



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE TITULACIÓN**

**"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR**

**PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE**

**4 AÑOS DEL IEI LUIGI GIUSSANI DEL DISTRITO DE**

**PUENTE - PIEDRA".**

Tesis para optar el Título de Licenciado(a) en Educación inicial

Nombre del tesista:

Vanessa Cavenago Cáceres

LIMA- PERÚ

Enero - 2015

### **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a todos mis docentes de la carrera de educación, de los cuales he aprendido todo cuanto sé de esta hermosa labor de educar.

## RESUMEN

La presente investigación “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente -Piedra” tiene como objetivo estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra.

Para ello, se utilizó como instrumentos de evaluación y observación las matrices de capacidades, las fichas de observación, y los cuadros de entrada y salida para analizar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral desde un punto de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño.

Al término de esta investigación, se verificó que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos orofaciales y el control de la respiración a través de las actividades lúdicas. Además, los niños descubrieron la importancia del lenguaje oral para comunicar sus ideas, opiniones y necesidades y se valen de él para comunicarse entre sí. Formulan oraciones y expresiones y frases de manera clara y pausada a fin de expresar sus ideas, intereses, conocimientos y emociones. Así también, el 13.6% de los niños que al inicio de estas actividades eran muy tímidos y se manifestaban, ya sea de forma muy concisa, utilizando frases cortas y en algunos casos solo por señas, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas, con una pronunciación más clara lenguaje oral. Finalmente, el 45.5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de lo que se desprende que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.

**Palabras claves:** Lenguaje oral, juego y actividades de lenguaje.

## ABSTRACT

The present investigation " Playful activities to stimulate a better pronunciation of the oral language in 4 years old children at Luigi Giussani Kindergarten located in the district of Puente Piedra" has the objective to stimulate the pronunciation language in 4 years old children at the mentioned school.

There were used matrixes of capacities, observation files cards and statistics indexes as instruments of evaluation and observation to analyze the pronunciation mainly from a phonological perspective but opened to the rest of the communicative progresses the children can obtain at the same time .

At the end of the investigation, it could be verified that the 40 % of the children improved their pronunciation by doing it more understandable thanks to the stimulation of the facial and oral muscles through playful activities. Besides, children discovered the importance of the use of the oral language to express their ideas, opinions and needs and now they use it to express themselves. This discovery pushed them to express their phrases, words, sentences and expressions in a clearer and slower way in order to be understood.

Also, at the beginning of this investigation, the 13.6% of the children were shy, expressed in a very briefly way and even in some cases only used gestures. Currently, they have improved their communication by producing complete ideas with a clearer pronunciation of the oral language. Finally, the 45.5% of the children showed a good pronunciation since the beginning however the activities helped them to strengthen their oral and facial muscles and also their capacities to communicate.

**Keywords:** oral language, playful, language activities, games.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	12
Planteamiento del problema	12
Formulación del problema	16
Problema general	
Problemas específicos	
Justificación del tema de la investigación	16
Hipótesis general	18
Hipótesis específicas	
Objetivos de la investigación	19
Objetivo general	
Objetivos específicos	
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
Antecedentes del estudio	
Bases teóricas	23
Lenguaje oral	
Competencia Comunicativa	25
Oralidad	27
Funciones del lenguaje oral	27
Aparición del lenguaje	29
El lenguaje y el habla	33
Teorías de la adquisición del lenguaje	35
Teoría de Piaget	

Teoría socio culturalista de Vigotsky	
La adquisición del lenguaje según Bruner	
Modelo de la adquisición del lenguaje de Chomsky	
Desarrollo de los sistemas lingüísticos de niño	37
La dimensión fonológica o pronunciación	39
El desarrollo del sistema fonológico	
Comprensión y expresión oral u oralidad según las rutas de aprendizaje	41
Expresión oral	
Lenguaje oral y escrito	
Para qué enseñar el habla en la escuela	42
El aula como escenario de la comunicación oral	42
Principales componentes de los actos de habla	46
Los enfoques comunicativo – textual	48
Estrategias y otras intervenciones para favorecer el lenguaje oral	51
El juego	64
Definición del juego	
El juego en el nivel inicial	
 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	 68
Enfoque de investigación	
Alcance de la investigación	
Diseño de la investigación	
Descripción del ámbito de la investigación	
Variables	
Delimitaciones	

Temática	
Temporal	
Espacial	
Limitaciones	
Población y muestra	
CAPÍTULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	77
CAPÍTULO V: DISCUSIONES, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES	80
Discusión, conclusiones, recomendaciones	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	87

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la capacidad del ser humano por esencia de poder expresarse y explicarse con los demás más allá de los gestos de manera libre y espontánea. Esta capacidad le permite aprehender toda la realidad que lo rodea para luego codificarla, explicarla, apropiarse de ella a través de una lengua específica perteneciente a una localidad. Cada lengua representa la forma oral en la que las personas organizan e interpretan la visión del mundo.

Por lo tanto, aprender una lengua y expresarse oralmente a través de ella es interpretar el mundo exterior e interior de la persona, percibir e interpretar la realidad desde su interior y compartirlas con los demás. Dicho dominio del lenguaje comprende habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, una correcta pronunciación, etc.

Pero, este medio tan importante para el hombre, que es el lenguaje, no es adquirido solo por nuestras capacidades físicas, biológicas, mentales y emocionales, sino también, por la estimulación del uso del lenguaje como medio de comunicación que en la interacción entre niño y adulto se da desde su nacimiento y aún antes de él.

Conocidos teóricos tales como Vigotsky, Piaget, Bruner entre otros afirman que la adquisición y buen uso del lenguaje depende del entorno en el que el menor se encuentre. Además, el niño descubre a través del lenguaje oral una forma de vivir en sociedad, de relacionarse escuchando los intereses del otro y comparándolos con los suyos.

Uno de los aspectos lenguaje es la capacidad del niño y de la persona de expresarse de manera oral. Para ello, debe de atravesar diferentes etapas en la producción fonológica



de las palabras. Los niños en sus primeros años hacen uso de palabras y oraciones incompletas con el fin de comunicar sus intereses. En algunas ocasiones con un lenguaje poco comprensible debido a su inmadurez fisiológica y/o neuronal, pero que con el tiempo irá corrigiendo, para lograr obtener a una pronunciación más clara y a una sintaxis más estructurada de su lengua. En este sentido, la estimulación y acompañamiento del adulto, en este caso, la del docente, familia y comunidad es vital, puesto que por medio de la interacción con otros niños y adultos, el menor irá corrigiendo su pronunciación, aprendiendo nuevo vocabulario, agregándole más palabras a sus frases y oraciones. Así también irán empapándose del bagaje cultural respecto al lenguaje y a su comunidad.

Estas habilidades ya adquiridas necesitan de una guía para su mejor dominio y mejor empleo de acuerdo al contexto. Por eso, el ambiente educativo cumple un rol vital al mejorar estas habilidades comunicativas a través del enfoque comunicativo textual.

La presente investigación “Actividades lúdicas para estimular una pronunciación del lenguaje oral en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente-Piedra” propondrá actividades lúdicas metodológicas novedosas y que se ajusten a la realidad del IE a aplicarse en las actividades de clase cotidianas en todas las áreas de forma transversal, siendo el área de comunicación la principal. Así también, se tendrá en cuenta en cuenta el conocimiento y participación de los tres agentes: educativos, docentes, niños y niñas y padres de familia. Esta investigación consta de cinco capítulos.

Esta investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo no experimental a partir de un diseño emergente.

**El capítulo I** expondrá antecedentes que justifican la necesidad de la investigación, además, se incluye una breve descripción de los hallazgos más sobresalientes en relación con la pronunciación especificando el propósito e importancia de esta investigación.

**El capítulo II** presentará la parte teórica que sustenta esta investigación, en la que se muestran los diversos conceptos de lenguaje oral y el juego como estrategia educativa.

**El capítulo III** describirá el proceso de investigación como tal, es decir, la muestra estudiada, el material utilizado y el procedimiento que se siguió en la ejecución de las actividades de clases.

**El capítulo IV** mostrará los resultados de la lista de indicadores, las matrices de actividades, las fichas de registro y la discusión de resultados.

Para finalizar, en **el capítulo V** consignará las conclusiones, el resumen, recomendaciones y anexos.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

El lenguaje oral es la capacidad comunicativa que permite a la persona expresarse en un entorno social a través de una lengua. Esta capacidad involucra no solo la comprensión y aplicación de sus dimensiones (fonológica semántica, morfológica y gramatical), sino también su utilidad. Por tanto, para su aprendizaje, es importante la presencia de agentes externos que ayuden a estimular su desarrollo en los primeros años de vida, ya que en este periodo el niño descubre que sus intenciones, ideas, deseos y emociones pueden ser expresadas en los diferentes contextos, no solo a través de gestos, sino también de palabras como respuesta a una experiencia lingüística externa emitidas por el entorno social circundante. De este modo, el lenguaje oral provee al niño de reglas que le facilitan progresivamente pasar de un uso del lenguaje solamente representativo, a un uso del lenguaje como instrumento del pensamiento y del control meta cognitivo.

En este sentido, Piaget & Inhelder (1983) afirman que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); es decir, que el lenguaje oral sea elaborado socialmente, provee a la persona de un conjunto de herramientas cognitivas al momento de su aprendizaje y adquisición, tales como relaciones, clasificaciones, inferencias, etc.

Asimismo, Vygostki (Coloma & Mayolo, 2010) acota un aspecto social a tomar en cuenta en el desarrollo del lenguaje oral y manifiesta que "el lenguaje está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, pero que, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el

lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela" (p.12).

Por otro lado, de las cuatro dimensiones ya especificadas del lenguaje, esta tesis tiene como objetivo principal estimular la dimensión fonológica (pronunciación) en los niños. Ingram (1976) plantea que "la fonología o pronunciación es el desarrollo referido a la formación oral de palabras a partir de unidades mínimas" (p.16). Además, describe que para llegar a este desarrollo el niño debe atravesar por tres procesos fonológicos: sustitución de fonemas, asimilación y simplificación silábica. Durante su desarrollo en los primeros años de edad, los niños poseen ciertas dificultades en esta dimensión, ya sea por la complicación en la emisión de un fonema o por la forma en la que sale el aire al momento de producir las palabras. Ambas situaciones se dan como parte del cumplimiento del proceso antes mencionado.

Existen dos posturas frente a al desarrollo de la pronunciación en los primeros años de vida. La primera postura, de Vigotsky, indica que hay una relación directa entre la adecuada pronunciación de las palabras y la edad, y la segunda, por el contrario, señala que la producción fonológica forma parte del desarrollo madurativo del niño.

La primera postura sustenta que un niño, a la edad de 4 años, pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna y que posee un léxico bastante amplio y preciso con el que expresarse en el entorno social. De lo cual se infiere que a esta edad el niño ha pasado por la sustitución de fonemas, asimilación y simplificación silábica como parte del desarrollo fonológico y ha logrado obtener la competencia adecuada en esta dimensión. Todo ello, es resultado de sus experiencias cognitivas y sociales, así como de su interacción con el lenguaje oral, ya que a mayor uso del lenguaje mejor pronunciación.

La segunda postura sostiene que la pronunciación del niño al igual que su desarrollo madurativo es gradual y no debido al desarrollo de capacidades comunicativas en relación a una edad específica. El periodo de adquisición de lenguaje se da en la primera infancia (de 0 a 6 años), tiempo en la que las diferencias individuales relacionadas con el estilo comunicativo dependen del modo en el que el menor va adquiriendo el lenguaje, del *input* que se le brinda, de la interiorización y de la construcción del lenguaje interno. De lo cual se infiere que no todos los niños se desarrollan el lenguaje a la misma edad, pero sí dentro de un periodo promedio.

Con referencia a ello, Katherine Garvey (2001) explica que "el lenguaje es una adquisición individual y depende de capacidades de conocimientos y motivos que se originan y se continúan desarrollando fuera del sistema lingüístico entre las relaciones interpersonales" (p.24). Por lo que en la etapa del desarrollo del lenguaje será importante no exigir y presionar al niño para que logre la respectiva fluidez en la pronunciación. Por su parte, Pablo Félix Castañeda (1999) señala que los hitos cronológicos son solo aproximados, la aparición y el ritmo de este desarrollo no es igual en todos, esto se debe a la maduración de las vías nerviosas, las cuales permiten que aparezca la soltura del habla.

A pesar de que ambas posturas, respecto a la dimensión fonológica o pronunciación tengan ciertas diferencias, concuerdan en que la estimulación por parte del elemento externo circundante es muy necesaria para ayudar al niño a comprender cómo se produce el lenguaje y cómo hacerlo parte de su expresión comunicativa. La razón de ello es que dichos teóricos (Castañeda, 2004) descubrieron en sus investigaciones que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, entre ellas el lenguaje, se da primero en el plano social y después en el nivel individual y que, en este sentido, la influencia del sistema lingüístico favorece a que el niño vaya asociando verbalizaciones a situaciones de contacto

humano, lo cual contribuye a la adquisición del lenguaje tales como la transmisión y adquisición de conocimientos y patrones lingüísticos.

El Ministerio de Educación tiene en cuenta estos descubrimientos en las investigaciones referentes a la adquisición del lenguaje y considera de vital importancia atender las necesidades del niño durante su desarrollo comunicativo, entre ellos la pronunciación, por lo que a través del área de comunicación y de forma transversal en las otras áreas busca favorecer la mejora de las habilidades lingüísticas en los niños del país, sobre todo en sus primeros años de ciclo escolar. Es por ello, que en *El Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009)* se menciona que:

El niño aprende a comunicarse gracias a su interrelación con el medio y el adulto. La comunicación, como producto de dichas interacciones va gradualmente haciéndose más fluida y completa. Así, él va a descubrir tanto el placer del diálogo con el otro como el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales (p.46).

Por su parte, *en Las Rutas de Aprendizaje* destaca como capacidad principal expresar con claridad mensajes en donde se empleen las convenciones del lenguaje oral en las distintas áreas de forma transversal.

Para concluir, la pronunciación en el niño ha de ser un proceso de desarrollo que, si bien se encuentra entre los primeros siete años de vida, se irá dando de forma natural y distinta en cada uno de ellos. Sin embargo, será necesario el acompañamiento del adulto que sirva como ejemplo y lo ayude a mejorar dicha producción haciéndolo sentir protagonista principal de este aprendizaje.

Por lo expuesto, en relación a las capacidades que desarrollan la producción y comprensión oral, sobre todo en su dimensión fonológica o pronunciación, es que se propone el siguiente problema de investigación.

### **Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿Con qué actividades lúdicas podemos estimular una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani?

#### **Problemas específicos**

¿La aplicación de actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales en las actividades de clase estimulan una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra?

¿La aplicación de actividades lúdicas para la respiración estimulan una mejor pronunciación del lenguaje oral en los niños del aula de 4 años del I.E.I Luigi Giussani de Puente-Piedra?

### **Justificación de la investigación**

La presente investigación surge de la necesidad de encontrar respuestas a dos aspectos interdependientes del desarrollo infantil como son, la pronunciación y las actividades lúdicas en los niños de cuatro años. El primer aspecto está direccionado a comprender mejor el desarrollo del lenguaje y/o pronunciación del niño en la edad de cuatro años y el segundo busca explicar la utilidad e importancia de las actividades lúdicas y su aporte a la estimulación de la pronunciación en la edad de 4 años desde un enfoque de aprendizaje significativo.

Desde los estudios de Piaget, el desarrollo del lenguaje de niño atraviesa las etapas pre lingüística y lingüística, las mismas que se distinguen respecto a la intencionalidad que el sujeto otorga a sus recursos lingüísticos. La primera incide directamente en el desarrollo de la comunicación lingüística a pesar de que el niño no sea aún capaz de gesticular palabra alguna. En la segunda etapa, el niño produce palabras, frases y oraciones cortas con una intención comunicativa más clara. El margen de cuándo termina y empieza uno y otro momento, no está relacionado a una edad definida pero se sabe que dependerá del desarrollo previo de la capacidad de comprensión oral.

El segundo aspecto de esta tesis busca explicar la utilidad e importancia del uso de las actividades lúdicas para la estimulación de la pronunciación en la edad de cuatro años, de manera integrada a los momentos pedagógicos. Así también, tiene como finalidad colateral lograr que dichos niños puedan expresar con mayor claridad sus ideas, sentimientos y conocimientos haciendo uso de este.

Existen dos factores con los cuales se hace posible dicha estimulación. El Diseño Curricular Nacional (DCN, 2010) en el área de comunicación afirma que "el proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma" (p.26). Dichos usos y funciones no parten solo de la comprensión y capacidad del niño sobre el lenguaje sino del acompañamiento de un agente externo durante su aprendizaje que le permita estar en contacto continuo con él y, a partir de ello, hacer las correcciones y ajustes necesarios en su uso, sobre todo en la parte de la pronunciación que es la de nuestro interés.

Las nuevas investigaciones pedagógicas afirman que el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral, entre ellas la pronunciación, es una competencia que no solo le atañe al área de comunicación sino que esta se desarrolla de manera transversal en



todas las áreas, dado que la comunicación es parte esencial del ser humano y es la herramienta por excelencia para el logro de su integración social, el desarrollo de su confianza y autoestima así como, el medio por el cual adquiere nuevos aprendizajes.

Desde los aportes de Bruner (Ibañez, 2005) se sabe que “los adultos pueden desarrollar las estrategias de ayuda desde las cuales el niño desarrollará poco a poco el lenguaje” (p.7) y Vygotski (Ibañez, 2005) agrega que "la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual esta mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso del lenguaje".(p.3).

Para la descripción de la presente investigación se propondrán actividades lúdicas metodológicas novedosas y que se ajusten a la realidad del IE a aplicarse en las actividades de clase cotidianas en el área de comunicación y en otras áreas.

Para concluir, la presente investigación tiene una incidencia social, ya que se desarrolla tomando en cuenta el conocimiento y participación tres agentes educativos: docentes, niños y niñas y padres de familia.

### **Hipótesis general**

La estimulación en el lenguaje oral a través de actividades lúdicas en el área de comunicación y otras áreas permite la mejora de la pronunciación de los niños en el aula de cuatro años del I.E. Luigi Giussani, Puente Piedra.

### **Hipótesis específicas**

La aplicación de actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales y de respiración en las actividades de clase estimulan la pronunciación en los niños del aula de cuatro años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para estimular la pronunciación en los niños del aula de cuatro años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.

### **Objetivos específicos**

- Describir las actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales en las actividades de clase que estimulan la pronunciación en los niños del aula de cuatro años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.
- Describir las actividades lúdicas para la respiración que estimulan la pronunciación de lenguaje en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.

## Capítulo II

### Antecedentes del Estudio

**Locales.** La tesis de Erika G. Arenas Arana (2012), titulada "Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico", es de tipo cuantitativo y tiene como objetivo probar la diferencia existente entre el desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3 a 5 años 11 meses, de ambos sexos, provenientes de una institución educativa estatal de la zona urbano marginal de Villa María del Triunfo, un plantel educativo estatal del distrito de Surco y una institución educativa particular del distrito de Surco. Hizo uso de fichas técnicas para la recopilación de datos, el test de comprensión auditiva para las evaluaciones y tablas estadísticas para la técnica de procesamiento de datos.

Al término de esta investigación se pudo comprobar que existen diferencias altamente significativas en el desarrollo del lenguaje comprensivo; los niños y niñas provenientes de una institución educativa de nivel socioeconómico más alto obtenían mejores resultados que cualquier otra. Así también, se pudo encontrar que las niñas cuentan con mejor desempeño en el lenguaje comprensivo en comparación a los niños, no hay diferencias en lo morfológico o sintáctico.

Por otro lado, Brenda Olga Páucar Bolo et al. desarrollaron una tesis "Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao" (2013), cuyo objetivo fue identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años, teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Es de tipo no

experimental y sus instrumentos fueron los test verbales infantiles TEVI y tablas de resultados para el informe.

Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos lo cual muestra una dificultad en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal.

**Nacionales.** La tesis “Estrategias Dinámicas en Base a Juegos Recreativos para Mejorar la Comunicación Oral: III Ciclo del Nivel Primario. I.E “Javier Heraud” Tambo - Huancayo de Quispe. B (2008) tenía como objetivo principal demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo – Huancayo. Está basada en un método científico y experimental. Las técnicas usadas fueron la observación y la entrevista. La conclusión a la que llegaron es que dichas actividades de juegos ayudan a mejorar la comunicación y el vocabulario en los niños.

La tesis "Influencia de La Aplicación del Plan de Acción *Mundo Mágico* en la Expresión Oral de Niños y Niñas de 05 Años de edad de la I.E. *Amigas De Chimbote.*” Ancash- Perú (2009), de Barrenechea, Yanet, está basada en el método cualitativo a través del plan de acción. Su objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”. La tesis tuvo como población a los niños del aula de 5 años de la I.E. “Amigas de Chimbote” matriculados en el año 2009. Después de la aplicación de las actividades los resultados del pre test y post test se observa que las dimensiones: vocabulario, articulación, entonación, comunicación, habilidades para escuchar,

comprensión oral, producción de lenguaje contribuyen a mejorar el nivel de expresión oral, lo cual refuerza la hipótesis de investigación.

**Internacionales.** La tesis "Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria del Cantón de Paraíso" de Anayinsi Madrigal (2001) tuvo como objetivo descubrir el proceso educativo conveniente para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en una aula de preescolar de una zona de atención prioritaria del Cantón de Paraíso. La duración fue de un año y su enfoque fue cualitativo con un método etnográfico, los resultados de las evaluaciones se muestran en tablas. Se concluye en ella que no existe ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje, a pesar de que el programa tiene implícitas actividades que la docente puede de una forma u otra copiar o crear a partir de las ya existentes otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

La tesis "Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009" por Brenes de Costa Rica (2009) busca responder al cuestionamiento ¿Cómo el/la docente desarrolla la expresión oral y la comprensión auditiva, como parte de las competencias comunicativas, en los y las estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago a la luz del enfoque comunicativo y de los programas de estudio de español? Esta investigación se desarrolla con un enfoque cuantitativo y una modalidad no experimental, con una dimensión temporal -transaccional, pues los datos se recolectaron en un solo momento y en un tiempo único. Se utilizó una población de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago, todas con los niveles de educación diversificada. Se utilizaron escalas de clasificación, anecdotarios y cuaderno de ocurrencias

para la recopilación de información. La técnica empleada fue la observación. Se concluyó que las actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo, pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la expresión oral ni de la comprensión auditiva a la luz del enfoque comunicativo, ya que se continúa con el enfoque tradicional.

## **Bases teóricas**

### **El lenguaje oral**

*Definición.* Código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionado por un medio natural que permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, la información obtenida al ponernos en contacto directo con los demás, a través del lenguaje oral medio principal de comunicación. Esta capacidad se manifiesta en el conocimiento y empleo de una lengua, que comprende a su vez habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.

El lenguaje (Arauz, 2000) se caracteriza por tres componentes: la forma, el uso el contenido. El primer componente comprende los sonidos, el segundo permite utilizarlos y el tercero viene a ser el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística que representa a la significación o semántica del lenguaje; es decir, a las ideas vinculadas por la forma.

Así también, Bruner acota que cuando el niño entra en el mundo del lenguaje y de la cultura, está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de

relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. Así, va aprendiendo la adquisición de la competencia comunicativa, la cual comienza antes de la expresión oral (Aramburu, 2010).

***El lenguaje como parte del ser humano.*** Desde un punto de vista humanístico el lenguaje es para el hombre no solo una facultad inherente, sino la posibilidad de rendirle hombre. Es decir, es la posesión de ella la que lo hace diferente a todas las especies del planeta.

El lenguaje (Gatti, 2010) es el primer fenómeno de libertad en el hombre, ya que le permite expresarse y aprehender toda la realidad para luego codificarlas explicarlas, describirlas, apropiarse de ellas y convertirla luego en parte de su pensamiento. El lenguaje es la herramienta que le permite cuestionarse sobre su condición de humano. Heidegger (2010) decía que "el lenguaje es la casa del ser " (p.29). Es a través de él que el hombre descubre y describe su consistencia.

El hombre aprende una lengua específica de cada comunidad, pero esta actividad no es simplemente un aprender signos, entonaciones, significados o pronunciaciones de manera mecánica. Cada lengua representa la forma en la que las personas organizan e interpretan la visión del mundo y por ello, aprender una u otra lengua que no resulta nunca de la misma experiencia. Ciertas palabras encierran un significado en un idioma que tal vez en otra no se logre explicar con una sola palabra. Por ejemplo, *saudade* en portugués es más que el significado de una nostalgia en español. Por lo tanto, aprender una lengua es empezar a interpretar el mundo exterior e interior de la persona, percibir e interpretar la realidad desde su interior.

Otro aspecto del lenguaje (Gatti, 2010) es la manifestación de una dimensión esencial de lo humano, el descubrir la presencia de un otro al que dirigirse. El hombre deja

de ser él solo y descubre que hay un otro que corresponde a su necesidad de comunicar, hay un otro capaz de sentir y describir al mundo como él. El hombre descubre a través del lenguaje oral una forma de vivir en sociedad, de relacionarse escuchando los intereses del otro y comparándolos con los suyos.

Un tercer aspecto del lenguaje es la posibilidad que le da al hombre de transmitir el conocimiento. La lengua es la expresión del descubrimiento del hombre y de su revelación de lo que hay en sí atrás y cambiado, modificado y preservado en dígitos orales y escritos.

Por lo tanto, se debe tomar en consideración que cuando una docente ayuda al niño a comprender y producir el lenguaje no solo se limita a una capacidad, sino que lo introduce a descubrir que el mundo que observa fuera y dentro de él puede ser compartido con los demás. He ahí la principal importancia de estimular al niño a iniciar el uso del lenguaje como parte de su expresión humana.

**Competencia Comunicativa.** Es una habilidad interpersonal (Martínez L., 2000) en la que se ponen en juego manifestaciones orales y escritas del sistema de comunicación. Dicho sistema se agrupa en tres campos: el ideativo, el lingüístico y el comunicativo, los cuales toman lugar en una infinita variedad de situaciones que demandan un buen uso de los estilos comunicativos dependiendo del contexto cultural.

Este buen uso de los estilos comunicativos está referido a la interpretación del sonido que emanamos con nuestra voz, al reconocimiento de la voz de quien se está comunicando con nosotros, a la comprensión del mensaje y hasta a la calidad de conversación referida a la creatividad del habla. Por lo tanto, se puede afirmar que la competencia comunicativa va más allá del simple conocimiento de códigos lingüísticos (codificar y decodificar textos y discursos), ya que se desarrolla en todas las formas



posibles de lenguaje (oral, escrito, gestual, audiovisual, corporal, simbólico y multimedia), en las diversas actividades discursivas que puedan darse en la vida cotidiana.

En resumen, la competencia comunicativa del infante se ve reflejada en la capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos de manera asertiva.

Polo, Pardo y otros (1995) atribuyen la razón del logro de la comprensión y producción comunicativa en los diferentes estilos de discurso, ya sea argumentativo, descriptivo como narrativo, a la fusión de sus dos componentes: el lingüístico y el expresivo. Estos se combinan con el conjunto de conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos que se reflejan en las acciones lingüísticas de uno y la comprensión del conjunto de conocimiento socioculturales relacionados a la construcción de textos orales y escritos del otro.

El fascículo de comunicación de las *Rutas de Aprendizaje* (2014) enuncian que dicha competencia comunicativa se desarrolla en las primeras dos etapas del desarrollo del niño. En la primera etapa (0 a 2 años), el menor empieza a comunicarse a través del lenguaje no verbal y no por medio del código lingüístico directamente y descubre el placer del diálogo con el otro, así como, el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales. La comunicación entre el niño y el adulto va haciéndose más fluida y completa.

En los años posteriores el niño inicia una etapa de socialización a través del lenguaje oral (de 2 a 5 años), en el que adquieren gradualmente la gramática de su lengua y aprende a usarla en contextos de comunicación específicos. De esta manera, a temprana edad, aprenderá a quién hablarle, de qué manera y cuándo y esto debido a que en el proceso de adquirir la lengua materna, se adquiere a su vez, los patrones culturales del entorno, tales como, modos, hábitos y prácticas de la comunicación heterogéneos.

**Oralidad.** Llamamos oralidad a la manifestación fonética comúnmente relacionada al lenguaje hablado desarrollada en una cultura y lugar específicos que describen los rasgos de este tipo de sistema de comunicación (Havelock, Ong & Benveniste citados por Zamudio, 2013). Comprende la manera en la que hacemos uso de nuestros recursos comunicativos a través de nuestra lengua materna, de nuestras variedades nativas adquiridas en los primeros años de forma natural y espontánea en nuestro círculo social.

Barrera y Fracca (1999) mencionan que la oralidad se caracteriza por ser espontánea y vulnerable a modificaciones mientras se produce un diálogo y es percibida a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas llamados *fonemas*. En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral, está sujeta a una serie de factores en la maduración del individuo que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso comunicativo dentro de un lapso restringido.

**Funciones del lenguaje.** Jakobson (1982) distingue seis funciones del lenguaje: la función representativa, función expresiva y función apelativa, función fática, función emotiva y función metalingüística.

**Función representativa o informativa.** Es la función del lenguaje relacionada con el referente o el contexto, es decir, cualquier cosa exterior al propio acto comunicativo. Está presente en todos los actos comunicativos. Es la función del lenguaje más evidente puesto que se da cuando el mensaje que se transmite puede ser verificable, ya que se reconoce la relación que se establece entre el mensaje y el objeto (referente), utiliza el lenguaje denotativo (el significado primario de las palabras) y prevalecen los sustantivos y verbos.

Su función principal es la de brindar conocimientos, conceptos, información de manera objetiva y los recursos lingüísticos principales de esta función son los deícticos (características de un lugar). Ejemplo: El cinco de octubre se realizaron las elecciones municipales.

***Función emotiva o expresiva.*** Se encuentra en primera persona y su efecto de sentido es de identificación. Esta función le permite al emisor dar información sobre sí mismo, exteriorizar sus actitudes, sus sentimientos y estados de ánimo, así como sus deseos, voluntades y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación. Se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor y manifiesta el estado psíquico del hablante y es notorio en los niños pues, se establece sobre la base de los significados denotativos. Ejemplo: me gusta mucho cuando vienes a recogerme.

***Función apelativa, persuasiva o conativa.*** Es la función de mandato y pregunta. Se llama conativa de latín *conatus* (inicio), porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. En este sentido, el emisor intenta influir en la conducta del receptor; es decir, pretende que haga algo o que deje de hacer. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización deliberada de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y toda la serie de recursos retóricos. Se da en lenguaje coloquial.

Ejemplo: "Deja de hacer eso."

***Función fática o de contacto.*** Esta función está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto. Su contenido informativo es nulo o escaso y se utiliza como forma o manera de saludo.

La finalidad de la función fática no es principalmente informar, sino facilitar el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido. Constituyen esta función todas las unidades que utilizamos para iniciar, mantener o finalizar la conversación. Ejemplos: Por supuesto, entiendo, cómo no, bien, ya, de acuerdo.

***Función metalingüística.*** Se centra en el propio código de la lengua. Se utiliza para referirse al propio lenguaje, aclara el mensaje y se manifiesta en declaraciones y definiciones. Ejemplo: Marcos habló sobre los componentes del lenguaje oral, la profesora explicó sobre el artículo en la oración.

**Aparición del lenguaje.** En la aparición del lenguaje vienen asociados el proceso madurativo de los sistemas neuronales y motores y el desarrollo afectivo, cognitivo y social. Narbona y Azcoaga (2003) aportan conocimientos importantes sobre estos procesos detallados a continuación.

***Procesos madurativos del desarrollo neuronal.*** En el presente estudio será importante remarcar el proceso madurativo del desarrollo neuronal en el niño, puesto que nos ayuda a comprender que el lenguaje está no solo relacionado a la capacidad netamente social sino también, a una madurez física a nivel de conexiones neuronales. Dichas conexiones son las encargadas de guardar y extraer la información comunicativa adquirida

en los primeros años del niño para luego crear una comunicación oral más compleja al contacto con el contexto social.

Según las investigaciones neuronales desarrolladas desde Lashely en 1929 (Castañeda, 2003) hasta hoy con Coil (Castañeda, 2003), hasta el segundo año de vida del niño ambos hemisferios del cerebro son equipotenciales para el desarrollo del lenguaje, pero que a partir del tercer año las diferencias de actividades comienzan a marcarse, notándose una gran predominancia del hemisferio izquierdo en relación al lenguaje. En este lado del cerebro existe un área extensa que abarca mayores actividades lingüísticas denominada el área de Wernicke. Esta área es importante para la interpretación última de los significados de prácticamente todos los tipos diferentes de información sensitiva, tal como el significado de oraciones e ideas, ya sean oídas, leídas, percibidas o, inclusive, generadas dentro del propio cerebro.

Además, a nivel de encéfalo, el desarrollo, producción e interpretación del lenguaje está a cargo de las neuronas ubicadas principalmente en dos lóbulos: el lóbulo parietal y en el lóbulo frontal. Las conexiones neuronales ubicadas en el lóbulo frontal se encargan de la producción del lenguaje oral y de la interpretación del lenguaje escrito. Por lo que se cataloga al lóbulo frontal como el centro del lenguaje.

Para concluir, se podría decir que el cerebro realiza una gran cantidad de actividad neuronal simultánea durante el desarrollo del lenguaje, lo cual hace de esta actividad humana mucho más compleja. Se ha comprobado con el estudio de las neurociencias que cuanto más contacto tenga el niño con los demás, mayores son las conexiones en estas distintas áreas mencionadas. Esto permite comprender el impacto del contexto social en el aprendizaje del niño.

