

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
ESCUELA DE POSTGRADO**



**Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de
los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial
“Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN PSICOPEDAGOGÍA Y ORIENTACIÓN TUTORIAL
EDUCATIVA**

AUTOR

Carlos Alberto Gilberto Benavides Espíritu

ASESOR

Óscar Melanio Dávila Rojas

**Lima, Perú
2020**

Dedicatoria

A mi hijo Carlos Aníbal Benavides Reyes, quien desde su nacimiento inspiró la firmeza de mis pasos en mi carrera profesional. Mi superación es un ejemplo para él.

A la música, que me brinda un sinnúmero de oportunidades que me permiten crecer.

Agradecimiento

A los niños, con quienes me interrelaciono diariamente desde hace más de 25 años. De ellos aprendo cada día y por ellos soy quien soy.

En especial, a los niños con quienes se realizó esta investigación.

A la IEI “Stella Maris”, institución en la que vengo trabajando desde 1993 y donde me brindaron las facilidades necesarias para realizar el trabajo experimental.

A mi asesor, Dr. Oscar Melanio Dávila Rojas, por su apoyo en la culminación del presente trabajo.

Índice

<u>Dedicatoria</u>	i
<u>Agradecimiento</u>	ii
<u>Índice</u>	iii
<u>Lista de tablas</u>	vi
<u>Lista de figuras</u>	viii
<u>Resumen</u>	9
<u>Abstract</u>	10
<u>Introducción</u>	11

Capítulo I. Planteamiento de la investigación 14

<u>1.1.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2.1.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2.2.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.1.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.2.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.3.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.4.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.4.1.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.4.2.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.5.</u>	24
<u>1.5.1.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.5.2.</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.6.</u>	¡Error! Marcador no definido.

- 1.6.1. ¡Error! Marcador no definido.
- 1.6.2. ¡Error! Marcador no definido.
- 1.6.3. ¡Error! Marcador no definido.
- 1.7. ¡Error! Marcador no definido.
- 1.8. ¡Error! Marcador no definido.

Capítulo II. Marco teórico 27

- 2.1. ¡Error! Marcador no definido.
- 2.1.1. ¡Error! Marcador no definido.
- 2.1.2. ¡Error! Marcador no definido.
- 2.2. ¡Error! Marcador no definido.
- 2.2.1. 34

<u>La música</u>	34
<u>Los elementos de la música</u>	36
<u>La neurociencia del aprendizaje</u>	40
<u>La educación musical</u>	42
<u>Actividades musicales</u>	43
<u>2.2.2.</u> 44	
<u>Definición de desarrollo integral</u>	45
<u>Dimensiones del desarrollo integral</u>	46
<u>2.3.</u> ¡Error! Marcador no definido.	

Capítulo III. Metodología 57

- 3.1. ¡Error! Marcador no definido.
- 3.2. 56
- 3.3. ¡Error! Marcador no definido.
- 3.3.1. ¡Error! Marcador no definido.
- 3.3.2. ¡Error! Marcador no definido.
- 3.3.3. ¡Error! Marcador no definido.
- 3.4. 60
- 3.5. ¡Error! Marcador no definido.
- 3.6. 61
- 3.7. ¡Error! Marcador no definido.

<u>Capítulo IV</u>	66	
<u>Resultados y discusión</u>	66	
<u>4.1.</u>	¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.2.</u>	¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.3.</u>	¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.4.</u>	¡Error! Marcador no definido.	
<u>Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones</u>	95	
<u>5.1. Conclusiones</u>		95
<u>5.2. Recomendaciones</u>		96
<u>Referencias</u>	98	
<u>Anexos</u>	107	
<u>Anexo 1. Matriz de consistencia</u>	108	
<u>Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos</u>	109	
<u>Anexo 3. Evidencia de la validez del instrumento</u>	110	
<u>Anexo 4. Características del IEI “Stella Maris” de la Marina de guerra del Perú</u>	115	
<u>Anexo 5. Programa de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de 4 años de la IEI “Stella Maris”</u>	117	
<u>Anexo 6. Autorización para realizar la investigación</u>	128	

Lista de tablas

<u>Tabla 1. Aspectos de la vida humana y musical según Lacárcel</u>	16
<u>Tabla 2. Cuadro comparativo de elementos musicales y vida humana según aspectos relacionantes</u>	17
<u>Tabla 3. Características auditivos sensoriales de la música y sus desempeños</u>	17
<u>Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente desarrollo integral</u>	59
<u>Tabla 5. Operacionalización de la variable dependiente desarrollo integral</u>	60
<u>Tabla 6. Niveles de logro para la interpretación de los resultados</u>	62
<u>Tabla 7. Resultados de la prueba de confiabilidad mediante el coeficiente de Küder-Richardson, grupo piloto y muestra</u>	63
<u>Tabla 8. Resultados de la validez de constructo, grupo piloto y muestra</u>	63
<u>Tabla 9. Resultados de la validez de contenido de la escala de apreciación, mediante prueba de V de Aiken</u>	64
<u>Tabla 10. Frecuencias del desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	67
<u>Tabla 11. Estadísticos descriptivos de del desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	68
<u>Tabla 12. Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test – post test</u>	68
<u>Tabla 13. Resultado de la prueba de supuestos para la diferencia pre test – post test del desarrollo integral de los niños de cuatro años en el grupo experimental</u>	69
<u>Tabla 14. Frecuencias del desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	74
<u>Tabla 15. Estadísticos descriptivos del desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	75

<u>Tabla 16. Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test – post test</u>	75
<u>Tabla 17. Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test del desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años en el grupo de control y experimental</u>	76
<u>Tabla 18. Frecuencias del desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	82
<u>Tabla 19. Estadísticos descriptivos de del desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	83
<u>Tabla 20. Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test – post test</u>	84
<u>Tabla 21. Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test del desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años en el grupo de control y experimental</u>	84
<u>Tabla 22. Frecuencias del desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	90
<u>Tabla 23. Estadísticos descriptivos de del desarrollo socio-emocional de los niños de cuatro años, pre test y post test</u>	91
<u>Tabla 24. Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, pre test – post test</u>	92
<u>Tabla 25. Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test del desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años en el grupo de control y experimental</u>	92

Lista de figuras

<u>Figura 1. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test y post test.</u>	69
<u>Figura 2. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test y post test.</u>	76
<u>Figura 3. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test y post test.</u>	85
<u>Figura 4. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, pre test y post test.</u>	93

Resumen

La investigación consideró que un programa de actividades musicales, ejecutado con niños de educación inicial, ayudaría a mejorar el desarrollo integral de estos. Se desarrollaron un conjunto de actividades musicales relacionadas con la expresión y la percepción musical, orientadas a mejorar el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional. Partió de la pregunta: ¿Cuál es el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018? Y se aplicó teniendo ése objetivo general: Analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad. Se ejecutó con un enfoque cuantitativo. Los resultados tienen un alcance explicativo, pues se analizó la relación de las actividades musicales con la mejora del desarrollo integral. El diseño fue pre-experimental, modelo preprueba y posprueba. La muestra estuvo formada por 17 estudiantes de educación inicial. El instrumento utilizado es una escala de apreciación de 20 ítems. Los resultados permitieron comprobar que el programa con actividades musicales mejora significativamente ($p = ,000 < ,05$) el desarrollo integral.

Palabras clave: actividad musical, expresión, percepción, desarrollo integral, psicomotor, cognitivo, socioemocional.

Abstract

The investigation considered that a program of musical activities, executed with children from initial education, would help to improve their integral development. A set of musical activities related to musical expression and perception were developed, aimed at improving psychomotor, cognitive and socio-emotional development. It started from the question: What is the effect of the program with musical activities for the integral development of the four-year-old children of the “Stella Maris” Initial Educational Institution of the Peruvian Navy, 2018? And it was applied with that general objective: Analyze the effect of the program with musical activities for the integral development of four-year-old children. It was executed with a quantitative approach. The results have an explanatory scope, since the relationship between musical activities and the improvement of integral development was analyzed. The design was pre-experimental, pre-test and post-test model. The sample was formed by 17 students of initial education. The instrument used is a rating scale of 20 items. The results allowed us to verify that the program with musical activities significantly improves ($p = ,000 < ,05$) the integral development.

Keywords: musical activity, expression, perception, integral development, psychomotor, cognitive, socio-emotional.

Introducción

El presente trabajo de investigación surge a partir de la experiencia profesional como educador musical en el nivel inicial. La idea tuvo su origen en la ejecución previa de distintas actividades musicales a niños de 4 años de la institución educativa “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. En esas actividades se observó que existe un importante porcentaje de niños que manifiestan un genuino interés por participar en actividades musicales y que estas estimulan su lado psicomotriz, cognitivo y socioemocional. Esto dejó ver que la música actúa como potenciador del desarrollo integral del ser humano relacionando actividades rítmicas de expresión musical con el desarrollo psicomotor del niño. Las canciones infantiles con la obtención se vinculan con respuestas motoras y de lenguaje, las actividades de escucha musical con el desarrollo de la atención y concentración. Además, el contacto con la música potencia la capacidad de escucha, el desarrollo del pensamiento lógico matemático y las actividades de apreciación musical. El sujeto se desarrolla a nivel socioemocional, fortalece su identidad, autoestima y reafirma su rol en los grupos de los que forma parte. En pocas palabras, la música puede usarse para trabajar de manera transversal y divertida casi todas las competencias. Por consiguiente, se buscó respuesta a la pregunta: ¿Cuál es el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018? Y se planteó como objetivo general analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral.

En la actualidad, a nivel nacional, no existen programas integrales de actividades musicales que se puedan aplicar en el nivel inicial. La formación en los institutos superiores tiene una serie de falencias en cuanto a la capacitación musical con los futuros docentes de educación inicial. Por ello, cuando estos están frente a una clase de música no dominan herramientas variadas para aplicarlas en forma adecuada en el proceso de aprendizaje.

A nivel internacional y de acuerdo a los referentes consultados, se hicieron estudios en los que se concluye que la música infantil favorece el desarrollo integral de los niños entendiendo al desarrollo integral en sus tres aspectos fundamentales: psicomotor, cognitivo y socioemocional, porque influye directa y positivamente en las mismas. Los investigadores afirman que la sociabilidad se ve incrementada cuando los estudiantes asisten a sesiones musicales; se obtiene efectos altamente positivos al participar en actividades musicales. Además, mediante la música se puede desarrollar todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al concepto de la numeración, desarrollo de la lectoescritura, desarrollo del lenguaje a través del canto, su ubicación en el entorno, la distribución del espacio en relación a él, la manipulación de objetos a su alrededor, desarrollo de su creatividad y de la expresión corporal, el desarrollo del concepto de abstracción, profundización del razonamiento lógico-matemático, fortalecimiento de la imaginación, potenciación de la memoria, el orden, la comunicación y el perfeccionamiento de la percepción de los sentidos todo ello gracias a la práctica cotidiana y globalizada de la música. Todo esto beneficia el desarrollo integral del niño, en sus dimensiones física, social, afectiva e intelectual. Los diferentes ámbitos de experiencia o áreas de la educación debieran de integrarse con la educación musical, fuera de las actividades musicales específicas (Loor, 2013; García, Moreno y Ríos, 2013; García, 2014).

A nivel nacional se tomó en cuenta las conclusiones que hicieron de estudios aplicando actividades musicales que favorecieron una buena expresión corporal, el desarrollo socioemocional, cognitivo y expresión oral (conciencia fonológica) a través del movimiento, apreciación musical y las canciones infantiles (Huamaní y More, 2015; Tapia, Livia y Espinoza, 2015; Amaya, Romero y Suarez, 2014; Carranza y Santillán, 2014; Mendivil, 2007).

El tema es sin duda muy actual y el interés de los investigadores se plasma en distintos trabajos que exploran las bondades de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas. Los resultados son alentadores y sirven de base para que los docentes aprovechen las actividades musicales en sus clases.

La presente investigación se desarrolló tomando en cuenta un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y alcance explicativo. El trabajo se realizó con una muestra de 17 niños. La medición de la variable desarrollo integral se realizó con una escala de apreciación,

administrada pre test y post test. Los resultados del trabajo realizado se presentan en este informe se divide en cinco capítulos.

El capítulo I se plantea el problema, formula las preguntas, objetivos e hipótesis de la investigación; contiene además la justificación, limitaciones y viabilidad de la investigación. El capítulo II presenta el marco teórico, describiendo primero los antecedentes para luego estructurar las bases teóricas en que se sustenta el estudio; concluye con la definición de términos básicos. El capítulo III explica la metodología utilizada, con precisión del enfoque, alcance y diseño, definición de las variables, precisión de la población y muestra, técnica e instrumento empleado en la recolección de los datos, así como el procedimiento para el análisis de estos. El capítulo IV presenta los resultados, objetivo por objetivo, con la consiguiente discusión de estos. En el capítulo V se formulan las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de los resultados. A continuación de estas se incluye la lista de referencias y los anexos.

Los resultados demostraron que el programa con actividades musicales mejora significativamente el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. En el post test, el grupo experimental obtuvo mejores resultados que el grupo control, evidenciándose así el impacto favorable del programa de actividades musicales en el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional de los niños y niñas.

No se evidenciaron dificultades en ninguna etapa de la ejecución del proyecto. Las autoridades de la institución educativa brindaron todo el apoyo institucional y permitieron el trabajo programado. El enfoque que se imprimió al presente estudio tuvo en cuenta el trabajo cotidiano con estudiantes del nivel inicial. Los recursos musicales utilizados tienen un amplio espectro; cubren muchas necesidades del desarrollo integral de los niños. Se espera que la experiencia establezca una hoja de ruta para la programación de actividades musicales en el proceso de aprendizaje y se usen herramientas metodológicas adecuadas para el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.

Capítulo I

Planteamiento de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

El interés por el estudio de la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral del niño de 4 años surge, principalmente a partir de la experiencia personal en la enseñanza de música en el nivel inicial. La experiencia profesional permitió observar que un gran porcentaje de niños de 4 años manifiestan genuino interés por participar en actividades musicales; las maestras tratan de cubrir este interés con lo que tienen a mano, un reproductor de audio, vídeos musicales, un instrumento de pequeña percusión, etc. Usando así a la música como una herramienta pedagógica auxiliar importante en el desarrollo cotidiano de las actividades en aula.

Se puede aseverar entonces que la música es un medio que la maestra puede usar para trabajar casi todas las competencias. Es una de las herramientas más importantes en la práctica pedagógica de educación inicial, ya que en su contenido puede potenciar de manera directa los aspectos cognitivo, psicomotor y socioemocional en el niño menor de 5 años. Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016) corroboraron lo afirmado y afirmaron que “En preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial” (p. 353). No obstante, muchos docentes usan la música en el aula del nivel inicial de manera parcial, ya sea eligiendo un repertorio limitado para cantar o para reproducir música en los equipos audiovisuales, o cantando, tocando la pandereta de cualquier manera por lo que se puede sugerir una necesidad de desarrollar las habilidades musicales en las docentes para que sea un buen ejemplo para la expectativa de los niños.

La música se especializa en la producción de sonidos y en el desarrollo de la capacidad de escucha, lo cual promueve la participación permanente de los niños, quienes producen sonidos y responden a los estímulos y consignas que requieren las canciones infantiles. Por ello fue lógico presumir que las actividades musicales propuestas contribuirían en el desarrollo integral de los niños de educación inicial. Ante correspondió preguntarse si el desarrollo de un programa de actividades musicales en el aula de 4 años influiría positivamente en su desarrollo integral, circunscribiéndolo a lo psicomotor, cognitivo (pensamiento lógico matemático y lenguaje) y socioemocional.

En el ámbito internacional se ha escrito ampliamente sobre la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral del ser humano. A nivel nacional (de acuerdo a las investigaciones a las que se ha tenido acceso) los estudios son circunscritos a temas concretos, por ejemplo, estudios sobre la relación o influencia de las actividades musicales con: el desarrollo oral, en el desarrollo de la conciencia fonológica, en el desarrollo motor grueso, en el desarrollo de la expresión corporal, en el desarrollo de las habilidades sociales o afectivas, etc. Como se puede observar existen diferencias entre unos y otros con respecto al ámbito de investigación. Céspedes y Muñoz (2011) afirman que la comunidad neurocientífica tiene un creciente interés por el papel que desempeñan las experiencias musicales sobre la plasticidad cerebral. Añaden que existe la certeza de que la práctica musical no sólo incrementa las destrezas musicales, sino que aumenta las capacidades cognitivas en otros dominios no musicales. Gardner (1999), al referirse a la inteligencia musical, analiza la manera en que la música se relaciona con otros aspectos intelectuales del desarrollo humano. Afirma que el talento musical es el don que surge más temprano en el ser humano, aunque luego añade que es incierto y especulativo señalar esto, porque este talento surge tan temprano y el estudio de la inteligencia musical ayuda a comprender la relación de esta con otras formas de intelecto humano. Según él, la música, como forma estética “se presta especialmente para la exploración juguetona con otros modos de la inteligencia y simbolización.” (pp. 137-166). Gardner deja en claro, entonces, la interrelación profunda que existe entre la música, la práctica de las habilidades musicales con todo el ámbito de desarrollo del ser humano, claro que puntualiza el tratamiento de cada área intelectual por separado, incluyendo la música, pero sin dejar de establecer su tremenda importancia e influencia de la música sobre las demás.

Romero (2016) luego de un profundo análisis llega a la conclusión de que, a través de la música, los niños alcanzan las experiencias sensoriales que les permiten desarrollar los aspectos cognitivos, psicomotores, de lenguaje, social y emocional; añadiendo que estos beneficios se obtienen cuando la experiencia del niño con la música es lúdica y constante. Destaca la experiencia sensorial, ya que los sonidos son percibidos por el feto desde el cuarto mes de gestación, cuando el aparato auditivo se empieza a desarrollar, señalando que esto hace que pueda percibir los sonidos intrauterinos, y, los sonidos del exterior (pp. 9,10). La percepción auditiva es uno de los primeros sentidos despiertos en el ser humano y la relación que permite establecer entre el ser humano y su mundo exterior dando inicio a su desarrollo; esto destaca al sonido, que es la materia prima de la música, como herramienta fundamental y primigenia del desarrollo integral del niño.

Se afirma que las investigaciones desarrolladas durante la historia comprobarían la influencia que la música ejerce en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual; contribuyendo así, luego de una larga lista de valores y aptitudes, al desarrollo integral del niño (Pérez, 2008, p. 190). Lacárcel (2004) sostiene que “la música enriquece la vida” y es necesario que el niño esté rodeado de un rico ambiente musical pues esta “experiencia sensorial” le proporciona un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado; además de que a medida que evoluciona la sensibilidad estética, su conducta sensorial, motora y de integración social se hace más compleja puesto que en la experiencia musical “intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales” (pp. 9-10).

Williens, citado por (Lacárcel, 2004) equipara a los aspectos de la Vida humana con la música (tabla 1):

Tabla 1

Aspectos de la vida humana y musical según Lacárcel

Vida humana		Música
Vida física	=	Ritmo
Vida afectiva	=	Melodía
Vida intelectual	=	Armonía

Fuente: Lacárcel (2004).

A partir de este planteamiento Lacárcel relaciona los elementos de la música con los aspectos del desarrollo integral del ser humano, y propone su propio planteamiento, como se observa en la tabla 2.

Tabla 2

Cuadro comparativo de elementos musicales y vida humana según aspectos relacionantes

Elementos de la música	Aspecto que lo relaciona	Vida Humana (integral)
Ritmo	Acción	Vida fisiológica
Melodía	Sensibilidad	Vida afectiva
Armonía	Conocimiento	Vida mental

Fuente: Lacárcel (2004).

Luego localiza en el cerebro la ubicación de procesamiento de las características auditivo-sensoriales de la música, relacionándola con sus diferentes desempeños:

Tabla 3

Características auditivas sensoriales de la música y sus desempeños

Audición	Nivel de localización en el cerebro	Desempeños
Eminentemente rítmica	Nivel bulbar	- Acciones motrices - Acciones dinámicas
Eminentemente melódica	Nivel del diencefalo	- Emociones - Sentimientos
Complejidad armónica	Nivel cortical	- Actividad intelectual

Fuente: Lacárcel (2004, p. 11).

En otra ramificación del presente estudio se aborda el problema detectado en el aula de educación inicial: la mayoría de docentes de este nivel usan actividades musicales, pero sólo con carácter recreativo. En opinión de la educadora musical argentina Violeta Hemsy (1985), Platón consideraba que la música tenía un papel decisivo en la formación de la personalidad y, por ello, propugnaba que en el sistema educativo se incluya la formación musical; igualmente, señala que Aristóteles consideraba que la música tenía el mismo nivel que las matemáticas y la filosofía (p. 18). Con el tiempo, muchos investigadores han resaltado el aporte de la música como herramienta pedagógica en el aula. Según el Ministerio de Educación de Perú (1973):

Es un grave error que [...] las actividades musicales se empleen como una simple recreación, porque desarrolladas como experiencia sistemática producen en el niño vivencias significativas que van a lograr el equilibrio afectivo, intelectual, creativo, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial (p. 3).

Puntualiza así la forma de utilizar la música en el aula.

En *Rutas de Aprendizaje* (Ministerio de Educación, 2015, pp. 189-191) se destaca la necesidad de que el niño sea receptor de una educación musical responsable, pertinente y lúdica. A la pregunta: ¿qué favorece la música en los niños?, responde que las capacidades y actitudes que desarrolle no solo le servirán para “tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en muchos otros campos a lo largo de su vida” (p. 190) El niño desplegará aspectos como:

el desarrollo de la percepción auditiva; la sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha; la conexión con la cultura a la que pertenece de una manera íntima, respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural; el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización); la canalización de las emociones; las habilidades lógico-matemáticas, estableciendo relaciones entre elementos abstractos (los sonidos); la coordinación motora fina; la memoria cinética y auditiva; la conciencia del tiempo; las habilidades lingüísticas, como vocabulario, pronunciación, comprensión oral; las actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. (Corefo-IPNM, 2015, p.5)

Romero (2016) puntualiza que la música ofrece al niño una experiencia sensorial vital para su desarrollo cognitivo, del lenguaje y del aspecto socioemocional, aunque para alcanzar esto a plenitud es necesaria la interacción del niño con el ambiente que le rodea. La mejor forma de estimular al niño es mediante el juego, y la educación musical debe brindarse de manera sistematizada, con “juegos de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual, auditiva y el contacto con las fuentes musicales” (p. 12).

Por todo lo expuesto, es posible aseverar que, si las docentes de educación inicial utilizan las actividades musicales con propiedad y en la oportunidad adecuada, podrían prevenir posibles trastornos en el desarrollo integral del niño.

Dado que la música es un recurso ampliamente utilizado en el aula de inicial, los fundamentos expuestos permiten plantear las siguientes interrogantes: ¿Se usa de manera

correcta la música para fortalecer el desarrollo integral del niño?, ¿Existen programas musicales adecuados para afectar positivamente el desarrollo integral de los niños de 4 años? Si existen estos programas ¿Son lo suficientemente actualizados?, ¿Realmente contribuyen en el desarrollo integral del niño?, ¿Qué problemas en el desarrollo integral se podrían prevenir al aplicar las actividades musicales en el nivel inicial?, ¿Cómo se presenta la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral del niño?, ¿Cuáles son las implicaciones de las actividades musicales y el desarrollo integral del niño?, ¿Qué características de las actividades musicales contribuyen a los diferentes aspectos del desarrollo integral del niño?

La respuesta a estas preguntas es debieron surgir de los resultados de la presente investigación, que pretendió demostrar la relevancia del programa de actividades musicales para un mejor desarrollo integral en los niños de cuatro años de edad.

1.2. Formulación del problema

La situación problemática deviene en la formulación de las preguntas de investigación siguientes:

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cómo influyen las actividades de expresión musical en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad?

¿Cómo influyen las actividades de expresión musical en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad?

¿Cómo influyen las actividades de percepción musical en el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad?

1.3. Justificación del tema de la investigación

1.3.1. Relevancia

En lo *teórico*, esta investigación aporta herramientas sobre diversas actividades musicales relacionadas con el fortalecimiento de diferentes aspectos del desarrollo integral del niño de 4 años. Las teorías revisadas no solo sirven para sustentar la presente investigación en el campo de la pedagogía musical y la neurociencia, también remarca la relevancia que contiene la música y, por ende, sus actividades, para enriquecer el desarrollo integral del ser humano en el marco de su primera infancia. Profundiza en actividades musicales específicas y competencias planteadas: expresión, percepción y apreciación musical, respetando la edad del niño. Por otro lado, se ahonda en el desarrollo integral del niño, sobre todo en el desarrollo psicomotor, cognitivo (lógico-matemático y desarrollo de lenguaje) y socioemocional, contenidas en las variables dependientes e independientes analizadas en esta investigación y proponen un material de consulta a los docentes que deseen profundizar en el estudio contenido.

Tomamos en cuenta los aportes de la docente de música española María Pilar Escudero quien resalta, en sus investigaciones, la extraordinaria importancia del desarrollo del niño en su formación integral. Sostiene que la música debería de ser un elemento pedagógico necesario y estar al alcance del niño, colaborando para que este descubra y utilice sus potencialidades tanto como el desarrollo de la psicomotricidad, la ejecución de sus esquemas, de su capacidad sensorial. La música potencia la creatividad e imaginación, la coordinación y equilibrio de la articulación vocal y gestual. Por otro lado, se menciona la “organización del tiempo de los acontecimientos sonoros” y por último fomentar su integración social (Escudero, 1995, pp 5-6). Por otro lado, el educador musical mexicano Francisco Aquino sostiene que la aplicación de las actividades musicales en el aula debería ser un método de trabajo para los niños menores de 5 años, puesto que contiene aspectos transversales del desarrollo integral de los niños. Sobre todo, deben estar dirigidas a centralizar y sostener la atención, organizar y controlar los movimientos, la canalización de las energías vitales, la educación de la voz, tanto hablada como cantada, enriqueciéndose así el lenguaje y la expresividad, despertando y cultivando la sensibilidad; por último, aceptando y adoptando las normas de convivencia social y conducta en referencia a su entorno social (pp. 16-17).

