

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal en niños de

4 años

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

INICIAL

AUTORA

Lilibeth Kimberley Vásquez Gallegos

REVISORA

Marietta Zoraida Socorro Arellano Cano

Lima, Perú

2021

II. TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
CARÁTULA	1
TABLA DE CONTENIDO	2
PRESENTACIÓN	5
I. INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL	9
1.1. Desempeño profesional	14
II. PROPUESTA DEL TRABAJO EDUCATIVO	16
2.1. Introducción	16
2.2. Justificación	18
2.3. Objetivo general	22
2.4. Objetivo específico	22
III. PLAN DE TRABAJO	22
3.1. Actividades motrices	22
3.1.1. Movimiento	22
3.1.1.1. Desarrollo del movimiento en los niños de 4 años	25
3.1.2. Génesis de la motricidad	27
3.1.3. Leyes del desarrollo motor	29
3.1.4. Tipos de motricidad	29
3.1.5. Desarrollo de la motricidad global	30
3.1.5.1. Reflejos	30
3.1.5.2. Habilidades motoras globales	31
3.1.6. Desarrollo de la motricidad segmentada	33
3.1.7. De la motricidad a la actividad motriz	35

3.1.8. Actividades motrices dentro del Currículo Nacional	42
3.1.9. Metodología de las actividades motrices	44
3.1.9.1. Recursos y materiales de las actividades motrices	45
3.1.9.2. Espacios de las actividades motrices	46
3.1.9.3. Secuencia metodológica de las actividades motrices	47
3.1.9.4. Evaluación de las actividades motrices	50
3.1.9.5. Habilidades motoras básicas dentro de la actividad motriz	50
3.2. Esquema corporal	53
3.2.1. Imagen corporal	53
3.2.1.1. Conceptos	53
3.2.1.2. Componentes	56
3.2.1.3. Aspectos de la imagen corporal	58
3.2.1.4. Relación entre imagen corporal y esquema corporal	59
3.2.1.5. Relación de la imagen corporal en el desarrollo del esquema corporal .	60
3.2.2. Esquema corporal	62
3.2.2.1. Conceptos	62
3.2.2.2. Etapas	70
3.2.2.3. Elementos	76
3.3. Niños de 4 años	96
3.3.1. Características según autores	99
IV. DESARROLLO DE LAS ACCIONES REALIZADAS PARA LA PROPUESTA	
DE MEJORA	102
4.1. Etapas	102
4.2. Cronograma	104

4.3. Criterios de evaluación de los objetivos 108

4.4. Matriz de plan de mejora 110

V. PROGRAMA DE ACTIVIDADES 115

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 119

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 121

ANEXOS 132

PRESENTACIÓN:

Desde el inicio de mi vida universitaria, en el año 2005, dicté clases particulares a niños desde los 5 años por las tardes; ayudándolos en el proceso de lecto – escritura, otras veces preparándolos para exámenes de postulación a nuevos colegios, asesorías en tareas y reforzamientos. También ayude a alumnos del nivel primaria.

Ese mismo año, desempeñé el rol de docente de aula. Seguí brindando asesorías particulares. Desde el año 2007 hasta el año 2010 trabajé de nuevo como docente en el nivel inicial.

Desde el año 2010 hasta Julio del año 2012, trabajé eventualmente en el Parque de las Leyendas, en un área ajena a la educación. Mis habilidades y manejo con los grupos de colegios que visitaban el zoológico me ayudaron para apoyar eventualmente en el área de recepción y apoyo de guía para instituciones educativas.

A la vez, realicé mis prácticas pre profesionales en la Cuna institucional del ministerio de agricultura, en el área de cuna, luego estuve con los niños de 3 años y al año siguiente trabajé con los mismos niños en el aula de 4 años. En dicha institución, conocí a una gran maestra, muy entregada a su labor, realmente íntegra y de la cual aprendí justamente a compartir que el aprendizaje parte de las acciones innatas de los niños, a través del movimiento, de los juegos, de las actividades motrices para conocer su propio cuerpo, sus partes y el tono de voz con el cual se transmite las indicaciones, cómo recrea la situación, qué materiales se escogen para el proceso, el contexto, el lugar y la empatía con los padres y estudiantes etc.

Desde el año 2013 hasta el año 2014, trabajé como profesora volante en los niveles Inicial y Primaria. En el año 2014 trabajé con el aula de 4 años en otra institución, el cual me brindó aportes para este trabajo y pude corroborar que, las actividades motrices, favorecen no solo el conocimiento y la percepción que vayan formándose de ellos mismos: corporal y mentalmente, sino que favorecen el aprendizaje, el cumplimiento de normas de convivencia, la autonomía, entre otros.

Al ver los grandes cambios que pude lograr con este último grupo, tuve que abandonar el colegio por la distancia e ingresé a trabajar a la institución educativa Newton Kids, desde el año 2014 hasta el año 2018, en la que ya pude corroborar con mayor énfasis lo aplicado años anteriores, sobre todo con los niños de 4 años. En esta institución profundicé la investigación sobre la psicomotricidad, la motricidad, los beneficios de las sesiones de este tipo, los beneficios en la formación de la imagen y esquema corporal y afinar estrategias para su adecuada formación.

Paralelamente, trabajé como profesora de estimulación oportuna, dando clases particulares al nivel inicial y primaria. En el año 2019, ingresé a trabajar a la Institución educativa Pitágoras, como profesora de 1er grado, sin embargo, el local tuvo que cerrar por pandemia. En la actualidad, estoy trabajando en la institución educativa Santa Beatriz, con el 2do grado de Primaria.

El presente trabajo nace de la observación de años de experiencia en las diversas instituciones donde trabajé, incluyendo los años de prácticas pre profesionales que despertaron el interés por lo motriz en relación con el reconocimiento y percepción inicial que los niños van

formándose de sí mismos y que debe de ser la mejor posible para su propia valoración, hablamos del esquema corporal.

La edad elegida fue de 4 años, con un grupo de 23 niños de la institución educativa llamada Newton Kids en el distrito de Los Olivos. Con este grupo trabajé 4 y 5 años, por ello pude evidenciar el proceso de cambios y mejorías durante mi permanencia y la ejecución de actividades.

Del universo de 23 niños, se observó a inicios del año escolar, que aproximadamente 9 de ellos presentaban dificultades al representarse corporalmente en sus dibujos, algunos aún realizaban monigotes, los ejercicios motrices los realizaban inadecuadamente, se caían en algunas acciones simples, no mostraban confianza en las actividades deportivas que realizaban en el curso de educación física, faltaban a ellas; en otros casos, tenían temor de golpear a otros compañeros con sus movimientos, aún no calculaban desplazamientos o frenadas, otros eran muy toscos y no aceptaban ayuda del docente. Al caerse, mostraban rabia, renegaban, no aceptaban ayuda, otros mostraban una respuesta tardía de protección, alguno ni se levantaba y se distraía, entre otras cosas. Algunos, no ubicaban algunas partes de su cuerpo como articulaciones, otros poco mencionadas como: tobillo, muñeca, hombro, nuca (parte de atrás de la cabeza, se tocaban arriba de la cabeza). Al solicitar hacer fila, discutían por no respetar el lugar del compañero.

Todas estas conductas, estuvieron acompañadas de otros temas como, nacimiento de hermanitos, familias en proceso de separación, poca supervisión de un adulto permanente en casa, entre otras cosas. Los demás niños del aula, tenían temor en los recreos o momentos lúdicos y evitaban jugar, por el nivel de tosquedad que presentaban o la manera de manifestar sus emociones, como llantos escandalosos, pataletas, golpes a la docente y a otros compañeros. .

Tampoco querían tenerlos en sus grupos de trabajo, porque se equivocaban, eran distraídos, en los juegos de competencias, perdían y peleaban.

I. INFORME DE LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL:


REPUBLICA DEL PERÚ

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE
A NOMBRE DE LA NACIÓN

Por cuanto:
El Consejo de la Facultad de
Ciencias de la Educación y Humanidades
con fecha 23 de Setiembre de 20 15, acuerda otorgar el Grado Académico de
Bachiller en Educación
a Don(ña) **LILIBETH KIMBERLEY VASQUEZ GALLEGOS**
Por tanto:
El Consejo Universitario le confiere el mencionado Grado Académico a cuyo efecto se expide el
Diploma, para que se le reconozca como tal.
Dado y firmado en la ciudad de Lima el día 29 de Setiembre de 2015

 *Carla Ego*
Carla María Ego Cabrer

 *César Andrés Bueda Romero*
César Andrés Bueda Romero

 *María Teresa Brito*
María Teresa Brito

I.E.I.P. NEWTON KIDS
JIRÓN HUARMEY 1367 – URBANIZACIÓN COVIDA – LOS OLIVOS
TELÉFONO 5230212



La Coordinadora General de la Institución Educativa Inicial Privada NEWTON KIDS deja:

CONSTANCIA

De que la Señorita **VÁSQUEZ GALLEGOS, Lilibeth Kimberley**, identificada con D.N.I. N° 43878144 ha trabajado en nuestra Institución Educativa Privada **NEWTON KIDS**, como Personal Contratado, durante los Años Escolares 2016, 2017 y 2018 desempeñándose como Tutora de Aula de Cinco Años del Nivel Inicial.

Y de que durante todo este tiempo ha demostrado puntualidad, honradez y eficiencia, a entera satisfacción de nuestra Dirección.

Se expide el presente documento a su solicitud y para los fines que ella considere pertinentes.

Los Olivos 21 de diciembre de 2018.



CARLA VERÓNICA ZÁRATE MUJICA
COORDINADORA GENERAL



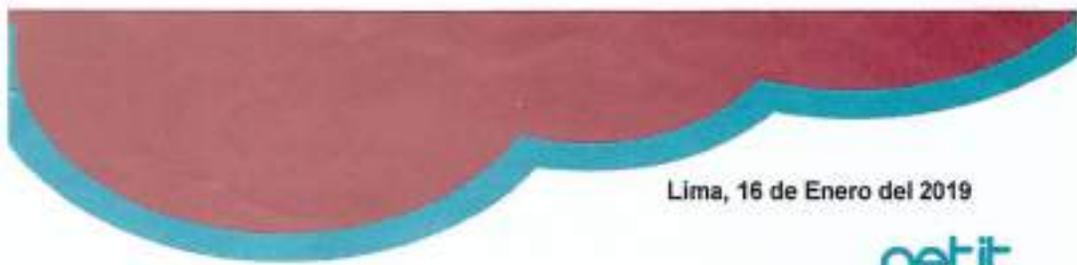
Constancia de Trabajo

Por medio del presente, se deja constancia que el sr(a) VASQUEZ GALLEGOS, Lilibeth Kimberley identificado con D.N.I. 43878144, ha trabajado en el Colegio Pitágoras desde el 14 de octubre de 2019 hasta el 13 de diciembre de 2019, apoyándonos en el PLAN LECTOR del área de comunicación del 4to año del nivel secundaria, demostrando responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide el presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lima, 13 de diciembre del 2019


DIRECCION
DIRECTOR
COLEGIO PITAGORAS



Lima, 16 de Enero del 2019



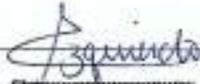
CONSTANCIA

Centro infantil Petit Gym quien suscribe,

Se deja constancia que la Señorita Lilibeth Kimberley Vasquez Gallego, presto servicio profesionales como Maestra en el Programa de Estimulación Oportuna para nuestra Ludoteca PETIT GYM EIRL, desde Febrero 2017 a Julio del 2018. Durante este tiempo demostró puntualidad, responsabilidad y eficacia en su trabajo.

Sobre el particular emitimos la presente constancia para fines que mejor considere nuestra locadora y solo para fines de acreditar que presto servicios a favor nuestro.

Atentamente,


 Ingrid S. Izquierdo Acuña
Titular - Gerente

Petit Gym
Av. Faucett 474 – San Miguel
Lima-Perú
Teléf.. 6575338





CONSTANCIA DE TRABAJO

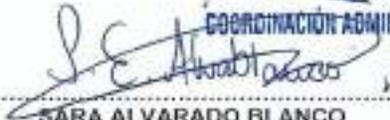
La que suscribe, **Sara Esther Alvarado Blanco**, en representación de **CORPORACIÓN JAKE PERÚ SRL**, RUC N° 20602744753.

Hace constar:

Que, la **Sra. Lilibeth Kimberley Vásquez Gallegos**, identificado con DNI N°43878144 labora en nuestra institución con el cargo de profesora de primaria desde 01 de setiembre del 2018 hasta la actualidad

Se expide el presente documento, para los fines que el interesado crea conveniente.

Lima, 18 de enero del 2019


CORPORACIÓN ADMINISTRATIVA
SARA ALVARADO BLANCO
REPRESENTANTE LEGAL
48602883

1.1. Desempeño profesional:

DESEMPEÑO	DESCRIPCIÓN
<p>Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Al iniciar mi trabajo como docente, me conformaba con que participara la mayoría, sin embargo, a través de la formación educativa en la universidad y de conocer la función significativa del aprendizaje, hice mi un compromiso personal y profesional, que implicaba no dejar a ninguno de mis estudiantes sin la oportunidad de demostrarse a él mismo sus capacidades.</p> <p>Por ello, la puesta en marcha de esta investigación favorece al protagonismo activo por parte de ellos, ya que es difícil que un niño se resista a participar en actividades que impliquen movimiento, juegos, competencias, entre otros.</p>
<p>Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>Se me hace más fácil elaborar sesiones dirigidas, que semi dirigidas; sin embargo, lo he realizado y hay que ser muy precisos con lo que se pretende lograr mucho por parte del estudiante, es decir sesiones donde él llegue al razonamiento esperado. Me ayudé mucho de lo concreto, los materiales y preguntas que promueven el pensamiento crítico. También material audiovisual y el ejemplificar, es decir he pasado por un proceso para perfeccionar este tipo de enseñanza.</p>

<p>Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza.</p>	<p>Realizo constantemente retroalimentación, a pesar que en ocasiones las jornadas por curso son horas pedagógicas, me acostumbré a realizarlas 2 veces por semana; esto me asegura que puedo pasar al siguiente tema. Otro beneficio que he encontrado es si se realiza una buena clase, una buena retroalimentación, y evaluación donde se corrobore el cumplimiento de los desempeños, el nuevo tema, casi siempre, será de fácil comprensión.</p>
<p>Propicia un ambiente de respeto y proximidad.</p>	<p>Lo tengo muy presente siempre, de mi parte hacia los niños y entre todos juntos. Los niños llegan con actitudes propias de su entorno, con valores e inocencias propias de la edad, y otros con ausencia de los mismos. Por ello es necesario guiar este valor tan poco practicado y reforzarlo a través de las normas de convivencia y al impartir los aprendizajes.</p>
<p>Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.</p>	<p>A veces prevalece la imposición, sobre todo cuando las conductas de los niños han sido rabietas. Pero esa actitud es peor y solo reflejaba inseguridad de no saber cómo guiar la situación. Actualmente, conservar firmeza, indicaciones claras y afecto de por sí regulará la conducta de los niños.</p>

II. PROPUESTA DE TRABAJO EDUCATIVO:

2.1. Introducción:

El presente trabajo titulado : Actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años; está desarrollado bajo la premisa de resaltar la importancia del movimiento con objetivos claros y la acción guiada a través de actividades motrices para lograr un adecuado tránsito hacia la formación de la imagen y esquema corporal en los niños de 4 años.

Al inicio, se evidenció en el grupo observado, dificultades en la identificación de las partes de su cuerpo, inadecuada posición corporal al trotar, correr e inclusive caminar, leve desconocimiento en las diversas indicaciones de cambios de postura, peleas al compartir juegos de actividades motrices, dificultad en actividades de coordinación óculo manual y óculo podal, dibujo corporal grueso incompleto, etc.

Se propuso un plan de actividades motrices interdiarias (3 veces por semana), basados en la aplicación de diversas estrategias motrices, como: circuitos motores, retos deportivos, competencias grupales e individuales, dinámicas, juegos entre otros, con variación paulatina de materiales, sin embargo luego se logró adquirir más implementos (pelotas, bloques, piso de microporoso, cubos, tocs tocs, ganchos de ropa, ula ula) que sirvieron para las actividades programadas. La distribución de los niños fue en el patio de la institución.

Esta investigación es cualitativa y su diseño es Investigación - Acción, y según Hernández Sampieri & Otros (2018), es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (pág. 496). Este tipo de

investigación fue el más acorde con nuestro trabajo. Ante una problemática existente en el aula de 4 años, se intervino mediante actividades motrices y con instrumentos (fichas de observación, como listas de cotejo, cuaderno de campo, entre otros.) que midieron todo el proceso, desde la detección hasta el cambio paulatino y final, se logró un cambio positivo en dicho grupo de estudiantes.

Las diversas actividades motrices que promovieron el desarrollo del esquema corporal tuvieron en cuenta los procesos pedagógicos; expuestos en el documento Taller de Psicomotricidad : aulas de 3, 4, y 5 años y multiedad de educación inicial (2016) y en el Currículo nacional de la educación básica (2016), ambos emitidos por el Ministerio de educación. Las actividades motrices fueron trabajadas con variaciones en las dinámicas para la innovación de estrategias. También se tomó en cuenta, el nivel de participación de los niños, sus logros en las actividades, el trabajo en equipo, sus dificultades y la permanente motivación para el logro de lo propuesto.

En el contenido de las actividades motrices se han aplicado juegos, dinámicas, competencias, tanto personales como grupales que han evidenciado logros motrices y sobretodo el paulatino conocimiento de aspectos formadores del esquema corporal, como la ubicación y conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo, nuevos movimientos que hasta el momento no habían logrado, estrategias para realizar los mismos, precisión en las dinámicas, mejor control de su cuerpo en los desplazamientos, mayor precisión al embocar objetos, detallado al dibujar las partes de su cuerpo, valoración de las normas de convivencia en las actividades motrices y del aula, pero sobre todo a un cambio de conducta positivo que favoreció el aprendizaje significativo en las demás áreas. Todo esto, a través de experiencias motoras y lúdicas que promovieron el aprendizaje

significativo. En general, cambios de conductas y predisposiciones para las actividades pedagógicas.

Desde el punto de vista metodológico, primero se tratará, sobre la justificación del trabajo; segundo, objetivos generales y específicos; tercer, se expone nuestro plan de trabajo; en el cuarto capítulo las conclusiones y recomendaciones; en el quinto capítulo, fuentes de consulta y anexos.

2.2. Justificación:

Los niños en esta etapa inicial, de arduo aprendizaje vivencial, conocen todo lo que les rodea y lo que está en ellos a través del movimiento, de la actividad corporal, de la exploración a través de juegos, competencias, dinámicas, entre otros. Causando disfrute, placer y conocimiento, pero sobre todo aprendizaje, tal como lo afirma en el 2016 el Ministerio de educación del Perú (Minedu):

Es así que, el cuerpo, la emoción y los aprendizajes se encuentran íntimamente ligados en el desarrollo de los niños; por lo que es sumamente importante promover espacios de juego y libre exploración a través de la vía corporal y motriz. (p.1)

Por lo que se eligió como medio para el desarrollo de este trabajo a las actividades motrices, quienes canalizan y promueven toda la energía que tienen todos los niños. A través de estas acciones con objetivos claros, el niño conoce, percibe, investiga su mundo de una forma diferente, porque siendo un hecho activo, lo coloca en diferentes perspectivas, situaciones donde es el protagonista y único beneficiado, ya sea solo o con

sus pares lo que vivencia se vuelva tan significativo que trasciende a otras áreas del aprendizaje.

Así mismo el Estado Peruano a través de la Resolución Ministerial 281 – 2016 que aprueba el currículo nacional de la educación básica, pone de manifiesto en sus dos capacidades de la segunda competencia, cómo es que el desenvolvimiento a través de la actividad motriz genera expresión y comprensión llegando a formar un ser autónomo:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad:

Comprende su cuerpo: Es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás objetos de su entorno.

“Se expresa corporalmente: Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrecen el cuerpo y el movimiento” (p.48).

Estas capacidades manifiestan los beneficios que nos brindan las actividades motoras en favor del conocimiento corporal, de la interiorización de experiencias, de la manifestación de sus emociones, sentimientos, pensamientos, entre otras a través del juego y de las dinámicas que deben ser aprovechadas como estrategias dentro de las actividades motrices.

Con estas capacidades, también podemos afirmar, que a través de las actividades motrices y todo lo que conlleva en ellas, van formando en el niño la imagen de sí mismo,

pero sobre todo lo que puede lograr con las fortalezas que descubre tener. Este conocimiento inicial, físico, concreto, auténtico y natural es el origen del esquema corporal, es la imagen que se va formando a través de las experiencias directas que vive, cómo y con qué reacciona ante ellas de un modo favorable. Es la construcción inicial de su futura autoestima.

Lora (2015) también reconoció la importancia de las actividades motoras y psicomotoras dentro del proceso de aprendizaje de los niños. Ella a través de su Tarea del Movimiento, dejó clara que la escuela debe propiciar y proporcionar todo lo que sea necesario para este tipo de aprendizaje, ya que, a través de él, el niño aprende naturalmente:

La escuela ha de dejar de someterlo a absurdas ejercitaciones artificiales y a memorizaciones arbitrarias, sin significado para él, recurriendo al movimiento intencional, organizado y sistemático, en el que el niño encontrará las situaciones necesarias para despertar su sensorialidad, su capacidad perceptiva y en especial la formación de una personalidad alegre, espontánea y generosa que debe impregnar todo aprendizaje.
(p.104)

La psicomotrista reconoce, cómo es que la actividad motriz está estrechamente ligada a la imagen que el niño irá formándose de sí mismo, ya que en estas experiencias nuevas, de disfrute, gozo y práctica, conocerá de qué manera las diferentes partes corporales, se emplean, se mueven y cumplen diversas funciones, cómo emplearlas para acciones

determinadas, las ventajas y limitaciones que le brindan, las sensaciones que le causan, etc., conjuntamente será el inicio de la formación del ya mencionado esquema corporal.

Lora (2015) en base a su reconocida experiencia como pedagoga y creadora del método “La Tarea del Movimiento”, califica al conocimiento del esquema corporal, como:

Proceso evolutivo del niño que a diferencia de lo tradicional no se le estudia departamentalizando sus dimensiones, sino que se visualiza en forma integrada: principio reflejo, luego intencional o voluntarios EN y DESDE el que se va tejiendo la estructura subyacente que da soporte a la personalidad del hombre. (p.181)

Para la autora, el esquema corporal trasciende el ámbito motor llegando a ser un factor que formará el carácter del niño y en consecuencia su personalidad; por ello, la importancia de trabajar de modo integral.

Así mismo a la edad de 4 años, basado en los estudios de Piaget, Castillo Abolafio (2017) los niños experimentan un buen desarrollo global, lo que les permite realizar actividades más elaboradas y coordinadas como el correr, trotar, subir escaleras, saltar, etc., también más prestos a seguir indicaciones y comprenderlas, reproducirlas, ejecutarlas, trabajar en grupos, competir, entre otros. Estas actividades, deben estar dirigidas con objetivos claros y dentro de contextos lúdicos para que se realicen con mayor disfrute.