*Procesos madurativos del desarrollo motor del lenguaje.* Según Raymond (1968), pionero del estudio del habla, toma en cuenta el proceso que realiza el aparato fonador para la expresión del lenguaje oral y menciona que:

El habla es un movimiento audible ya que se genera a partir del flujo aéreo pulmonar que a su paso por la glotis produce un sonido definido que es matizado y articulado de manera precisa y concreta por los distintos espacios del tracto aerodigestivo superior (los labios, la boca, la lengua, la nariz, la garganta, las cuerdas vocales, y parte del esófago y la tráquea) que para lograr la emisión del lenguaje oral debe alcanzar antes la maduración respectiva de los órganos fonadores involucrados.(p.16)

Karmiloff (1999) & Castañeda (2003) manifiestan que durante los primeros meses del niño hasta el primer año de edad, se evidencian algunas deficiencias en la composición de los órganos fonadores a comparación de las de un adulto, las cuales dificultan la emisión de las primeras palabras. Entre ellos tenemos la capacidad bucal es más corta y ancha ocupada por la lengua casi en su totalidad, lo cual limita la articulación de muchos fonemas, el tono muscular de la mandíbula y el paladar es deficiente lo que no permite el control de la nasalización y el control de la fonación y vocalización. La capacidad respiratoria y el control del aire ingresado por la nariz son poco controladas, por ello los discursos orales se hacen más cortos y más lentos en comparación de los de un adulto. Finalmente, sus sonidos fonatorios pueden alcanzar grandes decibeles ya que no hay mucho control del tracto vocal.

De lo citado, se desprende que el desarrollo de lenguaje oral es una capacidad que involucra una actividad neuronal que se ve expresada en una actividad física y biológica

que hay que respetar al momento de estimular el lenguaje oral en el niño. Por lo tanto, la labor de una docente en el aula con respecto al área de comunicación será la de estimular y fortalecer esas actividades del lenguaje que el niño va logrando o afianzando en su desarrollo físico y neuronal, teniendo el cuidado de no trasgredir más allá de lo que el niño pueda dar.

***Procesos cognitivos del desarrollo del lenguaje interno.*** Con referencia al lenguaje Azcoaga (2003) señala que "el proceso cognitivo del lenguaje se da de forma diferente en los niños que en los adultos ya que los niños logran captar solo ciertos rasgos del lenguaje durante los primeros dos años de vida, las palabras les permiten elaborar diferencias elementales a partir de un estímulo sensorial" (p.131). Los niños tienen desarrollado pseudoconceptos que predominan sobre los otros conceptos del lenguaje estándar, dado que dichos conceptos relacionados a la palabra no son desarrollados espontáneamente por el niño, sino por los *inputs* del adulto. A partir de ellos, el niño empieza un proceso de interpretación y relación entre objeto y palabra que va asimilando y registrando en las distintas áreas de la memoria a largo plazo para su posterior utilización. Por ejemplo, el bebe si se le refiere a la leche: él dirá "yam, yam" u otra de equivalencia.

Posteriormente, una vez asimilados los conceptos y equivalencias, el niño conforme a su desarrollo y maduración irá supliendo dichos pseudoconceptos por los conceptos estándar en su lengua.

***Procesos emocionales en el lenguaje interno.*** La motivación es uno de los factores integrantes de la base afectiva emocional de los comportamientos de un sujeto. Son los objetivos vitales para la supervivencia y estabilidad del niño que dan lugar a la distinción,

primero de la palabra- señales y luego a la incorporación de significado generalizados de la palabra vinculada a esas necesidades.

Azcoaga (2003) afirma que la motivación es la que moviliza el proceso del pensamiento, es solo su intensidad la que garantiza la diversidad y riqueza del proceso de análisis y síntesis requerido para llegar a las formas de abstracción adecuadas. Por tal, cuando la motivación es débil y pobre, también lo es el proceso de conceptos que intervienen entre sí.

Por otro lado, el lenguaje viene a ser el medio primordial para el ser humano por medio del cual manifiesta sus emociones, interés, ideas, concomimientos respecto a lo que vive, experimenta en el entorno en el que se encuentra. Cuando el niño descubre el lenguaje como medio de comunicación, empieza a describir y mencionar sus necesidades a través del lenguaje y deja de lado las mímicas, los gestos o los llantos para expresar lo que siente, herramientas que antes le habían sido de mucha utilidad son desplazadas por simples palabras, frases y posteriormente oraciones.

Desde un punto de vista neuronal, (Ascoaga, 2003) se puede acotar que la incorporación de neurosemas (neuronas relacionadas a las conexiones para la producción del lenguaje) emocionales al estereotipo verbal, le da ese matiz subjetivo e individual en la expresión de cada persona, puesto que son los neurosemas los que correlacionan los significados con el desencadenamiento de respuestas emocionales frente a ciertos tipos de palabras, de manera selectiva. Por ejemplo, el llanto del bebe frente a la expresión "me voy" o la alegría frente a la palabra "hola" de parte de los adultos de su entorno.

**La lengua y el habla.** La lengua es un sistema supra individual que determina el proceso de comunicación humana. El habla es la realización concreta de la lengua, en un



lugar y momentos determinados, por cada uno de los miembros de la comunidad hablante. Sin los actos de habla, la lengua no existiría y esos actos concretos del habla no servirían para la comunicación de no existir la lengua. Por tal ambas dependen entre sí.

**La lengua.** Según Gabelenz (2003) la lengua es un producto de la sociedad mientras el habla es producto de cada hombre en forma particular. La lengua tiene dos sentidos importantes en el lenguaje (Montes, 1982):

El primer sentido es el especializado que viene a ser el conjunto abstracto de signos que constituyen un sistema comunicativo y el segundo sentido es el general, el cual está relacionado a un sistema comunicativo particular utilizado para una comunidad histórica y culturalmente autónoma y con diferencias más o menos frente a otros sistemas similares. Además, agrega que la lengua sufre varios cambios en su sistema, pero todos y cada uno de ellos son justificados, ya sea por razones de tiempo, elementos lingüísticos o por causas meramente sociales. (p.31)

**El habla.** Se define al habla como un acto individual y voluntario en el que por medio de actos de fonación y escritura, un hablante hace uso de su lengua para comunicarse con los demás. En este sentido, el habla tiene un rol importante para todo ser humano, pues dona la posibilidad de ver características físicas y sociales de los hablantes, cuyos factores hacen del habla una herramienta fundamental para cualquier comunidad.

Cuadrado (2003) cita que el hablante al emitir un mensaje transmite exactamente lo que quiere decir al momento de usar la lengua o el sistema de signos, pero también selecciona los elementos lingüísticos necesarios como normas o reglas gramaticales, entre otros. Por ejemplo: Podría expresar una misma idea en un lenguaje culto o informal.

Ejemplo:

a) Me pasas la sal, por favor (*lenguaje informal*).

b) Podrías pasarme la sal, por favor (*lenguaje formal*).

Finalmente, se infiere de todo lo dicho que, como manifiesta Saussure, el lenguaje al componerse de lengua y habla se vale de la interacción de ambas para existir, he ahí su estrecha relación. Cada uno es importante, en tanto que hacen parte de la construcción de del lenguaje como código y acto respectivamente, ya que la lengua es un producto social de la facultad del lenguaje, mientras el habla es un acto de voluntad e inteligencia del hablante.

### **Teorías de la adquisición del lenguaje.**

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje en los primeros años, entre las estudiadas, las presentadas a continuación enfocan, cada una desde su punto de vista, a la adquisición como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da de forma paulatina conforme a la madurez no solo física, sino también biológica y social. Cada una de ellas es hoy sustento teórico de muchos estudios en la neurociencia y en la educación, lo cual destaca más aún la importancia de su conocimiento.

**Teoría de Piaget.** Para Piaget (1968,1976) el lenguaje es una de la posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizaje sino que construye significados partir de su experiencias en el mundo de los objetos. Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos:

*Período pre conceptual.* Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "pan") comienza a construir oraciones simples (por ejemplo "mami pan").

La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

*Período operacional.* La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social" y muestra características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

***Teoría histórico-cultural de Vigotsky.*** Según Vigotsky (Coloma, 2010), el lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento. Así también, el lenguaje no es solo una actividad netamente hereditaria sino que se produce gracias a la interacción social a través de la cual se garantiza la interacción social.

En los primeros meses el niño se expresa con balbuceos y entonaciones y realiza, así su propia construcción de la lengua. Pero, es en la relación con el adulto que el niño establece una zona de desarrollo próximo, la cual le permitirá a futuro la producción

individual del lenguaje, a partir del uso de una lengua circundante. Las etapas del desarrollo del lenguaje según Vigotsky son atravesadas por:

*Habla egocéntrica.* El lenguaje empieza a externalizarse a partir de los tres años más o menos y se conoce a este periodo como *el habla egocéntrica*, en esta etapa la finalidad del niño es la de expresar sentimientos internos pero para sí y no necesariamente buscan modificar la conducta del oyente. En este periodo los niños pueden planear y regular sus acciones.

*Zona del desarrollo próximo.* Posteriormente, el niño pasa a otro periodo llamado zona del desarrollo próximo, en la que ocurre el andamiaje; es decir, el adulto ayuda al niño a usar el lenguaje acudiendo a un nivel mayor del ya obtenido. Es esa interacción social es la que permite al interiorizar y personalizar el lenguaje adquirido, el cual irá corrigiendo y ajustando según el *output* social.

***La adquisición del lenguaje según Bruner.*** Bruner (como se cita en Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje, 2010) afirma que la adquisición temprana del lenguaje depende de la utilización del contexto en la creación e interpretación de mensajes por parte del adulto y por parte del niño. Una comunicación temprana adecuada depende de un contexto familiar compartido; en ese contexto los interlocutores pueden manifestar claramente sus intenciones comunicativas. Tanto los niños como los adultos seleccionan y construyen dicho contexto, el cual, a su vez, debe ser manejable y convencional, de modo que facilite la expresión de lo que se tiene en mente. Además, explica que el niño pasa de un lenguaje pre lingüístico a un lenguaje lingüístico, el adulto ayuda al niño en este paso al modelar frases que sustituyan la comunicación gestual y vocal primitiva del niño, para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes y esto a su vez genera el paso a un lenguaje cada vez más complejo. Por eso, no basta con

estar dotado de una capacidad léxico-gramatical, para poder hablar, sino que hace falta saber cómo utilizar el lenguaje en forma comunicativa dentro de una cultura.

*Teoría psicolingüística de Chomsky.* Chomsky (como se cita en separata de Comunicación I de la UCSS, 2010) manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Divide dicha adquisición por etapas, para el interés de esta tesis se detallará solo las características de la edad de 4 y 5 años.

Cuatro años: en esta edad culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El niño tiende a superar el estadio infantil del lenguaje y realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

Cinco años: en esta edad desaparece el carácter infantil. El niño tiene un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras y realiza preguntas que denotan

tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

Para finalizar se observa que todas estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

**La dimensión fonológica o pronunciación.** Martinet (2005) afirma que es la dimensión del lenguaje oral que va referida a los fonemas o sonidos de un lenguaje. Un fonema es la unidad más simple de la lengua y no es más complejo que un solo sonido como el que representa una consonante o palabra. Cada lengua tiene un número de fonemas diferente. Dichos fonemas se combinan y forman morfemas, los cuales a su vez son el elemento significativo más pequeño del enunciado, por lo que reciben el nombre de unidades de significado del lenguaje (semántica). Los morfemas pueden ser constituidos por sonidos, o por palabras completas. La pronunciación de los fonemas y morfemas para llegar a la pronunciación de palabras es paulatina, no pueden producir morfemas antes de que primero pronuncien fonema debido a que no basta emitir el sonido, deberán combinar morfemas de forma significativa.

**El desarrollo del sistema fonológico.** Se refiere a la integración de los fonemas, que son unidades mínimas de lenguaje sin significación. A partir de los cuatro y cinco años en adelante el niño empieza a adquirir no solo dominio del lenguaje oral, sino también conciencia de los aspectos del lenguaje y sobre sus segmentos fonológicos y a partir de allí es más acucioso en la manipulación de los fonemas. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros (Coloma, Pavez & Mayolo, 2010):

**Punto de articulación.** Indica la posición y punto de contacto de los órganos fonológicos durante la emisión del fonema, de esta forma se puede clasificarlos en: *bilabiales*, el contacto es solo en los labios. (m,p,b), *labio delantal*, el contacto es entre el labio inferior y los incisivos superiores (f), *dentales* los cuales contactan la lengua y los dientes (t,d), *alveolares* contactan lengua y alveolos (l, rr,n,s), *paletales* los cuales contactan el dorso de la lengua con el paladar y finalmente, *velares* el contacto se produce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar.

**Modo articulatorio.** Es el que indica la forma en que sale el aire durante la emisión de un fonema. De acuerdo con este criterio, se puede dividir en: oclusivas, laterales, africadas vibrantes y fricativas.

**La sonoridad.** Se refiere a la intervención o no de las cuerdas vocales en la producción de un fonema, contendiéndolas como *sonoras* son aquellas en las que si interviene: b,d,g,m,n,l,r,rr,ñ, *Sordas* ocurre cuando no hay vibración cordal: p,t,k,f,y,ch,x, *orales* sucede cuando la totalidad del aire sale por la boca por obstrucción del velo del paladar hacia la nariz y *nasales* cuando el velo del paladar cierra la salida del aire por la boca y el sonido formado sale por la nariz (m,n, ñ).

El desarrollo fonológico advierte que el niño atraviesa por sub procesos durante la adquisición de la lengua (Astorga y López, 2005), entre ellos están:

*Los subprocesos relacionados con la estructura de la sílaba y de la palabra.* La omisión de elementos átonos: en este caso se eliminan sílabas átonas o alguno de los fonemas que las constituyen. Ejemplo: /casa/ , /ca-a/. Cuando se omiten elementos contiguos aunque pertenezcan a sílabas diferentes (/scooter / ,--coter/ o corresponden a varias sílabas (/edifísio/ ,/\_físio/) se consigna como un solo subproceso. En cambio, si los elementos omitidos no son contiguos, cada omisión es considerada como un subproceso (/~efrixerador/ , /\_ fri\_adór/). Ello se debe a

que se contabiliza el número de veces que el niño usa la estrategia y no su efecto en la palabra simplificada.

*La omisión de consonante trabante o coda silábica.* ocurre cuando se omite el fonema consonántico ubicado al final de la sílaba. Ejemplo: /pantalón/ /pa\_talón/.

*Reducción de grupo consonántico:* se omite uno de los fonemas del grupo consonántico. Ejem- plo: /plátano/ /p\_átano/.

*Reducción de diptongo:* se elimina uno de los fonemas del diptongo que es la secuencia de una vocal abierta tónica + una vocal cerrada átona o viceversa.

Ejemplo: /puénte/ /p\_énte/.

*Subprocesos de asimilación idéntica.* Un fonema se cambia para hacerse idéntico a otro fonema presente en la palabra. Ejemplo: /bisikléta/ /bisikléka/.

*Asimilación velar.* Un fonema se hace similar a uno velar consonántico (/k/, /g/, /x/) o vocá- lico como /o/ o /u/. Ejemplo: /~uéda/ /guéda/.

*Subprocesos de sustitución de fonemas líquidos entre sí.* Se sustituye un fonema líquido por otro líquido. Ejemplo: /gó~o/ /góro/.

*Sustitución de líquidos por no líquidos orales.* Se sustituye un fonema líquido (/r/, /~/, /l/) por un fonema no líquido oral. Ejemplo: /~elóx/ /delóx/. (p. 23-27)

### **Comprensión y expresión oral Según Las Rutas de Aprendizaje.**

*Comprensión oral.* Las Rutas de Aprendizaje (LRA, 2014) indican que "la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando el niño recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz"(p.24). Durante esta operación se activan procesos cognitivos que le llevan a comprender lo que le dicen:

- Reconocer fonemas y palabras del idioma que habla.



- Seleccionar la información que le parece importante.
- Interpretar el sentido de lo que oye.
- Anticiparse a lo que van a decir si sigue el hilo discursivo.

Además de ello, realiza un conjunto de actividades que lo ayudan a clasificar la información oral recibida. Primero, retiene en la memoria la información reunida y decide cual va a la memoria de corto y largo plazo y la compara a la información no explícita con ayuda del contexto situacional, para después procesar y agrupar la información de acuerdo a los saberes previos, experiencias y su conocimiento del tema de conversación.

Sin embargo, el niño para lograr dicha comprensión atraviesa algunas interferencias que dificultan la comprensión del mensaje, a los que se les denomina *ruidos*, entre ellos están la rapidez, la pronunciación no tan clara, la asimilación de algunas palabras, como también pueden presentarse interferencias sociolingüísticas y socioculturales.

***Expresión oral.*** La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo (2004) menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo.

**Para qué enseñar el habla en la escuela.** A la edad de 3 años el niño ingresa al segundo ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos. Aprende que el lenguaje es una

herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje. Sabe también, que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, agradecer, etc. y comprende la importancia del uso de los formatos de cortesía ( Brown & Levinson ,1995).

Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula. He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada. Además, este espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación.

De todo ello, se desprende que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden ser los protagonistas de la construcción de su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

**El aula como escenario de la comunicación oral.** El aula es, en muchos casos, el segundo ambiente en el que el niño entra en contacto directo con el lenguaje oral. Por tal, el aula viene a ser un lugar donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos a partir de la interacción entre niños y docentes, así como entre sus mismos pares. Cuando el niño interactúa comparte y aprende de las estructuras gramaticales de los demás, presta atención a la pronunciación de las palabras y va descubriendo el significado de ellas. Por lo

que es normal notar que el niño cometa *errores* al expresarse, dichos errores serán corregidos por el docente o por el propio niño que notará la diferencia entre lo que oye y lo que dice.

El papel del docente en esta primera etapa del desarrollo, es de mucho interés ya que es el encargado de observar, escuchar y dirigir el aprendizaje del lenguaje de un modo natural a través de la interacción verbal. El docente acompaña al niño en este aprendizaje y lo corrige con mucho tino escuchándolo y mostrándole la forma en cómo la expresión debe ser dicha.

Entre las actividades que el docente desarrolla para mejorar la pronunciación del lenguaje en el niño se destacan su rol de servir como catalizador, así produce o una relación cognitiva importante: la de ayudar a los niños a entender el significado de las nuevas experiencias y relaciones y manifestarlas con el lenguaje oral, la de conocer el bagaje cultural con el que viene respecto al lenguaje, la de fomentar la educación multilingüe y bilingüe promoviendo la equidad social y de género adaptadas a las necesidades del niño y la de buscar mejorar su atención y memoria, pues son factores trascendentales para la comprensión y producción oral.

Por otro lado, es de vital importancia que se realicen actividades dirigidas a la estimulación de la pronunciación por medio de juegos que involucren rimas, canciones, onomatopeyas, movimientos de los órganos fonadores, etc. que garanticen un estímulo con un objetivo específico hacia una mejor producción oral. Para ello, el docente deberá prestar atención a los aspectos comunicativos escuchados en el menor y compararlos con diversas teorías de la adquisición del lenguaje, para ver su evolución y estar alerta a las posibles alteraciones a encontrar en los niños al relacionarlas con características individuales y del

grupo de acuerdo a la edad. Todo ello ayudará a que dichas actividades planificadas, partan de la realidad o el contexto del aula y garanticen un apoyo real al desarrollo del niño.

La planificación de actividades en torno a la pronunciación debe considerar los tres niveles del lenguaje el de la forma, el de la función y el del significado sociocultural.(Rodríguez. L,1995)

En el nivel de la forma, se toman en cuenta las estructuras y reglas que constituyen el sistema de la lengua (pronunciación, gramática y vocabulario) para que reflexionen acerca de cuáles son las opciones que ofrecen los distintos recursos del sistema lingüístico, para expresamos de manera adecuada y eficaz. Por ejemplo: cuando se les enseña a los niños la forma de pedir permiso para ir al baño o cuando se les enseña a saludar a los adultos y a sus compañeros.

En el nivel de la función, se enfatiza qué es lo que hacemos con el lenguaje en contextos comunicativos reales (informar, recreamos, persuadir, organizar acciones, etc).Las distintas funciones exigen diferentes tejidos, traman de diferentes maneras las palabras, las oraciones, las construcciones ponen de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de comunicación concreta. Por ejemplo cuando se le pide que cuenten sobre su fin de semana o cuando se les ofrece imágenes y se les solicita que creen un cuento.

Finalmente, en el nivel del significado sociocultural se pone de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de comunicación concreta. Permite reflexionar por ejemplo: acerca de situaciones comunicativas de distintas culturas (costumbres, ritos, ceremonias de distintos sectores sociales; el lenguaje institucional; el poder del lenguaje p

ara formar opiniones; el lenguaje como factor de cambio o de resistencia, etc.).

**Principales componentes de los actos de habla.** Los principales componentes de los actos de habla según diversos estudios (Hymes, 1989; Tuson & Valls, 1993) son el marco, los participantes, los propósitos, la estructura, el estilo, los instrumentos, las normas y los géneros. Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y de los alumnos.

**Marco.** Se le denomina así al lugar (sala de clase, biblioteca, patio, etc.), tiempo (hora de clase) y espacio psicosocial que circunda al menor. El marco elegido incide en el tipo de acción lingüística a desarrollar y en la trama textual a emplear: el maestro desde su zona expone, organiza actividades, etc.; los alumnos distribuidos en grupos debaten; el relator puede ocupar la zona del maestro para presentar una síntesis de las ideas del grupo a toda la clase, etc. Cada uno de estos actos da lugar a distintos usos del lenguaje oral. Por ejemplo: La disposición de los espacios en la conversación que sale durante las permanentes o la *asamblea* para discutir un tema.

**Participantes.** se denomina así a los actores que intervienen en el acontecimiento comunicativo. En el aula participan, habitualmente, el maestro y sus alumnos, en distintas configuraciones y cumpliendo diferentes roles. Es importante planificar también actividades en las que se incluyan otros adultos (directores, maestros de otros grados, padres, etc.) y otros niños (de otras divisiones del mismo grado, de grados inferiores, de grados superiores).

El docente puede actuar como trasmisor de conocimientos, evaluador, corregidor, sancionador, consejero, etcétera. y, a su vez, los alumnos pueden cumplir los roles de receptores de conocimientos, sujetos de evaluación, líderes de grupos, relatores, coordinadores, críticos, transgresores, etcétera. Cada uno de estos papeles lleva consigo formas diferentes de hablar, registros distintos, acerca de los cuales podemos reflexionar para reconocer sus elementos formales y sus efectos comunicativos. Por ejemplo: la

interacción que hay entre los niños sobre un tema en común o la participación de un padre de familia en el *cuenta cuentos*.

**Propósitos.** Se incluyen aquí los objetivos y los resultados de los actos de habla. Si bien la finalidad global del trabajo oral en el aula es enseñar y aprender, existen metas concretas a alcanzar en cada actividad que es importante negociar y compartir para poder lograr los productos esperados. Por ejemplo: realizar actividades con sonidos onomatopéyicos de sonidos guturales.

**Estructura de la interacción.** Secuencia de actos que conforman cada acontecimiento comunicativo. En el aula se corresponden con las distintas etapas del desarrollo de un tema actividad grupal y puesta en común; lluvia de ideas, confrontación de informaciones, síntesis; etcétera. Por ejemplo: al realizar una actividad de clase.

**Tono de la interacción: grado de formalidad o informalidad.** Es importante planificar actividades para las salas de clase que vayan desde la conversación espontánea, sobre diversos temas de interés para los niños, hasta exposiciones formales.

**Instrumentos.** Este componente incluye el canal y todos los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales que intervienen en el hablar y en el escuchar. El docente puede enriquecer los repertorios lingüísticos de sus alumnos haciéndolos observar cómo operan estos instrumentos en distintos contextos: las grabaciones de programas de radio y los videos de televisión ayudan a cumplir con este objetivo. Permiten reflexionar. Por ejemplo: cuando se les pide hablar cambiando entonaciones acerca de la selva, en la sierra o en la costa.

**Normas.** Reglas que rigen la interacción y la interpretación en el habla. Desde esta perspectiva conviene la observación y la reflexión acerca de los turnos de la palabra; cómo entrar o salir de una conversación, de un debate, de una entrevista; qué fórmulas de cortesía usar según los contextos; cómo cooperar con el

interlocutor. Por ejemplo: cuando los niños esperan su turno para hablar o levantan la mano para hacerlo.

*Géneros.* Relatos, poemas, plegarias, conferencias, exposiciones, debates, etc. En cada uno de estos géneros predomina una estructura del habla (monólogo/diálogo) y un propósito comunicativo: crear, mantener, terminar con una relación social (interacción) o intercambiar bienes, servicios, saberes (transacción).

**Enfoque comunicativo – textual.** Según Garate (2010), el enfoque comunicativo textual es la aplicación didáctica de la lingüística, relacionado a los sistemas y métodos prácticos de enseñanzas relacionadas con la lingüística; es decir, con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible. Entre las características que presenta el enfoque comunicativo textual están el proceso de significación, o sea el sentido de una palabra o frase, los componentes metodológicos tienen una orientación comunicativa, ello está expresado en términos de habilidad comunicativa (objetivo), de forma contextualizada mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social (contenido), hace uso de métodos procedimentales que propician el diálogo en interacción, considera el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, desarrolla habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y comprensión de textos y a su tratamiento adecuado posibilitarán que la clase materna sea una clase de interacción permanente entre el maestro y el alumno.

Las competencias y habilidades que se consideran en el enfoque son la competencia lingüística, socio lingüística, discursiva y estratégica.

**Competencia lingüística.** Tiene la habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos. Por ejemplo, la facilidad en el niño para expresarse con claridad.

**Competencia socio lingüística.** Da la habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto. Por ejemplo cuando el menor hace uso del lenguaje formal para una exposición.

**Competencia discursiva.** Provee la habilidad para relacionar coherentes las partes del discurso con un todo. Cuando se prepara un discurso uno debe saber a quién va dirigido, a qué grupo humano, tanto social, como cultural para partiendo de ahí demostrar competencia discursiva.

**Competencia estratégica** .Proporciona la habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación relacionada con las habilidades de dialogar en pares, en grupos, en equipo, en varios contextos.

Las Rutas de Aprendizaje (2014) indican que en la realidad peruana cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo que puede estar formado por una o más lenguas y/o por diferentes variedades lingüísticas debido a la pluriculturalidad del país. Estos saberes comunicativos han sido adquiridos previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno lingüístico.

Las palabras, las frases, las oraciones que utilizan al hablar son expresadas como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Al comunicarse, oralmente o por escrito, los alumnos eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Además, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico, y cuando se comunican por escrito escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Sin embargo, estas habilidades ya adquiridas necesitan de una guía para su mejor dominio y mejor empleo de acuerdo al contexto, por eso el ambiente educativo cumple un rol vital al mejorar estas habilidades comunicativas a través del enfoque comunicativo textual.



Por lo tanto, para favorecer el enfoque comunicativo textual (Garate, 2010) en el aula se han de realizar diversas actividades permanentes a partir de los distintos momentos pedagógicos. Tales actividades pueden ser las siguientes: organizar actividades de planificación grupal que lleven al niño a ser expuestos al lenguaje en la actividad de juego trabajo cada mañana, al fomentar la hora de lectura acompañada de preguntas literales (que se refieran al texto) ,inferenciales (que se puedan observar insertas pero no escritas) y criteriosales (cuando expresan sus valoraciones propias) .Estas actividades pueden darse en las horas de recreo, tiempo libre o de juego trabajo, así como, insertarlas en los momentos de actividad comunicativa. Otra actividad por parte del docente es el proveer un ambiente que sea acorde a los juegos verbales ya sea al jugar imitando roles, al entonar canciones y al propiciar momentos para el canto y el baile como actividad permanente que lleven a una relación lingüística de alta significatividad.

El currículo educativo peruano tiene en cuenta la importancia del uso de este enfoque comunicativo en la educación debido a que es a través del diálogo entre docente - estudiante y con sus pares que el niño adquiere el perfeccionamiento de su lengua y la adquisición de nuevos conocimientos. Sin embargo, por ser el Perú un país plurilingüístico, el lenguaje cumple una función social muy trascendente puesto que los alumnos aprenden a establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las conversaciones, discrepar argumentando sus puntos de vista respetando los distintos usos de una lengua conforme a las distintas culturas y respetando sus diferencias lingüísticas de cada zona. Esta función del lenguaje permite entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, crear lazos de identidad y constituirnos en miembros activos de un grupo determinado respetando las diferencias étnicas y culturales de nuestro país.

**Estrategias y otras intervenciones para favorecer la pronunciación.** El presente grupo de actividades ha sido seleccionado a partir de su viabilidad para insertarse en las actividades de clase, ya que como indica el Marco Curricular de Educación (MCE, 2014), toda actividad debe estar interrelacionada a las competencias generales y a los lineamientos transversales en el aprendizaje del niño en edad escolar. El área en el que están principalmente enfocadas dichas actividades es el área de comunicación. Ella determina como objetivo principal estimular al niño en alcanzar un lenguaje fluido y con claridad a fin de expresar sus emociones, sentimientos, ideas y aprendizajes por parte de los niños, respetando los cambios de la lengua debido a su interculturalidad, para permitir una progresiva conquista de la comunicación, socialización, de su autonomía y la construcción de su pensamiento simbólico.

Si bien el área de comunicación enmarca las competencias y capacidades del niño en determinados ciclos educativos, el lenguaje se desarrolla en todas las áreas debido a que es a través de él que se da la interacción entre el docente-niño y el nuevo conocimiento. En este sentido, las actividades de estimulación de la pronunciación pueden darse de forma transversal a todas las áreas adaptándolas a los temas a desarrollar en cada área. Por ejemplo: las actividades con sonidos onomatopéyicos pueden adaptarse bien al tema de los animales en el área de ciencias y ambiente.

Las competencias en las que las actividades se van a desarrollar toman en consideración lo siguiente (MCE, 2014):

El estudiante comprende críticamente textos orales de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Interpreta las distintas intenciones del interlocutor en la relaciones y los intereses que están detrás de su discurso. Luego, los evalúa y asume una posición personal.

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones .ello supone que logra sus ideas con claridad y coherencia, adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos verbales y no verbales. (p.37)

Otro aspecto de estas actividades es la facilidad para realizarlas, lo cual permite que estas puedan ser hechas en casa, por los padres de familia lo que garantiza una mayor posibilidad de mejorar la pronunciación en los niños puesto que se ejercitan los músculos de la boca y el control de la respiración. Entre las actividades encontradas se ha seleccionado las siguientes (Serrano,2006 & Juárez,1999):

***Ejercicios para la respiración.***

*Explorando la nariz.*

*Objetivo de la actividad 1:* Vivenciar la propia nariz, tomar conciencia de ella.

Instrumentos: la nariz y las manos.

El docente y los niños están sentados en asamblea. El docente les pregunta si saben dónde está la nariz y ellos responden ¡Aquí! ,se toca la nariz suavemente y pide a los niños que hagan lo mismo. Conforme la van tocando mencionan sus características. El docente indica que sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. El docente les dice que van a jugar con ella y deberán dar pequeñas palmaditas en la nariz, con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir sonidos. Finalmente, los niños colorean con pintura de dedos la nariz, frente a un espejo.

*Objetivo de la actividad 2:* descubrir y experimentar la nariz de los compañeros y compañeras

Instrumentos: la nariz, las manos y la cara.

Los niños se colocan de frente por parejas. la docente pregunta dónde tiene la nariz su compañero ,les pide que se acerquen uno al otro y miren despacio la nariz de su compañero

y que la acaricien suavemente. Les propone un juego, con las manos hacia atrás deben de chocar la nariz . Finalmente, colorean la nariz del compañero.

*Objetivo de la actividad 3:* Percibir la imagen de la propia nariz

Instrumento: la nariz y un espejo grande.

Todos los niños se ponen de pie frente al espejo y la docente pregunta *¿Dónde está la nariz? Tócala y luego la tocamos en el espejo ahora toca el espejo con tu nariz* .Todos tocan el espejo con la nariz. Luego les propone el juego de los animales ,con los dedos en pinza tapar y destapar la nariz diciendo cuac... cuac...,oink oink....muu muuu...miau,miau...,meeee,meeee..... frente al espejo.

### **Ejercicios de desarrollo de los órganos articulatorios**

*Objetivo de la actividad 1:*movilidad lingual (extensión)

Instrumentos: boca y lengua.

El docente y los niños se sientan en círculo. Les pide que observen y toquen sus caras y vena que en la cara hay una casita ,la docente dice :¿Donde estará la puerta? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? entonces, sacamos la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños. Se le pide que la saquen lo más posible y que hagan movimientos libremente. Luego se le da azúcar para lamer un poco de azúcar en una hoja, mano, etc.

*Objetivo de la actividad 2:* controlar la movilidad lingual (extensión lingual)

Instrumentos: boca y lengua.

Sentados en círculo. hablan del clima y del frío ,la docente les dice que la señora lengua no puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

*Objetivo de la actividad 3: Potenciar los movimientos linguales rítmicos*

Instrumentos: boca y lengua.

Los niños sentados en sus mesas . La docente les habla del viento: Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar.(Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc.

Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los labios).La profesora puede acompañar con palmadas para ayudar a marcar el ritmo.

*Objetivo de la actividad 4: Potenciar los movimientos laterales de la lengua*

Instrumentos: boca, lengua y chupetines (opcional).

la docente les dice que esta vez la señora lengua ha decidido barrer el polvo de su balcón. Estaba lleno de polvo y que le ayudarán a hacerlo, así que con la boca entreabierta, vamos paseando la lengua de un extremo de los labios a otro varias veces. - Nota: para motivarles se les puede ir pasando un chupetín de un extremo al otro de la boca y después de unos minutos en los que le den lametones, sin introducirlo en la boca, dejarles que se lo coman libremente.

*Objetivo de la actividad 5: favorecer el equilibrio lingual*

Instrumentos: boca y lengua.

Inmovilización de la lengua sin apoyo.

La docente les dice que esta vez la señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar - Se abre la boca, la lengua sale lentamente de ella, se estira lo más que puede, permanece unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. La docente dice :¡Bravo, lo ha conseguido!

*Objetivo de la actividad 6: favorecer el equilibrio lingual con movimientos ascendentes*

Instrumentos: boca y lengua.

La docente les cuenta que la lengua y la nariz juegan y la lengua quiere tocar la nariz ¿Lo conseguirá? *Vamos a probarlo*. Cuando alcance la nariz, deben dejarla allí unos instantes quieta, guardando el equilibrio. Después, de regresarla a la boca y aplaudirán muy fuerte si lo logran.