Para todo esto toma en cuenta las canciones tradicionales que afirman la identidad de los pueblos y la validez y pertenencia del lenguaje hablado en su propio idioma, además un entrenamiento auditivo para desarrollar la fluidez de la expresión hablada ya que a través de ella se ayuda a superar tanto las dificultades de pronunciación y también la superación de la inhibición que a la larga podrían constituirse en problemas de aprendizaje e incluso de personalidad. (Aquino, 2003, pp. 21- 22); y por último la educadora musical Argentina Violeta Hemsy hace un interesante análisis sobre los polos de la educación musical ubicando al niño como eje central de toda actividad pedagógica y a la música como un lenguaje de carácter universal que transmite impresiones, sentimientos, estados de ánimo, climas, atmósferas, etc. Por otro lado, señala que el maestro debe ser un agente con características idóneas tanto en conocimiento del niño como de la materia que va a desarrollar. De esta forma se constituye en ejemplo perfecto de lo que va a transmitir, haciendo uso adecuado de un método global que contenga el desarrollo de la sensibilidad (aspecto espiritual), desarrollo del oído y movimiento (aspecto físico) y el desarrollo de la capacidad intelectual (aspecto mental). Todos estos aspectos que contienen y coadyuvan para el desarrollo integral del niño (Hemsy, 2013, pp 23-39).

Desde el campo de la neurociencia, los investigadores peruanos Custodio y Cano-Campos afirman que las personas dedicadas a alguna actividad musical responden mejor a exámenes de comprensión lectora y a las pruebas de memoria auditiva de corto plazo. Por otro lado, adquieren la habilidad de manipular la información de memoria, tanto de corto como de largo plazo, además de adquirir una buena representación geométrica, y mucha facilidad de aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo en los niños se acrecienta las habilidades de memoria verbal (Custodio y Cano-Campos, 2017, p. 63). Estos mismos definen los contenidos musicales como un sistema de lenguaje, un sistema de memoria y describen la relación que existe entre la música y el sistema afectivo, todo ello orientado al cambio biológico producto de la práctica musical que están contenidos en el desarrollo del movimiento, cognitivo y social. En su investigación se demostró “que los niños entrenados musicalmente habían mejorado en la tarea de control motor y en las tareas melódico-rítmicas” (p. 65-67).

En lo ético, se aplicó y administró las evaluaciones respetando la confidencialidad de los participantes, se tuvo una constante coordinación con los padres de familia y los directivos de la institución educativa. Asimismo, se respetó a los niños, que fueron tratados sin

discriminación y según sus intereses y necesidades. Por lo demás, se acató estrictamente los principios éticos de la investigación emanados del reglamento de tesis de la UCSS, así como se respetó los derechos de los autores citados en este informe.

En lo práctico, las actividades propuestas ayudarán a otros docentes y estudiantes a desarrollar las habilidades musicales en sus componentes de expresión, percepción y apreciación musical. Con el programa de actividades musicales propuesto, los niños podrán desarrollarse de forma integral y lúdica, según la edad. La música se convierte en un medio de aprendizaje activo y el docente mostrará y propondrá a los niños nuevas formas de aprender guiándolos de manera oportuna.

En lo metodológico, el programa aporta pautas para comprobar que la actividad musical contribuye en el desarrollo integral del niño en sus componentes expuestos. Este trabajo es un antecedente para que los docentes de educación inicial regulen e incorporen un programa educativo musical en su labor pedagógica, como alternativa para lograr aprendizajes significativos. Por tal razón, existe la necesidad de encaminar los esfuerzos hacia el logro del desarrollo integral del niño mediante el programa de actividades musicales.

Esta investigación es importante desde la perspectiva de la edad de los niños, porque estos están aún en proceso de adquisición y consolidación de habilidades integrales. Por cierto, la población elegida fue un grupo de niños a los que se observó y atendió en diversos aspectos de su salud física y psicológica. Cabe destacar que la institución educativa forma parte de la Marina de Guerra del Perú y cuenta con diversos profesionales que atienden a los niños desde los ocho meses de edad.

1.3.2. Legal

En el artículo 13 de la Constitución Política del Perú se sostiene que la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana y en el artículo 14 se sostiene que “la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades y las artes”.

La Ley General de Educación sostiene que la educación es un derecho primordial del ser humano y de la sociedad, así como también en su Artículo 8° la educación suscita la

creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura, todo ello, elevándolo como un principio de la educación.

El Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación de Perú, 2008) subraya la relevancia del acto comunicativo por sí mismo, además se ocupa de la ortografía y la gramática, enfatizando lo funcional sobre lo normativo.

En el artículo 6 de la nueva Ley Universitaria se sostiene los fines de la universidad, especialmente en el punto 6.1. “Preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad”; en el punto 6.3. “Proyectar a la comunidad sus acciones y servicios para promover su cambio y desarrollo”; y, en el punto 6.5. “Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística”.

Como se puede observar, toda la base legal citada respalda el presente estudio en tanto la mención del arte, las humanidades, la creatividad, la cultura y la comunicación. Estos aspectos son enfocados y tomados en cuenta en el arte de la música, que contribuye en el desarrollo humano. Por ello, al realizar un estudio sobre la relación de la actividad musical y el desarrollo integral del niño se toma como referencia ese marco legal.

1.3.3. Contribución

Se considera que la evolución de la música se encuentra ligada profundamente con el desarrollo del ser humano, desde el inicio de los tiempos y desde sus formas primigenias; inclusive cada ser humano efectúa el maravilloso viaje de percibir, descubrir y producir sonidos desde el vientre materno. Por ello, como diría Levi-Strauss, citado por Gardner (1999), “si podemos explicar la música, podremos encontrar la clave de todo el pensamiento humano – o al implicar que el no tomar en cuenta seriamente la música, debilita toda explicación de la condición humana” (p. 162). Es muy importante establecer pautas claras de un programa educativo musical que esté más cercano al manejo de las docentes de Educación inicial y así contribuir con el desarrollo integral del niño.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018

1.4.2. Objetivos específicos

Establecer la influencia de las actividades de expresión musical en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad.

Establecer la influencia de las actividades de expresión musical en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad.

Establecer la influencia de las actividades de percepción musical en el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad.

1.5. Hipótesis de Investigación

1.5.1. Hipótesis general

El programa con actividades musicales mejora el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.

1.5.2. Hipótesis específicas

Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad.

Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad.

Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad.

1.6. Delimitaciones

1.6.1. Delimitación temática

Esta investigación surge del interés por desarrollar un programa de actividades musicales, orientadas a abordar los problemas del desarrollo integral en el niño de educación inicial de 4 años, aplicando estrategias de desarrollo integral a través de la rítmica y el canto, poniendo un énfasis especial en los estudiantes de educación inicial, puesto que es este nivel se encuentran en una edad propicia para un oportuno fortalecimiento. Se apoyó en diferentes estudios que sugieren con relativa certeza que la práctica temprana de la música consigue un desarrollo integral en el ser humano de manera didáctica y lúdica. Existen diferentes técnicas de trabajo en las actividades musicales; empero, el canto el desarrollo rítmico y del canto como los ejercicios de percepción, podrían ser consideradas como técnicas apropiadas para estimular el desarrollo integral de manera apropiada.

1.6.2. Delimitación temporal

El tiempo en el que se recoge la investigación del presente curso de acuerdo a la cobertura e implementación. Esta se desarrolló durante el año académico 2018, entre el 24 de octubre noviembre al 14 de diciembre.

1.6.3. Delimitación espacial

Esta investigación comprende a niños de 4 años del aula “celeste” del IEI “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú situado en jirón Grito de Huaura, sin número, en La Perla, Callao. La mayoría de niños provienen de familias bien constituidas, ya que los padres son marinos en su mayoría.

1.7. Limitaciones

Las principales limitaciones de la presente investigación fueron la edad de los estudiantes, puesto que al tener tres años muchos recién están aprendiendo a hablar. Esto complicó la aplicación del programa, debiendo adaptarse técnicas y estrategias apropiadas para la edad. Otro factor limitante fue el tiempo, que comprometió el desarrollo de la investigación; pese a ello, el investigador debió priorizar las actividades propias de la investigación sobre otras de naturaleza personal para poder culminar en forma exitosa la investigación.

1.8. Viabilidad del estudio

El investigador ingresó a trabajar en 1993 en la institución educativa “Stella Maris”. La relación las autoridades de la institución y su compromiso con la educación fueron claves. Le proporcionaron una perspectiva clara acerca de la idiosincrasia de la comunidad educativa y las características de los niños atendidos en dicha institución. Los casi 25 años de experiencia trabajando con niños del nivel inicial aplicando actividades musicales le permitieron trabajar con facilidad en el planteamiento, desarrollo y aplicación de un programa experimental dirigido al desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocional de los niños y niñas de educación inicial. Los niños de esta institución educativa son permanente observados por diversos profesionales desde prácticamente los 6 meses, Doctor, enfermera, terapeuta de lenguaje y física, nutricionistas, docentes y auxiliares trabajan con los niños de manera diaria y minuciosa. Hace que esta institución educativa sea ideal para aplicar el presente estudio.

Otro aspecto importante fue la relación profesional y amical con los profesionales que laboran en dicha institución. Favoreció el desarrollo ágil del proyecto. Se tenía una idea clara sobre las debilidades y fortalezas de los niños y los docentes a cargo. Esto permitió trazar los objetivos de esta investigación.

Un último aspecto que merece destacarse es la relación bastante sólida entre docente y estudiantes. Este pudo motivar a los niños y niñas durante el trabajo experimental y estos encontraron la confianza necesaria que los llevó a involucrarse en cada una de las actividades musicales ejecutadas.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Trujillo (2017) realizó una investigación en la Universidad de Valladolid, que llevó por título: *la educación emocional a través de la música*. Esta investigación tuvo como objetivo, abordar la educación emocional a través de actividades musicales durante la etapa de educación infantil. Se desarrolla desde las emociones que experimenta el ser humano durante su vida. Estas mismas emociones deben de ser reconocidas y, por otro lado, investiga el cómo la música se utiliza, puesto que está presente en el día a día. Así, se abordan los contenidos desde un punto de vista lúdico y con el objetivo de despertar en el niño hábitos relacionados con el disfrute musical y la expresión de las emociones. (p. 1). Concluye que, la educación tiene el deber de atender el desarrollo socio emocional de los niños puesto que es muy importante para el desarrollo personal del individuo y si esta se hace a través de la escucha de melodías que se encuentran a su alrededor ya que se lograrán resultados más positivos abordando los contenidos de manera más completa cuando son trabajadas desde la primera etapa educativa, acompañándola durante todo el proceso (pp. 41 – 42).

Alvarez (2015) realizó un estudio en la Universidad de Santiago, que llevó por título: *“La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”*. Esta investigación tuvo como objetivo analizar “la influencia de la didáctica del profesor de educación musical en las habilidades sociales y afectivas que los estudiantes desarrollan en la escuela, en donde la música estimula el desarrollo de los estudiantes, ya que la actividad musical potencia las habilidades cognitivas, motoras, personales y sociales” (p. 3). La metodología de investigación tiene un enfoque

cualitativo, y los datos extraídos tuvieron un carácter descriptivo, otorgándole una importancia al contexto donde se recoge la información (p. 28). Es importante puntualizar las conclusiones del proyecto: las actividades musicales aplicadas por la docente orientadas al contexto de los estudiantes generan una conexión intrapersonal; desarrollando sus capacidades musicales y a la vez, desarrollando su propia valoración y la valoración interpersonal, aplicando trabajos colectivos que permiten la interacción, el desarrollo y uso de las habilidades de comunicación, incentivando la cooperación y, sobre todo, el trabajo en equipo (pp. 42 – 43).

Pons (2015) realizó un estudio en la Universitat de Barcelona, que llevó por título: *“Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso”*. Esta investigación tuvo como objetivo unir la música y la infancia planteando una propuesta educativa musical que tome en cuenta las características propias del desarrollo físico, emocional, cognitivo y social permitiendo el desarrollo integral del niño, sobre todo en el aspecto social (p. 5). Para ello elabora una programación de actividades musicales en las que el movimiento, la audición, el juego y la voz estén siempre presentes en cada bloque de la investigación. Esta investigación tuvo un enfoque mixto con un estudio de caso y un alcance exploratorio, usando la técnica de deducción e inducción. Es importante puntualizar las conclusiones del proyecto, los cuales indican que la sociabilidad de los niños se ve incrementada cuando estos asisten a sesiones musicales en compañía de sus padres. Además, concluye que una adecuada educación musical temprana que contenga ejercicios rítmicos con instrumentos de pequeña percusión, ejercicios de audición y movimiento corporal (danza) y promoviendo la creatividad, tiene efectos muy positivos en el desarrollo integral del niño (pp. 129-136).

García (2014) realizó un estudio en la Universidad de Cádiz – España; que llevó como título *“La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil”*. Esta investigación tuvo como objetivo el comprobar el cómo la música es muy importante durante los primeros años del desarrollo humano, y también delimitar los beneficios que la práctica musical aporta en el desarrollo integral del niño en los aspectos cognitivo, psicomotor y emocional; y, por último, ahonda en la relación existente entre “la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño” (p. 7). Este trabajo propone, como ejemplo, una estrategia muestra que se debe de seguir en el aula de inicial y expone la posibilidad de elaborar una

temática a partir del arte musical, desarrollando la totalidad de las áreas del currículum y varios contenidos relacionados al proyecto como la adquisición del concepto de numeración, desarrollo de la lectoescritura y del lenguaje a través del canto, la interrelación con el entorno, concepto de su posición en el espacio, manipulación de objetos, fortalecer la creatividad y desarrollo de su expresión corporal (pp. 56-57).

Loor (2013) realizaron un estudio en la Universidad Central del Ecuador que llevó por título “*Música en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín Manuela Garaicoa, Calderón, D.M.Q, Período 2011 – 2012*”. Esta investigación sobre la música infantil es un aporte que tiene como fin de contribuir en la formación de los niños, sobre todo, como medio de estimulación: de la atención y la concentración, del lenguaje oral y corporal, del seguimiento de instrucciones y la coordinación. Esta investigación tuvo un enfoque mixto y usó varios recursos: los juegos de expresión musical, audiciones musicales, y la organización de un cancionero infantil didáctico actualizado con letras adecuadas para la ejecución del proyecto del aula facilitando el uso de la música y dirigido a potenciar el aprovechamiento académico de los niños. Concluyó que: Las actividades musicales juegan un papel muy importante en la enseñanza aprendizaje que definen la personalidad física y psicológica de los niños, así como la profundización de la facultad de abstracción, el desarrollo del razonamiento lógico y matemático, potenciación de la imaginación, entrenamiento de la memoria, ejercitación del orden, fortalecimiento de la creatividad, la comunicación y la especialización de los sentidos. La música infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, puesto que ejerce una influencia directa en el desarrollo del área psicomotora, afectiva y cognitiva de los niños (pp. 5-6). El aporte de este estudio es el establecer una íntima relación entre la música y diferentes aspectos del desarrollo integral.

García, Moreno y Ríos (2013) estudiaron los “*Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional*”. Esta investigación tuvo el propósito “identificar los aportes que la formación musical brinda al desarrollo integral de los niños”. Fue un estudio de tipo descriptivo con enfoque cualitativo. Concluyeron que:

la formación musical recibida desde temprana edad permite el desarrollo de habilidades que favorecen la formación integral de los estudiantes, lo cual se corroboró con los testimonios de los sujetos partícipes en este

estudio. Las categorías analizadas: cognitiva, fisiológica y socioafectiva, permitieron concluir que la memoria, la atención, la concentración y el desarrollo de habilidades para la vida como la comunicación, expresión, sensibilidad, hábitos de disciplina y responsabilidad, son aportes significativos de una formación musical que caracteriza al Instituto Pedagógico Nacional. (pp. 4-6).

Solis (2013) investigaron el “*Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los Centros Infantiles de buen vivir MIES-INFA de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura año 2012*”. Esta investigación tuvo como objetivo “desarrollar la inteligencia musical en los niños de 3 años, así también el cómo se constituye el proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia musical” (p. x). El diseño metodológico que se escogió para la investigación es bibliográfico.

Su fundamento Psicológico es la teoría cognitiva y la forma cómo este se organiza; por otro lado, al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje; se consideró los modelos del nuevo currículo que proponen a Piaget, Gardner, Ausubel. La novedad de la investigación radica en la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical en las que se introduce el juego, talleres, canciones.

Se llegó a la conclusión de que a través de las estrategias lúdicas se desarrolla la inteligencia musical en niños de 3 años. (pp. 79-102).

Martin (2012) estudió “*La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*”. La investigación tuvo como objetivo la exposición de la percepción que los distintos colectivos implicados en este estudio tienen acerca del aporte que tiene la música en el proceso formativo de la educación inicial, este colectivo está conformado por la comunidad educativa conformada por padres, madres y educadores tanto de inicial como musical (pp. 22-23). La investigación tuvo un enfoque cualitativo utilizando procedimientos deductivos para la captación de información de forma flexible, tuvo también una orientación holística y se usó un lenguaje conceptual. Llegó a las siguientes conclusiones, se reconoce la contribución en el desarrollo integral del niño derivada de la práctica constante y globalizada de la música tanto en lo intelectual, físico, y socioemocional; también sostiene, que los diferentes ámbitos de experiencia o áreas educativas debería de integrarse a través de la educación musical, al margen del periodo de tiempo que se le dedique a la música de manera específica, puesto que las distintas dimensiones formativas son influenciadas de manera positiva y favorecen una educación de calidad e integral de manera global; por otro lado, se destaca al juego como una actividad muy valorada puesto que logra integrar la acción

con la emoción, así como con el pensamiento favoreciendo el desarrollo socioemocional del niño logrando aplicar juegos musicales diversos tales como cantar melodías populares e infantiles, bailar, dramatizar, usar instrumentos musicales y organizarlos para hacer instrumentaciones y, por último, se corrobora la contribución que la educación musical otorga al desarrollo equilibrado del niño en los planos cognitivo, motor, físico, socioemocional y afectivo, mediante la obtención de objetivos educativos propiamente dichos (pp. 44-45).

Vinueza (2011) trabajó una “*Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3 años*”. Tuvo como objetivo el exponer la importancia que tiene la utilización de la música para estimular a los niños de 1 a 3 años de edad y como esta logra el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz (p. 1); pero sobre todo el determinar el grado de conocimiento que tienen los docentes respecto al uso del material musical tradicional de Ecuador y las herramientas pedagógicas apoyadas en la música para lograr una estimulación adecuada para los niños de 3 años. El tipo de investigación fue descriptiva, y se aplicó a 100 docentes de varios centros educativos. Concluyó que la presente guía, suplirá las falencias que existen en el ámbito del desarrollo de la estimulación temprana; además los educadores entrevistados reconocen de la importancia de la estimulación en los niños en edad temprana (pp. 135-136).

Blanco (2011) estudió *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. El objetivo fue “estudiar la música como lenguaje universal, y el cómo, a través de estas canciones como recurso didáctico”, se permite enriquecer su vocabulario, que se aproximen unos a otros, utilicen los gestos como elementos visuales que aprenden en las canciones, la expresión del cuerpo y la relación que se crea entre ellos, logrando así que los niños desarrollen al máximo sus capacidades cognitivas y expresivas (pp. 1-3). La metodología que se usó tomo en cuenta distintas fases: la búsqueda, análisis, comparación y propuesta didáctica tomando como referencia el repertorio recopilado por las dos vías que se abren: el trabajo de campo y los audiovisuales. De esta manera se logró:

la propuesta de secuencias didácticas en las que están presentes los medios de comunicación y que también es útil a los padres que les proporciona los títulos de las canciones con las que pasar tiempo en contacto con sus hijos. Concluyó que la canción tiene un uso eficaz en el aula en la Educación Infantil y Primaria. En esta investigación, no sólo se consiguió ampliar la formación, sino que además puede aportar información y

herramientas a otros docentes que buscan nuevas fórmulas para aplicar en el aula o en las actividades pedagógicas que desarrollan con el fin de que sus alumnos disfruten con su materia. (p. 98)

En relación a las investigaciones a nivel internacional consultadas, cabe apuntar que existe una línea coincidente que esta investigación ahondó: La educación emocional, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la adquisición de las conductas sociales y actitudinales, el desarrollo integral, la formación integral, el desarrollo de la inteligencia emocional son temas comprendidos en el desarrollo integral del niño. Obviamente, todo está relacionado con la música, la educación musical, la propuesta de una guía de estimulación a partir de la música y un repertorio de canciones infantiles. Son aportes valiosos para la investigación a desarrollar aquí abriendo líneas y antecedentes pertinentes, que se tomarán en cuenta, para aplicar en el campo educativo peruano.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huamaní y More (2015) investigaron “*Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*”. Esta investigación trabajó el desarrollo de la expresión corporal mediante canciones infantiles tomando en cuenta la propuesta del Minedu. Tuvo como objetivo determinar la influencia del canto infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años (pp. 6-7). El tipo de investigación fue aplicada, el nivel elegido fue el explicativo y se utilizó el método científico, se aplicó el pre y el post test a solo un grupo experimental. La población a la que se le aplicó el estudio fueron 15 niños de la comunidad de Antacocha y el muestreo fue intencional a quienes se le aplicaron la variable independiente canciones infantiles. Expuso la significativa diferencia entre el test de entrada y el test de salida puesto que este último fue mayor, llegando a un 100% de buen desarrollo de la expresión corporal gracias a la aplicación de las canciones infantiles (p. 80).

Tapia, Livia y Espinoza (2015) analizaron “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*”. Tuvo como primer objetivo el determinar la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años (p. xi). La investigación se adecuó a un diseño descriptivo correlacional. Fue aplicada en una muestra de 147 niños, a quienes se les administró una lista de cotejo midiendo la variable de

la educación musical y se les aplicó otra para la expresión oral. Concluyó que “existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral” (p. 104).

Amaya, Romero y Suarez (2014) estudiaron “*La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 San Juanito, Matucana-Huarochirí, 2014*”. Esta investigación tuvo como objetivo establecer la relación existente entre los contenidos de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I (p. XI). La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo-correlacional. Se ejecutó en una población de 80 niños y una muestra de 40 niños. Usaron la técnica de observación y como instrumento se aplicó la lista de cotejo midiendo la variable educación musical, además de la prueba del lenguaje oral. Determinaron la relación positiva que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años (p. 112).

Carranza y Santillán (2014) estudiaron la “*Aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años en la institución educativa N° 252 Niño Jesús*”. Esta investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del taller musical incrementa significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica (p. 13). La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, un diseño cuasiexperimental y un alcance correlacional. Se ejecutó en una población de 80 niños de 5 años y una muestra de 40. Usaron la técnica de observación a través y como instrumentos la lista de cotejo y una prueba de evaluación de la conciencia fonológica (p. 52). Concluyó que la aplicación del taller musical desarrolla la conciencia fonológica (p. 67).

Mendivil (2007) realizaron el estudio *Lo que los niños cantan, comunican y aprenden*. Esta investigación tuvo como objetivo “profundizar en el análisis de las Canciones a partir de la información manifestada en las entrevistas realizadas a los propios niños” (pp. 14-16). La investigación tuvo un enfoque mixto, un diseño cuasi experimental un alcance exploratorio y descriptivo. La población fue de 80 niños y muestra de “ocho instituciones educativas, la mitad de las cuales pertenece al Sector socioeconómico AB y la otra mitad al sector” D y E. Usó la técnica de la entrevista y como instrumento un cuestionario. Concluyó que:

el discurso desarrollado en las canciones infantiles enseñadas en las instituciones educativas guarda correspondencia con la extracción social de procedencia. Este es un hecho no consciente en las docentes

quienes están convencidas que la selección de canciones obedece a un proceso técnico-pedagógico más que ideológico. (pp. 139-140)

Las investigaciones realizadas en el Perú (aquellas a las que tuvimos acceso) y que vincula la educación musical y el desarrollo integral tienen una circunscripción muy parcial. Se detienen en aspectos específicos del desarrollo integral: expresión corporal, expresión oral, lenguaje, incremento de la conciencia fonológica, comunicación. Todo esto está vinculado a la educación musical, repertorio de canciones infantiles. Son aspectos que se tocan en las investigaciones en el Perú y que se tomaron en cuenta al plantear es estudio. Esta situación y las diferencias encontradas entre la visión y motivación de las investigaciones realizadas en el extranjero más generales e integrales con respecto a las realizadas en el País, que son más específicas, motivaron este trabajo. Sería importante realizar una investigación transversal en varios aspectos de las actividades musicales, relacionándolos con aspectos propios del desarrollo integral propiamente dicho.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividades musicales

La música

Definición de la música. Para el maestro peruano Pulgar (1969) “La música es un arte que se produce en el tiempo... y requiere de la materia sonora” (p. 6); el maestro argentino De Rubertis (1971), define a la música como “el arte de combinar los sonidos, según reglas establecidas” (p.1); para Mendivil (1995) la música es al mismo tiempo arte, lenguaje y ciencia y está regida por las leyes de la física y de la teoría musical (p. 11); y por último en Ecured (2011, párr. 1 y 5) se sostiene que la música es “el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios...” para añadir luego: sonoridad organizada”. Como vemos redundan las palabras sonido, combinación, reglas establecidas, tiempo, leyes de la física y de la teoría musical y refuerza el concepto popular de la música: Conjunto de sonidos ordenados.

Sonido. Pulgar (1969) explica que “la materia sonora está conformada por sonidos, en forma elemental, como un material en bruto, sin forma ni orden”. Se necesita de un compositor que

combine la materia sonora y el tiempo y logre así crear una pieza musical (p. 6). El sonido puede ser considerado un elemento premusical. Es difícil determinar el momento en que el sonido se hace musical (Willems, 1984, p. 46). Es una vibración sonora que se desplaza en el plano físico. El sonido tiene cualidades manifiestas como la duración, intensidad, altura y timbre. Pliego (2000, p. 39) define al sonido como una sensación que se constituye en la sustancia con la que se construye la música; es toda vibración que provoca la sensación sonora que contiene una parte fisiológica y otra psicológica. No basta con captar el estímulo sonoro y transformarlo, también implica la capacidad mental para interpretarlos. Ecured (2011, párr. 11) explica que el sonido es lo que ocurre cuando un cuerpo vibra produciendo un movimiento que modifica la presión transmitiéndose por el aire, pudiendo ser captado por un oído. El sonido es la materia prima de la música.

