, en el nivel educativo inicial las estrategias de descubrimiento e indagación es indispensable debido a que los niños y niñas como parte de su naturaleza, exploran y descubren nuevas situaciones como parte de sus actividades diarias que les permiten el desarrollo de sus facultades intelectuales

y motoras; solamente el docente facilita con actividades y recursos adecuados para su logro satisfactorio.

La indagación es un estado mental caracterizado por la investigación y la curiosidad. Indagar se entiende como “la búsqueda de la verdad, la información o el conocimiento”. Los seres humanos lo hacen desde su nacimiento hasta su muerte. El postulado: “Dímelo y se me olvidará, muéstrame y lo recordaré, involúcrame y entenderé” es la esencia del aprendizaje por indagación. Debe limitarse este término a que la indagación no es un “método” para hacer ciencia, historia ni otra asignatura, más bien, es un enfoque para escoger materias y temas en los cuales se insta a hacer preguntas verdaderas, en cualquier momento y por parte de cualquiera.

Este enfoque requiere que los estudiantes piensen en forma sistemática o investiguen para llegar a soluciones razonables a un problema. Ahí radica la importancia de la indagación. Además, la enseñanza por indagación se centra en el estudiante, no en el profesor; se basa en problemas, no en soluciones y promueve la colaboración entre los estudiantes. Este proceso se da en una atmósfera de aprendizajes físicos, intelectuales y sociales. Por último, la indagación propicia que los docentes estén mejor capacitados para ayudar a los estudiantes a progresar en su conocimiento.

### **1.2.1.3. Estrategia de proyectos**

Proyectos es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema, se concretizan mediante diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación, etc.

Global Campus Nebrijal (2016), afirma sobre los proyectos diciendo que “se trata de un trabajo globalizador, individual o grupal, emprendido de forma voluntaria por los estudiantes en función de sus intereses naturales. El profesor orienta a los alumnos y resuelve sus dudas e incentiva su trabajo” (p.26). Es decir, a través de un conjunto de actividades sistemáticamente planificada y organizada concretiza el desarrollo de un conjunto de facultades intelectuales y motoras; además, se observa un producto lógico y razonable para todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades. El método de proyectos puede ser definido como un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos; una estrategia que reconoce que el aprendizaje significativo lleva a los estudiantes a un proceso inherente de aprendizaje, a una capacidad de hacer trabajo relevante y a una necesidad de ser tomados seriamente.

A través del proyecto se pretende realizar un producto, durante un período determinado. A parte de demostrar sus conocimientos sobre áreas específicas, se puede evaluar la habilidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y satisfacer intereses individuales. El docente le puede proporcionar a los niños en equipo, algunas recomendaciones para asegurar la realización adecuada del proyecto, como: definirle el propósito del proyecto y relacionárselo con los objetivos instruccionales, darles una descripción por escrito de los materiales que pueden utilizar, los recursos necesarios, las instrucciones y los criterios de evaluación. También, podemos promover la creatividad, dejándoles un poco más la toma de decisión a ellos y ofrecerles un poco menos de dirección. En los proyectos de investigación, por lo general, el docente ofrece el tópico por investigar. La habilidad principal que se pretende evaluar con esta técnica, es la de obtener información y organizarla de cierto modo, para que tenga sentido de acuerdo al objetivo planteado al inicio del proyecto. Los proyectos grupales, es útil para estimular el aprendizaje



cooperativo y trabajo en equipo; sobre todo, porque no todos los niños y niñas son capaces de trabajar en forma independiente. Aunque algunos teóricos opinan, que puede alentar la deshonestidad académica, si no se monitorea la ejecución del alumno durante el proceso.

Sea, cual fuere el tipo de Estrategia Didáctica que utiliza el docente, siempre tendrá que partir de una estructura didáctica, cuyos ejes fundamentales son: La forma o modalidad de organización de la enseñanza: El enfoque metodológico del Aprendizaje. El recurso de soporte del aprendizaje. Las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades, habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, para el soporte del aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 Motricidad.**

Según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la “capacidad de producir movimientos del cuerpo, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio” (Zapata, 1989, p. 32).

