

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

ESCUELA DE POSTGRADO



Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN PSICOPEDAGOGÍA Y ORIENTACIÓN TUTORIAL
EDUCATIVA**

AUTOR

Yahayra Giuliet Aybar Palomino

ASESOR

Leonor Zoraida Salazar Wilma

Lima, Perú

2021

En mi primer lugar a Dios;

A mi amada abuelita Orlanda Alván;

A mis padres, a mi novio, a mis hermanos y suegros, por el apoyo dado durante toda esta etapa de formación en mis estudios y durante la elaboración de mi proyecto

Agradecimientos

A los docentes, quienes, con su participación entusiasta, hicieron posible el éxito de esta investigación.

A mi novio, por su apoyo incondicional y paciencia.

A mi hermano por ser mi motivación de seguir creciendo.

Y de manera especial, a la magister Leonor Salazar, por sus orientaciones, sugerencias, su ejemplo de maestra y por guiarme en el desarrollo de esta investigación.

Resumen

La presente investigación plantea diversas estrategias didácticas para que los docentes enfrenten las dificultades en el proceso de aprendizaje y de la ejecución de reglas que causan baja autoestima en quienes padecen el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), siendo estas, acciones planificadas que permite al estudiante, lograr la construcción de su aprendizaje y pueda alcanzar los objetivos planteados. Una estrategia didáctica se da de manera organizada, formalizada, la cual se orienta a la obtención de una meta claramente establecida. Las estrategias didácticas como el arte, la musicoterapia, las actividades multisensoriales, el juego didáctico y las adecuaciones curriculares, permitirán que el docente pueda ir más allá de una clase convencional y a su vez permitirá sacar las mejores cualidades de los estudiantes con TDAH, fomentando así su creatividad, el trabajo en comunidad, la escucha activa, el seguimiento de indicaciones, entrar en sí mismo y dar a conocer sus emociones sin etiquetas. Pero, para realizar ello es importante que el docente, al ser la persona que enseña, reconozca su papel en aula y fuera de ella; y brinde la confianza a sus estudiantes, creando un vínculo de fraternidad, armonía. El docente debe promover el trabajo pedagógico, lo cual conlleva a desarrollar un conjunto de actividades, para que sus estudiantes puedan cumplir con sus objetivos de manera integral, creando condiciones que puedan formarlos en todos los aspectos de su personalidad; el trabajo pedagógico debe ser flexible y abierto y debe darse sobre todo con la familia. Al desarrollar la investigación de carácter exploratorio, se concluye que existe un impacto de las estrategias didácticas en el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario de la I.E.P "Santa Rosa de Chosica".

Palabras claves: Estrategias didácticas, trabajo pedagógico, acompañamiento familiar, arte, musicoterapia, actividades multisensoriales, juego didáctico y adecuaciones curriculares

Abstract

The present research proposes various didactic strategies for teachers to face difficulties in the learning process and the execution of rules that cause low self-esteem in those who suffer from Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), these being planned actions that allows the student to achieve the construction of their learning and to achieve the objectives set. A didactic strategy is given in an organized, formalized manner, which is aimed at obtaining a clearly established goal. Didactic strategies such as art, music therapy, multisensory activities, didactic games, and curricular adjustments will allow the teacher to go beyond a conventional class but will allow them to get the best qualities of their students with ADHD, promoting their creativity, community work, active listening, following directions, getting into yourself and making your emotions known without labels. But to do this it is important that the teacher, being the person who teaches, recognizes her role in the classroom and outside of it; and give your students confidence, creating a bond of brotherhood, harmony. The teacher must promote pedagogical work, which leads to developing a set of activities, so that their students can meet their objectives in a comprehensive way, creating conditions that can train them in all aspects of their personality, pedagogical work must be flexible and open and must be given above all with the family. When developing the exploratory research, it is concluded that there is an impact of the didactic strategies in the pedagogical work of the teachers who care for children with ADHD at the primary level.

Keywords: Didactic strategies, pedagogical work, family support, art, music therapy, multisensory activities, didactic game, and curricular adaptations

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen	iv
Abstract.....	v
Tabla de contenido.....	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xiii
Introducción.....	xv
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1 Planteamiento del problema.....	17
1.2 Antecedentes de investigación.....	20
1.3 Preguntas de investigación.....	29
1.3.1 Pregunta general.....	29
1.3.2 Preguntas específicas	29
1.4 Justificación	29
1.5 Objetivos de la investigación.....	32
1.5.1 Objetivo general.....	32
1.5.2 Objetivos específicos	32
1.6 Limitaciones de la investigación.....	30
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	33
2.1 Estrategias didácticas en el aula.....	33
2.1.1 Definición de Didáctica.....	33
2.1.2. Estrategias	35
2.1.3 Dimensiones de las Estrategias didácticas en el aula.....	49

2.2 Trabajo pedagógico.....	62
2.2.1 Definición de trabajo pedagógico	62
2.2.2 Dimensiones del trabajo pedagógico	73
2.3 Definición de términos básicos.....	72
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	82
3.1 Enfoque de la investigación.....	82
3.2 Alcance de la investigación (tipo y alcance)	83
3.3 Diseño de la investigación	83
3.4 Descripción del ámbito de la investigación	84
3.5 Categorías	84
3.5.1 Definición conceptual de las categorías.....	84
3.5.2 Categorización.....	86
3.6 Sujetos de la investigación.....	88
3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	88
3.7.1 Técnicas.....	88
3.7.2 Instrumentos.....	89
3.8 Validez de los instrumentos.....	89
3.9 Plan de recolección y procesamiento de la información.....	90
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	92
4.1 Resultados del instrumento 1	92
4.2 Resultados de instrumento 2.....	108
4.3 Resultados.....	122
4.3.1 Objetivo general.....	122
4.3.2 Objetivo específico 1.....	123
4.3.3 Objetivo específico 2.....	Errore. Il segnalibro non è definito.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	129
5.1. Conclusiones	129
5.2 Recomendaciones	130
Referencias	133
Apéndices	142
Apéndice A. Matriz de consistencia	143
Apéndice B. Instrumentos	145
Apéndice C. Fichas de validación	155

Lista de tablas

Tabla 1	Categorización de la variable: Estrategias didácticas.....	86
Tabla 2	Categorización de la variable: Trabajo pedagógico.	87
Tabla 3	Resultados de la validación del cuestionario.....	90
Tabla 4	Resultados de la validación de la Guía de entrevista para el docente.	90
Tabla 5	Ítem1. ¿Usted organiza en las sesiones de aprendizaje la forma como participarán los estudiantes durante las actividades programadas?.....	92
Tabla 6	Ítem2. ¿Trabaja con materiales orgánicos animándolo a participar, responder y hablar durante las actividades?	93
Tabla 7	Ítem3. ¿Cree que las indicaciones previas para desarrollar las actividades plásticas deben ser claras, concretas y con un lenguaje positivo?.....	94
Tabla 8	Ítem 4. ¿Usted utiliza instrucciones claras estableciendo el contacto visual al momento de trabajar la corporeidad con la ayuda de la música con los niños en el aula?.....	95
Tabla 9	Ítem 5. ¿Muestra interés en las emociones y en los sentimientos de los niños al escuchar diversos tipos de música?	96
Tabla 10	Ítem 6. ¿Realiza alguna acción cuando un niño lo interrumpe en una actividad de relajación musical?	97
Tabla 11	Ítem 7. ¿Utilizas materiales visuales para trabajar y/o desarrollar la atención en los niños?	98
Tabla 12	Ítem 8. ¿Realizas actividades que te permiten desarrollar la sensorialidad en tus estudiantes?.....	99
Tabla 13	Ítem 9. ¿Organizas a tus estudiantes al momento de trabajar las actividades Multisensoriales?.....	100

Tabla 14 Ítem 10. ¿Utilizas estrategias para hacer que los estudiantes respeten las normas durante el desarrollo de un juego?.....	101
Tabla 15 Ítem 11. ¿Si un estudiante se muestra aburrido durante el juego realizas acciones para poder motivarlo?.....	102
Tabla 16 Ítem 12. ¿Promueves juegos que permiten desarrollar la confianza en sí mismo?	103
Tabla 17 Ítem 13. ¿Si un estudiante te dice que su papá y su mamá lo grita cuando tira todos sus juguetes realizas alguna acción?	104
Tabla 18 Ítem 14. ¿Cuándo un niño tiene dificultades utilizas indicaciones paso a paso?.....	105
Tabla 19 Ítem 15. ¿Utilizas algún tipo de organizador para la distribución de los estudiantes en el aula?	106
Tabla 20 Ítem 16. ¿Manejas roles en el trabajo colaborativo con tus estudiantes?.....	107
Tabla 21 Ítem 1. Trabajar con materiales orgánicos (el barro, el jugo de mora, tinta vegetal, entre otros) permite que el docente pueda modificar ligeramente los contenidos curriculares a la necesidad del niño con TDAH desarrollando su creatividad.....	108
Tabla 22 Ítem 2. El arte ayuda a que los estudiantes con TDAH puedan respetar su turno al pedir diversos materiales para la creación de diversas formas permitiendo que el docente pueda desarrollar una buena organización en el aula.....	109
Tabla 23 Ítem 3. El arte fomenta que los niños con TDAH participen siguiendo las indicaciones previas durante el desarrollo de la actividad permitiendo que la metodología del docente sea más asertiva.....	110
Tabla 24 Ítem 4. La musicoterapia permite a los niños con TDAH expresar emociones y sentimientos a través de la música haciendo que la metodología del docente lo ayude a participar en clase, que pueda responder, comentar.....	111

Tabla 25 Ítem 5. La musicoterapia ayuda a que el niño con TDAH participe en una actividad colectiva sin interrumpir permitiendo que el docente pueda crear un ambiente armonioso con sus compañeros.	112
Tabla 26 Ítem 6. Utilizar recursos como figuras, plastilina, barro; favorece el uso de los sentidos del niño con TDAH y ayuda a que el docente pueda trabajar la organización en el aula.	113
Tabla 27 Ítem 7. El proceso de estímulos visuales encontrando la opción correcta permite que el docente pueda organizar los diversos materiales del aula utilizando diversos colores haciendo que los niños con TDAH puedan organizarse.	114
Tabla 28 Ítem 8. Las actividades Multisensoriales ayudan a integrar la información vestibular y estar más alerta y atento a la clase, permitiendo que el docente cuando facilite a los niños con TDAH exámenes en formatos distinto les resulte más sencillo poder demostrar su conocimiento	115
Tabla 29 Ítem 9. El juego didáctico ayuda a que los niños con TDAH puedan respetar las reglas logrando que el docente pueda asignar en el aula de una a una las indicaciones, siendo claras, concretas para que el niño con TDAH las comprenda y las realice.	116
Tabla 30 Ítem 10. El juego didáctico ayuda a los niños con TDAH a desarrollar la espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, la resolución de conflictos, la confianza en sí mismos y permite que el docente pueda integrarlos con sus compañeros en los que se pueda apoyar	117
Tabla 31 Ítem 11. Las adecuaciones curriculares permiten dividir las tareas en partes, indicando claramente un tiempo límite para terminar cada una de éstas y elogiando la realización correcta de cada una haciendo que los padres hagan el efecto multiplicador de la organización en casa.....	118

Tabla 32 Ítem 12. Las adecuaciones curriculares permiten organizar a los niños con TDAH en subgrupos para resolver problemas de escritura y promover que descubra su liderazgo ayudando a que los docentes puedan trabajar con los padres la planificación de sus fines de semana con mayor facilidad	119
Tabla 33 Ítem 13. Las adecuaciones curriculares ayudan a utilizar un tono tranquilo, un estilo directo y ayuda al estudiante con TDAH a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él ayudando a que los docentes trabajen con los padres la autoestima de sus hijos con TDAH.....	120
Tabla 34 Ítem 14. Las adecuaciones curriculares permiten brindar un tiempo al niño con TDAH para ordenar su mesa de trabajo a diario mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar” haciendo que el docente también trabaje con los padres la obediencia en casa.....	121
Tabla 35 Correlación de las estrategias didácticas y el trabajo pedagógico.....	122
Tabla 36 Correlación del arte y las adaptaciones educativas.	123
Tabla 37 Correlación de la musicoterapia y las adaptaciones educativas.	123
Tabla 38 Correlación de las actividades multisensoriales y las adaptaciones educativas.	124
Tabla 39 Correlación del juego didáctico y las adaptaciones educativas.....	124
Tabla 40 Correlación de las adecuaciones curriculares y el acompañamiento familiar. ...	125

Lista de figuras

Figura 1 Diagrama de barras sobre el ítem 1 del instrumento guía de la entrevista.....	92
Figura 2 Diagrama de barras sobre el ítem 2 del instrumento guía de la entrevista.....	93
Figura 3 Diagrama de barras sobre el ítem 3 del instrumento guía de la entrevista.....	94
Figura 4 Diagrama de barras sobre el ítem 4 del instrumento guía de la entrevista.....	95
Figura 5 Diagrama de barras sobre el ítem 5 del instrumento guía de la entrevista.....	96
Figura 6 Diagrama de barras sobre el ítem 6 del instrumento guía de la entrevista.....	97
Figura 7 Diagrama de barras sobre el ítem 7 del instrumento guía de la entrevista.....	98
Figura 8 Diagrama de barras sobre el ítem 8 del instrumento guía de la entrevista.....	99
Figura 9 Diagrama de barras sobre el ítem 9 del instrumento guía de la entrevista.....	100
Figura 10 Diagrama de barras sobre el ítem 10 del instrumento guía de la entrevista.....	101
Figura 11 Diagrama de barras sobre el ítem 11 del instrumento guía de la entrevista.....	102
Figura 12 Diagrama de barras sobre el ítem 12 del instrumento guía de la entrevista.....	103
Figura 13 Diagrama de barras sobre el ítem 13 del instrumento guía de la entrevista.....	104
Figura 14 Diagrama de barras sobre el ítem 14 del instrumento guía de la entrevista.....	105
Figura 15 Diagrama de barras sobre el ítem 15 del instrumento guía de la entrevista.....	106
Figura 16 Diagrama de barras sobre el ítem 16 del instrumento guía de la entrevista.....	107
Figura 17 Diagrama de barras sobre el ítem 1 del instrumento cuestionario.	108
Figura 18 Diagrama de barras sobre el ítem 2 del instrumento cuestionario.	109
Figura 19 Diagrama de barras sobre el ítem 3 del instrumento cuestionario.	110
Figura 20 Diagrama de barras sobre el ítem 4 del instrumento cuestionario.	111
Figura 21 Diagrama de barras sobre el ítem 5 del instrumento cuestionario.	112
Figura 22 Diagrama de barras sobre el ítem 6 del instrumento cuestionario.	113
Figura 23 Diagrama de barras sobre el ítem 7 del instrumento cuestionario.	114
Figura 24 Diagrama de barras sobre el ítem 8 del instrumento cuestionario.	115

Figura 25 Diagrama de barras sobre el ítem 9 del instrumento cuestionario.	116
Figura 26 Diagrama de barras sobre el ítem 10 del instrumento cuestionario.	117
Figura 27 Diagrama de barras sobre el ítem 11 del instrumento cuestionario.	118
Figura 28 Diagrama de barras sobre el ítem 12 del instrumento cuestionario.	119
Figura 29 Diagrama de barras sobre el ítem 13 del instrumento cuestionario.	120
Figura 30 Diagrama de barras sobre el ítem 14 del instrumento cuestionario.	121

Introducción

La presente investigación fue motivada por el interés de contribuir y mostrar diversas estrategias didácticas para que los docentes puedan realizar un mejor trabajo pedagógico al interactuar en sus aulas con niños con Trastorno de Deficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y puedan realizar un acompañamiento a las familias y/o apoderados, pero al carecer de información y de estrategias esto afecta la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes que padecen este trastorno, teniendo consecuencias directas en su aprendizaje y en las demás áreas, como: social, emocional y física.

Los docentes no reciben las capacitaciones necesarias por parte de la institución educativa para el trabajo con los niños con TDAH, ni tampoco cuentan con la formación para aplicar estrategias que permitan mejorar la conducta de los niños con TDAH, por ende, cuando un niño está muy inquieto o no presta atención, características propias del trastorno, los errores más comunes son que algunos suelen etiquetarlos o castigarlos, por ejemplo, separar a los estudiantes con TDAH de sus aulas , por no saber cómo manejar esas situaciones, no adaptar los contenidos curriculares de manera adecuada, evaluar a los estudiantes con posible diagnóstico con TDAH como si no las tuviesen, entre otros, afectando la autoestima de los estudiantes; al observar ello, se puede apreciar que muchos de los estudiantes presentan bajas calificaciones o les cuesta comunicarse con su entorno.

Por ende, en la investigación se plantea una serie de estrategias que le ayudarán a los docentes a trabajar, ya sea dentro o fuera del aula, desarrollando la creatividad, la escucha activa, el seguimiento de indicaciones, el que puedan expresar sus emociones y que los estudiantes puedan sentirse acogidos en el aula y fomentar un aprendizaje funcional, teniendo como referencia sus características individuales.

Asimismo, el trabajo de investigación ha sido estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I, se refiere al problema de investigación donde se plantea las estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario; también se menciona los antecedentes, en el cuál podremos observar investigaciones sobre las diversas estrategias que abordaremos y finalmente los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico, se presentan las bases teóricas, en la cual podemos encontrar las fuentes que sustentan la investigación, a su vez reúnen un conjunto de definiciones y conceptos que conforman un enfoque determinado y explican el problema planteado.

En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación, en la cual encontraremos el enfoque, el alcance de la investigación, así como también se define el tipo, diseño y descripción del ámbito de la investigación, para finalmente presentar los sujetos que intervienen. Observaremos la categorización que nos permite ver la información de la investigación de una manera más conceptual, la cual puede ser entendible para quienes la lean.

El capítulo IV, se refiere al tratamiento estadístico de datos y la discusión de los resultados, la cual contrasta la información obtenida con la aplicación de los resultados.

El capítulo V, finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, las cuales tienen una relación directa con los objetivos.

Para concluir la presente, observamos las referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Según García (2001) refiere que el TDAH es un trastorno del desarrollo de naturaleza biocomportamental, debido a un desorden biológico que repercuten en la conducta del que niño o niña que lo padece, se pueden observar diversas características en el TDAH, como la impulsividad, la falta de atención, en otros casos también podemos observar la hiperactividad; Hidalgo (2014) muchas de estas características se manifiestan de manera inapropiada en la etapa del desarrollo del niño.

La Asociación Estadounidense de Psiquiatría (2014) sostiene que los principales problemas de los niños con TDAH tienen su raíz en un déficit para inhibir su conducta.

Los docentes al mostrar desconocimiento de las estrategias que pueden utilizar en el trabajo con los estudiantes con TDAH, generan situaciones que poco los benefician en su desarrollo, ya sea, dentro o fuera del aula, por lo que inhiben su conducta. Por ende, los estudiantes no llegan a ser atendidos adecuadamente con adaptaciones y estrategias curriculares que les puedan favorecer a lograr una formación integral adecuada.

Velez y Vidarte (2012) en la revista de Salud Pública muestra que la alta frecuencia del TDAH es de un 34%, mostrando que si esta dificultad no es atendida a tiempo y no se trabaja con estrategias adecuadas dentro de la institución, el resultado tiende a ser que los estudiantes tengan notas más bajas en los exámenes o que mucho de ellos repitan algún curso, a su vez presenten dificultades en aplicar los conocimientos a tareas personales y escolares.

Estévez (2015) menciona que los estudiantes con TDAH que no son tratados de una manera correcta presentan trastornos de aprendizaje que afectan en el área de las matemáticas o la lectura, detención que puede hacer el docente con la ayuda de un equipo multidisciplinario, al no realizar esta intervención temprana los estudiantes con este

trastorno muchas veces repiten de año y, como consecuencia, crecen con baja estima, presentan sentimientos de exclusión, aumentando el ausentismo a niveles significativos y otras dificultades en el entorno familiar y social.

La institución privada Santa Rosa de Chosica se enfrenta a estudiantes del nivel primario que presentan características del TDAH (15 % del nivel primario presenta rasgos del trastorno y el 5 % llevan terapias externas). Muchos de los docentes que laboran en la institución carecen de estrategias para poder trabajar con los estudiantes que tienen estas características, por lo cual, frente a este trastorno de conducta no han podido actuar de manera positiva, mostrando poco interés sobre como relacionarse con los estudiantes.

La mayoría de las veces, los padres no logran explicarles a los docentes lo que le pasa a su menor, por ende, no manejan y carecen de información adecuada sobre esta condición que se da en el ambiente social y cultural, siendo un papel importante en este proceso. Muchos de los padres por falta de tiempo o interés no llevan a sus hijos a un especialista, es por eso, que en el aula se identifican diversas situaciones en las que se ve afectado el proceso de enseñanza-aprendizaje sumando la falta de capacitación de los docentes para desarrollar procesos adecuados.

Los errores más comunes son, por ejemplo, separar a los estudiantes que presenta alguna u otra característica del TDAH de sus aulas por no saber cómo manejar esas situaciones, no adaptar los contenidos curriculares de manera adecuada, evaluar a los estudiantes con posible diagnóstico con TDAH como si no las tuviesen, entre otros. Entonces no se debe dejar de lado ni olvidar que el docente, al ser la persona que más tiempo pasa con los estudiantes en el aula, puede, considerando y conociendo las características y sintomatología base del TDAH, derivar en primera instancia al Departamento Psicopedagógico a los estudiantes que presenten dichas características, para que puedan atendidos y evaluados.

Still (2006) Se puede observar que los estudiantes con TDAH presentan dificultades, como, emocionales, sociales y conductuales, que son necesarias de atender de manera adecuada, por ello, teniendo en consideración lo mencionado, y habiéndose encontrado esta realidad en la institución educativa, se ve la necesidad de profundizar más y brindar a los docentes una propuesta sobre estrategias didácticas para estudiantes con TDAH, es importante recordar que, el ser humano es uno y se debe entender desde esta unidad esencial, no podemos separarlo de todas sus dimensiones (intelectual, emocional, social, espiritual y física-corporal). Para ello las diversas estrategias planteadas en la investigación, como, el arte, la musicoterapia, las actividades multisensoriales, las adecuaciones curriculares y juegos didácticos permiten un mejor trabajo pedagógico de los docentes, que puede ser aplicadas en el aula, el hogar y con el entorno, creando un clima inclusivo.

Barkley (2002) por otro lado menciona que las instituciones educativas enfrentan el reto de usar estrategias adecuadas y acompañar el trabajo pedagógico de los docentes conociendo a profundidad el TDAH. Algunas de esas estrategias pueden ser el juego, el arte, las actividades sensoriales, la música, las readaptaciones, que podrían hacer más flexible y activo su estilo forma de como enseñar, permitiendo que el modo de aprender de los estudiantes con TDAH sean más didácticos y les brinde mayores aprendizajes significativos.

A partir del punto de vista psicopedagógico, la mediación se llevaría a cabo en los diversos entornos o espacios en los que se desarrolla y aprende el estudiante, involucrando a las distintas personas que conviven o pasan la mayor parte del tiempo relacionándose con él/ella, o sea, ya sean los padres, apoderados y docentes.

Weis y Hewtchman (1992) mencionan que se pueden apreciar dos corrientes en este tipo de actividades, siendo una de ellas la conductual, la cual abarcaremos, teniendo como

objetivo fundamental el integrar diversas estrategias para la formación de docentes y padres/apoderados en conocimientos generales sobre el TDAH; estrategias, que pueden utilizar y que les ayuden a comprender y dirigir mejor los problemas de comportamiento de los estudiantes ya sea en el colegio o en casa. De esta forma, el comportamiento del estudiante se va conformando en función de las consecuencias y estímulos que se les brinda para el desarrollo de nuevas acciones, que le permitan favorecer a lo largo de su vida.

Baer y Nietzel (1997) en una revisión que realizaron de 36 estudios, señalan que los grupos que recibieron un tratamiento psicopedagógico, mejoraron su conducta y rendimiento académico respecto al grupo control.

En consecuencia, los docentes, al ser los que permanecen en el aula durante el año, y son los que deben afrontar y solucionar cada situación, se busca brindarle estrategias didácticas que les permita mejorar su interrelación con los estudiantes con TDAH, a su vez brindar un acompañamiento a los padres, permitiendo que el trabajo pedagógico sea completo e integral, interactivo e innovador, de esa manera el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel primario será más funcional, será un aprendizaje para toda la vida.

1.2 Antecedentes de investigación

Alvárez y Pinel (2015) en su investigación “Trastorno por deficit de Atención con Hiperactividad en mi aula” menciona que el TDAH es uno de los trastornos del neurodesarrollo más frecuentes en la edad infantil, que se extiende hasta la edad adulta. Prevalence y se denota con mayor claridad en los niños durante la edad escolar, según DSM-IV, se sitúa entre el 3 y el 7%. Frente a las altas probabilidades de tener en el aula a un estudiante con algunas características visibles del Trastorno de Deficit de Atención e Hiperactividad es necesario que los docentes puedan tener la formación adecuada, de modo

que, para muchos en la actualidad sigue siendo un problema desconocido, lo que dificulta el diagnóstico y por lo que retrasa al tratamiento. Este desconocimiento por parte de los docentes lleva a etiquetar al niño como malcriado, o incluso, a culpabilizar a los padres. Se debe saber que hasta los 7 años es difícil establecer el diagnóstico de TDAH, algunos niños, pero es necesario observar con detenimiento en sus primeros años, dado que manifiestan algunos rasgos conductuales que pueden percibirse en el aula.

Por ello concluye que los docentes necesitan estar formados para trabajar con niños con TDAH (Aguiar et ál, 2014) Esta formación debe provenir desde las sub-direcciones educativas y de la formación profesional que cada docente adquiera acudiendo a seminarios, conferencias, lecturas, etc.

Los docentes son piezas claves y necesarias, tanto para el diagnóstico precoz ,como en la puesta en marcha de las estrategias didácticas a trabajar. Su formación y motivación es importante. Los docentes deben saber que el TDAH tiene unas graves repercusiones sobre el estudiante tanto a nivel psico-social y académico. Por este motivo, es preciso una intervención multifactorial, sincronizando el trabajo de la familia, la escuela

Los niños hiperactivos no son capaces de controlar su atención, su impulsividad y su actividad motora. No se trata de falta de voluntad, para Barkley (2006) se trata de la dificultad de autorregulación e inhibición comportamental, que parecen ser características propias del TDAH, lo que, con el pasar de los meses causan muchos inconvenientes en el aula o con la relación con sus compañeros.

Mosquera (2015) en su investigación “La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de primer año de G. B con TDAH - Seminario taller para docentes.” Menciona que muchos docentes de la institución consideran como pérdida de tiempo el trabajar con el arte, por lo que tienen poco conocimiento de cómo se tiene que llevar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños con TDAH, por ello es

importante crear estrategias y mejorar la acción educativa que desarrollan los docentes, como el arte, que es una estrategia que potencia y estimula la imaginación, innovación, facilita la comunicación tanto de los padres de familia como de los docentes por lo que permite conocer un poco más de los sentimientos y emociones de los niños con TDAH y es así como la práctica del arte aumenta la capacidad de expresarse, elevando su autoestima y confianza. En la investigación se aplicó un taller sobre como trabajar el arte con los docentes, padres de familia y estudiantes, dado que, se buscaba implementar un rincón de arte, con un espacio adecuado para desarrollar la expresión artística.

Se concluyó que el Seminario -Taller sobre el arte permitió a los docentes aplicar estrategias para trabajar con los estudiantes involucrándolos, en el día a día, de esa manera permitieron que sus estudiantes puedan expresar, representar y comunicar sus vivencias, sentimientos, ideas, sensaciones de manera mas cercana, descubrieron que los niños con TDAH se mostraban mas dispuestos y de esa manera ejercitaban todas las funciones intelectuales, emocionales sensitivas y físicas. Los docentes se mostraron más interesados en desarrollo adecuado de las destrezas por medio del arte.

Díaz, Sandoval y Rodríguez (2015) En su investigación “Los mandalas en el arte como herramienta para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero a del colegio Venecia sede b jornada tarde en Bogotá” Mencionan que la aplicación de mándalas logró tener un impacto positivo en los periodos atencionales de los niños con TDAH, lo cual ayuda a fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante, expresan que durante esta etapa, los niños suelen ser muy activos, por lo que, la implementación de esta técnica como una estrategia, posibilita tener un contacto directo con el arte, por ende, desde la mezcla de colores los estudiantes comenzaron a vincular conocimientos multidisciplinarios.

Los mandalas son una forma de arte y pueden ser vistos como un medio de expresión por el cual el niño exterioriza su mundo interior como pensamientos, ideas, etc. Y además les sirve a los niños con TDAH como técnica de relajación por ende “la actividad creativa de los mandalas en niños tensos, introvertidos y con tendencia al aislamiento es muy útil porque les brinda una forma de fortalecer su autoestima y su forma de comunicarse con el mundo”. En la investigación se concluye que muchos estudiantes presentaron mejora durante el manejo de los espacios y la inteligencia emocional, igualmente, los mandalas permitieron trabajar la concentración que luego fue aplicada durante la resolución de diversos problemas matemáticos, así como en el seguimiento de indicaciones.

Siegenthaler y Herrero (2015) en su investigación “Estrategias didácticas inclusivas en TDAH para el trabajo con padres de familia” menciona que en la actualidad el salón de clases demanda de que los estudiantes sigan indicaciones y respeten normas, a su vez que se relacionen de manera asertiva con sus compañeros, participen en las diversas clases y aprendan lo que se les va enseñando. Es importante tener como objeto principal la formación de docentes para mejorar la instrucción de los estudiantes con TDAH de ahí que el sistema educativo permite llevar a cabo programas de intervención que desarrollen el autocontrol y la conducta dirigida a metas. Mostrando que la utilización de estrategias didácticas inclusivas como las adecuaciones curriculares por parte de los docentes, ha mostrado su eficacia para que se produzca el progreso académico, social y emocional del niño con TDAH, potenciando la atención, la autorregulación y el aprendizaje, las diversas adecuaciones regulan las emociones de los niños con TDAH en sus aulas y la colaboración entre los padres y docentes de los niños con TDAH produce mejoras en lo conductual y en el aprendizaje, siendo el docente figura clave. Se concluye que se ha realizado un gran esfuerzo en los últimos años para desarrollar e implementar distintos procedimientos inclusivos para niños con TDAH. El objetivo principal de la investigación

ha sido aumentar el conocimiento sobre la naturaleza del TDAH y sobre las estrategias y adecuaciones efectivas para manejar este problema en el aula y para trabajarlas con los padres de familia. Los resultados obtenidos son muy alentadores, como lo son también los pocos trabajos que incluyen intervenciones coordinadas con padres y profesores.