Ruido. Pliego (2000, pp. 44-45) define al ruido como “...un sonido desagradable, fuerte, irregular, de altura indefinida o que interfiere...”. La acústica establece que es un sonido aperiódico; la psicología lo define como cualquier sonido o grupo de sonidos molestos, no deseados, inoportunos o desconcertantes; la fisiología lo identifica como un sonido fuerte, que incluso puede doler; y, la comunicación, la considera un fenómeno difícil de interpretar, de entender, muy confuso o la perturbación en la transmisión de un mensaje sonoro. Concluimos que el ruido son los sonidos desordenados que aparecen en cualquier momento y no tienen ritmo, son muy fuertes y/o perturban el ambiente.

Silencio. Se identifica al silencio como la contraparte o contraste del sonido. Pliego (2000, pp. 45-46) sostiene que el silencio es la ausencia de la sensación sonora, la ausencia del sonido. Forma parte de la teoría musical desde el inicio de su historia; sirve para ordenar con más detalle los sonidos usados para organizar una pieza musical, de cualquier magnitud. Ecured (2011, párr. 11) señala que es la ausencia perceptible del sonido, es el silencio, aunque anota que no existe el silencio absoluto ya que no se da en la naturaleza por la existencia constante de la atmósfera. Añade De Rubertis (1971, pp. 1-2) que el sonido, es todo lo que percibe el oído y puede ser determinado o indeterminado. El sonido determinado es el sonido musical y el sonido indeterminado es el ruido. Los ruidos pueden ser usados por la música, siempre y cuando sean ordenados en el tiempo y el silencio musical contribuye a la ordenación de los sonidos estableciendo interrupciones momentáneas entre estos.

El sonido, el silencio y el ruido son los materiales con los que se produce la música, tomando en cuenta las leyes de la física y los fundamentos de la teoría musical. Es con estos los mismos materiales con los que desarrollaremos la presente investigación.

Los elementos de la música

El ritmo, melodía y armonía, son los elementos vitales de la música.

Ritmo. Platón (citado por Willems, p. 34) escribió que “el ritmo es la ordenación del movimiento”. Es el primer elemento de la música conquistado por el ser humano y, por ende, el más importante de la misma, pues “ordena” el conjunto de los sonidos convirtiéndolos en musicales. Contiene la secuenciación de las piezas musicales y está asociado con el tiempo y la vida. Para Willems (1984, pp. 32-45) el ritmo está en todas las cosas y en todas las circunstancias, “es número, movimiento, orden, organización, proporción, vida, forma, inteligencia, instinto, fuerza, repetición, alternancia, simetría, duración, intensidad, medida, descanso, voluntad, etc.”. El ritmo le otorga un carácter filosófico y metafísico, lo califica como un elemento de vida relacionándola con la fisiología (psicomotricidad). Sin el ritmo, la música no existiría, la vida misma, así como la vida del Universo y sus fenómenos (pp. 32-45). En un concepto mucho más formal y didáctico, el maestro De Rubertis (1971) sostiene que “el ritmo es la sucesión de tiempos fuertes y débiles” (p. 7). Antiguamente se consideraba que el ritmo estaba conformado por el metro o medida, o el metro propiamente dicho (Pulgar Vidal, 1969, p. 7), pero la evolución de la educación musical logró definir tres elementos muy visibles:

Pulso. Isaac Newton (siglo XVII) fue el primero en utilizar el término, que proviene de la palabra latina “pulsus”, que consiste en el orden constante de toda pieza musical. Es la unidad rítmica de todo fenómeno musical que denota repetición invariable y constante. Hemsy (1985, p. 27) Sostiene que: “... es una constante dentro de la música...” dentro de todas las obras musicales desde las más simples hasta las más complejas. Permite a la melodía desplazarse a través del tiempo, por lo que se le asocia con el tic-tac del reloj; también se lo asocia con el pum-pum del latido del corazón; pues, gracias a la estructura rítmica constante que marca, permite que cualquier melodía sea vital. El pulso puede ser explícito (Es marcado por las palmas de las manos o por uno o varios instrumentos rítmicos cuando se interpreta una melodía) o implícito (No está marcado, pero siempre está inmerso en la unidad del tiempo de la melodía que se interpreta).

Acento: Hemsy (1985, p. 33) plantea que se podría definir como el pulso que se destaca y que es el que divide los pulsos en compases y que acentúa el primer tiempo de cada uno. Cuando se ejecuta el pulso, se percibe que, de cada dos, tres o cuatro pulsos constantes, se resalta uno de los pulsos emitidos, es así que el acento hace referencia al tiempo fuerte de cada compás. Este sonido contribuye a dibujar la delicada filigrana de las melodías musicales; se manifiesta en el equilibrio que tiene cada parte dentro del todo.

Patrón rítmico. Es la secuenciación de acompañamiento rítmico específico que caracteriza los géneros musicales. Patrón, en su acepción de “pauta” y rítmico, en su acepción de “sucesión de sonidos”. Es una sucesión de sonidos pautados. Se caracteriza por su complejidad, recalcándose que, aunque el patrón rítmico sea muy complejo y exquisito, siempre el pulso y el acento estarán ahí de forma implícita. En el patrón rítmico se desarrolla la creatividad, ya que, sobre la persistencia e invariabilidad del pulso y el acento, se configura un patrón rítmico que puede ser corto o largo, sencillo o complejo. El patrón rítmico es conocido también como ostinato. Los ostinatos pueden ser melódicos y armónicos también.

Melodía. La maestra española Bartolomé (2017, p. 33) señala que “La melodía [...] es una sucesión rítmicamente ordenada de sonidos, ejecutados por una voz e instrumento, como expresión de una idea estética. La melodía es inseparable del ritmo”. Por otro lado, Shifres y Burcet (2013, p. 205) señalan que es la interpretación de un conjunto de sonidos que tienen alturas y ritmos que se suceden organizadamente de un modo y en un lapso de tiempo determinado. “Esa interpretación es una entidad que tiene existencia propia”. Su existencia se da por el movimiento y la energía que implica la música, “tanto para quien la produce como para quien la percibe”. Un aspecto importante a puntualizar es la relación entre melodía y ritmo. Al respecto, Willems (1984) explica que la melodía es tributaria del ritmo, pues este es el elemento más material, por ello es el prioritario en la música; sin embargo, la melodía tiene la preeminencia y es la más característica, parte de una emoción, de un sentimiento, no de un acto físico, como lo hace el ritmo (pp. 70-71). Por todo ello podemos definir a la melodía es como una línea vertical de sonidos que van, uno detrás de otro, con saltos o pasos cortos o largos respetando la duración de las figuras musicales. Suben o bajan de peldaño a peldaño de la escala musical, saltan hacia arriba o hacia abajo en intervalos o manteniéndose a la misma altura del sonido. Es de carácter horizontal: se desplaza en el

espacio sonoro y en el tiempo, nota a nota. La melodía se debe al ritmo. No existe melodía sin que obedezca a un ritmo definido, implícito o explícito.

Armonía. De Rubertis (1956) nos presenta una definición escueta: “Armonía es el arte de los acordes” (p. 7). Describe luego su invención relativamente moderna y sitúa su nacimiento aproximadamente en el siglo IX. En las antiguas civilizaciones sólo se usaba la música monódica. Ya en 1971 se define como armonía “a la sucesión sucesiva de acordes” y “acordes es la unión simultánea de tres o más sonidos diferentes” (p. 108). El maestro español Lizaso (1990) señala que “la armonía consiste en el acompañamiento de una melodía con otros sonidos diferentes, por lo general dispuestos en forma de acordes. Constituye la base de envoltura de la melodía” (p. 5). Toma en cuenta que el acorde es la unión sucesiva de tres o más sonidos diferentes, estableciendo la tonalidad de la pieza musical cantada o tocada. Para Willems (1984), la armonía está constituida por una simultaneidad de sonidos, por lo que su elemento característico es la síntesis. Esto implica una posibilidad de análisis, por ello es de orden mental que, en lugar de estar basado en fenómenos materiales, se apoya en consideraciones y experiencias espirituales; los elementos con los que trabaja son los intervalos armónicos y los acordes (pp. 103-110). En ésta última parte, Shifres y Burcet (2013) mencionan a los “patrones armónicos” (p 166). Entonces, la armonía es el conjunto de sonidos que acompañan al ritmo y la melodía, respetando las reglas de la teoría musical. Si se traslada a un gráfico, se puede determinar que, si la melodía es una sólo línea horizontal, la armonía son las líneas verticales que acompañan a la melodía y al ritmo en un patrón armónico bien definido.

Los elementos de la Música y los elementos del ritmo específicamente serán los conceptos bien delimitados con los que se desarrollará la presente investigación.

La neurociencia del aprendizaje

En tiempos actuales, la neurociencia está ganando preponderancia en el estudio del aprendizaje, puesto que, hay mayores y mejores herramientas para encontrar respuestas contundentes al cómo se adquiere este proceso vital del desarrollo humano. El investigador Schunk (2012) sostiene que “la neurociencia del aprendizaje es la ciencia de la relación del sistema nervioso con el aprendizaje y la conducta” (p. 67). Fruto de años de investigación

científica en varios campos del conocimiento, especialmente en la medicina, los investigadores pedagógicos despliegan un creciente interés a causa de su íntima relación con la instrucción. La neurociencia estudia el sistema nervioso central donde están ubicados los reguladores de la conducta voluntaria y el sistema nervioso autónomo donde actúan los reguladores de los actos involuntarios. Esto está relacionado con el estudio de cada área del cerebro y sus interrelaciones para producir las diferentes funciones que regulan la vida humana, en la que están involucradas los logros cognitivos e intelectuales del hombre.

Desde un punto de vista neurocientífico, el aprendizaje es un proceso de construcción y modificación de conexiones y redes nerviosas, o lo que se conoce como consolidación. Todo ello fruto de la repetición de experiencias que coadyuvan a que las respuestas neurológicas sean más rápidas, inclusive automáticas. A la vez participan otros factores para consolidar el aprendizaje como: el repaso, la elaboración, la organización y el involucramiento emocional personal en el aprendizaje (Schunk, 2012, pp. 67-69).

El estudio de la neurociencia confirma aspectos importantes de cómo se afrontaba el proceso de aprendizaje anteriormente. Así, está el conductismo que, según el cual el aprendizaje ocurre desde la presencia de un estímulo discriminativo, que emite una respuesta, al aparecer un estímulo reforzador, y se ocupa de los procesos internos (Shunk, 2012, p. 115). Por otro lado, la teoría cognoscitiva social plantea que el proceso de aprendizaje ocurre a partir de los entornos sociales organizados desde la actividad de procesamiento de información en la que el conocimiento se adquiere a nivel cognoscitivo, como representaciones simbólicas que guían la acción. De manera que el aprendizaje se desencadena desde una participación activa o a través de la observación, lectura y la escucha (aprendizaje vicario), combinando ambos aspectos y haciendo énfasis en el aprendizaje dentro del ámbito social (pp. 159-160). El constructivismo es pues una explicación filosófica o el estudio de la naturaleza del aprendizaje. El conocimiento forma parte del interior de una persona construyendo sus propios conocimientos y habilidades nuevas desde lo físico hacia lo social o entre personas desde situaciones de aprendizaje y que este conocimiento no llega desde afuera por imposición (pp. 274-275).

Schunk postula teorías del procesamiento de la información, las que “se interesan en la atención, percepción, codificación, almacenamiento y recuperación del conocimiento” (p. 224). El avance tecnológico de la comunicación y las neurociencias influyen en el

procesamiento de información y están enmarcadas dentro de la Gestalt y el aprendizaje verbal desde la percepción; aquellas sostienen que el aprendizaje se da cuando la información es almacenada en la memoria de largo plazo, principiando la misma al ingresar mediante los sentidos y la comparación con lo que ya está almacenado (pp. 225-226).

A partir de los aportes del estudio neurológico del aprendizaje, se puede definir y describir el proceso del aprendizaje musical propiamente dicho.

Proceso neurológico del aprendizaje musical. Los investigadores peruanos Custodio y Cano-Campos (2017) sostienen que la música es un lenguaje que tiene como fin la comunicación, evocación y reforzamiento emocional; pero que el procesamiento de la misma es independiente al sistema del lenguaje humano. Ubican el proceso del aprendizaje musical (creación, interpretación y percepción), en casi toda la corteza cerebral; determinando el poder que la música ejerce sobre el ser humano en general identificándola como un instinto natural, como lo es el lenguaje. Por otro lado, describen la neuroanatomía de la música (Custodio et al, 2017, pp. 60-61). DE igual modo, Montalvo y Moreira-Vera (2016) sostienen que el sonido es un “evento físico” y la música es una actividad artística que usa al sonido como materia para desarrollarse. Es en el que la música, mediante redes neuronales, es procesada en las áreas de procesamiento auditivo y motor. A su vez, la percepción y ejecución involucran a diversas funciones cognitivas que influyen en varios aspectos biológicos y comportamentales del hombre. Afirman también que el cerebro humano es plástico, por lo que está propenso a la adaptación.

Gracias al estudio y la práctica musical (producto de la investigación respaldada por los avances tecnológicos modernos) adquiere mayor agilidad, al lograr la integración de ambos hemisferios actuando holísticamente (Montalvo & Moreira-Vera, 2016, p. 50). Con respecto a los avances tecnológicos que permiten un estudio pormenorizado del cerebro, Lozano, Santos y García-García (2013) puntualizan que dichos estudios realizados en la presente época son la resonancia magnética funcional y la tomografía por emisión de positrones. Estos muestran que la percepción, procesamiento e interpretación musical generan una inmediata activación armónica de los circuitos neuronales relacionados a las áreas de la corteza auditiva y motora; además produce en el interior del cerebro la activación de regiones relacionadas al sistema límbico y las conductas como la actividad sexual, el acto de alimentarse o el consumo de fármacos (Lozano et al 2013, p. 17). Gracias a los estudios

presentados en este acápite, queda en evidencia la profundidad que el estudio de la influencia de la música y la práctica de actividades relacionadas a ella impregnan en el cerebro humano, y la descripción de cómo la música actúa en diversas áreas cerebrales saltando de un hemisferio a otro y obteniendo respuestas motoras (físicas), verbales, emocionales, sociales, cognitivas a través de, gracias a la práctica constante, cada vez más veloces redes neuronales.

La descripción de la “neuroanatomía de la música” orientada a describir el cómo el cerebro procesa la música y cómo se adquiere el aprendizaje de la misma tanto perceptiva como expresivamente. Por ejemplo, en el acto de escucha de una canción la letra, será procesada por el mismo sistema del procesamiento del lenguaje (he aquí la profunda relación de la música con el lenguaje), en tanto la estructura musical será analizada por la organización temporal (ritmo) y por la organización del tono. En cuanto el aspecto del desarrollo de la memoria se produce de la relación que implica el compromiso consciente de la persona con la dedicación y el tiempo que le dedique que llega a automatizarse a través de la repetición por medio de los ensayos, además de adquirir un sentimiento e intencionalidad. En todo este proceso participa la imaginación y percepción compartiendo las características de representación que evocarán mecanismos motores.

La música y el lenguaje tienen la necesidad compartida de percepción y producción de ritmos. Por otro lado, se grafica la íntima relación de la música y con el sistema afectivo-emotivo ya que la música tiene la capacidad de originar respuestas emotivas (negativas como positivas) y a diferente intensidad. Estas respuestas vienen acompañadas por la activación de “sistemas de recompensa” hormonales tal como los estímulos que se reciben tanto en actividades sexuales o la ingestión de alimentos (Custodio et al, 2017, pp. 62-67). Por su lado, Montalvo et al (2016) coinciden en resaltar las profundas conexiones que comparten el lenguaje y la música, tanto en su estructura como en sus funciones. La neurociencia cognitiva lo consideran indispensable. Destacan también el potencial que tanto música como lenguaje tienen al interactuar con las funciones cerebrales como la atención y la memoria. Ambos procesos neurológicos no están muy lejanos. Con la práctica musical se logra sentir emociones diversas, sociabilidad, tranquilidad e inquietud, así como reminiscencias (p. 54).

Entonces, puede afirmarse que la música está profundamente relacionada con el lenguaje, la memoria, la representación simbólica, los sentimientos, la afectividad, lo emotivo, la intencionalidad, el movimiento, la imaginación, la creatividad, el desarrollo de la capacidad

de escucha y la adquisición de técnicas auditivas. Todo ello se refuerza mediante una dedicación consciente (repetición, ensayo y secuenciación de ritmos) para lograr una mejor ejecución y llega, incluso, a automatizarse refiriéndonos específicamente al movimiento motor grueso y fino. El entrenamiento constante acrecienta las posibilidades de expansión: a mayor adiestramiento, más capacidades y habilidades adquiridas. Estas consideraciones se encuentran dentro de las características de las actividades musicales propuestas: *Transversalidad*, conteniendo las competencias musicales expresión, percepción y apreciación; *permanente (rutina)*, para aplicar el adiestramiento y ensayo y así lograr los indicadores perseguidos; *Gradualidad*, van de lo más simple a lo más complejo.

La educación musical

La música y la educación. Ya en el año de 1984, Willems sostenía que existía “una corriente cultural tendiente a considerar a la música como un factor importante para la formación de la personalidad humana”. Por otro lado, creaba un clima oportuno para despertar la creatividad y recreaba la vida y sus facultades favoreciendo su desarrollo (pp. 7-8). Esta reflexión parte desde la evolución histórica de la relación entre la música y el ser humano, tal como lo describe Hemsy (1985, p. 18) afirmando que está con la persona desde que el primer hombre comenzó a escuchar y le ayudó al desarrollo intelectual. No en vano Platón, en los inicios de la cultura occidental, consideraba que la música tenía un papel decisivo en la formación de la personalidad y propugnaba que la educación incluyera la formación musical (desarrollo auditivo, el adecuado manejo de la voz y el aprendizaje de cualquier instrumento musical). Junto con Aristóteles daba a la música el mismo nivel de las matemáticas y la filosofía. Posteriormente, en toda la historia de la educación, muchos pedagogos han resaltado la importancia de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo del aspecto educativo.

Definición de educación musical. Willems (1984, p. 150) se preocupa por establecer la diferencia entre educación musical y el adiestramiento musical propiamente dicho. Delimita el contorno de la educación musical en lo concerniente a elementos fundamentales de esta, como: sentido rítmico, oído musical, sentido melódico y conocimientos teóricos. Funda sus principales actividades en la práctica auditiva y rítmica.

Por otro lado Hemsy (1982) indica que la educación musical tiene como objetivo el “volver a un individuo sensible y receptivo al fenómeno sonoro, promoviendo [...] respuestas de índole musical.” (p. 97).

Con base en estos conceptos y reflexiones se puede establecer que la educación musical como actividad pedagógica está destinada a formar músicos y a enriquecer el desarrollo integral del niño. “En el nivel inicial, la educación musical comprende un conjunto de actividades que permiten” la posibilidad de fortalecer las habilidades musicales de los niños; principalmente potencia la capacidad de escucha de los sonidos y si puede producirlos o reproducirlos mediante el movimiento. Como señala Sarget (2003, p. 203), las corrientes pedagógicas actuales consideran muy importante la estimulación musical temprana, más en el desarrollo de las destrezas musicales, en dos aspectos: acción o producción y recepción.

Actividades musicales

La actividad musical es el conjunto de estrategias didácticas musicales orientadas a desarrollar las habilidades musicales de los niños que contribuyen a su formación integral, en el caso del sistema educativo peruano en el Diseño Curricular Nacional (DCN) se ubicó en la “competencia expresión y apreciación artística (expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación), y está enmarcada dentro del área de comunicación” (Ministerio de Educación de Perú, 2009, p. 67). Subrayando más adelante que es “el arte mismo puesto en manos del ser humano” destacando la necesidad que tenemos de expresarnos no necesariamente con palabras aprovechando la necesidad que tiene el niño de comunicarse y así brindarles oportunidades de expresión aproximándose a los lenguajes artísticos de manera general y musicales específicamente (Ídem, p. 139).

Por otro lado, en las rutas de aprendizaje (Ministerio de Educación de Perú, 2015, p. 190) se señala más específicamente el rol de las actividades musicales en el aula de inicial, circunscribiéndolo en el rol de potenciar la capacidad de escucha del mundo sonoro y puntualizando que el lenguaje musical “es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo” y subraya la importancia de comprender al arte musical como un conjunto de combinaciones sonoras que

son susceptibles de expresar emociones o ideas, por lo tanto se asevera que la música es un sistema capaz de comunicar, es un lenguaje en sí mismo.

Las actividades musicales y el desarrollo del niño. La práctica de actividades musicales coadyuvan al desarrollo del niño en los siguientes aspectos: desarrollo de la percepción auditiva, afianzamiento de su identidad cultural, desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, de la coordinación motora fina, de la memoria cinética y auditiva, de las habilidades lingüísticas, de la conciencia del tiempo, canalización de las emociones y el fortalecimiento de la actitud de concentración, paciencia, la perseverancia y la curiosidad. Concluye que la educación musical relaciona la experiencia de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. “La música en la Educación Inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros” (Ministerio de Educación de Perú, 2015, p. 191).

El programa curricular de educación inicial del currículo nacional (Ministerio de Educación de Perú, 2016, p. 111) señala que en los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural (reconociendo las características socioculturales apreciando la propia cultura del niño) e interdisciplinario (porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico subrayando la transversalidad e integración de las artes). Según este mismo documento las capacidades son las siguientes: “explora y experimenta los lenguajes del arte; aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos”. Además, se destacan los siguientes desempeños esperados para los niños de 4 años: explora la producción de sonidos con diversos materiales y por iniciativa propia, representa ideas acerca de sus vivencias personales usando “los lenguajes artísticos, muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos” (pp. 136-137).

Resumiendo, la propuesta de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación y que se consignan aquí cabe señalar que el niño escucha, aprecia, valora sonidos y los produce con instrumentos musicales o con los objetos que lo rodean; estos dos grandes aspectos deben de ser atendidos en las actividades musicales a desarrollar.

2.2.2. El desarrollo integral

Definición de desarrollo integral

El desarrollo integral en el periodo inicial está asociado a conceptos como el desarrollo infantil propiamente dicho. Implica al proceso constante de crecimiento, maduración, adquisición de conocimientos y desarrollo del pensamiento.

Arteaga (2003, p. 3) define el desarrollo como el proceso de cambios que aparecen de manera ordenada en los comportamientos organizados a través del tiempo y manifestándose en “estructuras, posibilidades y comportamientos, además en la interacción de la parte biológica” y el ambiente (medio natural y grupo humano). Estos cambios son de orden cuantitativo (cantidades e incrementos) y de orden cualitativo (carácter y organización) y se presentan de manera universal en el que intervienen la maduración y experiencia. Papalia, Wendkos y Duskin (2009, p. 9) sostienen que el desarrollo infantil son los “procesos de cambio y estabilidad en los niños desde la concepción hasta la adolescencia, que implica el cambio cuantitativo referido al cambio en número (estatura) o cantidad” (peso o vocabulario). El cambio cualitativo referido al “cambio en el tipo, estructura u organización como el caso del cambio del lenguaje no verbal al verbal”. Mientras que Martínez (2009, p. 119) sostiene que el desarrollo humano debe de tener una visión de conjunto, sin una perspectiva limitante. Según Martínez, el ser humano es “un todo integrado que constituye un suprasistema dinámico”. Por otro lado Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, y Ceiro (2016, p. 359) definen al desarrollo integral como el resultado de un proceso educativo que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo. Urbano y Robles (2014) señalan que el desarrollo integral abarca las competencias básicas que permiten al niño adaptarse a la vida que inicia y que van afianzándose y potenciándose poco a poco. Es la integración de los conocimientos, de las percepciones, de la experiencia vivida las dimensiones que se desarrollan son: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. Estas son desarrolladas de manera integral y totalizadora. Urbano y Robles sostienen que es el proceso mediante el cual el niño desarrolla integral y armónicamente sus aspectos biológicos, sensoriales, cognitivos, socio-afectivos y particularmente los aspectos comunicativo, autonomía y creatividad (párr. 1).

A partir de estas definiciones, se entiende al desarrollo integral como un proceso multidimensional en el que el niño (a partir de estímulos tanto sensoriales, perceptivos, sociales y afectivos) adquiere dominio de los fenómenos físicos, ambientales y sociales que

le rodean. Estos fenómenos empiezan a ser dominados de manera progresiva en todos los niveles mediante el movimiento, pensamiento, sentimientos y relación con los demás. Por ello se le denomina integral, puesto que todos los elementos de desarrollo del niño están interrelacionados y deben de ser considerados confluyentes, es decir, los cambios (en sentido positivo o negativo) que se producen en una dimensión, influyen en las otras.

Dimensiones del desarrollo integral

De acuerdo a las propuestas de varios autores, las dimensiones del desarrollo integral son básicamente tres. Aunque algunos autores las desagregan proponiendo más dimensiones, pero en realidad, es mucho más práctico considerar tres. Galdames (2010, parr. 5) hace una interesante clasificación de las dimensiones del desarrollo integral, sostiene que las dimensiones más relevantes son: el cognitivo, psicomotor y socioafectivo. Para esta autora, la dimensión cognitiva contiene cinco componentes, cada uno de los cuales configuran diferentes elementos: El pensamiento lógico matemático, que contiene nociones de cantidad, clasificación, seriación, formación de conjuntos y su comparación, simbología matemática y resolución de problemas; la percepción: háptica, visual y auditiva; la representación simbólica, que contiene elementos como el dibujo, juego, combinación simbólica compensadora, liquidadora absoluta, combinación lúdica anticipadora, imitación, imagen mental y lenguaje; las categorías reales, que corresponde a la adquisición de nociones como el espacio, tiempo, noción de objeto y causalidad; la lengua materna, que contiene la adquisición de la expresión y el vocabulario; la dimensión psicomotora contiene un gran componente con estos elementos: equilibrio, coordinación, lateralidad, direccionalidad, esquema corporal, imagen y concepto corporal; y por último: la dimensión socio-emocional, que contiene: objeto libidinal, iniciativa versus culpa, impulsos espontáneos, sentimientos del propio poder, sentimiento de inferioridad, la voluntad, la formación del yo, los mecanismos de defensa (la negación, la proyección y desplazamiento, la huida y la regresión), el conflicto (los órganos genitales y el complejo de Edipo y Electra), la socialización, la identificación sexual y el desarrollo moral. Arteaga (2003, p. 3) delimita los ámbitos del desarrollo en tres dimensiones: *física y sensorio motriz* entendida como conceptos físicos que conllevan transformaciones en los sistemas fisiológico y que posibilitan el desarrollo de las otras dimensiones; *perceptiva, cognitiva y lingüística*, entendidas como las influencias que ejerce el medio ambiente y social al ser humano en su proceso de crecimiento; y, por último, *socioafectiva* entendida como la evolución de su

personalidad en relación a la sociedad que le rodea. Por otro lado Papalia et al. (2009, p. 10) propone los tres dominios de desarrollo: físico, cognitivo y psicosocial, aunque desdeña un poco la separación de estos dominios para subrayar la interrelación e interacción de las tres. Martínez (2009, p. 120) habla sobre los subsistemas que contiene el suprasistema del desarrollo integral, los mismos que están perfectamente unidos, coordinados e integrados, para llegar a constituir la personalidad. Estos subsistemas son ocho: el físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, y Ceiro (2016, p. 359) delimitan y nominan a estos subsistemas como ámbitos del desarrollo integral, los cuales son: socioemocional, motricidad y exploración del cuerpo, lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural.