Las actividades motrices se prestan fácilmente a situaciones muy variadas y próximas al juego, que aumentan considerablemente la participación activa del niño. Será quizás por ello, por lo que Le Boulch (1981) defiende que la motricidad en Educación Infantil debe ser una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños.

### **2.2 Tipos de motricidad**

#### **2.2.1. Motricidad gruesa.**

La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Como Caminar, trotar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar trepar, pedalear, entre otras.

### 2.2.2. Motricidad fina.

Según el Diccionario de la Real Academia Española la motricidad es “la capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo, es la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimientos”. Mientras que a la psicomotricidad lo define como “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. En tal sentido, la motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo; por ello es tan importante su estimulación a temprana edad como base para el aprendizaje en la edad escolar del niño. Se distinguen dos niveles de motricidad:

Así como afirma Godoy, Florián, María e Isabel en su trabajo de la Segunda Especialidad (2018):

... Referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Sus primeros indicios en el desarrollo del bebé los podemos situar en: "levantar y sostener la cabeza", "girarse en la cama", "sentarse", "arrastrarse", "gatear", "andar", "subir escaleras", "alternar las piernas al andar o subir escaleras", entre otros se le conoce como la *motricidad gruesa*. Y la que está implicada a movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo al realizar las acciones como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc; se conoce como la *motricidad fina*.

A las primeras señas de su incipiente desarrollo del niño, podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc. Además, los juegos de encajar, de ensartar, de picar, lanzarse y agarrar pelotas y todo lo que estimule el control y desarrollo de los movimiento en los que intervienen las manos y la precisión de los dedos, ayudan a mejorar y desarrollar la motricidad fina, a la vez que fomentan una buena capacidad viso-espacial permitiéndoles orientarse en el espacio y establecer la relación mano-ojo. Entonces, a manera de conclusión se diría que la *motricidad fina* son los movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños

con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos, se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central.

(Muñoz, 2013, p. 33), citado por Velásquez, B. (2015) explica sobre la motricidad fina diciendo:

Biofisiológicamente el movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, en las áreas 2 y 3, estos enlaces neuronales envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el di encéfalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, los núcleos lenticulares, que se componen del putamen que es la estructura situada en el centro del cerebro que junto con el núcleo caudado forma el núcleo estriado y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neocerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se le da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos o motricidad fina. (p. 25)

De tal manera es importante estimular los órganos que permiten el desarrollo de la motricidad fina debido a que se asegura la formación sólida de las habilidades y destrezas del niño y, con relación a la calidad de su desarrollo es primordial para asegurar los aprendizajes.

#### **2.2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina**

Muñoz (citado por Velásquez, B. 2015), sobre la motricidad fina hace referencia a “movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión” (p. 24).

Zapata (1989), señala que los aprendizajes escolares bien orientados por medio de los juegos motores logran aprendizajes significativos que ayudaran y contribuirán en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, pero para ello será necesario tener en cuenta que el juego es la actividad vital de la vida del niño. En palabras de Ponce de León, Alonso Ruiz y Valdemoros (2009):

...el juego motor se constituye en el principal instrumento de la intervención educativa por su carácter motivador, creativo y placentero, por las situaciones en que se desarrolla, por su capacidad globalizadora e integradora y por las posibilidades de participación e interacción que propicia.  
(p.127)

De tal manera, el desarrollo de la motricidad fina se logra a través de aprestamientos adecuados y actividades relacionados al movimiento de los músculos finos.

#### **2.2.2.2. Tipos de motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina, se puede definir como los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se evidencia en la coordinación viso-manual, comprendida en la agilidad de las manos, agilidad de las muñecas y agilidad de los dedos con mayor precisión; motricidad facial – fonética, comprendida en el dominio muscular y la comunicación y dominio del aparato fonador y la motricidad gestual comprende en la coordinación de la mano y el movimiento de todo el cuerpo.

