

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de
actividades lúdicas en niños de tercer grado del Colegio Divino
Niño, San Juan de Miraflores

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTORA

María Del Carmen Poma Torres

ASESORA

Rosa Mercedes Cabrera Rondoy

Lima, Perú

2023

METADATOS COMPLEMENTARIOS

Datos del autor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (opcional)	

Datos del asesor

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	
Número de Orcid (obligatorio)	

Datos del Jurado

Datos del presidente del jurado

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del segundo miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos del tercer miembro

Nombres	
Apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número del documento de identidad	

Datos de la obra

Materia	
Campo del conocimiento OCDE Consultar el listado:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	
Tipo de trabajo de investigación	
País de publicación	
Recurso del cual forma parte (opcional)	
Nombre del grado	
Grado académico o título profesional	
Nombre del programa	
Código del programa Consultar el listado:	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA N° 258

Siendo las 05:00 p.m. del día 21 de noviembre de 2023, la bachiller POMA TORRES, MARÍA DEL CARMEN, rindió la sustentación virtual del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado " Desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas en niños de tercer grado del Colegio Divino Niño, San Juan de Miraflores", para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Habiendo concluido los pasos establecidos según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae para la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional, el Jurado Calificador a horas 06:00 p.m. le dio el calificativo de:

APROBADO CON DISTINCIÓN

Es todo cuanto se tiene que informar.



Miriam Leticia Ayala Martínez



Rosa Mercedes Cabrera Rondoy



Doris Edith Gutiérrez Ascarza

Los Olivos, 21 de noviembre de 2023

Anexo 2

CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A) DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL CON INFORME DE EVALUACIÓN DEL SOFTWARE ANTIPLAGIO

Ciudad, Lima 23 de noviembre de 2023

Señor,
MIGUEL EDUARDO MARTINEZ LA ROSA
Jefe del Departamento de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Sirva el presente para informar que el trabajo de suficiencia profesional, bajo mi asesoría, con título: “Desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas en niños de tercer grado del Colegio Divino Niño, San Juan de Miraflores” , presentado por POMA TORRES, MARÍA DEL CARMEN Código: 2011100043 y DNI: 70027081, para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Educación Primaria, ha sido revisado en su totalidad por mi persona y **CONSIDERO** que el mismo se encuentra **APTO** para ser sustentado ante el Jurado Evaluador.

Asimismo, para garantizar la originalidad del documento en mención, se le ha sometido a los mecanismos de control y procedimientos antiplagio previstos en la normativa interna de la Universidad, **cuyo resultado alcanzó un porcentaje de similitud de 17 %** (diecisiete de porcentaje). * Por tanto, en mi condición de asesor(a), firmo la presente carta en señal de conformidad y adjunto el informe de similitud del Sistema Antiplagio Turnitin, como evidencia de lo informado.

Sin otro particular, me despido de usted. Atentamente,



Firma del Asesor (a)

DNI N°: 09437845

ORCID: 0000-0003-4525-4453

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

* De conformidad con el artículo 8°, del Capítulo 3 del Reglamento de Control Antiplagio e Integridad Académica para trabajos para optar grados y títulos, aplicación del software antiplagio en la UCSS, se establece lo siguiente:

Artículo 8°. Criterios de evaluación de originalidad de los trabajos y aplicación de filtros

El porcentaje de similitud aceptado en el informe del software antiplagio para trabajos para optar grados académicos y títulos profesionales, será máximo de veinte por ciento (20%) de su contenido, siempre y cuando no implique copia o indicio de copia.

TABLA DE CONTENIDOS

Presentación	4
I. Informe de la experiencia y formación profesional	6
II. Desempeño profesional	9
III. Propuesta de trabajo educativo:	12
3.1 Introducción	12
3.2 Justificación	15
3.3 Objetivos	21
3.3.1 Objetivo general	21
3.3.2 Objetivo específico	21
3.4 Plan de trabajo	21
3.4.1 Marco teórico	21
3.4.1.1 Antecedentes	21
3.4.1.1.1 Fortalecer las habilidades comunicativas	21
3.4.1.1.2 Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas	22
3.4.1.1.3 Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales	22
3.4.1.2 Bases teóricas	23
3.4.1.2.1 Habilidades comunicativas	23
3.4.1.2.2 Oralidad	25
3.4.1.2.3 Uso de vocabulario	27
3.4.1.2.4 Lenguaje no verbal	29
3.4.1.2.5 Fluidez verbal	31
3.4.1.2.6 Actividades lúdicas	32
3.4.1.2.7 Técnicas del desarrollo de la oralidad	34
3.4.1.2.8 Lectura compartida	35
3.4.1.2.9 Binomio fantástico	38
3.4.1.2.10 Somos mimos	40
3.4.2 Matriz de consistencia	42

	3
3.4.3 Instrumentos de evaluación	43
3.5 Matriz de intervención pedagógica	54
3.5.1 Sesiones de aprendizaje	54
3.6 Conclusiones y recomendaciones	72
3.7 Referencias bibliográficas	73
3.8 Anexos	79

PRESENTACIÓN

Mi nombre es María del Carmen Poma Torres, con DNI N.º 70027081, egresada de la carrera de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS).

Durante mi permanencia en la casa de estudios, me desempeñé trabajando como auxiliar de educación inicial en la institución educativa estatal “Mi Jardín de amor” desde el 2011 hasta el 2014. Los cuatro años de experiencia me permitieron reafirmar mi vocación de ser docente.

Empecé a realizar mis prácticas preprofesionales en el 2014, la práctica I, II y III la realicé en la institución educativa “San Vicente Ferrer”; la práctica IV y V, en la institución educativa “HUMTEC Miravalles”.

Terminé mis prácticas preprofesionales en el 2016, fueron años en los que aprendí mucho, experiencias inolvidables y amistades gratas. Destaco la gran labor docente, la paciencia, comprensión y empatía de parte de cada una de las maestras que participaron en mi formación profesional.

Desde el 2017 hasta la actualidad, me desempeño como tutora de tercer grado y polidocente de cuarto grado, quinto grado y sexto grado en la institución educativa “Divino Niño”, ubicado en distrito de San Juan de Miraflores–Lima. En dicha institución, he estado a cargo de aula presencial durante los años 2017-2019 y de manera virtual durante los años 2020 y 2021.

Mi formación profesional como docente la realicé en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UCSS donde ahora sustento mi experiencia en el campo laboral a través del presente trabajo.

Mi experiencia más gratificante y enriquecedora, por los resultados excepcionales que se lograron, es el haber aplicado un programa de juegos pedagógicos o actividades lúdicas con niños que encontré con deficiencias en su desempeño comunicacional y en los que detecté, en algunos de ellos, algunas limitaciones preocupantes.

Esta situación me llevó a estudiar y revisar la forma de mejorar su desempeño durante el tiempo que estuvieron bajo mi directa responsabilidad, trabajando con ellos una propuesta de mejora denominada “Desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas en niños de tercer grado del Colegio Divino Niño, San Juan de Miraflores – Lima 2021”.

Los resultados me llevaron al convencimiento de la importancia de las actividades lúdicas, ya que logran grandes resultados en la actividad pedagógica; si se aplican adecuadamente, son monitoreados y con la suficiente persistencia, tenacidad y exigencia, es posible producir cambios muy significativos en las capacidades de los estudiantes.

El desarrollo de la propuesta de habilidades comunicativas orales me ha permitido conocer mucho más las debilidades y fortalezas de los educandos, descubriendo en ellos su inagotable afán por aprender y su máximo interés por ser guiados en tareas verdaderamente innovadoras que les permitan producir grandes cambios en su rendimiento académico.

Informe de la experiencia y formación profesional

Desde el año 2017 hasta la actualidad, trabajo en la I.E.P. Divino Niño – San Juan de Miraflores. Todos estos años me he desempeñado como tutora.



Institución Educativa Privada
"Divino Niño"

CONSTANCIA DE TRABAJO

Conste por el presente documento que:

La Srta. MARÍA DEL CARMEN POMA TORRES, identificada con DNI N°70027081, viene laborando en esta Institución Educativa, como Docente de Educación Básica Regular en el nivel primaria, desde el año 2017 hasta la fecha en el turno mañana.

Durante este tiempo se ha desempeñado con responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Se extiende el presente documento a solicitud de la interesada, para los fines que considere convenientes.

San Juan de Miraflores, 17 de junio del 2021


 Flora López Arroyo
PROMOTORA

- En el año 2017, culminé los cursos de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Sedes Sapientiae y obtuve mi grado de Bachiller en el año 2018.


 REPÚBLICA DEL PERÚ

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
 A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto:
 El Consejo de la Facultad de
Ciencias de la Educación y Humanidades
 con fecha 28 de Marzo de 20 18, acuerda otorgar el Grado Académico de
Bachiller en Educación
 a Don(ña) MARIA DEL CARMEN POMA TORRES
 Por tanto:
 El Consejo Universitario le confiere el mencionado Grado Académico a cuyo efecto se expide el presente Diploma, para que se le reconozca como tal.
 Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 12 de Abril de 2018




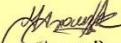
 Carla María Bio Gaidoffi
 Secretaria General



 César Antonio Blandía Romero
 Rector (e.)



 María Teresa Briozzo Pereyra
 Decana (e.)

	Resolución CU N° <u>075-2018-UCS-wk</u>
	Fecha : <u>22 / abril / 2018</u>
	Libro N° <u>13</u> Folio N° <u>0128</u> Registro N° <u>0254</u>
	Cod. Univ.: <u>071</u> Abrev. CyT : <u>B</u>
	Modalidad : <u>Automático</u>
	Modalidad de Estudios : <u>Presencial</u>
	Tipo de Emisión del Diploma: <u>Original</u>
DNI : <u>70027081</u>	
 Giovanna Arauzo Ramirez Jefe de Grados y Títulos	



La Secretaría General que suscribe.

CERTIFICA: Que este documento es auténtico y ha sido expedido y suscrito por las autoridades competentes de la Universidad, cuya(s) firma(s) son igualmente auténticas.

Lima, 22 de abr de 2018


 Carla María Bio Gaidolfi
 Secretaria General

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE



UCSS003806



I. Desempeño profesional

La Rúbrica de observación docente es un instrumento que permite evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Consta de cinco desempeños en torno a la formación y desarrollo del docente.

La siguiente tabla resume el análisis de los desempeños de una de las sesiones empleadas durante mi proceso de enseñanza. En el anexo 3.8.1 se adjunta la “Ficha de autoevaluación de rúbrica de observación Docente” desarrollada y detallada que fue material para realizar la siguiente tabla.

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
<p>Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Se promovió el interés de los estudiantes a través de actividades propuestas durante la sesión, lo cual llevó a la participación de la mayoría.</p> <p>Entre estas actividades se encuentran: observación de imágenes, diálogos, preguntas y repreguntas.</p> <p>Los estudiantes comprendieron la importancia del tema a lo largo de su vida.</p> <p>Se logró recuperar el interés de un alumno que se mostraba distraído durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Durante la sesión, el 95 % de los estudiantes se involucraron en ella. Por consiguiente, se alcanzaron las condiciones del nivel IV.</p>

<p>Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>La actividad propuesta, que consistía en describir una imagen y crear una historia sobre ella, fue un gran estímulo para los estudiantes porque les generó expectativas y esto llevó al desarrollo de su creatividad. De esta forma, se fomentaron nuevos conocimientos, encontrando respuestas a cada pregunta y repregunta indicada en dicha sesión.</p> <p>Por consiguiente, se alcanzaron las condiciones del nivel III.</p>
<p>Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.</p>	<p>Se evidenció un monitoreo activo en el transcurso del proceso de aprendizaje de los niños, recorriendo los grupos y revisando sus trabajos durante un 25 % del tiempo de la sesión.</p> <p>En la sesión, se observó que un estudiante tuvo dificultad al realizar el trabajo; por ello, se realizó la retroalimentación por reflexión mediante preguntas, así se logró guiarlo y orientarlo para que, por sí mismo, analice y encuentre las respuestas correctas.</p> <p>Por consiguiente, se alcanzaron las condiciones del nivel III.</p>

<p>Propicia un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>Se demostró una actitud de respeto y cordialidad, con un clima tranquilo y de confianza, motivándolos a una participación activa.</p> <p>Se intervino en el problema suscitado durante la clase por la falta de respeto hacia un compañero, la docente fue empática ante la necesidad afectiva del estudiante, logrando que estos reflexionen sobre su actuar y reconozcan su equivocación, proporcionando así un ambiente afectivo y seguro.</p> <p>Por consiguiente, se alcanzó las condiciones del nivel III.</p>
<p>Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.</p>	<p>Antes de empezar la sesión se recordó junto con los estudiantes las normas de convivencia, que nos permitieron realizar la actividad de forma correcta sin ningún tipo de condicionamiento.</p> <p>Se utilizaron mecánicas formativas promoviendo la autorregulación del comportamiento, estos fueron: felicitar públicamente a un estudiante por respetar la participación de los demás, antes de iniciar la sesión se estableció las normas, demostrar con tu ejemplo un buen modelo de</p>

	<p>comportamiento. Todo ello de forma continua durante la sesión.</p> <p>Por consiguiente, se alcanzó las condiciones del nivel III.</p>
--	--

II. Propuesta de trabajo educativo

2.1. Introducción

La educación básica permite a las personas adquirir habilidades y competencias para convertirse en ciudadanos empoderados capaces de participar en su cultura, sociedad y economía. Además, los años que transcurren en el colegio constituyen un espacio que les permite generar interacciones positivas con grupos sociales y culturales diversos. Durante dichos años, se construyen y transmiten valores y actitudes compartidas indispensables para la vida en sociedad.