A partir de las delimitaciones de las dimensiones del desarrollo integral, esta investigación se circunscribe a tres aspectos: *cognitivo* (lenguaje y pensamiento lógico-matemático), *psicomotriz o sensorio-motor* y *socioemocional*. Estas dimensiones originan la adquisición de la función simbólica en los niños a través de aprendizajes significativos que prevalecerán durante toda la vida. Las dimensiones del desarrollo integral propuestas por Urbano y Robles (2014, párr. 1): motriz, cognitiva y social. Habría que subrayar el carácter transversal de cada una de las dimensiones y sus componentes. Cada dimensión y los elementos o nociones que la componen, coadyuvan al logro mayor que es el desarrollo integral del ser humano; de manera que, si alguno de ellos no está acorde a la edad y a la expectativa, genera un problema de desarrollo que habría de abordarse oportunamente.

Dimensión psicomotriz o sensoriomotriz. La dimensión psicomotora implica la adquisición del dominio consciente de las habilidades motoras que logra el niño en relación con la adaptación al medio que lo rodea. Estas habilidades son el desplazamiento del cuerpo, el desarrollo sensorial, la coordinación motora gruesa (o global) y fina, el ajuste corporal y el equilibrio (Romero, 2016). Anderson y Rodríguez (2012, pp. 28-29) sostienen que esta dimensión es muy importante porque influye decisivamente en las otras dimensiones favoreciendo la relación con el entorno que lo rodea y tomando en cuenta las diferencias, necesidades e intereses individuales de cada niño. Para Arteaga (2003), la dimensión psicomotora está relacionada con la adquisición de habilidades motoras observables en el tiempo de forma continua y ascendente. El movimiento corporal y lo relacionado con el ambiente físico que le rodea configura dentro de esta dimensión al desarrollo físico (motor

grueso y fino), sensorial y motriz; implica la maduración de estructuras nerviosas (desarrollo del sistema nervioso) y el descubrimiento que alcanza al niño en su autodescubrimiento, así como el mundo a su alrededor. Para Papalia et al. (2009, p. 10) el desarrollo físico es el “crecimiento del cuerpo y cerebro que incluye patrones de cambio en capacidades sensoriales, habilidades motoras y salud”.

La dimensión corporal o psicomotriz se desarrolla a partir del movimiento adquirido gracias al gobierno y conocimiento de cada parte del cuerpo. La estructura ósea y muscular deja en evidencia el desarrollo físico, así como el aumento de la talla y el peso. La fuerza, destreza y agilidad con las que el niño actúa, así como la expresividad, la afectividad, sus posibilidades y deseos de comunicación y la conceptualización son muestras del desarrollo del niño que persiguen tres objetivos: el comunicarse, el crear y el pensamiento actuando como un todo (Delgado, y otros, 2012). Es así que, apropiarse el sujeto a partir experiencias sensoriales de la expresión corporal mediante el movimiento y el dominio del medio ambiente que lo rodea, adquiere el manejo espacial y temporal.

Esta dimensión contiene diferentes componentes como el desarrollo de las percepciones, del equilibrio; así como, la coordinación dinámica general. La percepción sensorio- motriz, coordinación motriz, coordinación motora gruesa y fina.

Dimensión cognitiva. La dimensión cognitiva se refiere al desarrollo de la capacidad del pensamiento, la que se suele entender como el desarrollo de la capacidad de razonamiento, de la capacidad de percepción y el desarrollo del lenguaje. Galdames (2010) sostiene que la dimensión cognitiva contiene cinco componentes arriba mencionados: el pensamiento lógico matemático, la percepción, la representación simbólica, las categorías reales y la lengua materna. Arteaga (2003, p. 49) divide la dimensión cognitiva en lo perceptivo y lo lingüístico, refiriéndose a ello como el conjunto de estímulos sensoriales del entorno que impactan en el niño desde los seis meses aproximadamente (cabe mencionar que antes de ello, el bebé posee una especie de barrera protectora). Estos estímulos tienen que convertirse en experiencia significativa (acción-reacción-acción) a fin de adquirir imágenes coherentes del mundo. Para Piaget, citado por Arteaga (2003) la cognición tiene un carácter universal, considerando al contexto como poco importante e influyente para los cambios cualitativos de la cognición. Es así que la organización y la acomodación se constituyen en mecanismos constructores de las estructuras cognitivas del niño. Por su parte, para Martínez (2009, p.

124) el desarrollo cognitivo implica también la inteligencia y la creatividad. Señala que no son acciones aisladas si no que atañe a la personalidad en general. El proceso cognitivo y creativo son propicios en un clima de libertad mental que estimula, promueve y valora el pensamiento original, divergente y autónomo. Papalia et al. (2009) sostienen que el desarrollo cognitivo es un “Patrón de cambio en las capacidades mentales, como el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad” (p. 10). Urbano y Robles (2014, párr. 3) configuran la presente dimensión como aquella que posibilita el incremento y desarrollo del proceso de aprendizaje a partir de la capacidad investigativa, de pensamiento, de relación, de la comprensión de sus orígenes, de interacción con el ambiente que lo rodea, su capacidad de transformar la realidad, y de conocimiento integral. Consta del desarrollo de la percepción, atención y memoria. Lo que el niño sabe y hace es el campo que comprende la dimensión cognitiva. Por último, Romero (2016), sostiene que el desarrollo cognitivo se refiere a los procesos de pensamiento que se dan “por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad” (p. 10).

Las diferentes propuestas coinciden en el desarrollo del pensamiento y la capacidad de adaptación al medio en el que vive el niño, su interacción social, la resolución de problemas para cubrir las necesidades y transformar la realidad. Es desde esta perspectiva que se enfoca la cognición en esta investigación: lo cognitivo, propiamente dicho, a partir del desarrollo de la percepción auditiva, visual y táctil, que pasa por la capacidad de razonar, de simbolizar y categorizar, nociones que constituyen básicamente el pensamiento lógico matemático y, por otro lado, y de manera especial, el desarrollo del lenguaje, sobre el cual se ahonda en un acápite aparte. Antes de eso, es necesario puntualizar que tanto el desarrollo del pensamiento lógico matemático como el desarrollo de lenguaje se interrelacionan y colaboran entre sí.

Desarrollo del pensamiento lógico matemático. Galdames (2010) desarrolla el pensamiento lógico matemático a partir de nociones como la conservación de cantidad, la clasificación, la seriación, la capacidad para formar conjuntos y compararlos, la utilización de simbología matemática y la resolución de problemas; por otro lado, las categorías reales a partir de las nociones de espacio, tiempo, noción de objeto y la causalidad. Todas estas nociones se relacionan directamente con conceptos lógico matemáticos, obviamente; pero se llega a ellos a través del desarrollo de la capacidad de las percepciones háptica, visual y auditiva, que sirve también para el desarrollo del lenguaje. De la misma manera funcionan las formas de

representar la realidad utilizando el dibujo, el juego y las combinaciones simbólico-compensadora, la liquidadora absoluta y lúdica-anticipadora, así como la imagen mental.

Desarrollo del lenguaje. Arteaga (2003) cita a varios autores de cuyo pensamiento ha significado un cambio en la concepción de lo que se entiende por desarrollo del lenguaje dentro de la dimensión cognitiva. Entre ellos citamos a: Chomsky parte de la premisa de la existencia de una “caja negra” mediante la cual el hombre nace con una tendencia para aprender el lenguaje; Bruner por su lado sostiene que el desarrollo de lenguaje se debe a las cogniciones y a los contextos, el lenguaje es una herramienta para solucionar problemas, por ello, para el niño, es más importante comunicarse que preocuparse por el aspecto estructural o gramatical; por otro lado Piaget sostiene que el niño es el propio constructor de su conocimiento y, por ende, de su lenguaje, su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez; Vygotski sostiene que habla y acción están unidas, el habla es, un producto social ya que existe reciprocidad histórica y cultural entre el individuo y la sociedad, tanto el contexto de cambio y desarrollo promueven el progreso cognitivo y lingüístico; entonces, el lenguaje precede al pensamiento e influiría en la naturaleza del mismo, ya que el nivel intelectual dependería de la adquisición de un lenguaje más abstracto; y por último Skinner sostiene que el aprendizaje del lenguaje es producto del condicionamiento, los niños imitaran, para luego asociar palabras a situaciones, así como objetos o acciones. El vocabulario y la gramática se adquirirían por condicionamiento operante.

El lenguaje humano es esencialmente la comunicación de un proceso que contiene la codificación y decodificación de los estímulos audiovisuales y, como sostiene Ortiz (1995, p. 20) el lenguaje está constituido por elementos más o menos complejos, que combinados entre sí de forma ordenada y respetando las leyes lingüísticas, tienen como fin construir determinadas frases que constituirán el lenguaje comunicativo. Por otro lado, Launay y Borel-Maisonny (1986, p. 9) diferencian claramente dos aspectos del lenguaje, sosteniendo que es al mismo tiempo función y aprendizaje. *Función* en el sentido estricto de la adquisición del habla y, por otro lado, *aprendizaje* porque es adquirido progresivamente, siendo determinado por el entorno en el que el niño se relaciona. En este sentido se llama lenguaje verbal al lenguaje humano ya que se compone de palabras (desde unidades inferiores hasta las palabras son signos lingüísticos articulados más complejas) y que combinadas entre sí permiten a las personas comunicar sus pensamientos y sensaciones,

delimitando pertinentemente los aspectos de lenguaje función y aprendizaje. Se establece entonces que, mediante el lenguaje, el niño exige satisfacer sus diferentes necesidades y establece vínculos afectivos y sociales, como también expresa conocimientos, ideas, emociones y sentimientos. No tan sólo eso, se acrecienta el interés hacia el mundo físico y los fenómenos que ocurren a su alrededor; empero, la experiencia no solo se limita a la capacidad de vivirlos y comprenderlos, sino que es necesario un interlocutor para asimilarlas, ya que este se convierte en el dinamizador de las exposiciones y discusiones. El uso del habla de manera cotidiana, mediante el lenguaje y/o del idioma recién le permite establecer aprendizajes y potenciar su pensamiento con el sistema simbólico y la comprensión del lenguaje que se encuentra en construcción permanente.

Dimensión socioafectiva. En esta dimensión se afianza la personalidad, se adquiere la auto imagen y autoconcepto, se construye la autonomía, la forma de actuar y la forma de tomar decisiones, se consolida la subjetividad, así como la relación con su medio social, implicando la manera de vivir, de sentir y expresar sentimientos y emociones en relación con el medio que lo rodea (Delgado et al., 2012). Arteaga (2003) lo considera un proceso simbólico y cultural que brinda oportunidades de interacción elementales para el desarrollo emocional. El contacto humano contiene una diversidad de comportamientos, características y motivaciones, maneras de pensar, sentir, interactuar con los otros, expresarse y adaptarse al medio. Con todo ello un individuo se humaniza en un proceso de adquisición de:

comportamientos, creencias, normas, motivos, sistemas simbólicos ligados a su cultura. La especie humana se caracteriza por un desarrollo singular de las relaciones sociales que sostienen capacidades excepcionales de comunicación mental y, a su vez, por una capacidad de domesticación de los instintos

Estos instintos son esencialmente susceptibles de transformación. Para Papalia et al. (2009) el desarrollo psicosocial es un “patrón de cambio en emociones, personalidad y relaciones sociales” (p. 10).

Los factores que influyen en la estructuración de la personalidad y en el comportamiento social de los niños son el temperamento, conjunto de valores y la cultura del grupo social al que pertenece, educación y experiencias familiares, interacción con niños de su edad, información y estimulación proveniente de diversos medios de comunicación. (Arteaga, 2003)

Según Erikson, citado por Arteaga (2003):

los tres factores que explican semejanzas y diferencias en el desarrollo social y en la formación moral en los niños son: las características innatas, las experiencias sociales vinculadas con la edad y las experiencias de aprendizaje social acaecidas dentro del contexto particular en el que crece el niño.

La interacción de estos factores sirvió para desarrollar una teoría sobre la dimensión social. Por otro lado, enfatizó en los antecedentes histórico-culturales y en las funciones del yo, estableciendo que todas las personas desarrollaban las etapas de socialización y de personalidad, cumpliendo una secuencia similar; siendo, más sensible y/o vulnerable o no a influencias distintivas. Definió ocho etapas a lo largo del ciclo vital que conllevaban a una crisis o a un conflicto de desarrollo. Una vez resuelta una etapa, la personalidad se reestructura integrándose a las siguientes. La observación con la que elige modelos de comportamiento; el entrenamiento y las recompensas estimulando comportamientos saludables y reprimiendo los contrarios; la identificación como base de desarrollo social, es un proceso inconsciente muy complejo, ya estudiado por Freud. Esta consiste en la identificación del infante con otra persona a quien considera semejante y la asume como modelo. En este proceso, que es largo, no sólo asume de modelo a una persona, sino a varias de su interacción social que lo rodea a través del tiempo (Arteaga, 2003).

2.3. Definición de términos básicos

Actividad sensorial. En el diccionario enciclopédico Océano (1997), se define la actividad como un “conjunto de tareas propias de una persona o entidad” (p. 22); por otro lado, define a lo sensorial como “todo órgano o instrumento o sistema capaz de sentir una señal” (p. 861).

Arnaldo Colmán describe el cómo se produce una actividad sensorial sosteniendo que se percibe la realidad a través de sensaciones recogidas por nuestros receptores sensoriales que detectan los aspectos del entorno y los transforman en impulsos nerviosos que, después de viajar a través del sistema nervioso llega a la corteza cerebral donde se interpreta y se transforma en imágenes (Colmán, 2019, párr. 5)

Ana Cabreira sostiene que las actividades sensoriales dan a los niños oportunidad de explorar en forma segura usando los sentidos y que estas son importantes, pues favorece a “la construcción del conocimiento, activa el cerebro y el procesamiento de información que

producen el aprendizaje previniendo dificultades en el desarrollo de los niños” (Cabreira, 2017, párr. 1 y 2). Entonces, las actividades sensoriales son un conjunto de actividades que promueven el desarrollo de los sentidos, en el caso de las actividades musicales se desarrolla o promueve el sentido del oído. A través de estas actividades se busca encontrar un espacio donde los niños puedan explorar en forma segura usando el sentido del oído para relacionarse con su entorno favoreciendo la construcción de su conocimiento.

Canto. En la enciclopedia “El Mundo de la Música” (Océano, 1999) se define al canto como: “Pieza para ser cantada, por lo común a una sola voz, aunque puede ser también a varias, y con un acompañamiento instrumental variable. Puede tener estructura estrófica regular o irregular” (p, 294).

Mendivil (2014, p. 50) sostiene que el canto transmite información, emociones y normas de conducta a través de significados cognitivo, expresivo y ético respectivamente es así que el canto se constituye en un capital cultural del grupo humano en el que se pertenece. El canto consiste en dar voz a una pieza musical en forma individual o grupal, con o sin acompañamiento instrumental. La pieza musical está formada por versos que forman estrofas y estribillo. Esta pieza musical reúne características que favorecen la comunicación como: el desarrollo de la memoria, la estimulación emocional, el favorecimiento de la comprensión y el estímulo intelectual y emocional de los receptores de las canciones.

Composición musical. En la enciclopedia “El Mundo de la Música” (1999) se define como: “Nombre que se le da al conjunto de notas que el compositor dispone en una partitura con carácter unitario. Arte de la creación musical.” (p, 299). La composición musical es la producción de obras musicales; es la creación musical de un compositor, quien logra plasmar su obra en una partitura o en una grabación, entendiéndolo como un producto final de la obra.

Contrastes sonoros. En el diccionario enciclopédico Océano (1997), se define al contraste como una “diferencia notable que existe entre personas y cosas” (p. 247); por otro lado define a lo sonoro como aquello que suena o puede sonar” (p. 882). Por otro lado, Viebig (2012) sostiene que contraste sonoro es lo que “se perciben por el sentido de la audición”. Por ello, se puede definir como las diferencias notables que contienen las características de los sonidos y que se perciben por el sentido de la audición. Gracias a estos contrastes sonoros

se pueden percibir las cualidades y diferencias del fenómeno físico del sonido. Ejemplos de los contrastes sonoros se encuentran en la página web *Manos unidas por la música*, donde se identifica a los contrastes sonoros como: timbres, sonido silencio, sonidos largos y cortos, sonidos agudos y graves, sonidos rápidos y lentos, sonidos fuertes y débiles. Se llega también a temas más especializados como la textura y la estructura musical (párr., 1-15).

Expresión musical. León (2011) define a la expresión musical como el arte de expresar sentimientos mediante la música (párr. 5). En el diccionario Océano se sostiene que expresión es el comunicar algo sin palabras. Darse a entender hacia el exterior por medios distintos a la palabra (p, 384). En el aspecto musical es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos (p, 645). Por tanto, la expresión musical es la producción de sonidos y la manifestación de las emociones y vivencias a través de las composiciones musicales tanto aquél que produce como el que recibe la manifestación musical.

Interpretación musical. En la enciclopedia “El Mundo de la Música” (Océano, 1999) se sostiene que es el proceso en el que un músico trata de reproducir con mucha fidelidad la música escrita en partitura por un compositor otorgándole una realidad sonora. Puntualiza que cada interpretación individual va recreando la pieza musical y que nunca existen dos interpretaciones iguales. También se señala el rechazo de algunos artistas hacia la música grabada, ya que se trata de una interpretación que queda congelada y siempre repetida” (pp, 318-319). Es decir, la interpretación musical tiene que ver con la manera particular de un músico para interpretar una pieza musical.

Intervención musical. Es la acción mediante el cual un músico participa de la interpretación de una pieza musical (El Mundo de la Música, p. 355); también son conocidas las “intervenciones musicales” de agrupaciones musicales (de diferentes géneros) en ámbitos no convencionales, como estaciones de metros, aeropuertos, plazas, calles de la ciudad, etc. Se denomina intervención musical a los proyectos educativos pedagógicos en los que se involucran actividades musicales en el proceso de enseñanza de diversos grupos humanos.

Pieza musical. Es una composición suelta de música vocal o instrumental (El mundo de la música, p. 342).

Percepción sonora. Von Helmholtz, citado por Giuliano (s.f., p. 3) en la revista de la Universidad de Buenos Aires, propone la teoría de las percepciones y sostiene que la percepción sonora nace desde un estímulo, el cual es la energía física propiamente dicha que causa o produce una actividad nerviosa en el receptor, receptor que es un cuerpo sensible a estímulos fijos a través del oído; la sensación que es lo que experimenta el receptor de manera interna caracterizadas por su intensidad; y la percepción es la interpretación significativa de las sensaciones externas.

El oído musical. En el diccionario enciclopédico Océano (1997), se define oído como el “sentido que permite percibir los sonidos” (p. 675); por otro lado, define a lo musical como “referido a la música lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos” (p. 645); por lo que podemos definir como la habilidad de percibir los sonidos musicales.

Por otro lado, Trallero Flix (2002, p. 13) en su artículo “El oído musical” señala que éste es considerado como una destreza importante por la mayoría de pedagogos como para los músicos, ya que la música es el arte que se basa en la escucha por lo que es preciso que la función auditiva tenga un desarrollo especializado, así como como un reconocimiento básico de las características acústicas de las notas musicales como: la duración, el tono, intensidad y timbre. Por otro lado, también la integración del procesamiento de relaciones tonales y el reconocimiento de la posición de las notas en la escala musical.

Capítulo III

Metodología

3.1. Enfoque, alcance y diseño de la investigación

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, caracterizado por la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas basándose en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer líneas de conducta probando teorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4).

Tiene un alcance explicativo, puesto que pretende establecer las causas del fenómeno objeto del estudio y así explicar y describir la influencia de las actividades musicales en el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años.

Su diseño es pre-experimental. Al grupo experimental se le administró una preprueba, después se le dio estímulo con el programa y finalmente se administró una posprueba (Hernández et al., 2014, p. 141), según el modelo que se representa de esta forma:

$$GE. \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

El estímulo con el programa de actividades musicales tuvo por finalidad verificar su efecto en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.

3.2. Descripción del ámbito de la investigación

El trabajo se desarrolló en el CEI “Stella Maris” cuna – jardín de la Marina de Guerra del Perú, que se encuentra ubicada en La Perla Callao. Su población objetiva son los hijos del personal de la Marina de Guerra del Perú, tanto militar como civil. Atiende a un aproximado de 120 niños de seis meses a cuatro años de edad cumplidos. La Perla, en el Callao, es un distrito residencial de nivel mesocrático, con barrios bien desarrollados, calles ordenadas y

limpias. Por esta razón, la construcción del CEI es de material noble y está muy bien equipado, en infraestructura como en personal de servicio. En infraestructura cuenta con variadas oficinas de dirección, administración, terapias de lenguaje, psicología, psicomotricidad, consultorio, nutrición, cocina, almacén y servicios de mantenimiento. El personal lo integral docentes, auxiliares, psicóloga, médico, enfermera, nutricionista, terapeuta de lenguaje, terapeuta de psicomotricidad, cocineras y personal de servicios. Los usuarios son de clase media, por lo general empleados de la Marina de Guerra del Perú y provienen de Distritos de clase media baja, pero con beneficios de salud. La mayoría cuenta con movilidad y casa propia. Por lo general, los niños son sanos y tienen una buena calidad de alimentación y respuesta cognitiva, presentan buen nivel intelectual.

3.3. Variables

3.3.1. Definición conceptual de las variables

Variable independiente actividades musicales. Las actividades musicales son un conjunto de estrategias didácticas musicales orientadas a desarrollar las habilidades musicales de los niños y, mediante estas, favorecer su desarrollo integral. Estas actividades se refieren a las competencias de: expresión, percepción y apreciación musical.

Variable dependiente desarrollo integral. El desarrollo integral se refiere al conjunto de habilidades y competencias que debe alcanzar un ser humano durante su proceso de crecimiento y que, si no son estimuladas adecuadamente, se generarían problemas de aprendizaje e inclusive de crecimiento.

3.3.2. Definición operacional

Actividades musicales. Comprende la ejecución de un conjunto de actividades referidas al desarrollo de la expresión musical mediante el canto, la expresión musical a través del ritmo y desarrollo de la percepción musical.

Desarrollo integral. Se mide mediante tres dimensiones y una lista de cotejo de 20 ítems: desarrollo psicomotor (6 ítems), desarrollo cognitivo: pensamiento lógico matemático y lenguaje (8 ítems) y desarrollo socioemocional (6 ítems).

3.3.3. Operacionalización de variables

Las tablas 4 y 5 muestran la operacionalización de las variables.

Tabla 4

Operacionalización de la variable dependiente desarrollo integral

	Estrategia	Indicador	Actividad
Expresión musical	Ejecución de Movimiento corporal	Ejecuta movimientos motores gruesos.	Siguen consignas cantadas.
		Ejecuta movimientos motores finos.	Desarrolla ejercicios de expresión musical
		Interpreta corporalmente el pulso y los acentos	Siguen el orden de patrones rítmicos propuestos.
		Interpreta secuencias rítmicas con objetos extra corporales	Siguen patrón rítmico en objetos e instrumentos de percusión.
Adquisición de Nociones esquemáticas		Adquiere noción de su esquema corporal.	Siguen consignas cantadas.
		Adquiere noción del esquema espacial.	
		Adquiere noción del esquema temporal.	Desarrolla ejercicios de expresión musical
		Adquiere noción del esquema rítmico.	
	Ejecución de movimiento al producir sonidos con la boca	Interpreta rítmica verbal. Vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.	Cantar canciones infantiles de respuesta rítmica y melódica. Producción de sonidos con la boca.
	Participación en actividades grupales	Controla emociones y actitudes en relación a los demás. Desarrollo de convivencia armónica en integración social.	Actividad musical: - Agrupaciones rítmicas. - Juegos musicales.
Percepción musical	Identificar, diferenciar y discriminar el fenómeno sonoro	Desarrolla percepción auditiva. Adquiere conocimiento físico del fenómeno sonoro.	Actividad de percepción musical: - Características del sonido - Contrastes sonoros. - Contrastes rítmicos.
		Exposición a canciones infantiles de contenido diverso.	Interpreta el mensaje contenido en canciones infantiles. Adquisición de vocabulario nuevo. Desarrollo de su identidad participando en actividades musicales El niño afianza su autoestima y auto concepto a partir de canciones infantiles. El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación. El niño expresa sentimientos y emociones a través de canciones infantiles.