Figueredo (2021) En su investigación “Estrategias pedagógicas alternativas para el aprendizaje de la operación suma con números naturales en estudiantes de grado tercero con Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) de la Academia Militar General “Gustavo Rojas Pinilla”, haciendo uso de juegos didácticos.” Menciona que en los primeros grados de la educación básica regular, es importante hacer uso del juego, como una estrategia didáctica(juego, recreación, entretenimiento para el desarrollo, etc.) por lo que permite involucrar a todas las áreas, se debe saber que es necesario tener en cuenta la motivación, de esa manera los niños de tercero con TDAH, lograron participar y ser protagonista de su propio aprendizaje de la suma de números naturales mediante la puesta en práctica de juegos. Durante la aplicación de las estrategias fue necesario que los juegos tengan sus normas, para que de esa forma, los niños aportarán conocimientos empíricos (adquiridos en casa) y saberes previos. Se concluye que para la aplicación de estas estrategias se tuvieron en cuenta investigaciones existentes sobre la enseñanza de la operación básica de la suma en estudiantes con TDAH, como también la disposición de los docentes, para que puedan fortalecer sus habilidades, se pudo evidenciar un mejoramiento académico de los estudiantes seleccionados para participar en esta propuesta. En la misma línea del análisis de la estrategia pedagógica alternativas aplicadas en matemáticas para niños de tercero de primaria con (TDAH), se encontró que los niños participaron activamente en la elaboración de los materiales para la actividad y los padres de familia contribuyeron como colaboradores en las actividades sencillas.

González (2015) en su investigación titulada: “Musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad” (estudio realizado en aldeas infantiles S.O.S Quetzaltenango) concluyó que la musicoterapia es una herramienta muy efectiva y necesaria para afrontar y trabajar la ansiedad en niños, aplicó la estrategia en 27 niños de ambos sexos con edades de 9 a 12, se usó la escala IDAREN (Inventario de ansiedad, estado-rasgo en niños) la cual fue adaptada al contexto, midiendo el estado-rasgo de ansiedad antes y después de utilizar la Musicoterapia, al realizar la comparación de los resultados de medias entre pretest y posttest de un solo grupo, concluye que se logró reducir significativamente la ansiedad en los niños, comprobando la eficacia de la estrategia, observó que los niveles altos de ansiedad que se presentaron previamente a la terapia, disminuyeron luego de haber utilizado la terapia, considerando que, la exteriorización de emociones a través de la música y de movimientos corporales, baile, expresión artística es de beneficio terapéutico para la ansiedad, lo que proporciona un ambiente seguro en el cual el niño se siente en libertad.

Mori (2017) en su investigación titulada “Programa de ejercicios multisensoriales para la mejora de nivel de atención en niños de 5 años de la I.E.I. N° 520 de Villa María del Triunfo 2017”, el método que se utilizó en la presente investigación fue hipotético deductivo, de tipo aplicada y su diseño fue experimental, con su variante pre experimental con un solo grupo, la investigación se basa en un pre test y pos test concluyó que la aplicación del programa de los ejercicios, después de aplicar las 60 sesiones experimentales el resultado del pos test muestra que el 36% presenta un nivel normal, mientras que el 64% presenta un alto nivel de atención selectiva, apreciándose una diferencia significativa luego de aplicar el Programa de Ejercicios multisensoriales lo cual permiten mejorar en los estudiantes el nivel de atención, obteniendo logros significativos durante el proceso de la experimentación, logrando el desarrollo de la atención, el

entrenamiento de este y el desarrollo de sus funciones ejecutivas, para de esa manera estimular la flexibilidad mental, junto a la memoria de trabajo, la rapidez perceptiva y el cálculo mental.,

Sáenz (2016) en su investigación sobre "Estrategias Didácticas para el manejo del TDAH por parte de docentes de quinto de primaria de Instituciones Públicas De Tunja – Bogotá" tuvo una muestra de 50 docentes en la cual brindó capacitaciones sobre lo que es el TDAH y mediante el enfoque cualitativo concluyó que, capacitar a los docentes sobre lo que es el TDAH, sus síntomas y formas de tratarlo con prácticas didácticas adecuadas en el aula, desde la encuesta, la entrevista, el cuestionario, y la evaluación, provocaron un gran impacto en sus estudiantes y un vínculo necesario e importante con el docente, por lo cual, se determinó en la investigación que si un docente tiene interés por mejorar su ambiente educativo, debe capacitarse y estar abierto al conocimiento continuo sin excluir aquellos temas pertinentes a la situación interior de sus estudiantes, aunque estos temas no sean de su área.

Solari de Ortiz (2020) implementó un "Programa de capacitación para docentes en atención a la diversidad a alumnos con TDAH" en el programa de capacitación participaron 53 tutores del centro educativo, de ambos géneros, entre 30 y 65 años de edad. Todos ellos son licenciados en educación y se encuentran divididos, 25 en el nivel primario y 28 en el nivel secundario, a los cuales se les aplicó una encuesta antes del programa y después de ella. Como conclusión se obtiene que al finalizar el programa de capacitación, los tutores han logrado conocer la definición y conceptos de atención a la diversidad y del TDAH, lo que les permite tener un panorama más amplio de la realidad de las aulas, este aprendizaje les da capacidad para detectar alumnos que requieren algún tipo de flexibilidad en su enseñanza, representando esto un beneficio a la población diversa, principalmente con TDAH.

Bustamante (2017) en su investigación “Hacia la inclusión de estudiantes con TDAH en el aula como proyecto educativo en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre”, menciona la propuesta de intervención pedagógica que utilizó para el trabajo con los niños de quinto grado del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, los cuales presentan TDAH. El objetivo principal es capacitar a los directores de grupo sobre las características de dicho trastorno y el manejo que deben tener en el aula los docentes desde una intervención con juegos lúdicos, el fin de la investigación es generar un impacto en sus prácticas pedagógicas que propicien una educación inclusiva. El método utilizado fue de carácter cualitativo con modalidad de Investigación Acción. El resultado de la propuesta fue positivo por lo cual los docentes se apropiaron de las estrategias compartidas en tres talleres de capacitación y lograron implementar actividades lúdico - didácticas para favorecer en especial la inclusión de los niños con trastorno de TDAH.

Orellana (2015) en su investigación sobre “Evaluación del nivel de conocimiento teórico pedagógico para el trabajo con estudiantes de educación primaria con TDAH” en Chile, se observa que las estudiantes de la carrera de pedagogía en educación primaria de una universidad tradicional de la ciudad de Chillán, presentan un nivel regular de conocimientos teóricos y pedagógicos sobre el TDAH. Por ende, cuentan con escasos instrumentos que les permitan responder a las exigencias de estudiantes con TDAH. Es por eso que aplican una propuesta con diversas herramientas, en la cual se relacionan efectivamente con el niño/a con TDAH. Además, descubren que desarrollar la capacidad de abrir ambientes de aprendizaje agradable, inclusivo, seguro y motivador, posibilita en los niños con TDAH su óptimo desarrollo socio-emocional.

Bohórquez (2016) en su investigación “Estrategias didácticas para el manejo del TDAH por parte de docentes de quinto de primaria de instituciones públicas de Tunja” menciona que el propósito de la investigación, fue diseñar estrategias que permitieran a los

docentes de quinto de primaria del INEM, para que mejoren los ambientes educativos desde la teoría y la práctica y desarrollen adaptaciones educativas que le permitan trabajar dentro y fuera del aula, la investigación de enfoque fue cualitativo y se utilizó para realizar la investigación el diseño descriptivo. Se aplicó la encuesta a 52 docentes de quinto de primaria los cuales tenían la necesidad de conocer el TDAH y su incidencia en el ámbito escolar. La investigación tuvo un impacto en los docentes debido a que les permitió descubrir muchas soluciones frente a las conductas que podrían presentar los estudiantes con TDAH.

Gomez (2016) en su investigación sobre “Programa educativo en el nivel primario sobre estrategias artísticas para niños con TDAH”, se observa un enfoque de investigación acción, busca desarrollar una concientización para los docentes, lo cual les va a permitir utilizar el arte como una estrategia didáctica y de esa forma puedan trabajar con los niños con TDAH, puedan desarrollar su atención, su creatividad y prestar más atención en clase. La investigación realiza una muestra, que consta de 30 niños, entre ellos hay 15 niños y 5 niñas. Se concluye que los resultados fueron favorables, se observaron cambios en las notas de los diversos cursos, en la atención, pero también se pudo observar, que en los niños en los cuales no se aplicó la estrategia del arte, presentaron notas bajas y se mostraron más desatentos.

Rossel (2015) en su investigación sobre “Conocimientos y actitudes de los maestros de primaria frente al trastorno por déficit de atención e hiperactividad en tres escuelas públicas del distrito de Santiago de Surco en Lima” menciona que buscaba conocer los diferentes tipos de actitudes y el nivel de conocimiento que tienen los docentes en el nivel primario frente al TDAH en tres instituciones educativas privadas de Lima. Lo cual se observa que la cantidad de docentes de nivel primario tienen conocimientos y actitudes significativamente baja sobre el TDAH. Se aplicó un instrumento cuantitativo y

cualitativo, con una muestra de 57 docentes. Los resultados presentaron que solo 4% de los docentes encuestados poseen suficientes conocimientos, 16 tienen una actitud adecuada del 5% y ningún docente posee la cantidad adecuada de conocimientos sobre el TDAH.

Teniendo como conclusión que esto podría afectar la relación entre el estudiante y el docente, lo que influirá negativamente en su autoestima y aprendizaje, se encontró también que los docentes mostraron iniciativa en aprender sobre el TDAH para mejorar su desempeño en el aula.

1.3 Preguntas de investigación

1.3.1 Pregunta general

- ¿De qué manera las estrategias didácticas en el aula se relacionan con el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario?

1.3.2 Preguntas específicas

- ¿De qué manera las estrategias didácticas en el aula se relacionan con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario?
- ¿De qué manera las estrategias didácticas en el aula se relacionan con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario?

1.4 Justificación

Spencer y Biederman (2007) menciona que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es un trastorno del comportamiento que se caracteriza principalmente por la hiperactividad, por la impulsividad y por el déficit de atención, este trastorno afecta distintas áreas de la vida de los niños y jóvenes, presentando dificultades en el proceso de aprendizaje, dificultades en la ejecución de reglas, normas sociales y

presentando problemas con su entorno, es por eso que debemos tener en cuenta que el ambiente social y la cultura vienen a jugar un papel importante en el proceso de aprendizaje y es necesario trabajar en conjunto para brindar apoyo y recursos elementales y que sean funcionales.

Dada sus vinculaciones con el sistema neurológico, se agregan una diversidad de problemas y manifestaciones concretas en la edad escolar. Las cuales, la mayoría de las veces, los padres no logran explicarles a los maestros lo que le pasa a su hijo, debido a que no cuentan, salvo en algunas excepciones, con información adecuada sobre lo que conlleva este trastorno.

American Psychiatric Association (2002) expone que el Trastorno de Deficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), como tal, es estudiado e investigado a lo largo de estos últimos años. Es detectada en edades muy jóvenes, pero es diagnosticado cuando los menores alcanzan los 6 años de edad, edad en la cual el niño entra a la primaria y se exige que tengan competencias que anteriormente no tenían, como el aprendizaje y la integración con sus pares.

Still en 1865 presentó la primera caracterización del disturbo hiperactivo, al describir un grupo de niños cuyos síntomas predominantes eran las dificultades en mantener la atención, los comportamientos inquietos, las explosiones violentas y la indisciplina (Lopes, 2003; Barkley, 2006).

En nuestras instituciones, la heterogeneidad es cada vez mayor, en ellas conviven niños pertenecientes a varios niveles sociales, de diferentes culturas y con capacidades físicas e intelectuales también diversas. Saber comprender, aceptar y respetar las capacidades de cada uno, sus semejanzas y diferencias, es fundamental para el éxito y para el buen relacionamiento de los individuos (Rodríguez & Nogueira, 2011).

Esta investigación permitirá a los docentes contar con diversas estrategias didácticas que lo ayuden en su trabajo pedagógico con los niños con TDAH. Para ello, se dará diversas sesiones en las cuales, se trabajará diversas estrategias como: el arte, el juego didáctico, las actividades multisensoriales, el juego didáctico y las adecuaciones curriculares, la cual, puedan llevarlo a sus aulas y trabajarlo con sus estudiantes y con los padres de familia /apoderados.

Se sabe que las instituciones educativas desempeñan un papel formador; como tal, debe ser un espacio de intervención, un espacio capaz de garantizar un recorrido de éxito que conduzca al estudiante a una formación integral.

El estudiante con TDAH muestra dificultades a nivel académico y a nivel social por sus dificultades a nivel de comportamiento. Por ello, la intervención psicopedagógica tiene como objetivo principal brindar estrategias que los docentes puedan utilizar en sus aulas y en el acompañamiento con los padres de familia/apoderados, para poder así, tener un mejor rendimiento en lo ya mencionado líneas arriba.

La Psicopedagogía permitirá trabajar con las instituciones, las familias y/o apoderados, siendo los docentes los principales responsables de que los niños tengan estrategias cada vez más reflexivas, que les permitan afrontar y resolver problemas cognitivos, pero también sociales, de manera que, aprendan a inhibir sus impulsos en situaciones de conflicto, compartir sus emociones y a tolerar las frustraciones.

El acompañamiento psicopedagógico logra sus objetivos a través del uso de recursos educativos adecuados a las necesidades educativas especiales de los estudiantes con TDAH. Dichos recursos educativos pueden girar en torno a la organización del estudio, técnicas para permitirle un aprendizaje más significativo, un apoyo educativo más constante, normas en el aula, desarrollo de sus funciones ejecutivas, adaptaciones

curriculares, la metodología del docente, la tutoría entre iguales, la tutoría de los padres en el hogar, la ayuda con la tarea, entre otros.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario
- Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

1.6 Limitaciones de la investigación

El presente proyecto es importante porque permitirá detallar la importancia que tienen las estrategias didácticas que aplicarán los docentes para en su trabajo pedagógico para atender niños con TDAH en el nivel primario. Para lograr ello es importante considerar las adaptaciones educativas y el acompañamiento familiar.

La investigación tiene alcance para las instituciones educativas y docentes de las diferentes instituciones educativas de Lima y de toda la República del Perú.

Se presentaron algunos problemas en el proceso de la investigación. Ellos fueron superados gracias a la asesoría de los docentes orientadores:

- Limitaciones de tiempo: Pese a tener un cronograma flexible, problemas de conectividad, la institución educativa brindó las facilidades para realizar el estudio.

- Limitaciones de recursos: Los problemas de presencialidad demandaron un mayor asesoramiento de especialistas para poder medir las variables, los cuales contribuyeron con su valiosa experiencia, esfuerzo y tiempo.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Estrategias didácticas en el aula

2.1.1 Definición de Didáctica

Condemarin et al. (2008) menciona que la didáctica es una ciencia que nos permite escudriñar nuevas técnicas de aprendizaje. Muchos autores como Cabanillas, considera a la didáctica como una destreza, la cual establece normas de actividad o sugiere normas de conducta, basándose en los datos científicos; menciona incluso que la didáctica debe permitir una mejor educación, un arreglo a la sinceridad humana y social del educando.

Mientras tanto Campos (2003) nos muestra que el utilizar técnicas didácticas como instrumentos sistematizados, sirven para evitar o sugerir el argumento de una asamblea, teniendo como base los conocimientos brindados por la relación dinámica de grupos.

Para Cabanillas (1999) las técnicas didácticas son formas de un razonamiento. Lo que significa que las técnicas didácticas constituyen el todo; empero éste necesita de aquellas para cumplir sus objetivos integrales.

Martínez y Zea (2004) considera que la universalidad de técnicas didácticas puede clasificarse en diversos grupos, lo cual se discrepan por su importancia que en cada uno de ellos se da, ya sea por los conceptos y objetivos didácticos o pedagógicos.

2.1.1.1 Secuencia didáctica.

Feo (2010) nos muestra como podemos seguir una rutina diaria a lo largo de nuestra carrera como docentes, se encuentra constituida por varios aspectos, en los cuales se encuentra el boceto y la ejecución de estrategias didácticas. Lo cual lo planteamos en nuestras sesiones de aprendizaje y día a día lo observamos en un suceso didáctico, que nos permitirá conseguir el aprendizaje significativo en nuestros estudiantes. Para ello, se utilizan diversos métodos, técnicas, procedimientos y materiales didácticos, los cuales forman parte del aprendizaje.

Para Díaz y Hernández (2002) las estrategias fundamentales para los estudios que se muestran en un proceso didáctico son:

- Pre-instrucción. Disponen y avisan al estudiante acerca de cómo o con qué, se van a inculcar los aprendizajes. Algunas de las formas que se pueden utilizar son: decir el objetivo claro y conciso, utilizar organizadores previos que permitan captar el interés del estudiante, hacer uso de agendas de responsabilidad.
- .Co-instrucción. Colaboran con los contenidos del currículo mientras se da el desarrollo del aprendizaje, cubren funciones como las siguientes: detección de lo que se quiere aprender; inducción de temas y trabajo de las motivaciones para el aprendizaje. Se puede hacer uso de diferentes estrategias como: Imágenes, analogías, pictogramas, mapas conceptuales, organizadores visuales, entre otras.
- Post-instrucción. Se dan cuando el tema ya es presentado y comienza hacer estudiado, permite al estudiante hacer una ilusión resumida, a su vez le ayuda a incorporar nuevos conceptos. En otros casos le permiten calibrar lo que haya aprendido. Algunas de las estrategias que se pueden utilizar son: resúmenes finales, redes semánticas, cuadros sinópticos y cuadros comparativos, debate, entre otras.

Por otro lado, Díaz. y Hernández (2002) menciona que, la otra forma de mostrar cómo se lleva a cabo la secuencia didáctica, es que la didáctica se desarrolle y se presente

en cuatro etapas, en las cuales se puedan evidenciar actividades de instrucción que tenga un inicio, avance, clausura y evaluación. De este modo, las estrategias, podrían clasificarse acorde al uso y a su exposición del proceso didáctico que el docente vaya a realizar: (a) inicio; (b) avance; (c) de clausura y (d) de evaluación

2.1.2. Estrategias

La palabra estrategia fue asumido en la educación como “los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos”, (Díaz y Hernández. 2001) Una de las definiciones que más se utiliza y es una de las que se asimila en el arquetipo constructivista.

La educación permite el avance de los seres humanos, esta funciona como un recurso en el mundo, mejora sus facultades morales, intelectuales y físicas. La educación no crea facultades en el estudiante, pues favorece su facilidad para relacionarse. (Ausubel et. al, 1990)

Por otro lado Martínez y Zea (2004) resaltan que las teorías cognoscitivas del aprendizaje, se tiene como fundamento el trabajo que desarrolla el educador, pues esta permite proporcionar entre sus estudiantes una formación más vivencial, acompañado con niveles superiores de comprensión de la investigación y ser más persistente durante el desarrollo de sus actividades. Campos (2003) nos menciona que el papel del educador es, enseñar a elaborar los esquemas de juicio, que permita al estudiante adquirir un grupo de competencias básicas, tales como; el talento de pensar, participar, cooperar, examinar, producir y realizar intelectualmente.

Así mismo, Bruner (1966) nos menciona que, las estrategias deben promover el aprender descubriendo, lo cual permitan tener a los estudiantes un conocimiento mucho más real, para eso es indispensable originar estrategias que ayuden a los estudiantes

expresar, de esa manera, ellos tendrán muchas mayores oportunidades de actuar por sí mismos.

Es decir, el conocimiento que se adquiere por uno mismo, nos permite comprender el aprendizaje, por el contrario, con la educación tradicional o transmisora de principios, en la cual el docente únicamente maneja una información que sea simplemente recibida por los estudiantes. (Sprinthall y Sprinthall, 1996; Santrok, 2004).

Tal como como podemos entender cuando hablamos del aprendizaje por descubrimiento, siendo la forma en la cual el estudiante adquiera la información y luego deba aprenderla, no se concreta en su forma final, puesto que, dicha información deber ser primero descubierto por el estudiante, lo que requiere un papel más participativo (Martínez y Zea, 2004) siendo esta información recabada por el mismo, interiorizada y aprendida, de esa forma permitirá que la pueda aplicar a diversos momentos de la vida (Bruner, 1966)

Feo (2010) nos explica que las estrategias donde se aplica el descubrir por uno mismo, nos motivan a realizar en los estudiantes las ganas de estudiar, de registrar; de tal manera, activan los procesos de crítica, crean el puente hacia la educación autónoma; se tiene como punto central dentro de esta especificación la orientación y la motivación que el maestro dé al aula; junto con el intento de provocar en los estudiantes a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos.

2.1.2.1 Estrategias didácticas.

Hoy en día es popular escuchar en el plano educativo, sobre la necesidad de crear o implementar “estrategias didácticas” con un grupo de estudiantes y desarrollar los contenidos curriculares con el fin de alcanzar en ellos el tan ansiado “aprendizaje significativo”. Feo (2010)

Balbuena et al. (2014) en diversos apartados mencionan que los docentes somos proveedores de capacidades, conocimientos y actitudes; por lo cual debemos utilizar

siempre la “técnica cromática”, esta consiste en decirle las cosas con colores, en pocas palabras que nuestros materiales educativos tengan un tipo de color, nada exagerados, los cuales motiven a los estudiantes a prestar atención y más aún si nuestros niños tienen dificultad para escuchar la clase, camina sin sentido por el aula, permanece en su lugar no por mucho tiempo o suele conversar en exceso como lo hace un estudiante con TDAH

Romero (2009) en el ensayo “La utilización de estrategias didácticas en clase” expresa a la estrategia, como un método didáctico que el docente puede utilizar en el aula, logrando que el estudiante no tenga que aprender memorísticamente, sino en la cual, se vea a la educación de forma integral. Allí se tiene en cuenta el aspecto físico, emocional, intelectual, social y espiritual del estudiante.

Por lo cual, la educación al ser el medio por el que se logra el desarrollo de los seres humanos, no crea solamente capacidades, sino que, mejora y potencia sus capacidades morales, cognitivas y físicas a lo largo de toda su vida, favoreciendo su desenvolvimiento. Romero (2009)

Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de las estrategias, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategia instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación.

2.1.2.1.1 Estrategias de enseñanza.

Es el sendero elegido por muchos docentes para alcanzar el objetivo propuesto. Este objetivo puede ser, el enseñar mediante conceptos, procedimientos o mediante interpretaciones, el trabajo de las capacidades intelectuales o de habilidades comunicativas y sociales, además del adquirir cualidades, actitudes o hábitos. En realidad, las estrategias pautan una determinada forma de comportarse en la clase, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la organización del aula o las actividades de

valoración que se realizan, teniendo como finalidad seguir el orden que permita obtener los fines propuestos. Mateus (2015)

Schucksmith (1986) afirma:

Una estrategia es una actividad conductual o mental ligada a un estadio específico de un proceso. Ellas son siempre conscientes e intencionadas y dirigidas y deben considerarse como guía de acciones a seguir que anteceden a la elección de los procedimientos para actuar.

Por ende, el momento pedagógico se realiza de forma presencial entre el docente y el estudiante, creando un diálogo didáctico, real y pertinente partiendo de las necesidades de los estudiantes.

2.1.2.1.2 Estrategias instruccionales.

Esta estrategia se basa en la interrelación presencial entre el docente y estudiante, no es indispensable que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico. Mateus (2015)

2.1.2.1.3 Estrategia de aprendizaje.

Son todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante por lo tanto se puede observar que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida. Mateus (2015)

Las estrategias de aprendizaje son influyentes en los procesos mediante el cual el estudiante se apropia de los contenidos de la asignatura y los integra en sus esquemas de

conocimiento. Siendo estrategias que no haga limitar al estudiante a repetir o reproducir los conocimientos, pues este aprendizaje será repetitivo. Pero si esta estrategia permite que el estudiante pueda seleccionar, organizar y elaborar los conocimientos, el aprendizaje pasa a ser constructivo y significativo. Martínez y Zea (2004)

Aprender es pensar y enseñar, es permitirle darle la ayuda al estudiante a pensar, trabajando para la mejora de las estrategias o habilidades de ese pensamiento las cuales se utilizan en todo momento.

2.1.2.1.4 Estrategias de evaluación.

Son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de las metas de aprendizaje y enseñanza. Mateus (2015)

2.1.2.2 Estrategias para trabajar con niños con TDAH.

Según la Guía práctica para niños de la Asociación de Still (2006), nos menciona que muchos niños y niñas con TDAH llegan a la etapa de la primaria sin un diagnóstico, en ocasiones sin indicadores de que tienen un trastorno. A los 6 o 7 años estos estudiantes ya tienen que ser capaces de sentarse por un período largo a escuchar, tienen que haber aprendido a leer y escribir, a su vez tienen que realizar tareas, que le demanden copiar y escribir, muchos deberán memorizar y poder hacer tareas cortas, utilizarán su pensamiento lógico para realizar las operaciones mentales y de modo casual deberán comprender las relaciones de proceso-alcance de las cosas y de los comportamientos.

Los estudiantes con TDAH pueden mostrar algunas dificultades particulares en aspectos muy concretos debido a su grado de inmadurez. Algunos pueden presentar algunas de las siguientes características: muchos pueden no tener suficiente paciencia y cuidado para escribir correctamente, por lo que se saltan letras, frases o palabras, cometiendo errores en tareas que por la edad ya deberían saber y hacer, en ocasiones les

cuesta realizar una hoja de deberes de manera seguida; son impulsivos y en muchas situaciones contestan con la primera palabra que se les ocurre sin fijarse bien en el enunciado;

Es importante y necesario que dentro de la institución educativa los docentes se adapten y se acoplen a las características de cada estudiante, teniendo en cuenta las diferentes formas de como poder evaluarlos, entendiendo que el estudiante no es un vaso vacío sino maneja algún tipo de información, por ende, debemos observar cómo se desarrolla la atención, concentración y la reflexividad en el estudiante.

2.1.2.2.1 Estrategias para mejorar la atención en primaria.

Rodríguez et al. (2006) describen que la atención permite distinguir información relevante, la cual debe ser captada durante un plazo prolongado o cuando se busque representar o brindar algún aprendizaje evitando distracciones. El presentar un déficit atencional no significa tener absolutamente la incapacidad para no prestar atención, los estudiantes con TDAH pueden prestar atención como cualquier otro en algunas situaciones, pero para lograrlo les tomara más tiempo y esfuerzo. Los estudiantes con TDAH pueden presentar dificultades en la atención cuando estén frente a situaciones en las que las provocaciones son pausadas o uniformes. Obtener su interés en este tipo de situaciones causa en ellos un estrés mayor que a los demás estudiantes.

Balbuena et al. (2014) recomienda que los docentes necesitan trabajar con sus estudiantes estrategias que permitan captar su interés y mantener su atención, brindando de esa forma una atención individual a cada uno, según las necesidades de los estudiantes con TDAH, porque como es de conocimiento, existe un déficit en los mecanismos atencionales. Por ello se debe:

1. Crear un espacio organizado
 - Se debe establecer una rutina diaria durante el trabajo que se realiza en el aula.

- Los docentes deben anticipar cualquier cambio que se en la rutina.
 - Trabajar los acuerdos, que deben ser claros, sencillos y consensuados con los docentes que enseñan en el aula. Estos acuerdos deben ser colocados en un espacio visible por los estudiantes.
 - Se debe colocar en un lugar visible el horario semanal de clase.
 - Planificar la ubicación del estudiante de acuerdo a la actividad a realizar o la cantidad de estudiantes dentro del aula
2. Organizar las tareas o actividades a realizar y los materiales a utilizar
- Utilizar recursos que favorezcan su atención (vídeos, canciones, etc.)
 - Las tareas enviadas deben ser estructuradas, cortas y motivadoras; deben ser dosificadas, variadas, guiadas y supervisadas.
 - Para trabajar la autonomía, se debe manejar un tiempo extra, para que de esa manera los estudiantes con TDAH puedan organizar el material que va a necesitar.
 - Enseñar a los estudiantes, técnicas para que puedan organizar el tiempo.
 - Enseñar organizar el material necesario para la actividad antes, durante y cierre de cada clase.
 - Hacer uso de esquemas, organizadores visuales y mapas mentales.
 - Enseñar a utilizar listas de secuenciación de las tareas o clasificador de actividades que le permitan realizar sus actividades, para ello pueden hacer uso de imágenes, frases o algún texto.
3. Tener en cuenta de que ha entendido la tarea
- Resumir las indicaciones dadas al grupo de manera individual, para que sea más personalizado.
 - Repetir las indicaciones o mensajes, utilizando alguna palabra, gesto o un apoyo visual, para que esta sea comprendida.

- Antes de dar la explicación al grupo se debe captar primero la atención del estudiante con TDAH
 - Pedir a los estudiantes con TDAH que participen, sin ejercer presiones, de modo discreto para que exprese verbalmente lo que ha entendido.
4. Controlar el tiempo dedicado a las diversas actividades
- Conversar con el estudiante con TDAH de forma individual una señal ya sea gesto o palabra que evite su distracción y les reconduzca en su tarea.
 - Dividir la actividad en partes cortas, observando el uso del tiempo que dedica a cada una.
 - Poner tiempos concretos y que sean respetados para la realización de la tarea.
 - avisar de manera anticipada que el tiempo está por acabar, antes de la finalización del tiempo dado para la realización de la actividad.
 - Usar objetos para marcar un tiempo, puede ser: un reloj, una alarma o un cronómetro para la realización de las actividades.
 - Dar indicaciones conforme se vaya realizando los diferentes pasos de la actividad o tarea propuesta.
 - Observar de forma discreta la realización de la actividad propuesta
5. Desarrollar tiempos y espacios de concentración cada vez más largos
- Mantener contacto visual frecuente con el estudiante con TDAH.
 - Estructurar la sesión en la cual se planifique el trabajo y los descansos, respetando los períodos de concentración, mostrándolo de forma visual a nivel general o de forma individualizada para el estudiante con TDAH.
 - Reforzar positivamente los avances en los aumentos en el tiempo de atención, ya sea con un guiño, una sonrisa, etc.
6. Brindar ayuda para planificar su vida escolar

- Es importante recordar al estudiante con TDAH el horario de cada clase y las actividades permanentes.
 - Recordarle con anticipación las fechas de entrega de trabajos o la toma de exámenes, a medida que se vayan acercando.
 - Ayudarle a tomar apuntes de las tareas, observando y guiando que lo haya hecho.
 - Supervisar que haya tomado nota en la agenda sobre el material que va a necesitar ya sea en la escuela como en la casa.
7. Aumentar su motivación y capacidad de esfuerzo
- Proponer actividades que salga de lo cotidiano y que permita captar su atención
 - Proponer actividades donde se desarrolle la cooperación, formando grupos de trabajo con funciones diferenciadas.
 - Proponer tareas nuevas que estén al alcance de sus posibilidades, pero haciendo que logre lo propuesto
 - Brindar confianza haciéndolo participar con éxito en clase, haciendo preguntas cuya respuesta conozca.
 - Aumentar de a pocos el nivel de exigencia conforme se va produciendo avances en su aprendizaje.
 - Destacar las conductas positivas del estudiante
 - Evitar etiquetar ni hacer juicios de valor sobre la conducta inadecuada.
 - Tener siempre la conducta adecuada por sobre la conducta inadecuada que debe sustituir.
 - Fomentar en el aula los comentarios positivos y refuerzos ante cualquier aproximación a la conducta deseada.

2.1.2.2 Estrategias para trabajar la hiperactividad en primaria.

Balbuena et al. (2014) considera que una de las características que más llama la atención de un estudiante del subtipo hiperactivo es precisamente la excesiva actividad motora, ya se sobrepasa el límite dentro del rango normal para su edad y su nivel madurativo. Se puede decir que este exceso de actividad motriz se presenta habitualmente con la necesidad de moverse a cada instante, por lo que se observa la falta de autocontrol corporal y también emocional. La conducta hiperactiva suele ser en muchos momentos muy exagerada, y en muchas situaciones puede ser un impedimento en el aprendizaje, lo que lleva al final a deteriorar las relaciones con las personas del entorno: docentes, compañeros de clase, familiares y amigos.