Finalmente, todo lo sustentado con anterioridad justifica notablemente la realización de actividades motrices para favorecer el desarrollo del esquema corporal, por su relación

consecuente y directa y en donde el protagonista y mayor beneficiario son los niños, en este caso, de 4 años.

2.3. Objetivo general:

Presentar actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en los niños de 4 años.

2.4. Objetivos específicos:

- Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el conocimiento de las partes del cuerpo de los niños de 4 años.
- Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el conocimiento de las posibilidades de movimiento de los niños de 4 años.
- Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el desarrollo del equilibrio postural de los niños de 4 años.
- Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años.

III. PLAN DE TRABAJO:

3.1.1. ACTIVIDADES MOTRICES

3.1.1. Movimiento

Bolaños (2013) clasifica la estructura del movimiento citando a Laban, quien plantea aspectos como el mismo movimiento (cuerpo en movimiento), el esfuerzo (modo de moverse), el espacio (en qué lugar se mueve) y las relaciones. En su investigación

también, menciona que las Doctoras Barret y Logsdon, agregaron dimensiones a cada aspecto: a la primera dimensión, agregaron acciones del cuerpo, acciones de las partes del cuerpo, actividades del cuerpo y formas corporales; a la segunda, tiempo, peso, espacio y fluidez; a la tercera, áreas, direcciones, niveles, patrones, planos y rango y finalmente al último aspecto, las dimensiones de partes del cuerpo, individuos y grupos, aparatos y equipo y otros tipos.

En el primer aspecto, la flexión (cuerpo compacto), extensión (elasticidad corporal) y torsión (una parte del cuerpo actúa de soporte y las demás pueden ejercer movimiento) van a formar parte de todo movimiento. Seguido, el apoyo del peso del cuerpo (peso total sobre una determinada parte), dirigir la acción (parte del cuerpo principal que dirige la acción), recibir el peso o la fuerza (parte corporal que sirve de amortiguador) y aplicar la fuerza (transfiere el peso del cuerpo o aplica la fuerza para mover un objeto). También, actividades locomotoras (el cuerpo se desplaza en un espacio o sobre un punto a otro, como; caminar, correr, deslizarse, etc.), actividades con equipo (apunta a los lúdico y a la manipulación de materiales) y actividades no locomotoras (se realizan sobre una base fija, como: girar, flexionar y extender, empujar, subir y bajar y contraequilibrio). Finalmente, en las formas corporales (formas que adquiere el cuerpo según los movimientos en equilibrio o en acción).

En el segundo aspecto, el tiempo (rápido, prolongado, continuo o sin prisa); el peso (movimiento fuerte o fino), espacio (movimientos directos tienen forma recta y los movimientos indirectos tienen forma ondulada), fluidez (continuidad o restricción de movimientos)

En el tercer aspecto, el área (espacio general y propio: movimientos no locomotores), direcciones (hacia adelante, hacia atrás, hacia el lado, hacia arriba y hacia abajo), niveles (bajo: hacia debajo de las rodillas: entre rodillas y hombros, medio y alto: de pie y arriba de los hombros), patrones (trayectoria y patrón de los movimientos del cuerpo), planos (plano sagital: hacia adelante y atrás, plano frontal: similar a la abertura y cierre de una puerta y plano horizontal: similar al brazo que batea en el béisbol) y el rango (grande o pequeño según sea lejos o cerca del tronco).

En el último aspecto, relaciones entre las partes del cuerpo (cerca o lejos, encima, debajo, detrás, delante, en danza, simétrica y asimétricamente, de pares, de espejo y de contraste), relaciones entre individuos y equipos (relaciones entre individuos: se va a diferentes direcciones, entre equipos: se va a diferentes direcciones y entre individuos y equipos: igual que en individuos) y direcciones entre individuos y grupos y los objetos, aparatos, equipo, reglas y límites (presencia del sujeto según el ambiente, los materiales, cantidad de integrantes y normas de cada juego o movimientos)

Con estos apartados Bolaños afirma que la calidad del movimiento dentro de la danza, gimnasia o de los juegos o actividades motrices, que es lo que más compete a este trabajo, será superior, ya que están ordenados según una estructura y pueden analizarse o revisarse globalmente. Por ello, para los profesionales que deseen llevar a cabo trabajos, investigaciones o aplicaciones sobre este tema, será de vital importancia conocer los aspectos y dimensiones del movimiento, ya que es el medio más óptimo mediante el cual el niño puede conocerse y conocer la realidad.

3.1.1.1. Desarrollo del movimiento en los niños de 4 años:

Ángeles (2016) afirma que el protagonista del movimiento es el tono muscular, en esta tensión hay otro conjunto de músculos que están en relajación (regulación tónica) para llevar a cabo cada movimiento corporal del niño, disminuyendo cada vez las sin cinesias, apoyados de los ejercicios de equilibrio que colaboran con el control postural, el cual se adquiere aproximadamente a los diez años.

Con respecto a la clasificación de movimientos, Ángeles se apoya en Durivage (2005) para definirlos, citándolo:

Los movimientos locomotores son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse, etc. La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. La disociación es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima. La coordinación visomotriz consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo, realizada en coordinación con la percepción visual. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. Pero, intervienen otros factores motores y psicológicos, como la adaptación del gesto a un objeto continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos (p. 25).

Ángeles cita a Durivage, para introducir al desarrollo del movimiento en los niños de 4 años. Johanne realiza la clasificación de los movimientos y va de macro a micro, iniciando por los movimientos locomotores grandes que implican mayor participación de grupo de músculos, ayudados de la coordinación dinámica y la disociación de otras partes del cuerpo, lo cual conectado a lo que explicamos de Ángeles, líneas arriba, algunos músculos deben estar en tensión y otros relajados para que haya independencia en la ejecución de movimientos y acciones. Seguido menciona a la coordinación visomotriz que debe ser ayudada por la percepción visual para una efectiva motricidad fina, siendo estos pasos intermediarios para llegar a esta última, y el niño pueda realizar la manipulación indiferenciada de movimientos con sus manos.

También cita a Wallon en Ángels (2007), quien afirma que a los tres años aproximadamente, el niño adquiere autonomía motriz mostrada en la caminata, lances, el coger, etc. A los cuatro años, inicia el equilibrio y movimientos más coordinados y no impulsivos, mayor autonomía en realizar acciones personales como cambiarse, ponerse la mochila, etc.

Ángels indica que , a los cuatro años, mediante el dibujo, se independiza el brazo del antebrazo y la muñeca, por ende, el tono muscular evoluciona, la postura y sobre todo la lateralidad que es indicador de la concepción simétrica del cuerpo la cual contribuye al esquema corporal. Además, el control postural, que poco a poco va destacando permite adopción de diversas posturas, mediante las cuales el niño evidencia su carácter y forma de ser.

De Latorre (2009), resalta el inicio de la etapa escolar y mediante este autor enumera los beneficios al desarrollo del movimiento como: mayor fuerza, coordinación muscular, control corporal, domina mejor su equilibrio lo que conlleva a la estática postural, preferencia lateral y por el cambio de entorno del familiar al educativo, muestra mejor desenvolvimiento, integración que aplica en los juegos sociales y de representación.

3.1.2. Génesis de la Motricidad

La motricidad, a lo largo del tiempo ha sufrido cambios en su concepción, y este sentido ha ido variando según las perspectivas del hombre de verse a sí mismo como una dualidad, como un único ente o como uno de los dos aspectos antes mencionados en interacción con el entorno. Según Ruíz y Linaza (2016) aseguran que con Gesell parte esta génesis, junto a su maduración neuromotriz, que centra todo lo biológico y como raíz última, al movimiento. Bravo y Hurtado (2012) afirman que el comportamiento y la conducta motriz influyen en la maduración y estimulación natural. Así, se apoyó en sus principios: de direccionalidad, asimetría funcional y la fluctuación autoregulatora. (Pág. 48)

Luego con Descartes y su dualismo de cuerpo y psique, quien deja de lado las habilidades motoras y el dominio de estas para enfatizar lo cognitivo, luego tendríamos un acertado Bruner, quien si le da su lugar a la motricidad dentro del desarrollo infantil.

Aproximadamente, en los años 1600 con Locke, cuando el racionalismo lideraba, nace el término de percibir a la motricidad como la preparación del cuerpo a través de la Educación Física. Con sus estudios, afirmaba el adiestramiento de personas para mejorar su calidad de vida ante males de salud, cansancios u otras dificultades.

Luego, con el pensamiento de Merleau, en 1945, la percepción juega un rol trascendental para que pueda existir movimiento – motricidad y así, vivencia corporal. El cuerpo y la interacción a través de lo motriz, percibe el entorno causando sensaciones; con esto recién se puede afirmar, que existen y se cumple el “fenómeno original”.

Según Cano (2015), Wallon en 1965, desde el punto de vista de la neuropsicología, establece la relación de lo motriz con el pensamiento, se crea un lazo tan fuerte que se manifestará en la relación del niño con el ser más próximo a él, su madre. A su vez, esta confianza asegura la actividad motriz, entre otras facultades. A este pensamiento se suman, Piaget, Ajuriaguerra, Vigotsky, etc.

Según Bravo y Hurtado (2012), Piaget es defensor de la teoría que une lo biológico – cognitivo con la motricidad, porque a través de ella se va a apreciar funciones cerebrales en las diferentes etapas evolutivas plasmadas en sus estadios: sensorio motriz (0-2 años), pre operacional (2-5 aprox.), pre operatorio (7-12 aprox.) y finalmente, el de operaciones formales (13 en adelante) (Pág. 44)

En 1978, con Le Boulch y sus estudios, se reconoce a la motricidad como facultad inicialmente mental del ser humano hasta una manifestación particular, dándole soporte personal al movimiento basado en una necesidad y especificidad. Estos estudios trajeron aportes considerables a otra de nuestras variables que desarrollaremos más adelante, el esquema corporal.

3.1.3. Leyes del desarrollo motor:

En 1929, Coghill a través de sus estudios científicos desarrolló leyes ordenadas que rigen el desenvolvimiento motor. Antoranz y Villalba (2010) las enumeran y definen así: Ley céfalo – caudal: Rige desde la parte más alta hasta el último extremo de nuestro cuerpo, realizando control y equilibrio sobre ellos; ley próximo distal, control que nace desde el centro del cuerpo o eje corporal hacia las extremidades, ley de músculos flexores a extensores, desarrollo de los músculos flexores que le permiten inicialmente la presión con las manos de los objetos y posterior, haciendo uso de esta ley podrá soltarlos voluntariamente y ley de masas musculares globales a específicas, uso de las grandes masas musculares anterior a las pequeñas y ley que define a la motricidad global o gruesa.

Las dos primeras leyes, son las más renombradas por abarcar el desarrollo motor en su totalidad y nos explica cómo los niños adquieren habilidades y destrezas básicas hacia otras más elaboradas las cuales abren un panorama diferente de percepción y enriquecedor para el ámbito corporal y social. Se promueve la autonomía de movimientos los cuales implican procesos de maduración mental. Esta maduración iniciará por movimientos macros con tono y control postural y equilibrio y locomoción y pasará a movimientos específicos con coordinación de praxis y habilidades específicas.

3.1.4. Tipos de motricidad:

Mendoza (2017) afirma que la motricidad se divide en gruesa o global y fina o segmentaria, producto de la psicomotricidad. Define a la primera, como movimientos de los músculos de mayor tamaño y a la segunda, como los movimientos de las manos, ojos, dedos y los músculos que rodean la boca.

Benalcázar y Vique (2015), apoyan a Mendoza, agregando que la motricidad gruesa permite a los niños y niñas acciones como: “subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio” (Pág. 13); es decir que esta motricidad permite los primeros movimientos e hitos que indican un correcto avance motor. Agregan, además, que gracias a la motricidad gruesa se potenciará el correcto desarrollo de la motricidad fina. Esta última posición puede ser reafirmada por las leyes del desarrollo de Coguill, Céfalo caudal y próximo distal que sostienen que el movimiento va de arriba hacia abajo y de adentro hacia afuera, es decir de más a menos, de la coordinación motriz de las grandes masas corporales a las más pequeñas.

También en la motricidad fina, respaldan a Mendoza y agregan que entre los órganos mencionados hay una estrecha coordinación, por ejemplo: “coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, recortar una figura, colorear, realizar trazos” (Pág. 13), donde la visión juega un rol muy importante para la realización de otras acciones, como escribir, dibujar, etc. y para el desarrollo de la inteligencia.

3.1.5. Desarrollo de la motricidad global:

3.1.5.1. Reflejos:

Los movimientos involuntarios que realizan partes de nuestro cuerpo, interna o externamente, son productos de acciones innatas. Estos movimientos parten de una conducta refleja, de la que Papalia & otros (2010) afirman que son controladas por los centros cerebrales inferiores. Nacemos con aproximadamente 27 actos reflejos, siendo los primeros, los reflejos primitivos; de succión (chupar el pezón de la madre), el de moro (respuesta a la sensación de caída), de prensión (coger o asir), etc.; reflejos posturales,

surgen a partir de los dos a cuatro meses y son los cambios posturales o de equilibrio y los reflejos de locomoción, marca la etapa de dejar atrás los reflejos primitivos y son los que nos brindan la marcha, el saltar, correr, etc.

Los reflejos tienen tiempo de caducidad en su mayoría, ello sucede entre los seis meses al año, sin embargo, quedan otros como: “parpadear, bostezar, toser, atragantarse, estornudar, tiritar y el reflejo pupilar (dilatación de las pupilas en la oscuridad)” (Pág. 171). Cuando se extinguen estas, son una señal correcta que se ha realizado parcialmente el proceso de mielinización cerebral, lo que da paso a conductas voluntarias.

3.1.5.2. Habilidades motoras globales:

La motricidad gruesa da paso a la coordinación de los grandes grupos de músculos para la realización de movimientos globales, tales como control cefálico, arrastre, reptar, girar, sentarse, gatear, pararse, caminar, trotar, correr, saltar y trepar. Estas habilidades motoras, no solo son gracias a la coordinación, sino también a la maduración mental y corporal.

El anhelo del niño por explorar, permite el paso de una habilidad a otra, de tener las manos libres y aventurarse a cometer acciones volitivas, su deseo de curiosidad aumenta a medida que descubre que su cuerpo es capaz de conocer y acercarse a lo que desea, por ello gracias a la experiencia de su motricidad la percepción se amplía y desarrolla destrezas con las habilidades adquiridas y en combinación entre ellas. Por ejemplo, gatear y ponerse de pie para caminar. A esto podemos agregar, que el espacio seguro, materiales apropiados y la guía del adulto juegan un rol fundamental para el fortalecimiento de la motivación y los lazos de confianza.

Vique y Benalcázar (2015) describieron las primeras habilidades motoras:

Control cefálico, que se inicia aproximadamente a los dos meses y en el que se observa como el bebé estando boca abajo es capaz de mantener su cabeza alta, primero por breves segundos y luego en mayor tiempo.

Rodamiento, movimiento apoyado primero, en las manos estiradas o semi estiradas y en el que el resto del cuerpo da un giro hasta encontrar nuevamente una base estable (piso, colchoneta, manta, etc.). Sucede aproximadamente entre los 4 a 6 meses.

Sedestación, ocurre aproximadamente a los seis meses y es lograda gracias al equilibrio de cabeza y tronco y apoyo de sus manos sobre una base, al inicio ocurrirá un tambaleo propio de este proceso, sin embargo, se logrará la correcta posición posteriormente.

Gateo, puede ocurrir a los nueve meses, en una posición de cuatro puntos o apoyado en sus rodillas y palmas de manos, desplazándose alternando extremidades inferiores y superiores. Esta etapa le permite un incremento considerable de percepción, ya que ocurren desplazamientos de mayor longitud en otros escenarios.

Hay bebés que omiten esta etapa y recurren a la bipedestación, no obstante, es recomendable no saltar etapas, ya que cada una afianza la futura. El gateo fortalece los músculos de brazos y piernas, por ellos es importante motivar al niño a realizarlo, sin presión ni causando inestabilidad o episodios de ansiedad en el niño.

Bipedestación, la etapa previa prepara sobre todo las extremidades inferiores para que ocurra esta. Aproximadamente, a los doce meses, el bebé es capaz de ponerse de pie sobre sus piernas ayudado por paredes, manijas o las manos del adulto. Se iniciará una caminata

lateral para luego pasar a la frontal. Al inicio la inestabilidad del cuerpo solicita ayuda de los brazos, por ello se comenzará la caminata frontal con los brazos arriba llamada guardia alta, pasando a la guardia media y finalmente a la guardia baja, que es la caminata que realizamos con “normalidad” (brazos abajo).

Posteriormente, el niño realizará las siguientes habilidades motrices variándolas entre ellas, según sus objetivos.

3.1.6. Desarrollo de la motricidad segmentada:

La importancia de la motricidad global es tan amplia que según Lora (2005) se encuentra presente dentro de la motricidad fina, porque las primeras pasan a convertirse en las segundas a medida que el proceso de maduración y la exploración del niño incrementan. Si este soporte que brinda la motricidad gruesa logra activar los sensores de la inteligencia y a su vez permiten la motricidad segmentada, cualquier actividad será exitosa.

Desde el inicio del reflejo de prensión, el niño manipula las manos y sus dedos inconscientemente, ayudados por la visión, siendo una coordinación visomanual, más no óculo manual, pues no es el ojo el que guía el movimiento, sino la visión. Rigal (2006) afirma que para que ocurra este proceso de prensión suceden pasos como la localización del objeto por el bebé, la identificación para discriminarlo de los demás: por ejemplo, si lo observa como grande deberá poner más fuerza al sujetarlo, la aproximación manual hacia él, la recogida y su uso. En este proceso ingresan la experiencia y el aprendizaje.

De la Portilla (2011) afirma que el bebé al estirar los brazos fortalece movimientos prensiles de sus manos para luego ejercitarlos y adquirir la fortaleza para coger y sostener objetos en pinza (índice - pulgar).

Rigal, también habla de los espacios de desplazamiento de la mano, el inicial que es el de desplazamiento y el segundo, el propioceptivo que es el sentido por la misma parte, ambos se consideran “planos espaciales”, que posteriormente servirán para que la mano pueda independizarse de la visión y así dirigirla sin la necesidad de seguir su recorrido con la visión.

Antes de los nueve meses, la motricidad fina es tosca movilizándose en bloque para luego de aquel tiempo, se disocian los dedos además de realizar la pinza digital (pulgares adelante). Al disociarse, los movimientos del hombro y el codo (musculatura postural) se combinan y se vuelven más autónomos, por ejemplo, en el lanzamiento.

La bipedestación también permite una mayor manipulación de los objetos, a los cuatro años ocurren ciertas destrezas manuales, las cuales Wallon las denominaba “la gracia” (Pág. 17) y consisten en la predilección de una mano sobre otra. Esta preferencia pasará al plano mental en forma cruzada con los hemisferios cerebrales, por ejemplo, si el niño manipula mayormente con la mano derecha el hemisferio que más trabaja es el izquierdo y viceversa, lo que se llamaría dominancia cerebral.

Cada progreso posterior dependerá de la madurez neuromuscular y de la densidad de cada experiencia, aquí algunas habilidades motrices finas, enunciadas por el autor citado: ensartar, trazar, embocar, recortar, botonar, escribir, etc.

3.1.7. De la motricidad a la actividad motriz

Es imprescindible dar significancia a la motricidad para saber qué camino recorrer en las actividades, qué metodología aplicar, instrumentos, materiales, etc., para ello hemos expuesto la concepción de cada autor representativo respecto a la motricidad.

Algunos comparten ideas, otros la desarrollan con ciertas particularidades, pero todos tienen en común la importancia que ven reflejada en la actividad motriz como una forma de manifestación y expresión innata, de conocimiento, de sentir y opinión respecto a la acción. Las actividades motrices, por lo tanto, expresan la puesta en marcha de la misma acción motriz en sí, incluyendo una serie de factores que la recrean y la hacen especial.

a) Jean Piaget: Según Jurado y Álvarez (2018), Piaget es otro erudito que aportó grandemente al desarrollo evolutivo del ser humano en general, con la agudeza en sus observaciones pudo establecer etapas de desarrollo (no solo en lo motor) con las cuales se pueden ejecutar actividades motrices desde la primera infancia en adelante, en determinados periodos ya que generan, estimulan y acrecientan la inteligencia en los niños.

García y Delval (2019), reconocen que desde el primer estadio al que Piaget llamó sensorio motor (abarca de los 0 a los 2 años) es uno de los más efervescentes en actividad motriz, por que actúan los reflejos y hábitos que van perfilándose como actividades intencionales, ello gracias a la inteligencia.

A su vez este estadio, fue subdividido en 6 etapas. En la tercera sub etapa, ya aparece el término de actividad motriz, que va de la mano con actividades casi intencionales como: “chupar, escuchar, emitir sonidos, mirar y coger” (s/n), a pesar de su simplicidad,

para el bebé es toda una formación de redes neuronales, pero sobre todo estas actividades motrices son el medio de conocimiento y comunicación del mundo que está conociendo.

Prak (2018) relata en su libro *El lenguaje de la arquitectura*, que Piaget no solo aportó características propias de las etapas del desarrollo o actividades motrices para los estadios o procesos cognoscitivos dentro del desarrollo del ser humano, sino que a partir de todos estos estudios en su libro, *la representación del espacio* (1948), enfatizó la importancia de la distribución de los espacios para la realización de actividades motrices: “el espacio conceptual es el fruto de la interacción del niño con su entorno” (pág. 52). A este espacio conceptual, también lo define como un espacio cambiante según la actividad motriz que el niño realice, es decir, si el niño gira, se trepa, salta o retrocede, la mirada al ambiente cambiará de perspectiva gracias a la gravedad y la posición del cuerpo del infante y lo define como “anisótropo”, partiendo de Piaget y en palabras de Prak “la actividad motora nos proporciona un sentido común para entender el mundo que nos rodea” (Pág. 53)

Los demás estadios de Piaget, también permiten identificar acciones motrices (entre otros ámbitos) a desarrollar por edades, así como tener una noción de las etapas críticas en donde se inician. Para este trabajo, se tomarán las de 4 años que definiremos capítulos adelante.

b) Wallon: Según el trabajo de Viciano, Cano, Chacón, Padial y Martínez (2017), para Wallon la motricidad es una condición necesaria para que pueda generarse cualquier tipo de lenguaje o en palabras de él, un “diálogo”. Consideró al movimiento como parte del desarrollo psicológico del niño, que lo ayudará a interactuar dentro de la sociedad, así

lo afirman Jurado y Álvarez (2018): “Wallon afirma que se deben estudiar cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño y la niña: la emoción, el otro, el medio y el movimiento” (S/N).

Dentro de los estudios que realizó, entre lo biológico y lo social, aportó sus estadios y a través de ellos, los especialistas en educación, psicología, medicina, entre otros; pueden conocer el desarrollo evolutivo desde la infancia en adelante para estimular y enriquecer estos ámbitos mediante actividades motrices.