Al respecto, Jomtien (1990), citado por la Unesco (2010), señala que las necesidades básicas de aprendizaje abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.

Una de estas herramientas esenciales que debemos desarrollar es la expresión oral, que es una de las habilidades comunicativas más importantes, ya que determina nuestra facilidad para comunicarnos plenamente. La escuela recoge la importancia de esta destreza,

a través del área de comunicación. Según el Minedu (2016), esta área apunta al desarrollo de competencias comunicativas mediante el uso del lenguaje, para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar al mundo de forma real o imaginaria.

En el área de comunicación se busca desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, donde el estudiante establece el acto de comunicarse con una o más personas, teniendo como medio de transmisión el habla, lo cual le permite expresarse, comprender, intercambiar ideas y emociones, cumpliendo un papel de hablante u oyente. En este sentido, la comunicación oral es una herramienta fundamental para el estudiante, pues permite su desarrollo en sociedad.

Por su parte, Lafontaine y Vásquez (2018) manifiestan que la comunicación involucra diversos aspectos, más allá de los verbales, pues también son representativos los gestos, posturas, entre otros, que sirven para la expresión de los niños y que a medida que crezcan serán más notorios. Lo comunicacional en ellos se vuelve más complejo a medida que deben interactuar con otros niños y deben plantear o hasta defender sus ideas, lo que hace de estas experiencias momentos trascendentales para los infantes, ya que les permite descubrir y representar el contexto en el que se desenvuelven.

En la actualidad la habilidad comunicativa oral no está siendo desarrollada adecuadamente, según lo observado en diversas prácticas educativas. Esto se debe a que algunos docentes no comprenden la importancia del desarrollo de la oralidad, por ello no suelen trabajar esta competencia, prescindiendo de la expresión oral en las aulas, en consecuencia, los alumnos no aprenden a escuchar, a hablar, ni a conversar, acrecentando sus limitaciones emocionales, reflejando temores o características como la timidez, un

vocabulario escaso, falta de fluidez verbal y falta del lenguaje no verbal, que suele retraer o dificultar las comunicaciones humanas.

Ahora bien, para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales deben ponerse en práctica varias estrategias; para efectos del presente plan de mejora, se toman las actividades lúdicas, considerando que las mismas permiten el reconocimiento de los seres humanos, tal lo expresa Piedra (2018), quien recalca que no se usa cualquiera, los juegos deben permitir al niño ser y reconocerse en la convivencia con el otro, donde lo afectivo lleve a la esencia de lo humano y, por ende, a lo social.

De allí que Tumbaco et al. (2018) explican que las actividades lúdicas ofrecen a los estudiantes la oportunidad de desarrollar la inteligencia creativa, debido a las conexiones, representaciones y razonamientos que deben poner en práctica, lo que las convierte a las actividades lúdicas en elementos de importancia en el proceso educativo, principalmente en las habilidades que le caracterizarán en el futuro.

Ante lo expuesto, el presente plan de mejora busca el desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas en niños de tercer grado del colegio Divino Niño, ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores. La propuesta consiste en emplear técnicas de desarrollo de la oralidad basada en juegos lúdicos como “La lectura compartida”, “El binomio fantástico” y “Somos mimos”. Estos juegos tienen como objetivo desarrollar la expresión oral de los niños; requieren, además, la combinación de sus respectivas capacidades, de esta forma, dichos juegos ayudan a combatir las limitaciones que presentan los infantes y a mejorar su nivel comunicacional.

3.2. Justificación

Mediante la observación en el aula de los estudiantes del tercer grado del colegio Divino Niño de San Juan de Miraflores, se pudo identificar que muchos niños y niñas presentan dificultades para comunicarse en el plano oral, identificando el uso de un reducido vocabulario, inadecuado uso del lenguaje no verbal y falta de fluidez en la expresión. Todo esto probablemente sea el resultado de no haber trabajado adecuadamente en las aulas el desarrollo de la competencia de “Comunicación Oral” o de técnicas que mejorarían el desempeño de los alumnos en los grados iniciales. Es por eso que se propone superar esta necesidad en los estudiantes a través del desarrollo de un plan de mejora de sus habilidades comunicativas orales.

Es así que se vio la necesidad de investigar técnicas que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas orales, entre ellas el juego lúdico, ya que posee gran importancia al ser una actividad innata en el niño que permite su desarrollo y aprendizaje. Es por eso, que se proponen sesiones donde se aplicarán actividades lúdicas con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños.

Cabe resaltar que es de vital importancia desarrollar el lenguaje oral, puesto que a través de este los niños pueden expresar sus ideas, sentimientos, inquietudes y necesidades, lo que es una capacidad propia de las personas. En este sentido, necesita de una especial atención por ser el proceso que sentará las bases de los aprendizajes en las diversas áreas del currículo, así como también permitirá su desarrollo integral: es en la escuela donde esta capacidad se afianza a través del enfoque comunicativo que sustenta el desarrollo de dicha capacidad.

Respecto al tema, Mejía y Príncipe (2018) consideran “que las habilidades comunicativas implican un ciclo permanente para el desarrollo de los niños, por lo que requieren de forma permanente y continua de los aprendizajes y del manejo del aspecto comunicacional durante su proceso educativo”.

Además, Barrio y Barrio (2018) explican que comunicar correctamente lo que se siente o lo que se sabe es de gran relevancia en cualquier ámbito en el que se desenvuelvan las personas, lo que se traduce en una mejora para la misma sociedad; de allí la necesidad de abordar ampliamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en los distintos niveles educativos, lo que se traducirá en resultados a largo plazo para la misma sociedad, puesto que permitirá a los adultos desenvolverse en un mejor clima social.

Lafontaine y Vásquez (2018), mencionan que desde el nivel inicial, se establecen las bases para los aprendizajes de toda la vida, ya que es donde los niños logran adquirir sus habilidades y destrezas para su desarrollo en todas las áreas. No obstante, los autores antes mencionados refieren que gran cantidad de escolares no disponen de suficiente desarrollo en el área de comunicación, por lo que uno de los aspectos a mejorar deben ser las estrategias didácticas que emplean los docentes, quienes, al contrario de desarrollar la oralidad, podrían ocasionar dificultades en el aspecto comunicativo de los estudiantes. De allí la necesidad de que los docentes asuman el protagonismo durante las etapas educativas para fortalecer estas habilidades, considerando en todo momento que cada niño posee un desarrollo distinto de acuerdo al contexto de donde proviene y de sus propias necesidades, por lo que deberá poner en práctica las estrategias adecuadas para lograr los objetivos trazados para ellos.

Ahora bien, ante las debilidades observadas en lo que respecta a las habilidades comunicativas orales en los niños, se ponen en práctica estrategias lúdicas que se ajustan a la necesidad de desarrollar un manejo más fluido, sistemático y racional del lenguaje oral y escrito, con lo que se persigue el rescate de la capacidad comunicativa de los niños desde temprana edad, valiéndose de la conexión con las experiencias que estos viven en sus respectivos hogares.

Adicionalmente, los autores citados afirman que, por medio de los juegos, los niños desarrollan sus habilidades comunicativas orales, logrando superar la timidez y desenvolviéndose por sí solos a través del lenguaje. También, con la práctica lúdica se les facilita el desarrollo de la expresión oral, lo que lleva a una mejor comprensión y por ende a un mayor vocabulario. A esto debe agregarse que los materiales empleados están directamente relacionados con el contexto directo en el que los niños se desenvuelven, para que así puedan desarrollar progresivamente una comunicación más fluida y organizada con los demás.

En ese sentido, se plantea que las actividades lúdicas permiten que los niños puedan configurar el sentido al lenguaje y a la lengua, lo que va más allá de la relación unidireccional que establecen con los adultos cuando apenas comienza a hablar, escuchar, leer o escribir. De allí que los adultos no solo deben estimular las capacidades lingüísticas de los niños, sino también interactuar con ellos manteniendo su participación activa. Esto es lo que llevará al desarrollo de sus capacidades combinatorias, mientras juegan con su pensamiento y el lenguaje.

Debe entenderse el juego de cada participante, en el que individualmente existen múltiples clasificaciones, por lo que, en sentido educativo, se debe fomentar que los estudiantes participen y que se vinculen con el mundo que los rodea, para que así puedan identificarlos con una palabra, a la que darán su respectivo significado (Garton, 1994; Chaverra, 2020).

Dentro de este marco, Gómez (2020) indica que, así como la nutrición es necesaria para el crecimiento, el juego es de gran importancia para el desarrollo de los niños, ya que le posibilita poner en práctica su creatividad, así como también acciones que deberá afrontar en su día a día, como la resolución de conflictos y el establecimiento de relaciones. De allí que el precitado autor considera que durante la fase de crianza debe propiciarse en los niños las maneras para que resuelvan problemas y asuman su propia vida, adquiriendo los aprestamientos necesarios que les permitirán disfrutar en el contexto en el que se desenvuelven. Agrega que el juego ejercita la concentración, la atención y la memoria de los niños, lo que luego les servirá al transferir conocimientos a situaciones que no son lúdicas, lo que lo prepara indudablemente para lo académico, lo laboral y su vida en el futuro.

Desde la perspectiva más general, psicólogos como Piaget, Vygotsky y Bruner especialistas en el desarrollo humano señalan que la actividad del hombre está orientada entre el juego y el trabajo, ellos se enfocaron en el juego como una forma de repercusión cognitiva y terapéutica en lo que respecta al aprendizaje en los niños. Estos teóricos añaden que el trabajo de todo niño es jugar, por lo que el juego está completamente conectado al desarrollo y al aprendizaje, lo que resalta de todo esto es que tanto investigadores y educadores convergen en la importancia del juego, bien sea individual o grupal para construir su identidad y su propia cultura. (Burghardt, 2011; Jover et al., 2018).

En cuanto a las actividades lúdicas, Noy y Jaimes (2019), además de recalcar que son primordiales para los seres humanos, indican que son una forma para vivir lo cotidiano. Agregan que la lúdica, sea esta física o mental, propicia el sentido de humor, así como, también mejora las relaciones con los demás. Por esta razón, en la actualidad se tiende a la práctica de actividades lúdicas por todo tipo de población; en cuanto a los estudiantes y su desarrollo, también se vienen incrementando programas que contemplan acciones lúdico-pedagógicas que sirven como herramienta para su formación integral.

La Unicef (2018) indica que los docentes deben aprovechar las potencialidades de los niños basándose en el juego, para que así obtengan sus competencias y conocimientos básicos. A través del juego, además de captar la atención de los estudiantes, se incentiva su capacidad de acción, la toma de decisiones, donde ellos adquieran un papel activo de su experiencia, donde podrán reconocer de lo que son capaces y tener confianza en sí mismos. Es así que, tras los razonamientos que se han expuesto, se puede constatar la relevancia de las actividades lúdicas que permitirán fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado del Colegio Divino Niño, San Juan de Miraflores.

El trabajo de suficiencia profesional está orientado al desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas y, para ello, las siguientes técnicas contribuirán al desarrollo de la oralidad:

- “La lectura compartida” consiste en leer un cuento con el niño y no para el niño, se busca la participación activa del mismo. Es el docente el que realiza una serie de estrategias durante y después de la lectura para que el niño responda a diferentes preguntas, explicaciones, etc. Uno de los efectos más importantes de

esta técnica es que permite mejorar el vocabulario, ya que el cuento propone palabras nuevas que son definidas junto con los estudiantes.

- “El binomio fantástico” consiste en unir dos palabras o ideas que no tengan relación entre ellas y asociarlas a través del ejercicio de la imaginación, creando así un texto narrativo. Esta técnica permite desarrollar la fluidez, porque los niños aumentan el flujo de palabras haciendo la historia cada vez más compleja y clara.
- “Somos mimos” se basa en utilizar la comunicación no verbal, es decir, comunicarse por medio de gestos, movimientos, expresiones faciales con el propósito de transmitir emociones, sentimientos que suelen aparecer en determinadas situaciones de la vida cotidiana. Es de gran utilidad aplicar esta técnica porque les permite poner en práctica el uso del lenguaje no verbal mejorando la interacción con los demás.

Por lo que, a través de la presente propuesta, se pretende la contribución a la mejora de las habilidades comunicativas orales del grupo en estudio, a través de actividades lúdicas con las cuales se faciliten los aprendizajes de los estudiantes y al mismo tiempo coadyuve en el mejoramiento de la práctica docente en la referida institución.

3.3.Objetivos

3.3.1. Objetivo general:

Mejorar las habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas pedagógicas en los niños de tercer grado del Colegio Divino Niño, San Juan de Miraflores – Lima 2021.

3.3.2. Objetivos específicos:

- Ampliar el uso adecuado de vocabulario, empleando técnicas lúdicas para el desarrollo de la oralidad.
- Aplicar lenguaje no verbal en sus conversaciones utilizando técnicas lúdicas para el desarrollo de la oralidad.
- Exponer con fluidez verbal sus creaciones utilizando técnicas lúdicas para el desarrollo de la oralidad.