*Objetivo de la actividad 7:* favorecer el equilibrio lingual con movimientos descendentes

Instrumentos: boca y lengua.

Siguiendo con el tema del circo la docente dice: "En el circo la señora lengua aprendió también otro equilibrio: Tocar la barbilla. Dejemos que lo haga, seguro que puede. Sale de la boca, baja por la barba hasta llegar al extremo de la barbilla ¡Lo ha conseguido! Se merece un aplauso".

*Objetivo de la actividad 8:* potenciar la tonicidad lingual

Instrumentos: boca y lengua.

Colocación correcta de la lengua.

La docente afirma que la señora lengua está muy cansada, muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir. Para ello le ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es! que toda la lengua toque todo el paladar y la puntita de la lengua toque los dientes de arriba. la docente camina viendo a los niños: *¿A ver cómo lo haces?* Ahora en esta postura, cerramos la boca: los dientes, los labios y nos apoyamos encima de la mesa para descansar un poquito. la docente pasará para ver si tenéis la lengua muy bien puesta en su camita, pues de lo contrario no podrá descansar.

*Objetivo de la actividad 9:* favorecer la alternativa tensión-relax lingual

Instrumentos: dientes, lengua.

La docente dice: "después de haber tratado tanto nuestra lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda. Por esto están guardándola unos centinelas muy duros y rígidos, los dientes, que vigilan para que no se le haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto. Los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego por el medio, después por atrás. ¡Qué blandita es! ¿verdad?"

*Objetivo de la actividad 10:* potenciar el control tónico de los movimientos linguales

Instrumentos: dientes, lengua.

Movimientos linguales semicirculares sobre dientes superiores.

La docente les va a presentar a otros amigos de la lengua: "los dientes son amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita suavemente sobre ellos, como acariciándolos. Veamos, hoy ha ido a ver a los dientes del piso de arriba: hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando. Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de los dientes, de los dientes delanteros, y sigue con los dientes del otro lado. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de casa tiene que aprovechar la ocasión".

*Objetivo de la actividad 11:* vivenciar la sensibilidad lingual

Instrumentos: dientes, lengua.

Movimientos linguales semicirculares sobre los dientes inferiores.

La docente les dice que en esta oportunidad la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo. Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! le abren. Buenas tardes. Hola señora lengua, le estábamos esperando. Y la lengua se pasea por las muelas, los colmillos, los dientes delanteros, y otra vez los colmillos, las muelas y va y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues le

parece que los dientes son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

*Objetivo de la actividad 12: potenciar la fuerza lingual*

Instrumentos: paladar, lengua, espejo.

Desplazamientos de contacto con el paladar.

En la siguiente actividad ha llegado otro día de hacer limpieza. La señora lengua sale a la calle, compra una escoba, la toma bien sujeta en su punta y empieza a barrer. Nosotros podemos ver cómo lo hace en el espejo, o mirando a nuestro compañero: Fija la punta en los dientes de arriba y con fuerza va limpiando de saliva todo el paladar hasta el fondo, y así una, dos, tres veces...¡claro, es muy limpia! Cuando ha terminado, se cierra la boca y la lengua se pone a descansar en su camita.

*Objetivo de la actividad 13: vencer resistencias con fuerza lingual*

Instrumentos: lengua, mandíbula.

Actividades - Presión lingual sobre una resistencia mandibular.

En esta actividad la señora lengua fue al parque y aprendió a hacer el gorila, y ahora, ¡lo imita con una facilidad! Pone toda su masa entre los dientes y el labio de abajo y mueve la mandíbula. ¡Qué divertido! Si le ayudamos con las manos y los brazos todavía pareceremos más gorilas.

*Objetivo de la actividad 14: asociar la fuerza a la movilidad lingual*

Instrumentos: lengua, caramelos.

Movimientos internos y desplazamientos laterales.

La docente les pregunta si les gustan los caramelos. Sí, responden. La docente abre la boca y muestra que no hay nada, es mi lengua que está volteada para atrás, y ahora cambio de lado. - ¿Cómo podemos saber si tengo un caramelo? ¡Ah, claro! abriendo la boca. Bien, ¿y



qué? No, no tengo nada. Pero la señora lengua me ha ayudado a engañarlos. Al que me engañe mejor haciendo el caramelo le daré yo un caramelo de verdad.

*Objetivo de la actividad 15:* potenciar la presión labial

Instrumentos: labios.

Tensiones y distensiones de los labios.

La docente pregunta a los niños : "¿Saben cuáles son las puertas de la casita donde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además tienen muy buenos porteros, si ellos no quieren no entra nadie. Apretamos los labios fuerte, fuerte y probamos a meter un dedo a través de ellos: no pueden pasar. Ahora dejamos de apretar, quedan sueltos: y el dedo pasa tranquilamente".

*Objetivo de la actividad 16:* potenciar la elasticidad labial Instrumentos: labios, campanilla, espejo.

Actividades - Extensiones labiales.

La docente dice:" vamos a jugar con los labios. Estamos muy serios, muy serios. Nuestros labios están juntos para indicar nuestra seriedad. Pero toca la campanilla, y mientras suena, sonreímos. Deja de sonar la campanilla(los niños llevan la lengua para atrás a las amígdalas) y nos ponemos otra vez muy serios. El que enseña los dientes o sigue sonriendo cuando cesa la campanilla, pierde un punto".

*Objetivo de la actividad 17:* potenciar la separación labial

Instrumentos: labios.

Implosiones suaves de los labios.

Nuestros amigos los labios saben hacer ruiditos, por ejemplo, saben imitar una gotita de agua cayendo en el fregadero o en un cubo. la docente indica" nos mojamos los labios y los separamos muy suavemente, sacando un poco de aire hacia fuera ¡Eso es, muy bien! Ahora

los abrimos y cerramos deprisa, haciendo lo mismo. ¡estupendo! .Si ahora cerramos los ojos y escuchamos, parecerá que está lloviendo".

*Objetivo de la actividad 18:* potenciar la implosión labial

Instrumentos: labios.

Implosiones fuertes de los labios.

La docente les dice que los quiere mucho y pregunta quien la quiere a ella, luego les manda un beso volado y pregunta ¿Quién sabe dar besos? ¿Todos? ¡muy bien!. Vamos a dar besos al aire, ¡A ver quién los da más fuertes y sonoros!

*Objetivo de la actividad 19:* potenciar la movilidad labial

Instrumentos: labios.

Plegamiento y extensión labial.

La docente les muestra un cuento y les explica : " Les voy a contar el cuento de los tres cerditos(narra acompañado de sonidos onomatopéyicos) y ahora que ya sabemos qué les pasó a los cerditos, vamos a imitar su hocico, haciendo moñito con nuestros labios. Eso es, se sacan los labios hacia arriba hasta tocar la nariz. ¡Muy bien! Tenemos una clase de cerditos muy graciosos".

*Objetivo de la actividad 20:* potenciar la relajación labial

Instrumentos: labios y dientes.

Masajes labiales.

La docente dice que los labios están cansados y vamos a ayudarlos a descansar; ¿Saben cómo? pues dándoles suaves masajes con los dientes. Primero los dientes de arriban rascan el labio de abajo. Después los dientes de abajo, rascan el labio de arriba. ¡Qué descanso!.

*Objetivo de la actividad 21:* potenciar los movimientos mandibulares

Instrumentos: chicle, dientes y mandíbulas.

Masticación de material blando.

La docente pregunta para qué sirve la boca. Los niños mencionan que la boca sirve para comer. Los dientes mascan, la mandíbula se mueve. la docente les explica que le dará un chicle a cada uno, y mientras lo mascamos nos miramos unos a otros a ver qué cara ponemos. Hacemos todos ñam ñam ñam...¡Qué rico!.

*Objetivo de la actividad 22:* potenciar la fuerza mandibular

Instrumentos: Manzana, dientes, mandíbulas.

Masticación de material duro.

La docente les enseña una bolsa y pregunta ¿Qué tengo en esta bolsa? ¿Quién lo adivina? ¡muy bien! son manzanas. ¿se acuerdan cómo mascamos chicle el otro día? ¿Qué cara poníamos? pero para eso había que hacer poca fuerza. Hoy vamos a mascar la manzana (o zanahoria) con las muelas y todos veremos la fuerza que hay que hacer fijándonos en las caras de nuestros compañeros.

***Ejercicios para el soplo.***

*Objetivo de la actividad 1:* descubrir las posibilidades del soplo

Instrumentos: el cuerpo, una bandera verde y una blanca.

la docente les dice : "Hoy vamos a organizar la guerra de los soplidos. Cada niño se pone su bata en forma de capa. Va a empezar la batalla. Con las manos atrás nos dirigiremos a nuestros compañeros, no podemos tocarlos ni lanzarles proyectiles, únicamente está permitido soplar fuerte sobre su cara, su pelo, su cuello, sus manos y su pecho, mientras esté levantada la bandera verde seguirá la lucha, pero cuando aparezca la bandera blanca todos nos daremos la mano o un abrazo en señal de paz".

*Objetivo de la actividad 2:* descubrir la intensidad del soplo

Instrumentos: la boca, el pandero y la flauta.

Cada niño abre sus manos y las coloca delante de su boca. La docente indica "Vamos a soplar muy fuerte, muy fuerte. ¿sientes el viento sobre las manos? Ahora vamos a soplar

suave, muy suave ¿sientes la suave brisa sobre las manos?. Ahora vamos a soplar fuerte y a soplar flojo. Cuando suene el pandero soplaremos fuerte y cuando oigamos la flauta soplaremos suave".

*Objetivo de la actividad 3:* descubrir las posturas de los labios en el soplo

Instrumentos: la boca.

Vamos a soplar hacia arriba y hacia abajo. La profesora les explica a los niños: vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¡Así, muy bien! ¿Qué pasa ahora? Si, si, que cada niño hace volar su propio flequillo. Intentémoslo de nuevo. ¡A ver quien mueve más su camisa!

*Objetivo de la actividad 4:* descubrir la instrumentalización del soplo

Instrumentos: silbatos y trompetas (u otros de soplo)

Tocar los instrumentos de soplo.

La profesora reparte silbatos a la mitad de los niños/as, éstos pueden empezar a pitar mientras los otros escuchan. Ahora reparte a los otros las trompetillas y estos las tocan, escuchando los demás. Pero atentos, cuando dé un golpe con el pandero todos deben permanecer en silencio. ¡Muy bien! Ahora podemos organizar un pequeño concierto; cuando yo levante el silbato tocan los que tienen silbato y cuando levante la trompeta tocan los de la trompeta; cuando levante los dos, tocareis todos y cuando baje los dos os callareis todos, todos permaneceremos en silencio.

*Objetivo de la actividad 5:* descubrir la fuerza del soplo

Instrumentos: confetis o circulitos de papel del taladro de mesa.

La docente indica que los niños tendrán que soplar papeles. Se pone cada niño delante de su mesa con las manos atrás. En la mesa se echan papelitos diseminados. A una señal cada niño/a sopla los papelitos hasta que deja la mesa limpia.

*Objetivo de la actividad 7:* descubrir el ritmo del soplo

Instrumentos: plumas pequeñas.

Mantener un objeto ligero en el aire.

La profesora enseña a los niños unas plumitas de colores y las echa aire para, que vean que van de acá para allá antes de caer. Se trata de que los niños cojan cada uno una pluma y jugando con ella soplando eviten que la pluma caiga, haciendo que permanezca el mayor tiempo posible en el aire.

*Objetivo de la actividad 8:* descubrir la direccionalidad del soplo

Instrumentos: stickers

Actividades - Perseguir el recorrido de un papel con el soplo. La profesora dice: “voy a regalarles a cada uno un sticker. Eso es, cada niño la desprende de su papel y se la pega a su polo. ¿Y qué hacemos con el papelito desprendido? Bien, lo mandaremos al compañero que esté delante de nosotros, pero sin tocarlo con las manos; se lo mandaremos soplando sobre él y desplazándolo suavemente. ¡A ver quien lo consigue!”.

*Objetivo de la actividad 9:* evaluar la adecuada maduración el soplo

Instrumentos: globos.

Actividades - Vamos a hinchar globos. La docente les reparte globos e indica :cada uno podrá hinchar el suyo. Después los tiraremos al aire y jugaremos soplando sobre ellos. Los niños que no logren hinchar por sí mismos el globo, no han adquirido todavía el dominio necesario del soplo. En este caso hay que observar qué pérdidas de aire se producen: frontales, laterales y qué movimientos de lengua lo impiden: taponamiento, flacidez, con el fin de ayudarle con ejercicios para conseguir que hinche el globo.

***Ejercicios articulatorios.***

*Objetivo de la actividad 1:* vivenciar la articulación del fonema /A/

Instrumentos: boca, espejo y tarjetas.

Actividades - Vamos a respirar profundamente por la nariz y vamos a echar el aire por la boca diciendo a a a. Nos miramos la cara en el espejo diciendo a a a a. ¿Cómo se ve nuestra boca? - Onomatopeyas en las que el sonido /A/ sea el dominante: Bostezo, quejido: aaayy aaayy.. .Rebuzno: iiaaaa, iiaaaa. Mostrarles una tarjeta en la que la /A/ aparezca dibujada. - Pedirles que repitan palabras que empiezan por /A/: ama, agua, ala, anda, Ana, abuela, adiós, aquí, allá. Pedirles que digan palabras que tengan /A/.

*Objetivo de la actividad 2: vivenciar la articulación del fonema /U/*

Instrumentos: boca, espejo, tarjetas.

Actividades - Vamos a respirar profundamente, inspirando por la nariz y sacando el aire por la boca mientras pronunciamos /U/. - Ahora nos miramos al espejo mientras pronunciamos /U/ ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?. Vamos a dibujar nuestra cara diciendo u u u u... Onomatopeyas en las que el sonido /U/ sea el dominante: Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo. Imitamos a un niño/a que se queja porque le han dado un pisotón: uuuuyyyy, uuuuyyyy... Mostrarles una tarjeta en la que la /U/ aparezca dibujada. Pedirles que repitan palabras que empiezan por /U/: Uno, uva, uña, etc. Pedirles que digan palabras que tengan /U/.

*Objetivo de la actividad 3: fortalecer los músculos de la boca.*

Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha, estirar los labios hacia delante como para hacer una mueca y finalmente, ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.

*Objetivo de la actividad 4: fortalecer los músculos de la mandíbula.*

Desviar, lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos, abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos, por último oprimir los labios uno con otro, fuertemente.

*Objetivo de la actividad 5:* fortalecer los músculos de la boca.

Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes, morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo, hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la maestra le oponga resistencia. Por último, colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas.

*Objetivo de la actividad 6:* fortalecer los músculos de las mejillas

Inflar las mejillas, simultáneamente, inflar las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente en cuatro tiempos, inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.

*Objetivo de la actividad 5:* fortalecer los músculos de las mejillas. Entrar las mejillas entre las mandíbulas, inflar las mejillas a pesar de la oposición de los dedos de la maestra.

### **El juego.**

**Definición de juego.** El juego (Moyles, 1999 & Venagas, 2003), es toda acción voluntaria y lúdica que exige y libera energía ya que supone un esfuerzo físico y mental. Se realiza en un espacio y un tiempo determinado y se adapta a las diversas necesidades y creatividad. Constituye el motor del desarrollo donde se crea las zonas del desarrollo próximo y de los deseos insatisfechos que se cumplen en una situación ficticia.

El juego es una actividad innata ya que los niños necesitan del juego para explorar y descubrir el mundo. Esta actividad es la más importante en la primera etapa del niño ya que despierta su capacidad cognitiva y motriz, además favorece a la socialización, a la tolerancia, a la cooperación, al trabajo en grupo y a crear lazos afectivos. Ninguna

acción del niño imposibilita su aprendizaje dado que el niño aprende a tener mayor seguridad en las actividades que realiza incluso al equivocarse ya que puede aceptarlas, ensayarlas y mejorarlas.

Muchas teorías coinciden en que el juego atraviesa por diversos estadios y van cambiando en su complejidad de acuerdo al avance de la edad del niño; por ello, se establecen diferentes tipos de juegos. Si se tienen en cuenta los estadios de Piaget, se coincide con el hecho de que los niños tienen una actividad motora en sus primeros años. En este periodo se da el juego motor y social. El bebe juega con el movimiento de su cuerpo, con el descubrimiento de la consistencia de las cosas y la permanencia de gestos u actos por parte de los adultos. Posteriormente, con la llegada de los primeros pasos y el habla, el juego se convierte en una aventura motora conjugada con la interacción de un intercambio verbal, desarrolla movimientos laterales, el equilibrio, control corporal y control tónico a los que les otorga sonidos, silabeos y hasta frases.

A partir de los siete años en adelante, el niño descubre el juego simbólico, en él los niños representan lo que no está presente o le otorgan al objeto funciones y cualidades atípicas a él. Finge conversaciones, personajes y circunstancias a partir de lo que tiene o imagina. Es la sonrisa y actitud del niño la que indica el carácter imaginario de la acción.

Después, realizan juegos sociales dependen del lugar en el que se mueven y de la disponibilidad , aparecen las reglas del juegos, compartidas y aceptadas por los integrantes del grupo. Los niños intercambian pareceres, se autocorrigen y aprenden a ser tolerantes con la conducta del otro. El lenguaje verbal es muy usado a este nivel.

Finalmente, están los juegos de construcción, no dependen de la edad sino de la preferencia lógica y mental del niño, son juegos motores de predominancia óculo



motora, desarrollan la fuerza de los dedos y manos, fomentan el pensamiento abstracto y la concentración.

***El juego en el nivel inicial.*** El juego es la actividad de mayor interés en esta etapa por lo que se convierte en la principal herramienta para que el niño pueda enfocar toda su atención a la actividad y obtenga un aprendizaje significativo. El niño explora, descubre, aprende e internaliza todo el entorno a través del juego y su nivel de atención es aún muy breve. Los espacios de atención y concentración del niño entre los dos hasta los siete años aproximadamente oscilan entre los ocho y diez minutos como máximo, sobre todo en el ciclo II del ámbito escolar y va incrementándose con el avance de la edad.

En este sentido, la enseñanza en la educación inicial ve como su principal estrategia al juego ya que este permite que el niño esté predispuesto y motivado a aprender a fin de lograr un aprendizaje óptimo y significativo desarrollado de una manera amena, divertida y lúdica teniendo en cuenta las características típicas de la edad en la que se encuentran. Para lograr ello, el docente debe organizar todo el currículo educativo (la organización de actividades, la cantidad de alumnos, el tipo de aprendizaje y las particularidades de los niños en el aula) y evaluar a través de qué tipo de actividad lúdica presentarla de manera que esta beneficie a la atención y asimilación del nuevo conocimiento. Cuando se habla de juego en la enseñanza, no se refiere a una actividad netamente libre y sin reglas o intenciones sino, por el contrario, el docente toma en cuenta muchos factores que logren que dicha actividad educativa cumpla el objetivo deseado. Por ejemplo, si el docente realiza una historia en el que los niños deben participar imitando el sonido de una moto, un auto, un perro amenazando y un taladro

sonando cada vez que escuchen dichos elementos, el propósito será reforzar la producción de sonidos con R.

Además, el juego entre el docente y el niño abre la posibilidad de utilizar el lenguaje para crear lazos estrechos entre el docente y el niño puesto que a través del lenguaje y el juego intercambian pareceres, opiniones y esto crea un clima de confianza y afecto que a pesar de no ser la intención, despierta en el menor la seguridad y estabilidad emocional que necesita en este ambiente escolar, lo cual demuestra que el juego contribuye al desarrollo comunicativo de una forma más transversal ,ya que este proceso puede darse en todo momento en las distintas áreas.

Así también, esta interacción entre docente y niño mejora la capacidad comunicativa del estudiante aún si no es consciente de ello. Por ejemplo, cuando se describe una actividad en voz alta mientras esta es ejecutada, se da la posibilidad de incrementar el vocabulario y reestructurar el lenguaje oral y esto a su vez ayuda a obtener una retroalimentación de las palabras sabidas.

### Capítulo III

#### **Enfoque de investigación**

En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, dado que el marco teórico es solo de referencia, ayuda a sustentar el motivo de la investigación y la interacción con la variable dependiente es activa puesto que su función será la recoger datos acerca del desarrollo del lenguaje oral en la edad de 4 años. Con respecto al investigador, este es el encargado de recoger los datos mediante la descripción y observación de los estudiantes sin generalizarlos (imágenes, fotos, piezas audiovisuales, etc.), al ser parte solo de una muestra. En lo que refiere al análisis de los datos, se hace uso moderado de estadísticas(Sampieri,2006).

#### **Alcance de la investigación**

El *alcance* es de tipo *descriptiva* puesto que busca conocer la relación entre una variable dependiente y una independiente en un contexto particular que son sustentadas en una hipótesis sometidas a prueba, pero sin pretender dar una explicación completa de causa y efecto al problema investigado (Hernández Sampieri, 2006).Su finalidad es la de descubrir cómo se puede comportar una u otra variable y las condiciones en la que se dan (Frankell,Wallen & Norman E,1990).

Se adjunta el cuadro con las características específicas de una investigación del tipo descriptiva según Creswell(1997) y Neuman(1994).

Descriptivo	Factores
Busca especificar la propiedades la características y los perfiles de personas grupos comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valor.</i> Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de n fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.</li> <li>• <i>Estudio de desarrollo.</i> Describir la evolución de los cambios de las variables o aspectos estudiados durante un periodo de tiempo determinado.</li> </ul>

### Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo descriptivo , con un diseño emergente- no experimental porque trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas y sirve para detallar cómo, cuándo y dónde ocurre un fenómeno social. En esta investigación se trata de explicar cómo y cuándo estimular el lenguaje oral de los en niños de 4 años de edad. (Frankell, Wallen & Norman E, 1990).

Para Sautu (2000) el diseño de investigación está constituido por las etapas procedimientos que contribuyen a llevar a cabo un estudio, señalando que “las concepciones e ideas contenidas en un paradigma y los supuestos implícitos o explícitos constituyen el marco dentro del cual se construirá el/los objetivos de investigación y se llevará a cabo su diseño” (p.5).

A continuación, se muestra un cuadro con las características particulares de una investigación de tipo cualitativo (Creswell, 1997 & Neuman, 1994).

--	--

DIMENSIONES	ENFOQUE CUALITATIVO
<p>Marco generales</p> <p>La naturaleza de la realidad</p> <p>Objetividad</p> <p>Metas</p> <p>Lógica</p> <p>Posición personal del investigador</p> <p>Interacción física del investigador y el fenómeno</p> <p>Interacción psicológica</p> <p>Papel de los fenómenos estudiados</p> <p>Relación entre el investigador y el fenómeno</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Uso de la teoría</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay una realidad que descubrir, construir e interpretar.</li> <li>• La naturaleza es la mente.</li> <li>• La realidad si cambia por las observaciones y la recolección de datos.</li> <li>• Admite subjetividad.</li> <li>• Describir comprender interpretar los fenómenos a través de las precepciones y significado producidos por las experiencias de los participantes.</li> <li>• Se aplica la lógica inductiva.</li> <li>• Explícita.</li> <li>• Próxima, suele haber contacto.</li> <li>• Cercana ,próxima, empática con involucramiento.</li> <li>• Los papeles son activos.</li> <li>• De independencia, se influyen. No se separan.</li> <li>• Abierto libre no es delimitado, muy flexible.</li> <li>• La teoría es un marco de referencia.</li> </ul>

Generación de la teoría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construye a partir de los datos empíricos obtenidos y analizados.</li> </ul>
Papel de la revisión de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es relevante en el proceso del desarrollo.</li> </ul>
La revisión de la literatura y las variables o conceptos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador confía en el proceso mismo de investigación para identificarlos y descubrir cómo se relacionan.</li> </ul>
Hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el estudio o al final de este.</li> </ul>
Diseño de la investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abierto flexible y construido durante el trabajo.</li> </ul>
Población – muestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se pretende generalizar los resultados obtenidos en la muestra a una población.</li> </ul>
Muestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra a unos cuantos sujetos.</li> </ul>
Composición de la muestra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casos individuales representativos.</li> </ul>
Naturaleza de los datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es cualitativa.</li> </ul>
Tipos de datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos profundos y enriquecedores.</li> </ul>
Recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proveer un mejor entendimiento de los significados y experiencia de las personas.</li> </ul>
Concepción de los participantes en la recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador es también un participante</li> <li>• Comprender a las personas y sus contextos.</li> </ul>
Finalidad del análisis de datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso moderado de la estadística(conteo</li> </ul>

<p>Características del análisis de los datos</p> <p>Forma de los datos para analizar</p> <p>Perspectiva del investigador</p> <p>Principales criterios de evaluación en la recolección y análisis de datos presentación de resultados</p> <p>Reporte de resultados</p>	<p>algunas operaciones aritméticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basado en casos o personas y sus manifestaciones.</li> <li>• Simultáneo a la recolección de datos.</li> <li>• El análisis consiste en describir información y desarrollar temas.</li> <li>• Textos , imágenes, audiovisuales y objetos personales.</li> <li>• El investigador involucra en el análisis sus propios antecedentes y experiencias como la relación que tuvo con los participantes de estudio.</li> <li>• Credibilidad, confirmación, valoración y transferencia.</li> <li>• El investigador emplea una variedad de formatos: narraciones textos, videos, mapas, fotos, matrices y modelos conceptuales.</li> <li>• Utilizan un tono personal y emotivo.</li> </ul>
---	---



## **Descripción del ámbito de la investigación**

La población de la cual esta investigación hace referencia son los 22 alumnos del I.E.I Luigi Giussani del aula de 4 años pertenecientes al asentamiento humano Jesús Oropeza ,Chonta.

**Descripción demográfica y social.** Dicha zona está caracterizada por tener una población en su mayoría con necesidades económicas y laborales. El asentamiento de Oropeza Chonta tiene 17,000 habitantes los cuales están divididos en la parte baja y alta del asentamiento. Las casas localizadas en las dunas están hechas de madera o esteras y el espacio es reducido en relación a la cantidad de miembros en las familias. Por lo general, el promedio de miembros en una familia oscilan entre 4 a 6 personas.

Los padres de familia, por lo general, cuentan con trabajos eventuales ,muchos de ellos son albañiles, carpinteros, vendedores, obreros y choferes. Por lo que el ingreso económico es insuficiente para los gastos familiares.

Existe la presencia del pandillaje y el alcoholismo en la comunidad sin dejar de lado la presencia de focos infecciosos por la basura almacenada en las esquinas. Lamentablemente, todo esto no se detalla en las encuestas e investigaciones del INEI a nivel distrital; sin embargo, existen videos periodísticos que sustentan esto.

Sin embargo, existen también aspectos positivos, la comunidad es muy unida y organizada. La existencia de comedores populares y de cooperativas mengua el desequilibrio en el presupuesto familiar; así también, la existencia de las postas médicas (Jerusalén y Chonta) permite la asistencia médica a los más necesitados. Además, la presencia de las rondas vecinales por las noches en conjunto con la policía previenen la presencia de malos elementos en la zona.

**Descripción educativa.** La comunidad cuenta con pocas escuelas estatales en el nivel inicial cerca de la zona y las que hay ofrecen una educación con algunas falencias tales como, la ausencia de los docentes en las aulas.

Del cuadro del INEI 2014 respecto a la población demográfica en edad escolar se desprende que hay aproximadamente 32,170 niños en edad escolar (en el nivel inicial) . Según el censo 2014 del ESCALE del Ministerio de Educación, solo 17,458 niños asisten a una institución educativa privada y/o estatal en las zonas urbanas del distrito de Puente Piedra, de los 14,712 niños restantes 5,192 pertenecen a instituciones educativas estatales en zonas rurales y 1,672 están sin inserción escolar.

Las instituciones escolares de nivel inicial en las zonas rurales, como los asentamientos humanos, no están detallados en las tablas; Sin embargo, a través del estado de mapas del ESCALE, se logró identificar 40 instituciones educativas estatales en las zonas rurales en el distrito de Puente Piedra ,de las cuales solo 5 pertenecen a la localidad mencionada en la investigación(ver anexos estadísticos).

## **Variables**

**Variable dependiente:** Pronunciación

**Variable independiente:** Actividades lúdicas

## **Delimitaciones**

**Temática.** Comunicación

**Temporal.** 16 semanas

**Espacial.** Asentamiento Humano Jesús Oropeza Chonta.

**Limitaciones** La falta de tiempo para poder realizar más actividades a fin de ver mayores resultados y las diversas actividades ya planificadas de la institución dificultaban la realización de las sesiones de clase dos veces por semanas en el último mes.

### **Población y muestra**

***Población.*** Los niños de 4 y 5 años del IEI Luigi Giussani.

***Muestra.*** 22 niños del aula de 4 años.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

La técnica usada para esta investigación es la observación y los instrumentos son los análisis de contenidos, las fichas de observación, las matrices, el cuaderno de campo, las fotos y videos.

## Capítulo IV

### Desarrollo de la investigación

La presente investigación cuyo título es "Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación del lenguaje oral en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra" estuvo abocada al desarrollo y estimulación de las capacidades fonológicas de los niños en mención, a través de actividades de clase basadas en el juego que permitieran ejercitar los músculos faciales y orofaciales. Así como, el control de la respiración puesto que las teorías investigadas demuestran que la intervención y ayuda del adulto en esta etapa del niño puede facilitar una mejor adquisición del lenguaje oral. Estuvo basada en el método cualitativo descriptivo no experimental, ya que su finalidad fue la de describir de forma cualitativa cómo, cuáles y de qué forma ocurren los cambios que se observaban en la pronunciación de los niños a partir de la aplicación de dichas actividades. El tiempo empleado en la aplicación de las actividades fue de dos meses y medio, entre los meses de agosto, setiembre y octubre dos veces por semana.

El trabajo estuvo dividido en tres partes. En la primera parte se realizaron los acuerdos debidos con la docente del aula a fin de que nos brindara 20 minutos de sus actividades diarias dos veces a la semana. Una vez obtenido el permiso de su parte se procedió a la elaboración de las matrices según la dimensión fonológica, apoyándose en las bases teóricas para proceder luego a la creación de las fichas de observación, las cuales servirían para anotar las habilidades y dificultades de los niños en el lenguaje oral.

En la segunda parte se procedió a la elaboración de las actividades de clase a partir de las dificultades y habilidades observadas y de las actividades para la estimulación del lenguaje oral obtenidas en la base teórica. Estas actividades debieron ser interrelacionadas

con la programación de actividades de clase de la docente del aula a fin de que tuviesen un contenido transversal en las distintas áreas del nivel inicial. Así también, se tomaron en consideración las competencias, capacidades considerados en el DCN y las rutas de aprendizaje en el área de comunicación y las distintas áreas sin perder de vista la esencia lúdica en cada actividad.

Finalmente, en la tercera parte se elaboraron las fichas de registro para cada clase según los ítems de la matriz que indicaban las habilidades y capacidades a lograr en la dimensión fonológica (pronunciación) y las fichas de observación de cada actividad de clase. Con dichos instrumentos, se logró cruzar información de lo observado y los cambios encontrados, así como, la reacción y desenvolvimiento de los niños con el lenguaje oral.

En las actividades lúdicas de lenguaje se observó que los niños tenían diferentes niveles de adquisición del lenguaje, algunos similares y otros totalmente distintos a pesar de tener la misma edad. En la mayoría de los casos el lenguaje oral era casi como la de un adulto; es decir, claro, bien pronunciado, estructurado y con un sentido completo. Por otro lado, se podía observar variaciones en la pronunciación como omisiones de fonemas, suplantación de un fonema por otro, expresión de ideas desasociadas y oraciones con una estructura desordenada que con el pasar de las actividades fueron variando, los niños mejoraron la pronunciación de las palabras y la organización de sus oraciones. Esto fundamenta lo que los teóricos manifiestan cuando indican que la adquisición y producción del lenguaje oral no está directamente relacionada a la edad, pero si a la estimulación del entorno y a la maduración biológica, fisiológica y neurológica del menor en este periodo de su desarrollo. Además se observó que las dimensiones del lenguaje (fonológica, semántica, gramática, sintáctica y pragmática) se dan de manera asociada, la persona se vale de ellas al mismo para poder expresarse oralmente y ser comprendida.

Al final de la aplicación de esta investigación, se observó que los alumnos mejoraron sus habilidades comunicativas en algunas de estas dimensiones dado que la práctica de actividades comunicativas influyó en ello. Además, la mejora en la producción oral les brindó mayor seguridad y confianza para expresarse frente a los demás, manifestar sus ideas, opiniones y por lo tanto ello colaboró en una mejor socialización.

## Capítulo V

### Conclusiones y recomendaciones

De la presente investigación se desprende que los niños de 4 años del I.E.I "Luigi Giussani" han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. Desde el punto de vista educativo, durante las actividades se descubrió que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones ,en conjunto las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta estas otras dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionan entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en el aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones.

*A nivel fonológico o de pronunciación.* al inicio de las actividades los niños presentaban omisión de fonemas tales como la R,S,M y las trabadas , sustitución de fonemas y una pronunciación rápida o sin fuerza lo cual impedía la comprensión de lo que decían. A la culminación de las actividades lúdicas de estimulación, ellos mejoraron la pronunciación, se comprendía mejor lo que querían decir oralmente ,se superaron algunas omisiones y/o sustituciones (anexos).

*A nivel de sintaxis y gramática.* Al inicio de la actividad un grupo menor de los niños presentaban desorden en las oraciones o se comunicaban a través de palabras desasociadas por lo que había que interpretar su intención. En ocasiones esto presentaba dificultad para comunicarse con sus demás compañeros. Al final de la actividad se observó una notoria mejora en la estructuración de las oraciones, aunque la conciencia de la

variación del tiempo en los verbos está en proceso. Por lo general, se expresan con un sujeto y un verbo y un objeto pero sin conectores.

**A nivel semántico.** Al inicio de la actividad, los niños hacían uso de distintas palabras para expresarse, no hacían mucho uso de pronombres demostrativos como *esto*, *eso*, *aquello* para sustituir una palabra. Por el contrario, hacían uso de la palabra justa y cuando no sabían preguntaban. Las actividades lúdicas ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículos y otros aspectos en una oración.