Wallon, según Jurado y Álvarez (2018), acerca del término de “actividad” como tal, como acción, lo coloca dentro del cuarto factor mencionado párrafos anteriores, es decir que dentro del factor movimiento, necesariamente debe darse dinamismo: 4. El movimiento (acción y actividad). (S/N) y en esta interacción, la relación con el adulto guía debe generar confianza, por ejemplo, como lo expresa en el “diálogo tónico” que tiene el bebé con la mamá en la primera infancia.

c) Pikler: Bravo & Hurtado (2012) resaltan de la médica, que la motricidad parte de la plena libertad del niño evitando las intervenciones adultas, este a su vez nace a partir de la maduración orgánica y nerviosa. Si todo lo anterior es garantizado, surge la estabilidad y seguridad en el niño, al estar en diferentes lugares y delante de otras personas, desplazarse y moverse con ropa cómoda, en ambientes amplios y con buena salud para su alto desenvolvimiento.

d) Le Boulch: para este docente pedagogo, la motricidad es la manifestación del psiquismo, de su interior que se transforma en energía y es también un tipo de expresión privilegiada. En su libro, Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la

Psicokinética (1992), introdujo su propia metodología, la psicokinética, para educar en lo motriz, ya que a partir de su experiencia en la medicina, en los deportes y a nivel educativo concluyó que el ser humano es capaz fortalecer su autonomía y desarrollarse en unidad desde las actividades motrices, dejando de lado la concepción dualista cartesiana: “Nosotros pensamos que no se puede construir así la existencia corporal y que la ciencia del movimiento, tal como nosotros la concebimos, consistirá en aprehenderla como dato inmediato y considerar al cuerpo como unidad, como totalidad primordial” (p. 15).

Según Bravo & Hurtado (2012), la motricidad de Le Boulch, evoluciona a partir de dos estadios: estructuración (etapa infantil en el que la imagen corporal se organiza) y pre adolescencia y adolescencia (etapa de mayor interés en el valor muscular). (Pág. 49). En ambos estadios, respecto a las actividades motrices, introduce su método praxial, que consta de una serie de procesos como la exploración, la disociación y la estabilización (pág. 220). En los tres procesos, no pueden ser automatizados, sino que depende de la voluntariedad del niño o adulto que lo realice y pueda adquirirlo finalmente como una habilidad, más no como un proceso frío y rutinario de ejercicios, sino que dentro de él promueva una predisposición natural corporal.

Luego de las actividades motrices base de su metodología psicokinética, y en el mismo libro que lleva este nombre, Le Boulch propone actividades manuales, para afianzar el paso de lo global a lo segmentado, de lo grueso a lo fino y como fin expresivo de toda su propuesta motora, También, las llama actividades ya que considera que en las “actividades” intervienen todas las facultades de la persona. Esta actividad manual, debe empezar desde los materiales más básicos hasta los más elaborados, incluye materiales y

la variación paulatina, sin cambio rápidos porque la finalidad es conocerlos y llegar a trabajarlos adecuadamente.

e) Aucouturier & Lapiere, según Asún (2017), son representantes de la educación motriz vivenciada y la relacional; ambos fundaron la Sociedad Francesa de Educación y Reeducción Psicomotriz (1968) desde aquí nacen las actividades motoras enfocadas al desarrollo del niño, con ajustes en las mismas y donde el profesor es un constante aprendiz junto al estudiante. Mientras más natural sean estas actividades motrices, sobre todo en la pedagogía de Aucouturier, en el niño más fluida será la expresividad corporal.

Con respecto al desarrollo de estas actividades, él apunta a un desenvolvimiento espontáneo, sobre todo en los niños de hasta 7 años. Según Gamboa y García (2018), son brindadas por un especialista que predispone un espacio y materiales con la finalidad de invitar a los niños, primero a un ambiente amplio donde se llevarán a cabo estas acciones motrices y luego un ambiente más reducido para la expresividad plástica, gráfica o lingüística.

A pesar que el desarrollo de este psiquiatra está dada por rituales y fases, donde el ritual de inicio es recordar normas, la actividad anterior y una historia; las motrices, que son las relevantes para este trabajo, son desarrolladas en la fase de expresividad motriz, se inicia extraordinariamente con un rompimiento o caída de una muralla de bloques motrices con la finalidad de imponer un cambio a una verdadera liberación de carga emocional, lúdica, de acción, de movimiento, es una reapertura e incitación a imponer la presencia de los niños con cambios, esos cambios enriquecedores y fascinantes para ellos como es la actividad motora corporal, la expresividad más natural e innata. Inclusive el

rol del especialista, es de guía y cuidado frente al correr, derribar, saltar, caminar, arrastrarse y demás actividades motoras, en términos del mismo Aucouturier “juegos de seguridad superficial” que promueven la seguridad emocional del niño. Cabe resaltar que las actividades motrices que se realizan en esta fase son libres y siempre brindando seguridad al niño, más no improvisadas.

Luego, dentro de esta fase ingresa la de expresión lectora, donde se juega los cambios de emociones desde la angustia a la de regreso a la calma y estabilidad. Seguido la fase de expresividad gráfica plástica, se presentan las actividades de corte gráfico y plástico libres, que está claramente delimitada de las motrices para finalmente, llegar al ritual de salida, que consiste en el ordenamiento de lo utilizado, así como el despedirse.

Por su parte, Lapierre, según Sassano y Bottini (2018), quien también promueve la práctica de actividades motrices mediante la expresividad motriz relacional en donde el adulto juega un rol de guía respetuoso ante el niño como centro de estas actividades: “Conocer las fases por las que transita la relación entre el niño y el adulto nos ofrece un camino de posibilidades a seguir en nuestra respuesta tónica – corporal para ayudar a los niños a transitar hacia la autonomía” (Sección 19).

Esta vivencia de su actividad motriz, tiene un enfoque cognitivo ya que toma como referencia los ejes espaciales de la corporalidad del niño: arriba, abajo, delante, detrás, derecha e izquierda, con la finalidad de lograr su ubicación en el espacio y la conceptualización de lo que percibe. Sus actividades motrices, fueron enfocadas a promover estas nociones espaciales y como consecuencia de lo vivencial habrá un desarrollo más específico en la escritura, lectura y las operaciones con números, trayendo

receptividad positiva en la práctica educativa. El desarrollo de su pedagogía, fue similar a la de Aucouturier, por promover la expresividad y vivencia de la actividad motriz.

f) Lora: psicomotrista peruana, las actividades motrices son el resultado de la acción corporal del niño, quien mediante procesos internos de maduración del sistema nervioso las lleva a cabo, primero de manera global y luego segmentada, esto sucede siguiendo las leyes del desarrollo.

En la segunda edición de su libro *Yo soy mi cuerpo* (2015), Lora afirma: “la actividad motriz además de ser parte inherente de la naturaleza del niño y niña, aparecen tanto las coordinaciones motrices simples como las coordinaciones motrices complejas” (pág. 140), esta facultad, favorece no solo el desarrollo motriz en general, sino que la va perfeccionando hasta llegar a acciones más complejas, es decir movimientos más finos, de mayor concentración del tono muscular, equilibrio simultáneo de diversas partes del cuerpo, etc. las cuales se utilizan en el periodo escolar dentro de las áreas numéricas, lingüísticas y artísticas.

La psicomotrista también considera que la actividad motriz, contribuye a la autonomía de los niños, al desarrollo de la inteligencia (como se ha explicado en el párrafo anterior), al conocimiento corporal, ejercitación de movimientos para realizar otros más complejos hasta volverlos habilidades, entre otros avances progresivos.

Sin embargo, la manera de presentar estas actividades motrices dentro de la educación peruana garantizó su efectividad y buen recibimiento en ella, pues constaba de un proceso que la misma Lora patentó como “Tarea del Movimiento”, teniendo como protagonista a los niños hasta los 12 años y su integralidad. Está fundamentada en tres

etapas: “acción, diálogo y la diagramación” (pág 182). En la primera etapa, está presente el movimiento, las acciones, las actividades motrices con propósitos que se transforman en inteligencia y fuente inagotable de emociones; en la segunda etapa, la verbalización, expresión y comunicación de lo vivido en la primera, en pocas palabras el análisis de dicha situación y finalmente, en la última etapa, el desarrollo gráfico y creativo de las actividades.

3.1.8. Actividades motrices dentro del Currículo Nacional

Bolaños (1991) enumera los beneficios de las actividades motrices a través de juegos recreativos y didácticos que desarrollarán destrezas motoras básicas, coordinaciones óculo manual y podal, la percepción y el aspecto cognitivo. También, mediante ellas se establecen lazos sociales que regulan el equilibrio emocional para una futura personalidad (p. 18).

Este mismo autor, relaciona a las actividades motrices dentro de las fases del desarrollo humano: “comportamiento reflexivo, actividades motoras rudimentarias, patrones básicos de movimiento, destrezas motoras específicas y destrezas especializadas” (p.27), ya que considera a la educación por el movimiento el medio más efectivo para enlazar su naturaleza motriz con su aspecto social y cognitivo así mismo expresa razones para llevarlas a cabo: estimula el desarrollo social, desarrollar destrezas motoras básicas, decidir sobre qué acciones motoras pueden realizar los niños, fortalecimiento de la autoimagen, aprendizaje de normas de convivencia, las diferentes acciones que realizan les permitirá conocer y ampliar experiencias.

La importancia de trabajar las actividades motrices dentro de la niñez ha sido una de las necesidades de la educación peruana, basada en los estudios de especialistas en procesos de desarrollo, de salud, educación y otros profesionales afines, por ello nuestro documento nacional, el Currículo nacional de la educación básica, no podía ser la excepción y a través de su segunda competencia, nos brinda dos capacidades para su puesta en marcha:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Comprende su cuerpo: Es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.
- Se expresa corporalmente: Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica

utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrecen el cuerpo y el movimiento (pág. 48).

El Currículo expresa su apoyo a las actividades motrices en su variedad de presentaciones, a través de movimientos, actividades, deportes, juegos y dinámicas con la utilización de diversos recursos, materiales u objetos dentro de espacios y en interacción con sus pares. Reconoce los beneficios de este, no solo dentro de lo físico: conocimiento del cuerpo físico en sí (partes gruesas y finas), sino la formación de la identidad y autonomía y con la finalidad que los niños sean capaces de comprender su cuerpo y expresarse mediante el.

Se debe tomar en cuenta, que no solo a través de esta competencia y sus capacidades se pueden trabajar las actividades motrices, sino que se puede dar mediante la relación con cualquier tema y área, ya que las actividades y sus variables de presentación (juegos, dinámicas, deportes, entre otros) son una forma significativa de enseñar cualquiera de los temas de aprendizaje.

3.1.9. Metodología de las actividades motrices:

Bravo y Hurtado (2012) incluyen a la motricidad dentro de las áreas de la Psicomotricidad, tomando de referencia a autores como Oviedo, Portales, Orve y Bolforquez (2007), por ello las actividades motrices, que poseen como uno de los objetivos desarrollar las capacidades de la misma índole de los niños y niñas, tienen igual fundamento metodológico para llevarse a cabo.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu), elaboró en el año 2016 un documento nombrado Taller de Psicomotricidad del segundo ciclo del nivel inicial, el cual incluye a las edades de 3, 4, 5 y aulas multiedad; en él desarrolla todos los aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de las sesiones psicomotoras y derivadas, como son las actividades motrices del cual se apoya el presente trabajo. Dentro del despliegue de la metodología, podemos rescatar lo siguiente:

Tener un espacio acogedor y seguro que promueva la confianza para que se pueda dar el diálogo respetuoso. Si se cambia, amplía o reduce el espacio, también avisar a los niños. Si se incluye algún material o recurso nuevo, comunicarles, así como si se ha reemplazado alguno de ellos. Comunicar lo que se vaya a desarrollar, como por ejemplo las normas de convivencia previas a cada sesión y demás momentos de ella.

3.1.9.1. Recursos y materiales de las actividades motrices:

Los materiales se pueden ir adicionando según los objetivos de las actividades que se trabajen, la edad, los criterios de seguridad, inocuidad y comodidad de los niños. Es importante, que los materiales cubran la cantidad de los niños, tomando en cuenta si las actividades se darán por grupos o individualmente. También considerar que los materiales pueden ser elaborados por ellos mismos con otros reciclados o no y que pueden ir incorporándose antes de llegar al día de la actividad, como mostrárselos el mismo día a modo de sorpresa positiva y motivadora.

Algunos de estos materiales, que el Minedu nos menciona en el documento citado párrafos anteriores, son: colchonetas, dispositivos de maderas, casa multiuso, colchoneta

gruesa, bloques de espuma, telas, pelotas, muñecos o títeres y aros (estos cinco últimos, colocados en baldes o cajas para su alcance y observación vistosa)

Dentro de los materiales, podemos incluir al mobiliario el cual debe ser seguro como los materiales, pueden ser empotrados o fijos: “el dispositivo de madera, la casa multiusos, la colchoneta gruesa, los bloques de espuma y el kit de telas” (Pág. 4). Considerar a su vez que el docente o el encargado que imparte las actividades motrices, debe informar y enseñar a diferenciar a los niños y niñas el espacio destinado para uso del mobiliario y demás materiales al de realizar actividades motrices (caminar, trotar, correr, saltar, gatear, entre otras.)

Para algunas habilidades motrices, deberá haber colchonetas, con alturas que no expongan a riesgo a los niños y que a su vez no interrumpan el desenvolvimiento de otras acciones, provocando tropiezos o caídas u otras interrupciones que cooperen con la inseguridad de los menores.

Para iniciar y finalizar la jornada motriz, pueden realizarlo sobre un petate, alfombra o piso de microporoso, donde puedan conversar, mencionar, compartir e intercambiar diálogos previos y posteriores que enriquezcan la sesión.

3.1.9.2. Espacios de las actividades motrices:

La distribución espacial está asociada según la distribución de los materiales, es importante recalcar que un espacio amplio, con ventilación e iluminación adecuada contribuye a la salud y confianza de los niños y niñas. Si hay espacios moderadamente altos, permitirán la fluidez de la oxigenación, así como el paso de ventanas para el ingreso de la luz solar, recreará un ambiente natural y acogedor.

Ante ello se suma que todo el ambiente debe estar abierto, de tal manera que le permita al docente o encargado de las actividades motrices tener una “mirada periférica” (pág. 4); para estar a la expectativa del cumplimiento de los objetivos motrices, pero sobre todo a que ningún estudiante pueda accidentarse o prever algún hecho que ponga en riesgo la estabilidad de alguno de los niños.

Finalmente, el documento nos propone que, para finalizar, en el caso de haber alguna representación gráfico – plástica, puede este desarrollarse sobre el suelo, mesas o pared, y tener los materiales auxiliares a utilizar, como: crayolas, colores, plumones, cerámica, plastilina, entre otros.

3.1.9.3. Secuencia metodológica de las actividades motrices:

La distribución de los momentos pedagógicos está organizada en tres momentos, cada uno con algunos sub momentos que los enriquecen y los cuales se presentan a continuación:

En el **momento inicial**, los niños junto al adulto se destinarán organizadamente al espacio donde desarrollarán las actividades, este debe ser el mismo para beneficiar la confianza y estabilidad de los niños. Al llegar allí comentar y recordar las indicaciones generales para la buena convivencia: “es necesario cuidarnos, cuidar al compañero y cuidar el material. Estas normas deben estar claras; para ello, puedes pedirles que brinden ejemplos de lo que para ellos “está permitido” y “no está permitido” hacer dentro del taller” (Pág. 5) y las normas para desarrollar adecuadamente la actividad motriz.

En el caso de incorporar nuevos materiales, cambiarlos o que ellos creen alguno, comunicárselos para la formulación de sus ideas previas, expectativa y la organización

mental que podrían ir realizando. Todo ello siempre en un diálogo armonioso y respetuoso, en los que los niños se sientan valorados y tomados en cuenta con sus opiniones más inocentes e inciertas, siempre escucharlos y guiarlos (si se requiriese) para su mejor expresión.

En el **proceso**, se desarrollan las actividades motrices como taller, por ello se inicia este momento con la actividad motriz, el cual debe ser un momento totalmente activo en donde los niños ejecuten las acciones motrices en base a sus habilidades, algunas ya adquiridas y afianzadas y otras (en su mayoría) por fortalecer. Este momento enriquecedor, deber ser respetado, pero también guiado para su mejor ejecución y realización, por ejemplo: si se le indica desplazarse en posición de gateo, se observarán que se alternen los brazos y piernas y la cabeza esté atenta al desplazamiento y la posición del cuerpo. Además de que prevalezca la seguridad de los niños. Es efectivo, fortalecer con palabras o frases de aliento, en tonos cálidos o altos (según distancia e intención), con criterio de ayuda y no exageración, no siendo inoportuno el comentario o fortalecer la actividad con gestos amables y suaves contactos corporales que enriquezcan el momento.

Tener presente la técnica de registro el cual se dará, en primera instancia a través de la observación, sin descuidar los demás aspectos, es importante discriminar lo que se mira con atención para coordinarlo con objetivos y cumplir el o los cometidos, esto ayudará a enriquecer la experiencia mediante los detalles.

Dentro de este momento, se puede recordar, sutilmente las normas de convivencia si así se requiriese o los turnos que tiene cada uno. Si se observa que la actividad no se está

dando según los objetivos, recordar lo antes mencionado, siempre prevaleciendo la integridad de los niños y niñas a través de la observación atenta.

La **narración oral**, “El momento de la historia permite que el niño se conecte, se identifique o establezca relaciones entre lo que les estás contando y sus propias vivencias, tanto a nivel corporal, como emocional y mental.” (pág. 6). Esta narración debe ser leída previamente para realizar algunos cambios y adaptaciones según la realidad del grupo, así como puede ser creada y se aplique por su significatividad, la cual no necesariamente vaya asociada a la actividad motriz.

Las **actividades de expresión gráfico – plástica**, permiten que “el niño continúe expresándose, llevando a otros niveles de representación sus diferentes sensaciones, emociones y aprendizajes, a partir de lo vivido en el juego por la vía corporal y motriz” (Pág. 6), por ello este momento cobra particularidad ya que es el momento en que cada niño se exprese naturalmente. En este espacio, el diálogo debe ser invitando al niño a que nos narre lo que está representando, inclusive pidiéndole autorización para que lo comparta al adulto guía, el cual debe estar atento y predisposto a escucharlo.

Los que terminen antes que los demás, pueden ir organizando este espacio y dejarlo ordenado mientras acaben sus demás compañeros. Dichas representaciones, si se dieran sobre hojas, pueden ser anexadas en un portafolio para que sirva en la evaluación.

En el **momento de cierre**, los niños y niñas comparten lo que les pareció el taller, es decir su experiencia: qué les agradó, lo que no, que agregarían, qué no quisieran volver a realizar, etc. Frente a estas opiniones, el lenguaje antes de ser oral, se construye mentalmente, por ello el desarrollo lingüístico es promovido por la actividad motriz,

mediante la narración de los ejercicios, nombrándolos, describiéndolos o creando palabras que expresen lo vivido.

3.1.9.4. Evaluación de las actividades motrices:

El primer tipo de evaluación es la observación, atenta, respetuosa y activa, colocando como prioridad la comodidad y seguridad de los estudiantes, así como continua. Es importante registrar lo observado, teniendo objetivos y criterios claros de registro. Puede anotarse en fichas de observación, anecdotarios, etc. a modo de descripción y según la relevancia de la observación. En el análisis o tabulado de lo recaudado podemos obtener frecuencias e intensidades de las actividades motrices.

3.1.9.5. Habilidades motoras básicas dentro de las actividades motrices

Se ha visto adecuado reconocer la importancia de las habilidades motrices o motoras dentro del respaldo teórico por considerarlas útiles dentro de las actividades que se han desarrollado, por ejemplo, Dorochenko et al. (2017) define a estas habilidades como movimientos globales que son propios en los niños y niñas. Sobre todo, a la edad de 4 años, hay ciertos movimientos que ya pueden realizar e inclusive intercalar o realizar en simultáneo, sin embargo, todo es un proceso aprendido y también biológico, ya que, en el caso de las actividades motrices, los impulsa el deseo de actividad, de movimiento que es uno de los medios iniciales por los que los niños conocen el mundo que los rodea y a ellos mismos.

Para Le Boulch, (Dorochenko et al, 2017), las habilidades motrices son conductas motrices de base que permiten el equilibrio y la coordinación para la ejecución de ellas mismas; estas pueden ser: “desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones”

(pág. 31), los cuales son recurrentes dentro de las actividades motrices, sobre todo en las que requieren competencias grupales, en parejas y/o personales, circuitos motores, o momentos de actividades libres.

Según Cañizares (2016), dentro de los desplazamientos, están los más evidentes como: caminatas, carreras, reptaciones, gateo, transportes, propulsiones; concibiendo estos últimos como la fuerza que ejerce al empujar o trasladar un objeto. Estas acciones forman parte nuclear de las actividades motrices, porque son la base para la realización de los demás y porque implican un cambio de lugar mediante un estilo: se puede caminar hacia delante, hacia atrás, de puntas, correr velozmente o trotar, saltar a distancias largas, cortas, entre otras cosas.

Torres (2015) clasifica con mayor formalidad las habilidades motrices en básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones), en genéricas (botes, golpes, conducciones, fintas, paradas e interceptaciones) y las específicas (según el deporte o ejercicio que se realice). A continuación, las concernientes a grupo de trabajo, niños y niñas de 4 años:

a) **Desplazamientos:** Desde antes del nacimiento en adelante los niños y niñas buscan desplazarse paulatinamente, antes en el saco embrionario y después de su nacimiento, en sus espacios infantiles y más adelante ya con el inicio de los más habituales, que son los desplazamientos básicos, según Cañizares y Carbonero (2017), como la marcha y las carreras se caracterizan por el ritmo o la velocidad a la que realicen la acción, la dirección en la que se dirijan, las paradas sin embargo el objetivo que se irá haciendo cada vez más consciente, es el llegar a un destino. Para ello es fundamental la adquisición de la

coordinación y el equilibrio corporal, los cuales, a los cuatro años, en esta habilidad motriz ya está adquirida junto a sus variaciones: “marcha y carrera, cuadrupedia y tripedia, trepa y descenso, deslizamientos, propulsiones y transportes” (pág. 24).

b) Saltos: Según Torres (2015) siempre hay acciones previas al salto, ya sean impulsos en uno o dos pies, aceleraciones, vuelos y aterrizajes hasta lograr el salto correctamente que puede ser horizontal y vertical. Todas estas variaciones pueden ser llevadas a cabo a los cuatro años, incluyendo saltos laterales y continuos. Esta acción lleva consigo mayor foteleza en las extremidades inferiores.

c) **Giros:** Son las rotaciones sobre un mismo eje o con la combinación de un desplazamiento, que poseen un ritmo cíclico y que pueden tomar varios sentidos. Según Torres (2015) pueden ser: “vertical, horizontal y anterior y posterior” (pág. 29). El primero, va de arriba hacia abajo, como nadando hacia adelante; el segundo, como si fuese un “volantín” y el último es similar a un aspa de molino. Todos ellos dependerán de la práctica y de las habilidades bases anteriores, por ello se puede practicar antes de los cuatro años, ya que llegando a esa edad hay mayor giro troncal y estiramiento de los brazos. Dentro de sus beneficios, también está el desarrollar las nociones de espacio y tiempo.

d) Lanzamientos: Según Cañizares (2016), son los arrojamientos a cierta distancia de un móvil con la variación de la cantidad de manos y pies, la velocidad y la llegada al punto donde desea que llegue el objeto. A la edad de cuatro años, los niños ya pueden girar mejor el tronco y colocar mayor fuerza en el brazo, promoviendo la coordinación ojo mano. Ellos pueden ser conscientes del ritual de inicio, en donde concentran la visión a la ubicación de la futura llegada del móvil y acto seguido, de la acción en sí.

e) **Recepciones:** Son los recogimientos o atrapadas de un objeto, pudiendo estar el receptor en movimiento o quieto, cualquiera que fuese la posición, para Torres (2015) la receptividad implica una especie de complicidad visual que debe interpretarse por el que recepciona el móvil, ya que depende de ello para su efectividad, como un arquero ante un tiro al arco.