3.4.Plan de trabajo

3.4.1. Marco teórico

3.4.1.1. Antecedentes

La tesis de Herrera, Alvarez y Cuervo (2015), titulada *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí*, tuvo como objetivo el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de las expresiones lúdicas. Esta investigación está enmarcada en una metodología de investigación descriptiva cualitativa, materializada en un proyecto de intervención. La muestra estuvo conformada por 25 alumnos: 7 niñas y 18 niños. En este proyecto de intervención, primero se realizó un diagnóstico desde la aplicación de

encuesta a padres, educadores y una prueba de lenguaje a los estudiantes. El proyecto finalizó con el diseño e implementación de una propuesta lúdico pedagógica que buscó desarrollar las habilidades comunicativas en la población objeto. Del trabajo se concluyó que la implementación de la lúdica aportó y mejoró la metodología del aula, los aprendizajes y el comportamiento.

Velasco (2018), en su tesis titulada *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria*, tuvo como objetivo fortalecer las habilidades comunicativas a través de diferentes estrategias pedagógicas, en las cuales se logró promover pautas de comunicación e incentivar la comprensión y la expresión oral y escrita, propiciando un aprendizaje significativo. El autor realizó un trabajo cualitativo y un diseño metodológico basado en investigación acción. La muestra estuvo conformada por estudiantes entre los 6, 7 y 10 años. Para realizar esta intervención se realizó un diagnóstico, en donde se identificó la problemática y, de acuerdo a esto, se propuso y ejecutó una intervención que benefició a los educandos. La intervención se enfocó en un proyecto de aula definido como un proceso de construcción colectiva y permanente de conocimientos y habilidades, en el cual el niño participó activamente a través de actividades de su interés. Del trabajo se concluyó que la intervención pedagógica favoreció el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales; además, enriqueció las prácticas de aula, a través de diferentes

estrategias pedagógicas que aportaron en el aprendizaje y despertaron el interés de los estudiantes para involucrarse en el proyecto.

Reátegui (2019), en su tesis titulada *Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años*, tuvo como objetivo determinar el efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años. Asimismo, empleó la metodología cuantitativa de tipo experimental, de diseño preexperimental. La población y muestra estuvo conformada por 27 niños de 5 años a quienes se aplicó un programa de juegos lúdicos y un instrumento para medir las habilidades comunicativas antes y después del programa. Del trabajo se concluyó que el 49 % de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso; sin embargo, aplicando las sesiones, se logró el nivel esperado al 76%. Por lo tanto, se concluyó que el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas orales, después de la aplicación de los juegos lúdicos en niños y niñas de 5 años, es eficiente: los juegos lúdicos tienen efecto positivo sobre las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años.

3.4.1.2. Bases teóricas

3.4.1.2.1. Habilidades comunicativas

Según Cassany (2008), las habilidades o competencias comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que tienen como finalidad diversos objetivos que requieren de un buen aprendizaje para usarlos correctamente (p. 84). Asimismo, indica que hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades

comunicativas que deben ser dominadas para comunicarse con eficiencia.

Romeú (2009) define como procesos lingüísticos, destrezas o capacidades que desarrollan las personas para comunicarse, como hablar, escuchar, leer y escribir, que progresivamente van adquiriendo los estudiantes en la interacción con su entorno mediante el uso del lenguaje. La habilidad comunicativa debe basarse en el desarrollo de tres enfoques: cognitivo, comunicativo y sociocultural, y se orienta a desarrollar estas competencias en los estudiantes.

Monsalve (2009) define a las habilidades comunicativas como destrezas que nos permiten expresar ideas, sentimientos, inquietudes y necesidades mediante el lenguaje tanto oral como escrito, supone el desarrollo de capacidades para entender la transmisión de mensajes.

Goodman (1997), citado por Del Águila (2020), aclara que al hablar de habilidades comunicativas se tiene que tomar en cuenta el lenguaje y la comunicación, el lenguaje como un medio de comunicación permite comunicarse con sus semejantes y consigo mismo, a través de este interpretamos el mundo y la cultura.

Para Grimson (2004) la comunicación es una capacidad importante para forjar la capacidad eficiente de interacción de las personas, ya que su desarrollo y formación remodela algunas actividades cognitivas fundamentales poniendo en juego el lenguaje en

sus diferentes formas de expresión, incrementa la sensibilidad de las relaciones humanas, facilita el conocimiento expansivo y promueve la imaginación inventiva, con lo que se torna en un facilitador del proceso de integración a su entorno.

Las habilidades comunicativas nos permiten expresarnos mediante el uso del lenguaje, lo que es una capacidad propia de las personas, pero necesitan ser aprendidas y practicadas para desenvolvernos en la sociedad y a través de su desarrollo volvernos más competentes comunicativamente. Tal como lo explica López (2020), requieren de una especial atención, por ser el proceso que sentará las bases para los aprendizajes del futuro, así como también permitirá su desarrollo integral del niño; todo ello ligado al contexto en el que se desenvuelven, por lo que se adaptan a la forma comunicativa que aprecian de los adultos que los rodean.

3.4.1.2.2. Oralidad

El Minedu (2016), en el CNEB, define la oralidad como una interacción entre el hablante y el oyente de forma alterna donde expresan y comprenden los mensajes transmitidos. Los estudiantes, al interactuar, hacen uso del lenguaje oral de forma creativa y responsable de lo que expresan y escuchan, siendo la comunicación oral una herramienta fundamental para el desarrollo personal.

Para Pérez (2013), la expresión oral es el principal vínculo para interactuar con los demás, los seres humanos somos los únicos que

podemos utilizarlas y desarrollarlas, para ello se necesita de un entorno verbal. Su desarrollo va a depender del contexto social en el que se encuentre el individuo.

Al respecto, Baralo (2000), citado por Pando (2017), considera que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (p. 26)

Cassany (2015) considera que las cuatro habilidades comunicativas son funciones sociales diferentes y, a la vez, complementarias; por eso, en el aprendizaje del lenguaje, deberían planificarse y aplicarse independientemente y adaptándose a las necesidades de los estudiantes, pues el comportamiento del niño que habla, escribe, lee y escucha tienen códigos muy diferentes.

Chepe, Tocto, Palacios y Ladines (2015), mencionan que la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje; es por ello que

debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral (p. 117).

Con respecto a lo anterior, el texto *Rutas del Aprendizaje* (2015) resalta que hoy es necesario mirar nuestras prácticas de aula, para reflexionar sobre ellas y empezar a modificarlas, explicitando situaciones y procedimientos apropiados para lograr que niños y niñas desarrollen su comunicación oral y sepan comunicarse no solo en el plano familiar sino en la vida pública y social (p. 12).

3.4.1.2.3. Uso de vocabulario

El vocabulario es una necesidad dentro de los procesos de aprendizaje de los niños, por ende, es indispensable contribuir con su pleno proceso de elaboración, ya que, este instrumento les servirá en el futuro para construir relaciones.

Autores como García y Cervera (2004), han demostrado que el vocabulario es sumamente importante en los primeros años para alcanzar la competencia comunicativa tanto a nivel expresivo como comprensivo. Por lo tanto, es necesario que los docentes, durante sus sesiones de aprendizaje, apliquen técnicas lúdicas que ayuden a adquirir nuevas palabras, ya que son esenciales para una comunicación efectiva, pero es importante que estén en un contexto para que tenga sentido para los niños.

Coelho (2017) define al vocabulario como un conjunto de palabras que conforman un idioma. En este sentido, un vocabulario es sinónimo de léxico en la medida en que este es el conjunto de unidades léxicas que integran una lengua. También detalla que el vocabulario puede hacer referencia al conjunto de palabras que una persona usa cotidianamente o conoce.

Tapia (2018) afirma que si no conocemos el significado de una palabra, no podremos darle sentido a lo que leemos, el conocimiento de las palabras está fuertemente relacionado con el éxito académico. Aquellos alumnos que tienen un vocabulario extenso pueden entender nuevas ideas y conceptos más rápidamente que los estudiantes con un vocabulario limitado.

En el documento de trabajo del Gobierno de Canarias, *Enriquecer el vocabulario es una inversión de futuro* (2020), se resalta que tener un amplio vocabulario nos ayuda a mejorar nuestra competencia lingüística, la cual es clave en la comunicación oral y escrita, en la interpretación y comprensión de la realidad, en la construcción y comunicación del conocimiento y en la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Uribe (2021) concluye que el desarrollo del vocabulario debe considerarse un derecho de la infancia, pues las oportunidades de conocer y ampliar el léxico inciden en el desempeño escolar de las personas. Las niñas y niños deben contar con docentes e instituciones

escolares conscientes de la gran responsabilidad y compromiso que tienen al estar a cargo de los primeros años de vida. La planeación escolar debe contemplar situaciones para enseñar vocabulario *exprofeso*. Leer, comentar, jugar con el lenguaje, reflexionar sobre la morfología, comparar, contrastar y escribir para conocer palabras nuevas son actividades fundamentales en la escuela que impulsan el desarrollo lingüístico y académico de todas y todos.

3.4.1.2.4. Lenguaje no verbal

Cuando nos referimos al lenguaje no verbal, incluimos a todos los mensajes que emitimos sin hacer uso de las palabras. En esta instancia nos referimos a gestos, movimientos del cuerpo, posturas, proximidad con el interlocutor. Todos estos recursos expresivos ayudan a afianzar nuestra oralidad.

Cabana (2008) define al lenguaje no verbal como “Una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por

objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes”.

Kuhnke (2017) explica que, al observar las expresiones y los movimientos del cuerpo, es posible detectar e interpretar pensamientos, sentimientos e intenciones que no llegan a verbalizarse, pero que dicen mucho de los demás; más incluso de lo que la gente está dispuesta a contar. El lenguaje corporal lleva aquí desde siempre. Es capaz, sin la ayuda de las palabras, de persuadir e influenciar a los demás transmitiendo sentimientos, ideas e intenciones. Asimismo, resalta que en una conversación el contenido se transmite en un 55% mediante el lenguaje no verbal.

Aguado y Navares (2023) confirman que utilizamos principalmente el lenguaje no verbal para expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo. En efecto, nuestro vocabulario expresa ideas, contenidos, pero es la forma de decirlo, nuestros gestos, nuestro cuerpo en conjunto, lo que enfatiza o niega lo expresado. Por el contrario, podemos observar cómo la falta de gestos o expresiones se asocia con alguien sin emociones, sin sentimientos.

Diversas investigaciones se han realizado sobre si los gestos, posturas, comportamientos que poseemos son innatos o creados por el hombre, concluyendo que una gran parte de nuestro comportamiento es aprendida. Así como lo afirma Fast (1984), nuestro lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado y en parte imitativo.

3.4.1.2.5. **Fluidez verbal**

Según la Fundación Lescer (2014), en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Castillero (2017) define la fluidez como la capacidad de establecer un diálogo de manera clara y espontánea, estableciendo conexiones entre frases e ideas de manera natural y no forzadas, de manera que el discurso aparece como continuado y prolongado en el tiempo. Un discurso fluido va a permitir transmitir de forma entendible ideas e información al receptor, con un ritmo adecuado y evitando pausas innecesarias y rupturas de ritmo y tono que podrían alterar la comprensión.

Mato (2019), la fluidez verbal no se refiere a hablar mucho, sino a la capacidad para evocar rápidamente conceptos que se necesitan para una tarea en particular: es la capacidad para iniciar y producir una respuesta ante una tarea novedosa. Depende del procesamiento lingüístico (memoria semántica y fonológica), como del procesamiento no lingüístico (iniciativa, búsqueda, velocidad y flexibilidad mental).

La fluidez verbal es una habilidad entrenable que se puede estimular a través de diversas actividades, lo fundamental es

desarrollarla, ya que será beneficioso para ellos, pues amplia su vocabulario, le da seguridad a la hora de exponer y, de igual manera, los ayudará cuando necesiten comunicarse en diferentes ámbitos.

3.4.1.2.6. Actividades lúdicas

La Real Academia Española define lo lúdico como relativo al juego. Proviene etimológicamente del latino *ludus*, que era el término con que en la antigua Roma se nombraba a la escuela elemental y primaria, también se le atribuye otros significados tales como diversión, juego o entrenamiento.

Para Segura (2011), la lúdica está conectada a las emociones humanas, es decir, unida a todas las acciones, biológicas, psicológicas, conductuales y factores sociales; por ende, el ser humano está predispuesto a reaccionar de cierta manera ante un estímulo externo, donde expresa, siente, comunica y produce, con los demás dentro de su entorno.

Las emociones se dan de forma inconsciente, generando una respuesta casi inmediata como reír, gritar y llorar ante diferentes actividades como la distracción, el divertimento, el juego. En ese sentido, todo lo lúdico genera interés, motivación e incorporación en distintas situaciones, originando un ambiente de participación y favoreciendo el aprendizaje del niño.

La Unicef (2018), menciona que el desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias (p. 10).

Bernabeu y Goldstein (2009) afirman que el juego promueve y facilita cualquier aprendizaje, tanto físico (desarrollo sensorial, motriz, muscular, coordinación y psicomotriz, etc.) como mental. En este sentido, como han señalado Piaget y Brunner, entre otros, el juego constituye un medio fundamental para la estructuración del lenguaje y el pensamiento (p. 52).