Es fundamental utilizar una serie de estrategias en el aula con el fin de reconducir de una forma más ajustada y adaptativa la necesidad de moverse del estudiante.

1. Controlar la inquietud y el exceso de movimientos

- Medir el tiempo que puede permanecer trabajando de forma concentrada sus actividades.
- Posibilitar el ejercicio físico para rebajar el nivel de actividad. Así, por ejemplo, antes de iniciar una sesión que requiera concentración y después de haber trabajado, permitirle que suba y baje las escaleras o salga, o estire su cuerpo como modo de calentamiento.
- Detectar las señales de alerta, las cuales anticipan comportamientos incómodos, como, golpear reiteradamente el lápiz en la mesa, y reconducir para lograr que pueda realizar las tareas que supongan movimiento, como repartir fichas de trabajo.
- El movimiento en el asiento puede permitirse, incluso en ocasiones favorece la ejecución de la tarea.
- Es necesario que se le permita que se mueva, que se levante, que pasee, pero frente a este movimiento de desplazamiento, es importante explicarle y enseñarle a

levantarse en los momentos oportuno. Como, por ejemplo, se le puede permitir levantarse una vez terminado el ejercicio; o que el movimiento tenga un propósito en el aula, pedirle que borre la pizarra.

- Posibilitar los desplazamientos funcionales. Como, por ejemplo, que se levante a mostrar al docente una parte de la tarea o a tirar algún elemento al tacho de basura

2. Fomentar la actividad controlada

- Organizar actividades en las que el estudiante pueda participar en libertad, sin sentirse observado, en diferentes niveles y realizando tareas distintas. Por ejemplo, hacer un mural en equipo asignando diferentes responsabilidades.
- Elaborar pequeñas actividades o dar responsabilidades de ayuda al docente que posibiliten al estudiante eliminar la tensión y energía acumulada. Por ejemplo, encargarle el cuidado de la pizarra, de alguna planta del aula, etc.
- Preguntarle habitualmente si desea salir a la pizarra sin ejercer presiones.

3. Controlar los estímulos

- Dosificar la cantidad de ejercicios, permitiendo que se centre más en la calidad que en la cantidad.
- Presentarle la siguiente tarea conforme vaya finalizando la anterior, recordando el tiempo para su realización y corrigiéndola inmediatamente.
- Programar actividades que requieren esfuerzo mental después de periodos de esfuerzo físico: recreo, educación física, consiguiendo que el cansancio favorezca su concentración, aunque es posible que durante este momento necesitemos dedicar un tiempo a la relajación.
- Utilizar marcadores de tiempo como relojes de arena, cronómetros, para trabajar la conciencia del tiempo.
- Permitir cierto nivel de murmullo y movimiento en el aula.

4. Afrontar situaciones generales de manera óptima
 - Ignorar movimientos incontrolados y conversar con el estudiante sobre alguna señal que le ayude a la reconducción sin necesidad de llamarle la atención. Por ejemplo, guiñar un ojo, o tomarle la mano
 - Permitir su participación en tareas grupales, enseñándole a respetar los turnos de sus compañeros.
 - Permitir que realice trabajos, exposiciones y explicaciones con otros estudiantes.
 - Permitir que pueda expresar su punto de vista en situaciones conflictivas en las que ha estado implicado.
 - Fomentar la corrección fraterna con el resto de compañeros para que acepten algunas intervenciones no adecuadas de su compañero.
 - Trabajar con los estudiantes el apoyo mutuo, evitando que incentiven al estudiante con TDAH a realizar movimientos inadecuados. Evitar también que imiten sus conductas inadecuadas.

2.1.2.2.3 Estrategias para trabajar la impulsividad en primaria.

Balbuena et al. (2014) refiere que cuando hablan de la impulsividad nos mencionan que es una característica propia del comportamiento inadecuado, en muchas ocasiones el precipitarse para tomar una acción, hace que los docentes no pongan en marcha los procesos de reflexión, lo cual impide que puedan llevar una respuesta más adecuada y sensata; como consecuencia, la respuesta probablemente será más racional y menos emocional. Es por eso que, frente a estas conductas los docentes deben saber manejar diversas estrategias y pautas de intervención en el aula, cuyo objetivo es atender a los estudiantes con rasgos de impulsividad y proporcionarles herramientas prácticas que les permitan regular por ellos mismos su impulsividad, en la medida de lo posible.

Definir las normas

- Redactar en conjunto con los estudiantes los acuerdos de manera positiva, las cuales tienen que ser pocas, precisas y consistentes
- Establecer y dialogar acuerdos individuales con aquellos estudiantes que lo requieran.
- Consensuar y determinar cuáles serán los acuerdos generales del aula, en la cual también se debe mencionar y respetar las consecuencias de no cumplirlas.
- Prevenir mostrando diferentes vías de solución a un determinado problema.
- Crear un recordatorio diario o una rutina del aula de los acuerdos y colocarla en un lugar visible del aula.
- Reforzar al grupo la conducta positiva que hayamos planteado dentro o fuera del aula.
- Trabajar de forma individual con el estudiante con TDAH.
- Aplicar las consecuencias planteadas de forma inmediata, trabajando siempre en conjunto con soluciones.
- Ser constante al recordar los acuerdos.

1. Favorecer el autocontrol

- Fomentar el trabajo en comunidad entre los estudiantes
- Facilitar indicaciones, frases o advertencias que guíen su conducta, con el fin de que pueda interiorizarlo mediante imágenes, iconos o palabras concretas.
- Enseñarle a esperar su turno en actividades compartidas.
- Trabajar con palabras positivas, en determinados momentos donde se pueda observar alguna inadecuada, tomando también como ejemplo y modelo al estudiante que presente un comportamiento adecuado.
- Promover la enseñanza para realizar movimientos con ritmos muy lentos.

- Enseñarles a los estudiantes, técnicas de relajación la cual utilizará cuando perciba la activación o se le avise de ella, reforzando con palabras «tranquilo», «cálmate», etc. o incluso utilizar la técnica de la tortuga.
 - Aumentar y trabajar la tolerancia a la frustración, reservando las recompensas inmediatas por otras mayores y más, dadas a largo plazo.
 - Mediar entre los estudiantes, trabajando la expresión y comprensión de diversas situaciones de conflicto interpersonal, entrenándoles y acompañándolos para que puedan conseguir la resolución de conflictos sin intervención del adulto (sea padres, docentes u apoderados)
2. Reforzar las acciones adecuadas e ignorar las inadecuadas
- Hacer uso de registros, para que se pueda observar los avances que realiza en su proceso de aprendizaje.
 - Implementar un sistema de puntos en el que se premia la consecución de objetivos y logros y quita de estos como respuesta ante el incumplimiento.
 - Evitar las comparaciones con otros estudiantes.
 - Expresarle constantemente aspectos positivos realizados dentro y fuera del aula.
 - Evitar hacer uso de comentarios negativos, ironías, alzar la voz, gritar, o imposiciones que demanden autoridad innecesaria etc.
 - Utilizar valoraciones positivas y equitativas, que se pueda usar algunas veces para objetivos individuales y en otras para objetivos de todo el grupo.
3. Aumentar su capacidad de reflexión
- Trabajar con los estudiantes con TDAH las conductas que se va a intervenir para de esa manera disminuir o aumentar su frecuencia.
 - Reemplazar el verbo ser por el verbo estar, para cuidar y reforzar su autoestima e informarle del comportamiento esperado utilizando palabras de respeto. Como, por

ejemplo, en lugar de decir «eres desordenado», decir «tu espacio está desordenado», vamos a ordenarlo por favor.

- Organizar y adecuar el ambiente con señales visuales que le guíen e inviten a esperar y a pensar.
- Pedirle que piense en voz alta, de esa manera se puede generar un lenguaje interno que permita controlar su conducta.

2.1.3 Dimensiones de las Estrategias didácticas en el aula

2.1.3.1 Arte.

En el arte, Carbajal (2015) destaca que todos somos iguales, no hay distinciones, no hay tipos de raza, ni de contextos sociales, es por ello que se vuelve un medio tan necesario, valioso e importante, que permite que los niños encuentren en él un espacio de expresión, autenticidad, libertad y confianza, donde todo lo que hagan sea percibido de manera natural sin estructuras y no sea visto como bonito o feo, sino sea valioso.

Para Martínez (2009) las artes plásticas son formas que se utilizan para los diversos ambientes donde se desarrolla la máxima expresión, un lugar en el que el estudiante con TDHA es el protagonista de su obra creativa hasta que ésta se transforma en una proyección individual y personalizada por el mismo, en la que expone y presenta sus emociones, vivencias, dificultades o conflictos de su vida.

López y Martínez (2009) afirma:

El arte se utiliza como una opción terapéutica dirigida a mejorar el bienestar psicológico de la persona mediante el uso de diferentes intervenciones en las que se utilizan los materiales y procedimientos plásticos, dándole mayor importancia al proceso de creación y a las cuestiones que surgen en dicho proceso, que a las imágenes finales producidas.

El arte para Mosquera (2015) es una estrategia didáctica la cual puede ser utilizada por el docente para trabajar con niños con TDAH, debido a que brinda la oportunidad de poder trabajar la concentración y reducir la deficiencia atencional, permite en los estudiantes puedan fortalecer la confianza en sí mismos, el auto concepto, la autoestima, desarrollando su capacidad expresiva sin miedo a equivocarse, además ayuda a fomentar la sensibilidad y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes con TDAH, para trabajar el arte se debe tener en cuenta la organización y la administración del tiempo. Eisner (2011) afirma que “La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras (...) a ser conscientes de su propia individualidad” (p.67).

La versatilidad de las artes no requieren de un plan para desarrollarse, sino que, permite a los estudiantes con TDAH crear lenguajes propios como apoyo y recurso valioso para su proceso de aprendizaje, al hacer uso de estos diversos elementos y al combinarlos logran cosas interesantes y generan ideas novedosas, siendo una herramienta muy necesaria, que no solo se adapta a cualquier temática y aborda cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean mucho más efectivas y contundente. La creatividad del niño es importante, les brinda satisfacción y disfrute, la cual influye en el desarrollo de su ser y personalidad. Gómez (2014) afirma que “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (p.23).

Gardner (1995) afirma que los niños en edades inferiores a 8 años se encuentran en la “edad de oro de la creatividad” y nos muestra en su teoría de las inteligencias múltiples, que todos los niños aprenden de una manera distinta, y que el arte implica utilizar símbolos, por eso al realizar una sesión o una actividad dentro o fuera del aula, el docente debe considerar las dificultades que se encuentran allí y si es necesario adecuar el

currículo para los niños con algún diagnóstico o trastorno identificado y así puedan participar de las diversas actividades. Leckey (2011) afirma que “Las actividades creativas muestran que existe un creciente reconocimiento de que tienen un papel importante en la mejora de la salud y el bienestar de los individuos”.

2.1.3.2 Musicoterapia.

Peñalba (2010) considera que durante la historia de la musicoterapia, Aristóteles aseguraba los beneficios médicos de la música, como un modo de liberarse de las emociones que le causaban malestar; era su forma de aliviar la mente, entre tanto Platón al escuchar la música en el instante que tenía inseguridad, causada por estímulos no agradables para su persona, encontraba sosiego consigo mismo.

Para Fernández et al. (2004) la música permite que el niño pueda desahogar sus tensiones, de esa manera con total libertad da la iniciativa y desarrolla su creatividad. Por ende, fortalece sus habilidades, virtudes, agiliza su motricidad para beneficiar su aprendizaje. La música en la niñez puede ser un recurso que los docentes utilicen para que el niño descubra cosas que no sabe de sí mismo, donde su sentido intuitivo pueda ser acompañado, y así pueda producir un modelo dinámico que lo ayude a solucionar las circunstancias conflictivas habituales que se le pueda presentar en su cotidianidad.

La música, actualmente, es uno de los recursos que el docente puede utilizar para el buen desarrollo de los estudiantes en primaria y para una buena adquisición de sus destrezas y competencias básicas del nivel. La música no sólo se usa para deleite o como terapia, sino que debido a numerosas investigaciones se emplea también en el campo científico. Se ha demostrado que “El niño escucha y siente la vibración del sonido desde antes de nacer”

Lago (2005) afirma que “La música en la educación, un derecho para disfrutar, siendo de suma importancia recibir una educación musical desde edades muy tempranas”.

define que la musicoterapia es un medio que tiene como eje principal la música en sus diferentes géneros, para las necesidades globales de los seres humanos en las áreas en que se desenvuelven.

Peñalba (2010) señala que:

Mediante las actividades musicales grupales se evidencian mejoras en diversos aspectos, que son de suma importancia para los niños, como, por ejemplo, mejorar la expresión emocional, la socialización, la comunicación y la autoestima. Los niños pueden beneficiarse de la música tanto a partir de la escucha como de la práctica de la misma en todas sus vertientes. El uso de diversos instrumentos, el baile, el movimiento de su cuerpo y la voz permitirán que el niño se exprese, se relacione socialmente y mejore su auto concepto (Pág. 6).

En todas las edades, la musicoterapia genera una brillantez en la forma de vivir en las personas, siendo una estrategia de apoyo para los niños y adultos con discapacidades o enfermedades. A su vez permite canalizar las energías de los niños de manera dinámica y creativa, fomentando el interés, para una mejora en su rendimiento y atención.

Según la Federación Mundial de Musicoterapia (2008):

La musicoterapia nos permite hacer el uso de la música y de sus diversos elementos (sonido, ritmo, melodía, armonía), para desarrollar diversas habilidades, y nos ayuda a promover la comunicación, el aprendizaje, la organización, el seguimiento de indicaciones, la expresión y el darle movimiento a nuestro cuerpo, la música puede ser utilizada de manera individual o grupal, a fin de brindar ayuda a las diversas necesidades ya sean físicas, psíquicas, sociales y/o cognitivas.

Podemos encontrar diversos estudios en donde nos muestran que la música afecta al ser humano en su integralidad: ya sea de manera biológica, neurológica, física, psicológica, social y espiritualmente (Poch, 2001)

Poch (2001) considera que la musicoterapia no conoce de razas, clases sociales, edades y gustos, los efectos intervienen en todas las áreas del ser humano, tiene un alto grado de asertividad si el docente lo aplica hacia un objetivo definido, en este caso, en niños Diagnosticados con Trastorno por Hiperactividad, donde radica la imaginación y las acciones inconscientes, dirigidas por la falta de control sobre las funciones motoras, que anula el juicio, la toma de decisiones, la razón, y debilita las acciones correctas y el sentido del deber en la familia, escuela y sociedad.

2.1.3.3 Adecuaciones curriculares.

Corredor (2016) da a conocer que en estos últimos años la pedagogía ha tenido que cambiar su manera de ver el mundo desde su contexto o realidad, según el modelo que se tome para poder educar, también debe buscar respetar las características particulares de los estudiantes que se encuentren en el proceso de aprender, sabiendo que, no solo debemos tomar un salón de clases para hacer aula sino también todo espacio donde se puedan llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje, es vital que el docente modifique los patrones y guiones de trabajo para que pueda fomentar la motivación en sus estudiantes, el interés por querer aprender, el seguimiento de indicaciones partiendo desde los acuerdos y la escucha activa, logrando de esa manera mejorar las relaciones con sus compañeros y un buen desempeño académico. Los docentes en este punto del camino deben entender lo que es el TDAH, pues al ver a un estudiante que no presta atención, que juega durante la clase, que lastima algún compañero, que se muestra desorganizado, crea etiquetas por su comportamiento.

Además Armstrong (2001) señala que los docentes deben crear adecuaciones desde su contexto, trabajar en conjunto con los demás docentes del aula, por lo que, es importante aprender y reconocer que los ajustes que hay que hacer no son “aprobarle todo”, o sacarlo

del aula, todo lo contrario, es trabajar en sus actitudes, virtudes y en la conducta del niño de manera individual.

Condemarin et al. (2008) plantea que los docentes de la institución educativa, pueden ser una pieza clave, visto que , pueden ayudar al estudiante con TDAH a prestar atención, a ser organizados, trabajar en los momentos de frustración, agotar el máximo de sus posibilidades en conjunto con la familia y/o apoderados, pero para eso deben:

Dividir las tareas en partes, indicando claramente un tiempo límite para terminar cada una de éstas y elogiando la realización correcta de cada una. También debe organizar a los niños en subgrupos para resolver problemas de escritura y promover que descubra su liderazgo.

- El docente debe procurar usar un tono tranquilo, un estilo directo que ayude al estudiante a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él.
- Mantener una experiencia predecible, el niño sabrá qué va a pasar luego, y así no se distraerá.
- Supervisarle entre cada tiempo. Marcarle el lapso en la cual debe terminar de hacer las cosas así no pasará ratos sin hacer nada. Durante algún momento de la clase, puede ver qué tal va en su trabajo y le anima a avanzar.
- Darle plazo admirable para que escriba despacio y adecuadamente. Adaptar lo que tiene que realizar el estudiante a su forma de avanzar.
- Ayudarle individualmente para que no se quede demasiado tiempo “dependiente” en una inquietud. Enseñarle a detectar una preocupación o algo que no haya entendido para luego buscar apoyo en algún docente, sin esperar mucho tiempo, una vez que se haya quedado bloqueado en algo.

- Dividir las actividades en grupos pequeños para que los niños trabajen en comunidad y se ayuden.
- Permitirle que salga del salón por unos minutos si se siente muy intranquilo y necesita un descanso.
- También le debemos brindar un tiempo para ordenar su espacio a diario, mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar”.

Es importante que, como parte de sus adecuaciones curriculares, se deba mantener a el estudiante alejado de focos que lo distraigan o le generen algún tipo de ansiedad, sentándolo en la primera fila, muy cerca de la mesa del docente, para permitir que haya un contacto visual en determinados momentos de la clase. (Rodrigues, 2011)

2.1.3.4 Actividades multisensoriales.

Según Perez (2017) nuestros sentidos son la puerta que tenemos que tener abierta, de modo que, través de ellos podemos comunicarnos con el medio, podemos recibir información, analizarla, canalizarla y actuar con ella, mientras más activos estén nuestros sentidos mayores conexiones cerebrales tenemos y mayor adquisición de conocimientos, pero para ello es necesario respetar el interés y el ritmo de la persona.

Verheul y Hulsegge (1979) plantean el enfoque Snoezelen, que tiene como objetivo principal crear ambientes que ofrecen una diversidad de estímulos sensoriales, las cuales se pueden adaptar a cada niño, según su necesidad. Las actividades multisensoriales son dirigidas y contraladas las cuales permitirán obtener información del entorno que lo rodea al SNC a través de los cinco sentidos, sabiendo que los sentidos son la vía principal y necesaria para adquirir aprendizajes.

Al desarrollar diversas actividades multisensoriales, se trabajan las sensaciones, las cuales permiten al estudiante con TDAH, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias, el docente al aplicarlo como estrategia desarrolla la comunicación y

la calma, se convierten en respuestas inconscientes que permiten estimular o relajar e inclusive pone en funcionamiento diversas áreas del cerebro del estudiante sin que él se dé cuenta, fomentando su autonomía e independencia para tomar decisiones que le brindan bienestar. Cid (2010)

Aucouturier (1985) define la actividad sensorial como “un momento en donde se puede trabajar las estimulaciones básicas del desarrollo y, por tanto, pueda aflorar el placer sensomotriz: la cual es una expresión de la unidad de la personalidad del niño, pues crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales, lo cual permite el establecimiento de la globalidad”.

Para Arenas y Chávez (2015) el desarrollo de las capacidades sensitivas en el ser humano permite que se comience a optimizar sus percepciones e intuiciones, agudizando sus sentidos para conocer sensiblemente el entorno donde vive, mejorando así las relaciones consigo mismo y con los demás, de esa manera el podrá comprender y prepararse para vivir en el mundo.

Para ellos desarrollaremos cinco modalidades que nos permitirán trabajar la multisensorialidad:

- Modalidad visual: Habilidad visual, es la capacidad del ser humano para mantener un acto visual sin esfuerzo, ejemplo, seguir un objeto en movimiento. Tenemos habilidades visuales más o menos complejas, propias del proceso visual.
- Modalidad gustativa: Habilidad para discriminar por medio del gusto. Se utilizan diversos tipos de comidas entre los cuales pueden ser sólidas o líquidas, como, por ejemplo: sal, azúcar, limón entre otros; que estimulan las papilas gustativas para que el estudiante con TDAH pueda distinguir distintos tipos de sustancias y relacionarlo con su medio, de tal forma le permitirá diferenciar lo que está comiendo y cuáles son sus gustos y preferencias.

- **Modalidad auditiva:** Nuestros oídos juegan un papel principal en la estimulación del cerebro. Al utilizar sonidos o canciones en los estudiantes con TDAH, estimularemos su actividad psíquica, física y emocional. Escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información como la habilidad de filtrar la información irrelevante. Las actividades de estimulación visual ayudan al niño a procesar sensaciones auditivas relevantes y estimular su escucha. (Arenas y Chávez, 2015, p. 120)
- **Modalidad olfativa:** La nariz es el órgano que permite descubrir y captar información de la realidad a través de los estímulos olfativos. Para trabajar esta modalidad podemos hacer uso de diversos materiales como: difusores de aromas, pelotas aromatizadas, aceites, perfumes, etc.
- **Modalidad táctil:** Las sensaciones táctiles son las percibidas a través de la piel y el movimiento, bien sean pasivas o asociadas a un movimiento intencional. El sentido del tacto contiene todas las estimulaciones de tipo mecánico y térmico percibidas por los receptores presentes en la piel y por las mucosas. El tacto tiene una importante función, debido a que, lo utilizamos para determinar la textura o consistencia de los diferentes productos. (Arenas y Chávez, 2015, p. 121)

La modalidad mixta es para trabajar con niños que presentan Hipersensibilidad (mucho sensibilidad) e Hiposensibilidad (poca sensibilidad)
- **Modalidad Mixta:** Existe muchos casos en los cuales se presenta un TPS (Trastorno de procesamiento sensorial) en conjunto con el TDAH, para ello se plantean en conjunto con el psicopedagógico y previa evaluación, actividades sensoriales específicas para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante, con el

objetivo de mejorar las relaciones sociales del estudiante, su autoestima y las capacidades sensoriomotrices, usando estrategias específicas de autocontrol.

Los test nos dan la medida de la coordinación neuromuscular, informaciones sobre la rapidez e integración a nivel cortical, de los estímulos recibidos por la retina. Además, estos informes se trabajan en conjunto con los padres y maestros del estudiante para hacer cambios en su ambiente (Arenas y Chávez, 2015, p. 120)

2.1.3.5 Juego didáctico.

Sanuy (2010) define el juego como una actividad que se desarrolla de manera espontánea, siendo una actividad que en muchas ocasiones causa placer, que muchas veces suscita excitación, mediante el juego podemos observar con frecuencia alegría por quienes lo realizan, es una autoexpresión, un descubrir profundo del mundo que lo rodea y de uno mismo

Para López y Bautista (2002) el juego didáctico es la combinación de sí mismo con la organización de la enseñanza; que busca también el desarrollo integral: dinamismo, participación, trabajo en comunidad, trascendencia, aprendizaje, cooperación, modelación, retro-alimentación, imitación, la cual puede ser dada de diferentes modos dentro de una institución educativa, pero es importante mencionar que, muchas veces el docente lo utiliza en determinadas o mejor dicho pocas ocasiones, pues ignora de los diversos beneficios que se pueden desarrollar en el estudiante..

Sanuy (2010) plantea también que el juego didáctico fomenta también el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, utilizando una estructura que con lleva al uso de reglas, esta estrategia presenta muchas etapas, como de, acción o reflexión y de personalización o aplicación de los conceptos aprendidos de lo experimentado, lo que luego permite alcanzar aprendizajes curriculares, que pueda hacer entender algún contenido platicado en aula. El juego didáctico requiere una participación activa.

2.1.3.5.1 Principios del juego didáctico.

Bautista y Lopez (2002) mencionan que, a través de los principios podemos comprender el porqué de la atención a la diversidad mediante juegos y o materiales del entorno que permiten experimentar, los cuales son:

- La participación, principio fundamental, que expresa la concentración de las fuerzas físicas e intelectuales del participante y promueve la atención a la diversidad.
- El dinamismo, expresa el concepto y el predominio del tiempo en la actividad lúdica del estudiante y puede ser utilizado por los docentes como un recurso de organización, El juego interactúa de manera activa en la dinámica de los diversos momentos, se suma a ello que todo juego tiene inicio y fin, por lo cual, el tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida.
- El entrenamiento. Muestra los hechos interesantes y divertidos que presenta la actividad lúdica, la cual ejerce un fuerte efecto, ya sea social o emocional en el niño, siendo este uno de los motivos principales que propicie su participación en el juego.
- La retroalimentación, para ajustarse al proceso de enseñanza se requiere:
 - Obtener la información.
 - Registrar su procesamiento y almacenamiento.
 - Elaborar los efectos correctores.
 - Su aplicación

El valor didáctico de estos principios es que deben ser flexibles y deben motivar a la necesidad de aprender de los estudiantes, buscando el interés, la novedad y la sorpresa, así como las actividades cognoscitivas.

Según Sanuy (2010) “la palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem” que significa saltar de alegría... en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades” (p.13).

Para autores como Montessori (2003) “el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos” (p. 26).

La intención de generar estas inquietudes es bajo la mirada que conlleva a hacer uso de esta estrategia dentro del aula y que de alguna forma se puede establecer sin la necesidad de dirigir el tema a profundidad, partiendo de algunas soluciones prácticas, las cuales se pueden realizar de forma agradable y cómoda tanto para el docente como para los estudiantes. Todo ello con el fin de generar un aprendizaje positivo a través de la diversión.

El juego didáctico, el juego con reglas permite a los estudiantes hacer una interiorización de estas, y si presenta conductas impulsivas podrá conocer determinar que se puede y que no durante el juego. Adquiriendo habilidades sociales, autonomía, el respetar al otro, trabajo colaborativo, reflexión de sus conductas entre otros. Bautista y Lopez (2002)

Barkley (2006) sostiene que los estudiantes con TDAH, muestran déficits cognitivos, sociales, de autorregulación emocional, ejecutiva y motora, hasta dificultades para relacionarse con su entorno, al realizar juegos que promuevan el seguimiento de reglas, la observación e imitación de sus conductas. Los estudiantes aprenden a conocer sus emociones, sus gestos, su forma de hablar, utilizar palabras adecuadas para que pueda realizar bien el juego, es decir, adquieren y desarrollan su comunicación, su cognición y su manera de relacionarse con el otro.

Para Winnicott (1979) , “el juego también es en sí mismo, una terapia”. Por ello, esta estrategia está direccionado a la práctica de habilidades en las diversas áreas del

estudiante con TDAH, pero se recomienda a los docentes conocer las destrezas que pueden y deben desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del estudiante como: dimensión social, la dimensión afectiva- volitiva y la dimensión académica. Por lo cual, se debe tener en cuenta al momento de realizar un juego didáctico, las características que debe tener y manejar su clasificación para saber cuál utilizar o cual se adecua más al trabajo con los estudiantes con TDAH.

Bautista (2002) considera que se debe tener conocimiento del juego y sus elementos, de esa manera, el docente se crea interrogantes sobre ¿cómo elaborar un juego? o ¿con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo?, es en ese momento que las preguntas sobre cuáles son los materiales más adecuados para su realización comienzan a ser parte de la formulación de su estrategia.

Según Ortega (citado en Bautista, 2002), el juego utilizado como una estrategia tiene un valor muy especial, puesto a que se convierte en una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiendo como aprendizaje al cambio significativo que se da a través de las vivencias.

Es por ello que enfatizamos en la importancia de hacer uso de esta estrategia en los estudiantes con TDAH, no sólo basta en que se dé un aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que promueva a los estudiantes a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido (Bruner y Haste, citados en López y Bautista, 2002) en el cual el docente puede conducir al estudiante progresivamente hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender, en un contexto de colaboración y sentido comunitario.

Para elaborar un juego didáctico debemos tener en cuenta los siguientes pasos:

- Dado un objetivo idear la estructura o adaptar uno preestablecido.
- Planificar a través de un análisis de posibilidades y elección de las mejores ideas.

- Diseñar la idea a través de un bosquejo o dibujo preliminar.
- Visualizar el material más adecuado.
- Establecer las reglas del juego cuantas sean necesarias, precisas y muy claras
- Prevenir posibles dificultades, como el espacio, el tiempo disponible, número de jugadores.
- Imaginar el juego como si fuera una película.
- Ensayar un mínimo de tres veces para verificar si se logran los objetivos.
- Aplicar con niños y elaborar un registro de todo lo que ocurra para mejorarlo o simplificarlo.
- Evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al objetivo para verificar la intención didáctica.

Bautista (2001) considera necesario saber que en muchas situaciones no siempre se va a respetar los pasos, debido a que, estos son flexibles y se dan de acuerdo a la necesidad del grupo. El docente debe tener en cuenta el fin didáctico, dirigir el juego con una actitud sencilla y activa, con tono que busque crear vínculos con sus estudiantes, establecer las reglas de forma muy clara, con frases cortas y sencillas, formar parte de los jugadores, fomentando en ellos la socialización, el aprendizaje y el incremento de su motivación.

2.2 Trabajo pedagógico

2.2.1 Definición de trabajo pedagógico

2.2.1.1 Rol del docente

Bonilla (2011) considera al docente como la persona encargada de acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, siendo capaz de adaptarse a las necesidades educativas de los estudiantes, aceptando las diferentes características.

Para Freire, el docente es constructivista, su función es ser guía, modelador y mediador, debe estimular el proceso cognitivo de sus estudiantes con su aprendizaje, que pueda motivar a compartir ideas a investigar cosas que de su entorno.

Veloquio (2016) considera importante que el docente deba tener sus ideas claras de lo que quiere enseñar y de lo que necesitan sus estudiantes aprender, debe tener una evaluación continua de sus estudiantes y apoyar al que lo requiera. Cuando un docente desarrolla su plan de trabajo y establece relaciones con los estudiantes, se da una integración consciente e inconsciente, permitiendo sentir seguridad y confianza.

Hildebrand (2002) menciona que el docente al conocer a sus estudiantes y a sus familias entenderán los diversos contextos en el cual se relacionan y permitirá tener un mayor conocimiento sobre las realidades y avance de sus aprendizajes. El docente al estar durante mucho tiempo en contacto con los estudiantes no debe olvidar lo siguiente:

- Medios verbales: Guía directa
 - Hacer uso eficaz de la voz
 - Dar pocas órdenes y claras
 - Hablar pausadamente
 - Utilizar frases cortas
 - Dar opciones que los estudiantes puedan elegir
 - Redirigir una situación con eficacia
 - Dar motivación mediante palabras
- Medios físicos: Utilizar técnicas como ayudar, demostrar, evitar, pasar por alto o castigar están dentro de este medio. Forman parte del proceso de aprender por medio del actuar.

- Medios afectivos: Está básicamente relacionado con los sentimientos y emociones, siendo un medio afectivo una sonrisa, una aprobación o desaprobación o utilizar reconocimientos.

Para Millá (2012) los niños con TDAH pasan muchas veces más tiempo con docentes y compañeros para lo cual deben exponerse a diversos retos, ya sea emocionales, sociales o académicos, encontrando diferentes situaciones que le causan dificultades al momento de pedir apoyo, durante la resolución de un problema, controlar sus impulsos y mantener grados de atención es por ello que, el apoyo del docente es fundamental durante este momento, puesto que permitirá que el estudiante no cree muros que lo diferencien a los demás y que lo dejen atrás.