Tabla 5*Operacionalización de la variable dependiente desarrollo integral*

Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Desarrollo psicomotor	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa siguiendo las consignas cantadas.	6	
	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina desarrollando ejercicios de expresión musical.		
	El niño adquiere nociones de su esquema corporal siguiendo las consignas cantadas.		
	El niño adquiere nociones del esquema espacial siguiendo las consignas cantadas.		
	El niño adquiere nociones del esquema temporal s desarrollando ejercicios de expresión musical.		
	El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical.		
Desarrollo cognitivo	El niño desarrolla su percepción auditiva a partir de actividades de percepción musical.	8	Lista de cotejo
	El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical.		
	El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.		
	El niño interpreta secuencias rítmicas siguiendo patrones rítmicos en instrumentos de percusión.		
	El niño interpreta rítmica verbal a partir de interpretación de canciones infantiles		
	El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.		
	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.		
	El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones propuestas.		
Desarrollo socio emocional	El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales	6	
	El niño afianza su autoestima y auto concepto a partir de canciones infantiles.		
	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación.		
	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.		
	El niño expresa sentimientos y emociones a través de canciones infantiles.		
El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.			

Fuente: propia.

3.4. Población y muestra

La población estuvo formada por 31 estudiantes de educación inicial de cuatro años (17 del grupo Lila: 9 mujeres y 8 varones y 16 del grupo celeste: 6 mujeres y 10 varones), de la Institución Educativa “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú correspondiente al año escolar 2018.

La muestra estuvo constituida por 17 niños de cuatro 4 años del aula celeste: 11 mujeres y 6 varones.

Es una muestra no probabilística. Se eligió en forma intencional, por ser el grupo que evidenciaba un rendimiento más bajo en el bimestre académico previo al desarrollo de la investigación. Se trabajó con un grupo intacto.

La unidad muestral estuvo conformada por cada estudiante (niño o niña) del grupo.

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación, que consiste en observar el objetivo de estudio teniendo como referencia un conjunto de tópicos y sus indicadores. Esta permitirá evaluar el desempeño de los estudiantes respecto a las tres dimensiones de la variable desarrollo integral: desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo y desarrollo socioemocional.

El instrumento a utilizar en la presente investigación es la escala de apreciación diseñada por el investigador a partir de la escala diseñada por Latorre (2004), la cual tiene por objetivo evaluar el nivel de desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial. Tiene un total de 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones: desarrollo psicomotor (6 ítems), desarrollo cognitivo (8 ítems) y desarrollo socioemocional (6 ítems). Las opciones de respuesta (4) se codifican con 0 = Nunca, 1 = Pocas veces, 2 = Muchas veces y 3 = Siempre. Se administra en forma individual. Los resultados se interpretaron según las categorías descritas en la tabla 6.

Tabla 6*Niveles de logro para la interpretación de los resultados*

Nivel de logro	Desarrollo psicomotor / desarrollo socioemocional	Desarrollo cognitivo	Desarrollo integral
Inicio	[00 - 09]	[00 - 12]	[00 - 31]
En proceso	[10 - 12]	[13 - 16]	[32 - 40]
Logro esperado	[13 - 15]	[17 - 20]	[41 - 52]
Logro destacado	[16 - 18]	[21 - 24]	[53 - 60]

N = 17

Fuente: Escala de apreciación (2018).

3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El grado en el que realmente se mide la variable es lo que da como resultado la validez del instrumento. Estos aspectos se suman a la opinión de los expertos que se refieren al respaldo profesional que obtienen las herramientas que se diseñan para iniciar la investigación y obtener los estudios adecuados (Hernández et al, 2014). Para verificar la validez del instrumento, se solicitó la opinión de cuatro especialistas, quienes lo evaluaron y dieron una calificación promedio de 96% (ver anexo 4).

Para Hernández et al (2014), “la confiabilidad es el grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes.” (p. 200). Para verificar la confiabilidad, se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa “Stella Maris” para administrar un piloto del instrumento con un grupo distinto al de la muestra. Los datos de esta administración sirvieron para calcular el índice de confiabilidad mediante el coeficiente de Küder-Richardson (Mejía, 2005). La tabla 12 muestra los valores utilizados y el resultado de la prueba que indicó una excelente confiabilidad ($C_r = 0,92$), cuya fórmula es la siguiente:

$$C_r = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\bar{X}(n-\bar{X})}{n \sigma^2} \right]$$

Los resultados de la tabla 7 muestran que tanto los resultados de las pruebas de confiabilidad para los datos del grupo piloto como los del pre test de la muestra evidencian una excelente confiabilidad.

Tabla 7

Resultados de la prueba de confiabilidad mediante el coeficiente de Küder-Richardson, grupo piloto y muestra

Grupo	n	σ^2	Cf
Piloto	15	35	20,7
			8,5
			0,91
			Excelente confiabilidad
Muestra	17	37,0	20,9
			9,4
			0,92
			Excelente confiabilidad

Fuente: Base de datos de la administración al grupo piloto y del pre test a la muestra (2018).

El análisis mediante el coeficiente de correlación r de Pearson para verificar la validez de constructo, demostró que las correlaciones entre las puntuaciones de la variable y cada una de las dimensiones del instrumento son elevadas ($r > 0,8$), y muy significativas ($p < 0,1$). Esto indicó que el instrumento mide realmente la variable (tabla 8).

Tabla 8

Resultados de la validez de constructo, grupo piloto y muestra

Variable		D. Psicomotor	D. Cognitivo (lenguaje y pensamiento lógico matemático)	D. Socioemocional	Grupo
	r	,857**	,979**	,879**	Piloto
Desarrollo	p -valor	,000	,000	,000	N = 15
integral	r	,892**	,954**	,911**	Muestra
	p -valor	,000	,000	,000	N = 17

Fuente: bases de datos de la administración al grupo piloto y del pre test a la muestra.

La validez de contenido se estableció usando la prueba V de Aiken a partir de los porcentajes asignados a la escala por los especialistas. En la tabla 9 se aprecia que la escala tiene en promedio una alta validez de contenido (0,88). En nueve de los diez criterios que se tienen en cuenta para evaluar el instrumento, los valores fueron superiores a 0,8; con excepción del criterio 6, en el que se obtuvo un valor de 0,59, el más bajo.

Tabla 9

Resultados de la validez de contenido de la escala de apreciación, mediante prueba de V de Aiken

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10
Juez 1	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44
Juez 2	1,33	1,11	1,11	1,33	1,33	1,00	1,00	1,33	1,33	1,33
Juez 3	1,00	1,00	1,00	1,33	1,00	0,33	1,00	1,00	1,33	1,00
Total Criterio	0,93	0,85	0,85	1,04	0,93	0,59	0,81	0,93	1,04	0,93
Promedio						,88				

Fuente: Fichas de validación.

3.7. Plan de recolección y procesamiento de datos

Tras la elaboración del instrumento, se procedió a verificar su validez y confiabilidad. Con tal finalidad, se efectuó la administración de este aun grupo de control, cuyos resultados se muestran en la tabla 7. Con esos mismos datos se verificó la validez de constructo, con los resultados de la tabla 8 y 9.

Habiéndose verificado que el instrumento cumple con los requerimientos de validez y confiabilidad, se procedió a administrar el pre test al grupo experimental (único). Para esto se ejecutó una actividad en la que los estudiantes debían poner en práctica sus habilidades psicomotoras, cognitivas y socioemocionales. Tras esa medición de entrada, se inició el desarrollo del programa con actividades musicales, compuesto por un total de 22 sesiones de aprendizaje (anexo 5). Al término de estas, se propuso igualmente una actividad de salida en las que se evidencien también las habilidades psicomotoras, cognitivas y socioemocionales de los niños. Al igual que en el pre test, durante el desarrollo de esta actividad se realizó la medición utilizando la escala de apreciación.

Con los datos recolectados se procedió a realizar el análisis. Se calculó la media, mediana y desviación estándar. Se verificó la normalidad de estos mediante la prueba de Shapiro-Wilk y se realizó el contraste de hipótesis utilizando la prueba t de Student y rangos de Wilcoxon, atendiendo a los resultados de la prueba de normalidad.

La evidencia del efecto del programa con actividades musicales se obtiene comparando los datos de las mediciones pre test y post test, de acuerdo al nivel de significancia calculado por la t de Student o la prueba de rangos de Wilcoxon.

Los resultados se muestran en tablas y gráficos estadísticos. Las diferencias pre test – post test se representa mediante el diagrama de caja y bigotes. La decisión respecto a los resultados de la prueba de hipótesis se adopta teniendo en cuenta un nivel de significancia de 0,05 (5% de error).

Capítulo IV

Resultados y discusión

En la presente investigación se ejecutaron actividades como un conjunto de estrategias didácticas musicales orientadas a contribuir en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo integral. Estas fueron organizadas en las siguientes competencias: *expresión musical*, conteniendo la producción de sonidos mediante el movimiento, valiéndose de su propio cuerpo o mediante el uso de instrumentos musicales convencionales y no convencionales; la *percepción musical*, referida a la potenciación de la capacidad de escucha mediante el proceso de detección, identificación, reconocimiento, discriminación y comprensión de las características y cualidades del universo sonoro; y por último, *apreciación musical*, referida al reconocimiento y/o la valoración (positiva o negativa) de los diversos géneros musicales que rodean al ser humano desde su nacimiento y contribuyen al desarrollo de la identidad cultural y nacional, otorgándole una dimensión estética o lo contrario.

4.1. El programa con actividades musicales en el desarrollo integral de los niños de cuatro años

Los resultados referidos a la variable desarrollo integral que se muestran en la tabla 13 indican que antes del estímulo con las actividades musicales, el 88,2% de estudiantes (15) se encontraban en inicio, con puntajes menores y poco más de una décima parte en proceso. En cambio, en el pos test, cuatro quintas partes de estudiantes alcanzaron los logros esperado y destacado.

Después del estímulo a la expresión y percepción musical, los estudiantes alcanzaron un buen nivel de desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional. La mayoría de estudiantes

progresó del inicio a los logros esperado y destacado. Solo menos de la quinta parte permaneció en proceso.

Tabla 10

Frecuencias del desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test y post test

Fase	Categorías	Desarrollo integral de los niños de cuatro años		
		Puntajes	<i>f</i>	%
Pre test	Inicio	[00 – 31]	15	88,2
	En proceso	[32 – 40]	2	11,8
	Logro esperado	[41 – 60]	0	0,0
	Logro destacado	[53 – 52]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 31]	0	0,0
	En proceso	[32 – 40]	3	17,6
	Logro esperado	[41 – 52]	7	41,2
	Logro destacado	[53 – 52]	7	41,2
Total			17	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

En la tabla 14 se muestran los estadígrafos calculados a la variable desarrollo integral. La media del post test fue 32,76 puntos mayor que la media del pre test. De igual manera el puntaje mínimo del post test superó en 28 puntos al pre test y el puntaje máximo del post test fue 23 puntos más que el del pre test.

En el pre test del desarrollo integral, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 15 hasta un máximo de 37; el porcentaje restante obtuvo puntajes inferiores hasta un mínimo de 4. En el post test, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 52 hasta un máximo de 60 y el porcentaje restante puntajes menores hasta un mínimo de 32 puntos.

Entre la mediana y el puntaje máximo del pre test hay 22 puntos de diferencia; en cambio, entre la mediana y el puntaje máximo del post test hay apenas 8 puntos de diferencia.

Tabla 11

Estadísticos descriptivos de del desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test y post test

Estadísticos	Desarrollo integral de los niños de cuatro años	
	Pre test	Post test
Media	18,06	50,82
Mediana	15,00	52
Desviación estándar	8,415	7,931
Mínimo	4	32
Máximo	37	60

N = 17

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H₀. El programa con actividades musicales no mejora el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.

H₁. El programa con actividades musicales mejora el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.

Los resultados de la prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk (tabla 15) mostraron que los datos del pre test tienen una distribución normal ($p = ,211 > ,05$), pero los datos del post test difieren de una distribución normal ($p = ,063 < ,05$).

Tabla 12

Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test – post test

Fases		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	sig.
Desarrollo integral de los niños de cuatro años	Pre test	,929	17	,211
	Post test	,898	17	,063

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

El contraste de hipótesis mediante la prueba T de Student para la diferencia pre test – post test en el desarrollo integral dio $p = ,000$. Hubo diferencias significativas entre los resultados de ambas mediciones (tabla 16).

Tabla 13

Resultado de la prueba de supuestos para la diferencia pre test – post test del desarrollo integral de los niños de cuatro años en el grupo experimental

Estadísticos de prueba	Desarrollo integral de los niños de cuatro años (pre test – post test)
T de Student para muestras relacionadas	14,723
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Decisión

Considerando los resultados de la prueba T e Student para muestras relacionadas ($p < ,05$), al ,000 de error se concluye que el programa con actividades musicales mejora el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.

De acuerdo con la tabla 14 y la figura 20, hubo una importante diferencia de 52 puntos entre la mediana del pre test y del post test en la variable desarrollo integral.

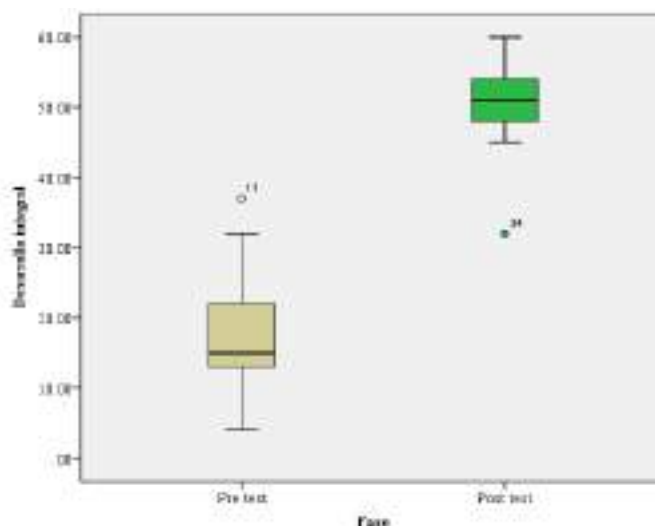


Figura 1. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo integral de los niños de cuatro años, pre test y post test.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Discusión

Las actividades musicales referidas al desarrollo de la expresión musical a través del canto y del ritmo, así como la percepción musical se relacionan intensamente con el desarrollo integral del ser humano tanto en la coordinación dinámica general, como en el desarrollo cognitivo y socio emocional. Los resultados indicaron que el estímulo mediante el programa con actividades musicales mejora significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) el desarrollo integral psicomotor, cognitivo y socioemocional.

Este resultado coincide con los hallazgos de Martin (2012), estableció que la práctica cotidiana de la música beneficia el desarrollo integral del niño, en lo físico, social, afectiva e intelectual. De la misma manera, García (2014) resalta el aporte significativo que brinda la educación musical durante los primeros años de la vida del ser humano; así como establece los beneficios que la música aporta en el desarrollo integral del niño en los aspectos cognitivo, psicomotor y emocional, pudiendo afirmar así que es posible desarrollar en forma holística las áreas del currículum. Como explica Loor (2013), el desarrollo integral de los niños es ampliamente favorecido al aplicar actividades que involucran la música infantil, ya que influye positiva y directamente en todas las áreas. Por consiguiente, la formación musical recibida desde temprana edad desarrolla habilidades que favorecen la formación integral de los niños (García, Moreno, & Ríos, 2013).

Teóricamente, se explica que la práctica musical incrementa las destrezas musicales y aumentan las capacidades cognitivas en otros dominios no musicales. Por ejemplo: mejora las habilidades matemáticas, manejo del lenguaje, capacidad de lectura y desarrolla destrezas motrices, sensoriales, concentración, temporalidad, memoria, expresividad, lenguaje y las funciones ejecutivas o administrativas prefrontales (Céspedes y Muñoz, 2011). Gardner (1999) desarrolla un profundo análisis sobre cómo la música se relaciona con otros aspectos intelectuales del desarrollo humano. Afirma que el talento musical surge temprano en el ser humano y por eso propone que se estudie la inteligencia musical, como la vía para llegar a comprender la relación de esta con otras formas de intelecto humano. Investigadores que han seguido esta línea de pensamiento, comprobaron que la música influye en las dimensiones biológica, fisiológica, psicológica, intelectual, social y espiritual del ser humano (Pérez, 2008). Inclusive contribuye a la formación de valores y aptitudes.

4.2. Las actividades musicales en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años

En la dimensión psicomotora se trabajó el componente de la coordinación dinámica general. En primera instancia se ejecutaron actividades de expresión musical privilegiando el movimiento del cuerpo para la producción sonora. Luego se continuó con la producción sonora en los objetos de su medio ambiente y, por último, se involucró instrumentos musicales formales. Los indicadores fueron los siguientes:

- Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa al imitar el movimiento de animales y de acuerdo a las consignas musicales.
- El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina tocando instrumentos de percusión rítmica y melódica.
- El niño adquiere nociones de su esquema corporal de acuerdo a las indicaciones que le señala la consigna musical.
- El niño adquiere nociones del esquema espacial siguiendo las consignas cantadas.
- El niño adquiere nociones del esquema temporal ejecutando patrones rítmicos.
- El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical.

Para evaluar los indicadores propuestos se ejecutaron los siguientes ámbitos de actividad musical:

Desarrollo de la expresión musical a través del ritmo

Estimulación de movimiento y desarrollo de la motricidad. El fenómeno de la producción de sonidos sólo es posible mediante el movimiento. Por ello, las actividades musicales ejecutadas en este rubro estimularon la ejecución de movimientos mediante el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, tomando en cuenta las leyes fisiológicas céfalo-caudal y próximo-distal.

Motricidad gruesa. Toda actividad musical se inicia incentivando el movimiento grueso desde el centro del cuerpo hacia los extremos, desde el tronco hacia los brazos y desde la cabeza hacia los pies. En las actividades de inicio siempre se promovió el movimiento grueso del niño mediante canciones infantiles que exigen respuestas motoras gruesas como imitar

el movimiento de animales, el desplazamiento caminando, corriendo, gateando, saltando, arrastrándose, girando, aleteando, “nadando”, etc.

Motricidad fina. Luego de agotado el trabajo con el tronco y extremidades, se pasó a trabajar actividades más especializadas proponiendo ejecutar el pulso, por ejemplo, mientras acompaña con el movimiento de pinzas o piquito de pajarito comiendo su maíz, o ir dando toques con sus dedos en diferentes partes del cuerpo. Otros movimientos considerados dentro de la motricidad fina como el parpadear al ritmo del pulso, dar besos, chasquear la lengua, etc. También se incentivó las actividades musicales.

En el desarrollo de ambos componentes se usó el propio cuerpo en el espacio, tanto como en el aula y el patio. Se ha cantado con la guitarra y con la pandereta.

Ejecución de los elementos del ritmo (pulso, acento y patrón rítmico). El objetivo es que los niños vivencien mediante la experiencia directa el fenómeno rítmico (musical), desde sus propias bases rítmicas, iniciando el trabajo en su propio cuerpo y armonizando el movimiento con la pieza musical que escucha o produce. Luego de agotado el trabajo en el propio cuerpo, se realizó con los objetos alrededor para concluir con el trabajo en instrumentos musicales.

El pulso. Como percusión o movimiento constante, dando palmas o pulsando diferentes partes del cuerpo llevando el pulso, cabeza, barriga, mejillas, hombros, pecho, piernas, etc. Luego se pasa a los pies, con uno a la vez y alternándolos a ritmo de marcha. Se combina movimientos ejecutando el pulso como sacudir los brazos mientras se marcha y sacude la cabeza a ritmo del pulso; primero de manera estática (en su sitio); luego desplazándose por el espacio siguiendo la fila o una línea. Después del uso del cuerpo se usar objetos cotidianos de su alrededor como la mesa, el piso, la silla, los lápices o los plumones entre otros, para finalmente usar instrumentos estructurados formales.

El acento. Marca el primer sonido del pulso, solo el primer sonido del compás. El docente cuenta en el compás de 4-4 “1, 2, 3 4”. Los niños deben palmear, saltar, pisar, etcétera, cada vez que se llegue al número uno. Así vivencia en su propio cuerpo el acento del ritmo. Por último, se le toca el acento con un instrumento como los platillos haciendo que los niños salten cada vez que escuchan el acento (número uno). Ellos saltan o se tiran al suelo.

Finalmente se entrega un instrumento con el cual marcar el acento como el platillo, el triángulo o el vibraslap.

El patrón rítmico. El docente propone un arreglo particular y los niños lo siguen respetando el pulso y el acento. Este trabajo se intensifica cuando se organizan las agrupaciones musicales del siguiente punto.

Organización de rítmica asociada. Luego que cada niño ha experimentado de manera individual el fenómeno rítmico, se propone el trabajo grupal asignando a cada estudiante su rol dentro del grupo musical, esto es, qué elemento del ritmo ejecutará cada uno y con qué instrumento. Algunos interpretarán el acento, otros el pulso y otros más el patrón rítmico. Por otro lado, dentro de algunas actividades específicas como la organización de agrupaciones musicales, se trabaja el desplazamiento mediante consignas cantadas buscando la ejercitación de concepto corporal, espacio temporal, lateralidad y la ubicación en el espacio. También se trabajan conceptos como organización y la posición del niño ante el grupo.

Para realizar esta actividad se utilizó diversos instrumentos musicales organizados en banda rítmica (bombos, platillos, panderetas y tambores), conjunto folklórico (bombos andinos, tinyas, chacchas, pitos) y conjunto de música negra (cajones, cencerros, vibraslap, triángulos, claves, toc-tocs, etc.)

Resultados

Los resultados para la dimensión desarrollo psicomotor (tabla 17) indican que en el pre test, la mayoría de estudiantes se hallaban en inicio; pero en el post test, poco más de las cuatro quintas partes de ellos se ubicaron entre los niveles de logro esperado y destacado.

Después del estímulo con el programa, los estudiantes lograron un buen desarrollo psicomotor en lo que a coordinación dinámica general se refiere. La mayoría dejó el nivel inicio y progresó hacia los logros esperado y destacado. Un poco más de la décima parte se quedó en proceso.

Tabla 14*Frecuencias del desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test y post test*

Fase	Categorías	Desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años		
		Puntajes	<i>f</i>	%
Pre test	Inicio	[00 – 09]	16	94,1
	En proceso	[10 – 12]	1	5,9
	Logro esperado	[13 – 15]	0	0,0
	Logro destacado	[16 – 18]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 09]	0	0,0
	En proceso	[10 – 12]	2	11,8
	Logro esperado	[13 – 15]	8	47,1
	Logro destacado	[16 – 18]	7	41,2
Total			17	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

En el desarrollo psicomotor, la media del pre test fue superada en 10,47 puntos por la media del post test. El puntaje mínimo del pre post test superó en 10 puntos al del pre test; y el puntaje máximo del post test fue 7 puntos más que el del pre test (tabla 18).

En el pre test del desarrollo psicomotor, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 4 hasta un máximo de 11; el porcentaje restante obtuvo puntajes inferiores hasta un mínimo de 1. En el post test, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 16 hasta un máximo de 18 y el porcentaje restante puntajes menores hasta un mínimo de 11 puntos.

Entre la mediana y el puntaje máximo del pre test hay 7 puntos de diferencia; pero entre la mediana y el puntaje máximo del post test hay solo 2 puntos de diferencia.

Tabla 15

Estadísticos descriptivos de del desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test y post test

Estadísticos	Desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años	
	Pre test	Post test
Media	4,94	15,41
Mediana	4,00	16,00
Desviación estándar	2,657	2,373
Mínimo	1	11
Máximo	11	18

N = 17

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H₀. Las actividades de expresión musical no influyen significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

H₁. Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

Los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk (tabla 19) para la dimensión desarrollo psicomotor mostraron que tanto los datos del pre test como los del post test tienen una distribución normal ($p > ,05$).

Tabla 16

Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test – post test

Fases		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	sig.
Desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años	Pre test	,903	17	,077
	Post test	,893	17	,053

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

El contraste de hipótesis mediante la prueba T de Student (tabla 20) para muestras relacionadas dio $p = ,000 < ,05$ para la diferencia pre test – post test en la dimensión desarrollo psicomotor. La diferencia entre ambas mediciones es muy significativa.

Tabla 17

Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test del desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años en el grupo de control y experimental

Estadísticos de prueba	Desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años (pre test – post test)
T de Student para muestras relacionadas	12,654
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Decisión

Considerando los resultados de la prueba T de Student ($p < ,05$), al ,000 de error se concluye que las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

Según la tabla 19 y la representación que se muestra en la figura 21 (, que muestra la importante diferencia de 37 puntos entre la mediana del pre test y la del post test en la dimensión desarrollo psicomotor.

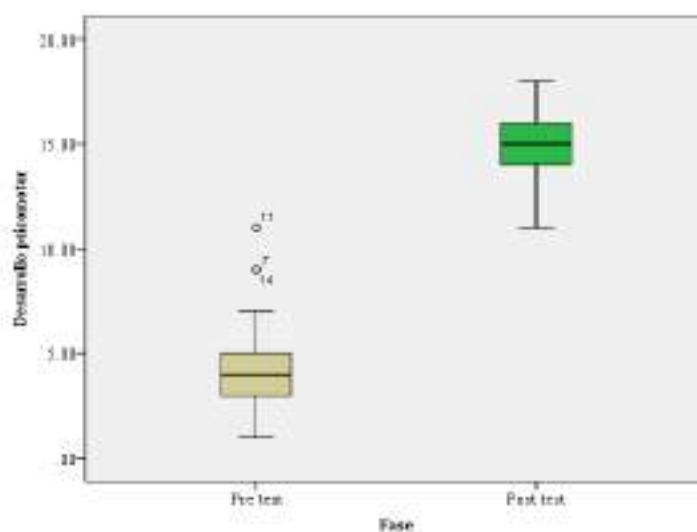


Figura 2. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años, pre test y post test.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Discusión

Los resultados indicaron que el estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en dicha dimensión. Los estudiantes fueron capaces de ejecutar movimientos de coordinación motora fina y gruesa, adquirieron nociones de los esquemas espacial y temporal y rítmico. Lo cual coincide con la investigación desarrollada por Huamaní y More (2015), quienes comprobaron una diferencia significativa entre los test de entrada y salida que medían el desarrollo de la expresión corporal gracias a la aplicación de las canciones infantiles. También Pons (2015) ensayó con ejercicios rítmicos y con instrumentos de pequeña percusión, ejercicios de audición, ejercicios de creatividad musical, y movimiento corporal a través de la danza, verificando sus efectos altamente positivos en el desarrollo psicomotor del niño. Al respecto, Lacárcel (2004) sostiene que “la música enriquece la vida”, por ello, el niño necesita estar rodeado de un rico ambiente musical, pues tal “experiencia sensorial” le permite un desarrollo psicofisiológico equilibrado; a medida que evoluciona la sensibilidad estética, su conducta motora se torna compleja, ya que en la experiencia musical intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales. Williens, mencionado por Lacárcel (2004), equipara la vida física con el ritmo musical, por las acciones motrices y dinámicas del desarrollo humano.