La Organización de las Naciones Unidas (1959), en la Declaración de los Derechos del Niño, reconoce el derecho al juego en el artículo 7, que a la letra dice:

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas. Estas esforzarán por promover el goce de este derecho. (p.3)

Miladinović (2016), citado por Higuera (2019), explica que el juego ofrece el estímulo y el ambiente propicio que favorece el desarrollo espontáneo y creativo del estudiante y permite al profesor

ampliar su conocimiento de técnicas activas de enseñanza, desarrollar capacidades personales y profesionales para estimular en los estudiantes la capacidad de comunicación y expresión, mostrándoles una nueva manera, lúdica, placentera y participativa de relacionarse con el contenido escolar, llevando una mejor apropiación de los conocimientos involucrados (p. 43).

De acuerdo con lo anterior, es importante que los docentes reflexionemos sobre la enseñanza impartida a los estudiantes, y busquemos recursos educativos, como el juego, para emplearlos y adaptarlos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando las necesidades e intereses del estudiante.

3.4.1.2.4. Técnicas del desarrollo de la oralidad

La Real Academia Española [RAE] define la técnica como un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia, un arte, un oficio u otra actividad para alcanzar un objetivo determinado, además la considera una habilidad y destreza de una persona para usar una técnica.

Para Molina (1998), citado por Rodríguez (2021), la técnica es “un conjunto de reglas, normas, acciones prácticas y se aprende con el ejercicio”, es decir, una técnica se adquiere por medio de la práctica constante y tiene como fin obtener un resultado deseado y efectivo.

Asimismo, puede aplicarse a través de una serie de procedimientos en diferentes ámbitos.

Gutiérrez (2002), citado por Choque y Zanga (2011), define a la técnica como “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Las técnicas, son de gran importancia, ya que permiten a los estudiantes obtener buenos resultados en su desarrollo educacional partiendo de sus diversas habilidades o aptitudes. Por ello, es fundamental enseñar diferentes técnicas a los estudiantes desde los primeros grados de educación primaria para que puedan desenvolverse y afrontar con éxito su vida estudiantil.

3.4.1.2.5 Lectura compartida

Berrios et al. (2010), citados por Arzapalo (2019), definen a la lectura compartida como una estrategia metodológica, basada en la interacción docente-estudiante, que ofrece a los estudiantes la posibilidad de experimentar una actividad gratificante de lectura en voz alta, a la vez que procesa información y construye significados de los textos escritos. Consiste en trabajar con los estudiantes un mismo texto durante varios días, en forma sistemática, realizando una lectura conjunta entre la docente y el grupo de niños. Una característica de

esta estrategia es el uso de un texto corto, escrito en formato grande, de modo que pueda ser visto por todo el grupo (p. 6).

Por su parte, Solís, Susuki y Baeza (2011), la definen como un componente que utilizan los buenos lectores y brinda a la docencia una estrategia donde tanto docentes como estudiantes comparten la tarea de leer y aprender. Los estudiantes, al observar las imágenes del cuento, interpretan, explican, comentan, interactúan entre ellos y con la docente, de esta forma se crea un ambiente participativo.

Asimismo, Swartz (2010) manifiesta que la lectura compartida consiste en que el maestro lea con el estudiante y no para él; la lectura se debe dar de forma fluida y expresiva, enfatizando el aprendizaje del vocabulario para aquellos lectores más avanzados. En esa misma línea, explica Lizárraga (2020), esta técnica es idónea para ampliar el vocabulario y enseñar palabras nuevas, este nuevo vocabulario siempre tiene que estar en un contexto para que tenga sentido para los estudiantes.

Goikoetxea et al. (2015) resaltan que la lectura compartida presenta varios beneficios para el estudiante, facilita el desarrollo del vocabulario, el conocimiento sintáctico y las habilidades narrativas de los niños; por ello, es importante adaptar esta estrategia en las sesiones de aprendizaje según el propósito deseado, ya que es una herramienta esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El papel del maestro en la lectura compartida, según Swartz (2010) involucra lo siguiente:

- Escoger el material apropiado.
- Señalar el texto palabra por palabra mientras se lee.
- Leer con los estudiantes.
- Hacerlo de manera fluida y expresiva.
- Seleccionar las habilidades explícitas para la instrucción directa.
- Observar a los estudiantes en sus respuestas y conductas.

Por otro lado, para Stahl y Nagy (2006), citado por Lizárraga (2020), se puede ampliar el vocabulario durante las sesiones de lectura compartida partiendo de tres principios:

- De forma explícita, haciendo uso del contexto para construir una definición fácil de entender. Por ejemplo, “Veo que Clementina está contemplando la calle por la ventana. Contemplar *debe* ser mirar algo por un tiempo más largo.”
- De forma generativa, involucrando a los estudiantes en el aprendizaje del vocabulario. Dando oportunidades para que, entre la docente y el estudiante, se pueda inferir el significado de una

palabra, usando ilustraciones, eventos en el cuento o saberes previos de los alumnos.

- Con profundidad, facilitando oportunidades durante otros momentos para interactuar con el vocabulario nuevo, usándolo en diferentes situaciones y contextos de una oración. Por ejemplo: en el sector de construcción: “¡Jessica está contemplando mi construcción!”, o la profesora dice “Estoy contemplando si podemos salir al recreo con toda esta lluvia”.

3.4.1.2.6 Binomio fantástico

El Binomio fantástico es una técnica creada por Gianni Rodari, maestro italiano, que dedicó toda su vida a fomentar la creatividad en la escuela primaria, él decía que los niños tienen un nivel natural de creatividad; sin embargo, creía que en la escuela esta creatividad disminuía porque planteaban un sistema de pensamiento asociativo contrario a lo que él buscaba desarrollar, este fue el motivo por el cual diseñó la técnica del “Binomio fantástico” que lo encontramos en su libro *Gramática de la Fantasía*.

Rodari (2008) indica que para crear historias se necesitan de dos palabras, a partir de allí, el niño se desenvuelve y descubre la capacidad de crear nuevos significados, asocia dichas palabras dejando

fluir su imaginación, dando como resultado un texto narrativo. Para que la historia se vuelva fantástica, es imprescindible que las palabras sean totalmente diferentes, que no tengan relación entre ellas, de esta manera se eleva su complejidad, por ende se requerirá de mucha creatividad para lograr encontrar un vínculo entre las palabras y construir una narración. Rodari señala que esta técnica es fácil de aplicar; además, provoca alegría en los niños creando un ambiente de confianza y diversión

El método más sencillo para unir las palabras es por medio de una preposición, también se pueden usar adverbios, entre otros. Las palabras que usa Rodari como ejemplo (p. 20) son “perro” y “armario”.

- El perro con el armario.
- El armario del perro.
- El perro sobre el armario.
- El perro en el armario .

Para Enrique Páez (2010), un binomio fantástico es capaz de hacer nacer una historia, está formado por dos palabras que son muy diferentes; dos palabras que, normalmente, no encontramos juntas, porque pertenecen a categorías, campo o universos distintos. Tendrá que ser la imaginación la que establezca entre ellas un parentesco, la que invente un mundo fantástico, un relato, en el que esas dos palabras extrañas puedan convivir (p. 27).

Lobo et. al (2015) explican que el binomio fantástico es una técnica narrativa, un ejercicio que desarrolla el poder de la creatividad, de cómo a partir de ese esfuerzo de unir dos palabras distintas la una de la otra, se es capaz de relatar historias fantásticas, haciendo uso de la imaginación y creatividad, cuentos que realmente quisiéramos contar y dar a conocer a los demás. Asimismo, hacen énfasis en que esta técnica es un recurso pedagógico para los docentes, ya que se puede utilizar en las sesiones, talleres, capacitaciones, cursos, para desarrollar en los estudiantes la producción de textos y la expresión oral.

3.4.1.2.7 Somos mimos

Según Ivern (2004), hacer mimo significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos. Las acciones tienen un motivo que les da origen, desarrollan un conflicto y tienen por lo general un desenlace, es decir, que relatan una historia o drama. A la vez, constituyen un código, un lenguaje, y poseen una estructura espacial y temporal (p. 20).

Para Feliz Cañal y Cristina Cañal (2001), el mimo es una actividad lúdica, social, un medio de conocimiento, de identificación y explicación de la realidad física y metafísica. Además, comentan que hacer mimo es imitar, siguiendo la tendencia arraigada en el fondo

biológico del ser humano. En el término entran, así, mímica, imitación, identificación, pantomima, mimodrama, mimo corporal, etc. (p. 36).

Para Pérez, Haro y Fuentes (2011), el mimo renuncia al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, simula con sus gestos, sonidos, cosas o personas que no existen realmente, sube escaleras sin haberlas, se choca con un cristal invisible, hincha un globo imaginario y utiliza su expresividad, para reproducir situaciones reales, pero que no están sucediendo realmente (p. 29).

Por su parte, Regodón (2010) detalla que el mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste solo en hacer gestos, sino que estos son reflejos de emociones humanas. Es una forma de comunicación, utilizada habitualmente junto con el lenguaje verbal. El objetivo de esta técnica es que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresión y su creatividad, a través del gesto y el movimiento del cuerpo, y que sean capaces de representar diferentes situaciones y contar pequeñas historias (p. 14).

Según Rojas (2017), hoy en día podemos hablar de dos tendencias en el mimo moderno: el “mimo subjetivo” y el “mimo objetivo”. En el primero, el actor expresa de manera corporal y esencialmente los diversos estados de ánimo. En el segundo, muestra objetos imaginarios, con los que realiza sus escenas, al público; estos objetos son “realizados” con la ayuda de su cuerpo mediante la acción

motriz y muscular del mimo o actor, dándoles una sensación real, aunque imaginaria (p. 40).

3.4.2. Matriz de consistencia del plan de mejora:

En la tabla N.º 01 presentamos un cuadro de necesidades que resume el diagnóstico realizado a los estudiantes del tercer grado de la IE Divino Niño. En ella se consideran los problemas identificados, las causas, consecuencias y las soluciones propuestas. Esta información ha sido fundamental para la elaboración del presente plan de mejora.

Tabla N.º 01

Cuadro de necesidades

PROBLEMA	CAUSAS	CONSECUENCIAS	NECESIDADES DE APRENDIZAJE/ SOLUCIÓN
Manejan un escaso vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen poca exposición a sinónimos. - No trabajan vocabulario clave antes de leer los textos. - No les enseñan a los niños a ayudarse del contexto para captar el significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para relacionar palabras nuevas - Falta de comprensión en la lectura - Falta de comprensión completa del mensaje 	Técnica “Lectura compartida”
Poco uso del lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia del entorno o ambiente - Inapropiada estimulación 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas al transmitir mensajes. - Temor de expresarse en público 	Técnica “Somos mimos”
Falta de fluidez en la expresión.	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de práctica en el uso del lenguaje - No se estimula la creatividad a través de actividades lúdicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad al mantener una conversación o exposición. - Dificultades de aprendizaje en la comunicación con los demás 	Técnica “Binomio fantástico”

En la tabla 2 presentamos la matriz de consistencia del plan de mejora que es un instrumento metodológico que permite sistematizar y analizar los procedimientos y avances propuestos.

En ella, se han considerado tres acciones a realizar para alcanzar los objetivos propuestos que corresponden a las estrategias seleccionadas. Cada acción está relacionada con un resultado esperado, el que nos permitirá ir adecuando las acciones según los resultados que deberían alcanzarse. Para cada acción, también se consideran los recursos materiales y humanos que serán necesarios para la aplicación de la estrategia. Y por último, se ha incluido un cronograma en donde se proponen las fechas de aplicación por estrategia.

Tabla N.º 02

Matriz de consistencia del plan de mejora - acciones

TÉCNICA	INDICADOR DE MEJORA	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA				
				M ar	A br	M ay	Ju n	Ju l
1. Aplicación de actividad lúdica “Lectura compartida” para el desarrollo del vocabulario mediante el uso de un cuento (contexto, por sentido figurado, raíz de la palabra) 2. Aplicación de la actividad lúdica “Somos mimos” para emplear el lenguaje no verbal	1.1. Los estudiantes incrementan su vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Imágenes - Carteles 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>		X			
	1.2. Los estudiantes utilizan el lenguaje no verbal (los gestos, expresión facial, lenguaje corporal, postura, contacto visual) de forma adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles - Imágenes - Video 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>			X		
	1.3. Los estudiantes expresan sus ideas y narraciones de	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Carteles 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>				X	

3. Aplicación de la actividad lúdica “Binomio fantástico” para fortalecer la fluidez oral	forma espontánea y creativa.							
---	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

3.4.3. Instrumentos de evaluación

Para el desarrollo del presente plan de mejora se ha visto por conveniente la necesidad de contar con instrumentos que aporten en la evaluación de las acciones planificadas. Para ello, se han considerado dos instrumentos: la lista de cotejo y las rúbricas de evaluación.

3.4.3.1. Lista de cotejo

Se han considerado tres listas de cotejo, una por cada acción (estrategia) contemplada en la matriz de consistencia del plan de mejora.

Cada lista de cotejo es un cuadro de doble entrada que permite relacionar los criterios de evaluación (por estrategia) que a su vez están precisados, con los nombres de los estudiantes. De esta manera, se podrán registrar los avances y dificultades que se observen en la intervención con la finalidad de retroalimentar oportunamente a los estudiantes.

Debe mencionarse que hay una correlación directa entre las listas de cotejo y las rúbricas de evaluación, como se explicará más adelante.

3.4.3.2. Rúbricas de evaluación

Se han considerado tres rúbricas de evaluación que están relacionadas directamente con las listas de cotejo.