Desde el punto de vista **emocional**, el desarrollo de estas actividades de estimulación del lenguaje oral lograron el fortalecimiento de su seguridad y confianza en sí mismo para comunicarse con los demás y el interés de manifestar sus intereses, deseos y opiniones sin temor a ser rechazado (cada uno de acuerdo a su temperamento y ritmo de aprendizaje), a pesar de las dificultades en el uso del lenguaje oral que pudiesen tener. Además aprendieron a respetar la opinión del otro y a saberla escuchar.

De todo lo mencionado se desprende:

El 13.6% de los niños, que en su inicio eran muy tímidos y se manifestaban por señas o mencionaban solo una palabra para expresarse, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas y con una pronunciación más clara lenguaje oral. De los niños que presentaban dificultad para hablar de forma clara y entendible, el 45.5% mejoraron la producción oral, logrando pronunciar mejor las palabras y dándole una mejor estructuración a la formulación de oraciones. Finalmente, el 40.9% de los niños presentaban una buena pronunciación y producción de su expresión oral, por lo que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.



Por lo que se concluye que sí es posible que actividades de estimulación del lenguaje ayuden a fortalecer los músculos orofaciales, a mejorar la respiración al momento de hablar y a mejorar las capacidades comunicativas; sin embargo, hace falta aclarar que de ninguna manera la mejora es igual en todos los niños, sino que por el contrario, el proceso se da de manera distinta en cada uno, dado que el desarrollo del lenguaje no es parejo en el grupo.

### **Sugerencias**

Promover la investigación en las docentes referente a temas las dificultades educativas y formativas que ellas identifiquen en las aulas a fin de afrontar las diversas situaciones en la medida de lo posible.

Crear programas de estimulación del lenguaje que se apliquen en los tres grados del nivel inicial como parte de los proyectos educativos transversales del IE puesto que es en este periodo en el que el lenguaje viene adquirido.

A partir de la investigación realizada proponer talleres de estimulación de la pronunciación dirigido a los padres de familia de modo que puedan aprender actividades sencillas para fomentar el desarrollo de sus hijos.

## REFERENCIAS

- Ángeles M.I.(1994).*Lenguaje oral y escrito:niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo* (pp.228,229). Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Aramburu, Mikel.(2010).*Rev. Iberoamericana de Educación. De la percepción al lenguaje Jerome Bruner*,(8),12-15.
- Brenda,O.,Paucar,B.C , Paulino.A & Hurtado T.M.(2013), *Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao*.(Tesis de maestría).PUCP, Perú.
- Castañeda,P.(2003). *El lenguaje verbal del niño,¿còmo estimular, corregir y ayudar que aprenda a hablar?*.(pp.63-70) Lima Perú: BDA.
- Carmen, J.C., Pavez M.M.,Maggiolo,M.& Peñaloza,C.(2010).Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Signos*,43(72), 33-38.
- Creswell(1997) & Neuman (1994) *Gestión e innovación educativa seminario de investigación I* ,editorial killary(2013),lima-Perú.
- Diseños de investigación cualitativa. En *Proceso de la Investigación cualitativa*(2012).España:(s.n).
- Dirección General de Participación y Junta de Andalucía.(2000).*Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil*(1ra edición).(pp. 25-33).España, Andalucía: autor.
- Frankel,Wallen & Norman E.(1990).How to design and evaluate research in education. New York ,USA:Mc Graw-Hill

- Gatti ,M.C.(2010).El eslabón del día .Perù-Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Gárate G.M..(2010). Maestro lector y documentos de trabajo. *Etiquetas*.5,12-15.
- Hernando, L.A.(1995).*El lenguaje y el habla, introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. (pp. 22-24 y 33-38) Madrid, España: Verbum.
- Ibañez N.(1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Plantemaiento de Piaget Vigotsky y Maturana. *Rev. de Psicología de la Universidad de Chile*.1(VIII),44-46.
- Jiménez S.M.(2009).*Expresión y comunicación* (pp.110,111,117-121). España: Editex.
- Karmiloff.A.(2005).*Hacia el lenguaje del feto al adolescente*.(pp.72-93).Madrid, España:Morata.
- Lopez.A & Gallardo.B.(2005),*Conocimiento y lenguaje*.(pp.368),Valencia,España:PUV Universitat de Valencia.
- Losada(1998),*Curso de lingüística general :Saussure*(2da edición). Buenos Aires: Losada.
- Lybolt,J. & Gottfred K.(2003).Como Favorecer el Lenguaje en el Nivel Preescolar. *Prácticas Educativas*,13,3-16,23-28.
- Madrigal T.A. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*(tesis de licenciatura).Recuperada de la base de datos.*PRONTUS.UV.CL*
- Martinez,L.M.(2006).*Comunicación y lenguaje*(1ra edición).(pp.17-23). Colombia: Universidad del Rosario.
- Ministerio de Educación. (2009).Diseño Curricular Nacional(3ra edición).(pp.46, 96).Lima, Perù: Fimart.

Ministerio de Educación Peruano.(2014).*Rutas del Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores en Distintos Escenarios*. Lima ,Perú: Navarrete.

Ministerio de Educación.(2014).*Marco curricular: Sustento de tus estrategias y tus actividades de clase*(3ra versión). (pp. 21 ,25,37).Lima Perú: (s.n).

Morrison,S,G.(9na edición ).(2004). *Educación infantil* (pp.99 - 102).USA: Pearson.

Montegro,T.M.I.(2006).*Interrelación de la investigación y la docencia en el programa de derecho*(pp.64,65).Colombia: EDUCC.

Montserrat C.V., Palou S.J., Teixidor C.M.& Olivér. C.J.(2005).*La lengua Oral en la Escuela: 10 experiencias didácticas*(pp.35).España: Grao.

Narbona, J. & Chevrier ,M.C. 2003). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos*(2da edición).( pp.32 y 16).México DF,Mexico:Masson.

Phillip,R.F. 2000).*Desarrollo humano: estudio del ciclo vital* (2da edición).(pp.202).USA: Pearson.

Rodriguez,M.E.(1995)*Para qué enseñar el habla en la escuela* (3raedición).(España:(s.n).

Reyna ,C.J.(2008).*Configuración de la jerga de los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana, desde una sociolingüística*(tesis de licenciatura) núm. 53.108.257.

Sampieri, R.( 2006).*Metodología Investigación*(4ta edición). Mèxico:Mac Graw-Hill.

Sarlè,P. ,Rodriguez,I.& Rodríguez E.(2010).*El juego en el nivel inicial: Fundamentos y Reflexiones en torno a la Enseñanza*(pp.19-25).Buenos Aires, Argentina:(s.n).

Serrano,G.M.(2006).Estimulación del lenguaje oral e infantil. *Investigación y Educación*,(22),10-14,20.

Tirado,G.D,Sotomayor,Z.O, Amar,A.J.J & Abello,LL.R.(2004).*Desarrollo infantil y construcción del mundo social*.( pp.8, 62-70).Colombia: Uninorte.

UNICEF.(2010).*El juego en el nivel inicial*(1ra edición) .Argentina:autor.

Venegas, M. (2010).*Importancia de la observación del juego infantil*(1ra edición)

(pp.180).Málaga, España: Innova.

## **VIDEOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=s5iYH4nUxlQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=1C9fRP1rXVE>

<https://www.youtube.com/watch?v=CzwspIMahfg>

[https://www.youtube.com/watch?v=Byp\\_7KMRLj8](https://www.youtube.com/watch?v=Byp_7KMRLj8)

[tps://www.youtube.com/watch?v=gE0ONN3boss](https://www.youtube.com/watch?v=gE0ONN3boss)

<https://www.youtube.com/watch?v=FfmgB-vbGeA>

# **ANEXOS**

**ANEXO N°1**

**TITULO:** "Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente -  
pedra".

<b>PREGUNTA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿Con qué actividades lúdicas podemos estimular una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani?	Determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para estimular una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.	La estimulación en el lenguaje oral a través de actividades lúdicas en el área de comunicación y otras áreas permite la mejora de la pronunciación de los niños en el aula de 4 años del I.E. Luigi Giussani, Puente Piedra.
<b>PREGUNTAS ESPECIFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b>
<p>¿La aplicación de actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales en las actividades de clase estimulan una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra?</p> <p>¿La aplicación de actividades lúdicas para la respiración estimulan una mejor pronunciación del lenguaje oral en los niños del aula de 4 años del I.E.I Luigi Giussani de Puente-Piedra ?</p>	Describir las actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales y de respiración en las actividades de clase que estimulan una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.	La aplicación de actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales y de respiración en las actividades de clase estimulan una mejor pronunciación en los niños del aula de 4 años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra.

## ANEXO N°2

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE 4 AÑOS –ÁREA DE COMUNICACIÓN

Aspecto a evaluar	Dimensiones	Sub dimensiones	peso	N de ítems		Indicadores	Redacción de ítems.	
C	Pronunciación (fonológico)	Órganos fono articulatorios	80%	8	20%	1. labial	1.1 Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos. 1.2 Mueve los labios hacia afuera, adentro, los junta, los extiende al emitir sonidos.	
					15%	2. dental	2.1 Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s) 2.2 Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	
					10%	3. mejillas	3.1 Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	
					25%	4. lengua	4.1 Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados. 4.2 Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	
					20%	5. laringe	5.1 Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	
			Respiración	20%	2	10%	6. adecuada respiración	6.1 Inhala y exhala en distintos tiempos y velocidades.
						10%	7. soplo	7.1 Sopla con distintos niveles de fuerza.( suave, fuerte)
				100%	10			



## ANEXO N°3

ITEMS	Escala			
	Muy Buena	Buena	Regular	Mala
1.1 Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos.	Coloca adecuadamente los dientes sobre el labio al emitir sonidos.	Coloca los dientes sobre el labio al emitir sonidos.	Coloca los dientes sobre el labio con debilidad al emitir sonidos.	No Coloca los dientes sobre el labio con al emitir sonidos.
1.2 Contrae los labios al emitir sonidos.	Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro, afuera, en forma de u, estira)	Contrae los labios al emitir sonidos(adentro, afuera, en estira)	Contrae los labios al emitir sonidos (adentro, afuera)	Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro)
2.1 Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	Presiona suavemente sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	Junta sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	No presiona sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)
2.2 Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	Posiciona adecuadamente sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	Posiciona suavemente sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	No posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)
3.1 Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando, chupando, según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.
4.1 Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados con dificultad.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante, arriba, abajo.	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante y arriba.
4.2 Contrae la lengua dentro	Contrae la lengua dentro	Contrae la lengua dentro de	Contrae la lengua dentro de la cavidad	Contrae parcialmente la lengua dentro

de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con algo de dificultad.	bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con dificultad.	de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.
5.1 Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Realiza adecuadamente sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	Produce sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos con dificultad.	No logra realizar sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.
6.1 Inhala y exhala en distintos tiempos y velocidades.	Inhala y exhala de forma rápida-lenta ,con fuerza y con suavidad adecuadamente.	Inhala y exhala de forma rápida-lenta ,con fuerza y con suavidad.	Inhala y exhala de forma rápida-lenta ,con fuerza y con suavidad- con dificultad.	No logra inhalar y exhalar de forma rápida-lenta ,con fuerza -con suavidad.
7.1 Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto.	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración.	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración de forma regular	Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.	No sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.

## ANEXOS N°4

## EVALUACION DE SALIDA

ITEM  ALUMNO	1.1 Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos.			
	<b>MUY BUENA</b> Coloca adecuadamente los dientes sobre el labio al emitir sonidos.	<b>BUENA</b> Coloca los dientes sobre el labio al emitir sonidos.	<b>REGULAR</b> Coloca los dientes sobre el labio con debilidad al emitir sonidos.	<b>MALA</b> No Coloca los dientes adecuadamente sobre el labio con debilidad al emitir sonidos.
1. Milena	X			
2. Edgar			X	
3. David			X	
4. Jessimar		X		
5. Daniel	X			
6. Kael	X			
7. Camila	X			
8. Nicolás	X			
9. Luhana		X		
10. Miluska	X			
11. Jhamil			X	
12. Maribel			X	
13. Kiara	X			
14. Josselin	X			
15. Diego	X			
16. Melissa	X			
17. Yajaira			X	
18. Stefan	X			
19. Gina			X	
20. Jean Piero	X			
21. Kareb	X			
22. Kenneth	X			

ITEM ALUMNO	1.2Contrae los labios al emitir sonidos.			
	<b>MUY BUENA</b> Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro, afuera, en forma de u, estira)	<b>BUENA</b> Contrae los labios al emitir sonidos(adentro, afuera, en estira)	<b>REGULAR</b> Contrae los labios al emitir sonidos (adentro, afuera)	<b>MALA</b> Contrae los labios al emitir sonidos.(adentro)
1. Milena		<b>X</b>		
2. Edgar			<b>X</b>	
3. David			<b>X</b>	
4. Jessimar			<b>X</b>	
5. Daniel		<b>X</b>		
6. Kael	<b>X</b>			
7. Camila	<b>X</b>			
8. Nicolas		<b>X</b>		
9. Luhana		<b>X</b>		
10. Miluska	<b>X</b>			
11. Jhamil		<b>X</b>		
12. Maribel			<b>X</b>	
13. Kiara	<b>X</b>			
14. Josselin		<b>X</b>		
15. Diego	<b>X</b>			
16. Melissa	<b>X</b>			
17. Yajaira				<b>X</b>
18. Stefan	<b>X</b>			
19. Gina		<b>X</b>		
20. Jean Piero	<b>X</b>			
21. Kareb	<b>X</b>			
22. Kenneth	<b>X</b>			

ITEM  ALUMNO	2.1Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)			
	<b>MUY BUENA</b> Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	<b>BUENA</b> Presiona suavemente sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	<b>REGULAR</b> Junta sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	<b>MALA</b> No presiona sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)
1. Milena	X			
2. Edgar			X	
3. David		X		
4. Jessimar		X		
5. Daniel	X			
6. Kael	X			
7. Camila	X			
8. Nicolas	X			
9. Luhana		X		
10. Miluska	X			
11. Jhamil			X	
12. Maribel				
13. Kiara	X			
14. Josselin	X			
15. Diego	X			
16. Melissa		X		
17. Yajaira			X	
18. Stefan	X			
19. Gina		X		
20. Jean Piero	X			
21. Kareb	X			
22. Kenneth	X			

ITEM  ALUMNO	2.2 Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)			
	<b>MUY BUENA</b> Posiciona adecuadamente sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	<b>BUENA</b> Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	<b>REGULAR</b> Posiciona suavemente sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	<b>MALA</b> No posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)
1. Milena	<b>X</b>			
2. Edgar		<b>X</b>		
3. David			<b>X</b>	
4. Jessimar		<b>X</b>		
5. Daniel	<b>X</b>			
6. Kael	<b>X</b>			
7. Camila	<b>X</b>			
8. Nicolas	<b>X</b>			
9. Luhana		<b>X</b>		
10. Miluska	<b>X</b>			
11. Jhamil		<b>X</b>		
12. Maribel		<b>X</b>		
13. Kiara	<b>X</b>			
14. Josselin	<b>X</b>			
15. Diego	<b>X</b>			
16. Melissa		<b>X</b>		
17. Yajaira			<b>X</b>	
18. Stefan	<b>X</b>			
19. Gina			<b>X</b>	
20. Jean Piero	<b>X</b>			
21. Kareb	<b>X</b>			
22. Kenneth	<b>X</b>			

ITEM  ALUMNO	3.1 Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.			
	<b>MUY BUENA</b> Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	<b>BUENA</b> Gesticula su rostro inflando, chupando, según la actividad que se le presenta.	<b>REGULAR</b> Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	<b>MALA</b> Gesticula su rostro inflando sus mejillas según la actividad que se le presenta.
1. Milena		X		
2. Edgar		X		
3. David			X	
4. Jessimar		X		
5. Daniel		X		
6. Kael		X		
7. Camila		X		
8. Nicolas		X		
9. Luhana			X	
10. Miluska		X		
11. Jhamil			X	
12. Maribel		X		
13. Kiara	X			
14. Josselin		X		
15. Diego	X			
16. Melissa	X			
17. Yajaira			X	
18. Stefan	X			
19. Gina		X		
20. Jean Piero	X			
21. Kareb	X			
22. Kenneth	X			

ITEM  ALUMNO	4.1 Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.			
	MUY BUENA Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.	BUENA Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados con dificultad.	REGULAR Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante, arriba, abajo.	MALA Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante y arriba.
1. Milena	X			
2. Edgar		X		
3. David		X		
4. Jessimar		X		
5. Daniel		X		
6. Kael	X			
7. Camila	X			
8. Nicolas		X		
9. Luhana		X		
10. Miluska	X			
11. Jhamil		X		
12. Maribel			X	
13. Kiara	X			
14. Josselin	X			
15. Diego	X			
16. Melissa	X			
17. Yajaira			X	
18. Stefan	X			
19. Gina		X		
20. Jean Piero	X			
21. Kareb	X			
22. Kenneth	X			



ITEM  ALUMNO	5.1 Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.			
	MUY BUENA  Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	BUENA  Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con algo de dificultad.	REGULAR  Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo con dificultad.	MALA  Contrae parcialmente la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.
1. Milena		X		
2. Edgar			X	
3. David			X	
4. Jessimar		X		
5. Daniel		X		
6. Kael	X			
7. Camila	X			
8. Nicolas		X		
9. Luhana		X		
10. Miluska	X			
11. Jhamil		X		
12. Maribel		X		
13. Kiara	X			
14. Josselin	X			
15. Diego	X			
16. Melissa		X		
17. Yajaira			X	
18. Stefan	X			
19. Gina		X		
20. Jean Piero	X			
21. Kareb	X			
22. Kenneth	X			



ITEM  ALUMNO	7.1 Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración.			
	MUY BUENA Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración.	BUENA Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando su respiración de forma regular	REGULAR Sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.	MALA No sopla de dos formas: suave, fuerte para mover un objeto controlando con dificultad su respiración.
1. Milena	X			
2. Edgar			X	
3. David			X	
4. Jessimar		X		
5. Daniel	X			
6. Kael	X			
7. Camila	X			
8. Nicolas		X		
9. Luhana	X			
10. Miluska	X			
11. Jhamil		X		
12. Maribel	X			
13. Kiara	X			
14. Josselin		X		
15. Diego	X			
16. Melissa		X		
17. Yajaira			X	
18. Stefan			X	
19. Gina	X			
20. Jean Piero	X			
21. Kareb	X			
22. Kenneth		X		



**ANEXO N°5**  
**FICHA DE REGISTRO**

**I. Datos generales:**

**1.1 nombre de los niños :**Adjuntos en el cuadro

**1.2 edad:** 4 años

**1.3 periodo:**

**1.4 dimensiones :**fonética y sus subdivisiones órganos fono-articulatorios y respiratorios.

**1.5 : Responsable:** Vanessa Cavenago Càceres.

**1.6 Registro:** Informe del antes durante y final de las actividades lúdicas de estimulación para una mejor pronunciación.

**1.7** Resumen detallado del antes durante y después de las actividades

**Rojas Buleje, Milena Abigail**

**Inicio:** Milena es una niña cuyo lenguaje es casi como la de un adulto, ya que es claro, realiza oraciones son completas y con sentido, responde de manera lógica; sin embargo, se observaban que omitía algunos fonemas en las palabras que mencionaban( s) y suplía la r por la (d) .

**Durante:** se trabajaron actividades de sonidos guturales y vibrantes como indica la dimensión (k, g ,n y r,rr) y fricativas (f,s) al realizar sonidos onomatopéyicos de animales y medios de transporte en el que demostró dificultad para realiza el sonido *rr* y al hacerlo forzaba el sonido; sin embargo tenía un sonido débil. Por el contrario logró emitir la *S* y *f* una vez que aprendió la colocación del diente al labio inferior.

Así también realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Después, se realizó movimientos internos de la lengua llevándola hacia arriba, abajo a los costados y hacia atrás, de las cuales logró hacer todas y la última con un poco de dificultad.Frente a las actividades planteadas, se mostró colaborativa y trataba de hacer los ejercicios lo mejor que podía.

**Final:** Milena ha mejorado mucho la pronunciación de las palabras trabadas y con R; sin embargo, aun hace mucho esfuerzo para que el sonido salga bien. Con respecto a las

fricativas y vibrantes (2.1 y 3.2) de la matriz, logra emitir el sonido ya sin dificultad dentro de la palabra. Tales como *faro/faro/*, *desastre/desastrrre/*.

### **Del Carmen Zorrilla, Edgar Alexander**

**Inicio:** Edgar es un niño cuyo lenguaje es un tanto incomprensible debido a que no gesticulan bien las palabras y habla muy rápido; sin embargo, entiende lo que se le pregunta y comunica ya que respondió asertivamente a las preguntas de los cuentos realizados, como parte de las actividades.

**Durante:** se realizaron actividades de movilidad de la lengua que como dice la dimensión 4.1 y 4.2 constaba de estirar al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados y contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo. En dichas actividades se mostró dificultad al estirar la lengua hacia afuera y llevarla hacia adentro, por lo que se repitieron las mismas actividades en juegos *de la culebra*, *la señora lengua*, entre otras. Tenía dificultad para mover la lengua la sacaba a los costado pero no la podía llevar arriba, le costaba girar la lengua dentro de la boca También ejecutó ejercicios para relajar las mejillas que según las dimensiones (2.1 y 2.2) debó comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo y juguemos con el señor viento*. Finalmente realizó la actividad de respiración para lograr un ritmo rápido y lento en su respiración con la *carrera de pelotas* y *respirando en medio de la naturaleza*, durante la actividad inflaba las mejillas pero no las succionaba o movía en su totalidad, lo cual explicaba la dificultad para la pronunciación clara de palabras y por tal no se comprendía lo que decía. Se desarrollaron juegos de sonidos onomatopéyicos basados en sonidos guturales (k, g, n) y realizó gárgaras.

**Final:** Después de diferentes actividades de fortalecimiento de los músculos y de entonar canciones, jugar con rimas, entre otras actividades, hay una mejoría, su pronunciación es más comprensible dado que habla con más calma y trata de pronunciar palabra por palabra se le logra entender lo que dice. Sin embargo es aún un proceso.

### **Vásquez Atachagua, Oider David**

**Inicio:** David tiene buena pronunciación; no obstante, solo se expresa a través de palabras disociadas y no de oraciones o frases. Por ejemplo, si quería que le diesen algo decía: *plátano comer*. O cuando comentaba algo acerca de la actividad realizada decía: *uhm gustó*. Lo que hacía que su lenguaje fuese de alguna forma incomprensible. Sin embargo, el niño comprendía lo que se le decía, ya que respondía de manera apropiada con sus acciones.

**Durante:** se realizaron actividades de movilidad de la lengua en las que debía estirar la lengua hacia afuera y llevarla hacia adentro, por lo que se repitieron las mismas actividades en juegos *de la culebra, la señora lengua*, entre otras, cuyas actividades realizó sin dificultad.

Actividades de relajación de las mejillas y las mandíbulas, para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas, en la actividad de *saboreo un caramelo y juguemos con el señor viento*. Dichas actividades fueron sencillas para él, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad.

Emitió sonidos guturales a través de la emisión de sonidos onomatopéyicos. Sin embargo, al realizar actividades de expresión oral en los cuentos y asambleas, se quedaba callado dado que le costaba organizar sus ideas y trasmitirlas oralmente, por lo que se le invitaba a reestructurar sus ideas. Por ejemplo, si decía “*carro Gina*” se le

preguntaba ¿qué hizo con el carro? Él respondía “agarró”, entonces se le volvía a preguntar ¿qué pasó con tu carro? El respondía “Gina lo agarró mi carro”.

**Final:** David ha mejorado progresivamente ya que hace uso de oraciones cortas para comunicarse y está empezando a usar el pronombre en primera persona para comentar y dar opiniones. Por ejemplo: mencionó *yo casa fui en carro*.

### **Natividad Julca, Yessimar**

**Inicio:** Jessimar tiene un lenguaje claro, casi como la de un adulto, tiene buen vocabulario para su edad(5000 palabras aproximadamente),su estructura gramatical es ordenada, pero muestra problemas con la asociación de los artículos y las palabras, además muestra dificultad en la pronunciación de las trabadas *tra, pl, cre, etc.* y en la colocación de artículos. Por ejemplo, decía: *mi mamá me dio quema de leche o la niño me está molestando*.

**Durante:** se realizaron actividades de movilidad de la lengua, los músculos de las mejillas y mandíbulas tales como movimientos a los lados, sostenimiento de fuerza mandibular, entre otras; sonidos onomatopéyicos de sonidos con trabadas tales como sonidos de animales e insectos (*cri,cri,croc,croc,etc*) y se desarrollaron sonidos guturales(k, g, n) al realizar actividades de lectura y/o canciones, además se aprendieron canciones con rimas, tales como *el pato Renato, la gallina tina, el ratón* que ayudan a enfatizar las terminaciones silábicas lo cual permite luego la asociación entre artículo y palabra. Finalmente se realizó ejercicios de la respiración que ayudan a halar de manera calmada y de manea clara. De todo lo realizado no mostró problemas en la realización de las actividades de lenguaje y participó activamente de las canciones y cuentos realizados .Sin embargo, el logro de la pronunciación de trabadas esta en progreso.

**Final:** La menor mejoró en la relación de artículo y sustantivo. Por ejemplo, antes decía *la niño me quito el muñeca*. Luego, empezó decir el mono, las pelotas, los juguetes, etc.



Al inicio se debió darle como opciones la posibilidad de decir *la o el, las o los* en la oración que emitía, ella se daba cuenta de cuál era la correcta y se corregía, después de un tiempo empezó a hacerlo sola.

**Villacorta Calle, Daniel Abelino**

**Inicio:** Daniel no tiene problemas con el lenguaje oral dado que tiene un lenguaje claro, un buen vocabulario, una estructura adecuada para su desarrollo y su pronunciación es clara. Además, es muy expresivo y comunica lo que piensa, siente o sabe con mucha soltura.

**Durante:** Daniel participó de todas las actividades dado que estas eran dadas para todos los niños del aula más allá de tener o no dificultades. Participó en las actividades para fortalecer los músculos de la cara tales como y mejillas o gestos, movimientos de la mandíbula, lengua, en ellas demostró mucha flexibilidad para realizar los diversos movimientos. Con respecto a la pronunciación esta fue clara, incluso cuando entono canciones o se realizaron sonidos onomatopéyicos; así también, dichas actividades le brindaron la posibilidad de mejorar sus capacidades de relación con los demás.

**Final:** Daniel se ha vuelto más expresivo con sus compañeros y más seguro de sí mismo.

**Pizarro Marín, Jesús Piero Kael**

**Inicio:** Kael tiene un buen vocabulario hace uso de palabras no usuales para su edad tale como expresiones *no deseo, desearía por favor, no estoy de acuerdo, etc* , conjuga verbos correctamente, tiene buena pronunciación y se expresa con claridad; sin embargo, por ser tímido no habla casi nunca , solo lo necesario en caso le pregunten.

**Durante:** se le invitaba a participar de sobre en los momentos de asamblea antes de empezar las actividades, al inicio no hablaba y poco a poco se fue soltando, se le pedio que acompañase en las canciones, en los cuentos o juegos de rimas, en los juegos que

involucraban conversar y expresar sus sentimientos y opiniones. Al inicio le costó mucho hacerlo, lo hacía en voz baja y con timidez, pero poco a poco se le fue invitando a participar, sus compañeros lo apoyaban dándole ánimos. Luego, con el pasar de los días, se le podía observar conversar durante las actividades.

**Final:** Kael ha comenzado a participar de las actividades y conversa más con sus compañeros, actualmente hace uso del lenguaje oral para expresar sus ideas, opiniones y necesidades y esto le ha ayudado a superar su timidez, en alguna medida.

### **Rondan Niño, Camila Luana**

Camila es una niña muy comunicativa, tiene un lenguaje claro, hace uso de mucho vocabulario, expresa ideas con un sentido completo, relaciona preguntas a sus respuestas. Sin embargo, es poco tolerante con las opiniones de los demás y no sabía escuchar a sus compañeros. Las actividades le brindaron la posibilidad de mejorar sus capacidades comunicativas, de tolerancia y de respeto a la opinión del otro, además de su confianza. Se la invito a participar a realizar las actividades con sus compañeros con menores habilidades comunicativas y para sorpresa de todos los escuchaba y corregía a pronunciar mejor. Con respecto a las actividades que realizaron fortalecieron sus músculos articulatorios del rostro y le permitieron mejorar sus capacidades comunicativas.

### **Molina Gonzales, Nicolás Santiago**

**Inicio:** Nicolás aunque reservado, se expresa con un lenguaje claro a sus compañeros y trata de comunicar sus experiencias y conocimientos, pero mostraba dificultad en la pronunciación de algunas palabras ya que suplía *r* por *d* y asimilaba algunos fonemas tales como la *s*, *r*. Por lo demás, tenía una estructura completa en la oración y un lenguaje comprensible.

**Durante:** al inicio de las actividades no tuvo problemas con los sonidos onomatopéyicos al imitar animales ,medios de transportes ,etc, los ejercicios de respiración tales como respirar, expirar con un ritmo dado, hacer uso de la respiración para jugar con elementos del entorno ,pero al hacer movimientos labiales salvo que involucraban enrollar la lengua para atrás se notó una dificultad, solo doblaba a la mitad y no hasta atrás, por lo que hubo que repetir la misma actividad como parte del juego de tiempo libre antes de iniciar las clases, después de ello se vio que lo hacía mejor. Además, le costaba hacer ejercicios que involucraban gárgaras, zumbidos, luego poco a poco y con diversos juegos que involucraban hacer gárgaras o sonidos con *rr* ,*d*, logró hacerlo aunque de una forma exagerada.

**Final:** Nicolás actualmente hace el esfuerzo para pronunciar con sonidos vibrantes como *correo, bravo, etc* dado que él se toma su tiempo para pronunciarlas correctamente. Por lo demás, se notó que tiene más soltura para hablar y dar sus opiniones.

#### **Abarca Juarez, Luhana Nayeli**

**Inicio:** Luhana se expresaba con un buen vocabulario para su edad, sabía estructurar sus oraciones, darle un sentido completo a lo que decía, da respuestas adecuadas a las preguntas o intervenciones de sus demás compañeros. Sin embargo, al igual que otros niños, tenía dificultad en la pronunciación de palabras trabadas.

**Durante:** Luhana se mostró participativa a las actividades como movimientos de la lengua tanto interna como externa, movimientos de las mejillas, inflarles desinflarlas ,chuparlas, movimientos de los labios superiores e inferiores contra los dientes, etc. Realizó actividades de respiración en diferentes ritmos, respiración rápida lenta, respirar y expirar, movimientos de los músculos del rostro, sonidos onomatopéyicos de animales, insectos, medios de transporte, objetos que involucraran trabadas. En las

actividades mostro dificultad en el movimiento de la lengua y de los labios cuando se trabajaba con los inferiores ,así también en los sonidos guturales. Se hizo énfasis en las actividades a fin de lograr mayor soltura de sus músculos.

**Final:** Luhana logró mejorar su pronunciación de las palabras trabadas, ya que antes no mencionaba el fonema del medio *pr,cr,cl ,tr*, ahora remplaza a todas por la l, por lo que se cree es parte del proceso. Por ejemplo dice: tlio en vez de trio o *Clayola* en vez de crayola. Lo cual demuestra que las actividades la han ayudado a mejorar su pronunciación.

### **Sangay Galarreta, Jimena Miluska**

**Inicio:** Miluska tiene un buen vocabulario, se expresa de manera ordenada con oraciones y frases con sentido completo, guarda relación con las intervenciones que dan sus demás compañeros, su lenguaje es claro y la pronunciación es buena.

**Durante:** las actividades fueron ejecutadas con mucha atención y en todo trato de hacerlas lo más cercanas a la indicación dadas por la docente. Realizó los sonidos onomatopéyicos con s, r, trabadas y guturales muy bien, aprendió a controlar la respiración y a oscilarla entre rápido y lento, además ejecuto bien las actividades de movimientos de la lengua, mejillas y labios, los movimientos mandibulares los hacia rápido y sin dificultad.

**Final:** al final estas actividades le sirvieron para fortalecer sus músculos orofaciales, la respiración y la mejorar de su expresión oral, además los juegos la ayudaron a relacionarse con los demás.

### **Javier Velasquez Jhamil**

**Inicio:** Jhamil es muy comunicativo, expresa sus emociones intereses y sentimiento con mucha espontaneidad; sin embargo, tiene dificultad en pronunciar la r, reemplaza la r por la d y omite la s y la r, las trabadas *pr por pl*. Por ejemplo decía *plimelo* en vez de

*primero, un pedo me modiò. En vez de un perro me mordió, Javier toma foto mi cumpleaños. Además, es algo desordenado en la estructuración de la oración. por ejemplo dice frases como Doki ,yo me guta o comer Sergio conejo zanahoria.*

**Durante:** Según la teoría investigada en la tesina, la estructuración y el orden en la oración se va dando conforme el cerebro vaya madurando y las conexión se vayan dando a partir de un estímulo al lenguaje. Acá el rol del docente es importante. Con respecto a la pronunciación .Durante las actividades le costaba hacer ejercicios de respiración ya que es ansioso, por lo que se le hacía pasar al frente como demostración y se le iba guiando de forma individual hasta que logrará tener el ritmo de respiración adecuado para luego dejarlo hacerlo por su cuenta. Con respecto a los sonidos que requerían fuerza en la R y la S, se desarrollaron actividades de sonidos onomatopéyicos de animales, insectos, medios de transporte, objetos que involucraran trabadas. En las actividades mostro dificultad en el movimiento de la lengua ,así también en los sonidos guturales. en las actividades se hacían énfasis en sonidos con trabados( tri,cri,crac) ,la r y se ponía énfasis en exagerar el sonido de la s.

**Final:** Jhamil mejoró en su pronunciación de la S y de la R al pronunciarla con mucha fuerza Y exagerando el sonido .Por ejemplo dice: la niña esstà en el carro. Con su estructura mejoró levemente, ahora toma en cuenta el sonido S en la palabra y ordena el sujeto y el verbo conjugándolo en la oración.