Los docentes deben brindar y demostrar confianza a los niños con TDAH, deben buscar conocer la situación del estudiante, debe tratar de buscar más información sobre el trastorno, sabiendo que es fundamental su papel en el aula, el docente por consiguiente debe entablar un vínculo con el estudiante, teniendo en cuenta que es necesario comunicarse de manera diferente pero discreta, haciendo uso de elogios y de palabras positivas, siempre cada mensaje debe ser positivo porque de esa manera el niño se mostrará aceptado y reconocido, también evitar el usar etiquetas, para que este pueda tener confianza en sí mismo, y no afecte en su autoestima, el docente trabajará para aceptar las dificultades de los estudiantes con TDAH, no dándole tanta importancia sus dificultades, los docentes desde sus diferentes áreas deben reconocer el esfuerzo y los progresos conseguidos a lo largo del día, brindando tareas acordes con sus capacidades y que pueda realizar con éxito, y evaluaciones que no lo lleven a la frustración sino que los motive a querer realizarlos. Millá (2012)

Rotger (2017) nos menciona que el docente debe buscar en los diversos espacios de trabajo la escucha activa, de esa manera, permitirá reflexionar sobre los sentimientos de los

estudiantes y fomentará un espacio de comunidad, en la cual, todos participen sin miedo, el docente debe propiciar un ambiente cálido, pero también en situaciones complicadas deberá mostrar un tono firme y serio que no es lo mismo que reñir, de esa manera mostrara al niño que son las acciones las que no deben cometer más eso no significa que sean malos.

Si el docente a lo largo del tiempo se da cuenta que el estudiante con TDAH, requiere medidas que albergan más de sus competencias, que sus estrategias requieren de más apoyo debe recurrir al departamento psicopedagógico, para poder nuevamente realizar un plan específico.

2.2.1.2 Rol de la escuela

2.2.1.2.1 Que es la inclusión.

Estevez y León (2015) considera que la inclusión nos permite entender que en la vida todos somos seres diferentes, que ninguna persona es igual a otra, pensamos de diversas maneras, razonamos distinto, aprendemos de modos diferentes y en ocasiones los docentes manifiestan estas diferencias como una carga, impidiendo el trabajo colaborativo y creativo de los estudiantes, sin embargo esto hace que surja una intención que, en gran medida es más importante y necesaria, para hacer pedagogía a través de las diferentes estrategias que se utilicen ya sea dentro o fuera del aula.

Se encuentra la urgencia de hablar de inclusión, especialmente en el entorno social donde se percibe que no se toma en cuenta y a su vez en las instituciones educativas, el derecho a la diversidad y la inclusión son dos conceptos que se ha venido abordando actualmente. Todos queremos hablar sin miedo y referirnos sobre la inclusión, pero verdaderamente en algunos casos no se observa un compromiso para saber de lo que consiste ni mucho menos por apoyar a los que lo requieren, es así como la institución se ha convertido en un entorno importante para el principio del desarrollo y del cambio al momento de trabajar la inclusión, un cambio que no debe detenerse, sino que se debe ir desarrollándose de manera constante.

2.2.1.2.2 Que es una escuela inclusiva.

La escuela inclusiva tiene la necesidad de buscar el desarrollo en la sociedad, un desarrollo que invite a las instituciones educativas a cambiar las actitudes, que promuevan el aceptar al otro, el amor por el prójimo, respeto y darles un valor a las diferencias. Still (2013)

Para que se pueda dar en el ámbito educativo la transformación hacia un enfoque inclusivo, la formación docente se debe orientar a la valoración de la diversidad como un

elemento que busca el desarrollo personal, emocional y social. Es importante buscar desarrollar el hábito de buscar información que te permite tener empatía a las diversas características de los estudiantes con dificultades, buscando a su vez, promover la sensibilización, se debe saber que para desarrollar la inclusión en las instituciones debemos tener como aliados a los medios de comunicación social los cuales juegan un papel fundamental. Rodriguez y Nogueira (2011) afirman que “La escuela inclusiva deberá procesar una educación para todos, responsabilizando también el medio envolvente en la respuesta a dar a cada uno, movilizándolo un mayor número de intervinientes en el proceso educativo”.

2.2.1.3 Definición del TDAH.

2.2.1.3.1 Historia del TDAH.

Lasa (2001) nos muestra que es necesario comenzar mencionando que el concepto de lo que ahora conocemos como TDAH ha ido cambiando a lo largo de los años, debido a que, ha ido recibiendo diferentes denominaciones, donde se muestra diversas características y comportamientos que se le van atribuyendo a dicho trastorno. En los inicios el concepto se remonta a los pueblos germanos del siglo XVIII (1798), que mediante los diversos escritos de Crichton se hace una primera referencia sobre las diversas dificultades que se presentaron en la atención y se describe a lo que llamamos en la actualidad como TDAH de tipo desatento o “inquietud mental”.

En 1914, Heuyer en Francia, es el primero en proponer la hiperactividad como síndrome, un síndrome que tiene como base a determinados síntomas que aparecen de forma constante como el déficit de atención hiperactividad, comportamiento impulsivo y etapas de inadaptación.

Walton expone a los “niños turbulentos” los cuales presentan cuatro síndromes psicomotores siendo la hiperactividad un síntoma común. Walton suscita que la

hiperactividad representa detenimiento en el desarrollo psicomotor en alguno de los estadios. Además, como parte del trastorno observó diversas dificultades tanto en la atención como en el desarrollo de la capacidad de pensamiento y percepción.

En 1975, la CIE-9 denomina a este trastorno como “trastorno hiperkinético de la infancia”, mientras que el DSM-III (1980), hace semejanza al “trastorno por déficit de atención con y sin hiperactividad” basándose en aspectos cognitivos, en especial en los problemas de atención. En el DSM-IV (1994) se hace referencia únicamente al “déficit de atención con hiperactividad” e introduce tres subtipos: inatento, hiperactivo-impulsivo y combinado.

Asociación Americana de Psiquiatría (2014) con la versión actualizada del DSM-5 se observa la definición del trastorno, lo cual describe con mayor precisión la vivencia de los adultos afectados, a través de la adaptación de estos criterios para los adultos se busca promover que los niños sigan recibiendo una atención adecuada durante toda su vida.

Con todo lo mencionado podemos decir que la definición de lo que hoy se conoce como Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) se ha caracterizado por una serie de cambios en la que a lo largo de todos estos años ha ido tomando forma y claridad para determinar que su sintomatología principal se centra en la inatención, hiperactividad e impulsividad pudiendo aparecer estos síntomas de forma individual o combinada.

2.2.1.3.2 Causas del TDAH.

La Asociación Americana de Psiquiatría (2014) muestra que aún se desconoce la causa exacta del TDAH, pero se toma como muestra las diversas investigaciones, en las cuales se menciona como un trastorno neurobiológico con un fehaciente componente genético en la cual se da una alteración en el funcionamiento de neurotransmisores cerebrales, como: la dopamina, serotonina y la noradrenalina. Los neurotransmisores al no

funcionar de manera correcta en algunas áreas del cerebro, para ser más exactos en el área pre frontal, estas zonas presentan complicaciones, en la cual se ve implicado el control de algunas funciones, como, la concentración, la atención y la impulsividad; pero se sabe también que como posibles causas pueden ser los factores socio ambientales muy adversas, presentar complicaciones en el momento el parto, tener alteraciones neurológicas y dificultades sensoriales.

2.2.1.4 Características.

La Asociación Americana de Psiquiatría (2014) menciona que muchas veces los niños con TDAH se encuentran en constante movimiento, mueve de manera desproporcionada las manos y los pies, teniendo como consecuencia golpes caídas repentinas, tiene la necesidad en algunos momentos llevar todo objeto a la boca, camina sin sentido por toda el aula y en muchos momentos le cuesta permanecer en un solo lugar.

Los niños con TDAH presentan falta de autocontrol, en muchas ocasiones suelen ser agresivos, les cuesta esperar turnos, seguir indicaciones, se les dificulta seguir las secuencias de diversas actividades, origina problemas entre sus compañeros, da respuestas muchas veces sin sentido, responde primero y piensa después. No determina los peligros que pueda haber en su entorno, tampoco tiene en cuenta las consecuencias, se lastima con frecuencia, muestra conductas agresivas con sus compañeros, en diversas actividades complejas se muestran frustrados y tienen baja estima. Pero es necesario tener en cuenta que cada niño es distinto y sus características pueden variar de acuerdo al tipo de TDAH que puedan presentar, pero también se puede observar habilidades, intereses o talentos entre conductas diversas.

Se recomienda que tengamos en cuenta que algunas de estas características mencionadas hasta cierto punto pueden ser categorizadas como normales en la infancia, como que al niño le cueste esperar su turno o que solo pueda prestar atención por un corto

periodo de tiempo, pero ya cuando se observan más características y son reiteradas y muy complejas de entender, pues es en ese preciso momento cuando se debe dar la intervención temprana

2.2.1.4.1 Clasificación según el Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM – 5).

Asociación Americana de Psiquiatría (2014) El TDAH según su definición en el DSM-V, suele ser un trastorno neurobiológico de carácter crónico, sintomáticamente evolutivo y de probable transmisión genética que afecta entre un 5 y un 10% de la población infantil, llegando incluso a la edad adulta en el 60% de los casos. El TDAH está caracterizado por una dificultad de mantener la atención voluntaria frente a actividades, tanto académicas como cotidianas y unido a la falta de control de impulsos.

El DSM –V - TR precisa tres subtipos de TDAH, que serán asumidos por el DSM – 5, que es el de vigencia actual. Estos tres subtipos son:

- TDAH de subtipo predominantemente inatento.
- TDAH de subtipo predominantemente hiperactivo-impulsivo.
- TDAH de subtipo combinado, si aparecen los tres síntomas.

Podemos encontrar los siguientes síntomas o características de estos tres subtipos de TDAH en el CIE-10 que presentamos de manera general a continuación:

- **Inatención:** Es necesario que al menos 6 síntomas de inatención persistan durante al menos seis meses en un grado que es desadaptativo e incoherente con el nivel de desarrollo del niño.
 - Frecuente incapacidad para prestar atención a los detalles junto a errores por descuido en las labores escolares, el trabajo y en otras actividades.
 - Frecuente incapacidad para mantener la atención en las tareas o en el juego.
 - A menudo aparenta no escuchar lo que se le dice.

- Imposibilidad persistente de cumplir el trabajo escolar asignado u otras tareas (no debido a conducta de oposición o fallo en comprender las instrucciones).
- Disminución de la capacidad para organizar tareas y actividades.
- A menudo evita, o se siente marcadamente incómodo ante tareas tales como los deberes escolares que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- A menudo pierde objetivos necesarios para tareas o actividades, tales como material escolar, lapiceros, librerros, juguetes o herramientas.
- Se distrae fácilmente ante estímulos externos.
- Con frecuencia es olvidadizo en el curso de las actividades diarias.
- **Hiperactividad:** Es necesario que al menos tres síntomas de hiperactividad hayan persistido durante al menos seis meses en un grado que es desadaptativo e incoherente con el nivel de desarrollo del niño.
 - Con frecuencia muestra inquietud con movimientos de manos o pies, o removiéndose en su asiento.
 - Abandona el asiento en la clase o en otras situaciones en las que se espera que permanezca sentado.
 - A menudo corretea o trepa en exceso en situaciones inapropiadas (en adolescentes y adultos pueden solo estar presentes sentimientos de impaciencia).
 - Es inadecuadamente ruidoso en el juego o tiene dificultades para entretenerse tranquilamente en actividades lúdicas.
 - Exhibe persistentemente un patrón de actividad excesiva que no es modificable sustancialmente por los requerimientos del entorno social.

- **Impulsividad:** Es necesario que al menos unos de los siguientes síntomas de impulsividad hayan persistido durante al menos seis meses en un grado que es desadaptativo e incoherente con el nivel de desarrollo del niño:
 - Con frecuencia hace exclamaciones o responde antes de que se le hagan las preguntas completas.
 - A menudo es incapaz de guardar turno en las colas o en otras situaciones en grupo.
 - A menudo interrumpe o se entromete en los asuntos de otros (conversaciones, juegos).
 - Con frecuencia habla en exceso sin contenerse ante las situaciones sociales.
 - Asimismo, es importante señalar que el DSM-5 (APA, 2013) sitúa este trastorno dentro del grupo de Trastornos del Neurodesarrollo. A continuación, presentamos la siguiente tabla con los criterios diagnósticos del TDAH en el DSM-5:

2.2.1.4.2 Diagnóstico.

Es importante que el diagnóstico que se vaya a realizar sea dado por un especialista, que se base en una historia clínica en la cual se debe recoger buscando la mayor cantidad de fuentes fiables: familia, escuela y en general cuantas personas tengan estrecho contacto con el niño, de esa manera no se podrá confundir con otros trastornos de conducta. Los niños que tengan síntomas del TDAH se manifiestan antes de los 7 años y se observa al menos en dos ambientes principales que el niño frecuenta, que es el colegio y el hogar. Conforme vayan creciendo y vaya desarrollándose, estos síntomas pueden variar, pueden aumentar o disminuir, se estima que más del 80 % de los niños continúan padeciendo de estos síntomas durante la adolescencia y el 30% en la edad adulta.

Para que el especialista pueda dar un diagnóstico debe aplicar una serie de exámenes, y test como: la escala de Magallanes, el EDAH, test de atención, test de caras entre otros, los cuales permiten saber si no hay otros posibles trastornos comórbidos. Los docentes o los padres y/o apoderados cuando detectan algunas conductas, deben ser observadas de manera cuidadosa, sin emitir resultados, para luego dar aviso al psicólogo o al psicopedagogo del centro y puedan conversar con la familia, y de esa manera se puede dar una intervención temprana, luego se acude a un especialista en psiquiatría infantil y de la adolescencia (neuropediatra) para que así se puedan evaluar de manera oportuna y dar opiniones desde diferentes puntos. Para realizar un diagnóstico más completo se debe tener en cuenta si hay alguna enfermedad que acompañe a este trastorno (alteraciones auditivas, visuales, de las conexiones con las áreas del cerebro o algún trastorno neurológico).

2.2.2 Dimensiones del trabajo pedagógico

2.2.2.1 Adaptaciones educativas para los niños con TDAH.

El fracaso escolar en la población con TDAH es significativamente alto, el bajo rendimiento escolar afecta al 40% de los estudiantes con TDAH (Barkley, 1997), los problemas de comportamiento llegan a provocar hasta un 15% de expulsiones en estos niños, también se conoce que alrededor del 30% sufrirá además del TDAH un trastorno de aprendizaje en cálculo, lectura o en la expresión escrita.

Para Martínez (2015) el fracaso escolar en estos niños va cada vez aumentando, es importante implementar nuevas estrategias dentro y fuera del aula, en las familias y en el contexto donde se desenvuelven, debido a que, no solo podrían mejorar en el rendimiento académico sino también en sus relaciones con las personas que los rodean. Los niños con TDAH dentro del aula tienen baja tolerancia a la frustración, su autoestima se ve afectada

en relación con sus compañeros, muchas veces suele actuar con ellos impulsivamente, lo que causa que no quieran jugar con ellos.

2.2.2.1.1 Técnicas de modificación de conducta en la escuela.

Balbuena et al. (2014) describe que con frecuencia los niños con TDAH presentan conductas inadecuadas para ello presentamos algunas técnicas que nos ayudarán a realizar un mejor trabajo:

- Premios: Algunas veces premiar una conducta permite que esta se repita, pues son utilizados como reforzadores, existen dos tipos: Reforzadores materiales y reforzadores sociales; estos funcionaran si se da inmediatamente.
- Castigos: Castigar una conducta hace que esta no se repita, pero funcionara bien: Si se trabaja como último recurso, pues el niño sabe exactamente porque se le ha castigado, los castigos solo deben darse siempre y cuando ocurre una falta, pero antes se les ofrece una alternativa, debemos tener en cuenta que no solo se castiga por mala conducta, se mantiene intacta la autoestima, puesto que, son las acciones incorrectas no el niño.
- Técnica del “tiempo fuera”: Esta técnica consiste en darle al niño un periodo de tiempo separado de toda consecuencia gratificante, buscando un lugar sin distractores, no se le debe mantener más de un minuto por año de edad.
- Consecuencias naturales y consecuencias lógicas: Esta técnica consiste en relacionar las conductas del niño con las consecuencias, se busca a través de esta técnica que el niño sea capaz de decidir lo que va hacer y experimente las consecuencias de su elección. Las consecuencias lógicas es la que el niño se hace responsable de su propio comportamiento y busca la manera de repararlo.

2.2.2.1.2 Adaptaciones curriculares.

Según el Manual para padres y educadores (2011) la adaptación educativa va generalmente dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales, puesto que, consiste en la adecuación del currículum de un determinado nivel educativo, con el fin de lograr que determinados objetivos o contenidos sean más accesibles a un estudiante o bien, eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar debido a las dificultades que presente. Para ello se trata de tener en cuenta las características individuales del estudiante a la hora de planificar la metodología, los contenidos y, sobre todo, la evaluación.

La adaptación educativa nos permite hablar de diferentes niveles de acomodación o ajustes, es decir, de diferentes niveles de adaptación educativa. El currículum escolar propuesto por las administraciones adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros educativos. Esta concepción permite la puesta en marcha de un proceso de adaptación curricular desde el primer nivel de concreción -decretos de enseñanzas- hasta la adaptación curricular individual o de grupo. Así pues, las adaptaciones curriculares son intrínsecas al propio currículum. Los equipos docentes, departamentos, o tutores adecuan el currículum de acuerdo a las características de los estudiantes del ciclo o aula.

Los diferentes tipos de adaptaciones educativas formarían parte de un continuo, donde en un extremo están los numerosos y habituales cambios que un maestro hace en su aula, generalmente de manera automática y en el otro, las modificaciones que se apartan significativamente del currículo.

Martínez (2015) sostiene que en las adaptaciones curriculares no significativas se modifican elementos no básicos del currículo. Son las adaptaciones que se realizan en:

- La metodología. El docente debe siempre recordad que los estudiantes con TDAH no se compartan mal de manera intencionada por lo que se debe mantener una

actitud tranquila, cordial y ante todo debe hablar con seguridad, cabe resaltar que es importante siempre el contacto visual para transmitir seguridad. Incluso cierto contacto físico, la metodología debe ayudar a dar confianza (Gratch, 2009)

- Los niños con TDAH necesitan que sus docentes los comprendan y los ayuden, tener una relación positiva entre el estudiante-docente. Los estudiantes con TDAH más que ningún otro niño necesitan elogios, ánimos y el apoyo positivo.
- Hacerle participar en clase: Animarle a hablar, responder, comentar.
- Mostrar interés cuando está trabajando en su mesa. Acercarse a su mesa habitualmente y preguntarle si tienen dudas o necesitan apoyo y animarle a que siga trabajando. Un chasquido de dedos o apoyar la mano en su hombro puede hacerle recuperar su atención. Acordar con él señas.
- Preguntarle habitualmente, que salga a la pizarra, así conseguiremos que esté más atento, tenga más motivación y conozcamos mejor su evolución. Será manera de saber mejor cuáles son sus conocimientos y no sólo los conocimientos que trasmite en los exámenes para poder evaluarles más justamente.
- También se puede modificar ligeramente los contenidos: Los niños con TDAH presentan dificultades de aprendizaje debido a que existe un nivel de rendimiento inferior al esperado según la edad y el grado de desarrollo del niño. Se estima que en el 60-80 % de los casos el rendimiento escolar de los estudiantes con TDAH está afectado (Barkley, 1982) y es causado por la dificultad que tienen para mantener la atención, lo cual afecta la memoria y los hace incapaz de adquirir hábitos y destrezas cognitivas. Los trastornos de aprendizajes más comunes suelen estar relacionados con la lectura, la escritura, el cálculo.

Miranda, García y Jara (2001), realizaron un estudio donde hallaron:

- Que los niños con TDAH del subtipo combinado presentaban un rendimiento lector menor que los que no sufrían de este trastorno.
- Los niños que presentaban inatención tenían más problemas relacionados con la velocidad y comprensión lectora.

Por ello se considera importante que los docentes puedan:

- Supervisar de manera especial en los exámenes, darles más tiempo y realizarlos orales si lo requiriese.
- Asignar deberes y tareas en formato simple y claro, fragmentando actividades largas.
- Facilitar exámenes en formatos distintos que les resulte más sencillo poder demostrar su conocimiento. Debido a que la atención sostenida no suele superar la media hora, para ello el docente debe ser flexible y ofrecer la posibilidad de realizar exámenes en dos sesiones. En los casos más graves se puede optar por la realización de exámenes orales, denominándolos “coloquios” o “charlas”, para quitar la presión que ofrece la propia palabra examen.

Manual para padres y educadores (2011) la escuela debe estar preparada para atender y cubrir las diversas necesidades educativas y permitir que los docentes puedan capacitarse en la planificación diversificada de las diversas áreas que se proporcionaran a los niños con TDAH

2.2.2.2 Acompañamiento familiar.

2.2.2.2.1 Familia y TDAH.

Según la Guía Práctica para Padres (2007) nos muestra que los niños por lo general siempre quieren agradar a sus padres y a sus maestros, les gusta que se les alabe, también se muestran felices cuando se les reconoce las cosas que hacen bien, tanto en lo académico o cuando cumple algún quehacer en la casa, a los niños no les gusta los castigos, ni que se les regañe. Los niños con TDAH para llevar una buena vida escolar y tener experiencias gratificantes requiere de mucho más esfuerzo y para lograr esto la familia debe fomentar actividades artísticas, musicales o deportivas para de esa manera fomentar la autoestima del niño.

Se pueden observar dos aspectos de la vida de un niño con TDAH que pueden influir de manera negativa: no pertenecer a un grupo y estar expuesto a un ambiente familiar con gran crítica y hostilidad hacia ellos.

Gomez et al. (2005) mencionan que muchos de los padres se sienten culpables por tener hijos que sean difíciles de educar o que muchas veces no se puedan relacionar bien con otras personas, ningún padre se siente feliz de haberle transmitido genes menos eficientes, anclando genes negativos, por eso es importante crear como familia una conciencia de responsabilidad, de mostrar que se puede seguir hacia adelante, aunque parezca difícil, enseñarle a su hijo a ser mejor ser humano.

Fernández et al. (2010) considera que la familia como un hogar es importante que, en ocasiones puedan mirar hacia sí mismos, hacer autocrítica, y tratar de modificar muchos estilos de educar, adaptarse a las necesidades de su hijo para que cada día pueda ser mejor, pero cabe mencionar que cuando el niño pida ayuda, los comentarios deben ser en forma de sugerencia mas no de solución inmediata.

Fernández et al. (2010) menciona que los padres necesitan una serie de indicaciones, y normas que deben seguir para precisar y regular la conducta de sus hijos.

Para ello deberán:

a. Planificar fines de semana:

Los padres deben planificar fines de semana, en donde el niño pueda elegir que hacer, pueda dar ideas, pueda opinar de lo que le llama más la atención, para que luego ellos puedan proponérselos a otros. Es importante mostrarles a los niños que siempre hay un nuevo día para empezar, Es adecuado e importante que los niños con TDAH, tengan un grupo de personas de su edad con los cuales relacionarse, pero para lograr ello es necesario forzar su participación en actividades donde les va bien y donde se puedan sentirse cómodos y felices (música, deporte, arte) de esa manera podrán conocer personas con sus mismos intereses, se vincularan y desarrollaran una amistad.

Mediante la planificación el niño se sentirá escuchado, acogido y podrá intercambiar ideas, siempre teniendo en cuenta cada cosa que manifiesta.

b. Trabajar la obediencia en casa

Es necesario mostrar a los padres de familia que cuando ellos muestran enfados, sanciones, le impide tener un adecuado tono emocional con su hijo que tiene TDAH, pues este no modula su conducta por consecuencias a largo plazo, sino todo lo contrario.

Es importante que los padres refuercen el seguimiento y el respeto de las normas para ellos restan deben ser estables, ya sea que estas se cumplan o no se cumplan ha de tener las mismas consecuencias. A su vez las indicaciones deben ser permanentes no cambiantes de un día para otro, de esa manera el niño sabrá que ser obediente es cumplir con las normas y/o acuerdos. Estas también deben ser explícitas, porque serán comprendidas por ambas partes (hijo-padre), y, por último, deben ser predecibles y definidas antes de.

c. Enseñarle a ser organizados

En muchos niños con TDAH sus habilidades de atención están limitadas, muchas veces les cuesta poder esperar su turno y tener paciencia, les cuesta razonar, les resulta difícil realizar cualquier tipo de actividad, no suelen poner atención a los detalles, se les pierden las cosas que puedan tener, y al momento de organizar sus tareas se olvidan. Por ello es importante reforzar rutinas que el niño maneje en el aula, prepare lista de actividades que su hijo deba realizar estando ordenadas y por horas, pegue listas que pueda ver con facilidad y asegúrese que vaya marcando cada tarea. Balbuena et al. (2014)

Trabajar los horarios, en los niños con TDAH permite que se organicen, esto funcionan mejor si tienen un horario y un programa a seguir. Esto incluye los fines de semana al estar en casa, lo cual permite que en su cuarto tenga diversos espacios en donde pueda colocar sus cosas y de esa manera pueda tener menos problemas para encontrarlos, el uso de alarmas les permitirá tener una organización durante el día, de esa manera pueden administrar su tiempo que tienen, dado que, en el aula al momento de cambiar de una clase a otra lo invita a guardar los materiales de la clase y sacar otros que son de la clase que sigue.

d. Ayudar a mejorar la autoestima

Los niños con TDAH no son niños típicos, adaptables, muchas veces ellos no se sentirán bien llevando una vida pasiva, para ello es necesario permitirles crecer por el camino que les corresponde, sin limitarlo, enseñarles a ser ellos mismos y no un clon de los padres. La capacidad para que estos niños puedan sentirse bien y puedan tener una buena autoestima dependerá de su equilibrio personal. De la posibilidad que los padres les permitan para desarrollar sus potenciales, regular y controlar emociones, tanto como el poder relacionarse con los demás positivamente.

El niño podrá desarrollarse y podrá afrontar mejor sus dificultades tanto como sienta el amor incondicional de sus padres, se sienta querido y entendido en todo momento.

2.3. Definición de términos básicos

Estrategia Didáctica: Son acciones planificadas para que los docentes permitan que el estudiante logre la construcción de su aprendizaje y puedan alcanzar los objetivos planteados. (Díaz y Hernández. 2001).

Trabajo pedagógico: Conjunto de actividades que realiza el docente para que sus estudiantes puedan cumplir con sus objetivos de manera integral creando condiciones que puedan formarlo en todos los aspectos de su personalidad. (Bonilla, 2011)

Acompañamiento familiar: Se comprende el concepto de ir con alguien, en el trasegar de un lugar a otro, con la mediación del camino lo cual permite una implicación, una inclusión, involucración y relación con la familia. (Guía Práctica para Padres, 2007)

Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): El TDAH según su definición en el DSM-V, suele ser un trastorno neurobiológico de carácter crónico, sintomáticamente evolutivo y de probable transmisión genética (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014)

Docente: Persona que enseña y tiene vocación de servicio, juega un papel importante en la sociedad, siendo un facilitador del aprendizaje. (Veloquio, 2016)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

A lo largo de la primera parte de la presente investigación, se ha ido abordando paulatinamente el marco teórico y la justificación del tema que se decidió abordar, describiendo la evolución histórica del contenido, las principales y grandes dificultades que presentan los niños con TDAH, cómo se ve afectado su entorno inmediato ante el desconocimiento de ello y las estrategias necesarias para que los docentes puedan desarrollar su trabajo pedagógico.

La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, pues se basa en la recolección de datos cuantitativos que se analizan con técnicas estadísticas para verificar las hipótesis de investigación (Hernández et al., 2014, p. 4). Los resultados tienen alcance explicativo (p. 34), porque analiza la relación de una dimensión con otra.

Ruiz (2013) considera que los planteamientos de investigación cuantitativa presentan algunas características particulares las cuales son: mostrar énfasis en estudiar los acontecimientos sociales en el propio lugar en el cual ocurren; también se debe tomar en cuenta en primera instancia los aspectos subjetivos de la conducta de las personas involucradas sobre las características objetivas y la exploración del significado del actor.

Valle (2012) menciona que desde el enfoque psicopedagógico debemos realizar ciertas acciones que permitan cuidar, mantener, adecuar y adaptar en niños, adolescentes y adultos las posibilidades de aprender. Para ello desde este enfoque podemos fomentar y crear condiciones que permiten un mejor aprendizaje, ya sea individual o grupal en las diferentes realidades e instituciones educativa.

Calvo y Martínez (2001) Comenta que desde la psicopedagogía tenemos la necesidad de indagar, orientar, guiar y asesorar sobre métodos o estrategias que se ajusten

a la acción educativa donde se trabaje. Teniendo en cuenta las bases psicológicas del aprendizaje.

Azar (2012) nos indica que el enfoque de la psicopedagogía también nos invita a que analicemos y trabajemos desde los factores físico, afectivos, cognitivos, pedagógicos o socio-culturales favorecen, los cuales interfieren o perjudican en un determinado momento en el buen aprendizaje dentro de un determinado contexto (individual, grupal, institucional o comunitario), proponiendo programas o talleres que evidencien cambios favorables.

3.2 Alcance de la investigación

La investigación tiene un alcance de tipo correlacional, puesto que su finalidad es de establecer una posible relación entre la categoría: estrategias didácticas y la categoría: trabajo pedagógico. En este diseño no se puede demostrar causa y efecto, pero sí se puede intuir. El nivel de la investigación es correlacional porque integra las dos categorías a través de un modelo probable para una población o muestra. Por tanto, el propósito de dicha investigación es “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, (p.81).

3.3 Diseño de la investigación

Según Hernández (2014) el diseño de investigación acción permite resolver una problemática o te ayuda a implementar cambios dentro de un determinado contexto, por ello en la investigación planteamos algunas sesiones que permitan a los docentes conocer diversas estrategias las cuales puedan ser aplicadas dentro o fuera del aula, en su trabajo con los estudiantes con TDAH, creando así una comunicación más asertiva hacia ellos. En esta investigación se invita a que pueden intervenir de manera más colaborativa y democrática uno o varios investigadores, participantes o miembros de la comunidad involucrada, como es el caso de los docentes, padres de familia y/o apoderados a cargo. La

investigación acción trabaja de manera directa sobre las necesidades de un contexto social, lo cual en la investigación se trabaja directamente con los docentes, quienes son los que pasan la mayor parte del tiempo con los estudiantes, de modo que, el brindarle información sobre lo que debe abordar su trabajo pedagógico y las estrategias que le permitieran llevar una enseñanza mas funcional a los estudiantes con TDAH, beneficia los medios y situaciones que circunden dentro del medio implicado, lo que en este caso es la institución educativa.

3.4 Descripción del ámbito de la investigación

El colegio Santa Rosa es un centro religioso de educación para los niveles inicial, primaria y secundaria que pertenece a la Orden de San Agustín, orden religiosa fundada en el siglo XIII en Italia, en el Perú, tiene ocho instituciones educativas en las ciudades de Lima, Chiclayo, Pacasmayo, Trujillo, Cusco, Iquitos y Chosica.