Cada rúbrica de evaluación está constituida por filas y columnas. En las filas se encuentran los indicadores, en las columnas los niveles de logro. Las rúbricas nos permiten evaluar los aprendizajes de los estudiantes tanto su nivel de desempeño como su rendimiento académico, de acuerdo a los objetivos trazados por los docentes.

Tabla N.º 6

Rúbrica 1 para evaluar El Incremento de Vocabulario

ASPECTO	LOGRO	PROCESO	INICIO
Usa sinónimos para evitar reiteraciones.	Relata una historia sin repetir las mismas palabras para referirse a los mismos conceptos o experiencias, empleando en su lugar sinónimos.	Relata una historia repitiendo en una o más oportunidades las mismas palabras para referirse a los mismos conceptos o experiencias; aunque, empleando sinónimos en algunas ocasiones.	Relata una historia repitiendo todo o casi todo el tiempo las mismas palabras para referirse a los mismos conceptos o experiencias. No se observa el uso de sinónimos.
Maneja el vocabulario propuesto.	Expone sus ideas utilizando las 5 palabras propuestas en la sesión, de forma reiterada en distintos contextos.	Expone sus ideas utilizando por lo menos 3 palabras propuestas en la sesión en distintos contextos.	Expone sus ideas, pero utiliza 2 o menos palabras propuestas en la sesión en distintos contextos.

Tabla N.º 7

Rúbrica 2 para evaluar el uso del lenguaje no verbal

ASPECTO	LOGRO	PROCESO	INICIO
Utilizan gestos para comunicar emociones	Emplea gestos acertados acordes a todas las expresiones que desea transmitir al momento de escenificar o de representar una historia.	Emplea gestos que concuerdan con algunas de las expresiones que desea transmitir al momento de escenificar o representar una historia.	Emplea gestos que no concuerdan con lo que se quiere transmitir al momento de escenificar o de representar una historia.
	Conoce y practica diferentes movimientos,	Conoce y practica diferentes movimientos,	Conoce y practica diferentes movimientos,

Emplean lenguaje corporal	relacionándolos siempre con estados de ánimo, propuestas de personajes y situaciones.	relacionándolos en algunas ocasiones con estados de ánimo, propuestas de personajes y situaciones.	pero no los relaciona con estados de ánimo, propuestas de personajes y situaciones.
---------------------------	--	---	--

Tabla N.º 8

Rúbrica 2 para evaluar la fluidez verbal

ASPECTO	LOGRO	PROCESO	INICIO
Manifiestan su creatividad	Expresa con espontaneidad sus ideas y lo hace de manera continua al participar en la creación de oraciones e historias.	Expresa con espontaneidad en algunas ocasiones al participar en la creación de oraciones e historias.	No expresa con espontaneidad sus ideas y no participa en la creación de oraciones e historias.
Se expresan espontáneamente	Comenta voluntariamente lo que observa, piensa o siente de aquellas imágenes (personas, personajes, hechos o situaciones) a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta a solicitud de la docente lo que observa, piensa o siente de aquellas imágenes (personas, personajes, hechos o situaciones) a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta con apoyo de la docente (preguntas o guía) lo que observa, piensa o siente de aquellas imágenes (personas, personajes, hechos o situaciones) a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

3.5 Matriz de intervención pedagógica

En el presente plan de mejora se ha tomado en cuenta la matriz de intervención pedagógica. Este es un cuadro que nos permite organizar las estrategias, capacidades, actividades, criterios de evaluación y medios a utilizar en el trabajo para solucionar el problema que presentan los estudiantes.

TÍTULO DEL PLAN DE MEJORA: Desarrollo de habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas				
PROBLEMÁTICA QUE SE ESPERA SUPERAR: los niños presentan dificultad en la comunicación oral, no logran manifestar sus ideas correctamente al momento de expresarse y durante las exposiciones, manejan un escaso vocabulario, presentan un inadecuado uso del lenguaje no verbal y evidencian falta de fluidez en la expresión.				
ÁREA: Comunicación				
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna				
ESTRATEGIAS	CAPACIDAD(ES)	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
Estrategia N.º 1	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	ACTIVIDADES PREVIAS <ul style="list-style-type: none"> La maestra revisa el texto e identifica el vocabulario esencial para la comprensión 	DESEMPEÑO Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un	<ul style="list-style-type: none"> Cuento: <i>El bagrecito</i> de

<p>Incremento de vocabulario</p> <p>TÉCNICA: Lectura compartida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • <u>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada,</u> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>del mismo. Escoge entre 3 a 5 palabras que trabajará con las estudiantes previas a la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se preparan imágenes de apoyo para explicar el significado según el contexto de uso. • Se invita a los estudiantes a inferir y a explicar el significado del vocabulario nuevo en sus propias palabras. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se leerá el cuento junto con los niños. • Durante la lectura se harán pausas para resaltar, definir y explicar las palabras escogidas. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los estudiantes a contar el cuento usando el vocabulario nuevo. 	<p>tema y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, adición, secuencia y causa – efecto), a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p> <p>Usa nuevas palabras al contar el cuento.</p>	<p>Francisco Izquierdo Ríos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento • Carteles de palabras nuevas • Lista de cotejo 1 • Rúbrica 1
<p>Estrategia N.º 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una imagen, video o escena acerca de situaciones de comunicación no verbal. 	<p>DESEMPEÑO</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de comunicación no verbal.

<p>Uso del lenguaje no verbal.</p> <p>TÉCNICA: Somos mimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, • <u>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</u> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga acerca de lo observado. • Se proponen ejercicios corporales de movimiento e independización de cada parte del cuerpo. • Se proponen ejercicios de expresión gestual: emociones, sentimientos (enfado, alegría, bostezo, asombro, etc.). • Escenifican, mediante la mímica, diversas profesiones, seres, objetos o situaciones. • Presentan pantomimas basadas en hechos de la vida cotidiana. 	<p>Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p> <p>Utiliza recursos no verbales como gestos y movimientos corporales para expresar un mensaje o para enriquecer el lenguaje verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 2 • Rúbrica 2
<p>ESTRATEGIA N.º 3</p> <p>Expresan sus ideas y narraciones de forma creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • <u>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta dos palabras o imágenes (por ejemplo, Caperucita – helicóptero) que no tengan relación entre ellas. • Se realiza una lluvia de preguntas con relación a las palabras, “¿Qué observan?”, “¿Qué tienen en común estas palabras?”, “¿Qué podríamos crear con ellas?”. 	<p>DESEMPEÑO</p> <p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de Caperucita y un helicóptero • Carteles con los nombres: Caperucita y helicóptero • Lista de cotejo 3 • Rúbrica 3

<p>TÉCNICA: Binomio fantástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a participar creando frases u oraciones con dichas palabras y la profesora escribe en la pizarra. • Se les informa que con las palabras Caperucita – helicóptero, vamos a crear una historia todos juntos. • La profesora los guía y ayuda a organizar sus ideas con las siguientes preguntas: ¿Cómo va a empezar la historia? ¿Qué pasará después? ¿Cómo terminará la historia?, junto con ellos van formando la historia, escribiendo en la pizarra. • Después, cada niño escoge un binomio y crea su propio cuento, utilizando su creatividad y respetando la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace). • Al final, comparten sus narraciones de forma oral. 	<p>y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p> <p>Se expresa con creatividad y espontaneidad al manifestar sus ideas y narraciones.</p>	
--	--	---	---	--

3.5.1 Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1 – Unidad 1

I. DATOS GENERALES			
1. Institución Educativa:	“Divino Niño”		
2. Docente de aula:	María del Carmen Poma Torres		
3. Docente investigadora:	María del Carmen Poma Torres		
4. Grado y sección:	3.º “A”		
5. Título de la sesión:	Leemos un cuento para ampliar nuestro vocabulario		
6. Área curricular:	Comunicación		
7. Tiempo:	90 min	FECHA:	03/04/22
8. Enfoques transversales:	Búsqueda de la excelencia, el valor de superación personal		
9. Competencias transversales:	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
10. Situación significativa:	<p>Los estudiantes del tercer grado de primaria presentan dificultad en la comunicación oral, es decir, manejan un escaso vocabulario; por ello, es necesario que se apliquen estrategias para superar el problema observado.</p> <p>Para lograr superar esta situación, se busca incrementar el vocabulario a través de la técnica “Lectura compartida”.</p>		
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	<p>Evidencia:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p>

			Rúbrica
--	--	--	---------

III. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO



BAGRE

RIACHUELO

PROEZA

AMAZONAS

CAUDALOSO

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICAS

INICIO

La docente saluda a los estudiantes y, junto con ellos, recuerda las normas del aula, por ejemplo:

- Prestar atención a las clases.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar a los profesores y compañeros.

Motivación inicial/problematización

Observan un video de peces: en el mar, en ríos y lagos. Luego, observan el mapa fluvial del Perú (Anexo 1)

Activación de los saberes previos

Referente a la actividad anterior la docente hace las siguientes preguntas:

¿De dónde viene el agua de los ríos? ¿A dónde va el agua de los ríos? ¿Dónde desemboca el agua de los ríos?

Conversan acerca de todo lo que saben de los peces. nombres, alimentación, locomoción, reproducción (peces de río y de mar).

Conflicto cognitivo

Niños, ¿un pez de un río puede llegar hasta el mar? ¿cómo? ¿Puede nadar tanto?

Propósito

Hoy vamos a leer el cuento “El bagrecico” y aprenderemos nuevas palabras para ampliar nuestro vocabulario y poder usarlas en diferentes contextos.

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento

• Procesos didácticos de cada área

(Antes de la lectura)

Se les presenta una imagen de la portada del libro “El bagrecico”, acompañado de cinco palabras relacionadas con el contexto del cuento (bagre, riachuelo, proeza, Amazonas, caudaloso), se les dice que observen la imagen y mencionen lo que ven, luego se lee el título del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué será, bagrecico o un bagre? ¿Dónde vivirá el bagre? ¿Saben cómo se le llama al río pequeño? ¿Qué es Amazonas? ¿Ese río es grande o pequeño? ¿Cómo se le dice al río que lleva gran cantidad de agua? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Quieren saber qué proeza realizó el bagre? ¿Qué es una proeza?

(Durante la lectura)

- “Vamos a leer el cuento, escucharlo, mirarlo detenidamente y haremos pausas para comentar y explicar las palabras mencionadas anteriormente”.

Mientras leemos se va dando tiempo para que asocien el texto con la imagen y nos detenemos cuando mencionemos las palabras que vamos a definir, por ejemplo, paramos en la página 4 y antes de terminar el párrafo dice:” Yo tenía tu edad cuando realicé la gran **proeza**”, les preguntamos, se acuerdan ¿Qué era una proeza? Proeza es una acción de gran esfuerzo y valor.

(Después de la lectura)

- Primero, vamos a agruparlos en 3 grupos de 6 niños, cada niño mencionará una letra del abecedario, las 6 primeras letras formarán el primer grupo, las siguientes 6 el segundo grupo, así sucesivamente, hoy contarán el cuento con sus propias palabras los niños que forman parte del primer grupo, empezarán según el orden del abecedario. Ahora contaremos el cuento utilizando las palabras que hemos aprendido.

Contrastan sus hipótesis con la lectura.

Transferencia

Lee en casa otro cuento y busca las palabras nuevas.

CIERRE

Evaluación

Se empleará la Rúbrica 1 y se registrará la información en la Lista de cotejo 1

Extensión

Averiguar información sobre un animal migratorio (aves, ballenas, tortugas, etc.). Deben elegir 1 o 2 palabras nuevas que utilizarán en sus exposiciones.

Reflexión en torno a lo aprendido (metacognición)

¿Qué aprendí?
 ¿Cómo lo aprendí?
 ¿Qué dificultades tuve?
 ¿Qué me ayudó a aprender?

PRODUCTO: Exponer utilizando palabras nuevas.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Imágenes de normas de convivencia
- Imágenes del cuento
- Cuento: El bagrecito
- Carteles de palabras nuevas

VI. REFERENCIAS Y ANEXOS

Referencias

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica: área de comunicación*.
 Perú: Ministerio de Educación

Anexos:

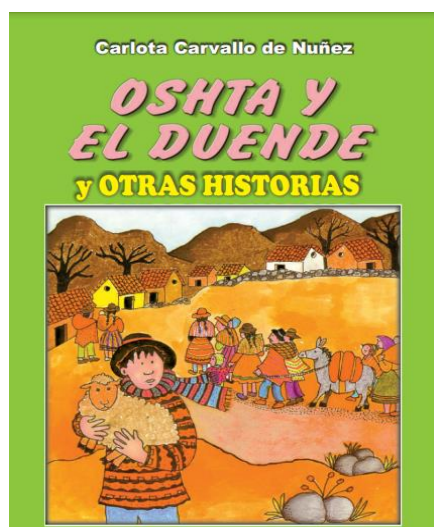
(Anexo 1) <https://www.youtube.com/watch?v=-liwmhvE0qU>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2 – Unidad 1

I. DATOS GENERALES			
1. Institución Educativa:	“Divino Niño”		
2. Docente de aula:	María del Carmen Poma Torres		
3. Docente investigadora:	María del Carmen Poma Torres		
4. Grado y sección:	3.º “A”		
5. Título de la sesión:	Leemos un cuento para ampliar nuestro vocabulario		
6. Área curricular:	Comunicación		
7. Tiempo:	90 min	FECHA:	24/04/22
8. Enfoques transversales:	Búsqueda de la excelencia, el valor de superación personal		
9. Competencias transversales:	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
10. Situación significativa:	<p>Los estudiantes del tercer grado de primaria presentan dificultad en la comunicación oral, es decir, manejan un escaso vocabulario; por ello, es necesario que se apliquen estrategias para superar el problema observado.</p> <p>Para lograr superar esta situación, se busca incrementar el vocabulario a través de la técnica “Lectura compartida”.</p>		
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	<p>Evidencia:</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

III. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO



DUENDE

CHOZA

REBAÑO

CORDILLERA

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

INICIO

La docente saluda a los estudiantes y, junto con ellos, recuerda las normas del aula, por ejemplo:

- Prestar atención a las clases.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar a los profesores y compañeros.