4.3. Las actividades musicales en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años

En la dimensión cognitiva se trabajó el componente del desarrollo de lenguaje y el desarrollo del pensamiento lógico matemático. En la primera instancia se trabajó actividades tanto de expresión y percepción musical para actuar en dos ámbitos bien definidos del desarrollo cognitivo.

Desarrollo del lenguaje. Se aplicaron actividades de canto. Los indicadores para el desarrollo de lenguaje fueron los siguientes:

- El niño produce rítmicas verbales a partir de interpretación de canciones infantiles.
- El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.
- El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.
- El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones que se le hace escuchar.

Para afrontar los indicadores propuestos se desarrollaron los siguientes ámbitos de actividad musical:

Desarrollo de la expresión musical a través del canto. Comprendió la estimulación de lenguaje a través del canto; la realización de ejercicios de respiración, vocalización y entonación y la organización del canto asociado.

Estimulación de lenguaje a través del canto. Uno de los principales objetivos de la canción infantil es la estimulación del lenguaje (tanto expresivo como comprensivo) a través de canciones pertinentes y organizadas para diversos objetivos que se plantean durante las actividades musicales y atendiendo la edad del niño.

Primero, en cuanto al lenguaje expresivo, se estimuló que el niño responda las sílabas finales y/o iniciales que propone la canción, y la ejercitación de los sonidos onomatopéyicos, tanto de los animales como sonidos de los fenómenos de la naturaleza u objetos de su alrededor. Por último, se incentivó la producción de diversos sonidos con la boca. Por ejemplo: chasquear la lengua, besar, bramar, vibrar los labios, etc. En cuanto al lenguaje comprensivo, por un lado las canciones buscaron una respuesta de movimiento de acuerdo a las diversas consignas que la canción propone. Por ejemplo: los conejos saltan, los caballos galopan, los pajaritos vuelan, los gusanos se arrastran, los monos se balancean, etcétera y, por otro lado, el niño escuchó y comprendió la narrativa de las canciones infantiles cortas y sencillas.

Más adelante, se hizo incidencia en el lenguaje expresivo, se trabajó el canto propiamente dicho, atendiendo el desarrollo de praxias bucofonatorias, ya que estas actividades son planificadas para que los movimientos musculares que intervienen (tonicidad y movilidad de los órganos que participan en la producción de los fonemas y la expresión facial) sean estimuladas. Estas se encargan de la producción de la voz y la articulación del habla. En cuanto en el lenguaje comprensivo las canciones buscaron por un lado una respuesta de movimiento, según las consignas más complejas. Por otro lado, el niño escuchó y comprendió la narrativa de las canciones infantiles mucho más largas y elaboradas, participando activamente en canciones dramatizadas.

Ejercicios de respiración, vocalización y entonación. Las actividades musicales de canto ejercitan la respiración poniendo en movimiento el aparato buco-fonador, el triángulo de

Hellwag, vocalizando con precisión y entonación adecuada de los cantos infantiles. El niño infló la región abdominal, se “desinfló” haciendo “shisss”, “bruuuu”, soplando, cuidando controlar la fuerza del soplo y del sonido; luego, incentivamos a vocalizar las cinco vocales a través de canciones infantiles que se les propone. Alargamos la vocal como inicio de una frase musical completa; hacemos que cante la vocal de acuerdo a la melodía propuesta, mientras bailan.

Organización del canto asociado. Una vez desarrollado el trabajo de voz individual, se orientó al trabajo grupal, realizando cantos al unísono con voz blanca. Luego se ejecutó canon con dos o tres grupos de voces, ampliando la dificultad de los ejercicios

Desarrollo del pensamiento lógico matemático. Se desarrollaron actividades de expresión y percepción musical. Los indicadores para el desarrollo del mismo fueron:

- El niño desarrolla su percepción auditiva reconociendo las características de los sonidos.
- El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical.
- El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.
- El niño adquiere conceptos de agrupaciones y secuencias ordinales interpretando patrones rítmicos en instrumentos de percusión.

Para evaluar los indicadores propuestos se desarrollaron los siguientes ámbitos de actividad musical:

Desarrollo de la percepción musical a través de actividades de escucha. Comprendió: estimulación auditiva, sonido y silencio, timbre del sonido, altura del sonido, duración del sonido, intensidad de los sonidos, dinámica de los sonidos, dirección de los sonidos e identificación del modo tonal.

Estimulación auditiva. El objetivo de esta actividad es estimular el desarrollo de la capacidad de escucha y, por ende, potenciar la atención-concentración a través del reconocimiento, identificación, diferenciación y discriminación de las características del sonido que son las siguientes:

El sonido y el silencio. Es el primer contraste sonoro, debido a que se reconoce al sonido la materia prima de la música y el silencio como su contrario. Explorar las características y virtudes de ambos fue el objetivo. Los niños guardaban silencio mientras se les hacía “escuchar” el silencio que, como se sabe, nunca es absoluto, siempre hay algún sonido en el ambiente en el que después se le preguntaba qué “escucharon” mientras hacían la actividad. Los niños responden: un pajarito, el viento, alguien que se movió un poco, algún rumor de un auto o moto, el ladrido de un perro, etc. Luego que escucharon ello se les hacía reflexionar sobre el sonido y el silencio y la importancia del silencio para que se pueda escuchar con mayor precisión o fidelidad.

El timbre del sonido. Cada voz de las diferentes personas que nos rodean, los sonidos que producen los animales, los objetos de la calle o de la casa, los fenómenos de la naturaleza, etc. producen un sonido particular que, incluso lo hace único y lo caracteriza. Para desarrollar estas actividades, los niños son expuestos a sentir diversos sonidos a su alrededor, por ejemplo: se colocó sonidos en el reproductor de CD de diversos sonidos del medio ambiente en el que se desarrolla y se les iba preguntando por los objetos o animales que escuchaban a fin de saber si reconocían o no; también se solicita la grabación de voces de sus familiares para que el niño los reconozca; por último se les venda los ojos y se les reta a que reconozcan las voces de sus amigos.

La altura del sonido. Hace referencia de la ubicación de altura de los sonidos producidos. Algunos sonidos pueden ser muy agudos y otros muy graves cubriendo una amplia gama de alturas intermedias. La altura del sonido depende de las frecuencias de las ondas sonoras que emite. Los sonidos graves emiten ondas sonoras lentas y los sonidos agudos emiten ondas sonoras rápidas. De la misma manera se le propone al niño actividades con el fin de que conozca las diversas alturas sonoras. Por ejemplo: se les coloca sonidos agudos que producen algunos animales como el pollo, el gato, el cuy; y por otro lado se colocan sonidos de la vaca, el rugido del león, siendo los primeros agudos y los segundos graves. Los niños reconocen. Luego se pasa a un instrumento musical como el piano o la guitarra y, de la misma manera, se producen sonidos agudos y graves. Se les contó el cuento *El gato y el toro* a fin de que tengan claro los conceptos de sonidos graves y agudos.

La duración del sonido. Los sonidos pueden ser largos o cortos. Dependen de la resonancia que mantenga el objeto que lo emite. Se le propone al niño sonidos cortos y largos. El niño lo reconoce manifestándolo con su voz o con el reemplazo de una actividad de expresión corporal; por ejemplo: si el sonido es corto saltará y si el sonido es largo se moverá con un paso largo y lento.

La intensidad de los sonidos. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles de acuerdo a la intensidad con las que se producen, ya sea en el cuerpo, objetos o instrumentos musicales. Se canta canciones infantiles en diferente intensidad, se invita a los niños a cantar en la intensidad propuesta reconociendo si es fuerte o débil. A la hora de ejecutar ritmos con su cuerpo o con instrumentos musicales, también se les invita a tocarlos de acuerdo a la intensidad. Se utiliza la expresión musical propiamente dicha que es “piano” para el sonido débil y “forte” para el sonido fuerte.

La dinámica de los sonidos. Se refiere a la velocidad con que se ejecutan las piezas musicales, pueden ser rápidas o lentas. Se interpretan canciones infantiles imprimiéndole diversa velocidad y se les invita a los niños a participar en movimientos de acuerdo a la velocidad de las canciones. Se logra que vivencien la dinámica que contiene la canción y la reconozcan al final si es rápida o lenta.

La dirección de los sonidos. Responde a la pregunta ¿de dónde provienen los sonidos? Ubicar de dónde viene el sonido y hacia dónde va. Se organizan divertidos juegos en donde a los niños se les cubren los ojos y se les invita a perseguir los sonidos (cuidando que sea uno o máximo dos los que estén con los ojos cubiertos). También se hace de manera estática, el niño se queda parado en el centro de una ronda de sus amigos que van produciendo sonidos y los niños van identificando desde dónde escuchó el sonido propuesto.

Identificación del modo tonal. Se refiere al arreglo armónico de la pieza musical. Puede ser tonalidad mayor o menor. Las tonalidades mayores se caracterizan por ser vibrantes y con aires alegres, y lo contrario ocurre con las tonalidades menores que son tristes y melancólicas. Se les toca diferentes tonalidades a los niños con la guitarra o el teclado y se les pregunta qué sentimiento les inspira. Responderán si es triste o alegre, incluso podrían responder de acuerdo a lo que sienten, por ejemplo, les dio miedo, les causó gracia, etc.

Identificación de melodías. Se les propone a los niños melodías infantiles o populares (sin letras) y los niños identifican canciones las mismas; para ello, ya se han trabajado una buena cantidad de melodías o canciones a lo largo de las actividades de música. Se hace uso del órgano, la guitarra o la flauta con la que se tocan las melodías; inclusive se lea las canciones.

Resultados

Los resultados de la tabla 21 indican que en el pre test de la dimensión desarrollo cognitivo, poco más de las cuatro quintas partes de estudiantes se hallaba en inicio; pero en el post test, una cantidad similar alcanzó los niveles de logro esperado y destacado.

Luego del estímulo con el programa, los estudiantes tuvieron mejor desarrollo cognitivo. Consiguieron desarrollar su lenguaje y el pensamiento lógico matemático. La mayoría dejó también el nivel inicio y progresó hacia los logros esperado y destacado. Un poco más de la décima parte se quedó en proceso.

Tabla 18

Frecuencias del desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test y post test

Fase	Categorías	Desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años		
		Puntajes	<i>f</i>	%
Pre test	Inicio	[00 – 12]	14	82,4
	En proceso	[13 – 16]	2	11,8
	Logro esperado	[17 – 20]	1	5,9
	Logro destacado	[21 – 24]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 12]	0	0,0
	En proceso	[13 – 16]	2	11,8
	Logro esperado	[17 – 20]	6	35,3
	Logro destacado	[21 – 24]	9	52,9
Total			17	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

En el pre test del desarrollo cognitivo (tabla 22), la media del pre test estuvo a 12,35 puntos por debajo de la media del post test. El puntaje mínimo del pre test fue 11 puntos menos que el del post test y el puntaje máximo de aquel fue 7 puntos menos que el puntaje de este último.

En el pre test del desarrollo cognitivo, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 8 hasta un máximo de 17; el porcentaje restante obtuvo puntajes inferiores hasta un mínimo de 2. En el post test, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 21 hasta un máximo de 24 y el porcentaje restante puntajes menores hasta un mínimo de 13 puntos.

Entre la mediana y el puntaje máximo del pre test hay 9 puntos de diferencia; pero entre la mediana y el puntaje máximo del post test hay apenas 3 puntos de diferencia.

Tabla 19

Estadísticos descriptivos de del desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test y post test

Estadísticos	Desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años	
	Pre test	Post test
Media	8,24	20,59
Mediana	8,00	21
Desviación estándar	3,977	2,980
Mínimo	2	13
Máximo	17	24

N = 17

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Contraste de hipótesis

Hipótesis:

H₀. Las actividades de expresión musical no influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

H₁. Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

La prueba de Shapiro-Wilk para verificar la normalidad de los datos de la dimensión desarrollo cognitivo (tabla 23) permitió comprobar que los datos del pre test tienen una distribución normal ($p > ,05$), en cambio los datos del post test difieren de una distribución normal ($p < ,05$).

Tabla 20

Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test – post test

Fases		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	sig.
Desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años	Pre test	,966	17	,752
	Post test	,891	17	,048

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

El contraste de hipótesis utilizando la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon dio $p = ,000 < ,05$ para la diferencia pre test – post test en el desarrollo cognitivo. Se verificó una diferencia muy significativa entre los datos de ambas mediciones (tabla 24).

Tabla 21

Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test del desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años en el grupo de control y experimental

Estadísticos de prueba	Desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años (pre test – post test)
Z	-3,626 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Decisión

Considerando los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon ($p < ,05$), al ,000 de error se concluye las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo

cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

Según la tabla 22 y a figura 22, la mediana del pre test fue 13 puntos menos que la mediana del post test. Los resultados evidencian que las actividades de expresión musical mejoraron el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación inicial de cuatro años de edad.

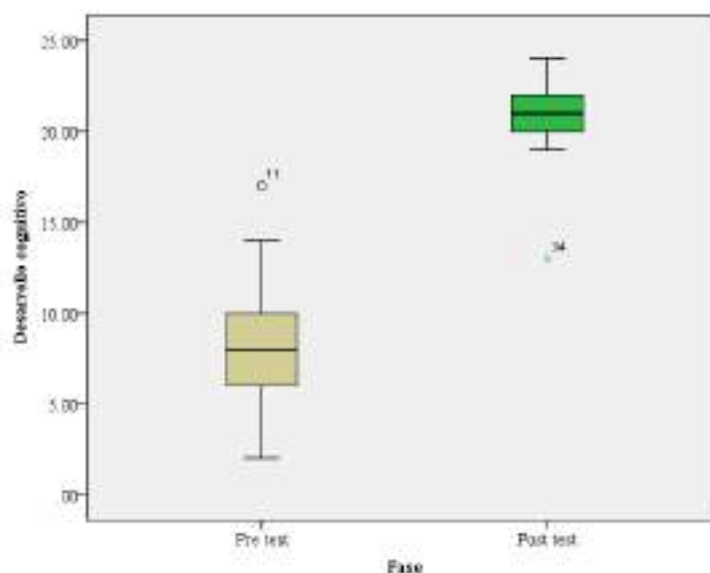


Figura 3. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años, pre test y post test.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Discusión

La evidencia demostró que el estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en esta dimensión. Los estudiantes desarrollaron su percepción auditiva, adquirieron conocimientos físicos de sonido, interpretaron corporalmente el pulso y los acentos, respetaron secuencias rítmicas, interpretaron rítmicas verbales, vocalizaron de forma adecuada, adquirieron un vocabulario nuevo e interpretaron los mensajes de las canciones.

Este resultado coincide con los hallazgos de Tapia, Livia y Espinoza (2015), quienes determinaron hay una relación positiva entre la educación musical y la expresión oral. Asimismo, Amaya, Romero y Suarez (2014) y Carranza y Santillán (2014) establecieron que los talleres musicales desarrollan aspectos cognitivos del ser humano, a nivel del pensamiento lógico matemático, como en la conciencia fonológica. Por su parte, Solis (2013)

utilizó una serie de estrategias lúdicas para desarrollar favorablemente la inteligencia musical en los niños de pre escolar. En las rutas de aprendizaje (Ministerio de Educación de Perú, 2015), se señala que las actividades musicales sirven para tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales y también en aspectos de su vida adolescente, joven y adulta. El niño desarrollará las habilidades (entre otras) lógico-matemáticas, llegando a relacionar elementos abstractos, mejorar su coordinación motora fina; desarrollar su memoria cinética y auditiva; mejorar la conciencia del tiempo; y potenciar sus habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral); también se beneficia la concentración; mejora la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

4.4. Las actividades musicales en el desarrollo socio-emocional de los niños de cuatro años

Tomando en cuenta que las actividades musicales son transversales, todo lo arriba mencionado contribuye en el desarrollo socioemocional. Específicamente, en esta dimensión se trabajó el componente en relación a sí mismo y en relación a los demás.

En relación a sí mismo. Los indicadores para el desarrollo socio emocional en relación a sí mismo fueron los siguientes:

- El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales donde se le trata por su nombre, se le identifica por su género y el lugar que ocupa en la familia y la sociedad.
- El niño afianza su autoestima y autoconcepto a partir de actividades musicales en las que se da importancia a su posición en el grupo.
- El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación de acuerdo a los mensajes contenidos en las canciones que escucha.

Para afrontar los indicadores propuestos se desarrollaron los siguientes ámbitos de actividad musical:

Fortalecimiento de su identidad. En las actividades musicales, propiamente con canciones, se propuso actividades en las que se identifica a cada niño con nombre propio. Por ejemplo, se le saluda y se le pide que responda. Por otro lado, también se propone que se identifique

por su género como “niño” o “niña” a partir de una canción infantil como “la gallina y el gallito”

Contribución a la superación de la inhibición. En las canciones de saludo, se le da al niño un micro y se le pide que responda a través de él. También, a modo de juego, se le pide que salga a cantar en el “escenario” (que puede ser una mesa o silla). Desde ahí entonan la canción que elijan o se le entrega “algo” un animal o un objeto y se pide que el niño produzca un sonido o movimiento de acuerdo a la consigna de la canción.

Contribución al desarrollo de la autoestima. Las actividades musicales de expresión musical desarrollan la habilidad para instrumentos musicales delante de sus amigos, responder consignas y cantar delante de todos hace que su autoestima se vea fortalecida cada día, al igual que su participación en actividades de agrupaciones rítmicas.

Expresión de sentimientos. Varias canciones de esta investigación son usadas para que los niños reflexionen sobre conceptos de alegría y tristeza. Se habla de esperanza, libertad, lealtad, deseos de superación. Cada vez que se toca estos temas se hace reflexionar a los niños sobre los sentimientos que han producido en ellos los temas planteados llegando a conclusiones.

En relación a los demás, los indicadores para los indicadores para el desarrollo socio emocional en relación a los demás fueron los siguientes:

- El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.
- El niño expresa sentimientos y emociones al interpretar canciones infantiles con temáticas que apelan a la confluencia de sentimientos.
- El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.

Para afrontar los indicadores propuestos se desarrollaron los siguientes ámbitos:

Cuidado del cuerpo y del cuerpo de los demás. En muchas de las consignas cantadas de las actividades musicales los niños se mueven y corren peligro de chocarse, empujarse, etc. pero es menester para un adecuado desarrollo de la actividad que el niño tenga claro el “cuidar su cuerpo y cuidar el cuerpo de los demás” el docente está muy atento para corregir cualquier

brote de brusquedad a fin de dar un cuarto de intermedio para que quede bien claro el concepto de cuidado.

Actividades de integración social. Todas las actividades musicales tienden a fortalecer la integración social, los niños bailan, corren, saltan, juegan, etc. A parte de ello, en la participación de agrupaciones musicales, se les hace saber lo importante que es su contribución en el logro del objetivo musical, si toca, por ejemplo, el platillo, se valoriza su participación y se le felicita por hacer un buen trabajo (aunque no lo logre con la perfección requerida).

Desarrollo de su identidad cultural. Mediante las actividades de apreciación musical, los niños se involucraron con música popular de su entorno a fin de cumplir el objetivo de potenciar la capacidad de escucha, así como su valoración estética del arte musical. Comprendió:

Apreciación de la estética musical de piezas instrumentales. En esta se ofreció al niño música de alta calidad, como la música clásica o piezas instrumentales de reconocidos intérpretes, tanto con el objetivo de escuchar y asociarlas a actividades diversas, así como, para interrelacionarse con ella.

Apreciación de la estética de la música tradicional de su identidad nacional. Se expuso al niño a la audición de piezas musicales de su propio acervo cultural seleccionadas para tal fin. En el caso del Perú: vales criollos, polcas, marineras, huaynos, música negra, etcétera.

Apreciación de la estética musical de canciones infantiles. Las canciones infantiles que enriquecen la fantasía del niño y su capacidad creativa, así como aquellas que buscan la interacción con el niño a través de consignas.

Apreciación de la estética musical de las canciones religiosas. Forman parte de la realidad religiosa del niño, y con ellas también se potencializa la concepción del mundo a través de las prácticas religiosas.

Características de las actividades musicales trabajadas. Al final de la explicación de las actividades musicales propuestas y ejecutadas durante la presente actividad, cabe mencionar

las características de las actividades musicales, puesto que es importante que se tenga en claro que:

La actividad musical es transversal. Contiene en sí misma las tres competencias arriba mencionadas: expresión, percepción y apreciación musical. En la *expresión musical* está todo lo referido a la producción sonora valiéndonos de la estimulación del movimiento y el canto. La *percepción musical* se refiere al estímulo de la capacidad de escucha y la *apreciación musical* se refiere al valor estético del fenómeno artístico musical.

La actividad musical es permanente. La música es el arte de la paciencia puesto que para lograr objetivos se ensayó mucho; se repitió las actividades, lo que equivale al ensayo que realizan los músicos profesionales para lograr sus metas musicales. Los niños logran alcanzar los indicadores gracias a la rutina.

La actividad musical es gradual. La sesión musical progresó de lo más simple a lo más complejo. La ejecución de las actividades musicales se dosificó tomando en cuenta los logros e intereses de los niños. El reto se midió con mucho cuidado.

Resultados

Para la dimensión desarrollo socioemocional, los resultados de la tabla 25 muestran que, en el pre test, la totalidad de estudiantes se hallaban en inicio. Por el contrario, en el post test, poco más de las cuatro quintas partes alcanzaron los niveles de logro esperado y destacado.

Como consecuencia del estímulo con el programa, los estudiantes tuvieron mejor desarrollo socioemocional en relación consigo mismo y con los demás. La mayoría dejó también el nivel inicio y progresó hacia los logros esperado y destacado. Solo poco más de la décima parte se quedó en proceso.

Tabla 22

Frecuencias del desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, pre test y post test

Fase	Categorías	Desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años
------	------------	---

		Puntajes	<i>f</i>	%
Pre test	Inicio	[00 – 09]	17	100,0
	En proceso	[10 – 12]	0	0,0
	Logro esperado	[13 – 15]	0	0,0
	Logro destacado	[16 – 18]	0	0,0
Post test	Inicio	[00 – 09]	1	5,9
	En proceso	[10 – 12]	2	11,7
	Logro esperado	[13 – 15]	7	41,2
	Logro destacado	[16 – 18]	7	41,2
Total			17	100,0

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

En el pre test del desarrollo socioemocional (tabla 26), la media fue 9,94 puntos menos que la media del post test. El puntaje mínimo del pre test fue 7 puntos menos que el del post test; y el puntaje máximo de aquel fue 9 puntos menos que el de este último.

En el pre test del desarrollo socioemocional, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 5 hasta un máximo de 9; el porcentaje restante obtuvo puntajes inferiores hasta un mínimo de 1. En el post test, el 50% de estudiantes obtuvo puntajes superiores a 15 hasta un máximo de 18 y el porcentaje restante puntajes menores hasta un mínimo de 8 puntos.

Entre la mediana y el puntaje máximo del pre test hay 4 puntos de diferencia; en cambio, entre la mediana y el puntaje máximo del post test hay apenas 3 puntos de diferencia.

Tabla 23

Estadísticos descriptivos de del desarrollo socio-emocional de los niños de cuatro años, pre test y post test

Estadísticos	Desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años	
	Pre test	Post test

Media	4,88	14,82
Mediana	5,00	15
Desviación estándar	2,472	2,899
Mínimo	1	8
Máximo	9	18

N = 17

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Contraste de hipótesis

Hipótesis

H₀. El programa de actividades de percepción musical no influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

H₃. El programa de actividades de percepción musical influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

La prueba de Shapiro-Wilk para verificar la normalidad de los datos de la dimensión desarrollo socioemocional (tabla 27) permitió comprobar que los datos del pre test provienen de una distribución normal ($p > ,05$), pero los datos del post test difieren de una distribución normal ($p < ,05$).

Tabla 24

Prueba de normalidad para los datos de la variable desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, pre test – post test

Fases	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	sig.

Desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años	Pre test	,957	17	,569
	Post test	,885	17	,039

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

La prueba de hipótesis utilizando la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon dio $p = ,000 < ,05$ para la diferencia pre test – post test en la dimensión desarrollo socioemocional. Este resultado comprobó también una diferencia significativa entre los datos de ambas mediciones (tabla 28).

Tabla 25

Resultado de la prueba de hipótesis para la diferencia pre test – post test del desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años en el grupo de control y experimental

Estadísticos de prueba	Desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años (pre test – post test)
Z	-3,626 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Decisión

Considerando los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon ($p < ,05$), al ,000 de error se concluye que el programa de actividades de percepción musical influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.

De acuerdo con la tabla 26 y la figura 23, la mediana del pre test fue 10 puntos menos que la mediana del post test. Los resultados evidencian que las actividades de expresión musical beneficiaron el desarrollo socioemocional de los estudiantes de educación inicial de cuatro años de edad.

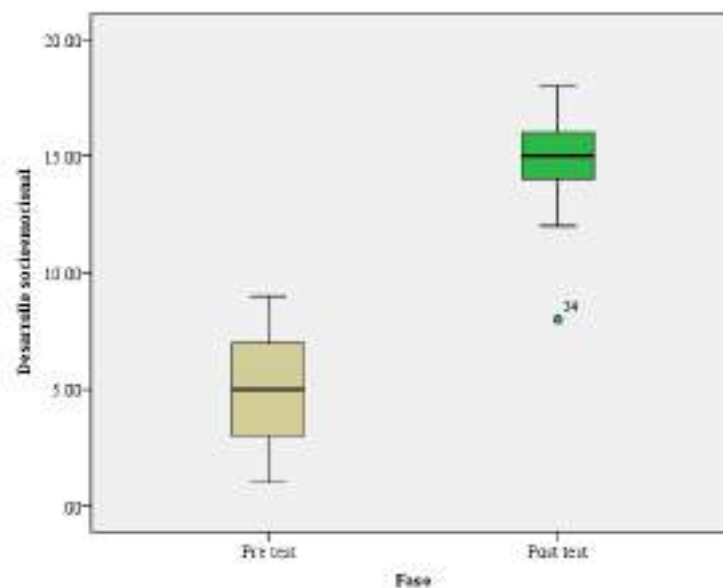


Figura 4. Diagrama de caja y bigotes para comparar el desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años, pre test y post test.