Según este autor, a los cuatro años, “puede haber una recepción más coordinada y fluida. Se puede hacer con varias orientaciones y con diferentes distancias y tipos de móviles” (pág. 32). Esta combinación de actividad corporal, trae concentración y agudeza de visión, así como la estabilidad necesaria o impulso en el momento de la interceptación.

3.2. ESQUEMA CORPORAL

3.2.1. Imagen corporal

3.2.1.1. Conceptos:

Antes de pasar a definir el esquema corporal, definiremos esta noción previa importante para el correcto desarrollo del primero. Head y Holmes (1911), nos dice la doctora Roth, definen a la imagen corporal como el conjunto de todas las experiencias (visuales, táctiles y motoras) que realizamos, más todas las percepciones en simultáneo. Head (1920), por sí solo afirma que este concepto se desarrolla toda la vida. Schilder (1935), afirma que es la imagen mental de nuestro cuerpo, similar a una fotografía, dos definiciones opuestas, una dinámica y la otra estática.

Según la Fundación Belén (2014), con Bruch (1962), tras tratar con mujeres que padecían de anorexia, formula los rasgos psicopatológicos de esta enfermedad y a partir

de allí se analiza con mayor perspectiva científica a la imagen corporal. En 1971, Le Boulch afirmó que la imagen corporal es “el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (párr. 2). Él le otorga un carácter activo y social del cuerpo, no solo en acción sino también en momentos de relajación. Este conocimiento cercano e instantáneo será del cuerpo como total y cada una de sus partes, la interacción de él en un ambiente determinado con los objetos que lo albergan, compartiendo la misma definición Pick y Vayer, quienes afirman que la imagen corporal es “la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior” (Párr. 3), es decir le otorgan el mismo carácter social que Le Boulch agregándole lo personal en la sensaciones que el ser humano pueda percibir en esta interacción.

Wallon, define a la imagen corporal: «es el resultado y, al mismo tiempo, requisito de una ajustada relación entre individuo y medio» (Párr. 4). Para él es muy importante las relaciones que se establezcan con el ambiente, pues para definir a la imagen corporal también encuentra esta estrechez y la aplica en ella. No solo colocándola como una característica más, sino que la posiciona con margen obligatorio para que haya un vínculo con el medio de interacción.

Thompson, Heinberg, Altabe y Tantleff-Dunn (1998), citados por Roth, recogen una serie de definiciones de imagen corporal y términos cercanos, como “satisfacción corporal”, “exactitud de la percepción del tamaño”, o, “satisfacción con la apariencia”.

Woodburn y otros, recurren a Harris (1974), quien definió que la imagen corporal es

la percepción y evaluación de nuestro cuerpo con observaciones agudas de carácter psicológico y neurológico. Él resalta la importancia en que las experiencias motoras enriquecen este concepto, porque es allí en donde la persona se halla situada en un espacio o ambiente y es mejor analizarlo y definirlo en él.

De Chiara (1982), establece a la imagen corporal como la consciencia del cuerpo en posición estática y dinámica, de las partes, las acciones y la relación con el espacio. Roth cita nuevamente con Hutchinson en el mismo año, lo reconoce como la unión de mente, cuerpo y cultura. Koide (1985), en Japón, citado por Woodburn y otros, definió a la imagen corporal como las actitudes, sentimientos e impresiones hacia su cuerpo,

Roth vuelve, para referir a también a Cash y Brown (1987) quienes introdujeron sus partes: tamaño y satisfacción corporal; el mismo año Jackson, la definía como apariencia física. Bruchon – Schweitzer, en el mismo año que Cash y Brown y desde Francia, realizaron un estudio a personas entre diez y cuarenta años de edad acerca de los factores con los percibían su imagen corporal, concluyendo en:

- (1) La accesibilidad – cercanía, definida como la aceptación o el rechazo de experiencias sensoriales y sensuales, (2) la satisfacción – insatisfacción que incluye las percepciones sobre el estado emocional y diferentes cualidades dinámicas e higiénicas, (3) la actividad – pasividad con atributos relacionados con la energía, la eficacia física y la masculinidad y (4) el componente de relajamiento – tensión.
- (p.10)

Frente a estos aspectos, inicialmente se ha analizado cómo se percibe, luego si se aceptan o no o la satisfacción frente a lo que perciben. Cuán activos pueden ser a nivel físico y masculino y cómo manejan la tensión muscular y la relajación de los mismos.

Roth, cita a Slade (1988) quien define a la imagen corporal como característica de nuestro cuerpo: tamaño, contorno y forma. Sullivan y Harnish (1990), citados por Woodburn y otros, quienes definen a la imagen corporal como un concepto propio, a nivel físico, de salud y de sexualidad; Mizes (1992) enriqueció el concepto anterior mencionando que las dificultades en la percepción impedían juzgar el tamaño del cuerpo y la actitud de rechazo frente al peso formaba parte de la actitud.

Roth recurre a Feingold y Mazeella (1998), quienes la definían como la “autopercepción de su atractivo físico” (S/P); Bach y otros (2000), como la percepción actualizada de nuestro cuerpo en el espacio, Cash (2003) como la apariencia física y la experiencia psicológica de poseer un cuerpo y Haggard y Wolpert (2005) como la representación desde el exterior aparece, visual y consciente

3.2.1.2. Componentes:

Woodburn y otros (2011), nos mencionan una serie de autores que separan a la Imagen corporal y los factores que lo componen:

a) Kolb (1959), menciona que el término de imagen corporal abarca, el aspecto físico y las emociones, actitudes y sentimientos que me inspiran según mi personalidad.

b) Arnheim y otros (1977), mencionan que la imagen corporal es la suma de las

partes del cuerpo y los objetos externos con la posición del cuerpo y las fuerzas de gravedad.

c) De Chiara (1982), la imagen corporal está compuesta de acciones integradoras, las que a su vez son las síntesis de las experiencias y sensaciones corporales. Estas iniciarían en la etapa sensorio motora, siendo aún imprecisas, donde las actividades motrices beneficiarán a esta evolución madura.

d) Gallagher (1986), lo conceptualizó como un fenómeno compuesto por la percepción consciente, la cognición que se encarga de la comprensión corporal y las emociones, actitudes y sentimientos auto corporales. Así mismo, refirió que el concepto corporal está formado por las experiencias corporales y la comprensión cognoscitiva, a nivel de experiencias y nivel formal.

e) Roth cita a Cash y Brown (1987), quienes introdujeron sus partes: tamaño y satisfacción corporal; el mismo año Jackson, la definía como apariencia física.

f) Brodie y otros (1989), incluyen a la percepción del cuerpo para estimar el tamaño, al concepto del cuerpo y al límite corporal entendido como todas las estructuras físicas corporales que deben ser proporcionales. f) Price (1990), a partir de tratar a enfermos con cáncer, concluyó que la imagen corporal lo conforman la realidad corporal, el ideal corporal (forma, espacio y límite) y la representación corporal (características físicas y actitudes).

3.2.1.3. Aspectos de la imagen corporal:

Según Cash y Pruzinsky (1990) y Thompson (1990) citados por el centro de

Psicología de Nerea Bárez (2017), la imagen corporal abarca los siguientes aspectos:

a) Aspectos perceptivos: Alberga la forma, tamaño y peso del cuerpo, por lo tanto, se pueden presentar alteraciones como observar un cuerpo disminuido o aumentado.

b) Aspectos cognitivos – afectivos: En él se toma en cuenta todas las emociones que nos inspiran los aspectos perceptivos, es decir, las actitudes, pensamientos, sentimientos que tenemos frente a nuestro cuerpo, sus partes, su forma, tamaño y peso.

c) Aspectos conductuales: Son los comportamientos que nos causan los dos aspectos anteriores. Por ejemplo: si nos provoca lucirlo u ocultarlo en total o ciertas partes.

Cada aspecto conformado por la imagen corporal parte de cada persona, estos también van reforzándose positivamente por los cumplidos que se reciben, por las experiencias corporales satisfactorias donde el desenvolvimiento de las destrezas cumple con los objetivos del movimiento, también por la comodidad de sentir el cuerpo, su proporcionalidad y la misma imagen que proyecta al observarse; caso contrario sucede cuando ésta es percibida inadecuadamente u observada y no complace las expectativas de la persona.

En los niños, es de suma importancia que esta imagen crezca positivamente sin sobreestimarla, sino valorarla y ponerla en actividad a través del movimiento, de experiencias motrices, lúdicas o al aire libre donde se fomente la seguridad y autonomía, de lo contrario existirá una inconformidad que podría incrementarse y terminar en un

trastorno.

3.2.1.4. Relación entre imagen corporal y esquema corporal:

En este apartado se adelantará uno de los temas a definir en el siguiente punto, se realizará con la finalidad de resaltar la complementariedad de ambos y que, a su vez, la imagen corporal precede a la del esquema. Para ello nos basaremos en el estudio realizado por Ayelo y Marijuán (2016) quienes explican a través del origen de la imagen corporal, y citan los diferentes autores que han relacionado la definición imagen corporal y esquema corporal.

Tenemos a Head y Holmes (1911-12) utilizaron el término de esquema corporal o modelo corporal para explicar la plasticidad neuronal dentro del cuerpo. Head, por su parte asegura que el esquema postural, es modificable y para asimilarse necesita de experiencias anteriores, no obstante, no es consciente. Schilder (1950) en apoyo a Head, menciona que el esquema corporal es un conocimiento consciente, es una idea mental (percepción, elementos libidinosos y estereotipos sociales), llamada imagen corporal.

Kolb (1959) define al esquema corporal como “imagen postural” o “imagen perceptual” o modelo básico activo. Para él, el esquema forma parte de la imagen y habla de nuevos términos como “imagen conceptual” o “concepto corporal” para explicar la evolución de todo lo que trae consigo el ser humano.

Fisher (1972), relacionó de igual forma a la imagen corporal con el esquema y concepto corporal, asumiéndolos como sinónimos e idea del propio cuerpo, aunque no las asume como conscientes. En otras publicaciones, Fisher, intercambia el significado de estos términos, incluyendo al de percepción corporal y hasta fusiona el de “esquema –

imagen corporal” (p. 22) solo para definir y defender su posición de términos similares.

Tiemersma (1982), separa a la imagen corporal del esquema y luego intercambia conceptos, para finalmente realzar el corte intelectual de la imagen, como estructura topológica corporal. Gallaguer (1986) menciona que la imagen corporal es muy diferente al esquema corporal, y Ponty (1993), utilizó el término esquema corporal y en la traducción empleó el de imagen corporal, sin embargo, le otorgó total actividad y dinamismo, sin embargo, lo adjetivó como habitual más que consciente.

Los autores citados tienen varias definiciones para el término de imagen corporal que en ocasiones suele ser cambiante y además muy similar al de esquema corporal. Lo cierto es que ambas se complementan y encuentran sentido en cada una de ellas.

3.2.1.5. Relación de la imagen corporal en el desarrollo del esquema corporal:

Para algunos autores la imagen corporal se complementa con el esquema corporal y otros defienden la posición que es una etapa previa y necesaria para el desarrollo del esquema, tal como se ha afirmado párrafos anteriores.

Rodríguez & Alvis (2015), sostienen que a través de las actividades físicas o motrices se realiza el desarrollo y fortalecimiento de la imagen corporal y a su vez, la estructuración adecuada del esquema corporal, ya que, al ejercitar el cuerpo, dotarlo de destrezas, flexibilidad y demás atributos necesarios para seguir logrando una mejor motricidad, la percepción de las mismas capacidades cambia positivamente. Esto trae consigo mayor seguridad, ejecución adecuada y paulatina de las habilidades motrices,

mayor conocimiento de su propio cuerpo y cómo contrarrestar las dificultades que se presenten.

No todo es un proceso físico, por el contrario, tanto la imagen como el esquema corporal, requieren de procesos biológicos internos que maduran y exteriorizan la motricidad. La percepción de nuestro cuerpo y sus diferentes partes, se representará mentalmente e irá cambiando a lo largo de la vida, sin embargo, para que ello suceda deberá haber una ordenación cerebral que irá generando el esquema corporal de cada persona:

Por otra parte, el esquema corporal (representación abstracta e inconsciente del cuerpo) es dependiente de la información sensorial transmitida principalmente por la propia recepción, se construye y se modifica durante toda la vida; lo cual permite una estructuración interna del cuerpo a nivel cerebral que se define como modelo interno, y que tiene como objetivo fundamental asegurar de manera precisa la ejecución del gesto deportivo o el mantenimiento de las posturas (p.285).

Con esta referencia se sostiene que tanto la construcción de la imagen como del esquema corporal deben partir del autoconocimiento y la interacción con el medio a través del movimiento, quienes generarán actividad cerebral y son necesarios para la progresión de la madurez. En la infancia, la construcción de la imagen y del esquema corporal son fundamentales y decisivas porque marcan episodios que probablemente recuerden a lo

largo de su vida, y porque a través de esta interacción con su cuerpo se reconocerán como personas capaces de ejecutar variadas acciones, combinarlas y mejorarlas gradualmente, lo que impulsará a perfeccionarse con el respaldo y el acompañamiento adulto.

3.2.2. Esquema corporal

3.2.2.1. Conceptos

El esquema corporal es uno de los componentes primordiales que se desarrollan al trabajar las actividades motrices, por ello se ha de considerar tratarlo desde aspectos generales, hasta las más particulares. A través del trabajo motriz, psicológico, humano o intrínseco, cambiará la percepción de la figura corporal, así como en el pensamiento; estos cambios positivos, que debemos de lograr los que guiamos a los niños y niñas en este proceso, lograrán formar una primera imagen acerca de ellos mismos.

A partir de esta formación inicial de la imagen se formará la base para los pensamientos y percepciones sueltas y luego se reunirán en un conjunto como todo un esquema, un esquema que partió de las actividades motrices y formarán la percepción corporal o el esquema corporal, único e irrepetible en cada niño. Berstein et al. (2019) menciona la definición del filósofo y psicólogo francés existencialista Merleau-Ponty, sobre el esquema corporal como la expresión y medio para hacerse presente en el mundo e interpretarlo y comprenderlo, ya que, a través de este entendimiento, significa que ya ha habido interacción de ellos con el medio, y también una respuesta basada en el resultado de sus experiencias.

Mansilla (2013) nos presenta como Merleau Ponty, define al esquema corporal, como la organización del cuerpo en el tiempo y que también reacciona a los estímulos que

percibe con el propósito que desee realizar, por ejemplo, imitar a otra persona, trasladarse para cumplir un determinado objetivo como el correr para llegar a una meta en una competencia. A su vez, estas respuestas del movimiento a las dinámicas con el espacio y tiempo, son variables, se adaptan a cada situación, según sean interpretadas por los sentidos y pueden combinarse de diversas formas. A esta concepción, Merleau Ponty, lo llama “equivalencia” (p. 60).

Buffone (2019) nos explica el término “accouplement” o “parificación” con el que Merleau Ponty explica a la impregnación postural. A partir de Bernard, quien analizó la definición de esquema corporal que el médico francés Bonnier describe en su libro *Le vertige*, donde afirma que el esquema corporal es una percepción de los límites, estímulos y reacciones del propio cuerpo con el que accederá al mundo que lo rodea y al suyo; y del fisiólogo Head, quien acuñó el término “esquema” para definir a cada cambio postural previo que se almacena y relaciona en la conciencia, causando nuevas sensaciones. El aporte de Head repercutió en Schilder, quién sostiene que el esquema corporal es la representación de nuestro cuerpo y que, junto a Bernard, fueron referentes para Merleau-Ponty.

En su obra *la Fenomenología de la percepción*, resalta la importancia de las herramientas o instrumentos que nos ayudan a conocer y comprender el mundo a través de nuestro cuerpo, a su vez ocasionan cambios corporales y los convierten en hábitos motrices para apertura nos al mundo que se hace perceptible y se interpreta sin concebir previamente alguna idea, es decir que el cuerpo es la “simbólica general del mundo” (p.7)

Con esta idea, el esquema corporal es un conjunto de equivalencias Inter sensoriales que nos permite traducir las conductas observadas e representarlas en mi cuerpo. Por ello los niños, son capaces de reconocer el mundo que los rodea a través de los sujetos análogos de quien conocerá conductas que le permitan conocer su espacio.

Con respecto a los términos de “parificación”, Merleau Ponty lo utiliza para explicar la relación que se tiene con el otro; a la imaginación, como el movimiento de la percepción hacia los espacios que aún no se pueden percibir y la propia recepción, quien da origen a la parificación, es la relación que se tiene con el cuerpo en movimiento y la identificación de las intenciones de otros sobre él y el mío sobre otro cuerpo. Estas tres se relacionan para formar el esquema corporal.

Cañizares (2017) sugiere iniciar con los aportes de Vayer (1977) y Wallon (1979) al conocimiento del esquema corporal, ya que toman en cuenta la importancia del conocimiento del cuerpo partiendo de la acción, para la construcción de la futura personalidad de los niños, en relación a su etapa escolar, a los objetos que los rodean y a las personas de su entorno. El concepto de esquema corporal de Wallon (como se cita en Farreny & Román, 1997) presenta el componente motor y lo manifiesta claramente con estas palabras: “Un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo” (pág.27). Es decir, que considera al esquema corporal como un elemento activo que contribuye a la imagen que tendrá el niño de su yo, de sus ideas, de sus habilidades y manifestaciones iniciales para ir formando con el paso del tiempo, en un cúmulo de experiencias y aprendizaje.

Esta formación continua y natural, Wallon la expresa en el siguiente texto (como se cita en Justo, 2014):

El niño va descubriendo su propio cuerpo y tomando conciencia de él gracias a sus intercambios con el medio y la maduración del sistema nervioso. Así la construcción del esquema corporal se lleva a cabo a través de la concordancia entre las sensaciones kinestésicas y las sensaciones visuales, por lo que una parte del cuerpo se va a agregar al esquema corporal gracias a las sensaciones kinestésicas producidas por el movimiento de esa parte y a la percepción visual de ésta como algo diferente de los objetos externos al propio cuerpo (p.12).

Wallon, profundiza el conocimiento del esquema corporal, partiendo de la recepción de estímulos a través del sistema nervioso en interacción con el ambiente. Toma en cuenta el aspecto biológico, como las sensaciones del cuerpo y lo que se observa a través de la visión para interpretar los estímulos, asimilarlos y transformarlos en una respuesta.

Berstein et al. (2019) retoma la idea que Pierre Vayer tenía del esquema corporal en 1985: “la experiencia del cuerpo es el símbolo del yo” (sección 4), una frase que expresa la aparición de considerar la actividad tónico – cinética; es decir de rigidez, relajación y movimiento de los músculos, para la formación de la conciencia de sí, el control y la relación con el exterior. Lo que es tan fácil reconocer, que, ante actividades motrices satisfactorias, que promuevan el desarrollo del esquema corporal, el tono muscular del niño actuará naturalmente, entre ensayos y errores, a diferencia de un niño asustado, inseguro o con poca interacción motriz en un entorno limitado.

Vayer junto a Picq (como se cita en Jiménez, 2007) compartieron la definición de esquema corporal, como una organización de todas las sensaciones relativas que tiene el cuerpo al contacto con el ambiente que lo rodea. Esta cita reafirma la ejemplificación del párrafo anterior: ante una buena actividad motriz la formación del esquema corporal será la óptima y adecuada, por ser los niños y niñas los protagonistas y mayores beneficiarios.

Piaget es uno de los pioneros en brindar aportes acerca del conocimiento del desarrollo del ser humano, ya que a través de sus estadios enriqueció el campo psicológico y detalló características propias de la formación del esquema corporal. Berstein, Curtis, Zimbardo (2019) transmiten lo que para Piaget es el esquema corporal “es la representación mental del cuerpo” (sección 4), que es respaldado por sus etapas del pensamiento que van de la mano con una conciencia corporal que poco a poco se va formando.

El texto de Piaget acerca del esquema corporal (como se cita en Grasso, 2001) nos presenta una dificultad en descifrar quiénes somos y la existencia a partir del cuerpo propio. El bebé al nacer tiene una actitud difusa y global que se va aclarando al contacto de la boca con los objetos, como del pecho de la madre con la boca del bebé, esta afirmación lo hace apoyándose en Piaget: “el mundo es esencialmente una realidad a ser chupada” (p.21), pues a través de las actividades reflejas, también se forma la interacción del nuevo ser con su entorno.

Grasso (2001) apoyada en la teoría piagetiana, menciona que, a partir de los cuatro meses y medio, la etapa sensorio motora se incrementa, al conocer por medio de la percepción, los objetos que nos rodean y lo separa del conocimiento del cuerpo. Al llegar la etapa de caminata y el lenguaje, ya se pueden mencionar y evocar ciertas partes

corporales. Poco a poco se va formando la noción del esquema corporal y lo que se puede y no se puede lograr a través de la actividad motriz de las diferentes partes del cuerpo.

En 1962 los estudios psicológicos sobre el esquema corporal de Ajuriaguerra (Berstein et al., 2019) nacen a partir de lo que el cuerpo percibe a través de sus sentidos y partes, y desde el punto de vista fisiológico, representa la sensación de la estructura real del cuerpo entero. Es decir, que el conocimiento del esquema corporal va en forma gradual, primero, el conocimiento de las partes que tenemos, qué se pueden hacer con ellas y lo que sentimos a través de ellas mismas y luego, hacia lo más general que es la estructura corporal.

El concepto de esquema corporal de Ajuriaguerra en 1981 (como se cita en Cañizares & Carbonero, 2017) apela a la toma de conciencia de todo el cuerpo y sus partes ya conocidas y habiendo hecho uso de las mismas en diversas situaciones. Otras de las definiciones de Ajuariaguerra, sobre el esquema corporal (como se cita en Pérez, 2005), es que es: “La suma de sensaciones y pensamientos, que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido” (p.15). Vuelve a hacer referencia a un cuerpo activo en su conocimiento a través de la percepción y los procesos mentales, obteniendo como fin una idea e imagen que será más adelante todo un esquema corporal.