#### **Vasquez Atachagua, Maribel Irid**

**Inicio:** Maribel es muy expresiva, se comunica con los demás y expresa sus opiniones, intereses y conocimientos, pero su pronunciación no es clara ya que no gesticula bien las palabras y sus expresiones no son de forma ordenada. Por ejemplo dice: *ella dite no juega.*

**Durante:** En las actividades de movimientos de la lengua se notaba mucha dificultad para estirla hasta afuera, para movimientos circulares alrededor de los labios y para llevarla atrás ,por lo que se practico esa actividad en más de una oportunidad y se realizó de manera particular con ella, mostrándoles cómo hacerlo. También se realizaron ejercicios de mejillas donde no se observó ningún problema. Cuando se realizaron las actividades de sonidos onomatopéyicos se notó que era sencillo para ella realizar sonidos con *s,r,rr* por separado pero no dentro de una oración. Por lo que se percibió que es tal vez parte de su desarrollo madurativo .Lo cual no fue contrario a las actividades ya que esta pretender estimular mas no forzar.

Con respecto a las oraciones, las canciones con la que se jugaba en oportunidades a completar, otras a comenzar la canción y seguir, así como las rimas, los cuentos y las preguntas ayudaron a mejorar la estructura gramatical de su oración. Se le preguntaba que cómo y dónde quien había hecho tal o cual acción y luego se le volvía a hacer una pregunta más general. Por ejemplo decía *la niña yo no juega.* y se le preguntaba ,qué niña, porque ,que cosa y luego se le volvía a preguntar ¿qué paso con la niña? y ella respondía *Milu no quiere jugar* ,con quien? *conmigo.*

Actividades de relajación de las mejillas y las mandíbulas, para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo y juguemos* con el señor viento. Dichas actividades fueron sencillas para él, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad.

**Final:** Al final Maribel ha mejorado mucho en su pronunciación, ahora se comprende más lo que dice y su lenguaje oral es más claro, sin embargo es un proceso.

**Melgarejo Pablo, Kiara Milena**

**Inicio:** Kiara es muy comunicativa y su lenguaje es claro, se expresa de manera ordenada con oraciones y frases guardando relación con las intervenciones que dan sus demás compañeros, su lenguaje es claro y la pronunciación es buena.

**Durante:** las actividades fueron ejecutadas con mucha atención y en todas trató de hacerlas lo más cercanas a la indicación dada por la docente, aprendió a controlar la respiración y a modular su voz ya que antes hablaba gritando.

Se realizaron actividades de relajación de las mejillas y las mandíbulas, para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo y juguemos con el señor viento*. Dichas actividades fueron sencillas para ella, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad.

Con respecto a los sonidos que requerían fuerza en la r y la s, se desarrollaron actividades de sonidos onomatopéyicos de animales, insectos, medios de transporte, objetos que involucraran trabadas. En las actividades no mostró dificultad en el movimiento de la lengua ,así también en los sonidos guturales.

**Final:** las actividades la ayudaron a estimular sus músculos orofaciales como la lengua, mandíbula y labios.

**Silva Mendoza, Josselyn Emelly**

**Inicio:** Josselin es callada, habla poco y no dice lo que piensa, además tiene dificultad de pronunciar la rr la f y la s.

**Durante:** le costaba hacer ejercicios con movimientos labios dentales, labios abiertos, movimientos de la lengua hacia adelante arriba y atrás. Le costaba hacer sonidos guturales. Se esforzaba por hacerlos, las actividades de burbujas con la boca, soplar con

calita, soplar para mover objetos ayudaron a darle fuerza en las mejillas y labios. Conforme fueron pasando los días su pronunciación se fue haciendo menos forzada y se fue escuchando la ese en las palabras así como un sonido más definido de la f. Antes decía *poca* en vez de *foca*, y no mencionaba la s en medio de las palabras decía *eto e un carro*. ahora dice *esto es un carro*. Por lo que se desprende que solo hacía falta estimular más los músculos.

**Durante:** tenía dificultad en realizar ejercicios con movimientos labios dentales, labios abiertos, movimientos de la lengua hacia adelante arriba y atrás. Le costaba hacer sonidos guturales. Se esforzaba por hacerlos, las actividades de burbujas con la boca, soplar con calita, soplar para mover objetos ayudaron a darle fuerza en las mejillas y labios. Conforme fueron pasando los días su pronunciación se fue haciendo menos forzada y se fue escuchando la ese en las palabras así como un sonido más definido de la f. Antes decía *poca* en vez de *foca*, y no mencionaba la s en medio de las palabras decía *eto e un carro*. ahora dice *esto es un carro*. Por lo que se desprende que solo hacía falta estimular más los músculos.

**Fin:** tenía dificultad en realizar ejercicios con movimientos labios dentales, labios abiertos, movimientos de la lengua hacia adelante arriba y atrás. Le costaba hacer sonidos guturales. Se esforzaba por hacerlos, las actividades de burbujas con la boca, soplar con calita, soplar para mover objetos ayudaron a darle fuerza en las mejillas y labios. Conforme fueron pasando los días su pronunciación se fue haciendo menos forzada y se fue escuchando la S en las palabras así como un sonido más definido de la f. Antes decía *poca* en vez de *foca*, y no mencionaba la s en medio de las palabras decía *eto e un carro*. Ahora dice *esto es un carro*. Por lo que se desprende que solo hacía falta estimular más los músculos.



**Final:** Josselin si bien no ha mejorado en la pronunciación tuvo la posibilidad de estimular los movimientos de labios, la respiración, los músculos de las mejillas.

**Rodriguez Ccahuay, Diego Alesandro**

**Inicio:** Hace uso de un buen vocabulario; Es decir, que cuenta con más de 4000 palabras, se expresa de manera estructuralmente ordenada a través oraciones y frases guardando relación con las intervenciones que dan sus demás compañeros, su lenguaje es claro y la pronunciación es buena.

**Durante:** las actividades fueron ejecutadas con mucha atención y en todo trato de hacerlas lo más cercanas a la indicación dadas por la docente. Entonaba canciones siguiendo el ritmo, las rimas, y terminaciones finales, así también completaba las canciones. Realizó ejercicios con sonidos onomatopéyicos, aprendió a controlar la respiración y a oscilar entre rápido y lento. Se realizaron actividades de relajación de las mejillas y las mandíbulas, para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo y juguemos con el señor viento*. Dichas actividades fueron sencillas para él, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad.

**Final:** al final estas actividades le sirvieron para fortalecer sus músculos orofaciales, la respiración y la mejora de su expresión oral.

**Gonzales Li Albino, Melissa Nathaly**

**Inicio:** es muy comunicativa y su lenguaje es claro, se expresa de manera ordenada con oraciones y frases guardando relación con las intervenciones que dan sus demás compañeros, su lenguaje es claro y la pronunciación es buena.

**Durante:** las actividades fueron ejecutadas con mucha atención y en todo trato de hacerlas lo más cercanas a la indicación dadas por la docente. Realizaba los sonidos onomatopéyicos con s, r y guturales muy bien, aprendió a controlar la respiración y a oscilar entre rápido y lento.

Se realizaron actividades de relajación de las mejillas y las mandíbulas, para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, succionando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo* y *juguemos* con el señor viento. Dichas actividades fueron sencillas para ella, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad. También, se le invitaba a participar más en las conversaciones y a dar sus puntos de vista.

**Final:** las actividades la ayudaron a estimular sus músculos orofaciales como la lengua, mandíbula y labios.

#### **Rosas Rojo, Yajayra Dayana**

**Inicio:** Yajaira tuvo un problema en el área del lenguaje por una caída al nacer, lo cual retraso fuertemente su desarrollo de lenguaje por lo que su pronunciación era casi nula, se comunicaba por señas y solo hacia ruidos tratando de comunicarse ,a veces comprensible.

**Durante:** Las actividades de comunicación como los ejercicios de los músculos orofaciales, los de respiración, las canciones, las conversaciones, cuentos entre otros colaboraron en su mejora. Se realizaron actividades de relajación de las mejillas y las mandíbulas, para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo* y *juguemos* con el señor viento. Dichas actividades fueron

sencillas para ella, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad. Le costaba hacer sonidos guturales, pero se esforzaba por hacerlos, las actividades de burbujas con la boca, soplar con cañita, soplar para mover objetos ayudaron a darle fuerza en las mejillas y labios.

Poco a poco fue pronunciando palabras, al inicio poco comprensibles pero, con el pasar del tiempo y su esfuerzo por hacerse entender, cada vez se hizo más comprensible, empezó a hacer frases cortas de dos palabras que se escuchaban como balbuceos. Se le animaba y felicitaba por los logros.

**Final:** Actualmente, Yajaira se comunica a través del lenguaje oral y de algunas señas para hacerse entender; sin embargo, su lenguaje es muy básico, solo sujeto y verbo y a veces palabras sueltas, su pronunciación es más clara de la del inicio pero aun es poco comprensible. Logra comprender lo que escucha y responde a ello. Se cree que mejorará con el tiempo dado que el lenguaje se desarrolla entre las dos primeras etapas de la infancia.

### **Monteza Carpio, Stefan Paulo**

**Inicio:** Stefan es un niño que tiene mucho vocabulario, tiene buena pronunciación y se expresa con claridad; sin embargo, no hablaba casi nunca y ni siquiera cuando se le preguntaba algo.

**Durante:** se le invitaba a participar de sobre manera en las canciones en los juegos que involucraban conversar y expresar sus sentimientos y opiniones. Poco a poco como parte del juego fue soltándose y expresándose frente a los demás. Al inicio era oscilante a veces intervenía otras no.

**Final:** Stefan ha comenzado a participar de las actividades y conversa más con sus compañeros, hace uso del lenguaje para expresar sus ideas, opiniones y necesidades.

### **Vásquez Atachahua Gina**

**Inicio:** tiene una buena pronunciación, es decir que no muestra sub procesos fonológicos; no obstante, solo se expresa a través de palabras y no de oraciones o frases. Por ejemplo, si quería que le diesen algo decía: *plátano comer* o cuando comentaba algo acerca de la actividad realizada decía: *uhm gusta*.

**Durante:** En las actividades se notaba mucha dificultad para hacer los ejercicios con la lengua y con el movimiento de las mejillas y mandíbula; sin embargo, se esforzaba mucho. A pesar que le costó poco a poco fue mejorando la pronunciación y el orden de sus ideas.

**Final:** mejoró en su pronunciación de la S y de la R al pronunciarla con mucha fuerza. Con respecto a su estructura mejoró levemente, hace uso del sujeto, el verbo cambiando el tiempo y agrega alguna información extra. Por ejemplo ahora dice: David torta comió mi casa. Lo cual demuestra un avance ya en su estructuración de la información interna del lenguaje que se va a dar de forma paulatina.

### **Carihuasairo Mozombite, Jean Piero**

Jean Piero mostró un lenguaje claro, una pronunciación correcta de las trabadas, los fonemas *r,s,t*, una estructuración del lenguaje casi como la de una adulto ya que usa conectores y oraciones subordinadas. Realizó también actividades de soplo ,de burbujas con la boca, soplar con cañita, soplar para mover objetos ayudaron a darle fuerza en las mejillas y labios. También actividades para comprimir sus mejillas al realizar las actividades lúdicas con la cavidad bucal al imitar a un pez, chupar un caramelo, entre otras en la imitación al espejo y debió gesticular su rostro inflando, chupando, estirando sus en la actividad de *saboreo un caramelo y juguemos con el señor viento*. Dichas actividades fueron sencillas para ella, ya que imitaba los movimientos de inflar y desinflar hasta comprimir sin dificultad.

Las actividades sirvieron para estimular los músculos de las mejillas, de la boca, mandíbula y lengua.

### **Meoño Vasquez, Kareb Paola**

kareb no tiene ninguna dificultad en el lenguaje, tiene un lenguaje claro, hace uso de mucho vocabulario ,sabe expresar sus opiniones a través del lenguaje oral. Realizó ejercicios de respiración de movimientos labio dentales labiales, de sonidos onomatopéyicos. Las actividades fueron ejecutadas con mucha atención y en todo trato de hacerlas lo más cercanas a la indicación dadas por la docente. Realizó los sonidos onomatopéyicos con s, r, trabadas y guturales muy bien, aprendió a controlar la respiración y a oscilarla entre rápido y lento, además ejecuto bien las actividades de movimientos de la lengua, mejillas y labios, los movimientos mandibulares los hacía rápido y sin dificultad. Las actividades le brindaron la posibilidad de mejorar sus capacidades comunicativas y su confianza.

### **Huerto Trujillo Kenneth**

**Inicio:** no tiene problemas de pronunciación dado que pronuncia correctamente las palabras , tiene un buen vocabulario, tiene una estructura que aunque aún corta y básica es gramaticalmente completa a pesar de ser el menor de su clase, lo cual sustenta la teoría que afirma que no se trata de edad sino de cómo el ambiente estimula al pequeño a interactuar con el lenguaje.

**Durante:** participó de todas las actividades con mucha soltura lo cual le sirvió para fortalecer los músculos de la cara y la pronunciación clara de las palabras; así también, le brindó la posibilidad de mejorar sus capacidades comunicativas y su confianza. Las actividades fueron ejecutadas con mucha atención y en todo trato de hacerlas lo más cercanas a la indicación dadas por la docente. Realizó los sonidos onomatopéyicos con s, r, trabadas y guturales muy bien, aprendió a controlar la

respiración y a oscilarla entre rápido y lento, además ejecuto bien las actividades de movimientos de la lengua, mejillas y labios, los movimientos mandibulares los hacía rápido y sin dificultad.

**Final:** se ha vuelto más expresivo con sus compañeros y más seguro de sí mismo.

## ANEXO N°6

## ESQUEMA DE ACTIVIDADES DE CLASE

Fecha	Sesión	Tema	Objetivo
18/08/2014	Sesion 1	Observación n°1	Observar las competencia comunicativas de los niños.
02/08/2014	Sesion2	Observacionn°2	Observar las competencia comunicativas de los niños.
27/08/2014	Sesión 3	“La lengua se ha convertido en serpiente”	Favorecer el equilibrio lingual .
01/09/2014	Sesión 4	“Hoy jugamos con el señor viento”	Descubrir la postura de los labios y la fuerza en el soplo.
03/09/2014	Sesión 5	“ Somos los cocodrilos ”	Asociar la fuerza de los dientes a la movilidad de los labios.
08/09/2014	Sesión 6	"Carrera de pelotas"	Estimular el movimiento de las mejillas.
08/09/2014	Sesión 7	“ Hoy lloverán las burbujitas”	Estimular el movimiento de las mejillas.
10/09/2014	Sesión 8	"Mi cara y sus rostros"	Estimular la expresión gestual.
15/09/2014	Sesión 9	"Sonidos onomatopéyicos de los animales de granja"	Estimular los sonidos guturales y de la cavidad bucal.
17/09/2014	Sesión 10	Respirando en medio de la naturaleza	Vivencian la función respiratoria de la nariz.
22/09/2014	Sesión 11	“ Orquestando con nuestra boca”	Instrumentalización del soplo.
29/09/2014	Sesión 12	“Imitemos a los medios de transporte”	Conciencia de los sonidos guturales y labiales .
06/10/2014	Sesión 13	“Hoy seré tu espejo “	Potencia la elasticidad labial .
13/102014	Sesión 14	"El gusanito sale a pasear "	Reforzar la pronunciación de la RR.
20/10/2014	Sesión 15	Observación final	Observar el progreso comunicativo de los niños.
27/10/2014	Sesión 16	Observación final	Observar el progreso comunicativo de los niños.

**Fuentes:** Estimulación del lenguaje oral ,Como favorecer el lenguaje oral ,Logopedia  
estimulación del lenguaje

ANEXOS N°7  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA N°1

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 18-08-2014

**II. Pre planificación**

¿QUÈ HARE?	¿CÒMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
<p>Observar las actitudes y capacidades comunicativas de los niños en el aula de 4 años.</p> <p>Dividir las actitudes comunicativas en las cuatro dimensiones comunicativas pronunciación, gramática, sintaxis y semántica.</p> <p>Determinar que potencialidades y dificultades comunicativas tienen.</p>	<p>Observaré y apuntaré textualmente lo que veo en dos días de jornada .</p>	<p>Cuadro de dimensiones.</p>

**III. Actividad de aprendizaje:**

DIMENSIONES	MOMENTOS	POTENCIALIDADES	DIFICULTADES
<p><b>Fonológico</b></p> <p>Desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los niños de 3 a 5 años tienen cada vez</p>	<p><b>Milena:</b></p> <p>En el momento del juego- trabajo Milena está jugando a la mamá con dos otras niñas.</p> <p>"eta e mi muñeca, eta e pada ti, yo era</p>	<p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para denominar a una cosa</p>	<p>Con respecto a la dimensión <i>fonológica</i> omite algunos fonemas al momento de hablar, así como, las trabadas. Además sustituye un fonema por otro.</p>



<p>mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el habla. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de 3 a 5 años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que estos niños articulan y pronuncian cada vez mejor.</p> <p><b>Gramática y sintaxis</b></p> <p>Desarrollo morfológico y sintáctico (referido a la gramática del lenguaje), los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos (mi, mío) y empiezan a usar variaciones de género y número, pero cometen errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años de edad, aproximadamente. También, es en esta etapa del desarrollo del lenguaje cuando los niños comienzan a construir frases. Primero son frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras hacia los 2 años de edad. Poco a poco las frases aumentan en complejidad y longitud.</p>	<p><i>la mama ,po'le tu vetido pa' que no te'ga fi'o".Tu te vas al mecado a compar futas ya.</i></p> <p>En el momento de sus actividades de clase comenta con sus compañeros.</p> <p><i>"Te pone la goma en la hoca ,a ti no se hate.</i> <i>Ya teminè,p'ogo mi nombre."</i></p> <p><b>Edgar:</b> Edgar en el momento de juego trabajo. <i>¿Miss puy`' gadar las fichas?</i></p> <p>En el momento de conversar con la docente</p> <p><i>¿Qué hiciste este fin de semana, a donde fuiste?</i> <i>pue'te co mi ma'a.mi papa compò un, un cado ,depue` comi pollo,papas.</i></p> <p>En el momento de las actividades. <i>Unnn pit'o todo?`ati .</i></p>	<p>y para expresar opiniones.</p> <p>Con respecto a la gramática no formula oraciones con sentido completo, hace uso de palabras desasociadas.</p>	<p>Con respecto a la fonología no pronuncia bien las palabras ya que omite fonemas ,no completa lo que dice, no se comprende lo que quiere decir. Con respecto a la semántica es difícil saber si hace uso de diferentes palabras debido a que no se le entiende.</p>
---	--	--	---

<p><b>Semántica</b></p> <p>Desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 3 a 5 años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, aproximadamente, se produce una "explosión del vocabulario" del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores. En esta etapa, los niños adquieren una media de entre 5 y 9 palabras nuevas al día.</p> <p>Asimismo, son frecuentes las infraextensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere (por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar).</p>	<p>Después dijo algo que no se le entendió nada. No se le entiende nada de lo que dice, es necesario escucharle con mucha atención.</p> <p><b>David</b></p> <p>David en el momento del juego trabajo. Vino a preguntar por qué estaba haciendo.</p> <p><i>¿Qué ... haciendo ?porqué?</i>  <i>Miss ,casa, Gina pato rompió ...mamá pega,uhmm Gina llora.</i></p> <p>En el momento de la lonchera.</p> <p><i>Miiss, la huevo no gusta, no como pues... Ya termina todo, ya?.</i></p> <p><b>Jessimar</b></p> <p>Jessimar en el momento del juego trabajo estaba jugando con los dominós con Jean Piero.</p> <p><i>Estos son para mí y estos para ti, mira acá una plátano, búscalo... mira este fresa es grande no?, te gusta la fresa?</i></p>	<p>Con respecto a la dimensión fonológica omite algunas palabras ,pero se logra entender claramente lo que quiere decir dado que tiene una correcta pronunciación de las palabras . Con respecto a la semántica hace uso de vocabulario variado para designar palabras o situaciones.</p> <p>Con respecto a la fonología tiene una pronunciación clara de las palabras incluso de las trabadas. Con respecto a la semántica hace uso de diferentes palabras y con referencia a la gramática y sintaxis hace uso de frases y oraciones sencillas con un</p>	<p>En la gramática y sintaxis no hace uso de los verbos en los distintos tiempos y no guarda relación entre el artículo y el sustantivo.</p> <p>En la sintaxis y gramática hace uso incorrecto de los artículos con referencia al género, invierte el femenino y el masculino.</p>
--	--	--	--

	<p>En la lonchera.</p> <p><i>Me abres mi granadilla? esta dura ...miss mi mamá tiene fruta en mi tienda.</i></p> <p>-Y a ti ¿Cuál te gusta?</p> <p><i>A mí me gusta la plátano, el manzana verde .Miss hoy es inglés?</i></p> <p><b>Jean Piero</b> Jean Piero en el momento de las actividades escolares comenta sobre lo que sabe de los animales.</p> <p><i>Yo he visto muchos animales en el parque de las leyendas hay leones, elefantes, jirafa ,había un tigre también.</i></p> <p>-Y ¿cuál te gusta más?</p> <p><i>Los leones ,son grandes y comen carne.</i></p>	<p>orden adecuado.</p> <p>Con respecto a la fonología Jean Piero pronuncia correctamente las palabras sin hace omisión de fonemas ,a la semántica hace uso correcto de mucho vocabulario ,en referencia a la gramática y sintaxis hace uso de oraciones y frases un poco más complejas, de manera ordenada y cuida del género y número en la concordancia de las palabras.</p>	
--	--	--	--

	<p><b>Kael</b></p> <p>Kael durante el juego trabajo Es muy callado no habla con nadie ,juega solo con los bloques ,si lo molestan no reclama solo los mira.</p> <p>En la hora de la lonchera solo afirmó con la cabeza que ya se había lavado las manos y agregó un sí tímidamente.</p> <p>A la hora de las actividades la docente le hizo preguntas acerca del arca de Noé y respondió.</p> <p><i>Noé hizo un barco y metió a los animales.</i></p> <p>Y guardó silencio.</p> <p>A la hora del cuento en la salida, el sonreía o se asustaba al escuchar el cuento, pero no lo comentaba con nadie.</p> <p>Le hice preguntas acerca de su familia.</p>	<p>Con respecto a la fonología pronuncia claramente las palabras ,a la semántica hace uso de mucho vocabulario ,en referencia a la gramática y sintaxis hace uso de oraciones y frases un poco más complejas, de manera ordenada y cuida del género y número en la concordancia de las palabras.</p>	<p>Hace poco uso de la comunicación oral para expresar lo que siente o le interesa.</p>
--	---	--	---

	<p>-¿Dónde está tu mamá?</p> <p><i>Cocinando en la casa.</i></p> <p>-Y tu papá trabaja?</p> <p><i>Sí.</i></p> <p>-¿En qué trabaja?</p> <p><i>Tiene su moto, viene de noche.</i></p> <p><b>Daniel</b> En el momento del juego trabajo. Se le nota caprichoso quiere que se haga como él quiere de lo contrario llora:</p> <p>-Daniel, ¿porqué estas llorando?</p> <p><i>Poyque no quieren dayme los robots para juga' .</i></p> <p>-Chicos ,¡Denle un robot a Daniel!</p> <p><i>No, yo quiero todos(llorando)</i></p> <p>-no se puede, así que escoge uno. ¿Cuál quieres?</p>	<p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para denominar a una cosa y para expresar opiniones.</p>	<p>Con respecto a la dimensión <i>fonológica</i> omite algunos fonemas al momento de hablar, así como, las trabadas. Además sustituye un fonema por otro.</p> <p>Por su forma de ser y de usar el llanto para comunicarse tiene problemas de socialización. Debe aprender a usar mes el diálogo y menos llanto para expresarse.</p>
--	--	---	---

	<p><i>El azul .</i></p> <p>En la clase se distrae con facilidad ,conversa con su compañera Milena.</p> <p>-Daniel, ¿de qué estas conversando?, mira adelante.</p> <p><i>Es que yo le estoy co'tando de mi papá que me compò un juguete de Doki.</i></p> <p>En el recreo</p> <p>Dani,¿qué pasa?¿porqué no juegas ?</p> <p><i>Porque me cansé de correr mucho, voy a descansar un rato.</i></p> <p><b>Josselin</b></p> <p>En la hora de entrada entra y saluda. <i>Hola miss, ¿còmo estas?</i></p> <p>-muy bien y tù,¿porquè estas feliz? (Se queda en silencio un momento) <i>po'que mi mamà me llevò a TOTUS a paseal.</i></p> <p>-¿Cuando?</p>	<p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa, además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas.</p>	<p>Con respecto a la <i>fonología</i> parece ser que es oscilante, a veces pronuncia correctamente y a veces no ,por ejemplo las palabras con la r en medio las omite. Suple la <i>j</i> por la <i>c</i> pero después pronuncia claramente las palabras.</p>
--	---	--	--

	<p><i>Mañana fuimos en el chino.</i>          -Y ¿què compraron?  <i>Nada, sólo paseamos no más.</i></p> <p>En la hora de las actividades de clase se acerca y se queja.          Miss, Luhana me 'tà mole'tando.          -¿Què te ha hecho?          Me e'puja mi hoca.          -No te entiendo ,háblame más claro.  <i>me emjuja mi hoca.</i>          -Ve y dile, Luhana ve más allá no empujes mi hoja.  <i>Luhana, empujas mi hoja, más allá.(molesta)</i></p> <p>Josselin parece que no hace el esfuerzo por hablar claro pero si pude hacerlo. La docente comenta que hay días en que habla clarísimo.</p> <p><b>Chiara</b>          Durante de la hora de entrada se acerca a ver las hojas y materiales que prepara la docente.  <i>Hola miss.</i>          -Hola Chiara ,¿tú no quieres jugar?  <i>Después voy a jugar ,quiero ver què</i></p>	<p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un</p>	
--	--	---	--

	<p><i>estas haciendo, Miss mi papà ayer vino tarde con su carro y mi mamà se molestó.</i></p> <p>-Claro porque su carro es prestado y se lo pueden robar si viene muy tarde. <i>No, èl conoce a los señores de abajo.</i> Igual Chiara ,tù ni te les debes acercar ,entendiste? <i>Ya miss.</i> Chiara ¿puedes contar hasta tres y decir tren? <i>Uno,dos,tres ...tren,¿para què?</i> Preguntaba</p> <p><b>Jhamil</b> A la hora de las actividades de clase. <i>Nicolás mi mamà me co'pa figuritas de zombiz vesus platas,menes a mi casa para jugar ,ya</i> -Ya ,le digo a mi mamà ,ya? <i>Ya,te'go muchos figuritas</i></p> <p>En la hora de la lonchera <i>Miss, puede ab'ir mi yogu',ta duro.</i> <i>Miss te'go video de platas vesus zombi,lo voy a taer ,ya.</i> -ya un día lo traes, ahora anda termina de comer.</p>	<p>sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas , además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario.</p> <p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa .</p>	<p>Con respecto a la <i>fonología</i> ,no pronuncia correctamente lo que dice ,omite ,asimila y sustituye fonemas , se debe prestar mucha atención puesto que omite las palabras con la r ,m y n que se encuentran en medio. No pronuncia trabadas.</p>
--	--	---	---



	<p><b>Miluska</b>  En la hora de las actividades la docente hace una pregunta.</p> <p>-¿Me podrían decir cómo se alimentan las plantas?  <i>las plantas comen por las raíces ,le echas aguita y crecen o si no se mueren.</i></p> <p>-Muy bien y que más saben de las plantas. ¿qué partes tienen las plantas? ¿Tendrán manos ,cabeza?  No,miss. Tiene hojas y raiz y un palito largo y flores.  Alguien sabe ¿cómo se llama ese palito largo?</p> <p>En la hora de las actividades, conversa con Jhamil.</p> <p><i>Jhamil ,las hojas no son celestes. Píntalas verdes.</i>  <i>Acaso ¿alguna vez has visto plantas celestes?</i></p> <p>-sì,en platas vesus zombi ¡ya!  <i>Ay pero eso es de mentira, pregúntale</i></p>	<p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas , además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario. Tiene un lenguaje casi adulto.</p>	
--	---	---	--

	<p><i>a la miss. Ah no sè ,te equivocas ah.</i></p> <p><b>Luhana</b>  En la entrada durante el juego trabajo conversa con Miluska  <i>hay que jugar al mercado, tú eras la vendedora y yo te compraba ya</i>  -ya, entonces vamos a traer las verduras y las frutas.  <i>Sì, vamos</i>  <i>Hay que acomodarlos allí, hay solotes cebollas, faltan.</i>  -No importa acomódalo ya voy a ir ah.  <i>Ya ahora si ven, vendo ,vendo casera.</i>  <i>Milu ,las tlias también quieren jugar.</i>  -Ya.</p> <p>En la lonchera  <i>Miss, me able mi pàtano, mi mamà me ha mandado grande.</i>  -Así, y porque te ha mandado grande .debes decirle pues mami mándame pequeño no más.  <i>Ya, (ríe) gracias.</i></p> <p><b>Nicolàs</b>  En la hora de las actividades de clase</p>	<p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa .</p>	<p>Con respecto a la <i>fonología</i> no pronuncia trabadas.</p>
--	--	---	--

	<p>Miluska le indica a Nicolás como debe hacer la actividad.</p> <p><i>¿Cómo haces eso? No se encierra todo.</i></p> <p>-No solo los que son partes de la planta.</p> <p><i>Ya. Te cambio mi color .</i></p> <p>-No.</p> <p><i>Amiga, después te cambio ¿ya?</i></p> <p>-Cuando termino,¿ ya ?</p> <p>Ya.</p> <p>En la hora de la lonchera, Nicolás no come frutas .Le han mandado fresas.</p> <p><i>Miss, no quiero.</i></p> <p>-pero ni siquiera lo has probado ¿cómo sabes?</p> <p><i>No me gusta la fresa, me como mi</i></p>	<p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones cortas , además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario. Tiene un lenguaje casi adulto.</p>	
--	---	---	--

	<p><i>huevoito ,ya?</i></p> <p>-Prueba un poco de una y si está feo ,no te las comes pero debes probar.</p> <p><i>Solo un poco, ya?</i></p> <p>-ya</p> <p><b>CONCLUSIÒN DE LA OBSERVACIÒN</b></p> <p>De lo observado se concluye que los niños de este primer grupo lo general tiene una buena estructura gramatical, realizan oraciones cortas y con un sentido ordenado. sin embargo, algunos tienen problemas de socialización debido a que no usan el lenguaje para expresar sus ideas .</p> <p>En lo que se debería trabajar es en la parte de la fonología ya que la pronunciación en la mayoría no es tan clara o hay dificultad en la pronunciación de la <i>r,j,m</i> u omisiones de fonemas y trabadas.</p>		
--	---	--	--

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA N°2**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 20-08-2014

**II. Pre planificación**

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
<p>Observar las actitudes y capacidades comunicativas de los niños en el aula de 4 años.</p> <p>Dividir las actitudes comunicativas en las cuatro dimensiones comunicativas pronunciación, gramática, sintaxis y semántica.</p> <p>Determinar que potencialidades y dificultades comunicativas tienen.</p>	<p>Observaré y apuntaré textualmente lo que veo en dos días de jornada .</p>	<p>Cuadro de dimensiones.</p>

**III. Actividad de aprendizaje:**

DIMENSIONES EN LA EDAD DE 4 AÑOS	MOMENTOS	POTENCIALIDADES	DIFICULTADES
<p><b>Fonológico</b></p> <p>Desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los</p>	<p><b>Kenneth:</b>            Keneth va a contar un cuento en la hora de la salida.   <i>No sé que contar .Ahh mejor no</i></p>	<p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario</p>	

<p>niños de 3 a 5 años tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el habla. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de 3 a 5 años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que estos niños articulan y pronuncian cada vez mejor.</p> <p><b>Gramática y sintaxis</b></p> <p>Desarrollo morfológico y sintáctico (referido a la gramática del lenguaje), los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos (mi, mío) y empiezan a usar variaciones de género y número, pero cometen errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años de edad, aproximadamente. También, es en esta etapa del desarrollo del lenguaje cuando los niños comienzan a construir frases. Primero son frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras hacia los 2 años de edad. Poco a poco las frases aumentan en</p>	<p><i>cuento.</i></p> <p>-Cuenta de la caperucita o los chanchitos.</p> <p><i>Ya, de los chanchitos.</i>  <i>Había un lobo que comía chanchos...después casi come al grande y soplo la casa y volò y ahhh gritaron... fueron al casa de ladrillo y ahí el lobo no entró.</i></p> <p>-¿Eso es todo?</p> <p><i>Sì eso no màs</i></p> <p><b>Yajaira</b>  Yajaira no habla, solo sonríe o se molesta arranca las cosas de las manos, parece que dijese algo pero no se le entiende.</p> <p>En la hora de entrada.  <i>Miii,ke...cata.</i>(lo repite una y otra vez)</p> <p>Luego se va a sentarse a jugar sola,</p>	<p>adecuado para expresar opiniones.</p> <p>Con respecto a la fonología no tiene ningún problema ,habla de manera clara y pronuncia correctamente las palabras, tiene la pronunciación como la de un adulto.</p>	<p>Con respecto a la fonología no pronuncia bien las palabras puesto que omite y asimila fonemas por lo que no se le comprende cuando habla.</p> <p>Con respecto a la semánticas es difícil saber si hace uso de diferentes palabras debido a que no se le entiende. Con respecto a la gramática no formula oraciones con sentido completo, hace uso de palabras</p>
---	---	--	--

<p>complejidad y longitud.</p> <p><b>Semántica</b></p> <p>Desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 3 a 5 años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, aproximadamente, se produce una "explosión del vocabulario" del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores. En esta etapa, los niños adquieren una media de entre 5 y 9 palabras nuevas al día.</p> <p>Asimismo, son frecuentes las infraextensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere (por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar).</p>	<p>no habla con nadie. En la hora de las actividades termina su actividad y la entrega.</p> <p><i>Miii,te..nè</i></p> <p>-¿qué dices, no te entendí dilo otra vez ,por favor? <i>Te..nè. toma.(empuja la hoja hacia la docente)</i></p> <p>En la lonchera se acerca con su bebetodo para que se lo abran y lo enseña.</p> <p><i>Ab'e,mii.</i></p> <p>-¿ es un ave? No,ab'e atii.</p> <p>¿Lo abro? <i>Ti.</i></p> <p><b>Maribel</b> Al inicio de la mañana</p>	<p>Con respecto a la dimensión</p>	<p>desasociadas e incompletas .</p> <p>En la gramática y sintaxis no hace uso</p>
---	---	------------------------------------	---

	<p><i>Mish, ¿què haces?</i></p> <p>Unos dibujos para la clase y ¿tu cómo estas?</p> <p><i>Bien, miish mañana Davi' cama orina, noche, papà molesta.</i></p> <p>-Cuando ayer o mañana? <i>Ah ,ayer</i></p> <p>-Es que tendría frio pues.</p> <p><i>No ,davi due'me</i></p> <p>Viene David y la confronta.</p> <p><i>-No ya, miss ,Maribel comida llora. Ellos se van.</i></p> <p><b>Stefan</b></p> <p>Stefan llega al salón y se sienta no habla con nadie ni juega con nada, solo observa desde su lugar lo que hacen sus compañeros y sonrío. La docente se acerca y le pregunta. -¿Quieres que te traiga algo?</p>	<p>fonológica omite algunas palabras, resuena otras como la S final ,pero se logra entender lo que quiere decir. Con respecto a la semántica hace uso de vocabulario variado para designar palabras o situaciones ,Pero aun no tiene sentido del tiempo.</p> <p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para denominar a una cosa</p>	<p>de los verbos en los distintos tiempos y su estructura es desordenada y sin un sentido completo.</p> <p>Hace poco uso de la comunicación oral para expresar lo que siente o le interesa.</p>
--	--	---	---



	<p><i>Si, quiero unas fichas de verduras.</i></p> <p>-Vamos juntos yo te acompaño.</p> <p><i>Ya miss .Estoy cansado.</i></p> <p>-¿porqué?</p> <p><i>Ayer hubo fiesta en mi casa. Soplamos la torta y mis tíos bailaron.</i></p> <p><i>En la hora de las actividades de clase.</i></p> <p><i>Miss, Ken está agarrando mis cosas.</i></p> <p>-Ve y dile ,ken no agarres mis cosas me molesta.</p> <p>El fue y se lo dijo tal como le indicaron.</p> <p><b>Gina</b> En la entrada está jugando con sus amigas a las mamás. <i>Ven hija te voy a llevar al do'tor,'tas enfe'ma Po'te allí ,tú eras la doctora.</i></p>	<p>y para expresar opiniones.</p> <p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado de acuerdo al contexto gramatical .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un</p>	<p>Con respecto a la dimensión <i>fonológica</i> omite algunos fonemas al momento de hablar, así como, las trabadas. Además sustituye un fonema</p>
--	--	--	---

	<p><i>Do'tora hola.</i></p> <p>-Hola señora ,la vacuno a su hija?</p> <p><i>Si. no lele ya, no lele no?</i></p> <p><b>Kareb</b> Kareb comenta con su amiga lo que vio en la televisión.</p> <p><i>La princesa botó su pelo largo y, y... el príncipe la salvò y... le dio un beso(se ríe) y el malo se escondió y se fue en su caballo..... pero después lo matan al malo y la princesa se casa.</i></p> <p><b>Camila</b> En la hora de entrada conversa con sus amigas .</p> <p><i>Ayer te vi en la tienda de la panchita, no?</i></p> <p>-si estaba con mi mamá</p> <p><i>Yo también.</i></p> <p><i>¿Hay que armar un castillo de princesas?</i></p>	<p>sentido ordenado, con una intención completa ,además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas.</p> <p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas , además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario. Tiene un lenguaje casi adulto.</p> <p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas.</p>	<p>por otro.</p>
--	--	---	------------------

-Ya vamos a traer los cubos. Camila comparte los cubos, pues. Miss, Camila no quiere compartir.