Fuente: Base de datos de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral de los niños de cuatro años.

Discusión

Se determinó que el estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en esta dimensión. Los estudiantes desarrollaron su identidad, afianzaron su autoestima, adquirieron valores y actitudes positivas, controlaron sus emociones y actitudes, expresaron sus sentimientos y emociones y desarrollaron la convivencia armónica con sus pares.

Los resultados coincidieron con los de la investigación de Trujillo Berzal (2017), comprobó que escuchar melodías desarrolla la salud socio-emocional, obteniéndose resultados positivos cuando se trabaja desde la primera etapa educativa. Álvarez (2015) puntualiza que las actividades musicales desarrolladas en clase generan una conexión intrapersonal; desarrollan las capacidades musicales y, a la vez, favorecen la valoración propia e interpersonal; los trabajos estimulan la interacción, desarrollan las habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo, es decir, habilidades socio-emocionales. Como sostenía Willems (1984), existe una corriente cultural que considera a la música un factor importante en la formación de la personalidad humana. Romero (2016) es atinada cuando sostiene que la música ofrece al niño una experiencia sensorial vital para su desarrollo socio-emocional, aun cuando el pleno desarrollo de esto requiere que el niño interactúe con el ambiente que le rodea. El juego, en concordancia con la educación musical

sobre todo el contacto con fuentes musicales, estimula las habilidades del niño como la sensibilidad motriz, la expresión corporal, el desarrollo visual y auditivo y.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primera. El estímulo mediante el programa con actividades musicales mejoró significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. Se desprende que, estas actividades musicales (canciones, juegos rítmicos y auditivos) pueden utilizarse para mejorar el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional del niño en diferentes contextos.

Segunda. El estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la dimensión desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. Los estudiantes fueron capaces de ejecutar movimientos de coordinación motora fina y gruesa, adquirieron nociones de los esquemas espacial y temporal y rítmico. El aporte del programa de actividades musicales demostró que los niños son capaces de ejecutar movimientos de coordinación motora fina y gruesa de manera sistemática y de acuerdo a las consignas musicales indicadas desplegando facilidad y presteza. Por otro lado, adquirieron nociones de los esquemas espacial, temporal y rítmico en las actividades de desplazamiento que se exigió mientras mantenían un eje desde su propia posición en relación a los demás y luego desde la posición de los demás hacia sí mismo.

Tercera. El estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la dimensión desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. En cuanto

al desarrollo cognitivo, se puede desarrollar la percepción auditiva, pues los estudiantes adquieren conocimientos físicos de sonido. Esto coadyuva a la consolidación de su capacidad de atención. También, la interpretación corporal del pulso y los acentos, el respeto de las secuencias rítmicas, y las rítmicas verbales, la vocalización de forma adecuada y entonada y la interpretación de los mensajes de las canciones sirven para lograr la adquisición de un vocabulario nuevo y la mejora de su capacidad cognitiva.

Cuarta. El estímulo con el programa de actividades musicales influyó significativamente ($p = 0,000 < 0,05$) en la dimensión desarrollo socioemocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú. Gracias a la aplicación del programa de actividades musicales, los estudiantes mejoraron su autoconcepto, desarrollaron su identidad, afianzaron su autoestima, adquirieron valores y actitudes positivas, controlaron sus emociones y actitudes, expresaron sus sentimientos y emociones y desarrollaron la convivencia armónica con sus pares.

5.2. Recomendaciones

Primera. Se debe realizar una investigación con respecto a la capacitación musical de las docentes de Educación Inicial en la carrera, puesto que la mayoría de instituciones educativas tienen por lo menos un curso de educación musical en su malla curricular (la mayoría dos). Habría que entrevistarlas a fin de profundizar en el grado de conocimiento y practica musical que tienen. Esta investigación permitirá identificar y definir las falencias y necesidades musicales que se tiene en las aulas.

Segunda. Las futuras investigaciones deben orientarse al diseño de programas musicales dirigidos específicamente a cada dimensión del desarrollo integral, teniendo en cuenta los resultados de la presente investigación. Así se potenciaría el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional de los niños y niñas. En este sentido, se debe implementar programas educativos musicales, que sean verdaderas propuestas para el desarrollo integral del niño. Por ejemplo: debe incluirse en el trabajo actividades musicales que contribuyan al desarrollo de las habilidades motoras gruesa y finas; actividades musicales que busquen la interiorización de conceptos cognitivos a nivel del pensamiento lógico matemático, como en el desarrollo del lenguaje. Por último, es preciso que se programe actividades para fortalecer la posición socioemocional del niño en relación con el mundo que le rodea.

Tercera. La relación entre las actividades musicales y el desarrollo de capacidades motoras sirve como evidencia de que la música es eminentemente movimiento. La producción sonora es fruto concreto de este. Por tal razón, los docentes de educación inicial deben afianzar las nociones espaciales, temporales y rítmicas. Por ejemplo: la música y la producción sonora promueven el movimiento de manera constante y divertida. De ahí que la planificación de actividades de movimiento y desplazamiento en el espacio permitirá al estudiante ubicarse en el espacio y el tiempo.

Cuarta. Los docentes de educación inicial deben tener un buen repertorio de canciones infantiles que promuevan la vivencia del fenómeno físico del sonido propiamente. En estas actividades se prioriza el desarrollo auditivo, la capacidad de escucha y la interpretación de los elementos del ritmo. Los estudiantes deben acostumbrarse a vocalizar rítmicamente las consignas musicales, lo que les ayudará en la adquisición de vocabulario nuevo y la interpretando los mensajes musicales. Por ejemplo: el uso de canciones infantiles con consignas y mensajes constituyen un buen reto para los niños.

Quinta. También se debe profundizar en el conocimiento y práctica de la música para adquirir la habilidad de diseñar actividades musicales para el desarrollo socioemocional del niño. Esta tarea es urgente, pues la música fortalece la identidad y la autoestima; favorece la adquisición de valores, el control de emociones, desarrolla actitudes positivas, y permite expresar sentimientos. Un repertorio con canciones sobre valores, ideales y sueños sería una buena herramienta para la educación musical de los infantes.

Referencias

AJDAR. (2011). *Asociación Jaquez-Dalcroze Argentina de rítmica*. Recuperado el 23 de junio de 2017, de <https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/jaques.pdf>

Alvarez, P. (2015). *Bibliotecadigital.academia*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula: <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1>

Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito". Tesis de la UNE Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado el 03 de enero de 2018, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/TL%20EI-Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

AME, A. M. (2014). *Asociación Montessori Española*. España: <http://asociacionmontessori.net/biografia/>.

Anderson, A. I., & Rodríguez, R. E. (2012). *Escuela Dr. Arnulfo Arias Madrid: Una experiencia de inclusión*. Panamá. Panamá: Secretaría General Técnica - Ministerio de Educación. Panamá.

Arias, M. (2007). *Música y Neurología*. *Revista Neurología*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de http://www.brainmusic.org/EducationalActivitiesFolder/Arias_musicneuro2007.pdf

Arroyo, L., & Gonzáles, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. Tesis de la Universidad de Cartagena Colombia. Recuperado el 7 de enero de 2018, de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2114>

Arteaga, A. (2003). *Dimensiones del desarrollo infantil*. Medellín - Colombia: Fundación universitaria Luis Amigo.

Aschero, S. (2016). *Numerofonía natural armónica (el renacimiento de una nueva música)*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de Scribd - explore: <https://www.scribd.com/doc/316289113/Numerofonia-Natural-Armonica-de-Aschero>

Aznar, E., García, R., & Sanuy, M. (2000). Principales corrientes en educación musical. En M. Bétes de Toro, *Fundamentos de la musicoterapia*. Madrid - España: Morata, S.L.

Barahona, G., & Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años. Tesis de la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador*. Recuperado el 4 de febrero de 2018, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACION%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20%E2%80%93%204%20A%C3%91OS.pdf>

Bartolomé, I. (2017). *Educación Musical. Cuerpo de maestros*. Madrid - España: Publicep.

Bétes de Toro, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid - España: Ediciones Morata, S.L.

Bisquerra, R. (1987). *Introducción a la estadística aplicada a la investigación educativa*. Barcelona: PPU.

Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Tesis de la Universidad de Salamanca - España*. Recuperado el 7 de febrero de 2018, de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/108943>

Blanco, L., Torres, P., & Sendin Melgu, P. (1984). *La acción educativa psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. Salamanca - España: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Salamanca, documentos didácticos.

Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona - España: Paidós - Educación.

Bueno, I., & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”*. Tesis de la Universidad Politécnica de Cuenca. Recuperado el 04 de enero de 2018, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Campbell, D. (2006). *El efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. New York: Urano S.A.

Carranza, B., & Santillán, S. (2014). *Aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años en la institución educativa N° 252 “niño Jesús”*. Tesis de la Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado el 05 de Noviembre de 2017, de

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1721/TESIS%20CARRANZA%20RUIZ-SANTILLAN%20VALLE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Céspedes, A., & Muñoz, C. (2011). Do, re, mi... CI. *Calpe&Abyla Revista de Educación y Neurociencias*, 43-55.

Colmán, A. (2019). *Academia*. Recuperado el 19 de mayo de 2019, de https://www.academia.edu/29731369/Actividad_sensorial_y_motora

Corefo-IPNM. (2014). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. Inicial 2014* [Capacitación Anual]. <https://xdoc.mx/preview/desarrollo-de-la-expresion-en-diversos-lenguajes-5f979d9ea0983>

De Rubertis, V. (1971). *Teoría Completa de la Música*. Buenos Aires - Argentina : Sociedad Anónima Editorial y Comercial "RICORDI AMERICANA".

Definición.DE. (2018). *Definición.DE*. Recuperado el 28 de febrero de 2018, de <https://definicion.de/dimension/>

Delgado, L., Garzón, O., García, J., Lucumí, J., Ojeda, D., Samboni, A., y otros. (2012). *Dimensiones del desarrollo*. Recuperado el 25 de enero de 2018, de <https://es.slideshare.net/apollo713/dimensiones-de-desarrollo>

Díaz, B. (2013). *Blog de Beatriz Díaz*. Recuperado el 19 de junio de 2017, de <http://educaymusica.blogspot.pe/2013/04/metodo-kodaly.html>

Díaz, M. L., Morales, R., & Díaz, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2017, de Dialnet UNIRIOJA: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OViycoqg98AJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Didáct@21. (2012). *Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical. Equipo docente*. Recuperado el 16 de Junio de 2017, de <https://docplayer.es/14570593-Musica-tema-70-metodos-y-sistemas-didacticos-actuales-de-educacion-musical-orff-schulwerk-dalcroze-martenot-kodaly-willems-ward.html>

DSA, D. S. (2015). *Dalcroze Society of América*. Recuperado el 19 de julio de 2017, de <https://dalcrozeusa.org/>

Ecured, E. (2011). *Música - Enciclopedia Ecured - Cuba*. Recuperado el 18 de julio de 2017, de <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

Galdames, A. (2010). *Características evolutivas del niño de 3 a 4 años*. Desarrollo socioafectivo. Santiago, Chile Recuperado el 22 de febrero de 2018, de <https://www.educacioninicial.com/c/002/306-caracteristicas-evolutivas-3a4/>

Gallego Sánchez-Noriega, J. (2011). *La coordinación dinámica general*. Recuperado el 18 de enero de 2018, de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 16 - N° 157: <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Garbayo, M. (2010). *La música. su importancia en el curriculum escolar*. Recuperado el 18 de enero de 2018, de revista ARISTA digital: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2010_diciembre_69.pdf

García, C., Moreno, C., & Ríos, H. (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional. Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional Bogotá*. Recuperado el 3 de 2 de 2018, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/599/TO-15648.pdf?sequence=1>

García, I. (2010). *Pedagogía Musical*. Recuperado el 2 de julio de 2017, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/home>

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Tesis de la Universidad de Cadiz – España*. Recuperado el 1 de Febrero de 2018, de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Giuliano, G. (s.f.). *Psicología - Universidad de Buenos Aires - Argentina*. Recuperado el 2 de Junio de 2019, de http://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos_taller/descargas/cuaderno_03.pdf

Gordon, T. d. (2014). *IGEME - Instituto Gordon de Educación Musical España*. Recuperado el 13 de noviembre de 2017, de <https://igeme.es/que-es/>

Grupo Editorial Océano. (1999). *El Mundo de la Música*. Barcelona - España: Océano.

Hemsey, V. (1985). *La iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires – Argentina: S.A. Editorial y Comercial “RICORDI AMERICANA”.

Hemsey, V. (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.

Hernández, R., Fernández, Carlos, & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. México D.F.: McGraw - Hill Interamericana.

Huamaní, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica. Tesis de la Universidad Nacional de Huancavelica*. Recuperado el 24 de enero de 2018, de <https://es.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-nacional-canciones-infantiles-vs-expresin-corporal-75054345>

IKS, I. K. (2014). *International Kodaly Society*. Recuperado el 18 de junio de 2017, de <https://www.iks.hu/>

Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Recuperado el 16 de febrero de 2018, de *Educatio*, n.º 20-21 · Diciembre 2003: <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>

Lacárcel, J. (2004). *Musicoterapia en educación especial*. Madrid – España: Editorial Universidad de Murcia. .

Launay, C., & Borel-Maisonny, S. (1986). *Trastornos del Lenguaje, la Palabra y la voz del niño*. Barcelona - España: Toray - Masson.

León, R. (20 de Julio de 2011). *Blogspot Expresión Musical* . Recuperado el 29 de Mayo de 2019, de <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>

Lizazo, J. (1990). *Educación Musical*. Madrid - España: Magisterio S.A. .

Loor, S. (2013). *Música en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín “Manuela Garaicoa”, Calderón, D.M.Q, Período 2011 – 2012. Tesis de la Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 22 de enero de 2018, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3346/1/T-UC-0010-386.pdf>

Manos unidas por la música. (s.f.). *Manosunidasporlamusica*. Recuperado el 3 de junio de 2019, de <https://manosunidasporlamusica.wordpress.com/instrumentos/>

Martin, A. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. Tesis de la Universidad de Valladolid*. Recuperado el 21 de noviembre de 2017, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>

Martínez, P. (2011). *Procesamiento de la música en las áreas cerebrales. Revista Electrónica de la Facultad de Psicología - UBA*. Recuperado el 23 de julio de 2017, de http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=535:procesamiento-de-la-musica-en-los-hemisferios-cerebrales-un-estudio-preliminar&catid=10:vigencia&Itemid=1

Mendivil, L. (1995). *Somos música*. Lima - Perú: CISE - Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mendivil, L. (2007). *Lo que los niños cantan, comunican y aprenden. Tesis de Magister de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017, de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6941>

Mendivil, L. (10 de Julio de 2014). *Cantarmais*. Recuperado el 29 de Mayo de 2019, de <https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/la-inevitable-vulnerabilidade-de-las-canciones-en-la-practica-educativa--luzmila-trelles.pdf>

MINEDU. (1973). *Guía Metodológica de Educación Musical para Jardín de Niños*. Lima-Perú: Dirección General de Educación Inicial.

MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima - Perú: MINEDU.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo: Comunicación*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima - Perú: MINEDU.

Morin, A. (2014). *Pilares del desarrollo típicos en niños de 3 años*. Recuperado el 20 de febrero de 2018, de Understood. Dificultades de aprendizaje y atención.:

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/signs-symptoms/developmental-milestones/developmental-milestones-for-typical-3-year-olds>

Océano Grupo Editorial. (1997). *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona - España: Océano.

Ortiz, A. (1995). *Neuropsicología del lenguaje*. Madrid - España : Ciencias de la Educación Preescolar y Especial CEPE.

Óscar. (2008). *El método Ward*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2018, de Educación Musical: <http://educacionmusical.blogspot.pe/2008/07/el-mtodo-ward.html>

Papalia, D. E., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.

Pastor, J. L. (1993). *Bases teóricas y metodológicas para la educación física en primaria*. Alcalá - España: Universidad de Alcalá.

pedagogiamusi. (2012). *El método Ward*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de Pedagogía Musical: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo>

Perez, S. (2008). *El ritmo: una herramienta para la integración social. Ensayos N° 23 Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3003491>

Pliego de Andrés, V. (2000). Bases físicas y parámetros acústicos de la música. En M. Betés del Toro, *Fundamentos de la musicoterapia* (pág. 400). Madrid - España: Morata S.A.

Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. Tesis Doctoral de la Universitat de Barcelona*. Recuperado el 05 de enero de 2018, de http://www.tesisred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pulgar, F. (1969). *Música*. Lima - Perú: Universo.

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado el 27 de febrero de 2018, de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=dimensi%C3%B3n>

Raymond, K. (2015). *Teoría del aprendizaje musical*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de Todos sabemos música. Enseñar música musicalmente.: <http://oidomusical.com/music-learning-theory-teoria-del-aprendizaje-musical/>

Rettenberger, C. (2013). *El cerebro y la música*. Revista "para el aula" N° 5. Recuperado el 21 de Noviembre de 2017, de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0016_para_el_aula_05.pdf

Rodríguez, F. (2014). *Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de Educación Inicial*. Tesis de la Universidad de Carabobo. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1485/4561.pdf?sequence=4>

Romero, E. (2016). *La música y el desarrollo integral del niño*. Revista enfermería Herediana Vol. 10 N°1. Recuperado el 13 de enero de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_del_nino

Rubertis, D. (1956). *Nociones elementales de armonía*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.

Salas, E. (2013). *Diseño pre experimentales en psicología y educación*. Liberabit. Revista de Psicología. Vol. 19 num. 1. Recuperado el 22 de enero de 2018, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1.pdf>

Sarget, M. Á. (2003). *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Recuperado el 8 de febrero de 2018, de Dialnet Universidad de la Rioja: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>

Shifres, F., & Burcet, M. (2013). *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y metodológicas*. Buenos Aires - Argentina: La Plata: EDULP.

Sigcha, E., Constante, M. F., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación. ISSN 2224-2643: <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/580/579>

Solis, P. (2013). *abura año 2012*. Tesis de la Universidad Técnica del Norte – Ecuador. Recuperado el 20 de Enero de 2018, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACI%C3%93N%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20L>

[OS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20%E2%80%93%204%20A%C3%91OS.pdf](#)

Spitz, R. (1986). *El primer año de vida del niño*. México: Fondo de cultura económica.

Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015. Tesis de la UNE Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado el 24 de enero de 2018, de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>

Trallero Flix, C. (diciembre de 2002). *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*. Recuperado el 15 de Mayo de 2019, de

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>

Trujillo Berzal, L. (Junio de 2017). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 19 de marzo de 2018, de La educación emocional a través de la música.

Urbano, M., & Robles, S. (2014). *Dimensiones del Desarrollo infantil*. Recuperado el 28 de enero de 2018, de Blog de Mari Urbano:

<http://dimensionesdeldesarrolloinfantil.blogspot.pe/p/marco-teorico.html>

Uriz, N., López de Suso, M., Belarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., y otros. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra - España: Gobierno de Navarra.

Valls, E. (2010). *La teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon*. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de oído musical – aprendizaje musical:

<https://oidomusical.com/music-learning-theory-teoria-del-aprendizaje-musical/>

Varela, J. y Rial, A. (2008). *Estadística práctica para la investigación en ciencias de la salud*. La Coruña - España: Gesbiblio, S.L.

Viebig, F. (2012). *Arcomodular*. Recuperado el 19 de mayo de 2019, de

<http://www.arcomodular.com.br/portugues/uploads/Artigos/Sinaliza%C3%A7%C3%A3o%20V%20-%20Contraste%20Sonoro%20-%20Medi%C3%A7%C3%A3o.pdf>

Villada, P., & Vizuete, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Leganés - Madrid: Secretaría General Técnica - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Vinueza, C. (2011). *Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3 años. Tesis de la Universidad Tecnológica Equinoccial – Ecuador*. Recuperado el 2 de Febrero de 2018, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9775/1/43908_1.pdf

Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires - Argentina: Universitaria de Buenos Aires - Sociedad de Economía Mixta.

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018

Carlos Alberto Benavides Espíritu

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo influyen las actividades de expresión musical en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú?</p> <p>¿Cómo influyen las actividades de expresión musical en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú?</p> <p>¿Cómo influyen las actividades de percepción musical en el desarrollo socio-emocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de las actividades de expresión musical en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.</p> <p>Determinar la influencia de las actividades de expresión musical en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.</p> <p>Determinar la influencia de las actividades de percepción musical en el desarrollo socio-emocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El programa con actividades musicales mejora el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.</p> <p>Las actividades de expresión musical influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.</p> <p>El programa de actividades de percepción musical influye significativamente en el desarrollo socio-emocional de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú.</p>	<p>Variable X. Actividades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión musical. - Percepción musical. <p>Variable Y. Desarrollo integral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo psicomotor. - Desarrollo cognitivo (lenguaje y pensamiento lógico matemático) - Desarrollo Socio-emocional.
			Metodología
			<p>Tipo o enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Cuasi - experimental</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Sujeto: niños de 4 años del IEI</p> <p>Muestra: <i>17 niños:</i> Grupo experimental <i>15 niños:</i> Grupo de control</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Anexo 2

Instrumentos para la recolección de datos

Escala de apreciación para evaluar el desarrollo integral (edad: 4 años)

Variable desarrollo integral						
Dimensión: Desarrollo psicomotor						
Componente	N°	Indicador	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
Coordinación dinámica general	1	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa siguiendo las consignas cantadas.				
	2	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina desarrollando ejercicios de expresión musical.				
	3	El niño adquiere nociones de su esquema corporal siguiendo las consignas cantadas.				
	4	El niño adquiere nociones del esquema espacial siguiendo las consignas cantadas.				
	5	El niño adquiere nociones del esquema temporal desarrollando ejercicios de expresión musical.				
	6	El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical.				
Dimensión: Desarrollo cognitivo						
Desarrollo del pensamiento lógico matemático	7	El niño desarrolla su percepción auditiva a partir de actividades de percepción musical.				
	8	El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical.				
	9	El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.				
	10	El niño interpreta secuencias rítmicas siguiendo patrones rítmicos en instrumentos de percusión.				
Desarrollo de lenguaje	11	El niño interpreta rítmica verbal a partir de interpretación de canciones infantiles				
	12	El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.				
	13	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.				
	14	El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones propuestas.				
Dimensión: Desarrollo socio emocional						
En relación a sí mismo	15	El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales				
	16	El niño afianza su autoestima y auto concepto a partir de canciones infantiles.				
	17	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación.				
En relación a los demás	18	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.				
	19	El niño expresa sentimientos y emociones a través de canciones infantiles.				
	20	El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.				

Fuente: Propia.

Anexo 3
Evidencia de la validez del instrumento

Tabla 4.1

Resumen de la Validación por juicio de expertos

N°	Especialista	Calificación	Opinión
1	Dr. Oscar Dávila Rojas	90	Pertinente
2	Mg. Amparito Rebaza Olórtegui	97	Aplicable
3	Mg. Elvia Milagros Vilca Chumbe	95	Aplicable
4	Mg. Rossana del Pilar Saldaña Monago	100	Aplicable
Total		96	Aplicable

Anexo 4

Características del IEI “Stella Maris” de la Marina de guerra del Perú

Datos generales

Nombre de la Institución Educativa Inicial: "Stella Maris"

Resolución Directoral Zonal N°4815, con fecha 26 noviembre 1986

Adecuación a Institución Educativa Pública de gestión directa del Ministerio de Defensa de la Marina de Guerra del Perú

Modalidad: Educación Básica Regular

Nivel que atiende: Educación Inicial

Turno: Mañana y Tarde

Sexo: Mixto

Niños matriculados año 2017: 130 Niños

Historia de la institución educativa

Por la necesidad de contar con una institución que brinde un servicio educativo a los hijos menores de 03 años del personal subalterno y civil de la Marina de Guerra del Perú cuyas cónyuges trabajan, se inauguró esta Institución Educativa el 27 de diciembre de 1984, funcionando a partir del 13 de mayo de 1985; esta Institución Educativa se inició con 3 aulas y 60 niños.

Identidad de la institución educativa

Misión: Somos una Institución Educativa Inicial de mejora continua, que brinda atención integral a niños y niñas de 3 meses a 3 años de edad, hijos del personal subalterno y civil de la Marina de Guerra del Perú.

Visión: Ser una Institución Educativa Inicial con conocimientos tecnológicos de vanguardia que aplica investigaciones propias para la mejora continua, contando con el compromiso de toda la comunidad educativa.

Fines:

- “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidad para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.
- “Contribuir en la formación integral de niños(as) seguros e independientes, capaces de resolver problemas haciendo uso de la información y experiencias que poseen, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno”.
- “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado”.

Principios

Principio de un buen estado de salud: Todo niño debe gozar de buen estado de salud física y mental. El cuidado de la salud en los primeros años de vida, supone la atención a un desarrollo físico y mental armónico con su entorno social que le proporcione bienestar.

Principio de respeto: Cada niño es una persona única con su propio ritmo, estilo, momentos y procesos madurativos para aprender y desarrollarse. Respetar al niño es adaptar las situaciones de aprendizaje a las características, ritmo y estilos de aprender.

Principio de seguridad: Todo niño tiene derecho a la seguridad física y afectiva. El momento de la atención y cuidados es importante para establecer una relación afectiva a través de actitudes que favorecen las condiciones necesarias para su buen desarrollo integral.

Principio de comunicación: Todo niño tiene derecho a expresar con naturalidad y creatividad sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas.

Principio de autonomía: Todo niño tiene derecho a actuar según su propia iniciativa, fomentando el desarrollo de sus capacidades e incrementando su independencia. Siendo capaces de resolver problemas de su entorno.

Principio de movimiento: Todo niño debe tener derecho a moverse con libertad y expresar sus emociones. El movimiento es fundamental durante los primeros años de vida, especialmente porque está relacionado a potenciar sus capacidades innatas (físicas, emocional, intelectual)

Principio de juego libre: Todo niño tiene derecho al juego. Por su naturaleza eminentemente activa, los niños necesitan el juego para construir su propia identidad. A temprana edad, el juego es temporalmente corporal y sensorio motor, lo que permite al desarrollo de la motricidad, lenguaje, estructuración de su esquema corporal y del espacio, así como el desarrollo emocional, el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad.