Con el impulso de promover la práctica psicomotriz en las clases de educación física en Francia, los especialistas como Vayer, Le Boulch, Lapierre y Aucouturier, abordaron los temas de esquema corporal, conciencia corporal movimiento y diálogo tónico. A partir de ello, nace la concepción genética de Le Boulch en 1987 sobre el esquema corporal

(como se cita en Cañizares & Carbonero, 2017) como la intuición, conocimiento global o inmediato en actividad o reposo, relacionando las partes de cuerpo mediante la interacción con el espacio y los objetos circundantes. Esta relación entre cuerpo – persona y espacio – mundo, se entienden desde la percepción motriz y la relación estrecha con el espacio exterior.

Este pedagogo, ya entrelaza los conceptos como una imagen triangular, conceptualizando que las sensaciones corporales que se vivencien en el niño serán producto de la relación con el entorno. Por ello, debemos procurar siempre desde nuestras diferentes ocupaciones proporcionar a los infantes, un entorno sano y positivo para que estas sensaciones y percepciones que tengan del mundo, sean las mejores y de no ser así ayudarlo a afrontar con respeto las diferentes circunstancias que se le presenten.

Picq & Vayer, comparten una definición parecida al de Le Boulch en 1973 (como se cita en Cañizares & Carbonero, 2017), tomando al esquema corporal como la relación entre las sensaciones del cuerpo y los estímulos exteriores, que repercuten en él. Se entiende entonces, que el esquema corporal se inicia a través de la manifestación del tono y del movimiento, lo que generará la conciencia, el control y la relación de sí mismo con el espacio en que se desarrolla esta interacción.

Rigal (2006) también apoya la teoría walloniana que considera el ejercicio del espejo (proyección idéntica de su imagen física) como contribuyente a la visualización de la imagen física que tiene el niño de sí mismo:

Su motricidad le ofrece un punto de partida de su esquema corporal, pero también de la imagen del cuerpo a la que

contribuye su observación en el espejo. Entre los tres y ocho años se sitúa la época de la adquisición de la consciencia de sí mismo (el yo) y la imagen de sí mismo con las oposiciones (hacia los tres años) y el espectáculo que ofrece a su entorno mediante los juegos de rol y la tabulación, asociados al dominio motriz. (p.61)

Este autor aprovecha las edades entre tres y ocho años, donde el niño puede realizarse una idea de cómo es (alto, bajo, delgado, gordo, de cabello largo, corto, etc.), ya que el despliegue de actividades motrices le permite esta función. Ello es apoyado a través de los juegos donde se evidencia la postura que puede tomar el niño en una actividad lúdica. También tiene una apreciación más técnica del esquema corporal.

Es una construcción anátomo - fisiológica y neurológica, la representación cortical del cuerpo, que puede ser inconsciente tan bien como consciente. Es el cuerpo utilizado que incluye el conocimiento y la identificación del cuerpo (toma de conciencia de su cuerpo y de sus partes, de su nombre y de su localización las unas en relación a las otras), su utilización (coordinación motriz y dominio del gesto) y su representación (mental o gráfica); el dominio de una de ellas no garantiza el de las otras (p.23).

En esta cita, de Rigal, se toma la integralidad del mismo esquema corporal en función del conocimiento y la imagen que se tenga del cuerpo, tanto en su forma fisiológica e interna. Nos presenta las dimensiones que abarca, como: conocimiento del cuerpo total y

de cada una de las partes, la localización, la coordinación, dominio del gesto y las representaciones. Es decir, este autor, por su misma profesión, utiliza una terminología más científica.

Durivage (2005) comenta sobre la estrecha relación del esquema corporal con la imagen de sí mismo que hacen referencia al auto concepto que tiene una persona y que esta valoración, el resultado de todo lo vivido. La autora, conceptualiza considerando toda clase de experiencias, hasta las internas donde hay una acción reservada y que se puede evidenciar en lo motriz, coincidente con la imagen que se tiene de uno mismo y que es fruto de la interacción.

Lora (2008) define al esquema corporal como “el conjunto de experiencias cinéticas que provienen del mundo exterior e interior (del propio cuerpo), que se van organizando progresivamente con el apoyo de la maduración nerviosa, el lenguaje, la atención y la concentración”(p.181); con ello hace referencia a actividades organizadas, no esquematizadas, que consideran al ser humano como realidad indivisible y permanente en su interacción, capaz de afrontar cada situación sea escolar o no escolar y afianzar su integralidad.

3.2.2.2. Etapas del esquema corporal según autores:

Berstein et al. (2019) refiere de Wallon, que “la actividad motriz podía servir para el desarrollo de la inteligencia y la estructuración de: el esquema corporal, tiempo, espacio y lateralidad” (sección 4), ello significa que la relación entre el movimiento con sentido, la representación mental del cuerpo y el desarrollo de la personalidad está estrechamente ligados para la formación del “yo personal”, agregándole significación a las emociones

causadas por el medio que son manifestadas en el tono corporal y estos a su vez en el movimiento. Wallon (como se cita en Gallegos, 2017), utilizó esta premisa para destacar ciertas características en la estructuración del esquema corporal:

- Toma de conciencia progresiva de la noción del conocimiento de yo. A los 5 años, localiza y nombra una veintena de partes de su cuerpo, distinguiéndose la derecha e izquierda.
- Hay una transposición sobre los objetos y el espacio, así se estructura el espacio de acción.
- En carrera, hay independencia de los brazos y piernas, en su eje corporal.
- Control segmentario y posibilidad de localización. (p.194)

Mansilla (2013) que durante los primeros tres meses el niño, es interoceptivo, ya que su desenvolvimiento es kinestésico, no hay control de la visión, de los músculos, de las posiciones, etc. A partir de los tres meses aproximadamente, empieza a formarse una conciencia del propio cuerpo, luego de este tiempo el niño conoce su cuerpo a partir de la percepción de otro cuerpo: su madre quien lo amamanta, su padre quien lo carga o la persona que lo cuida.

A partir del ejercicio del espejo, donde la persona que carga al bebé le habla y se coloca frente a su reflejo, el niño distingue la imagen y el cuerpo concreto, sin embargo, esta es una percepción aún vaga. Sin embargo, Wallon indica que, a partir de los 8 meses, el niño adquiere una imagen de él.

A los tres y cuatro años, Merleau Ponty, cree que el niño sigue conociendo su imagen corporal, a partir de la identificación global de otro, y esta percepción sigue siendo imprecisa y ambigua. Con el juego del espejo y las sombras, se puede intensificar la formación de su esquema corporal (p. 68).

El inicio de estas características considera las leyes de desarrollo, así como en las acciones, por ejemplo, de correr, en la que se independizan los brazos y las piernas, lo cual lleva al control segmentario y posibilidad de localización, que traen inmersos el equilibrio según el espacio y los objetos que se encuentran en él. Vayer en 1977 (como se cita en Cañizares, 2017), también escribe acerca de las etapas del esquema corporal partiendo de su experiencia psicológica:

- **Periodo maternal:** Desde el nacimiento hasta los 2 años. El niño pasa. El año pasa desde los primeros reflejos (bucales) a la marcha y primeras coordinaciones motrices, a través de un diálogo madre – niño, muy cerrado al principio, luego, cada vez más suelto.
- **Período infantil o periodo global de aprendizaje y uso de sí.** De 2 a 5 años. Hasta los 4 años va asumiendo los elementos visuales y topográficos. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución, que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como individuo.
- **Periodo de transición.** De 5 a 7 años. Hay una progresiva integración del cuerpo, dirigida a su representación y

concienciación, con la posibilidad de una transposición de sí mismo a los demás, y de los demás a sí mismo. Aparece el desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio; la afirmación definitiva de la lateralidad; el conocimiento de derecha e izquierda y la independencia de los brazos con respecto al tronco.

- **Periodo de educación primaria o de elaboración definitiva del esquema corporal:** De 7 a 12 años. Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales, y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan: la posibilidad de relajación global y segmentario; la independencia de los brazos y piernas con respecto al tronco; la independencia funcional de los diversos segmentos corporales y de derecha – izquierda; la transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás (p.222).

Las edades establecidas en los periodos que señala Vayer, son similares a las edades de los estadios de Piaget, y con ello comparten características similares a los mismos. En el último periodo, alcanza el desarrollo definitivo de su esquema corporal.

Le Boulch (como se cita en Marcela & Natividad, 2019), también escribe acerca de las etapas del esquema corporal partiendo de su experiencia pedagógica y considerándola “una imagen del cuerpo operativo” y que se requiere su “disponibilidad” para desarrollarlo:

Etapa del cuerpo vivido (hasta los 3 años); a partir de su comportamiento global y con su relación con el adulto, el niño va conquistando su cuerpo.

Etapa de discriminación perceptiva (3 a 7 años): progresivo desarrollo de la orientación del esquema corporal. Hacia finales de esta etapa el niño es capaz de considerar a su cuerpo como totalidad como así también centrar su atención en una parte determinada del mismo.

Etapa del cuerpo representado (de 7 a 12 años): el niño logra una independencia funcional y autoevaluación de sus segmentos. Busca conquistar su autonomía. Esta etapa corresponde en el plano intelectual con el estadio de las operaciones concretas (según Piaget), lo que favorece a que el niño logre tener una imagen anticipatoria de su esquema corporal, permitiéndole hacer más consciente su motricidad(p.26).

La primera etapa nos menciona que en ella recién se tendrá una imagen corporal de sí mismo, ya que al inicio solo eran episodios o partes de vivencias, pero desde la perspectiva puramente afectiva; en la segunda etapa ya hay una interiorización o reconocimiento agudo, gracias al proceso madurativo que le permite tomar conciencia de lo que percibe y lo que puede hacer, gracias al movimiento. Por último, la tercera etapa hace posible una imagen más organizada, que sabe que su cuerpo está hecho para la actividad física como mental y que se va a relacionar con el espacio y los objetos.

Ajuariguerra en 1981 (como se cita en varios autores, 2019), también escribe acerca de las etapas del esquema corporal partiendo de su experiencia neuropsiquiátrica:

1°- Etapa. Nivel del cuerpo vivenciado (hasta los 3 años)

- No existe diferencia entre lo afectivo y los cognitivos.
- Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la **marcha y el lenguaje**.

2°- Etapa. Nivel de descripción perceptiva (de 3 a 7 años)

- Perfeccionamiento de la motricidad global.
- Evolución de la percepción del propio cuerpo.
- Acceso al espacio orientado.

3°- Etapa. Nivel de la representación del propio cuerpo (de 7 a 12 años)

- Evolución de la inteligencia, interpretación neuro afectiva y estructuración espacio – temporal (p.169).

Ajuariaguerra, considera el desarrollo del esquema corporal en tres etapas, resaltando las acciones más relevantes de las mismas, así como nociones de tiempo y espacio. En la segunda y primera etapa el desarrollo, mayormente es motor, en la última etapa la característica de desarrollo más relevante es la evolución emocional y cognoscitiva.

Luego de conocer las diversas etapas, periodos y características del desarrollo del esquema corporal, se considera relevante para el presente trabajo, tomar en cuenta que todas estas descripciones serán efectivas si la experiencia del medio es estimulante y la ayuda del adulto coopera para el mismo fin. La imagen que el niño tiene de si, se formará

gradualmente considerando los límites aún de su estructura física y mental. Al inicio, será algo difusa de entender, pero más adelante se enriquecerá a nivel motor e intelectual, logrando interactuar con sus pares y adultos y conociendo sus fortalezas y debilidades. Ello contribuirá al proceso de aprendizaje, ya que deberá de analizar de qué manera aprende, entiende y desea manifestar algún conocimiento.

3.2.2.3. Elementos del esquema corporal

a) Conocimiento de las partes del cuerpo:

Cuerpo: Desde siempre el ser humano a buscado profundizar el tema de cuerpo como objeto, parte física, como todo o en separación de la mente o el alma. Gracias a Platón, Aristóteles hasta Descartes y su pensamiento occidental, se buscaba nuevos modelos tratando de reemplazar los antiguos y dándole explicaciones convincentes por parte de la Filosofía, sin embargo, la materialización del cuerpo no era el objetivo de ésta, pero sí, el establecer la relación con la forma corpórea.

Actualmente dicha separación ha quedado desfasado gracias a aportes significativos como los que explica Lora (2015) apoyada en da Fonseca (2006), tanto cuerpo y alma se relacionan y entrelazan para existir continuamente. Prieto & otros (2005), con Merleau Ponty y su fenomenología, explicada en puntos anteriores, definió al “cuerpo vivido” como parte del: cuerpo y yo, sino también que el ser humano es cuerpo, y por lo tanto lo que haga con él está dentro del mundo (corporalidad).

Wallon (1965), se agencia del cuerpo para tomar conciencia de todo lo que lo rodea y como eje de expresión, afirma Lora, además de agregar que gracias al cuerpo hay

estrecha relación con la motricidad. Este reconocimiento de las potencialidades corporales se ven reflejadas en la actividad y experiencias que se desarrollan en el mundo exterior.

Ajuriaguerra (1990), al igual que Wallon, reconoce que la función motriz del cuerpo le sirve para relacionarse con el mundo y expresar su sentido humano, habla de la relación fásica y tónica muscular que más que movimiento, son gestos y actitudes representadas. En 1974, le otorga al cuerpo del niño el representante de todo lo que posee, emociones, pensamientos, sentimientos, etc. por ello, afirma, que el cuerpo no solo es la parte física, sino también la humana.

Este equilibrio, entre cuerpo físico y medio de expresión, también irá formando, la personalidad, ya que permite la relación con el otro y a partir de allí, construye su propia su imagen y posteriormente, esquema corporal. En palabras de Wallon, diálogo corporal y en Piaget, imitación inteligente.

La educación psicomotriz está ayudando a que el pensamiento obsoleto del cuerpo fragmentado sea olvidado y se anteponga la valoración del cuerpo y sus estructuras motrices, quienes están relacionadas con la madurez, con la organización espacio y tiempo y con otros procesos motrices. Uno de los mayores exponentes de esta perspectiva, es Le Boulch quien, con su método psicocinético y la valoración del cuerpo en movimiento, desarrolla en los niños: expresión, comunicación, aprendizaje para otros cursos y la actitud para adaptarse al entorno.

Dimensión biológica del cuerpo (estructuras): Lora (2015) también considera al cuerpo y al alma como unidad indivisible, ambos de suma importancia para lo biológico y lo funcional, o en palabras de ella como:

a) Estructura orgánico- funcional y dinámica – biomecánica, hace referencia a todos los sistemas que comandan el cuerpo: nervioso, respiratorio, etc., los cuales funcionando en correcto estado brindan salud a nuestro cuerpo y organización y madurez del sistema nervioso.

Uno de los aspectos es el crecimiento, que inicia en la gestación y es mediante la madre, que el nuevo ser se alimenta. Si sufre alguna enfermedad en los primeros años de vida, el crecimiento puede verse afectado.

Los factores endógenos que interfieren en el crecimiento, son la carga hereditaria de los padres, el sexo y las hormonas, y los factores exógenos, son las condiciones en las que se desarrolla este crecimiento; también influyen la nutrición (vitaminas, proteínas, minerales, etc.).

b) Estructura Neuro muscular (sistema muscular como ejecutor y sistema nervioso como regulador) o dinámica, el cuerpo alberga sistemas que cumplen con la motilidad, y ella la obliga a tener un estado de equilibrio con fuerzas, sean opuestas a la gravedad o a favor. Este factor, le permite el control cefálico, la bipedestación, autonomía de las manos y demás capacidades que utilizan al tronco como soporte mayor, surgiendo la postura (fisiológico) y la actitud (psicológico) para desarrollarse en un mundo, surgiendo así la corporalidad.

Dimensión biológica del cuerpo (sistema nervioso): Tal como lo afirma Lora, el sistema nervioso es un sistema evolucionado de estructuración de funciones y comunicaciones. Según su ubicación pueden ser central, cada hemisferio guía el lado opuesto del cuerpo y se comunican mediante el cuerpo calloso y periférico. Se encarga de

definir la maduración de todos los órganos. En él hay células encargadas de la recepción de estímulos y las otras de ejecutar acciones mediante el sistema muscular, sin embargo, las que transmiten la información y la regulan, son llamadas “receptoras, motoras o efectoras y asociativas” (p. 60).

a) Cerebro, posee una sustancia blanca (ubicada en parte profunda) y de la que Wernike (1980) menciona como ubicación de las neuronas, que son células importantísimas responsables de formar estructuras a cargo de la “actividad intelectual, impulsos motores voluntarios, emociones y sensaciones” (p. 61). Y la otra sustancia es la gris (cubre a la blanca y la envuelve)

En la sustancia blanca, están presentes las neuronas a cargo de las sensaciones y lo sensorial, quienes reciben la información de los órganos; y otras a cargo de la acción motora, quienes se encargan de los movimientos voluntarios como el área de Brodman, un área del cerebro altamente sensible. Así como hay un área motora, también se encuentran la del lenguaje, lo observado, lo escuchado, entre otros.

b) Médula espinal, sistema inferior formado por estructuras tubulares, con nervios sensitivos y motores. Está encargado de los movimientos reflejos y automáticos, quienes salen de los núcleos subcorticales y que al inicio son ambiguos e imprecisos, posteriormente y por la experiencia se tornan precisos.

Según un estudio realizado por Crinis y Conel (1952), el niño de once meses desarrolla un área motriz primaria avanzada, luego las sensoriales, las sensitivas y visuales. Referente al lenguaje, el área de Broca, a los 14 meses podría haberse desarrollado.

c) **Lóbulo frontal**, zona tardíamente desarrollada, ya que el área motriz es quien se desarrolla con mayor rapidez y según la calidad de las experiencias.

Dimensión fragmentaria del cuerpo (partes): En definiciones anteriores hemos descrito las leyes de maduración que justifican el conocimiento de las partes del cuerpo, así como el desarrollo neurológico que da inicio al movimiento, partiendo de los actos reflejos (indiferenciados) a los más precisos.

Comellas y Perpinyá (1996) mencionan que aparte de conocer las partes más características, como cabeza, tronco y extremidades, los niños conocen partes más pequeñas y locales: “frente, rodilla, codo, pecho, muslos, pene/ vulva (en el otro)” (p.66). Con estas partes van tomando conciencia de las cantidades, ubicación y utilidad.

Referente a la cita anterior, Ledo, Sánchez y Arroyo (2018), mencionan que el conocimiento de las partes del cuerpo se adquiere a través del movimiento de músculos y articulaciones en diversas direcciones, sobre todo de brazos, piernas y otras partes dentro de ellas.

Woodburn y otros (2001) sostienen que primero “los niños aprenden en las partes grandes (la cabeza, los brazos, las piernas) y las pequeñas de la cara (la nariz, los ojos, la boca) antes de la muñeca o el tobillo” (pág. 14); la razón de este orden es gracias a los primeros movimientos reflejos, en los que brazos y piernas se mueven indiferenciadamente, en ocasiones el bebé queda por minutos mirando fíjate sus brazos o sus piernas al llevarselas a la cara, siendo más preciso, los dedos de ambas extremidades. El control de la cabeza, es otra parte que conocen inicialmente, ya que inconscientemente necesita conocer alrededor y tiende a levantarla al estímulo visual o auditivo, funcionando

como una antena que busca la señal, inclusive en los movimientos libres y aún toscos de las manos, estas rozan y tocan su cabeza, sintiendo el peso de esta.

Posteriormente, los movimientos van adquiriendo forma aún con precisión inexacta, sin embargo, allí es donde el bebé va volviendo los sentidos más agudos, la visión se hace más clara, la mirada busca el sonido y el aroma percibido, acompaña a estos dos sentidos para precisar la fuente de donde sale la acción y así va conociendo los ojos y las partes cercanas como nariz y boca. La capacidad de conocer dichas partes va asociada la funcionalidad que le otorgan las mismas, por ejemplo, al lactar olfatea el seno de su madre con olor a leche materna, utiliza la boca para succionarla acompañado por el mismo reflejo, con los ojos busca miradas u objetos y acompaña a los otros sentidos.

Dimensión social del cuerpo (influencia del medio): Acerca del conocimiento de las partes del cuerpo, Comellas y Perpinyá (1996) mencionan: “Este conocimiento implica un tomar conciencia no tan sólo de uno mismo, sino también de los demás” (p.65); ya que al establecer relaciones entre del ser humano hacia otros es una función social que es decisiva y enriquecedora. De nuestro entorno podemos copiar gestos, posturas y las podemos ir adecuando según nuestros objetivos.

Según Le Boulch (1997), la relación social se inicia a los tres meses y dentro de los beneficios que trae elabora otros más complejos como:

- Función de alerta ante diversas situaciones similares a las que experimentó o pudo elaborar a partir de la motivación por el entorno.
- Madurez del área de Brodman (motricidad piramidal)
- Elaboración de funciones gnósicas a partir de la información sensorial

Sin embargo, lo antes citado y más beneficios de la interacción de experiencias en el entorno, no podrán ser capaces si el niño posee inseguridad, originado por el desequilibrio emocional. Todas las vivencias se albergarán en la memoria, sean positivas o negativas dan paso a evocaciones en la futura personalidad del niño, un símbolo específico de la complementariedad del cuerpo (biológico y psíquico).

Leyes de desarrollo: Según Ferrándiz y Orden (2011), de los estudios de Ellett en 1929 para establecer la relación entre el sistema nervioso y el comportamiento, que confirmó van a la par, se estableció que el proceso de desarrollo iba de adelante hacia atrás y de los centros hacia fuera (punto que se ha tratado en la justificación del presente trabajo), las cuales dieron origen a las dos leyes madurativas del desarrollo: Céfaló – caudal y próximo distal, con ello se afirma que el conocimiento que tiene el niño de su cuerpo y sus partes va en esa dirección: de arriba hacia abajo y de adentro hacia afuera.

En el desarrollo del esquema corporal, se va formando la toma de conciencia de cada parte del cuerpo por ello Torres (2015) se apoya de la definición de imagen corporal para destacar al conocimiento de las partes del cuerpo, como localización de los segmentos corporales propios y en los demás, a su vez reconoce una clasificación del mismo: la toma de conciencia de las diferentes partes corporales (de partes gruesas a finas), desarrollo céfaló caudal, desarrollo próximo distal, conocimiento de la funcionalidad de las partes corporales (conocimiento de huesos, músculos, articulaciones, etc.) y el conocimiento de las dimensiones y simetrías de los diferentes componentes corporales (conocimiento corporal en él y en sus pares).

Reflejos: Durivage (1969) nos dice “El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre” (p. 26), estas acciones se dan en la primera etapa del conocimiento del esquema corporal y nos sirven justamente para ir formando la conciencia del movimiento de cada una de las partes de nuestro cuerpo.

Cañizares & Carbonero (2017) exponen que, a partir del desarrollo del esquema corporal, se llega a la toma de conciencia de las partes del cuerpo, no para un simple conocimiento sino para conocer sus potencialidades y probar su máximo rendimiento. Afirman la importancia de conocer el mundo que nos rodea a través de la experiencia directa, utilizando al cuerpo como recurso de expresión y comunicación. Consideran, también, que los niños ya están en la disposición de percibir, conocer, localizar, mover y mencionar los segmentos corporales.