Motivación inicial/problematización

Observan un cortometraje sobre la “Obediencia” (Anexo 1).

Activación de los saberes previos

Referente a la actividad anterior la docente hace las siguientes preguntas:

¿De qué trató el video? ¿Qué estaba haciendo Caleb? ¿Qué le dijo su mamá? ¿Qué le dijo su papá?
¿Caleb aprendió la lección? ¿Ustedes obedecen a sus padres? ¿Por qué deberíamos obedecer a nuestros padres?

Conflicto cognitivo

Niños, ¿qué pasaría si las personas no practicaran el valor de la obediencia? ¿Cómo sería nuestras vidas?

Propósito

Hoy vamos a leer un cuento que nos enseña la importancia de este valor “Oshta y el duende” además, aprenderemos nuevas palabras para ampliar nuestro vocabulario y poder usarlas en diferentes contextos.

DESARROLLO:

Procesamiento de la información

(Antes de la lectura)

Se les presenta una imagen de la portada del libro *Oshta y el duende*, acompañado de cinco palabras relacionadas con el contexto del cuento (“cordillera”, “tempestades”, “rebaño”, “duende”, “choza”). Se les dice que observen la imagen y mencionen lo que ven, luego se lee el título del cuento y se realiza las siguientes preguntas “¿En qué región del país se desarrollará la historia?”, “¿Por qué?”, “¿Ustedes han oído hablar de los duendes?”, “¿Qué saben de los duendes?”, “¿Saben cómo se le llama al conjunto de montañas?”, “¿Saben cómo se llama al conjunto de ovejas?”, “¿Qué son las tempestades?”, “¿Qué es una choza?”, “¿Qué características presenta una choza?”, “¿De qué creen que tratará el cuento?”, “¿Quieren saber qué le pasó al niño?”, “¿Qué hizo el duende?” (Anexo 2).

(Durante la lectura)

- Vamos a leer el cuento, escucharlo, mirarlo detenidamente y haremos pausas para comentar y explicar las palabras mencionadas anteriormente.

Mientras leemos se va dando tiempo para que asocien el texto con la imagen y nos detenemos cuando mencionemos las palabras que vamos a definir, por ejemplo, paramos en la página 55 y al iniciar el párrafo dice:” Era una mañana fría. Los altos picachos de la **cordillera** se hallaban cubiertos de nieve.”, les preguntamos, “¿se acuerdan qué era una cordillera?”, “Cordillera es un conjunto de montañas”.

(Después de la lectura)

Primero, vamos a agruparlos en 3 grupos, 2 de 6 niños y 1 de 5 niños, cada uno mencionará una letra del abecedario, las 6 primeras letras formarán el primer grupo, las siguientes 6 el segundo grupo, así sucesivamente, hoy contarán el cuento los niños que forman parte del primer grupo, empezarán según el orden del abecedario.

Ahora contaremos el cuento utilizando las palabras que hemos aprendido.

Contrastan sus hipótesis con la lectura.

Transferencia

Lee en casa otro cuento y busca las palabras nuevas

CIERRE

Evaluación

Se empleará la Rúbrica 1 y se registrará la información en la Lista de cotejo 1

Extensión

Deben averiguar sobre una leyenda o mito peruano. Luego, elegirán 1 o 2 palabras nuevas que utilizarán en sus exposiciones.

Reflexión en torno a lo aprendido (metacognición)

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué me ayudó a aprender?

PRODUCTO:

Exponer utilizando palabras nuevas.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Imágenes de normas de convivencia
- Imágenes del cuento
- Cuento: *Oshta y el duente*
- Carteles de palabras nuevas

VI. REFERENCIAS Y ANEXOS**Referencias**

Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de Educación Básica: área de comunicación. Perú: Ministerio de Educación

Anexos:

(Anexo 1) <https://www.youtube.com/watch?v=sgepekcepes>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3 – Unidad 1

I. DATOS GENERALES			
1. Institución Educativa:	“Divino Niño”		
2. Docente de aula:	María del Carmen Poma Torres		
3. Docente investigadora:	María del Carmen Poma Torres		
4. Grado y sección:	3.º “A”		
5. Título de la sesión:	¡Jugamos a hablar sin hablar!		
6. Área curricular:	Comunicación		
7. Tiempo:	90 min	FECHA:	15/05/22
8. Enfoques transversales:	Búsqueda de la excelencia, el valor de superación personal		
9. Competencias transversales:	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
10. Situación significativa:	<p>Los estudiantes del tercer grado de primaria presentan dificultad en la comunicación oral, es decir, evidencian un inadecuado uso del lenguaje no verbal. Por ello, es necesario que se apliquen estrategias para superar el problema observado.</p> <p>Para lograr superar esta situación se busca que los estudiantes utilicen recursos no verbales como gestos y movimientos corporales para expresar un mensaje o para enriquecer el lenguaje verbal a través de la técnica “Somos mimos”.</p>		
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales	Evidencia: Pantomima

		que enfatizan lo que dice.	Instrumentos: Lista de cotejo Rúbrica
--	--	----------------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El mimo

Es una forma de comunicación que consiste en reflejar las emociones humanas a través de gestos, el mimo transmite por medio del cuerpo, en el silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Lenguaje de las manos

Sirve para apoyar los mensajes verbales y darle mayor fuerza. El gestualizar está directamente unido al habla, así que hacerlo, al expresarte, mejora tu capacidad verbal.

¿Cómo los gestos del rostro expresan emociones?

Los sentidos recogen los estímulos externos y los transmiten al cerebro, de allí, el nervio facial reacciona enviando impulsos a unos determinados músculos de la cara.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

INICIO

La docente saluda a los estudiantes y, junto con ellos, recuerda las normas del aula, por ejemplo:

- Prestar atención a las clases.
- Levantar la mano para participar.
- Respetar a los profesores y compañeros.

Motivación inicial/problematización

Observan el cortometraje *Alma* de comunicación no verbal (Anexo 1).

Activación de los saberes previos

Después de haber visto el video, comentamos “¿Quién era el personaje principal de la historia?”, “¿Qué hizo la niña?”, “¿Qué mensaje le transmitió el muñeco que estaba en la bicicleta?”, “¿Qué mensaje le

transmitían los muñecos que estaban en las repisas?”, “¿Cómo puedo saber los mensajes que transmitieron los personajes si en el video no hablaron?”.

Conflicto cognitivo

Niños, ¿las personas nos podemos comunicar sin hablar? ¿Cómo? ¿Conocen a alguien que utiliza la mímica para realizar acciones o representar historias? ¿Qué son los mimos? ¿Qué hacen los mimos? ¿Nosotros podemos ser mimos?

Propósito

“Hoy vamos a utilizar recursos no verbales como gestos y movimientos para escenificar pantomimas basadas en hechos de la vida cotidiana.”

DESARROLLO:

Procesamiento de la información

Antes del discurso

- Escucharemos una canción, mientras tanto iremos moviendo cada una de las partes de nuestro cuerpo. Empezaremos por la cabeza, arriba - abajo, izquierda - derecha, delante - atrás, lado a lado, realizaremos círculos.
- Seguimos con los hombros. Delante -atrás, arriba - abajo, luego, extenderemos los brazos, arriba - abajo, lado a lado, deja caer el antebrazo, después, ejercitaremos las manos, cerrar – abrir, moveremos cada uno de los dedos, arriba - abajo, de lado a lado, en círculos. Posteriormente, moveremos la cintura y cadera en forma circular para la derecha y para la izquierda.
- Finalmente, las piernas: abajo, abierto, cerrado, camine, salte, corra, puntas de pies.

Durante el discurso

Realizaremos la actividad “El espejo”.

Vamos a poner caritas, debemos representar emociones, sentimientos (enfado, alegría, asombro, etc.) y que el resto de nuestros compañeros lo adivinen.

Trabajaremos por grupos, un niño se coloca delante de sus compañeros, representa la emoción(alegría) y quien la acierta es el siguiente en salir.

(Después del discurso)

Ahora realizaremos la actividad ¿Quién soy? Vamos a escenificar diversas profesiones, seres, objetos y situaciones. Esta actividad trabajaremos por grupos, cada niño va a coger un papelito donde indica lo que tiene que imitar mediante la mímica, se les recuerda que no se les puede escapar ninguna palabra, tampoco se puede usar ningún tipo de objeto, solo mimo, el niño que ya participó señalará al siguiente participante.

Transferencia

Para realizar la siguiente actividad deberán tener los objetos que se les solicitó.

Se tomarán unos minutos para leer la situación y ensayarla, finalmente presentarla a sus compañeros.

Los niños deberán escenificar una pantomima de la vida cotidiana (el obrero, arriba las manos, paseando al perro, el comilón) en grupos de 2, 4 y dos de 6. (Anexo 2)

CIERRE

Evaluación

Se empleará la Rúbrica 2 y se registrará la información en la Lista de cotejo 2

Extensión

Crearán una pantomima donde reflejen una situación de la vida cotidiana.

Reflexión en torno a lo aprendido (metacognición)

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué me ayudó a aprender?

PRODUCTO:

Pantomima

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Imágenes de normas de convivencia
- Fichas de pantomimas

VI. REFERENCIAS Y ANEXOS**Referencias**

Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de Educación Básica: área de comunicación. Perú: Ministerio de Educación

Anexos:

(Anexo 1) https://www.youtube.com/watch?v=86eU_7Qw2VI

Anexo 2

Pantomimas



3 PERSONAS

ÉRASE UNA VEZ _____

Dos chicas pasan por la calle, hablan animadamente, una de ellas señala a la otra

EL OBRERO

un vestido que se exhibe en una tienda, se acerca a este y observan, hacen signos de que les quedaría muy bien, pero se dan cuenta de que el precio es muy caro.

Continúan caminando, pasan por delante de una obra, y una de

de las chicas se tropieza con una piedra y cae, inmediatamente uno de los obreros se acerca y le ayuda a levantarse, mientras que los demás observan, su amiga trata de limpiarle la ropa, ambas se quedan mirando al obrero y ... (inventar el final).

ARRIBA LAS MANOS



6 PERSONAS

ÉRASE UNA VEZ _____

En un parque, dos amigos se encuentran, se miran y se abrazan, pasean por el mismo, luego observan un banco y deciden sentarse.

De pronto aparecen dos ladrones, uno entra por la parte izquierda y otro por la derecha. Se acercan a la pareja de amigos por detrás, muy lentamente, cuando están a un metro de ellos, sacan pistolas de los bolsillos, los apuntan y los amenazan, los amigos asustados se ponen de pie y levantan las manos, primero sacan de sus bolsillos todo el dinero que llevan,

después se quitan sus relojes, todo se lo van dando a los delincuentes, que introducen los objetos en una bolsa.

Pero, cuando estaban éstos sonrientes, dispuestos a marcharse, aparece la policía, los detiene y devuelven todo lo robado.

PASEANDO AL PERRO



2 PERSONAS

ÉRASE UNA VEZ _____

Aparece una chica paseando a su perro. De pronto, el perro corre y la chica se ve obligada a soltar la correa. El animal se detiene a hacer sus

necesidades, la chica saca del bolsillo una bolsa y recoge el excremento, el perro aprovecha para escaparse, la chica corre tras él, alrededor de un banco, después de varios intentos, por fin consigue cogerlo de la correa.

De nuevo, pasea tranquilamente, cuando aparece un chico con su perra, al cruzarse los dos animales empiezan

A pelearse, el chico y la chica se ven obligado a separarlos, cada uno jala la correa, finalmente logran hacerlo y siguen su camino.



EL COMILÓN



6 PERSONAS

ÉRASE UNA VEZ _____

Un grupo de personas van a un restaurante, tocan a la puerta y les abre un anfitrión, él les invita a pasar y los dirige a una mesa, una vez sentados, se acerca el mozo, les entrega la carta. Primero le señalan la bebida que quieren, el mozo toma nota en una libreta y se acerca a pedirle al bartender, este le proporciona las bebidas

en una bandeja, a continuación, los comensales eligen los platos, el mozo entrega los pedidos a sus compañeros que se encueñtran en la cocina.

Mientras la comida se prepara, el mozo limpia las mesas y coloca los cubiertos en ellas, los comensales conversan animadamente.

Al cabo de unos segundos, el mozo sirve el primer plato, que es una sopa, todos los comensales comen despacio, excepto uno que lo hace con rapidez, mientras toma la sopa, abre la boca y se limpia con la manga de la casaca, en un momento deja la

cuchara en la mesa. Coge el plato con las manos y bebe la sopa directamente del mismo.