*Ya, ya ,ya voy a compartir ,toma esto es para ti ...esto es mío, ah. Otro día voy a jugar sola ya no te voy a prestar.*

-Camila deje de pelear, sino no juega.

#### **CONCLUSIÒN DE LA OBSERVACIÒN**

De lo observado se concluye que los niños de este primer grupo lo general tiene una buena estructura gramatical, realizan oraciones cortas y con un sentido ordenado. sin embargo, algunos tienen problemas de socialización debido a que no usan el lenguaje para expresar sus ideas .

En lo que se debería trabajar es en la parte de la fonología ya que la pronunciación en la mayoría no es tan clara o hay dificultad en la pronunciación de la R,S u omisiones de fonemas y trabadas.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres

**Grado:** 4 años    **Aula:** exploradores

**Cantidad de niños:** 22 niños

**Duración:** 20 min

**Fecha:** 25-08-2014

**II. Sesión:** “La lengua se ha convertido en serpiente.”

**Logro esperado:** Favorecer el equilibrio lingual.

<b>¿Qué Haré?</b>	<b>¿Cómo lo haré?</b>	<b>¿Qué Necesitaré?</b>
5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.	-Organizar el espacio del aula para poder realizar la dinámica de la culebrita. -Escoger los movimientos que favorezcan la tensión y distensión de la lengua a realizar en la actividad.	-Un espacio amplio. -Música de fondo.
6. Promover actividades de expresión artística: pantomimas, danzas, cuentos, juego de roles poesías, rimas etc.	-Preparar los movimientos corporales a realizar en la actividad.	

**III. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños escuchan sonidos de la selva y comienzan a nombrar animales que encontramos en la selva, luego se disponen en círculo y realizan la dinámica de la culebrita moviéndose lado a lado para arriba y abajo.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.	Se expresa con claridad al mencionar los animales de la selva que conoce.	Menciona los animales de la selva que conoce.	Música de fondo	5'
Observación						
Experimentación						



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 20 min  
**fecha:** 27-08-2014

**II.Pre planificación** Hoy jugamos con el señor viento”

**Logro esperado:** Descubrir la postura de los labios y la fuerza en el soplo.

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.	-Organizar el espacio del jardín de juegos para poder realizar las actividades. -Seleccionar los materiales para la actividad.	-Un espacio amplio. -Música de fondo. -Papeles sedita de colores.
6. Promover actividades de expresión artística: pantomimas, danzas, cuentos, juego de roles poesías, rimas etc.		

**III. Actividad de aprendizaje:**

PROCESO	ACTIVIDAD	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR	TIEMPO
Motivación	Los niños conversan si alguna vez han sentido el viento, cómo es, qué hace con los objetos, tiene fuerza, etc.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.	Expresa con claridad y espontáneamente sus conocimientos del viento y la fuerza en los objetos livianos.	Comenta sobre la fuerza del viento en las flores ,hojas y otros objetos.	5'
Observación					
Experimentación	Los niños se disponen en el jardín de juegos e imaginan ser hojas sopla el viento y se van moviendo como si fuesen flores llevadas por él.			Menciona que partes de su cuerpo lo ayudan a soplar(pulmones, caja torácica, boca y nariz.)	10'
Aplicación	Después, los niños juegan a ser el viento y soplan una pluma	<b>Expresión y apreciación artística</b> Expresa sus emociones y	Demuestra agrado por participar	posiciona labios de	

<p>Asociación</p> <p>Expresión</p>	<p>haciéndolo volar por todo el aire, muy suave para arriba, para abajo, de frente ,lo mismo hacen con un papel poniendo los labios en distintas posiciones.</p> <p>Los niños proponen la fuerza del soplo del viento y lo relacionan con como sienten el viento hoy .</p> <p>Los niños conversan de cómo se sintieron en esa dinámica y que les gustó.</p>	<p>sentimientos y representa acciones y vivencias ,utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos .</p>	<p>activamente en las actividades de expresión corporal al representar al viento y realizar fuerza con los labios y soplo imitando al viento.</p>	<p>manera que ejerza la fuerza en el soplo.</p>	<p>10'</p>
------------------------------------	---	---	---	---	------------

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

#### I. Datos informativos:

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 20 min  
**fecha:** 01-09-2014

#### II. Pre planificación : “ Somos los cocodrilos ”

**Logro esperado:** Asociar la fuerza de los dientes a la movilidad de los labios.

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.	-Organizar el espacio del aula para poder realizar la dinámica. -Escoger los movimientos que favorezcan la tensión y distensión de la mandíbula y dientes.	-Un espacio amplio. -Música de fondo. Imágenes de cocodrilo
6. Promover actividades de expresión artística: pantomimas, danzas, cuentos, juego de roles poesías, rimas etc.	-Preparar los movimientos corporales a realizar en la actividad.	Témpera Cartulinas A3 con imágenes

#### III. Actividad de aprendizaje:

PROCESO	ACTIVIDAD	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR	TIEMPO
Motivación	Los niños entonan la canción "el cocodrilo como hace" Y luego demuestran con su cuerpo como hacen los cocodrilos cuando tienen hambre, se preguntan cómo son sus dientes.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades, ideas, conocimientos y experiencias,	Se expresa con claridad y espontáneamente las características del cocodrilo, sus movimientos y sobre lo que comen.	Menciona características del cocodrilo y lo que sabe de él.	5'
Observación	Los niños observan imágenes de los cocodrilos, observan sus dientes y la forma en la que están sus dientes.	comprendiéndolos mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.	Demuestra agrado por participar activamente en la simulación de ser un	Muerde con fuerza sus labios.  Realiza movimientos	5'



<p>Experimentación</p> <p>Aplicación</p> <p>Asociación</p> <p>Expresión</p>	<p>Los niños llevan sus dientes inferiores adelante y luego los superiores, imaginan haber atrapado una presa que se mueve y deben cogerla con fuerza con los dientes, muerden sus labios superiores e inferiores.</p> <p>Los niños decoran la imagen del cocodrilo para ponerlo en el panel de animales salvajes y proponen con qué material hacerlo.</p>	<p><b>Expresión y apreciación artística</b></p> <p>Expresa sus emociones Y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones.</p>	<p>cocodrilo ,proponiendo movimientos corporales.</p> <p>Realiza movimientos con la mandíbula simulando atrapar su presa como un cocodrilo.</p>	<p>con la mandíbula a ambos lados y hacia el frente.</p>	<p>15'</p>
---	--	---	---	--	------------

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 03-09-2014

**II. Pre planificación :** "Carrera de pelotas"

**Logro esperado:** Estimular el movimiento de las mejillas.

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.	Organizar el espacio del aula para poder realizar la carrera al viento(rápido - lento) Escoger los movimientos que favorezcan la tensión y distensión de la lengua a realizar en la actividad.	Un espacio amplio. Música de fondo. Pelotas plásticas de piscina
6. Promover actividades de expresión artística: pantomimas, danzas, cuentos, juego de roles poesías, rimas etc.		

**III. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños realizan una dinámica de los pasos rápidos y lentos con una canción.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiéndolos mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los	Expresa con claridad y espontáneamente para comunicar sus propuestas para realizar el juego con las pelotas y la fuerza de su soplo.  Demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión	Comentan sobre los ritmos de su cuerpo rápido y lento .  Proponen acciones a realizar en ritmo rápido o lento.  Sopla con fuerza hacia la pelota para hacerla avanzar.	5'
Observación	Los niños proponen acciones a realizar en ritmo rápido o lento con sus demás compañeros.				10'
Experimentación	Después, los niños se organizan por mesas para hacer una carrera de pelotas, se ponen en 4 filas y deben				

Aplicación	hacer llegar la pelota al otro lado del camino soplando las pelotas.	demás. <b>Expresión y apreciación artística</b>	corporal.	Menciona lo que les gusta de la actividad.	10'
Asociación	Al final de la carrera los niños deciden quien lo hizo rápido y quien lo hizo lento, si fue fácil o complicado, cómo pusieron sus bocas cuando soplaban.	Expresa sus emociones Y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas	Realiza movimientos corporales de agilidad física global y segmentaria para realizar la carrera de pelotas.		
Expresión	Finalmente, dibujan los que más les gusta de la actividad.	de comunicación y representación plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos . Aprecia sus producciones y las de los demás.			

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 08-09-2014

**III. Pre planificación :** “ Hoy lloverán las burbujitas”

**logro esperado:** Estimular el movimiento de las mejillas.

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.	Organizar el espacio del jardín para que puedan desplazarse por el lugar. Organizar a los niños por grupos.	El patio de juegos. Envases de yogurt . Líquido de jabón Cañitas
6. Promover actividades de expresión artística: pantomimas, danzas, cuentos, juego de roles poesías, rimas etc.	Disponer de música clásica (Bach)	

**III. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños se reúnen en un círculo y la docente les muestra una jarra de agua con jabón, envases y cañitas, los niños comentan qué creen que van a hacer con eso, cómo lo van hacer, a qué fenómeno climático se parece, practican como van a soplar.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.	Expresa con claridad y espontáneamente para comunicar sus emociones frente a la hacer burbujas con jabón.	Comunica sus ideas sobre lo que se podría hacer con el material mostrado.	5'
Observación Experimentación Aplicación			Expresa de manera oral los pasos a realizar con sus compañeros para lograr hacer las burbujas.	Menciona que movimientos bucales podríamos hacer para que	10'
Asociación	Luego, mezclan los ingredientes: jabón agua y color y comienzan a soplar hasta hacer del agua un vaso de burbujas .		Demuestra agrado por participar		

<p>Expresión</p>	<p>Los niños observan la forma en la que dispondrán sus recursos en el aula , luego escuchan la música y se dejan llevar mientras expulsan burbujas por el aire o las desinflan uno al otro.</p> <p>Los niños dibujan en una hoja burbujas de todos los colores como las hechas en el aula.</p>	<p><b>Expresión y apreciación artística</b>  Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación:  Plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos.</p>	<p>activamente en las actividad "haciendo burbujas".</p> <p>Utiliza diferentes formas de expresión artística: el dibujo para representar sus emociones y experiencias con las burbujas.</p> <p>Realiza movimientos de los músculos de la boca para soplar, y controla la fuerza del soplo.</p>	<p>salgan las burbujas.</p> <p>Manifiesta su alegría o incomodidad a través de la actividad.</p>	<p>8'</p>
------------------	---	---	--	--	-----------

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 20 min  
**fecha:** 10-09-2014

**II .Pre planificación :** "Mi cara y sus rostros"      **Logro esperado:** Estimular la expresión gestual.

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.	Organizar el espacio del aula para poder sentarse en el suelo. Preparar los materiales para la actividad.	Espacio amplio Espejo Cubo de rostros
6. Promover actividades de expresión artística: pantomimas, danzas, cuentos, juego de roles poesías, rimas etc.		

**III. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>	
Motivación	Simón dice que demos tres saltos, palmas, vueltas, que pongamos cara de contentos, de tristes, de molestos, etc.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiéndolos mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con	Se expresa con claridad y espontáneamente al comunicar sus emociones al realizar a las actividades y dinámicas acerca de los estados de ánimo.	Gestualiza la expresión que se le propone.	5'	
Observación	Los niños observan unas imágenes que sacan de una bolsa y mencionan la expresión que ven y mencionan cuando se sienten así.		Demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión facial.	Opina sobre lo que lo pone contento, triste, molesto asustado o sorprendido.	10'	
Experimentación	Después, tiran al aire cubo de rostros, sus compañeros mencionan la expresión que salió y él/ella debe					10'
Aplicación					Representa mediante el dibujo	

<p>Asociación</p> <p>Expresión</p>	<p>hacer le gesto tal cual.</p> <p>Luego, los niños se disponen en parejas y frente a frente realizan las expresiones que propongan uno al otro.</p> <p>Los niños dibujan en una hoja las expresiones que hicieron cuando hicieron la actividad y comentan lo que les gustó.</p>	<p>los demás.</p> <p><b>Expresión y apreciación artística</b></p> <p>Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos.</p>	<p>Expresa sus emociones utilizando diferentes recursos, así como, la plastilina.</p>	<p>las expresiones faciales realizadas.</p>	
------------------------------------	--	---	---	---	--

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 20 min  
**fecha:** 15-09-2014

**II. Pre planificación :** "Sonidos onomatopéyicos de los animales de granja"      **logro esperado:** Estimular los sonidos guturales y de la cavidad bucal.

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
<p>4. Estimular a que se comunique eficazmente de manera oral con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.</p> <p>5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.</p> <p>6. Promover actividades de expresión artística: cuentos y emisión de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Organizar el espacio del aula para poder sentarse en el suelo.</p> <p>Preparar los materiales (imágenes, títeres y peluches)</p> <p>Crear un cuento que involucre sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Peluches y títeres de animales y un granjero.</p> <p>Cuento de la granja.</p> <p>Titiritero</p>

**II. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños se reúnen en círculo y conversan acerca de los animales de la granja conocen, recuerdan del paseo que hicieron meses atrás a la granja.	<b>Producción y comprensión oral</b> Expresa con espontaneidad sus necesidades, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.	Escucha en silencio y presta atención al cuento de la granja.	5'
Observación	Escuchan sonidos de animales grabados.		Elabora oraciones que expresan con claridad sus intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y	Nombra los animales de granja que conoce.	10'
Experimentación	Los niños entonan entonces la canción de la granja y van	<b>Expresión y apreciación artística</b>		participa del cuento de los	8'





**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 20 min  
**fecha:** 17-09-2014

**II. Pre planificación :** "Respirando en medio de la naturaleza." **logro esperado:** Vivencia la función respiratoria de la nariz.

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
<p>4. Estimular a que se comunique eficazmente de manera oral con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.</p> <p>5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral y corporal .</p> <p>6. Promover actividades de expresión artística: cuentos y emisión de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Organizar las actividades al aire libre.</p> <p>Disponer del aula para crear un espacio de asamblea.</p> <p>Investigar acerca de actividades al aire libre y sobre la respiración.</p>	<p>Su propio cuerpo.</p> <p>Música de fondo.</p>

**II. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Hoy jugarán con la nariz. Los niños se ponen frente a la ventana del hall y respiran de pie hinchando el abdomen de aire y al expulsar lo hacen por la nariz, se dan cuenta de que nublan la ventana cuando el aire sale por la nariz.	<p><b>Seres vivientes, mundo físico y conservación del ambiente</b></p> <p>Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación.</p>	<p>Disfruta jugando con diversos elementos naturales: viento ,aire y demuestra interés por saber de su importancia y cuidado para su bienestar.</p>	<p>Menciona que partes de su cuerpo utiliza para respirar.</p>	5'
Observación	Los niños observan una imagen de las partes del rostro y mencionan con qué parte del cuerpo se respira y qué órganos	<p><b>Expresión y apreciación artística</b></p>	<p>Demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión corporal.</p>	<p>Comenta que parte de la actividad le gusto y porqué.</p> <p>Utiliza su cuerpo como medio para observar el</p>	10'  8'

<p>Experimentación</p> <p>Aplicación</p> <p>Asociación</p> <p>Expresión</p>	<p>nos ayudan a hacerlo.</p> <p>Los niños van al aire libre, se tumban al suelo con las piernas ligeramente separadas y ponen su mano en el estómago y respiran lentamente observando como este se hincha y desinfla, luego ponen su mano en la espalda de su compañero que se echa boca abajo y este respira fuerte por la nariz y expulsa el aire y observa como los pulmones se hinchan también.</p> <p>Se sientan en círculo y conversan sobre cómo se sintieron y aprendieron con esta actividad.</p>	<p>Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación corporal, para evocar y representar acciones.</p>		<p>proceso de la respiración.</p>	
---	--	--	--	-----------------------------------	--

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 24 niños      **Duración:** 20 min      **fecha:** 22-09-2014

**II. Pre planificación :** “Orquestando con nuestra boca”      **logro esperado:** Instrumentalización del soplo.

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
<p>4. Estimular a que se comunique eficazmente de manera oral con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.</p> <p>5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.</p> <p>6. Promover actividades de expresión artística: cuentos, música y emisión de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Disponer el ambiente para movilizarse libremente.</p> <p>Buscar piezas musicales adecuadas a la actividad.</p> <p>Investigar sobre la enseñanza de música en los niños.</p>	<p>Instrumentos musicales Cd con sonidos de instrumentos musicales.</p>

**II. Actividad de aprendizaje:**

PROCESO	ACTIVIDAD	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	INDICADOR	TIEMPO
Motivación	Los niños escuchan una pieza musical hecha de sonidos bucales y se mueven al ritmo de la música de manera libre.	<b>Expresión y apreciación corporal</b> Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control de la respiración.	Disfruta jugando con diversos elementos naturales: aire y su propio cuerpo al hacer sonidos de instrumentos musicales.	Baila al ritmo de la música.	5'
Observación	Los niños vuelven a escuchar la música e identifican a que instrumento musical imita la boca.	<b>Expresión y apreciación musical</b>	Utiliza su cuerpo y la voz, como soportes expresivos para comunicarse mediante la música :su voz y los sonidos onomatopéyicos.	Emite sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.	2'
Experimentación	Los niños juegan libremente a			Crea una orquesta musical que crea música con la boca.	10'

Aplicación	imitar con la boca el sonido del instrumento musical que se le muestra: trompeta ,tambor, flauta, batería, lluvia, etc.	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.			7'
Asociación	Los niños se juntan en grupo y crean una orquesta, luego la exponen.				
Expresión	Los niños se sientan en asamblea y comentan sobre cómo se sintieron.				

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 20 min      **fecha:** 29-09-2014

**II. Pre planificación :** “Imitemos a los medios de transporte”      **logro esperado:** Conciencia de los sonidos guturales y labiales .

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
<p>4. Estimular a que se comunique eficazmente de manera oral con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.</p> <p>5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.</p> <p>6. Promover actividades de expresión artística: cuentos y emisión de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Organizar el espacio del aula para poder sentarse en el suelo.</p> <p>Preparar los materiales (juguetes)</p> <p>Preparar el USB con sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Sonidos onomatopéyicos de transportes.</p> <p>Juguetes de medios de transporte.</p>

**II. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños juegan al trencito al ritmo de la canción <i>el tren</i> .	<p><b>Producción y comprensión oral</b></p> <p>Expresa con espontaneidad sus necesidades ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.</p>	Elabora oraciones que expresan con claridad sus intereses y conocimientos relacionados a los medios de transporte que conoce.	Comenta sobre lo que sabe de los medios de transportes.	8'
Observación	Abren unas tarjetas y observan un parte del medio de transporte y mencionan cuál es y para qué sirve.		Demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión	Imita los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte.	10'
Experimentación	Los niños observan unas tarjetas con imágenes de los medios de transportes y	<p><b>Expresión y apreciación artística</b></p>			

<p>Aplicación</p> <p>Asociación</p> <p>Expresión</p>	<p>mencionan su nombre, por donde van y como suenan.</p> <p>Cada niños va saliendo al frente y va haciendo un sonido de algún medio de transporte para que sus compañeros lo reconozcan.</p> <p>Los niños se sientan y conversan sobre cómo se sintieron haciendo la actividad y recuerdan juntos los sonidos emitidos.</p>	<p>Expresa sus emociones sentimientos y representa acciones vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos.</p>	<p>corporal al realizar sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte que conoce.</p>		<p>10'</p>
--	---	---	--	--	------------

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 06-10-2014

**II. Pre planificación :** “Hoy seré tu espejo “      **logro esperado:** Potencial la elasticidad labial .

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
<p>4. Estimular a que se comunique eficazmente de manera oral con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.</p> <p>5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.</p> <p>6. Promover actividades de expresión artística: cuentos y emisión de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Preparar las actividades gestuales a realizar con los niños.</p> <p>Disponer del ambiente adecuado para hacer las actividades.</p>	<p>hall</p> <p>Pareja <i>team</i></p>

**III. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños se sientan en círculo juegan a la dinámica <i>yo sé mover mi cuerpo</i> .	<p><b>Desarrollo de la psicomotricidad</b>  Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.</p> <p><b>Expresión y apreciación artística</b>  Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas</p>	<p>-Explora sus posibilidades de movimiento de la lengua vivenciando de manera autónoma coordinación y el equilibrio de la lengua .</p> <p>Demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión gestual al jugar con la lengua.</p>	Propone un movimiento a realizar con la lengua .	5'
Observación	los niños se sientan en semicírculo y observan los gestos de la docente y tratan de imitarla.(sacan la lengua, la llevan atrás, la llevan arriba, abajo, la hacen tubito)			Sigue los movimientos gestuales que le muestran.	2'
Experimentación				Menciona que otros animales usan su lengua	10'
Aplicación	los niños se sientan frente a frente y empiezan a hacer				5'



<p>Asociación</p> <p>Expresión</p>	<p>movimientos con la lengua imitándose cual fuese un espejo.</p> <p>Luego, los niños escuchan el nombre de un animal y mueven la lengua como lo hace este: sapo, serpiente e iguana.</p> <p>Los niños comentan sobre como hicieron los gestos y cuál fue el más difícil en hacer.</p>	<p>de comunicación y representación: corporal, para evocar y representar gestos</p>		<p>para expresarse.</p> <p>Comenta sobre lo que le gustó y disgustó de la actividad.</p>	
------------------------------------	--	---	--	--	--

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 13-10-2014

**II. Pre planificación :** "El gusanito sale a pasear "      **logro esperado:** Reforzar la pronunciación de la RR.

<b>¿QUÉ HARE?</b>	<b>¿CÓMO LO HARE?</b>	<b>¿QUÉ NECESITARE?</b>
<p>4. Estimular a que se comunique eficazmente de manera oral con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.</p> <p>5. Promover situaciones que permitan a los niños y niñas expresar sus estados de ánimo, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.</p> <p>6. Promover actividades de expresión artística: cuentos y emisión de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Preparar las actividades gestuales a realizar con los niños.</p> <p>Disponer del ambiente adecuado para hacer las actividades.</p>	<p>Aula</p> <p>Pandereta</p>

**III. Actividad de aprendizaje:**

<b>PROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TIEMPO</b>
Motivación	Los niños van alrededor del salón al canto del gusanito.	<p><b>Producción y comprensión oral</b></p> <p>Expresa con espontaneidad sus necesidades ideas ,conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.</p>	<p>Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos.</p> <p>Elabora oraciones que expresan sus opiniones y emociones verbalizándolas con una correcta pronunciación y</p>	<p>Escucha y realiza los movimientos de la lengua de acuerdo al cuento.</p> <p>Comenta sobre lo que le gustó del cuento.</p>	5'
Observación	Los niños se sientan en semicírculo para escuchar un cuento ,escuchan con atención lo que van hacer con su lengua al escuchar del gusanito que hace muchas actividades fuera de casa, sale por la ventana, por la puerta, revisa todo ,se estira				2'
Experimentación		<p><b>Expresión y apreciación artística</b></p>			

Aplicación Asociación	,entra y sale de la casita, etc, en diferentes ritmos.  Los niños comentan con sus compañeros sobre si le gusto o no la actividad.	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos.	estructuración acerca del cuento.  Demuestra agrado por participar activamente en las actividades de expresión corporal: movimientos de la lengua .		10'
Expresión	Los niños dibujan la parte que más le gustó del cuento y muestran sus producciones a los demás.				10'

**FICHA DE OBSERVACIÓN FINAL N° 15**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 20-10-2014

**II. Pre planificación**

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
<p>Observar las actitudes y capacidades comunicativas de los niños en el aula de 4 años.</p> <p>Dividir las actitudes comunicativas en las cuatro dimensiones comunicativas pronunciación, gramática, sintaxis y semántica.</p> <p>Determinar que potencialidades y dificultades comunicativas tienen.</p>	<p>Observaré y apuntaré textualmente lo que veo en dos días de jornada .</p>	<p>Cuadro de dimensiones.</p>

**III. Actividad de aprendizaje:**

DIMENSIONES EN LA EDAD DE 4 AÑOS	MOMENTOS	POTENCIALIDADES	DIFICULTADES
<p><b>Fonológico</b></p> <p>Desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los niños de 3 a 5 años tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el</p>	<p><b>Kenneth:</b>            Keneth durante las actividades participó activamente .  <i>En la Actividad de las pelotas:</i>            -Vamos a soplar fuertemente las pelotas para hacerlas avanzar.</p>	<p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para expresar opiniones. Su vocabulario ha aumentado,</p>	<p>Debido a su entorno hace uso de jergas y argots (pe`, oe`, manya, ta' bravazo) y le cuesta no usarlas al hablar.</p>

<p>habla. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de 3 a 5 años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que estos niños articulan y pronuncian cada vez mejor.</p> <p><b>Gramática y sintaxis</b></p> <p>Desarrollo morfológico y sintáctico (referido a la gramática del lenguaje), los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos (mi, mío) y empiezan a usar variaciones de género y número, pero cometen errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años de edad, aproximadamente. También, es en esta etapa del desarrollo del lenguaje cuando los niños comienzan a construir frases. Primero son frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras hacia los 2 años de edad. Poco a poco las frases aumentan en complejidad y longitud.</p> <p><b>Semántica</b></p>	<p><i>K: Còmo lo voy hacer? soplo no más? ya ,lo voy a soplar fuerte para ganar.</i> Un día en clase peleaba con un compañero:</p> <p><i>K: Miss ,le voy a pegar ah! me está molestando.</i></p> <p>- ¿Qué te está haciendo Nicolás?</p> <p><i>K: està que me empuja y me voy a caer,pe.</i></p> <p>¿Porqué no pruebas a decirle que tenga cuidado que te vas a caer? A ver qué pasa.</p> <p><i>K: Nicolás ,oe' me voy a caer ,no me empujes ,ya?</i></p> <p><b>Yajaira</b> Yajaira ,un día en clase cuando quería ir que le amarraran los zapatos se me acercó y me dijo, con un lenguaje aun confuso pero más claro que antes.</p>	<p>conoce más nombres de animales, vegetales, objetos del hogar y del aula que no conocía.</p> <p>Con respecto a la fonología no tiene ningún problema ,habla de manera clara y pronuncia correctamente las palabras, tiene la pronunciación como la de un adulto. Con respecto a la dimensión pragmática ha cambiado los empujones por la comunicación oral para hacerse entender.</p> <p>Con respecto a la fonología empieza a pronunciar mejor las palabras aunque el proceso es aún muy leve, pronuncia sílabas aisladas y palabras bisílabas. Con respecto a la</p>	<p>Con respecto a la pragmática ha empezado a comunicarse con los demás niños, incluso hasta pelea ,lo que indica es que está siendo parte de su entorno y expresa sus opiniones e</p>
---	--	--	--

<p>Desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 3 a 5 años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, aproximadamente, se produce una "explosión del vocabulario" del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores. En esta etapa, los niños adquieren una media de entre 5 y 9 palabras nuevas al día.</p> <p>Asimismo, son frecuentes las infraextensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere (por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar).</p>	<p>Y: <i>Missh, amaaha ...patos (acompañado del gesto).</i></p> <p>Dilo más claro ,puedes decirlo más claro para poder entenderte.</p> <p>Y: <i>Amaa mi aaapatos.</i></p> <p>Otro día durante las horas de inglés debían repartir las tijeras y nadie decía quien lo tenía que hacer, entonces elegí a otro niño.</p> <p>Y: <i>Miiishh, yo...uhmm no (señalando al niño)</i></p> <p>¿Dime?</p> <p>Y: <i>(se molestó y me dijo claramente) Tijera yo ,no niño (y señalo el cartel de responsables).</i></p> <p>¡Muy bien Yajaira! lo harás tú entonces.</p> <p><b>Maribel</b></p> <p>En las actividades de clase, se le preguntó por los medios de transporte</p>	<p>semánticas ahora nombra los objetos como puede y los señala y cuando se le pide algo comprende lo que se le pide o indica. Con respecto a la gramática no formula oraciones con sentido completo, pero usa palabras desasociadas para comunicar ideas.</p>	<p>intereses con señas y palabras. Sin embargo, cuando no la entienden los mira y se va. La docente la ayuda explicándole que debe volver que está bien si aun no puede hacerlo algún día lo hará.</p>
--	--	---	--

	<p>que conoce:</p> <p><i>M: Yo un día vi un bus, mi papá maneja un mototaxi, eso también es un transporte, no mish?</i></p> <p>Y has visto algún tren?</p> <p><i>M: no hay tlen mish.</i></p> <p><b>Stefan</b></p> <p>Un día cuando le pidieron que contará su cuento creado, al inicio sintió vergüenza ,pero luego se paró en frente y agarrándole la mano a la docente empezó:</p> <p><i>S: buenos días amigos les voy a contar mi cuento del león.</i></p> <p>Puedes decirlo más fuerte ,que te escuchen.</p> <p><i>S:un león se cayó a un hueco y lloraba ,lloraba (ruge) vino un mono y le dio un plátano y tuvo fuerza y saltó y entonces se salió del hueco ya, se acabó.</i></p>	<p>Con respecto a la dimensión fonológica ya no omite la S en las palabras pero las pronuncia con un siseo. Sin embargo, aun tiene problemas con las palabras trabadas. Con respecto a la semántica hace uso de vocabulario variado para designar palabras o situaciones.</p> <p>Con respecto a la gramática y a la sintáctica el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la</p>	<p>En la gramática y sintaxis ha mejorado en la estructura de la oraciones y su expresión es más completa.</p>
--	---	---	--

	<p>Muy bien con quien lo creaste.</p> <p>S: <i>Con mi mamá.</i></p> <p>¿Tu león tenía algún nombre?</p> <p><i>No, no . Se llamaba león nomas.</i></p> <p>Aplausos para Stefan. Ahora quien me dice quién se acuerda el cuento.</p> <p><b>Gina</b></p> <p>Un día a la salida nos pusimos a conversar sobre su familia.</p> <p>Y tu mamá como esta? estaba enferma, no?</p> <p>G: <i>shi, mi mamá está triste.</i></p> <p>¿Porqué?</p> <p>G: <i>porque papá grita. No hay plata, ashi.</i></p> <p>Y tu mamá ¿qué dijo?</p> <p>G: <i>nada, mamá se pone triste.</i></p>	<p><i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para denominar a una cosa y para expresar opiniones.</p> <p>Con respecto a la pragmática ha mejorado mucho ,hace mayor uso del lenguaje del que solía hacer, tiene más confianza en sí mismo y ya conversa con los demás niños .</p> <p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas.</p>	<p>Con respecto a la dimensión <i>fonológica</i> ha mejorado pero todavía sustituye un fonema por otro.</p> <p>En la sintaxis todavía no hace uso de los verbos en distintos tiempos, solo usa el presente.</p>
--	--	---	---