Habiendo fundamentado la importancia de la motricidad en la formación y desarrollo del esquema corporal, con su relevancia no solo motora, sino como proceso de vital de expresión y medio de conocimiento, cabe resaltar que el cuerpo y sus partes, son también protagonistas de expresión, ya que, desde el vientre de la madre, el niño conoce el interior y exterior de lo que lo rodea.

b) Posibilidades de movimiento

Una vez conocidas las partes de nuestro cuerpo, se reconoce en ellas la facultad de movimiento, con la finalidad de conocer, comunicar y transmitir toda clase de expresiones. El cuerpo se mueve y mediante él se aprende, no se limita a la estabilidad

corporal, sino al reconocimiento de las diversas posiciones que puede adoptar como el arrastre, volteo, sentarse, pararse, caminar, correr y saltar, acciones que a los cuatro años ya se pueden lograr según el Ministerio de Salud del Perú en su Test Psicomotor del Niño de 0 a 6 años (2019).

Desde que un embrión se va formando dentro del vientre de su madre, aparecen ciertos reflejos primitivos, en respuesta a estímulos determinados, tal como lo afirma Unseld (2019):

Los movimientos del feto no son solo importantes a la morfogénesis (generación de la forma) sino también para preparar y asegurar el correcto funcionamiento de las vías neuronales del sistema nervioso central, especialmente los reflejos primitivos que han de ser operativos para “salir al mundo”.

Cuando llegamos al mundo, la naturaleza nos tiene preparados un regalo especial a nivel de movimiento: los “programas primarios”. Es un conjunto de mecanismos neuromotores que podríamos llamar también “la familia de los reflejos y reacciones”. Muchos comienzan a formarse ya en la fase del feto (p.190).

Estos movimientos reflejos son involuntarios, respuestas prácticas del bebé ante los diversos acontecimientos de su alrededor, como dice la cita anterior. Algunos aparecen

dentro del vientre materno y otros fuera de él, algunos se extinguen y otros se harán presentes a lo largo de la vida, como los estornudos (Córdoba: 2018).

Cuando los reflejos, pasen a segundo plano y el niño vaya tomando mayor conciencia de las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento, se elaborará a nivel mental “el gesto” que es la interpretación de los estímulos de la realidad para ejecutar movimientos voluntarios corrigiendo los espontáneos. (Marcela & Natividad: 2018). A esta idea del gesto, Wallon (como se cita en Pérez, 2019), lo expresa al gesto como una idea mental previa a la manifestación del movimiento, afirmando “Una vez que el niño llegue a tomar conciencia de las partes de su cuerpo y de la totalidad, podrá hacer una imagen mental de los movimientos que lleva a cabo con su cuerpo, lo que permitirá planear sus acciones antes de ponerlas en práctica” (p.39).

Piaget (1997) nos dice “Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios, que aportan nuevas sensaciones y situaciones” (p. 26). Este autor, con sus aportes psicológicos ha exaltado la posibilidad de movimiento y traslado, bajo la funcionalidad de manifestación y conocimiento por parte del ser humano. Sin embargo, también analiza el proceso de imitación que muy bien fundamenta Durivage (2005): “La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo” (p.26), ya que a través de esta acción parte la motivación del niño para entender que también es un ser humano, y puede realizar las acciones que el adulto realiza, como querer caminar, doblar sus rodillas, levantarse, coger.

Con respecto a los movimientos que se realizan con los brazos, piernas, cuello, espalda y abdomen; la fuerza, postura y equilibrio que ejecutan con ellos, se dará un

desarrollo motriz grueso o global. Mientras que los movimientos que se realicen con las manos y ojos, y las coordinaciones entre ellos darán un desarrollo motriz fino o segmentario (Givaudan & Athié: 2016).

c) Equilibrio postural

Córdoba Navas (2018) establece la diferencia entre control postural y equilibrio postural: “el control postural está más directamente relacionado con el cuerpo, y el equilibrio más bien con el espacio y con el tiempo” (p.50); considerando dicha afirmación se debe reconocer que, para llegar a mantener un estado de equilibrio de los niños frente a las diversas acciones y movimientos, previamente se debe trabajar en el control de posturas. Esto a su vez implica maduración cognitiva, descarte de dificultades o problemas motores, espacios seguros, ambientes amplios y altos que favorezcan un mejor desenvolvimiento y estabilidad. Así como la paciencia y seguridad por parte de los adultos que deben monitorear el desarrollo de estas experiencias, ya que las diferentes posturas y acciones tomarán más tiempo en los niños y niñas de menor edad que en la de niños mayores.

De Pedro & Castro (2017) también apoyan lo expuesto previamente por Córdoba Navas acerca del control postural, por considerarlo la posición en el que está colocado un cuerpo, en él hay tensión, eficacia y desgaste de energía. Sostienen también que existe la postura estática (posición del cuerpo en un espacio determinado) y la postura dinámica (control de la actividad neuromuscular manteniendo el centro de gravedad dentro de un espacio). En ambas formas, influyen factores externos (extrínsecos e intrínsecos) y factores internos (fisiológicos o hereditarios, psicológicos o emocionales).

Para Dorochenko et al. (2017) cita los conceptos de equilibrio para autores como:

Vayer (1972), el equilibrio es el *“conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades de la bipedestación y a los desplazamientos en posición erecta”*

Por su parte, **Le Boulch** (1987) considera el equilibrio como *“la capacidad de mantener el cuerpo en cualquier posición contra la acción de gravedad”*.

Para **Castañer y Camerino** (1991) el equilibrio es uno de los básicos del funcionamiento perceptivo – motor del organismo y lo definen como *“la capacidad de controlar el propio cuerpo y de recuperar la correcta postura tras la intervención de un factor desequilibrante”*

Además, **Contreras** (1998) expone el equilibrio como el mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno y endógeno.

Por su parte García y Fernández (2002) definieron que el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad (p. 54).

La definición de equilibrio de Gagey & Weber (como se cita en De Pedro & Castro, 2017) es “concepto mecánico que se define como la nulidad de la resultante de las fuerzas y momentos que actúan sobre un cuerpo, es decir, que las fuerzas y momentos se

contrarrestan entre sí con exactitud” (p.23); mientras que para Gema Torres (2015) afirma sobre el equilibrio que “es la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación” (p.15). Para Andreu (2017) cita los conceptos de equilibrio para autores como:

Castañer et al. (1993) lo definen como la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio y de recuperar la correcta postura tras la intervención de un factor desequilibrante. Para Casado et al. (1995), es la capacidad que permite soportar sin alteraciones una determinada actitud postural frente a la fuerza de gravedad. Muska Mosston (1968) definía como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad. Rivenq & Terri Se definen equilibrio como la habilidad para mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico). Picq & Vayer, afirman que el equilibrio corporal es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior.

Lawther lo define como el ajuste del control del cuerpo con respecto a la fuerza de gravedad. Da Fonseca (1998) lo define como una función determinante en la construcción del movimiento voluntario, condición indispensable de ajuste

postural y gravitatorio, sin la cual ningún movimiento intencional puede obtenerse (p70).

Desde otra fuente bibliográfica, Picq y Vayer (1969) establecen el significado de equilibrio adoptándola como una conducta base para el conocimiento del esquema corporal: “Un equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general, como asimismo de toda acción diferenciada de los miembros superiores” (p.18).

Comellas & Perpinyá (1996) entienden por equilibrio: “La capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer” (p.27).

De todas estas definiciones de equilibrio, cabe dejar claro que es una capacidad que permite mantener el cuerpo en una postura requerida, en la cual se disponen los músculos según la acción que se desee realizar. En él está presente el eje corporal, que es la línea base o de apoyo para el cuerpo, además del eje gravitacional. El equilibrio, es un factor primordial para la correcta realización de alguna acción, no obstante, si un niño o niña al realizar un ejercicio, no lo realiza correctamente se debe ayudar y guiar para que encuentre la posición corporal de la postura que desee adoptar, además de valorar el esfuerzo con la que lo está realizando.

Según Andreu (2017) el centro que regula al equilibrio y su anatomía es el cerebelo (neocerebelo), quien también es auxiliado por el núcleo vestibular del tronco cerebral y otros núcleos mesencefálicos, motrices, posturales y propioceptivos.

Según Da Fonseca (2000), quien apoya la cita anterior, el encargado del equilibrio es: “el sistema vestibular, como un órgano especializado del equilibrio, comprende un

componente funcional periférico al nivel del oído interno y un componente funcional interno situado en los núcleos nerviosos del tronco cerebral” (p.157).

Ambas citas hacen referencia a que la zona del equilibrio se encuentra en el sistema vestibular, a la altura del oído y gracias al sistema nervioso transmite todos los estímulos para que el cuerpo o la zona específica a equilibrar sean controlados desde el tronco, el cual funciona como un eje postural.

Para Dorochenko et al. (2017) el equilibrio es desarrollado por edades, además de estar influenciada por el aprendizaje y experiencias motrices. Durante los primeros años de vida, la maduración del sistema nervioso, de percepción, muscular y esquelético proporcionan las capacidades para pararse sobre un pie, luego la bipedestación y la marcha, que madura a los 5 años con los ojos abiertos y a los 7 años, con los ojos cerrados.

Los tipos de equilibrio realizada por Moston en 1968 (como se cita en Dorochenko et al., 2017):

- **Equilibrio en una determinada posición (estático):** capacidad de mantener nuestro cuerpo en un lugar o en una posición estable. Nos permite mantener una postura sin desplazamiento. Por ejemplo: mantenernos con una pierna.
- **Equilibrio durante el movimiento (dinámico):** capacidad de mantener el equilibrio de nuestro cuerpo en movimiento. Nos permite mantener una sucesión de posturas en movimiento. Por ejemplo: saltar a la pata coja.

Recuperación del equilibrio en una posición de haber estado en el aire (post vuelo): Todas las posiciones o acciones posteriores a un vuelo. Por ejemplo: salidas de aparatos en gimnasia artística, el paso de vallas en atletismo, entre otros (p.55).

Los tres tipos de equilibrios definidos por Moston, son necesarios para afianzar las diferentes posturas y movimientos que son parte del desarrollo motriz del niño, ellos brindarán seguridad si son realizados adecuadamente, sin embargo, hay niños que no realizan ejercicios de equilibrio por temor a lastimarse o simplemente porque los intentos de realización no fueron favorables, volviéndose más inseguros y temerosos. Estos tipos de equilibrio deben ser puestos en marcha con mucha paciencia y respeto hacia el niño y su nivel de desarrollo, en un espacio accesible y amplio para su comodidad. Si todo ello se cumple y se realiza exitosamente, en otro contexto no tendrá de temor de realizarlo.

Recordemos que, dentro del esquema corporal, está la relación de seguridad que necesita el niño para conocer cada parte de su cuerpo y de sus movimientos, siendo el equilibrio postural un aspecto necesario para que fortalezca su interacción y por ende tenga una postura sin tensiones frente a las acciones de aún su corta vida. Es así que, a los cuatro años, según Barros y Aparecida (2001) ellos pueden:

También saltar (salto con rebote sobre uno y otro pie) “a la pata coja”. Pero no pueden saltar sobre un solo pie, y mucho menos hacer los tres tipos de salto sucesivamente. Pueden mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante mucho más tiempo que

cuando tenía tres años, y puede mantenerse en equilibrio sobre un pie durante varios segundos. ... a los cuatro años le gusta hacer pruebas motrices, siempre que no sean muy difíciles. ... hay menos totalidad en sus respuestas corporales y las piernas, el tronco, los hombros y los brazos no reaccionan tan en conjunto (p.111).

Según estas características el niño de 4 años, va evolucionando en posturas que ameritan equilibrio. Las actividades pueden mostrarse simples para los adultos, pero complejas para la edad mencionada, ya que el pararse sobre un pie por varios segundos representa mayor nivel de dificultad, considerando que la estabilidad a los 4 años no será completa y presentarán balanceos. En este momento dificultoso, sin embargo, nace el esfuerzo y perseverancia, valores que generan la actividad motriz y enriquecen las posibilidades de realizar un ejercicio, que finalmente demostrará que van conociendo sus posibilidades de realizar algo motrizmente y así incrementar la formación del esquema corporal.

d) Coordinación

El conocimiento del esquema corporal se logra por la integralidad de varias funciones, sin embargo, para facilitar el desarrollo del siguiente trabajo se ha visto adecuado considerar: el conocimiento de las partes del cuerpo, el conocimiento de las posibilidades de movimiento, el desarrollo del equilibrio postural y por último y no menos importante la coordinación, entre otros.

Para Andreu (2017), “coordinación quiere decir también naturalidad, adaptación y asimilación del gesto, de tal manera que resulte espontáneo y resulte desprovisto de sincinesias (movimientos atípicos, impensados)” (p.71). También cita los conceptos de coordinación de otros autores como Álvarez del Villar (1983):

El término coordinación no se limita solo al dominio o sincronización de un movimiento o gesto técnico, sino que es necesario considerar que, además de la sincronización de movimientos, se necesita el preciso ajuste del tono muscular y de la velocidad con la que se han de intervenir los músculos agonistas en interrelación con los antagonista... coordinación como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la “inteligencia motriz”, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo completo... Otros autores como Castañer et al. (1993) entienden el concepto como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada. La definen como “constante” de la acción motriz y uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante la precisión (en velocidad y en la dirección), la eficacia (en los resultados intermedios y finales), la economía (en la utilización de la energía nerviosa y muscular requeridas) y la armonía (en la complementariedad de los estados de contracción y descontracción utilizados).

Para Zapata y Aquino (1985) la coordinación es la habilidad de uno o varios grupos musculares para realizar un gesto. También la definen como capacidad para accionar voluntariamente grupos musculares sin que interfieran movimientos involuntarios que lo alteren. Legido la define como la organización de sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea. Morehouse define coordinación como el control nervioso de las contracciones musculares adaptadas en la realización de los actos motores. Guillén del Castillo la define como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimiento, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad e intensidad adecuada (cfr. Álvarez del Villar, 1983). (p.71).

La definición de coordinación de Berstein en 1967 (como se cita en Ruiz, 2017) afirma que es “el proceso de reducción de los grados de libertad, y de eliminación de los superfluos para convertirlo en un sistema controlable” (p.24). Otra definición de coordinación de Álvarez del Villar en 1987 (como se cita en Navarro, 2016) afirma que es “la habilidad que tiene el cuerpo, o una parte de él, para desarrollar, en secuencia armónica, ordenada y eficaz, un gesto o acto determinado bajo control cerebral” (p.180).

López & Otros (2013) nos dicen “La coordinación psicomotriz es la capacidad para contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros para ejecutar una acción o movimiento, evitando los movimientos parásitos o la interrupción del movimiento antes

de finalizarlo” (p.139). Calenti (2018) define a la coordinación como “una capacidad física motriz que nos permite realizar movimientos simultáneos o sucesivos con varias partes del cuerpo de forma ordenada y eficaz” (p.100).

En todos los conceptos de coordinación citados párrafos anteriores resalta la idea de coherencia entre los movimientos, el tono, la velocidad y eficacia con la que se desarrolla esta facultad. Es decir, que para cada ejercicio siempre habrá músculos en reposo y músculos en actividad, la coordinación que se realice entre ellos para controlarlos, así como para no interrumpirlos, será el trabajo de coordinación que se realizará en nuestro cuerpo, de una armoniosidad en ellos y que variará según edades.

Hafelinger & Schuba (2019) exponen que el sistema nervioso regulador es el encargado de la coordinación, en conjunto con el sistema esquelético. Ellos trabajan en conjunto para la recepción de estímulos, realizar la sinapsis y dar respuesta mediante la acción y el movimiento muscular.

Según Navarro (2016), existen tipos de coordinación:

A. Desde el punto de vista fisiológico existen dos tipos:

Coordinación intramuscular: Capacidad de un músculo de contraerse eficientemente.

Coordinación intermuscular: La existente entre un grupo de músculos que intervienen en una acción motriz.

B. Desde el punto de vista del aprendizaje también existen dos tipos:

- Coordinación dinámica general: Le Boulch (1982) afirma que son “aquellos movimientos que exigen ajustes recíprocos de todas las partes del cuerpo y que, en la mayoría, existe locomoción”
- Coordinación específica o segmentaria: Es la que atañe a movimientos analíticos o sintéticos de una región muscular o parte del cuerpo. (p.180).

Respecto a los tipos de coordinaciones, la general está dada al mover todas las partes del cuerpo y la precisión de la misma, dará pase a la siguiente coordinación, la específica que está caracterizada por la visión con las manos o pies. En este proceso, Calenti (2018), afirma que el máximo desarrollo de la coordinación es entre los 7 a 10 años y en la vejez se recomienda ejercitarla a partir de los 50 años.

Según la Organización Mundial de la Salud (1994) el desarrollo adecuado de la coordinación de los niños de cuatro años, les permite: “Utilizar la cremallera, los botones, dibujar un círculo y un cuadrado. Colaborar en las tareas domésticas con gran seguridad. Logra desenvolver el papel de un caramelo” (p.76); con algunas de estas actividades la concentración de los músculos en tensión será mayor y otras en menor proporción; sin embargo, para todas las acciones mencionadas y no mencionadas (caminata, subir y bajar escaleras, saltar, reptar, correr, etc.) habrá coordinación.

3.3. NIÑOS DE 4 AÑOS

Según el Programa curricular de educación inicial (2016), distribuye a los niños de 4 años dentro del segundo ciclo de la educación inicial. En este nivel resalta, el

principio de movimiento que poseen y que les permite “expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento” (pág. 21). A la vez, esta interacción, genera conciencia corporal, mayor dominio en el desarrollo de sus habilidades y finalmente un gran aporte para el desarrollo de su esquema corporal.

Dentro del documento nacional mencionado párrafo anterior, el nivel inicial está dividido por áreas, inicia con el área de Personal Social y en su primera competencia: Construye su autonomía, podemos encontrar algunas características propias de la edad de cuatro años, donde los niños realizan sobre todo las motrices, donde pueden expresar lo que sienten al moverse y realizar acciones en conjunto, inclusive si compiten, muestran solidaridad con el equipo contrario en caso se requiera.

En su segunda competencia de la misma área: Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común, es capaz de realizar actividades motrices grupales, siguiendo indicaciones y las hace respetar ya que participa de la creación de las mismas.

En el área Psicomotriz, que no está trabajada directamente en esta investigación, sin embargo la motricidad está ligada con ella, por ello se ha planteado dentro de la primera competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, las siguientes características para los niños de cuatro años: Ellos pues realizar habilidades motrices como” correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, entre otros” (pág. 105); todo ello con fuerza, cierto equilibrio, velocidades, direccionalidad y evadiendo obstáculos en su trayectoria.

Puede realizar actividades motrices con objetos y materiales diversos, haciendo uso de la visión en coordinación con el movimiento fino de las manos, o la visión con los pies. También a esta edad, los niños son capaces de sentir las consecuencias de las actividades, como el sudor que elimina, su respiración agitada, etc. Ya puede representar las partes de su cuerpo (gruesas y algunas finas), mediante gráficos y otros materiales concretos. Esta es una característica relevante que ha servido para elaborar el desarrollo de la variable esquema corporal.

Los niños a esta edad, disfrutan y celebran el espacio y los materiales que se le brindan y según las consideraciones de nuestro marco teórico, es bueno variar en ello, sin embargo, hay que agotarlos dándoles variedad de funciones, para finalmente regresar a ellos.

En el área del Lenguaje de su primera competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, menciona al movimiento más complejo propio de los 4 años, como una forma de manifestación y expresión, es capaz de manifestar con su propio lenguaje los gustos a partir de alguna vivencia.

En la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, respalda la idea de colocar al movimiento como una forma de expresión, es decir que los niños a esta edad son capaces de manifestar emociones de manera clara y autónoma, ya sea antes de ejecutarlo, durante o después de las dinámicas, juegos o competencias. También puede producir edificaciones o construcciones con bloques de madera, plástico, cajas de cartón entre otros materiales.

En el área matemática, en la competencia: Resuelve solo problemas de forma, movimiento y localización, hace uso de las actividades motrices para establecer relaciones de espacio (utiliza expresiones que se refieren a las nociones espaciales: arriba, debajo, dentro, fuera, etc.), y relaciones de medidas, ya que a esta edad es capaz de diferenciar y comparar magnitudes de objetos evocándolos o con su basta presencia. Ambas nociones, parten de los movimientos que realizan con su cuerpo y manifestadas mediante grafismos y un lenguaje bien detallado de lo que realiza (ejemplo, me moví a la derecha y luego corrí alrededor de los bloques para derribarlos), como lo hemos definido anteriormente.

3.3.1. Características según autores

a) **Gesell:** Según Woolfolk (2010 como se citó en Santiago 2019) menciona que él fue un médico americano que dedicó sus estudios al desarrollo infantil, bajo una perspectiva biológica, considerando aspectos motores, cognitivos y emocionales. Brindó conocimientos biológicos a la pediatría moderna con sus estudios científicos a nivel pre y posnatal. También trabajó por los estudios especiales y derechos laborales de los niños con discapacidad física y mental. En sus experiencias con bebés, observó su crecimiento, su coordinación motriz y su modo de aprender, y a partir de ello nació su primera teoría de consecuencias interrelacionadas

Según Gesell (2000) en su libro el niño de 1 a 4 años: “La conclusión es que en esa edad la mente cambia más de forma que de tamaño. Y que, al estudiarla, no deben investigarse los incrementos lineales de una sola función intelectual, sino el modo en que progresa su madurez” (p. contratapa). Para este autor, fue importante la manera en que el niño afronta los nuevos aprendizajes de forma tangible, vivencial y paulatina, a

través de procesos más que el resultado. Considera también, que en esta edad hay incrementos de conocimientos por las formas vivenciales, lo cual hace referencia a lo motriz.

b) Piaget: Mariscal y Giménez (2017) describen a Piaget como un estudioso de la Universidad de Neuchatel en Ciencias Naturales. Sus estudios de Biología lo ayudaron a formular la teoría del desarrollo cognitivo que es tan relevante hasta nuestros tiempos por los detalles que aportaron; sin embargo, no fue psicólogo y con los estudios propios de su carrera, como la existencia de organismos vivos y su adaptación al medio explicó la existencia de estructuras cognitivas que cooperan en la adaptación de la realidad en los seres humanos. La inteligencia, para él, era una forma de adaptarse al entorno; por ello, explicó el proceso de adquisición del conocimiento del ser humano.

Piaget explicó a través de los estadios cómo es que los niños adquirirían los conocimientos desde su nacimiento en adelante, separándolos por edades y describiendo sus características. Para la edad de cuatro años, está la siguiente etapa:

Pre operacional: Se inicia con la función simbólica, que se manifiesta a través del lenguaje, el dibujo y el juego simbólico. El niño utiliza esquemas representacionales, pero el razonamiento es prelógico y el pensamiento está dominado por el egocentrismo (p.43).