##### **2.2.2.2.1. Coordinación viso - manual**

Romero, D. (2013) afirma que la coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en

cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc. (p. 4). La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Además se puede afirmar la coordinación ojo – mano es fundamental para desarrollar el dominio de la mano del niño para que en edad escolar no tenga que presentar dificultades en cuanto a sus habilidades y destrezas relacionados a su motricidad fina.

De tal manera también es atinado indicar lo siguiente: “Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar” (Muñoz, 2013, p. 22). Es decir, en la educación inicial es la etapa escolar que se debe de propiciar actividades orientados al desarrollo de la motricidad fina.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual como: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

Con todas estas actividades se puede logra a desarrollar la motricidad fina y gruesa de un niño de edad escolar del II ciclo de Educación Básica Regular.

#### **2.2.2.2.2. Motricidad facial - fonética**

El dominio de los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar los movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Gallegos R., 2010, p. 35).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- 1 El dominio muscular
- 2 La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

Mientras que la motricidad fonética consisten en una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de la infancia para comunicarse emitiendo ciertos sonidos o signos de comunicación. “El desarrollo del lenguaje y los juegos forman las experiencias de la vida infantil; la maduración biológica está referida a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente, las influencias ambientales son oportunidades que brindan el entorno y da una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y cariño de los padres” (Lema, A. 2012, p. 15).

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

#### **2.2.2.2.3. Motricidad gestual**

Romero, D. (2013), Sostiene diciendo que se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos, se da una relación sensorio - motriz y vasomotora (p. 7).



## **CAPÍTULO III**

### **3.1 Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.**

Berruelo (citado por Apaza, 2016, p. 44); afirma que la motricidad fina es el control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa; la motricidad fina es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del cuerpo, de la experiencia y del conocimiento y requieren de una inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Así como también sostiene Alvarado, R. (s/f) el desarrollo de la motricidad fina en los niños es de la siguiente manera:

El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual, que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En efecto, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial de Huariamazga, se observa el desarrollo de la motricidad fina como consecuencia de la ejecución de ciertas actividades como: la manipulación de objetos, cortar papales, rasgar hojas, pasar el pasador del zapato, entre otros que están relacionados con estrategias metodológicas programadas por la docente.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

### **3.1.1. Estrategias metodológicas.**

Latorre, M. & Seco, C. (2013) afirman sobre la estrategia diciendo, es un “procedimiento heurístico que permite tomar de decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver un problema. Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Una técnica de aprendizaje es un procedimiento algorítmico” (p. 19). De tal manera una estrategia metodológica orientada a desarrollar la motricidad fina en los niños de cuatro años, siempre necesita una planificación cuidadosa luego de revisar la literatura de manera exhaustiva.

### **3.1.2. Motricidad fina**

Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Inicial existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. A continuación se detallan algunas actividades para desarrollar la motricidad fina:

Actividades con plastilina: pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos; extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina. Actividades con papel:

rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel. Dibujar libremente: garabateo, darles un tema concreto. Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear. Ensartar pasta (macarrones): con lana y hacer collares. Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa y en cartulina. Abrochar y desabrochar cremalleras, botones. Abrir y cerrar envases. Formar torres con bloques Picar líneas y siluetas con el punzón. Estirar gomas elásticas, globos... Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4. 1. 1 Conclusiones**

1. Con respecto al desarrollo de la motricidad fina y su influencia de las estrategias metodológicas, se concluye que de acuerdo a las bases teóricas el segundo variable influye de manera significativa para el desarrollo adecuado de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad, debido a que los estudiantes que tienen estimulación adecuada y oportuna, presentan ciertas habilidades fundamentales en su aprendizaje; de igual modo, en cuanto al éxito o fracaso escolar es un factor determinante el desarrollo de la motricidad fina.
2. Con relación a la estrategia metodológica de problematización y su influencia al desarrollo de la motricidad fina se afirma que el primero es un factor altamente determinante con relación al segundo, debido a que su aprendizaje está en función de lo que ya sabe, y en base a ella el sujeto que aprende construye sus saberes nuevos. El juego espontaneo, debates, diálogos, observación, exploración y trabajo en equipo; son estrategias adecuados en el nivel inicial, debido a que ayudan el desarrollo de la motricidad fina.
3. Al desarrollo de la motricidad fina la estrategia metodológica de descubrimiento e indagación influye de manera significativa, debido a que la observación, exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos,

juego de prácticas, aplicación cuestionamientos y indagaciones en el entorno permiten al estudiante a desarrollar ciertos músculos de su cuerpo para contraerse de manera coordinada.