	<p><b>Kareb</b> A la hora de entrada entra a la oficina a conversar . <i>K:Hola miss, ¿qué estás haciendo?</i></p> <p>Escribiendo un mail y tú que haces por acá anda al salón.</p> <p><i>K: un ratito, pues.</i></p> <p>Ya un ratito y después vas al salón, ah. <i>K:¿Y tu computadora tiene juegos? la de mi hermano si tiene pero no m deja jugar.</i></p> <p>La docente la llama y se va.</p> <p><b>Camila</b> Les hice una pregunta acerca del señor viento y las hojas. Quien sabe quien sopla muy fuerte los arboles y las hojas cuando hace frio, es alguien que está en la calle y a veces se mete al patio.</p>	<p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas , además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario. Tiene un lenguaje casi adulto.</p> <p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un</p>	<p>Camila no tenía problemas con la pronunciación pero si en su relación con los demás, no respetaba el turno para hablar y hablaba gritando. Ahora ha mejorado y cede el turno a los demás y espera el suyo aunque no</p>
--	--	--	--

	<p><i>Ch: yo miss,yoo.</i></p> <p>Levanta la mano. A ver Chiara ( Y Camila se mete).</p> <p><i>C:el aireeee.</i></p> <p>Camila se dijo que debemos esperar el turno además no se grita.</p> <p><i>C: ups, perdón. ya, Voy a esperar mi turno, pero me llamas ,ya?</i></p> <p><b>CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN</b></p> <p>De lo observado se concluye que si bien la intención principal de las actividades fue mejorar la parte de la pronunciación, el lenguaje por ser una capacidad compleja que involucra muchas dimensiones, ya mencionadas, las cuales se desarrollan de manera simultánea. Por tal motivo ,los niños mejoraron no solo sus habilidades de pronunciación sino también la estructura de las oraciones, el incremento de su vocabulario ,la</p>	<p>sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas.</p>	<p>siempre es así.</p>
--	--	--	------------------------

	<p>concordancia entre articulo y sustantivo y sobre todo a hacer mayor uso del lenguaje oral en sus relaciones interpersonales.</p> <p>Con referencia a este último punto ,el que el menor mejorara su pronunciación colaboró a que los demás lo pudiesen entender mejor y esto le generó a su vez mayor confianza y seguridad en sí mismo.</p>		
--	---	--	--

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA N°16**

**I. Datos informativos:**

**Nombre de docente:** Vanessa Cavenago Cáceres      **grado:** 4 años      **aula:** exploradores      **Cantidad de niños:** 22 niños      **Duración:** 25 min  
**fecha:** 27-10-2014

**II. Pre planificación**

¿QUÈ HARE?	¿CÒMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
<p>Observar las actitudes y capacidades comunicativas de los niños en el aula de 4 años.</p> <p>Dividir las actitudes comunicativas en las cuatro dimensiones comunicativas pronunciación, gramática, sintaxis y semántica.</p> <p>Determinar que potencialidades y dificultades comunicativas tienen.</p>	<p>Observaré y apuntaré textualmente lo que veo en dos días de jornada .</p>	<p>Cuadro de dimensiones.</p>

**III. Actividad de aprendizaje:**

DIMENSIONES	MOMENTOS	POTENCIALIDADES	DIFICULTADES
<p><b>Fonológico</b></p> <p>Desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los niños de 3 a 5 años tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los</p>	<p><b>Milena:</b>  Milena conversa con sus amigas de las princesas:  M: <i>ayer dieron las plincesas en la te..visión ,sí,yo vi.</i>  C:yo también ,vi yo soy Jazmín.</p>	<p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para denominar a una cosa y para expresar opiniones.</p>	<p>Con respecto a la dimensión <i>fonológica</i> no ha variado mucho en la pronunciación omite algunos fonemas al momento de hablar, así como, las trabadas. Además sustituye un fonema por otro.</p>

<p>sonidos y fonemas que integran el habla. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de 3 a 5 años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que estos niños articulan y pronuncian cada vez mejor.</p> <p><b>Gramática y sintaxis</b></p> <p>Desarrollo morfológico y sintáctico (referido a la gramática del lenguaje), los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos (mi, mío) y empiezan a usar variaciones de género y número, pero cometen errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años de edad, aproximadamente. También, es en esta etapa del desarrollo del lenguaje cuando los niños comienzan a construir frases. Primero son frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras hacia los 2 años de edad. Poco a poco las frases aumentan en complejidad y longitud.</p>	<p>M: <i>nooo, yo soy Ja'min, pue.</i> (molesta)</p> <p>C: ya las dos somos jazmín.</p> <p>M: <i>nooo, no se puede, su ve'tido e lifelente.</i></p> <p><b>Edgar:</b> Edgar en el momento de juego trabajo.</p> <p>D: ya, Edgar vamos por allá a volar.</p> <p>E: <i>..evo e'to?</i></p> <p>D: <i>¿què, ?n te entiendo.</i></p> <p>E: <i>Pucha, ¿..evo e'to ju'etes?</i> (muestra los juguetes)</p> <p>D: <i>sì ,ya yo llevo estos transformes también ya?, vamos amigo.</i></p> <p><b>David</b> Durante la hora de la lonchera, trae su manzana porque no quiere comer.</p>	<p>Con respecto a la gramática ha mejorado ya que formula oraciones cortas y entendibles. Con respecto a la semántica reemplaza la palabra esto o eso por el vocabulario adecuado, en parte porque los niños le piden que repita.</p> <p>Con respecto a la dimensión fonológica ya no omite algunas</p>	<p>Con respecto a la fonología ha mejorado la pronunciación de las palabras, ya no son solo sonidos sino que se pueden entender aunque sea en parte ya que aún omite fonemas.</p>
---	---	---	---

<p><b>Semántica</b></p> <p>Desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 3 a 5 años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, aproximadamente, se produce una "explosión del vocabulario" del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores. En esta etapa, los niños adquieren una media de entre 5 y 9 palabras nuevas al día.</p> <p>Asimismo, son frecuentes las infraextensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere (por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar).</p>	<p>D: <i>Miss, no quiere.</i></p> <p>¿Qué cosa?</p> <p>D: <i>No quiere la manzana ,es grande.</i></p> <p>Ah, entonces come una parte y guardas la otra, pero ¿qué has comido?</p> <p>D: <i>Ya come mi pan con huevo y mi quacker.</i></p> <p>¿Ya come o ya comí?</p> <p>D: <i>Ya comí mi pan y mi quacker.</i></p> <p><b>Jessimar</b></p> <p>Jessimar a la hora de la lonchera.</p> <p>J: <i>La mango no quiero, ya pe.</i></p> <p>El mango.Come no has comido nada.</p> <p>J: <i>sìì, ya he comido la yogurt.</i></p> <p>Sì ,pero debes comer todo ,el yogurt no te llena, te vas a quedar chiquita.</p>	<p>palabras por lo que se le entiende mejor . Con respecto a la semántica hace uso de vocabulario variado para designar palabras o situaciones.</p> <p>En la gramática y sintaxis no hace uso de los verbos en los distintos tiempos pero ya entiende que hay una variación en el verbo aunque no consciente.</p> <p>Con respecto a la fonología tiene una pronunciación clara de las palabras incluso de las trabadas. Con respecto a la semántica hace uso de diferentes palabras y con referencia a la gramática y sintaxis hace uso de frases y oraciones sencillas con un orden adecuado.</p>	<p>En la sintaxis y gramática hace uso incorrecto de los artículos con referencia al género, invierte el femenino y el masculino.</p>
--	---	--	---

	<p>J:(sonríe) ya me como la mango y nada más.</p> <p>Se dice la mango o el mango.</p> <p>J: <i>el mango?</i></p> <p>Se dice la niño o el niño?</p> <p>J:<i>La niño.</i></p> <p><b>Jean Piero</b> A la hora de salida se queda solo y conversamos de su familia.</p> <p>¿quién te iba a recoger hoy?</p> <p>JP: <i>la Rocío.</i></p> <p>¿Y dónde está?</p> <p>JP: <i>En su colegio hoy tenia examen.</i></p> <p>¿Y tu mamá?</p> <p>JP:<i>Trabajando. Se ha ido con mi hermanito. Es que hace mucha</i></p>	<p>Con respecto a la fonología Jean Piero pronuncia claramente las palabras ,a la semántica hace uso correcto de mucho vocabulario ,en referencia a la gramática y sintaxis hace uso de oraciones y frases un poco más complejas, de manera ordenada y cuida del genero y numero en la concordancia de las palabras.</p>	<p>Ha comenzado a comunicarse con lo demás niños, ahora participa en las intervenciones orales, conversa con sus demás compañeros y cuando quiere algo se acerca y lo pide.</p>
--	---	--	---

	<p><i>travesuras en mi casa.</i></p> <p><b>Kael</b> En la hora de ir al baño ,van por turnos y jugamos a las rimas. Empecé con él para hacerle hablar.</p> <p>Kael ,Si yo digo pato..tú dices.</p> <p>K: <i>zapato.</i></p> <p>Manzana</p> <p>K: <i>Susana</i></p> <p>Kael, ¿Ahora quién sigue?</p> <p>K:<i>Jessimar(con voz segura)</i></p> <p><b>Daniel</b> <i>En la actividad de las burbujas quería hacer muchas burbujas de colores y no tenía color verde claro ni morado, entonces se puso a llorar.</i> Daniel, ven ¿qué pasa?</p> <p>D: <i>es que ya no puedo hacer mis burbujas(lloriqueando).</i></p>	<p>Con respecto a la fonología pronuncia claramente las palabras ,a la semántica hace uso correcto de mucho vocabulario ,en referencia a la gramática y sintaxis hace uso de oraciones y frases un poco más complejas, de manera ordenada y cuida del género y número en la concordancia de las palabras.</p> <p>Con respecto a la <i>gramática</i> y a la <i>sintáctica</i> el orden de sus oraciones es adecuada, hace uso de oraciones cortas y sencillas. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado para denominar a una cosa y para expresar opiniones.</p>	<p>Con respecto a la dimensión <i>fonológica</i> omite fonemas en las palabras trabadas. Además sustituye un fonema por otro.</p> <p>Continua usando el llanto para comunicarse, pero se ha vuelto más tolerante con las decisiones contrarias de su compañeros. Trata de no llorar tanto y prefiere explicarse.</p> <p>Con respecto a la <i>fonología</i> parece ser que es oscilante ,a veces pronuncia correctamente y a veces no .Sin embargo ha mejorado la pronunciación de la J y de la R al final de las palabras.</p>
--	--	---	--



	<p>No llores ,si no tienes usa otro color o pide a tus compañeros.</p> <p>D:ya(llorando),Gina, me puedes prestar tu color verde y molado?</p> <p><b>Josselin</b> En la hora de entrada está jugando con sus compañeras y se pelea.</p> <p>J: Dame, daame e' mío ,pues.</p> <p>C: Ay ,ya toma ¡me voy a jugar lejos!</p> <p>J: ya ven, ya pero no lo rompas ah. e'ta muñeca e' para ti ya.</p> <p><b>Chiara</b></p>	<p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas.</p> <p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones largas , además da respuestas atinadas a las</p>	<p>Con respecto a la <i>fonología</i> se le entiende mejor lo que dice ya que pronuncia mejor las palabras ,pero aún omite las palabras con la r ,m y n que se encuentran en medio. No pronuncia trabadas.</p>
--	--	---	--

	<p><b>Jhamil</b>  A la hora de las actividades de clase.  <i>Nicolás mi mamá me co'pa figuritas de zombiz vesus platas,menes a mi casa para jugar ,ya</i>  -<i>Ya ,le digo a mi mamá ,ya?</i>  <i>Ya,te'go muchos figuritas</i></p> <p>En la hora de la lonchera  <i>Miss, puede ab'ir mi yogu','ta duro.</i>  <i>Miss te'go video de platas vesus zombi,lo voy a taer ,ya.</i>  -<i>ya un día lo traes, ahora anda termina de comer.</i></p> <p><b>Miluska</b>  En la hora de las actividades la docente hace una pregunta.  M:<i>¿Cómo se hacen las burbujas?, ¿se sopla para adentro o para fuera?</i></p>	<p>preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario.</p> <p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa .</p> <p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención</p>	<p>Con respecto a la <i>fonología</i> no pronuncia trabadas.</p>
--	---	--	--

	<p><b>Luhana</b> En la entrada durante el juego trabajo ,Luhana lee un cuento con Maribel:</p> <p><i>L:La sirenita ,la bruja sirena le dijo no hablas, había un chico en la playa, se enamoró, se casaron para siempre y aquí le rescata.</i></p> <p><b>Nicolàs</b> En la actividad de clase.</p> <p>N: <i>Miss ,ya termine de dibujar los medios de transporte ,ahora ¿qué hago?</i></p> <p>M:Espera a que los demás terminen.</p> <p>N:<i>Puedo agarrar una revista.</i></p>	<p>completa ,realiza oraciones largas , además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario. Tiene un lenguaje casi adulto.</p> <p>Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa .</p> <p>Con respecto a la fonología, tiene un lenguaje claro y bien pronunciado. Con respecto a la <i>semántica</i> hace uso del vocabulario adecuado y llama las cosas por su nombre .Con respecto a la <i>sintaxis</i> y <i>gramática</i> tiene un sentido ordenado, con una intención completa ,realiza oraciones cortas ,</p>	
--	--	---	--

	<p><b>CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN</b></p> <p>De lo observado se concluye que si bien la intención principal de las actividades fue mejorar la parte de la pronunciación, el lenguaje por ser una capacidad compleja que involucra muchas dimensiones, ya mencionadas, las cuales se desarrollan de manera simultánea. Por tal motivo ,los niños mejoraron no solo sus habilidades de pronunciación sino también la estructura de las oraciones, el incremento de su vocabulario ,la concordancia entre articulo y sustantivo y sobre todo a hacer mayor uso del lenguaje oral en sus relaciones interpersonales.</p> <p>Con referencia a este último punto ,el que el menor mejorara su pronunciación colaboró a que los demás lo pudiesen entender mejor y esto le generó a su vez mayor confianza y seguridad en sí mismo.</p>	<p>además da respuestas atinadas a las preguntas formuladas y contra pregunta si es necesario. Tiene un lenguaje casi adulto.</p>	
--	---	---	--

**ANEXOS N° 8**  
**LISTA DE OBSERVACIÓN**

ITEM  ALUMNO	<b>ACTIVIDAD N°1 “La lengua se ha convertido en serpiente.”</b>						
	<b>Logro esperado: Favorecer el equilibrio lingual.</b>						
	Realiza sonidos onomatopéyicos de los animales de la selva.		Realiza movimientos que favorecen el equilibrio y tensión lingual		Menciona a los animales del la selva que conoce.		
	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	<b>OBSERVACION</b>
1. Milena	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Milena al momento del calentamiento ,realizo los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo de forma ágil y sencilla. menciono muchos animales de la selva y al momento de imitarlos(leòn,serpiente,mono, oso,ranas,etc) lo hizo bien . sobre todo el siseo.
2. Edgar		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		Edgar al momento del calentamiento ,realizò los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y mostró un poco de dificultad al llevar la lengua hacia arriba y hacia afuera lo más extendido que podía. <i>Después de la tercera vez de intento lo hizo mejor.</i> No pudo imitar el sonido del rugido del osos y de la del rugido del león, se le escuchaba muy suave.
3. David		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		David al momento del calentamiento ,realizò los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad al hacerlo ,sin embargo debido a que no conocía muchos animales de la selva <i>le costó al inicio imitar con fuerza el rugido, el llanto del mono lo más parecido posible, o el</i>

							<i>siseo de la serpiente</i> . Sin embargo, en la siguiente clase se volvió a jugar con los sonidos y lo hizo mejor.
4. Jessimar	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Jessimar al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad al hacerlo ,por el contrario <i>tenía mucha elasticidad al estirar la lengua lo que llamo la atención a sus compañeros</i> . Realizó los sonidos onomatopéyicos de forma clara y con fuerza ,el siseo salió claro y sin dificultad y mencionó a los animales que conocía.
1. Daniel	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Daniel no tuvo dificultad de llevar la lengua hacia arriba abajo, <i>pero si un poco a los costados ,sacaba solo la punta ,pero fue mejorando en las repeticiones</i> . Conoce muchos animales de la selva incluso menciona a la pantera , a los loros, jabalí entre otros y el sonido de ellos a los cuales imitó. Incluso, siseaba de distintas formas.
2. Kael	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	Kael al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo de forma ágil y sencilla. menciona muchos animales de la selva y al momento de imitarlos (león,serpiente,mono, oso,ranas,etc) lo hizo sin dificultad. Sin embargo, no quiso hablar sobre los animales que conocía.
3. Camila	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Camila al momento del calentamiento ,realizo los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad al hacerlo ,por el contrario <i>tenía</i>

							<i>mucha elasticidad al estirar la lengua</i> .Realizó los sonidos onomatopéyicos de forma clara y con fuerza y al momento de mencionar el sonido de los animales ella los hacía de inmediato, sabía mucho de los animales de la selva.
4. Nicolás	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Nicolás al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo yal inicio sacaba poco la lengua ,luego de observar a los demás y siguiendo el consejo sacó más y pudo estirar correctamente la lengua hacia arriba y abajo. En la imitación de los sonidos <i>lo hizo bien pero tuvo un poco de problemas con el siseo</i> ,luego al exagerarlo capto el sonido a realizar.
5. Luhana	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	Luhana al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad, primero <i>no pudo mencionar muchos animales de la selva, no sabía mucho de ellos</i> ,al momento del juego como la serpiente <i>su siseo fue fuerte ,claro</i> ,lo cual fue bueno al igual <i>que los rugido (guturales) mas no los trabados(el jabalí y la rana)</i> .
6. Miluska	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	Miluska al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo <i>de forma ágil y sencilla</i> . menciona muchos animales de la selva y al momento de imitarlos(leòn,serpiente,mono ,oso,ranas,etc) lo hizo bien ,sobre todo el siseo el cual lo hacía seguido fuerte ,por un largo tiempo y claro.

7. Jhamil	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>		Jhamil resultò ser un amante de los animales sabe todo de ellos, durante los ejercicios de calentamiento no tuvo problemas con los ejercicios ,pero al momento de ejecutar los sonidos tuvo problemas, realizaba los rugidos muy suaves y <i>le costaba hacer el siseo, casi no se le escuchaba y por ratos perdía el sonido.</i> Después de practicar lo fue logrando aunque le falta fuerza en los dientes.
8. Maribel	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Maribel al momento del calentamiento ,realizò los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostrò ninguna dificultad al hacerlo ,por el contrario <i>tenía elasticidad al estirar la lengua hacia arriba y abajo.</i> Realizó los sonidos onomatopéyicos de forma clara y con fuerza ,el siseo salió claro y sin dificultad ,rugido con fuerza y las trabadas con un poco de dificultad y mencionó a los animales que conocía.
9. Kiara	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Kiara al momento del calentamiento ,realizò los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostrò ninguna dificultad, llevó la lengua a los puntos esperado del rostro. El siseo fue fuerte , la lengua estaba detrás de los dientes los dientes por lo que el sonido era bueno. El rugido fue fuerte y no hubo problemas con las trabadas.
10. Josselin		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		Josselin al inicio estaba un poco engréida y no quería participar ,pero al momento del calentamiento ,realizò los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo con disponibilidad y mostrò dificultad para



							llevar la lengua hacia abajo y a los lados estirándola, El siseo fue algo débil , El rugido fue fuerte y tuvo problemas con las trabadas.
11. Diego	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Diego al momento del calentamiento ,realizo los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad, primero <i>mencionó muchos animales de la selva</i> , ,al momento del juego como la serpiente <i>su siseo fue fuerte ,claro</i> ,lo cual fue bueno al igual <i>que los rugido (guturales) y los trabados(el jabalí y la rana)</i> .
12. Melissa	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Melissa al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo <i>de forma ágil y sencilla</i> . Mencionó algunos animales de la selva pero no sabía bien los sonidos que emitían; Sin embargo,al momento de imitarlos(leòn,serpiente,mono,oso,ranas,etc) escuchando a los demás lo hizo bien ,sobre todo el siseo el cual lo hacía seguido fuerte, largo y claro.
13. Yajaira		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>		Yajaira mostraba mucha dificultad para sacar la lengua e imitar el movimiento que se hacía ,solo sacaba la punta y solo la llevaba a los costados .Con respecto a los sonidos, no podía hacerlos ,el siseo casi ni se le escuchaba, las trabadas simplemente ni lo intentaba, los rugidos eran muy suaves pero lo intentaba .Cuando se le preguntó por los animales de la selva se logró entender: mono, loro, tigre, elefante en un lenguaje muy confuso.
14. Stefan	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Kael al momento del calentamiento ,realizó los

							ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo de forma ágil y sencilla. menciono muchos animales de la selva y al momento de imitarlos(leòn, serpiente, mono, oso, ranas,etc).Lo hizo sin dificultad. Sin embargo, mencionó sobre los animales que conocía muy tímidamente.
15. Gina	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Gina al momento del calentamiento ,realizó los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo <i>de forma ágil y sencilla</i> . Mencionó algunos animales de la selva ,al momento de <i>imitarlos(leòn,serpiente,mono ,oso,ranas,etc) escuchando a los demás lo hizo bien pero muy suave casi sin fuerza.</i>
16. Jean Piero	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Jean Piero al momento del calentamiento ,realizo los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad, primero mencionó muchos animales de la selva, ,al momento del juego como la serpiente su siseo fue fuerte ,claro ,lo cual fue bueno al igual que los rugido (guturales) y los trabados(el jabalí y la rana).
17. Kareb	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		Camila al momento del calentamiento ,realizo los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y no mostró ninguna dificultad al hacerlo ,por el contrario tenía mucha elasticidad al estirar la lengua arriba, abajo y a los lados .Realizó los sonidos onomatopéyicos de forma clara y con fuerza y al momento de mencionar el sonido de los animales ella los hacía de inmediato, sabía mucho de los animales de la selva.

18. Kenneth	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>	Kenneth al momento del calentamiento ,realizo los ejercicios de la lengua hacia afuera ,dentro, para arriba y abajo y aunque al inicio lo hacía a medias ,al volver a estirar la lengua arriba, abajo y a los lados mejorò notablemente .Realizó los sonidos onomatopéyicos de forma clara y con fuerza y al momento de mencionar el sonido de los animales los hacía de inmediato, <i>sabía mucho de los animales de la selva y otros. No tuvo problemas con las trabadas,guturales ,vibrantes y de siseo.</i>
-------------	----------	--	----------	--	----------	---

**LISTA DE OBSERVACIÓN**

**ACTIVIDAD N°2 "Hoy jugamos con el señor viento"**

ITEM  ALUMNO	Logro esperado: Descubrir la postura de los labios y la fuerza en el soplo.						Observación
	Comenta sobre la fuerza del viento en las flores ,hojas y otros objetos.		Menciona que partes de su cuerpo lo ayudan a soplar(pulmones, caja toràxica boca y nariz.)		posiciona labios de manera que ejerza la fuerza en el soplo.		
	Lo logro	No lo logro	Lo logro	No lo logro	Lo logro	No lo logro	
1. Milena	x		x		x		Milena comentó lo observado en el patio por la fuerza del viento hacia las hojas y cosas livianas como papeles .Después de la actividad mencionó las partes de su cuerpo que ella creyó se movieron como nariz y su pecho. Al momento de soplar fuerte y suave posiciono correctamente los labios.
2. Edgar	x		x		x		Edgar mencionó que le viento movía todo su cabello las hojas ,los papeles y que cuando pasaba pos su lado lo tocaba en la cara .Las partes del cuerpo que mencionó fue la nariz, su estómago ,boca y su espalda. Al soplar siguió el ritmo marcado suave y fuerte. Lo hizo muy bien.
3. David	x			x	x		David mencionó que le viento movía las plantas y soplabo muy fuerte ese dia.las partes del cuerpo que mencionó fueron la nariz y su pecho y en la respiración exhaló y respiró según el ritmo marcado.
4. Jessimar	x		x		x		Jessimar comentó lo observado en el patio por la fuerza del viento hacia las hojas y cosas

							livianas como papeles .Después de la actividad mencionó solo a la nariz como la parte de su cuerpo que ella creyó se movió. Al momento de soplar fuerte y suave posicionó correctamente los labios.
5. Daniel	x		x		x		Daniel comento que le viento estaba muy fuerte y soplaba mucho y que movía los arboles y que a él también lo empujó y llevaba las hojas hacia arriba. Las partes del cuerpo que mencionó estaba la nariz, el pecho y la boca. Para respirar marcando un ritmo le costó dado que es ansioso y se debió ponerlo cerca para ayudarlo a tener una pausa en la respiración. En el soplo no hubo problemas sopló suave y fuerte según se le indicaba.
6. Kael	x		x			x	Kael mencionó que el viento sacudía todo ,a él también, que se llevó los papeles y que movía las hojas y su ropa ,le gustò ver volar a los papeles al soplarlos pero que el de èl voló poco. Mencionó que las partes de su cuerpo fueron la nariz,la boca,el pecho y la espalda. Al soplar no ejercía mucha fuerza, respiraba profundo pero al botar el aire lo hacía siempre suave.
7. Camila	x		x			x	Camila comentó lo observado en el patio por la fuerza del viento hacia las hojas y cosas livianas como papeles .Después de la actividad mencionó las partes de su cuerpo que ella creyó se movieron como nariz y su pecho y su espalda. Al momento de soplar fuerte y suave posicionó correctamente los labios e hinchó los cachetes reteniendo el aire.

8. Nicolás	x		x		x		Nicolás mencionó que el viento era muy fuerte que rozaba su piel y movía a sus compañeros como a las plantas del patio ,su hoja se fue volando cuando sopló fuerte y cayó en su cara cuando sopló suave. las partes que mencionó fueron la nariz, el pecho y la boca .
9. Luhana	x		x			x	Luhana mencionó que el viento sacudía todo ,a él también, que se llevó los papeles y que movía las hojas y su ropa ,le gusto ver volar a los papeles al soplarlos pero que el de él voló poco. Mencionó que las partes de su cuerpo fueron la nariz,la boca y el pecho. Al soplar no ejercía mucha fuerza, respiraba profundo pero al botar el aire lo hacía siempre suave.
10. Miluska	x		x		x		Miluska comentó que el viento se hacía fuerte y suave a veces y que movía todo cuando era fuerte, al soplar sus papeles experimentó lo mismo y cuando respiraba se movían sus pulmones,su pecho y su nariz.
11. Jhamil	x		x		x		Jahmil mencionó que el viento sacudía todo, a él también, que se llevó los papeles y que movía las hojas y su ropa ,le gusto ver volar a los papeles al soplarlos pero que el de él voló poco. Mencionó que las partes de su cuerpo fueron la nariz,la boca,el pecho y la espalda. Al soplar no ejercía mucha fuerza, respiraba profundo pero al botar el aire lo hacía siempre suave.
12. Maribel	x		x		x		Maribel comentó que el viento se hacía fuerte y suave a veces y que movía todo cuando era fuerte, al soplar sus papeles experimentó lo

							mismo, sus amigas soplaban fuerte también y cuando lo hacía suave solo se elevaba un poco , y cuando respiraba se movían sus pulmones, su pecho , su nariz y sus mejillas se hinchaban.
13. Kiara	x		x		x		Kiara mencionó lo observado en el patio por la fuerza del viento hacia las hojas y cosas livianas como papeles .Después de la actividad mencionó las partes de su cuerpo que ella creyó se movieron como nariz y su pecho y su espalda. Al momento de soplar fuerte y suave posicionó correctamente los labios e hinchò los cachetes reteniendo el aire.
14. Josselin	x			x		x	Josselin mencionó que le viento estaba fuerte y movía todas las plantas del patio ,que hizo volar sus papeles y que cuando ella soplo sus papeles no volaban. Lo que pasaba es que ella no soplabo fuerte y sus mejillas no se hinchaban por lo que se debió guiarla para que su soplido fuese mayor.
15. Diego	x		x		x		Diego mencionó que le viento era muy fuerte que rozaba su piel y movía a sus compañeros como a las plantas del patio ,su hoja se fue volando cuando sopló fuerte y cayó en su cara cuando sopló suave. las partes que mencionó fueron la nariz, el pecho y la boca .
16. Melissa	x		x		x		Melissa comentó que el viento era suave en su rostro pero que hacia volar las hojas y los papeles, soplabo fuerte y se iban lejos y si soplabo suave caía en su rostro. Las partes que mencionó fueron la nariz,la boca y los pulmones .

17. Yajaira		x		x	x		Yajaira soplab los papeles al ir a con suavidad ,no tiene mucha fuerza en la boca pero enseñándole empezó a hacerlo más fuerte ,se divirtió mucho. No mencionó las partes del cuerpo pero hacia ruidos y se tocaba la nariz y la boca.
18. Stefan	x		x			x	Stefan mencionó que el viento sacudía todo ,a el también, que se llevó los papeles y que movía las hojas y su ropa ,le gusto ver volar a los papeles al soplarlos pero que el de el voló poco. Mencionó que las partes de su cuerpo fueron la nariz,la boca,el pecho y la espalda. Al soplar no ejercía mucha fuerza, respiraba profundo pero al botar el aire lo hacía siempre suave.
19. Gina	x		x			x	Gina comentó que el viento se hacía fuerte y suave a veces y que movía todo cuando era fuerte, al soplar sus papeles experimentó lo mismo, sus amigas soplaban fuerte también y cuando lo hacía suave solo se elevaba un poco , y cuando respiraba se movían sus pulmones, su pecho , su nariz y sus mejillas se hinchaban.
20. Jean Piero	x		x		x		Jean Piero mencionó que el viento soplo fuertemente y movía todo en el patio que le gustó moverse como las hojas ,las partes que el uso para soplar ,fueron las mejillas, la boca y la nariz ,así como los pulmones, sopló con mucha soltura siguiendo el ritmo fuerte y suave.
21. Kareb	x		x		x		Kareb comentó lo observado en el patio por la fuerza del viento hacia las hojas y cosas



							livianas como papeles .Después de la actividad mencionó las partes de su cuerpo que ella creyó se movieron como nariz y su pecho. Al momento de soplar fuerte y suave posicionó correctamente los labios.
22. Kenneth	x		x		x		Kenenth comentó que el viento le parecía que soplabo muy fuerte y que lo que le gusto es que cuando soplabo fuerte los papeles iban para arriba alto y cuando lo hacía suave se quedaba en su cara. Las partes de su cuerpo para respirar fueron la nariz, la boca, los pulmones y el pecho. Posicionó bien los labios y las mejillas y la cantidad de aire la boto fuerte y suave según la indicación.