Este estadio abarca de los dos hasta los siete años, en él hay gran incremento a nivel cognitivo, ya que el niño es capaz de representar lo que no tiene presente, es decir la

evocación frente a lo que se le solicita, lo cual resulta útil cuando realiza alguna actividad motriz, un modelo de posición, o alguna actividad pasada que haya realizado.

Otras de las características de esta edad es que, a los 4 años, va disminuyendo el egocentrismo o incapacidad para asumir la postura de otro, y nos podemos dar cuenta al observar y sobretodo escuchar a un niño interactuando con otros en las actividades motrices, juegos, competencias, trabajos por equipos, etc. En relación a ello y solo al inicio de este estadio, nace la centración, donde experimentan únicamente la característica perceptual más relevante de un objeto. Por ejemplo, si se le solicita seguir algún ejercicio, realizará lo más relevante de él, quizá saltar, llevar algún objeto o algún error notorio en él. Sin embargo, Piaget, decía que los niños empiezan a ser empáticos, viéndose reflejado cuando le prestan atención a la conversación de otros.

c) **Wallon:** Jurado y Álvarez (2018) nos presenta a Wallon (1879-1962), el psicólogo evolutivo, filósofo y médico francés, quien con su trayectoria logra trabajos iniciales orientados a la psicopatología infantil y la orientación. Sin embargo, tenía dos panoramas que se presentaban en la Europa de ese entonces: la fundamentación epistemológica de la ciencia y la explicación evolutiva de la construcción de la personalidad, que era promovida por el psicoanálisis. A partir de ello, nace su explicación al origen intelectual de las personas que no está desde que se nace, sino que se forma con el tiempo; es decir, hay factores biológicos que trascienden a lo social. También, afirma que este proceso formativo de la inteligencia se llegará a dar mediante la simbiosis afectiva, que es la relación que el niño forma con sus cuidadores y que produce en él, su desarrollo.

Dentro de sus estadios, se encuentra el del personalismo (de los 3 a 6 años aproximadamente), en el que se produce un gran avance en la formación de la personalidad del niño y en la manifestación e imposición de su yo (4 años aprox.). Tiende a sentir oposición por algunas personas de su entorno, ya que empieza a tener conciencia de lo que puede hacer con su cuerpo, a hacer valer sus expresiones y emociones. Con esta característica, se demuestra que el avance de las habilidades motrices a los cuatro años le otorga autonomía y capacidad de decisión y defensa de sus gustos, preferencias y desenvolvimiento, decide con quién o quiénes jugar, qué materiales utilizar, qué actividades realizar, entre otros.

Finalmente, el marco teórico ha cumplido con el objetivo de manifestar aspectos necesarios de cada uno de los términos trabajados, los cuales guardan estrecha relación con el esquema corporal.

IV. PROPUESTA DE MEJORA

4.1. Etapas

- **Observación:** Es una técnica sincera y directa que aprovecha el desenvolvimiento natural de los estudiantes. Sirve como herramienta de recogida de datos fehacientes y aplicados a esta investigación de enfoque cualitativo. Hemos utilizado la observación espontánea, en el que los niños y niñas han realizado sus actividades motrices y manifestadas sus emociones, dificultades y avances; y la observación sistemática, en la que el aula, se ha visto analizada desde una perspectiva de aprendizaje motriz.

- **Diagnóstico:** Luego de haber observado las diversas situaciones basadas en esta investigación, se han emitido posibles preguntas, respuestas y soluciones para la

problemática analizada. Estos datos se han recabado a través de fichas de observación, listas de cotejo y anecdotario, para la planificación y puesta en marcha de las diversas actividades motrices al aula.

- **Propuesta:** Se elaboraron actividades motrices que se aplicaban de dos a tres veces por semana. Dentro del contenido se desarrollaron diferentes acciones para promover el conocimiento de las partes del cuerpo, sus posibilidades de movimiento, el equilibrio y la coordinación en los desplazamientos, circuitos, dinámicas y juegos que se desarrollaban, en ocasiones ellos solo y otras en grupo para promover otras capacidades que ayudaron al aula en su autonomía. Se utilizaron diversos materiales, que poco a poco fueron abastecidos por la institución y otros por el apoyo de los padres de familia.

- **Evaluación:** Esta etapa se da a través del análisis brindado por la tabulación realizada a las listas de cotejo, en las cuales se ha evaluado diversos ítems organizados en tres grupos: ESTRUCTURA CORPORAL (conocimiento de las partes de su cuerpo), ACTIVIDADES MOTRICES GRUESAS (movimiento, equilibrio y coordinación) y ACTIVIDADES MOTRICES FINAS (movimiento, equilibrio y coordinación), los que a su vez están directamente relacionado con el desarrollo del esquema corporal. Cada actividad motriz preparada, ha tomado como recurso las diversas acciones, movimientos, desplazamientos, etc. que, a la edad de cuatro años, los niños pueden realizar.

Rodríguez (2020) define a las listas de cotejo como instrumentos de evaluación cualitativos referentes a una conducta definida y observable. Afirma que esta herramienta, es de suma importancia para los docentes y por ello se debe manejar con honestidad en la planificación y hasta las decisiones que puedan concluir de ellas.

Para Sánchez y Martínez (2020), también reconocen que las listas de cotejo son instrumentos importantes para evaluar de forma rápida y sencilla, acciones simples o más elaboradas, utilizando los ítems concernientes acerca de lo que se pretende analizar. Le adiciona la característica de adaptabilidad a cualquier de los temas que se desea evaluar.

4.2. Cronograma

ETAPA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Observación	Reconocer el nivel de desarrollo alcanzado hasta el momento, del esquema corporal en los niños de 4 años en interacción con sus compañeros en los diversos momentos	Observación	Docente Ficha de observación
Diagnóstico	Reconocer el nivel de desarrollo alcanzado hasta el momento, del esquema corporal en los niños de 4 años	Observación y evaluación	Docente Ficha de observación

<p>Propuesta</p>	<p>- Describir de qué manera las actividades motrices desarrollan el conocimiento de las partes del cuerpo en el esquema corporal de los niños de 4 años del nivel inicial</p> <p>- Describir de qué manera las actividades motrices desarrollan las posibilidades de movimiento en el esquema corporal de los niños de 4 años del nivel inicial</p> <p>- Describir de qué manera las actividades motrices desarrollan el equilibrio en el esquema corporal en los niños de 4 años del nivel inicial</p> <p>- Describir de qué manera</p>	<p>Actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal</p>	<p>Docente</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Listas de Cotejo</p> <p>Recursos y materiales para cada sesión</p>
------------------	---	---	---

4.3. Criterios de Evaluación de los objetivos

Objetivo general:

Presentar actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en los niños de 4 años.

Objetivos específicos	Resultados a evaluar	Instrumentos de evaluación
Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el conocimiento de las partes del cuerpo de los niños y niñas de 4 años.	Las actividades motrices son propuestas que desarrollan las diferentes características del esquema corporal al reconocer, señalar y mencionar las diferentes partes de su cuerpo.	Fichas de observación
Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el conocimiento de las posibilidades de movimiento de los niños y niñas de 4 años.	Las actividades motrices son propuestas que desarrollan las diferentes características del esquema corporal al desplazarse, cambiar de acción y adoptar diversas posiciones que se requieran o soliciten	Lista de cotejo

<p>Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el desarrollo del equilibrio postural de los niños y niñas de 4 años.</p>	<p>Las actividades motrices son propuestas que desarrollan las diferentes características del esquema corporal al permanecer en diferentes estados corporales, como los de tensión o reposo.</p>	
<p>Proponer actividades motrices para el desarrollo de las diferentes características del esquema corporal en el desarrollo de la coordinación de los niños y niñas de 4 años.</p>	<p>Las actividades motrices son propuestas que desarrollan las diferentes características del esquema corporal al coincidir determinadas partes del cuerpo, para realizar alguna posición o movimiento.</p>	

MATRIZ DEL PLAN DE MEJORA

MESES

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MESES																																																								
		E	F	MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO				AGOSTO				SETIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE													
				1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5												
Elaboración de la propuesta	Planificación de la investigación	X	X																																																							
Revisión del marco teórico	Búsqueda de diversas fuentes bibliográficas que respalden la investigación	X	X																																																							

<p>Elección del instrumento adecuado para la investigación (recojo y evaluación)</p>	<p>Selección del instrumento adecuado para la investigación (recojo y evaluación)</p>	<p>X</p>	<p>X</p>																																																					
<p>Elaboración de las actividades de intervención</p>	<p>Planificación a través de 2 sesiones por</p>	<p>X</p>	<p>X</p>																																																					

ón	semana																																																
Aplicación de las actividades	Sesión 1		X																																														
	Sesión 2		X																																														
	Sesión 3			X																																													
	Sesión 4			X																																													
	Sesión 5				X																																												
	Sesión 6				X																																												
	Sesión 7					X																																											
	Sesión 8					X																																											
	Sesión 9							X																																									
	Sesión 10							X																																									

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

SESIÓN	TÍTULO	COMPETENCIA	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE
Sesión 1	Pirata busca tesoros	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desplaza cumpliendo al menos 3 acciones motrices correctamente. Pega los stickers en la parte del cuerpo que corresponde, mencionando su nombre.
Sesión 2	No me caeré	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se mantiene en equilibrio en la ida o regreso del juego. Lanza la piedra dentro de la casilla que le corresponde.
Sesión 3	Cara feliz para mi	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su	Arma el muñeco articulado y menciona al menos 7 partes.

		motricidad	Coloca el sticker en la parte del cuerpo que corresponde.
Sesión 4	Dibujando mi rostro	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Menciona y señala al menos 7 partes de la cara al entonar la canción. Dibuja todas las partes del rostro de su compañero.
Sesión 5	Encuentro mi sombra	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Alumbra el juguete hasta formar la sombra completa del juguete. Adopta la posición corporal correcta de la silueta que se le indica.
Sesión 6	Traslado peligroso	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Arma solo el muñeco articulado correctamente.. Traslada el objeto sin

			soltarlo, al menos sobre 3 partes del cuerpo que le corresponde
Sesión 7	Lleva pelotas	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Atrapa la pelota en el extremo opuesto, luego de deslizarla por las mesas. Patea la pelota hacia la ubicación de su compañero logrando completar el circuito
Sesión 8	Muñecos recortables	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Recorta y arma correctamente el muñeco articulado. Dibuja la parte del cuerpo que se le indica y la posición.
Sesión 9	Grupo militar	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Lanza el aro dentro de la caja que corresponde. Señala la parte del

			cuerpo que se solicita
Sesión 10	Cuerpo de revista	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Opina acerca de la relación entre la posición corporal y el estado de ánimo Dibuja un fondo acorde para cada figura de cuerpo completo.

VI. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

- Es importante el desarrollo del esquema corporal a través de las actividades motrices en el nivel inicial, porque a través de los primeros movimientos el niño conoce las partes de su cuerpo y todo lo que con ellas puede hacer. Así como dominar y controlar segmentos de su cuerpo para el desarrollo de habilidades.

- Un adecuado desarrollo del esquema corporal fortalece la imagen y percepción que tiene el niño de sí mismo, a través de lo que él vaya logrando y superando, reafirmará su posición como un ser libre y autónomo que se expresa a través de sus movimientos.

- Las actividades motrices permiten el desenvolvimiento, la expresión de los pensamientos, sentimientos e ideas, además de fortalecer habilidades motoras las cuales son necesarias para el logro de acciones posteriores básicas para un correcto desarrollo motor, como el pararse, gatear, caminar, correr, entre otros.

- Las actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal facilitan la interacción del niño con su propio cuerpo, con el ambiente que lo rodea y que sirve de recurso para que comparta escenarios, materiales y gustos con sus pares, lo que a su vez fortalece, la elasticidad de sus músculos, la competencia motriz, un mejor equilibrio y coordinación en sus movimientos y a su vez una mejor convivencia basada en el respeto propio y hacia los demás.

- El desarrollo de las sesiones de aprendizaje ha tenido en cuenta la edad, las características de los niños, competencias, capacidades, desempeños, materiales y evaluaciones.

- El desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal a través de actividades motrices ha realizado un cambio notable en la conducta de los niños, de

reacciones toscas y bruscas a un desenvolviendo más respetuoso y comprensible con sus compañeros y las docentes.

- Las actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal, han promovido el desenvolvimiento lúdico y creativo en los niños, y en la docente la exigencia para innovar su práctica pedagógica.

- El desarrollo de las diversas estrategias aplicadas a las actividades motrices incentivó en otras profesoras de la institución, a promover juegos motores que fortalezcan el esquema corporal, así como la interacción a través de dinámicas motoras y juegos grupales.

- Se sugiere seguir implementando el área motriz, con materiales y un espacio más amplio y alto que permita un desplazamiento más cálido y seguro para los niños.

- Se recomienda a los profesores y padres de familia a promover las actividades motrices como medio necesario para el adecuado desarrollo del esquema corporal y sus diferentes ámbitos como el conocimiento de su cuerpo, de las posibilidades de movimiento, su equilibrio y coordinación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, de J. (2005). *Manual de Psiquiatría Infantil*. Barcelona: Masson.
- Amar, J. (2015). *Desarrollo infantil y prácticas de cuidado*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Andreu, E. (Ed.) (2017). *¿Juego o deporte?: Análisis psicopedagógico de la riqueza motriz de los juegos tradicionales infantiles*. Sevilla: Wanceulen
- Andreu, E. (Ed.) (2017). *La actividad lúdica infantil en el Mediterráneo*. Sevilla: Wanceulen
- Ángeles, C. (2016), *Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años* (Tesis de licenciamiento, Pontificie Universidad Católica del Perú, Lima, Perú)
- Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. (2007). *Desarrollo infantil: La teoría de Wallon*. Recuperado de http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt
- Asún, S. (1era Ed.) (2017). *Actividad física y deporte adaptado a personas con discapacidad*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza
- Aucouturier, B. (3era. Ed.) (2007). *Los fantasmas de la acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó
- Ayelo, S. & Marijuán, M. (2016). *El cuerpo como espejo del self: La Imagen Corporal, Concepto Central en Danza Movimiento Terapia "Nobody's perfect"*

(Tesina, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, Perú),
https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/266071/sandra_ayelo_maria_marijuan_tfm.pdf?sequence=1

Ballano, F. & Esteban, A. (2017). Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente. Novedad 2017. Madrid: Editex

Barranco, A. & Vargas, D. (2016). Cuerpo de Maestros. Temario. Vol. I. Madrid: Cep

Berstein, B.; Courtis, A. & Zimbaldo, A. (2019). Disonancias y consonancias: Reflexiones sobre música, educación y discapacidad. Buenos Aires: Miño y Dávila

Benalcázar, M. & Vique, K. (2015). *Motricidad gruesa en el desarrollo del esquema corporal de los/as niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil "Adela Pinargote"* (Proyecto de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad central del Ecuador, Ecuador, Quito). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12438/1/T-UCE-0010-1494.pdf>

Buffone, J. (2019), La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleauPontyana. La propiocepción como fundamento del accouplement fenomenológico. *Revista ARETÉ*, volumen (31), 297-320. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/21381/21047>

Bolaños, G. (Ed.). (2013). Educación por medio del movimiento y expresión corporal.

Costa Rica: Euned

Bravo, E. S. & Hurtado, M. D del C. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja*

(Tesis magistral, Pontificie Universidad Católica del Perú, Lima, Perú)

Calenti, L. (2018). Muteng: Entrenamiento personal basado en artes marciales.

Granada: Paidotribo

Cañizares, J. & Carbonero, C. (2017). Cómo mejorar las capacidades perceptivo-motrices, el esquema corporal y la lateralidad en tu hijo. Sevilla: Wanceulen

Centro de Psicología de Nerea Báñez (2017). ¿Qué es la imagen corporal?

<https://nbpsicologia.es/2017/07/22/que-es-la-imagen-corporal/>

Comellas, M. & Perpinyá, A. (1996). La psicomotricidad en preescolar. Barcelona:

Ceac.

Córdoba, D. (2da Ed.) (2018). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Málaga: IC editorial

Cornachione, M. (Ed.) (2016). Psicología del desarrollo. Vejez. Córdoba: Brujas.

Da Fonseca, V. (1era) (2000). Manual de observación psicomotriz. España: Inde

De la Portilla, S. (1era) (2011). Bases teóricas de la Psiquiatría Infantil. Colombia:
Universidad de Caldas.

De Pedro, Á. & Castro, J. (2017). Valoración e interpretación de la actitud postural en
la estática en la población escolar de 10 – 13 años. Sevilla: Wanceulen

Dorochenko, P., Navarro, S., Moya, I., Pérez, D., Muñoz, J. & Pérez, M. (2017).
Coordinación y equilibrio en el Pádel. Sevilla: Wanceulen

Durivage, J. (2da Ed.) (2005). Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel
preescolar. México: Trillas.

Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español. (1996).
Psicomotricidad. http://psicomotricistas.es/?page_id=166

Fundación Belén. (2014). Imagen corporal. <https://fundacionbelen.org/base-datos/imagen-corporal/>

Gadea, L. (2016). La vida afectiva: niños felices. Ciudad de México: Siglo veintiuno

Gallego, F. (2017). Esquema corporal y praxia: Bases conceptuales. Barcelona:
Deportiva.

Gesell, H. (Ed.). (2000). El niño de 1 a 4 años. Barcelona: Grupo Planeta (GBS)

Gesell, A. (1997). El niño de 1 a 5 años.

https://books.google.es/books/about/El_ni%C3%B1o_de_1_a_5_a%C3%B1os.html?hl=es&id=io6vOGD8LIAC

Givaudan, M. & Athié, D. (2016). Mi bebé y yo; De 0 a 3 años. Ciudad de México: Penguin Random House

Grasso, A. (2001). El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad. Buenos Aires: Noveduc libros

Hafelinger, U. & Schuba, V. (2019). La coordinación y el entrenamiento propioceptivo (bicolor). Sevilla: Paidotribo

Hernández, G. (2018). Psicología de la educación: Una mirada conceptual. Ciudad de Méjico: Manual moderno

Jimenez, J.; Velásquez J. & Jimenez P. (Ed.). (2008). Psicomotricidad: Cuentos y juegos programados. Madrid: La Tierra Hoy.

Jurado, C. & Álvarez, M. (Ed.). (2017). Desarrollo socioafectivo e intervención con familias. Málaga: Ic editorial

Justo, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil: Bases para la intervención en Psicomotricidad. Almería: Universidad de Almería.

Ledo, P., Sánchez, M. & Arroyo, L. Manual de orientación para padres: Desarrollo y cuidado integral temprano del niño con pérdida visual. Ciudad de México: Manual moderno

- León de Vilorio, Ch. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello
- López, P.; Castellanos, O. & Moldes, V. (2013). *Terapia ocupacional en la infancia: Teoría y práctica*. Madrid: Médica Panamericana.
- Lora, J. (2da Ed.) (2015). *Yo soy mi cuerpo*. Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Luque Parra, D. & Luque Rojas M. (2016). *Discapacidad intelectual: Consideraciones para su intervención psicoeducativa*. España: Editorial Wanceulen.
- Mansilla, K. (2013). *La Génesis del individuo en Maurice Merleau-Ponty: Un análisis fenomenológico de la primera infancia* (Tesis magistral, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4913/MANSILLA_TORRES_KATHERINE_GENESIS_INDIVIDUO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marcela, C. & Natividad, M. (2018): *Psicomotricidad y trastornos de la conducta alimentaria: Miradas y prácticas complejas para una intervención en el campo adulto*. Buenos Aires: Miñó y Dávila
- Mariscal, S. & Giménez, M. (2017). *Desarrollo temprano colección: Didáctica y desarrollo*. Madrid: Paraninfo

Mendoza, A. (2017, abril). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Espirales:

Revista Multidisciplinaria de investigación.

<http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima:

MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Taller de Psicomotricidad: aulas de 3, 4 y 5 años y

multiedad de Educación Inicial.

[file:///C:/Users/lilibeth/Desktop/2016%20taller%20psicomotricidad%20MINE
DU.pdf](file:///C:/Users/lilibeth/Desktop/2016%20taller%20psicomotricidad%20MINE%20DU.pdf)

Ministerio de Salud. (2019). Estimulación del Desarrollo Psicomotor del Niño de 0 a 6

años. DOI: http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1037_DGSP22.pdf

Navarro, S. (2016). Fundamentos del pádel: Los secretos de un entrenamiento eficaz

para deportistas. Badalona: Paidotribo

Olano, R. (1993). La Psicología Genético – Dialéctica de H. Wallon y sus

implicaciones educativas. España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Organización Mundial de la Salud. (2016). Salud de la madre, el recién nacido, el niño

y el adolescente.

https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/es/

Organización Mundial de la Salud. (1995). Manual de crecimiento y desarrollo del niño. Washington DC: Organización Panamericana de la Salud.

Ortega, R. (2019). Crecer y aprender. Madrid: Antonio Machado Libros.

Papalia, D., Wendkos, S. & Duskin, R. (Eds.). (2010). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. México. The McGraw-Hill Companies.

Pérez, J. (2019). Sesiones de Educación Física: 8 y 9 años. Madrid: Pila Teleña

Pérez, R. (1era Ed.) (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Vigo: Ideaspropias

Perinat, A. (2007). *Psicología del desarrollo: Un enfoque sistémico*. Barcelona: Editorial UOC.

Piaget, J. (Ed.). (1999). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica

Piaget, J. & Inhelder, B. (17ma Ed.) (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Picq. L. & Vayer, P. (1969). *Educación Psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico – Médica.

Posada, Á.; Gómez, J. & Ramírez H. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Editorial Médica Panamericana.

Prieto, A., Naranjo, S. & García, L. (Comps). (2005) . *Cuerpo - movimiento: perspectivas*. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario

- Ramirez, M. (2019). Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral (Trabajo académico, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú).
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14571/RAMIREZ_ESPINOZA_CECILIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ribes, M., Clavijo, R., Fernández, C., Armario, J., Nogales, F., Mondragón, J. & Trigueros, I. (2006). *Técnicos de educación infantil de la comunidad de Extremadura*. Sevilla: Mad
- Ricarte, J. (2017). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Universidad de Valencia
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Ríos, M. (2005). *Manual de Educación Física adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez, D. F. & Alvis, K. M. (2015). Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte. *Revista de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia*, Volumen (63), páginas. DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v63n2.49387>
- Roth, L. (3er Ed.) (2020). *Breve historia del concepto de imagen corporal*. Buenos Aires: Campanadas

Ruiz, J. (2012). Teoría y práctica de la investigación cualitativa. Barcelona: Deusto Digital

Ruiz, L. (2da Ed.) ((2017). Moverse con dificultad en la escuela: Introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar. Sevilla: Wanceulen

Santiago, F. (Ed.). (2019). El trabajo social y el autismo (TEA) “Un enfoque en la familia”. Puerto Rico: Lulu.com

Torres, G. & Hernández, R. (2019). Etapa infantil y motricidad: Estrategias para su desarrollo en Educación Física. Sevilla. Wenceulen

Torres, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. Madrid: Paraninfo

Universidad Autónoma de Barcelona [UAB]. (2007). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vigotsky.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

University of Québec at Montréal [UQAM]. (2012). Bases teóricas de la Psicomotricidad.
<http://www.er.uqam.ca/nobel/r17424/documents/lpsicomotricidad.pdf>

Unsel, P. (1era Ed.) (2019). El microcosmos del movimiento: Una mirada funcional al desarrollo del bebé. Barcelona: Heder

Varios autores (Ed.) (2019). Educador (Educación infantil). Comunidad de Madrid.