El colegio Santa Rosa su condición socioeconómica es de clase social media-baja, se encuentra ubicado en Chosica, tiene una población estudiantil de 500 estudiantes aproximadamente entre sus tres niveles educativos.

El distrito de Lurigancho cuya capital es Chosica, es uno de los distritos de Lima Metropolitana, se encuentra al este de la Provincia de Lima y a 35 Kms, de Lima, ubicado a 850 msnm (metros sobre el nivel del mar) a orillas del río Rímac, siendo una de las puertas de entrada a los andes peruanos. Su territorio es de forma alargada y ensanchada a la altura de Chosica, el distrito es recorrido en su mayor parte por el río Rímac, que es uno de los ríos de gran regularidad, mayor recorrido y caudal de la vertiente occidental andina.

3.5 Categorías

3.5.1 Definición conceptual de las categorías

3.5.1.1 Estrategias didácticas en el aula.

Feo (2010) Las estrategias didácticas nos permiten definir y organizar el currículo, siendo un instrumento que sirve para la investigación y la evaluación; el concepto de estrategia es significativo, puesto que, el docente al implementarlas hace que la educación y el aprendizaje se desarrollen de manera óptima. Las estrategias dentro del aula deben estar complementadas debido a que ambas tienen como centro al estudiante.

3.5.1.2 Trabajo pedagógico.

Salazar y Marqués (2012) menciona que es fundamental el trabajo pedagógico de los docentes, considerando que, son una pieza clave en el proceso de enseñanza, los docentes en su día a día pueden hacer una retroalimentación sobre su quehacer diario como docente, de esa manera se tomará decisiones asertadas, buscará herramientas acorde a las necesidades, y otorgará respuestas que permitan superar las limitaciones de sus estudiantes. El docente busca y crea un mayor vínculo en la formación de sus estudiantes, la cual abarca a la familia, emociones, sociedad, De esa forma va a promover el bien común de manera horizontal. creando un canal de trabajo entre colegio y familia.

3.5.2 Categorización

Tabla 1

Categorización de la variable: Estrategias didácticas.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos
Estrategias didácticas en el aula	Arte	1. Trabaja con materiales orgánicos (el barro o el jugo de mora) para desarrollar la creatividad. 2. Respeta su turno al pedir diversos materiales como un alambre o una lana para la creación de diversas formas. 3. Participa siguiendo las indicaciones previas durante el desarrollo de la actividad.	Cuestionario
	Musicoterapia	1. Permite expresar sus emociones y sus sentimientos a través de la música. 2. Participa en una actividad colectiva sin interrumpir.	
	Adecuaciones curriculares	1. Divide las tareas en partes, indicando claramente un tiempo límite para terminar cada una de éstas y elogiando la realización correcta de cada una. 2. Organizar a los niños en subgrupos para resolver problemas de escritura y promover que descubra su liderazgo 3. Utiliza un tono tranquilo, un estilo directo y ayudar al estudiante a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él. 4. Brinda un tiempo para ordenar el pupitre a diario mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar”.	
	Actividades	1. Procesa estímulos visuales encontrando la opción correcta.	

Multisensoriales	<ol style="list-style-type: none"> 2. Utilizar recursos como figuras, plastilina, barro; para favorecer el uso de los sentidos. 3. Ayudan a integrar la información vestibular y estar más alerta y atento a la clase
Juego didáctico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeta las reglas para desarrollar un determinado juego. 2. Desarrolla la espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, la resolución de conflictos y la confianza en sí mismos.

Tabla 2

Categorización de la variable: Trabajo pedagógico.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos
Trabajo pedagógico	Adaptaciones educativas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La metodología. 2. Modificar ligeramente los contenidos curriculares 	Escala de apreciación
	Acompañamiento familiar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar fines de semana 2. Enseñarle a ser organizados 3. Trabajar la obediencia en casa 4. Ayudar a mejorar la autoestima 	

3.6 Sujetos de la investigación

El estudio se realizará con los 25 docentes del nivel primario que trabajan en la institución educativa Santa Rosa de Chosica.

Los docentes presentan un nivel socio- cultural promedio, la mayoría solo tiene el grado de licenciado, muchos de estos docentes son de condición socio-económico media y tienen como prioridad a la familia, muchos tienen hijos pequeños, algunos son familias disfuncionales, y esto causa que no puedan seguir algún tipo de estudio agregando el factor tiempo y distancia, la mayoría de los docentes viven en los alrededores de la institución y en la zona no hay muchas opciones para seguir un estudio o una capacitación.

La institución educativa no brinda capacitaciones a los docentes para que puedan trabajar de manera adecuada con los estudiantes que presentan dificultades como por el ejemplo el TDAH, lo que limita el uso de estrategias ya sea en el aula o fuera de ella.

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

3.7.1 Técnica

- Encuesta. Según Sanjurjo (2011) menciona que la encuesta es una herramienta necesaria en el campo educativo, esta técnica puede ser aplicada a diferentes grupos de estudiantes y/o docentes, lo que permite luego obtener datos a través de la interrogación con el fin de indagar sobre un problema en específico o situación que se da en dicho contexto. La investigación se caracteriza por la aplicación de encuestas, pues tiene la intención de describir, analizar y establecer las relaciones con el fin de obtener un conocimiento de los sujetos a investigar. En mi investigación permitirá obtener información sobre si los docentes utilizan estrategias en el trabajo con los niños con TDAH.
- Entrevista. Según Hernández et al (2014) menciona que esta técnica permite intercambiar información e ideas con las personas que se encuentran dentro del

contexto que se va a estudiar, de tal manera esta técnica me permitirá obtener información sobre los docentes que trabajan en el centro educativo.

3.7.2 Instrumentos

- Guía de entrevista.
- Cuestionario.

3.8 Validez de los instrumentos

La validez se fundamenta en la consistencia teórica de los ítems elaborados con respecto a las variables y las definiciones que se interrelacionan, teniendo como propósito corroborar la objetividad e intencionalidad de los ítems con respecto a las sinergias del evento, las mismas que se dialogan entre el investigador y los expertos. (Hurtado, 2012, p. 792).

La validez es “una herramienta inherente a la investigación con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud, objetividad y consistencia las cuales necesarias para efectuar las generalizaciones de la investigación, derivadas del análisis de las variables en estudio” (Hidalgo, 2005).

Los instrumentos que se validaron fueron un cuestionario y una guía de entrevista, dirigido a los docentes que atienden a niños con Trastorno de Deficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en la institución educativa de nivel primario.

En relación al juicio de expertos, el asesor y los especialistas profesionales conocedores del tema de investigación, hacen uso de una ficha de expertos, documento entregado por la universidad, en la cuales se observan diversos ítems que son analizadas con rigurosidad, por consiguiente efectuaron la validación de instrumentos teniendo como resultados los siguientes:

Tabla 3*Resultados de la validación del cuestionario.*

Especialistas	%
1 Oscar Dávila Rojas	90
2 Maribel Malpartida Zevallos	80
3 Ana Linda Bavetón Kunt	95
Promedio	88

*Fuente: Fichas de validación del instrumento (2019)***Tabla 4***Resultados de la validación de la Guía de entrevista para el docente.*

Especialistas	%
1 Oscar Dávila Rojas	90
2 Maribel Malpartida Zevallos	85
3 Ana Linda Bavetón Kunt	97
Promedio	90

Fuente: Fichas de validación del instrumento (2019)

3.9 Plan de recolección y procesamiento de la información

Se recolectó información utilizando un cuestionario y una guía de entrevista.

La guía de entrevista está compuesta de 16 ítems de elecciones específicas (SI/NO) mientras que, el cuestionario está compuesta de 14 ítems en escala (Muy de acuerdo, de acuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo), las cuales considera a las sub- categorías de la investigación con ítems, estas fueron resueltas, a través de google form y se hicieron llegar a los docentes mediante su correo personal. Una vez resueltos los instrumentos se recogió la data de respuestas de los docentes participantes y se procedió a realizar la estadística probabilística no censal, la cual permitió obtener resultados veraces de la investigación. Se realizó el ingreso de estos datos al programa

estadístico SPSS v.24 para poder establecer los resultados que sistematizan la información obtenida.

Se procedió a la recolección de los datos, los cuales pasaron por un análisis que permitía interpretar y medir la relación existente de las categorías, realizando una estadística inferencial correlacional.

Los resultados se presentan en gráficos de barras y tablas estadísticas, el análisis estadístico se realizó empleando la prueba de Rho de Spearman la cual concuerda en valores próximos a 1; indican una correlación fuerte y positiva. Valores próximos a -1 indican una correlación fuerte y negativa. Valores próximos a cero indican que no hay correlación lineal.

Posterior a la recolección de datos y el análisis correspondiente, se procedió con el plan de acción, frente a los resultados obtenidos se les brindo sesiones virtuales (1 por día, por una semana con tiempo de 30 min) por la plataforma meet, por la coyuntura actual y por seguridad, para ello, se les explica las estrategias didácticas trabajadas en la investigación. Este plan de acción permitiría tener un mejor trabajo pedagógico con los estudiantes con Trastornos de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), por parte de los docentes, finalmente estas fueron explicadas de manera dinámica.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los 2 instrumentos a los 25 docentes que formaron parte de la muestra del presente estudio: Observaremos los datos del primer instrumento que es la guía de entrevista y luego los resultado de el cuestionario.

4.1 Resultados del instrumento 1

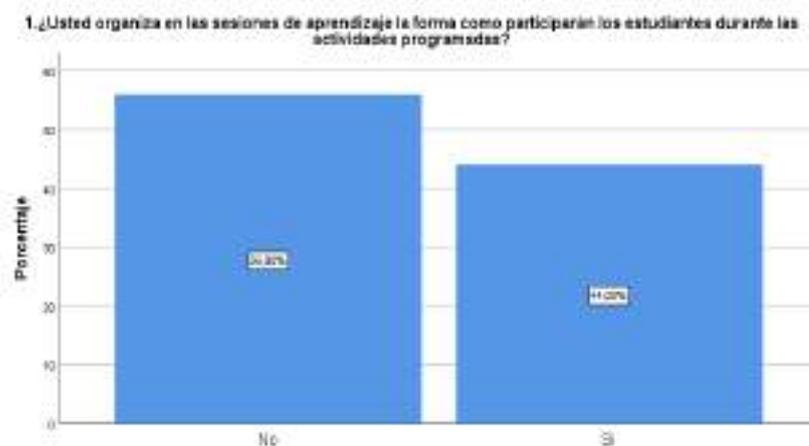
Tabla 5

Item 1. ¿Usted organiza en las sesiones de aprendizaje la forma como participarán los estudiantes durante las actividades programadas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	56,0	56,0	56,0
	Si	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 1

Diagrama de barras sobre el ítem 1 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 56% de los docentes no organizan en las sesiones de aprendizaje la forma como participarán los estudiantes durante las actividades

programadas, mientras el 44% de los docentes si organizan en las sesiones de aprendizaje la forma como participarán los estudiantes durante las actividades programadas.

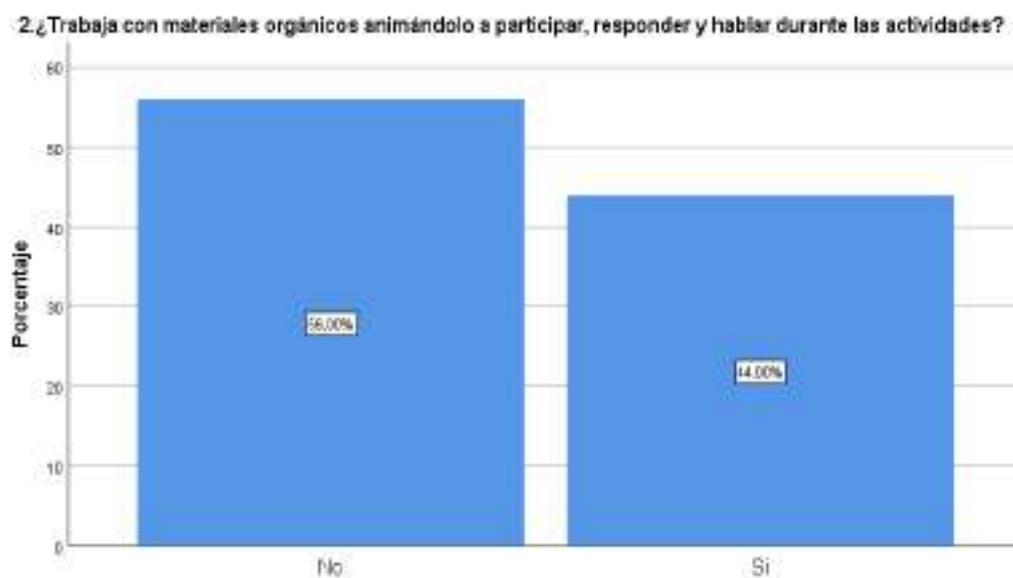
Tabla 6

Ítem2. ¿Trabaja con materiales orgánicos animándolo a participar, responder y hablar durante las actividades?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	56,0	56,0	56,0
	Si	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 2

Diagrama de barras sobre el ítem 2 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 56% de los docentes no trabajan con materiales orgánicos animándolos a participar, responder y hablar durante las actividades, mientras el 44% de los docentes si trabajan con materiales orgánicos animándolos a participar, responder y hablar durante las actividades.

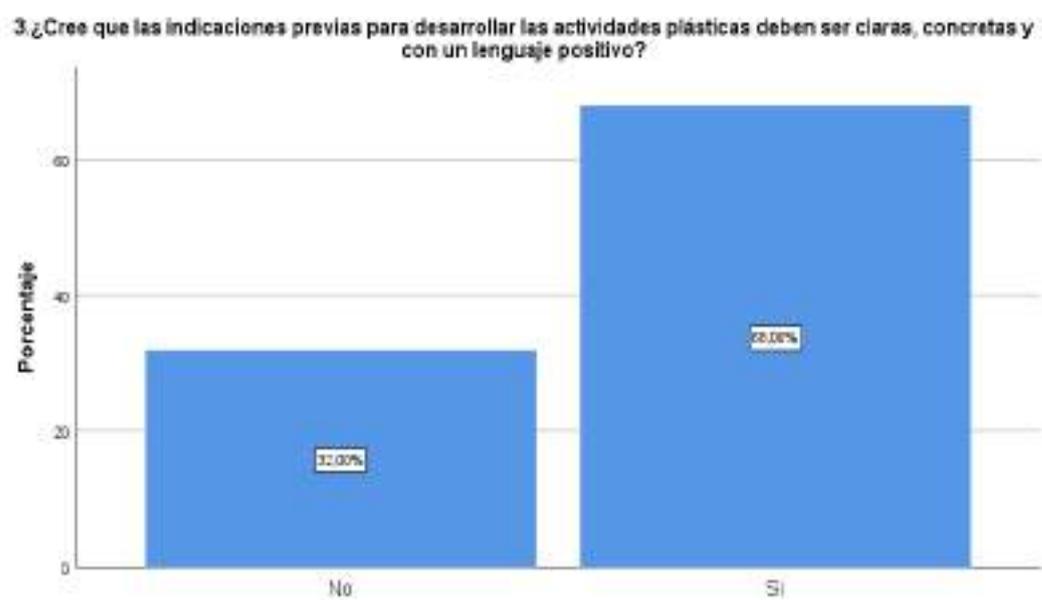
Tabla 7

Ítem3. ¿Cree que las indicaciones previas para desarrollar las actividades plásticas deben ser claras, concretas y con un lenguaje positivo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	32,0	32,0	32,0
	Si	17	68,0	68,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 3

Diagrama de barras sobre el ítem 3 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 32% de los docentes no creen que las indicaciones previas para desarrollar las actividades plásticas deben ser claras, concretas y con un lenguaje positivo, mientras el 68% de los docentes si creen que las indicaciones previas para desarrollar las actividades plásticas deben ser claras, concretas y con un lenguaje positivo.

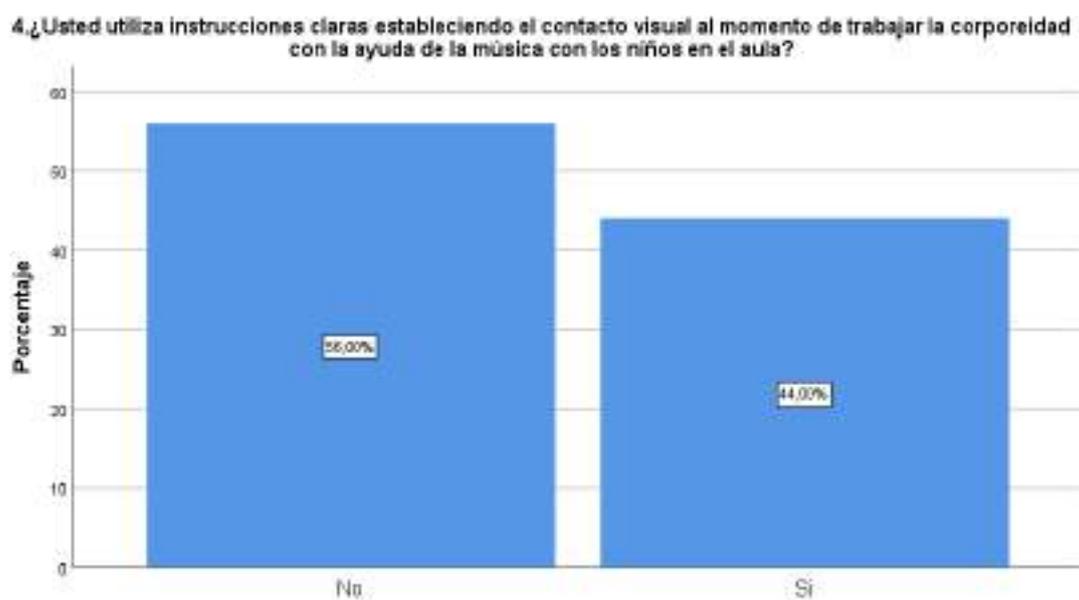
Tabla 8

Ítem 4. ¿Usted utiliza instrucciones claras estableciendo el contacto visual al momento de trabajar la corporeidad con la ayuda de la música con los niños en el aula?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	56,0	56,0	56,0
	Si	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 4

Diagrama de barras sobre el ítem 4 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 56% de los docentes no utilizan instrucciones claras estableciendo el contacto visual al momento de trabajar la corporeidad con la ayuda de la música con los niños en el aula, mientras el 44% de los docentes si utilizan instrucciones claras estableciendo el contacto visual al momento de trabajar la corporeidad con la ayuda de la música con los niños en el aula.

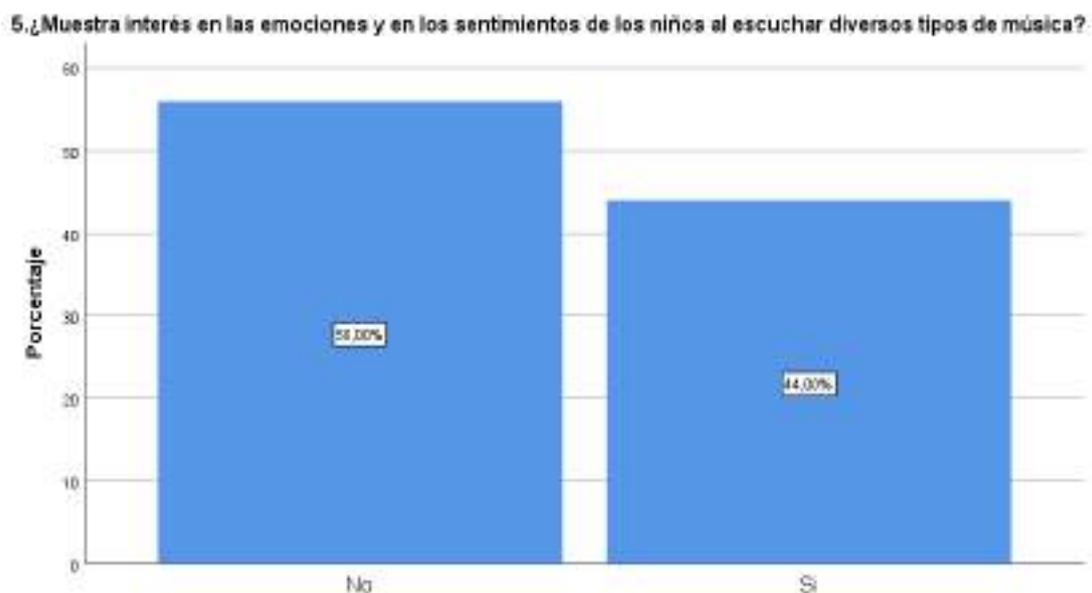
Tabla 9

Ítem 5. ¿Muestra interés en las emociones y en los sentimientos de los niños al escuchar diversos tipos de música?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	56,0	56,0	56,0
	Si	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 5

Diagrama de barras sobre el ítem 5 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que el 56% de los docentes no muestran interés en las emociones y en los sentimientos de los niños al escuchar diversos tipos de música, mientras el 44% de los docentes si muestran interés en las emociones y en los sentimientos de los niños al escuchar diversos tipos de música.

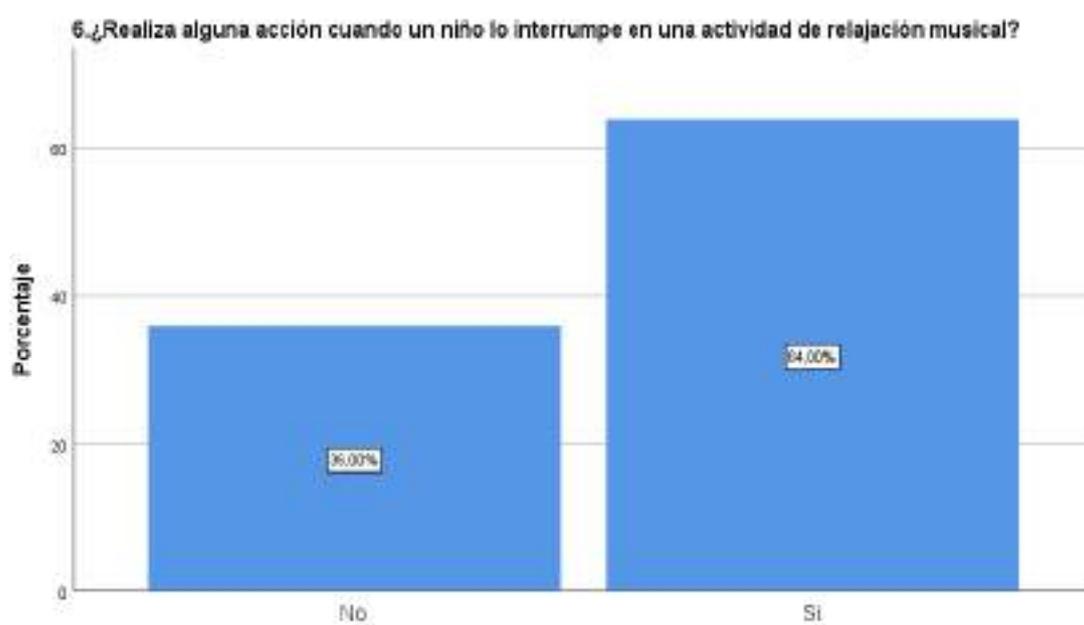
Tabla 10

Ítem 6. ¿Realiza alguna acción cuando un niño lo interrumpe en una actividad de relajación musical?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	36,0	36,0	36,0
	Si	16	64,0	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 6

Diagrama de barras sobre el ítem 6 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 36% de los docentes no realizan alguna acción cuando un niño lo interrumpe en una actividad de relajación musical, mientras el 64% de los docentes si realizan alguna acción cuando un niño lo interrumpe en una actividad de relajación musical.

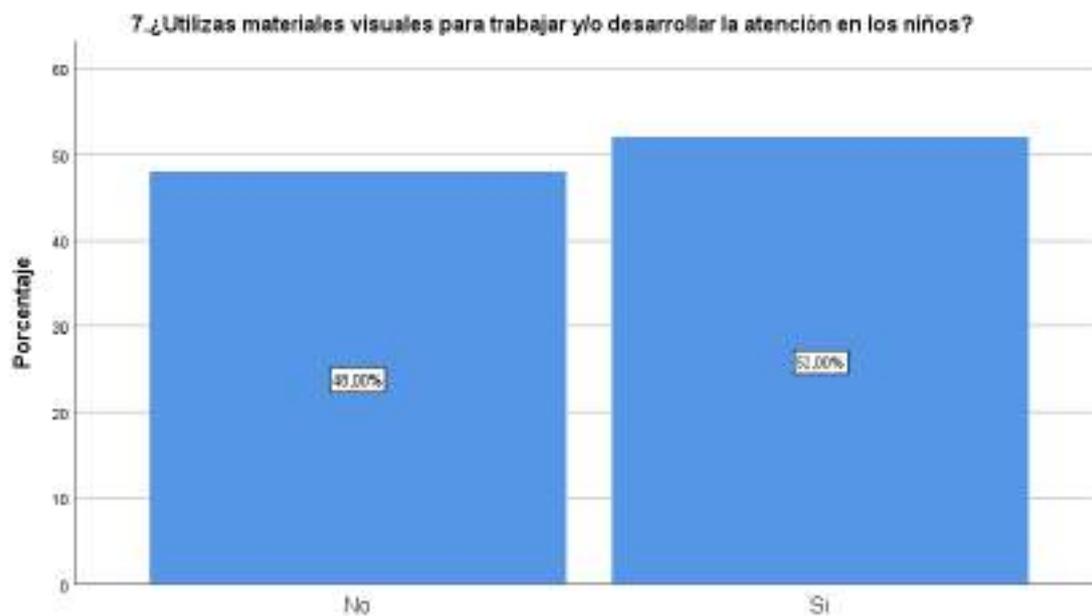
Tabla 11

Ítem 7. ¿Utilizas materiales visuales para trabajar y/o desarrollar la atención en los niños?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	48,0	48,0	48,0
	Si	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 7

Diagrama de barras sobre el ítem 7 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 48% de los docentes no utilizan materiales visuales para trabajar y/o desarrollar la atención en los niños, mientras el 52% de los docentes si utilizan materiales visuales para trabajar y/o desarrollar la atención en los niños.

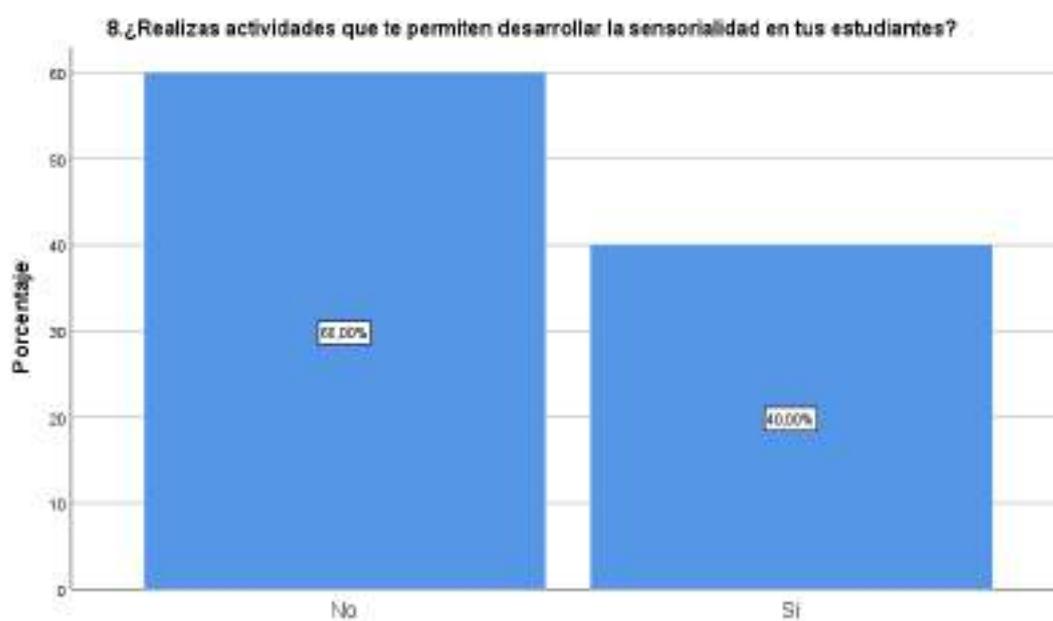
Tabla 12

Ítem 8. ¿Realizas actividades que te permiten desarrollar la sensorialidad en tus estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	15	60,0	60,0	60,0
	Si	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 8

Diagrama de barras sobre el ítem 8 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 60% de los docentes no realizan actividades que le permiten desarrollar la sensorialidad en sus estudiantes, mientras el 40% de los docentes si realizan actividades que le permiten desarrollar la sensorialidad en sus estudiantes.

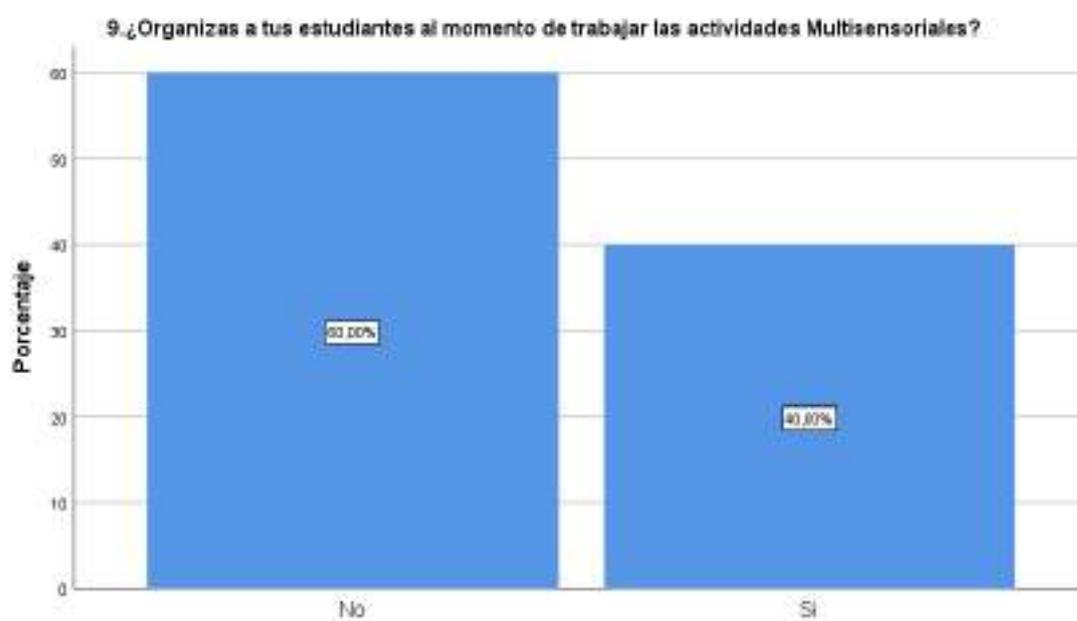
Tabla 13

Ítem 9. ¿Organizas a tus estudiantes al momento de trabajar las actividades Multisensoriales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	15	60,0	60,0	60,0
	Si	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 9

Diagrama de barras sobre el ítem 9 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 60% de los docentes no organizan a sus estudiantes al momento de trabajar las actividades Multisensoriales, mientras el 40% de los docentes si organizan a sus estudiantes al momento de trabajar las actividades Multisensoriales.