### LISTA DE OBSERVACIÓN

#### ACTIVIDAD N°3 “ Somos los cocodrilos ”

**Logro esperado:** Asociar la fuerza de los dientes a la movilidad de los labios.

ITEM  ALUMNO	Logro esperado: Asociar la fuerza de los dientes a la movilidad de los labios.						OBSERVACION
	Menciona características del cocodrilo y lo que sabe de él.		Muerde con fuerza sus labios.		Realiza movimientos con la mandíbula a ambos lados y hacia el frente.		
	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	
1. Milena	x		x		x		Milena realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con mucha fuerza.
2. Edgar	x			x	x		Edgar realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con poca fuerza.
3. David	x		x		x		David realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con mucha fuerza.
4. Jessimar	x		x		x		Jessimar realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, pero no podía mover a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al

							momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
5. Daniel	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Daniel realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar pero y no podía entre abrirlos por unos segundos o los cerraba , haciendo presión, movía a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
6. Kael							Kael realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar por unos segundos, a veces los cerrabas y a veces si los entre abrían, haciendo presión, movía a los costados sin dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
7. Camila	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Camila realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con mucha fuerza.
8. Nicolás							Nicolás realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar sin problema , haciendo presión, movía a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
9. Luhana							Luhana realizó ejercicios para los músculos

							de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados pero lo hacía despacio y con un poco de torpeza , en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con poca fuerza.
10. Miluska							Milena realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con mucha fuerza.
11. Jhamil							Jhamil realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar tenía dificultad porque los cerraba rápido y no los podía entre a abrir , luego volvió a intentar varias veces pero lo hacía sin presión a cuando hacía presión la presión era suave, pero sí podía mover a los costados no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía sin fuerza.
12. Maribel							Maribel realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, pero movía a los costados ,lo hacía con facilidad en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
13. Kiara							Kiara realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar,

							haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con mucha fuerza.
14. Josselin							Josselin realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo poca presión, pero movía a los costados en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con poca fuerza al inicio pero luego ejerció mucha fuerza.
15. Diego	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Diego realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntarlos por unos segundos o los cerraba , haciendo presión, movía a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
16. Melissa							Melissa realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo poca presión, pero no podía mover a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con poca fuerza.
17. Yajaira	<b>x</b>			<b>x</b>		<b>x</b>	Yajaira realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar tenía dificultad porque los cerraba rápido y no los podía entre a abrir , cuando hacía presión la presión era suave, pero sí podía mover a los costados no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con

							los dientes los hacía sin fuerza.
18. Stefan	x		x		x		Stefan realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar por unos segundos o los cerraba , haciendo presión, movía a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con poca fuerza.
19. Gina	x		x		x		Gina realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, pero no podía mover a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
20. Jean Piero							Jean Piero realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar por unos segundos o los cerraba , haciendo presión, movía a los costados ,lo hacía con dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
21. Kareb							Kareb realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar, haciendo presión, moviéndolas a los costados, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con mucha fuerza.
22. Kenneth	x		x		x		Keneth realizó ejercicios para los músculos de la mandíbula al abrir y cerrar sin juntar por unos segundos o los cerraba , haciendo presión, movía a los costados ,lo hacía con

							dificultad, en los cuales no mostró dificultad alguna. Al momento de hacer presión con los dientes los hacía con fuerza.
--	--	--	--	--	--	--	--

### LISTA DE OBSERVACIÓN

ITEM  ALUMNO	ACTIVIDAD N°4 "Carrera de pelotas"						
	Logro esperado: Estimular el movimiento de las mejillas.						
	Proponen acciones a realizar en ritmo rápido o lento.		Sopla con fuerza hacia la pelota para hacerla avanzar.		Menciona lo que les gustó de la actividad.		
	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	OBSERVACIÓN
1. Milena	x		x		x		Milena demostró seguir el ritmo que se le indicaba se movía al son de la música rápido o lento, según indicaba el ritmo ,inflaban y desinflaban sus mejillas hasta comprimirlas. Cuando soplaban lo hacía con fuerza y con suavidad inflaba sus cachetes y hacia salir el aire con fuerza o suavemente. Le gustó hacer la carrera y que la pelota corriera con el viento.
2. Edgar		x	x		x		Al inicio, Edgar no seguía las indicaciones de hacer los movimientos lentos o rápido, pero cuando se le guío mientras jugaba ,empezó a seguir el ritmo marcado por la música. Inflaba y comprimía las mejillas muy bien. En el soplo supo botar con suavidad y con fuerza el aire almacenado en la boca. No se le entendía con claridad lo

						que decía sobre que le gustó, pero si le gustó.
3. David	x		x		x	David seguía con facilidad el ritmo de acuerdo a la música realizaba movimientos rápidos y lentos, <i>inflaba las mejillas y comprimía sus mejillas hasta que se vieran los pómulos</i> . Ejerció mucha fuerza al soplo para impulsar a la pelota siendo el ganado de la carrera. Comentó que le gustó ganar. "yo gano la carrera "
4. Jessimar	x			x	x	Jessimar seguía el ritmo rápido y lento sin problemas, inflaba bien sus mejillas pero al momento de comprimirlas no podía hacerlo ,lo hacía a medias. se le intento ayudar pero no podía succionar lo suficiente, no se le exigió más. En la carrera soplo bien la pelota y la siguió para darle más impulso con su soplo. Le gustó ser como el viento.
5. Daniel	x		x		x	Daniel tuvo <i>problemas al seguir el ritmo no diferenciaba lo rápido y lo lento</i> ,lo hacía igual de rápido siempre. Inflaba sus mejillas con fuerza y botaba suavemente. <i>Al soplar su pelota esta se desvió y el la siguió para hacerla continuar soplando pero como lo hacía suavemente se le invitó a hacerlo más fuerte y mejoró mucho</i> . Le gustó soplar.
6. Kael	x		x		x	Kael siguió el ritmo que marcaba la música en los movimientos, cuando soplabla lo hacía con fuerza y con suavidad .durante la carrera su pelota se fue más lejos y él se alegro ya que su soplo fue fuerte y ganó. Comentó que le gustó soplar y ganar. Es muy tímido al



						hablar.
7. Camila	x		x		x	Camila no tuvo problemas para seguir el <b>ritmo creaba muchos movimientos por si misma</b> siguiendo el ritmo de la canción, al momento de inflar llenaba sus cachetes todo lo posible y botaba con fuerza y con suavidad dependiendo de lo que se le pedía, <i>jugaba con el aire en su boca .Al momento de soplar siguió a su pelota soplándola de a pocos</i> para que no se desviara. Se divirtió mucho ,manifestó.
8. Nicolás	x		x		x	Nicolás siguió el ritmo de la música con sus movimientos lentos y rápidos. Inflaba sus mejilla lo más que podía y expulsaba el aire entre rápido y lento .En la carreará sopló fuerte y su pelota llegó primero en su grupo. Le gustó el juego porque se sentía fuerte.
9. Luhana						
10. Miluska	x		x		x	Miluska seguía el ritmo rápido y lento sin problemas, inflaba bien sus mejillas pero al momento de comprimirlas no podía hacerlo ,lo hacía a medias. se le intento ayudar pero no podía succionar lo suficiente, no se le exigió más. En la carrera soplo bien la pelota y la siguió para darle más impulso con su soplo. Le gustó soplar fuerte mucho más que suave.
11. Jhamil						Jhamil tuvo problemas al seguir el ritmo no diferenciaba lo rápido y lo lento ,lo hacía igual de rápido siempre. Inflaba sus mejillas con fuerza y botaba suavemente. Al soplar su pelota esta se desvió y el la siguió para

							hacerla continuar soplando pero como lo hacía suavemente se le invito a hacerlo más fuerte y mejoró mucho . El dijo que era el señor viento y aunque no gano se sentía ganador.
12. Maribel	x		x		x		Maribel seguía el ritmo del música con sus movimientos ,soplaba y botaba el aire con fuerza y suavidad ,succionaba lo más que podía sus mejillas. Cuando estuvo en la carrera soplo con fuerza y siguió su pelota hasta hacerla avanzar .
13. Kiara	x		x		x		Kiara demostró seguir el ritmo que se le indicaba se movía al son de la música rápido o lento, según indicaba el ritmo ,inflaban y desinflaban sus mejillas hasta comprimirlas. Cuando soplaba lo hacía con fuerza y con suavidad inflaba sus cachetes y hacia salir el aire con fuerza o suavemente. Le gustó hacer la carrera y que la pelota corriera con el viento.
14. Josselin	x			x		x	Josselin seguía el ritmo rápido y lento sin problemas, inflaba bien sus mejillas pero al momento de comprimirlas no podía hacerlo ,lo hacía a medias. se le intento ayudar pero no podía succionar lo suficiente, no se le exigió más. En la carrera sopló suavemente la pelota y la siguió para darle más impulso con su soplo. Le gustó ser como el viento.
15. Diego	x		x		x		siguió el ritmo de la música con sus movimientos lentos y rápidos. Inflaba sus mejilla lo más que podía y expulsaba el aire entre rápido y lento .En la carrearera soplo

							fuerte y su pelota llego primero en su grupo. Le gustó el juego porque se sentía fuerte.
16. Melissa							<b>No vino</b>
17. Yajaira	<b>x</b>			<b>x</b>	<b>x</b>		Yajaira sigue el ritmo de la música mejor que ningún niño, tiene mucha atención sigue el ritmo lento y rápido .Soplaba inflando sus cachetes pero no puede succionarlos del todo solo a medias .Al momento de soplar lo hacía suavemente pero igual siguió soplando y disfruto del juego pues sonreía y dijo que si le gustó.
18. Stefan	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Stefan seguía con facilidad el ritmo de acuerdo a la música realizaba movimientos rápidos y lentos, inflaba las mejillas y comprimía sus mejillas bien. Ejerció mucha fuerza al soplo para impulsar a la pelota a pesar de su timidez se desenvolvió bien, soplando en varias oportunidades la pelota. No dijo nada cuando se le pregunto solo sonrió y asintió con la cabeza.
19. Gina	<b>x</b>			<b>x</b>		<b>x</b>	Gina seguía el ritmo de la música y guiaba sus movimientos, pero no podía inflar bien sus mejillas y tampoco soplaba fuerte solo lo hacía suave. Se molestaba porque no tenía mucha fuerza. Tenía buena compresión de mejillas. Disfrutó del juego.
20. Jean Piero	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Jean Piero siguió el ritmo que marcaba la música en los movimientos, cuando soplaba lo hacía con fuerza y con suavidad .durante la carrera su pelota se fue lejos y él se alegro ,el se preocupaba por continuar más que por ganar, iba soplándola lento.

21. Kareb		x	x		x		<p>Kareb no seguía mucho el ritmo de la canción para realizar sus movimientos por lo que hubo que guiar un poco a fin de ver si era capaz de diferenciar los movimientos rápido de los lentos y si lo hacía ,lo interesante es que se concentraba para seguir la música una vez que captó el ritmo. Inflaba sus mejillas y las comprimía sin dificultad ,soplaba con fuerza y con suavidad. En la competencia soplo muy fuerte que la pelota se le iba lejos y empezó a soplar suave. Al final recomendó "se sopla suave sino se escapa la pelota".</p>
22. Kenneth							<b>No vino</b>



							lo que íbamos a hacer, cuando se le dijeron que haríamos burbujas ,dijo que se debía soplar la cañita como hacía con un juguete que ella tenía, probó y no funcionó. Cuando salieron las burbujas las hacia volar y las agarraba con la mano.
5. Daniel	x		x		x		Daniel sabía que se harían burbujas, sabía como debíamos hacerlo, soplando no muy fuerte ,así lo hizo y se divertía con las burbujas , se reía a carcajadas.
6. Kael	x		x		x		Kael no sabía cómo hacer y para que servían esos materiales ,cuando se debió soplar ,soplaba semi-abierto y no levantaba las burbujas ,después se le enseñó cómo debía soplar ,entonces allí sí hizo burbujas.
7. Camila	x		x		x		Para Camila fue muy sencillo hacerlo escuchó con mucha atención y luego realizó la actividad ,cuando salieron las burbujas caminaba por el salón botando las burbujas feliz.
8. Nicolás	x		x		x		Nicolás sabía que haríamos burbujas pero no sabía cómo ,cuando vio la explicación siguió las indicaciones y primero sopló muy fuerte y el agua salió del vaso luego lo hizo suave y salieron las burbujas pidió más agua para hacer burbujas grandes.
9. Luhana		x	x		x		Luhana no dijo nada referente a eso por lo que espero que sus compañero lo hicieron y luego imitó. Al salir las burbujas comentaba con sus amigos.
10. Miluska	x		x		x		Miluska sabía que haríamos burbujas y mencionò como hacerlo, luego con los

							materiales hizo muchas burbujas. Se divirtió con sus compañeros .
11. Jhamil	x		x		x		Jhamil sabía que haríamos burbujas pero no sabía cómo ,cuando vio la explicación siguió las indicaciones y primero sopló muy fuerte y el agua salió del vaso luego lo hizo suave y salieron las burbujas pidió más agua para hacer burbujas grandes.
12. Maribel	x		x		x		Maribel no sabía que haríamos pensó que se lavaría algo o que vendría el doctor, cuando se hizo la actividad su soplo suave la ayudó a hacer burbujas. Estaba muy contenta.
13. Kiara	x		x		x		Kiara no dijo nada acerca de que podría ser lo que haríamos, pero cuando llegó el momento de experimentar con los materiales ,comentaba lo que iba pasando que el agua se combinaba con el jabón y su sabor era feo ,luego la soplar se sorprendía de que salieran muchas burbujas como un helado.
14. Josselin	x		x		x		Josselin menciona que haríamos burbujas con el jabón, cuando se le dio el material conversaba con sus compañeros sobre el color de sus vasos y el olor del jabón, luego para soplar soplabo muy suave y sus burbujas se hacían pequeñas luego sopló fuerte y crecieron. Ella comentaba eso.
15. Diego	x		x		x		Diego no sabía que iríamos a hacer ,respondió <i>no sé, magia</i> . Luego se emocionaba con los materiales y comentaba del color ,la forma de las burbujas sus colores ,como volaban al soplarlas.
16. Melissa	x		x		x		Melissa mencionó que podríamos asearnos

							con el jabón y enjuagarnos con el agua y la cañita para soplar. Cuando comenzaron a salir las burbujas empezó a reírse y a mostrarle a sus compañeros
17. Yajaira		<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		Yajaira no habla a pesar que le pregunté solo respondía con un sí o no a lo que se le preguntaba. Cuando se le pidió soplar ,lo hacía con la boca entreabierta y el aire salía por los costados ,pero cuando se le enseñó a soplar en la cañita ,empezó a hacerlo suavemente y le salían pocas burbujas ,pero poco a poco fue llenando su vaso, a veces se tomaba un poco de agua y decía <i>no guta</i> . Se le volvía a enseñar que tenía que botar el aire.
18. Stefan	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Stefan estaba emocionado con lo que haríamos aunque no comentó lo que iríamos a hacer ,estaba presto a experimentar, pero no soplabo en vez de eso lo chupaba y no quería hacer el trabajo ,pero cuando se le pidió soplar con sus cañitas para afuera primero en el aire y después en el vaso ,empezó a hacerlo con fuerza y le salieron unas burbujotas, se alegró mucho.
19. Gina	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Gina pensó que íamos un experimento ,pero cuando se le dio cuenta que de soplar empezaban a salir burbujas mencionaba los colores que salían en sus burbujas y las soplabo fuera del vaso para volver a llenarlo de burbujas.
20. Jean Piero	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Jean Piero ya sabía que íamos a hacer burbujas es mas explicaba como teníamos



							que mover el agua y el jabón. Cuando soplabla observo que si lo hacía fuerte entonces el agua salía de su vaso y cuando lo hacía suave el vaso se llenaba de burbujas y lo comentaba a sus compañeros.
21. Kareb	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		No vino
22. Kenneth	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		Kenneth no sabía que iríamos a hacer. Luego se emocionaba con los materiales y comentaba del color ,la forma de las burbujas sus colores ,como volaban al soplarlas.

## LISTA DE OBSERVACIÓN

TEMA	ACTIVIDAD N°6 "Mi cara y sus rostros"						OBSERVACIÓN
	Logro esperado:						
ALUMNOS	Gestualiza la expresión que se le propone.	Opina sobre lo que lo pone contento, triste, molesto asustado o sorprendido.	Representa mediante el dibujo las expresiones faciales realizadas.				
	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	Lo logró	No lo logró	
Milena	x		x		x		Milena durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca lo más que pudo, infló las mejillas, las chupo, frunció su frente , movió sus ojos y con su mano movió su mandíbula a ambos lados. Al momento de realizar el juego imitaba el esto que salía en el dado y se notaba la expresión, Después ella indicó a los demás que gesto debía hacer (molestos) los niños debían e exagerar y agregar un rugido. Milena no tuvo vergüenza de salir al frente.
David		x	x		x		David durante los ejercicios de relajación abrió su boca lo más que pudo, infló las mejillas, las chupó, frunció su frente, movió sus ojos y con su mano movió su mandíbula a ambos lados. En este último, manifestó que le dolía un poco cuando lo hacía, por eso se le pidió que lo hiciera despacio. al momento de realizar el juego carecía un poco de expresiones, solo se veía a expresión de feliz, molesto pero no de triste con la boca para abajo o de asustado con la frente fruncida y la boca abierta en O. Las expresiones fueron acompañadas de un sonido onomatopéyico(un rugido, llanto, sonidos guturales, con oh de sorpresa, con el

						sonido gutural de miedo) . botó el dado de la expresión y cuando mencionó que expresión poner no se le entendió mucho : <i>ca'a tli'te</i> .
Daniel	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	Daniel durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca lo más que pudo, infló las mejillas, las chupo, frunció su frente , movió sus ojos y con su mano movió su mandíbula a ambos lados sin problemas .Es muy expresivo y acompañaba los gestos con los sonidos que se le pedían (un rugido, llanto, sonidos guturales, con oh de sorpresa, con el sonido gutural de miedo).Lanzo el dado ,se miró al espejo haciendo el gesto y mencionó otra expresión.
Camila	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	Camila durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca lo más que pudo, infló las mejillas, las chupo, frunció su frente , movió sus ojos y con su mano movió su mandíbula a ambos lados sin problemas .Es muy expresivo y acompañaba los gestos con los sonidos que se le pedían (un rugido, llanto, sonidos guturales, con oh de sorpresa, con el sonido gutural de miedo).Lanzò el dado ,se miraba al espejo haciendo distintos gestos y se reía de su rostro. Finalmente, mencionó otra expresión.
Josselin	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	Josselin durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca a medias, infló las mejillas muy bien , las chupo, pero no podía fruncir su frente y con su mano movió su mandíbula a ambos lados. Durante la actividad tenía vergüenza de mirarse al espejo pero cuando realizó la actividad de grupo se sintió más cómoda realizó las expresiones sin embargo tuvo dificultad para molestarse y asombrarse, simplemente no se veía la expresión. Al tirar

							los dados le tocó tristeza y acompañó con el sonido gutural de queja. Se divirtió al final.
Edgar		x	x			x	Edgar durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y sin su mano movió su mandíbula a ambos lados. Durante la actividad se sintió más cómodo la verse al espejo ,pero no mostraba ninguna expresión de tristeza, molestia o llanto. Se le pidió que inflara los cachetes al estar molesto y que mirara la espejo, en el llanto se le pidió que hiciera puchero y que imitara a realizó las expresiones sin embargo tuvo dificultad
Jessimar	x		x			x	Jessimar durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y sin su mano movió su mandíbula a ambos lados. En la actividad de parejas realizaba muy bien la actividad de los gestos acompañándolo con los sonidos onomatopéyicos que fuesen con el gesto, pero cuando se miro al espejo no dejaba de reír. Comentó que le gustó la actividad del dado.
Kael	x		x			x	Kael durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y sin su mano movió su mandíbula a ambos lados, realizó los sonidos onomatopéyicos que se le pedían, cuando se le pidió para que viniese a botar el dado accedió y dijo con voz fuerte y clara :triste a sus demás compañeros .Cuando le tocó trabajar en parejas él no hacia los gestos solo los sonidos y observaba a su compañero, al igual frente al espejo.

						Mencionó que se pone feliz cuando come helados y triste cuando su mamá llora.
Luhana	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	Luhana durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y con ayuda de su mano movió su mandíbula a ambos lados, realizó los sonidos onomatopéyicos que se le pedían .Durante la actividad en parejas se mostró muy gestual y acompañaba los gestos con sonido onomatopéyicos según la expresión. Comentó que le molesta cuando su hermano le jala el cabello, llora cuando le gritan y se ríe cuando cuentan un chiste. Omite la <i>s</i> y <i>r</i> cuando habla.
Nicolas	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	Nicolás durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y movió su mandíbula a ambos lados, realizó los sonidos onomatopéyicos según el gesto, cuando estaba en parejas se divertía mostrando el gestos a su compañero ,se decían entre ellos el gesto que debían hacer .Comentó que le molestaba cuando le pegaban y que se ponía triste cuando le gritaban y se ponía feliz cuando daba ben 10.
Miluska	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	Miluska durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y movió su mandíbula a ambos lados, realizó los sonidos onomatopéyicos según el gesto, cuando estaba en parejas se divertía mostrando el gestos a su compañero se reían entre ellos de los sonidos que hacían. Comentó que le gusto verse en el espejo

						haciendo gestos.
Jhamil	x		x		x	Jhamil durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupó, movió la mandíbula a los lados levemente. cuando se le pidió hacer los gestos y los sonidos onomatopéyicos, estar con Miluska lo ayudó mucho ya que ella le insistía que lo hiciera y disfrutaban de hacerlo, al momento de tirar los dados le tocó decir :feliz y asustado./feli y atutado/.Cuando comentó la actividad dijo :me gutò el dado porque sì.Omite la s al hablar.
Maribel	x		x		x	Maribel durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo ,pero las chupo a medias, movió la mandíbula a los lados levemente. cuando se le pidió hacer los gestos y los sonidos onomatopéyicos. Ella es muy gestual y acompaño los gestos con sonidos onomatopéyicos adecuados, se divirtió mirándose al espejo hizo varios gestos ,al inicio sintió un poco de vergüenza. Comentó que le gusto jugar con sus compañero haciendo gestos.
Kiara	x		x		x	Kiara durante los ejercicios de relajación de los músculos del rostro abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo y las suprimió lo más que pudo, movió la mandíbula con facilidad. Al momento de hacer la actividad con sus compañeros hacía gestos exagerando los movimientos y causaba mucha gracia pero lo hacía concentrada ,así mismo los sonidos onomatopéyicos iban de acuerdo al gesto.

diego	x		x		x	Diego durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y movió su mandíbula a ambos lados, realizó los sonidos onomatopéyicos según el gesto, cuando estaba en parejas se divertía mostrando el gestos a su compañero ,se decían entre ellos el gesto que debían hacer .Comentó que le molestaba muchas cosas y que le gustaba cuando su papá venia a verlo porque jugaban pelota.
melissa	x		x		x	durante los ejercicios de relajación del rostro, abrió su boca muy grande, infló las mejillas lo más que pudo , las chupo, frunció su frente y movió su mandíbula a ambos lados, realizó los sonidos onomatopéyicos según el gesto, cuando estaba en parejas se divertía mostrando el gestos a su compañero se reían entre ellos de los sonidos que hacían. Comentó que le gusto verse en el espejo haciendo gestos.
Yajaira		x		x	x	Yajaira las actividades de relajación con un poco a medias no abrió mucho la boca ,no podía fruncir del todo el seño, inflo las mejillas pero las suprimió a medias. En los gestos sonreía y se ponía triste con puchero pero no hacía sonidos .En el juego con sus compañeros mejoró al ver a los demás hacer gestos trató de copiarlos. No quiso decir nada cuando le tocó hablar.
stefan		x	x		x	Stefan realizó las actividades de relajación sin problemas, estiró la boca lo mas que pudo, infló sus mejillas y luego expulso el aire varias veces, suprimió lo más que pudo y

							<p>movió su mandíbula a los costados sin ayuda. Lanzo el dado y ordeno a sus compañeros poner la cara de sorpresa y alegría ,haciendo uso de un lenguaje claro. Comentò que no le gustaba el espejo pero si le gusto jugar con sus compañeros ,aunque él no haya sido muy expresivo ,pues no hacía muchos gestos .</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



## ANEXO N° 09

PERÚ: POBLACIÓN TOTAL AL 30 DE JUNIO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD ESCOLAR, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2014.

UBIGUEO	DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Total	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD																
			0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
150100	LIMA	8.617.314	708.670	704.997	708.556	796.105	820.453	740.976	724.662	654.877	559.388	514.234	442.646	352.939	280.818	213.488	161.677	118.242	114.586
150101	LIMA	281.861	18.994	19.257	19.745	23.541	24.147	22.404	22.243	20.903	19.198	18.837	16.666	13.828	11.454	9.658	8.353	6.504	6.129
150102	ANCON	40.951	3.772	3.987	4.378	4.087	3.543	3.227	3.144	3.187	2.783	2.370	1.961	1.414	1.063	793	502	397	343
150103	ATE	592.344	55.187	53.887	52.806	59.546	63.479	54.695	50.618	44.033	36.427	31.993	26.196	20.267	14.833	10.753	7.434	5.318	4.872
150104	BARRANCO	31.298	1.715	1.809	1.987	2.234	2.338	2.221	2.368	2.277	1.976	2.269	2.238	1.855	1.594	1.298	1.128	927	1.064
150105	BREÑA	78.291	4.962	4.927	5.246	6.292	6.356	6.065	5.904	5.482	5.313	5.490	4.986	4.184	3.424	2.825	2.556	2.039	2.240
150106	CARABAYLLO	278.963	26.968	27.394	27.035	26.967	25.753	23.442	23.571	21.877	17.789	15.305	12.151	9.832	7.474	5.312	3.690	2.328	2.075
150107	CHAACLACAYO	43.271	3.319	3.362	3.543	3.796	3.738	3.415	3.617	3.315	2.749	2.612	2.267	2.017	1.620	1.316	994	834	757
150108	CHORRILLOS	318.483	25.786	26.387	26.095	29.434	29.821	27.235	26.902	25.019	21.561	19.311	16.304	12.974	10.304	7.798	5.734	4.007	3.811
150109	CIENEGUILLA	41.060	3.760	3.359	3.751	4.343	4.108	3.361	3.388	2.848	2.474	2.165	1.988	1.665	1.308	1.003	662	467	410
150110	COMAS	520.403	43.519	43.624	44.712	47.011	46.216	44.270	45.356	41.109	33.110	28.886	25.370	21.926	18.759	14.146	9.938	6.738	5.713
150111	EL AGUSTINO	190.474	16.829	16.437	16.315	18.725	19.297	16.600	15.366	13.950	12.287	11.204	9.268	6.825	5.308	4.159	3.300	2.507	2.097
150112	INDEPENDENCIA	216.654	17.814	18.188	18.298	19.654	19.425	18.027	18.294	17.835	15.370	12.565	9.670	7.446	6.824	6.199	5.214	3.430	2.401
150117	LOS OLIVOS	360.532	28.943	27.571	28.389	34.358	36.885	32.746	30.478	26.454	23.235	22.288	19.543	15.376	12.309	8.455	5.821	3.904	3.777
150118	LURIGANCHO	207.070	18.936	19.027	19.628	20.569	20.391	17.582	17.155	15.528	12.743	11.169	9.216	7.186	5.681	4.282	3.214	2.524	2.239
150122	MIRAFLORES	83.649	3.541	3.501	3.661	5.003	5.797	6.473	7.097	6.397	5.562	6.189	6.140	5.501	4.904	3.789	3.203	2.951	3.940
150124	PUCUSANA	15.240	1.650	1.582	1.528	1.402	1.365	1.278	1.252	1.084	862	864	676	541	386	300	219	158	93
150125	PUENTE PIEDRA	320.837	32.170	31.286	31.614	33.961	33.598	27.752	26.420	24.226	20.267	17.573	13.547	9.332	6.628	4.785	3.342	2.247	2.089
150126	PUNTA HERMOSA	7.155	623	573	597	672	634	568	570	611	486	474	419	297	220	174	105	74	58

## ANEXO N°10

## PUENTE PIEDRA 2014

## PUENTE PIEDRA: NÚMERO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y PROGRAMAS DEL SISTEMA EDUCATIVO POR TIPO DE GESTIÓN Y ÁREA GEOGRÁFICA, SEGÚN ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO, 2014

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
<b>Total</b>	<b><u>683</u></b>	<b><u>260</u></b>	<b><u>423</u></b>	<b><u>683</u></b>	=	<b><u>260</u></b>	=	<b><u>423</u></b>	=
<b>Básica Regular</b>	<b><u>656</u></b>	<b><u>252</u></b>	<b><u>404</u></b>	<b><u>656</u></b>	=	<b><u>252</u></b>	=	<b><u>404</u></b>	=
Inicial	345	183	162	345	-	183	-	162	-
Primaria	198	40	158	198	-	40	-	158	-
Secundaria	113	29	84	113	-	29	-	84	-
<b>Básica Alternativa</b>	<b><u>14</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>11</u></b>	<b><u>14</u></b>	=	<b><u>3</u></b>	=	<b><u>11</u></b>	=
<b>Básica Especial</b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>4</u></b>	=	<b><u>4</u></b>	=	<b><u>4</u></b>	=	=	=
<b>Técnico-Productiva</b>	<b><u>5</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>5</u></b>	=	<b><u>1</u></b>	=	<b><u>4</u></b>	=
<b>Superior No Universitaria</b>	<b><u>4</u></b>	=	<b><u>4</u></b>	<b><u>4</u></b>	=	=	=	<b><u>4</u></b>	=
Pedagógica	1	-	1	1	-	-	-	1	-
Tecnológica	3	-	3	3	-	-	-	3	-
Artística	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Padrón de Instituciones Educativas.

## ANEXO N°11

## MAGNITUDES DE LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ

## Vista Rápida del Sistema Educativo

## 1. Matrícula

## PUENTE PIEDRA 2014

PUENTE PIEDRA: MATRÍCULA EN EL SISTEMA EDUCATIVO POR TIPO DE GESTIÓN Y ÁREA GEOGRÁFICA, SEGÚN ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO, 2014

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Sexo		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Masculino	Femenino	Urbana	Rural	Urbana	Rural
<b>Total</b>	<b><u>80 510</u></b>	<b><u>41 691</u></b>	<b><u>38 819</u></b>	<b><u>80 510</u></b>	:	<b><u>40 525</u></b>	<b><u>39 985</u></b>	<b><u>41 691</u></b>	:	<b><u>38 819</u></b>	:
<b>Básica Regular</b>	<b><u>75 805</u></b>	<b><u>39 951</u></b>	<b><u>35 854</u></b>	<b><u>75 805</u></b>	:	<b><u>38 361</u></b>	<b><u>37 444</u></b>	<b><u>39 951</u></b>	:	<b><u>35 854</u></b>	:
Inicial	17 458	8 265	9 193	17 458	-	8 815	8 643	8 265	-	9 193	-
Primaria	34 318	17 223	17 095	34 318	-	17 487	16 831	17 223	-	17 095	-
Secundaria	24 029	14 463	9 566	24 029	-	12 059	11 970	14 463	-	9 566	-
<b>Básica Alternativa</b>	<b><u>2 598</u></b>	<b><u>902</u></b>	<b><u>1 696</u></b>	<b><u>2 598</u></b>	:	<b><u>1 578</u></b>	<b><u>1 020</u></b>	<b><u>902</u></b>	:	<b><u>1 696</u></b>	:

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área		Sexo		Pública		Privada	
		Pública	Privada	Urbana	Rural	Masculino	Femenino	Urbana	Rural	Urbana	Rural
<b>Básica Especial</b>	<b><u>146</u></b>	<b><u>146</u></b>	<b>-</b>	<b><u>146</u></b>	<b>-</b>	<b><u>99</u></b>	<b><u>47</u></b>	<b><u>146</u></b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Técnico-Productiva</b>	<b><u>1 203</u></b>	<b><u>692</u></b>	<b><u>511</u></b>	<b><u>1 203</u></b>	<b>-</b>	<b><u>176</u></b>	<b><u>1 027</u></b>	<b><u>692</u></b>	<b>-</b>	<b><u>511</u></b>	<b>-</b>
<b>Superior No Universitaria</b>	<b><u>758</u></b>	<b>-</b>	<b><u>758</u></b>	<b><u>758</u></b>	<b>-</b>	<b><u>311</u></b>	<b><u>447</u></b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><u>758</u></b>	<b>-</b>
Pedagógica	67	-	67	67	-	1	66	-	-	67	-
Tecnológica	691	-	691	691	-	310	381	-	-	691	-
Artística	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Censo Escolar

## ANEXO N°12

## LISTADO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA

Distrito	Nom. CCPP	Localidad	Cod. Local	Cod. Modular	Nom. IIEE	Nivel	Dirección	Docentes	Alumnos	¿ECE?	Grado	Altitud	Fuente	Latitud	Longitud
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	EL GRAMADAL	318621	0436121	312	Inicial Jardín	AVENIDA BUENOS AIRES 1199	10	178			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8579	-77.0854
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA		318635	0494757	323 AUGUSTO B. LEGUIA	Inicial Jardín	CALLE LA VICTORIA S/N	13	315			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8672	-77.0781
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	JERUSALEN	319423	0494856	331 DIVINO NIÑO JESUS	Inicial Jardín	JIRON GALILEO S/N	5	133			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8278	-77.1181
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	SANTA ROSA	318659	0435594	332	Inicial Jardín	JIRON HUANCAYO MZ 32 LOTE CUADRA 4	11	300			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8717	-77.085
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	9 DE JUNIO	318664	0526178	333	Inicial Jardín	MZ D LOTE 10	3	74			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8687	-77.0749
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	SAN PEDRO DE CHOQUE	318678	0563403	343 SAN PEDRO DE CHOQUE	Inicial Jardín	AVENIDA SAN PEDRO DE CHOQUE S/N	5	118			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8661	-77.0596
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	ZAPALLAL ALTO	318683	0563395	344 SAGRADO CORAZON DE JESUS	Inicial Jardín	AVENIDA LEONCIO PRADO S/N MZ F	3	98			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8404	-77.1042
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	LA ENSENADA DE CHILLON	318697	0567487	350	Inicial Jardín	AVENIDA LAS ACASIAS CON CONQUISTADORES S/N	9	194			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.9321	-77.0965
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	SANTA ROSA	320087	1194778	3711 FE Y ALEGRIA 12	Inicial Jardín	JIRON AYACUCHO S/N	4	71			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.87	-77.0868
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	VISTA ALEGRE	318701	0661488	379	Inicial Jardín	AVENIDA LAS CONCHITAS S/N	6	133			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8425	-77.1099
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	SAN JUDAS TADEO	318720	0661652	381 SAN JUDAS TADEO	Inicial Jardín	MZ D S/N MZ D	3	71			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8352	-77.1086
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	9 DE JUNIO	318739	0661645	382	Inicial Jardín	PASAJE LOS JASMINEZ SECTOR II S/N	4	113			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8731	-77.0711
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	ROSA LUZ	318744	0704213	583 NIÑO JESUS DE PRAGA	Inicial Jardín	JIRON LAS ORQUIDEAS MZ D1	7	160			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8806	-77.0725
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	CALICHE	318758	0704221	584 EL CALICHE	Inicial Jardín	AVENIDA PRIMAVERA S/N	4	116			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8494	-77.0981
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	BELLA AURORA	318763	0704239	585 BELLA AURORA	Inicial Jardín	AVENIDA ANCON S/N	8	244			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8322	-77.1095

PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	EL DORADO	318777	0704247	586 EL DORADO	Inicial Jardín	MZ C LOTE 4	5	158			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8343	-77.0979
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	JESUS OROPEZA CHONTA	318782	0732388	587 LOS ANGELES DE LA GUARDA	Inicial Cuna - Jardín	AVENIDA JESUS OROPEZA CHONTA S/N	4	92			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8258	-77.1117
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	LADERAS CHILLON	318796	0732396	588 EMILIA BARCIA BONIFFATTI	Inicial Jardín	CALLE 5 DE JUNIO S/N	10	267			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.9213	-77.087
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	LA ENSENADA DE CHILLON	318800	0732404	589 ESTRELLA DEL SABER	Inicial Jardín	AVENIDA JOSE MARTIN CDRA 3 S/N	3	78			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.9347	-77.1006
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	VILLA GRAMADAL	318819	0732412	590 ESTRELLITA LUMINOSA	Inicial Jardín	JIRON LAS BEGONIAS S/N	7	175			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8465	-77.1011
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	CRUZ DE MOTUPE	318838	0765776	593	Inicial Jardín	CARRETERA PANAMERICANA S/N	3	85			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8923	-77.068
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	HIJOS DE LUYA	318843	0765792	595 VICTORIA BARCIA BONIFFATTI	Inicial Jardín	AVENIDA LORETO MZ C S/N	3	73			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8305	-77.1079
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	ALAMEDA DEL NORTE	318857	0781088	598 MI PEQUEÑO MUNDO	Inicial Jardín	MZ L LOTE 21	5	87			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8439	-77.0944
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	ROSA DE AMERICA	318862	0781112	599 ROSA DE AMERICA	Inicial Jardín	CALLE LAS HIEDRAS S/N MZ B LOTE 2	4	79			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8306	-77.1123
PUENTE PIEDRA	PUENTE PIEDRA	ANTONIO RAIMONDI	318876	0781146	600 ANTONIO RAYMONDI	Inicial Jardín	JIRON ANCASH S/N	5	155			186	MED-CAED (LOCAL)	-11.8811	-77.0765

Fuente : ESCALE