Temario específico Vol.II. Madrid: Cep

Woodburn, S., Boschini, C. & Fernández, H. (2001). La imagen corporal en niños. San

José: Universidad de Costa Rica

ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

ÍTEM	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
	ESTRUCTURA CORPORAL (conocimiento de las partes de su cuerpo) Señala las siguientes partes de su cuerpo:		
1	De su cabeza: cabello, cara, ojos, nariz, boca, orejas, frente y cachetes o pómulos		
2	De su tronco: pecho, espalda y ombligo		
3	De sus extremidades superiores: brazos, mano y dedos		
4	De sus extremidades inferiores: piernas, talón, pie, y dedos		
5	De sus articulaciones: cuello, hombro, codo, muñeca, cintura, rodilla y tobillo		
6	ACTIVIDADES MOTRICES GRUESAS (movimiento, equilibrio y coordinación)		
7	Caminata delantera		
8	Caminata de espalda		
9	Caminata en punta de talón (es)		
10	Caminata en punta de pie (s)		

11	Camina sobre diferentes superficies		
12	Se desplaza evadiendo obstáculos		
13	Se desplaza trasladando objetos		
14	Gatea		
15	En cuatro puntos		
16	Repta		
17	Rueda		
18	Trepa		
19	Trota		
20	Corre		
21	Frena		
22	Salta en 1 pie		
23	Santa en 2 pies		
24	Sube escaleras alternando pies		
25	Patea pelotas		
26	Lanza pelotas		
27	ACTIVIDADES MOTRICES FINAS (movimiento, equilibrio y coordinación)		
28	Construye torres de mínimo 8 cubos pequeños		
29	Encaja legos		
30	Emboca pelotas con la mano en el ula ula mediano		
31	Da bote a la pelota		
32	Embolilla		

33	Recorta líneas y ondas		
34	Moldea plastilina		
35	Punza trazos rectos y curvos		
36	Colorea respetando los espacios grandes		
37	Realiza dibujos sencillos		
38	Copia trazos y letras		
TOTAL			

Sesión 1: Pirata busca tesoros

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Se desplaza cumpliendo al menos 3 acciones motrices correctamente Pega los stickers en la parte del cuerpo que corresponde, mencionando su nombre.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido la profesora mencionará que le ha llegado un sobre conteniendo un mensaje para los niños del aula. Les preguntará si desean abrirlo, saber lo que contiene y finalmente (luego de saber el contenido), si están dispuestos a buscarlo.</p>	<p>Tapetes</p> <p>Sobre</p> <p>Mapa</p>
Desarrollo	<p>La docente mostrará lo que contiene el sobre, enseñará que contiene un mapa con un camino lleno de actividades para los niños y niñas del aula. La carta presentará un mapa similar a la distribución del colegio y el aula en donde finalmente estará el tesoro. También deben desplazarse siguiendo las imágenes dispuestas a lo largo de la trayectoria, las cuales serán diversas posiciones y acciones corporales.</p>	<p>Sobre</p> <p>Mapa</p> <p>Masking Tape de colores</p> <p>Huellas y flechas de colores</p> <p>Imágenes</p> <p>Sobres</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>1° actividad: reptar</p> <p>2° actividad: caminata con punta de pies</p> <p>3° actividad: saltar</p> <p>4° actividad: gateo hacia atrás</p> <p>5° actividad: reunirse en grupos de 4 estudiantes, abrir los sobres y colocarse los stickers de pirata sobre las partes del cuerpo escritas por detrás.</p> <p>En el último tramo encontrarán el TESORO con monedas de chocolate y una nota de felicitación por el esfuerzo realizado en dicha aventura.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Stickers</p> <p>Monedas de chocolate</p> <p>Radio</p> <p>Cd de relajación</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños y la docente se reunirán en asamblea sobre los tapetes para conversar sobre lo vivido o de algún episodio similar que se haya dado durante la dinámica y que amerite conversarlo, sea para reforzarlo o corregirlo.</p> <p>También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: pintar con témperas por grupos, los dibujos de piratas.</p>	<p>Tapetes</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p> <p>Papelotes</p> <p>Mandiles</p> <p>Témperas</p> <p>Pinceles</p>

Ficha de observación – Sesión 1					
N °	Nombre del estudiante	Se desplaza cumpliendo al menos 3 acciones motrices correctamente		Pega los stickers en la parte del cuerpo que corresponde, mencionando su nombre.	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				

12.	Franco				
13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 2: ¡No me caeré!

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ej.: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el	Se mantiene en equilibrio en la ida o regreso del juego Lanza la piedra dentro de la casilla que le corresponde

		equilibrio.	
--	--	-------------	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido mostramos imágenes del juego “rayuela” o “mundo”, sin mencionarles aún el nombre. Les mostraremos a los niños y niñas imágenes de un niño dibujando la rayuela, la rayuela ya terminada, a un niño jugando sobre él, otra imagen agachándose, otro lanzando la piedrita, etc.. Luego se les preguntará ¿Qué observamos en las imágenes?, ¿en qué posición se encuentran los niños?, ¿será fácil o difícil estar en dicha posición? ¿Qué necesitaremos para jugar? ¿Cómo crees que lo jugaremos?</p> <p>Saldremos al patio donde previamente habremos realizado dos dibujos del juego y con ayuda de ellos completaremos los números.</p>	<p>Tapetes</p> <p>Imágenes</p> <p>Limpiatipo</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Seguido distribuiremos a niños y niñas en dos grupos y en cada uno realizaremos un ejemplo de cómo se juega para que los niños lo realicen. Se hará énfasis en las posiciones que utilizaremos para desplazarnos: al agacharnos, al permanecer apoyados en un solo pie, al saltar con dos pies, al saltar con un pie y con dos pies.</p> <p>Nos ayudaremos nuevamente de las imágenes utilizadas en la motivación</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Masking tape</p> <p>Tiza mojada</p> <p>Piedritas</p> <p>Imágenes</p> <p>Radio</p> <p>Cd de relajación</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños y la docente se reunirán en asamblea sobre los tapetes para conversar sobre lo vivido o de algún episodio similar que se haya dado durante la dinámica y que amerite conversarlo, sea para reforzarlo o corregirlo.</p> <p>También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: dibujar la posición que más les ha gustado sobre la rayuela o mundo.</p>	<p>Tapetes</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p>

Ficha de observación – Sesión 2

N°		Se mantiene en equilibrio en la ida o regreso del juego		Lanza la piedra dentro de la casilla que le corresponde	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				
13.	Mía				

14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 3: Cara feliz para mi

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones	Arma el muñeco articulado y menciona al menos 7 partes. Coloca el sticker en la parte del cuerpo que corresponde

		<p>cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	
--	--	---	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido mostraremos una caja mágica en el cual habrá muñecos medianos con las partes de su cuerpo (cabeza, tronco, manos, brazos, pies y piernas) desarmados. Al presentárselos a los niños, se solicitará que nos ayuden a armarlos y con la participación de todos ir mencionando las partes que cogemos y colocamos.</p>	<p>Caja mágica Muñecos desarmados</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>La dinámica consiste en agrupar a los niños en parejas, uno de ellos deberá colocar un sticker de carita feliz sobre la parte del cuerpo de su otro compañero que se le solicite. Los nombres de las partes estarán colocados en una bolsa y se irán sacando por sorteo.</p> <p>Al iniciar el juego todos los niños caminarán libremente dentro del espacio determinado para la dinámica, su otro compañero debe atraparlo y colocar el sticker en la parte del cuerpo mencionada. La profesora encenderá la música para iniciar el desplazamiento, acompañado del sonido de la pandereta. Cuando deje de tocarla todos deberán quedarse quietos y se observarán quiénes lograron colocar el <i>sticker</i> en la parte indicada.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Pandereta Stickers motivadores de caritas felices tamaño grande Radio Cd Pandereta Stickers Radio Cd de relajación</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños y la docente se reunirán en asamblea sobre los tapetes para conversar sobre lo vivido o de algún episodio similar que se haya dado durante la dinámica y que amerite conversarlo, sea para reforzarlo o corregirlo.</p> <p>También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: Colocar la carita feliz en el dibujo del cuerpo</p>	<p>Tapetes Radio Música de fondo Dibujo Lápiz</p>

	<p>completo de un niño, que si realizaron correctamente en la dinámica.</p>	<p>Borrador Colores Stickers de carita feliz</p>
--	---	--

<p align="center">Ficha de observación – Sesión 3</p>					
<p>N °</p>	<p>Nombre del estudiante</p>	<p>Arma el muñeco articulado y menciona al menos 7 partes.</p>		<p>Coloca el sticker en la parte del cuerpo que corresponde</p>	
		<p align="center">SI</p>	<p align="center">NO</p>	<p align="center">SI</p>	<p align="center">NO</p>
<p>1.</p>	<p>Takeshi</p>				
<p>2.</p>	<p>Camille</p>				
<p>3.</p>	<p>Joaquín</p>				
<p>4.</p>	<p>Raffaella</p>				
<p>5.</p>	<p>Santiago</p>				
<p>6.</p>	<p>Tiffany</p>				
<p>7.</p>	<p>Ariadna</p>				
<p>8.</p>	<p>Chanelle</p>				

9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				
13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 4: Dibujando mi rostro

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y	Menciona y señala al menos 7 partes de la cara al entonar la canción. Dibuja todas las partes del rostro de su compañero

		<p>nombrarlas</p> <p>espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	
--	--	--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido entonaremos la canción “Mi cara” acompañadas de las diversas mímicas que menciona la canción, luego conversaremos brevemente</p>	<p>Tapetes</p> <p>Radio</p> <p>Cd</p>

	acerca de las partes que menciona y los gestos que podemos realizar.	
Desarrollo	<p>Realizaremos una dinámica que consiste en agrupar a los niños en parejas.</p> <p>Tendremos preparada, en el aula una barrera larga de plástico delgado transparente que estará sujeta a la altura de los rostros de los niños.</p> <p>Uno de ellos deberá colocarse delante y el otro detrás de este plástico, ambos niños frente a frente y uno de ellos será el encargado de dibujar, con plumón de pizarra, el rostro del otro compañero considerando las partes conversadas en la motivación (orejas, cabello, ojos, nariz, boca, cejas, pestañas, etc.).</p> <p>Luego, en otro espacio vacío, le corresponderá al otro. En ambos dibujos deberán colocar sus nombres.</p> <p>La profesora habrá colocado música de fondo de acuerdo al momento.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Plástico transparente delgado para embalar</p> <p>Plumón de pizarra acrílica</p> <p>Radio</p> <p>Cd de relajación</p>
Cierre	Los niños y la docente se reunirán en asamblea sobre los tapetes para conversar sobre lo vivido o de algún episodio similar que se haya dado durante la dinámica y que	<p>Tapetes</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p>

	<p>amerite conversarlo, sea para reforzarlo o corregirlo.</p> <p>También realizaremos una actividad plástica, en este caso será: modelar en plastilina nuestro rostro, haciendo uso del espejo.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Espejo</p>
--	---	---------------------------------

Ficha de observación – Sesión 5					
N °	Nombre del estudiante	Menciona y señala al menos 7 partes de la cara al entonar la canción.		Dibuja todas las partes del rostro de su compañero	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				

9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				
13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 5: Encuentro mi sombra

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Alumbra el juguete hasta formar la sombra completa del juguete Adopta la posición corporal correcta de la silueta que se le indica

		Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	
--	--	--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido se les solicitará a los niños sacar el pequeño juguete de su preferencia que han traído, se colocará sobre las carpetas y con las luces pagadas, ventanas con las cortinas estiradas procederán a encender sus pequeñas linternas y proyectar la luz hacia sus juguetes, de tal modo que parecerá una sombra.</p>	<p>Tapetes Radio Cd Juguete Linterna</p>
Desarrollo	<p>La dinámica consiste en haber dibujado, con tiza mojada, previamente diferentes sombras de posiciones corporales sobre el patio. Sobre ellos, los niños deberán posicionarse al pare de la música.</p> <p>También aplicaremos dicha dinámica, solicitando que se coloquen en las siluetas con alguna característica en particular. Por ejemplo: buscar y posicionar la silueta que</p>	<p>Tiza mojada</p>

	<p>tenga una pierna estirada, otra con la mano en la cintura, etc. Así, rotarán por cada una de estas.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Radio</p> <p>Música de fondo</p>
Cierre	<p>Los niños y la docente se reunirán en asamblea sobre los tapetes para conversar sobre lo vivido.</p> <p>También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: dibujar con tiza mojada la silueta de la posición que más recuerden o les haya gustado.</p>	<p>Tapetes</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p> <p>Tiza mojada</p> <p>Cartulina negra</p>

Ficha de observación – Sesión 5

N °	Nombre del estudiante	Alumbra el juguete hasta formar la sombra completa del juguete		Adopta la posición corporal correcta de la silueta que se le indica	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				

13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 6: Traslado peligroso

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?

<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Comprende su cuerpo</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p>	<p>Arma solo el muñeco articulado correctamente Traslada el objeto sin soltarlo, al menos sobre 3 partes del cuerpo que le corresponde.</p>
--	----------------------------	--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido entonaremos la canción “El monstruo de la laguna”, recordando algunas partes de nuestro cuerpo. Reforzaremos dicha canción armando un muñeco articulado pequeño que llevaremos a casa</p>	<p>Tapetes Radio Cd Muñeco articulado Ganchos mariposa</p>
Desarrollo	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido organizaremos a los niños y niñas en dos grupos, ambos grupos deberán trasladar los diversos objetos (colocados sobre una mesa a un extremo de la trayectoria) que se les solicitan con la parte del cuerpo indicada (estas partes serán indicadas mediante imágenes), sobre una sola trayectoria con segmentos: rectos, zigzagueados y ondeados.</p>	<p>Mesas Cinta Masking Tape de colores Diversos objetos (cuaderno, pelota, naranja, cartuchera, pandereta, llave, etc.)</p>

	<p>Deberán hacerlo sin caerse, respetando la parte del cuerpo indicada y en el menor tiempo posible, a modo de competencia.</p> <p>Los niños rotarán para la participación de todos.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Radio</p> <p>Música de fondo</p>
Cierre	<p>Los niños y la docente se reunirán en asamblea sobre los tapetes para conversar sobre lo vivido.</p> <p>También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: pegar serpentina sobre las tres trayectorias realizadas en nuestra dinámica.</p>	<p>Tapetes</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p> <p>Serpentina</p> <p>Goma</p>

Ficha de observación – Sesión 6

N°	Nombre del estudiante	Arma solo el muñeco articulado correctamente		Traslada el objeto sin soltarlo, al menos sobre 3 partes del cuerpo que le corresponde	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaela				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				

12.	Franco				
13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 7: Lleva pelotas

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas	Atrapa la pelota en el extremo opuesto, luego de deslizarla por las mesas Patea la pelota hacia la ubicación de su compañero logrando completar el circuito

		<p>espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	
--	--	---	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido realizaremos una pequeña dinámica, los niños serán ubicados en sola fila y deberán deslizar la pelota sobre el largo de 2 mesas, posicionadas verticalmente, y deberán desplazarse velozmente para llegar</p>	<p>Mesas Pelota de plástico</p>

	a coger la pelota hacia el otro extremo, sin dejar caerla.	
Desarrollo	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido dispondremos a los niños en dos grupos, ambos frente a frente y separados aproximadamente 5 metros, deberán llevar pelotas medianas, pateándolas hasta llegar de un extremo al otro.</p> <p>En los extremos de llegada, cada grupo tendrá partes del cuerpo (cabeza, tronco, brazo, pierna, pies y manos derechas e izquierdas) y cada vez que lleguen, cumpliendo las normas del juego, podrán colocar una sola parte del cuerpo hasta armar todo el cuerpo humano.</p> <p>El equipo que haga más puntos escogerá el primer premio.</p> <p>En el desplazamiento, los niños, deberán respetar no pasar las líneas delimitadas y estar atentos al patear la pelota al compañero.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Cinta</p> <p>Masking</p> <p>Tape de colores</p> <p>Pelotas medianas</p> <p>Muñecos articulados</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Premios</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p>

Cierre	También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: recortar una tapa de caja de hojas bond, previamente solicitada, recortaremos un diámetro menor a un círculo de las pelotas anti stress. Con él los niños podrán jugar a embocarla.	Tapetes Radio Música de fondo Tapa de caja de hojas bond Tijera Pelota anti stress
--------	--	---

Ficha de observación – Sesión 7					
N °	Nombre del estudiante	Atrapa la pelota en el extremo opuesto, luego de deslizarla por las mesas		Patea la pelota hacia la ubicación de su compañero logrando completar el circuito	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				

5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				
13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				

22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 8: Muñecos recortables

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su	Recorta y arma correctamente el muñeco articulado Dibuja la parte del cuerpo que se le indica y la posición

		<p>cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	
--	--	---	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido escucharemos una historia llamada “PROTEGO MI CUERPO”, donde los protagonistas principales eran 2 hermanos: un niño y una niña. Al finalizar, realizaremos una actividad de colorear y recortar los dibujos de las partes del cuerpo de los niños de la historia, para formarlos completamente cada uno.</p>	<p>Tapetes Cuento Colores Tijeras Chinches mariposa</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido se dispondrán hojas bond pegadas en la pared, al ritmo de la música, los niños deberán desplazarse junto a su muñeco, y al pare de la música la maestra indicará qué parte del cuerpo y la posición de esta, que deben dibujar.</p> <p>Podrán utilizar el muñeco a modo de modelo y también se les recordará que pueden observarse el de ellos.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Hojas bond Limpia tipo Lápiz Borrador Muñeco articulado Radio Música de fondo</p>
<p>Cierre</p>	<p>También realizaremos una actividad gráfica, en este caso será: pegar sobre una hoja de color el muñeco recortable del cuento y colocar los nombres de las partes del cuerpo que ellos recordaban.</p> <p>Por estar aún en el proceso lecto escritor, la maestra colocará varios nombres de las partes del cuerpo trabajadas: cabeza, tronco, brazo, pierna, mano, pie, articulaciones y partes de la cara.</p>	<p>Muñecos recortables Hojas de colores Goma Lápiz Borrador Pizarra Plumón acrílico</p>

Ficha de observación – Sesión 8					
N°	Nombre del estudiante	Recorta y arma correctamente el muñeco articulado		Dibuja la parte del cuerpo que se le indica y la posición	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaela				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				

13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 9: Grupo militar

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin	Lanza el aro dentro de la caja que corresponde Señala la parte del cuerpo que se solicita.

		perder el equilibrio.	
--	--	-----------------------	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido los niños observarán un video motivador de “Dora: la exploradora” sobre las partes del cuerpo, que los reforzará a modo de repaso.</p>	<p>Tapetes Laptop Video</p>
Desarrollo	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido se agruparán a los niños y niñas en dos equipos, cada grupo tendrá varios aros de colores y cajas sin tapa con los siguientes nombres: partes de la cara, articulaciones y extremidades.</p> <p>Cada vez que se mencione alguna parte del cuerpo, ellos deberán lanzar el aro dentro de la caja que estará a aproximadamente 1 ½ metro y el resto del grupo señalar dicha parte en sus cuerpos.</p> <p>Se les indicará a los niños que en el caso de que una parte del cuerpo encaje en más de una caja, también será punto</p>	<p>Aros de colores Cajas Hojas de colores Plumones Cinta masking tape de colores</p>

	<p>válido para el equipo.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Radio</p> <p>Música de fondo</p>
Cierre	<p>También realizaremos una actividad plástica, en este caso será: modelar con cerámica un cuerpo humano similar al de ellos. Los niños trabajarán frente al espejo, sobre sus tapetes y la cerámica estará en una bandeja plana para que puedan hacer uso del pequeño rodillo si es necesario.</p>	<p>Cerámica</p> <p>Tapetes</p> <p>Espejo</p> <p>Bandeja plana</p> <p>Rodillo</p>

Ficha de observación – Sesión 9

N °	Nombre del estudiante	Lanza el aro dentro de la caja que corresponde		Señala la parte del cuerpo que se solicita	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				
9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				
13.	Mía				

14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				

Sesión 10: Cuerpo de revista

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en	Opina acerca de la relación entre la posición corporal y el estado de ánimo Dibuja un fondo acorde para cada figura de cuerpo completo.

		<p>diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	
--	--	--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
Inicio	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido la maestra mostrará 2 imágenes de cuerpo completo y en primer plano.</p> <p>La primera imagen se mostrará a una persona alegre que está jugando con otros amigos, y la segunda imagen, a un</p>	<p>Imágenes grandes Limpia tipo</p>

	<p>niño triste que está sentado.</p> <p>Los niños participarán dando su opinión y la maestra guiará la explicación para mencionarles que nuestro estado de ánimo está relacionado con nuestros gestos y posición de nuestro cuerpo.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Todos nos reunimos en asamblea, cantamos la canción “llamemos al silencio”. Seguido los niños habrán sido agrupados en equipos de 5 y habrán traído previamente revistas donde se encuentren personas de cuerpo completo.</p> <p>La dinámica consiste en recortar los cuerpos de algunas personas que ellos elijan y completar el dibujo con objetos que pueden estar cogiendo, con una base donde puedan apoyarse, con acciones que estén realizando etc.</p> <p>Por ejemplo: si pegan una niña con un brazo levantado, podrán dibujarle una base y un globo sujeto a dicha mano. Se les hará hincapié en que deben considerar el rostro de la imagen.</p> <p>Luego cada grupo expondrá sus creaciones.</p> <p>Al finalizar la dinámica, realizaremos la relajación escuchando una música suave que permita despejarnos y recobrar energía.</p>	<p>Revistas</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Colores</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Radio</p> <p>Música de fondo</p>

Cierre	También realizaremos una actividad plástica, en este caso será: el formar una masa pequeña con agua y harina y formarán un cuerpo completo.	Mesas Harina Agua Rodillo
--------	---	------------------------------------

Ficha de observación – Sesión 10					
N °	Nombre del estudiante	Opina acerca de la relación entre la posición corporal y el estado de ánimo		Dibuja un fondo acorde para cada figura de cuerpo completo.	
		SI	NO	SI	NO
1.	Takeshi				
2.	Camille				
3.	Joaquín				
4.	Raffaella				
5.	Santiago				
6.	Tiffany				
7.	Ariadna				
8.	Chanelle				

9.	Ismael				
10.	Mateo				
11.	Dereck				
12.	Franco				
13.	Mía				
14.	Dayana				
15.	Daniel				
16.	Thiago				
17.	Nicolás				
18.	Nélida				
19.	Orianna				
20.	Jimena				
21.	Mía				
22.	Kiara				
23.	Jean Pierre				
24.	Thales				
25.	Jasira				