Se sirve el segundo plato, que es tallarín rojo, sigue comportándose de la misma manera, aunque comienza comiendo el pollo con cuchillo y tenedor, a los pocos segundos lo coge con la mano, pide al mozo que lo observe asombrado, que le sirva más pollo, mientras espera, manifiesta signos de gran satisfacción.

Al acabar el postre, se lleva la mano al estómago, mostrando síntomas de malestar ... (inventar el final).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4 – Unidad 1

VI. DATOS GENERALES			
11. Institución Educativa:	“Divino Niño”		
12. Docente de aula:	María del Carmen Poma Torres		
13. Docente investigadora:	María del Carmen Poma Torres		
14. Grado y sección:	3.º “A”		
15. Título de la sesión:	Nos expresamos de forma creativa		
16. Área curricular:	Comunicación		
17. Tiempo:	90 min	FECHA:	05/06/22
18. Enfoques transversales:	Búsqueda de la excelencia, el valor de superación personal		
19. Competencias transversales:	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
20. Situación significativa:	<p>Los estudiantes del tercer grado de primaria presentan dificultad en la comunicación oral, es decir, evidencian falta de fluidez en la expresión, por ello es necesario que se apliquen estrategias para superar el problema observado.</p> <p>Para lograr superar esta situación se busca que expresen con creatividad y espontaneidad sus ideas y narraciones a través de la técnica “Binomio fantástico”.</p>		
VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más	<p>Evidencia:</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p>

		comunes del género discursivo.	Rúbrica
--	--	--------------------------------	---------

VIII. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

CAPERUCITA



HELICÓPTERO



Ejemplos de oración:

La caperucita y su abuelita se escapan del lobo huyendo en el helicóptero.

El lobo intenta alcanzar a caperucita y se cuelga del helicóptero.

La caperucita se compró un helicóptero para viajar con su familia.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

INICIO

La docente saluda a los estudiantes y, junto con ellos, recuerda las normas del aula, por ejemplo:

- Prestar atención a las clases.
- Levantar la mano para participar.

- Respetar a los profesores y compañeros.

Motivación inicial/problematización

Se presentan dos imágenes (Caperucita – helicóptero) (Anexo 1)

Activación de los saberes previos

Referente a la actividad anterior la docente hace las siguientes preguntas:

¿Qué observan? ¿Al ver la imagen de la Caperucita qué les recuerda? ¿Al ver la imagen del helicóptero que les recuerda? ¿Estas palabras tendrán algo en común? ¿Qué podríamos crear con ellas?

Conflicto cognitivo

Niños, ¿podríamos crear frases u oraciones con las dos palabras? ¿Será posible crear una historia con las dos palabras?

Propósito

Hoy crearemos una historia a partir de dos palabras generadoras (Caperucita – helicóptero), el primero es un personaje y el segundo un objeto. Deberán hacer uso de su creatividad para enlazar dichas palabras que al parecer no tienen nada en común; luego, lo compartiremos de forma oral con nuestros compañeros.

DESARROLLO:

Procesamiento de la información

(Antes del discurso)

La docente les indica que formarán oraciones con las palabras “Caperucita” y “helicóptero”, los niños escriben en tiras de papelote sus oraciones y van pegando en la pizarra (Anexo 2).

Posteriormente, crearán una historia con las oraciones que están en la pizarra, la docente les señala que pueden agregar más hechos, de ser necesario. Asimismo, los guía y ayuda a organizar sus ideas con las siguientes preguntas: ¿Cómo va a empezar la historia? ¿Qué pasará después? ¿Cómo terminará la historia? Después de cada pregunta eligen una oración para empezar a crear el inicio, nudo y desenlace, teniendo en cuenta las demás oraciones y agregando otros hechos, así van formando la historia.

(Durante el discurso)

Al finalizar la actividad, la docente revisará y corregirá de ser necesario; luego, los niños compartirán sus narraciones de forma oral, se expresarán con sus propias palabras y con fluidez. Antes de exponer sus trabajos, la docente preguntará si hay algún voluntario, de lo contrario se elegirá la participación al azar.

(Después del discurso)

Los niños elegirán algunas de las historias de sus compañeros, dialogarán e intercambiarán opiniones. Se formularán algunas preguntas: “¿Qué les pareció las narraciones de sus compañeros?”, “¿Cuál les gustó más?, ¿Por qué?”

Transferencia

La docente pasará por el lugar de cada niño con una variedad de sobres de colores, dentro se encontrará un binomio fantástico (ladrillo – canción, luz – zapatos. Perro – móvil, etc.), ellos deberán coger un sobre y crear su propio cuento con el binomio que les haya tocado, utilizarán su creatividad y respetarán la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace), Posteriormente compartirán sus narraciones con sus compañeros.

CIERRE	
<p><u>Evaluación</u> Se empleará la Rúbrica 3 y se registrará la información en la Lista de cotejo 3</p> <p><u>Extensión</u> Averigua un binomio fantástico y crea una historia con esas palabras, en la próxima clase lo compartirán oralmente con sus compañeros.</p> <p><u>Reflexión en torno a lo aprendido (metacognición)</u> ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué me ayudó a aprender?</p>	
PRODUCTO:	La narración
x. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:	
<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de normas de convivencia - Imágenes de Caperucita roja y helicóptero 	
VI. REFERENCIAS Y ANEXOS	
<p>Referencias</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de Educación Básica: área de comunicación. Perú: Ministerio de Educación</p>	

3.6 Conclusiones y recomendaciones

3.6.1 Conclusiones

- a. El presente plan de mejora se propuso para desarrollar habilidades comunicativas orales a través de actividades lúdicas en los niños de tercer grado de primaria de la IE Divino Niño – San Juan de Miraflores, ya que a lo largo de la práctica pedagógica se observó que los estudiantes no estaban desarrollando oportunamente la oralidad. Esta situación tenía como consecuencia una deficiencia comunicacional al expresarse y durante las exposiciones, presentando escaso vocabulario, inadecuado uso del lenguaje no verbal y falta de fluidez en la expresión. En cambio, con el empleo de las actividades lúdicas “Lectura Compartida” “Binomio Fantástico” y “Somos Mimos”, se evidenció mejorías en el desarrollo de la oralidad. Es estas, cada niño demostró su interés por dichas técnicas, siendo ellos mismos participantes activos, logrando así ampliar su vocabulario, emplear el lenguaje no verbal y fortaleciendo su fluidez verbal.
- b. La aplicación de la técnica “Lectura compartida” permitió que los estudiantes amplíen su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras que estaban relacionadas con el contexto del cuento, teniendo así sentido para los niños, estas palabras han sido expuestas reiteradas veces durante la lectura, por eso es más probable que las interioricen. Por ello, podrán producir y comprender textos utilizando el nuevo vocabulario en diferentes ámbitos.
- c. El “Binomio fantástico” fortaleció la fluidez verbal, puesto que los niños manifestaron sus ideas u oraciones con las palabras o imágenes dadas,

logrando expresarse con creatividad y espontaneidad, facilitando su uso del lenguaje y evitando repeticiones.

- d. El empleo del lenguaje no verbal es relevante para el desarrollo de la oralidad; en ese sentido, la técnica “Somos mimos” favoreció a los estudiantes porque les permitió utilizar gestos y movimientos corporales para expresar un mensaje o para enriquecer su lenguaje verbal.
- e. El uso de las técnicas empleadas en el presente trabajo ha desarrollado la competencia de la oralidad y nos han permitido reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica. Los docentes estamos llamados continuamente a investigar sobre diversas técnicas, estrategias, actividades, etc., que incentiven a los estudiantes a aprender de una forma lúdica y atractiva, dejando atrás metodologías tradicionales.

3.6.2 Recomendaciones

- a. Si queremos lograr que los niños y niñas desarrollen la competencia oral, es necesario que trabajen la expresión y comprensión oral desde el nivel inicial y continuar con los siguientes niveles, estimularlos a través de actividades variadas y dinámicas, donde ellos se conviertan en sujetos activos y principales protagonistas de su propio aprendizaje. Esto es clave para el desarrollo del estudiante, ya que contribuirá a que sepa hablar en público, exponer ideas de forma ordenada o defender una idea o proyecto.
- b. Los maestros deben planificar sus sesiones de aprendizaje considerando a las actividades lúdicas propuestas en este trabajo de investigación como una herramienta fundamental para lograr un aprendizaje significativo. De esta forma, los estudiantes lograrán desarrollar capacidades y competencias del área

de comunicación que les servirá a lo largo de su vida y en cualquier tipo de circunstancias.

- b. Se deben evaluar constantemente los niveles de expresión oral en los estudiantes e intensificar la práctica educativa basada en actividades, técnicas y estrategias para lograr mejorar los resultados estudiantiles.

3.7 Referencias bibliográficas

- Arzapalo, Y. (2019). *Con la lectura compartida desarrollo mi capacidad lectora*. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15310/ARZAPALO GUERRERO CON LA LECTURA COMPARTIDA DESARROLLO MI CAPACIDAD LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15310/ARZAPALO_GUERRERO_CON_LA_LECTURA_COMPARTIDA_DESARROLLO_MI_CAPACIDAD_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrio, J., & Barrio, A. (2018). Análisis de la habilidad comunicativa docente y pautas de actuación. Atraer la atención hablando: un reto para la enseñanza universitaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 73–84. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2018.n1.v1.1160>
- Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Cassany, D. Luna, M. & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Ediciones Grao.
- Castillero, O. (5 de octubre de 2017). *Fluidez verbal: 12 trucos psicológicos para mejorarla*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/social/fluidez-verbal>
- Chaverra, D. (2020). Las experiencias de los niños pequeños y su relación con el desarrollo del lenguaje. En R. D. Hurtado, *Enseñanza de las habilidades comunicativas en la infancia* (págs. 13-30). Universidad de Antioquia.
- Del Águila, M. (2020). *Habilidades comunicativas*. [Tesis pregrado, Universidad Científica del Perú] Repositorio Institucional Digital [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/922/DEL %20AGUILA_CHUNG_TRABINV_BACH_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/922/DEL%20AGUILA_CHUNG_TRABINV_BACH_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gobierno de Canarias. (2020). *Enriquecer el vocabulario es una inversión de futuro*. [https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnuestrasen oradelosangeles/2020/10/25/enriquecer-el-vocabulario-es-una-inversion-de-futuro/](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnuestrasenoradelosangeles/2020/10/25/enriquecer-el-vocabulario-es-una-inversion-de-futuro/)
- Goikoetxea, E. & Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI. Revista de la Facultad de Educación*, 18(1), 303-324. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4875629>

- Gómez, J. F. (2020). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *Curso Continuo de Actualización en Pediatría* Vol. 10. N.º 4, 5-13.
- Higueras, L. (2019). *El juego como recurso didáctico en la formación inicial docente*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. DIGIBUG: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ivern, A. (2004). *El arte del mimo*. Ediciones Novedades.
- Jover, G., Camas, L., Prado, M., & Sánchez, S. (2018). *La contribución del juego infantil al desarrollo de habilidades para el cambio social activo*. Universidad Complutense de Madrid.
- Lafontaine, P., & Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. *Revista Educación Superior*, 19-20.
- López, C. (2020). *Uso de los juegos verbales para la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial*(Tesis de postgrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú). Recuperado de <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/855/Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional%20-%20L%C3%B3pez%20Araujo%2C%20Cynthia%20Sheraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, A. Cinthia, Tocto. C, Palacios, L. (2015); La expresión oral en los niños y los cuentos. *Redalyc*. 4,116-120. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mato, I.(10 de diciembre de 2019). *Cómo estimular la fluidez verbal*. Aces educación. <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>

- Mejía, B., & Príncipe, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *EDUCA – UMCH. Revista de educación y sociedad* (12), 31-46.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje en el área de comunicación.
- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de Educación Básica: área de comunicación.
- Páez, E. (2010). *Escribir: Manual de técnicas Narrativas*. SM ediciones.
- Pando, V. (2017). *Técnica binomio fantástico y su influencia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1061/Pando_GVM.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Piedra, S. E. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis. Vol. III. N.º 2*, 93.108.
- Ramírez Monsalve, E. (2013). La investigación educativa. *Comunicación, Cultura y Política*, 1(1), 23–37. <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/revistai/article/view/623>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*.(23. Ed).(Versión en línea). <https://dle.rae.es/>
- Regodón, P. (2010). Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. *Andalucía*,8, 1-14, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf>
- Romeú, E. & Angelina, J. (2014). Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua. *Revista Redalyc*, 58, 32-46. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360634165004.pdf>
- Solís, M. Susuki, E & Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de texto: Un desafío para los educadores*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Tamayo, A. & Restrepo, J. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 13, núm. 1, enero-junio, 2017, pp. 105-128 Universidad de Caldas Manizales, Colombia

Unicef. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Unicef.

Uribe, V. (08 de noviembre de 2021). *La importancia del vocabulario para impulsar el aprendizaje*. Mujeres unidas por la educación. <https://www.muxed.mx/blog/vocabulario-aprendizaje>

3.8 Anexos

Anexos

Anexo 3.8.1.

Ficha de autoevaluación de Rúbrica de observación Docente

I. DATOS INFORMATIVOS


1. **Curso:** Comunicación – 3.º
2. **Nombre de la sesión:** La narración
3. **Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
4. **Capacidades:**
 - Adecúa el texto a la situación comunicativa.
 - **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**
 - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

5. **Desempeño:**

Escribe un texto narrativo de forma coherente y cohesionada. **Ordena las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.** Establece relaciones ente ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.