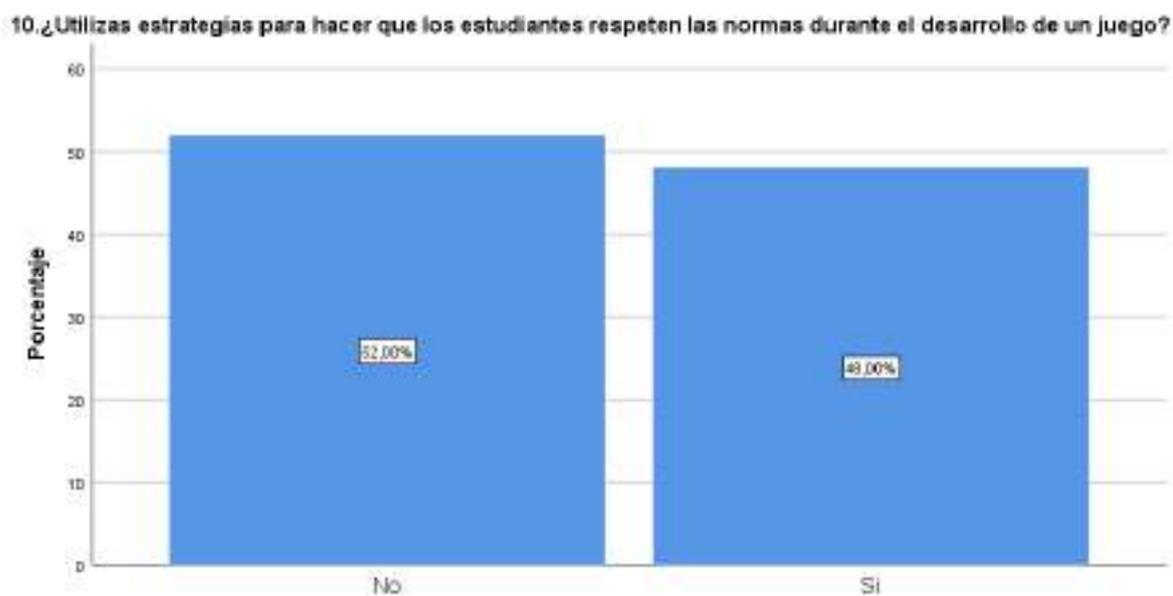
Tabla 14

Ítem 10. ¿Utilizas estrategias para hacer que los estudiantes respeten las normas durante el desarrollo de un juego?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	13	52,0	52,0	52,0
	Si	12	48,0	48,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 10

Diagrama de barras sobre el ítem 10 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 52% de los docentes no utilizan estrategias para hacer que los estudiantes respeten las normas durante el desarrollo de un juego, mientras el 48% de los docentes si utilizan estrategias para hacer que los estudiantes respeten las normas durante el desarrollo de un juego.

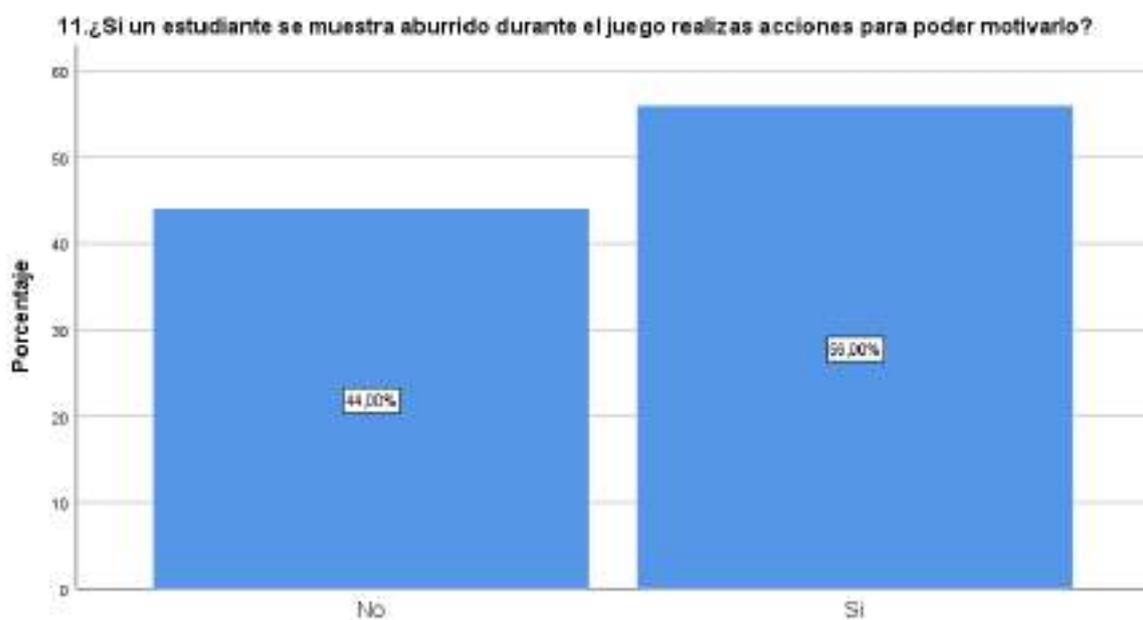
Tabla 15

Ítem 11. ¿Si un estudiante se muestra aburrido durante el juego realizas acciones para poder motivarlo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	44,0	44,0	44,0
	Si	14	56,0	56,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 11

Diagrama de barras sobre el ítem 11 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 44% de los docentes si un estudiante se muestra aburrido durante el juego no realiza acciones para poder motivarlo, mientras el 56% de los docentes si un estudiante se muestra aburrido durante el juego sí realiza acciones para poder motivarlo.

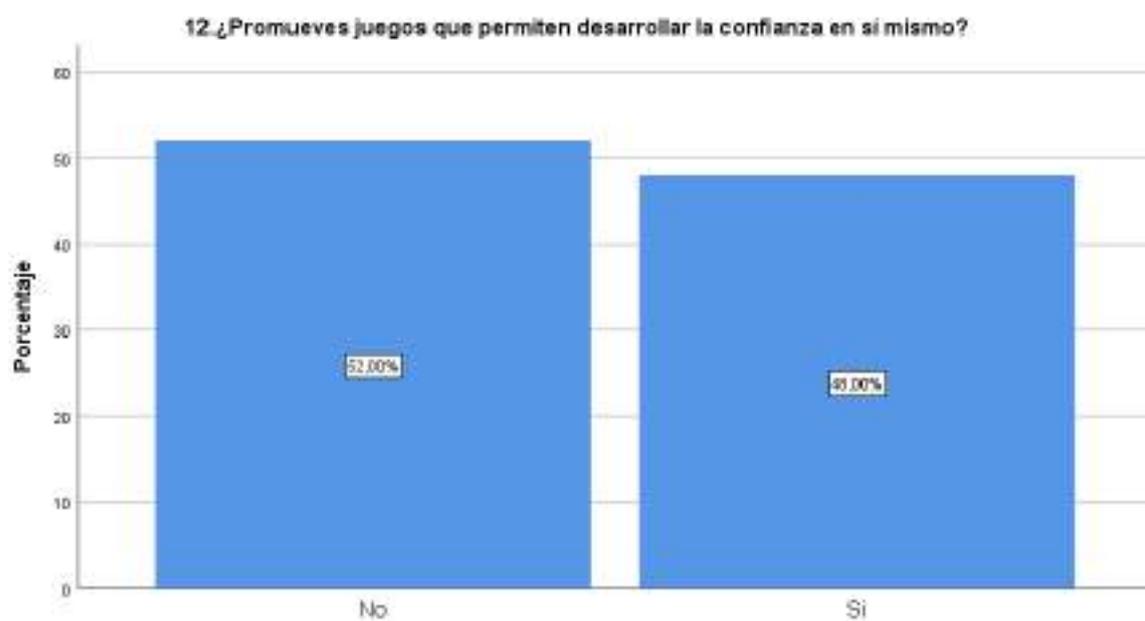
Tabla 16

Ítem 12. *¿Promueves juegos que permiten desarrollar la confianza en sí mismo?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	13	52,0	52,0	52,0
	Si	12	48,0	48,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 12

Diagrama de barras sobre el ítem 12 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 52% de los docentes no promueven juegos que permiten desarrollar la confianza en sí mismos, mientras el 48% de los docentes sí promueven juegos que permiten desarrollar la confianza en sí mismos.

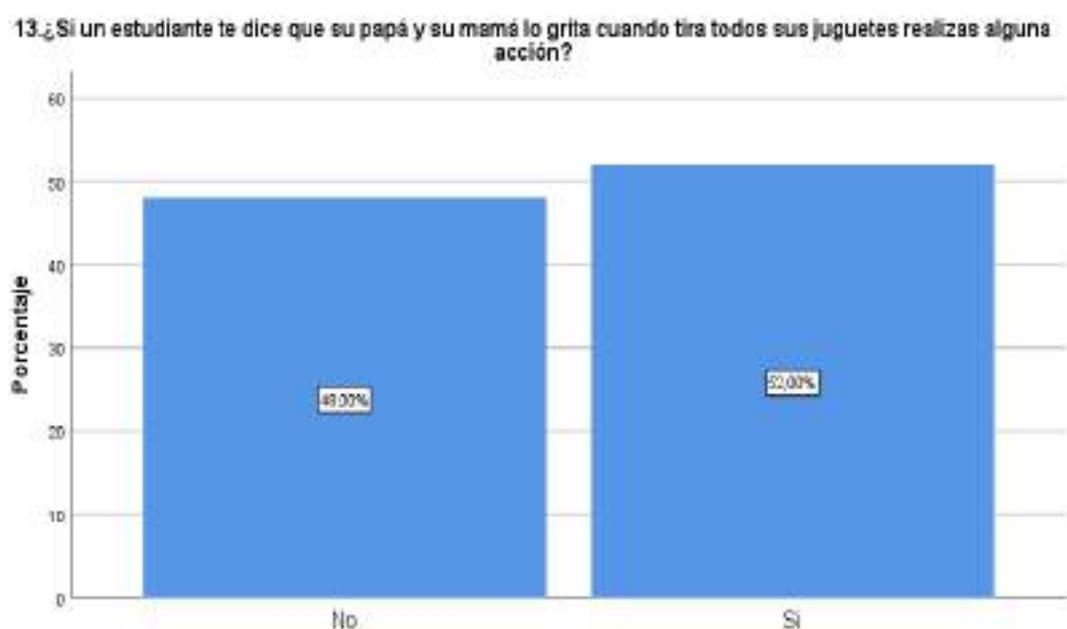
Tabla 17

Ítem 13. ¿Si un estudiante te dice que su papá y su mamá lo grita cuando tira todos sus juguetes realizas alguna acción?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	48,0	48,0	48,0
	Si	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 13

Diagrama de barras sobre el ítem 13 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 48% de los docentes si un estudiante le dice que su papá y su mamá lo grita cuando tira todos sus juguetes no realiza alguna acción, mientras el 52% de los docentes si un estudiante le dice que su papá y su mamá lo grita cuando tira todos sus juguetes sí realiza alguna acción.

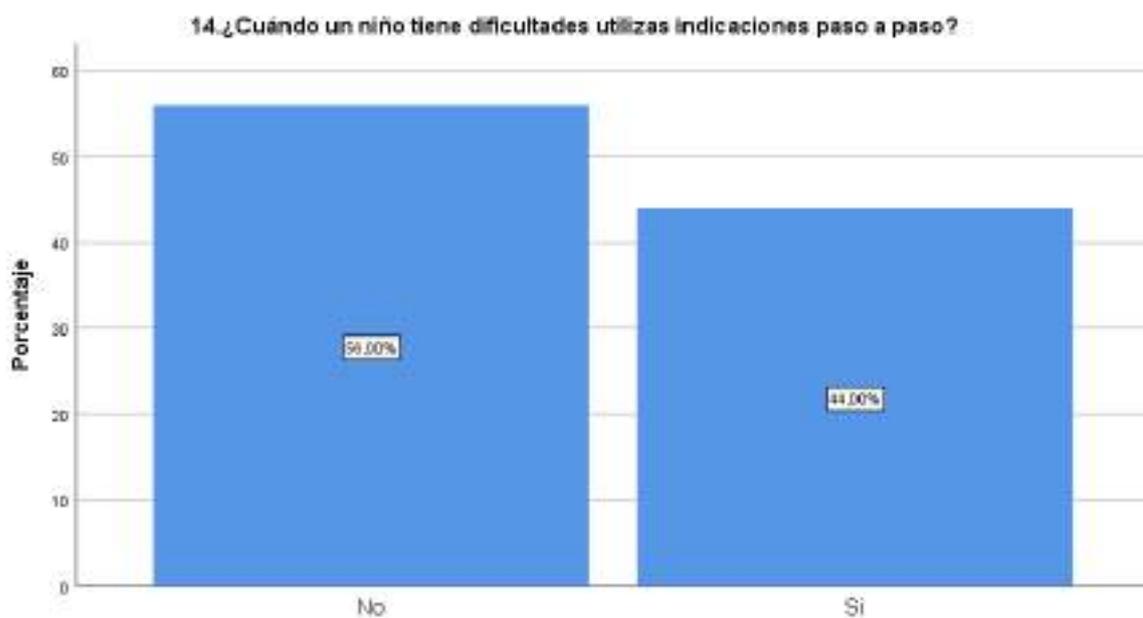
Tabla 18

Ítem 14. ¿Cuándo un niño tiene dificultades utilizas indicaciones paso a paso?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	56,0	56,0	56,0
	Si	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 14

Diagrama de barras sobre el ítem 14 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 56% de los docentes cuándo un niño tiene dificultades no utiliza indicaciones paso a paso, mientras el 44% de los docentes cuándo un niño tiene dificultades sí utiliza indicaciones paso a paso.

Tabla 19

Ítem 15. ¿Utilizas algún tipo de organizador para la distribución de los estudiantes en el aula?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	17	68,0	68,0	68,0
	Si	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 15

Diagrama de barras sobre el ítem 15 del instrumento guía de la entrevista.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 68% de los docentes no utilizan algún tipo de organizador para la distribución de los estudiantes en el aula, mientras el 32% de los docentes sí utilizan algún tipo de organizador para la distribución de los estudiantes en el aula.

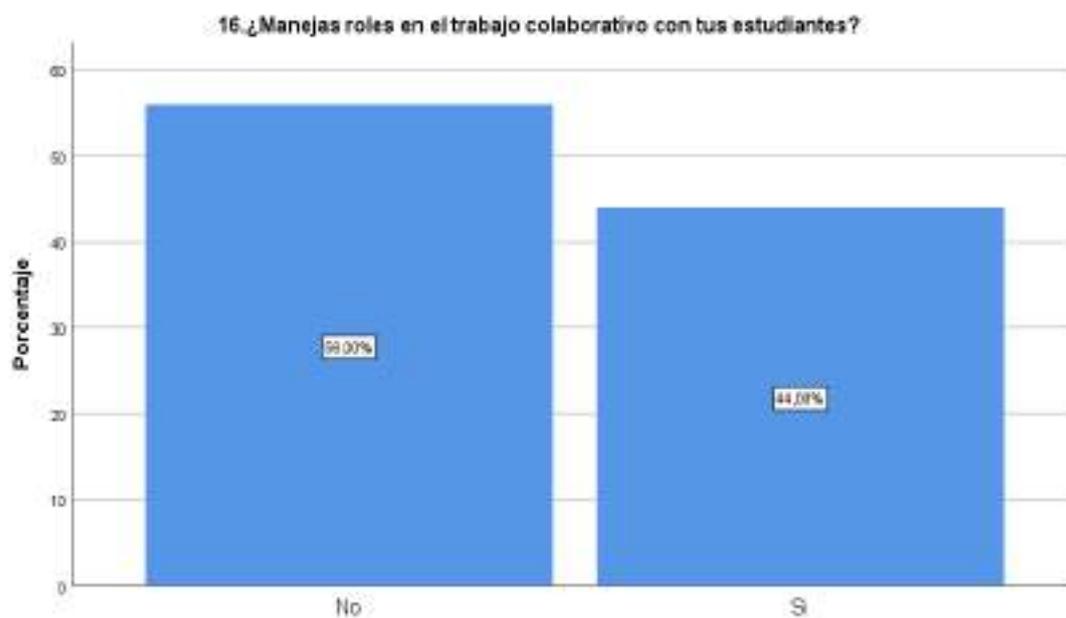
Tabla 20

Ítem 16. ¿Manejas roles en el trabajo colaborativo con tus estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	56,0	56,0	56,0
	Si	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 16

Diagrama de barras sobre el ítem 16 del instrumento guía de la entrevista.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 56% de los docentes no manejan roles en el trabajo colaborativo con sus estudiantes, mientras el 44% de los docentes sí manejan roles en el trabajo colaborativo con sus estudiantes.

4.2 Resultados de instrumento 2

Tabla 21

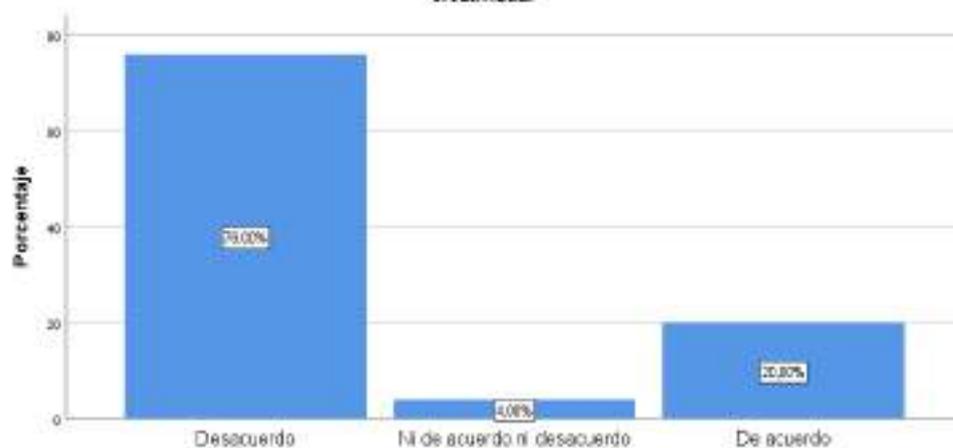
Ítem 1. Trabajar con materiales orgánicos (el barro, el jugo de mora, tinta vegetal, entre otros) permite que el docente pueda modificar ligeramente los contenidos curriculares a la necesidad del niño con TDAH desarrollando su creatividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Desacuerdo	19	76,0	76,0	76,0
o	Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	4,0	4,0	80,0
	De acuerdo	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 17

Diagrama de barras sobre el ítem 1 del instrumento cuestionario.

1. Trabajar con materiales orgánicos (el barro, el jugo de mora, tinta vegetal, entre otros) permite que el docente pueda modificar ligeramente los contenidos curriculares a la necesidad del niño con TDAH desarrollando su creatividad.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, 76% de los docentes está en desacuerdo en que trabajar con materiales orgánicos (el barro, el jugo de mora, tinta vegetal, entre otros) permite que el docente pueda modificar ligeramente los contenidos curriculares a la necesidad del niño con TDAH desarrollando su creatividad., mientras el 4% ni de acuerdo y ni desacuerdo y 20% de acuerdo teniendo un total de 100%.

Tabla 22

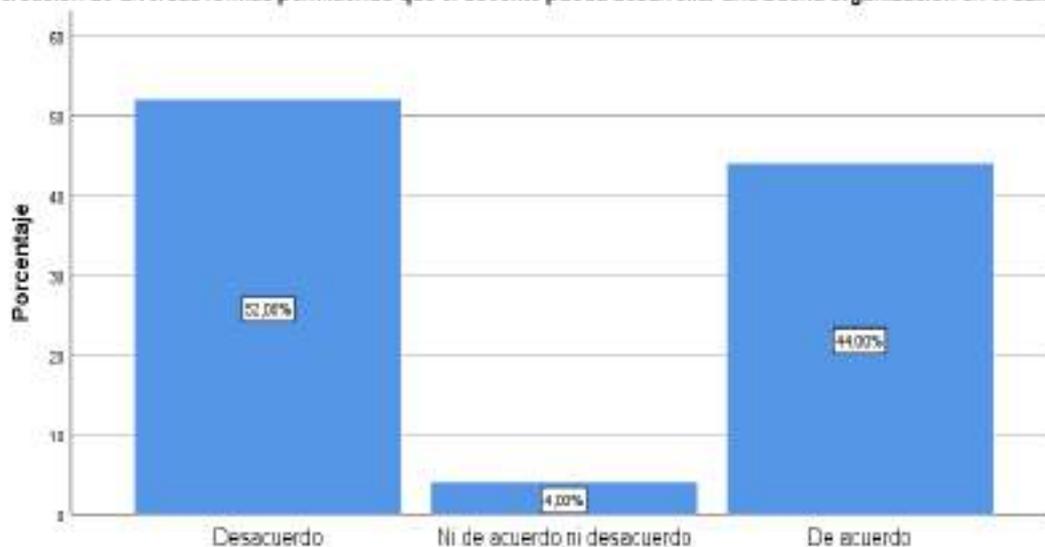
Ítem 2. El arte ayuda a que los estudiantes con TDAH puedan respetar su turno al pedir diversos materiales para la creación de diversas formas permitiendo que el docente pueda desarrollar una buena organización en el aula.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	13	52,0	52,0	52,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	4,0	4,0	56,0
	De acuerdo	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 18

Diagrama de barras sobre el ítem 2 del instrumento cuestionario.

2. El arte ayuda a que los estudiantes con TDAH puedan respetar su turno al pedir diversos materiales para la creación de diversas formas permitiendo que el docente pueda desarrollar una buena organización en el aula.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, 52% de los docentes está en desacuerdo de que el arte ayuda a que los estudiantes con TDAH puedan respetar su turno al pedir diversos materiales para la creación de diversas formas permitiendo que el docente pueda desarrollar una buena organización en el aula, mientras el 4% ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 44% está de acuerdo con ello teniendo un total de 100%.

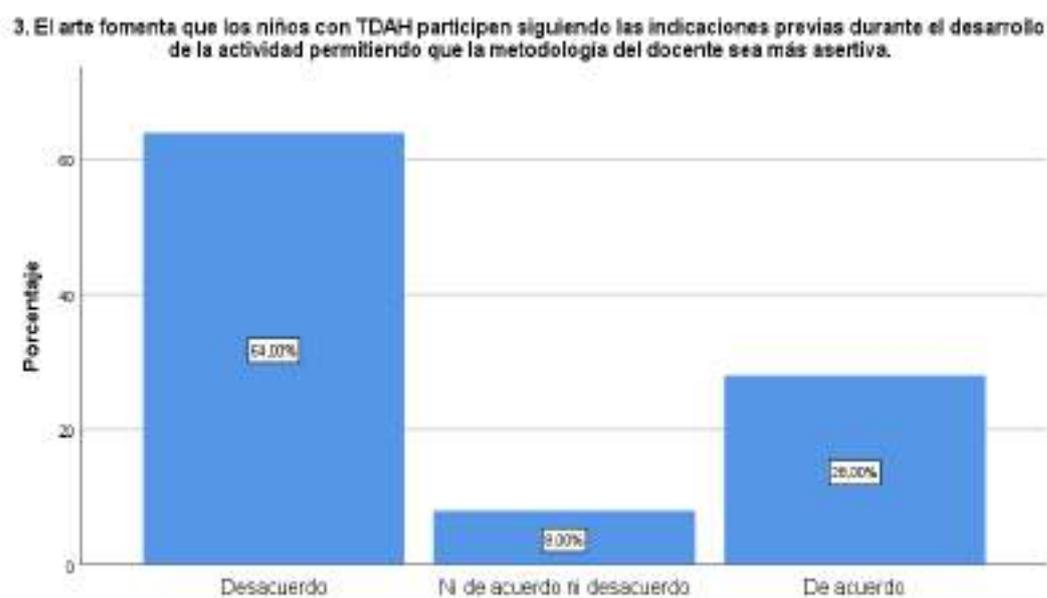
Tabla 23

Ítem 3. El arte fomenta que los niños con TDAH participen siguiendo las indicaciones previas durante el desarrollo de la actividad permitiendo que la metodología del docente sea más asertiva.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	16	64,0	64,0	64,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	2	8,0	8,0	72,0
	De acuerdo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 19

Diagrama de barras sobre el ítem 3 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 64% de los docentes está en desacuerdo de que el arte fomenta que los niños con TDAH participen siguiendo las indicaciones previas durante el desarrollo de la actividad permitiendo que la metodología del docente sea más asertiva, mientras el 8% ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 28% está de acuerdo teniendo un total de 100%.

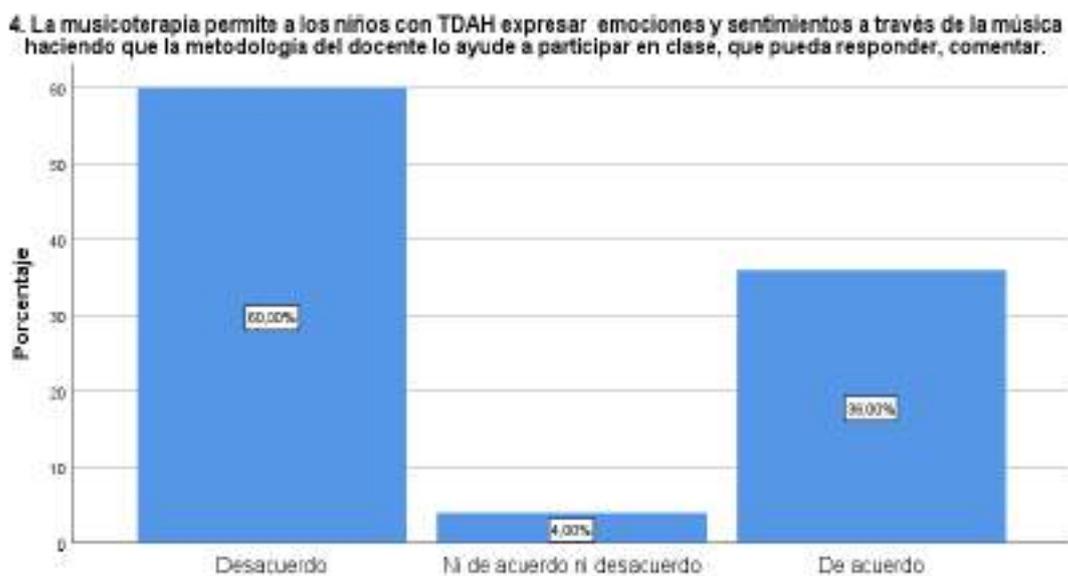
Tabla 24

Ítem 4. La musicoterapia permite a los niños con TDAH expresar emociones y sentimientos a través de la música haciendo que la metodología del docente lo ayude a participar en clase, que pueda responder, comentar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	15	60,0	60,0	60,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	4,0	4,0	64,0
	De acuerdo	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 20

Diagrama de barras sobre el ítem 4 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 60% de los docentes están en desacuerdo que la musicoterapia permite a los niños con TDAH expresar emociones y sentimientos a través de la música haciendo que la metodología del docente lo ayude a participar en clase, que pueda responder, comentar, mientras el 4% ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 36% está de acuerdo teniendo un total de 100%.

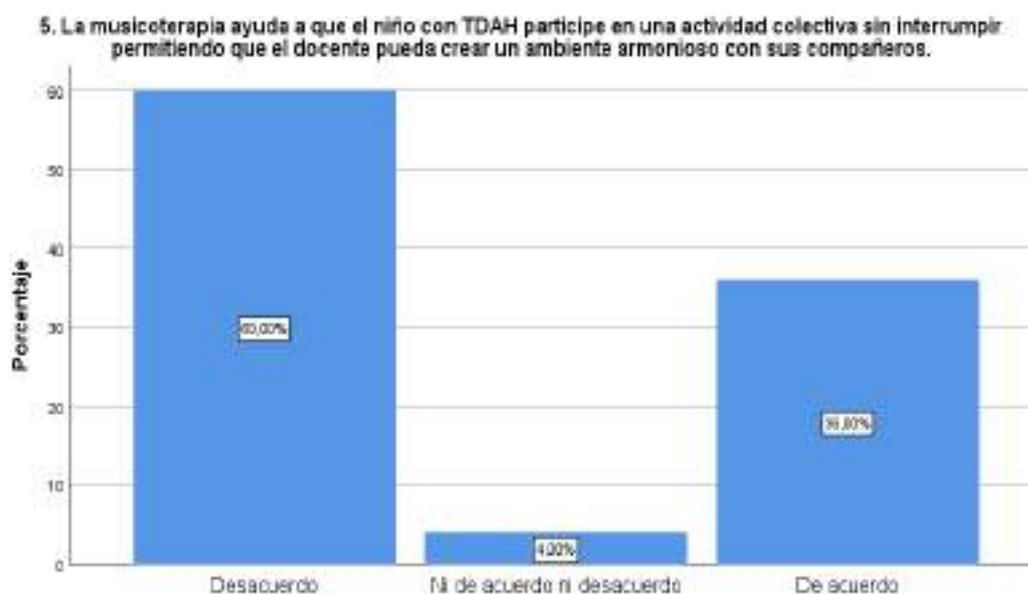
Tabla 25

Ítem 5. La musicoterapia ayuda a que el niño con TDAH participe en una actividad colectiva sin interrumpir permitiendo que el docente pueda crear un ambiente armonioso con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	15	60,0	60,0	60,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	1	4,0	4,0	64,0
	De acuerdo	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 21

Diagrama de barras sobre el ítem 5 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 60% de los docentes está en desacuerdo en que la musicoterapia ayuda a que el niño con TDAH participe en una actividad colectiva sin interrumpir permitiendo que el docente pueda crear un ambiente armonioso con sus compañeros, mientras el 4% ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 36% está de acuerdo teniendo un total de 100%.

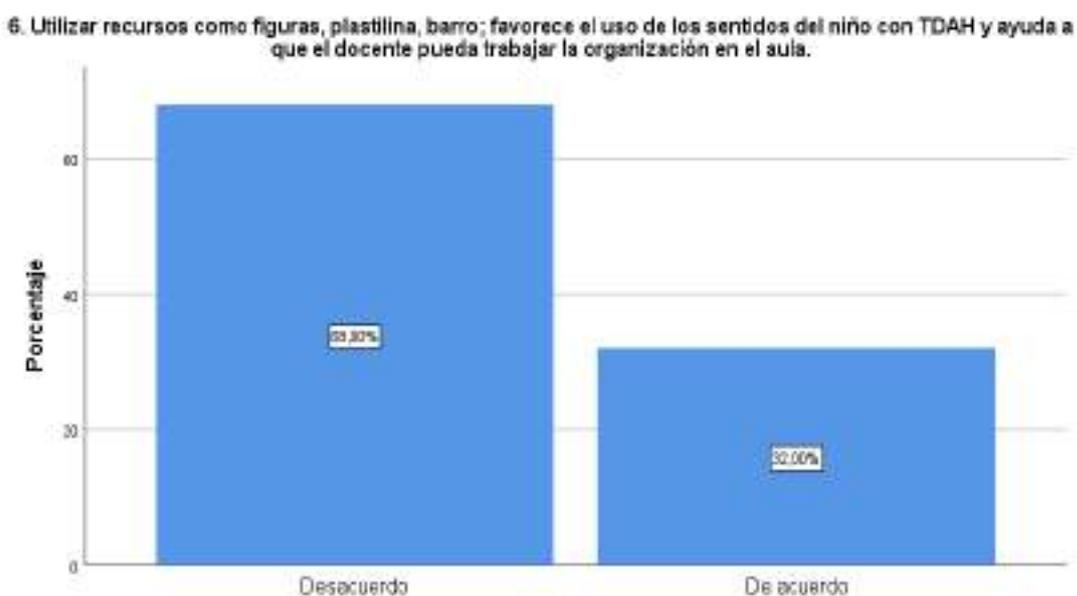
Tabla 26

Ítem 6. Utilizar recursos como figuras, plastilina, barro; favorece el uso de los sentidos del niño con TDAH y ayuda a que el docente pueda trabajar la organización en el aula.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	17	68,0	68,0	68,0
	De acuerdo	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 22

Diagrama de barras sobre el ítem 6 del instrumento cuestionario.