4. Entre la estrategia metodológica de proyectos y el desarrollo de la motricidad fina se afirma de que el primero influye altamente para que el estudiante tenga buenas habilidades relacionadas a su psicomotricidad.

#### **4. 1. 2 Recomendaciones**

A partir de las conclusiones y luego del estudio realizado se sugiere las siguientes recomendaciones:

1. El tema no se agota en el presente estudio, sino por el contrario la misma pretende generar un punto de partida para la reflexión sobre las temáticas planteadas que son innovadoras, de acuerdo a lo que surge de la revisión exhaustiva de la literatura.
2. Sería deseable dar continuidad a la investigación y profundizar en aspectos tanto conceptuales como prácticos y compartir los resultados con la comunidad académica para seguir avanzando en la generación de conocimientos. En tal sentido, se espera hacer un aporte que permita seguir consolidando el grupo de investigación interdisciplinario que aborde el mismo a nivel local, regional y nacional.
3. En el aspecto socio – cultural, el tema es trascendente porque con la culminación de una tesis se propondría acciones que pueda atender a los estudiantes del nivel inicial y proponer alternativas con relación al rendimiento académico.

4. El logro satisfactorio de las competencias de alguna área académica depende de los factores del entorno del sujeto que aprende, en consecuencia es conveniente desarrollar estudios relacionadas al entorno del estudiante.

## V GLOSARIO DE TÉRMINOS

### 1. Aprendizaje

Según el Diccionario de la real Academia Española, el aprendizaje es la acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Según el Diccionario de la Lengua Española (1998), aprendizaje es el “tiempo durante el cual se aprende algún arte u oficio” y aprender es “adquirir el conocimiento de una cosa: *aprender de memoria, con un maestro, a leer, de alguien*” (p. 86).

### 2. Estrategia

Según el Diccionario de la Real Academia Española la estrategia surge del latín *strategia* 'provincia bajo el mando de un general', y este del gr. στρατηγία *stratēgía* 'oficio del general', der. de στρατηγός *stratēgós* 'general'. Y define diciendo: “es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento”

### 3. Metodología

Según el Diccionario de la real Academia Española, la metodología es el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

La metodología es la ciencia que trata del método. Estudio de los métodos de enseñanza (Diccionario de la Lengua Española, 1998, p. 679).

#### **4. Motricidad**

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la motricidad es “la capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo. Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimientos”.

Y según el diccionario de la Lengua española (1998), la motricidad “es la propiedad de las células nerviosas, que determinan la contracción muscular” (p. 705).



## VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Buendía Eisman, L. C. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. España.: EDIGRAFOS S. A.

Cano, J. (2008). *Juegos para trabajar la psicomotricidad fina*. Mississippi State.: Callender, S.A.

Crisólogo Arce, A. (1997). *La monografía y el informe de tesis*. Lima - Perú: Abedul.

Cordillera, I. T. (2013). *Psicomotricidad fina y gruesa*. Colombia: Cordillera SAC.

Hernández Sampieri, R. F. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW / Interamericana Editores, S.A. de C. V.

Hidalgo Matos, M. (1997). *Investigación Educativa*. Lima - Perú.: EDU-PERÚ.

Latorre Ariño, M. y. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima - Perú.: Visiónpcperú.

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima - Perú.: El Comercio S.A.

García - Pelayo, R. y Gross (1,988) *Pequeño Larousse ilustrado*. Buenos Aires - Argentina.: Ediciones Larousse.

Tasayco Gonzales, C. y. (2005). *Diccionario y vocabulario pedagógico*. Lima - Perú.: J. C.

# **ANEXOS**

## Anexo 01

### PANEL FOTOGRÁFICO