6. **Propósito:** Escribimos un texto narrativo tomando en cuenta todos los elementos que componen su estructura.

ACCIONES REALIZADAS	DESEMPEÑOS	ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> - Se establecen, junto a los estudiantes, las normas de convivencia que se requiere para esta sesión. <i>¿Qué normas nos permiten trabajar adecuadamente?</i> - Levantar la mano para participar. - Trabajar en silencio. - Prestar atención a la clase. - Se propone a los estudiantes observar unas imágenes con detenimiento para luego responder a unas preguntas. <p>(El objetivo es que juntos formemos una historia que contenga un inicio, nudo y desenlace. Todo de manera oral). Participaron 14/17 estudiantes</p>	<p>REGULA POSITIVAMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES</p> <p>Mecanismos formativos</p> <p>INVOLUCRAMIENTO</p> <p>Acciones del docente</p> <p>— Actividades retadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de iniciar la actividad, se recuerdan oportunamente las normas de convivencia, que permitirán su buen desarrollo. — La actividad es atractiva y desafiante, porque los niños, a partir de la imagen que

<p>- Se mostró a los estudiantes 3 imágenes, una por una.</p>  <p>- Se inició un diálogo con los estudiantes:</p> <p>“¿Qué observan?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un señor sentado en la orilla. - Una ballena - Un tiburón - Lluvia - Las nubes - El mar <p>“¿Qué creen que estará pasando en la imagen 1?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay un señor descansando a orillas del mar. <p>“¿Por qué creen que está descansando?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casi se ahoga, por eso está en ese lugar. <p>“¿Por qué casi se ahoga? ¿Qué crees que le haya pasado?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estaba en un barco al fondo del mar. <p>“¿Qué hacía en un barco al fondo del mar?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estaba pescando. <p>“¿Qué creen que estará pasando en la imagen 2?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezó a llover y salió del agua. <p>“¿Por qué salió del agua?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lluvia era tan fuerte que el barco se hundió y decidió nadar hasta la orilla. <p>“¿Qué habrá sentido él cuándo estaba nadando?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentía que se ahogaba y que iba a morir. <p>“¿Qué creen que estará pasando en la imagen 3?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al salir del barco nadó apresuradamente porque un tiburón casi se lo come y lo siguió hasta la orilla <p>Luego, la maestra les preguntó:</p> <p>“A ver, estudiantes, con todo lo que hemos hecho, ¿de qué tema creen que hablaremos hoy?”</p>	<p>Proporción de estudiantes involucrados</p> <p>PROMUEVE RAZONAMIENTO, CREATIVIDAD Y/O PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> — Actividades — Interacciones <p>INVOLUCRAMIENTO</p> <p>Acciones del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> — Actividades 	<p>observan, tienen que crear, imaginar e inferir lo que probablemente esté sucediendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Los estudiantes se involucraron en el tema, la mayoría participó (14 de 17), infirieron sobre el cuento, relacionaron sucesos, expresaron su opinión; además, dieron soluciones. — La actividad propuesta fue estimulante porque generaba expectativa de crear la historia que explicaba cada imagen. Les daba la oportunidad de crear cosas nuevas. — Se evidenció la interacción entre docente y estudiantes porque hubo preguntas y repreguntas para estimular la creatividad.
--	--	--

<p>- La narración</p> <p>La maestra les manifestó: “hoy escribiremos un texto narrativo tomando en cuenta todos los elementos que componen su estructura”.</p> <p>Asimismo, se les indicó que es importante aprender la estructura de un texto narrativo para poder contar historias correctamente. Además, se recalcó que esto les servirá a lo largo de su vida, por ejemplo, en los grados posteriores, cuando estén en una reunión, cuando deban contarle a alguien lo que ha ocurrido, etc.</p> <p>Posteriormente, se mostró carteles con preguntas y se generó el diálogo y recojo de saberes previos.</p> <p>“¿Qué es la narración?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar hechos - Hechos ficticios o reales <p>“¿Qué hechos podemos contar?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivencias - Historias - Anécdotas <p>(La profesora se dio cuenta de que Pedrito estaba distraído y le hizo una pregunta directamente)</p> <p>“¿Qué caracteriza una narración, Pedrito?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siempre hay protagonistas <p>“¿Y todos los protagonistas son iguales?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - No. Hay unos principales y otros secundarios. <p>“¿Y por qué habrá unos principales y otros secundarios? ¿Qué los diferencia?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los principales son a los que les sucedió la historia. <p>“¿Y los secundarios?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son los que apoyan en la historia. - Ayudan. - Un lugar donde ocurre todo 	<p>INVOLUCRAMIENTO</p> <p>Comprensión del sentido, importancia y/o utilidad</p> <p>INVOLUCRAMIENTO</p> <p>Acciones del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> — Actividades <p>INVOLUCRAMIENTO</p> <p>Acciones del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> — Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> — La docente mencionó la utilidad e importancia del aprendizaje de manera explícita. — El usar carteles con preguntas ayuda a mantener el interés de los estudiantes, ya que no conocen qué pregunta se les hará ni a quién, por lo que se mantienen atentos. — La maestra se muestra activa al recuperar el interés del estudiante, puesto que se trata de que todos participen y se mantengan involucrados. — Esta actividad es preparatoria para el desarrollo de la creación del texto. Se recuperan los saberes previos de los estudiantes relacionados a la estructura del texto.
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Un tiempo en que ocurre - Hay alguien que cuenta. - Hay diálogos. <p>“¿Cuál será su estructura? ¿Cómo empieza una narración?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Había una vez - Érase una vez - Se presentan a los personajes <p>“¿Qué pasa luego?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla la historia - Un problema <p>“¿Cómo termina?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve el problema - Puede terminar feliz o triste <p>“¿Cuántas partes tendrá?... 15/17”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tres partes - Inicio, nudo y desenlace - <p>Felicito a Fabricio por haber respetado los turnos de sus compañeros.</p> <p>Completamos las partes a través de un mapa conceptual a partir de sus respuestas.</p> <p>Se retoma el propósito de la sesión: “hoy vamos a escribir un cuento para compartirlo con sus compañeros, juntos proponemos y escogemos un tema”.</p> <table border="1" data-bbox="120 1549 816 1703"> <tr> <td data-bbox="120 1549 272 1703">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="272 1549 461 1703">¿Quiénes nos van a leer?</td> <td data-bbox="461 1549 617 1703">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="617 1549 816 1703">¿Qué necesitamos?</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes nos van a leer?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué necesitamos?	<p>INVOLUCRAMIENTO Proporción de estudiantes involucrados.</p> <p>REGULA POSITIVAMENTE</p> <p>INVOLUCRAMIENTO Acciones del docente — Actividades</p>	<p>·</p> <p>— Los estudiantes se involucraron en el tema, la mayoría participó (15 de 17), infirieron acerca de la estructura del cuento, a partir de sus saberes previos, y se logró completar el esquema con las respuestas.</p> <p>-Se planificó la escritura del cuento a través de un organizador con el objetivo de esclarecer las ideas y transmitir un propósito. La mayoría de estudiantes participó y eligió el título del cuento que posteriormente desarrollaron.</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes nos van a leer?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué necesitamos?			

Un texto narrativo.	Nuestros compañeros, la profesora y nuestros familiares.	Para compartir nuestro texto narrativo.	Un organizador que nos dé idea sobre lo que podemos escribir.	<p>RESPECTO Y PROXIMIDAD</p>	<p>- La docente intervino demostrando comprensión y empatía ante la necesidad afectiva del estudiante cuando observó que sus compañeros se reían de aquel niño que se había equivocado al dar la respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se dio la oportunidad para que los estudiantes reflexionen acerca de una actitud de maltrato al compañero a través de preguntas. Se logró que se dieran cuenta de su equivocación.
<p>Se propicia un diálogo con ellos a partir de la siguiente pregunta: “¿De qué tratará el cuento que vamos a escribir?”</p> <p style="text-align: center;"> Covid-19 Roblots Mi regreso a la escuela </p> <p>Entre todos elegimos “Mi regreso a la escuela”</p> <p>Se formulan las siguientes preguntas: “¿Cómo organizaremos nuestro texto?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - En tres partes, inicio, nudo y desenlace. <p>“¿Con qué palabras iniciarán el texto?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conflicto (algunos niños se rieron de la respuesta) <p>“¿Por qué se ríen chicos?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque se equivocó <p>“¿Estará bien que me burle de mi compañero porque se equivoca?”</p> <ul style="list-style-type: none"> - No está bien. <p>“¿Alguna vez ustedes no se han equivocado?”</p>					

<p>- Varias veces, porque estamos aprendiendo.</p> <p>"¿Te hubiera gustado que se rían de ti? ¿Por qué?"</p> <p>- No me gustaría que se rían de mí, porque me hubiera sentido triste.</p> <p>"¿La acción que tuvieron es correcta? ¿Por qué?"</p> <p>- No, es incorrecta, porque al burlarnos hicimos sentir mal a mi compañero y no nos pusimos en su lugar, por eso no lo volveremos a hacer.</p> <p><i>"Entonces, cuando un compañero se equivoca, no debemos reírnos, lo que debemos de hacer es ser empático, es decir, ponernos en su lugar, de esa forma lo estaremos respetando y practicando este valor que es muy importante."</i></p> <p><i>"Muy bien, seguimos con el tema, nos quedamos en la pregunta ¿Con qué palabras iniciarán el texto? (escribimos en el organizador)."</i></p> <p><i>"¿Qué palabras usarán para contar lo sucedido después?, ¿cómo finalizarán? (escribimos en el organizador)."</i></p>	<p>RESPECTO Y PROXIMIDAD</p> <p>REGULA POSITIVAMENTE</p> <p>EVALÚA EL PROGRESO DE LOS APRENDIZAJES PARA</p>	<p>- La docente se mostró empática con el estudiante, en todo momento mantuvo la escucha activa, lo comprendió y lo animó a seguir participando.</p> <p>- Se recorrió los grupos y se fue revisando los trabajos, asimismo</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="123 1213 326 1367">¿Cómo empieza la historia?</th> <th data-bbox="326 1213 529 1367">¿Qué pasará después?</th> <th data-bbox="529 1213 732 1367">¿Cómo termina la historia?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="123 1367 326 1444">Había una vez</td> <td data-bbox="326 1367 529 1444">Un día</td> <td data-bbox="529 1367 732 1444">Y, al final</td> </tr> <tr> <td data-bbox="123 1444 326 1522">Cierta día</td> <td data-bbox="326 1444 529 1522">Luego</td> <td data-bbox="529 1444 732 1522">Finalmente</td> </tr> <tr> <td data-bbox="123 1522 326 1619">Hace tiempo</td> <td data-bbox="326 1522 529 1619">De pronto</td> <td data-bbox="529 1522 732 1619">Así fue como</td> </tr> </tbody> </table>	¿Cómo empieza la historia?	¿Qué pasará después?	¿Cómo termina la historia?	Había una vez	Un día	Y, al final	Cierta día	Luego	Finalmente	Hace tiempo	De pronto	Así fue como		
¿Cómo empieza la historia?	¿Qué pasará después?	¿Cómo termina la historia?												
Había una vez	Un día	Y, al final												
Cierta día	Luego	Finalmente												
Hace tiempo	De pronto	Así fue como												
<p><i>Estas palabras las usamos en nuestra vida cotidiana al narrar algún hecho.</i></p> <p><i>La docente se acercó al niño que se había equivocado al dar la respuesta, ya que estaba callado y ya no participaba, le pregunto qué le pasaba y este le dijo</i></p>														

<p><i>que se sentía avergonzado por lo que había sucedido. La docente lo comprendió y tocándole el hombro le dio palabras de ánimo.</i></p> <p><i>A continuación, a cada niño se le entregó una hoja para que inicien su narración.</i></p> <p><i>La docente empieza a hablar con un tono bajo, llamando y dando ejemplo a todos de cómo trabajar en silencio.</i></p> <p><i>Me acerqué a cada uno y leí lo que están escribiendo, observé que un niño no escribía nada y le pregunté: ¿Cuál es el título del cuento?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi regreso a la escuela. <p><i>Para empezar tu texto puedes usar las expresiones del organizador anterior. ¿Cuál elegirías?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace tiempo. <p><i>Se brindó el tiempo adecuado para que todos terminen de escribir, luego se les indicó que una vez culminado guarden sus trabajos que serán revisados la próxima clase.</i></p> <p><i>Se les hizo las preguntas de metacognición (autoevaluación) 14 /17</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué hicimos?</i> Escribimos un texto narrativo. - <i>¿Cómo lo escribieron?, ¿Qué los ayudó?</i> Los organizadores - <i>¿Qué dificultades has tenido?</i> No sabía cómo iniciar mi texto. - <i>¿Para qué te ha servido?</i> Para contar una narración y algún hecho en mi vida diaria. <p><i>Se les recuerda que su primer borrador será revisado la siguiente clase y mejorado para compartirlo con sus compañeros y familiares.</i></p>	<p>RETROALIMENTAR A LOS ESTUDIANTES Y ADECUAR SU ENSEÑANZA</p> <p>Monitoreo</p>	<p>observé que un niño estaba distraído y que no sabía por dónde empezar, por eso se realizó preguntas para guiarlo y que él pueda avanzar por sí mismo.</p>
---	--	--