**Interpretación:**

Del total de encuestados, se denota que, el 66% de los docentes están en desacuerdo en que se debe utilizar recursos como figuras, plastilina, barro; favorece el uso de los sentidos del niño con TDAH y ayuda a que el docente pueda trabajar la organización en el aula, mientras que el 32% está de acuerdo teniendo un total de 100%.

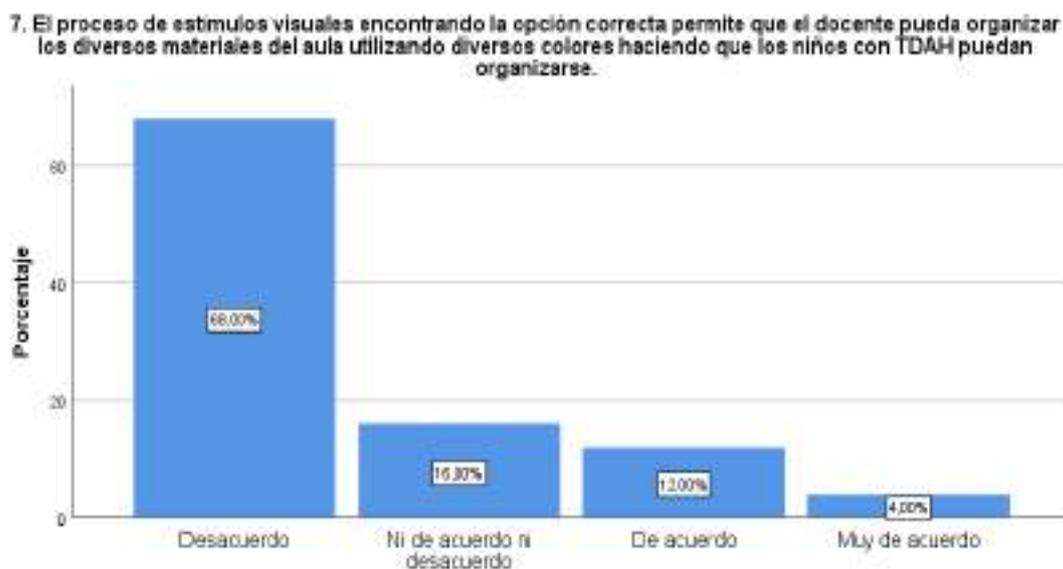
Tabla 27

Ítem 7. El proceso de estímulos visuales encontrando la opción correcta permite que el docente pueda organizar los diversos materiales del aula utilizando diversos colores haciendo que los niños con TDAH puedan organizarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	17	68,0	68,0	68,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	4	16,0	16,0	84,0
	De acuerdo	3	12,0	12,0	96,0
	Muy de acuerdo	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 23

Diagrama de barras sobre el ítem 7 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 68% de los docentes están en desacuerdo en que el proceso de estímulos visuales encontrando la opción correcta permite que el docente pueda organizar los diversos materiales del aula utilizando diversos colores haciendo que los niños con TDAH puedan organizarse, mientras el 16% ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 12% está de acuerdo y el 4% está muy de acuerdo teniendo un total de 100%.

Tabla 28

Ítem 8. Las actividades Multisensoriales ayudan a integrar la información vestibular y estar más alerta y atento a la clase, permitiendo que el docente cuando facilite a los niños con TDAH exámenes en formatos distinto les resulte más sencillo poder demostrar su conocimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	19	76,0	76,0	76,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	4	16,0	16,0	92,0
	De acuerdo	1	4,0	4,0	96,0
	Muy de acuerdo	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 24

Diagrama de barras sobre el ítem 8 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 76% de los docentes están en desacuerdo en que las actividades Multisensoriales ayudan a integrar la información vestibular y estar más alerta y atento a la clase, permitiendo que el docente cuando facilite a los niños con TDAH exámenes en formatos distinto les resulte más sencillo poder demostrar su conocimiento, mientras el 16% ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 4% está de acuerdo y el 4% está muy de acuerdo teniendo un total de 100%.

Tabla 29

Ítem 9. El juego didáctico ayuda a que los niños con TDAH puedan respetar las reglas logrando que el docente pueda asignar en el aula de una a una las indicaciones, siendo claras, concretas para que el niño con TDAH las comprenda y las realice.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	19	76,0	76,0	76,0
	De acuerdo	5	20,0	20,0	96,0
	Muy de acuerdo	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 25

Diagrama de barras sobre el ítem 9 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 76% de los docentes están en desacuerdo en que el juego didáctico ayuda a que los niños con TDAH puedan respetar las reglas logrando que el docente pueda asignar en el aula de una a una las indicaciones, siendo claras, concretas para que el niño con TDAH las comprenda y las realice, mientras que el 20% está de acuerdo y el 4% está muy de acuerdo teniendo un total de 100%.

Tabla 30

Ítem 10. El juego didáctico ayuda a los niños con TDAH a desarrollar la espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, la resolución de conflictos, la confianza en sí mismos y permite que el docente pueda integrarlos con sus compañeros en los que se pueda apoyar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	13	52,0	52,0	52,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3	12,0	12,0	64,0
	De acuerdo	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 26

Diagrama de barras sobre el ítem 10 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 52 % de los docentes están en desacuerdo en que el juego didáctico ayuda a los niños con TDAH a desarrollar la espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, la resolución de conflictos, la confianza en sí mismos y permite que el docente pueda integrarlos con sus compañeros en los que se pueda apoyar, mientras el 12% está ni de acuerdo ni desacuerdo y el 36% está de acuerdo, teniendo un total de 100%.

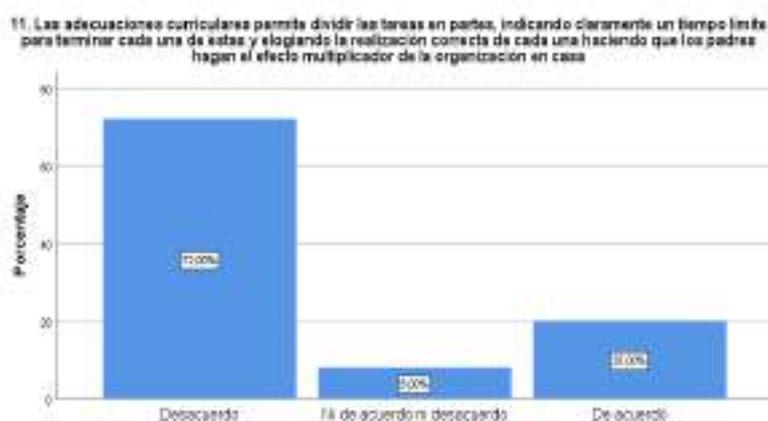
Tabla 31

Ítem 11. Las adecuaciones curriculares permiten dividir las tareas en partes, indicando claramente un tiempo límite para terminar cada una de éstas y elogiando la realización correcta de cada una haciendo que los padres hagan el efecto multiplicador de la organización en casa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	18	72,0	72,0	72,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	2	8,0	8,0	80,0
	De acuerdo	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 27

Diagrama de barras sobre el ítem 11 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 72% de los docentes están en desacuerdo en que las adecuaciones curriculares permiten dividir las tareas en partes, indicando claramente un tiempo límite para terminar cada una de éstas y elogiando la realización correcta de cada una haciendo que los padres hagan el efecto multiplicador de la organización, mientras el 8% ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 20% está de acuerdo, teniendo un total de 100%.

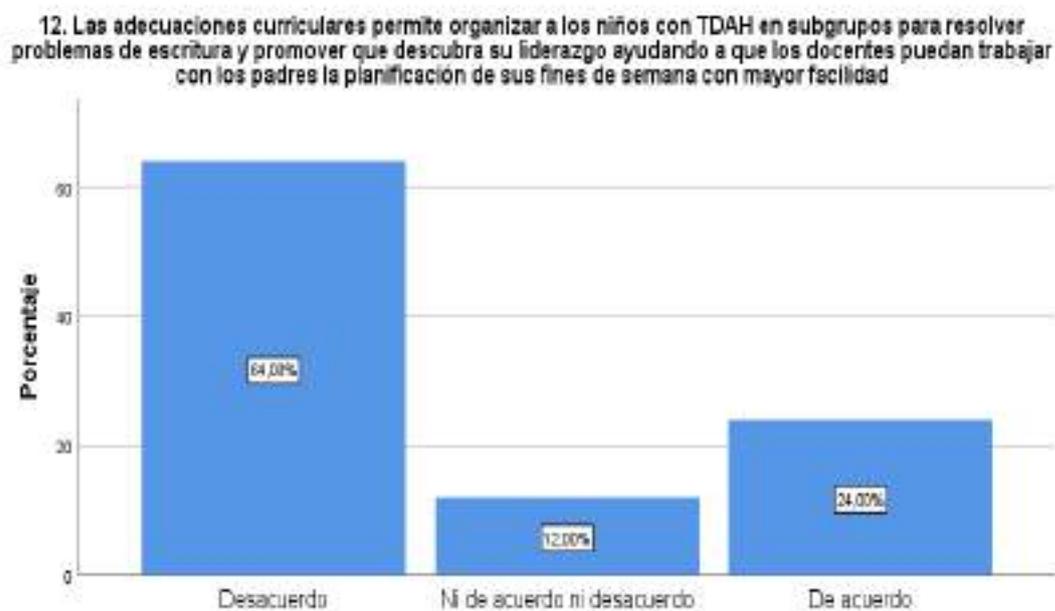
Tabla 32

Ítem 12. Las adecuaciones curriculares permiten organizar a los niños con TDAH en subgrupos para resolver problemas de escritura y promover que descubra su liderazgo ayudando a que los docentes puedan trabajar con los padres la planificación de sus fines de semana con mayor facilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	16	64,0	64,0	64,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	3	12,0	12,0	76,0
	De acuerdo	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 28

Diagrama de barras sobre el ítem 12 del instrumento cuestionario.



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, el 64% de los docentes están en desacuerdo en que las adecuaciones curriculares permiten organizar a los niños con TDAH en subgrupos para resolver problemas de escritura y promover que descubra su liderazgo ayudando a que los docentes puedan trabajar con los padres la planificación de sus fines de semana con mayor facilidad, mientras el 12% está ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 24% está de acuerdo, teniendo un total de 100%.

Tabla 33

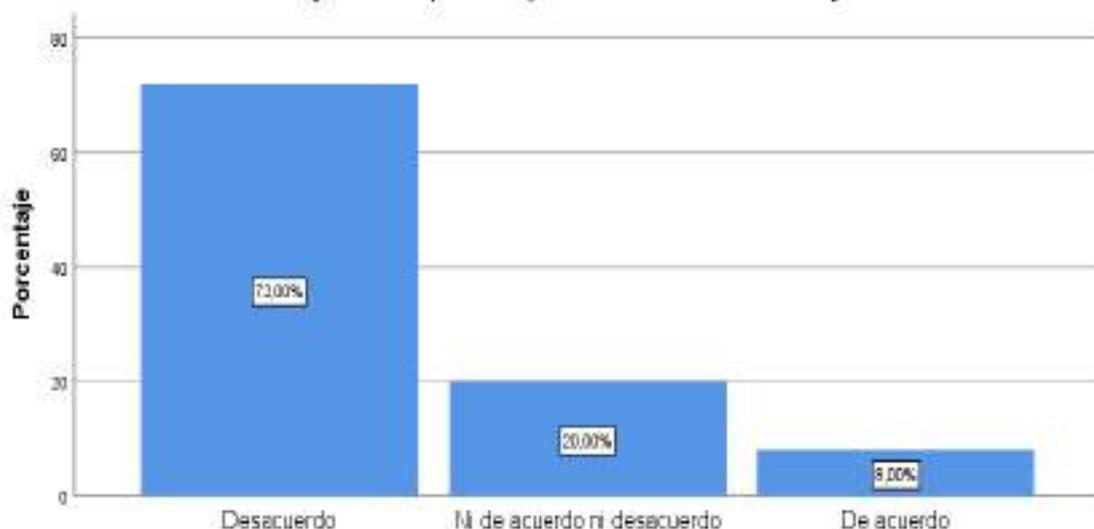
Ítem 13. Las adecuaciones curriculares ayudan a utilizar un tono tranquilo, un estilo directo y ayuda al estudiante con TDAH a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él ayudando a que los docentes trabajen con los padres la autoestima de sus hijos con TDAH.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	18	72,0	72,0	72,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	5	20,0	20,0	92,0
	De acuerdo	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 29

Diagrama de barras sobre el ítem 13 del instrumento cuestionario.

13. Las adecuaciones curriculares ayuda a utilizar un tono tranquilo, un estilo directo y ayuda al estudiante con TDAH a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él ayudando a que los docentes trabajen con los padres la autoestima de sus hijos con TDAH



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, se denota que el 72% de los docentes está en desacuerdo en que las adecuaciones curriculares ayudan a utilizar un tono tranquilo, un estilo directo y ayuda al estudiante con TDAH a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él ayudando a que los docentes trabajen con los padres la autoestima de sus hijos con TDAH, mientras el 20% está ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 8% está de acuerdo, teniendo un total de 100%.

Tabla 34

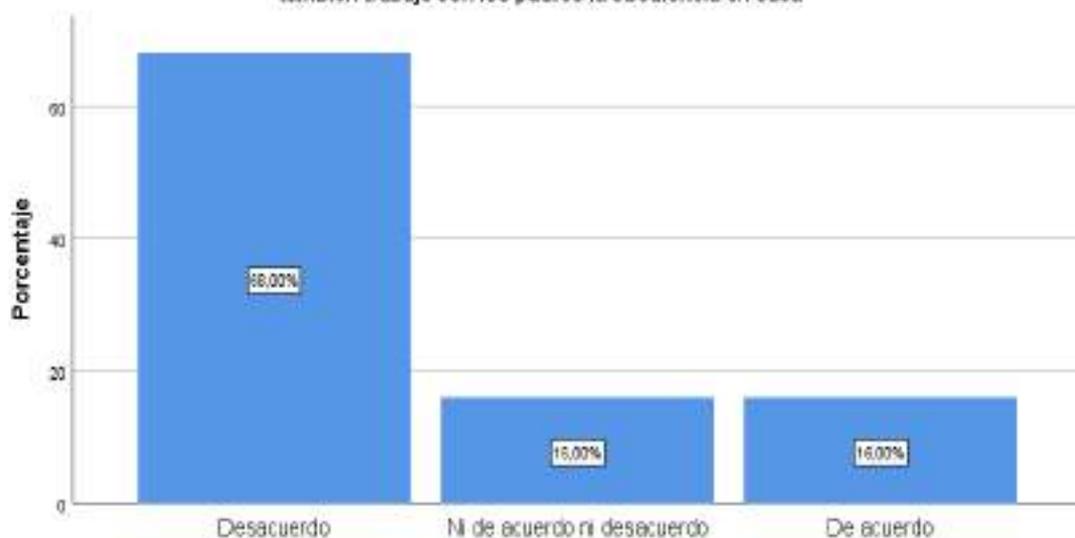
Ítem 14. Las adecuaciones curriculares permiten brindar un tiempo al niño con TDAH para ordenar su mesa de trabajo a diario mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar” haciendo que el docente también trabaje con los padres la obediencia en casa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	17	68,0	68,0	68,0
	Ni de acuerdo ni desacuerdo	4	16,0	16,0	84,0
	De acuerdo	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 30

Diagrama de barras sobre el ítem 14 del instrumento cuestionario.

14. Las adecuaciones curriculares permite brindar un tiempo al niño con TDAH para ordenar su mesa de trabajo a diario mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar” haciendo que el docente también trabaje con los padres la obediencia en casa



Interpretación:

Del total de encuestados, se denota que, se denota que el 68% de los docentes está en desacuerdo en que las adecuaciones curriculares permiten brindar un tiempo al niño con TDAH para ordenar su mesa de trabajo a diario mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar” haciendo que el docente también trabaje con los padres la obediencia en casa, mientras el 16% está ni de acuerdo y ni desacuerdo y el 16% está de acuerdo, teniendo un total de 100%.

4.3 Resultados correlacionales

4.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de las estrategias didácticas en el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Tabla 35

Correlación de las estrategias didácticas y el trabajo pedagógico.

			Estrategias didácticas (Agrupada)	Trabajo pedagógico (Agrupada)
Rho de Spearman	Estrategias didácticas (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,788**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Trabajo pedagógico (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,788**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** *La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En tabla denotamos un Rho es de 0,788, además se evidencia que hay una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirmamos que existe una relación de las estrategias didácticas en el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario.

4.3.2 Objetivo específico 1

Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Tabla 36

Correlación del arte y las adaptaciones educativas.

			Arte (Agrupada)	Adaptaciones educativas (Agrupada)
Rho de Spearman	Arte (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,788**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Adaptaciones educativas (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,788**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En tabla denotamos un Rho es de 0,788, además se evidencia que hay una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirmamos que existe una relación entre el arte con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Tabla 37

Correlación de la musicoterapia y las adaptaciones educativas.

			Musicoterapia (Agrupada)	Adaptaciones educativas (Agrupada)
Rho de Spearman	Musicoterapia (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,788**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Adaptaciones educativas (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,788**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En tabla denotamos un Rho es de 0,788, además se evidencia que hay una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirmamos que existe una relación de la musicoterapia con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Tabla 38

Correlación de las actividades multisensoriales y las adaptaciones educativas.

			Actividades Multisensoriales (Agrupada)	Adaptaciones educativas (Agrupada)
Rho de Spearman	Actividades Multisensoriales (Agrupada)	Coefficiente de correlación	1,000	,780**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Adaptaciones educativas (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,780**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En tabla denotamos un Rho es de 0,780, además se evidencia que hay una significancia de $p=0$ ($p<0.05$), lo cual afirmamos que existe una relación entre las actividades Multisensoriales con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario.

Tabla 39

Correlación del juego didáctico y las adaptaciones educativas.

			Juego Didáctico (Agrupada)	Adaptaciones educativas (Agrupada)
Rho de Spearman	Juego Didáctico (Agrupada)	Coefficiente de correlación	1,000	,688**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Adaptaciones educativas (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,688**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En tabla denotamos un Rho de 0,688, además se evidencia que hay una significancia de $p=0$ ($p<0.05$), lo cual afirmamos que existe una relación entre el juego didáctico con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

4.3.3 Objetivo específico 2

Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Tabla 40

Correlación de las adecuaciones curriculares y el acompañamiento familiar.

			Adecuaciones curriculares (Agrupada)	Acompañamien to familiar (Agrupada)
Rho de Spearman	Adecuaciones curriculares (Agrupada)	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 25	,778** ,000 25
	Acompañamiento familiar (Agrupada)	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,778** ,000 25	1,000 . 25

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En tabla denotamos un Rho de 0,778, además se evidencia que hay una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirmamos que existe una relación entre las adecuaciones curriculares con el acompañamiento familiar en los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Discusión

Desde el enfoque psicopedagógico, la intervención debe realizarse dentro de los diversos contextos o ambientes en los que se desenvuelve el estudiante, así como implicar a aquellas personas que en mayor medida interactúan con él/ella, es decir, padres, apoderados y docentes.

En la investigación de Sáenz (2016), se menciona que al capacitar a los docentes sobre lo que es el TDAH y como abordarlo, provoca un gran impacto en los estudiantes, en vista que se llegó a ver un cambio en los estudiantes. Al plantear el objetivo general en nuestra investigación podemos observar un Rho es de 0,788, en la cual se determina que si existe una relación significativa de las estrategias didácticas en el aula en el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños del nivel primario, de modo que, encontrando una similitud con el antecedente, puesto que, el utilizar estrategias didácticas permite que el docente pueda entender a los estudiantes con TDAH de una manera mas cercana y de esa manera les permita entender las diversas formas de actuar. Solari de Ortiz (2020) también menciona en su investigación que al capacitar a los docentes crea un panorama mas amplio sobre lo que es el aula y la flexibilidad con la que se debe impartir la enseñanza. Pero debemos tener en cuenta que el factor tiempo y disposición de los docentes debe ser fundamental para que pueda darse un cambio en el trabajo pedagógico. El docente debe proponer y plantear estrategias que permitan alcanzar un nivel de interacción social y educativa de los estudiantes, de tal manera que, el desarrollo sea de manera integral y funcional a lo largo de su vida.

El uso de diversas estrategias didácticas por parte de los docentes permitirá que ellos puedan brindar una enseñanza de calidad a los estudiantes que tengan el Trastorno de Deficit de Atención e Hiperactividad, tal como lo menciona Rosel (2015) en su investigación menciona que solo el 4% de sus docentes encuestados tienen conocimientos sobre lo que es

el TDAH pero ninguno de ellos tiene la información necesaria para trabajar en clase. Es importante tener en cuenta este dato, considerando que, muchos de los docentes que participaron de la investigación no contaba con la información necesaria para trabajar en el aula con sus estudiantes con TDAH.

El primer objetivo específico fue determinar la relación de las estrategias didácticas en las adaptaciones educativas que deben realizar los docentes al atender a estudiantes con TDAH, en los resultados podemos encontrar un relación significativa entre las diversas estrategias didácticas planteadas, en la cual se observa que los docentes creen necesario trabajarlos dentro del aula para ver avances académicos, sociales y emocionales en los estudiantes, como una de las estrategias que se plantea es el arte y lo podemos observar en la investigación de Mosquera E. (2015) en la que se plantea la importancia de trabajar la expresión artística con niños con TDAH, pues de esa forma los niños podían trabajar sus emociones, su expresión y creatividad, el brindar un taller a los maestros permitió que ellos tengan una comunicación más asertiva con los padres y estudiantes, así como también menciona González (2015), que la musicoterapia es una herramienta muy efectiva y necesaria para afrontar y trabajar la ansiedad en niños, el aplicó esta estrategia en 27 niños de ambos sexos con edades de 9 a 12, provocando un gran cambio en ellos, en la investigación 15 de los docentes creen que esta estrategia puede permitir que los estudiantes con TDAH puedan expresar sus emociones y sentimientos. Es importante saber que los docentes deben tener el interés de cambiar su modelo de trabajo y hacer uso de diversas estrategias que lo ayuden a crear cambios favorables y funcionales en los estudiantes.

Los diferentes tipos de adaptaciones educativas formarían parte de un cambio continuo, donde en un extremo están los numerosos y habituales cambios que un maestro hace en su aula, generalmente de manera automática y en el otro, las modificaciones que se apartan significativamente del currículo.

Las adaptaciones nos permite entender que en la vida todos somos seres diferentes, que ninguna persona es igual a otra, pensamos de diversas maneras, razonamos distinto, aprendemos de modos diferentes y en ocasiones los docentes manifiestan estas diferencias como una carga, impidiendo el trabajo colaborativo y creativo de los estudiantes, sin embargo, el observar una relación entre las estrategias y adaptaciones, esto hace que surja una intención que, en gran medida es más importante y necesaria, para hacer pedagogía a través de las diferentes estrategias que se utilicen ya sea dentro o fuera del aula.

En el segundo objetivo específico fue determinar la relación entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar del docente al atender a los estudiantes con TDAH, lo cual se contrasta con los resultados, se observa que si existe una relación como también podemos observarlo en la investigación de Siegenthaler y Herrero (2015), que menciona que en la actualidad el salón de clases demanda de que los estudiantes sigan indicaciones y respeten normas y que la utilización de estrategias didácticas inclusivas como las adecuaciones curriculares por parte de los docentes, se puedan dar de manera constante, esta estrategia ha mostrado su eficacia para que se produzca el progreso académico, social y emocional del niño con TDAH, pero es necesario que estas adecuaciones también sean trabajadas en casa con los padres de familia, para que de esa manera sea un trabajo en conjunto.

Las estrategias didácticas que los docentes apliquen con sus estudiantes permitirán hacer de ellos mas seguros y felices en las aulas y el acompañamiento a la familia permitirá crear vinculos que fortalezcan la comunidad.

Es importante mencionar, que si el docente a lo largo del tiempo se da cuenta que el estudiante con TDAH, requiere medidas que alberguen más de sus competencias y que sus estrategias requieran apoyo, deberá recurrir al departamento psicopedagógico de la institución educativa, para poder realizar un plan específico, nuevamente.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Del estudio realizado sobre “Las estrategias didácticas en el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario” encontramos las siguientes conclusiones:

Primera: Se determina la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

1. Se evidencia un Rho de 0,788, habiendo una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirma que existe una relación entre el arte con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario
2. Se evidencia un Rho de 0,788, habiendo una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirma que existe una relación de la musicoterapia con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario
3. Se evidencia un Rho de 0,780, habiendo una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirma que existe una relación entre las actividades Multisensoriales con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario.
4. Se evidencia un Rho de 0,688, habiendo una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirma que existe una relación entre el juego didáctico con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

Segunda: Se determina la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

5. Se evidencia un Rho de 0,778, habiendo una significancia de $p=0$ ($p<0.05$) lo cual afirma que existe una relación entre las adecuaciones curriculares con el acompañamiento familiar en los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario.

5.2 Recomendaciones

Se le recomienda a la institución educativa brindar capacitaciones sobre el TDAH y motivar a los docentes a buscar información que les permita trabajar las estrategias planteadas en la investigación, lo cual va a permitir que los estudiantes se integren en el aula y puedan tener un mejor desarrollo académico.

Primera: Se les recomienda a los docentes de la institución educativa utilizar el arte como una estrategia didáctica, teniendo en cuenta que, les permitirá trabajar en los diversos espacios la escucha activa y brindará momentos de reflexión sobre las emociones, sentimientos. El arte estimulará la imaginación, la creatividad, ejercitará la inteligencia y las diferentes formas de expresarse en sus estudiantes.

Segunda: Se les recomienda a los docentes de la institución educativa utilizar la musicoterapia como una estrategia que le permita a sus estudiantes liberar emociones, trabajar la ansiedad y aumentar la atención y concentración, a su vez promoverá la comunicación a nivel verbal y no verbal, fomentando la cohesión y la participación grupal.

Tercera: Se les recomienda a los docentes de la institución educativa utilizar las actividades multisensoriales como una estrategia, debido a que, se trabajan las sensaciones, las cuales permiten al estudiante con TDAH la libertad para explorar,

descubrir y disfrutar de diversas experiencias; para ello el docente debe propiciar un ambiente cálido, de modo que, ayudará a los estudiantes a tener confianza en sí mismo y con su entorno.

Cuarta: Se les recomienda a los docentes de la institución educativa utilizar el juego didáctico como estrategia didáctica, puesto que, permite el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, utilizando una estructura que con lleva al uso de reglas. Esta estrategia presenta muchos momentos de acción o reflexión y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo experimentado, lo cual, luego permite alcanzar aprendizajes curriculares y promueve el trabajo en comunidad.

Quinta: Se les recomienda a los docentes de la institución educativa utilizar las adecuaciones curriculares como una estrategia que permite promover el respeto y reconocer que los ajustes que hay que hacer no son “para aprobarle todo”, o sacarlo del aula, todo lo contrario, es trabajar en sus actitudes, virtudes y en la conducta del niño de manera individual; de esa manera el estudiante observará que son las acciones las que no deben cometer más eso no significa que sean malos, a su vez se debe crear un espacio de comunidad, en la cual todos busquen participar sin miedo, para luego trabajar en casa en conjunto con los padres y/o apoderados dándoles un acompañamiento.

Los docentes deben brindar y demostrar confianza a los niños con TDAH, y a su vez, buscar conocer la situación del estudiante, tratar de buscar más información sobre el trastorno, sabiendo que es fundamental su papel en el aula.

El docente debe tener en cuenta que es necesario comunicarse de manera diferente pero discreta, haciendo uso de elogios y de palabras positivas durante el trabajo con los estudiantes, siempre cada mensaje debe ser positivo porque de esa manera el niño se mostrará aceptado y reconocido, también evitar el uso de etiquetas, para que este pueda

tener confianza en sí mismo, y no afecte en su autoestima, el docente trabajará para aceptar las dificultades de los estudiantes con TDAH, no dándole tanta importancia a sus dificultades.

Los docentes desde sus diferentes áreas deben reconocer el esfuerzo y los progresos conseguidos a lo largo del día, brindando tareas acordes con sus capacidades y que puedan realizar con éxito, y evaluaciones que no lo lleven a la frustración, sino que los motiven a querer realizarlos.

Referencias

- Abad Mas, L., Ruiz Andrés, R., Moreno Madrid, F., Herrero, R., Suay, E. (2013).
Intervención psicopedagógica en el trastorno por déficit de atención/hiperactividad.
Revista de Neurología, Edición 11.
- Armstrong, T. (2001) *Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad. Estrategias del aula.* Paidós
- Asociación Americana de Psiquiatría APA (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.* (5a. Ed.). Estados Unidos, Editorial Medica Panamericana.
- Asociación Elisabeth D´Ornano (2008), *Guía de TDAH- breve para padres.* Madrid.
- Association, A. P. (2002). *DSM-IV-TR: Manual de Diagnóstico e Estatística das Perturbações Mentais.* Lisboa, Climepsi Editores.
- Balbuena, F., Barrio, E., González, C., Pedrosa, B., Rodríguez, C., Yáñez, L. (2014).
Orientaciones y estrategias dirigidas al profesorado para trabajar con alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. España, Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Barkley, R. (1997). *Defiant Children: A clinicians manual for assessment and parent training.* New York.: Guilford Press.
- Barkley, R. (2006). *Trastorno de Déficit de Atención/Hiperactividad: Manual para Diagnóstico y Tratamiento.* Porto Alegre.: Artmed.
- Barkley, R. A. (2002). *Niños hiperactivos: cómo comprender y atender sus necesidades especiales.* México.: Paidós.
- Bautista, J. (2002). *El juego como método didáctico. Propuestas didácticas y organizativas.* Granada, Adhara.
- Bautista, J. (2001). *Formación del profesorado y escuela abierta.* Sevilla, Padilla.
- Bautista, J. y -López, R. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la

- diversidad. *Ágora Digital*, 4, 134- 141.
- Benilde C., Tirado-Hurtado, C., Salirrosas-Alegría, L., Armas-Fava, C., Asenjo-Pérez (2012). Algunos factores relacionados con el trastorno por déficit de atención con hiperactividad en niños en edad escolar del distrito de Trujillo. *Revista neuro psiquiatría*, 9 .
- Bohórquez, J. (2016). *Estrategias didácticas para el manejo del tdah por parte de docentes de quinto de primaria de instituciones públicas de Tunja* [Tesis de Maestría]. Universidad Santo Tomás. Bogotá
- Bonilla, G. F. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Revista investigación educativa*, 7.
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge. MA.: Harvard University Press.
- Bustamante, J. (2017). *Hacia la inclusión de estudiantes con tdah en el aula como proyecto educativo en el colegio agustiniano ciudad salitre*. Bogotá.
- Cabanillas, G. (2005). Estudio dirigido y autoaprendizaje en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la educación de la UNSCH. *Revista Educación*, 5. Edit Gráfica Digital Mercantil. Ayacucho-Perú.
- Campos, Y. (2003). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México
- Carvajal, M. S. (2015). El arte como herramienta educativa: Un potencial para trabajar la inclusion y la diversidad. *Revista para el aula*, 47, 48.
- Chacon, P. (2008). El juego didactico como estrategias de enseñanza y aprendizaje ¿Como crearlo en el aula? *Nueva Aula Abierta*, 8 .
- Cid, M. (2010). *Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación*. Bogotá, Colombia
- Corredor, Z. (2016). *Las adecuaciones curriculares como elemento clave para asegurar*

- una educación inclusiva*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional Abierta
- Condemarin, M., Gorostegui, M. y Milicic, N. (2008). *Déficit Atencional. Estrategias para el diagnostico y la intervención psicoeducativa*. Editorial Planeta.
- Delgado, I. (2006). *La familia como coterapeuta en el tratamiento del niño(a) con diagnostico de trastorno por deficit de atención con hiperactividad. Una perspectiva desde la modificación de la conducta*. Universidad de manizales.
- Delgado, M., Pérez, M. y Cruz, F. (2016). Intervención con arteterapia en alumnado de primaria con déficits de atención. *Revista Ediciones Complutenses*.11. 277-291.
- Díaz, F., Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una visión constructivista*. México, Mc Graw Hill.
- Díaz, N., Sandoval, J., & Rodríguez, C. (2015). *Los mandalas como herramienta para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero a del colegio Venecia sede B jornada tarde en Bogotá*. [Trabajo de grado para optar el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje]. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Durot, H. (1913). *Los caminos escolares*. Conferencia medica-psicopedagógica. París, Nathan.
- Eisner, E. W. (2009). *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós.
- Estévez, B. (2015). Inclusión educativa del alumnado con TDA/H: estrategias didácticas generales y organizativas de aula. (Educational inclusión of students with ADHD: general learning an organizational classroom teaching strategies). *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, Vol. 8, 3, 89.
- Fabiano, G. A., & Pelham, W. E. (2003). Improving the effectiveness of behavioral classroom interventions for attention deficit/hyperactivity disorder: A case study. *Revista Emotional and Behavioral Disorders*, 11, 122-128.