Principio del enfoque inclusivo: Según el Art. 11 del Reglamento de la Ley 28044-Ley General de Educación: “El Estado garantiza que los servicios educativos brinden una atención de calidad a la población que se encuentre en situación de vulnerabilidad por circunstancia de pobreza, origen étnico, estado de salud, condición de discapacidad, talento y superdotación, edad, género, riesgo social o de cualquier otra índole”. En la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” la educación inclusiva se apoya en la convicción de que todos los niños y niñas aprenden de acuerdo a su propio estilo y ritmo, cuando se les brinda las oportunidades de aprendizaje apropiados.

No solo respetamos el derecho a ser diferente como algo legítimo, sino que valoramos explícitamente la existencia de esa diversidad, por lo que se planifica el aprendizaje individualizado centrado en el estudiante, se estimulan las capacidades y responsabilidades sociales entre los niños y niñas; se trabaja en colaboración con los padres de familia, los profesionales de los Servicios Complementarios y el equipo SAANEE, se aplican planes de formación del personal y existe responsabilidad por la gestión, con la finalidad de crear una sociedad más justa, un sistema educativo más equitativo.

Valores: Desarrollamos una filosofía humanista que responde y respeta las características evolutivas del niño menor de 3 años basada en valores inclusivos y en la pedagogía del amor.

Objetivos estratégicos de la IEI “Stella Maris”

- Promover el desarrollo sensorio motriz, el pensamiento crítico y creativo a través de estrategias lúdicas y manipulación de material concreto propiciando el respeto y la solidaridad.
- Realizar acompañamiento afectivo, cognitivo y formativo a los padres de familia y personal en general a través de diversas estrategias, promoviendo el conocimiento de la importancia del desarrollo de las emociones y la práctica en su vida diaria, para brindar una educación integral de calidad.
- Ofrecer una educación de calidad para todos los niños y niñas, brindando una atención oportuna y adecuada, desarrollando sus habilidades afectivas, sociales y cognitivas, promoviendo la participación de todos los agentes educativos.
- Estimular la conciencia fonológica en los niños(as) de Jardín a partir de diversas experiencias que le permitan tener conocimiento de los diferentes sonidos del lenguaje para prevenir y detectar precozmente dificultades que pueden implicar un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura.

Propuesta pedagógica

La institución Educativa se basa en el enfoque humanista y en la pedagogía del amor, que concreta la propuesta pedagógica en términos de competencias, capacidades, actitudes y otros elementos diversificados que orienta el trabajo pedagógico del docente de la Institución Educativa. El proyecto curricular Institucional tiene como base el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y se relaciona con los documentos de gestión pedagógica y organizativa-administrativa.

Este documento se contextualiza del Diseño Curricular Nacional 2009 y Matriz RM Nro. 199 – 2015 (Ministerio de Educación de Perú) guardando relación con las necesidades e intereses de los niños y niñas a los que va dirigido y a la comunidad educativa que atendemos, promoviendo una pedagogía activa a través de las diversas estrategias que desarrollan la construcción de los procesos cognitivos y el pensamiento divergente.

Anexo 5

Programa de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de 4 años de la IEI “Stella Maris”

Datos Informativos

- 1.1. Institución Educativa: IEI “Stella Maris”
- 1.2. Nivel y sección: Inicial de 4 años aula Lila
- 1.3. Número de estudiantes: 17
- 1.4. Turno: Tarde
- 1.5. Nombre del docente: Carlos Alberto Benavides Espiritu

Denominación

Programa de Intervención Pedagógica del Proyecto de Investigación Titulado: “Actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de 4 años del IEI “Stella Maris” de la marina de guerra del Perú 2018”.

Justificación

El presente programa está sustentado en el Proyecto de Tesis titulado: “Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 4 años del IEI “Stella Maris” de la marina de guerra del Perú 2018”, el mismo que se desarrollará como parte de las exigencias académicas para la obtención del Título de Magister en Psicopedagogía y orientación tutorial Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (FCEH) de la Universidad Católica Sede Sapientiae.

El desarrollo del presente programa, constituye la estrategia principal para cumplir, por un lado, con el desarrollo de capacidades y actitudes del área de comunicación y, por otro lado, constituye la variable de estudio con el que se pretende demostrar los efectos de las actividades musicales para contribuir en el desarrollo integral de los niños en capacidad y actitud.

Este taller se realiza respetando la programación curricular y contenidos transversales previstos por la I.E.I. “Stella Maris”

Calendarización:

Aspectos	Del lunes 15 de octubre al viernes 07 de diciembre del 2018							
	Octubre		Noviembre					Diciembre
	1ra semana	2da semana	3ra semana	4ta semana	5ta semana	6ta semana	7ma semana	8va semana
Inicio	Lunes 15	Lunes 22	Lunes 29	Lunes 05	Lunes 12	Lunes 19	Lunes 26	Lunes 03
Término	Viernes 19	Viernes 26	Miércoles 31	Viernes 09	Viernes 16	Viernes 23	Viernes 30	Viernes 07
Nº de días	3 días	3 días	3 días	3 días	3 días	3 días	3 días	3 días
Total	24 días							

El programa se aplicará tres veces a la semana: lunes miércoles y viernes.

Programa de actividades significativas

Dimensión	Componente	Indicador	Cronograma del 15 de octubre al 07 de diciembre 2018 (por semanas)									
			1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	7ma	8va		
			a									
<i>Desarrollo psicomotor</i>	Coordinación dinámica general	Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa al imitar el movimiento de animales y de acuerdo a las consignas musicales.	X	X	X							
		El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina tocando instrumentos de percusión rítmica y melódica.						X	X	X		
		El niño adquiere nociones de su esquema corporal de acuerdo a las indicaciones que le señala la consigna musical.				X	X					
		El niño adquiere nociones del esquema espacial siguiendo las consignas cantadas.					X				X	
		El niño adquiere nociones del esquema temporal ejecutando patrones rítmicos.						X	X			
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical.								X	X	
		El niño desarrolla su percepción auditiva reconociendo las características de los sonidos.			X	X						
		El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical.		X	X							
		El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.	X	X	X							
		El niño adquiere conceptos de agrupaciones y secuencias ordinales interpretando patrones rítmicos en instrumentos de percusión.								X	X	

<i>Desarrollo socio emocional</i>	Desarrollo del lenguaje	El niño produce rítmicas verbales a partir de interpretación de canciones infantiles.						X	X		
		El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.					X	X			
		El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.	X	X	X	X					
	En relación a si mismo	El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones que se le hace escuchar.						X		X	X
		El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales donde se le trata por su nombre, se le identifica por su género y el lugar que ocupa en la familia y la sociedad.	X	X	X						
		El niño afianza su autoestima y autoconcepto a partir de actividades musicales en las que se da importancia a su posición en el grupo.				X	X				
		El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación de acuerdo a los mensajes contenidos en las canciones que escucha.						X	X		
		En relación a los demás	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.	X	X	X					
			El niño expresa sentimientos y emociones al interpretar canciones infantiles con temáticas que apelan a la confluencia de sentimientos.						X		X
			El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.						X		X

**Planificación semanal de los contenidos dimensiones, componentes y formulación de Indicadores.
Ira Semana**

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psicomotor</i>	Coordinación dinámica general	Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa al imitar el movimiento de animales y de acuerdo a las consignas musicales.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.
<i>Desarrollo socio emocional</i>	Desarrollo del lenguaje	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.
	En relación a si mismo	El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales donde se le trata por su nombre, se le identifica por su género y el lugar que ocupa en la familia y la sociedad.
	En relación a los demás	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.

2da semana

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psicomotor</i>	Coordinación dinámica general	Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa al imitar el movimiento de animales y de acuerdo a las consignas musicales.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical. El niño interpreta corporalmente el pulso y los acentos respetando el orden de patrones rítmicos musicales.
	Desarrollo del lenguaje	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.
<i>Desarrollo socio emocional</i>	En relación a si mismo	El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales donde se le trata por su nombre, se le identifica por su género y el lugar que ocupa en la familia y la sociedad.
	En relación a los demás	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.

3ra semana

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psicomotor</i>	Coordinación dinámica general	Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa al imitar el movimiento de animales y de acuerdo a las consignas musicales.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño desarrolla su percepción auditiva reconociendo las características de los sonidos. El niño adquiere conocimientos físicos del sonido efectuando actividades de percepción musical.
	Desarrollo del lenguaje	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.
<i>Desarrollo socio emocional</i>	En relación a si mismo	El niño desarrolla su identidad participando en actividades musicales donde se le trata por su nombre, se le identifica por su género y el lugar que ocupa en la familia y la sociedad.
	En relación a los demás	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.

4ta semana

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psicomotor</i>	Coordinación dinámica general	El niño adquiere nociones de su esquema corporal de acuerdo a las indicaciones que le señala la consigna musical.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño desarrolla su percepción auditiva reconociendo las características de los sonidos.
	Desarrollo del lenguaje	El niño adquiere vocabulario nuevo contenido en las canciones infantiles.

tes final CORREGIDA (Noviembre 2021).doc (Modo de compatibilidad) - Word Carlos Alberto G. Berantes Espino

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Enviar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

<i>Desarrollo socio emocional</i>	En relación a sí mismo	El niño afirma su autoestima y autoconcepto a partir de actividades musicales en las que se da importancia a su posición en el grupo.
	En relación a los demás	El niño expresa sentimientos y emociones al interpretar canciones infantiles con temáticas que apelan a la confesión de sentimientos. El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.

5ta semana

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psico motor</i>	Coordinación dinámica general	El niño adquiere nociones de su esquema corporal de acuerdo a las indicaciones que le señala la consigna musical. El niño adquiere nociones del esquema espacial siguiendo las consignas cantadas.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del lenguaje	El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles. El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones que se le hace escuchar.
<i>Desarrollo socio emocional</i>	En relación a sí mismo	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación de acuerdo a los mensajes contenidos en las canciones que escucha.
	En relación a los demás	El niño controla sus emociones y actitudes en relación a los demás participando en actividades musicales.

6ta semana

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psico motor</i>	Coordinación dinámica general	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina tocando instrumentos de percusión rítmica y melódica. El niño adquiere nociones del esquema temporal ejecutando patrones rítmicos.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del lenguaje	El niño produce frases verbales a partir de interpretación de canciones infantiles. El niño vocaliza de manera adecuada las palabras que contienen las canciones infantiles.
<i>Desarrollo socio emocional</i>	En relación a sí mismo	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación de acuerdo a los mensajes contenidos en las canciones que escucha.

7ma semana

Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psico motor</i>	Coordinación dinámica general	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina tocando instrumentos de percusión rítmica y melódica. El niño adquiere nociones del esquema temporal ejecutando patrones rítmicos.

Altera 122 de 152 46713 palabras Español (Perú) Accesibilidad No disponible

Escribe aquí para buscar

00:48 16/12/2021

<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical. El niño adquiere conceptos de agrupaciones y secuencias ordinales interpretando patrones rítmicos en instrumentos de percusión.
	Desarrollo del lenguaje	El niño produce rítmicas verbales a partir de interpretación de canciones infantiles. El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones que se le hace escuchar.
8va semana		
Dimensión	Componente	Indicador
<i>Desarrollo psicomotor</i>	Coordinación dinámica general	El niño ejecuta movimientos de coordinación motora fina tocando instrumentos de percusión rítmica y melódica. El niño desarrolla nociones del esquema rítmico desarrollando ejercicios de expresión musical.
<i>Desarrollo cognitivo</i>	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	El niño adquiere conceptos de agrupaciones y secuencias ordinales interpretando patrones rítmicos en instrumentos de percusión.
	Desarrollo del lenguaje	El niño interpreta los mensajes que contienen las canciones que se le hace escuchar.
<i>Desarrollo socio emocional</i>	En relación a los demás	El niño expresa sentimientos y emociones al interpretar canciones infantiles con temáticas que apelan a la confluencia de sentimientos. El niño desarrolla una convivencia armónica en integración social participando activamente en actividades de expresión musical.

Estrategias de intervención

Desde un enfoque de la educación musical, entendido como un elemento de uso constante el aula de educación inicial, se propone potencializar las capacidades del desarrollo integral del niño a través de actividades musicales dirigidas a las tres dimensiones propuestas: desarrollo motor, cognitivo y socio emocional.

Las siguientes estrategias están diseñadas para puntualizar la aplicación del presente programa:

La canción: La canción infantil y la canción para niños constituyen la estrategia fundamental y transversal de intervención en el presente programa puesto que a través de ella alcanzaremos el nivel de interacción adecuado con los niños; ya sea, esperando la respuesta rítmica, de la palabra y del movimiento.

La canción en sí misma contiene todos los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; a la vez, un contenido, un mensaje y consignas que permiten lograr la interacción deseada con los niños. Además, contribuye enormemente al establecimiento de vínculos afectivos ya que despierta emociones, desarrolla las capacidades de atención - concentración, estimula y potencia la expresión corporal, así como la interpretación de los mensajes contenidos en la canción.

Juegos rítmicos corporales. Toda actividad musical debe de propender a la generación de movimiento puesto que es un principio fundamental de la música en sí misma: todo sonido es producto del movimiento, sin movimiento no existiría el sonido. Es por ello que la primera actividad musical que debe de aplicarse en los niños es la exploración sonora de su propio cuerpo a través de las diversas formas de movimiento. Para ello, nos valemos de canciones y de escucha de piezas musicales instrumentales y clásicas que buscarán hallar respuesta de movimientos.

Juegos rítmicos con instrumentos musicales. Una vez desarrollada la estrategia de producción sonora en el propio cuerpo del niño, pasamos a la producción sonora con elementos auxiliares, que, en el caso de la música, son los instrumentos musicales, los cuales en educación inicial son los instrumentos de pequeña percusión. Iniciaremos con pandeteras, platillos, maracas y claves, primero en la exploración, para que paulatinamente vayamos a instruirlos en el uso correcto de los mismos de manera individual, una vez logrado este primer objetivo pasaremos al trabajo de agrupación musical en donde los niños seguirán consignas musicales acompañando con instrumentos en diferentes momentos de intensidad y velocidad.

Logrado el objetivo con los instrumentos de percusión pequeña, pasamos a instrumentos más grandes y elaborados como tambores, bombos, platillos para la agrupación musical de la banda; cajones, cencerros, cajas criollas para la agrupación musical de música negra; y, bombos andinos, tinyas y chacchas para el conjunto instrumental folklórico. El docente acompañará con instrumentos musicales como la trompeta, la guitarra y la quena.

Juegos de audición y apreciación de piezas musicales. La audición del fenómeno del sonido y el conocimiento, la identificación y diferenciación de las características de los mismos y sus cualidades; logra que el niño profundice mediante experiencia directa las diferentes posibilidades sonoras en las que puede desarrollarse. Es por ello que el programa está dotado de suficientes actividades que reta al niño a vivenciarlo constantemente.

Por otro lado una adecuada selección de canciones infantiles o canciones dirigidas a los niños que busquen la reflexión y profundización de diversos sentimientos y valores humanos además de hacer las preguntas adecuadas para que exploren sus propias percepciones; además el exponerlos a piezas musicales instrumentales y clásicas para que los niños interactúen con ello ya sea a través del movimiento, como las sensaciones que le producen escuchar piezas musicales que apelan a la alegría, tristeza, paz, inquietud, etc.

Estrategias de evaluación

El presente contará con una evaluación permanente y continua sin desligarlos de cada actividad que se desarrolle a diario. Su finalidad es observar al niño en el medio que produce el programa y conocer cómo interactúa frente a las experiencias de aprendizaje propuestas por el mismo; es así que emitiremos una valoración adecuada que nos ayudará a tomar decisiones oportunas para corregir y fortalecer con mayor precisión el desarrollo integral de los niños a partir de las actividades musicales contenidas en el programa. La presente estrategia de evaluación tendrá dos estadios bien definidos: uno de entrada, el cual se recogerá antes de la aplicación del programa de actividades musicales. Este Pre test está contenido en la lista de cotejo de entrada para establecer la diferencia entre el inicio y el término de la aplicación del mismo; claro, haciendo hincapié en que durante todo el proceso habrá evaluaciones parciales para efectuar los ajustes complementarios. Al término del programa se aplicará el Post test, el cual permitirá comprobar el logro o no de los objetivos contenidos en el programa.

Bibliografía

- Ministerio de Educación de Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Minedu.
Ministerio de Educación de Perú. (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo: Comunicación*. Lima: Minedu.
Ministerio de Educación de Perú. (2016). *Matriz de capacidades Educación Inicial*. Lima: Minedu.



Carlos A. Benavides Espiritu
Docente responsable

Contenido del programa experimental

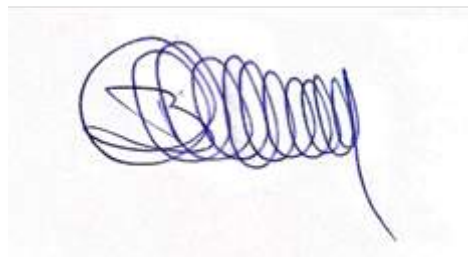
Título de la investigación	: Programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018
Objetivo general de la investigación	: Analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018
Institución educativa	: Stella Maris
Grado y sección	: Aula “Lila”
Nombre del programa	: Actividades Musicales para el desarrollo integral de niños de 4 años
Responsable de su ejecución	: Carlos Alberto Benavides Espiritu
Beneficiarios	: 17 niños del aula lila
Objetivo del programa experimental	: Analizar el efecto del programa con actividades musicales para el desarrollo integral de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018

Contenido del programa

Sesión	Fecha	Título	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
1.	15/10/2018	“Nos saludamos y jugamos a imitar a los animales”	Desarrollo de movimiento motor grueso	Ejecuta movimiento motor grueso imitando a los animales	Escala de apreciación
2.	17/10/2018	“Nos identificamos por nuestro nombre y género”	Desarrollo socioemocional	Se identifica por su nombre y género y afianza su autoconfianza	Escala de apreciación

3.	19/10/2018	“Jugamos con el ritmo en nuestro cuerpo”	Desarrollo del pensamiento lógico matemático	Ejecuta pulso, acento y patrones rítmicos	Escala de apreciación
4.	22/10/2018	“Cuidamos nuestro cuerpo y el de nuestros amiguitos”	Desarrollo socioemocional en relación a los demás	Participa en actividades musicales respetando el espacio de los demás y cuidando su cuerpo y de sus semejantes	Escala de apreciación
5.	24/10/2018	“Jugamos con palabras nuevas”	Adquirir nuevo vocabulario en el área cognitiva.	Aprende y usa nuevas palabras	Escala de apreciación
6.	26/10/2018	“Jugamos con los contrastes sonoros”	Adquirir nuevos conceptos de las características de los sonidos.	Maneja su cuerpo de acuerdo a los contrastes sonoros: rápido-lento, largo-corto, fuerte-débil	Escala de apreciación
7.	29/10/2018	“Conocemos algunas características del sonido”	Adquirir nuevos conocimientos de las características físicas del sonido.	Desarrollan su capacidad de discriminación auditiva.	Escala de apreciación
8.	30/10/2018	“Me muevo e imito el sonido de los animales”	Desarrollar el lenguaje y el movimiento.	Desarrollan su capacidad de producir sonidos vocales haciendo praxias buco fonadoras.	Escala de apreciación
9.	31/10/2018	“Mi lugar en la familia”	Desarrollo socio emocional identificándose y ubicándose en ella.	Se identifica como miembro de su familia.	Escala de apreciación
10.	05/11/2018	“Nos desplazamos y nos ubicamos en el mundo de acuerdo a nuestro cuerpo”	Desarrollo del pensamiento lógico matemático desarrollando su esquema corporal.	Ejercita su autoidentificación del esquema corporal.	Escala de apreciación
11.	07/11/2018	“Los animales y la libertad”	Desarrollo socioemocional: la libertad.	Valora la importancia de la libertad.	Escala de apreciación
12.	09/11/2018	“Respetamos a nuestros amigos cuando jugamos”	Desarrollo socioemocional: Respeto a nuestros semejantes	Valora la convivencia con sus semejantes.	Escala de apreciación
13.	12/11/2018	“Nuestro cuerpo y ¿dónde estamos?”	Desarrollo del pensamiento lógico matemático: esquema espacial.	Ejercita su esquema espacial identificando su relación con el espacio que ocupa en el mundo.	Escala de apreciación
14.	14/11/2018	“Cantamos e interpretamos las canciones que nos cantan”	Desarrollo del pensamiento lógico matemático: desarrollo del lenguaje y memoria.	Ejercita su lenguaje vocalizando y cantando canciones infantiles además de comprenderlas e interpretarlas.	Escala de apreciación
15.	16/11/2018	“Pensamos y reflexionamos en las canciones que nos cantan”	Desarrollo socioemocional: valores y actitudes positivas.	Práctica de valores y actitudes positivas de superación.	Escala de apreciación

16.	19/11/2018	“¡Organizamos la banda del colegio!”	Desarrollo psicomotor tocando instrumentos de percusión, desplazamiento en el espacio.	Toca instrumentos de percusión los elementos del ritmo y se desplaza en el espacio.	Escala de apreciación
17.	21/11/2018	“Respondemos a las canciones con mucho ritmo”	Desarrollo del lenguaje y del ritmo.	Responde rítmicamente tanto vocalmente como con instrumentos musicales a partir de consignas musicales.	Escala de apreciación
18.	23/11/2018	“Tocamos otros instrumentos”	Desarrollo de la motricidad fina y el esquema temporal.	Toca instrumentos musicales melódicos desarrollando su motricidad fina.	Escala de apreciación
19.	26/11/2018	“Entendiendo las canciones que nos cantan”	Desarrollo del lenguaje con rítmicas verbales y las interpreta.	Interpreta rítmica verbal.	Escala de apreciación
20.	28/11/2018	“Cantamos e interpretamos las canciones que nos cantan”	Desarrollo del lenguaje con aprendizaje de canciones comprendiéndolas.	Entiende los mensajes que contienen las canciones	Escala de apreciación
21.	30/11/2018	“Acompañamos música afroperuana”	Desarrollo de la rítmica corporal y adquiere nociones de agrupación y secuencias ordinales.	Toca instrumentos de música afroperuana interpretando ritmos con nociones y secuencias ordinales diferentes.	Escala de apreciación
22.	03/12/2018	“Acompañamos canciones folklóricas”	Desarrollo socioemocional afianzando su conciencia de identidad nacional.	Toca instrumentos de música folklórica interpretando ritmos con nociones numerales y alientan la identidad nacional.	Escala de apreciación
23.	05/12/2018	“Acompañamos marchas y canciones marciales”	Desarrollo de la rítmica instrumental y adquiere nociones de secuencias ordinales.	Toca instrumentos de banda rítmica interpretando ritmos marciales con secuencias y cantan marchas.	Escala de apreciación
24.	05/12/2018	“Nos sensibilizamos escuchando cuentos cantados”	Desarrollo socioemocional expresando sentimientos y emociones.	Escucha canciones infantiles con mensajes que apelan a sentimientos y emociones.	Escala de apreciación




Carlos A. Benavides Espíritu
Docente responsable



Anexo 6

Autorización para realizar la investigación

	PERÚ	Ministerio de Defensa	Marina de Guerra del Perú	Escuela de Educación Superior de la Marina
---	------	-----------------------	---------------------------	--

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

La Perla 10 de octubre del año 2018

Vista la carta enviada el 3 de octubre del año 2018 enviada por el docente: Carlos Alberto Benavides Espírtu

CONSIDERANDO:

Que el docente solicita la autorización para la aplicación de la tesis: "Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 4 años del IEI "Stella Maris" de la marina de guerra del Perú 2018", con el fin de obtener su grado de maestría en psicopedagogía y orientación tutorial.



Que en el marco del proceso de mejoramiento y modernización del sistema educativo y en afán de colaboración en el marco de investigación universitaria, se autoriza al docente la ejecución de dicha aplicación de la prueba piloto solicitada.

Estando aprobado por Dirección de la IEI "Stella Maris" de la marina de guerra del Perú de La Perla – Callao.

De conformidad con la ley de Educación 28044, Ley de reforma magisterial N° 29944, Reglamento Interno de la Institución, MDF y demás Normas Legales vigentes:

SE AUTORIZA:

Al docente Carlos A. Benavides Espírtu la aplicación de la prueba piloto dirigida a los estudiantes de Jardín de 3 años (con 4 años cumplidos) del IEI "Stella Maris" con la finalidad de realizar la investigación requerida en las fechas 15 de octubre al 10 de diciembre del 2018.



 Viria Condori
 Directora del IEI "Stella Maris"

Jr. Grito de Huara S/N La Perla-Callao teléfono 4206833

Anexo 7

Declaración Jurada sobre el conocimiento informado de los padres de Familia

Mediante la presente:

Yo: Carlos Alberto Gilberto Benavides Espiritu titular responsable de la presente investigación declaro bajo juramento lo siguiente:

- La dirección de la institución educativa evaluó la importancia de efectuar una reunión con los comités de las aulas objeto del estudio para que sean informados.
- Se ejecutaron reuniones con los padres de los comités de Aula de la Aulas lila y Celeste del IEI “Stella Maris” informando la aplicación del presente Programa.
- Los Padres de Familia involucrados dieron la aprobación y anuencia para la aplicación del programa, pero en ese momento no se vio la posibilidad que los Padres de Familia para efectuar la investigación pues no era un requisito, por ello no se solicitó el documento respectivo y la anuencia fue de palabra que fue informada a la dirección del colegio en el mismo momento que se realizó.
- La dirección del colegio visto la aprobación de los padres emitió el documento que consta en el anexo 5 autorizando la aplicación de la presente investigación.

Declaro lo presente ante la imposibilidad de conectarme con los padres de familia ya que esos niños están estudiando en los diferentes liceos navales que existen en todo el Perú, incluso algunos ya dejan los liceos navales y pasaron a estar en colegios privados.

Es todo cuanto declaro

Lima, 15 de octubre del año 2021



Carlos A. Benavides Espiritu
DNI 08870329