- Feo, R. (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*. [Trabajo de grado de Maestría] Miranda, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez .
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 17.
- Fernández, E., Vidal, I., Hogueras, L., Martín, S., Blanco, C., Villanueva, L., Rico, Y., Fernández, M., García, M., Guzmán, I., Rico, J. y Ventura., S. (2004). *Musicoterapia*. Toledo
- Gardner, H. (1995). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona, Paidós.
- Gómez, C., De la Peña, F. y Lino, C., (2005) *Estrategias para padres con hijos con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)*. España, Barcelona.
- Gomez A. (2016). *Programa educativo en el nivel primario sobre estrategias artísticas para niños con TDAH*. [Tesis de Maestría]. Universidad pedagógica Nacional. México.
- Gómez, I. (2012) *Una dirección escolar para la inclusión escolar*. Universidad de Huelva, España.
- Gómez. P. (2011). *Musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Rafael Landívar.
- Gonzales, E. (2006). *Trastorno de déficit de atención e hiperactividad en el salón de clase*. Editorial Complutense de Madrid.
- Gonzales, N. (2015). *La musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad*. México, Quetzaltenango.

- Gureasko-Moore, S. Dupaul & White, G. (2006) The Effects of Self-Management in General Education Classrooms on the Organizational Skills of Adolescents With ADHD. *Revista de la Universidad de Lehigh*, 30 (2), 159-183
- Hassani de Souki, Y. (1991). *Utilización de las estrategias del descubrimiento en el aprendizaje de las matemáticas en los alumnos de tercer grado de la Escuela Básica Felipe Guevara Rojas*. [Trabajo especial de grado no publicado]. Universidad Nacional Abierta de Maracay Aragua.
- Hernández, F. (2021) “Estrategias pedagógicas alternativas para el aprendizaje de la operación suma con números naturales en estudiantes de grado tercero con Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) de la Academia Militar General “Gustavo Rojas Pinilla”, uso de juegos didácticos.”. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Hildebrand, V. (2002). *Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de niños y preprimaria*. Limusa Noriega editores. México.
- Kahn E. , Cohen L.H. (1934). Los impulsores orgánicos son un síndrome y experiencia del tronco encefálico. *New England Journal of Medicine* , 5: 748-756
- Lasa, A. (2001). *Hiperactividad y trastornos de la personalidad, cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente*. España.
- Leckey, J. (2011). The therapeutic effectiveness of creative activities on mental well-being: a systematic review of the literature. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*.
- Liñan, G., Coronado M. (2011). *Procesos cognitivos*. Lima, Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Lopez, B. (2010). *Guía para padres y profesionales de la educación y la medicina sobre el TDA-H*. España, Madrid.

- López, J. (2003). *La hiperactividad*. Coímbra, Portugal.: Quarteto Editora
- López, N., Bautista, J. (2002). *El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad*. España, Agora.
- López-Martínez, M. (2009). *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español*. [Tesis doctoral. Universidad de Murcia]. Murcia.
- Martín, Q. (2007). *Organización y dirección de centros educativos innovadores*. Madrid: McGraw Hill.
- Martínez, E., Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación*, 2(24):69-90.
- Martínez, R., (2015). *Pedagogía Terapéutica de Fundación CADAH*. España, Madrid.
- Mateos, L. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Salamanca, ICCE.
- Mateus, C. (2015). *Estrategias de intervención adoptadas por los profesores en niños del 1º Ciclo de la Enseñanza Básica con Perturbación por Déficit de Atención e Hiperactividad (PDAH)*. España.
- Millá, G. (2012). *El juego como facilitador del aprendizaje. Curso Internacional de Actualización en Neuropediatría y Neuropsicología Infantil*. Valencia.
- Miranda, A., García, R. y Jara, P. (2001). Acceso al léxico y Comprensión lectora en los distintos subtipos de niños con Trastorno por Deficit de Atención con Hiperactividad. *Revista de Neurología Clínica, Vol. 2, 342*.
- Montessori, M. (2003). El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil. Vol. 3*
- Mosquera, E. (2015). *La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de primer año de E. G. B con TDAH. Seminario taller para docentes*. [Tesis para obtener la maestría]. Ecuador.
- Noriega, H. (2020). *Programa de capacitación para docentes en atención a la diversidad a*

alumnos con TDAH. Universidad de Lima , Perú

- Nowacek, E. J. & Mamlin, N. (2010). General Education Teachers and students with ADHD: What Modifications Are Made?. *Revista Preventing School Failure: Alternative Education for Children and Youth.* 51(3), 28-35
- Obez, R., Avalos, L., Steier, M. y Balbi, M. (2018). Técnicas mixtas de recolección de datos en la investigación cualitativa. Proceso de construcción de las prácticas evaluativas de los profesores expertos en la UNNE. *Investigación Cualitativa en Educación,* 596.
- Orjales Villa, I. (2010). *Déficit de atención con hiperactividad. Manual para padres y educadores.* España, Editorial CEPE.
- Ortega, S.(2014). El juego en los niños con TDAH. *Revista de Fundación CADAH.* España
- Peñalba, A. (2010). Musicoterapia e hiperactividad. *Revista Musical Catalana,* 303, 4-6.
- Perez, E. (2017). *Programa de Ejercicios Multisensoriales para la Mejora de Nivel de Atención en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 520 de Villa María del Triunfo 2017* [Tesis para optar el grado académico]. Universidad Cesar Vallejo
- Poch, S. (2011). *Compendio de musicoterapia.* Herde, T1.
- Poch, S. (2001).Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado,* 42(2), 91-113
- Psiquiatría., A. A. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.* Estados Unidos, Editorial medica Panamericana.
- Puentes-Rozo, P., Barceló-Martínez, E., y Pineda, D. (2008). Características conductuales y neuropsicológicas de niños de ambos sexos, de 6 a 11 años, con trastorno por déficit de atención/hiperactividad. *Revista de Neurologia,* 47(4), 175-184.
- Rodrigues, D. (2011). Educação Especial e Inclusiva em Portugal: Fatos e opções. *Revista Brasileira de Educação Especial,* 17(1), 3-20.

- Rodríguez-Salinas, E., Pérez, M., Navas, P., González, S., Fominaya, M., Duelo, M. (2006). La escuela y el trastorno por déficit de atención con/sin hiperactividad (TDAH). *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 24.
- Rotger, M. (2017). *Neurociencia Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro*. Editorial Brujas, Argentina.
- Romero, G. (2009). *La utilización de estrategias didácticas en clase*. Granada
- Rosas, L. (2011). *Estrategias para favorecer la inclusión de los niños con TDAH en la escuela regular*. Editorial Planeta.
- Rossel, M. (2015). *Conocimientos y actitudes de los maestros de primaria frente al trastorno por déficit de atención e hiperactividad en tres escuelas públicas del distrito de Santiago de Surco en Lima*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación]. Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú.
- Salazar, J. Marqués M. (2012). Acompañamiento al aula: una estrategia para la mejora del trabajo pedagógico. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa 2012 - Volumen 5*, Número 1e.
- Sanjurjo, L., Hernández, A., Alfonso, I. y Caporossi, A. (2011). *Los dispositivos para la formación*. Mar del Plata. VI Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado.
- Sanuy, C. (2010). *Enseñar a jugar*. España, Marsiega.
- Shulman, L. y Keislar, E. (1974). *Aprendizaje por Descubrimiento y Evaluación crítica*. Mexico, Trillas.
- Siegenthaler R. y Presentación, J. (2015). *Estrategias didácticas inclusivas en TDAH*. Universitat Jaume I. Castellón. España .

- Sihuinta, M. C. (2012). *Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una institución educativa primaria del distrito de Ventanilla. (Tesis de maestría inédita)*. Lima. Universidad San Ignacio de Loyola
- Smith, P. y Ragan, T. (1999). *Instructional design*. New Jersey, Merrill Prentice Hall.
- Soprano, A. (2003). Evaluación de las funciones ejecutivas en el niño. *Revista de Neurología*, 37 (1): 44-50.
- Sprinthall, N. y Sprinthall, R. (1996). *Psicología de la educación*. España, McGrawHill.
- Still (2006). *Guía práctica con recomendaciones de actuación para los centros educativos en los casos de alumnos con tdah*. España, Asociación Balear de Padres de niños con TDAH.
- Tirapu, J. (2002). Funciones ejecutivas: necesidad de una integración conceptual. *Revista de Neurología*, 34 (7), 673-685.
- Tredgold, H. (1908). *Deficiencia mental*. New York, Wood.
- Veloquio, G. (2016) La formación permanente de los docentes, ante el desafío de atender a la diversidad educativa. *Revista de educación inclusiva*, 9(2), 144-154. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4617037.pdf>
- Vigotsky, L. (1995). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. En *Obras Escogidas, T. III*, Madrid,: Visor.
- Winnicott, D. (1979): *Realidad y Juego*. Barcelona, Gedisa.
- Woolfork, E. (1999). *Psicología Educativa*. España, Pearson.
- Zentall, S. S. & Javorsky J. (2007). Professional Development for Teachers of Students with ADHD and Characteristics of ADHD. *Revista de la Unviersidad Purdue*, 32(2), 78-93

Apéndice

Apéndice A. Matriz de consistencia

Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario

Problemas	Objetivos	Supuestos	Categorías	Metodología						
<p>General PG: ¿De qué manera las estrategias didácticas en el aula se relacionan con el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario?</p> <p>Específicos PE1: ¿De qué manera las estrategias didácticas en el aula se relacionan con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario?</p> <p>PE2: ¿De qué manera las estrategias didácticas en el aula se relacionan con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario?</p>	<p>General Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario</p> <p>Específicos OE 1: Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario</p> <p>OE 2: Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario</p>	<p>General Las estrategias didácticas en el aula permiten que se adquiera habilidades adecuadas para la enseñanza aprendizaje en el trabajo pedagógico de los docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario</p> <p>Específicos El arte favorece en las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH mediante la utilización de texturas, materiales de su entorno y seguimiento indicaciones.</p> <p>La musicoterapia favorece en las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH mediante el trabajo con el cuerpo, la utilización de la música y la expresión de las emociones.</p> <p>Los enfoques Multisensoriales favorece en las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH mediante las utilización de imágenes , el desarrollo de la concentración y percepción de su entorno.</p> <p>El juego didáctico favorece las adaptaciones educativas de los docentes</p>	<p>Categoría 1: Estrategias didácticas en el aula Sub 1: Arte Sub 2: Musicoterapia Sub 3: Adecuaciones curriculares Sub 4: actividades Multisensoriales Sub 4: Juego didáctico</p> <p>Categoría 2: Trabajo pedagógico Sub1. Adaptaciones educativas Sub2. Acompañamiento familiar</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Alcance: Correlacional Diseño: Investigación acción Población: 25 docentes Muestra: No Probabilística censal Técnicas e instrumentos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Técnicas</th> <th>Instrumentos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Encuesta</td> <td>cuestionario</td> </tr> <tr> <td>Observación</td> <td>Guía de entrevista</td> </tr> </tbody> </table> <p>Métodos de análisis de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Sintético • Comparativo • Inductivo <p>Técnicas de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichaje <p>Presentación de resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripciones • Gráficos de barra • Organizadores de información 	Técnicas	Instrumentos	Encuesta	cuestionario	Observación	Guía de entrevista
Técnicas	Instrumentos									
Encuesta	cuestionario									
Observación	Guía de entrevista									

que atienden a niños con TDAH favorece mediante el trabajo colaborativo, el respeto a las reglas.

Las **adaptaciones curriculares** favorece el **acompañamiento familiar** de los docentes que atienden a niños con TDAH mediante el uso de imágenes, la utilización de consignas claras y el uso de organizadores.

Apéndice B. Instrumentos

Instrumento 1. Guía de entrevista para docentes

Entrevistado:

Cargo /profesión / grado académico (del entrevistado): _____

Institución donde labora: _____

Objetivo específico 1: Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

1. ¿Usted organiza en las sesiones de aprendizaje la forma como participarán los estudiantes durante las actividades programadas?

SI NO

2. ¿Trabaja con materiales orgánicos animándolo a participar, responder y hablar durante las actividades?

SI NO

3. ¿Cree que las indicaciones previas para desarrollar las actividades plásticas deben ser claras, concretas y con un lenguaje positivo?

SI NO

4. ¿Usted utiliza instrucciones claras estableciendo el contacto visual al momento de trabajar la corporeidad con la ayuda de la música con los niños en el aula?

SI NO

5. ¿Muestra interés en las emociones y en los sentimientos de los niños al escuchar diversos tipos de música?

SI NO

6. ¿Realiza alguna acción cuando un niño lo interrumpe en una actividad de relajación musical?

SI NO

7. ¿Utilizas materiales visuales para trabajar y/o desarrollar la atención en los niños?

SI NO

8. ¿Realizas actividades que te permiten desarrollar la sensorialidad en tus estudiantes?

SI NO

9. ¿Organizas a tus estudiantes al momento de trabajar las actividades Multisensoriales?

SI NO

10. ¿Utilizas estrategias para hacer que los estudiantes respeten las normas durante el desarrollo de un juego?

SI NO

11. ¿Si un estudiante se muestra aburrido durante el juego realizas acciones para poder motivarlo?

SI NO

12. ¿Promueves juegos que permiten desarrollar la confianza en sí mismo?

SI NO

Objetivo específico 2: Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

13. ¿Si un estudiante te dice que su papá y su mamá lo grita cuando tira todos sus juguetes realizas alguna acción?

SI NO

14. ¿Cuándo un niño tiene dificultades utilizas indicaciones paso a paso?

SI NO

15. ¿Utilizas algún tipo de organizador para la distribución de los estudiantes en el aula?

SI NO

16. ¿Manejas roles en el trabajo colaborativo con tus estudiantes?

SI NO

Instrumento 2. Cuestionario sobre las Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario

Datos personales: _____

Sexo 1. Masculino () 2. Femenino () Fecha: _____

Nivel: _____ Grado: _____

Edad: _____ Tiempo de Servicio: _____(años)

Instrucciones

Lee cada enunciado y a continuación marca una de las alternativas propuestas

Objetivo específico 1: Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

1.- Trabajar con materiales orgánicos (el barro, el jugo de mora, tinta vegetal, entre otros) permite que el docente pueda modificar ligeramente los contenidos curriculares de acuerdo a la necesidad del niño con TDAH desarrollando su creatividad.

() Muy en acuerdo

() De acuerdo

() Ni en desacuerdo ni de acuerdo

() En desacuerdo

() Muy en desacuerdo

2.- El arte ayuda a que los niños con TDAH puedan respetar su turno al pedir diversos materiales para la creación de diversas formas permitiendo que el docente pueda desarrollar una buena organización en el aula.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

3.- El arte fomenta que los niños con TDAH participen siguiendo las indicaciones previas durante el desarrollo de la actividad permitiendo que la metodología del docente sea más asertiva.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

4.- La musicoterapia permite expresar a los niños con TDAH sus emociones y sus sentimientos a través de la música haciendo que la metodología del docente lo ayude a participar en clase, que pueda responder, comentar.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

5.- La musicoterapia ayuda a que el niño con TDAH participe en una actividad colectiva sin interrumpir permitiendo que el docente pueda crear un ambiente armonioso con sus compañeros.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

6.- Utilizar recursos como figuras, plastilina, barro; favorece el uso de los sentidos del niño con TDAH y ayuda a que el docente pueda trabajar la organización en el aula.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

7.- El proceso de estímulos visuales encontrando la opción correcta permite que el docente pueda organizar los diversos materiales del aula utilizando diversos colores haciendo que los niños con TDAH puedan organizarse.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

8.- Las actividades Multisensoriales ayudan a integrar la información vestibular y estar más alerta y atento a la clase, permitiendo que el docente cuando facilite a los niños con TDAH exámenes en formatos distinto les resulte más sencillo poder demostrar su conocimiento.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

9.- El juego didáctico ayuda a que los niños con TDAH puedan respetar las reglas logrando que el docente pueda asignar en el aula de una a una las indicaciones, siendo claras, concretas para que el niño con TDAH las comprenda y las realice.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

10.- El juego didáctico ayuda a los niños con TDAH a desarrollar la espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, la resolución de conflictos, la confianza en sí mismos y permite que el docente pueda integrarlos con sus compañeros en los que se pueda apoyar.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo

- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Objetivo específico 2: Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario.

11.- Las adecuaciones curriculares permite dividir las tareas en partes, indicando claramente un tiempo límite para terminar cada una de éstas y elogiando la realización correcta de cada una haciendo que los padres hagan el efecto multiplicador de la organización en casa.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

12.- Las adecuaciones curriculares permite organizar a los niños con TDAH en subgrupos para resolver problemas de escritura y promover que descubra su liderazgo ayudando a que los docentes puedan trabajar con los padres la planificación de sus fines de semana con mayor facilidad.

- Muy en acuerdo
- De acuerdo
- Ni en desacuerdo ni de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

13.- Las adecuaciones curriculares ayuda a utilizar un tono tranquilo, un estilo directo y ayuda al estudiante a darse cuenta de que su aprendizaje nos interesa, de que nos preocupamos por él ayudando a que los docentes trabajen con los padres la autoestima de sus hijos con TDAH.

Muy en acuerdo

De acuerdo

Ni en desacuerdo ni de acuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

14.- Las adecuaciones curriculares permite brindar un tiempo al niño con TDAH para ordenar su mesa de trabajo a diario mencionando frase como: “cómo se hace”, “cómo lo debe ordenar” haciendo que el docente también trabaje con los padres la obediencia en casa

Muy en acuerdo

De acuerdo

Ni en desacuerdo ni de acuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

Ficha de validación

(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Guía de entrevista para docentes*

Maestría : Yahayra Aybar Palomino

Criterios	Indicadores	Deficiente					Malos					Regular		Bueno			Muy bueno				
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																		X		
2. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																		X		
3. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																		X		
4. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerido.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																		X		
6. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																		X		
7. Consistencia	Se basa en aspectos técnico-científicos de las categorías.																		X		
8. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																		X		
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																		X		
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																		X		

Opinión de aplicabilidad: *El instrumento puede utilizarse en la investigación.*

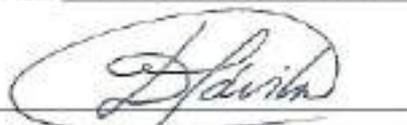
Promedio de valoración:

90 %

Lugar y Fecha: *Lima, 20 de marzo de 2019.*

Nombres y apellidos del especialista: *Dr. Oscar Dávila Rojas.*

Cargo en la institución donde labora: *Universidad Católica Sedes Sapientiae.*



Firma del informante

DNI N° 10379965 Teléfono: 990339847

Ficha de validación
(Juicio de expertos)

Nombre del instrumento: *Guía de entrevista*

Máestriza : *Yahayra Aybar Palomino*

Criterios	Indicadores	Deficiente		Malo				Regular		Bueno		Muy bueno										
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100	
9. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado y comprensible.																					✓
10. Objetividad	Describe conductas observables en relación con las categorías.																					✓
11. Actualidad	Se basa en información teórica, tecnológica o científica vigente.																					✓
12. Organización	Tiene una estructura lógica para recoger la información requerida.																					✓
13. Suficiencia	Comprende los aspectos de las categorías en cantidad y calidad suficientes.																					✓
14. Intencionalidad	Mide aspectos precisos de las categorías.																					✓
15. Consistencia	Se basa en aspectos teórico-científicos de las categorías.																					✓
16. Coherencia	Hay relación entre categorías y subcategorías.																					✓
9. Metodología	Responde estratégicamente al propósito de estudio.																					✓
10. Pertinencia	Ha sido adecuado al problema de investigación.																					✓

Opinión de aplicabilidad: *El instrumento reúne los requisitos suficientes y necesarios*

Promedio de valoración:

97 %

Observación: *El instrumento es considerado válido y confiable.*

Lugar y Fecha: *Shosica* : *16* de *Abril* de *2019*

Apellidos y nombres del experto: Mg. (a) Ana Linda Baveton Kont


Firma del informante

DNI N° *09844001*

Teléfono: *3601792*

Apendice D: Consentimiento informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPANTE ADULTO**

Yo, _____, identificado con DNI _____, acepto de manera voluntaria participar en la encuesta y guía de entrevista para la investigación “Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario” que será realizado en la Institución Educativa Santa Rosa de Chosica. La investigación tiene como finalidad, presentar diversas estrategias didácticas a los docentes para el trabajo con estudiantes con TDAH.

Lima, ____ de _____ del 20XX

Firma del participante

Apéndice E: Plan de acción

Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : Santa Rosa de Chosica
 1.2 RECTOR : Fray Paulo Saavedra
 1.3 DIRECTORA GENERAL : Maribel Malpartida
 1.4 DOCENTE : Todos los docentes del nivel primario
 1.5 Nivel educativo : Primaria
 1.6 CICLO : III, IV, V

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario |
| <ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario |

III. ORGANIZACIÓN POR CATEGORIAS

CATEGORIA	ESTRATEGIAS	SESIONES		DURACIÓN
Estrategias didácticas en el aula	Arte	1	Pintemos con materiales naturales una mándala	30 min
	Musicoterapia	2	Hagamos música trabajando la concentración	30 min
	Adecuaciones curriculares	3	Modulemos la voz trabajando por comunidades	30 min
	Actividades Multisensoriales	4	Descubramos texturas	30 min
		5	Juguemos a encontrar letras iguales	30 min
	Juego didáctico	6	El juego como herramienta de aprendizaje	30 min
		7	Como hacer un juego didáctico	30 min

SESION N°1

TITULO DE LA SESION	
Pintemos con materiales naturales una mándala	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
Se coloca diversos materiales y se les pide que expresen su creatividad para decorar una mandala, con cualquiera de los materiales. Luego responden las siguientes preguntas ¿creen que sean importantes utilizar estos materiales? ¿En qué nos ayuda? ¿será beneficioso trabajar la mandala? ¿Cómo se sintieron?	
DESARROLLO	
Luego mediante el uso de diapositivas se les comenta lo importante que es el uso de materiales naturales, como el barro, el tinte vegetal, entre otros debido a que permite que los niños con TDAH mejoren su bienestar psicológico mediante el uso de diferentes intervenciones en las que se utilizan los materiales y procedimientos plásticos, dándole mayor importancia al proceso de creación y a su vez se les muestra que son las mandalas y para que sirven. Y se les explicará que este conjunto de actividades trabajaran las artes plásticas junto con las matemáticas, trabajaremos conjuntamente las figuras geométricas, es decir que no se trabajen cada área independientemente de la otra, si no que conecten y a través de una se puedan trabajar muchas. Y se explica que Dependiendo del nivel podremos empezar dando ya mándalas sencillos hasta llegar al nivel de dibujarlos ellos mismos, y la técnicas de coloreado podrán ir aumentando su dificultad (atención, desarrollo de creatividad).	
CIERRE	
Se les muestra un video sobre el arte y el TDAH https://www.youtube.com/watch?v=thkCgXvDJel	
RECURSOS	
Laptop, proyector, tinas, temperas, barro, cerámica, arcilla, plastilina, video, imágenes.	

SESION N°2

TITULO DE LA SESION	
<ul style="list-style-type: none"> Hagamos música trabajando la concentración 	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Se les hace escuchar diversos tipos de música, y se les pide que vean las imágenes proyectadas y realicen los movimientos que se les indica al ritmo de la música. Luego responden las siguientes preguntas ¿fue complicado hacer los movimientos? ¿Qué se buscará con esta música?
DESARROLLO
Luego mediante una exposición se les explicara sobre la importancia que tiene trabajar con la música en nuestras clases o en cualquier momento el día, porque permite que los niños conozcan las diferentes emociones que pueden expresar y la importancia de exteriorizarlos y así puedan lograr distinguir las diferentes emociones y respetar lo que su compañero pueda expresar. Se le explica sobre la musicoterapia y como esta tiene muchos beneficios para trabajar también la concentración
CIERRE
Se realiza el juego “ritmo a gogo” donde participan todos los docentes, y luego se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué queríamos lograr con este juego? ¿fue divertido? ¿podemos hacerlo con nuestros niños? De manera personal compartiran como se sintieron y que es lo que más le llamo la atención.
RECURSOS
Música, laptop, proyector, imágenes

SESION N°3

TITULO DE LA SESION	
<ul style="list-style-type: none"> • Modulemos la voz trabajando por comunidades 	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con el acompañamiento familiar de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Se pone una música a demasiado volumen y se lee una pequeña lectura, luego la misma lectura, pero a sonido medio, luego la misma lectura, pero con un sonido normal, pero en la última parte se proyecta la imagen de un niño sentado escuchando.
DESARROLLO
Entonces mediante la presentación de diapositivas se le explica la importancia de utilizar indicaciones claras, organigramas con ayuda de imágenes, para trabajar la readaptación con los niños con TDAH. Pero se les explica también que es importante tener una tonalidad de voz modulado visto que eso hará que, el niño con TDAH se sienta en confianza y pueda trabajar en armonía. De esa manera el estudiante se sienta en confianza y en libertad para expresar y relacionarse con sus compañeros, para ello se les debe hacer que se integren a comunidades y se sientan parte de ellos, de esa manera podrán trabajar en conjunto y el niño con TDAH mejorara su autoestima, y su atención.
CIERRE
Luego como parte de una readaptación sacarán un papelito con el nombre de uno de los docentes y les harán un dibujo, se agruparán y entre ellos se preguntarán que significa el dibujo, desarrollando el interés por el otro.
RECURSOS
Hojas, colores, laptop, proyector

SESION N°4

TITULO DE LA SESION	
• Descubramos texturas	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Se les venda los ojos, mediante el cual tocan diversas texturas y adivinaran de que trata, luego responderán las siguientes preguntas ¿cómo se sintieron? ¿fueron agradables las texturas? ¿Muchas de ellas donde las podemos encontrar?
DESARROLLO
Se explica la importancia de trabajar y desarrollar la parte sensorial en los niños y mas aun en los niños con TDAH, ya que eso les permitirá tener una percepción de su entorno, desarrollara la concentración con materiales que se encuentran en su entorno.
CIERRE
En grupos conversan y lo redactan en un papelógrafo, y comentan que materiales utilizarían para desarrollar la sensorialidad.
RECURSOS
Objetos de diferentes texturas, laptop, proyector, plumones.

SESION N°5

TITULO DE LA SESION	
<ul style="list-style-type: none"> Juguemos a encontrar letras iguales. 	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Se les pone en círculo y se les muestra diversas tarjetas con las cuales jugaremos a encontrar las letras iguales, pero estas tienen alguna diferencia mínima que les creará confusión.
DESARROLLO
<p>Luego compartiremos sobre la experiencia y como se sintieron al jugar. ¿Qué habilidad hemos desarrollado o buscamos desarrollar mediante este juego? ¿fue fácil? ¿trabajamos en equipo?</p> <p>Mediante la ayuda de diapositivas se les explicará a los docentes que importante son actividades visuales, ya que estas permiten desarrollar la atención y la concentración, siendo una habilidad necesaria que se debe desarrollar en los niños con TDAH.</p> <p>Se les explica a los docentes también que al desarrollar una actividad multisensorial me va a permitir que cuando se realice una adaptación estos niños puedan llegar a notarlo.</p>
CIERRE
Nos juntamos en dos grupos, compartimos y escribimos en papelógrafo una actividad multisensorial que me ayudaría a trabajar con niños con TDAH y lo compartimos.
RECURSOS
Laptop, tarjetas con imágenes, plumones, papelógrafos

SESION N°6

TITULO DE LA SESION	
<ul style="list-style-type: none"> • El juego como herramienta de aprendizaje 	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Les pedimos que escuchen una canción, identifiquen qué instrumento suena en cierto momento y les indicamos que no pueden decirlo hasta que la obra termine, luego buscaran la imagen que corresponde a ese instrument. ¿que hicimos? ¿Fue difícil?
DESARROLLO
Se les explica que el control de la impulsividad se logra trabajando a través de actividades en las que el alumno tenga que esperar para dar una respuesta. La reacción de niños con TDAH ante estas situaciones suele ser la de decir la respuesta antes de tiempo o tocar un instrumento desde el momento en que se lo dejamos. Si logramos invertir esta actitud estaremos contribuyendo al control de la impulsividad de una manera de juego enseñaremos normas, acuerdos, seguimientos de indicaciones, jugar en equipo, comunicarse. El juego nos servirá como herramienta de aprendizaje
CIERRE
Se comparte cada uno de los docentes el como se sintieron durante el taller.
RECURSOS
Laptop, música, parlante.

SESION N°07

TITULO DE LA SESION	
<ul style="list-style-type: none"> • Como hacer un juego didáctico 	
DURACIÓN	OBJETIVO
30 min	Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas con las adaptaciones educativas de los docentes que atienden a niños con TDAH en el nivel primario

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO
Se les presenta la estructura de un juego y como el docente puede crearlo, con materiales del mismo entorno.
DESARROLLO
Se les explica la importancia jugar de una manera didáctica, respetando acuerdos, encontrando un fin al realizar el juego, buscando que los niños puedan trabajar en equipo. Respondiendo a diversas interrogantes de ¿Cómo se hace un juego? ¿Qué debo utilizar?, luego de la explicación
CIERRE
Se les invita a crear un juego didáctico que ellos aplicarían en sus aulas, exponiendo un fundamento.
RECURSOS
Laptop, diapositivas